

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САНЪАТ ВА МАДАНИЯТ ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САНЪАТ ВА МАДАНИЯТ ИНСТИТУТИ

АБДУВОҲИДОВ ФАХРИДДИН МЕЛИГАЛИЕВИЧ

СУРХОНДАРЁ ВИЛОЯТИ МУСИҚАЛИ ДРАМА ТЕАТРИНИНГ
ШАКЛЛАНИШ ВА ТАРАҚҚИЁТ БОСҚИЧЛАРИ

17.00.01 – Театр санъати

САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Абдувоҳидов Фахриддин Мелигалиевич

Сурхондарё вилояти мусиқали драма театрининг шаклланиш ва
тараққиёт босқичлари 3

Абдувоҳидов Фахриддин Мелигалиевич

Этапы становления и развития сурхандарьинского областного
музыкально-драматического театра..... 21

Abduvohidov Faxriddin Meligalievich

Stages of formation and development of musical drama theatre of
surkhandarya region 39

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 43

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САНЪАТ ВА МАДАНИЯТ ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САНЪАТ ВА МАДАНИЯТ ИНСТИТУТИ

АБДУВОҲИДОВ ФАХРИДДИН МЕЛИГАЛИЕВИЧ

СУРХОНДАРЁ ВИЛОЯТИ МУСИҚАЛИ ДРАМА ТЕАТРИНИНГ
ШАКЛЛАНИШ ВА ТАРАҚҚИЁТ БОСҚИЧЛАРИ

17.00.01 – Театр санъати

САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссияси B2019.2.PhD/San72. рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий Кенгаш веб саҳифасида (dsmi.uz.) ва “ZiyoNet” Ахборот таълим портали (www.ziyo.net.uz) манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Ризаев Аманулла Зуфарович

Санъатшунослик фанлари номзоди, доцент,
Қорақалпоғистон Республикаси санъат арбоби

Расмий оппонентлар:

Ҳамидова Марфуа Азизовна

Санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Исмоилов Анвар Ҳамдамжонович

санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

Етакчи ташкилот:

Ўзбекистон давлат хореография академияси

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.08/28.08.2020.San.121.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил “___” _____соат _____даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100164 Тошкент шаҳри, Мирзо Улуғбек тумани, Яланғоч даҳаси, 127-“А” уй. Тел: (+99871) 230-28-02; факс:(+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz)

Диссертация билан Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___-рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100164 Тошкент шаҳри, Мирзо Улуғбек тумани, Яланғоч даҳаси, 127-“А” уй. Тел: (+99871) 230-28-02; факс:(+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz)

Диссертация автореферати 2021 йил “___” _____да тарқатилди.

(2021 йил “___” _____даги _____-рақамли реестр баённомаси).

И.Ж.Юлдашев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филология фанлари доктори, профессор

Д.М.Мулладжанов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, санъатшунослик фанлари номзоди, доцент

М.М.Юлдашев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, филология фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Бугунги кунда жаҳон ижтимоий-маданий ҳаётида юз бераётган глобаллашув, информацион ва трансформацион жараёнлар театр санъати ривожига ҳам кескин таъсир кўрсатмоқда. Сўнгги йилларда жаҳон халқлари ижтимоий ҳаётидаги маданий, маърифий, маънавий, сиёсий ўзгаришларни жанр, мавзу ва услуб жиҳатдан бирига ўхшамайдиган сахна талқинларида намоён этиш муҳим ўрин тутмоқда. Шу жиҳатдан халқаро театр майдонида юзага келаётган янги тенденцияларни, драматургия, режиссура, сценография ва актёрлик санъатидаги жанр, услуб ҳамда замонавий инновацион сахна технологияларни ўзлаштириш, ижодий жараёнга сингдириш ҳамда дунё майдонида юксак даражада тарғиб қилиш алоҳида аҳамият касб этмоқда.

Жаҳон санъатшунослик илмида маълум бир мамлакат ёки миллат театр санъатининг пайдо бўлиши, шаклланиши, унинг умумий ҳамда миллий ўзига хос алоҳида индивидуал қирраларини ўрганишга қаратилган тадқиқотлар устиворлик қилмоқда. Айни пайтда сахнада макон ва замоннинг бадиий қиёфаси (образи)ни яратишда ахборот коммуникатив технологияларидан фойдаланиш орқали янги бадиий услубларни ўзлаштириш, томоша санъатининг турли жанр ва шакллари аудио-видеовизуал технологиялар билан синтезлаштириш, спектаклни сахналантириш ва намойиш қилишда мультимедиа, компьютер дастурларидан фойдаланиш, ижодий, ташкилий, ишлаб чиқариш ва иқтисодий аспектиларни бир бутун, яхлит ҳолда илмий ўрганишга алоҳида эътибор қаратилмоқда.

Янгиланаётган Ўзбекистон шароитида театр санъатининг шаклланиш ва ривожланиш жараёнларини бугунги кун нуқтаи назаридан бир бутун, яхлит ҳолда тизимли тадқиқ этиш бўйича кенг кўламли ишлар амалга оширилмоқда. “Бугунги кун нафаси, одамларни ўйлантираётган, ҳаяжонга солаётган, жиддий ижтимоий муаммолар акс этган сахна асарлари яратиш театр ижодкорлари олдида турган энг муҳим вазифалардан ҳисобланади”¹. Ушбу вазифаларни бажаришда вилоят мусикали драма театрларининг шаклланиш ва ривожланиш босқичларининг асосий йўналишлари, режиссёрлик ва актёрлик соҳасида тўплаган тажриба ва анъаналари, янги даврда юзага келган ижодий тенденцияларни аниқлаш, театрларнинг репертуар танлаш принципи, муаллифларни кашф қилиш, жамоага ёш ижодкорларни сингдириш, гастроль тизимини шакллантириш каби йўналишлар муҳим аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, 2020 йил 26 майдаги ПФ-6000-сон “Ўзбекистон Республикаси маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармонлари, 2018 йил 26 августдаги ПҚ-3920-сон “Ўзбекистон Республикасида маданият ва

¹ Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. – // Халқ сўзи. 2017, 4 август.

санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2018 йил 28 ноябрдаги ПҚ-4038-сон “Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 5 январдаги 9-сон “2018-2022 йилларда давлат театрларининг моддий-техника базасини мустаҳкамлаш ва уларнинг фаолиятини ривожлантириш чора-тадбирлари дастури тўғрисида”ги қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Тадқиқот иши республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналиши бўйича бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Марказдан узоқ ҳудудларда жойлашган театрлар фаолиятини ўрганиш борасида хорижий тажрибалар мавжуд. Хусусан: Л.М.Камертоннинг “1920-1970 йиллар Молдова Республикаси Миллий театри” (миллий анъаналарни ўзлаштириш ва такомиллаштириш муаммолари) докторлик диссертацияси², В.А.Стрижевскийнинг “XVIII аср охири XX аср бошларида Бошқирдистонда рус театрининг шаклланиши” номзодлик диссертацияси³, А.И.Бураченконинг “Провинция театр танқидчилиги: структура ва функцияси” номзодлик диссертацияси⁴, Н.А.Дидкопскаянинг “XX–XXI аср чегарасида рус провинциал театри: Ярослав социо-маданий модели”⁵ номзодлик диссертацияси, Р.Р.Романовнинг “Провинциал театр феномени” (Хабаровск ўлкаси экспериментал майдончалари) номзодлик диссертацияси⁶, В.А.Дьяконовнинг “XIX–XX аср бошларида провинциал Россияда театрчилик ҳаракатлари” номзодлик диссертацияси⁷, К.А.Тухватулинанинг “XIX аср охири XX аср биринчи чорагида жанубий Урал театр маданияти”⁸ номзодлик диссертацияси

² Камертон Л.М. Национальный театр Республики Молдова 1920-х-1970-х годов (проблемы освоения и развития национальных традиций). – // Автореферат диссертации на соискание доктора искусствоведения – Кишинева, 1993.

³ Стрижевский В.А. Формирование русского театра в Башкортостане, конец XVIII-начало XX вв. – // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Москва, 2000.

⁴ Бураченко А.И. Театральная критика в провинции: структура и функции. – // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культуролога по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры. Кемерово, 2014.

⁵ Дидкопская Н.А. Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI веков: ярославская социокультурная модель. – // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.02 – историческая культурология. Ярославль, 2000.

⁶ Романов Р.Р. Феномен провинциального театра (Экспериментальные площадки Хабаровского края). – // Диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологических наук. 24.00.01 – Хабаровск, 2006. – 176 с.

⁷ Дьяконов. В.А. Театральное движение в провинциальной России XIX – начала XX века. – // Автореферат на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Саратов, 1995.

⁸ Тухватулина К.А. Театральная культура южного Урала конца XIX – первой трети XX века. – // Специальность 07.00.02 – Отечественная история. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Челябинск, 2010.

ва бошқа тадқиқотларда пойтахтдан чекка жойлардаги вилоят театрлари фаолияти тадқиқ қилинган.

Сурхондарё вилояти мусикали драма театрининг узоқ йиллик ижодий фаолияти ўзбек театршунослик илмида ҳозирга қадар алоҳида тадқиқот объекти сифатида яхлит ўрганилмаган. Аммо ўзбек театр санъатининг вужудга келиши, шаклланиш ва ривожланиш жараёнлари М.Раҳмонов, М.Қодиров, Т.Турсунов, С.Турсунбоев, Т.Баяндиев, М.Тўлаҳўжаева, Т.Исломов, И.Мухтаров, Ҳ.Икромов, М.Ҳамидова, С.Қодирова, Д.Раҳматуллаева, О.Ризаев, О.Тожибоева, Т.Юлдашев, Д.Қодирова⁹ ва бошқаларнинг илмий ишларида умумий тарзда ўз аксини топган.

Шунингдек, театрнинг шаклланиш босқичидаги ижодий фаолияти тўлиқ акс этган мақолалар давр матбуоти саҳифаларида жуда кам чоп этилган. Бу жараён театрнинг қайта ташкил этилганидан кейинги даврларда сезиларли жонланган. Бу ҳолат мамлакатимизда профессионал театр танқидчилигининг юзага келиши билан боғлиқ бўлиб, уларнинг аксарияти спектаклларга тақриз, гастроль сафарлари, юбилей ва алоҳида ижодкорлар фаолиятига бағишлаб ёзилган мақолалардан иборат. Диссертацияни ёзиш жараёнида соҳа мутахассисларининг театр фаолиятига бағишланган мақолаларидан фойдаланилди.

Юқорида қайд этилган изланишларда Сурхондарё театри фаолиятига бағишлаган санъатшунослик ҳамда маданиятшуносликка оид илмий тадқиқотларнинг мавжуд эмаслиги кузатилди.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ А1-081 рақамли “XX–XXI аср бошларида ўзбек халқи санъатидаги трансформация жараёнлари (тарихий таҳлил)” мавзусидаги амалий лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Сурхондарё вилояти мусикали драма театрининг шаклланиш ва ривожланиш босқичларини ижтимоий, маданий-тарихий, назарий ва методологик омиллар кесимида очиб беришдан иборат.

⁹ Раҳмонов М.Р. Ўзбек театри: қадимий замонлардан XVIII асрга қадар. – Т.:Фан, 1975. – 284 б.; Ўзбек театри тарихи (XVIII асрдан XX аср аввалигача). – Т.: Фан, 1968. – 430 б.; Қодиров М.Х. Ўзбек театри анъаналари. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъати нашриёти, 1976. – 420 б.; Ўзбек халқ томоша санъати. – Т.: Ўқитувчи, 1981. – 223 б.; Ўзбек анъанавий театри. – Т.: Фан, 2010. – 468б.; Турсунов Т.Т. Саҳна ва замон. – Т.: Янги аср авлоди, 2007. – 413 б.; Турсунбоев С.Т. Андижон театри. – Т.: Ғ. Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1970. – 133 б.; Баяндиев Т.Б. Қорақалпоқ театри. – Т.: ЎзДСИ, 2009. – 204 б.; Туляходжаева М.Т. Режиссура узбекского драматического театра /тенденции развития и современные проблемы/. – Т.: Изд-во лит. и иск. им. Г.Ғуляма, 1995. – 85 с.; Туляходжаева М.Т., Юлдашев Т.И. Узбекская драматургия на сцене театра /60-80-е годы/. – Т.: Фан, 1990. – 134 с.; Мухтаров И.М. Театр и классика. – Т.: Изд-во литературы и искусства им. Г. Ғуляма, 1988. – 176 с.; Театр и его актёры. – Т.: Фан, 1989. – 146 с.; Узбекский театр: страницы истории и современности. – Т.: San’at, 2014. – 240 с.; Икромов Ҳ.И. Давр ва театр. – Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2009. – 229 б.; Ҳамидова М.А. Узбекская музыкальная драма. Проблемы жанра. – Т.: Изд-во литературы и искусства, 1982. – 87 с.; Қодирова С.М. Комедия санъати тарихи. – Т.: San’at, 2008. – 212 б.; Раҳматуллаева Д.Н. Ўзбек театри: тарихий драма. – Т.: San’at, 2004. – 326.; Ризаев О.З. Наби Раҳимов. – Т.: Ғ. Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1997. – 104 б.; Қодирова Д.М. XX аср ўзбек театри сценографияси. –Т.: San’at, 2009. – 208 б.; Тожибоева О.Қ. Эпос ва театр. Биринчи китоб. – Т.: San’at, 2015. – 236 б.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Сурхондарё театрининг вужудга келишидан то бугунга қадар асосий ривожланиш босқичларини аниқлаш;

театрнинг профессионал актёр, режиссёр ва рассом билан таъминлаш, репертуарни миллий ва жаҳон драматургияси билан бойитиш, ёш малакали кадрларни жалб қилиш, республика ва халқаро театр фестивалларида иштирок этиш, маҳаллий драматургларни кашф қилиш ва бошқа соҳаларда етакчи театрлардан бири эканлигини асослаш;

режиссура, актёрлик санъати, сценография, репертуар танлаш, драматургларни кашф этиш, гастроль фаолиятини шакллантириш жараёнларини далиллаш;

мустақиллик даврида яратилган спектаклларнинг мавзу, жанр ва услубий ўзига хосликларини асослаш;

тарихий мавзудаги ҳамда миллий ва жаҳон классик драматургиясини саҳналаштиришда юзага келган анъана ва замонавий тенденцияларни очиқ бериш;

тадқиқот натижалари асосида театр фаолиятида шаклланган ижобий анъаналарни сақлаш, янги замонавий тенденцияларни ривожлантириш бўйича илмий асосланган амалий тавсиялар ишлаб чиқиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Сурхондарё театрининг шаклланиш давридан шу кунгача бўлган ташкилий-ижодий фаолияти, анъана ва новаторлик изланишлари жараёни белгиланди.

Тадқиқотнинг предмети театрнинг шаклланиш ва ривожланиш босқичида муҳим аҳамият касб этган ғоявий-бадиий юксак спектакллар мазмуни ташкил қилади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда замонавий санъатшунослик илмининг тарихий-хронологик, фактологик, таснифий, таҳлилий, солиштирма-қиёсий, типологик, комплекс ёндашув каби усуллар қўлланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Сурхондарё театрининг бахшилар, кизикчилар, хофизлар, созанда ва раққослар каби халқ томоша санъати намояндаларидан иборат Жарқўрғон ҳаваскорлик театр труппаси негизида ташкил топганлиги исботланган;

тарихий, мумтоз ва замонавий асарларни саҳналаштиришда муболаға, шартлилик, бадиҳагўйлик каби Сурхондарё халқ оғзаки ижодига таянилганлиги ҳамда маҳаллий урф-одатлар, ўйинлар, куй-қўшиқлар акс этган фольклор-этнографик хусусиятларнинг спектакллар мазмунига сингдирилганлиги аниқланган;

сценография, саҳна безаклари ва костюмларни тайёрлашда сурхон воҳасига хос бўлган ранг-баранглилик, ёрқинлик, ўткир характерлилик, халқ ҳунармандчилиги, миллий каштачилик каби этник бадиий услублардан фойдаланилганлиги далилланган;

Сурхондарёнинг чегара ҳудудда жойлашганлиги сабабли вилоят театрида терроризм, наркомания, одам савдосига қарши кураш ғоялари акс этган ватанпарварлик руҳидаги саҳна асарларига кўпроқ устуворлик берилганлиги аниқланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

республика театрларида фаолият юритаётган ёш драматург, актёр ва режиссёрларга ўз ижодий йўналишларини топиш, анъана ва тарихий тажрибаларни, замонавий жараёнларни ўрганиб, улар асосида ижод намуналарини юзага келтиришда муҳим манба яратилган;

олий ва ўрта-махсус таълим муассасалари учун ўзбек театри тарихини ўрганишда ёрдам берувчи “Театр тарихи”, “Драматургия асослари” каби фанларга оид дарслик ҳамда ўқув қўлланмалар яратилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги олинган хулосаларнинг жаҳон санъатшунослиги, театршунослиги ва маданиятшунослигининг синалган методлари ва назарий ёндошувлари қўлланилганлиги, ижодий жараёнларни кузатиш натижаларига асосланганлиги, тарихий ва замонавий мавзуларда саҳналаштирилган спектаклларнинг таҳлилига таянилганлиги, шунингдек, архив ҳужжатларидан фойдаланилганлиги ва улар асосида ишлаб чиқилган таклифлар амалиётга жорий қилинганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, чиқарилган назарий хулосалар театршунослик илмидаги мавжуд маълумотларни кенгайтиради ва тўлдиради. Спектакллар таҳлили орқали аниқланган драматургия, актёрлик, режиссёрлик санъатидаги тенденциялар, анъаналар ва новаторлик изланишлари театр тарихи, драматургия тарихи фанлари бўйича ўқув қўлланмалар яратилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ижодий кадрларни тайёрлаш, спектакллар саҳналаштириш, қаҳрамон образини мукаммаллаштириш, характерли образлар яратиш, режиссёрлик топилмалари ва ижодий изланишлар чегарасини кенгайтириш, янги ёндошувларни шакллантириш имконини бериши билан ифодаланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Сурхондарё вилояти мусиқали драма театрининг шаклланиш ва тараққиёт босқичлари юзасидан олинган илмий натижалар асосида:

миллий урф-одатлар, ўйинлар, куй-қўшиқлар акс этган фольклор-этнографик хусусиятларнинг спектакллар мазмунига сингдирилганлиги аниқланган янгиликдан халқимиз, айниқса ўсиб келаётган ёш авлоднинг дунёқарashi, маънавий олами ва эстетик дидининг шаклланишига хизмат қилувчи бадиий пухта спектакллар саҳналаштиришда, пойтахт ва вилоят театрларида саҳналаштирилган янги спектаклларнинг жамоатчилик муҳокамаларида, шунингдек, Республика театр жамоалари фаолиятини комплекс ўрганишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2020 йил 26 октябрдаги 01-12-06-4752-сон маълумотномаси). Натижада, театр санъатидаги ташкилий-ижодий жараёнларни ўрганиш, кўрик-фестиваллар ташкил этиш имкони яратилган;

Сурхондарё вилояти мусиқали драма театрида саҳналаштирилган тарихий ва замонавий мавзудаги спектаклларда илғор фикрлайдиган, дунёқарashi, турмуш тарзи, ватанпарварлиги билан инсонларга ўрнатилган бўладиган замондош образини яратишдаги ўзига хосликлар, режиссурада юзага келган бадиий,

ғоявий, услубий анъана ва замонавий тенденцияларнинг бугунги кундаги моҳияти акс этган масалалар Санъатшунослик (театршунослик, сахна ва экран санъати драматургияси) таълим йўналишининг “Ўзбек театр тарихи” ҳамда “Драматургия асослари” фанлари бўйича ўқув адабиётларини яратишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 2 ноябрдаги 89-03-06-4343-сон маълумотномаси). Натижада, талабаларнинг актёрлик маҳорати, режиссёрлик санъати, театр тарихи соҳаларида асосли манбаларга эга бўлишларига хизмат қилган;

сценография, сахна безаклари ва костюмларни тайёрлашда этник ранг-баранглик, ўткир характерлилик, рамзийлик, образлилик сингари бадиий услублардан фойдаланилганлик юзасидан олинган янгиликдан Ўзбекистон театрлари репертуарини шакллантиришда, долзарб мавзу ва жанрларда спектакллар сахналаштиришда, театр фестиваллари, кўрик-танловлар, илмий-ижодий конференция ва анжуманлар ўтказишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Театр Арбоблари уюшмасининг 2020 йил 5 августдаги 01-02-45-сон маълумотномаси). Натижада, томошабинлар ўзбек театр санъати тарихи ва бугунги жараёнлари ҳақида муҳим маълумотларга эга бўлишган;

худудий жойлашувни инобатга олган ҳолда вилоят театрида ватанпарварлик руҳидаги сахна асарларига устуворлик берилганлиги хусусидаги янгиликдан Сурхондарё вилоятида мавжуд профессионал ҳамда ҳаваскорлик театрлари ва бадиий жамоаларнинг ижодий-ташкилий фаолиятида, шунингдек, санъат мактабларининг ўқув адабиётларини такомиллаштиришда фойдаланилган (Сурхондарё вилояти маданият бошқармасининг 2020 йил 24 августдаги 01-19/137-8-сон маълумотномаси). Натижада, театрлар репертуарларининг янги асарлар билан бойишига хизмат қилган, ўқувчилар ўзбек театри тарихига оид муҳим маълумотларга эга бўлишган;

тарихий мавзудаги ҳамда миллий ва жаҳон классик драматургиясини сахналаштиришда юзага келган янгиликдан Сурхондарё театри репертуарини шакллантиришда, муаллифлар билан ишлашда, ижодий ҳамкорликни ривожлантиришда, гастроль тизимини ташкил этишда, ғоявий-бадиий юксак спектакллар сахналаштиришда фойдаланилган (Сурхондарё вилояти мусиқали драма театрининг 2020 йил 12 октябрдаги 01-08/133-1-сон маълумотномаси). Қўлланилган натижалар театрда бадиий-баркамол спектакллар сахналаштириб, томошабинларга сифатли маданий хизмат кўрсатишга асос бўлган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 3 та халқаро ва 10 та республика илмий-амалий конференцияларда апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 24 та илмий мақола, шулардан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан PhD докторлик диссертацияларининг асосий илмий натижаларини чоп этишга тавсия этилган илмий нашрларда 22 та илмий мақола, хорижий импакт-факторли журналларда 2 та мақола нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Умумий ҳажми 147 саҳифани ташкил этади. Иловадаги иллюстратив электрон альбом 120 бетдан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги асосланган, мақсад ва вазифалар белгиланган, Республика фан ва технологияларининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқот предмети ва объекти аниқланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси акс эттирилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари очиб берилган, натижаларнинг амалиётга татбиқ этилганлиги баён этилган, нашр қилинган мақолалар ва диссертациянинг таркибий тузилиши тўғрисидаги маълумотлар келтирилган. Ватанимиз вилоятларида фаолият кўрсатаётган театр жамоалари фаолиятини илмий ўрганиш борасида бизгача айрим тадқиқотлар бажарилган. Уларда вилоят театрлари фаолиятининг асосий хусусиятлари ва ўзига хос жиҳатларини ёритиш масалалари асосий мақсад қилиб олинган.

Диссертациянинг биринчи боби **“XX аср бошида Ўзбекистонда янги театрчилик ҳаракатининг юзага келиши ва ривожланиши”** деб номланиб, у икки бўлимдан иборат. Ўзбек театр санъатининг ажралмас таркибий қисми сифатида фаолият юритаётган вилоят театрларининг ўзига хос хусусиятларини узоқ йиллик тарихий тараққиёт жараёнлари билан боғлиқ илмий-назарий асосларини тадқиқ этиш масалалари ҳозирги театршунослик илмининг муҳим вазифалардан биридир.

Биринчи бобнинг “Сурхондарё вилоят театрининг ташкилий-ижодий шаклланиш жараёнлари” номли иккинчи бўлими театрнинг вужудга келиши ва шаклланишининг дастлабки босқичларини ўрганишга бағишланган.

1935 йили Термиз профессионал округ театри ўз фаолиятини бошлади. Сурхондарё округ театрининг ўзагини эса Жарқўрғон колхоз ва совхоз театри ижодкорлари ташкил қилди. Сурхондарё округ театрининг пардаси 1935 йилнинг 5 ноябрида А.Исмоиловнинг “Ғолибият” асари билан расман очилди. Қайта тузилиб, ижодий таркибини ёш истеъдодлар билан тўлдирган Сурхондарё округ театри шаклланиш ва ривожланиш жараёнларида ҳаваскорлик театрдан профессионал ижодий жамоа даражасига кўтарилиб, кичик ташвиқот асарларидан ғоявий етук, бадиий пишиқ, ёзма драматургияга асосланган спектаклларни ярата олиш имкониятига эга бўлди.

Иккинчи жаҳон уруши йилларига қадар кенг қамровли, бадиий ва ғоявий пишиқ, ижро ва талқин жиҳатидан мукамалликка эришилган драма ва мусиқали драмаларни саҳналаштиришга жиддий эътибор қаратилганлиги кузатилади. Бу даврда Сурхондарё театри репертуаридан Ғ.Зафарийнинг “Ҳалима”, У.Исмоиловнинг “Рустам”, К.Яшиннинг “Гулсара”, Хуршиднинг “Фарҳод ва Ширин”, Н.В.Гоголнинг “Уйланиш”, К.Яшиннинг “Номус ва муҳаббат”, З.Фатхуллиннинг “Гунчалар”, Ҳамзанинг “Майсаранинг иши”, “Бой ила хизматчи”, У.Ҳожибековнинг “Аршин мол олон”, Н.Сафаровнинг “Уйғониш” каби асарлари жой олди.

1941 йили Сурхондарё вилояти ташкил этилгач, театрга давлат мусиқали драма театри мақоми берилди. Театр босиб ўтган беш йиллик фаолияти давомида бой, хилма-хил, бир-биридан фарқ қилувчи характерли актёрлар труппасига эга бўлди. Театр жамоаси пойтахт театр санъатининг энг яхши

анъаналарини изчиллик билан ўзлаштирган ҳолда турли мавзу ва жанрлардаги асарларни сахналаштирди. Иккинчи жаҳон урушининг бошланиши театр репертуарини ўзгартириб юборди. Табиийки, ватанпарварлик, халқ қаҳрамонлиги мавзуси етакчи ўринга чиқди. “Чегарачилар” (В.Н.Билль-Белоцерковский), “Қурбон Умаров” (С.Абдулла, Чустий), “Кўзибулок” (Лопе де Вега), “Фронт” (В.Соловьёв), “Ўлим босқинчиларга” (К.Яшин) каби асарлар сахналаштирилди. Шунингдек, “Бой ила хизматчи” (Ҳамза), “Уйғониш” (Н.Сафаров) каби спектакллар ҳам репертуарда сақланиб қолди. Бу даврда Харьков оперетта театрининг Сурхондарёга эвакуация қилиниши, маҳоратли рус актёрларининг Термизга келиши рус театр тажрибаларининг бу жамоага сингишига замин ҳозирлади. Шу билан бирга, рус театри тажрибаси мазкур театр фаолиятида ҳам доимий тарзда қўлланила бошланди. Вужудга келган ижодий ҳамкорлик туфайли театр репертуаридан янги-янги асарлар ўрин эгаллаши билан бирга, спектаклларнинг тасвирий ечимига жиддий эътибор қаратилди. Яратилаётган спектаклларнинг нафақат сони, балки салмоғи ҳам ошди. Урушдан кейинги дастлабки йилларда кўпчилик актёрлар шароитнинг оғирлиги, турмуш машаққатлари сабаб, театрни тарк этишди. Қолганлар 1948 йили Қашқадарё, Самарқанд ва Бухоро театрларига кўшиб юборилди. Баъзилар халқ театри, ансамбль ва турли тўгаракларда ўз фаолиятини давом эттиришга мажбур бўлишди. Шу билан Сурхондарё театри бир муддат ўз фаолиятини тўхтатди.

Сурхондарё вилояти мусиқали драма театри вужудга келган қийинчилик шароитида тарқатилиб юборилган бўлса-да, қисқа фурсат ичида режиссура ва актёр ижрочилигида ўз услубига эга бўлганлигини исботлади. Дастлабки йилларда ортирилган ижодий тажрибалар театрининг кейинги фаолиятида янги довлонларни забт этишида асосий омил вазифасини ўтади.

Иккинчи боб **“Профессионаллашув жараёнидаги ижодий изланишлар (1960-1990 йй.)”** деб номланиб, у ҳам икки бўлимдан иборат. Ушбу бобда Сурхондарё театрининг қайта ташкил этилиши ва ривожланиш жараёнининг ўзига хос хусусиятлари ёритилади. Сурхондарё вилояти мусиқали драма театри тарихида XX асрнинг иккинчи ярмидан ватанимиз иқтиқололига қадар бўлган ривожланиш босқичларини ўрганиш алоҳида аҳамият касб этади. Негаки бу даврларда театр жамоаси ҳаётида кўплаб янгиликлар, ўзгаришлар, ижодий изланишлар рўй берди. Бобнинг биринчи бўлими “Профессионал режиссура ва репертуар доирасининг кенгайиши (1957-1974 йй.)” деб номланган. 1948 йили маълум сабабларга кўра фаолияти тўхтатилган Сурхондарё вилоят мусиқали драма театри 1957 йили қайта ташкил этилди. Театрда мусиқали драмалар билан бирга, соф драматик асарлар ҳам сахналаштирила бошланди. Бу ҳолат томошабинлар сафини кенгайтди. Мехнатсеварлик, халқпарварлик, қишлоқ шароитини яхшилаш, янги ерлар очиш, пахтачиликни ривожлантириш, ёшлар тарбиясига бағишланган асарлар бу даврда етакчи мавзулардан бўлди. Театр ижодкорлари ўз олдига профессионал кадрлар ва пухта ўйланган репертуар тайёрлаш масаласини асосий вазифа қилиб қўйди.

Олтмишинчи йилларнинг бошларида Сурхондарё театрига Тошкент давлат театр ва рассомлик институтини тугатган ёш режиссёрларнинг кириб келиши

театр репертуарининг бойиши, режиссура ва ижро маҳоратининг такомиллашувига сезиларли таъсир кўрсатди. Айниқса, ёш режиссёр А.Қосимовнинг “Дили-дили Зайнаб” номли спектаклини ўзбек ва рус тилларида томошабинларга ҳавола қилиши, театр ҳаётида янгилик бўлди. Бунга шаҳарнинг русийзабон аҳолиси ва Термиз горнизони аскарларининг талаб ва таклифлари сабаб бўлган. А.Қосимов 1958 йили сахналаштирган “Суймаганга суйканма” (С.Хўжаниёзов) спектакли ҳам кенг жамоатчиликка манзур бўлди. Бунда Ҳ.Бобохонова, О.Олимова, Ҳ.Муҳиддинов, З.Солиеваларнинг ижодини алоҳида эътироф этиш лозим. 50-йилларнинг охирларида “Ватан ишқи” (З.Фатхуллин), “Сингиллар қиссаси” (Ш.Тамкин), “Орзигул” (Т.Собиров, Н.Маҳмудов), “Севганидан айрилмасин” (Ш.Қиёмов), “Холисхон” (Ҳамза), “Янги ер” (А.Қахҳор), “Фарғона ҳикояси” (Ҳамид Ғулом) каби турли мавзу ва жанрдаги спектакллар сахна юзини кўрди.

Театр жамоаси репертуарини бойитиш мақсадида замонавий асарлар билан бир қаторда тилдан-тилга ўтиб келаётган, халқ қаҳрамонлиги, орзу-ўйлари, унинг золимларга қарши курашлари, севги-муҳаббат, ишқда вафодорлик, ботирлик, софдиллик ҳақида мадҳ этувчи, кишиларни бахт-саодат сари етакловчи дostonлар асосида яратилган сахна асарларига ҳам эътибор қаратди. Шундай асарлардан бири Комил Яшиннинг “Гўрўғли” дostonи асосида яратилган “Равшан ва Зулҳумор” драмаси бўлди.

Олтмишинчи йилларнинг биринчи ярми репертуарини кенгайтириш борасида ўзига хос ислохотларнинг бошланиш даври бўлди. Спектаклларда урушдан кейинги ҳаёт манзаралари, кишилар ўртасидаги ижтимоий муносабатлар асосий ўринни эгаллади. “Тоҳир ва Зухра” (С.Абдулла, Т.Жалилов), “Майсаранинг иши” (Ҳамза), “Уч баҳодир” (Т.Собиров), “Тўй” (Ғаниев), “Бой ила хизматчи” (Ҳамза), “Зарафшон қизи” (Д.Файзий), “Тошболта ошиқ” (Ҳ.Ғулом), “Дўстлар” (Уйғун), “Биринчи муҳаббат” (Х.Вохит), “Кўз илғамас соялар” (А.Жамол), “Икки бойга бир малай” (К.Гольдони), “Нурхон” (К.Яшин), “Лайли ва Мажнун” (Хуршид), “Жон қизлар” (Қ.Шанғитбоев, К.Бойсеитов) (1964), “Алпомиш” (С.Абдулла, Т.Жалилов), “Ёрилтош” (Ш.Саъдулла), “Қотил” (Уйғун), “Тули сиёҳ” (С.Жамол), “Ёшлиқда берган кўнгил”, (З.Фатхуллин), “Хавфли учрашув” (И.Стадник), “Ўликлар кечирмайди” (Ў.Умарбеков) каби бир қатор спектакллар дунёга келди.

Сурхондарё театрининг қайта ташкил этилган даврдан то 1974 йилга қадар ўтган ижодий йўли бир текис, равон бўлмади. Қийин шароитда жамоа таркибидаги кўнимсизлик, ўнга яқин бош режиссёрнинг келиб-кетиши, муסיқали драма актёрлари ва малакали созандаларнинг етишмаслиги, узоқдан келадиган ижодкорлар учун яшаш шароитининг йўқлиги театрни оғир аҳволга солиб қўйган бўлса-да, ижодий жараёнда узилиш сезилмади. Шундай оғир дамларда жамоа театр ва рассомлик институтидан мадад олиш билан бир қаторда, маҳаллий драматург ва режиссёрларни, актёр ҳамда созандаларни етиштириб чиқаришга изчил ҳаракат қилди. Бу даврда сахналаштирилган спектаклларда бошқа йиллардагига қараганда профессионал режиссура, актёр ижрочилиги ва репертуар яратиш борасида ижобий натижаларга эришилганлиги намоён бўлди.

Иккинчи бобнинг иккинчи бўлими “Миллий мумтоз ва жаҳон классик асарларининг сахна талкинлари (1970-1990 йй.)” деб номланади. 1970-1990 йиллар Сурхондарё театрининг ижодий фаолияти изланишларга бой бўлди. Театр жамоаси 1974 йил 22 апрелда замонавий жиҳозланган бинога кўчиб ўтиши билан театр фаолиятида янги давр бошланди. Консерваторияни тамомлаган тажрибали дирижёр А.Каримовнинг ушбу театрга келиши, бош режиссёрлик қилиб келаётган У.Зуфаров ташаббуси билан А.Н.Островский номидаги Тошкент давлат театр ва рассомлик санъати (ҳозирги Ўзбекистон давлат санъат ва маданият) институтини тугатган М.Абдуқундузов, Т.Эргашев, Қ.Бурхонов, З.Отабоева, Д.Солиҳова, Н.Саидова, Х.Азаматуллаева, Ф.Ҳасанова, Т.Абдуқодиров сингари бир гуруҳ ёш иқтидорларнинг жамоага келиб қўшилиши билан ижодий жараён қайнаб кетди. Режиссёр Мансур Равшановнинг Москвадаги икки йиллик олий режиссёрлик курсида йирик сахна усталари А.Попов, М.Кнебель, А.Гончаров, Б.Ровенских, А.Эфрослардан таҳсил олиб театрга қайтиши, маҳоратли рассом В.Михайличенконинг театрда иш бошлаши билан янги тараққиёт босқичи томон дадил қадам қўйилди.

Театрнинг янги бинодаги фаолияти бир қатор ижодий-ташкилий ўзгаришлар билан бошланди. А.Каримов директор, М.Равшанов бош режиссёр ва бадий раҳбар, В.Михайличенко театрнинг бош рассоми этиб тайинланди. Ёш актёрларнинг маҳоратини чарҳлаш, ўз истеъдодларини янада кенгрок намоён қилишлари учун шарт-шароит яратиш мақсадида театр қошида “Ёшлар секцияси” ташкил этилди. Секцияда сахна ҳаракати, сахна нутқи, актёрлик маҳорати ва қиличбозлик бўйича қўшимча тренинг-машғулотлар олиб борилди.

Театр жамоасининг ижодий имкониятлари кенгайган сари, репертуар салоҳияти ҳам юксалиб борди. Бу ҳолат миллий мумтоз ва жаҳон классик драматургиясининг энг сара намуналарини сахналаштириш жараёнларида кўринади. Натижада, вилоят томошабинлари Шекспир, Шиллер, Мольер, Гольдони, Гоголь, Островский сингари машҳур классикларнинг ижоди билан яқиндан танишиш имкониятига эга бўлдилар. “Макр ва муҳаббат” (Шиллер), “Скапеннинг найранглари”, “Тартюф” (Мольер), “Икки бойга бир малай” (Гольдони), “Сарвиқомат дилбарим”, “Оқ кема”, “Момо ер” (Ч.Айтматов), “Сепсиз қиз” (А.Островский), “Ревизор” Гоголь “Ҳаётбахш ўлим” (В.Вишневский), “Аршин мол-олон” (У.Ҳожибеков) каби асарларнинг сахналаштирилиши жамоанинг ижодий етилишида катта тажриба ва сабоқ бўлди. Мумтоз асарлар асосидаги спектаклларда даврнинг ижтимоий ва мафкуравий қарашлари ўз аксини топди. Ўз навбатида, мазкур сахна асарлари кўплаб санъаткорларни баркамоллик чўққисига олиб чиқди.

Жаҳон классикаси билан ёнма-ён миллий мумтоз асарларни сахналаштириш тажрибалари ҳам ортиб борди. Театр репертуаридан “Тоҳир ва Зухра”, “Алпомиш” (С.Абдулла), “Бой ила хизматчи”, “Ҳолисхон”, “Майсаранинг иши” (Ҳамза), “Чин севиш” (Фитрат), “Равшан ва Зулҳумор”, “Нурхон”, “Гулсара” (Комил Яшин), “Лайли ва Мажнун” (Ҳуршид), “Қиз булоқ”, “Нодира” (Туроб Тўла), “Алишер Навоий” (И.Султон, Уйғун), “Уфқ” (Саид Аҳмад) каби спектаклларнинг юзага келиши ижодий салоҳиятнинг юксалиб бораётганлигини намоён қилди.

1978 йили театрга ўзбек миллий профессионал режиссурасининг асосчиси, иқтидорли драматург, мохир ташкилотчи, талантли педагог Маннон Уйғур номи берилди. Кўп ўтмай, ижодий жамоа рус тилида асар сахналаштириш тажрибасини давом эттирган ҳолда, репертуарга бир қатор янги спектакллари киритди. М.Байжиевнинг “Куёв ва келин”, Арбузовнинг “Кўҳна комедия”, Т.Минулиннинг “Аёллар ҳаётидан”, А.Гельманнинг “Барча билан юзма-юз” драмалари рус тилида намойиш этилди. Табиийки, ўзбек актёрларининг рус тилида роль ўйнаши тил, нутқ, характер яратиш борасида ўзига хос мураккабликларни келтириб чиқарди. Бироқ, жамоа бир ёқадан бош чиқариб, тинимсиз меҳнат, актёрлик маҳорати, сахна нутқи бўйича ташкил этилган тренинг-машқлар эвазига кўзланган мақсадга эришди.

Сурхондарё театри учун 1970 йилларнинг биринчи ярми ҳар жиҳатдан синов ва ривожланиш палласи бўлди. Бу жараёнда нафақат ғарб классикаси, қардош халқлар драматургияси, балки миллий асарларга ҳам кенг эътибор қаратилди. Бош режиссёр М.Равшанов миллий мумтоз, жаҳон классик ва замонавий асарларни сахналаштиришда бошқа театрлар талқинини такрорламасликка, ўзига хос йўл излашга, ташаббускор бўлишга ҳаракат қилди, янги шакл ва ифода воситаларидан фойдаланган ҳолда режиссурада изланишлар қилди. Ўтган йиллар давомида ўз йўналиши ва анъанасига эга бўлган театр жамоаси кўп ҳолларда драма йўналиши бўйича Ҳамза (ҳозирги Миллий академик драма) театри, мусиқали спектакллари сахналаштириш борасида Муқимий номидаги мусиқали драма театрларидан андоза олиб турган бўлса-да, эндиликда уларнинг талқин услубини такрорлашдан чекинди. Репертуарга киритган асарларни ўз томошабини кўзи билан ўқиб, уларнинг дунёқарашини ва интилишларига яқинлаштиришга ҳаракат қилди. М.Равшанов театрга янги муҳит олиб кириш мақсадида, қўшни Қашқадарё театрининг бош режиссёри К.Йўлдошевни вақти-вақти билан таклиф қилиб, ўзаро ижодий фикр алмашиб турди. Ижодий ҳамкорлик ва ўзаро муносабат жамоадаги талабчанликни янада ошишига хизмат қилди.

Бу даврда театр директори А.Каримовнинг бир вақтнинг ўзида бош дирижёр вазифасини ҳам бажариши қўл келиб, оркестрни малакали созандалар билан тўлдириш, вокал артистларини тарбиялаб, вояга етказиш борасида кенг кўламли ишлар амалга оширилди. Бу ҳаммаси репертуарда қатор мусиқали драмаларнинг пайдо бўлишига замин ҳозирлади. “Ватан ишқи” (З.Фатхуллин), “Жон қизлар” (К.Шанғитоев, К.Бойсеитов), “Севмаганга суйқанма” (С.Хўжаниёзов), “Ошиқлар” (Ё.Шукуров), “Ўжарлар” (Ж.Жабборов), “Дабдабали тўй” (Ю.Булат), “Сахро сайёраси” (М.Каримов), “Қизил дуррали нозик ниҳолим”, “Момо ер” (Ч.Айтматов), “Майсаранинг иши” (Ҳамза), “Тошкентнинг нозанин маликаси” (Ҳайдар Муҳаммад), “Нурхон” (Комил Яшин), “Кўзлари чўлпон” (С.Азимов) каби мусиқали драмалар театр репертуарини бойитиш билан бир қаторда, ижодий жамоанинг мусиқали асарларга ёндашувидаги ижро имкониятларини намоён этди.

1980 йилларнинг иккинчи ярмига келиб, Сурхондарё вилояти мусиқали драма театрида янги давр бошланди. Тарих саҳифаларига “қайта қуриш” номи билан кирган мазкур даврда юзага келган демократлашув, фикр ва сўз

эркинлиги, идеологик тазйикдан қутулиш кайфияти бадий ижодга янгича қараш, жамиятдаги муаммоларга ошкора муносабат билдириш майлини туғдирди. Театрнинг бош режиссёри М.Равшановнинг ташаббуси билан маҳаллий драматургларни кашф қилиш ҳаракатлари кучайди. У.Азимнинг “Бир қадам йўл”, И.Отақуловнинг “Қамашган кўзлар”, “Қайтар дунё”, Н.Ҳайитқуловнинг “Юлдуз сўнди”, Х.Мақсадқуловнинг “Садоқатли арвоҳ”, М.Хайруллаевнинг “Олам сеники” каби асарлари шу даврнинг маҳсули бўлди.

1970-1990 йиллар театр ҳаётида энг самарали давр бўлди. Бу даврда театр жамоаси уч жабҳада фаол ижод қилди. Биринчидан, миллий мумтоз ва жаҳон классик асарлари билан томошабинларни таништириш, иккинчидан, рус тилида спектакллар намойиш қилиш орқали томошабинлар аудиториясини кенгайтириш, учинчидан, халқимиз севиб томоша қиладиган мусиқали драмаларни тўлақонли сахнага олиб чиқиш борасида ижобий натижаларга эришилди.

Учинчи боб **“Мустақиллик даврида янги имкониятларнинг юзага келиши (1991-2019 йй.)”** деб номланган бўлиб, у ҳам икки бўлимдан иборат.

“Тарихий асарларни сахналаштиришда замонавий тенденциялар” номли биринчи бўлимда Ўзбекистон мустақил давлат деб эълон қилиниши билан миллий кадриятларимизни тиклаш, шўролар даврида қатағонга учраган ижод аҳлининг асарларини оммалаштириш, халқ мулкига айлантиришга жиддий эътибор қаратилгани, тарихга, миллатимизга бўлган муносабат тубдан ўзгарганлиги, улуғ сиймоларимиз ҳақида холисона фикр айтиш имконияти туғилганлиги ҳақида сўз боради. Амир Темур, Алишер Навоий, Умар Ҳайём, Собир Термизий, Ал Ҳаким ат-Термизий, Имом Бухорий, Жалолиддин Мангуберди, Тўмарис, Спитамен, Бобур, Машраб, Нодирабегим, Огаҳий, Зебуннисо сингари қатор буюк аллома-аждодларимиз ҳаётига бағишланган спектакллар сахна юзини кўрди.

Айни пайтда Сурхондарё театри жамоаси ҳам тарихий сиймоларимиз акс этган монументал асарлар сахналаштиришга астойдил киришди. И.Султон ва Уйғуннинг “Алишер Навоий”, Н.Парданинг “Собир Термизий”, Қ.Абдунабиевнинг “Амир Темур ва Йилдирим Боязид”, Т.Зулфиқоровнинг “Қафасдаги каклик” асари асосида Ш.Раҳматуллаев қайта ишлаган “Шоҳ ва шоир”, У.Уватовнинг “Ал-Ҳаким ат-Термизий” каби тарихий драмалари томошабинга тақдим этилди.

Тарихий-биографик асарларни сахналаштириш Сурхондарё театри жамоасининг доимий диққат марказида бўлиб келган. Аммо мустақиллик даврида бу жараён моҳиятан янги шакл ва мазмунда намоён бўлди. Эски тузумда тарихий асарларга кўпроқ синфийлик нуқтаи назаридан ёндашилган бўлса, эндиликда буюк зотларнинг ҳаёти ва ижтимоий фаолияти билан боғлиқ ҳолда, уларнинг руҳий кечинмаларини, эзгулик ва ёвузлик, адолат ва ноҳақлик, маърифат ва жаҳолатга бўлган фалсафий мушоҳадаларини бадий талқин қилишга интилиш кучайди. Бу интилиш тарихий асарларни сахналаштиришда ҳам техник, ҳам услуб жиҳатдан янги, замонавий ёндашув ва тенденцияларнинг юзага келишига туртки бўлди. Бу хусусият айниқса, Т.Зулфиқоровнинг

“Қафасдаги каклик” асари асосида Ш.Раҳматуллаев қайта ишлаган “Шоҳ ва шоир” спектаклида ёрқинроқ кўринади.

Учинчи бобнинг иккинчи бўлими “Саҳнада замондош образини яратиш борасидаги изланишлар” деб номланган. Муस्ताқиллик шароитида Сурхондарё театри жамоаси жамият ва инсонлар онги-тафаккуридаги ўзгаришларни ҳис қилган ҳолда, янги давр кишилари, яъни илғор замондошларимиз образларини саҳнага олиб чиқиш ҳаракатларини бошлаб юборди. Ватанпарварлик, бурч, садоқат, меҳр-муҳаббат сингари чин инсоний туйғуларни улуғлаш, терроризм, гиёҳвандлик, одам савдоси, порахўрлик сингари иллатларга қарши кураш ғояси акс этган спектакллар асосий ўринга чиқди. Шу жараёнда Усмон Азим, Шафоат Термизий, Ҳолик Хурсандов, Қилич Абдунабиев, Муҳаммад Бобоев, Исомиддин Отакулов, Маматкул Ҳазраткулов, Низомжон Парда, Шавкат Пардаев, Турғунпўлат Йўлдошев каби муаллифлар билан ҳамкорликда бир қатор саҳна асарлари дунёга келди. “Алпомишнинг қайтиши” (У.Азим), “Муҳаббатим қисматим”, “Дард кўрмаган эрка болам” (Ҳ.Хурсандов), “Ўлим ҳалқаси”, “Ўчмасин чироқ” (М.Бобоев), “Қайтар дунё” (М.Ҳазраткулов), “Осмонсиз уй” (Ш.Пардаев), “Байрамдаги жиноят” (Ж.Худойбердиев), “Муҳаббат султони” (Ҳ.Расул) сингари спектаклларнинг тақдимотлари бўлди. Бу йилларда Сурхондарё театрида тарихий ва замонавий мавзудаги спектакллар, асосан, драма ҳамда комедия жанрида саҳна асарлари яратилди. Уларда олдинги даврларга нисбатан мавзу жиҳатидан янгиланишлар содир бўлганини кўриш мумкин.

Сурхондарё географик жойлашуви жиҳатидан Афғонистон, Туркманистон, Тожикистон мамлакатлари билан чегарадошлиги сабаб, юрт посбонлари фаолияти билан боғлиқ ватанпарварлик мавзусидаги, шунингдек, халқнинг тичлиги ва осойишталигига раҳна солувчи, болалар онгини заҳарловчи ҳар қандай бузғунчи ғояларга қарши курашга даъват қилувчи асарлар бугун ҳам театр репертуарида устуворлик қилади. “Адолат” (Ж.Маҳмудов), “Уйқусиз тунлар” (Р.Орифжонов), “Дард кўрмаган эрка болам” (Х.Хурсандов), “Пагон таққан одамлар”, “Шижоат”, “Кўнғироқлар садоси” (М.Бобоев), “Хазон бўлган умрлар” (А.Азизхўжаев, О.Ризаев), “Жаннат излаб” (Т.Маҳмудов, Д.Маҳмудова), “Алвидо, болалик” (Т.Малик), “Она” (Ш.Ризаев), “Ойдин” (Р.Муҳаммаджонов), “Чегарачи” (Р.Орифжонов, А.Эргашев), “Зиё қалъаси” (Қ.Ҳақимов) каби спектакллар шулар жумласидандир.

Муस्ताқиллик йилларида саҳналаштирилган ҳар битта асарга пухта ёндашув туфайли ўзига хос оригинал ечим топиш, чинакам бадиий топилмалар кашф этишга интилиш асосий ижодий мезонга айланди. Қизиқарли, ўзида ижтимоий-ҳаётий муаммоларга кучли муносабат билдирувчи спектакллар сони ортиб борди.

Театр репертуаридан ўткир сюжетли драматик асарлар билан ёнма-ён ижтимоий-маиший мавзулардаги комедиялар кенг ўрин эгаллади. Уларда анъанавий халқ томоша санъатининг, айниқса Сурхон воҳаси халқ ижодиётининг фольклор-этнографик хусусиятлари кўзга ташланади, тарбиявий-ахлоқий мотивлар бўртиб кўринади. “Қайтар дунё” (М.Ҳазраткулов), “Садоқатли арвоҳ” (Х.Мақсадкулов), “Қамашган кўзлар” (И.Отакулов),

“Чимилдик”, “Қаллиқ ўйин” (Э.Хушвақтов), “Кечиккан никоҳ” (И.Ўктамов), “Фаришта” (Ҳайитмат Расул), “Кампир топайми, дадажон?”, “Ўлдинг, азиз бўлдинг!”, “Қирра бобо”, “Жуфт-жуфт лайлақлар”, “Ризки бутун одамлар” (Х.Хурсандов) каби спектаклларда воҳа инсонларининг ўй-кечинмалари, орзу-истаклари, хоҳиш ва интилишлари, эзгу мақсад сари интилишлари турли характерларда намоён бўлди.

Истиклол даври театр режиссурасида тарихий аждодлар тимсоли талқин этилган спектаклларда фалсафий, психологик ҳамда романтик услуб яққол кўзга ташланди. Улар асар қаҳрамони улуғ давлат арбоби, мутафаккир ёки илм, ижод аҳли вакили бўлишидан қатъий назар, сахна асарида уларнинг оддий инсон сифатидаги ўй-фикрлари, кечинмаларига жиддий аҳамият қаратилди. Қаҳрамон ижросига психологик ёндашувнинг режиссёр мажозий топилмалари, рамзий ифода воситалари билан мувофиқ тарзда ифода этилиши эса спектаклларнинг мураккаб кўриниш олишига сабаб бўлди. Ижтимоий-психологик драмаларни сахнавий талқинида ёлғизлик мавзуси етакчилик қилиб, инсонларнинг ўзаро муносабатларида бемехрлик, оқибатсизлик, орсизлик ҳукмрон бўлиб бораётганига урғу бериб, бундай иллатларга қарши курашишга даъват қилиш ҳаракатлари кучайиб борди. Мустақиллик йилларида Сурхондарё театри режиссурасида психологик театрнинг реалистик услубини сахнада қўллаш ёки унинг мажозий ва шартли услублар билан уйғунлаштириш тенденцияси кузатилмоқда.

ХУЛОСА

Сурхондарё вилояти мусиқали драма театрининг тарихий шаклланиш ва тараққиёт босқичларини қуйидагича тавсифлаш мумкин:

– 1933 йили Термиз шаҳрига туташ Жарқўрғон туманида кенг жамоатчиликка мўлжалланган дастлабки колхоз-совхоз театри ташкил этилди. Ҳаваскорлардан иборат театр репертуари асосан кичик-кичик сахна кўринишлари, куй-қўшиқ ва рақслардан таркиб топди;

– 1935 йили Жарқўрғон колхоз ва совхоз театри негизида Термиз шаҳрида округ театри ташкил этилди. 1939 йили Лоҳутий номидаги театр техникумини тугатган бир гуруҳ ёшлар жамоага қўшилди;

– 1941 йили Сурхондарё вилояти ташкил топгач, театр давлат мусиқали драма театрига айлантирилди. Иккинчи жаҳон уруши йиллари ватанпарварлик, халқ қаҳрамонлиги мавзуси етакчи ўринга чиқди. Бу даврда Харьков оперетта театрининг Сурхондарёга эвакуация қилиниши, тажрибали рус актёрларининг Термизга келиши рус театр тажрибаларининг бу жамоага сингишига замин ҳозирлади;

– 1948 йили Сурхондарё театри бир муддат ўз фаолиятини тўхтатди. Труппа тарқатилиб, Қашқадарё, Самарқанд ва Бухоро театрларига қўшиб юборилди. Қолганлар халқ театри, ансамбль ва турли тўгаракларда ўз фаолиятини давом эттиришди;

– 1957 йили театр қайта ташкил этилди. Мусиқали спектакллар билан ёнма-ён, соф драматик асарлар ҳам сахналаштирила бошлади. Бу ҳолат

томошабинлар сафини кенгайтирди. Меҳнатсеварлик, халқпарварлик, қишлоқ шароитини яхшилаш, янги ерлар очиш, пахтачиликни ривожлантириш, ёшлар тарбиясига бағишланган асарлар етакчилик қилди;

– олтмишинчи йилларнинг бошларида Сурхондарё театрига Тошкент давлат театр ва рассомлик институтини тугатган ёш режиссёрларнинг кириб келиши театр репертуарининг бойиши, режиссура ва ижро маҳоратининг такомиллашувига сезиларли таъсир кўрсатди. Бу давр репертуарни янгилаш соҳасида ўзига хос ислохотларнинг бошланиши бўлди. Урушдан кейинги ҳаёт манзаралари, кишилар ўртасидаги ижтимоий муносабатлар акс этган спектакллар юзага келди;

– 1974 йили театр жамоаси замонавий бинога кўчиб ўтди. Театрнинг янги бинодаги фаолияти бир қатор ижодий-ташкилий ўзгаришлар билан бошланди. Тажрибали дирижёр А.Каримов директор ва бош дирижёр, М.Равшанов бош режиссёр ва бадиий раҳбар, В.Михайличенко театрнинг бош рассоми этиб тайинланди. А.Н.Островский номидаги Тошкент давлат театр ва рассомлик санъати (ҳозирги Ўзбекистон давлат санъат ва маданият) институтини тугатган бир гуруҳ ёшларнинг жамоага келиб қўшилиши, театр қошида “Ёшлар секцияси” ташкил этилиши билан ижодий жараён янада жонланди. Репертуарда мусиқали драма асарларининг салмоғи ошди;

– жамоада ижодий салоҳиятнинг ўсиши миллий мумтоз ва жаҳон классик драматургиясининг энг сара намуналарини саҳналаштириш имконини берди. Шекспир, Шиллер, Мольер, Гольдони, Гоголь, Островский сингари классиклар асарлари саҳналаштирилиб, кенг жамоатчиликка тақдим этилди;

– 1978 йили театрга Маннон Уйғур номи берилди. Кўп ўтмай, театр рус тилида асар саҳналаштириш анъанасини давом эттириб, репертуарга бир қатор янги спектаклларни киритди. Жамоа рус тилида роль ижро этишда юзага келган муаммоларни енгиб, томошабинлар аудиториясининг кенгайишига эришди;

– 1980 йилларнинг иккинчи ярмига келиб Сурхондарё вилояти мусиқали драма театрида янги давр бошланди. Тарихда “қайта қуриш” деб номланган мазкур даврда бадиий ижодга янги қараш, жамиятдаги муаммоларга ошкора муносабат билдириш тенденцияси юзага келди. Маҳаллий драматургларни кашф қилиш ҳаракатлари кучайди;

– Ўзбекистон мустақил давлат деб эълон қилиниши билан тарихга, миллатимизга бўлган муносабат тубдан ўзгарди, улуғ сиймоларимиз ҳақида холисона фикр айтиш имконияти туғилди. Амир Темур, Алишер Навоий, Умар Хайём, Собир Термизий, Ал Ҳаким ат-Термизий, Имом Бухорий, Жалолиддин Мангуберди, Тўмарис, Спитамен, Бобур, Машраб, Нодирабегим, Огаҳий, Зебуннисо сингари қатор буюк аллома-аждодларимиз ҳаётига бағишланган спектакллар саҳна юзини кўрди;

– янги давр кишилари, илғор замондошларимиз образларини саҳнага олиб чиқиш ҳаракатлари бошланди. Ватанпарварлик, бурч, садоқат, меҳр-муҳаббат туйғуларини улуғлаш, терроризм, гиёҳвандлик, одам савдоси, порахўрлик сингари иллатларга қарши кураш ғояси акс этган спектакллар майдонга чиқди;

– бу даврда ўткир сюжетли драматик асарлар билан ёнма-ён, ижтимоий-маиший мавзулардаги комедиялар ҳам саҳналаштирилди. Уларда анъанавий

халқ томоша санъатининг, айниқса Сурхон воҳаси халқ ижодиётининг фольклор-этнографик хусусиятлари кўзга ташланади, тарбиявий-ахлоқий мотивларга алоҳида урғу берилади;

– Сурхондарё театри ўзининг салкам бир асрлик фаолиятида нафақат вилоят миқёсида, балки умуммамлакат миқёсида театр санъатида юз берган улкан ижодий-ташкилий жараёнларда чиникди, драматургларни кашф қилиш, ёшларни излаб топиш, ижодий экспериментлар ўтказиш соҳасида ўзига хос лаборатория яратди, ўз услуги ва алоҳида қирралари билан ўзбек актёрлик ва режиссёрлик мактабининг ривожига муносиб ҳисса қўшди. Бу ҳаммаси мазкур театрнинг кўпқиррали ижодий-ташкилий фаолиятини илмий ўрганиш учун асос бўлди.

Тадқиқотдан олинган хулосалар натижасида қуйидаги **таклиф ва тавсиялар** ишлаб чиқилди:

- Ўзбекистонда мавжуд барча театрлар фаолиятини тўлиқ илмий тадқиқ қилиш тизимини яратиш;
- мустақиллик даври янги ўзбек театри тарихини яратиш;
- етук режиссёр ва актёрларнинг ижодий тажрибалари ва ўзига хос услубларини ўрганиш, ижодий портретлар яратишни кенгайтириш;
- сценография соҳасидаги янги тенденцияларни аниқлаш, театр расомларининг ижодий кўرғазмаларини ташкил қилиш;
- янги мусиқали драмалар яратиш бўйича драматург, режиссёр ва композитор ҳамкорлигини мустаҳкамлаш мақсадида Ўзбекистон театр арбоблари, Ёзувчилар, Композиторлар ва бастакорлар уюшмаларидаги тегишли ижодий секцияларнинг ижодий иш режаларини мувофиқлаштириш;
- Ўзбекистон Маданият вазирлиги, Ўзбекистон Бадиий академияси, Ўзбекистон Фанлар академияси, Ўзбекистон Театр арбоблари, Ёзувчилар, Композиторлар ва бастакорлар уюшмалари ҳамкорлигида Ўзбекистон театр санъатининг бугуни ва истиқболлари мавзусида Республика илмий-амалий конференциялар ўтказиш;
- Ўзбекистонда ҳар уч йилда ўтадиган Халқаро театр фестивалини таъсис этиш;
- театр санъати соҳасида кадрлар тайёрловчи Олий ва Ўрта махсус ўқув юртлари талабаларининг ўқув амалиётлари ва битирув малакавий ишларини театрлар базасида ўташ амалиётини жорий қилиш;
- театрларда саҳналаштирилган сара спектаклларнинг телевизион ва радиопостановкаларини яратиш амалиётини тиклаш;
- Ўзбекистон Фанлар академияси Санъатшунослик институтида санъат соҳасидаги Олий ўқув юртларида ҳимоя қилинган барча диссертацияларнинг марказлашган базасини ташкил қилиш;
- театр соҳасининг барча компонентларини тадқиқ қилиш бўйича мақсадли амалий грантлар олишга эришиш.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.08/28.08.2020.San.121.01_ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

АБДУВОХИДОВ ФАХРИДДИН МЕЛИГАЛИЕВИЧ

**ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СУРХАНДАРЬИНСКОГО
ОБЛАСТНОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

17.00.01 – Театральное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № B2019.2.PhD/San72.

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме) размещён на веб-странице Научного совета (www.fineartins.uz) и на Информационно-образовательном портале (dsmi.uz) и «ZiyoNET» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: **Ризаев Аманулла Зуфарович**
кандидат искусствоведения, доцент, деятель искусств Республики Каракалпакистан

Официальные оппоненты: **Хамидова Марфуа Азизовна**
доктор искусствоведения, профессор

Исмаилов Анвар Хамдамжанович
доктор философии (PhD) по искусствоведению

Ведущая организация: **Государственная академия хореографии Узбекистана**

Защита диссертации состоится «___» ___2021 года в ___ часов на заседании Научного совета PhD.08/28.08.2020.San.121.01 ___ при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана, по адресу: 100164 город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, ул Ялангач, дом 127 «А». Тел:(99871) 230-28-02; факс:(99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (номер регистрации___) по адресу: 100164 г.Ташкент, Мирзо Улугбекский район, ул Ялангач, дом 127 «А». Тел:(99871)230-28-02; факс:(99871)230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz)

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2021 года.

(реестр протокола № ___ от _____ 2021 года).

И.Ж.Юлдашев

Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

Д.М.Мулладжанов

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, кандидат искусствоведения, доцент

М.М.Юлдашев

Председатель Научного семинара при Ученом совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Глобализация, информационные и трансформационные процессы, которые происходят во всем мире все больше усиливают интерес и потребности в театральном искусстве. В различных сценических толкованиях также отражаются культурные, духовные и даже политические изменения, происходящие в последние годы в жизни народов мира. Определение прогрессивных тенденций, которые проявляются в деятельности международных театров, усвоение новых жанров драматургии, режиссуры, сценографии и актерского искусства и современных инновационных сценических технологий, применение их в национальном театральном искусстве являются сегодня наиболее актуальными и, таким образом, это даёт возможность знакомить и пропагандировать национальное театральное искусство на международной арене.

В мировой театроведческой науке применяется система комплексного изучения деятельности провинциальных театров, расположенных в далеких от центра регионах. В ряде случаев рассматривается деятельность коллектива каждого театра как неделимая составная часть театра определенной страны или народности, соблюдается принцип изучения общенациональных и своеобразных индивидуальных черт этого культурного феномена. Научно-целостный подход в изучении новых художественных методов использования информационных, коммуникационных технологий применяется в создании нового художественного образа, в воссоздании определённой эпохи на сцене, осуществляется синтез различных жанров и форм аудиовизуальной технологии зрелищного искусства, творчески используются различные мультимедийные программы в постановке и показе спектаклей, обновляется практика управления компьютерной программы спектакля и другие творческие, организационные, производственные и экономические факторы.

В обновлённом Узбекистане приоритетными задачами театроведческой науки являются новые научные исследования становления и исторического развития театрального искусства с позиций современных требований искусствоведения. «Одним из самых первостепенных задач театральных деятелей является создание злободневных, волнующих и позволяющих задуматься зрителей спектаклей, затрагивающих серьезные социальные проблемы»¹. Процесс обновления приводит к необходимости анализировать и делать научные выводы о сегодняшней и завтрашней деятельности театров нашей республики. В этом процессе приобретает особую актуальность изучение основных направлений формирования и развития областных театров, их опыт и традиции в области режиссуры и актерского искусства, новых творческих тенденций, наблюдаемых в годы независимости нашей республики. Здесь особо актуальным являются изучение принципов выбора репертуара театра, выявление новых авторов, появления молодых талантов, участие

¹ Мирзиёев Ш.М. Надежная основа повышения духовного мира народа – это литература, искусство и развитие культуры. // Халк сузи. 2017, 04 август.

спектаклей театра на наиболее значимых фестивалях, смотрах, конкурсах, а также формирования гастрольной системы театра.

Указ Президента Республики Узбекистан № УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Указ Президента Республики Узбекистан Ш.Мирзиёева № УП – 6000 Указа от 26 мая 2020 года «О мерах по дальнейшему укреплению значения и отраслей культуры и искусства Республики Узбекистан», Постановление № ПП-3022 от 31 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства», Постановление № ПП-4038 от 28 ноября 2018 года «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан № 9 от 5 января 2018 года «О программе мероприятий по укреплению материально-технической базы государственных театров и развитию их деятельности на 2018-2022 годы» и Постановление «О мерах по совершенствованию деятельности Министерства культуры Республики Узбекистан» являются основными законодательными источниками при написании данной диссертации.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развитию науки и технологий республики. Диссертация выполнена в рамках приоритетных направлений науки и технологий республики, в частности, на I. «Развитие духовно-нравственного и культурного демократическо-правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В России издавна существует традиция изучения творческой деятельности отдельных национальных, а также провинциальных театров, расположенных в отдаленных регионах. Это, в частности, докторские диссертации Л.М.Камертона «Национальный театр Республики Молдова в 1920-1970 гг.» (Проблемы усвоения и приумножения национальных традиций)²; В.А.Стрижевского «Становление русского театра в Башкортостане в конце XVIII - начале XX веков»³; диссертация А.И.Бураченко «Провинциальная театральная критика: структура и функции»⁴; кандидатские диссертации Н.А.Дидкопской «Русский провинциальный театр XX-XXI веков: социокультурная модель Ярославля»⁵; Р.Р.Романова «Феномен провинциального театра» (экспериментальные площадки Хабаровского края)⁶; В.А.Дьяконова «Театральные движения в провинциальной России XIX- начала

² Камертон Л.М. Национальный театр Республики Молдова 1920-1970-х годов (проблемы освоения и развития национальных традиций): Автореф. дисс. ... докт. искусств. – Кишинев, 1993.

³ Стрижевский В.А. Формирование русского театра в Башкортостане, конец XVIII-начало XX вв: Автореф. дисс. ... канд. искусств. – 2000.

⁴ Бураченко А.И. Театральная критика в провинции: структура и функции: Автореф. дисс. ... канд. культ. – Кемерово, 2014.

⁵ Дидкопская Н.А. Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI веков: Ярославская социокультурная модель: Автореф. ... канд. культ. – Ярославль, 2000.

⁶ Романов Р.Р. Феномен провинциального театра (Экспериментальные площадки Хабаровского края): Диссер. ... канд. культур. – Хабаровск, 2006.

XX веков»⁷; К.А.Тухватулиной «Театральная культура Южного Урала в конце XIX - начале XX веков»⁸ и др.

Истории становления и развития узбекского театрального искусства посвящены труды М.Рахманова, М.Кадырова, Т.Турсунова, С.Турсунбаева, Т.Баяндиева, М. Тулаходжаевой, И. Мухтарова, Х. Икрамова, М.Хамидовой, С.Кадыровой, Д.Рахматуллаевой, О.Ризаева, О.Таджибаевой, Т.Юлдашева, Д.Кадыровой,⁹ а также В.Дьяченко, Н.Курбанова, И.Отакулова, М.Азимова и других. Однако многолетнее творчество Сурхандарьинского областного музыкально-драматического театра не стало объектом специального исследования. Отсутствие исследований в области искусствоведения и культуроведения, посвященных деятельности Сурхандарьинского театра доказывает актуальность данной темы.

На страницах прессы также мало сохранилось письменных источников о деятельности театра в 1935-1957-е годы. Театральную критику привлекали юбилейные даты, творческие портреты отдельных артистов, что было использовано в данной диссертации.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работы высшего образовательного учреждения, где выполнялась диссертация. Исследование выполнено в рамках перспективных научно-исследовательских планов Государственного института искусств и культуры Узбекистана №А1-081 «Процессы трансформации искусства узбекского народа в XX- в начале XXI веков (исторический анализ)».

Цель исследования изучить историю становления и развития Сурхандарьинского театра как неотъемлемой части национального сценического искусства, которому присущи свой язык, свои особенности и традиции.

Задачи исследования:

исходя из поставленной цели, определены следующие задачи:

проследить путь становления и развития Сурхандарьинского театра от истоков по сегодняшний день;

⁷ Дьяконов В.А. Театральное движение в провинциальной России XIX – начала XX века: Автореф. дисс. ... канд. ист. наук – Саратов, 1995.

⁸ Тухватулина К.А. Театральная культура южного Урала конца XIX – первой трети XX века: Автореф. дисс. канд. ист. наук. – Челябинск, 2010.

⁹ Рахмонов М.Р. Ўзбек театри: қадимий замонлардан XVIII асрга қадар. – Т.: Фан, 1975. – 284 б.; Ўзбек театри тарихи (XVIII асрдан XX аср аввалигача). – Т.: Фан., 1968. – 430 б.; Қодиров М.Х. Ўзбек театри анъаналари. – Т.: Г.Гулом нашр., 1976. – 420 б.; Ўзбек халқ томоша санъати. – Т.: Ўқитувчи, 1981. – 223 б.; Ўзбек анъанавий театри. – Т.: Фан., 2010. – 468 б.; Турсунов Т. Саҳна ва замон. – Т.: Янги аср авлоди, 2007. – 413 б.; Турсунбоев С. Андижон театри. – Т.: Ф. Гулом нашр., 1970. – 133 б.; Баяндиев Т.Б. Қорақалпоқ театри. – Т.: ЎзДСИ., 2009. – 204 б.; Туляходжаева М. Режиссура узбекского драматического театра /тенденции развития и современные проблемы/. – Т.: изд-во им. Г.Гуляма, 1995. – 85 с.; Туляходжаева М.Т., Юлдашев Т.И. Узбекская драматургия на сцене театра (60-80-е годы). – Т.: Фан, 1990. – 134 с.; Мухтаров И.А. Театр и классика. – Т.: изд-во им. Г.Гуляма., 1988. – 176 с.; Театр и его актёры. – Т.: Фан., 1989. – 146 с.; Узбекский театр: страницы истории и современность. – Т.: San'at, 2014. – 240 с.; Икромов Х. Давр ва театр. – Т.: ЎМИ, 2009. – 229 б.; Хамидова М.А. Узбекская музыкальная драма. Проблемы жанра. – Т., 1982. – 87 с.; Қодирова С.М. Комедия санъати тарихи. – Т.: San'at, 2008. – 212 б.; Рахматуллаева Д.Н. Ўзбек театри: тарихий драма. – Т.: 2004. – 146 б.; Ризаев О.З. Наби Рахимов. – Т.: Ф.Гулом нашр., 1997. – 104 б.; Қодирова Д.М. XX аср ўзбек театри сценографияси. – Т.: San'at, 2009. – 208 б.; Тожибоева О. Эпос ва театр. Биринчи китоб. – Т.: San'at, 2015. – 236 б.

обосновать его роль в развитии национального режиссерского, сценографического, исполнительского искусства;

проанализировать репертуарную политику театра с точки зрения литературной, музыкальной основ, исполнительского мастерства, специфики решения творческих задач;

охарактеризовать тематические, жанровые и стилистические особенности спектаклей, созданных за годы независимости;

дать оценку современному состоянию театра в плане синтеза традиций и современных тенденций на примере спектаклей на историческую, современную тему и произведений национальной литературной классики;

разработать практические рекомендации по сохранению лучших традиций национального театрального искусства и по усовершенствованию новых современных тенденций.

Объект исследования рассматривается организационно-творческая деятельность театра начиная с его обоснования и до наших дней.

Предмет исследования репертуар в целом, отдельные спектакли, постановочные, исполнительские задачи и решения, включая режиссуру, сценографию, музыкальное сопровождение, актерское и певческое мастерство.

Методы исследования. Теоретической и методологической базой диссертации являются структурный, сравнительный, искусствоведческий, комплексный анализ на основе междисциплинарного подхода и использования типологических приемов в интерпретации материала.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

впервые сделан вывод о том, что основу Сурхандарьинского театра составила труппа Джаркурканского самодеятельного театра, состоящая из представителей народного творчества таких как бахши, кизикчи (юмористы), хафизы, певцы и танцоры;

выявлено, что в содержании спектаклей Сурхандарьинского театра внедрены и широко применяются выдающиеся исторические и современные произведения, в которых преобладают такие характеристики как гипербола, импровизация и условность, популярные в устном народном творчестве Сурхандарьи, а также традиции, обычаи, игры, песни, напевы и мелодии, насыщенные фольклорно-этнографическими свойствами;

рассмотрено и обосновано в сценографии, оформлении сцены и подготовке театральных костюмов, использование этнических художественных методов, характерных оазису Сурхана, таких как, самобытные красочные предметы народно-прикладного искусства и национальная вышивка;

выявлено преобладание в репертуаре Сурхандарьинского областного театра, расположенного в приграничной области сценических произведений, идейно-тематическое содержание которых это – борьба против терроризма, торговли людьми и наркомании.

Практические результаты исследования отражены в следующем:

На основе материалов диссертации разработаны рекомендации и предложения по широкому применению передового творческого опыта и совершенствования репертуара театра в монографии «Музыкально-

драматический театр Сурхандарьинской области: вчера и сегодня», а также в учебнике «Основы драматургии»;

диссертация является одним из основных источников для создания учебников и учебных пособий по таким предметам, как «История театра», «История драматургии», «Основы драматургии», «История и теория режиссуры» в высших и средних специальных учебных заведениях искусства и культуры;

материалы исследования используются при составлении учебно-методических комплексов по специальности «Искусствоведение», включающего в себя театроведение, сценическую и экранную драматургию, в рамках кафедры «Искусствоведения и культурологии» Государственного института искусств и культуры Узбекистана, а также при написании статей, подготовке теле-и радио программ и передач по театральному искусству.

Достоверность результатов исследования основана на научных подходах в изучении истории искусства, с использованием таких методов, как историко-хронологический, историко-сравнительный, описательный, живое наблюдение за современным творческим процессом. Следует также отметить наличие в диссертации научно-теоретических выводов, предложений и рекомендаций по использованию соответствующей литературы, архивных материалов, бесед с творческими деятелями, протоколов обсуждений, выступлений после общественных показов спектаклей и премьер.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научное и теоретическое значение диссертации определяется научным обоснованием сравнительно-типологических исследований, меж предметных, историко-культурологических выводов, анализом творчества Сурхандарьинского областного театра, имеющего свои этапы становления и развития, восполнит пробел, образовавшийся в узбекском театроведении, где вопросы изучения деятельности региональных театров до сих пор оставался открытым.

Практическая значимость результатов диссертации заключается в возможности их использования в процессе изучения истории узбекского театра, создания учебных программ, учебно-методических пособий, учебников и монографий по спецкурсам для студентов высших и средних специальных учебных заведений. Результаты исследования могут найти применение в учебном процессе, связанном с подготовкой кадров – театроведов, искусствоведов, культурологов, драматургов в области театра, кино, телевидения, радио.

Внедрение результатов исследования. Произведено на основании результатов исследований, полученных в ходе изучения этапов формирования и развития Сурхандарьинского областного театра музыкальной драмы:

результаты исследований использованы в комплексном изучении деятельности республиканских театральных коллективов, в общественных обсуждениях постановок новых спектаклей на сценах столичных и областных театров, в постановке художественно полноценных спектаклей, направленных на формирование мировоззрения, духовного мира и эстетического вкуса

подрастающего поколения, сохранение национальных обычаев, игр, мелодий, отраженных в фольклорно-этнографических особенностях содержания спектаклей (справка Министерства культуры Республики Узбекистан № 01-12-06-4752 от 26 октября 2020 года). В результате возможно применение практических данных исследования в изучении организационно-творческих процессов театрального искусства, организации смотр-конкурсов и фестивалей;

практические результаты исследования, воплощенные в изучении особенностей создания образа современника, обладающего прогрессивным мышлением, мировоззрением, ведущего примерный образ жизни, патриота, подающего пример людям, в спектаклях на историческую и современную тему, поставленных на сцене Сурхандарьинского областного театра музыкальной драмы, а также в изучении вопросов, отражающих художественные, идейные и методические традиции и тенденции в режиссуре театра, были использованы в создании учебных пособий «История узбекского театра» и «Основы драматургии» (справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 89-03-06-4343 от 2 ноября 2020 года), предназначенных для учащихся образовательных направлений Искусствоведения (театроведение, драматургия сценического и экранного искусства). Результаты служат студентам основным источником для получения знаний в области актерского искусства, искусства режиссёра, истории театра;

предложения и рекомендации, выдвинутые в диссертации, используются при формировании репертуара театров Узбекистана, в процессе работы над спектаклями на различные темы и жанры, в процессе подготовки театральных фестивалей, конкурсов, научно-творческих конференций и форумов, организации духовно-просветительских проектов (справка Объединения театральных деятелей Республики Узбекистан № 01-02-45 от 5 августа 2020 года). Результаты исследования служили организации духовно-просветительских встреч;

результаты также были применены в творческо-организационной деятельности имеющих в Сурхандарьинской области профессиональных и любительских театров и художественных коллективов, помимо этого они послужили основой для обеспечения учебной литературой школ искусства, принимая во внимание региональную принадлежность и предпочтение в областном театре сценических произведений патриотического духа (справка Сурхандарьинского областного управления культуры № 01-19/137-8 от 24 август 2020 года). Репертуар театров обогатился новыми произведениями, учащиеся узнали важную информацию об истории узбекского театра;

результаты принесли ощутимую пользу для коллектива Сурхандарьинского театра в работе с авторами, в подборе кадров, проведении гастролей, оказании творческой и организационной помощи любительским театрам и другим художественным коллективам, действующим в области, в процессе создания учебных программ для школ искусства (справка Сурхандарьинского областного музыкально-драматического театра № 01-08/133-1 от 12 октября 2020 года). Результаты исследования служили повышению качества учебных занятий в школах искусства.

Апробация результатов исследования. Результаты настоящего исследования апробированы на 3 Международных и 10 Республиканских научных конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 24 научные статьи в журналах, рекомендованных ВАК РУз., в том числе 20 – в республиканских и 2 – в зарубежных (оба с импакт-фактором).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из Введения, трех глав, шести разделов, заключения и списка использованной литературы. Общий объем ее составляет 147 страниц. В приложении имеется иллюстративный электронный альбом в 120 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновываются актуальность темы, цели и задачи диссертации, ее соответствие приоритетным направлениям науки и технологий республики; определяются предмет, объект, методы исследования, степень изученности проблемы, научная новизна и практические результаты работы, приводятся сведения о публикациях и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Возникновение и развитие театрального движения в Узбекистане в начале XX века»** состоит из двух разделов 1.1. «Научно-теоретические основы исследования»; 1.2. «Процессы организационного и творческого становления Сурхандарьинского областного театра».

В первом разделе «Научно-теоретические основы исследования» анализируются труды известных ученых Узбекистана, таких как М.Рахмонов, М.Кадыров, Т.Турсунов, Т.Баяндиев, С.Турсунбаев, М.Хамидова, Х.Икрамов и др., в которых прослеживаются процессы возникновения и развития узбекского театра европейского образца. На сегодняшний день проведены также исследования по изучению творчества региональных театральных коллективов в плане выявления их отличительных черт, включая вопросы драматургии, режиссуры, что лежит в основе трудов Х.Абдусаматова, М.Тулаходжаевой, Ш.Ризаева, О.Таджибоевой, Т.Юлдашева, А.Номозовой, К.Джураева, Б.Якубова. В научных исследованиях Е.Исмаилова, М.Умарова, А.Исмаилова особое внимание уделяется режиссуре узбекского театра. Сведения о сценических интерпретациях произведений на исторические темы даны в работах Н.Каримова, Т.Исламова, Д.Рахматуллаевой, С.Мирвалиева, М.Алиева.

Проблемы жанра в узбекском театральном искусстве отражены в трудах С.Кадыровой, М.Джураева, Р.Мустафакулова, а проблемы актерского мастерства – в исследованиях Я.Фельдмана, Т.Сильмильштейна, И.Мухтарова, О.Ризаева, С.Абдуллаевой. Опыту постановки зарубежной классики посвящены монографии Г.Рахмановой, Э.Гершберг, С.Турсунбаева. О сценографическом искусстве Узбекистана пишет Г.Сосновская, Д.Кадырова. Теоретические положения вышеперечисленных трудов послужили важным источником для изучения истории и практики Сурхандарьинского театра.

Во втором разделе 1.2. «Процессы организационного и творческого становления Сурхандарьинского областного театра» первой главы освещаются ранние этапы становления и формирования театра.

Сурхандарьинский областной музыкально-драматический театр – неотъемлемая часть узбекского сценического искусства. Всестороннее системное изучение творческой деятельности этого коллектива дает возможность проследить процесс последовательного становления и развития всей панорамы жизни этого коллектива, начиная с первых его дней, связанных с организационными и творческими проблемами.

Итак, в 1933 году в Джаркурганском районе, прилегающем к городу Термез, основывается первый колхозно-совхозный театр, где собрались любители – выходцы из простого народа. В начале его репертуар состоял, главным образом, из небольших сцен, мелодий и танцев. Целиком ставить пьесы было еще рано, поэтому они исполнялись в сокращенном виде. Такие спектакли, как «Халима» Г.Зафари и «Тор-мор» К.Яшена, – практически первые серьезные творческие работы этого коллектива.

5 ноября 1935 года в Термезе спектаклем «Победа» А.Исмаилова, открывается районный театр, ядро которого составила труппа Джаркурганского колхозно-совхозного театра. Реорганизованный и пополненный молодыми талантами, он постепенно превращается в профессиональный коллектив, сумев на основе небольших пропагандистского характера пьес создать идейно и художественно зрелые произведения на материале письменной драматургии.

Накануне Второй мировой войны большое внимание уделялось постановке известных к тому времени драматических и музыкально-драматических произведений, таких как «Халима» Г.Зафари, «Рустам» У.Исмаилова, «Гульсара» К.Яшена, музыка Т.Джалилова; «Фарход и Ширин» Хуршида, музыка Т.Джалилова; «Женитьба» Н.В.Гоголя, «Честь и любовь» К.Яшена, «Бутоны» З.Фатхуллина, «Проделки Майсары», «Бай и батрак» Хамзы, «Аршин мал-алан» У.Гаджибекова, «Пробуждение» Н.Сафарова.

Не случайно в 1941 году Сурхандарьинский областной театр преобразовывается в Государственный музыкально-драматический театр. За последние пять лет существования здесь сложилось крепкое ядро актеров разнообразного плана. Театр ставит пьесы различной тематической и жанровой направленности, последовательно осваивая лучшие традиции театрального искусства.

Война изменила репертуар театра. На первый план выходит тема патриотизма, массового народного героизма. На сцене идут спектакли «Пограничники» В.Н.Билль-Белоцерковского, «Курбан Умаров» С.Абдуллы и Чусты, музыка Т.Джалилова; «Кузибулок» Лопе де Вега, «Фронт» В.Соловьева, «Смерть оккупантам» К.Яшена. Пьесы «Бай и батрак» Хамзы, «Пробуждение» Н.Сафарова также сохранились в репертуаре коллектива.

В годы войны Сурхандарьинский театр тесно сотрудничает с эвакуированными в Термез коллективом Харьковского театра оперетты и опытными российскими актерами, что способствовало освоению богатого украинского и русского театрального опыта. В результате творческого

сотрудничества увеличилось количество и вес созданных спектаклей, стали появляться на сцене новые произведения из украинского и русского театрального репертуара. Особое внимание уделялось также и визуальному решению постановок.

В первые послевоенные годы большинство актеров покинуло труппу по разным причинам, а оставшиеся в 1948 году распределены по театрам Кашкадарьи, Самарканда и Бухары. Кто-то продолжил деятельность в народном театре, ансамблях и различных клубах. Сурхандарьинский театр приостановил на определенное время свою деятельность.

Во второй главе диссертации: **«Творческие поиски в процессе профессионального роста (1960–1990)»**, которая также состоит из двух разделов: 2.1. Профессионализация режиссуры и обогащение репертуара (1957–1974); 2.2. Сценические интерпретации отечественной и мировой классики (1970–1990), где речь идет о реорганизационных процессах и творческих поисках Сурхандарьинского театра, начиная со второй половины XX века до провозглашения независимости страны, поскольку именно эти периоды в жизни коллектива примечательны новшествами, творческими поисками и взлетами.

2.1. Профессионализация режиссуры и обогащение репертуара (1957–1974). Итак, на сцене Сурхандарьинского областного музыкально-драматического театра, реорганизованного в 1957 году, наряду с музыкальными драмами, ставятся драматические пьесы, что работало на интересы зрительской массы. В спектаклях освещались трудовая жизнь и патриотические устремления простых людей, сельские будни с их заботами о завтрашнем дне, об улучшении условий жизни, о будущем местной молодежи, об освоении новых земель и развитии хлопководства, что характеризовало тематическую направленность поисков театра. Подготовка профессиональных кадров и формирование нового репертуара, как того требовала сама жизнь, оставались в числе главных задач коллектива.

Приток в Сурхандарьинский театр в начале 1960-х годов молодых режиссеров, окончивших Ташкентский государственный театрально-художественный институт имени А.Н.Островского, существенно повлиял на качество репертуара и уровень постановочно-исполнительской культуры коллектива в целом.

В частности, новым для зрителей стала презентация на узбекском и русском языках спектакля «Дили-дили Зайнаб», поставленного молодым режиссером А.Касымовым, что соответствовало желаниям русскоязычного населения города, а также бойцов Термезского гарнизона. Спектакль «Суймаганга суйканма» С.Ходжаниязова, поставленный А.Касымовым в 1958 году, также пользовался большой популярностью у публики.

В конце 1950-х годов в репертуаре театра нашли место спектакли «Любовь к Родине» З.Фатхуллина, Ш.Сагдуллы, музыка С.Бабаева; «Повесть о сестрах» Ш.Тамкина, «Орзигуль» Т.Собирова, Н.Махмудова, «Не разлучайтесь с любовью» Ш.Киямова, «Холисахон» Хамзы, «Янги ер» А.Каххара, «Ферганский рассказ» Х.Гуляма и другие.

С целью пополнения репертуара театра, наряду с произведениями на современную тему, ставятся пьесы на основе легенд, воспевающих героизм, дух, отвагу народа, мечту и веру людей в правду и справедливость, победу над злом. Этим и объясняется интерес труппы к музыкальной драме «Равшан и Зулхумор» К.Яшена, музыка Т.Джалилова, Г.Мушеля.

Первая половина шестидесятых годов стала началом реформ в области репертуарной политики театра, где заняли место, наряду с современной тематикой, известные произведения национальной и переводной европейской классики, сыгравшие важную роль в тяжелые послевоенные годы жизни страны.

В их числе «Тахир и Зухра» С.Абдуллы, Т.Джалилова; «Лейли ва Меджнун» Хуршида, музыка Т.Джалилова; «Алпомиш» С.Абдуллы, музыка Т.Джалилова; «Проделки Майсары» Хамзы, музыка Т.Джалилова; «Бай и батрак» Хамзы; «Слуга двух господ» К.Гольдони; а также «Три богатыря» Т.Сабилова; «Свадьба» В.Ганиева; «Дочь Зарафшана» Д.Файзи; «Тошболта ошик» Х.Гуляма, «Друзья», «Убийца» Уйгуна; «Первая любовь» Х.Вохита; «Не уловимые тени» А.Джамола; «Нурхон» К.Яшена, музыка Т.Джалилова; «Любимые девушки» К.Шангитбаева, К.Бойсеитова; «Ёрилтош» Ш.Сагдуллы; «Гули сиёх» С.Джамола, «Любовь в молодости» З.Фатхуллина; «Опасная встреча» И.Стадника; «Мертвые не прощают» У.Умарбекова.

Несмотря на то, что вплоть до 1974 года театр испытывал большие трудности в плане быта, неукомплектованности труппы, текучести и сменяемости кадрового состава в лице постановщиков, отсутствия актеров-певцов для участия в музыкальных спектаклях и опытных музыкантов, а также необходимых условий для проживания приезжих артистов и других причин, творческий процесс не останавливался. Поддерживали его местные силы драматургов, режиссеров, актеров и музыкантов. Ташкентский театрально-художественный институт в свою очередь заботился о подготовке новых сил, что и дало в целом положительные результаты в области режиссуры, актерского мастерства, а также формирования репертуара театра.

Второй раздел второй главы под названием «Сценические интерпретации национальной и мировой классики» включает в себя анализ творчества Сурхандарьинского театра, начиная с 1970-х годов до 1990 года».

Новая эра в деятельности Сурхандарьинского театра началась 22 апреля 1974 года, с его переездом в новое, современно оборудованное здание. И сюда, по инициативе У.Зуфарова – главного режиссера, приглашается в качестве главного дирижера талантливый музыкант, воспитанник Ташкентской государственной консерватории А.Каримов, а также выпускники Театрально-художественного института имени А.Н.Островского (ныне Государственный институт искусства и культуры Узбекистана) М.Абдукундузов, Т.Эргашев, К.Бурханов, З.Атабаева, Д.Салихова, Н.Саидова, Х.Азаматуллаева, Ф.Хасанова, Т.Абдукадыров.

Возвращение в труппу режиссера Мансура Равшанова после окончания им в Москве у великих мастеров сцены А.Попова, М.Кнебеля, А.Гончарова, Б.Ровенских, А.Эфроса и др. двухгодичных высших режиссерских курсов,

а также деятельность в театре известного театрального художника В.Михайличенко заложили основу для нового этапа в творчестве Сурхандарьинского областного театра.

Деятельность театра в новом здании началась с ряда творческих и организационных изменений. Директор театра А.Каримов, главный режиссер и художественный руководитель – М.Равшанов, главный художник – В.Михайличенко с целью всестороннего развития молодых талантов создают «Молодежную секцию», где проводятся дополнительные занятия по сценическому движению, сценической речи, актерскому мастерству и фехтованию.

По мере расширения творческого потенциала коллектива, растет и его репертуар, что нашло отражение в спектаклях на основе лучших образцов мировой классики. «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, «Уловки Скапена», «Тартюф» Ж.Б.Мольера, «Слуга двух господ» К.Гольдони, «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Бесприданница» А.Н.Островского, «Живая смерть» В.Вишневского, «Аршин мал-алан» У.Гаджибекова, «Тополёк мой в красной косынке», «Белый пароход», «Материнское поле» Ч.Айтматова и др., ставшие важной вехой в профессиональном и мировоззренческом росте коллектива, дали возможность проявить свой талант многим актерам и режиссерам театра.

Совершенствовался также и опыт постановки отечественной классики. Спектакли «Тахир и Зухра» и «Алпомиш» С.Абдуллы, музыка Т.Джалилова; «Бай и батрак», «Холисон», «Проделки Майсары» Хамзы; «Настоящая любовь» Фитрата; «Равшан и Зулхумор» автор, музыка; «Нурхон», «Гульсара» К.Яшена, музыка Т.Джалилова; «Лейли и Меджнун» Хуршида, музыка Глиер, Ф.Содыкова; «Кизбулок» Т.Тулы, музыка И.Акбарова; «Нодира» Т.Тулы, музыка К.Джаббарова, С.Хаитбаева; «Алишер Навои» И.Султана, Уйгуна; «Горизонт» С.Ахмада и др. рост творческого потенциала коллектива.

В 1978 году Сурхандарьинскому театру присваивается имя Маннона Уйгура – основоположника узбекской национальной профессиональной режиссуры, талантливого драматурга, организатора, педагога. Репертуар театра обогащается пьесами «Жених и невеста» М.Байджиева, «Старая комедия» А.Арбузова, «Из жизни женщин» Т.Миннулина, «Лицом к лицу» А.Гельмана, исполненными на русском языке, что достигалось посредством скрупулезной работы узбекских артистов над русской речью.

В целом, для Сурхандарьинского театра первая половина 1970-х годов стала периодом серьезных испытаний и работы над собой во всех отношениях. Особое внимание уделялось не только западноевропейской или русской классике и произведениям других братских народов, но и местных авторов. М.Равшанов не повторяет опыта других театров в трактовке материала, а стремится найти свой способ высказаться, проявив творческую инициативу.

Театр, который на протяжении многих лет имел своё лицо и свои традиции, следовал больше опыту Театра имени Хамзы (ныне Национальный академический драматический театр), когда речь шла о репертуаре; или Театру имени Муками, связанном с постановкой музыкальных спектаклей. Однако впоследствии он отказался от любых форм аналогий в интерпретациях.

Поэтому его спектакли стали жить вместе со зрителями, с их миропониманием, психологией, эмоциональными оценками.

М.Равшанов часто обменивался идеями, замыслами с директором Кашкадарьинского театра К. Юлдашевым, что тоже послужило творческому росту коллектива.

А директор театра А.Каримов – одновременно и его дирижер, проделал большую работу по пополнению оркестра квалифицированными музыкантами, по профессиональному росту актеров-певцов. Все это подготовило благоприятную почву для обогащения репертуара музыкальными драмами «Любовь к Родине» З.Фатуллина, Ш.Сагдуллы, композитора С.Бабаева; «Любимые девушки» К.Шангитбаева, К.Байсеитова; «Люби только любящего» С.Ходжаниязова; «Влюбленные» И.Шукурова, «Ужарлар» Дж. Жаббарова, музыка И.Акбарова; «Роскошная свадьба» Ю.Булата; «Планета пустыни» М.Каримова; «Тополек мой в красной косынке», «Материнское поле» Ч.Айтматова, «Проделки Майсары» Хамзы; «Красавица из Ташкента» Х.Мухаммада; «Нурхон» К.Яшена, музыка Т.Джалилова; «Кузлари чулпон» С.Азимова. И этими спектаклями труппа демонстрировала свой творческий, исполнительский потенциал на широкую публику.

Вторая половина 1980-х в истории Сурхандарьинского областного музыкально-драматического театра – эра демократизации, свободы мысли и слова, названная «перестройкой». По инициативе М.Равшанова активизировались, согласно приоритетам времени, поиски нового материала. Пьесы «Один шаг» У.Азима, «Закрытые глаза» И.Отакулова, «Назад в мир», «Звезда ушла» Н.Хайиткулова, «Верный призрак» Х.Максадкулова, «Мир твой» М.Хайруллаева и другие произведения стали продуктом поиска тех лет.

В целом, 1970–1980-е годы – это наиболее результативный период в творческой жизни коллектива, который работал по трем основным направлениям: а) успешно выразив себя в национальной и мировой классике; б) расширив круг своей аудитории за счет спектаклей, прозвучавших на оригинальном, то есть русском, языке; в) поставив на сцене музыкальные драмы, требующие синтеза исполнительских дарований и постановочной культуры.

Третья глава: **«Новые возможности в творчестве театра периода независимости (1991-2019 гг.)»** состоит из двух разделов: 3.1. «Историческая тема в современной интерпретации»; 3.2. Поиски в создании сценического образа современника.

В первом разделе, озаглавленном «Историческая тема в современной интерпретации», речь идет о возрождении традиционных ценностей в условиях независимого Узбекистана, популяризации произведений репрессированных писателей, поэтов, драматургов, о переоценке представлений об историческом прошлом народа, о возможности выразить посредством искусства правдивое мнение о национальной культуре, о наших великих предках и их наследии.

Коллектив Сурхандарьинского театра приступил к работе над монументальными полотнами, в центре которых образы великих предков. Это исторические драмы «Алишер Навои» И.Султана и Уйгуна, «Сабир Термези»

Н.Парда, «Амир Темур и Йылдырым Баязид» К.Абдунабиева, «Король и поэт», переработанный Ш.Рахматуллаевым на основе произведения «Кеклик в клетке» Т.Зульфикарова, «Аль Хаким ат-Термези» У.Уватова и другие.

Если историко-биографические пьесы всегда были в центре внимания коллектива Сурхандарьинского театра, то в период независимости этот процесс выразился в принципиально новом формате. Если в недавнем прошлом к трактовке образов исторических фигур относились с классовой точки зрения, то теперь жизнь и деятельность, духовный опыт, философские взгляды великих предков на добро и зло, справедливость и несправедливость, просвещение и невежество освещаются с точки зрения их личностных приоритетов.

Тенденция в сторону художественной интерпретации образов способствовала разработке новых подходов к оценке исторических фактов и их постановке на сцене как в техническом, так и в стилистическом планах. Особенно ярко эта тенденция выразилась в пьесе «Король и поэт».

Во втором разделе третьей главы под названием «Поиски в создании сценического образа современника», речь идет о поисках творческого коллектива, связанных с созданием на сцене образов современников – людей новой эпохи. На первый план выходят темы патриотизма, любви к отечеству, верности идеалам добра, созидания, а также борьбы со злом, таким как терроризм, наркомания, коррупция.

В ряде спектаклей проходит красной нитью идея прославления истинных человеческих чувств, как это наблюдается в пьесах У.Азима, Ш.Термизи, Х.Хурсандова, К.Абдунабиева, М.Бабаева, И.Отакулова, М.Хазраткулова, Н.Парда, Ш.Пардаева, Т.Юлдашева и др. Зрители с интересом приняли спектакли «Возвращение Алпомиша» У.Азима; «Любовь моя – судьба моя», «Не знающий болезни ребенок» Х.Хурсандова; «Кольцо смерти», «Пусть горит свет» М.Бабаева; «Кайтар дунё» М.Хазраткулова; «Дом без неба» Ш.Пардаева; «Преступление на празднике» Дж.Худойбердиева; «Султан любви» Х.Расула. За указанные годы в Сурхандарьинском театре ставятся также спектакли на историческую и современную темы.

В связи с тем, что Сурхандарья в силу своего географического местоположения граничит с Афганистаном, Туркменистаном и Таджикистаном, актуальны также спектакли на патриотическую тему, связанную с защитой границ, жизни и спокойствия людей. Спектакли «Справедливость» Дж.Махмудова; «Бессонные ночи» Р.Арифджанова; «Дард курмаган эрка болам» Х.Хурсандова; «Люди в погонах», «Мужество», «Звон колоколов» М.Бабаева; «Тяжелые судьбы» А.Азизходжаева, О.Ризаева; «В поисках рая» Т.Махмудова, Д.Махмудовой; «Прощай, детство» Т.Малика; «Мать» Ш.Ризаева; «Айдын» Р.Мухаммаджанова; «Пограничник» Р.Арифджанова, А.Эргашева; «Зиё калъаси» К.Хакимова и др.

Благодаря тщательному подходу к материалу, поискам уникального в своём роде оригинального решения, истинно художественные откровения стали главным творческим продуктом театра. Примечательно, что именно в этот период увеличилось количество спектаклей, где отражались социальные проблемы, имеющие место в жизни. Социально-психологические драмы, где

преобладала тема одиночества, жестокости, бесстыдства и грубости в человеческих отношениях, работали на гражданское сознание, выражая протест против беззакония и человеческих пороков.

Ставятся в театре также комедии с фольклорными и этнографическими мотивами, традиционно присущими народному искусству Сурхандарьинского оазиса, где явно проступают воспитательный и нравственный контексты. В таких спектаклях, как «Кайтар дунё» М.Хазраткулова; «Верное привидение» Х.Максадкулова; «Закрытые глаза» И.Отакулова; «Чимилдык», «Каллик уйин» Э.Хушвактова; «Поздняя женитьба» И.Уктамова; «Ангел» Х.Расула; «Папа, я старушку найду?», «Умер, стал почитаем!», «Кирра бобо», «Парочёка аистов», «Ризки бутун одамлар» Х.Хурсандова, на поверхность выходят мечты, желания и стремления жителей оазиса.

В спектаклях на историческую тему отчетливо проявляется философский, психологический пласт, с присущими героям духовными, нравственными ценностями, глубокими мыслями, сомнениями, переживаниями, независимо от их положения в обществе. Такого рода подход к интерпретации сценических образов отразился и в стилистике оформления спектаклей.

На примере спектаклей Сурхандарьинского театра периода независимости можно говорить о тяготении режиссуры к психологическому театру в сочетании с условно-образными решениями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Процесс становления и развития Сурхандарьинского областного музыкально-драматического театра можно разделить на следующие этапы:

– в 1933 году в Джаркурганском районе, прилегающем к городу Термез, открыт первый колхозно-совхозный театр для широкой публики, репертуар которого состоял из небольших пьес, песен и танцев;

– в 1935 году в Термезе на базе колхозно-совхозного театра «Джаркурган» создается районный театр, в состав которого в 1939 году входит группа выпускников театрального колледжа имени Лахути;

– в 1941 году, после образования Сурхандарьинской области, районный театр преобразовывается в Государственный музыкально-драматический. С началом Второй мировой войны на первый план выходит тема патриотизма и массового героизма. Эвакуация в Сурхандарью Харьковского театра оперетты и опытных российских актеров способствовала освоению передового русского театрального опыта и профессиональному росту коллектива;

– в 1948 году Сурхандарьинский театр на некоторое время приостанавливает свою деятельность. Труппа распределяется по Кашкадарьинскому, Самаркандскому и Бухарскому театрам. Кто-то продолжает работу в народном театре, ансамблях и любительских клубах;

– в 1957 году театр собирается вновь, в обновленном виде. Ставятся здесь драмы, комедии, музыкальные драмы, в которых освещаются такие вопросы, как трудолюбие, патриотизм, культура села, освоение новых земель, развитие

хлопководства, воспитание молодежи в духе любви и преданности высоким идеалам добра, справедливости;

– приток в Сурхандарьинский театр в начале 1960-х годов молодых режиссеров, окончивших Ташкентский государственный театрально-художественный институт, существенно повлиял на качество репертуара и профессиональный уровень постановочного и исполнительского мастерства. На сцене заняли место произведения, отражающие послевоенную жизнь страны, жизнь отдельных людей в социальном пространстве;

– в 1974 году театр переезжает в новое, современно оборудованное здание. После ряда организационных мер, его директором и главным дирижером назначается А.Каримов, главным режиссером и художественным руководителем – М.Равшанов, главным художником – В.Михайличенко. Творческий процесс оживляется благодаря приливу в труппу молодых сил – выпускников ТТХИ им. А.Н.Островского, созданию при театре «Молодежной секции», обогащению репертуара, в том числе за счет музыкальных драм;

– рост творческого потенциала коллектива позволил осуществить постановку лучших образцов отечественной и мировой классики. На сцене Сурхандарьинского театра увидели свет произведения В.Шекспира, Ф.Шиллера, Ж.Б. Мольера, К.Гольдони, Н.В.Гоголя, А.Н.Островского.

– в 1978 году театр, которому дано имя Маннона Уйгура, продолжил традиции постановки спектаклей на русском языке, пополнив не только свой творческий потенциал, но и аудиторию;

– во второй половине 1980-х – в перестроечное время – Сурхандарьинский областной музыкально-драматический театр больше обращает внимание на социальные проблемы, расширяет сферу поиска материала за счет произведений местных драматургов;

– с провозглашением Узбекистана независимым государством кардинально меняется отношение к крупным фигурам прошлого, появляется возможность открыто говорить об исторической правде минувших веков. Ряд спектаклей, посвященных жизни и деятельности Томарис, Спитамена, Джалолиддина Мангуберди, Имама Бухари, Сабира Термизи, Хакима ат-Термизи, Амира Темура, Алишера Навои, Бабура, Машраба, Нодирабегима, Огахи, Зебунниса значительно обогатили репертуар театра;

– появляются на сцене спектакли, воплощающие образы современников, передовых людей новой эпохи; воспевающие идеи патриотизма, любви к отчизне, к своему дому, традициям; призывающие к борьбе с терроризмом, наркоманией, торговлей людьми, взяточничеством, что отражало требование времени;

– ставятся, наряду с драматическими произведениями, и комедии на социальные темы, в которых отражаются фольклорные и этнографические мотивы, с акцентом на воспитательный и нравственный контекст;

– практически за столетнюю историю своей деятельности Сурхандарьинский театр не только закалялся в творческом и организационном отношении, но также открыл местных драматургов, создал «лабораторию» творческих экспериментов, внес достойный вклад в развитие школы актерского

мастерства и режиссуры. Все это дало твердое основание для изучения многогранной деятельности театра.

По результатам и выводам исследования были сделаны следующие предложения и рекомендации:

- создать систему полноценного научного исследования всех театров страны;

- создать новой истории узбекского театра периода независимости;

- изучить творческого опыта и уникальных стилей ведущих режиссеров и актеров, расширить возможностей создания творческих портретов;

- выявление новых тенденций в области сценографии, организация творческих выставок художников театра;

- согласование планов работы соответствующих творческих секций Союза театральных деятелей, писателей и композиторов Узбекистана в целях укрепления сотрудничества драматургов, режиссеров и композиторов в создании новых музыкальных драматических произведений;

- проведение Республиканской научно-практической конференции о настоящем и будущем театрального искусства Узбекистана в сотрудничестве с Министерством культуры Узбекистана, Академией художеств Узбекистана, Академией наук Узбекистана, Союзом театральных деятелей, писателей и композиторов Узбекистана;

- организация Международного театрального фестиваля в Узбекистане каждые три года;

- ввести в практику проведения практических занятий и дипломных работ студентов высших и средних специальных учебных заведений, обучающихся по специальности театральное искусство на базе театральных учреждений;

- возобновление практики создания теле-радиопостановок из лучших театральных спектаклей;

- организовать в институте искусствознания АН Узбекистана централизованную базу всех диссертационных работ, выполненных в высшие учебные заведения, в сфере искусства;

- получение целевых практических грантов на исследования всех компонентов театрального искусства.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.08/28.08.2020. № 121.01
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES UNDER
UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE**

UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE

ABDUVAKHIDOV FAKHRIDDIN MELIGALIEVICH

**STAGES OF FORMATION AND DEVELOPMENT OF MUSICAL DRAMA
THEATRE OF SURKHANDARYA REGION**

17.00.01 – Art of Theatre

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON ART SCIENCES**

Tashkent – 2021

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of the Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number B2019.2.PhD/San72.

The dissertation has been prepared at the Uzbek State Institute of Arts and Culture.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the websites of the Scientific Council (dsmi.uz) and the Information and Education Portal «ZiyoNet» (www.ziyo.net.uz).

Scientific adviser: **Rizaev Omonulla Zufarovich**
Candidate of Art sciences, professor,
Artist of the Republic of Karakalpakstan

Official opponents: **Hamidova Marfua Azizovna**
Doctor of Arts, professor
Ismoilov Anvar Hamdamjonovich
Doctor of philosophy (phd)

Leading organization: **Uzbek State Academy of Choreography**

The defense of the dissertation will be held on «____» _____ at the meeting of the Scientific Council under the Uzbek State Institute of Arts and Culture PhD.08 / 28.08.2020.№121.01. Address: 100164. Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127-«A», №104. Tel: (99871) 230-28-02; fax: (99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz)

The dissertation is available at the Information Resource Center of Uzbekistan State Institute of Arts and Culture (registered number ____ 100164. Tashkent, Mirzo Ulugbek district, Yalangach district 127-«A». Tel: (99871) 230-28 -02; fax: (99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz)

The abstract of the dissertation was distributed on «____» _____, 2021.

(Registry protocol no. «____» from»____» _____, 2021).

I.J.Yuldashev

Chairman of the scientific council, on awarding of scientific degrees, Doctor of Philological sciences, professor

D.M.Mulladjanov

Academic secretary of the scientific council on awarding of scientific degrees, Candidate of Art sciences, Associate Professor

M.M.Yuldashev

Chairman of the scientific seminar under the scientific council on awarding scientific degrees, Doctor of philological sciences, professor

INTRODUCTION (Annotation to the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD))

The purpose of research work: is to determine the important role and significance of the Surkhandarya Theatre as a whole, an integral part of the Uzbek theatrical art by studying the specific stages of development of almost a century.

The object of the research is researching the activities of theaters located in remote areas from the center, particularly, Surkhandarya regional musical-drama theatre with the good basis for the scientific study of the long-term activity, which has achieved its creative image.

The scientific novelty of the research work is as follows:

It has been proved that the Surkhandarya theater was formed on the basis of the Jarqurghon amateur theater troupe, consisting of representatives of folk art, such as bakhshis, hobbyists, hafiz, musicians and dancers;

It was found that the staging of historical, classical and modern works was based on the oral tradition of the Surkhandarya people, such as rhetoric, conditionality, oratory, and incorporated into the content of folklore and ethnographic features reflecting local traditions, games, songs;

it is proved that in the production of scenography, stage decorations and costumes, ethnic artistic styles such as diversity, brilliance, sharp character, folk crafts, embroidery, typical of the Surkhandarya oasis, were used;

Due to the fact that Surkhandarya is located in the border area, it was found that the regional theater gives more priority to patriotic plays that reflect the ideas of the fight against terrorism, drug addiction and human trafficking.

Implementation of the research results. Based on the scientific results obtained on the stages of formation and development of the Surkhandarya regional musical-drama theater:

Folklore and ethnographic features of national traditions, games, songs and melodies have been incorporated into the content of the performances. The new performances staged in the capital and regional theaters, especially in the formation of the worldview, spiritual world and aesthetic taste of our people, especially the younger generation. It was used in public discussions, as well as in a comprehensive study of the activities of theatrical groups of the Republic (reference of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated October 26, 2020 No 01-12-06-4752). As a result, there is an opportunity to study the organizational and creative processes in theatrical art, to organize exhibitions and festivals;

Performances on historical and modern themes staged at the Surkhandarya Regional Musical Drama Theater. Used in the creation of textbooks on «History of Uzbek theater» and «Fundamentals of Dramaturgy» (Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan in 2020).

Reference No. 89-03-06-4343 dated November 2). As a result, it has served to provide students with sound resources in the areas of acting skills, the art of directing, and theater history; Reference No. 89-03-06-4343 dated November 2). As a result, it has served to provide students with sound resources in the areas of acting skills, the art of directing, and theater history;

The novelty of the use of artistic techniques such as ethnic diversity, sharp character, symbolism, imagery in the production of scenography, costumes and images in the formation of the repertoire of theaters of Uzbekistan, staging performances on current topics and genres, theater festivals, competitions, scientific conferences and forums (Reference of the Association of Theater Figures of the Republic of Uzbekistan dated August 5, 2020 No 01-02-45). As a result, the audience gained important information about the history and current processes of Uzbek theatrical art;

The news about the priority given to patriotic plays in the regional theater, taking into account the regional location, was used in the creative and organizational activities of existing professional and amateur theaters and art groups in Surkhandarya region, as well as in improving the textbooks of art schools. / Reference No. 137-8). As a result, which served to enrich the repertoire of theaters with new works, students learned important information about the history of Uzbek theater;

Innovations in historical and national and world classical drama were used in the formation of the repertoire of the Surkhandarya Theater, working with authors, developing creative cooperation, organizing a touring system, staging high-ideological and artistic performances (Surkhandarya Regional Musical Drama Theater October 12, 2020 01-08 / Reference No. 133-1). The results used were the basis for staging artistic performances in the theater and providing quality cultural services to the audience.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The total volume is 147 pages. The illustrative electronic album in the appendix consists of 120 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORD

I бўлим (I часть; I part)

1. Абдувоҳидов Ф.М. Сурхондарё вилояти мусикали драма театри: кеча ва бугун. Монография. – Тошкент: Voris., 2017. – 319 б.
2. Абдувоҳидов Ф.М. Жайдари келин // Театр. – Тошкент, 2005. – №1-2. – Б. 47 (17.00.08).
3. Абдувоҳидов Ф.М. Ижод завқи // Театр. – Тошкент, 2005. – №3. – Б.41 (17.00.08).
4. Абдувоҳидов Ф.М. Эл севган даргоҳ // Театр. – Тошкент, 2005. – №6. – ББ.26-27 (17.00.08).
5. Абдувоҳидов Ф.М. Қадриятлар кадр топганда // Театр. – Тошкент, 2008. – №3. – ББ.38-39 (17.00.08).
6. Абдувоҳидов Ф.М. Асрга татигулик йиллар // Театр. – Тошкент, 2009. – №4. – ББ.19-20 (17.00.08).
7. Абдувоҳидов Ф.М. Давр ва театр // Театр. – Тошкент, 2010. – №1. – Б.33 (17.00.08).
8. Абдувоҳидов Ф.М. Меҳнатдан топилган бахт // Театр. – Тошкент, 2010. – №5. – Б.39 (17.00.08).
9. Абдувоҳидов Ф.М. Ватан ичида кичик ватан // Театр. – Тошкент, 2011. – №1. – ББ.44-45 (17.00.08).
10. Абдувоҳидов Ф.М. Ижодий қиёфа // Театр. – Тошкент, 2011. – №1. – ББ.44-45 (17.00.08).
11. Абдувоҳидов Ф.М. Юксалиш йўлида // Театр. – Тошкент, 2012. – №1. – Б.22 (17.00.08).
12. Абдувоҳидов Ф.М. Йўли аниқ, истиқлоли равшан театр // Театр. – Тошкент, 2015. – №6. – ББ.44-45 (17.00.08).
13. Абдувоҳидов Ф.М. Қувонч ва мўжизалар маскани // Театр. – Тошкент, 2016. – №3. – ББ.14-16 (17.00.08).
14. Абдувоҳидов Ф.М. Изланиш самаралари // Театр. – Тошкент, 2016. – №5. – ББ.44-45 (17.00.08).
15. Абдувоҳидов Ф.М. Истиқбол талаби // Театр. – Тошкент, 2017. – №3. – ББ.44-45 (17.00.08).
16. Абдувоҳидов Ф.М. Вилоят театрларида репертуар масаласи (Сурхондарё театри мисолида) // О'zDSMI xabarları. – Тошкент, 2017. – №2. – ББ.16-25 (17.00.12).
17. Абдувоҳидов Ф.М. Сурхондарё театрида режиссура масаласи // О'zDSMI xabarları. – Тошкент, 2018. – №4. – ББ.22-30 (17.00.12).
18. Абдувоҳидов Ф.М. Фарзандларимиз энг сара асарларга муносиб // Театр. – Тошкент, 2018. – №4. – ББ.12-13 (17.00.08).
19. Абдувоҳидов Ф.М. “Парасту” фестивали янги босқичда // О'zDSMI xabarları. – Тошкент, 2019. – №2. – ББ.14-17 (17.00.12).

20. Абдувоҳидов Ф.М. Халқ ижоди анъаналарининг сахна талқинлари // O'zDSMI xabarları. – Тошкент, 2020. – №1. – ББ.21-26 (17.00.12).

21. Абдувоҳидов Ф.М. Муסיқали драманинг янги парвози // Театр. – Тошкент, 2020. – №4. – ББ. 8-10 (17.00.08).

22. Абдувоҳидов Ф.М. The Image Of Al-Hakim At-Termizi Is On The Uzbek Stage// The American Journal of Social Science and Education Innovations (ISSN – 2689-100x) Published: September 30, 2020 |Pages: 627-631 Doi: <https://doi.org/10.37547/tajssei/Volume02Issue09-95> impact factor 2020: 5. 525.

23. Абдувоҳидов Ф.М. Surkhandarya theater: stages of formation and development// International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) – Peer Reviewed Journal Volume: 6| Issue: 9| September 2020|| Journal DOI: 10.36713/epra2013|| SJIF Impact Factor: 7.032||ISI Value: 1.188

24. Абдувоҳидов Ф.М. Вилоят театрларида репертуар муаммоси / Ўзбекистон давлат санъат маданият институтининг санъат ва маданият таълими-бадий тараққиётнинг ҳаракатлантирувчи куч: илмий-назарий ва амалий конференция материаллари тўплами. – Тошкент, 2014. – ББ.37-41.

25. Абдувоҳидов Ф.М. Актёрлик маҳоратини юксалтиришда Шарқ мумтоз театрининг аҳамияти / Ўзбекистон давлат санъат маданият институтининг театр ва кино санъати: муаммо ва ечимлар мавзусидаги Республика илми-амалий, ижодий конференция тўплами. – Тошкент, 2015. – ББ.34-38.

26. Абдувоҳидов Ф.М. Шарқ олимлари сиймосининг Сурхондарё театрида ёритилиши / Ўзбекистон давлат санъат маданият институтининг Ўрта асрлар шарқ алломалари ва мутафаккирлари тарихий меросида санъат ва маданият масалалари мавзусидаги халқаро илмий-назарий ва амалий конференция материаллари тўплами. – Тошкент, 2018. – ББ.152-157.

27. Абдувоҳидов Ф.М. Сурхондарё вилоят театрида Ал-Ҳаким ат-Термизий образининг ёритиш масаласи / Ўзбекистон давлат санъат маданият институтининг Ўрта асрлар шарқ алломалари ва мутафаккирлари тарихий меросида санъат ва маданият масалалари мавзусидаги халқаро илмий-назарий ва амалий конференция материаллари тўплами. – Тошкент, 2020. – ББ.123-127.

II бўлим (II часть; II part)

28. Абдувоҳидов Ф.М. Драматургия асослари. Ўқув қўлланма – Тошкент: Innovatsiya-Ziyo., 2020. – 217 б.

29. Абдувоҳидов Ф.М. Холиқ Хурсандов драматургиясининг сахнавий талқини / Санъатшунослик илмий-тадқиқот институтининг Ўзбекистон санъати: анъана ва трансформацион жараёнлари. Ёш санъатшунос олимларнинг илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами. – Тошкент, 2005. – ББ.41-42.

30. Абдувоҳидов Ф.М. Сурхондарё вилояти муסיқали драма театри фаолияти / Санъатшунослик илмий-тадқиқот институтининг Ўзбекистон санъати: анъана ва ижодий изланишлар. Ёш санъатшунос олимларнинг илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами. – Тошкент, 2007. – ББ.32-34.

31. Абдувоҳидов Ф.М. Ёшлар маънавиятини юксалтиришда театр санъатининг ўрни / Ўзбекистон давлат санъат институтининг ёшлар маънавиятини юксалтиришда ижтимоий гуманитар фанларнинг ўрни мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами. – Тошкент, 2008. – ББ.173-177.

32. Абдувоҳидов Ф.М. Амир Темура ва Йилдирим Боязид спектаклидаги тарихий ва бадиий ҳақиқатлар / Ўзбекистон давлат санъат институтининг санъат ва замон мавзусидаги илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами. – Тошкент, 2008. – ББ.99-106.

33. Абдувоҳидов Ф.М. Маннон Уйғур номидаги Сурхондарё вилоят мусикали драма театри изланишлари / Ўзбекистон давлат санъат институтининг илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами. – Тошкент, 2009. – ББ.121-124.

34. Абдувоҳидов Ф.М. Маннон Уйғур номидаги Сурхондарё вилоят мусикали драма театрида замонавий қахрамон яратиш муаммо ва ечимлари / Ўзбекистон давлат санъат институтининг Ўзбекистон маданияти ва санъатида замонавий қахрамон образини яратиш муаммолари ва ечимлари мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами. – Тошкент, 2012. – ББ.167-170.

35. Абдувоҳидов Ф.М. Шахс маънавий оламини шакллантиришда театр санъатининг ўрни / Ўзбекистон давлат санъат маданият институтининг Шахс маънавиятини шаклланишида санъат ва маданиятнинг роли мавзусидаги илмий-назарий конференцияси материаллари тўплами. – Тошкент, 2014. – ББ. 375-376.

36. Абдувоҳидов Ф.М. Жон Гилгуд // *Jahon adabiyoti*. – Тошкент, 2014. – №8. ББ.-193-195. (17.00.02).

37. Абдувоҳидов Ф.М. Албания театри // *Jahon adabiyoti*. – Тошкент, 2015. – №11. ББ. – 168-170. (17.00.02).

38. Абдувоҳидов Ф.М. Вилоят театрларида репертуар яратиш тенденциялари (Сурхондарё вилояти театри мисолида) / Ўзбекистон давлат санъат институтининг Ҳаракатлар стратегияси: фан ва таълим (муаммо ва ечимлар) мавзусидаги илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами. – Тошкент, 2018. – ББ.68-73.

39. Абдувоҳидов Ф.М. Ёшлар маънавиятини шакллантиришда театр санъатининг ўрни (Сурхондарё театри мисолида) / Камолитдин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институтининг Бадиий таълимда инновацион жараёнлар: ривожланиш стратегияси, назарияси ва амалиёти мавзусидаги Халқаро илмий-амалий онлайн конференцияси материаллари тўплами. – Тошкент, 2021. – ББ.251-254.

Автореферат «O'zDSMI xabarları» журналі
таҳририятида таҳрирдан ўтказилди.
(2021 й., 24.05)

Босишга рухсат этилди: 04.06.2021 йил.
Бичими 60x84 ¹/₁₆, «Times New Roman»
гарнитурлада рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 3. Адади: 100. Буюртма: № 28.

Ўзбекистон Республикаси ИИВ Академияси,
100197, Тошкент, Интизор кўчаси, 68.

«АКАДЕМИЯ НОШИРЛИК МАРКАЗИ»
Давлат унитар корхонасида чоп этилди.