

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD 03/30.12.2019. ТАР.20.05 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ

РАЖАБОВА ЗУХРА САЪДУЛЛАЕВНА

**ХОРАЗМ ВИЛОЯТИ ТАРИХИЙ МЕРОСИ ВА ЁДГОРЛИКЛАРИНИНГ
МАЪНАВИЯТНИ ЮКСАЛТИРИШДАГИ АҲАМИЯТИ
(1991-2020 йиллар)**

07.00.01 –Ўзбекистон тарихи

**ТАРИХ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

НУКУС – 2021

УДК: 94 (575.1) 902 (584.4)

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Ражабова Зухра Саъдуллаевна

Хоразм вилояти тарихий мероси ва ёдгорликларининг маънавиятни юксалтиришдаги аҳамияти (1991-2020 йиллар)3

Ражабова Зухра Саъдуллаевна

Значение исторического наследия и памятников Хорезмского вилоята в повышении духовности (1991-2020 годы)20

Rajabova Zuhra Sa`dullayevna

Importance of historical heritage and monuments of Khorezm region in elevating the spirituality (1991-2020)39

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works43

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD 03/30.12.2019. ТАР.20.05 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ

РАЖАБОВА ЗУХРА САЪДУЛЛАЕВНА

**ХОРАЗМ ВИЛОЯТИ ТАРИХИЙ МЕРОСИ ВА ЁДГОРЛИКЛАРИНИНГ
МАЪНАВИЯТНИ ЮКСАЛТИРИШДАГИ АҲАМИЯТИ
(1991-2020 йиллар)**

07.00.01 –Ўзбекистон тарихи

**ТАРИХ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

НУКУС – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.3.PhD/Tar142 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон Миллий университетиде бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус ва инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб саҳифасида (www.karsu.uz) ва "Ziyounet" Ахборот таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Бобожонова Дилором Бобожонова
тарих фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Шадманова Санавар Базарбаевна
тарих фанлари доктори, профессор

Базарбаев Раҳимназар Жуманазарович
тарих фанлари доктори, доцент

Етакчи ташкилот:

Урганч давлат университети

Диссертация ҳимояси Қорақалпоқ давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/30.12.2019.Таг.20.05 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил "27" август соат 11 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 230100, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров, 1 уй. Тел.: (99361) 223-60-49, факс: (361) 223-60-49, e-mail: karsu.info@gmail.ru.)

Диссертация билан Қорақалпоқ давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (44 рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 230100, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров, 1 уй. Тел.: (99361) 223-60-49, факс: (361) 223-60-49.)

Диссертация автореферати 2021 йил "13" 08 кун таркатилди.
(2021 йил "13" 08 даги 6 реестр баённомаси).



Р.Б.Баллиева

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, тарих фанлари доктори, профессор

Х.М.Отегенов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, фалсафа доктори (PhD)

Б.А.Қощанов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, тарих фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Замонавий дунёда инновацион жараёнлар динамикасининг ўсиши, маданиятлараро мулоқотнинг кенгайиши жараёни кенг тус олмақда. Шу билан бирга глобаллашув ва у билан бирга оммавий маданият белгиларининг кенг тарқалиши тараққиёт йўлидан бораётган мамлакатлар халқларининг миллий маънавиятига салбий таъсир кўрсатмоқда. Миллий қадриятларнинг ажралмас қисми бўлган моддий ва номоддий меросни сақлаш жамиятнинг тарихий маданий ривожланиши жараёнларидаги энг муҳим омиллардан ҳисобланади. Кўплаб давлатларда маданий меросни асраб-авайлаш, ҳимоя қилиш учун тегишли чоралар кўрилиб, тегишли муассасалар тузилмоқда ҳамда доимий равишда уларнинг таркиби ва ишлаш усуллари, такомиллаштирилиб борилмоқда.

Дунё миқёсида тарихий мерос ва ёдгорликларни ўрганиш, хусусан, моддий ва номоддий меросни асраб-авайлаш, унинг асрий анъаналари ва ўзига хосликларини сақлаб қолиш, тарихий шаклланиш босқичлари, хусусиятларини очиб бериш, уни янада бойитиш ҳамда кенг тарғиб қилишга қаратилган изланишлар олиб борилмоқда. Шунингдек, тарихий ва маданий мерос объектларини реставрация қилиш, қадимий меъморчилик санъати, шаҳарсозлик анъаналарини тиклаш, тарихий-маданий мероснинг ижтимоий-маънавий соҳа ривожларидаги ролини ошириш, маданий мерос объектларининг ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялашдаги аҳамиятини очиб бериш, меъморий обидаларнинг туризмни ривожлантиришдаги ўринини оширишга қаратилган ишлар амалга оширилмоқда.

Сўнгги йилларда миллий ва маънавий қадриятларни тиклаш, ўрганиш ва тарғиб этиш, маданий ёдгорликлар, муқаддас қадамжоларни асраб-авайлаш борасида кенг кўламли ишлар бажарилмоқда. Ушбу саъй-ҳаракатлар “халқимизнинг яратувчилик даҳоси билан бунёд этилган ноёб меросни ҳар томонлама чуқур ўрганиш, ... халқаро миқёсда динлараро ва цивилизациялараро мулоқотни йўлга қўйиш, ёш авлодни гуманистик ғоялар, миллий ғурур ва ифтихор руҳида тарбиялашдек эзгу мақсадларни кўзда тутди”¹. Хоразм воҳаси аҳолисининг моддий ва номоддий бебаҳо мероси тарихий ва замонавий цивилизация тараққиётидаги ўрни ва аҳамиятини очиб бериш муҳим аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 19 декабрдаги ПҚ-4068-сон “Моддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш соҳасидаги фаолиятини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2011 йил 23 февралдаги ВМҚ-47-сон “Номоддий маданий мерос муҳофазасига оид норматив-ҳуқуқий ҳужжатларни тасдиқлаш тўғрисида”, 2018 йил 15 февралдаги ВМҚ-120-сон “Муқаддас қадамжолар, зиёратгоҳлар, масжидлар ва қабристонларни ободонлаштириш ишларини самарали ташкил этиш

¹ Президент Шавкат Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // <https://uz.uz/posts/adabyot-va-sanat-madaniyatni-rivozhlantirish-khal-imiz-mana-03-08-2017>

тўғрисида”, 2019 йил 30 мартдаги 265-сон “Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги ҳузуридаги маданий мерос департаменти фаолиятини ташкил этиш ҳамда моддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланишга оид айрим норматив-ҳуқуқий ҳужжатларни тасдиқлаш тўғрисида”, 2019 йил 4 октябрдаги ВМҚ-846-сон “Моддий маданий мероснинг кўчмас мулк объектлари миллий рўйхатини тасдиқлаш тўғрисида”ги қарорлари ҳамда соҳага оид бошқа меъёрий ҳужжатларда кўрсатилган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялар ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Мустақиллик йилларида Хоразм вилояти тарихий ва маданий ёдгорликларининг маънавиятни юксалтиришдаги аҳамиятини ўрганиш масалалари маънавият, тарих, археология, архитектура, этнография, фольклоршунослик каби соҳаларнинг тадқиқотлари диққат марказида бўлиб келган. Шу боис мавзуга оид адабиётларни куйидаги гуруҳларга бўлиб ўрганиш мақсад мувофиқ бўлади:

1. Миллий маданий мероснинг маънавий ҳаётни ривожлантириш, ёшларнинг ижтимоий қиёфаси, дунёқарашига таъсири каби масалалар Х.Шайхова, Қ.Назаров, Ж.Туленов, Э.Юсупов, Ф.Абдурахмонов, А.Ҳасанов, И.Жаббаров, И.Эргашев, Б.Шарипов, М.Жакборов, Ў.Мавлонов, И.Абдувасидова каби олимларнинг илмий тадқиқотларида ўз ифодасини топган.

2. Мустақиллик йилларида Хоразм тарихи ҳамда маданий мерос масалалари Б.Бобожонов, Қ.Мадраҳимов, И.Жаббаров, А.Абдурасулов, М.Мадаминов, Д.Бобожонова, М.Абдурасулов, К.Худойберганов, Ю.Раҳмонова, Ш.Нуруллаева, З.Абидова, М.Абдуллаев асарларида ёритилган.

3. Хоразм вилоятидаги археологик ёдгорликлар М.Мамбетуллаев, В.Н.Ягодин, Ғ.Ходжаниёзов, Н.Юсупов, Ш.Матрасулов, Қ.Собиров, Р.Абдиримов, С. Баратов, Б.Садуллаевлар томонидан тадқиқ қилинган.

4. Хоразм вилоятидаги меъморий ёдгорликлар П.Зоҳидов, Г. Дурдиева, А.Абдурасулов, М.Мадаминов, З.Абидовалар асарларида ёритилган.

5. Хоразм вилоятига хос урф-одат ва маросимлар бўйича И.Жаббаров, А.Аскарлов, Д.Қурбонова асарлари чоп қилинди.

6. Хоразм воҳасига хос фольклоршунослик ва куй кўшиқларини ўрганишда С.Рўзимбоев, О.Матякубов, Г.Матякубова, Б.Мадримов асарлари аҳамиятлидир.

Умуман олганда, тарихий мерос ва ёдгорликларни чуқур ўрганиш ва таҳлил қилишга тарихчи олимлар ҳам тарихий нуқтаи назардан ўрганишга киришдилар. Бироқ, Хоразм вилоятидаги моддий ва номоддий мерос

ёдгорликларининг маънавиятни юксалтиришдаги аҳамияти масаласи махсус, комплекс тарзда ўрганилмаган.

Мавзунинг ўрганилиши даражаси мазкур тадқиқотнинг асосий, тарихий ва маданий мероснинг илмий-назарий тадқиқоти қисмида чуқур таҳлил қилинганлиги сабабли, диссертациянинг ушбу кириш қисмида уларга қисқача шарҳ ва муносабат билдирилди.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Тадқиқот иши Хоразм Маъмун академиясининг илмий тадқиқот ишларига мувофиқ ЁФ1-ФА-Г003 рақамли “Мустақиллик йилларида Хоразмда бадий санъатнинг ривожини” мавзусидаги фундаментал лойиҳа доирасида бажарилган (2018-2019 йй.).

Тадқиқотнинг мақсади Хоразм вилояти тарихий мерос ва маданий ёдгорликларининг ижтимоий жараёнлардаги моҳияти ва хусусиятини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

1991-2020 йилларда Хоразм вилояти тарихий ва маданий ёдгорликларга янгича муносабатнинг шаклланиши ва муассасалари аҳволини кўрсатиш;

тарихий ва маданий меросни асраб-авайлашнинг илмий-назарий жиҳатларини таҳлил қилиш;

ижтимоий – маънавий ҳаётнинг юксалишига таъсир этувчи тарихий ва маданий мерос объектлари ва уларнинг ўзига хос хусусиятларини очиб бериш;

Хоразм тарихий-маданий ёдгорликлари, меъморчилик санъати, шаҳарсозлиги ва қадимий анъаналарининг ижтимоий-маънавий соҳа ривожига таъсирини кўрсатиб бериш;

Хоразм вилоятига хос тарихий, маданий мерос объектларининг ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялашдаги аҳамиятини очиб бериш;

моддий ва номоддий ёдгорликлар ва меъморий обидаларнинг маънавий тараққиётдаги ва туризмни ривожлантиришдаги ўрнини кўрсатиш;

тадқиқотнинг илмий хулосалари асосида тегишли таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқиш.

Тадқиқотнинг объектини Хоразм вилоятида жойлашган тарихий ва маданий ёдгорликлар ташкил қилади.

Тадқиқотнинг предметини Хоразм вилоятида тарихий-маданий ёдгорликлар, меъморий обидаларнинг маънавиятни юксалтиришдаги ўрнини янада такомиллаштиришга қаратилган давлат сиёсатидаги ўзгаришлар, ушбу даврдаги тарихий жараёнлар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда тарихийлик, тизимлилик, холислик тамойиллари ҳамда муаммога цивилизацион ёндашув, қиёсий ва муаммовий - хронологик таҳлил усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Хоразм Маъмун академиясининг илк давлатчилик, шаҳарсозлик ва диний эътиқодлар бўйича Ҳазорасп туманидаги тадқиқотлари бу

экспедициялар натижасида қўлга киритилган сопол ва металл артефактлар ўлкадаги тарих музейларида бадиий санъат юзасидан аждодлар маҳорат мактаби сифатида хизмат қилаётганлиги очиб берилган;

Хоразм номоддий меросининг ажралмас қисми бўлган мусиқа ва рақслари оташпарастрларнинг диний маросимлар билан боғлиқ ҳолда маърака-ю маросимларида, дин пешволари бўлмиш муғларнинг фаолиятида товуш, мусиқанинг кенг қўлланилиши воҳадаги халфачиликга асосланган ўзига хос мусиқа санъатининг шаклланишига асос бўлганлиги асосланган;

Хоразм воҳасидаги зиёратгоҳлар, қорихона, қаландархона ва хонақола каби муқаддас жойларнинг қурилишида республиканинг бошқа ҳудудларидан фарқли равишда маҳаллий аҳолининг коинот, инсон, ўсимликлар ва ҳайвонот дунёси, табиий ҳодисалар, афсонавий қаҳрамонларга оид мифологик олами, мифик дунёқараши, ахлоқий анъаналари ҳамда антик даврдаги географик муҳити доимий равишда ўз таъсирини ўтказиб турганлиги исботланган;

мустақиллик йилларида тарихий ёдгорликлар таъмирланиб, улардан оқилона ва унумли фойдаланиш мақсадида “Ичан-қалъа” давлат музей-кўриқхонаси фаолиятининг йўлга қўйилиши мадраса, масжид, сарой ва миноралар каби обидаларларнинг музей объекти сифатида юқори даражада сақланиши уларнинг илмий ва бадиий қийматини юзага чиқариш имконини бераётганлиги исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

Хоразм вилояти тарихий ва маданий ёдгорликларининг маънавиятни юксалтиришдаги ўрни ва аҳамиятини оширишга қаратилган давлат сиёсатининг моҳияти, тарихий обидаларга янгича муносабатнинг шаклланиши, тарихий ва маданий мерос объектларининг ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялашдаги муҳим аҳамиятига доир илмий хулосалардан Ўзбекистоннинг мустақиллик даври тарихи материалларини тўлдириш ва мазмунан бойитишга қаратилган жиҳатлар аниқланган;

Ўзбекистоннинг мустақиллик даври тарихини тадқиқ этиш, Хоразм вилояти тарихий ва маданий ёдгорликларининг маънавиятни юксалтиришдаги аҳамиятини ўрганишга қаратилган ҳамда ўқув жараёнида қўлланилиши назарда тутилган таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги Ўзбекистон Республикаси Давлат статистика қўмитасининг маълумотлари, Ўзбекистон Миллий архиви, Хоразм вилоят давлат архиви ва музейлар ҳамда нодавлат нотижорат ташкилотларнинг жорий архивлари жамғармаларида сақланаётган кўплаб ҳужжатларга асосланганлиги, тадқиқот маълумотларининг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли идоралар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Хоразм вилояти тарихий мерос, маданий ёдгорликлар ва меъморий мажмуаларнинг маънавиятни юксалтиришда тутган ўрнини ёритишга хизмат қилиши мумкинлиги билан асосланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти Ўзбекистоннинг ижтимоий-иқтисодий ва маданий ривожланиши, тарихий ва маданий меросни тадқиқ этишга бағишланган давлат дастурларининг бажарилишида, шунингдек, мустақиллик даври Хоразм вилояти тарихий ва маданий ёдгорликларининг маънавиятни юксалтиришдаги аҳамияти тарихига оид янги дарслик ва ўқув-қўлланмалари яратишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Хоразм вилояти тарихий ва маданий ёдгорликларининг маънавиятни юксалтиришдаги аҳамияти бўйича олинган илмий натижалар, хулоса ва амалий таклифлар асосида:

Хоразм Маъмун академиясининг илк давлатчилик, шаҳарсозлик ва диний эътиқодлар бўйича Ҳазорасп туманидаги тадқиқотлари, бу экспедициялар натижасида қўлга киритилган қўплаб артефактлар ўлкадаги тарих музейларида бадиий санъат юзасидан аждодлар маҳорат мактаби сифатида хизмат қилаётганлигига оид натижалардан 2016-2017 йилларда бажарилган “Мустақиллик йилларида Хоразмда бадиий санъатнинг ривожи” мавзусидаги фундаментал лойиҳа доирасида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг 2020 йил 23 январдаги 3/1255–172-сон маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланилиши Хоразм вилоятида маҳаллий шароитларга мос, қадимий услублардаги ресторан, қабуллар уйи, галерея, амфитеатр ва хунармандлар устахоналарини ташкил қилиш имконини берган;

Хоразм номоддий меросининг ажралмас қисми бўлган мусиқа ва рақслари оташпарастларнинг диний маросимлар билан боғлиқ ҳолда маърака-ю маросимларида, дин пешволари бўлмиш муғларнинг фаолиятида товуш, мусиқанинг кенг қўлланилиши воҳадаги ўзига хос мусиқа санъатининг шаклланишига асос бўлганлигинигига оид натижалар Республика Маънавият ва маърифат маркази Хоразм вилояти бўлимининг 2018-2019 йилларда туманлар ва шаҳарлар тарғиботчилар гуруҳи аъзолари учун ўқув-тренинглар ташкил этиш фаолиятига татбиқ этилган (Республика Маънавият ва маърифат марказининг 2020 йил 1 июндаги 01/07-516-сон маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланилиши ёш авлодни ватанпарварлик, маданий – маънавий меросга муҳаббат руҳида тарбиялашда ҳамда маънавий меросни асраш ғояларини сингдиришга хизмат қилган;

мустақиллик йилларида тарихий ёдгорликлар таъмирланиб, улардан оқилона ва унумли фойдаланиш мақсадида музей–қўриқхоналар фаолиятини йўлга қўйилиши, тарихий-маданий объектларни музей объекти сифатида юқори даражада сақлашга оид хулосалардан тарихий маданий меросни сақлаш ва тарғиб қилиш ҳамда “Ичан қалъа” музей қўриқхонасида янги экспозицияларини ташкил этиш ва уларни маълумотлар билан тўлдиришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг Хоразм вилояти Маданият бошқармаси “Ичан қалъа” давлат музей қўриқхонасининг 2020 йил 24 сентябрдаги 242-сон маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланилиши Хива “Ичан қалъа” музей қўриқхонасида янги

экспозицияларни ташкил этиш ва уларни маълумотлар билан тўлдиришга имкон берган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 10 та илмий-амалий анжуманларда, жумладан 3 та халқаро ва 7 та республика илмий-амалий конференцияларида апробациядан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Тадқиқот мавзуси бўйича 22 та илмий иш чоп этилган. Жумладан, ОАКнинг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 5 та (улардан 3 таси республика, 2 таси хорижий журналларда) мақола эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Тадқиқот кириш, учта боб, хулоса, фойдаланилган манба ва адабиётлар рўйхати ҳамда иловадан иборат. Диссертациянинг тадқиқот қисми 141 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида ўтказилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объект ва предметлари тавсифланган, муаммонинг ўрганилиш даражаси таҳлил қилинган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Мустақиллик йилларида тарихий – маданий мероснинг илмий – назарий тадқиқоти маданий мерос ёдгорликларига муносабат”** деб номланган биринчи бобининг биринчи параграфи **“Мустақиллик йилларида тарихий ва маданий мероснинг илмий-назарий тадқиқоти”** деб номланган. Мустақиллик йилларида Хоразм вилояти тарихий ва маданий ёдгорликларининг маънавиятни ривожлантиришдаги аҳамиятини ўрганишга бағишланган ушбу диссертация тадқиқотида тарих, археология, фалсафа, меъморчилик, фольклор, санъатшуносликка оид адабиётлар таҳлил этилди.

Мустақилликка эришилгандан сўнг маънавий ҳаётни ривожлантириш, ёшлар тарбияси, айниқса, комил инсонни шакллантириш масаласи муҳим тадқиқот объектига айланди. Ж.Туленов, Э.Юсупов, Х.Шайхова, Қ.Назаров, С.Отамуратов, А.Очилдиев, А.Иброҳимов, Т.Раҳмонов, У.Қорабоев, М.Йўлдошев каби олимлар миллий-маданий меросни маданиятнинг таркибий қисми сифатида таҳлил қилдилар².

² Туленов Ж. Қадриятлар фалсафаси. –Тошкент: Ўзбекистон, 1998. – 355 б.; Юсупов Э. Инсон камолотининг маънавий асослари. – Тошкент: Шарқ, 1998. –132 б.; Шайхова Х., Назаров Қ. Умуминсоний қадриятлар ва маънавий камолот. – Тошкент: Ўзбекистон, 1992. –118 б.; Назаров Қ. Аксиология. Қадриятлар фалсафаси. Тошкент: Маънавият, 1994. – 23 б.; Отамуратов С. Миллий ривожланиш фалсафаси. – Тошкент: Академия, 2005; Очилдиев А. Истиклолимиз пойдевори // Маънавий маданият ва миллий ўз-ўзини англаш // Соғлом авлод учун. 1998. – № 8-9. –Б.8-13.; Иброҳимов А., Султонов Х., Жўраев Н. Ватан туйғуси. Тошкент:

Миллий ва умуминсоний кадриятларни ҳамда маданий мероснинг маънавий ҳаётни ривожлантиришга, ёшлар ижтимоий қиёфасига, дунёқарашига таъсири масалаларининг айрим қирралари Э.Юнусова, А.Чориев, З.Қодирова, Ф.Мусаев, Ф.Атамурадова, Х.Аҳмедова, Ф.Йўлдошева, А.Эркаев, С.Жўраевларнинг илмий-тадқиқотларида ўз ифодасини топган³.

Маданий мероснинг ёшлар маънавий тарбиясидаги аҳамияти юзасидан Э.Юсупов, Ў.Юсупов, Ф.Абдурахмонов, Р.Раҳмонов, З.Ғофуров, Қ.Эргашев, А.Ҳасанов, Ж.Туленов, И. Жаббаров, И.Эргашев, Б.Шарипов, М.Жакбаров⁴ асарлари аҳамиятлидир.

Мустақиллик йилларида Хоразм воҳасида амалга оширилган археологик экспедициялардан: 1) М.Мамбетуллаев бошчилигидаги ЎЗР ФА ҚҚБ ТАЭИ нинг Хива шаҳри ёшини аниқлаш мақсадида ўтказган тадқиқотлари ҳамда 2) С.Баратов бошчилигидаги Хоразм Маъмун академиясининг илк давлатчилик, шаҳарсозлик ва диний эътиқодлар бўйича Ҳазорасп туманидаги тадқиқотлари. Бу экспедициялар натижасида кўплаб артефактлар қўлга киритилган ва ҳозирда “Ичан қалъа” давлат музей кўриқхонаси бўлимлари ва Хоразм Маъмун академияси қошидаги “Хоразм тарихи ва маданияти” доимий экспозициясида хорижий ва маҳаллий сайёҳларга намойиш этилмоқда. Тадқиқот натижалари халқимиз, айниқса ёшлар маънавиятини юксалтиришда муҳим аҳамиятга эга. Чунки, ёш авлод музейларда қадимий осори атиқаларни кўриб, аجدодлар маҳоратларига қойил қолиб, уларга муносиб авлод бўлишга ҳаракат қиладилар.

Хоразм вилоятининг моддий ва номоддий меросини ўрганиш масалалари А.Абдурасулов, К.Худайберганов, Г.Дурдиева, Ю.Раҳмонова, Ш.Нуруллаева, З.Абидова, Д.Бобожонов, М.Абдурасулов, М.Абдуллаев, Д.Қурбонова каби маҳаллий тадқиқотчилар ишларида алоҳида ўрин тутади⁵.

Ўзбекистон, 1996; Раҳмонов Т. Маданий инқилоб: иллатлар ва сабоқлар // Мулоқот. 1993. – № 9-10; Қорабоев У. XXI аср – маданият асри // Мулоқот. – Тошкент, 1999. – №6; Йўлдошев М. Маданият инсонни улуғлайди // Мулоқот. № 3, 2006; Имомназаров М. Маънавиятнинг ривожланиш тарихи (Олий ўқув юртлири учун ўқув қўлланма) –Тошкент: Ўзбекистон, 2008.

³ Юнусова Э. Ёшларнинг маънавий камолоти. – Тошкент: Ўзбекистон, 1995; Чориев А.Ч. Социальный облик современной молодежи. – Тошкент, 1996; Қодирова З. Проблемы повышения социальной активности молодежи Узбекистана в условиях всестороннего реформирования общества. – Тошкент: 1999; Мусаев Ф.А. Духовные изменения в сельской молодежной среде Узбекистана в условиях рыночных отношений: автореф. дис...канд. филос. наук. – Тошкент: Ўзбекистон. 1997; Аҳмедова Х. Демократик жамиятда мафкура ва ёшлар муаммоси // Ижтимоий фикр. 2000 – №1-2. –Б.150-154.; Йўлдошев Ф., Ҳайдаров О. Маънавий мерос ва ёшлар тарбияси // Гулистон. 1999. – №5. –Б. 5-6.; Эркаев А. Маънавият-миллат нишони. –Тошкент: Маънавият, 1999; Джураев С.А. Особенности формирования государственной молодежной политики Республики Узбекистан в переходный период. Теория и практика. – Тошкент, 1993.

⁴ Юсупов Э., Юсупов Ў. Маънавият ва жамият тараққиёти. – Хўжанд, 1996; Юсупов Э., Абдурахмонов Ф. Маънавий камолот-мустақил тараққиётимизнинг асосий омили. – Тошкент: Ўзбекистон Республикаси ИИВ Академияси, 1999. – Б - 43; Раҳмонов Р., З. Ғофуров Мустақиллик ва миллий ўзликни англашнинг тикланиши. – Тошкент: Ўзбекистон, 1999; Эргашев Қ. Ёшларнинг маънавий тарбияси. –Тошкент: Маънавият, 1998. – 38 б.; Ҳасанов А.Тарих сабоқлари ва ёшлар тарбияси. –Тошкент: Меҳнат, 2000. – 15 б.; Туленов Ж., И. Жаббаров Тарихий онгни ривожлантириш давр талаби. –Тошкент: Меҳнат, 2000. – 26 б.; Эргашев И., Б.Шарипов, М.Жакбаров Жамиятни эркинлаштириш ва маънавият. –Тошкент: Академия, 2002. – 55 б.

⁵ Абдурасулов А. Хива (этнографик очерклар). – Тошкент: Ўзбекистон, 1997. – 144 б.; Худайберганов К. Хива дунёдаги энг кўхна қалъа. – Тошкент, 2012. –347 б; Ўша муаллиф. Нуруллабой мажмуаси. – Урганч:

Мавзуни ёритишда илмий журналларда эълон қилинган мақолаларнинг аҳамияти катта. Журналларда мақолалар илмий ва илмий-оммабоп шаклларда тайёрланган. Жумладан, “Ўзбекистонда Ижтимоий фанлар”, “Археологик тадқиқотлар”, “Моддий маданият тарихи” журналларида соф илмий, “Мозийдан садо”, “Санъат” журналларида илмий-оммабоп материаллар берилган. Мазкур мақолаларда археологик ва меъморий ёдгорликлар, номоддий мерос ҳақида маълумотлар берилган, айрим ҳолларда маънавий аҳамияти ҳақида ҳам сўз боради.

Вақтли матбуотда маълум воқеа-ҳодиса муносабати билан, айниқса турли шаҳар ва алломаларнинг юбилей саналарига бағишлаб, газета ва журналларда туркум мақолалар эълон қилинган. Хусусан, 1996-1997 йилларда Хива шаҳрининг 2500 йиллигига бағишланган туркум мақолалар чоп қилинган. Буларда асосан шаҳарнинг пайдо бўлиши, унинг тарихи, маданияти ва санъати, айниқса меъморий обидалари ҳақида ёзилган. Оммавий журнал ва газеталарда эълон қилинган мақолаларнинг илмий аҳамияти унчалик юқори бўлмаса-да, улар ахборот жиҳатдан муҳим аҳамият касб этади ва аҳолида фахр-ифтихор туйғуларини уйғотади.

Хоразм вилоятидаги бошқа тарихий ёдгорликларда ҳам ўрганиш, сақлаш ва таъмирлаш ишларига кенг эътибор қаратилди. Жумладан, тарихий ёдгорликларни илмий жиҳатдан чуқур ўрганиш асосида уларни нафақат тиклаш ва ёш авлодга етказиш, балки, жаҳон миқёсида шиддат билан ривожланаётган туризм соҳасини Ўзбекистонда ҳам янада ривожлантиришга хизмат қилдириш ишларига катта эътибор қаратилди. Тарихий мерос ва ёдгорликларни чуқур ўрганиш ва таҳлил қилиш мамлакатнинг келгуси фаолиятида тажриба ва сабоқ бўлиб хизмат қилади.

Биринчи бобнинг иккинчи параграфи “Хоразм вилоятида маданий мерос объектларига бўлган муносабатнинг ўзига хос томонлари” деб номланган. Мустақилликнинг дастлабки йиллариданоқ ёш авлодни ватанпарварлик, бунёдкорлик ҳамда миллий меросга нисбатан ҳурмат руҳида тарбиялашга алоҳида эътибор қаратилди. Улуғ алломалар, авлиёларнинг, буюк ҳукмдор ва шахсларнинг қабристон ва мақбаралари таъмирланди. Зиёратгоҳлар ободонлаштирилди ва муқаддас қадамжоларга айлантирилди.

Манбаларни ўрганиш жараёнида Ўрта Осиёнинг бошқа худудлари сингари Хоразм воҳаси ҳам ўзининг бой ва ранг-баранг рақс, мусиқа санъати билан ажралиб турганлигини англаш мумкин. Хоразм мусиқа санъатининг пайдо бўлишини профессор И.Жаббаров ўзининг “Юксак маданият ва ноёб маънавият маскани” деб номланган асарида зардуштийлик–оташпарастилик динидаги диний маросимлар билан боғлайди: “Оташпарастилик маросим-байрами театрлаштирилган услубда, мусиқани рақс билан ҳамоҳанг қилган

“Қуванчбек-Машҳура”, 2018. –168 б.; Дурдиева Г. Қадимий Хоразм пахсадевор ёдгорликлари. – Хива, 2017. –146 б.; Дурдиева Г. Хива тарихий меъморий ёдгорликларининг техник ҳолатлари. – Хива, 2017. – 273 б.; Раҳмонова Ю. Хива шаҳри тарихи (анъана ва ўзгаришлар, XVI аср – XX аср бошлари). – Тошкент: “Akademnashr”, 2019. –156 б.; Ўша муаллиф. Хива тарихидан лавҳалар. – Тошкент, “Akademnashr”, 2019.– 224 б.; Нуруллаева Ш. Хоразм анъанавий кийимлари. – Тошкент, 2013.– 154 б.; Абдурашулов А., Абидова З. Хоразм қадамжолари ва зиёратгоҳлари. – Тошкент, 2016. – 100 б.; Бобожонов Д., Абдуллаев М. Хоразм амалий санъат усталари. – Хива, 2010. –100 б.

холда олиб борилган”⁶ дея ёзади. Хоразмда пайдо бўлган мусиқа ва рақслар диний маросимлар билан боғлиқ бўлиб, бу ҳақда зардуштийлик динининг муқаддас китоби “Авесто”да маълумотлар келтирилган. Оташпарастларнинг маърака-ю маросимларида, дин пешволари бўлмиш муғларнинг бутун фаолияти ва менталитетида товуш, овоз санъати (мусиқа) алоҳида ўрин тутди⁷. Бу қадимдан Хоразмда мусиқа санъати шаклланиши халқ анъаналари ва маросимлари билан бевосита боғлиқ бўлганлигини кўрсатади. Ўтказиб келинган бундай турли хил диний маросимлар ўйин-рақс, қўшиқлар инсонларни салбий кечинмаларини йўқотиб тетиклаштирган ва руҳан энгиллик бағишлаган.

Мустақиллик ўзбек халқининг онгида янги дунёқарашни шакллантириб, ўзлигини англашга аждодлар яратган ноёб асар миллий мусиқа асосларини авлодлар томонидан ўрганишга имкон яратди.

Диссертациянинг **“Хоразм вилоятидаги моддий ёдгорликларнинг маънавийтни юксалтиришдаги аҳамияти”** деб номланган иккинчи боби уч параграфдан ташкил топган.

Бобнинг “Хоразм археологик объектларининг ўрганилиши ва уларнинг маънавий ҳаётдаги аҳамияти” деб номланган биринчи параграфида ҳудудда олиб борилган археологик тадқиқотлар натижалари ва уларнинг аҳамияти ёритилган.

Хоразм вилояти ҳудудида жойлашган археологик ёдгорликларни ўрганишда ХХ асрнинг 30 йилларидан С.Толстов раҳбарлигида ташкил қилинган Хоразм археология-этнография экспедицияси алоҳида ўрин эгаллайди. С.Толстов, Я.Ғуломов, М.Воробьёва, М.Лапиро-Скобло, Б.Андрианов⁸ томонидан олиб борилган археологик тадқиқот ишлари давомида Хоразм ҳудудидаги қадимий қалъалар тадқиқ қилинди. Хива Тупроққалъаси, Шовот Тупроққалъаси, Янгиариқ Тупроққалъаси, Олмаотишган, Воянган ҳамда Хива шаҳрида кенг тадқиқот ишларини олиб боришган. 1973-1976 йилларда ЎзФА Қорақалпоғистон бўлими археолог олимлари томонидан Хоразм вилоятида жойлашган археологик ёдгорликларнинг харитаси тузилди⁹.

ХХ асрнинг охирлари ва ХХІ асрнинг бошларида Хоразм воҳасида М.Мамбетуллаев, Ғ.Ходжаниёзов, С.Болелов, С.Баратов, Қ.Собиров, Ш.Матрасулов, Б.Садуллаев тадқиқотлари асосида муҳим натижалар қўлга киритилди. Хумбузтепадан олинган маълумотлар Хоразм воҳасида Зардуштийликнинг вужудга келиши ва таракқий қилиши билан боғлиқ маълумотларни янада бойитади. Хумбузтепадан топилган ашёлар “Хоразм тарихи ва маданияти” доимий экспозициясидан муносиб ўрин олган. Милоддан аввалги VI-IV асрларга оид қозон, сопол хумча, илоҳларнинг лойдан ясалган ҳайкалчалари, шер тасвири туширилган қадах дастаси, чавандоз ҳайкалчаси экспозициянинг энг қадимги экспонатлари

⁶ Жабборов И. Юксак маданият ва ноёб маънавий маскани. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – Б.272.

⁷ Матякубов О. Мақомат. – Тошкент: Мусиқа, 2004. – Б.37.

⁸ Толстов С. Древний Хорезм. - Москва: 1948; Ғуломов Я. Хоразмнинг суғорилиши тарихи. –Тошкент: 1959.

⁹ Ходжаниёзов Ғ. Қадимги Хоразм мудофаа иншоотлари. –Тошкент: 2007.– Б.28.

ҳисобланади. Бундай ноёб буюмларнинг музейлардан муносиб ўрин эгаллаши уларни ёш авлодга етказишда муҳим аҳамиятга эгадир. Ҳозирда ҳам археологик тадқиқотлар натижасида янги ёдгорликлар аниқланмоқда ва бу аҳолида, айниқса, ёшларда ватанпарварлик, шу юрт фарзанди эканликларидан фахр туйғусини уйғотади.

Иккинчи бобнинг иккинчи параграфи “Хоразм вилоятидаги тарихий ва маданий ёдгорликларнинг ижтимоий-маънавий соҳани ривожлантиришдаги аҳамияти” деб номланган. Хоразм воҳаси зиёратгоҳлари нодир меъморчилик ёдгорлиги ҳисобланиб, у халқ меъморчилигининг ўзига хос санъат ва меъморий асари сифатида зиёратчиларнинг муқаддас масканига айланган. Воҳадаги бу обидаларнинг баъзилари чет эл босқинчиларига қарши халқимиз озодлиги йўлда жон берган, тасаввуф намояндалари номи билан боғлиқ ислом оламида машҳур бўлган тарихий шахслар, шунингдек, асосий қисми исломни тарқатиш мақсадида келган саҳобалар қадамжолари ва мақбаралари ҳисобланади.

Мақбара ва қадамжолар диний қарашлари билан чамбарчас боғлиқ бўлиб, аҳолининг маънавий қиёфасини шакллантиришда катта аҳамият касб этади.

Хоразм воҳасидаги мавжуд меъморий обидалар ичида Сайид Аъловуддин, Паҳлавон Маҳмуд, Уч авлиё бобо, Абдолбобо ва Харисбобо (Хива), Шайх Мухтор Валий, Остона бобо (Янгиариқ), Усмон Сайид бобо (Гурлан), Хўрозшайх бобо, Дошқинжон бобо, Шаҳобуддин Хўжа бобо (Урганч) каби зиёратгоҳлар алоҳида ўрин тутади¹⁰.

Қорихона, қаландархона ва хонақолар ҳам жамоат жойлари сифатида муҳим аҳамият касб этган¹¹.

Воҳадаги муқаддас жойларнинг пайдо бўлишига маҳаллий халқнинг мифологик олами, дунёқараши ва анъаналари ҳамда географик муҳит ўз таъсирини ўтказиб турган. Кейинги йилларда буюк шахсларнинг хотирасига бағишлаб барпо этилган ёдгорлик мажмуалари жамият маънавиятини юксалтиришга, миллий онг ва миллий ғурурни кўтаришга ҳамда аҳоли, айниқса ёшлар онгида мустақиллик мафкурасини шакллантиришга хизмат қилмоқда.

Муқаддас қадамжоларнинг жамият ҳаётида, ёшларнинг маърифий ва маънавий тарбиясида таъсири катта ҳисобланади. Мустақиллик қўлга киритилгач, республикада буюк алломаларнинг қадамжоларига алоҳида эътибор қаратилиб, улар қайта таъмирланиб муқаддас зиёратгоҳларга айлантирилмоқда.

Музей, хиёбон ва диққатга сазовор жойлар маҳаллий аҳоли ва сайёҳларнинг севимли маскани ҳисобланади. Уларнинг халқ маънавий-маърифий камолотида тутган ўрни ва ёш авлодни шакллантиришдаги ҳиссаси, бой меросни авайлаб асраш, ўрганиш, дунёга тарғиб қилиш, ёш

¹⁰ Маньковская Л. Булатова В.А. Памятники зодчества Хорезма... – С.79–82.

¹¹ Бобоҷонов Д., Абдурасулов М. Фирдавсмонанд шаҳар. – Хива, 2008. – Б.38.

авлод онгида миллий ғурур ва ифтихор, истиклол ва Ватанга садоқат туйғуларини шакллантиришда аҳамияти беқиёсдир.

Иккинчи бобнинг учинчи параграфи “Вилоятдаги меъморий обидаларни сақлаш, таъмирлаш ва тарғибот ишлари” деб номланган бўлиб, мустақиллик йилларида тарихий маданий мерос объектларининг таъмирланиши ва уларнинг аҳамияти очиб берилган.

Вилоят меъморий обидаларининг катта кўпчилиги Хива шаҳрида жойлашган. Бу шаҳардаги тарихий меъморий обидаларни таъмирлаш учун маблағ давлат томонидан ажратилади ва кўпчилик ҳолларда “Ичан-қалъа” давлат музей-қўриқхонасининг махсус ҳисобидаги маблағдан ҳам фойдаланилади.

1994 йилда Муҳаммад Раҳимхон II Феруз таваллудининг 150 йиллиги, 1999 йилда Жалололдин Мангубердининг 800 йиллик юбилейлари, “Авесто” китоби яратилганлигининг 2700 йиллиги, Хоразм Маъмун академиясининг 1000 йиллигига тайёргарлик кўриш жараёнида бир қанча меъморий обидалар қайта таъмирланди.

Маълумки, Хиванинг 2500 йиллик юбилейи нишонланиши арафасида шаҳарнинг бир қатор объектларида таъмирлаш ишлари олиб борилди. 2008-2009 йилларда музей-қўриқхона махсус маблағи ҳисобидан Абдуллахон (1855 й), Ислом хўжа (1910 й), Муҳаммад Раҳимхон (1871 й), Қутлуғ Мурод инок (1812 й), Матпанобой (1906 й) мадрасаларида, Янги услуби мактаби (1912 й), Жума масжиди (X-XVIII аср), Кўҳна Арк мажмуаси (XVI аср), Қалъа девори каби 9 та ёдгорликда таъмирлаш ишлари олиб борилган.

2009 йилда Хоразм Маъмун академияси олимлари билан ҳамкорликда ҳар бир маданий мерос объекти, яъни тарихий меъморий обиданинг янги техник паспорти тайёрланган.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёев ташаббуси билан республикадаги барча тарихий шаҳарлар, шу жумладан Хива шаҳрининг ҳам тарихий-меъморий ва туризм салоҳиятини изчил ривожлантиришга алоҳида эътибор берилмоқда. Бунда айниқса, қадимий меъморий обидаларни таъмирлаш, уларнинг атрофини ободонлаштириш ишига алоҳида эътибор қаратилмоқда. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 19 майда “Хоразм вилоятидаги “Нуриллабой” тарихий мажмуасини реконструкция ва реставрация қилиш тўғрисида”ги қарори қабул қилинди¹². Қарорда “Нуриллабой” тарихий мажмуасига кирадиган бинолар ва қурилмаларни қайта таъмирлаш, реконструкция қилиш бўйича кўрсатмалар берилган. Шунингдек, маҳаллий шароитларга мос ресторан, қабуллар уйи, галерея, амфитеатр ва хунармандлар кўрғазмаси, устахоналарини ташкил қилиш ва уларни ижарага бериш белгиланган. Бу борадаги ишлар буюк аждодларнинг бой тарихий мероси, маданияти ва санъати намуналарини асраб-авайлаш, халқнинг юксак бунёдкорлик салоҳиятини дунё жамоатчилигига кенг намоён этишга хизмат қилади.

¹² www.nrm.uz “Хоразм вилоятидаги “Нуриллабой” тарихий мажмуасини реконструкция ва реставрация қилиш тўғрисида”ги қарори.

Тарихий ёдгорликлар таъмирлангач, улардан оқилона ва унумли фойдаланишнинг асосий йўлларида бири уларни музейлаштиришдир. Музей–қўриқхоналар фаолиятининг йўналиши ёдгорликларни муҳофаза қилиш ҳисобланиб, унинг асл моҳияти тарихий-маданий ва табиий объектларни музей объекти сифатида кўрсатиб, уларнинг юқори даражада сақланиши, тарихий–маданий, илмий, бадиий қийматини юзага чиқариш ва юқори маданият намунаси қаторига қўшишга йўналтирилган.

Учинчи боб **“Номоддий мерос ёдгорликларининг вилоят маданий ва маънавий тараққиётидаги ўрни”** деб номланган. Мазкур боб Хоразмнинг жуда қадимий тарихий илдизларга эга номоддий маданий меросини тадқиқ қилиш ва аҳамиятини очиб беришга бағишланган.

Мазкур бобнинг биринчи параграфи “Хоразм воҳасига хос номоддий маданий мерос объектларининг шаклланиши ва ривожланиш босқичлари” деб номланган. ЮНЕСКОнинг “Инсониятнинг оғзаки ва номоддий мероси дурдоналари рўйхати”га умумий 127 та мамлакатнинг 549 та номоддий маданий мероси киритилган¹³. Жумладан, ҳозиргача ЮНЕСКОнинг мазкур рўйхатига Ўзбекистондан номоддий маданий мерос элементларидан 8 таси (Шашмақом, Бойсун маданий маркази (2008), Катта ашула (2009), Аския (2014), Палов, Наврўз (2016), Марғилон ҳунармандчилик маркази (2017) ва Лазги (2019)) киритилган¹⁴.

Хоразм вилоятида “Инсониятнинг оғзаки ва номоддий мероси дурдоналари рўйхати”га киритилган Шашмақом (Хоразм мақомлари), Катта ашула (сувора), Палов, Наврўз ва Лазги номоддий мерос анъаналари сақланиб келмоқда.

Шашмақом ўз ижрочилик анъаналари ва қатъий тизимга эга бўлган куй ва ашулалар мажмуидир. У миллий профессионал (касбий) мусиқа ижрочилигининг энг юксак намуналаридан бири сифатида асраб-авайлаб келинмоқда. Ҳозирда шашмақом таркибига кирган куй ва ашулалар профессионал мақом ансамблларида, ҳаваскорлик мақом ансамбллари, ашула ва рақс ансамблларида ҳам ўрганилиб, ижро этиб келинади.

Хоразм мақомлари - Ўзбекистонда тарқалган локал мақом туркуми тури. Хоразм мақомлари туркуми XVIII аср охири - XIX аср бошларида шашмақом ва Хоразм мусиқий анъаналари негизида шаклланиб, кенг ривожланган (амалиётда ушбу туркум “Олти ярим мақом” ёки “Хоразм шашмақоми” деб номланган). Туркум таркиби Рост, Бузрук, Наво, Дугоҳ, Сегоҳ, Ироқ ва Панжгоҳ мақомларидан иборат бўлиб, ҳар бир мақом ўз навбатида Шашмақомга ўхшаш икки бўлимдан ташкил топган: чолғу бўлими - Чертим йўли ёки Мансур; ашула бўлими – Айтим йўли ёки Манзум деб аталади. Хоразм мақомлари туркуми 200 га яқин чолғу ва ашула йўлларида қамраб олган. Хоразмлик машҳур бастакорлар Ниёзжон Хўжа, Феруз, Комил Хоразмий, Муҳаммадрасул Мирзо, Матёқуб Харрат ва бошқалар мақомларга янги чолғу қисмлар басталаб, уларни шаклан ва мазмунан бойитдилар.

¹³ <https://ich.unesco.org/en/lists>

¹⁴ [https://ich.unesco.org/en/lists?text=&country\[\]=00165&multinational=3&display=inscriptionID#tabs](https://ich.unesco.org/en/lists?text=&country[]=00165&multinational=3&display=inscriptionID#tabs)

Сувора (форсча “суворий” - отлик) - Хоразм худудида кенг тарқалган йирик ашула йўли бўлиб, у Хоразм мақомлари таркибига киритилган. Сувора ўтмишда тасаввуф оқимининг мусиқа санъатидаги кўринишидир. Суворалар, қадимда диний сўзлар билан айтилиб, ижрочиларни “гўянда” (айтимчи) деганлар. Сувора сўзи “суворий” сўздан келиб чиққанлиги бежиз эмас, чунки сувораларнинг ритм, доира усуллари отнинг оёқ товуши ҳолатини эслатади. Шунинг учун ҳам мусиқа ижодиётида от билан боғлиқ асарлар жуда кўп учрайди. Сувораларнинг бизгача бешта асосий йўли ва йигирмага яқин “Савти сувора” ва “Уфори” суворалари етиб келган.

“Феруз” (ноёб тош маъносида) - Хоразмда кенг тарқалган ва машҳур ашула йўллари. Беш қисмли ашула йўли туркуми: Феруз 1, Феруз 2, Феруз 3, Феруз 4 ва Феруз 5. Хоразм мақомлари туркумининг “Наво” ва “Сегоҳ” мақом шўъбалари асосида юзага келган. Лекин улар мақомлар доирасидан ташқари турса ҳам, салоҳияти асло кам эмас. “Феруз”лар ўзининг куйи, тик авжлари ва уларнинг ижросидаги қочиримлари билан Хоразм услубини белгиловчи ашула йўллари ҳисобланади. XIX асрнинг бошида Муҳаммад Раҳимхон I (1807–1826) даврида юзага келган ва Хоразм мумтоз ашулалари орасида “Феруз” деб ном олган. Айниқса, Феруз 1 ва Феруз 2 ашулалари ўз даврида халқ оғзига тушиб, зиёфатларнинг кўркига айланиб келган. Шу боис, халқ орасида бирини “тилло узук” деб, иккинчисини унга “гавҳар қошдек” ярашиб келибди, дейишган.

“Хоразм рақси — лазги”нинг дастлабки элементлари инсон томонидан олов кашф қилинган даврда пайдо бўлган. Рақс ижросида кўл ва оёқ ҳаракатлари муҳим аҳамиятга эга ва ҳар бир ижрочи ўз қобилиятига яраша ўз ҳиссиётини намойиш этади. Лазги XX асрнинг ўрталаригача бўлган даврда фақат мусиқа чолғулари жўрлигида ижро этилган ва 8 тури (“Масхарабоз”, “Қайроқ”, “Сурнай”, “Дутор”, “Сарой-базм”, “Гармон”, “Чангак”, “Хива” мавжуд бўлган. Кўшиқ жўрлигидаги “Ялла кўшиқ лазги”си илк бор Комилжон Отаниёзов томонидан ижро этилган, ҳозирги кунгача унинг турли вариантлари яратилиб келинмоқда.

Бобнинг иккинчи бўлими “Номоддий мерос ёдгорликларининг маънавий тараққиётдаги ўрни” деб номланган бўлиб, унда миллий урф-одатлар, байрам ва маросимларнинг инсонлар ҳаётида тутган ўрни таҳлил қилинган.

Миллий удум ва урф одатлар минг минг йиллар давомида ҳаёт аччиқ-чучукларини тотиб, ўт-оловда товланиб, машаққатли турмуш имтиҳонларидан ўтиб муқумлашган¹⁵. Урф-одатларнинг кўпчилиги оилавий ҳаётга оид бўлиб, боланинг туғилиши ва тарбияси (бешиқ тўйи, хатна қилиш), никоҳ (фотиҳа тўйи, тўй) билан боғлиқ бўлади. Ислом қабул қилинганидан бери кўпгина оилавий-маиший урф-одатлар унинг таъсирида ўзгарган, ўзбекларнинг ҳаётига мусулмон диний маросимлари кириб келган.

¹⁵ Ҳалимбетов Ю. Миллий менталитетимиз – истиқболимиз таянчи. // “Ўзбек халқининг келиб чиқиши: илмий-методологик ёндашувлар, этногенетик ва этник тарих” мавзусидаги Республика илмий-назарий семинар материаллари. – Тошкент, 2004. – Б.57.

Наврўз Шарқий Осиёдан то Кичик Осиёгача ҳудуддаги аксарият мамлакатларда нишонланадиган байрамдир. Ушбу байрамни туркий ва форсий мусулмон халқларининг барчаси нишонлайди. Наврўз-байрам сифатида мусулмон дини пайдо бўлишидан анча олдин нишонлана бошланган. Уни нишонлаш муддати ҳамма жойда бир кунда бошланиб, турли давлатларда бир ҳафтадан бир ойгача давом этган. Наврўз байрамининг айнан кўкламги тенг кунликда, қиш ва баҳор алмашишида, бутун борлиқ уйғонадиган фароғатли дамда тантана қилинишининг муайян табиий-илмий асослари бор.

Диссертациянинг мазкур қисмида гул байрами, қовун сайли каби байрамлар, тўй ва аза билан боғлиқ урф-одат ва маросимлар таҳлил этилган. Тўй ва маросимларни ўтказишдаги камчиликлар, ортиқча дабдабозликлар ва унинг оқибатлари кўриб чиқилган. Тўйлар - албатта, миллий қадрият. Ўзбек халқининг тўйи ҳеч кимникига ўхшамайди. Миллий энг нозик жиҳатлар айнан тўйларда намоён бўлади. Уларда асрий анъаналар ўзига хос тарзда мужассамлашади.

Маълумки, маданият ривожини ҳаммаша давлатлар ва миллатларaro дўстлик, ҳамжиҳатлик, осойишталик ва фаровонликни юксалтиришга хизмат қилиб келган. Бинобарин, мазкур соҳада ҳам Ўзбекистон ЮНЕСКО билан яқиндан ҳамкорлик қилмоқда. Бу борада давлатимизнинг Умумжаҳон маданий ва табиий меросини муҳофаза қилиш Конвенциясига қўшилиши орқали мустаҳкам асос қўйилди. Ўзбекистон Номоддий маданий меросини муҳофаза қилиш бўйича халқаро Конвенцияни ратификация қилгани ҳам бой тарихимиз, ранг - баранг урф - одатларимизни глобал миқёсга олиб чиқишга замин яратди. Умуман, бугунги кунга келиб, диёримиздаги тўрт мингдан зиёд моддий-маънавий ёдгорликлар умумжаҳон меросининг ноёб намунаси сифатида ЮНЕСКО рўйхатидан ўрин олгани тарихимизга бўлган ҳурмат-эҳтиром ифодасидир.

ХУЛОСА

Мустақиллик йилларида Хоразм вилояти тарихий ва маданий ёдгорликларнинг маънавий ривожлантиришдаги ўрнини тадқиқ этиш натижасида қуйидаги хулосага келинди:

1. Мустақиллик Ўзбекистон халқининг келажаги барқарор ва мустаҳкам бўлиши учун замин яратди. Бугунги кунда жамиятнинг маънавий дунёқарашини юксалтириш, мустаҳкам иймон-этикодга эга бўлган шахсларни тарбиялаш, миллий ғурур ва ифтихор туйғуларини ривожлантириш долзарб масалалар қаторига киради. Бунда айниқса, ёшлар тарбиясига алоҳида эътибор қаратилган. Ёшларни маънавий баркамол, ватанпарвар ва фидойи этиб тарбиялаш Ўзбекистонда давлат сиёсати даражасига кўтарилган.

2. Жамиятнинг маънавий ривожланишида ёшларни халқ миллий қадриятлари, урф-одат ва анъаналар асосида тарбиялаш, маънавий меросни чуқур ўрганиш, таҳлил қилиш ҳамда ҳозирги кунда ундан фойдаланиш

масалаларига катта эътиборни қаратиш, бу борадаги олиб борилаётган ишларни янада жонлантириш устувор аҳамият касб этмоқда.

3. Хоразм моддий ва номоддий меросни, унинг маънавиятни ривожлантиришдаги ўрни масаласи билан хориж ва республикамизнинг тарихчи, файласуф, тилшунос, санъатшунос ҳамда бошқа соҳа мутахассислари шуғулланганлар. Олимларнинг изланишлари алоҳида худудлар ва даврлар кесимида моддий ва номоддий мероснинг маънавиятни юксалтиришдаги аҳамиятини чуқур илмий тадқиқ қилиш зарурлигини кўрсатмоқда.

4. Меъморий обидалар бугунги кунда ёш авлод учун, унинг маънавий тарбиясини юксалтиришда мустаҳкам асос бўлиб хизмат қилади. Улуғвор, маҳобатли, ўзига хос меъморий безакларга эга ва юксак маҳорат билан бунёд қилинган тарихий меъморий обидалар ҳеч кимни бефарқ қолдирмайди, доимо барчани ўзига жалб этади. Қадимий обидаларнинг улуғвор ва маҳобатли ташқи кўриниши аждоқларимизнинг меъморчилик соҳасини юксак даражада эгаллаганликларини кўрсатади. Меъморий обидаларнинг ички ва ташқи безаклари узоқ вақт ўзининг хусусиятини ва кўринишини йўқотмаслиги аждоқларимизнинг ҳунармандчилик соҳаларининг моҳир устаси эканлигини намоён этади.

5. Хоразм вилоятидаги меъморий обидаларни сақлаш, таъмирлаш ва тарғибот ишларига алоҳида эътибор қаратилган. Ичан қалъадаги барча обидалар ЮНЕСКО маданий мерос ёдгорликлари рўйхатига киритилган. Ўтган йиллар давомида тарихий ёдгорликларни таъмирлашда бир қатор камчиликларга йўл қўйилган бўлиб, ҳозирда таъмирлаш ишларини махсус тайёргарликка эга таъмирчи усталар томонидан бажарилишига эътибор қаратилмоқда. Кейинги 3 йилда Нуруллабой мажмуаси, Улли ҳовли мажмуаси каби йирик иншоотлар тўлиқ таъмирланиб, халқимиз ва сайёҳларга хизмат кўрсатаётгани давлатимиз раҳбарининг аждоқлар меросига бўлган ғамхўрлигининг яна бир исботидир.

6. Ҳар бир маҳаллий услуб ўз хусусиятлари ва анъаналарига эга. Хоразм фольклори, мақомлари, суворалари, халфачилик санъати, Лазги рақси аҳолининг кўтаринки кайфияти, жўшқинлиги, тезкорлигидан далолат беради. Бу номоддий мерос турлари ҳозирда ҳам кенг тараққий этиб, халқнинг маънавиятини юксалтиришга хизмат қилади. Хоразмликларнинг урф-одат ва маросимлари ҳам ўзига хос бўлиб, айрим жиҳатлари бошқа минтақа урф-одат ва маросимларига ўхшамайди. Бу ўзига хослик қадимги диний эътиқодлар, хусусан зардуштийлик билан боғлиқ.

7. Моддий ва номоддий меросни чуқур илмий тадқиқ қилиш, унинг кенг тарғиб қилиниши миллий ўзлигимизни англашда, миллий ғурурни ривожлантиришда муҳим аҳамият касб этади. Бу эса ўз навбатида маънавиятни юксалтиришга хизмат қилади. Тарихий ёдгорликларни кўрган, ота-боболар меросини ўрганган киши, айниқса ёшлар миллий ўзлигини теран англайди, унда анъана ва қадриятларимизга ҳурмат руҳи кучаяди.

8. Ўзлигини англаган, миллий ғурури юксак бўлган ёшларимиз ўзларини бугунги глобаллашув жараёнида турли зарарли одатлардан, ёт ғоявий

таҳдидлардан ҳимоя қила олади. Маънавий-руҳий таҳдидларга муносиб қарши тура олади, бузғунчи ғояларга нисбатан бунёдкор ғоялар билан жавоб бериш, миллий ўзига хосликни сақлаб қолиш орқали миллат истиқболини таъминлай олиш қобилияти ривожланади.

9. Ёш авлодни Ватанга муҳаббат ва кадриятларга садоқат руҳида тарбиялашда аждодлар қолдирган мерос юксак кадр-қимматга эга. Шундай экан ўтмиш маданиятимизни ва тарихимизни, санъатимиз илдизларини ва тараққиёт босқичларини изчил ўрганмасдан, ҳозирги куннинг юксак тараққиётига эришиш мумкин эмас.

Асосий таклиф ва тавсиялар қуйидагилар:

- тадқиқот натижаларини Республика Маънавият ва маърифат маркази тарғибот фаолиятида кенг қўллаш;

- талабалар ва магистрларнинг ўқув дастурларига киритиш;

-тадқиқот материаллари асосида илмий оммабоп адабиётлар ва хужжатли фильмлар яратиш;

- мазкур тадқиқот минтақавий хусусиятларга эга эканлиги сабабли, унинг умумий назарий-услубий ҳамда амалий хулосалари республика вилоятларида маънавиятни юксалтириш учун дастур сифатида қабул қилиниши мумкин. Шунингдек, олиб борилган тадқиқот хулосалари маънавий-маърифий ривожлантириш дастурларини ишлаб чиқишда, сайёҳлик объектларидан самарали фойдаланиш ҳамда аҳоли маънавиятини юксалтиришда аҳамиятлидир.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019. ТАР. 20.05 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА

РАЖАБОВА ЗУХРА САЪДУЛЛАЕВНА

**ЗНАЧЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ И ПАМЯТНИКОВ
ХОРЕЗМСКОГО ВИЛОЯТА В ПОВЫШЕНИИ ДУХОВНОСТИ
(1991-2020 годы)**

07.00.01 –История Узбекистана

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Нукус – 2021

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В современном мире наблюдается рост динамики инновационных процессов, расширение межкультурного общения. В то же время глобализация и связанное с этим распространение массовой культуры отрицательно сказываются на национальной духовности народов развивающихся стран. Сохранение материального и нематериального наследия, которое является неотъемлемой частью национальных ценностей, является одним из важнейших факторов в процессе историко-культурного развития общества. Во многих странах принимаются соответствующие меры по сохранению культурного наследия, создаются соответствующие учреждения, а их структура и методы работы постоянно совершенствуются.

Во всем мире проводятся исследования по изучению исторического наследия и памятников. В частности, проводятся исследования с целью сохранения материального и нематериального наследия, сохранения его многовековых традиций и свойств, выявления этапов исторического становления, его особенностей, дальнейшего его обогащения и популяризации. Также он направлен на реставрацию объектов историко-культурного наследия, возрождение древнего архитектурного искусства, традиций градостроительства, повышение роли историко-культурного наследия в развитии социально-духовной сферы, выявление роли объектов культурного наследия в воспитании молодежи, повышению роли памятников архитектуры в туризме.

В последние годы проведена большая работа по восстановлению, изучению и популяризации национальных и духовных ценностей, сохранению памятников культуры и святынь. Эти усилия направлены на «всестороннее изучение уникального наследия, созданного творческим гением нашего народа, ... установление межрелигиозного и межцивилизационного диалога на международном уровне, воспитание подрастающего поколения в духе гуманизма, национальной идеи и гордости»¹⁶. Для жителей Хорезмского оазиса важно раскрыть роль и значение бесценного материального и нематериального наследия в развитии исторической и современной цивилизации.

Данная диссертация в определенной мере служит для претворения в жизнь задач, определенных в Постановлении Президента Республики Узбекистан от 19 декабря 2018 г. №ПП-4068 «О мерах по кардинальному совершенствованию деятельности в области охраны объектов материального культурного наследия», Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан от 23 февраля 2011 г. № ПКМ-47 «Об утверждении нормативно-правовых актов по охране нематериального культурного наследия», № ПКМ-120 от 15 февраля 2018 г. «Об эффективной организации работ по благоустройству на территориях кладбищ, мечетях, мест паломничества и

¹⁶ Президент Шавкат Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // <https://uza.uz/uz/posts/adabyet-va-sanat-madaniyatni-rivozhlantirish-khal-imiz-mana-03-08-2017>

священных местах», №265 от 30 марта 2019 г. «Об утверждении нормативно-правовых актов по использованию и охране объектов материального культурного наследия об организации деятельности департамента культурного наследия при Министерстве культуры Республики Узбекистан», № ПКМ-846 от 4 октября 2019 г. «Об утверждении национального перечня объектов недвижимости материального культурного наследия» и других нормативных актах в данной области.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике. Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В годы независимости изучение роли памятников истории и культуры Хорезмской области в развитии духовности было в центре внимания исследований в области духовности, истории, археологии, архитектуры, этнографии, фольклора. Поэтому мы изучили литературы по данной теме разделив их на следующие группы:

1. Такие вопросы, как развитие духовной жизни национального культурного наследия, её влияние на социальный облик и мировоззрение молодежи нашли отражение в научных исследованиях философов и историков Х.Шайховой, К.Назарова, Ж.Туленова, Э.Юсупова, Ф.Абдурахмонова, А.Хасанова, И.Джаббарова, И.Эргашева, Б.Шарипова, М.Джакбарова, У.Мавланова, И.Абдувасидова.

2. История Хорезма и культурное наследие за годы независимости изучены в исследованиях Б.Бабаджанова, К.Мадрахимова, И.Джаббарова, А.Абдурасулова, М.Мадаминова, Д.Бабаджанова, М.Абдурасулова, К.Худайбергана, Ю.Рахмоновой, Ш.Нуруллаевой, З.Абидовой, М.Абдуллаева.

3. Археологические памятники Хорезмской области исследовали М.Мамбетуллаев, В.Н.Ягодин, Г.Ходжаниязов, Н.Юсупов, Ш.Матрасулов, К.Сабилов, Р.Абдиримов, С.Баратов, Б.Садуллаев.

4. Памятники архитектуры Хорезмской области освещены в работах П.Захидова, Г.Дурдиевой, А.Абдурасулова, М.Мадаминова, З.Абидовой.

5. Традициям и обрядам Хорезмской области посвящены работы И.Джаббарова, А.Аскарлова, Д.Курбановой.

6. Особое значение в изучении фольклора и мелодий Хорезмского оазиса имеют работы С.Рузимбаева, О.Матякубова, Г.Матякубовой, Б.Мадримова.

В целом, углубленное изучение и анализ исторического наследия и памятников с исторической точки зрения возрастает. Однако, вопрос о роли памятников материального и нематериального наследия в развитии духовности в Хорезмской области как отдельный предмет комплексно не изучался.

Поскольку степень изученности темы был глубоко проанализирован в научно-теоретической части исследования диссертации, в данной вводной части они были кратко прокомментированы и рассмотрены.

Связь темы исследования с планом научно-исследовательской работы высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Исследования проводились в соответствии с НИР Хорезмской академии Мамуна по фундаментальному проекту № ЁФ1-ФА-Г003 «Развитие искусства в Хорезме в годы независимости» (2018-2019 гг.).

Цель исследования заключается в раскрытии сущности и особенностей исторического наследия и памятников культуры Хорезмской области в социальных процессах.

Задачи исследования заключаются в следующем:

изучение формирования в 1991-2020 годах нового подхода к памятникам истории и культуры Хорезмского вилоята и его социальной значимости;

анализ научно-теоретических аспектов исторического и культурного наследия;

раскрытие значимости объектов исторического и культурного наследия, способствующих возвышению общественно-духовной жизни;

определение воздействия памятников истории и культуры Хорезма, искусства зодчества, градостроительства и древних традиций на развитие общественно-духовной сферы;

раскрыть значение историко-культурного наследия Хорезмской области в воспитании молодежи в духе патриотизма;

показать роль материальных и нематериальных памятников и памятников архитектуры в духовном развитии и развитии туризма;

разработать соответствующие предложения и рекомендации на основе научных результатов исследования.

Объект исследования составляют памятники истории и культуры, расположенные в Хорезмском вилояте.

Предмет исследования заключается в сущности государственной политики, направленной на дальнейшее совершенствование места памятников истории и культуры, архитектурных достопримечательностей Хорезмского вилоята в повышении духовности.

Методы исследования. В диссертации использованы принципы историчности, системности, объективности, а также цивилизованный подход к проблеме, методы сравнительного и проблемно-хронологического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

раскрыта исследовательская деятельность Хорезмской академии Мамуна по вопросам государственности, градостроительства и религиозных верований в Хазараспском районе, которая показала, что керамические и металлические артефакты, полученные в результате этих экспедиций, служат школами искусства предков в исторических музеях страны;

обосновано, что музыка и танец, являющиеся неотъемлемой частью нематериального наследия Хорезма, повсеместное использование звука и музыки в церемониях огнепоклонников в связи с религиозными обрядами,

деятельность магов послужила основой для формирования уникального музыкального искусства халфа в оазисе;

доказано, что в отличие от других регионов страны в Хорезмском оазисе при строительстве священных мест, таких как святыни, святилища, приюты для дервишей и ханака, наблюдается постоянное влияние мировоззрения местного населения связанное со Вселенной, человеком, флорой и фауной, природными явлениями, мифологическим миром легендарных героев, нравственными традициями и античной географической средой;

доказано, что за годы независимости отремонтированы исторические памятники, создан Хивинский государственный музей-заповедник Ичан-Кала с целью их рационального и эффективного использования, высокий уровень сохранности памятников, таких как медресе, мечети, дворцы и минареты как музейных объектов, позволяет им раскрыть свою научную и художественную ценность.

Практическая ценность исследования заключается в следующем:

суть государственной политики, направленной на повышение роли и значения памятников истории и культуры Хорезмской области в духовном развитии, формирование нового отношения к памятникам истории, значение историко-культурного наследия в воспитании молодежи в духе патриотизма могут быть использованы в содержательном обогащении и дополнении материалов истории Узбекистана периода независимости;

разработаны теоретические заключения и предложения, направленные на исследование истории Узбекистана в период независимости, изучение значения памятников истории и культуры Хорезмского вилоята в повышении духовности, которые также можно использовать в учебном процессе.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что диссертация опирается на сведения Государственного статистического комитета Республики Узбекистан, целый ряд документов, хранящихся в Национальном архиве Узбекистана, областном государственном архиве Хорезма и архивных фондах музеев и негосударственных некоммерческих организаций, выводы исследования внедрены в практику, полученные результаты утверждены компетентными организациями.

Научно-практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования основана на том, что памятники культуры и архитектурных комплексов Хорезмской области могут служить для освещения роли исторического наследия в развитии духовности.

Практическая значимость результатов исследования объясняется тем, что они могут быть использованы при реализации государственных программ социально-экономического и культурного развития Узбекистана, исследованию историко-культурного наследия, а также при создании новых учебников и учебных пособий. по истории памятников истории и культуры Хорезмской области.

Внедрение результатов исследования. Научные достижения, заключения и практические предложения, полученные относительно значимости памятников истории и культуры Хорезма в аспекте повышения духовности:

исследования Хорезмской академии Мамуна по государственности, градостроительству и религиозным верованиям в Хазараспском районе, а также многие из артефактов, полученных в результате этих экспедиций обнаруженные в исторических музеях страны как древняя художественная школа использованы в фундаментальном проекте на тему “Развитие художественного искусства Хорезма в годы независимости”, осуществленном в 2016-2017 годах в рамках программ фундаментальных исследований Хорезмской академии Мамуна (Справка №3/1255–172 Академии наук Республики Узбекистан от 23 января 2020 года). В итоге сформирована база данных образцов материального наследия Хорезма и получили свое разрешение отдельные теоретические проблемы в процессе реставрации объектов культурного наследия;

неотъемлемая часть нематериального наследия Хорезма музыка и танец, широко использовавшиеся в церемониях огнепоклонников в связи с религиозными обрядами, деятельность магов послужившая основой для формирования уникального музыкального искусства в оазисе использованы в деятельности Хорезмского отделения Республиканского центра Духовности и просветительства в ходе пропагандистской и агитационной работы проведенной в 2018-2019 годы (Справка №01/07-516 Республиканского центра Духовности и просветительства от 1 июня 2020 года). Применение научных результатов послужило воспитанию молодого поколения в духе патриотизма, любви к культурному и духовному наследию, а также внушению идеи сохранения духовного наследия;

данные диссертации о реставрации исторических памятников за годы независимости, создание музеев-заповедников для их рационального и эффективного использования, сохранение исторических и культурных объектов как музейных объектов, использованы при пополнении экспозиций музейного фонда новыми экспозициями в Хивинском музее-заповеднике «Ичан кала» (Справка № 242 от 24 сентября 2020 года Государственного музея-заповедника «Ичан Кала» Хорезмского областного управления культуры Министерства культуры Республики Узбекистан). Применение научных результатов позволило организовать новые экспозиции в хивинском музее-заповеднике «Ичан Кала» и пополнить их данными.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования прошли апробацию на десяти, в частности на 3 международных и 7 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликованы в общей сложности 22 научные работы. Из них в научных изданиях, рекомендованных ВАК для публикации основных результатов докторских диссертаций – 5 статей (из них 3 опубликованы в республиканских изданиях, 2 – за рубежом).

Структура и объем диссертации. Исследование состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников и литературы, а также приложений. Исследовательская часть диссертации составляет 141 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, указаны цель и задачи исследования, его объект и предмет, степень изученности темы, показано соответствие темы приоритетным направлениям развития наук и технологий в республике, определены научная новизна и практическая ценность исследования, раскрыты научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении в практику результатов исследования, об опубликованных работах и о структуре диссертации.

Первая глава диссертации озаглавленная **“Научно-теоретическое исследование культурно-исторического наследия в годы независимости, отношение к памятникам культурного наследия”** состоит из двух параграфов. Первый параграф главы называется «Научно-теоретические исследования историко-культурного наследия в годы независимости». В диссертационном исследовании, посвященном изучению роли памятников истории и культуры Хорезмской области в развитии духовности в годы независимости, анализируется литература по истории, археологии, философии, архитектуре, фольклору, истории искусства.

После обретения независимости вопрос о развитии духовной сферы, воспитания молодежи, в особенности, формирования гармоничной личности превратился в важный объект исследования. Такие ученые нашей страны, как Ж.Туленов, Э.Юсупов, Х.Шайхова, Қ.Назаров, С.Отамуратов, А.Очилдиев, А.Ибрагимов, Т.Рахмонов, У.Карабоев, М.Юлдашев проанализировали национально-культурное наследие в качестве структурной части культуры¹⁷.

Отдельные грани вопросов о национальных и общечеловеческих ценностях, а также воздействия культурного наследия на развитие духовной жизни, социальный облик и мировоззрение молодежи нашли свое выражение в научных трудах Э.Юнусовой, А.Чориева, З.Қодировой, Ф.Мусаева, Ф.Атамурадовой, Х.Ахмедовой, Ф.Юлдашевой, А.Эркаева, С.Джураева¹⁸.

¹⁷ Туленов Ж. Қадриятлар фалсафаси. –Тошкент: Ўзбекистон, 1998. Б - 355; Юсупов Э. Инсон камолотининг маънавий асослари. – Тошкент: Шарқ, 1998. Б - 132; Шайхова Х., Назаров Қ. Умуминсоний қадриятлар ва маънавий камолот. – Тошкент: Ўзбекистон, 1992. Б - 118; Назаров Қ. Аксиология. Қадриятлар фалсафаси. Тошкент: Маънавият, 1994. Б - 23; Отамуродов С. Миллий ривожланиш фалсафаси. – Тошкент: Академия, 2005; Очилдиев А. Истиклолимиз пойдевори // Маънавий маданият ва миллий ўз-ўзини англаш // Соғлом авлод учун. 1998. – № 8-9. 8-13 бетлар; Иброҳимов А., Султонов Х., Жўраев Н. Ватан туйғуси. Тошкент: Ўзбекистон, 1996; Рахмонов Т. – Маданий инқилоб: иллатлар ва сабоқлар // Мулоқот. 1993. – № 9-10; Қарабоев У. XXI аср – маданият асри // Мулоқот. – Т. 1999. – №6; Йўлдошев М. Маданият инсонни улуғлайди // Мулоқот. № 3, 2006; Имомназаров М. Маънавиятнинг ривожланиш тарихи (Олий ўқув юртлари учун ўқув қўлланма) –Тошкент: Ўзбекистон, 2008.

¹⁸ Юнусова Э. Ёшларнинг маънавий камолоти. – Тошкент: Ўзбекистон, 1995; Чориев А.Ч. Социальный облик современной молодежи. – Тошкент, 1996; Қодирова З. Проблемы повышения социальной активности молодежи Узбекистана в условиях всестороннего реформирования общества. – Тошкент: 1999; Мусаев Ф.А.

В определении значимости культурного наследия в духовном воспитании молодежи достойны внимания работы Э.Юсупова, У.Юсупова, Ф.Абдурахманова, Р.Рахмонова, З.Гафурова, К.Эргашева, А.Хасанова, Ж.Туленова, И.Джаббарова, И.Эргашева, Б.Шарипова, М.Жакбарова¹⁹.

В годы независимости можно особо отметить две археологические экспедиции: 1) исследования экспедиции ИИАЭ ККО АН РУз под руководством М.Мамбетуллаева в целях определения возраста города Хивы; 2) исследования Хорезмской академии Мамуна под руководством С.Р.Баратова в Хазараспском районе относительно ранней государственности, градостроительства и религиозных верований. По ходу данных экспедиций собрано множество артефактов, которые в настоящее время демонстрируются зарубежным и местным туристам в отделениях государственного музея-заповедника “Ичан кала” и в регулярной экспозиции “История и культура Хорезма” при Хорезмской академии Мамуна. Результаты исследования имеют важное значение для повышения духовности нашего народа, в особенности, молодежи. Поскольку молодое поколение, наблюдая в музеях памятники древности, восхищается мастерством своих предков, старается действовать в достойной манере.

Вопросы изучения материального и нематериального наследия Хорезмского вилоята занимают особое место в трудах таких местных исследователей, как А.Абдурасулов, К.Худайберганов, Г.Дурдиева, Ю.Рахмонова, Ш.Нуруллаева, З.Абидова, Д.Бобожонов, М.Абдурасулов, М.Абдуллаев, Д.Курбонова²⁰.

При освещении темы большое значение приобретают и статьи, опубликованные в научных журналах. Данные журнальные статьи подготовлены в научной и научно-популярной формах. В частности, в журналах “Общественные науки в Узбекистане”, “Археологические

Духовные изменения в сельской молодежной среде Узбекистана в условиях рыночных отношений: автореф. дис...канд. филос. наук. – Тошкент: Ўзбекистон. 1997; Аҳмедова Х. Демократик жамиятда мафкура ва ёшлар муаммоси // Ижтимоий фикр. 2000 – №1-2. 150-154 бетлар; Йўлдошев Ф., Ҳайдаров О. Маънавий мерос ва ёшлар тарбияси // Гулистон. 1999. – №5. 5-6-бетлар; Эркаев А. Маънавият-миллат нишони. – Тошкент: Маънавият, 1999; Джураев С.А. Особенности формирования государственной молодежной политики Республики Узбекистан в переходный период. Теория и практика. – Тошкент, 1993.

¹⁸ Юсупов Э., Юсупов Ў. Маънавият ва жамият тараққиёти. – Хўжанд, 1996; Юсупов Э., Абдурахмонов Ф. Маънавий камолот-мустикал тараққиётимизнинг асосий омили. – Тошкент: Ўзбекистон Республикаси ИИВ Академияси, 1999. – Б - 43; Раҳмонов Р., З. Гафуров Мустақиллик ва миллий ўзликни англашнинг тикланиши. – Тошкент: Ўзбекистон, 1999; Эргашев Қ. Ёшларнинг маънавий тарбияси. –Тошкент: Маънавият, 1998. – Б - 38; Ҳасанов А.Тарих сабоқлари ва ёшлар тарбияси. –Тошкент: Мехнат, 2000. – Б - 15; Туленов Ж., И. Жаббаров Тарихий онгни ривожлантириш давр талаби. –Тошкент: Мехнат, 2000. – Б - 26; Эргашев И., Б.Шарипов, М.Жакбаров Жамиятни эркинлаштириш ва маънавият. –Тошкент: Академия, 2002. – Б – 55.

²⁰ Абдурасулов А. Хива (этнографик очерклар). – Тошкент: Ўзбекистон, 1997. – 144 б; Худайберганов К. Хива дунёдаги энг кўхна қалъа. – Тошкент, 2012. – 347 б; ўша муаллиф. Нуруллабой мажмуаси. - Урганч: “Қуванчбек-Машхура”, 2018. 168 б; Дурдиева Г. Қадимий Хоразм пахсадевор ёдгорликлари. – Хива, 2017. – 146 б; Дурдиева Г. Хива тарихий меъморий ёдгорликларининг техник ҳолатлари. – Хива, 2017. – 273 б; Раҳмонова Ю. Хива шаҳри тарихи (анъана ва ўзгаришлар, XVI аср – XX аср бошлари). – Тошкент: “Академнашр”, 2019. - 156 б; ўша муаллиф. Хива тарихидан лавҳалар. – Тошкент, “Академнашр”, 2019. – 224 б; Нуруллаева Ш. Хоразм анъанавий кийимлари. – Тошкент, 2013. – 154 б; Абдурасулов А., Абидова З. Хоразм қадамжолари ва зиёратгоҳлари. Тошкент, 2016. – 100 б; Бобожонов Д., Абдуллаев М. Хоразм амалий санъат усталари. – Хива, 2010. –100 б.

исследования”, “История материальной культуры” издаются сугубо научные статьи, а в журналах, “Голос из прошлого”, “Искусство” - научно-популярные материалы. В данных статьях приведены сведения об археологических и архитектурных памятниках, нематериальном наследии, в отдельных случаях говорится и об их духовной значимости.

В периодической печати в связи с определенными событиями, особенно, в честь юбилейных дат различных городов и исторических лиц, в газетах и журналах публикуются соответствующие статьи. В частности, в 1996-1997 годах издан целый ряд статей, посвященных 2500-летию юбилею города Хивы. В них, в основном, говорится о возникновении данного города, его истории, культуры и искусства, в особенности, об архитектурных достопримечательностях. Хотя научная ценность статей, опубликованных в популярных журналах и газетах, оставляет желать лучшего, они имеют важное значение в информативном аспекте и вызывают у населения чувство гордости.

Большое внимание было уделено и изучению, сохранению и реставрации других памятников истории Хорезма. В частности, на основе обстоятельного изучения в научном аспекте данных памятников большое внимание было уделено не только их восстановлению и доведению до молодого поколения, но и работам по дальнейшему развитию набирающего широкие обороты в мировом масштабе сферы туризма в Узбекистане.

Глубокое изучение и анализ исторического наследия и памятников служит для приобретения опыта в дальнейшей деятельности страны.

Следующий параграф данной главы называется “Своеобразные стороны отношения к объектам культурного наследия Хорезмского вилоята”. С обретением независимости особое внимание стало уделяться воспитанию молодого поколения в духе патриотизма, созидания и уважительного отношения к национальному наследию. Были отреставрированы мавзолеи великих мыслителей, святых лиц, выдающихся правителей и личностей. Были благоустроены места поклонения, которые были превращены в святые места.

В процессе изучения источников можно осознать тот факт, что и Хорезм, наряду с другими регионами Средней Азии, обладает своим богатейшим и разнообразным искусством танца, музыки. Возникновение в Хорезме музыкального искусства профессор Исо Джаббаров в своей книге “Обитель высочайшей культуры и уникальной духовности” связывает с религиозными обрядами зороастрийцев-огнепоклонников: “Ритуальный праздник огнепоклонников протекал в театрализованной манере, в гармоничном единстве музыки и танца”²¹. Музыка и танцы, зародившиеся в Хорезме, были связаны с религиозными обрядами, об этом свидетельствуют сведения из священной книги зороастрийцев “Авесты”. В похоронных обрядах огнепоклонников и их менталитете особое место занимают звуковое

²¹ Жаббаров И. Юксак маданият ва ноёб маънавият маскани. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – Б.272.

сопровождение, голосовое искусство (музыка)²². Это показывает, что в Хорезме формирование музыкального искусства издавна было тесно связано с народными традициями и обрядами. Танцевальные игры, песни, исполняемые на подобного рода религиозных обрядах, помогали людям преодолеть отрицательные эмоции, оказывая духовное содействие.

Независимость, сформировав новое мировоззрение в сознании узбекского народа, дала возможность изучения для потомков, в целях осознания своей самобытности, уникального творения своих предков – основ национальной музыки.

Вторая глава диссертации **“Значение материальных памятников Хорезмского вилоята в повышении духовности”** состоит из 3 параграфов.

В первом параграфе главы “Изучение археологических объектов Хорезма и их значимость в духовной жизни” освещаются результаты проведенных в регионе археологических исследований.

В изучении археологических памятников, расположенных на территории Хорезмского вилоята, особое место занимает Хорезмская археолого-этнографическая экспедиция под руководством С.П.Толстова, организованная в 30-е годы XX века. В ходе археолого-исследовательских работ, которые были проведены С.П.Толстовым, Я.Г.Гулямовым, М.Г.Воробьёвой, М.С.Лапиро-Скобло, Б.В.Андриановым²³, были исследованы древнейшие крепости на территории Хорезма. Широкие исследовательские работы были проведены на одноименных городищах Тупроккала, расположенных в Хивинском, Шаватском, Янгиарыкском районах, местечке Олмаотишган, Ваянган, а также в городе Хиве. В 1973-1976 годы ученые-археологи Каракалпакского отделения АН РУз составили карту археологических памятников, расположенных в Хорезмском вилояте²⁴.

В конце XX - начале XXI века в Хорезмском оазисе были достигнуты важные результаты благодаря трудам М.М.Мамбетуллаева, Г.Х.Ходжаниязова, С.Б.Болелова, С.Р.Баратова, К.Сабилова, Ш.Матрасулова, Б.Садуллаева. Материал, собранный в местечке Хумбузтепа, еще более обогатил сведения, связанные с возникновением и развитием в Хорезме зороастризма. Обнаруженные на Хумбузтепа предметы нашли свое достойное место в регулярной экспозиции “История и культура Хорезма”. Относящиеся к VI-IV векам до н.э. казан, глиняный кувшин, изготовленные из глины фигурки божеств, ручка от чарки с изображением льва, фигурка всадника считаются самыми древними экспонатами экспозиции. То, что такие редкостные вещи занимают достойное место в музеях, свидетельствует об их значении в аспекте доведения их молодому поколению. И в настоящее время в результате археологических исследований выявляются новые памятники, и это вызывает у наших соотечественников, в особенности, у молодежи чувство патриотизма, гордости за Отчизну.

²² Матякубов О. Мақомат. – Тошкент: Мусика, 2004. – Б.37.

²³ Толстов С.П. Древний Хорезм. - Москва: 1948; Фуломов Я.Ф. Хоразмнинг суғорилиши тарихи. –Тошкент: 1959.

²⁴ Ходжаниёзов Ф. Қадимги Хоразм мудофаа иншоотлари. –Тошкент: 2007, - Б.28.

Второй параграф данной главы называется “Значимость памятников истории и культуры Хорезмского вилоята в развитии социально-духовной сферы”. Места для паломничества, расположенные в Хорезме, считаясь образцами изящных построек, превратились для паломников в святую обитель в качестве своеобразного произведения искусства и архитектуры народного зодчества. Отдельные из этих сооружений связаны с именами исторических личностей, павших в борьбе с иноземными захватчиками на пути освобождения своего народа, известных в исламском мире представителей суфизма, а также большую часть составляют святые места и мавзолеи людей, прибывших с целью распространения исламской религии.

Мавзолеи и святые места, будучи тесно связаны с религиозными воззрениями, приобретают важное значение для формирования духовного облика населения.

Среди архитектурных памятников Хорезма особое место занимают такие места для паломничества, как Сайид Алловуддин, Пахлаван Махмуд, Уч авлиё бобо, Абдолбобо и Харисбобо (Хива), Шайх Мухтор Валий, Остона бобо (Янгиарык), Усман Сайид бобо (Гурлен), Хурозшайх бобо, Дошкинжон бобо, Шахобуддин Ходжа бобо (Ургенч)²⁵.

Корихона, приюты для дервишей и молельни также в качестве общественных мест приобретают важную значимость²⁶.

Возникновению святых мест в оазисе способствовали мифологические представления местного народа, его мировоззрение и традиции, а также географическая среда. Возведенные в последние годы мемориальные комплексы в честь великих личностей служат делу повышения духовности общества, его национального сознания и национальной гордости, а также формированию в сознании нашего народа, в особенности, у молодежи идеологии независимости.

Святые места оказывают существенное воздействие на общественную жизнь, на духовно-просветительское воспитание молодежи. С обретением независимости в нашей республике особое внимание стало уделяться местам упокоения великих мыслителей, они претерпевают реставрацию и превращаются в места поклонения.

Музеи, аллеи и другие достойные внимания места считаются любимыми пунктами посещения для местного населения и туристов. Их место в духовно-просветительском совершенствовании нашего народа и вклад в формирование молодого поколения, значимость в сохранении богатейшего наследия, его изучения и популяризации, формировании в сознании молодежи национальной гордости, чувства преданности Родине и идеалам независимости постине безграничны.

Третий параграф настоящей главы называется “Работа по сохранению, реставрации и популяризации памятников архитектуры в вилояте” и

²⁵ Маньковская Л., Булатова В.А. Памятники зодчества Хорезма... – С.79–82.

²⁶ Бобожонов Д., Абдурасулов М. Фирдавсмонанд шаҳар. – Хива, 2008. – Б.38.

посвящен реставрации в годы независимости объектов культурно-исторического наследия и раскрытию их значимости.

Большинство архитектурных памятников вилоята расположено в Хиве. Для реставрации исторических памятников архитектуры в данном городе средства выделяются государством, однако в большинстве своем используются и средства из специального фонда государственного музея-заповедника “Ичан-кала”.

В 1994 году отмечалось 150-летие Мухаммеда Рахимхана II Феруза, в 1999 году - 800-летний юбилей Джалоладина Мангуберды, в 2001 году – 2700-летие книги “Авеста”, 1000-летие Хорезмской академии Мамуна, и в преддверие данных торжеств был отреставрирован целый ряд памятников архитектуры.

Известно, что перед торжествами к 2500-летию Хивы были проведены реставрационные работы на целом ряде городских объектов. В 2008-2009 годах за счет специальных средств музея-заповедника были проведены реставрационные работы на таких 8 памятниках, как медресе Абдуллахана (1855 г), Исламходжи (1910 г.), Мухаммада Рахимхана (1871 г.), Кутлуг Мурада инака (1812 г), Матпанобая (1906 г.), Новометодной школе (1912 г), мечети Джума (X-XVIII века), комплексе Куня Арк (XVI век), Калъа девори.

В 2009 году в сотрудничестве с учеными Хорезмской академии Мамуна был подготовлен новый технический паспорт каждого объекта культурного наследия, то есть исторического памятника архитектуры.

По инициативе Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева во всех исторических городах республики, в частности, и в Хиве особое внимание уделяется целенаправленному развитию историко-архитектурного потенциала и туризма. Здесь особое внимание обращено работе по реставрации древних памятников архитектуры, благоустройству окружающей территории. Было принято постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан “О реконструкции и реставрации исторического комплекса “Нуриллой” в Хорезмском вилояте” от 19 мая 2017 года²⁷. В постановлении даны указания по реставрации и реконструкции зданий, сооружений, составляющих исторический комплекс “Нуриллой”. Также здесь определены организация соответствующих местным условиям ресторанов, комнат для приема, галерей, амфитеатров и ремесленных выставок, мастерских и сдача их в аренду. Данные работы служат делу сохранения богатейшего исторического наследия, культуры и образцов искусства наших предков, для широкого представления мировой общественности высочайшего созидательного потенциала нашего народа.

Одним из действенных способов уместного и эффективного использования памятников истории после их реставрации является придание им статуса музея. Направлением деятельности музеев–заповедников считается охрана памятников, сущность ее заключается в показе культурно-

²⁷ www. nrm.uz. “Хоразм вилоятидаги «Нуриллой» тарихий мажмуасини реконструкция ва реставрация килиш тўғрисида”ги қарори.

исторических и природных памятников в качестве музейных объектов, в обеспечении их высочайшей сохранности, в определении их культурно-исторической, научной, художественной значимости и введение в ряд высочайших культурных образцов.

Третья глава называется **“Место памятников нематериального наследия в культурном и духовном развитии вилоята”**. Данная глава посвящена исследованию и раскрытию значимости нематериального культурного наследия Хорезма, имеющего древнейшие исторические корни.

Первый параграф данной главы носит название **“Этапы формирования и развития объектов нематериального культурного наследия Хорезмского оазиса”**. В перечень списка ЮНЕСКО **“Жемчужины устного и нематериального наследия человечества”** введены в целом 549 единиц нематериального культурного наследия в 127 странах мира²⁸. В частности, до сего дня в указанный список ЮНЕСКО из элементов нематериального культурного наследия Узбекистана введены 8 (Шашмаком, Байсунский центр культуры (2008), Катта ашула (2009), Аския (2014), Плов, Навруз (2016), Маргиланский центр ремесла (2017) и Лязги (2019))²⁹.

В Хорезмском вилояте из введенных в перечень **“Жемчужин устного и нематериального наследия человечества”** сохраняются традиции нематериального наследия Шашмаком (Хорезмские макомы), Катта ашула (сувора), Плов, Навруз и Лязги.

Шашмаком представляет собой комплекс напевов и песен, обладающих традициями исполнения и строгой системой. Он сохраняется в качестве одного из высочайших образцов национального профессионального музыкального исполнительства. Сейчас мелодии и песни из структуры шашмаком изучаются и исполняются и профессиональными ансамблями макома, любительскими ансамблями макома, песенными и танцевальными ансамблями.

Сувора (на фарси **“суворий”** - всадник) – широко распространенная в Хорезме форма протяженной песни, здесь она введена в структуру макомов. Сувора считается проявлением музыкального искусства течения суфизма в прошлом. Данный вид песен в древности исполнялся вместе с религиозными словами, а исполнителей называли **“гуянда”**. Сувора неслучайно вытекает из слова **“суворий”**, так как ее ритм, манера исполнения напоминают цокание конских копыт. По этой причине в музыкальном творчестве часто встречаются произведения, связанные с конем. До нас сохранились пять основных образцов Сувора и около двадцати Савти сувора и Уфори сувора.

Ранние элементы **“Хорезмского танца - лязги”** зародились в период овладения огнем человека. При исполнении танца важное значение имеют движения рук и ног, и каждый исполнитель, исходя из дарования, стремится продемонстрировать свои чувства. Лязги до середины XX века исполнялся лишь в сопровождении музыкальных инструментов и имел 8 видов

²⁸ <https://ich.unesco.org/en/lists>

²⁹ [https://ich.unesco.org/en/lists?text=&country\[\]=00165&multinational=3&display=inscriptionID#tabs](https://ich.unesco.org/en/lists?text=&country[]=00165&multinational=3&display=inscriptionID#tabs)

(“Масхарабоз”, “Кайрок”, “Сурнай”, “Дутор”, “Сарой-базм”, “Гармонь”, “Чангак”, “Хива”). “Песенный лязги”, исполняемый в сопровождении песни, первоначально был разработан Камилджаном Атаниязовым, на сегодняшний день создаются его различные варианты.

Феруз (в значении редкостный камень) — одна из широко распространенных и знаменитых в Хорезме песенных форм. Состоящий из пяти частей песенный цикл: Феруз 1, Феруз 2, Феруз 3, Феруз 4 и Феруз 5 появился на основе образцов цикла Хорезмских макомов “Наво” и “Сегох”. Однако, хотя они не входят в сферу макомов, их потенциал также значителен. Они по своему напеву, телодвижениям и исполнительскому задору считаются одной из определяющей Хорезмский стиль песенных форм. Возникают в начале XIX века в годы правления Мухаммада Рахимхана I (1807–1826), получив среди классических песен Хорезма общее название “Феруз”. В особенности, песни Феруз 1 и Феруз 2, приобретя популярность в народной среде, исполнялись на различных торжествах. В этой связи в народе говорилось, что одна из них “золотое кольцо”, а вторая определялась в качестве “жемчужной оправы”.

Хорезмские макомы — один из видов локального цикла поэм, распространенных в Узбекистане. Цикл Хорезмских макомов, зародившись в конце XVIII – начале XIX века на основе шашмакома и музыкальных традиций Хорезма, получил широкое развитие (на практике данный цикл именуется “Олти ярим маком” или “Хоразм шашмакоми”). Цикл составляют такие макомы, как Рост, Бузрук, Наво, Дугох, Сегох, Ирок и Панжгох, каждый маком, в свою очередь, состоит из двух сходных с Шашмакомом разделов: музыкальный — Чертим йўли или Мансур; песенный — Айтим йули или Манзум. Цикл Хорезмских макомов вбирает в себя около 200 проявлений указанных разделов. Знаменитые композиторы Хорезма Ниёзжон Ходжа, Феруз, Камил Хорезми, Мухаммадрасул Мирзо, Матёкуб Харрат и другие, создав новые структурные компоненты макомов, обогатили последние в аспекте формы и содержания.

Второй параграф данной главы “Место памятников нематериального наследия в развитии духовности”, здесь анализируется место национальных обычаев, праздников и обрядов в жизни людей.

Наши национальные поверья и обычаи приобрели целостный вид, формируясь на протяжении тысячелетий, преодолевая все жизненные тяготы, пройдя огонь и воду, сложные бытовые испытания³⁰. Большинство обычаев, имея отношение к семейной жизни, связаны с рождением ребенка и его воспитанием (бешик туй, обряд обрезания), браком (помолвка, свадьба). Чаще всего они демонстрируют свою тесную связь с магической основой исламских обычаев и более древних форм. С переходом в исламскую религию многие семейно-бытовые обычаи изменились под ее влиянием, в жизнь узбеков вошли мусульманские религиозные обряды.

³⁰ Халимбетов Ю.М. Миллий менталитетимиз – истикболимиз таянчи. // “Ўзбек халқининг келиб чиқиши: илмий-методологик ёндашувлар, этногенетик ва этник тарих” мавзусидаги Республика илмий-назарий семинар материаллари. – Тошкент, 2004. – Б.57.

Навруз празднуется практически во всех странах Восточной и Малой Азии. Он отмечается всеми тюркскими и персидскими мусульманами. Навруз в качестве праздника стал отмечаться еще задолго до появления мусульманской религии. Его празднование во всех местах начиналось в один день, в разных странах он отмечался от одной недели до одного месяца. То, что Навруз празднуется именно в день равноденствия, когда весна сменяет зиму, в чудесное пору пробуждения природы, имеет определенную естественно-научную основу

В данной части диссертации проанализированы народные гулянья в честь праздника цветов, дыни, свадебные и похоронные обряды. Рассмотрены недочеты при проведении свадеб и обрядов, излишняя помпезность и ее последствия. Наши свадьбы, разумеется, национальная ценность. Узбекская свадьба не похожа на другие. Самые важные национальные нюансы проявляются именно на свадьбах. В них получили свое воплощение наши вековые традиции.

Известно, что развитие культуры постоянным образом служило укреплению дружбы, согласия, мира и благополучия между странами и нациями. Поэтому и в данной области наше государство осуществляет тесное сотрудничество с ЮНЕСКО. В этой связи, присоединение нашей страны к Конвенции по охране Всемирного культурного и природного наследия создало прочную основу для взаимоотношений. И ратификация Узбекистаном международной Конвенции по охране нематериального культурного наследия подготовило почву для вынесения на глобальный уровень нашей истории, разнообразных обычаев. В целом, к настоящему дню свыше четырех тысяч материально-духовных памятников нашего отечества в качестве уникального образца всемирного наследия введены в список ЮНЕСКО, что является свидетельством уважительного отношения к нашей истории.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате изучения роли памятников истории и культуры в развитии духовности Хорезмского вилаята за годы независимости были сделаны следующие выводы:

1. Независимость создала прочную и устойчивую базу для будущего народа Узбекистана. На сегодняшний день повышение духовного мировоззрения общества, воспитание людей с устойчивыми убеждениями, развитие чувства национальной гордости входят в разряд актуальных вопросов. Здесь особое внимание уделено воспитанию молодежи. Воспитание молодого поколения в духе патриотизма, духовного совершенства и осознания своего священного долга в Узбекистане выдвинуто на уровень государственной политики.

2. Приоритетную значимость приобретает уделение особого внимания вопросам воспитания молодежи на основе национальных ценностей, обычаев и традиций нашего народа в духовном развитии общества, глубокого

изучения духовного наследия, его анализа и использования в настоящее время, дальнейшей активизации работы в данном направлении.

3. Вопросами определения места материального и нематериального наследия Хорезма в развитии духовности занимались многие историки, философы, лингвисты, искусствоведы и специалисты в других областях, как зарубежные, так и местные. Изыскания данных ученых показывают необходимость научного исследования значимости материального и нематериального наследия на повышение духовности в разрезе отдельных территорий и периодов.

4. Памятники архитектуры на сегодняшний день служат прочной основой в деле повышения духовного воспитания молодого поколения. Исторические памятники архитектуры, отличающиеся своим величественным видом, своеобразным орнаментом и возведенные с величайшим мастерством, не оставляют никого равнодушными, постоянно привлекая к себе внимание. Величественный и впечатляющий внешний облик древних памятников свидетельствует о высокой степени созидательной мощи наших предков. То обстоятельство, что внутренние и внешние украшения памятников архитектуры за длительное время не потеряли своего вида и характерных свойств, свидетельствует о мастерстве наших предков в ремесленном деле.

5. В Хорезмском вилояте особое внимание уделено сохранению, реставрации и популяризации памятников архитектуры. Все достопримечательности Ичанкалы внесены в перечень памятников культурного наследия ЮНЕСКО. За последние годы при реставрации памятников истории был допущен целый ряд недочетов, в настоящее время данным видом работ занимаются специально подготовленные мастера-реставраторы. За последние три года были полностью отреставрированы такие крупные сооружения, как ансамбли Нуруллабай, Улли ховли, и открыты для местного населения и туристов, что является свидетельством внимания руководства нашей страны к наследию предков.

6. Каждый местный стиль обладает своими особенностями и традициями. Фольклор Хорезма, его макомы, сувора, искусство халфа, танец Лязги свидетельствуют о высоком расположении духа населения, его кипучей энергии, сметливости. Эти виды нематериального наследия и сейчас широко развиваются, служа духовному возвышению народа. У жителей Хорезма своеобразные обычаи и обряды, отдельные из них не похожи на обычаи и обряды других регионов. Данное своеобразие связано с древними религиозными верованиями, в частности, с зороастризмом.

7. Обстоятельное научное исследование материального и нематериального наследия, его широкое пропагандирование имеет важную значимость при осознании национальной самобытности, развитии национальной гордости. А это, в свою очередь, служит повышению духовности. Человек, увидевший исторические памятники, изучивший наследие предков, в особенности, молодежь наглядно осознает свою

национальную самобытность, в нем усиливается чувство уважения к традициям и ценностям.

8. Молодежь, осознавшая свою национальную самобытность, обладающая высочайшей национальной гордостью, способна при современном процессе глобализации обезопасить себя от различных вредных влияний, от воздействия чуждых идей. Может противостоять идеологическим угрозам, у нее развивается способность ответить враждебным идеям созидательными, посредством сохранения национальной самобытности обеспечить будущность нации.

9. В деле воспитания молодого поколения в духе любви к Отечеству и преданности ценностям огромную значимость имеет наследие наших предков. Поэтому, не изучив последовательно культуру нашего прошлого и историю, истоков искусства и этапов его развития, невозможно достигнуть высочайшего развития сегодняшнего дня.

Основные предложения и рекомендации заключаются в следующем:

- результаты исследования широко использовать в пропагандистской деятельности Республиканского центра Духовности и просветительства;

- ввести в рабочие программы студентов и магистров;

- на основе материалов исследования создать научно-популярную литературу и художественные фильмы;

- в связи с тем, что настоящее исследование обладает региональной спецификой, его общие теоретико-методические и практические заключения могут быть приняты в качестве программы для повышения духовности в вилояхтах республики. Помимо этого, выводы проведенного исследования имеют важное значение для разработки программ духовно-просветительского характера, эффективного использования туристических объектов и повышения духовности населения.

**CIENTIFIC COUNCIL PhD 03/30.12.2019. TAR.20.05 ON AWARDING OF
THE SCIENTIFIC DEGREES AT THE KARAKALPAK STATE
UNIVERSITY**

NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN

RAJABOVA ZUHRA SA`DULLAYEVNA

**IMPORTANCE OF HISTORICAL HERITAGE AND MONUMENTS OF
KHOREZM REGION IN ELEVATING THE SPIRITUALITY (1991-2020)**

07.00.01 – History of Uzbekistan

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) OF
HISTORICAL SCIENCES**

Nukus – 2021

the theme of dissertation of doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number 20.3.PhD/Tar142

The dissertation has been carried out at the National University of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the webpage of the Scientific Council (www.karsu.uz) and on the webpage of "ZiyoNet" information education portal (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor:	Bobojonova Dilorom Bobojonovna Doctor of Historical Sciences, professor
Official opponents:	Shadmanova Sanavar Bazarbayevna Doctor of Historical Sciences, professor Bazarbayev Raximnazar Jumanazarovich Doctor of Historical Sciences, docent
Leading organization:	Urgench state university

The defence of the dissertation will take place on «27» 08 2021 at 15⁰⁰ meeting of Scientific Council PhD 03/30.12.2019.Tar.20.05 at the Karakalpak State University (Address: 230100, Nukus city, Ch.Abdirov, house № 1. Tel.: (+99861) 223-60-49, fax (+99861) 223-60-49; E-mail: karsu.info@gmail.ru)

Doctoral dissertation is registered at the Information-resource center of the Karakalpak State University (with registration number № 44. (Address: 230100, Nukus city, Ch.Abdirov, house № 1. Tel.: (+99861) 223-60-49, fax (+99861) 223-60-49.)

The abstract of dissertation sent out on «13» 08 2021 y.
Protocol at the register № 6 dated «13» 08 2021 y.


R.B.Balliyeva
Chairman of Scientific Council on awarding of the scientific degree, Doctor of Historical Sciences, professor
X.M.Otegenov
Scientific Secretary of the Council on awarding of the scientific degree, Doctor of philosophy (PhD)
B.A.Koshanov
Secretary of the Scientific Seminar under Scientific Council for awarding of the scientific degree, Doctor of Historical Sciences, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work is to reveal the importance of historical heritage and historical cultural monuments in elevating socio-spiritual, cultural and partly economical sphere in the example of Khorezm region.

The object of the research work includes the historical and cultural monuments located in Khorezm region.

The scientific novelty of the research is as follows:

Scientific-theoretical aspects of preservation and promotion of historical and cultural monuments, as well as studying their universal values, were analyzed. Their promotion in preservation and enrichment of historical, cultural and intellectual heritage was revealed in the example of Khorezm oasis;

The importance of historical and cultural monuments in developing socio-spiritual sphere was scientifically proved in the example of monuments, sacred places and places of pilgrimage, museums and other sightseeing;

Scientific, historical and artistic value of the objects of intangible and tangible cultural heritage in elevating merits of national spirituality as humanism, care of the people, patriotism, diligence, as well as in developing the universal values was revealed.

The role of sources and scientific information of historical monuments and the forms of traditional, cultural expressions in demonstrating the touristic capacity of Khorezm oasis was determined.

Implementation of the research results. Based on the obtained scientific results, conclusions and practical recommendations on the importance of the historical and cultural monuments of Khorezm region in elevating spirituality:

The research results were used in 2016-2017 in the fundamental project with the theme “Development of the fine arts of Khorezm in the years of independence” within the frame of the programs of Fundamental researches of Khorezm Mamun academy (The Reference of the academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan № 3/1255-172 dated 23.01.2020). This resulted to form data base of the patterns of tangible heritage of Khorezm, which served as the solution of some theoretical problems in the process of repairing the objects of cultural heritage.

The materials of the research were used in the activities of promotion and agitation of the Khorezm regional department of the Republican Center of Spirituality and Education in 2018-2019 (The Reference of the Republican Center of Spirituality and Education № 1/07-516 dated 01.06.2020). Suggestions and recommendation served to form historical memory and historical thinking among the population, especially the youths, as well as to adopt them the ideas of preserving spiritual heritage.

Some data from the dissertation were used in organizing new expositions in the “Ichan Qala” state culture preserve in Khiva, replenishing the expositions of the museum’s fund with new exhibits and information, as well as, in compiling the texts of excursion programs for guides and interpreters for foreign tourists, local tourists and youth (The Reference of the “Ichan Qala” state culture preserve of the

Khorezm Regional Department of Culture of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan № 242, dated 24.09.2020). The application of scientific results has increased the efficiency of the museum, which is used to explain the contents of the exhibits to tourists and to popularize the tangible and intangible heritage.

The structure and volume of the thesis: The dissertation includes an introduction, 3 chapters, conclusion, list of used literature and appendices. The research part of the thesis consists of 141 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ:
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORDS
I бўлим (I часть; I part)**

1. Ражабова З.С. Қадимги Хоразм ёдгорликлари ҳамда давлатчилик муаммоларини С.П.Толстов томонидан ўрганилиши // Цивилизация келажаги: Фалсафий ёндашув Халқаро илмий-назарий конференция. – Тошкент, 2012. – Б.142-147.
2. Ражабова З.С. Научные представления об истории Хорезма до начала исследований С.П.Толстова // *European Applied Sciences*. – Stuttgart, 2013. – №6. – Pg.32-35.
3. Ражабова З.С. Афсонага айланган қалъа шуҳрати // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2016. – Б. 68-71. (7.00.00. № 22).
4. Ражабова З.С. Тарихий ёдгорликлар миллат маънавиятини юксалтиришнинг муҳим омили // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2016. – Б.64-68. (7.00.00. № 22).
5. Ражабова З.С. Мустақиллик йилларида миллий мероснинг ўрганилиши ва қайта тикланиши // Марказий Осиё тарихи, археологияси ва этнологияси масалалари.– Тошкент, 2017. 1-қисм. – Б.222-229.
6. Ражабова З.С. Моддий ва номоддий маданий мерос ва унинг маънавиятни ривожланишидаги аҳамияти // Ўтмишга назар. – Тошкент, 2019. №9. – Б.81-87. (7.00.00. № 41).
7. “Lazgi”- an immortal dance art // *EPRA International Journal of multidisciplinary research (IJMR)*. Volume-6, Issue-6, June 2020. – Pg.445-447.
8. Ражабова З.С. Роль сохранения, ремонта и популяризации памятников архитектуры Хорезмской области в развитии духовности // *Наука и образование: Сохраняя прошлое, создаём будущее*. Пенза, 2020. – С.58-61.
9. Ражабова З.С. “Лазги” – ўлмас рақс санъати // *Collection of international scientific “Khorezm – in the system of Central Asia civilization”*. – Урганч, 2020. – Б.174-178.

II бўлим (II часть; II part)

- 10.Ражабова З.С. Илк ўрта асрлар Хоразм давлатчилиги тарихидан // *Ижтимоий фанларнинг долзарб муаммолари илмий мақолалар тўплами*. – Хива, 2009. – №2. – 72-75 б.
- 11.Ражабова З.С. Ўзбекистонда илк ўрта асрлар давлатчилиги тарихи (Эфталитлар давлати мисолида) // *Ижтимоий фанларнинг долзарб муаммолари илмий мақолалар тўплами*. – Хива, 2009. – №2. – 75-77 б.
- 12.Ражабова З.С. Ибтидоий маданият ва уни ўрганиш манбалари // *Илм сарчашмалари*. – Урганч, 2011. – №9. – 29-34 б.

13. Ражабова З.С. Ибтидоий жамиятда иқтисодий муносабатлар ва ижтимоий бошқарувнинг пайдо бўлиши жараёнларининг ўрганилиши // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2012. – №9. – 11-15 б.
14. Ражабова З.С. С.П.Толстов – Қадимги Хоразм тарихини тиклаган олим // “Ўзбекистон ҳудудида кечган этномаданий муносабатлар ва унинг давлатчиликнинг шаклланишидаги ўрни” мавзусидаги Республика илмий анжумани материаллари. – Хива, 2012. – 179-181 б.
15. Ражабова З.С. XX асрнинг 20-30 йилларида Хоразмда олиб борилган археологик тадқиқотлар // “Ўзбекистон ҳудудида кечган этномаданий муносабатлар ва унинг давлатчиликнинг шаклланишидаги ўрни” мавзусидаги Республика илмий анжумани материаллари. – Хива, 2012. – 186-188 б.
16. Ражабова З.С. Қадимги Хоразм тарихини тиклашда С.П.Толстовнинг ўрни // Ижтимоий фанларнинг долзарб муаммолари илмий мақолалар тўплами. – Хива, 2012. – 91-94 б.
17. Ражабова З.С. С.П.Толстов маълумотларида илк давлатчилик муаммоси. Ижтимоий фанларнинг долзарб муаммолари илмий мақолалар тўплами. – Хива, 2012. – 94-96 б.
18. Ражабова З.С. Қадимги Хоразм тарихи пойдеворининг қайта тикланиши. // Ўзбекистон тарихи фанидаги инновациялар: назария ва амалиёт. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2013. – Б. 224-227.
19. Ражабова З.С. Хива-Ичон қалъа дарвозалари маънавиятимиз кўрки. Марказий Осиё тарихи ва маданияти илмий тўплами. – Тошкент, 2016. – Б.325-330.
20. Ражабова З.С. Хива – қадимий маданият ўчоғи // Тарих таълими ва тадқиқотларининг долзарб масалалари илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2016. – Б.85-88.
21. Ражабова З.С. Хоразм вилоятида туризмни ривожлантиришнинг янги босқичга кўтарилиши // Муҳаммад ал Хоразмий издошлари мавзусидаги Республика илмий-техникавий анжумани. – Урганч, 2018. – Б.185-187.
22. Ражабова З.С. Моддий ва номоддий ёдгорликларнинг мамлакат ижтимоий – иқтисодий ва маданий ривожланишига таъсири // Вестник Таджикский педагогический институт в городе Панджикент. – Панджикент, 2018. – №4/1. – Б.201-207.

