

**КАМОЛИДДИН БЕХЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК
ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР
БЕРУВЧИ PhD.38/09.07.2020.San.119.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
КАМОЛИДДИН БЕХЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК
ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ**

ХАСАНОВА НАРГИЗА САГДУЛЛАЕВНА

**XX АСР ЎЗБЕКИСТОН БАДИИЙ ТАЪЛИМИ ТАРИХИ ВА
РИВОЖИНИНГ АСОСИЙ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ**

17.00.08 – Санъат назарияси ва тарихи

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

**Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии(PhD) по
искусствоведению**

Content of Dissertation Abstract of Doctor of Philosophy (PhD)

Хасанова Наргиза Сагдуллаевна XX аср Ўзбекистон бадиий таълими тарихи ва ривожининг асосий тенденциялари.....	3
Хасанова Наргиза Сагдуллаевна Художественное образование Узбекистана XX века история и основные тенденции развития.....	25
Hasanova Nargiza Sagdullaevna Uzbekistan art education history and main development trends in XX century.....	46
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works	50

**КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК
ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР
БЕРУВЧИ PhD.38/09.07.2020.San.119.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК
ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ**

ХАСАНОВА НАРГИЗА САГДУЛЛАЕВНА

**XX АСР ЎЗБЕКИСТОН БАДИИЙ ТАЪЛИМИ ТАРИХИ ВА
РИВОЖИНИНГ АСОСИЙ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ**

17.00.08 – Санъат назарияси ва тарихи

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссияси В2020.4.PhD/San17 рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон Бадий Академияси Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус ва инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг саҳифасида (www.mrdi.uz) ва “ZiyoNET” ахборот-таълим портали (www.ziyounet.u) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Булатов Саидахбор Сабитович
педагогика фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Рахматуллаева Дилфуза Назруллаевна
санъатшунослик фанлари доктори,
профессор

Фатхуллаев Равшан Саъдуллаевич
санъатшунослик фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот:

**Ўзбекистон давлат санъат ва маданият
институти**

Диссертация ҳимояси Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.38/09.07.2020. San.119.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил “___” _____ соат ___ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100015, Тошкент шаҳри, Миробод тумани, Мироншоҳ кўчаси, 123-уй.). Тел.: (+99871) 255-98-39, факс: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz).

Диссертация билан Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти кутубхонасида танишиш мумкин (_____ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100015, Тошкент шаҳри, Миробод тумани, Мироншоҳ кўчаси, 123-уй. Тел.: (+99871) 255-98-39, e-mail: info@mrdi.uz).

Диссертация автореферати 2021 йил “___” _____ да тарқатилди.
(2021 йил “___” _____ даги № _____ - рақамли реестр баённомаси).

Д.М. Қодирова

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
раиси, санъатшунослик фанлари доктори

Б.Ю. Сангиров

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
котиби, санъатшунослик фанлари бўйича
фалсафа доктори (PhD)

А.А. Зияев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
кошидаги Илмий семинар раиси, архитектура
фанлари доктори

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Бугунги кунда дунёда шиддат билан ўзгариб бораётган ижтимоий муносабатлар кесимида бадиий таълим шакл ва моҳиятининг ўзаро мувофиқлиги муҳим аҳамиятга эгадир. Ҳозирда такомиллашиб бораётган мазкур соҳа олий бадиий таълим амалиётида квалификациян ёндашувга нисбатан компетент ёндашувнинг муҳимлигини кўрсатмоқда. Шу жиҳатдан бадиий таълимда ижодкор-рассом, ижодкор-педагогларни тайёрлашда узвийлик ва узлуксизлик тамойилларига амал қилиш, замонавий педагогик технологиялардан фойдаланиш, бадиий жараёнда кечаётган ўзгаришларни таълимга сингдириш алоҳида аҳамият касб этмоқда.

Жаҳон миқёсида санъатшунослик соҳасида замонавий бадиий таълимнинг генезиси ва тараққиёт босқичларини аниқлаш, ижодкорларни тайёрлашда бадиий-педагогик услубларни қўллаш тажрибаларини таҳлил этиш, бадиий таълимда изчилликни таъминлаш, интеграция масалаларини ўрганиш устувор илмий йўналишлардан бирига айланмоқда. Ҳозирда анъанавий таълим услуб ва воситаларини сақлаган ҳолда бадиий таълим тизими ва замонавий бадиий жараёнларни уйғунлаштириш орқали эркин ижодкорни тарбиялаш муаммоларини тадқиқ этиш санъатшунослик фани олдида турган долзарб вазифалардан бири сифатида қаралмоқда.

Сўнгги йилларда республикамизда бадиий таълим жараёнида янги педагогик ёндашувлар, технологиялар ва усулларнинг жорий этилиши, жумладан, соҳада хорижий тажрибанинг интеграциялашувига алоҳида эътибор қаратилмоқда. “Бугунги кунда замонавий ўзбек тасвирий санъатига кўплаб ёш истеъдод эгалари кириб келмоқда, турли йўналишларда фаолият кўрсатаётган ижодкорлар, хусусан рассом ва ҳайкалтарошлар, халқ усталари ижодида янгича мазмун ва шакл, жаҳон санъат майдонидан муносиб ўрин эгаллашга интилиш тенденциялари кўзга ташланмоқда”¹. Бу борада миллий бадиий таълим тизимининг шаклланиш жараёнлари, ривожланиш тамойиллари, мавжуд анъаналар ва соҳадаги инновацион ёндашув натижасида юзага келаётган ўзгаришларни тадқиқ этиш долзарб вазифалардан бири ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сон “Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги фармонлари, 2017 йил 16 августдаги ПҚ-3219-сон “Ўзбекистон Бадиий академияси фаолиятини янада такомиллаштиришга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”, 2020 йил 21 апрелдаги ПҚ-4688-сон “Тасвирий ва амалий санъат соҳаси самарадорлигини янада оширишга доир чора тадбирлари

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 16 августдаги “Ўзбекистон Бадиий академияси фаолиятини ривожлантириш ва янада такомиллаштириш тўғрисида”ги ПҚ-219-сон қарори // “Халқ сўзи”, 2017 йил 17 август.

тўғрисида”ги қарорлари ва Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2021 йил 8 январдаги 8-сон “Қамолiddин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти фаолиятини янада такомиллаштириш ҳамда моддий-техник базасини мустаҳкамлаш чоратадбирлари тўғрисида”ги қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. XX аср тасвирий санъати ривожланган тарихий бадиий жараён сифатида таниқли санъатшунос, маданиятшунос, тарихчи олимлар томонидан тадқиқ этилган. Ушбу диссертация ишида бадиий таълимнинг методологик ва назарий асосларини ўрганишда хорижлик олимлар Н.Молева², С.Даниэль³, С.Капланова⁴, А.Зайцев⁵, Э.Белютин⁶, А.Ашбе⁷, Н.Волков⁸, Г.Смирнов⁹, Г.Беда¹⁰ кабиларнинг тадқиқотларидан фойдаланилди.

Ўзбекистон тасвирий санъати тарихи ва санъат мактабларининг бадиий хусусиятлари ва эстетик жиҳатлари Л.Ремпель¹¹, Г.Пугаченкова¹², Э.Ртвеладзе¹³, Ш.Пидаев¹⁴, А.Ҳақимов, Э.Гюль¹⁵, Абдулғофир Раззоқ Бухорий, С.Абдуллаев¹⁶, А.Мадраимов¹⁷, А.Семенов, И.Галеркина, Е.Полякова¹⁸, Н.Ахмедова, З.Раҳимова¹⁹ сингари олимларнинг илмий ишларида ёритилган.

XX асрда академик бадиий таълимнинг шаклланиш босқичлари Р.Такташ²⁰, М.Мюнц²¹, Л.Ремпель²², Т.Қўзиев²³, Н.Ахмедова²⁴, К.Акилова²⁵,

² Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги. - М.: Просвещение, 1991.

³ Даниэль С.М. Картина классической эпохи. - Л.: Искусство, 1986.

⁴ Капланова С.Г. От замысла и природы к законченному произведению. - М., Изобр. иск. 1981.

⁵ Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986.

⁶ Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке. - М., Искусство, 1954.

⁷ Молева Н.М., Белютин Э.М. Школа Ашбе. - М., Искусство, 1958.

⁸ Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., Искусство, 1977.

⁹ Смирнов Г.Б. Живопись. - М.: Просвещение, 1975.

¹⁰ Беда Г.В. Живопись. - М.: Искусство, 1971.

¹¹ Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. -М.: Искусство, 1982. – 270 с.

¹² Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусства Узбекистана. -М.: Искусство, 1965.

¹³ Ртвеладзе Э. Великий шелковый путь. -Т.: Энциклопедия, 1999. – 278 с.

¹⁴ Пидаев Ш. Сирли кушонлар салтанати. – Т.: Фан, 1990. – Б. 16.

¹⁵ Гюль Э. Диалог культур в искусстве Узбекистана. Античность и Средневековье. - Т.: PRINT-S, 2005. – С. 208.

¹⁶ Абдуллаев С.Ф. Восточная миниатюра в системе высшего художественно-педагогического образования (история, теория, методика): автореф. дисс. док. педагогических наук. – Москва: 1996. – С. 7.

¹⁷ Мадраимов А. Индийские миниатюры конца XVI - XVII веков к историческим хроникам [Текст]: (Миниатюры к "Бабур-наме"): автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. - Ташкент: 1979. - 20 с.

¹⁸ Полякова Е.И., Рахимова З.И. Миниатюра и литература Востока. Эволюция образа человека /альбом/. -Ташкент: изд-во. Лит. и искусство Г.Гуляма. 1987. - с.5.

¹⁹ Рахимова З.И. Шарк миниатюраси ва адабиёти - Т.: Ф.Фулум., 1987. Шаркона мўъжаз расмлар – ҳазрат Навоийнинг кўзгуси. - Т.: Ф.Фулум., 1991. Қамолiddин Бехзод. - Т.: Шарк., 2000.

²⁰ Такташ Р.Х. Изобразительное искусство Узбекистана. - Т.: Фан, 1972. – 278 с.

Р.Хасанов, С.Булатов, Б.Бойметов²⁶ларнинг тадқиқотларида ўтган аср Тошкент ва Самарқанд шаҳарларида тасвирий санъат таълими анъаналарининг пайдо бўлиши ва ўрта махсус бадиий таълимнинг жорий этилиши тарихий кесимида тадқиқ этилган.

Ўзбекистон бадиий таълимнинг ривожланиши ҳамда тарихий жараёнларининг тадрижий босқичлари, ундаги амалий тажриба ва назарий муаммолар, миллий бадиий тизимнинг тараққий этишига таъсир кўрсатган омилларнинг тизимли таҳлили санъатшунослик фан тармоғида алоҳида илмий тадқиқот сифатида комплекс ўрганилмаганлиги мазкур диссертация ишининг долзарблигини белгилайди.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот иши Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти илмий-тадқиқот ишлари режаларига мувофиқ ПЗ-2017-0930306 рақамли “Ёшларда қатъий фуқаролик позициясини шакллантиришда тасвирий санъат имкониятларини татбиқ этиш” (2018-2020 йй.) мавзусидаги амалий лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Ўзбекистонда бадиий таълими тарихи ва ривожининг асосий тенденцияларини очиқ беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Ўзбекистон бадиий таълими генезиси ва ривожланиш босқичларини аниқлаш;

ўрта махсус академик реалистик бадиий таълимнинг пайдо бўлиш зарурати ва шаклланиш жараёнларини белгилаш;

XX аср академик бадиий таълим тизими ривожланишининг устувор тамойилларини аниқлаш;

етакчи рассом-педагоглар услуги, педагогик тажрибаларининг бадиий таълим методикаси ривожланишига таъсирини аниқлаш;

таълимнинг меъёрий асослари, ўқув жараёнида иштирок этувчи ходимлар, тадқиқотчилар учун амалий тавсиялар ишлаб чиқиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида XX аср Ўзбекистоннинг бошланғич, ўрта махсус ҳамда олий бадиий таълимнинг шаклланиш ва ривожланиш босқичлари белгиланди.

²¹ Мюнц М.В., Ремпель Л.И. Изобразительное искусство Узбекской ССР. - М., Сов.худ.1957.

²² Ремпель Л.И. Изобразительный канон и стилистика форм на Среднем Востоке/Проблема канона. В древнем и средневековом искусстве Азии и Африки - М.: Наука, 1973. – С. 165.

²³ Кўзиев Т. Нафосат мактаби. - Т.: Қомус нашриёти, 1995.

²⁴ Ахмедова Н.А. Живопись Центральной Азии XX века: Традиции, самобытность, диалог: Особенности формирования и развития / Науч. Ред. А.Хакимов. - Т.: 2004. - 206 с.

²⁵ Акилова. К.Б. Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана. XX век – Алматы: PRINT-S, 2005. – 228 с.

²⁶ Булатов С.С. "Народное декоративно-прикладное искусство. Узбекистана в эстетическом воспитании школьников" (М.,1993); Хасанов Р. "Содержание, формы и методы художественного образования и воспитания учащихся общеобразовательных школ Узбекистана (на основе материалов национальных художественных традиций узбекского искусства)" (Ташкент, 1995); Байметов Б.Б. "Основы изучения национального орнамента и методика его обучения на художественно-графических факультетах педагогических институтов (на материале Республики Узбекистан)".(М.,1992);

Тадқиқотнинг предметини Ўзбекистон бадиий таълимининг генезиси, шаклланиш механизмлари, бадиий-педагогик хусусиятлари, ушбу жараённинг асосий йўналишлари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда тарихий солиштирма ҳамда тарихий-таҳлилий усул, фанлараро ёндашув, тавсифий, қиёсий таҳлил, типологик ҳамда эмпирик тадқиқот усуллари қўлланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

қадимги ва илк ўрта асрлар бадиий мактаблар таълими ривожда етакчилик қилган жуссалар қиёфасини ифодалашдаги нисбий ёруғ-соялар, ифодалилик воситаларининг бўрттирилиши, образлардаги ғоявий-диний анъаналар уйғунлиги каби тасвирий ва бадиий воситалар эллинистик анъаналар негизда шаклланганлиги далилланган;

мамлакатимиз бадиий мактаблари саводхонлик услубияти грек-бақтрия даврида эллинистик анъаналар, кушонлар даврида ёдгорликларга ишланган тасвирий қоидалар асосида ривожланганлиги аниқланган;

XIX асрнинг сўнгги чораги - XX аср бошларида Ўрта Осиё бошланғич таълим мактабларидаги тасвирий санъат дарслари расм чизишдаги чизматасвир аниқлиги, борлиқни реал-ҳаққоний ва композицион акс эттириш, рухий ҳолатни яратиш услубияти каби реалистик йўналишлар ўқув-бадиий таълим шаклланишининг асоси бўлиб хизмат қилганлиги аниқланган;

XX асрнинг ўрталарида Ўзбекистон олий академик бадиий таълими тизимида вужудга келган ижодий компетенция, воқелиқни профессионал ифодалаш, малакани оширишга йўналтирилган тенденциялар рассомларнинг реалистик, авангард ва концептуал санъат турларида эркин ижод қилишларига асос бўлганлиги далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

миллий бадиий таълим тизимидаги мавжуд анъаналар, илғор ижодий тажриба ва тамойиллар интеграцияси услубий хусусиятларини замонавий бадиий жараёнга кенг тадбиқ этиш ва миллий бадиий таълимга оид ижодий изланишларни такомиллаштириш бўйича таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган;

Ўзбекистон бадиий таълим тизимининг ривожланиши ва тараққиёт босқичларига оид илмий маълумотлардан “Ўзбекистон санъати тарихи” фанига доир янгиланган дарслик ва ўқув қўлланмаларни яратишда, шунингдек, бадиий таълим соҳасига бағишланган телекўрсатув, хужжатли фильмлар яратиш, ижодкор рассом-педагогларнинг фаолиятларини ёритишда устоз-шогирд кўرғазмаларини ташкил этиш ва бошқа илмий-маърифий тадбирларни ўтказишда манба сифатида фойдаланилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, санъатшунослиқнинг синалган усуллари ва назарий ёндашувлари қўлланилганлиги, ишлаб чиқилган таклифлар, хулосаларнинг республика ва халқаро миқёсдаги илмий конференцияларда апробациядан ўтганлиги, илмий натижаларнинг республика ва нуфузли хорижий журналларда чоп этилганлиги, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга

жорий этилганлиги ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Ўзбекистон бадиий таълими назарий асосларини кенгайтириш ва бойитиш билан бирга бадиий таълимнинг ривожланиш босқичларини, таълим анъаналари қадрияти, санъат методи ва таълим методи масалаларини шакллантиришга хизмат қиладиган услубларни белгилаш имкониятларини яратиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олинган хулоса ва маълумотлардан Ўзбекистон бадиий таълими тизимини, тарихини ўрганишда фойдаланиш имконини бериши, “Санъатшунослик асослари”, “Бадиий танқидчилик тарихи”, “Ўзбекистон санъати тарихи” фанларидан тайёрланадиган дарслик ва ўқув кўлланмалар учун кўшимча манба бўлиб хизмат қилиши баробарида, кўرғазмалар, амалий лойиҳаларни ташкил этишда асос вазифасини бажариши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. XX аср Ўзбекистон бадиий таълими тарихи ва ривожининг асосий тенденциялари бўйича олинган илмий натижалар асосида:

кадимги ва илк ўрта асрлар бадиий мактаблар таълими ривожда етакчилик қилган жуссалар қиёфасини ифодалашдаги нисбий ёруғ-соялар, ифодалилик воситаларининг бўрттирилиши, образлардаги ғоявий-диний анъаналар уйғунлиги каби тасвирий ва бадиий воситалар эллинистик анъаналар негизида шаклланганлиги бўйича олинган илмий натижалардан Т.Н.Қори Ниёзий номидаги Ўзбекистон Педагогика фанлари илмий-тадқиқот институтида 2015-2017 йилларда бажарилган ПЗ-2014-0829151412 рақамли “Тасвирий санъат таълими сифати ва самарадорлигини оширишнинг дидактик имкониятлари” мавзусидаги амалий лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 26 ноябрдаги 89-03-4945-сон маълумотномаси). Натижада, бадиий мактаблар тарихи ҳамда бошланғич, ўрта бадиий таълим тизими тенденцияларининг тасвир ҳаққонийлиги хусусиятларини шакллантириш мақсадлари очиб берилишига эришилган;

XIX асрнинг сўнгги чораги - XX аср бошларида Ўрта Осиё бошланғич мактабларидаги тасвирий санъат дарслари расм чизишдаги чизматасвир аниқлиги, борлиқни реал-ҳаққоний ва композицион акс эттириш, руҳий ҳолатни яратиш услубияти каби реалистик йўналишлар ўқув-бадиий таълим шаклланишининг асоси бўлиб хизмат қилганлиги бўйича олинган илмий натижалардан Т.Н.Қори Ниёзий номидаги Ўзбекистон Педагогика фанлари илмий-тадқиқот институтида 2015-2017 йилларда бажарилган ПЗ-2014-0829151412 “Тасвирий санъат таълими сифати ва самарадорлигини оширишнинг дидактик имкониятлари” мавзусидаги амалий лойиҳада “Ўқувчиларнинг бадиий ижодга бўлган талабини ўстириш” бўлимини шакллантиришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 26 ноябрдаги 89-03-4945-сон маълумотномаси). Натижада, тасвирий санъат таълими сифати ва

самарадорлигини оширишнинг назарий асослари ўқувчиларнинг ижодкорлик қобилиятлари, уларнинг дидактик, амалий кўникма имкониятларини кенгайтириш имконини берган;

XX асрнинг ўрталарида Ўзбекистон олий академик бадиий таълими тизимида вужудга келган ижодий компетенция, воқеликни профессионал ифодалаш, малака оширишга йўналтирилган тенденциялар рассомларнинг реалистик, авангард ва концептуал санъат турларида эркин ижод қилишларига асос бўлганлиги бўйича олинган илмий натижалардан Бадиий кўргазмалар дирекциясининг Марказий кўргазмалар залида ўтказилган “Альма-матер” кўргазмаси концепциясини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Ўзбекистон Бадиий академиясининг 2020 йил 27 октябрдаги 03-09-374-1150-сон маълумотномаси). Натижада, Ўзбекистон олий академик бадиий таълим тизимида вужудга келган тугалланган асар яратиш ижодий компетенциясига эга бўлиш, воқеликни профессионал ифодалаш малакасини ривожлантиришга йўналтирилган тенденциялар ёритилиши ва тарғиб этилишига эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 3 та халқаро, 12 республика илмий-амалий анжуманларида, 2 та илмий амалий семинарда, 1 та илмий-оммабоп журналда муҳокамадан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 29 та илмий мақола, 1 та монография нашр этилган бўлиб, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертацияларининг асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 8 та, 2 та хорижий журналларда мақола эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, учта боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 144 саҳифани ташкил этган.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва заруриятининг асосланганлиги, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, диссертация ишининг муассасанинг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, предмети ҳамда объекти, шунингдек, тадқиқотнинг илмий янгилиги, натижаларнинг ишончлилиги, уларнинг назарий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий қилинганлиги, қўлланилган усуллар, нашр ишлари, ҳажми ва тузилиши тўғрисидаги маълумотлар баён этилган.

Диссертациянинг **“Ўзбекистон бадиий таълими тарихидан”** деб номланган биринчи бобида Ўрта Шарқ кенг ҳудудларидаги рангтасвир мактаблари ривожига юксалиш жараёнларининг узвийлиги, улардаги таълим саводхонлигига хос хусусиятлар ёритилган. Мазкур бобнинг **“Тасвирий санъат анъаналари шаклланиши эволюцион жараёнларининг илмий адабиётлардаги таҳлили”** деб номланган биринчи

бўлимида бадий мактаблар таълими тарихи, яъни “Буюк ипак йўли” орқали пайдо бўлган турли маданиятларнинг ўзаро мулоқотлари воситасида Ўрта Осиё худудларида – шаклланган рангтасвир мактабларининг уч асосий босқич доирасида ривожланиш ва юксалиши жараёнларининг узвийлиги, эришилган ютуқлари ва даражаси таҳлил этилган.

Биринчи бобнинг иккинчи бўлими **“Ўзбекистон тасвирий санъатнинг қадимий ўчоғи”** деб номланган. Унда рангтасвир мактаблари анъаналари ҳамда бадий мактаб услубияти маъносидаги методик асослари тизимли таҳлил этилган. Жумладан, уларда мавжуд бўлган бадий саводхонлик қонунияти яъни, “канонларига” алоҳида тўхталиб ўтилган. Шу билан бирга миниатюра санъати бадий мактаблари регионал жиҳатлари таҳлили, санъат усталари рисоаларида тасвирий санъат ва тасвир қоидалари ёритилган.

Минтақада антик ва илк ўрта асрлар бадий мактабларининг ривожланиш жараёнларида эллинистик анъаналар аҳамияти беқиёс²⁷. Дарҳақиқат, юртимизнинг салавкийлар ва бақтрия даври бадий мактаблари ривожда Ўрта шарқ мамлакатлари эллинистик маданиятнинг мумтоз анъаналари уйғунлик касб этганлигини кузатиш мумкин.

Мазкур худуддаги деворий рангтасвир Кушонларга хос – Далварзин тепа, Фаёз тепа, Холчиён сингари, илк ўрта асрларнинг – Болалик тепа, Панжикент, Варахша, Афросиёб, Қува ёдгорликлари нуфузи жиҳатидан беқиёс юксалишни қўлга киритган бадий мактаблар изчил фаолияти натижаси эканлиги муҳим аҳамият касб этади.

Яқин ва Ўрта Шарқ кенг худудлари доирасида катта аҳамият касб этган эллинистик анъаналардаги тасвирий санъат бадий мактабларининг саводхонлик услубияти ибтидоси бўлган грек рассомларининг бадий мактаблари таълимидаги ютуқлари негизида Қадимий Мисрнинг асрлар мобайнида бадий мактабларида яратиб келган канон*лари восита бўлганлигини кўриш мумкин. Таниқли олим Н.Н.Ростовцевнинг²⁸ таъкидлашича, мисрликлардан фарқли, грек рассомлари методикаси табиатни органиклик нуқтаи-назардан ёндашиш услубиятига асосланган эди. Ўз навбатида, греклар ҳам бадий мактабларда таълим саводхонлигини ўзлаштириш жараёнларини осонлаштириш мақсадида тасвир тизимини яратиш турли методлари - ҳаққоний тасвир методикасига асос солдилар²⁹. Бу борада антик санъат усталари ҳайкалтарош Поликлет, рангтасвир усталари Полигнот, Зевксис сингари ижодкорлар шакллантирган канонлар ва унга доир қонун-қоидалар тизими ниҳоятда самаралидир.

²⁷ Левек П. Эллинистический мир. - М., Наука, 1989. – С. 223. Бу ҳақида П.Левек: “Антик маданият ўзининг руҳияти соғломлиги билан яхлит ҳолда классик санъатлар ривожига келажакни белгилаб берди... Эллинизм ўзининг мафтункорлиги билан турли худудларга кириб борар, оқибатда, нафақат улар эгаллаган мамлакатлар, хаттоки ўзлари тобеликка тушган римликларга, васийликдан озод парфияликлар ва скифларга ҳам таъсирини кўрсатган”.

* Канон – санъатдаги меъёр ва қоидалар мажмуи, шу билан бир қаторда бадий асар ёки санъат йўналишининг эстетик қадрияти.

²⁸ Ростовцев Н.Н. Очерки из истории методов преподавания рисунка. М.: Изобр. Иск. 1983г. с.22.

²⁹ Левек П. Эллинистический мир. - М., Наука, 1989. – С. 227. Эллинистик анъаналарнинг, юртимиз тасвирий санъати тарихидаги антик даври - П.Левек таъкидлагандек: “Санъатнинг Шарқдаги антик даври Греция учун антик санъатнинг беқиёс ривожига ортада қолган, Римда эса, унинг ибтидоси даврига тўғри келган”.

Демак, П.Левекнинг айтганларига таянган ҳолда хулоса қилиш мумкинки, антик Грецияда ўша даврларда яратилган рассомлар трактатларидаги назарий мерос – канон*лар кейинги даврларда қадимги Римда ва ҳаттоки, бизнинг ўлкаларда бадиий мактаблар татбиқ этган бадиий саводхонликнинг методик асослари сифатида аҳамиятлидир. Ушбу трактат (рисола)ларда нафақат услубий маълумотлар балки амалий тажриба, симметрия қоидалари, санъатлар канонлари (санъатдаги меъёр ва қоидалар мажмуи) ҳақидаги маълумотларни ҳам топиш мумкин бўлган³⁰.

Ўзбекистоннинг бадиий мактаблари Грек-Бактрия даврида эллинистик анъаналар таъсирида бўлгани сингари, Кушонлар даврида Гандхара санъатига хос канонлар (санъатдаги меъёр ва қоидалар мажмуи) бадиий мактаблар саводхонлик асосларини ташкил этган. Ўрта Шарқнинг яхлит сиёсий макон касб этганлиги ва ҳинд трактати “Читралакшана”да келтирилаётган қонун-қоида ва канонлар тизимига таянилган ҳолда таҳлил этилади. Аммо, ўз ўрнида Гандхара санъати негизида ҳам эллинистик анъаналар асос бўлганлигини кўриш мумкин. Ушбу трактатда эллинлардаги сингари ўлчов белгиси сифатида: “ангула” – бармоқ кенглиги келтирилган, юз уч қисмга бўлинади: пешона, бурун ва даҳаннинг пастки қисмигача ҳар бир қисм тўрт “ангула”га тенг бўлиб, юзнинг умумий баландлиги ўн икки ўлчов белгисида ва унинг номи “тала” деб аталади. Инсон жуссаси ўн “тала”га тенг³¹ ва ҳоказо (шунингдек, Абдулғафур Раззоқ Бухорий келтирган ва мамлакатимизда ўрта асрларда миниатюра усталари риоя қилган ўлчамлардан деярли фарқланмайди, шу сабабли рисоланинг матни тадқиқот давомида таҳлил этилган). Демак, инсон жуссаси тана аъзоларининг табиий мутаносиблиги асосида шакллантирилган – канонлар (санъатдаги меъёр ва қоидалар мажмуи), барча ҳудудлар тасвирий санъатида универсаллик касб этганлиги боис, ҳар бир давр ва ҳудуд рассомлари ижодлари мобайнида асарларида инсон жуссаси пропорционал мутаносиблигини мазкур ўлчамлар асосида яратганлар.

Хулоса қилиб айтганда, мамлакатимиз бадиий мактаблари саводхонлик услубияти Грек-Бактрия даврида эллинистик анъаналар таъсирида бўлгани сингари, Кушонлар даврида Ўрта Осиё, Афғонистон ва Шимолий Ҳиндистон ҳудудларидаги ушбу давр бадиий мактабларидаги кўплаб ёдгорликларнинг бадиий саводхонликка оид тасвир қоидалари Гандхар санъати – кушон канонлари доирасига хосликни намоён этилади.

Маълумки, “Антик давр ва илк ўрта асрлар Ўрта Шарқ канонлари ўзига хос хусусиятларга эга. Улардаги мавжуд хусусиятлар Марказий Осиё ва Эрон-Мессопотамия ҳудуд (регион)ларида шаклланган тасвирий канонлар: Парфия-Кушон канонлари, Сўғд канонлари, Умумҳалифалик канонлари доирасини бегилайди. Ривожининг турли даврларида канонлар қанчалик ўзгармасин у ҳар бир давр учун ўзига хос санъат конституцияси, яъни асосий

* Канон – санъатдаги меъёр ва қоидалар мажмуи, шу билан бир қаторда бадиий асар ёки санъат йўналишининг эстетик қадрияти.

³⁰Татаркевич В. Античная эстетика. - М.: Искусство, 1977. – С. 272-51.

³¹Мастера искусства об искусстве. т-1. Ближний и Средний Восток. Вступ. ст. Б. Веймарна - М.: Искусство, 1966. – С. 30.

конунига айланади”³². Шу боис, Ўрта Шарқ рангтасвири эллинистик мактаблар негизида ўзига хос услубни шакллантирди ва ҳаттоки локаллик жиҳатларини касб этувчи Болаликтепа, Панжикент, Варахша, Афросиёб худудий мактаблари пайдо бўлишига сабаб бўлди.

Тарихий манбалардан маълумки, китобот санъати миниатюра санъати рассомлари маҳорати маъносида ҳам, шарқ санъатининг ёрқин саҳифалари маъносида ҳам ўз ўрнига эга.

XIV асрга тааллуқли эски ўзбек тилидаги рангтасвир усталари (наққошлар) касабаси “Низомномаси” ҳам муҳим аҳамият касб этган³³. Рисоланинг эътиборли жиҳати шундаки, унда буюк рассомлар қаторига киритилган Шамсиддин Демот тўпламидаги XIV асрга тааллуқли “Шоҳнома”га яратилган миниатюралар муаллифи, шу билан бирга, турк ва бошқа тарихий манбалардан маълум бўлган, Туркияда Боязид саройида миниатюра санъатига асос солган ўзбек миллатига мансуб Уста Бобо – Бобо наққош ҳақидаги маълумотнинг келтирилган³⁴. Ушбу рисолада санаб ўтилган наққош-рассомлар рўйхатида келтирилган “буюкликка даҳлдор усталар” орасида нисбалари келтирилган усталар - Қашқар, Балх, Бағдодликлар билан бир қаторда Бухоролик Уста Убайд, Тошкентлик Абди Жалил, Андижонлик Жалолиддинлар номлари ҳам учрайди. Айниқса, келиб чиқишлари қайд этилган шаҳарлар географияси кенглиги, тасвир санъати нафақат пойтахт шаҳарлар, балки унинг турли вилоятларида ҳам кенг тарқалганини кўрсатади. Тадқиқотнинг ушбу бандида ўрта асрлар тасвирий санъатининг китобот санъати сифатида шакллантирган анъаналари ва бадий мактабларнинг шаклланишига сабаб бўлган тарихий жараёнлар тавсифи³⁵, миниатюра санъати бадий мактаблари юксалишининг эътиборли саҳифалари таҳлили, санъат усталари рисолаларида тасвир санъати ва тасвир канонови ҳам тадқиқ этилган, бу борада Ўзбекистондаги бадий мактаблар фаолияти ҳақида Бухоронинг Мири Араб мадрасаси мударриси Абдулғафур Раззоқ Бухорийнинг айтишича: “Мамлакатимизда мусаввирлик талаблари, ҳатто ва рассомлар учун махсус қўлланмалар ҳам ёзилган. Улар қаторига Қози Аҳмад ибн Мир Муншийнинг “Тулистони хунар”, Мустафо Дафтариининг “Холоти хунарварон” ва “Хунарнома”, Монийнинг “Аржанги

³² Ремпель Л.И. Проблема канона. В древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. -М.: Наука, 1973. - 154 с. – С. 154.

³³ Мастера искусство об искусстве. В семи томах. – М.: Искусство, 1966. – 1-том. – С. 143.Мазкур “Рангтасвир усталари низомномаси”нинг нодир қўлзмаси тадқиқотчиси А.Семёнов: “Матн таҳлили бўйича олинган у ёки бу маълумотлар, бу низомноманинг Мовароуннаҳрда пайдо бўлганидан далолат беради. Унинг тузилиш даври эса XIV-XV асрлар”, - эканлигини таъкидлайди, /Устав матни №09/804 инвентар номерли эски ўзбек тилидаги “насталиқ” услубида ёзилган. Миллий Университет кутубхонасида сақланадиган қўлзмалар тўпламининг саккиз бетдан иборат қисмини ташкил этади. Мазкур низомнома матни биринчи марта «Проблемы востоковедения» журналининг 1959 йил 3-сонида эълон қилинган.

³⁴ Ўша манба. – с.21.

³⁵ А что касается периода возрождения художественных школ в регионе Среднеазиатского междуречья, то заключения Г. Пугаченковой о том, что историю школ следует начинать с XIV века, вызвал ряд возражений в художественной критике в рамках бывшего Союза. Свои возражения по этому поводу, Г.Пугаченкова обосновывает в статье «К дискуссии о Среднеазиатской миниатюре XV столетия», в которой дается такая информация: «Напомним еще раз сообщение ряда источников о прибытии в 1394 году из Багдада в Самарканд знаменитого миниатюриста Абд аль-Хайя». А также, в столице Амира Тимура: «... не осталось ни одного художника, который бы не подражал ему». Это означает, что в XIV столетии в Самарканде работала большая группа художников, способных подражать Абд аль-Хайю.

Моний” сингари тасвир қонун-қоидалари жамланган рисола ва кўрсатмалар кенг тарқалган”³⁶.

Юқоридаги рисолаларни ўрганган усталар кўп ҳолларда миниатюра санъати услуби ва ашёлар услубияти ҳақида маълумотлар борлигига қарамадан инсон тасвирини яратишда Европада бўлганидаги каби – канонлар сингари инсон жуссаси ўлчамлари нисбати, анатомияга оид ва пластик шакли ҳақида “канон”^{*}лар мавжудлиги ҳақида савол берадилар. Шарқ миниатюра рассомлигида ўрта аср рассомлари миниатюра санъати услубияти ва ашёларини ўрганишда бўёқлар, техника, услуб масаласидан ташқари энг муҳим бадиий хусусият — маҳорат масаласини ҳам эътиборда тутганлар. Миниатюра санъатининг қонун-қоидаси, мавжуд меъёрий услуби, миниатюра санъатининг услубияти, бўёқлар, қоғозлар технологияси бўйича кўплаб рисолалар мавжудлиги ўз навбатида тадқиқот ишлари жадаллашувини кутмоқда. Шу маънода ҳозиргача маълум бўлмаган нафақат миниатюра услубияти ва техникаси, балки Бухоро миниатюра мактабига хос услубият мавжудлиги ҳақидаги маълумот шулар жумласидандир. Инсон жуссаси ўлчамлари ўрта асрлар “канон”лари, масалан, Ҳинд канонларида баён этилган “Читралакшана” даражасида белгиланган. Маълумки, ўрта асрларда бадиий таълимнинг асосини устоз-шогирд тизими ташкил этган. Асрлар мобайнида шаклланган бадиий таълим тизими ҳозирги кунда ҳам шахсий тарздаги таълим фаолияти мобайнида устознинг маҳорат кўникмалари шогирдда сайқал топади.

Биринчи бобнинг учинчи бўлими **“XIX аср охири - XX аср бошлари тасвирий санъат соҳаси ривожини”** деб номланиб, унда ўзбек ёшларининг реалистик тасвирий санъатига қизиқишлари ва бу борада иллюстрация соҳасидаги ижодлари ҳақида маълумотлар келтирилган. Унда XIX асрнинг сўнгги чораги - XX аср бошларида Ўрта Осиё бошланғич мактабларидаги тасвирий санъат дарслари расм чизишдаги реалистик йўналишлар ўқув-бадиий таълим шаклланишининг асоси бўлганлиги ҳақидаги тадқиқот хулосалари ўз аксини топган.

Тадқиқотда XIX аср сўнгги чораги - XX аср бошларидаги юртимиз тасвирий санъат тизимида ноанъанавий, ҳаққоний тасвир услубияти реалистик тасвирий санъат соҳасининг юзага келиши босқичи бўлган Туркистон губерниясидаги академик бадиий таълимнинг илк анъаналари ва ривожланиш тамойиллари тадқиқ этилган. Адабиётларда таъкидланишича, Туркистонда яшаб ижод қилган рассомлар юртимизда рус санъатининг реалистик анъаналарини сингдиришга интилганлар. Шундай рассомлардан кўплари “большевистик инқилоб”дан аввал ҳам рус-тузем ўрта таълим мактабларида тасвирий санъатдан машғулотлар олиб борганлар.

Ўша даврда Шарқ санъатининг ҳам, Шарқ жамиятининг ҳам тарихий муҳит доираси ўзгача бўлган. Сабаби, Ўрта Осиёда “станковизм”нинг мустақил жанрлари ва тасвирий санъатнинг бошқа турлари: ҳайкалтарошлик

³⁶ Абдулғафур Бухорий. Бухоронинг бетакрор бойлиги// Тафаккур. – Тошкент, 2009. - № 1. – Б. 124./.

* Канон – санъатдаги меъёр ва қоидалар мажмуи, шу билан бир қаторда бадиий асар ёки санъат йўналишининг эстетик кадрияти.

ва гравюра санъати Россия ва Европа мамлакатлари рассомлари фойдаланиб келган мукамаллик даражасидаги тизимга келтирилмаган, академик тасвирий санъат таълими воситалари ҳам мавжуд бўлмаган.

Тасвирий санъат академик бадий таълимнинг Чор Россияси худудларига кирган Қозоғистон ва Ўрта Осиё республикалари ичида айнан Ўзбекистонда илк бор таркиб топиши тасодиф бўлмаган. Колониал Туркистон зиёлиларини ҳам тасвирий санъатнинг янги шаклларини рўёбга чиқариш йўлидаги ҳаракатлари ҳам алоҳида аҳамиятга эга. Бу борада Санкт-Петербургга бориб келган Аҳмад Дониш тасвирий санъатнинг Европа учун хос китоб беаги – графика санъатини бошлаб берган бўлса, машҳур маърифатпарвар Сидқий Хондайлиқий ҳам Шайх Саъдийнинг “Гулистони”ни безашда китоб графикаси услубига мурожаат этган бўлиб, шу маънода тасвирий санъат классик шакллари Туркистонга кириб кела бошлаган.

Рус-тузем мактабларида таълим олган ўзбек ёш зиёлилари пластик тасвирий санъатга қизиқиш билан қарар эдилар, улар орасидан айримлари графикага хос услубларда китобларни безаш билан шуғулланишга интиланлар.

Диссертациянинг **“XX асрда Ўзбекистонда тасвирий санъатнинг академик тизими шаклланиши: тарихий жараёнлар, амалий натижалар”** деб номланган иккинчи боби уч бўлимдан ташкил топган. Бобнинг биринчи бўлими **“Ўзбекистон академик бадий таълими тарихини ўрганилишидаги асосий манбалар ва 1920-50-йиллар бадий таълим”** деб номланган. Мазкур бўлимни ёритилишида XX аср бошлари Ўзбекистоннинг классик санъатлар доирасидаги реалистик бадий таълими академик тизимининг жорий этилишидаги илк жараёнлар ва тарихини ўрганилишидаги асосий ёзма манбалар ҳамда архив материаллари муҳим аҳамият касб этди. Академик бадий таълимнинг 1920-50-йиллар мобайнидаги ўрта махсус тизими жорий этилиши, таълим ривожланишида ўз хиссасини қўшган ижодкорлар ва битирувчилари ижодий фаолияти жараёнлари тадқиқ этилган. Шу маънода, мазкур асрнинг биринчи ва иккинчи чорақлари мобайнида юртимиздаги ўрта махсус бадий таълим воситасида шаклланган анъаналар – П.Беньков ва А.Волков педагогик услубияти ўзига хосликлари мисолида очиб берилган. Туркистонда машҳур рус рассомлари К.Коровин, В.Исупов, К.Петров–Водкинлар ижод манбаи сифатидаги фаолиятлари ва улар қатори кўплаб бошқа рассомлар ҳам Ўзбекистонга келиб яшаш ҳамда ижод қилиш асносида Ўзбекистон тасвирий санъатининг классик рассомларига айланганлиги ёритилган. Улар қаторига: О.Татевосян, П.Беньков, З.Ковалевская, В.Уфимцев, А.Николаев (Уста Мўмин), Н.Кашина ва бошқа кўплаб ижодкорларни киритиш мумкин. Юқорида номлари келтирилган рассомлар ўз ижодий фаолияти мобайнида, классик йўналишдаги бадий таълимни йўлга қўйишда ҳам ўз хиссасини қўшган. Натижада, Ўзбекистон тасвирий санъатида классик тасвирий санъати академик бадий таълимнинг XX аср бошларидаги эришган анъаналари мазкур таълим соҳасининг мустаҳкам пойдеворига айланди.

Бунда, XX аср бошларида Самарқанд ва Тошкент шаҳарларида жорий этилган ўрта махсус бадиий таълимнинг ўрни катта аҳамиятга эга. Диссертацияда юртимизда классик санъатлар доирасидаги бадиий таълимнинг жорий этилишида ўз хиссасини қўшган академик бадиий таълим ва унинг услубиятини ўзлари таълим олган – Санкт-Петербургнинг Император Бадиий академияси, Москвадаги – Москва Рангтасвир, ҳайкалтарошлик ва меъморчилик сингари салоҳиятли ўқув юртларида эгаллаган рассомлар С.Юдин, И.Казаков, В.Развадовский, А.Исуповлар ва кейинчалик, Тошкент мактаби шаклланишида А.Волков ва Н.Розанов, Самарқандда бадиий таълимни йўлга қўйган Н.Цветков ва П.Беньков каби ўз касбининг фидойилари педагогик фаолиятлари жараёнлари тадқиқи ёритилган. Маълумки, Тошкентдаги 20-сонли Болалар уйи 1940-йилларга келиб, “Иқтидорли болалар уйи”га айлантирилган эди. Болалар уйи Бешёғоч даҳасида жойлашган Глиэр номидаги мусиқа мактаби ва П.П.Беньков номидаги рассомлик билим юрти билан ўзаро бир девор қўшни эди. Бу эса болалар уйи тарбияланувчиларига шуғулланиш учун жуда қулай шароит яратган эди.

Ўзбекистон ўрта махсус академик бадиий таълими жараёнига ўз таъсирини кўрсатган эътиборли воқелик – Иккинчи Жаҳон уруши йиллари даврида Самарқанд шаҳрида Ленинграднинг (ҳозирги Санкт-Петербург) И.Е.Репин номидаги Рангтасвир, ҳайкалтарошлик ва меъморчилик, Москванинг В.И.Суриков номидаги Рассомлик институтлари ва бошқа Киев, Харьков шаҳарлари олий бадиий таълим даргоҳлари эвакуация қилинганлигидир. Бу даврда Ўзбекистон Халқ Комиссариатининг 1941 йил 26 июлдаги 502-сонли буйруғига биноан (Ўзбекистон М.Д.А. ф 2087, 01Д66 ва 69) Тошкент ва Самарқанд билим юртлари бирлаштирилиб, Самарқанд билим юрти негизида “Республика тасвирий санъат билим юрти”нинг ташкил этилишини Москва ва Ленинград рассомлик бадиий таълим даргоҳларининг Самарқандга эвакуацияси муносабати билан туғилган бадиий таълим муҳити жадаллашуvidан унумли фойдаланиш бўйича тўғри қабул қилинган қарор сифатида қайд этиш мумкин ва бу ўз самарасини берди. Ленинград ва Москва институтларининг Самарқанддаги таълим жараёни мобайнида кўплаб маҳаллий ёшларнинг тасвирий санъатга қизиқишлари ортди. Оқибатда, уруш тугаши билан И.Е.Репин номидаги институтнинг тайёрлов курсига ўзбекистонликларнинг катта гуруҳи қабул қилинди. Улар орасида Р.Аҳмедов, Н.Қўзибоев, Т.Оганесов, М.Саидов, Ю.Зеликов сингари рассомлар бўлган³⁷. Улар шакллантирган мактаб Ўзбекистон академик бадиий таълими соҳасининг мустаҳкам пойдеворига айланди.

Бобнинг **“1950-80-йиллар бадиий таълими: бошланғич ва ўрта махсус тизим узвийлик тенденциялари”** деб номланган. Унда кадемик бадиий таълим ўрта махсус тизими меъёрий асослари, педагогик услубияти,

³⁷ Кейинчалик Тошкент театр ва рассомлик институтида тасвирий санъат факультети очилгандан сўнг ҳам деярли ҳар йили ҳозирга қадар ўзбекистонлик ёш рассомлар И.Е.Репин институтига ўқишга кириб, тасвирий санъат таълимини ўтиб келмоқдалар.

методологик ёндошувлари тадқиқ этилган. Шу билан бирга, соҳага “амалий санъат” ва “театр декорацияси” ихтисосликларини жорий этилиши, таълим саводхонлиги асосларини тадқиқ этишда, рус ва ҳамдўстлик мамлакатлари таълим намоёндалари, соҳа олимларининг таълим методологиясига оид тадқиқотлари ва ижодий фаолиятлари мисолида ёритиб берилган.

Мазкур бобда 1950-80-йиллар бадиий таълими: бошланғич ва ўрта махсус тизими узвийлик тенденцияларида - бадиий таълимнинг бошланғич тизими “Alma mater”ини ҳамда таълим узвийлигининг ўрта бўғини сифатида П.П.Беньков номидаги Республика билим юрти фаолияти жараёнлари, Ўзбекистон академик бошланғич ва ўрта махсус бадиий таълими шаклланиши ва унинг тизимига янги ихтисосликлар киритилиши тенденциялари, ўрта махсус бадиий таълими таркибида халқ амалий санъати таълимининг жорий этилиши тизимли тадқиқоти олиб борилган.

Бобнинг учинчи бўлимида **“XX асрнинг иккинчи ярмида юртимизда олий бадиий таълим тизимини жорий этилиши”** жараёнлари тадқиқ қилинган бўлиб, унда олий бадиий таълимнинг Театр ва рассомлик институти ва Ўзбекистон олий бадиий таълими тизимининг аввалги чораги мобайнидаги тарихи, 1950-80-йиллардаги ривож, турли соҳа ихтисосликлар кафедралари ташкил этилиши жараёнлари ёритилган.

Шунингдек, XX асрнинг иккинчи ярми 1954 йилда Театр ва рассомлик институтида олий бадиий таълимнинг тўлиқ занжирини яъни бошланғич, ўрта махсус ва олий бадиий таълим ташкил этиш жараёнлари, тасвирий, амалий санъат, дизайн соҳалари ва ихтисосликлари кенгайтиши муҳим аҳамият касб этди. Бобда бадиий таълим соҳаларининг хусусиятлари, барча ихтисосликларда умумқасбий ҳисобланган рангтасвир ихтисослиги, амалий санъат ихтисосликлари соҳалари, Ўзбекистонда санъатшунослик соҳасининг шаклланиши ва ривожланиш истиқболлари, музейшунослик таълими тарихи ва унинг олий таълим жараёнларида ўрганиш принциплари хусусиятлари ўрганилган. Академик бадиий таълим педагогикаси методик асослари рус ва ҳамдўстлик мамлакатлари педагоглари ҳамда соҳа олимларининг илмий тадқиқотларидаги фикр ва мулоҳазалари асосида шакллантирилди.

Шуни таъкидлаб ўтиш лозимки, Рассомлик факультетида ихтисослик дарслари классик тасвирий санъатнинг академик бадиий таълими доирасида бўлган - Москва, Ленинград (Санкт Петербург), Харьков каби шаҳарлар олий ўқув юртларининг ўқув дастурлари, шаклланган анъаналаридан миллий тасвирий санъат мақсад ва вазифаларини инобатга олган ҳолда мослаштириб қўлланилган.

Рассомлик санъатида касб маҳорати шаклланишининг шартлари ҳисобланган барча усул ва услублар – чизматасвир машқлари, этюд, нусха кўчириш, одам анатомиясини пухта ўрганиш, жонли қиёфани либосли ва либоссиз тарзда акс эттириш машқлари, табиат манзаралари, натюрморт чизиш сир-асрорларини ўрганиш, таътил вақтида ҳам ўқув амалиёти сифатида ўтказиш ва бошқа зарурий ишлар барчаси бутун жаҳон академик бадиий таълим тизимида қўлланиладиган дастурлар асосида олиб борилган.

Ҳозирда ярим асрдан ортиқ тарихга эга олий академик бадий таълимнинг жорий этилиши ва ундаги шаклланган анъаналар кўп асрлик бадий таълим тажрибасини ўзига сингдирган И.Е.Репин институти битирувчилари ҳамда мазкур институт битирувчилари номлари билан боғлиқ. Эътиборлиси шундаки, ушбу давр мобайнида етишиб чиққан ижодкорлар мустақиллик шарофати билан ташкил этилган Ўзбекистон Бадий академиясининг ҳақиқий аъзоларига айландилар ва мамлакатимиз тасвирий санъати ҳамда бадий таълимда етакчилик қилмоқдалар.

Диссертациянинг **“XX аср бадий таълими: ўқув жараёнидаги ислохотлар”** деб номланган учинчи бобида олий бадий таълим тарихининг ўтган қирқ йили, Ўзбекистон тасвирий санъатининг мустақиллик йилларигача фаолияти мобайнида бадий таълим анъаналари тўлиқ шаклланганлиги ва унинг битирувчилари бадий ижод соҳаларида қўлга киритган ютуқлари каби масалалар ёритилган. Бобнинг биринчи бўлими **“Олий бадий таълимнинг Тошкент мактаби: мустақил таълим даргоҳи фаолиятигача бўлган давр тарихи”** тадқиқ қилинган бўлиб, унда олий бадий таълимнинг мустақил таълим даргоҳи сифатидаги фаолияти бошлангунига қадар бўлган даври тадқиқ этилган. Мазкур бўлимда, мустақиллик арафасида жамиятдаги ижтимоий муаммолар ва бадий жараёнлар, Ўзбекистон академик бадий таълимида профессионал рассом-ижодкорлар янги авлодини шакллантиришдаги тенденциялари очиб берилган.

Тошкент Театр ва рассомчилик институтининг довуғи турли собиқ иттифоқ доирасидаги республикалар орасида кенг тарқалган. Бадий таълим соҳасидаги эришилган ютуқларининг самараси, бу нафақат Ўрта Осиё балки собиқ иттифоқнинг бошқа республикаларидан ўқиш истагини билдирувчилар сони тобора кўпая борди. Барчаси, юртимиз олий бадий таълимининг тарихи ярим асрга тўлар-тўлмас Собиқ Иттифоқ ҳудудида ўзига хос таълим маскани – Тошкент мактаби дунёга келганининг даракчисига айланди.

Мазкур бобнинг **“Рассомлик факультети”да шаклланган педагогик маҳоратнинг назарий-услубий асослари**” деб номланган иккинчи бўлимида бадий педагогикада рассом-педагогларнинг ижодий жараёнлар ва ташкилий жиҳатлар нуқтаи назаридан илмий-назарий фаолиятлари таҳлил этилган.

Мамлакатимиз фуқаролари онгидаги ўзгаришларга монанд мавзу – миллий мустақиллик орзуси боис норозилик аломатлари очик-ойдин намоён бўла бошлади. Миллий ўзликни англаш жараёнлари оқибатида, Тошкент театр ва рассомлик институтининг ўзбек санъатига алоқаси бўлмаган шахс, атоқли рус драматурги – А.Н.Островский номи билан аталиши кўплаб эътирозларни келтириб чиқарди. Вазирлар Маҳкамасининг 1990 йил 24 сентябрь 318-сон Қарори асосида Тошкент Театр ва рассомлик институтига театр санъатининг арбоби Маннон Уйғур номидаги Тошкент Давлат санъат институти деб ном берилди.

Юртимиз ижодкорлари ҳам шовинистик характердаги “советлар” унитар тизими оқибатлари, жамиятда юз бераётган сиёсий инқироз

аломатларига ҳамоҳанг тарзда воқеликларга нисбатан салбий муносабат ва уларнинг ижодларида шакл ва мавзулари жиҳатдан ўзгача композицион изланишлар дунёга келиши билан яқунланди. Мисол тариқасида 90-йиллар бошларидаги 23-лар гуруҳининг Марказий кўрғазмалар залидаги вернисажларини эслаш мумкин.

Рассомлар асарларида ҳам воқеликларни сарҳисоб қилиш, ижодий интилишларида эса тоталитар тизимга бўлган муносабат, катагон курбонлари, миллат фидоийлари қиёфаларини асарларида талқин қилиш, ижодий эркинлик ва ўзгача шакл, ранг ва эмоционал таъсирчанлиги асосидаги асарлар кўрғазмаларда пайдо бўла бошлади. Мазкур воқеликлар нафақат рассомлар, балки Санъат институтининг рассомлик факультети талабалари онгига ҳам таъсир кўрсатиб, турли рамзий маънодаги композицион курс ишлари ва лойиҳаларида ўз аксини топа бошлади.

Ўтган давр XX аср мобайнида бадиий таълимнинг асосий мақсади академик бадиий таълим анъаналарини сингдиришдан иборат эди. Ўзбекистон бадиий таълимнинг ютуқлари куйидагиларда намоён бўлади:

битирувчиларнинг ижодкорлик маҳорати бошланғич санъат мактабидан олий бадиий таълимга қадар бўлган бадиий жараёнлар таълим узвийлиги доирасида ривожланган. Яъни, аввалда абитуриентлардан фақатгина базавий бадиий таълимнинг ихтисослашган мактабини тугаллаганлар орасидан бадиий ижодга лаёқатлиларини қабул қилиш каби жараёнларни қамраб олган;

ўрта махсус бадиий таълими битирувчилари орасидан истеъдодлиларни қабул имтиҳонларига киритиш, яъни – XX аср мобайнида амалда бўлган “ижодий конкурс” тизимида фаолият юритган;

Шу билан бир қаторда тизимли таълим жараёни, яъни оддийдан мураккабликкача ва синхрон-ёндош ўқув предметлари ва умумтаълим фанлари, масалан, тасвирий санъат тарихи ўқув соатлари мутахассислик соатлари билан синхрон тарзда факультет ва бўлимларда бевосита ёндош юритилган.

Таълим анъаналарининг меросийлиги - таълим жараёнидаги амалиётларни қайта тиклаш ишлари олиб борилган ҳамда ўқув, ишлаб чиқариш ва дипломолди амалиётлари бевосита узлуксизликда юритилишидир. Ҳозирги кунда ижод қилаётган машҳур рассомлар мазкур институтда академик бадиий таълимни ўтган профессионал рассомлар бўлиб, улар яратаётган асарлар профессионаллик сифатлари билан ажралиб туради. Бу мамлакатимиз тасвирий санъатидаги шакл ифодалари кўлами кенглиги ва ижодкорлари кўп қиррали рассомлар эканлиги мазкур институт академик салоҳияти даражасини кўрсатади.

Таълим анъаналари доирасидаги “Рассомлик факультети”да шакллланган педагогик маҳоратининг назарий-услубий жиҳатлари, факультет босиб ўтган ижодий йўл ижодкор шахсни тарбиялаб етиштиришдаги талабчанлик асосида қарор топганлиги тадқиқи олиб борилган. Р.Аҳмедов, М.Саидов, Т.Оганесов, Н.Кўзибоев, В.Жмакин, Ч.Аҳмаров ва бошқа устоз-рассомлар тарбиясини олган шогирдлар Ўзбекистон тасвирий санъатининг

йирик намояндаларига айландилар. Жумладан, Қ.Башаров, А.Перов, Ж.Изентаев, А.Нур, Б.Икромовлар Ўзбекистон халқ рассоми, В.Акудин, Б.Бобоев, Г.Брим, В.Бурмакин, С.Мухамедов, М.Мусабоев, Д.Сафоев, М.Пашковская, Н.Пак, Я.Шапино, О.Қозоқовлар Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоблари унвонига сазовор бўлганликлари факультетнинг Республика миқёсида катта мавқега эга эканлигидан далолат беради.

Учинчи бобнинг учинчи бўлими **“Бадиий таълимнинг рассом етуклигидаги самараси ва таълим концепцияси лойихаси”** деб номланади. Мазкур бўлимда бадиий таълим – инсониятнинг асрлар мобайнида шаклланган миллий ва умуминсоний бадиий анъаналарда билим ва кўникмаларни эгаллаш ҳамда, уларнинг маънавияти юксак, ижодий, индивидуал хусусиятлар асосида фаолият олиб боровчи, интеллектуал баркамол шахс сифатида шаклланишига хизмат қилувчи жараёнлар тадқиқ этилган.

Рассомлик факультети мутахассислари Ўзбекистон маданияти ва санъатининг барча соҳаларидаги фаолияти мобайнида давримиз қиёфасини ўзларининг бадиий асарларида ёрқин ифодаларда намойиш қилдилар. Мазкур институтнинг олий бадиий таълим жараёнининг ташкил этилиши ва таълим анъаналари шаклланишида Россия бадиий академияси ва Ўзбекистон бадиий академияси академиги, СССР халқ рассоми, профессор Р.Аҳмедовнинг хизматлари беқиёс. Ҳозирда Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институтининг устунлари саналган устозларнинг аксарияти унинг шогирдлари ва улар ўз устозлари номи билан фахрланадилар. Мамлакатимиздаги ўрта махсус академик бадиий таълимнинг тарихи бир асрдан ортиқ. Ўрта Осиёда ягона Тошкент театр ва рассомлик институти эса регионал олийгоҳ сифатида ярим асрдан ортиқ тарихга эга. Академик, санъатшунос Н.Аҳмедованинг таъкидлашича: “ ... Ўзбекистон бадиий таълимнинг ҳам тарихи қисқа, аммо ундаги сакраш интензивлиги, сифат ўзгаришлари жараёнлари босқичларининг даврий ва барқарор ривож фазалари маъносида бошқа маданиятлар асрлар мобайнидаги “сокин” эволюциясига тенг³⁸.

Бадиий педагогикада рассом-педагогларнинг ижодий жараёнлар ва ташкилий жиҳатлари нуқтаи-назаридан илмий-назарий фаолиятлари таҳлил этилган. Унинг келажакдаги фаолияти барқарорлиги ҳамда эришиладиган ютуқлари маъносида тадқиқот хулосалари “Бадиий таълим концепцияси” лойихасида намоён бўлмоқда:

таълим анъаналари қадрияти масаласи – ҳозирги кунда шаклланган таълим услубиятининг барқарорлиги ва бу соҳани бошлаб берган машҳур устозлар, рангтасвирда – О.Татевосян, П.Беньков, Р.Аҳмедов, М.Саидов, Н.Қўзибоев, Б.Бобоевлар; театр безак санъати ва кино соҳаларда В.Рифтин, Э.Калантаров, Б.Назаров, Г.Бримлар; маҳобатли рангтасвирда – Ч.Ахмаров, В.Жмакин, Р.Худойберганов; чизматасвирда – Т.Оганесов, И.Лимаков, И.Енин, Д.Имомовлар; графика соҳасида – В.Шировский, В.Юровский,

³⁸ Аҳмедова Н. Живопись Центральной Азии XX века: Традиции, самобытность, диалог: особенности формирования и развития / Науч. Ред. А.Хакимов. -Ташкент: 2004. – С. 192.

К.Паршин, Қ. Башаровлар сингари катта авлодга мансуб педагоглар шакллантирган бадиий таълим анъаналари давомийлиги унинг келажакда ҳам самарали фаолиятини кафолатлайди;

санъат методи масаласи - замонга хослик маъносидаги, маълум бир мактаб услубиятининг эришган ютуқлари натижаси, санъатдаги мавжуд бадиий йўналишга хосликнинг бадиий ифодасини намоён этади. Ундаги эволюцион ўзгаришлар у ёки бу мактаб доирасида маълум бир муддатларда мунтазам тарзда рўй бериб туради. Ўз ўрнида бундай жараёнлар таълим методикасига ҳам, шубҳасиз, таъсир кўрсатади.

таълим методи масаласи – классик санъат доирасида асрлар мобайнида фаолият юритиб келатган бадиий таълимнинг академик, реалистик тизими мамлакатимиз тасвирий санъати ривожини мунтазамлигининг асосий гарови эканлигида намоён бўлади.

Хулоса қилиб айтганда, олий бадиий таълимнинг мустақил таълим даргоҳи фаолиятигача бўлган даври, мустақиллик арафасида жамиятдаги ижтимоий муаммолар ва бадиий жараёнлар, “Таълим тўғрисида”ги Қонун, Узлуксиз маънавий тарбия концепцияси ҳамда Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш бўйича кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги, шунингдек, 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегиясида назарда тутилган аҳоли, айниқса ёшлар тарбияси билан боғлиқ вазифаларни самарали амалга оширилиши ва Ўзбекистон академик бадиий таълимида “XXI аср янги авлодини” шакллантиришдаги тенденциялари очиқ берилган.

ХУЛОСА

“XX аср Ўзбекистон бадиий таълими тарихи ва ривожининг асосий тенденциялари” мавзуси актуаллиги жиҳатидан санъатшуносликда юртимиз тасвирий санъатининг кам ўрганилган жабҳаларидан ҳисобланади. Мазкур ҳудуд – Ўрта Осиё икки дарё оралиғи асрларга тенг бадиий таълими тарихи мобайнидаги генезиси, услубий тенденциялари, сўнгги босқичи – академик бадиий таълимини тизимли тадқиқ этиш илмий натижалари бўйича тадқиқот ишида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Қадимги, антик ва илк ўрта асрлар мазкур ҳудуд тасвирий санъати шаклланишига асос бўлган эллинистик таълим тизимининг қадимги грекларнинг устоз-шогирд анъаналарида шаклланган услубий анъаналар ва локаликка асосланган деворий рангтасвир, мазкур минтақа антик давр таълим тизимининг самараси тасвир санъати ёдгорликлари мисолида аҳамиятли бўлганлигини кўрсатди.

2. Ўрта асрлар бадиий таълимининг асосида ҳам устоз-шогирд анъаналари давом этган. Миниатюра санъати Пиру-устозлари яратган рисодалар бадиий таълим даргоҳлари услубияти негизидаги қонун-қоидалар ташкил этган. Рисолалар назарий-услубий мерос сифатида мазкур мактаблар мусаввирлар янги авлоди шаклланишини таъминлаб келган. Асрлар

мобайнида шаклланган устоз-шогирд анъаналари, ҳозирги кунда ҳам аниқ ўқув режа ва дастур доирасида устознинг шогирдга шахсий тарздаги таълим услубияти ижодкорлар ёш авлоди маҳорат кўникмалари шаклланишининг асосини ташкил этган.

3. XIX аср охири - XX аср бошларида Чор Россиясининг Туркистон губернияси ҳудудларида жаҳидчиликнинг ижтимоий маърифатпарварлик оқими сифатида вужудга келиши, ўз навбатида жамиятдаги янгиланишлар заминиди зиёлиларининг тасвирий санъатнинг янги тур ва жанрларини бадиий ижодда йўлга қўйилишида муҳим қадамлардан бўлди.

4. Ўтган давр мобайнида ўрта махсус бадиий таълимнинг асосий ютуғи академик бадиий таълим анъаналарини тўлиқ сингдирилганлиги бўлиб, бу ўз навбатида битирувчиларининг тасвирий санъат профессионализмини шакллантиришдаги гаровига айланган. Бундай таълим жараёнида бўлажак рассом профессионализмнинг илк асосларини XX асрнинг биринчи ва иккинчи чорақлари мобайнида қўлга киритилишида асос бўлганлиги муҳим аҳамият касб этган.

5. 1954 йилда Театр санъати институти қошида ташкил этилган олий бадиий таълим мамлакатимиз тасвирий санъати ривожиди муҳим омил бўлган ва йиллар мобайнида нафақат Ўзбекистон, балки Ўрта Осиё республикалари учун мутахассислар тайёрлаш вазифасини масъулият билан бажариб келган. XX аср академик реалистик ўрта махсус таълимида тасвирий санъат қонун-қоидалари ва профессионал тасвир малакасини пухта эгаллаш бўлса, олий бадиий таълимида ҳаётини гўзалликни бадиий талқин этиш, бадиий асар композициясини яратишда ижод компетенцияси ва малака даражасини шакллантиришга йўналтирилган таълим рассомларнинг реалистик, авангард ва концептуал санъат соҳаларида профессионал эркин ижод қилишлари учун замин яратган.

6. Бадиий мактаб битирувчилари ижодида турли ҳудудлар доирасида юзага келадиган локал хусусиятлар нафақат амалий санъат ва миниатюра санъатидаги эволюцион юксалиши замонавий тасвирий санъатнинг классик санъат йўналишларида мавжудлиги яхлитлик доирасида Бухоро, Хоразм, Самарқанд, Тошкент, Фарғона сингари ҳудудий локаллик жиҳатлари пайдо бўлиши ва шаклланишига олиб келган.

Тадқиқотдан олинган хулосалар натижасида қуйидаги **таклиф ва тавсиялар** ишлаб чиқилди:

1. Ўқув жараёнидаги интеграцион ва инновацион талабларни ҳисобга олган ҳолда:

рассомлик фаолияти билан боғлиқ атамаларнинг ўзбекча эквиваленти масаласини ҳал қилиш;

бадиий таълим йўналишида фаолият олиб бораётган бошланғич, ўрта махсус таълим даргоҳлари ўқув режа ва фан дастурларини узвийлик доирасида олий бадиий таълим меъёрий асослари билан мувофиқлаштириш.

2. Бугунги кун бадиий таълимнинг асосий устувор йўналишларидан бири битирувчиларнинг ижодкорлик (креативлик) қобилиятини ривожлантиришдан иборатдир. Шу билан бирга, ижодда бошқа бир тоифани,

яъни “миллий кадрият йўналишлари”ни ҳисобга олган ҳолда ривожлантириш зарур.

3. Энг яхши маҳаллий тажриба ва жаҳон ютуқларини ҳисобга олган ҳолда бадий таълимнинг дастурий ва услубий таълимоти, мазмуни, шакллари ва усулларини мунтазам равишда замон талаблари даражасига мослаштириб бориш:

таълим технологияларини такомиллаштириш, ўқувчиларнинг ижодкорлиги, малакаси ва ўзини ўзи ривожлантириш жараёнларига эътибор қаратиш зарур;

талабаларни бадий ва ижодий йўналишларда ўқитиш тизими анъаналари ва таълим мазмуни назарий асослари устуворлигини таъминлаш; давлат таълим муассаси сифатида таълим йўналишларида академик тизим устуворлиги ва барқарорлигига риоя қилиш.

4. Ижодкор рассом-педагогларнинг асарлари ва илмий педагогик фаолиятларини тарғиб қилувчи, йўналишлари қамрови доирасида жанрларга ажратилган электрон платформа базасини яратиш.

5. Рассомнинг профессионал рақобатбардошлилиги нафақат унинг истеъдоди ва ижро техникасини эгаллаш даражасига, балки кўп жиҳатдан ҳар қандай буюртма параметрларини тўғри англаши ва унга муносиб жавоб бера олиш қобилиятига боғлиқ. Ўз навбатида бу рассомдан чуқур маданий-фалсафий тафаккурга эга бўлиш, тарих, этнология ва моддий маданият, тасвирий санъатдаги бадий услублар ва соҳадаги янгиликларни прогнозлаш каби билим - хислатларга эга бўлишини талаб қилади.

6. Мазкур бадий таълим олийгоҳининг ўқув дастурлари мазмунини икки йўналишга мос равишда қайта кўриб ва қуйидагича жорий этишни талаб қилади:

- бадий ижод компетенциясини эгаллаган битирувчиларни олий таълимдан кейинги Ўзбекистон Бадий академияси қошидаги олий рассомлик ижодий устахоналарига йўналтириш;

- таълим услубиятини пухта эгаллаган битирувчиларни олий ва ўрта махсус бадий таълим муассасаларига йўналтириш.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.38/09.07.2020.San.119.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ
ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМЕНИ КАМОЛИДИНА БЕХЗОДА
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМЕНИ
КАМОЛИДИНА БЕХЗОДА**

ХАСАНОВА НАРГИЗА САГДУЛЛАЕВНА

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ УЗБЕКИСТАНА XX ВЕКА
ИСТОРИЯ И ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ**

17.00.08 – теория и история искусств

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистана за B2020.4.PhD/San17

Диссертация выполнена в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода Академии художеств Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.mrdi.uz) и Информационно-образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	Булатов Саидахбор Сабитович доктор педагогических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Рахматуллаева Дилфуза Назруллаевна доктор искусствоведения, профессор Фатхуллаев Равшан Саъдуллаевич кандидат искусствоведения, доцент
Ведущая организация:	Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

Защита диссертации состоится «___» _____ 2021 года в «___» часов на заседании Научного совета PhD.38/09.07.2020. San.119.01. при Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода (Адрес:100015, город Ташкент, Мирабадский район, улица Мироншош, дом 123. Тел.: (+99871) 255-98-39, факс: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода (Адрес:100015, город Ташкент, Мирабадский район, улица Мироншош, дом 123. Тел.: (+99871) 255-98-39, e-mail: info@mrdi.uz)

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2021 года.

(Протокол реестра рассылки № ___ от «___» _____ 2021 года).

Д.М.Кодирова
Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор искусствоведения

Б.Ю.Сангиров
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
(PhD) искусствоведения

А.А.Зияев
Председатель Научного семинара при Научном
совете по присуждению ученых степеней,
доктор архитектуры, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В условиях стремительно меняющихся общественных отношений в современном мире, совместимость формы и сущность художественного образования в деле подготовки художника имеет непреходящее значение. Эта область, которая в настоящее время совершенствуется, меняется по значению, демонстрируя в практике высшего художественного образования важность перехода от квалификационного подхода компетентному. В связи с этим в художественном образовании особое значение приобретает соблюдение принципов преемственности традиций, также и непрерывности в обучении будущих творческих деятелей. При условии внедрения в образовательный процесс современных педагогических технологий, в том числе и интегрирования современных достижений художественной педагогики.

В мировом масштабе выявление генезиса и этапов развития современного художественного образования в сфере искусствоведения, анализ опыта использования современных художественно-педагогических методов в обучении, обеспечение последовательности в художественном образовании, изучение вопросов интеграции становятся одним из приоритетов научных изысканий. В настоящее время при изучении проблем воспитания творческого художника в системе художественного образования становятся актуальными гармонизация образовательных и современных художественных процессов при сохранении традиционных методов и средств обучения, считающихся одной из актуальных задач, стоящих перед искусствоведением.

В последние годы в республике особое внимание уделяется интеграции новых педагогических технологий и методов в процесс художественного образования, в том числе внедрению зарубежного опыта в данной сфере. Что особенно примечательно: «Сегодня в стране в изобразительное искусство приходят молодые таланты, в творчестве представителей разных жанров, в частности, художников, скульпторов, народных мастеров, появляются новые формы и содержание, они стремятся занять достойное место на мировой арене в области искусства, и этим тенденциям, безусловно, следует дать положительную оценку»¹. В связи с этим одной из актуальных задач является изучение процессов становления национальной системы художественного образования, принципов развития, существующих традиций и изменений, происходящих в результате инновационного подхода в данной сфере.

Данная диссертация служит решению задач, определенных в Указах Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № УП-4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», от 8 октября 2019 года ПУ-5847 «Постановление «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 16 августдаги “Ўзбекистон Бадий академияси фаолиятини ривожлантириш ва янада такомиллаштириш тўғрисида”ги ПҚ—3219-сон қарори // “Халқ сўзи”, 2017 йил 17 август.

года», № ПП-3219 от 16 августа 2017 года «О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана», Постановлении Президента Республики Узбекистан от 21 апреля 2020 года № ПП-4688 «О мерах по дальнейшему повышению эффективности сферы изобразительного и прикладного искусства» и Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан от 8 января 2021 года № 8 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности и укреплению материально-технической базы Национального института искусства и дизайна имени Камолиддина Бехзода» и других нормативно-правовых документов, касающихся упомянутой области.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информированного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. Исследования в области изобразительных искусств XX века в качестве исторически развитого художественного процесса проведены известными искусствоведами и учеными – историками, культурологами. В данной диссертационной работе в изучении теоретических и методологических основ художественного образования служили подспорьем труды таких ученых, как: Н.Молева², С.Даниэль³, С.Капланова⁴, А.Зайцев⁵, Э.Белютин⁶, А.Ашбе⁷, Н.Волков⁸, Г.Смирнов⁹, Г.Беда¹⁰.

История изобразительного искусства Узбекистана и художественно-методические и эстетические аспекты художественных школ изучены в трудах Л.Ремпеля¹¹, Г.Пугаченковой¹², Э.Ртвеладзе¹³, Ш.Пидаева¹⁴, А.Хакимова, Э.Гюль¹⁵, Абдулгафура Раззака Бухарий, С.Абдуллаева¹⁶,

² Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги. - М.: Просвещение, 1991.

³ Даниэль С.М. Картина классической эпохи. - Л.: Искусство, 1986.

⁴ Капланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению. - М., Изобр. иск., 1981.

⁵ Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986.

⁶ Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке. - М., Искусство, 1954.

⁷ Молева Н.М., Белютин Э.М. Школа Ашбе. - М., Искусство, 1958.

⁸ Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., Искусство, 1977.

⁹ Смирнов Г.Б. Живопись. - М.: Просвещение, 1975.

¹⁰ Беда Г.В. Живопись. - М.: Искусство, 1971.

¹¹ Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. -М.: Искусство, 1982. – 270 с.

¹² Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусства Узбекистана. -М.: Искусство, 1965.

¹³ Ртвеладзе Э. Великий шелковый путь. -Т.: Энциклопедия, 1999. – 278 с.

¹⁴ Пидаев Ш. Сирли кушонлар салтанати. – Т.: Фан, 1990. – Б. 16.

¹⁵ Гюль Э. Диалог культур в искусстве Узбекистана. Античность и Средневековье. - Т.: PRINT-S, 2005. – С. 208.

¹⁶ Абдуллаев С.Ф. Восточная миниатюра в системе высшего художественно-педагогического образования (история, теория, методика): автореф. дисс. док. педагогических наук. – Москва: 1996. – С. 7.

А.Мадраимова¹⁷, А.Семенова, И.Галеркиной, Е.Поляковой¹⁸, Н.Ахмедовой, З.Рахимовой¹⁹.

Этапы становления академического художественного образования Узбекистана XX века изложены в исследованиях Р.Такташа²⁰, М.Мюнца²¹, Л.Ремпеля²², Т.Кузиева²³, Н.Ахмедовой²⁴, К.Акиловой²⁵, Р.Хасанова, С.Булатова, Б.Бойметова²⁶, организованные в городах Ташкент и Самарканд прошлого века возникновение традиций художественного образования и внедрение среднего специального художественного образования изучались в историческом аспекте.

Актуальность диссертации определяется тем, что в ней развернуты этапы исторических процессов развития художественного образования в Узбекистане, его практический опыт и теоретические проблемы, в том числе систематический анализ факторов, влиявших на развитие отечественной художественной системы, как отрасли искусствоведения, остававшейся не исследованной комплексно как области истории искусства.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Исследование проводилось в соответствии с исследовательскими планами Национального института искусства и дизайна имени Камолиддина Бехзода Академии художеств Узбекистана ПЗ-2017-0930306 «Использование возможностей изобразительного искусства в формировании сильной гражданской позиции молодежи» (2018-2021).

Целью исследования выявить основные тенденции истории и развития художественного образования в Узбекистане.

Задачи исследования:

определить генезис и этапы развития художественного образования в Узбекистане;

определить возникновение и формирования процессов необходимости среднего специального академического реалистического художественного образования;

¹⁷ Мадраимов А. Индийские миниатюры конца XVI - XVII веков к историческим хроникам [Текст]: (Миниатюры к "Бабур-наме"): автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. - Ташкент: 1979. - 20 с.

¹⁸ Полякова Е.И., Рахимова З.И. Миниатюра и литература Востока. Эволюция образа человека /альбом/. -Ташкент: изд-во. Лит. и искусство Г.Гуляма. 1987. - с.5.

¹⁹ Рахимова З.И. Шарқ миниатюраси ва адабиёти - Т.: Ғ.Ғулум., 1987. Шарқона мўъжаз расмлар – хазрат Навоийнинг кўзгуси. - Т.: Ғ.Ғулум., 1991. Камолиддин Бехзод. - Т.: Шарқ., 2000.

²⁰ Такташ Р.Х. Изобразительное искусство Узбекистана. - Т.: Фан, 1972. – 278 с.

²¹ Мюнц М.В., Ремпель Л.И. Изобразительное искусство Узбекской ССР. - М., Сов.худ.1957.

²² Ремпель Л.И. Изобразительный канон и стилистика форм на Среднем Востоке/Проблема канона. В древнем и средневековом искусстве Азии и Африки - М.: Наука, 1973. – С. 165.

²³ Кўзиев Т. Нафосат мактаби. - Т.: Қомус нашриёти, 1995.

²⁴ Ахмедова Н.А. Живопись Центральной Азии XX века: Традиции, самобытность, диалог: Особенности формирования и развития / Науч. Ред. А.Хакимов. - Т.: 2004. - 206 с.

²⁵ Акилова. К.Б. Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана. XX век – Алматы: PRINT-S, 2005. – 228 с.

²⁶ Булатов С.С. "Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана в эстетическом воспитании школьников" (М.,1993); Хасанов Р. "Содержание, формы и методы художественного образования и воспитания учащихся общеобразовательных школ Узбекистана (на основе материалов национальных художественных традиций узбекского искусства)" (Ташкент, 1995); Байметов Б.Б. "Основы изучения национального орнамента и методика его обучения на художественно-графических факультетах педагогических институтов (на материале Республики Узбекистан)".(М.,1992);

определить приоритетные принципы развития системы академического художественного образования в XX веке;

исследовать теоретическое наследие ведущих художников-педагогов, оказавших влияние на развитие методики художественного образования;

разработка нормативных основ обучения, научно обоснованных практических рекомендаций для улучшения учебного процесса, для педагогических кадров и исследователей.

Объект исследования: становление и этапы развития начального, среднего специального и высшего художественного образования в Узбекистане в XX веке.

Предмет исследования: генезис художественного образования в Узбекистане, механизмы становления, художественно-педагогические особенности и основные направления процесса подготовки творческих кадров.

Методы исследования. В диссертации используются историко-сравнительные и историко-аналитические методы, междисциплинарный подход, описательный, сравнительный анализ, типологические и эмпирические методы исследования.

Научная новизна исследования заключается следующем:

доказано, что основные постулаты художественных школ периода античности и раннего средневековья, такие как: визуальные и художественные средства, светотеневое выявление формы и силуэта, создание эмоциональности образов, гармония идейных и религиозных традиций в изображениях - сформированы на основе эллинистических традиций;

обосновано что, грамотность художественных школ нашей страны периода античности развивалась в греко-бактрийский период на основе эллинистических традиций, а раннего средневековья изобразительных канонов периода кушан;

определено, что реалистические тенденции, возникшие в последней четверти XIX - начале XX века на уроках изящных искусств в начальных школах Средней Азии по рисованию как точность методики рисунка, реальность в изображении живых существа и композиционное построение, послужили основой для формирования академического художественного образования;

доказано, что сформированные тенденции в системе высшего академического художественного образования Узбекистана в середине XX века: творческая компетентность, профессиональное выражение действительности, повышение квалификации – являются основой для свободного творчества художников в создании реалистических, авангардных и концептуальных видов искусства.

Практические результаты исследования:

Разработаны предложения и рекомендации по широкому применению методологических особенностей интеграции существующих традиций, передового творческого опыта и принципов национальной системы художественного образования в современный художественный процесс и совершенствованию творческих поисков в национальном художественном образовании;

Информации о развитии и этапах развития системы художественного образования Узбекистана использованы как источник в создании обновленных учебников и учебных пособий по предмету «История искусства Узбекистана», а также в создании телевизионных и документальных фильмов по художественному образованию, организации преподавательско-студенческих выставок, при проведении научно-образовательных мероприятий.

Достоверность результатов исследования определяется четкой постановкой проблемы, применением апробированных методов и теоретических подходов художественной критики, разработкой предложений, апробацией выводов на национальных и международных научных конференциях, публикацией научных результатов в отечественных и зарубежных журналах, реализацией выводов, предложений и рекомендации и утверждением их уполномоченными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования объясняется расширением и обогащением теоретических основ художественного образования в Узбекистане, созданием возможности для определения этапов развития художественного образования, ценностью образовательных традиций, методов искусства и методов обучения.

Практическая значимость результатов исследования позволит использовать выводы и информацию при изучении системы и истории художественного образования в Узбекистане, а также в качестве дополнительного источника для создания учебников и учебных пособий по «Основам истории искусств», «История искусствоведения», «История искусства Узбекистана», а также играет основополагающую роль в организации практических проектов, выставок.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов по истории и основным тенденциям развития художественного образования в Узбекистане в XX веке:

научные выводы по основным постулатам художественных школ периода античности и раннего средневековья, такие как: визуальные и художественные средства, светотеневое выявление формы и силуэта, создание эмоциональности образов, гармония идейных и религиозных традиций в изображениях, сформированные на основе эллинистических традиций использованы в практическом проекте в Научно-исследовательском институте педагогических наук Узбекистана имени Т.Н.Кары Ниязи, ПЗ-2014-0829151412 “Дидактические возможности

повышения качества и эффективности изобразительного художественного образования” (справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 26 ноября 2020 г. № 89-03-4945). В результате были достигнуты цели раскрытия истории художественных школ и тенденций в системе начального и среднего художественного образования, формирования особенностей образной действительности;

выводы по исследованию реалистических тенденций, возникших в последней четверти XIX - начале XX века на уроках изящных искусств в начальных школах Средней Азии по рисованию, таких как точность методики рисунка, реальность в изображении живых существа и композиционное построение, послужившие основой для формирования реалистических направлений учебно-художественного образования, были использованы в научно-исследовательском институте педагогических наук Т.Н.Кары Ниязи в формировании раздела «Развитие потребности в художественном творчестве учащихся» практического проекта ПЗ-2014-0829151412 «Дидактические возможности повышения качества и эффективности изобразительного художественного образования», выполненного в 2015-2017 годах. (Справка Министерства высшего и среднего специального образования №89-03-4945 от 26 ноября 2020г.) В результате теоретические основы повышения качества и эффективности образования сферы изобразительного искусства позволили учащимся расширить свои творческие способности, возможности дидактических и практических навыков;

Научные результаты о сформированных тенденциях в системе высшего академического художественного образования Узбекистана в середине XX века: творческая компетентность, профессиональное выражение действительности, тенденции, направленные на повышение квалификации, - являющиеся основой для свободного творчества художников в создании реалистических, авангардных и концептуальных видов искусства, использованы в разработке концепции выставки “Альма-матер”, которая проходила в Центральном выставочном зале Дирекции художественных выставок. (Справка Академии художеств Узбекистана № 03-09-374-1150, 27 октября 2020 г.). В результате, в системе высшего академического художественного образования Узбекистана достигнуты освещение и пропаганда тенденций, направленных на приобретение творческой компетенции для создания законченного произведения, развитие навыков профессионального выражения действительности.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 3 международных и 12 республиканских научно-практических конференциях, а также 2 научно-практических семинарах, в 1 научно-популярном журнале.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 29 научных работ и издана 1 монография, в частности, 8 статей в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией

Республики Узбекистан для публикации основных достижений докторских диссертаций, из них 8 – в республиканских и 2 – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 144 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении изложена информация об обоснованности актуальности и востребованности темы, степени изученности проблемы, связи диссертационной работы с планами научно-исследовательских работ учреждения, цели, задачах, предмете и объекте исследования, а также о научной новизне исследования, достоверности результатов, их теоретической и практической значимости, внедрении в практику применяемых методов, публикаций, структуре.

В первой главе диссертации **«Из истории художественного образования в Узбекистане»** исследуется преемственность традиций развития школ живописи в Среднем Востоке освещено своеобразие образовательной грамотности в них. В первом параграфе данной главы, названной **«Анализ в научной литературе эволюционных процессов формирования традиций художественного искусства»** проанализированы история художественно-образовательных школ, то есть органичность, достигнутые результаты и уровень процессов развития и подъема в рамках трех основных этапов сформированных художественных школ в регионе Средней Азии посредством взаимообщения различных культур, появившихся через Великий шелковый путь. Значение эллинистических традиций в развитии художественных школ региона, периода античности и раннего средневековья несравнимо²⁷. Действительно, в развитии художественных школ нашей страны в селевкидской и бактрийской периоды можно наблюдать гармонизацию классических принципов эллинистической культуры стран Среднего Востока.

Художественная школа логично включает в себя не только художественную грамотность, но и ответственность за формирование профессиональных навыков. Говоря о влиянии эллинистических традиций следует признать, что и до их появления в этом регионе, также существовала традиция создания произведений настенной росписи.

Позитивным импульсом для развития настенной живописи в данном регионе явились эллинистические традиции, послужившие впоследствии формированию собственных эстетических особенностей художественных школ, свидетельством чему являются настенные росписи таких всемирно известных археологических объектов, как периода Кушан – Дальверзин-тепе,

²⁷ Левек П. Эллинистический мир. - М., Наука, 1989. – С. 223. В связи с этим П. Левек: «Древняя культура в сочетании с ее душевным здоровьем определила будущее развития классического искусства ... оказала влияние и на парфян и скифов».

Фаяз-тепе, Халчаян, периода раннего средневековья – Балалык-тепе, Пенджикента, Варахши, Афрасиаба и Кувы.

Известно, что в истоках генезиса образовательных канонов, созданных и достигнутых результатов древнеегипетскими художественными школами на протяжении веков, стали основой успеха в образовательных процессах греческих художественных школ, которые стали началом усвоения греческими художниками, а затем, и переработки принципов грамотности в эллинистических школах, которые впоследствии оказали неоценимая роль на Среднем Востоке. Известный ученый Н.Н.Ростовцев²⁸ отмечал, что, в отличие от египтян, методика греческих художников была основана на методологии подхода к природе с органической точки зрения. Таким образом, греки заложили основу истинной методологии изображения различных методов создания системы изображений, чтобы облегчить процесс обучения грамоте в художественных школах²⁹. В этом плане чрезвычайно эффективна система канонов и правил, сформированная древними мастерами искусства, такими как скульптор Поликлет, живописцы Полигнот, Зевксис.

Таким образом, основываясь на заключении П.Левека, можно сделать вывод, что теоретическое наследие трактатов художников, созданные в Древней Греции того времени каноны важны как методологическая основа художественной грамотности в более поздние времена в Древнем Риме и даже в наших странах. В этих трактатах можно было найти не только методическую, но и информацию о практическом опыте, правилах симметрии, канонов искусств³⁰.

Подобно тому, как художественные школы Узбекистана находились под влиянием эллинистических традиций в греко-бактрийский период, каноны гандхарского искусства легли в основу грамотности в регионе и в кушанский период. В основе художественных школ Среднего Востока в период раннего средневековья уже в едины политическим пространством становится основой свод правил и канонов, индийского трактата, изложенного в Читралакшане. Однако можно увидеть, что эллинистические традиции становятся основой искусства Гандхары: «Лицо делится на три части - брови, нос и подбородок, размеры каждой (части) - по четыре ангула. ... желательна, чтобы размер лица в длину двенадцать ангулов и т.д.»³¹. (Кроме того, он почти неотличим от измерений, приведенных Абдулгафуром Раззаком Бухари и применявшихся мастерами миниатюры в нашей стране в средние века, поэтому текст трактата был проанализирован в ходе исследования). Таким образом, пропорциональность частей человеческого тела формируется на основе естественных пропорций частей тела – канонов, потому что, как и в изобразительном искусстве, художники каждого периода

²⁸ Ростовцев Н.Н. Очерки из истории методов преподавания рисунка. М.: Изобр. Иск. 1983г. с.22.

²⁹ Левек П. Эллинистический мир. - М., Наука, 1989. – С. 227. Как отмечал П. Левек, древний период эллинистических традиций в истории изобразительного искусства нашей страны: «Древний век искусства на Востоке. Для Греции беспрецедентное развитие античного искусства отставало, а в Риме оно совпало с периодом его начала».

³⁰ Татаркевич В. Античная эстетика. - М.: Искусство, 1977. – С. 272-51.

³¹ Татаркевич В. Античная эстетика. - М.: Искусство, 1977. – С. 272-51.

и региона создали пропорциональные пропорции человеческого тела в своих работах.

Одним словом, методические основы грамотности художественных школ в нашем регионе были под влиянием эллинистических традиций греческого искусства. Известно, что «каноны Среднего Востока периода античности и раннего средневековья имеют свои особенности. К их существенным чертам относятся живописные каноны, сформированные в регионах Средней Азии и Иран-Месопотамии: парфяно-кушанские каноны; согдийские каноны; определяет рамки канонов Халифата. Как бы сильно ни менялись каноны в разные периоды его развития, канон становится конституцией искусства, основным законом для каждого периода его развития³²». Таким образом, живопись Среднего Востока сформировала уникальный стиль на основе эллинистических школ и даже привела к появлению региональных школ Балалык-тепе, Пенджикент, Варахша, Афрасиаб, которые приобрели локальный характер.

Из исторических источников известно, что искусство создания имеет свое место как в смысле мастерства создателей манускриптов – художников-миниатюристов, так и в смысле ярких страниц восточного искусства. В «Низамнаме» рисаля мастеров XIV века на староузбекском языке, устав художников-наккошей также сыграла важную роль³³. Примечательным является то, что в трактате в списке великих художников показательно упоминание: «...в этом рисаля в числе причастных к величию художников упоминается имя Шамседдина – одного из создателей миниатюр «Шахнаме» XIV века из коллекции художника Демотта, а также мастера Усто Бобо»³⁴. Соотечественника нашего, Усто Бобо – наккаша, то есть живописца – мастера узбекского происхождения Бобо-наккаш, первого, принесшего искусство живописи в Турцию при султানে Баязиде II (1481-1512)³⁵. В данном списке также «мастеров причастных к величию» из Кашгара, Балха и Багдада числятся и такие художники, как Усто Убайд из Бухары, Абди Джалил из Ташкента, Джалалиддин из Андижана. Даже если творческая деятельность указанных художников не протекала в их родных городах, место происхождения этих мастеров расширяет географию распространения изобразительного искусства не только в городах-столицах, но и различных областях. В главе также исследуются традиции мастеров средневекового изобразительного книжного искусства и исторические процессы³⁶,

³² Ремпель Л.И. Проблема канона. В древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. -М.: Наука, 1973. - 154 с. – С. 154.

³³ Мастера искусство об искусстве. В семи томах. – М.: Искусство, 1966. – 1-том. – С. 143 Как известно, еще мастера средневековья – художники и каллиграфы –создавали многочисленные пособия по изобразительному искусству. Среди них сохранилась редчайшая рукопись на старо-узбекском языке - устав цеха живописных дел мастеров (росписи) «Низамнаме»³³ [24, с.145], хранящаяся под инвентарным номером 09/804 в фундаментальной библиотеке Национального Университета (по причине утраты самой рукописи полный текст данного документа приводится по публикации исследователя этого трактата А.Семенова..

³⁴ Бартольд В.В. История культурной жизни Туркестана. 1927.

³⁵ Пугаченкова Г.А., Галеркина О. Миниатюры Средней Азии. – М.: Изобр.иск.,1979. – 21.

³⁶ А что касается периода возрождения художественных школ в регионе Среднеазиатского междуречья, то заключения Г. Пугаченковой о том, что историю школ следует начинать с XIV века, вызвал ряд возражений в художественной критике в рамках бывшего Союза. Свои возражения по этому поводу, Г. Пугаченкова обосновывает в статье «К дискуссии о Среднеазиатской миниатюре XV столетия», в которой дается такая информация: «Напомним еще раз

приведшие к формированию художественных школ анализируется история возникновения школ искусства миниатюры, анализируются каноны, как методики создания миниатюр в трактатах мастеров изобразительного искусства. Как отмечал Абдулгафур Раззак Бухари, мударрис (учитель) медресе Мири Араб в Бухаре, изучавшего о деятельности художественных школ в Узбекистане: «В связи с художественной потребностью в нашей стране были созданы специальные пособия для каллиграфов и художников. Среди них широкое распространение получили методические пособия «Гулистони хунар» Кази Ахмада ибн Мир Мунши, «Холоти хунарварон» и «Хунарнома» Мустафо Дафтари, «Аржанги Маний», в которых отражены законы изображения»³⁷. Средневековые художники при изучении методологии и предметов искусства восточной миниатюрной живописи, помимо вопроса красок, техник, стиля, также учитывали важнейшую художественную особенность, касающуюся пропорций человеческого тела, анатомии и пластической формы, как в Европе, и вопросы о существовании канонов.

В этом смысле неизвестный до сих пор трактат по методологии и технике миниатюры, в котором есть сведения о существовании методики, свойственной бухарской школе миниатюры. В котором пропорции человеческого тела определены на уровне «канонов» раннего средневековья, такой как в «Читралакшане». Известно, что в средние века основой художественного образования была система устоз-шогирд – мастер-подмастерье. Система художественного образования, которая формировалась веками, и по настоящее время основывается в развитии способностей в ученике благодаря личным наставлениям учителя.

Третий параграф первой главы, названной **«Развитие сферы изобразительного искусства в конце XIX – начале XX века»**, приведены сведения об интересе к реалистическому изобразительному искусству узбекской молодежи и приведены их творчества в сфере иллюстрации. В нем отразились заключения исследования об основе формирования учебно-художественного образования реалистического направления рисования картины на уроках изобразительного искусства в начальных школах Средней Азии в последней четверти XIX – начале XX века.

В исследовании рассматриваются также традиции возникновения и принципы развития академического художественного образования в Туркестанской губернии, что является начальным этапом становления методики нетрадиционного, реалистического изображения реалистического изобразительного искусства последней четверти XIX - начала XX века в системе изобразительного искусства нашей страны. По источникам, художники, жившие и творившие в Туркестане, стремились внедрить реалистические традиции русского искусства, многие из этих художников

сообщение ряда источников о прибытии в 1394 году из Багдада в Самарканд знаменитого миниатюриста Абд аль-Хайа» . А также, в столице Амира Тимура: «... не осталось ни одного художника, который бы не подражал ему» . Это означает, что в XIV столетии в Самарканде работала большая группа художников, способных подражать Абд аль-Хаю.

³⁷ Бухорий Абдулгафур. Бухоронинг бетақроп бойлиги// Тафаккур. –Тошкент, 2009. - № 1. – 124 с.

обучали рисованию в русско-туземных средних школах еще дореволюционного периода.

В этот период историческая среда в восточном искусстве, как и в обществе, была разной: «Поэтому в Средней Азии самостоятельные жанры «станковизма» и других видов изобразительного искусства: скульптуры, графики – не было средств академического художественного образования по подготовке творческой молодежи, используемой российскими и европейскими художниками»³⁸.

Неслучайно академическое художественное образование в Узбекистане было первым в своем роде в регионе Средней Азии и в Казахстане, окраинах Царской России. Возникновение новых форм изобразительных искусств было результатом стремлений из числа интеллигенции колониального Туркестана³⁹.

Посетивший Санкт-Петербург Ахмад Дониш положил начало традиций европейского изобразительного искусства - графики, а знаменитый просветитель Сидкий Хандайликий также использовал стиль книжной графики в оформлении «Гулистана» Шейха Саади. Таким образом в Туркестан стали проникать классические формы изобразительного искусства. Чтобы остановить длительный средневековый культурный и социальный кризис в Центральной Азии и направить развитие общества в новое русло, джадиды предложили ряд реформ в области образования, истории, литературы, печати, религии и искусства⁴⁰. Узбекская молодежь получившая образование в русско-туземных школах, интересовалась изобразительной пластикой.

Во второй главе диссертации, названной **“Становление академической системы изобразительного искусства в Узбекистане в XX веке: исторические процессы, практические результаты”**, состоит из трех параграфов. Первый параграф второй главы названа **«Основные источники изучения истории академического художественного образования и художественное образование в 1920-50 годах»**.

В освещении данного раздела важное значение имели архивные материалы и основные письменные источники по изучению истории и первых процессов внедрения системы академического художественного образования в рамках классических искусств Узбекистана в начале XX века. Исследованы внедрение средне специальной системы художественного академического образования в 1920-50 годах. Традиции, сформированные в стране средствами среднего специального художественного образования первой и второй четверти данного века, раскрыты на примере своеобразия педагогической методологии П.Бенькова и А.Волкова. Известные русские художники, как К.Коровин, В.Исупов, К.Петров–Водкин, искали в древних

³⁸ Земская М.И. Александр Волков (Мастер “Гранатовой чайханы”). – М.: Советский художник, 1975. – С. 73.

³⁹ Қўзиёв Т. Нафосат мактаби. - Т.: “Қомус” нашриёти, 1995. Такое постобновление в конце 19 - начале 20 веков, возрождение знаменитых школ изобразительного и прикладного искусства Туркестана, и его организация в форме современной системы художественного образования были одними из основных стремлений современного узбекского народа. интеллектуалы.

⁴⁰ Турсунов Т. XX аср ўзбек театри тарихи. – Т.: “Art Press”, 2010. – Б. 30.

городах края источники творчества, многие другие художники, оставшиеся жить и творить в Туркестане, стали классиками изобразительного искусства Узбекистана. Среди них: О.Татевосян, П.Беньков, З.Ковалевская, В.Уфимцев, А.Николаев (Усто Мумин), Н.Кашина. Вышеназванные художники имена на протяжении всей своей творческой деятельности также внесли весомый вклад в создание художественного образования академического направления. В результате в изобразительном искусстве Узбекистана формировались традиции академического художественного образования. Академические тенденции в начале XX века стали прочной основой развития художественного творчества нашей страны. Большое значение в этом играет введенное в начале XX века в Самарканде и Ташкенте среднее специальное художественное образование. В диссертации освещено исследование процессов педагогической деятельности таких художников, самоотверженных в своей профессии, как С.Юдин, И.Казаков, В.Развадовский, А.Исуповы, а позже, внесший свой вклад в становление Ташкентской школы Н.Розанов, и наладивший художественное образование в Самарканде Н.Цветков и П.Беньков, которые внесли свой вклад во внедрение художественного образования в рамках классических искусств в нашей стране, освоившие академическое художественное образование и его методику в таких престижных учебных заведениях, как императорская Академия художеств Санкт-Петербурга, Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ).

Известно, что, детский дом № 20 в Ташкенте к 40-м годам был преобразован в “Дом одаренных детей”. Детский дом, музыкальная школа имени Глиэра, расположенная на улице Бешагач, и художественное училище имени П.Бенькова соседствовали между собой одной стеной. Это создало очень благоприятные условия для занятий воспитанников детского дома.

Примечательным фактом, оказавшим благотворное влияние на процесс среднего специального академического художественного образования Узбекистана, является то, что в годы Второй мировой войны в Самарканд были эвакуированы Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина, Московский художественный институт имени В.И.Сурикова и другие высшие художественные учебные заведения – Киева, Харькова. В этот период в соответствии с приказом Наркомпроса от 26 июля 1941 г. № 502 (Узбекистан М.Д.А. F 2087, 01Д66 и 69) было создано единое - “Республиканское училище изобразительного искусства” на базе Ташкентских и Самаркандских учебных заведений путем их объединения, можно отметить, как правильно принятое решение по эффективному использованию создавшейся благоприятной среды для художественного образования. В этот период заметно возрос интерес местной молодежи к изобразительному искусству. Впоследствии, с окончанием войны в институт имени И.Е.Репина на подготовительный курс была принята большая группа узбеков. Среди них были такие художники как Р.Ахмедов, Н.Кузибаев, Т.Оганесов, М.Саидов, Ю.Зеликов. Сформированная ими школа стала

прочной основой академической художественно-образовательной сферы Узбекистана.

Следующий параграф главы назван **«Художественное образование в 1950-80 годах: тенденции органичности системы начального и среднего специального образования»**. В нем исследованы нормативные основы системы среднего специального образования, педагогические методологии, методические подходы. Вместе с этим освещены внедрение специальностей «театральная декорация» и «декоративно-прикладное искусство», исследование основ грамотного образования освещено на примере творческой деятельности и исследования методологии образования ученых сферы, представителей образования русских и стран содружества.

В данной главе, в тенденциях неотъемлемости системы начального и среднего специального образования – в качестве среднего звена “Альма-матер”, и начальной системы художественного образования, проведено системное исследование художественного образования 1950-80-х гг.: процессы деятельности Республиканского художественного училища имени П.П.Бенькова, тенденции формирования и внедрения новых специальностей в систему академического начального и среднего специального художественного образования Узбекистана, внедрение в структуру среднего специального художественного образования народного прикладного искусства.

В третьем параграфе главы **«Внедрение системы высшего художественного образования в стране во второй половине XX века»** исследованы и освещены процессы истории Театрально-художественного института и системы высшего художественного образования Узбекистана предыдущей четверти, развитие в 1950-80 годах, организации кафедр различных специальностей сферы.

Также освещены процессы создания во второй половине XX века Театрально-художественного института 1954 году, завершивший полную цепь в лице начального, средне-специального и высшего художественного образования Узбекистана расширения сфер и специализаций изобразительных, прикладных искусств и дизайна.

В главе рассмотрены особенности художественно-образовательных сфер, специализаций живописи, считающейся общепрофессиональной во всех специальностях, сферы специализации прикладного искусства, перспективы формирования и развития искусствоведения в Узбекистане, история музейного образования и особенности принципов его изучения в процессах высшего образования. Методические основы педагогики академического художественного образования сформированы на основе норм и нормативов ведущих вузов и зарубежных стран, а также на основе российских исследований ученых сферы.

Следует отметить, занятия на художественном факультете проходили в традициях академического художественного образования классического изобразительного искусства, и учебных программ высших учебных

заведений таких - как Москва, Ленинград (Санкт Петербург), Харьков, были адаптированы и использованы с учетом целей и задач национального изобразительного искусства.

Все методы и приемы, которые считались предпосылками формирования профессионального мастерства в изобразительном искусстве – упражнения по выполнению учебных постановок, этюды, зарисовки, углубленное изучение анатомии человека, упражнения по отображению жизненности образа современника, пейзажей, натюрморты, проведение в качестве учебной практики даже в каникулах и другие необходимые работы осуществлялись по программам, мирового реалистического академического художественного образования.

Введение высшего академического художественного образования в нашей стране, имеющего в настоящее время чуть менее четверть века истории и сложившиеся в нем традиции за этот период, связаны с выпускниками института И.Е.Репина, а также с именами выпускников этого института, впитавшими в себе многовековой опыт художественного образования. Примечательно, что художники, выросшие в этот период, стали действительными членами Академии художеств Узбекистана, созданной благодаря независимости, и являются лидерами в области изобразительного искусства и художественного образования в нашей стране.

В третьей главе диссертации под названием **“Художественное образование XX века: реформы в учебном процессе”** раскрываются тенденции развития высшего художественного образования за прошедшие сорок лет истории высшего художественного образования Узбекистана, а также за годы существования изобразительного искусства Узбекистана до обретения независимости полностью сформировались традиции художественного образования, выпускники добились больших успехов в области художественного творчества.

В первом параграфе главы исследован вопрос **«Ташкентская школа высшего художественного образования: история периода до деятельности независимого учебного заведения»**, в нем исследован период до начала деятельности в качестве независимого образовательного учреждения. В данном параграфе раскрыты социальные проблемы и художественные процессы в обществе накануне независимости, тенденции формирования нового поколения профессиональных художников в академическом художественном образовании в Узбекистане.

В результате слава Ташкентского театрально-художественного института получила широкое распространение среди республик бывшего союза. Результатом его достижений в области художественного образования стало все большее число желающих учиться не только из республик Средней Азии, но и из других республиках бывшего союза. Все это стало предвестником того, что за полвека истории высшего художественного образования нашей страны на территории бывшего союза родилось своеобразное учебное заведение - Ташкентская школа.

Во втором параграфе данной главы **«Теоретико-методологические основы педагогического мастерства на факультете живописи»** проанализированы творческие процессы художников-педагогов в художественной педагогике, и научно-теоретическая деятельность с точки зрения организационных сторон.

В связи с наступившим изменениям в сознании граждан нашей страны, мечты о национальной независимости начали проявляться признаки протеста. В конце 1980-х годов, в результате процессов национального самосознания в обществе, переименование Ташкентского театрально-художественного института в честь выдающегося русского драматурга - А.Н.Островского, который не имел отношения к узбекскому искусству, вызвало множество возражений. Постановлением Кабинета Министров №-318 от 24 сентября 1990 года Ташкентский театрально-художественный институт был переименован в Ташкентский государственный институт искусств, в честь выдающегося деятеля театрального искусства Маннона Уйгура.

Художники также проявили негативное отношение к реалиям, происходящим в обществе признакам политического кризиса, последствиям унитарной системы “советов” шовинистического характера, завершилось это появлением в их творчестве необычных по форме и тематике композиционных поисков. В качестве примера можно вспомнить вернисажи группы 23-х начала 1990-х годов в Центральном выставочном зале.

В своих работах художники стали подводить итоги действительности, а в творческих устремлениях появилось отношение к тоталитарному строю, а также интерпретации в своих произведениях образов национальных самоотверженных героев, жертв репрессий, на выставках стали появляться работы, основанные на творческой свободе и особой форме, цвете и эмоциональной чувствительности. Эти реалии повлияли не только на умы художников, но и на студентов факультета живописи Института искусств, нашли свое отражение в композиционных курсовых работах и проектах различного символического значения.

В течение прошедшего периода XX века основной целью художественного образования было усвоение традиций академического направления. Достижения художественного образования в Узбекистане отражаются в следующем:

творческие способности выпускников развиваются в рамках непрерывности художественного образовательного процесса - от начальной художественной школы до высшего художественного образования. То есть ранее он охватывал такие процессы, как прием документов абитуриентов из числа только выпускников специализированных школ и процесс «творческого конкурса», существовавшего на протяжении XX века по конкурсу означающий отбор талантов, а затем приемные экзамены;

при этом систематичности учебных модулей, по синхронности изучения предметов как специальных, так и общеобразовательных, таких как –

анатомия, перспектива, материаловедения и истории искусств, синхронно с часами специализации;

преемственность образовательных традиций: осуществлены работы по восстановлению практики в процессе образования, а также неразрывность производственной и преддипломной практик.

Известные художники, работающие в настоящее время в институте, являются профессионалами, художниками, прошедшими академическое художественное образование в этом институте, и их работы отличаются профессионализмом. Это свидетельствует о широком спектре форм выражения в изобразительном искусстве нашей страны и о том, что его создатели являются разносторонними художниками, что свидетельствует об уровне академического потенциала института.

Проведены исследования в рамках образовательных традиций: теоретико-методологические аспекты педагогического мастерства, сформированного на “факультете живописи”, творческий путь, пройденный факультетом, решен на основе требовательности в воспитании творческой личности. Ученики, получившие образование у Р.Ахмедова, М.Саидова, Т.Оганесова, Н.Кузибаева, В.Жмакина и других мастеров-художников, стали крупными деятелями изобразительного искусства Узбекистана. В частности, тот факт, что К.Башарову, А.Перову, Дж.Изентаеву, А.Нуру, Б.Икрамову были присвоены звания Народного художника Узбекистана, а В.Акудину, Б.Бабаеву, Г.Бриму, В. Бурмакину, С.Мухамедову, М.Мусабоеву, Д.Сафоеву, М.Пашковской, Н.Паку, Я.Шапиро, О.Казакову - звания Заслуженных деятелей искусств Узбекистана, свидетельствовал о высоком положении факультета на республиканском уровне.

Третий параграф третьей главы назван **«Эффективность художественного образования в совершенстве художника и проект концепции образования»**. В данном разделе исследовано, что художественное образование – это процессы усвоения знаний и навыков национальных и общечеловеческих художественных традициях, сформированных веками человечеством, а также служащие формированию в качестве интеллектуально-совершенных личностей, высокодуховных, осуществляющих деятельность на основе творческих, индивидуальных качеств.

Специалисты факультета на протяжении всей своей деятельности во всех сферах культуры и искусства Узбекистана, а также в своих творческих произведениях ярко отобразили образ нашего времени. Неоценима заслуга действительного члена Российской академии художеств и академика Академии художеств Узбекистана, народного художника СССР, профессора Р.Ахмедова в организации и налаживании учебного процесса высшего художественного образования, в том числе в формировании образовательных традиций института. Многие из учителей, которые в настоящее время являются столпами Национального института художеств и дизайна имени Камолитдина Бехзода, являются его учениками, и все они гордятся именем

своего учителя. История среднего специального академического художественного образования в нашей стране насчитывает более одного столетия. Ташкентский театрално-художественный институт, единственный в Средней Азии, имеет более чем полувековую историю как регионального по значению института. По словам академика, искусствоведа Н.Ахмедовой: «... история художественного образования Узбекистана также коротка, но в плане интенсивности скачка, периодических и устойчивых фаз развития процессов качественных изменений она эквивалентна “тихой” эволюции других культур на протяжении веков»⁴¹.

В художественной педагогике анализируется научно-теоретическая деятельность художников-педагогов с точки зрения творческих процессов и организационных аспектов.

Выводы по дальнейшей устойчивости достижений и развития Ташкентской школой высшего образования изложены в проекте «Концепции художественного образования»:

вопрос верности традициям – верность традициям, заложенных за три четверти своей истории образования, такими педагогами старшего поколения, как: О.Татевосян, П.Беньков, Р.Ахмедов, М.Саидов, Н.Кузибаев, Б.Бабаев – в кафедре живописи; В.Рифтин, Э.Калантаров, Б.Назаров, Г.Брим – в области театральной декорации и кинематографа; Ч.Ахмаров, В.Жмакин, В.Дрыгин – в монументальной живописи; Т.Оганесов, И.Лимаков, И.Енин, Д.Имамовы – в рисунке; В.Щировский, В.Юровский, К.Паршин, К.Башаровы – в области графики, гарантирует его плодотворную деятельность и в дальнейшем;

вопрос метода искусства – результат достижений методологии определённой школы, демонстрирует художественное отражение, свойственное существующему художественному направлению в искусстве. Эволюционные изменения в ней происходят регулярно в течение определенного периода времени в рамках конкретной школы. В свою очередь, подобные процессы, несомненно, влияют и на методику обучения.

вопрос метода образования - верность традициям академической, реалистической системе художественного образования, в рамках классических искусств, является основным гарантом регулярности устойчивого развития изобразительного искусства нашей страны.

Одним словом, период высшего художественного образования до создания независимого учебного заведения, социальные проблемы и художественные процессы в обществе накануне независимости, Закон «Об образовании», концепция непрерывного духовного образования, эффективная реализация задач, связанных с образованием населения, особенно молодежи, предусмотренных Стратегией действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан на 2017-2021 годы Президента Республики Узбекистан «О дополнительных мерах по

⁴¹ Ахмедова Н. Живопись Центральной Азии XX века: Традиции, самобытность, диалог: особенности формирования и развития / Науч. Ред. А.Хакимов. -Ташкент: 2004. – С. 192.

повышению эффективности духовно-воспитательной работы», раскрыли тенденции формирования «нового поколения XXI века» в академическом художественном образовании Узбекистана.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема «Художественное образование Узбекистана XX века: история и основные тенденции развития» является одним из наименее изученных аспектов в искусствоведении нашей страны, а с точки зрения истории искусств актуальной по значимости. Согласно научным результатам, художественное образование региона Среднеазиатского междуречья за период своей многовековой истории генезиса, пережившей различные методологические преобразования, а в последствии, как последний этап – систему академического художественного образования, были сделаны следующие научные выводы:

1. Методологические традиции школ периода античности и раннего средневековья в лице памятников настенных росписей, сформированы в традициях «наставник и подмастерье» эллинистических тенденций художественного образования, свидетельствующий, что эффективность методологических систем древних греков в этом регионе была значимой.

2. В средневековых художественных школах также продолжались традиции системы «устоз-шогирид» - наставник и подмастерье. Трактаты, созданные мастерами искусства миниатюры, служили методической основой образовательной системы художественных школ, и как теоретическое, и как методологическое наследие обеспечивали формирование новых поколений – мусаввир (художников). Образовательные традиции средневековья – учитель-ученик и по настоящее время, на основе утвержденного учебного плана и программ, как метод в преподавании по личностному влиянию наставника ученику и в настоящее время являются основой для формирования навыков творчества молодых поколений художников.

3. Возникновение джадидизма, как движения социального просвещения в Туркестанской губернии Царской России, оказавшее влияние на умы местной интеллигенции, привело возникновению в последней четверти XIX - начале XX века интереса реалистическому искусству. В свою очередь это стало важным шагом под основой обновлений в обществе осуществлению художественного творчества интеллигенции в новых видах и жанрах изобразительного искусства.

4. За прошедший период основным достижением среднего специального художественного образования стало полное внедрение традиций академического художественного образования, это, в свою очередь, гарантировало формирование профессионализма выпускников изобразительного искусства. В таком образовательном процессе важное значение имеет то, что будущий художник первые основы профессионализма получил в течение первой и второй четверти XX века.

5. Высшее художественное образование, созданное в 1954 году в Институте театрального искусства, стало важным фактором развития изобразительного искусства в нашей стране и на протяжении многих лет ответственно выполняло задачу подготовки специалистов не только для Узбекистана, но и по всему региону Средней Азии и Казахстана. Если в академическом реалистическом среднем специальном образовании XX века было освоение закономерностей изобразительного искусства и профессиональной изобразительной квалификации, то в высшем художественном образовании – образовании, направленной на художественное осмысление красоты жизни, формирование творческой компетентности и профессионализма в отображении действительности, была создана основа для свободного профессионального творчества в художников в реалистической, авангардной и концептуальной направлениях искусства.

6. Локальность в произведениях выпускников художественной школы из различных регионов, имеющий многовековую историю не только в прикладном искусстве и миниатюре, но и в классических направлениях искусства живописи, привел к возникновению и формированию таких региональных школ, как Бухара, Хорезм, Самарканд, Ташкент, Фергана и т.д.

В результате исследования были разработаны следующие предложения и рекомендации:

1. Учитывая интеграционные и инновационные требования в учебном процессе;

- решить вопрос узбекских эквивалентов понятий, связанных с деятельностью художников;

- согласование с нормативными основами высшего художественного образования в рамках непрерывности учебные планы и программы предметов начальных, средних специальных образовательных учреждений, осуществляющих деятельность в направлении художественного образования.

2. На сегодняшний день основным приоритетным направлением художественного образования является развитие креативности выпускников. В месте с этим необходима развивать в творчестве другую категорию, то есть учитывать «направления национальной ценности».

3. Регулярно адаптировать содержание, формы и методы художественного образования к уровню современных требований с учетом лучших тенденций национального художественного образования и мировых достижений:

необходимо совершенствовать образовательные технологии, делать упор на процессы творчества, умений и саморазвития учащихся;

обеспечение приоритета традиций системы обучения студентов художественно-творческой сфере и теоретических основ содержания образования;

соблюдение приоритетов и устойчивость реалистической системы в сфере академической художественного образования как государственного образовательного учреждения.

4. Создание базы данных электронных площадок, разделенных по жанрам, и по творчество художников, художников-педагогов, охватывающих и их научно-педагогическую деятельность.

5. Профессиональная конкурентоспособность художника зависит не только от уровня его таланта и владения техникой исполнения, но и во многом от его способности правильно понимать любые условия социального заказа и адекватно на них реагировать. В свою очередь, это требует от художника максимально обширного круга знаний – истории, этнографии, материальной культуры, истории художественных стилей и других знаний в этой области.

6. Требуется пересмотр содержания учебной программы института искусств по направлениям:

выпускников с высоким уровнем творческого потенциала необходимо создавать условия для дальнейшего совершенствования его способностей;

а) направление в творческие мастерские художников выпускников, освоивших художественную творческую компетенцию при Академию художеств Узбекистана после получения высшего образования;

б) вручение грантами социального заказа на исполнения произведений; ориентация выпускников, досконально освоивших методику обучения, в высшие художественные учебные заведения.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.38/09.07.2020.San.119.01. ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE NATIONAL INSTITUTE OF FINE
ART AND DESIGN NAMED AFTER KAMOLIDDIN BEKHZOD
NATIONAL INSTITUTE OF FINE ART AND DESIGN NAMED AFTER
KAMOLIDDIN BEKHZOD**

HASANOVA NARGIZA SAGDULLAEVNA

**UZBEKISTAN ART EDUCATION:
HISTORY AND MAIN DEVELOPMENT TRENDS IN XX CENTURY**

17.00.08 - Theory and history of art

DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) DISSERTATION ABSTRACT ON ART

Tashkent 2021

The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number № B2020.1.PhD/San1

The dissertation has been prepared at the National institute of Fine Art and design named after Kamoliddin Bekhzod Academy of Art of Uzbekistan

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the websites of Scientific Council (www.mrdi.uz) and Informational-educational portal “ZiyoNET” (www.ziynet.uz).

Scientific advisor

Bulatov Saidakhbor Sabitovich
Doctor of pedagogical, professor.

Official opponents:

Rakhmatullayeva Dilfuza Nazrullayevna
Doctor of art history, professor.

Fatkullayev Ravshan Sadullayevich
Candidate of art history, docent.

Leading organization:

The Uzbekistan State Institute of Arts and Culture

The defense of the dissertation will be held on « ____ » _____ 2020, at « ____ » at the meeting Scientific Council Number PhD.38/09.07.2020. San.119.01. on awarding the scientific degrees under the National institute of Fine Art and design named after Kamoliddin Bekhzod, (Address:100015, Tashkent, Mironshoh st., 123. Tel.: (+99871) 255-98-39, fax: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz)

The doctoral dissertation can be found in the informational-source center of the National institute of Fine Art and design named after Kamoliddin Bekhzod. (Address:100015, Tashkent, Mironshoh st., 123. Tel.: (+99871) 255-98-39, fax: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz)

The abstract of dissertation is delivered « ____ » _____ 2021.
(mailing report register № ____ on « ____ » _____ 2021).

D.M.Qodirova

Chairman of Scientific council on awarding
the scientific degrees, Doctor of art history
and theory sciences

B.Y.Sangirov

Scientific Secretary of the Scientific council for
the awarding of Academic degrees,
Doctor of philosophy (PhD) in art history

A.A.Ziyayev

Chairperson of Scientific seminar under Scientific
council on awarding the scientific degrees,
Doctor of architect, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of research work: To identify the main trends in the history and development of art education in Uzbekistan.

The object of research work: The object of the study is the formation and stages of development of primary, secondary special and higher art education in Uzbekistan in the XX century.

The scientific novelty of research work: The main postulates of the art schools of the period of antiquity and the early Middle Ages, such as – visual and artistic means, light and shadow identification of form and silhouette, the creation of emotion of images, the harmony of ideological and religious traditions in images, are formed on the basis of Hellenistic traditions.;

The literacy of the art schools of our country in the period of antiquity developed in the Greco-Bactrian period on the basis of Hellenistic traditions, and in the early Middle Ages the visual Canons of the Kushan period;

The article examines the realistic tendencies that emerged in the last quarter of the XIX - early XX century in the lessons of fine arts in primary schools of Central Asia in drawing, as the accuracy of drawing techniques, reality in the image of living beings and compositional construction, served as the basis for the formation of academic art education;

The article reveals the formed trends in the system of higher academic art education in Uzbekistan in the middle of the XX century creative competence, professional expression of reality art education functions as a guarantee of professional creativity in the creation of works of realistic, avant-garde and conceptual art.

Implementation of the research results: On the basis of scientific results obtained on the main trends in the history and development of art education of Uzbekistan in the 20th century:

Relative light shadows in the expression of the image of the Jussas, which were the leaders in the development of the education of the ancient and early medieval art schools, the means of expressiveness, from the scientific results obtained on the basis of the fact that such visual and artistic means as the combination of ideological and religious traditions in images are formed on the basis of Hellenistic traditions, T.N.Y.PZ-2014-0829151412, implemented in 2015-2017 at the Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan named after Kari Niyazi, was used in the practical project on the topic "Didactic opportunities for improving the quality and effectiveness of Fine Arts Education" (Reference Book of the Ministry of Higher and secondary special education of the Republic of Uzbekistan № 89-03-4945). As a result, the history of the art schools and the aims of formation of the features of image accuracy of the tendencies of the primary and secondary art education system are revealed;

The last quarter of the XIX century - Fine arts classes in secondary Asian primary schools in the early 20th century to reflect the accuracy of drawing, reality and composition in drawing, from the scientific results obtained on the fact that such realistic directions as the method of creating a mental state serve as the basis

of the formation of educational and artistic education T.N.Y.PZ-2014-0829151412 "Didactic opportunities of increasing the quality and effectiveness of Fine Arts Education" implemented in 2015-2017 at the Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan named after Kari Niyazi was used in the formation of the Department "Cultivation of students' demand for artistic creativity" (№89-03-4945 of the Ministry of Higher and secondary special education of the Republic reference book). As a result, the theoretical basis for improving the quality and effectiveness of Fine Arts Education has given the opportunity to expand the possibilities of creativity of students, their didactic, practical skills;

The scientific results obtained in the middle of the XX century on the basis of the creative competence established in the system of higher academic artistic education of Uzbekistan, the professional expression of reality, the trends aimed at the improvement of skills are the basis of free creativity of artists in the types of realistic, avant-garde and concert arts, were used in the development (Reference book of the Academy of arts of Uzbekistan dated October 27, 2020 № 03-09-374-1150). We can see, the creation of a completed work in the system of higher academic art education of Uzbekistan has been achieved with creative competence, coverage and promotion of trends aimed at developing the skills of professional expression of reality.

The structure and volume of the thesis: The composition of the dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion and a list of used literature. The size of the dissertation is 144 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАРИ РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Хасанова Н.С. XX аср Ўзбекистон бадий таълими (тарихи ва ривожининг асосий тенденциялари) / Илмий муҳаррир санъатшунослик доктори, профессор К.Б.Оқилова; – Тошкент: “San`at” журнали нашриёти, 2014. – 324 б. (Монография).
2. Хасанова Н.С. Рассомликнинг оидин йўллари. Гулистон. – Тошкент, 2012. № 4. Б. 40-41. (17.00.00. №9)
3. Хасанова Н.С. Ўзбекистонда профессионал бадий таълим тарихидан // Халқ таълими. - Тошкент, 2012. № 4. – Б. 141-143. (13.00.00. №17)
4. Хасанова Н.С. Ўқитаман ва ўрганаман // Турон тарихи. - Тошкент, 2012. № 2-3. - Б. 56.
5. Хасанова Н.С. Из истории становления художественной школы в Узбекистане // Звезда востока. - Ташкент, 2013. № 3. - С. 78-80. (17.00.00. №9)
6. Хасанова Н.С. Из истории формирования искусствоведческого образования в Узбекистане. Звезда востока. - Ташкент, 2014. № 1. - С. 91-94. (17.00.00. №9)
7. Хасанова Н.С. Роль согдийцев в ретрансляции художественных идей времени // Звезда востока. - Ташкент, 2015. № 3. - С. 107-109. (17.00.00. №9)
8. Xasanova N.S. Tasviriy san`at darslarida badiiy ta`lim uslubidan foydalanish xususiyatlari // Xalq ta`limi. - Toshkent, 2015. № 6. - В. 87-90. (13.00.00. №17).
9. Хасанова Н.С. Истоки зарождения искусствоведения в Узбекистане: основные этапы становления // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – Москва, 2015. № 6. - С. 266-270. (17.00.00. №4)
10. Хасанова Н.С. Ижод, истеъдод ва таълим // Тафаккур. – Тошкент, 2016, № 1. - Б. 117-119. (17.00.00. №7)
11. Хасанова Н.С. Некоторые страницы истории классического художественного образования в Узбекистане // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – Москва, 2016. № 4. - С. 190-195. (17.00.00. №4)
12. Хасанова Н.С. Мусаввирлик ва мустақиллик // Маънавий ҳаёт. – Тошкент. 2017. №1 - Б. 104. (17.00.00. №6)
13. Хасанова Н.С. История художественных школ античности и раннего средневековья в свете проблемных страниц историографии и искусствоведения Средней Азии // Россия, Азербайджан, Армения, Болгария, Белоруссия, Казахстан, Узбекистан, Чехия НИЦ “Социосфера” 2016 “Традиционная и современная культура: история,

- актуальное положение и перспективы” VI-я международно-межвузовская, научно-практическая конференция “Народы Евразии: история, культура и проблема взаимодействия”, сборник статей, – Чехия, 2016. – С. 37-43.
14. Хасанова Н.С. К истории академического художественного образования в Узбекистане // Международная научная конференция. “Современные проблемы академического художественного образования”. Тезисы докладов. – Санкт-Петербург, 2012. - С. 47-56.
15. Хасанова Н.С. Олий бадий таълим муаммолари ва янгиланиш жараёнлари // “Ўзбекистон замонавий санъати: анъана ва инновациялар” мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси мақолалари тўплами К.Бехзод номидаги МРДИ, 2015. – Б. 47-49.
16. Хасанова Н.С. Бадий таълимда санъаткор маънавияти масаласи // ЎзР Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги М.Улуғбек номидаги ЎЗМУ “Миллий ва умуминсоний маданиятлар уйғунлиги: назария ва амалиёт” мавзусидаги илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами, 2015. – Тошкент, – Б. 184-186.

II бўлим (II часть; II part)

17. Хасанова Н.С. Санъаткорда камолотнинг маънавий компоненти // “Мустақкам оила жамият таянчи”. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами, К.Бехзод номидаги МРДИ. – Т., 2013. – Б. 172-173.
18. Хасанова Н.С. Бадий таълимда профессионализм ва авангард // Фестивал доираси дастурларининг материаллари тўплами/ Ўзбекистон Бадий Академияси. К.Бехзод номидаги МРДИ. Тасвирий санъат фестивали. – Тошкент, 2014. – Б. 118-122.
19. Хасанова Н.С. Темурийлар даври бадий мактаблари // К.Бехзод номидаги МРДИ, “Темурийлар даврида тил, маданият ва санъат тараққиёти” мавзусидаги олий таълим муассасалараро илмий-амалий конференцияси мақолалар тўплами, – Тошкент, 2016. – Б. 234-236.
20. Хасанова Н.С. Бадий таълимда “таълим узвийлиги” моделининг санъаткорлар интеллектуал авлодини шакллантиришдаги ўрни // ЎзР Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги В.М.Ломоносов номидаги Москва давлат университетининг Тошкент шаҳридаги филиали “Ўзбекистон Республикаси Конституцияси: фан, таълим ва ёшлар тарбияси” мавзусида вазирлик миқёсидаги IV анъанавий илмий-амалий анжуман материаллари тўплами, – Тошкент, 2015. – Б. 120-124.
21. Хасанова Н.С. Ижодкор шахс тарбиялайдиган зиё масканида миллий ғоянинг аҳамияти // ЎзР Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги Миллий ғоя ва мафкура илмий-амалий маркази ҳамкорлигида “Миллий ғоя тарғиботи технологияларининг назарий ва амалий масалалари” мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари, – Тошкент, 2015. – Б. 101-104.

22. Хасанова Н.С. Ислом юртларида тасвир санъати ибтидосига доир // Ўзбекистон Бадиий Академияси, Камолиддин Бехзод боғ-мемориал музейи, К.Бехзод номли МРДИ, Камолиддин Бехзод ижодининг жаҳон маданиятида тутган ўрни: тарих ва замонавийлик, мусаввирнинг 650 йиллигига бағишланган республика илмий-амалий конференцияси мақолалар тўплами, – Тошкент, 2016. – Б. 172-175.
23. Хасанова Н.С. Художественные школы Центральной Азии периода античности и раннего средневековья // Ташкентский архитектурно-строительный институт, Институт искусствознания Академии наук Республики Узбекистан, Национальный институт художеств и дизайна им. К.Бехзода, Ташкентское Общество Рерихов, Центр Индийской Культуры имени Лала Бахадур Шастри, научный семинар - «Культурное наследие: сохраним прошлое во имя будущего» в рамках «Вторых Рериховских чтений» памяти Ю.Н.Рериха. Сборник статей, – Ташкент, 2016. – С. 68-70.
24. Хасанова Н.С. Буюк устозлар педагогик меросидан // ЎЗР Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги, Низомий номидаги Токент Давлат Педагогика Университети “Кадрлар тайёрлаш Миллий дастури “Ўзбек модели”нинг ажралмас қисми” мавзусидаги ёш олимлар ва талабалар илмий-амалий конференцияси материаллари, – Тошкент, 2016. – Б. 141-143.
25. Хасанова Н.С. Форма, структура и содержание художественного образования в странах СНГ // Россия, Азербайджан, Армения, Болгария, Белоруссия, Казахстан, Узбекистан, Чехия НИЦ “Социосфера” 2016 VII-я международно-межвузовская, научно-практическая конференция, “Народы Евразии: история, культура и проблема взаимодействия” сборник статей, – Чехия, 2016. – С. 61-67.
26. Хасанова Н.С. Музейшунослик таълими: ибтидоси, анъаналари ва келажак // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Темурийлар Давлат тарихи музейи “Музейлар: тарих, замонавийлик ва келажак истиқболлари” Ёш олимларнинг илмий-амалий семинари тўплами, – Тошкент, 2016. – Б. 31-37.
27. Хасанова Н.С. Достижение и проблемы современного художественного образования в странах содружества // “Замонавий бадиий таълимнинг долзарб муаммолари” номли Республика илмий-амалий конференцияси. К.Бехзод номидаги МРДИ. Мақолалар тўплами. – Тошкент, 2017. – Б. 191-193.
28. Хасанова Н.С. Санъат усталари рисолаларида бадиий мактаблар услубияти // Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим Вазирлиги, Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий Университети, Республика миллий ғоя ва мафкура илмий-амалий маркази, Камолиддин Бехзод номидаги миллий рассомлик ва дизайн институти ҳамкорликда “Миллий ва умуминсоний маданиятлар уйғунлиги: Назария ва амалиёт” мавзусидаги Республика илмий-

амалий конференцияси мақолалар тўплами. – Тошкент, 2017. – Б. 137-140.

29. Хасанова Н. Авангардизм в искусстве Узбекистана и его художественное образование // Ўзбекистон Бадий Академияси, К.Бехзод номли МРДИ Ўзбекистон замонавий санъати: Бадий санъат талқини, ривожланиш тамойиллари мавзусидаги илмий-амалий конференцияси мақолалар тўплами. – Тошкент, 2017. – Б. 102-105.

Автореферат «Avto-olam» журнали таҳририятида таҳрирдан
ўтказилди (31.05.2021 йил).

Босишга рухсат этилди: 04.06.2021
Бичими: 60x84 1/8 «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулда босилди.
Шартли босма табағи 3,5. Адади 100. Буюртма: № 58
Тел: (99) 832 99 79; (97) 815 44 54
Гувоҳнома reestr № 10-3279
“IMPRESS MEDIA” МЧЖ босмаҳонасида чоп этилди.

Манзил: Тошкент ш., Яккасарой тумани, Қушбеги кўчаси, 6 уй