

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.03/04.06.2020.FIL.113.02
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТЕРМИЗ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

БАЗАРОВ СОБИРЖОН БЕКТАШОВИЧ

**НОРМУРОД НОРҚОБИЛОВ АСАРЛАРИНИНГ
ПОЭТИКАСИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of dissertation Abstract of the doctor of philosophy (PhD)

Базаров Собиржон Бекташович

Нормурод Норқобилов асарларининг поэтикаси 3

Базаров Собиржон Бекташович

Поэтика произведений Нормурода Норқобилова 25

Bazarov Sobirjon Bektashovich

Poetics of the works of Normurod Norkabilov 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 51

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.03/04.06.2020.FIL.113.02
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТЕРМИЗ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

БАЗАРОВ СОБИРЖОН БЕКТАШОВИЧ

**НОРМУРОД НОРҚОБИЛОВ АСАРЛАРИНИНГ
ПОЭТИКАСИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.1.PhD/Fil1101 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Термиз давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюми)) Илмий кенгаш веб-саҳифаси (jspi.uz)да ва “ZiyoNet” ахборот-таълим портали (www.ziyo.net.uz)да жойлаштирилади.

Илмий раҳбар: **Насиров Азимидин Нормаматович**
филология фанлари доктори, доцент

Расмий оппонентлар: **Қосимов Усмонжон**
филология фанлари доктори, доцент

Исломжон Якубов
филология фанлари доктори, доцент

Етакчи ташкилот: **Фарғона давлат университети**

Диссертация ҳимояси Жиззах давлат педагогика институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил “_____” _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шоҳ кўчаси-4. Тел.(872)226-13-73, факс: (872) 226-46-56; факс: jspi info@umail.uz) Жиззах давлат педагогика институти.

Диссертация билан Жиззах давлат педагогика институтининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (_____ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Шароф Рашидов шоҳ кўчаси, 4. Тел: (+99872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (+99872) 226-46-56.

Диссертация автореферати 2021 йил “_____” _____ куни тарқатилди.
(2021 йил «_____» _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

А.Э. Маматов

Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш раиси,
филол.ф.д., профессор

Ф.Э. Ибрагимова

Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш илмий котиби,

У. Қосимов

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги Илмий семинар
раиси, филол.ф.д.

КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида бадиийлик мезонларининг тараққиёти ва изчил такомиллашуви бадиий тафаккурнинг тадрижий ривожини билан узвий боғлиқ бўлиб, янги адабий-илмий концепцияларнинг юзага келишига асос бўлмоқда. Шу боис бадиий асар оламининг ўзига хос поэтик хусусиятларини тадқиқ этиш, унга таҳлилий ёндошиш ҳар бир халқ адабиёти, унинг тараққиёти билан узвий боғлиқдир. Бадиий асарлар поэтикасини таҳлил этиш, йиллар давомида шаклланган анъаналарнинг маълум бир ижодкор асарларида мужассамлашиши, бадиий-эстетик талқин хусусиятларидаги поэтик ўзгаришларни кўрсатиб бериш, асосида ижодкорнинг бадиий маҳоратини назарий асослаш муҳим аҳамиятга эга.

Дунё адабиётшунослигида бадиийликнинг турфа хил кўринишлари мавжуд бўлиб, асар матнидаги ифодаси, муаллифнинг бадиий муносабати, образлар оламининг танланиши ва қўйилган муаммони улар воситасида поэтик идрок этиши-ю, эстетик идеали, дунёқараши, бадиий талқин муаммолари, умуман олганда, ёзувчининг поэтик маҳоратининг ўзига хос қирралари яратилган асарлари мисолида изчил ўрганилган. Муайян ёзувчининг турли йилларда ёзган асарларидаги руҳий талқин, характер яратиш анъанасининг такомиллашуви, миллий характерининг талқини, миллий руҳ ва миллий характерларнинг юзага келиши, руҳий изтироблар талқини бўйича илмий тадқиқотлар яратиш муҳим аҳамият касб этади.

Сўнгги йилларида миллий асарларимизни холис ўрганишга, уларни юксак бадиият мезонлари асосида тадқиқ қилишга назарий жиҳатдан асосли ёндашиш ҳолати кузатилмоқда. Ўзбек насри бадиий тафаккуридаги янгиланишларни, воқеликни бадиий ифодалаш йўсинларини дунё адабиётшунослигидаги мавжуд етакчи тамойиллар асосида бугунги кун талабидан келиб чиқиб илмий-назарий жиҳатдан тўғри баҳолаш муҳим вазифалардан бири бўлиб келмоқда. "...Адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу, аввало, халқимизга эътибор, келажагимизга эътибор эканини, буюк шоиримиз Чўлпон айтганидек, адабиёт, маданият яшаса, миллат яшаши мумкинлигини унутишга бизнинг асло ҳаққимиз йўқ"¹. Демак, бадиий асарлар поэтик табиатининг ўрганилиши, улардаги инсон образи индивидуал ва ижтимоий борлигининг ёритилишини кузатиш ёш авлоднинг маънавий камолотини таъминлашда муҳим аҳамиятга эга.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон "Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида", 2017 йил 16 февралдаги ПФ-4958-сон "Олий ўқув юртидан кейинги таълим тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида", 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сон "Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида"ги фармонлари, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси Халқ сўзи. 2017 йил, 4 август.

“Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”, 2018 йил 5 июндаги ПҚ-3775-сон “Олий таълим муассасаларида таълим сифатини ошириш ва уларнинг мамлакатда амалга оширилаётган кенг қамровли ислохотларда фаол иштирокини таъминлаш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”, 2019 йил 29 октябрдаги ЎРҚ-576-сон “Илм-фан ва илмий фаолият тўғрисида”ги қарорлари ва мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларида белгиланган вазифаларни амалга оширишга бу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида бадиий асарга ёндашув ва воқеликни англашга ёрдам берувчи бадиий матн поэтикаси ҳақида бир қатор тадқиқотлар яратилган. Дунё мамлакатларининг адабиётшунос, файласуфлари: О.Кант, И.Тэнъ, А.Н.Пипин, А.Н.Сакулинларнинг социологик; Сент-Бёв, А.Моруаларнинг биографик; Э.Эннекен, В.Вунд, А.А.Потебня, М.М.Бахтинларнинг психоаналитик; В.В.Виноградов, В.М.Жирмунский, Ю.Н.Тинянов, Б.В.Томашевский, Г.О.Винокурларнинг формал; Р.Барт, Ю.Лотман, Д.С.Лихачев, М.М.Бахтинларнинг структурал-семиотик, шунингдек, Ф.Шлейермехер, В.Дильтей, М.Хайдеггер, Г.Г.Гадамерларнинг бадиийлик ҳақидаги тадқиқотлари фикримизни асослайди². Истиқлол йилларида бу типдаги тадқиқотларга бўлган қизиқишнинг ортиши, бадиийликка бўлган муносабатларнинг ижобий самаралари алоҳида қайд этилмоқда³.

Жумладан, ўзбек адабиётшунослигида Иззат Султон, М.Қўшжонов, Н.Каримов, Б.Назаров, Б.Саримсоқов, Й.Солижонов, Д.Тўраев, Ҳ.Каримов, Ҳ.Умуров, Д.Қурононов, Б.Каримов, И.Ёқубов, С.Мелиев, А.Сабридинов, Ш.Ҳасанов, А.Қосимов, А.Холмурадов, У.Ҳамдам, Ш.Дониёрова, Ш.Исаева, Г.Саттарова, А.Насиров, О.Шофиев каби олимлар ўз илмий тадқиқотларида

² Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – Москва, 1981; Его же: Введение в структуральный анализ повествовательных текстов Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. – Москва, 1987; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Ленинград: 1972; Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – Москва, 1991; Хализев В.Э Теория литературе. – Москва: Вишняя школа, 1999; Тамарченко Н.Д., Тюра В.И., Бройтман С.Х. Теория литературе. 2 томах. 1 том. Теоретическая поэтика. – Москва: академия, 2004.

³ Расулов А. Илми ғарибани қўсаб. – Тошкент: Маънавият, 1998; Танкид, талкин, баҳолаш. – Тошкент: Фан, 2006; Рахимжонов Н. Бадиий асар биографияси. – Тошкент: Фан, 2008; Қурононов Д., Раҳмонов Б. Ғарб адабий-танкидий тафаккури очерклари. – Тошкент: Фан, 2008; Ёқубов И. Бадиий-эстетик сўз сеҳри. – Тошкент, 2011; Бадиий матн ва эстетик талкин. – Тошкент: Фан ва технология, 2013; Улуғов А. Қалб қандили. – Тошкент: Академнашр, 2013; Истиқлол. Адабиёт. Танкид. – Тошкент: Турон замин зиё, 2015; Каримов Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги НМИУ, 2016; Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммолари. – Тошкент: Фан, 2018.

поэтикага оид қарашларни баён этган.⁴ Ю.Оклянский, Б.Мейлах, Т.А.Кузьминская, Л.М.Леонов, Б.А.Грифцов ва М.Б.Храпченко ҳам поэтика масаласининг турли қирраларини тадқиқ этишган.

Бу илмий манбалар Нормурод Норқобилов асарларининг поэтик хусусиятларини яхлит адабий жараён контекстида монографик йўсинда тадқиқ этишга ёрдам беради. Шу билан бирга насрий асарлар поэтикаси ҳақида назарий қарашларни илгари сурган, И.Султонов, М.Қўшжонов, Т.Бобоев, И.Ғафуров, Н.Худойберганов, О.Шарафиддинов, Б.Саримсоқов, Б.Назаров, Й.Солижонов, А.Раҳимов, Ҳ.Умуров, Н.Раҳимжонов, Ҳ.Каримов, Д.Қуронон, У.Қосимов, Б.Каримов, З.Пардаева, Ш.Дониёрова, А.Насиров, О.Шофиев⁵ сингари адабиётшуносларнинг қарашлари ҳам муҳим саналади. Келтирилган манбаларда бадий асар поэтикасини таҳлил қилиш асносида Ғарб ва Шарқ эстетикаси ҳамда адабиётшунослиги илғор назарий қарашлари асосида образлар олами, истеъдод, ижодкор маҳорати акс этганлиги қисман бўлса-да, тадқиқ этилган.

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация Термиз давлат университети истиқболли илмий-тадқиқот ишлари режасининг 2-сон «Бадий асар поэтикаси ва унинг ўзига хос хусусиятлари» (2017-2021 йй.) йўналиши доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади истеъдодли адиб Нормурод Норқобилов асарлари поэтикаси, хусусан, бадий образлар олами, уларнинг табиати, характер ва руҳият бирлиги, адабий макон ва замон, бадий услублари, ёзувчининг поэтик маҳоратини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Нормурод Норқобилов ёзган бадий асарлар мисолида ўзбек насри бадий тафаккуридаги янгиланишлар, бадий асар поэтикасидаги ўзига хос жиҳатларни таҳлил қилиш;

ёзувчининг насрий асарларининг бадий хусусиятларини бошқа ижодкорларнинг асарлари билан қиёсий ўрганиш ва асосли хулосалар чиқариш;

⁴ Парандовский Ян. Алхимия слова. – Москва, 1972; Эккерман И.П. Разговоры с Гёте. – Москва, 1981; Наркирьер Ф. Андре Моруа. – Москва, 1974; Борев Ю. Искусства интерпретации и оценки. – Москва, 1981;

⁵ Султонов И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986; Қўшжонов М. Моҳият ва бадийят. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977; Ғафуров И. Танланган асарлар. – Тошкент: Шарқ, 2017; Худойберганов Н. Эҳтирос тўлқинлари. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1970; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Тошкент: Шарқ, 2004; Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: Шарқ, 2004; Назаров Б. Ҳаётийлик – безавол мезон. – Тошкент: Фан, 2008; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90-йиллари ўзбек насрида бадий нутқ поэтикаси. Филол. фан. док... дисс. – Тошкент, 2002; Солижонов Й. Ҳақиқатнинг синчков кўзлари. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2009; Раҳимов А. Роман санъати. – Фарғона: Фарғона нашриёти, 2015; Умуров Ҳ. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Шарқ, 2002; Раҳимжонов Н. Бадийят – бош мезон. – Тошкент: Академнашр, 2016; Қуронон Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент, 2004; Қуронон Д. Адабиётшунослик назарияси. – Тошкент: Академнашр, 2018; Қосимов У. Адабиётнинг ҳаётбахш кучи. – Тошкент: ЎЗМУ кутубхонаси нашриёти, 2008; Каримов Б. Адабиётшунослик методологияси. – Тошкент: Мухаррир, 2011; Каримов Б. Абдулла Қодирий: танқид, таҳлил ва талқин. – Тошкент: Фан, 2016; Пардаева З. Бадий-эстетик тафаккур ривожини ва ўзбек романчилигини. – Тошкент: 2002; А.Насиров. Оидил Ёқунов романлари поэтикаси. – Тошкент: Фан, 2012; О.Шофиев. Эркин Аъзам насри бадийяти. – Тошкент: Қақнус медиа, 2019.

адиб асарларидаги давр муаммоларининг бадиий ифодасида, миллий характерларни яратишда ижодкор маҳоратини очиб бериш;

ёзувчи насрида ёритилган инсон ички олами, комил инсонга хос интилишлар, шунингдек, адолат, эзгулик, ҳақиқат сингари умуминсоний ғояларнинг бадиий ифодасини таҳлил этиш;

миллий наср тараққиётида адиб ижодининг ўрнини ёритиш ва жаҳон адабиётидаги етакчи тамойилларнинг таъсирини асослаш;

ёзувчи асарларидаги миллий руҳ ва миллий образларни талқинида адабий макон ва замон тушунчасининг бадиий функциясини аниқлаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Нормурод Норқобиловнинг насрий асарлари ҳикоя, қисса ва романлари олинди, шунингдек, миллий руҳ ва миллий образлар табиатини таҳлил этиш жараёнида, Шукур Холмирзаев, Тоғай Мурод, Шойим Бўтаев, Лукмон Бўрихон каби адиблар ҳамда жаҳон адабиётидан Чингиз Айтматов, Азиз Несин асарларига ҳам муурожаат қилинди.

Тадқиқотнинг предметини адибнинг бугунгача яратган ҳикоя, қисса, романлари билан бир қаторда, миллий наср поэтикасида намоён бўлаётган янгича тафаккур тарзи, ижодий концепциялар, сюжет ва композитцион яхлитлик, образлар олами, характер, руҳият, конфликт, ижодкор услубидаги ўзига хосликларни аниқлашдан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда қиёсий-типологик, психологик, комплекс таҳлил, герменевтик усуллардан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Нормурод Норқобиловнинг “Қуёш ботмайдиган юрт”, “Тунгги меҳмон”, “Даштда”, “Етим қолган гуллар”, “Қураш” каби ҳикоялари мисолида ўзбек насри бадиий тафаккуридаги янгиланишларда Бердибой, Анвар, Сувонқул, Холида момо миллий образлари олами ва характери, қаҳрамонларнинг мардлик, ғурур, орият сингари индивидуал табиати талқинлари ёритилган;

“Овул оралаган бўри”, “Қоялар ҳам йиғлайди”, “Ғанимлар”, “Белбоғ” каби қиссаларида инсон руҳий изтироблари ҳамда наботот олами билан муносабатлари туш, ички монолог, рамзийлик ҳамда фалсафийликда намоён бўлиши аниқланган;

адибнинг поэтик маҳорати “Дашту далаларда”, “Қорақуюн” романларида одам ва оламни идрок этиш йўсинлари, эстетик идеали, бадиий талқин имкониятларининг намоён бўлиши истиклол йилларида тубдан янгиланган ўзбек адабиёти адабий-илмий концепциялари билан узвий боғлаб яхлит адабий жараён контекстида аниқланган;

насрий асарларининг бадиий хусусиятлари Шукур Холмирзаевнинг “Ўзбеклар”, Тоғай Муроднинг “Юлдузлар мангу ёнади”, Исажон Султоннинг “Боқий дарбадар” ҳамда Чингиз Айтматовнинг “Қиёмат”, “Оқ Кема”, Азиз Несиннинг “Халоскор ит”, “Шафқатли ит” сингари жаҳон адиблари асарлари билан қиёсланиб, характер яратишдаги ижодий қиёфаси, тафаккур тарзи, ифода йўсини каби бадиий маҳорати очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

Нормурод Норқобилов насри поэтикасини ташкил этувчи композицион ва бадий-ифодавий унсурлар тизими белгиланиб, талқиндаги етакчи тамойиллари аниқланган;

тарихий глобаллашаётган дунё кишиси ботиний оламидаги мураккаб рухий тасвирлари бўйича адабий-назарий умумлашма хулосалар чиқарилган;

ўзбек ва жаҳон адабиётидаги етакчи тамойилларнинг Нормурод Норқобилов ижодига таъсири қиёсий-типологик тадқиқ орқали миллий образлар талқини мисолида ёритиб берилган;

адибнинг тадқиқ этилган бадий асарлари фалсафий йўналишдаги илмий-адабий йўналишлар учун ҳам асосли манба бўлиб хизмат қилиши аниқланган;

талқин жараёнида ёзувчининг миллий анъаналар замирида бадий образлар яратиши, асардан асарга юксалиб бориши, инсон ва набодот оламининг диалектик бирлигини чуқур англаши ўрганилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги объектга ёндашув ва қўлланилган усулларнинг тадқиқот мақсадига мослиги, назарий маълумотларнинг илмий манбаларга асослангани, танлаб олинган муаллиф асарлари тадқиқот предметига мувофиқлиги, назарий фикр ва хулосалар психологик, герменевтик, қиёсий-типологик таҳлил методлари воситасида чиқарилгани, назарий қараш ва илмий хулосаларнинг амалиётга татбиқ этилгани, илмий натижа ва хулосалар билан асослангани кўринади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти чиқарилган назарий хулосалар, аввало, адабиётшунослик назариясини, истиқлол даври ўзбек адабиёти тарихини ёзишда, образлар ранг-баранглиги ва руҳият талқини масалаларини ўрганишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олий таълим тизимида ўзбек филологияси, журналистика факультетлари учун “Ўзбек адабиёти тарихи”, “Адабиёт назарияси”, “Адабий танқид тарихи ва ҳозирги адабий жараён” фанларидан дарслик, қўлланмалар яратиш, шунингдек, маъруза, семинар ва амалий машғулотлар мазмунини бойитишда, ихтисослик фанларини тизимли ўқитишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Нормурод Норқобилов асарларининг поэтикаси тадқиқи жараёнида эришилган илмий натижалари асосида:

Нормурод Норқобиловнинг “Қуёш ботмайдиган юрт”, “Тунгги меҳмон”, “Даштда”, “Етим қолган гуллар”, “Кураш” каби ҳикоялари мисолида ўзбек насри бадий тафаккуридаги янгиланишларда Бердибой, Анвар, Сувонқул, Холида момо миллий образлари олами ва характери, қаҳрамонларнинг мардлик, ғурур, орият сингари индивидуал табиати талқинлари ҳақидаги хулосалардан 2017-2020 йилларда бажарилган ФА-Ф1-005 рақамли “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш” мавзуларидаги фундаментал тадқиқот лойиҳанинг назарий қисмида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 17 февральдаги 01.17/148-сон

маълумотномаси). Натижада қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этишда ўзбек адабиётининг таъсири масалалари борасида муайян хулосаларга келинишига имкон берган.

“Овул оралаган бўри”, “Қоялар ҳам йиғлайди”, “Ғанимлар”, “Белбоғ” каби қиссаларида инсон руҳий изтироблари ҳамда наботот олами билан муносабатлари туш, ички монолог, рамзийлик ҳамда фалсафийликда намоён бўлиши ҳақидаги олинган хулосалардан ФА-Ф1, Г002 рақамли “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанр ва турларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш” (2012-2016) мавзусидаги фундаментал лойиҳанинг назарий қисмида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 8 январьдаги 01.17/ 01-сон маълумотномаси). Натижада лойиҳа адабиётшунослик илмида бадиий ижод жараёни, хусусан, асар поэтикаси билан боғлиқ равишда унинг бадиий-эстетик хусусиятларига оид масалалар илмий далиллар билан бойишига эришилган;

адибнинг поэтик маҳорати “Дашту далаларда”, “Қорақуюн” романларида одам ва оламни идрок этиш йўсинлари, эстетик идеали, бадиий талқин имкониятларининг намоён бўлиши истиқлол йилларида тубдан янгиланган ўзбек адабиёти адабий-илмий концепциялари билан узвий боғлаб яхлит адабий жараён контекстида аниқланган хулосалардан Х1-ХТ-19919-рақамли «Ўзбек мифологияси илмий ва унинг бадиий тафаккур тараққиётидаги тутган ўрни» мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2021 йил 27 январьдаги 89-03-493-сон маълумотномаси). Натижада лойиҳанинг назарий жиҳатдан бойишига замин яратган;

насрий асарларининг бадиий хусусиятлари Шукур Холмирзаевнинг “Ўзбеклар”, Тоғай Муроднинг “Юлдузлар мангу ёнади”, Исажон Султоннинг “Боқий дарбадар” ҳамда Чингиз Айтматовнинг “Қиёмат”, “Оқ Кема”, Азиз Несиннинг “Халоскор ит”, “Шафқатли ит” сингари жаҳон адиблари асарлари билан қиёсланиб, характер яратишдаги ижодий қиёфаси, тафаккур тарзи, ифода йўсини каби бадиий маҳорати хусусида Сурхондарё вилоят телерадиокомпаниясининг «Бир асар шарҳи», «Маънавият қалб кўзгуси», «Адабиёт гулшани» кўрсатувлар сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Сурхондарё вилоят телерадиокомпаниясининг 2021 йил 18 январьдаги 19-14/7-сонли маълумотномаси). Натижада, мазкур кўрсатувлар учун тайёрланган материалларнинг мазмуни мукамаллашиб, илмий далилларга бой бўлиши таъминланган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 13 та, жумладан, 4 та халқаро ва 9 та республика илмий-амалий анжуманларда маъруза қилиниб, жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 20 та илмий мақола нашр этилган. Шулардан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш бўйича тавсия қилинган илмий нашрларда, жумладан, 5 таси республика ҳамда 2 таси хориж журналларида чоп этилган.

Диссертациянинг ҳажми ва тузилиши. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ҳамда фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 136 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **“Кириш”** қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг ўрганилганлик даражаси, мақсади ва вазифалари, объект ва предмети тавсифланган, унинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишига мослиги кўрсатилган, тадқиқот усуллари, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган. Олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган. Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси, тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми кўрсатилган.

Диссертациянинг **“Адиб ҳикояларида характер ва миллий руҳ”** деб номланган биринчи бобида олам ҳодисалари ва одам руҳиятига мансуб қирраларни янада теранроқ ифодалаш имкониятларини кенгайтириш билан бир қаторда, бадиий талқин табиатидаги ўзгаришларнинг юз бериши ва жанрий хусусиятлари ёритилди.

Бобнинг **“Миллийлик: характер ва руҳият бирлиги”** деб номланган дастлабки фаслида поэтик мезонлар талабига кўра инсон руҳиятидаги зиддиятларини тасвирлаш бадиий талқин этиш замонавий насрда етакчилик қилиши тадқиқ этилди.

Ижодкорларимиз янги давр адабиётида Европа адабиёти мезонлари билан ўлчаганда ҳам бадиий мукамал асарлар яратдилар; реалистик тасвир тамойилларига хос хусусиятлар улар ёзган ҳикоялар поэтикасида намоён бўлди. Ўзбек насри тарихида ҳаққонийлик, ҳаётийлик ва миллий ўзига хослик каби фазилатлар, йиллар давомида, ижодий жараёндан озикланиб, сезиларли даражада юксалди. 20–30-йиллар ўзбек адабиёти тажрибаси шуни кўрсатадики, миллий адабий тизимда реализм шаклланиши ва тараққиёти изчил мантиқий ривожланиш, адабий-эстетик тафаккурнинг мураккаблашиб бориши, инсонни англашга, ҳис этишга бўлган интилиш маҳсулидир. Адабиётшунос Қ.Йўлдошев қайд қилганидек: “Одам ички дунёси, руҳияти ўйларининг бадиий манзараси ва унинг ҳам ижтимоий, ҳам хусусий асослари тасвири муҳим ҳисобланади”⁶.

Кейинги йилларда биз яшаб турган дунё тинимсиз эврилишлар, янгиланишларни бошидан кечирмоқда. Инсоният минг йиллар мобайнида кўрмаган ҳодисаларни санокли кунлар ичида ўз бошидан ўтказмоқда. Табиий офатлар, руҳий таназзуллар, табиат ва инсон бирлиги жараёнида ожизлигини англатадиган ҳодисалар рўй берди. Илоҳиётга тааллуқли сўз тимсолидаги адабиёт абадиёт манзиллари томон интилар экан, унда инсон зоти кўриб илғамаган, англаб улгурмаган яна бошқа оламлар ҳақида ҳам сўз юритилмоқда. Ана шу тушунчалар инсон ботиний оламига ўз таъсирини ўтказмоқда. XX аср ўзбек насри кўплаб воқеаларни, тасвир жараёнларини,

⁶ Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. 70-бет.

бадий талқин тажрибаларини ўтказди. Насрий тафаккур ҳамон шаклланиш, тажрибалар қўллаш, ўсиш жараёнида давом этаётганлиги ижодкор инсоннинг янгилик сари интилаётганидан далолат беради.

Адабиётшунос Баҳодир Карим таъкидлаганидек: “Асрлар бўйи амалий тажрибадан ўтган ҳақиқат шуки, санъаткор муайян мавзуга қўл уриб, воқеликни маромига етказиб тасвирласа, ҳар қандай инсон кўнглига ўтиради, кўпчиликни ўйлантиради, қалбига завқ, тафаккурига юк беради”⁷. Таъкидланганидек, ижодкор яратган асарларда ҳаётийлик, инсон қалбидаги туйғулар мужассамлашган бўлса, китобхон қалбини ларзага солиши табиийдир. Нормурод Норқобилов ёзган асарларининг бадий хусусиятлари ҳақида бир қатор ижобий фикрлар алоҳида қайд этилган. Бадий талқиннинг ўзига хослиги, образлар табиатининг ҳаётийлиги ёзувчи ижодига бўлган қизиқишлар ва айрим таҳлилий ёндашувларнинг юзага чиқишига сабаб бўлмоқда.

“Инсон мўъжиза, деб ёзади адабиётшунос А.Расулов, – уни ўрганишган, тадқиқ этишмоқда, мудом талқин этишади. Фаннинг қандай соҳаси бўлмасин, алал оқибат, инсон муаммосига келиб тақалаверади”⁸. Ҳақиқатдан ҳам, бадий заҳматкашлари адабиёт турфа хил воситалар асосида бадий образ яратар экан, унинг замирида инсон қисмати, шахс рухий-маънавий олами мужассамлашган бўлади.

Н.Норқобиловнинг бир қатор ҳикояларида миллий характерлар талқини жуда теран, бадий мукамал ифодасини топганини кузатиш мумкин. “Етим қолган гуллар”, “Кекса тут”, “Қуёш тутилган кун”, “Зангори кўл”, “Рўмолча”, “Чорраҳа” “Кураш” каби ҳикояларига назар ташлар эканмиз, ундаги инсон характери, руҳияти ўзига хос тарзда ифодалангани яққол кўринади.

Адибнинг “Қуёш ботмайдиган юрт” ҳикоясида ўзбек миллати, ўзбекона тафаккурга хос тасвир ва образларни кузатамиз. Ундаги Анвар ва Мирвали образлари миллий қарашлар асосидаги шахслар тимсолини ўзида мужассамлаштирган: *“Қишлоқ йигитларининг гурунги содда, тилаклари ҳам шу хилда. Ярим ой бурун даврадагиларнинг бири қўчқордай ўгил, шунчаки ўгил эмас, қўчқордай ўгил кўрган экан, бири ўша ўглининг девдай бўлиши учун, яна бири эса яқинда ўйланган йигитга бир ҳовли фарзанд кўриш учун тилак билдирди. Шу тариқа тун тугаёзганда тарқалишиди”*⁹. Бу кичик парчада бир давра қишлоқ одамларига хос характер хислатлар ўз ифодасини топган. Булар орасидаги Анвар шаҳарда ўсган, қишлоқ ҳаётини фақат тасаввур қилар, лекин жамланган одамларни кузатар экан, қалбида уларга нисбатан илиқлик уйғонади. Шунинг учун Анвар қишлоқ ҳаётини суратларда ифодалашга интиларди. Ана шундай бир жараёнда Бердивой билан танишади, унинг қалбидаги изтироблар катта одамларникидек аламли, эканини ишонч ҳосил қилади. *“Кейин ҳафсаласиз дафтар варақларига тушиди. Аммо варақлаган сайин қизиқиши орта бошлади: саҳифаларда сув бўйоқда дурустгина расмлар солинган эди. Мана биринчи расм: яшил ўтлоқ,*

⁷ Карим Б. Руҳият алифбоси. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2016. 41-бет

⁸ Расулов А. Бадиийлик – безавол янгилик. – Тошкент: Шарқ, 2007. 22-23-бетлар.

⁹ Норқобилов Н. Зангори кўл. Ҳикоялар. – Тошкент: Юлдузча, 1987. 11-бет.

ота-онасининг қўлларидан тутган болакай шодон иргишлайди, тепада қуёш; иккинчи расм: болакай қучогини кенг очганча отасига пешвоз чиқмоқда, кулиб дарвозадан она мўралайди, тепада қуёш; учинчи сурат: ота, она, болакай ҳовлида нонушта қилипти, тепада қуёш – қуёш дарахтга боғлаб қўйилган эди! Бошқа расмлар ҳам шу хилда, мазмун битта – ота, она, болакай ва қуёш”.¹⁰. Қайд этилган тасвирдан шу нарса аёнки, болакай қалбида ёлуғ кунга ишонч ҳисси жуда кучли, унинг замирида ота ва она меҳри мужассамлашган. Чунки болакай ўйларини, агар қуёш ботмаса, онаси изтироб чекмайди, соғайиб отасининг келишини кутади. Бола қалбидаги изтиробларда отага, онага бўлган меҳрнинг чексизлиги жамлаб тасвирланади.

Адабиётшунос Умарали Норматов таъкидлаб ёзади, “Маълум бўлаяптики, биз бир вақтлар менсимайроқ тилга оладиган оилавий, маиший турмуш икир-чикирлари деб аталган соҳада ҳам шахснинг бисоти, ҳаёти маъносини очиш, кашф этиш имкониятлари кўп”¹¹. Асосли таъкиданганидек, ҳаётда эзгулик, инсон бахти йўлида ички ва ташқи тўғоноқлар кўплигидан ўқувчи изтироб чекади. Н.Норқобиловнинг “Кекса тут” ҳикоясида ҳам шунга яқин муаммоларни қаламга олади; маънан қашшоқ инсонлар қиёфасини чизади. Ҳикояда ҳаёт мазмунини теран англамасдан ҳаётни англамаслигидан, умрнинг ғанимат эканини тўлиқ тасаввур эта олмасдан ҳаёт кечираётган оддий одамлар қиёфалари жонлантирилади. Воқелик рамзий образга кўчирилиб ҳаёт ҳақиқати баён қилинади.

Адиб ҳикояларидаги бадиий талқин замирида ҳаётий воқеа-ҳодисалар қамрови кенгайиб бориши натижасида, конфликтнинг чуқурлашиб, шахснинг жамият ва унинг муаммоларига қизиқиши, маънавий-руҳий таҳлилга мойиллиги кучайиб борди. Тасвир жараёнидаги зиддиятларнинг ихчам иборалар билан ифода этилишидан, бадиий образ ва унинг руҳий ҳолати теран мазмун касб этиши кузатилади. Бу ҳам Н.Норқобилов ҳикояларига хос муҳим бир хусусият саналади. Адиб ҳикояларидаги бадиий талқин замирида ҳаётий ҳодисалар қамрови кенгайиб борганлигини, конфликтнинг чуқурлашувини, шахс муаммосига, унинг жамият билан ўзаро муносабатига қизиқиши, маънавий-руҳий таҳлилга мойиллик кучайиб борди. Тасвир жараёнидаги ихчам иборалардан ташкил топганлиги, бадиий характерларни, ҳолатини, руҳиятини теран мазмун касб этишига хизмат қилган.

Бобнинг “**Адиб асарларида бош қаҳрамоннинг индивидуал табиати талқини**” деб номланган иккинчи фаслида ўзининг бир қатор ҳикоя ва қиссалари билан ўқувчилар қалбидан мустаҳкам ўрин олган адиб асарларида инсоннинг қалб қаъридаги изтироблари, инсонийлик, унинг турли хил кўринишлари, руҳий зиддиятлар жуда теран талқин этилган. Кейинги йиллар адабиётида шакл ва мазмун қамрови, маъно-моҳияти билан бадиий тафаккур оламида турли хил мавзудаги асарлар бўй кўрсата бошлади. Айниқса, янгиланаётган бадиий тафаккурга сезиларли ҳиссасини қўшиб келаётган Нормурод Норқобилов насрида бунинг ёрқин ифодаси кузатилади.

¹⁰ Норқобилов Н. Зангори қўл. Ҳикоялар. – Тошкент: Юлдузча, 1987. 14-бет.

¹¹ Норматов У. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: Маънавият, 2000. 43-бет.

Адабиётшунос олим Умрзоқ Ўлжабоев қайд қилганидек: “Бу асарларни ўқишдан қоладиган таассурот шундай: аввало муаллифларнинг ҳаётни, одамларни билиш малакаси ҳам, тажрибаси ҳам ниҳоятда ошган; тасвир объектининг ички қатламларига кириб бориш маҳорати ғоят мукаммаллашган; ҳар бир ижодкорга хос бўлган услубий хусусиятлар янада қатъийлашган”¹².

Ҳақиқатдан ҳам, 70-80 йиллар адабиётига кириб келган бир қатор ижодкорлар каби Нормурод Норқобилов асарларидаги рангин тасвирларда ҳам ана шу ҳолатни кузатиш мумкин. Бу давр ижодкорлари яратган асарлар ўзбек насрини хилма-хил талқини асосида ҳаётни, инсонни, борликни теранроқ англашга эътибор кучайди.

Нормурод Норқобиловнинг “Ажал чорлаган кун” ҳикояси кўнгилдаги бир қатор ҳисларнинг бир умр давомида ҳеч вақт сўнмаслигини, доимо жўшқин ва уйғоқ бўлишини кўрсатиб берувчи асарларидан биридир. Ҳикояни ўқиш мобайнида ҳис-туйғуларнинг курашига, бирининг устидан бири ғолиб, бирининг эса мағлуб бўлганига гувоҳ бўлиш мумкин. Кекса кампирнинг ҳовлидаги ҳаракатларини узоқдан кузатиб турган уларни ҳар кунги воқеадек қабул қилишга кўникиб қолган. Бу итнинг номи эса Ёвқур бўлиб, инсоннинг энг садоқатли дўсти бўлиб асарда садоқат тимсоли сифатида намоён бўлади. Унинг одамлардек, хаёллар оғушида қолиши, мурғак бир болага меҳр қўйиши каби тасвирлар асосида итнинг психикаси образлар оламини шакллантиришга хизмат қилади. Инсонни англаш нақадар мураккаблик касб этса-да, аммо нобобат оламининг узвий бирлигини ҳам унутмаслигимиз, инсон хусусиятларининг мажозийлик касб этиши билан боғлиқлигини ҳам қайд этиш зарур. Асарда воқелик Ёвқур итнинг ўз умри поёнида етаётганини сезиб, тинчгина кўз юммоқ учун холи жой ташвишига тушиб ҳовли дарвозаси очилишини кутиб ётиш тасвири орқали ифодаланади. Бундай холи жойни у, ўзи яшаётган шу кичкинагина шаҳарчадан топиши амри маҳол эди. Унинг бир умиди даштдан эди. Асар бошидаёқ берилган бу тугунни воқелар ривожини орқали ечимга томон силжиши мобайнида моҳияти аниқроқ англашилади.

Жаҳон адабиётига назар ташлар эканмиз, набобот оламининг турфа гўзаллигини талқин этувчи бир қатор асарлар ҳам яратилгани маълум бўлади. Биз турк адабиётининг етук вакилларида бири Азиз Несиннинг ижодидан ўрин олган “Халоскор ит”, “Шафқатли ит” каби асарларида ҳам бу жонзотларнинг ўй-хаёллари, инсонга қўйган меҳрининг талқини бор. Азиз Несиннинг “Халоскор ит” ҳикоясидаги ит образида мужассамлашган ҳислатларнинг маълум бир қирраси Ёвқурда ҳам мавжуд. Азиз Несин талқинида ҳам ҳаётнинг мураккаблигини, инсонга бўлган меҳрининг гўзаллиги китобхонни ўйлашга, фикрлашга мажбур этади. Асардаги воқеалар ҳикоячи тилидан баён этилади. Қайд этилишича, икки қўшни ёқалашиб, жанжаллашиб қолишади. Бунинг сабабларини аста-секин суриштиради. Бу икки қўшнининг ўртасидаги жанжал нимадан бошланганлигини ҳеч ким

¹² Ўлжабоев У. Ҳикоячиликда давр нафаси. – Тошкент, Турон замин зиё, 2016. 250-бет.

билмас, аммо уларнинг ўртасида нимадир бўлганлиги, уларга гувоҳ сифатида қатнашган шахснинг воқеадан хабардор бўлганидан сўнг лол қолиши китобхонни ўйга толдиради. “Иккинчи фарзандимиз икки ойлик чақалоқ эди, ўшанда. Чақалоқ бешикда ухлаб ётган пайтларда итимиз ҳеч унинг ёнидан жилмасди. Бир куни эрталаб газета ўқиб ётсам, хотиним йиғи-сиғи кўтариб қолди. Бола бешиги билан йўқолиб қолибди. Дарҳол излашга тушдик, уй ичидан топилмади. Югуриб ҳовлига чиқсак, бешик ўша ерда экан, ёнида эса ит. Чақалоғимиз пишиллаб ухлаб ётибди”.¹³ Ана шу воқеадан кейин болага жуда эътибор қаратишади, аммо кечаси бешикни яна ит ташқарига олиб чиқиб кетади. Улар итни дўппослаб, эшикни маҳкамлайди. Ҳаво дим бўлганлиги учун кечаси деразани очишади, ит деразадан кириб яна бешикни ташқарига судраётганлигини гувоҳи бўлишади. Уни яна олдига солиб қувиб чиқаради. Энг асосий воқеа тонгга яқин юз беради. Қаттиқ зилзила бўлиб, уй эгаларини том босиб қолади. Шунда ит яна унга ёрдамга келиб, унинг шарофати билан омон қолади. Чунки харобалар орасида қолганлигини, кимдир унга ёрдам бермоқчи бўлганлигини ҳис этади, қараса ит унга чиқиш имконини яратади. Уйнинг бир нуқтасига бориб, яна ғингшишни бошлайди, дарҳол қазишни бошлайди, қарасаки, қизини қутқариб қолади. Онаси билан хотинини ҳам шу ит туфайли қутқариб олади. Энг сўнгида бешикдаги чақалоқни излашади. Харобалар ичини қазиб кўришади, аммо бешик йўқ, ит ҳам қайгадир ғойиб бўлган. Энг сўнгида ҳовлига чиқиб қарасаки, бешик ташқарида, ёнида ит бемалол ётган бўлади. Бешикнинг ичида бола бемалол ухлаб ётган эди. Ит зилзила бўлишини олдиндан сезганлиги учун ҳам, бешикни ташқарига олиб чиққанлиги англашилади. Шундан сўнг эса, ит оиланинг қадрдон вакилига айланади. Қўшниси эса шундай оиланинг қадрдонига айланган итнинг жонига қасд қилади. Шунинг учун қўшнисига белкурак билан ташланиш сабаблари бежиз эмас эканлигини китобхон англаб олади: “Судда шу гапни эшитганимдан кейин жониворларда фавқулодда сезиш қобилияти борлигига ишондим. Хотиним итимизни кўп эркалаб, меҳрибончилик кўрсатарди. Ит унинг ўлимини сезган бўлиши эҳтимолдан холи эмас. Хуллас, ўша кундан кейин у уйдан чиқиб кетди-ю, қайтиб келмади”¹⁴. Тасвирлардан кўринадики, фақат ўзбек адабиётидагина эмас, ҳайвонот оламининг инсоният ҳаёт тарзи ва туйғулари дунё адабиётида ҳам мавжуддир. Итнинг садоқати ҳайвонот оламининг инсоният дунёсидаги яқинлиги жаҳон адиблари ижодида кўп учрайдиган мавзулар сирасига киради.

Зотан, Нормурод Норқобиловнинг асарларида ҳам инсон ва табиат бирлиги шу даражада жуда табиий талқин этилади. Адибнинг юқорида таҳлилга тортилган ҳикоясида Ёвқур ва унинг хислатлари жуда аниқ тасвирланади. Бу инсоний хислатлар Ёвқурга хослиги ўқувчини ҳайратга солади.

Диссертациянинг **“Адиб қиссаларида инсон ва наботот олами ифодаси”** деб номланган иккинчи бобида Нормурод Норқобилов ўзбек

¹³ Несин Азиз. Ғаройиб болалар. Роман ва ҳикоялар. – Тошкент: Юлдузча, 1988. 198-бет.

¹⁴ Несин Азиз. Ғаройиб болалар. Роман ва ҳикоялар. – Тошкент: Юлдузча, 1988. 200-бет.

насида одам, табиат, ҳайвонот оламининг ўзаро мураккаб муносабатлари ҳамда инсон ва табиат уйғунлиги тасвирланган. Ушбу бобнинг *“Инсон ва нобобот олами муносабатларида шахс фожиаси”* деб номланган биринчи фаслида ёзувчи ҳайвону инсон аро ранго-ранг дуэлларга детектив муносабатларга дуч келади. Ёзувчи ўз асарларида тириклик ҳаёт моҳиятига мос қатор ҳис-туйғуларни гўзал бир йўсинда очиб беришга ҳаракат қилади. Бадий асар рўй берган қизиқарли воқеалар тасвиридан эмас, балки инсон кўнгли тўлғамларининг микротаҳлилидан иборатдир. Ҳар бир инсон олам ва одамиятни ўз фаҳми-фаросати даражасидагина англай олади. Шунинг учун бугунги адабиётда одамдан ташқаридаги воқеаларга эмас, инсон руҳиятида содир бўлаётган ички кечинма ва жараёнларга кўпроқ эътибор қаратилаётир.

Адибнинг *“Овул оралаган бўри”* қиссасида келтирилган пейзаж тасвири асар қаҳрамони Чўнгалла характери билан уйғун ифодаланган. Ёзувчи инсондаги ҳис-туйғу ва одамийлик фазилатлари йўқолишини қишчилласидаги қорсиз дашт тимсолида жонли гавдалантиради. Инсон гоҳида ҳис-туйғуларига асир бўлади, бошқалар қалб туйғуларини ҳис қила олмайдиган, бир озгина ютуқдан ҳаволаниб, атрофида кечаётган ҳодисалардан беҳабар, бефарқ, лоқайд одамга айланади. Буни қарангки, ёзувчи асарида худди шу ҳақда қуйидаги фикрларни ёзади: *“Салом мерган қишлоқдошларининг ҳадяларини хушнуд қабул қилишда давом этаркан, шу тобда ўзига ажал тимсоли кўз тикиб турганини хаёлига келтирмасди. У мақтовлардан маст, ҳадялардан бахтиёр эди. Даштдаги тулки-ю қуёнларга қирон келтирувчи бу кимса бўрини илк бор қўлга тушуриши эди”*¹⁵. Энг муҳими бу инсоний фожиалар бўрилар характерининг ўзига хос қирраларини намоён этиш билан кўрсатилади. Қиссадаги воқеалар ривожидан нафақат инсондаги ижобий фазилатлар, балки салбий жиҳатлар ҳам жуда жонли гавдалантирилади. Теранроқ назар ташланса, қисса муаллиф ҳозирги кун учун долзарб бўлган экологик тарбияни ҳам ўқувчи онгига қаҳрамони Чўнгалла орқали, жуда муҳим рамзий образ воситасида сингдиради. Чўнгалланинг жуфти Окёл овчилар қопқонига тушиб, Салом мерганнинг қурбонига айланди. Вафодорлик тимсоли сифатида берилган бўри табиатида жуда гўзал ҳис-туйғулар худди инсон қалбидаги руҳий ҳолатларга монанд кўрсатилади.

Агарда инсонда туйғу бўлмаса, қуёш ҳароратсиз, табиат рангсиз, тириклик ва хаёл руҳсизлик касб этади. Биз таҳлил қилишга уринаётган машҳур *«Овул оралаган бўри»* қиссаси зотан инсонлар хусусида бўлмаса, табиатнинг яратиғи бўлган, ўз дунёсининг мушкулотлари билан курашиб дашт ва ўрмонларда яшовчи бўри ҳақида. Асарда Салом мерган зиддиятли образ. Бўри – образи концептуал образ даражасига кўтарилмагани каби Салом мерган образи ҳам бадий етилмаган. Бундан келиб чиқадиган маъно асарда ёзувчи ғояси концептуал даражада кўтарилмаган. Асарда Салом мерган бир қатор қатъиятсиз, иродаси бўш, тез ҳаволанувчи, ўзгалар фикрига тез оғишиб кетувчи шахс сифатида

¹⁵ Норқобилов Н. Овул оралаган бўри. Қаранг: Овул оралаган бўри. Қиссалар. –Тошкент: Шарқ, 2005. 8-бет.

тасвирланади. У табиатдан феъли юмшоқ инсон сифатида келтирилган бўлса-да, бойликка ўчлик ҳисси унинг бу ҳислатларини кўмиб ташлайди. Манманлиги, тажанглиги унинг мувофақиятига, эришиш йўлидаги энг катта муаммоли тўсиқ эканлиги асарда яққол кўрсатилади. Бизга маълумки, ҳаёт сўқмоқларини босиб ўтган инсон характерини ўзгартиради. Талқинлар давомида инсон ва набобот олами ҳақидаги талқинлар таҳлил этилди ва табиат ва инсон диалектик бирликда ҳаёт кечиришига алоҳида урғу берилди.

Бобнинг **“Ўзувчи қиссаларида образ табиати ва руҳий изтироблар тасвири”** деб номланган иккинчи фаслида Н.Норқобилов инсон табиатидаги мураккаблик билан табиат ҳодисаларини бир бутунликда кўрсатади ҳамда инсоннинг кўнгил майли билан маънавий олами, одамийлик ва инсоний қисмат, тақдир юзма-юз келиши тасвирланган.

Хусусан, адибнинг **“Қоялар ҳам йиғлайди”** қиссасида қоя, булоқ, тош, арча, айиқ, ит, инсон аро узвий, табиий боғлиқликда берилади. Қиссада Эрناзар полвон борлиги, ўй-фикрлари билан табиат одами. У жамият тартиботини билади, фан-техника тараққиётини англайди, замон ва одамлар ўзгариб бораётганини кўради. Лекин, барибир, табиатнинг азалий тартиблари асосида яшашни ёқтиради. Эрназар полвон катта оиланинг қоядай мустаҳкам таянчи, қишлоқдошларининг етакчиси, Ғайбулла мергандай ақлли одамнинг дўсти. У заифаю ожизаларни эъзозлайди, лекин улар билан ҳисоблашишни хаёлига ҳам келтирмайди. Унинг қалб тузуклари бор, уларга қатъий риоя қилади. Эр йигитнинг гўзаллиги қалбида. Эрназар полвоннинг аёли ўғиллар сонини яна биттага орттирганида, унинг юрагидан қуёш чикқандай бўлди. Чақалоқни кўрдию унинг капалаги учиб кетди. Йўқ, бола таъвия, ногирон эмасди. Аксинча, қош-кўзлари попуқдай, киприклари тўсдай қоп-қора, бетлари, даҳани келишган. Ота кўнглидан зимда хаёл кечди: **“Қизбет”**. Шу беозоргина фикр ота ва ўғил зиддиятига, оилавий фожиага сабаб бўлди. Хушбичим чақалоққа Ўсар деб исм қўйишади. У ақлли, тадбиркор йигитча бўлди, туман марказида вақтини ўтказди. Ака-укаларидай кураш тушмайди. Отаси ҳар қанча гапирмасин, даврага кирмайди. Туманда аллақандай спорт билан шуғулланади. Мотоциклда ғир этиб қишлоққа келади, ғир этиб шаҳарга кетади. Ўсар бебошлик кўчасига кириб, насл-насабининг тайини йўқ аёл билан танишади. Ҳаром-харишни фарқламай қўяди. Ота эринмасдан марказга бориб, ўша аёлни кўриб қайтди. Эрназар полвоннинг дарди-дунёси зим-зиё бўлди. **“Ички кечинмалар, туйғулар, ҳислар инъикоси орқали инсон қиёфасининг тўла намоён бўлиши бадиийликнинг муҳим мезони. Бу ҳол, ўз навбатида, истиқлол адабиётининг ўзига хослигини белгилайди. Нормурод Норқобиловнинг “Қоялар ҳам йиғлайди”, “Тоғ одами” қиссалари бунинг ёрқин мисолидир”**¹⁶. **“Қоялар ҳам йиғлайди”** қиссасининг қаҳрамони Эрназар полвоннинг ҳар бир ҳаракати, қадам босиши, ўтириши, атрофига нигоҳ солиши, гапириш йўсини мақсад сари йўналтирилган, яъни бу нарсалар у қандай одам эканлигидан далолат беради. У ўз эътиқоди ва ақидасига эга

¹⁶ Каримов Ҳ.Истиқлол даври адабиёти. Янги нашр нашриёти.2010 йил.208 бет

шахс. Унингча, жўмардликнинг асоси оила, шундан унга қилча хиёнат аралашиси керак эмас. Шундагина насл тоза бўлади. Насли тоза инсон гўшасига меҳр қўяди. Уни муқаддас деб билади. Иродаси кучли, руҳан соғлом бўлиб етишади. Унинг етти пушти шу ақидага амал қилган ва бу ақидани бузиш унинг аждодлари руҳига хиёнатдир. Лекин ўғли Ўсар боболаридан мерос бу анъанани бузади. Ҳатто отасига қўл кўтаради. Бундан қоялар ҳам ғазабга келиб, кўчкисини кўчиради, қалъадай тошлардан бири уни йиқитади, сўнг, чоғроқ харсанг белидан босади. Қисса ҳаётий ҳақиқатнинг бадий талқини воситасида инсоний фалсафадан сабоқ беради, кишини кўп нарсадан огоҳ қилади. Қисса номидаги рамз бош образ табиатида кечган изтиробларга мос тушади. Эрназар полвон қояга таққосланади. Тоғ қояларининг ўпирилиши – табиат ҳодисаси. Эрназар полвон оиласидаги нолайиқ фарзанд ҳам шу ҳолга ўхшайди. Кўнгил туйғулари пора-пора қилинган қалб изтироби эса, барча азоблардан ҳам азоблидир. Чунки унда инсоннинг кўнгил майли билан маънавий олами, одамийлик ва инсоний қисмат, тақдир юзма-юз келади. Албатта, бундай хусусият барча одамлар учун эмас, балки жўмард инсонларгагина хос хусусиятдир. Бу жиҳатлар Нормурод Норқобиловнинг “Бекатдаги оқ уйча”, “Тоғ одами”, “Қоялар ҳам йиғлайди” каби қиссаларида ўзининг бадий ифодасини топган.

“Бадийлик ва ҳаётий талқин” деб номланган учинчи бобнинг, **“Образлар олами ва бадийлик”** сарлавҳали биринчи фаслида инсон қалбидаги, тафаккуридаги эврилишлар, ўзгаришлар ҳаётни бадийлик мезонларини янгиланишига сабаб бўлишига эътибор қаратилган. Талқин замиридаги поэтик оҳангларда инсон ва табиат ҳодисаларини англаш, наботот ва ҳайвонот оламини тасаврлаш орқали инсон қадрини баландга кўтариш янги давр романчилигига хос хусусиятлардан бири экани ҳам сезилмоқда. Айнан ўтган бобларда – ҳикоя ва қиссалри мисолида кузатилган инсон ва табиат уйғунлиги масаласини Н.Норқобилов ўзининг улкан эпик кўламдаги асарлари – романларида давом эттирди.

Янги давр адабиёти шахсни фақат ижтимоий муносабатлар маҳсули ёки маълум бир мафкурага хизмат қилувчи қаҳрамон сифатида эмас, балки кўпроқ туғма-табiiй, сирли-сеҳрли мавжудот тарзида кўрсатувчи, унинг ижтимоий тарихи, шароит-тузум, давлат, сиёсат, мафкурага бўйсунмайдиган ғаройиб туйғу, хислатларини онг-идрокидан ташқаридаги англаб етилмаган ҳолатларини бадий тадқиқ этувчи асарлар ҳам худди шу даврда кетма-кет юзага кела бошлади. Узоқ йиллар таги пуч ғояларга алданган шахс фожиаси, умрининг, меҳнатининг бемаънилигини қабарик тарзда, кўпинча рамзий-мажозий тимсоллар воситасида кескинлиги-ю, фожиаси билан кўрсатувчи асарларда бош қаҳрамоннинг маълум бир нуқтада ўзликни, бу фоний дунёнинг ўткинчилигини англаш туйғусининг пайдо бўлиши романлардаги умумбашарий мазмунни ўзида жамлаганини билдиради.

Таниқли адабиётшунос Умарали Норматов “Умидбахш тамойиллари” китобида янгиланаётган асарларнинг бадий хусусияти ҳақида сўз юритиб шундай ёзади: “Бугунги адабиётимизда, жумладан, насримизда хилма-хил

фалсафий заминга асосланган адабий-ижодий тамойиллар амал қиляпти. Улар орасида эндигина шаклланиб келаётгани ҳам бор. Уларни кўз қорачиғидай асраб-ардоқлашимиз, айти пайтда уларнинг бирини иккинчисига қарама-қарши қўйиш, бирини улуғлаб, иккинчисини камситишдан тийилмоғимиз даркор, деб ўйлайман”¹⁷. Асосли қайд қилинганидек, адабиётдаги талқинлар ўзгарди, тафаккурдаги эврилишлар бадииятда намоён бўлди, бу ҳам давр энг асосий хусусиятларидан бири эди. Илмий-назарий таҳлил ва талқинларда холисликка ундаётган олимнинг фикр-мулоҳазаларини қадрламоқ лозим, албатта. Истеъдодли адиб Нормурод Норқобиловнинг бадиий асарларида илгари сурилган тушунчалар мажмуасида инсон ва табиат, олам ва одамнинг бирлиги талқин этилган. Уларда турли образлар орқали, шахс ва жамият, инсон ва набобот олами ўртасидаги узвийлик асосида, инсон тафаккуридаги эврилишлар ўз ифодасини топган. Адиб “Дашту далаларда” романида макон ва замон муаммоси ички қарама-қаршилиқ, ҳаётини воқеалар силсиласида янада теранроқ реаллашади.

Тўғрироғи, муаллиф эпик макон тасвирига кўпроқ урғу берар экан, замон зиддиятларининг инсон характерини шакллантиришга хизмат қилдиради. Эпизодик чизгилар, характерли бадиий деталлар миллат турмуш тарзини асар руҳига сингдиради, натижада инсоний муносабатлар миллий анъаналарни ёрқин ифодалаган типик характерли умумлашмаларни юзага чиқаради. Инсоннинг маънавий олами, унинг характерини шаклланишида ижтимоий муҳитнинг у ёки, бу даражадаги таъсири ёрқин талқинларда ўз ифодасини топади. Инсоният ва табиат бирлиги ҳақидаги талқинларда бу хусусиятлар янада теранлик касб этиб, инсон руҳиятидаги ўзгаришларнинг сабабларини англашга, ўқувчини мулоҳаза юритишга ундайди.

“Дашту далаларда” романида деб ёзади, адабиётшунос олима Шоҳсанам Давронова, табиат ва инсон муносабати масаласини маънавий муаммолар билан уйғунликда тасвирлаш анъанаси намоён бўлади. Адиб асарларида устоз адиблар ижодий йўлида юз кўрсатган маҳорат қирралари табиат билан биргаликда очилади. Миллий заминда турган бадиий қаҳрамон айти пайтда ёзувчининг умуминсоний ва гуманистик қарашларини табиатга муносабати орқали юзага чиқаради”¹⁸.

Дарҳақиқат, асосли таъкидланганидек, инсон ва табиат бирлиги эпик майдонда, инсон ботинидаги эврилишлар асосида талқин этилганлигини жаҳон адабиётида Эрнес Сетон Томсон, Чингиз Айтматов каби бир қатор истеъдодли ижодкорларнинг бадиий асарларида кузатамиз. Айниқса, Чингиз Айтматов асарларида Шоҳдор она буғу, Қора нор, Акбара, Тошчайнар каби ҳайвонларнинг образлари инсоният дунёсини акс эттириш, табиатни ҳикоя қилиш ва авраб асраш борасидаги ғояларни ташишга хизмат қилади. Бундай тасвирий услуб қайсидир маънода дунё адиблари ижодига, шу жумладан, ўзбек адибларига ҳам қайсидир маънода ўз таъсирини ўтказди. Бу масалада

¹⁷ Норматов У. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: Маънавият, 2000. 24-бет.

¹⁸ Давронова Ш. Истиклол даври ўзбек романчилиги ва шарқ адабиёти. – Тошкент: Наврўз нашриёти, 2019. 104-бет.

профессор Йўлдош Солижонов: “Чингиз Айтматов асарларида ифодаланган ғоявий фикрлар, инсон ва жамият, инсон ва табиат, инсон ва ҳайвонот олами, инсон ва дин, муҳаббат ва нафрат, эзгулик ва ёвузлик сингари умумбашарий муаммолар, уни ифодалашга хизмат қиладиган образлар галареяси, улр ўртасидаги ўзаро муносабатлар, зиддиятлар тасвири ўзбек ижодкорлари асарларида ҳам муҳим ўрин эгаллаётгани қувончлидир”, деб ўринли таъкидлайди ва фикрига мисол ўлароқ бир қанча ўзбек адиблари қаторида Нормурод Норқобилонни ҳам санаб ўтади¹⁹. Адиб асарларида доимо ўз даврининг илғор маънавий-ахлоқий интилишларининг талқини етакчилик қилади. Чунки ижодкор нуқтаи назарида жамиятнинг ана шу муаммолари поэтик мушоҳада ва муҳокамасида теран эстетик қиймат касб этади. Ёзувчи поэтик изланишларнинг мағзини инсон борлигини ижтимоий-психологик такомилда тасвирлаш, талқин этиш ташкил этади. Романда ифодаланган маъно-моҳият халқимиз анъаналари, урф-одатлари замирига синдириладики, бу эса мураккаб характерга эга бўлган инсонни англаш мушқиллигини намоён этади.

Бобнинг “**Рамзларда ифодаланган ҳаёт тасвири**” деб номланган иккинчи фаслида “**Қорақуюн**” романидаги рамзий талқинларга жиддий эътибор қаратилди. Айни дамда ўз романларида рамзлардан унумли фойдаланаётган бир гуруҳ адиблар ҳам борки, улар сафидан Н.Норқобилон ҳам ўрин олади, албатта. Адибнинг ката-кичик жанрдаги асарларида кўпинча табиат ва инсон ўртасидаги борлиқ рамзийлик касб этади. Чунки ёзувчи қишлоқ ҳаётини, тоғ одамларини, умуман, табиат ҳодисаларини жуда яхши билади.

“Қорақуюн” романининг сарлавҳасиданок, рамзийликни кузатамиз. Буни инсон ҳаётининг мураккаб қирраларини, унинг ўй-хаёлларини, ботиний изтиробларини жуда теран тарзда талқин этгани билан изоҳлаш ўринлидир. Ўқувчи романнинг дастлабки саҳифалариданок рамзларга бурканган ҳаёт воқелиги замирида инсоннинг мураккаб қисмати турганини ҳис этади. Адибнинг бадиий баёнига диққат қаратилса, рамзий усулни маҳорат билан қўллагани кузатилади: “Ғулдаги ит – Қорақуюн ярим тунга яқин тин олмай, узлуксиз бир алфозда ғазабкор ириллай бошлади. Бу ғайритабиий вазоҳатга тўла сас овтовда кенг кенг, оғир қора пўстинга ўралганча, эндигина уйқу тўрига чирмалган Эрманга шунчаки итнинг овози эмас, балки ер бағирлаб ўрмалаб келаётган балойий азим – қирқ минг оёқли ёвуз, даҳшатли бир махлуқнинг шарпа-садосидек туюлди”²⁰.

Романнинг асосий қаҳрамони Эрманнинг қалб нидоси шу ўринларда мужассамлашган. Аслида унинг қалбидаги изтиробнинг вужудга келишига ҳам асосий сабаб, эрксизлик, тутқунлик эди. Эрман жуда мураккаб ҳаёт йўлини босиб ўтган инсон образидир. У оддий чўпон йигити бўлса-да, унинг инсоний фазилатларининг индивидуал қирралари мавжуд.

Асарда объектив борлиқ, яъни воқеа-ҳодисалар, ташқи тасвир, қаҳрамон

¹⁹Солижонов Й. Муштараклик, ҳамоҳанглик, ўзига хослик. Чингиз Айтматов ва Ўзбекистон. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи. 2018. 199-200-бетлар.

²⁰Норқобилон Н. Қорақуюн. Роман. – Тошкент: Ўзбекистон, 2016. 3-б.

хатти-ҳаракатлари, уни ўраб турган муҳит ва шароит, замон ва макон – барча-барчаси тўғридан-тўғри бадий тўқимага айлантирилмай, балки уларни инсон тасаввури, шуурига таъсири, қаҳрамоннинг ҳаётга ва оламга муносабати сифатида рамзий-фалсафий акс эттирилади. Воқеалар силсиласида бадий қаҳрамон муаллиф яратган оддий образ эмас, балки ўзини-ўзи “ихтиро” қилган, ўз тасаввурлари, онг оқими асосида шаклланаётган етакчи адабий характерга айланиб боради. Энди китобхон қаҳрамон билан эмас, балки унинг маънавий олами “тафаккури” билан мулоқотга киришадиган, унинг тафаккур жараёни билан баҳслашадиган ҳолатлар юзага чиқаётганлигини ҳам, алоҳида таъкидлаб ўтиш жоиздир. Романдаги талқинларда мураккаб рамзлар ўз ифодасини топгани кузатилади. Н.Норқобилов ҳурриятни, ҳурлик қадрини Эрман ва унинг ориятли қавми мисолида рамзий тилга кўчиради. Асардаги талқинларда инсоннинг қулликка гирифдор бўлиши, унинг изтироблари рамзлар асосида талқин этилади. Бутун қавмнинг қалбидаги изтироблар отилиб чиқади. Уларнинг руҳий-маънавий олами шу каби ўринларда теранлашади. Бундай рамзий-фалсафий таҳлиллардан инсоннинг маънан қиёфасини талқин этиш асосида, маълум бир даврни, унинг қиёфасини китобхон кўзи ўнгида жонлантиришга ҳаракат қилганини англаш мумкин. Шу ўринда инсон маънавий оламидаги таназзулни Нормурод Норқобиловга замондош истеъдодли адиб Исажон Султонинг “Боқий дарбадар” асари воқелиги билан бир сидра қиёслаш ўринли бўлади.

Маънавий таназзул масаласи ва мавзусига адиблар турли йўсинда ва турли адабий усулларда мурожаат қилишади. Бу анъаналарнинг мавжудлигини ўтган давр мобайнидаги ўзбек насри тараққиётидан далолат бериши мумкин. Шунинг учун Исажон Султонинг “Боқий дарбадар” романида дардли ҳолатларнинг, изтиробга тўла кечинмаларининг ўзига хос, ёзувчи услуби орқали акс эттирилганини кўриш мумкин. “Шакллар, қиёфалар, ғоялар ва образлар ёритилар экан, тобора шиддатли тус олиб бораётган замонавий дунё яна янги руҳий таянчга эҳтиёж туя бошлаган эди. Бадий асар хаёл маҳсули, хаёл эса келажакда рўй бериши мумкин бўлган воқеа-ҳодисаларни олдиндан жонлантириб кўриш деганидир. Бутун оламда адабиёт янги йўл излай бошлади”²¹. Дарҳақиқат, кейинги йилларда адабиёт турфа хил оҳангларда шаклланиб, ривожланиб жаҳон адабиётидаги етакчи тамойилларини, тасвир усулларидан унумли фойдаланилмоқда. “Боқий дарбадар” романида ҳам ноанъанавий талқин усулини, онг оқими хусусиятларини рамзий характердаги образлар тизими орқали тушунчалар йиғиндиси, фалсафий мушоҳадалар акс эттирилади: “Қатл учун тепаликда маҳсус жой тайёрлаб қўйилган, маҳкумнинг оёқларига, қўлларига елкаси аралаш зил-замбил кишанлар урилган бўлиб, залворидан жуда қийналиб қадам ташлар, ҳансираб нафас олар, теварақдаги одамларнинг ҳазил-мазах аралаш айтган сўзлари қулоғига гоҳ кириб, гоҳ эшитилмай қолар эди. Қизил денгизнинг чучук сувли оқимлари узра бино бўлган оқ булут парчаси ана шу

²¹ Расулов А. Асрлар фалсафаси. Сўнгсўз ўрнида. Исажон Султон. Озод. Роман ва хикоялар. – Тошкент: Шарк, 2012. 406-407-б.

махкумнинг боши узра соя ташлаб келаётган эди. Махкум – бир Муборак Киши эди. Ким билсин, балки ҳозир унга Илоҳ фаришталари ёрдамга келган-у чўян кишанларнинг оғирлигини балки сезмаётгандир ҳам? Теваракдаги оламон “Қани сенинг худойинг? Нега у сенга мадад бермаяпти?” – деб қичқирар ва кулар эди. Кулаётган бу бадбахт оломон орасида бир этикдўз ҳам бор эди”²².

Тасвирлардан кўринадики, асарда яхлит анъанавий шаклдаги образлар тизими мавжуд эмас. Юқоридаги парчада Муборак Киши ва Этикдўз образларини кузатиш мумкин. Махкумнинг оёқларига, қўлларига урилган кишанлар оғирлигидан базўр қадам ташларди. Ундаги хусусиятлар худди олдиндан башорат қилгандай таассурот уйғотарди.

Қайд қилинган ҳар икки романдаги тасвирларни келтиришимизга сабаб, инсон эрки, озодлиги, ўзликни англаш йўлидаги қарама-қаршиликларнинг мавжудлигини рамзлар асосида ифодаланганлиги билан изоҳлашдан иборат эди.

Хуллас, бадиий адабиёт инсонни ички оламини, руҳий дунёсини талқин этса-да, унинг тақдири азал ҳукмидан қутила олмаслиги, ўзликни англиш ҳаёт йўлини ёритувчи шамчироқ эканлигини англашга ундайди. Н.Норқобилов романи сюжетида ўрин олган образлар тизими, воқеалар талқини замин билан, ундаги реал ҳаёт билан боғланганлиги билан изоҳланади. Шу жиҳатдан, роман таркибидаги образлар кўпинча ўз ички “мен”и билан курашади, зиддиятлар ва мураккаб ҳаётнинг залворли тўлқинлари тасвири орқали уларнинг характери ёрқин очила боради.

ХУЛОСА

Маълумки, ҳар бир давр адабиётининг етакчи хусусиятлари ўша давр етиштирган йирик адабий сиймолари ижодида мужассам топади. Асримизнинг биринчи чорагидаги ўзбек адабиётини том маънодаги изланиш адабиёти дейиш мумкинки, худди шу хусусият Нормурод Норқобиловнинг ижодий фаолиятига ҳам хосдир.

Табиатан изланувчан адиб ўзбек реалистик прозасининг тасвир ва ифода имкониятларини кенгайтириш йўлида самарали меҳнат қилгани, хорижий адабиётларга хос поетик воситаларни миллий адабиётимизга дадил татбиқ қилгани маълум. Айни чоқда, Нормурод Норқобилов насрий ижодида модерн адабиётга хос тасвир ҳамда ифода воситаларига янгича жило беришга интилди.

Адиб насрий асарлари поэтикасининг шу жиҳатдан тадқиқ қилиниши миллий насрчилигимизнинг тараққиёт йўллари ва омиллари ҳақидаги тасаввурларини бойитиши мумкин. Бундан ташқари, ҳар бир давр адабиётининг поетик хусусиятлари кўп жиҳатдан ўша даврнинг ижтимоий-маданий шарт-шароитлари билан белгиланиши ҳам аёндыр. Бу эса адиб олдиға қатор ижодий муаммоларни ҳал қилиш, ғоявий-бадиий ният ижроси учун ўзгачароқ йўлларни излаш заруратини қўйди. Изланишлар натижа-

²² Исажон Султон. Озод. Роман ва ҳикоялар. – Тошкент: Шарк, 2012. 98-бет.

умумлашмалари шу эътибордан муҳим саналади:

1. Н.Норқобиловнинг мазкур муаммоларни қай йўсин ҳал қилганини тадқиқ этиш орқали “бадий асар ва реаллик”, “ифодаламиш ва ифодаланмиш муносабатлари”, “ижодкор шахс ва жамият” каби қатор умумназарий муаммоларнинг айрим қирраларини ойдинлаштириш имконияти вужудга келади. Боз устига, бу ўринда бадий асарни ўқиш ва ўқиш, уни талқин қилиш масалаларини ёритиш зарурати юзага чиқадики, бунинг амалга оширилиши бадий асарга ёндашиш ва баҳолаш тамойилларини ўзгартириш, бадий дидни қайта шакллантириш тақозо этилаётган бугунги кунда бағоят муҳимдир.

2. Н.Норқобиловнинг кичик насрий асарларини кузатганимизда ҳам унинг чин маънодаги иждоқор шахс, изланувчан, янгиликка ўч инсон бўлганига амин бўламиз. Унинг ҳатто бир жанр доирасидаги асарлари ҳам турфа жанр хусусиятларини намоён этиши, тасвир воситаларию ифода йўсинининг ранг-баранглиги шунга далолат қилади. Ёзувчи миллий адабиётимизда эндигина қарор топаётган жанр формаларининг имкониятларини тўла намоён қилишга интилганки, унинг тажрибалари ўзбек насри ривожига учун муҳим аҳамиятга молик эди.

3. Чинакам истеъдод ҳаётнинг ҳар бир қиррасидан нафосат топади, фалсафа кашф этади ва ҳикмат яратади. Негаки, у олам ва одам муносабатларини мутлақо бетакрор йўсинда идрок қилади. Характер туйғулари теранлигига эришиш ҳар бир иждоқорнинг эзгу аъмоли. Шунинг учун ҳам Нормурод Норқобилов барча катта-кичик жанрдаги асарларида характерларни бадий далиллашга асосланади. Бу эса ҳамини санъаткорни гўзалликка, яратаётган ҳиссий талқинга етаклайди. Демак, ҳақиқий иждоқ сезги ва фикр фалсафасини поэтик ифодага кўчиришдир. Ёзувчининг услубий тамойиллари истеъдод табиати, иждоқий қиёфаси, тафаккур тарзи, ифода йўсини, халқ оғзаки анъаналарига муносабатига боғлиқ. Аниқроғи, иждоқий индивидуаллик бадий асарнинг барча сатҳларида намоён бўлади. Айни пайтда, у типологик яқинликни инкор этмайди.

4. Миллий адабиётимизда истиқлол даврига келиб замонавий насрчилик янада жозибалироқ шаклланаётган паллада иждоқ қилаётган Нормурод Норқобиловнинг қиссалари насримизнинг поэтик арсеналини бойитишга сезиларли ҳисса бўлиб қўшилмоқда. Адиб ўз иждоқи билан насрий жанрларнинг турфа имкониятларини намоён қилди, турли поэтик усул ва воситаларни дадил тажриба қилиб, уларнинг миллий адабиётимизда ўзлашиб қолишига пухта замин ҳозирлади.

5. “Дашту далаларда” романида қаҳрамон тадрижи ички кечинмаларга мувофиқлиги интизомининг бузилиши, услубий ғализликлар, сюжет ва конфликт ривожига баёнчиликка берилиб кетиш, ўринсиз такрорлар, фалсафий мушоҳада юзакилиги, монологик онг бадииятида муаллиф нутқи устуворлиги, характер табиатини индивидуаллаштиришда вақт ўлчовига эътибор бермаслик ҳамда баъзи ўринларда бир қадар мавҳумлик кўзга ташланса-да, жанр тараққиётига ҳам сезиларли таъсир кўрсата олди.

6. Нормурод Норқобилов мураккаб ижтимоий-сиёсий эврилишларга бой

даврда ижодий фаолият юритган адиблардан биридир. Ёзувчи турли жанр ҳамда услубий йўсинларда ўз бадиий маҳоратини синаб кўрди. Аммо қайси ижодий аспектда қалам тебратмасин, миллат маънавияти, юксак ахлоқий-эстетик қадриятлар моҳиятини теран илғай олиш ҳисси ҳамиша санъаткор бадиий изланишларининг таянч маркази бўлиб қолаверди.

7. Нормурод Норқобилов асарлари поэтикасини тадқиқ этиш шундай хулосага олиб келдики, муайян ижодкорнинг фақат ўзигагина хос бадиий услуби, энг аввало, шу ёзувчи қалбини мавжлантирган муаммо ва ғояларда, унинг мавзу танлаш ва шунга мос сюжет танлашида, шу ҳаётий мавзуни юксак адабий маҳорат билан талқин эта билишида, йирик ижтимоий-сиёсий муаммоларни ҳаёт ҳақиқатига содиқ қолиб тасвирлашида намоён бўлади.

8. Адиб асарларининг эстетик қийматини икки жиҳат бирлаштириб туради. Улардан бири поэтик тадрижга йўналтирилган кенг эпик тафаккур таҳлилининг бадиий тадқиқи бўлса, иккинчи хусусият, миллий ментал ва умуминсоний қадриятлар, характерлар моҳиятида уйғунлаштира олиш маҳорати билан изоҳланади. Бу икки хусусият бадиий талқинда синкретик характер касб этадики, шу боис уларни бир-биридан ажратиш маълум маънода мураккаб жараёндр.

9. Ана шу факторни назарда тутиб, ишда матн поэтикаси ва ижод концепцияси, эстетик танлов ва тарихий ҳақиқат, бадиий макон ва замон, характер эволюцияси ва типик шароит, ижодий услуб ва адабий компонентлараро изчилликда талқин қилинди. Зотан, бадиий изланишлар миллий мустақиллик мафқурасини мустаҳкамлашда, ёш авлодни иймон-эътиқод, юксак идеаллар воситасида тарбиялашда, она Ватанга садоқат, инсонийлик руҳини қарор топтиришда муҳим аҳамият касб этади.

10. Адиб дунёқарашида устувор бўлган инсон ва табиат ўртасидаги мувозанатни сақлаш, борлик, меҳр-муҳаббат, экологик муаммолардан огоҳ қилиш – бу каби энг долзаб тушунчаларнинг реаллик ва рамзийлик уйғунлигида кўрсатиш фалсафий муҳокамани-мушоҳаданинг чуқурлашуvidан дарак беради.

11. Н.Норқобилов асарларининг бадииятида ифода самимияти, руҳий тасвир кўлами, воқеликни мантиқий муайян нуқтага йиғиш, ҳаётий зиддиятларни ишонарли акс эттириш – булар ўзига хослик касб этади. Қаҳрамон нутқи ва воқеалар тизими, ҳис-туйғулар силсиласи, портрет тасвири, образлар тавсифи поэтик жозибани белгиловчи воситалар сирасига киради.

12. Адиб поэтик услубида бадиий макон даврлараро руҳий бўшлиқларни бирлаштириб туради. Эпик миқёс қамрови поэтик образнинг умумий савиясини таъминласа, вақт оқими образ дунёси ва ҳолат-ҳаракат давомийлигини чуқурлаштиради. Характерлар онгости туйғулари тасвири ва ижтимоий муносабатлар муштараклиги ҳам ёзувчи ижодий концепциясини белгилайдиган муҳим поэтик хусусият саналади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ДЖИЗАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ**

ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

БАЗАРОВ СОБИРЖОН БЕКТАШОВИЧ

ПОЭТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ НОРМУРОДА НОРКОБИЛОВА

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Джизак – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована за номером В2020.4.PhD/Fil495 Высшей Аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Термезском государственном университете
Автореферат диссертации размещён на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Учёного совета (jspi.uz) и Информационно образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net.uz).

Научный руководитель: **Насиров Азмиддин Нармаматович**
доктор филологических наук, доцент

Официальные оппоненты: **Касимов Усманжан**
доктор филологических наук, доцент
Якубов Ислон
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация: **Ферганский государственный университет**

Защита диссертации будет проводиться “___” _____ 2021 года в ___ часов на заседании Ученого совета №03/04.06.2020.Fil.113.02 по присуждению ученой степени PhD. (Адрес: 130100, город Джизак, проспект Ш.Рашидова.4.Тел.: (872) 226-13-57, 226-2173, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_info@umail.uz Джизакский государственный педагогический институт. Главное учебное здание, 2-этаж, лекционный зал)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Джизакского государственного педагогического института (Зарегистрирован за номером ____). Адрес: 130100, г. Джизак, проспект Ш.Рашидова, 4. Тел.: (872) 226-13-57; 226-21-73 факс: (872) 226-46-56

Автореферат диссертации распространен “___” _____ 2021 года.
(Протокол реестра № ____ 2021 год «__» _____).

А.Э. Маматов
Председатель Ученого совета по
присуждению ученой степени,
д.ф.н., профессор

Ф.Э. Ибрагимова,
Ученый секретарь Ученого совета по
присуждению ученой степени
к.ф.н., доцент

У. Касимов,
Зам. председателя научного семинара при
Ученом совете по присуждению
ученой степени, д.ф.н.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Развитие и постепенное совершенствование критериев художественности в мировом литературоведении неразрывно связано с последовательным развитием художественного мышления, являющегося основой в проявлении новых научно-литературных концепций. По этой причине исследование своеобразных поэтических особенностей художественного мира произведения, аналитический подход к нему, неразрывно связано с литературой каждого народа и его развитием. На основе анализа поэтики художественных произведений, олицетворение, сложившиеся за годы, сформированные традиции в произведениях определённого творца, демонстрация поэтических изменений, теоретическое обоснование художественного мастерства писателя имеет важное значение.

В мировом литературоведении имеются необычайные формы проявлений художественности, на примере которых созданы произведения с своеобразными гранями поэтического мастерства, и последовательно были изучены, к которым можно отнести выражения в тексте произведения, художественное отношение автора, подбор мира образов, где посредством этих средств поэтическое восприятие было подробно изучены эстетические идеалы, мировоззрения, проблемы художественного толкования. Психологическая интерпретация, совершенствование традиций в создании характера, анализ национального характера, возникновение национального духа и национальных характеров в произведении, написанных в различные периоды определённым писателем были созданы произведения по интерпретации душевных страданий.

В последние годы наблюдается теоретически обоснованный подход к объективному изучению наших национальных произведений, их изучению на основе высоких художественных критериев. Исходя из современных требований правильная оценка с научно-теоретической точки зрения на основе ведущих принципов, обновление в узбекском прозаическо-художественном мышлении, способа художественного выражения действительности, существующих в мировом литературоведении остаётся одной из важных задач. «...как говорил наш великий поэт Чулпан, если литература и культура живы, нация может жить, мы не имеем права предать её забвению, внимание к литературе и искусству, культуре – это, прежде всего, внимание к нашему народу, внимание нашему будущему²³. Следовательно, изучение поэтической природы художественных произведений, наблюдение за отражением в них индивидуального и социального быта человеческого образа играет важную роль в обеспечении духовного совершенства молодого поколения.

Данная диссертационная работа в некоторой степени послужит для обеспечения выполнения задач, установленных в Указах и Постановлениях

²³ Доклад Президента Республики Узбекистан на встрече с творческой интеллигенцией Узбекистана. Народное слово. 4 августа 2017 года.

Президента Республики Узбекистан №УП – 4947 от 7 февраля 2017 года «О стратегии дальнейшего развития Республики Узбекистан», « №УП – 4958 от 16 февраля 2017 года «О дальнейшем совершенствовании системы образования », № УП – 5847 от 8 октября 2019 года «Об Утверждении Концепции развития высшего образования в Республики Узбекистан до 2030 года », № ПП – 3371 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер развития системы издания и распространения книжной продукции, повышении и популяризации чтения и культуры чтения», № ПП -3775 от 5 июня 2018 года «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в проводимых комплексных реформах в стране », № ПРУ от 29 октября 2019 «О науке и научной деятельности» и других нормативных – правовых актах, связанной с этой деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии Республики Узбекистан. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно – просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. О поэтике художественного текста, способствующей подходу художественному произведению в мировом литературоведении и осознанию бытия, созданы ряд исследований. Такие литературоведы и философы мировых стран как: Э. Кант, И. Тень, А.Н. Пипин, А.Н. Сакунин в области социологических; Сент – Бив, А. Моруа – в биографических; Э. Эннекен, В. Вунд, А.А. Потебня, М.М. Бахтин – в психоаналитических; В.В. Виноградов, В.М. Жирмунский, Ю.Н. Тынянов, Б.В. Томашевский, Г.О. Винокур – в формалистических. Р.Б. Барт, Ю. Лотман, Д.С. Лихачёв, М.М. Бахтин – в структурно – семиотических, а также исследования Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, М. Хайдеггер, Г.Г. Гадемера о художественности подтверждают наши мысли ²⁴. В годы независимости отдельно отмечается рост интереса к исследованиям такого типа, как отношение к художественности ²⁵.

В частности, в узбекском литературоведении такие учёные как Иззат

²⁴Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – Москва, 1981; Его же: Введение в структуральный анализ повествовательных текстов. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. – Москва, 1987; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Ленинград: 1972; Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – Москва, 1991; Хализев В.Э Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 1999; Тамарченко Н.Д., Тюра В.И., Бройтман С.Х. Теория литературы. 2 томах. 1- том. Теоретическая поэтика. – Москва: Академия, 2004.

²⁵Расулов А. Тосковать по безграмотной. – Ташкент: Маънавият, 1998; Критика, интерпретация, оценка. – Ташкент: Фан, 2006; Рахимжонов Н. Биография художественного произведения . – Ташкент: Фан, 2008; Қуронов Д., Раҳмонов Б. Очерки Западно – литературно – критического мышления. – Ташкент: Фан, 2008; Ёқубов И. Волшебство художественно – эстетического слова. . – Ташкент, 2011; Художественный текст и эстетическая интерпретация. – Ташкент: Фан ва технология, 2013; Улуғов А. Светильник души. – Ташкент: Академнашр, 2013; Независимость. Литература. Критика. – Ташкент: Турон замин зиё, 2015; Каримов Б. Алфавит души. – Ташкент: НМИУ имени Г.Гуляма. 2016; Актуальные проблемы узбекского литературоведения. – Ташкент: Фан, 2018.

Султан, М. Кушжанов, Н. Каримов, Б. Саримсоқов, Ю. Солижонов, Д. Тураев, Х. Каримов, Х. Умаров, Д. Куронов, Б. Каримов, И. Якубов, С. Мелиев, А. Сабридинов, Ш. Хасанов, А. Косимов, А. Холмуродов, У. Хамдам, Ш. Дониёрова, Ш. Исаева, Г. Саттарова, А. Насиров, О. Шофиев в своих исследованиях излагали свои взгляды о поэтике.²⁶ Учёные Ю. Оклянский, Б. Мейлах, Т.А. Кузьминская, Л.М. Леонов, Б.А. Грифцов и М. Б. Храпченко также изучали различные аспекты проблемы поэтики.

Несомненно эти научные источники помогут исследовать в монографическом направлении поэтические особенности произведений Нормурода Норкobilова в контексте единого литературного процесса. В тоже время выдвинутые идеи и взгляды прозаических произведений учёных И. Султанова, М. Кушжанова, Т. Бобоева, И. Гафурова, Н. Худайбергана, О. Шарфиддинова, Б. Саримсакова, Б. Назарова. Ю. Солижонова, А. Рахимова, Х. Умурова, Н.Рахимжонова, Х.Каримова, Д.Куронова, У.Касымова, Б.Каримова, З.Пардаевой, Ш.Дониёровой, А.Носирова, О.Шофиева в литературоведении считаются очень актуальными²⁷. Пусть и частично, но при исследовании художественного произведения, на основе анализа поэтики художественного произведения в приведённых источниках изучены Западная и Восточная эстетика, были отражены передовые теоретические взгляды мир образов, талант, мастерство поэта.

Связь темы исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения. Диссертационная работа выполнена в рамках перспективного исследовательского плана Термезского государственного университета по направлению «Поэтика художественного произведения и её своеобразные особенности».

Цель исследования демонстрация поэтического мастерства писателя посредством исследования творчества талантливого литератора Нормурода Норкobilова путём изучения поэтики произведений, в частности, художественного мира образов, природу, единства характера и души, проблемы литературного пространства и времени и художественного стиля.

²⁶ Парандовский Ян. Алхимия слова. – Москва, 1972; Эккерман И.П. Разговоры с Гёте. – Москва, 1981; Наркирьер Ф. Андре Моруа. – Москва, 1974; Борев Ю. Искусство интерпретации и оценки. – Москва, 1981;

²⁷ Султанов И. Теория литературы. – Ташкент: Ўқитувчи, 1986; Кушжанов М. Сущность и художественность. – Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Г.Гуляма, 1977; Гафуров И. Избранные произведения. – Ташкент: Шарқ, 2017; Худойбергана Н. Волны страсти. – Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Г.Гуляма, 1970; Шарафиддинов О. Счастье осознания творчества. – Ташкент: Шарқ, 2004; Саримсоқов Б. Основы и критерии художественности. – Ташкент: Шарқ, 2004; Назаров Б. Жизненность – немеркнувшее время. – Ташкент: Фан, 2008; Солижонов Ё. Поэтика художественной речи в узбекской прозе 80-90 годов XX века .дисс...док.фил.наук – Ташкент, 2002; Солижонов Ё. Придирчивые глаза справедливости. – Ташкент Национальная библиотека Узбекистана имени Алишера Наваи, 2009;Рахимов А. Искусство романа. – Фергана: Издательство Фергана, 2015; Умуров Х. Теория литературы. – Ташкент: Шарқ, 2002; Рахимжонов Н. Художественность – главный критерий. – Ташкент: Академнашр, 2016; Куронов Д. Поэтика прозы Чуллана. – Ташкент, 2004; Куронов Д. Теория литературоведения. – Ташкент: Академнашр, 2018; Косимов У. Животворная сила литературы. – Ташкент: Издательство Национальной библиотеки Узбекистана, 2008; Каримов Б. Методология литературоведения. – Ташкент: Мухаррир, 2011; Каримов Б. Абдулла Кадыри: Критика, анализ и интерпретация. –Ташкент: Фан, 2016; Пардаева З. Развитие художественно – эстетического мышления и узбекский романизм . –Ташкент: 2002; А.Насиров. Поэтика романов Адыла Якубова. – Ташкент: Фан, 2012; О.Шофиев. Художественность прозы Эркина Аъзама. – Ташкент: Какнус медиа, 2019.

Задачи исследования: на примере художественных произведений Нормурода Норкобилова в узбекском поэтико-художественном мышлении, анализирование новшества, а также их своеобразных особенностей;

- сравнительное изучение своеобразных художественных особенностей и поэтических произведений писателя, приводить обоснованные выводы в процессе изучения, сопоставление произведений писателя с произведениями других авторов;

- раскрыть творческие способности в художественном выражении проблем периода, раскрыть мастерство писателя в создании национальных персонажей и их характеров;

- анализ внутреннего мира человека, освещённого в поэтике, стремление присуще идеальному человеку, а также художественное выражение общечеловеческих идей как справедливость, доброта, истина;

- освещение роли творчества писателя в развитии национальной поэтики, обоснование влияния ведущих принципов в мировой литературе;

- определение художественной функции понятия литературного времени и пространства в трактовке национального духа и национальных образов в произведениях писателя.

Объектом исследования отобраны прозаические произведения, рассказы, повести, романы Нормурода Норкобилова. Также, в процессе анализа природы национального духа и национальных образов были взяты произведения таких писателей как Шукур Холмирзаева, Тогаи Мурода, Шоим Бутаева, Лукмон Бурихона, а из мировой литературы было обращено внимание произведениям Чингиза Айтматова.

Предмет исследования состоит из выявления нового образа мышления, творческих концепций, сюжетно-композиционной целостности, мира образов, характера, психики, конфликта, творческого стиля, которые в настоящее время находят своё отражение в прозаическом национальном произведении, созданные поэтом в рассказах, романах.

Методы исследования. При освещении темы исследования использовались сравнительно-типологический, психологический, комплексный анализ, герменевтические методы и приёмы.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

на примере рассказов Нормурода Норкобилова “Қуёш ботмайдиган юрт”, “Тунгги меҳмон”, “Даштда”, “Етим қолган гуллар”, “Қураш” в обновлениях художественного мышления узбекской прозы освещены индивидуальные характеры, отвага, гордость, достоинство героев, мир национальных образов Бердибая, Анвара, Сувонкула, Холида момо;

в рассказах “Овул оралаган бўри”, “Қоялар ҳам йиғлайди”, “Ғанимлар”, “Белбоғ” выявлены душевное состояние человека в единстве с растительным миром, в снах, внутренних монологах, символизме и философии;

поэтическое мастерство поэта выявлено в постижении человека, окружающего мира, эстетического идеала, проявлении возможностей художественной трактовки в романах “Дашту далаларда”, “Қорақуюн”, а также в контексте целостного художественного процесса, которые

непосредственно связаны с литературно-научными концепциями коренным образом обновленной узбекской литературе в годы независимости;

Художественные особенности прозаических произведений Шукур Холмирзаева “Ўзбеклар”, Тоғай Мурода “Юлдузлар мангу ёнади”, Исажон Султана “Боқий дарбадар”, а также Чингиз Айтматова “Қиёмат”, “Оқ Кема”, Азиз Несина “Халоскор ит”, “Шафқатли ит” сопоставлены с произведениями мировых поэтов, раскрыты творческие образы, мышление и художественное мастерство.

Практические результаты исследования состоят из следующих:

определены ведущие принципы интерпретации, утонены композиционные художественно-выразительные системы элементов, составляющие прозаическую поэтику Нормуроода Норқобилова;

сделаны литературно-теоретические обобщенные заключения по сложным душевным образам внутреннего мира человека в исторически глобализационном мире;

влияние ведущих принципов узбекской и мировой литературы на творчество Нормуроода Норқобилова были освещены в связи национальным образом, посредством сравнительно-типологического исследования;

установлено, что исследуемые художественные произведения писателя будут служить достоверным материалом для научных и литературных направлений философского характера;

в процессе толкования на основе национальных традиций писателя изучено глубокое осознание сущности диалектического единства человека и растительного мира, создание художественных образов, возвеличивание и развитие образов от произведения к произведению;

результаты исследования могут быть использованы для создания учебных пособий, учебников по теории литературоведения, современному узбекскому литературоведению, и для проведения научных исследований по современным литературным процессам.

Достоверность результатов исследования. Проявляется соответствием подхода к объекту, а также использованием методов, соответствием научным источникам теоретических данных, соответствием выбранных произведений предмету исследования, выводы, основанные на теоретических выводах и заключений психологическими, герменевтическими, сравнительно-типологическими методами анализа, применением теоретических взглядов и научных выводов, а также внедрением их на практику.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования трактуется тем, что теоретические выводы, можно использовать при описании теории литературоведения, написании истории узбекской литературы в период независимости, изучении многообразия образов и вопросов душевного состояния человека .

Практическая значимость результатов исследования трактуется созданием учебников и учебных пособий по предметам «История узбекской

литературы», «Теория литературы », «История литературной критики и современный литературный процесс », обогащением содержания лекций, семинарских, практических упражнений, возможностью использования системного обучения предметов по специальностям.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, достигнутых в процессе изучения проблемы поэтического мастерства Нормурода Норқобилова:

на примере рассказов Нормурода Норқобилова “Қуёш ботмайдиған юрт”, “Тунгги меҳмон”, “Даштда”, “Етим қолған гуллар”, “Қураш” в обновлениях художественного мышления узбекской прозы выводы об индивидуальных характерах, отваге, гордости, достоинствах героев, мире национальных образов Бердибая, Анвара, Сувонкула, Холида момо было использовано в теоретической части фундаментального проекта исследования по теме: “Исследование истории Каракалпакской фольклористики и литературоведения” № ФА-Ф1-005, выполненная в 2017-2020 (Справка № 17.01/148 от 17 февраля 2021 года Каракалпакского отделения Академии Наук Республики Узбекистан). В результате, была возможность прийти к определенному выводу о влиянии узбекской литературы в исследование истории Каракалпакской фольклористики и литературоведения;

в рассказах “Овул оралаган бўри”, “Қоялар ҳам йиғлайди”, “Ғанимлар”, “Белбоғ” сведения о душевном состоянии человека в единстве с растительным миром, в снах, внутренних монологах, символизме и философии было использовано в теоретической части фундаментального проекта по теме: “Исследование теоретических вопросов жанров и типов Каракалпакского фольклора и литературы ” № ФА-Ф1, ГОО2 (2012-2016) (Справка № 01,17/01 от 8 января 2021 года Каракалпакского отделения Академии Наук Республики Узбекистан). В результате, процесс творчества в литературоведении, в частности, вопросы, связанные с художественными и эстетическими особенностями были обогащены научными данными, связанные с поэтикой произведения;

поэтическое мастерство поэта выявлено в постижении человека, окружающего мира, эстетического идеала, проявлении возможностей художественной трактовки в романах “Дашту далаларда”, “Қорақуюн” , а также в контексте целостного художественного процесса, использованы в теоретических выводах, относительно творческой лаборатории писателя был использован фундаментальный проект № Х1-ХТ-19919 “Роль узбекской мифологии в развитии научного и художественного мышления” (Справка Министерства высшего и среднего специального образования № 89-03-493 от 27 января 2021 года). В результате, послужили обогащению проекта с теоретической точки зрения;

Художественные особенности прозаических произведений Шукур Холмирзаева “Ўзбеклар”, Тоғай Мурода “Юлдузлар мангу ёнади”, Исажон Султана “Боқий дарбадар”, а также Чингиз Айтматова “Қиёмат”, “Оқ Кема”, Азиз Несина “Халоскор ит”, “Шафқатли ит” сопоставлены с произведениями

мировых поэтов, раскрыты творческие образы, мышление и художественное мастерство были использованы в подготовке сценарий для телепередач по темам: “Бир асар шархи” (“Комментарий одного произведения”), “Маънавият қалб кўзгуси” (“Духовность зеркало души”), “Адабиёт гулшани” (Цветущий сад литературы) (Справка телерадиокомпании Сурхандарьинской области №19-14/7 от 18 января 2021 года). В результате содержание материалов, подготовленных для вышеуказанных передач было совершенствовано и обеспечено богатыми научными фактами.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования опробированы на 13 конференциях, из них 1 на международной 3 зарубежных 9 в республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 20 научных статей. Из них 5 в республиканских и 2 в зарубежных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан по основным результатам докторских диссертаций.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы общий объём диссертации составляет 137 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во «**вводной**» части диссертации обосновывается актуальность и востребованность проблемы исследования, определены цели, задачи, объект, предмет, методы, научная новизна исследования, указаны соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий изложены практическое значение результатов исследования. Представлены сведения по внедрению в практику полученных результатов, даны сведения о публикации основных положений, структура и объём исследования.

Первая глава диссертации, озаглавленная “**Характер и национальный дух в рассказах писателя**” наряду с расширением возможностей глубокого изучения грани, относящихся событий в мире и человеческой психологии освещены жанровые особенности, происходящие изменения в природе художественного толкования.

В первом параграфе главы озаглавленной “**Национальность: единство характера и психики**” по требованию поэтических критериев изображение противоречий в человеческой психике, художественное толкование было исследовано преобладание в современной прозе.

Даже по меркам Европейской литературы в литературе нового периода наши писатели создавали совершенные художественные произведения; особенности, свойственные принципам реалистического изображения проявились в поэтике рассказов, написанные ими. Такие своеобразные качества как честность, жизненность и национальная самобытность годами подпитывались в творческом процессе и в значительной степени выросли. Опыт узбекской литературы 20-30 годов показывает, что формирование реализма в последовательное логическое развитие прогресса, осложнённая

литературно-эстетического мышления, явилось продуктом осознания и стремления к восприятию человека. Как отмечает литературовед К. Юлдашев: “Внутренний мир человека, душевные переживания, его художественная природа, изображение его социальных и частных основ, считаются очень важными”²⁸.

В последние годы, мир в котором мы живём, постоянно меняется и обновляется. Человечество в считанные дни переживает события, которые происходили в течение тысячелетий. Стихийные бедствия, душевный упадок, изменения привели к событиям, свидетельствующие и слабости природы и человеческого единства. Литература в образе богословия стремясь к вечности иногда речь идёт и о других мирах, которую человек ещё не постиг и не осознал, которого человечество никогда не видело и не понимало. Такие понятия влияют на внутренний мир человека. В XX веке Узбекская проза претерпела немало событий, процессов образов, художественные толкования. А формирование прозаического мышления, проведение экспериментов свидетельствует о стремление писателя, личности к новаторству.

По выражению литературоведа Баходира Карима: «Действительность, которая практиковалась веками, где искусствовед взялся за определённую тему, и изобразил реальность до определенного уровня, это трогает душу каждого человека, заставляет многих задуматься, придаёт удовольствие, радость душе, погружает мышление идеями»²⁹.

Было отмечено, что в произведениях, созданных писателем воплощены жизненность, чувство души, очень естественно, что оно взбудоражит сердце читателя. Также отмечено, что о художественных особенностях произведений Нормурода Норкобилова особо отмечается ряд положительных мнений. Своеобразие художественной интерпретации, интерес к творчеству писателя, жизненность природы образов способствуют появлению интересов к творчеству писателя и некоторых аналитических подходов.

«Человек – это чудо природы», писал литератор А.Расулов – его изучали, исследовали, постоянно интерпретировали. Будь эта любая область науки, в конечном счёте, эта всегда упирается на человеческую проблему»³⁰. Действительно, когда литературные деятели различными способами создают художественный образ, в его основе лежит человеческая судьба, обобщён духовно-нравственный мир личности.

В ряде рассказов Н.Норкобилова можно наблюдать, что интерпретация национального характера нашло своё выражение в глубоком, художественно совершенном выражении. Если заглянуть и прочесть такие рассказы, как «Етим колган гуллар» («Осиротевшие цветы»), «Кекса тут» («Старая шелковица»), «Куёш тутилган кун» («День Солнечного затмения»), «Зангори кўл» («Голубое озеро»), «Румолча» («Платочек»), «Чорраха» («Перекрёсток»), «Кураш» («Борьба») можно увидеть, что человеческий характер, его психика, душевное состояние выражено своеобразно.

²⁸ Юлдашев К. Пламенное слово. – Ташкент: Янги аср авлоди, 2006. С.70.

²⁹ Каримов Б. Алфавит души. – Ташкент: НМИУ имени Г.Гуляма. 2016;. С.41.

³⁰ Расулов А. Художественность – немеркнущая новость. — Ташкент: Шарк, 2007. С.22-23.

В рассказе писателя «Страна, где не заходит солнце» можем наблюдать образы, изображения и картинки, присущие узбекской национальности, узбекскому мышлению. Образы Анвара и Мирвали в произведении воплотили в себе образы личностей, основанные на национальных взглядах: «У джигитов села разговоры бывают оживленными и мечты у них бывают разные. У одного парня, недавно родился сын, не просто сын а богатырь, другой желал, чтобы его сын был здоровяком, пахлаваном, а ещё другой пожелал молодому жениху, чтобы у него был целый двор сыновей. Так они провели ночь, а к утру разошлись по домам»³¹. В этом небольшом отрывке переданы черты характера, присущие жителям одного села. Среди них Анвар, наблюдая за людьми, которые росли в городе и мечтали о сельской жизни, и наблюдая за всем этим у него в душе пробудилась теплота по отношению к этим людям. Поэтому Анвар старался изобразить сельскую жизнь в картинках. Именно в такой ситуации он знакомится с Бердибаем, и убеждается, что сострадания в его сердце столь же мучительны, как и у взрослого человека. Затем, разочарованный, он опустил на страницы безнадежности своей записной тетради. Но, по мере того, как он перелистывал страницы жизни его интерес всё рос и рос: на этих страницах водяными красками были нарисованы прекрасные картинки. Вот первая картинка: зелёный луг, ребёнок, ухвативший за руки родителей радостно прыгает, над головой сверкает солнце; вторая картинка: мальчик с распахнутыми руками идёт навстречу отца, мама с улыбкой выглядывает из калитки, над головой сверкает солнышко; третья картинка: родители и мальчик завтракают во дворе, сверху сверкает солнце – а солнце было привязано к дереву! Другие картинки такого же содержания, а смысл то один – отец, мать, ребёнок и солнце³². Из вышеприведённого изображения известно, что в сердце мальчика пробуждается сильное чувство к светлому будущему, и на основе этого, воплощены любовь родителей к ребёнку. Потому что в переживаниях мальчика смысл таков: если солнце не сядет мама не будет страдать, выздоровев будет ждать возвращение отца. В душевных страданиях мальчика изображается безграничная любовь к отцу и матери.

Литературовед Умарали Норматов писал: «Становится явным, что в области, в которой мы пренебрегали семейные, бытовые мелочи жизни имеют много возможностей в раскрытии смысла жизни, внутреннего мира личности»³³. Обосновано отмечается, что читатель страдает из-за множества внутренних и внешних преград на пути к добру и человеческому счастью в жизни.

В рассказе «Старая шелковица» Н.Норқобилов описывает схожие проблемы; рисует образ духовно нищих людей. В рассказе оживляет образ простых людей, которые живут не осознавая смысла жизни, не имея представления о сущности жизни, без полного понимания ценности жизни, и

³¹ Норқобилов Н. Голубое озеро. рассказы. –Ташкент: Юлдузча, 1987. С.11.

³²Норқобилов Н. Голубое озеро. рассказы. –Ташкент: Юлдузча, 1987. С.14.

³³Норматов У. Принципы надежды. – Ташкент: Маънавият, 2000. С.43.

что жизнь даётся один раз. Реальность переносится на символический образ, где излагается действительность жизни.

На основе художественного толкования в рассказах писателя, в результате расширения охвата событий, углубления конфликта, повышается интерес личности к обществу и возникающим проблемам, усиливается склонность к анализу. Также наблюдается противоречия в процессе лаконичного выражения.

Противоречия в процессе изображения выражаются лаконично, также художественный образ и его душевное состояние приобретают глубокий смысл. И это тоже является одной из важной особенностью, которая присуща рассказам Н.Норкобилова.

Во втором параграфе главы, озаглавленной **«Интерпретация индивидуального характера главного героя в произведениях писателя»**, прочно заняли места в сердцах учащихся, где глубоко анализируются человеческие страдания, гуманность, его различные проявления и душевные противоречия. В литературе последующих лет стали появляться произведения различного рода и темы, где в мире художественного мышления они отличались смыслом, формой и содержанием. Особенно, это заметно в прозе Нормурода Норкобилова, который внёс значительный вклад в обновленное художественное мышление.

Литературовед Умрзок Улжабоев отмечал: «Впечатление от чтения этих произведений таково: Несомненно у писателей возросли навыки познания жизни, людей, повысился их опыт; умения и опыт по проникновению во внутренние слои объекта очень повысился; стилистические особенности, присущие каждому писателю ещё больше осложнились»³⁴.

Действительно в творчестве ряда писателей, вошедшие в литературу 70-80-годов, тоже можно наблюдать ситуацию, которые отображены в разноцветных иллюстрациях произведений Нормурода Норкобилова. В этот период на основе различной интерпретации узбекской прозы большое внимание стало уделяться глубокому пониманию жизни, человека и бытия.

Рассказ Нормурода Норкобилова «Ажал чорлаган кун» («День смерти») одно из произведений, где показано, что некоторые чувства в сердце никогда не угасают, это произведения, в котором они остаются вечно живыми и бодрыми. При чтении рассказа можно стать свидетелем борьбы эмоций, что один становится победителем над другим. Наблюдая издали за движениями пожилой старухи во дворе можно видеть, что она привыкла к этому и стала принимать их как повседневное явления. Эту собаку звали Ёвкур, которая в произведении выступает как самый верный друг человека и проявляется как символ преданности. Собака в задумье застывает как человек, проявляет интерес к малышу, и вот на основе такой психики эти изображения служат формированию мира образов. Как бы трудно не было понять человека мы не должны забывать о взаимосвязи растительного мира, также необходимо отметить, что человеческие особенности связаны с понятиями

³⁴Ўлжабоев У. Дух времени в написании рассказа. – Ташкент, Турон замин зиё, 2016. С.250.

иносказательного значения. В произведении описывается такая картина, где собака Ёвкур чувствуя приближения конца своей жизни и для спокойного ухода и закрытия глаз в ожидании открытия ворот лежит внутри двора, и этот эпизод очень тонко передаётся автором.

Конечно, такое уютное местечко в маленьком городе не найти, и всё-таки её одна надежда найти место в степи. По мере того как суть этой проблемы, для нахождения своего решения движется вперёд, ещё яснее становится сущность событий. Когда мы обращаем свой взгляд на мировую литературу становится очевидно, что были созданы прекрасные произведения, описывающие необычайную красоту растительного мира. В произведениях «Собака - спасатель», «Собака – милосердия», которое заняли место в творчестве великого писателя турецкой литературы Азиза Несина отражены внутренние переживания этих животных, их преданность к человеку. Определённые грани, воплощённые в образе собаки в рассказе Азиза Несина из имеются и в Ёвкуре. Произведения Азиза Несина, отличаясь сложностью, заставляют читателя задуматься, мыслить. События в рассказе изложены из уст рассказчика. Как отмечается два соседа поссорились и подрались. Начинают выяснять причины этого. Никто не знает с чего началась ссора между двумя соседями, но подразумевали что между ними что-то произошло, и человек который был в ссоре, был удивлён, узнав об инциденте, и это заставляет читателя призадумываться. Нашим вторым ребёнком тогда был двухмесячный малыш. Пока малыш спал в колыбели наша собака не отходила от него. Однажды утром, когда я читал газету моя жена в слезах прибежала и сказала, что ребёнка нет на месте с колыбелью. Сразу стали искать, в доме не нашли. Выбежали во двор, малыш крепко спал в люльке, а собака лежала рядом»³⁵. После этого случая ребёнку стали уделять внимание, но ночью собака снова выносила колыбель. Они били собаку и запирали дверь. Из-за того, что ночью было душно, окно открывали настежь, и собака вновь и вновь вытаскивала колыбель на улицу. Стали её прогонять. Но главное событие произошло к утру следующего дня. Происходит сильное землетрясение, хозяева остаются под завалинами. Тогда пес опять прибегает на помощь и благодаря собаке малыш спасён. Собака чувствует, что кто-то застрял в развалинах, пытается помочь, собака даёт возможность выбраться. Подойдя до одного места в доме, она снова начинает скулить и начинает копать и спасают девочку. Мать и жену тоже спасают благодаря собаке. В последний момент начинают искать малыша. Ищут в руинах, колыбели нет и собака куда-то пропала. Наконец, когда вышли во двор колыбель на улице, рядом спокойно лежала собака, а в колыбели крепко спал малыш. Они поняли, что собака заранее чувствовала землетрясение, поэтому выносила колыбель на улицу. После этого собака стала любимицей семьи. Соседка как – то бросилась на собаку и убила её. Здесь читателю понятно, что соседка бросила лопату в соседа не напрасно, читатель это поймёт.

³⁵Несин Азиз. Удивительные дети. Романы и рассказы. – Ташкент, Юлдузча, 1988. С.198.

«Выслушав это в суде, я поверил, что животные обладают незаурядными чувствами. Моя жена очень с добротой относилась к собаке. Не исключено, что собака почувствовала её смерть. Одним словом, в тот день она ушла из дому и не вернулась»³⁶. Из произведений видно, что человеческий образ и животной мир отражён не только в узбекской, но и в мировой литературе. Собачья преданность, тесная связь человеческого мира с животным миром – одна из самых распространённых тем в творчестве мировых писателей. Не зря, что тема единства человека и природы трактуется в произведениях Нормурода Норқобилова. В анализированном выше рассказе писателя собака Ёвкур и его качества изображены очень чётко. Качества Ёвкура, присущие человеку поражает читателя.

Во второй главе диссертации, озаглавленной **«Выражение человеческого и растительного мира в рассказах писателя»** Нормурод Норқобилов изображает сложные взаимоотношения гармонии человека и природы и животного мира в узбекской прозе. В первом параграфе данной главы, озаглавленной **«Трагедия личности в единстве человека и растительного мира»** писатель сталкивается с разноцветными дуэлями, детективами между человеком и животным. В своих произведениях писатель старается красиво раскрыть прекрасные и удивительные чувства, присущие всего живого существа. Художественное произведение состоит из микроанализов интересных событий, переживаний человеческого сердца. Каждый человек воспринимает вселенную и человечество только на уровне собственного интеллекта. Поэтому в современной литературе большое внимание уделяется внутренним переживаниям и процессам, которые происходят в психологии и душе человека, нежели событиям вне человека. Пейзажное изображение, приведённое в рассказе писателя «Волк в ауле», гармонирует с характером главного героя Чунггалла. Писатель точно и ярко передаёт утрату человеческих чувств и качеств и оживляет их в символике и образе бесснежной степи в зимнюю стужу. Человек иногда становится пленником своих эмоций, не может воспринимать душевные чувства других, становится высокомерным от небольших своих успехов, в результате становится невежественным, несведущим о чём либо, о происходящих, и превращается безразличным к проходящим вокруг человека событиям. Об этом как видите, автор в произведении пишет следующие мысли: «Пока охотник Салом-мерган продолжал с радостью принимать дары своих односельчан, он и представить себе не мог, что образ смерти пристально вглядывался в него. Он радовался и был опьянен пахвалами, доволен подарками. Это был человек, который убивал лисиц и зайцев в степи и в этот раз впервые поймал волка»³⁷. Но самое главное, эти человеческие трагедии демонстрируются в сравнении с проявлением своеобразных сторон характера волка. По ходу развития событий в рассказе оживляются не только положительные качества, но и отрицательные стороны. Если заглянуть глубже, автор рассказа через главного героя-волка Чунггалла, посредством

³⁶Несин Азиз. Удивительные дети. Романы и рассказы. – Ташкент, Юлдузча, 1988. С.200.

³⁷ Норқобилов Н. Волк в ауле. Смотреть: Волк в ауле. Повести. –Ташкент: Шарк, 2005. С.8.

символического воспитания, которое считается актуальной и в наши дни. Пара Чунгаллы волчица Окёл попадает в силки охотников и становится жертвой Салом-мергана. Передаваемый в качестве символа преданности прекрасные чувства в образе волка отражаются в сопоставлении с душевными переживаниями в человеческой душе.

Если у человека нет чувств, то это сравнимо с тем, что солнце без тепла, природа бесцветна, а жизнь и воображение бездушны. Знаменитый рассказ «Волк в ауле», которого мы пытались проанализировать, пусть даже не о людях, а о волке, являющейся созданием природы, живущий в степи и в лесах и борющийся с законами природы. В произведении образ Салом-мергана изображается как нерешительный, безвольный, несообразительный, быстро поддающийся чужим мыслям. Хотя по природе он изображается как мягкий по характеру, его жадность к богатству перекрывают все его положительные качества. В произведении явно демонстрируются, что высокомерие, упрямство является большой проблемой в достижении успехов. Мы знаем, человек, прошедший жизненный путь меняется в своём характере. В ходе исследования анализированы характер человека и природа растительного мира, где особое внимание уделено диалектическому единству природы и человека.

Во втором параграфе главы, озаглавленной **«Природа образа и душевные страдания в рассказах писателя»** Н.Норкобилов демонстрирует сложности природы человека и природные явления в единстве, показывает противоположность человеческих склонностей с его духовным миром, сближение человечности и судьбы.

В частности, в рассказе писателя **«Скалы тоже плачут»** утёс, родной камень, ель, медведь, собака, человек даны в их органической взаимосвязи. В повести Эрназар палвана – своим существом, мыслями является человеком природы. Он знает устройство общества, осознаёт прогресс науки и техники и видит, что время и люди меняются. Но, всё равно, ему нравится жить по исконным порядкам природы. Эрназар Палван как скала надёжная опора большой семьи, вожак односельчан, друг умного Гайбулла- мергана. Он уважает слабых и беспомощных, но считаться с ними даже не думает. У него есть правила сердца, которые он строго придерживается. Красота мужчины зависит от его души. Когда в семье Эрназара Палвана прибавлялось ещё на одного мальчика он был благодарен жене и радовался как будто в сердце взошло солнце. Когда он увидел младенца испугался. Нет, ребёнок не был инвалидом. Напротив, у него были пушистые брови, чёрные и бледные щёки. Отец про себя подумал: «Кизбет» («Девичье лицо»). Эта безобидная мысль стала причиной семейной трагедии и конфликта между отцом и сыном.

Стройненького малыша назвали Усаром. Он стал умным, предприимчивым парнем, время проводил в центре района. Он не боролся как старшие братья, сколько бы ни говорил его отец на ковёр бороться не выходил. Но в районе занимался каким-то видом спорта. На мотоцикле гоняет то в деревню, то в город. Из-за необузданности знакомится с женщиной, у которой нет родословной. Не различает разницу между

чистотой и нечестью. Отец не лентяй едет в центр, чтобы увидеть эту женщину. Душевные желания растаяли, ушли в темноту. «Внутренние переживания, чувства, ощущения – это важный критерий художественности, где полностью проявляется человеческий облик. А это в свою очередь определяет своеобразную особенность литературы независимости. Произведения Нормурода Норкобилова «Скалы тоже плачут», «Горный человек», яркий пример этого»³⁸. Герой повести «Скалы тоже плачут» Эрназар палван каждым своим движением, шагами, поведением в кругу, обращением взора вокруг себя, были целенаправленными, то есть всё говорило о том, что он за человек. Он человек своих убеждений и религий. По его мнению в основе лежит семья, поэтому семью нисколько нельзя предавать. Вот тогда потомство будет чистым. Потомки любят чистый уголок. Считают семью святым. Дети будут расти волевыми, психологически и духовно здоровыми. Его седьмое поколение соблюдало эти правила, нарушение его это измена духам его предков. Но сын Усар нарушает этот образ, которое передавался от дедушек. Он поднимает руку на отца. От этого камни приходят в ярость, происходит камнепад, и глыба придавливает его. Повесть учит человека философскому мышлению, посредством художественной интерпретации жизненной действительности, заставляет человека осмыслить жизнь и предупреждает о многом. Символ в названии повести соответствует страданиям в природе образа. Эрназар палвана можно сравнить со скалой. Обрушение горных скал естественное явление. Недостойный ребёнок в семье Эрназара палвана похож на обрушающую породу. Сердце, в котором разбиты душевные мечты и чаяния страшнее всех мучений. Потому что в нем лицом к лицу сталкиваются духовный мир, гуманность, человеческая судьба. Конечно, такие свойства и качества присуще только мужественным людям. Эти качества нашли своё отражение в рассказах Нормурода Норкобилова «Белый домик на стоянке», «Горный человек», «Скалы тоже плачут».

В первом параграфе **«Мир образов и художественность»** третьей главы, озаглавленной **«Единство интерпретации художественности и жизненности»** уделено внимание обновлению художественных критериев жизни в душе человека, переживаниям в мышлении, изменениям в жизни. В поэтических тонах, которые лежат в основе интерпретации, прослеживается возвышение человеческого достоинства, посредством понимания человеческих и природных явлений, изображения животного и растительного мира. Именно в предыдущих главах Н.Норкобилов в своих романах огромного эпического масштаба продолжил описание проблему гармонии человека и природы.

Литература нового периода изображает человека не только как продукт социальных отношений или героя, служащего определённой идеологии, но также как более врождённое, таинственное, магическое ощущение, которое не подчиняется социальной истории, условиям, государству, политике,

³⁸ Каримов Х. Литература периода независимости. Янги нашр нашриёти. 2010 йил. С. 208.

идеологии, а также странные чувства и качества, неподвластные идеологии. Произведения, исследующие подсознание начали последовательно появляться в этот период. Трагедия человека, обманутого пустыми идеями в течение многих лет, абсурдность жизни и творчества, часто преувеличенная символическими средствами, появление в определённый момент чувства, осознания быстротечности указывает на обобщение содержания общечеловечности в романах.

Известный литературовед Умарали Норматов в своей книге «Принципы надежды» пишет: «Сегодня, в нашей литературе, в частности, в поэзии существуют литературно-творческие принципы, основанные на разнообразии философии. Среди них есть только что формирующиеся. Думаю, не стоит их лелеять и беречь как зеницу ока, не противопоставлять одно другому, и не принижать»³⁹. Как видно научно-теоретический анализ, а также взгляды учёного должны поощряться. В художественных произведениях талантливого писателя Нормурода Норкobilова в совокупной концепции интерпретированы единство человека и природы, мироздания. В романе «Степи и поля» писатель ещё глубже анализирует проблему пространства и времени в чередовании внутренних противоречий и жизненных событий.

В изображении эпического пространства автор больше внимание уделяет формированию человеческого характера и противоречиям времени. Эпизодические линии, характерные художественные детали, образ жизни нации внедрены в содержание и дух произведения, в результате человеческие отношения, национальные традиции выносятся на поверхность типичные характерные обобщения. Духовный мир человека находит своё выражение в формировании его характера и ярких интерпретациях. В толкованиях единства человека и природы эти качества приобретают большую глубину, побуждает читателя понять причины изменений в психологии человека.

Литературовед Шохсанам Давронова пишет, что в романе «Степи и поля» проявляется традиция описания взаимоотношений между природой и человеком в гармонии с духовными проблемами. В произведениях писателя наряду с природой раскрываются те стороны творчества, которые отражаются в творческом пути писателей-мастеров. Художественный герой, формирующийся на национальной основе, раскрывает общечеловеческие и гуманистические взгляды писателя через его отношение к природе⁴⁰.

Действительно, как отмечено в мировой литературе единство человека и природы истолковывается в эпическом плане, на основе внутреннего мира человека, которые отражены в художественных произведениях Эрнес Сентон Томпсона, Чингиз Айтматова. В частности, в произведениях Чингиза Айтматова образы Мать-Оленихи, Чёрный верблюд, Акбара, Тошчайнар служит отражением мира человечества, истории и охраны природы и её сохранения. Такой стиль повествования в каком-то смысле влияет на творчество писателей мира, в частности, на творчество узбекских писателей.

³⁹Норматов У. Принципы надежды. – Ташкент: Маънавият, 2000. С.24.

⁴⁰Давронова Ш. Узбекский романизм и восточная литература периода независимости. – Ташкент: Наврӯз, 2019. С.104.

В этом вопросе профессор Юлдаш Солижонов отмечает: «В произведениях Чингиза Айтматова идейные мысли, человек и животный мир, человек и религия, любовь и ненависть, благодеяние и злодейство и другие общечеловеческие проблемы и другие противоположные качества занимают важное место», и среди них выделяет творчество узбекского поэта Нормурода Норкобилова⁴¹. В произведениях писателя всегда проводится интерпретация духовно-нравственных устремлений. Поэтому с творческой точки зрения эти проблемы общества приобретают глубокую эстетическую ценность в поэтическом наблюдении. Выраженный в романе смысл впитан в традициях и обычаях нашего народа, что свидетельствует о сложности в осознании человека со сложным характером.

Во втором параграфе главы, озаглавленной **«Изображение жизни, выраженных в символах»**, особое внимание уделяется символическим толкованиям в романе **«Каракуюн»**. В то же время среди писателей, которые эффективно пользуются символическими методами, особое место занимает творчество Нормурода Норкобилова. В больших и малых произведениях писателя занимает тема символика между человеком и природой, так как писатель хорошо знает сельскую жизнь, горцев, природные явления.

В названии романа «Каракуюн» мы видим символизм. Это объясняется тем, что писатель очень глубоко интерпретирует сложные грани человеческой жизни. Читатель, с первых же страниц начинает чувствовать, что в основе символической реальности лежит сложная судьба человека. Если обратить внимание на художественное изложение писателя, можно увидеть, что он умело использует символический приём: «Собака на цепи – это был звук гигантского устрашающего существа, сороконожками, это не голос собаки, который непрерывно рычал акутан в тяжелую шубу, что-то нечто напоминал какой – то призрак – голос какого-то существа»⁴².

Крик души Эрмана, главного героя романа сосредоточен в них. В действительности же основная причина появления душевных переживаний безволие, быть в плену.

Образ Эрмана – это Человек, который прошёл сложный путь. Несмотря на то, что он простой пастух у него много удивительных человеческих качеств.

В произведении объективная реальность, новые события, внешнее изображение, время и пространство – это всё не придумано, напрямую, и в качестве человеческого представления отражается в символическом и философском аспекте, как отношение героя к жизни и окружающей среде. В созданном произведении художественный герой не простой образ, наоборот литератор, который «изобрел» себя, который постепенно превращался в ведущего литератора. Теперь читатель общается не с героем, а с его духовным миром, мышлением, который достоин упоминания. В интерпретациях романа наблюдается отражение сложных символов.

⁴¹Солижонов Ю. Общность, гармоничность, своеобразность. Чингиз Айтматов и Узбекистан. – Ташкент: Ташкент: НМИУ имени Г.Гуляма. 2018. С.199-200.

⁴²Норкобилов Н. Каракуюн. Роман. – Ташкент: Узбекистан, 2016. С.3.

Н.Норкобилов переводит ценность свободы на символический язык на примере Эрмана и достоинств родословного. В произведении трактуется подвержение человека рабству, его страдания передаются символов. Здесь выплещивается страдания всей родословной. Таким путем ещё больше углубляется их духовно-нравственный мир. Из такого страдания символично-философского анализа, на основе толкования духовного образа человека можно понять, что он пытается возродить перед глазами читателя определённый период. Здесь будет уместно сравнить упадок духовного мира человека с реальностью произведения современника Исажона Султана «Вечный странник» с Нормуродом Норкобиловым.

К проблеме духовного упадка писатели обращаются различными методами. Эта традиция само за себя говорит о развитии узбекской прозы. Поэтому можно сказать, что роман Исажона Султана «Вечный странник» отражает страдания и переживания в своеобразном стиле. Формы, образы, идеи, современный мир проявляется и становится все более интенсивным, где повышается потребность в новой духовной опоре. Художественное произведение – продукт воображения, а воображение это – заблаговременный оживленный просмотр событий и явлений. Во всем мире литература ищет новый путь⁴³. Действительно за последние годы литература формировались и развивалась в самых различных тонах, где эффективно применяются ведущие принципы и методы изображения в мировой литературе. В романе «Вечный странник» также отражаются совокупность концепций, философских наблюдений через призму символических образов, нетрадиционных методов, характеристики потока сознания: «На возвышенности было отведено отдельное место для казни, ноги были в цепи, руки, плечи в кандалах, он шёл с трудом, и с трудом дышал, и время от времени ему слышались шутки и насмешки людей. Белое облачко вдоль свежего течения Красного моря отбрасывал тень на голову заключенного. Осужденный – это благословенный человек. Кто знает, может теперь ему на помощь пришли ангелы Божьи – может, он даже не чувствует тяжесть чугунных цепей? Толпа вокруг него кричала и смеялась: «Где твой Бог? Почему он тебе не помогает?» Среди смеющейся злочастной толпы был и сапожник»⁴⁴.

По изображениям видно, в произведении нет единой системы традиционной формы. В приведенном выше эпизоде можно увидеть образы Благословенного и Сапожника. Приговоренный с трудом передвигался с цепью на ногах и в наручниках. Особенности в нём пробуждали впечатление, как будто заранее предсказывали. Причина, которую мы приводили в двух романах это: характеристика существующих противоположностей в осознании себя, воля, свобода человека.

Одним словом, художественная литература, интерпретирующая внутренний и духовный мир человека побуждает осознать что нельзя

⁴³Расулов А. Философия веков. Вместо слова. Исажон Султон. Озод. Романы и рассказы. – Ташкент: “Шарк”, 2012. С.406-407.

⁴⁴Исажон Султон. Озод. Романы и рассказы. – Ташкент: Шарк, 2012. С.98.

избежать вечного суда, что самосознание – это освещающий жизненный путь. Система образов в сюжете романа Н.Норкобилова объясняется тем, что толкование событий связана с событиями, реальной жизнью в ней. В этом смысле образы в романе борются со своим внутренним «Я», а их характер раскрывается через яркие изображения противоречий, сложных и бурных волн в непростой жизни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Известно, что ведущие особенности литературы каждого периода воплощены в творчестве крупных литературных деятелей того периода. Узбекскую литературу первой четверти нашего века в полном смысле можно назвать литературой исследования, такая особенность характерна творческой деятельностью Нормурода Норкобилова.

Писатель от природы как исследователь эффективно трудился на пути расширения возможности изображения узбекской реалистической прозы, также известно, что смело были применены относительно нашей национальной литературе применены поэтические средства, характерные для зарубежной литературы. В тоже время Нормурод Норкобилов в прозаическом творчестве стремился по новому взглянуть на образ и средства выражения, характерные для современной литературы.

Исследование поэтики прозаических произведений писателя может обогатить представления о путях и факторах развития национальной прозы. Кроме этого, поэтические особенности литературы каждого периода во многом определяются социально-культурными условиями того периода. Это перед писателем ставит творческие задачи, которые являются востребованными в решение ряда проблем, реализации своих идейно-художественных замыслов. Исследования своими результатами, обобщениями отныне считаются важными:

1.Посредством исследования, как бы они не были решены Н.Норкобилов, решая эти проблемы, появилась возможность прояснения некоторых аспектов ряда общетеоретических задач, как «выражение и выразительные отношения», «Художественное произведение и реальность», «Творческая личность и общество». К тому же существует необходимость читать и интерпретировать художественное произведение, реализация которой сегодня очень важна, и требует изменения в подходе к произведению, принципов оценки, требует переформирование художественного вкуса.

2. При наблюдении за короткими прозаическими произведениями Н.Норкобилова мы были уверены, что он был поистине творческим, писателем стремящийся к новаторству. Его произведения в одном жанре отражают особенности и разнообразие средств выражения. Стремление писателя в полной мере продемонстрировать возможности, форм жанров, имеют большое значение в развитие узбекской прозы.

3. Настоящий талант находит из каждой грани жизни изысканность,

открывает философию и создаёт мудрость. Потому что он совершенно уникальным образом неповторимо воспринимает отношения между вселенной и человеком. Достижение глубины чувств личности – благородное дело каждого писателя. Именно поэтому Нормурод Норкобилов во всех произведениях большого и малого жанров основывается на художественном доказательстве в произведениях. А это всегда пробуждает у художника чувство, превращается в красоту. Значит, истинное творчество – это перевод философии, интуиции и мыслей в поэтическое выражение. Стилистические принципы писателя зависят от характера таланта, творческого образа, мышления, способа выражения, отношения к устным традициям народа. Точнее, творческая индивидуальность проявляется на всех уровнях художественного произведения. Наряду с этим он не отрицает типологическую близость.

4. В период независимости, когда современная проза становится всё более привлекательной, рассказы Нормуро́да Норкобилова, создавшие в национальной литературе значительный вклад в обогащение поэтического арсенала нашей прозы. Писатель своим творчеством демонстрирует уникальную возможность прозаических жанров, закладывает прочную основу для адаптирования в нашей национальной литературе, где смело демонстрированы с различными поэтическими приёмами.

5. В романе «Степи и поля» главный герой постепенно нарушает дисциплину соответствия внутренним переживаниям, стилистической несостоятельности, равнодушия к развитию сюжета и конфликта, неуместных повторов, поверхностности философского наблюдения, преобладания авторской речи в сюжете, где искусство монолога, несколько абстрактно, но оказывает значительное влияние на развитие жанра.

6. Нормурод Норкобилов – один из писателей, творивший в период сложных социально-политических изменений. Писатель в разных жанрах и стилистике проверял свои художественные способности. Но каким бы творческим аспектом не был, чувство глубокого понимания сути духовности нации, высокие нравственные и эстетические ценности всегда были основой художественных поисков художника.

7. Исследование поэтики произведений Нормуро́да Норкобилова привело к такому выводу, что неповторимый художественный стиль конкретного художника, жизненная тема с высоким литературным мастерством прежде всего в проблемах и представлениях писателя интерпретирует в выборе им темы и соответствующего сюжета, в знаниях, которые остаются центром опоры художественных исследований с изображением основных социально-политических проблем.

8. Эстетическую ценность произведений автора объединяет для аспекта. Один из них – художественное исследование, анализ широкого эпического мышления, ориентированного на поэтическую эволюцию, а вторая особенность – объясняется способностью гармонизировать национальные ментальные и общечеловеческие ценности и сущности персонажей. Эти две особенности синкретичны в художественной интерпретации, поэтому

отделять их друг от друга в определённом смысле является сложным процессом.

9. С учётом этого фактора текстовая поэтика и концепция творчества, эстетический выбор и историческая реальность, художественное пространство и время, эволюция характеров и типичные условия, творческий стиль согласованность литературной межкомпонентности в произведении истолковывается последовательно. Действительно, в укреплении идеологии национальной независимости, воспитании подрастающего поколения через веру, высокие идеалы, преданности Родине и души человечности художественные исследования играют важную роль.

10. Сохранение баланса между человеком и природой, что является приоритетом в мировоззрении писателя, осознание существования, любви, экологических проблем и проявление таких актуальных понятий в сочетании реальности и символизма свидетельствует об углублении философской дискуссии.

11. В художественной литературе Н.Норкбилова искренность выражения, масштабность мысленного образа, сосредоточенность действительности на логической точке, убедительное отражение жизненных противоречий – это все имеет важную особенность. Речь и система событий главного героя, эмоции, портрет, описание образов входят в число средств определения поэтического обаяния.

12. В поэтическом стиле писателя художественное пространство объединяет межпериодные духовные пространства. Если охват эпического масштаба обеспечивает общий уровень поэтических образов, поток времени углубляет мир образов и продолжительность действия. Изображение подсознательных переживаний характеров и общность социальных отношений также являются важной поэтической особенностью, определяющий творческий замысел писателя.

**SCIENTIFIC COUNCIL NUMBER PhD.03/04.06.2020.FIL.113.02
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES UNDER
JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE**

TERMEZ STATE UNIVERSITY

BAZAROV SOBIRJON BEKTASHOVICH

POETICS OF THE WORKS OF NORMUROD NORKABILOV

10.00.02 – Uzbek Literature

**DISSERTATION ABSTRACT FOR THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PHD) ON
PHILOLOGICAL SCIENCES**

Jizzakh - 2021

The theme of the dissertation of doctor of philosophy (PhD) of historical sciences has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2020.1.PhD/Fil1101.

Dissertation has been prepared in the Termez State University.

The abstract of dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) is available on the website jspi.uz of Scientific Council and on Informational-educational portal «ZiyoNET» (www.ziyo.net.uz).

Scientific supervisor: **Nasirov Azimiddin Normamatovich**
Doctor of Philological Sciences

Official opponents: **Kosimov Usmonjon**
Doctor of Philological Sciences

Islomjon Yakubov
Doctor of Philological Sciences

Leading organization: **Fergana State University**

Defense of dissertation will be held on «___» _____ 2021 at ___ at the meeting of the Scientific Council Number PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 on awarding of scientific degrees under Jizzakh State Pedagogical Institute. (Address: 130100, 4Sh.Rashidov street, Jizzakh city. Tel: (876) 226-1371, fax: (876) 226-46-56, Email: jspiinfo@umail.uz)

The Dissertation can be reviewed at the Information Resource Centre of Jizzakh State Pedagogical Institute (Address: 130100, Jizzakh, str. Sh.Rashidov, 4. Tel: (872) 226-13-57; fax: (872) 226-46-56).

Abstract of dissertation is delivered «___» _____ 2021
(register of certificate of delivery) ___ of «___» _____ 2021

A.E. Mamatov
Chairman of the Scientific Council
on awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor

F.E. Ibragimova
Scientific Secretary of the Scientific
Council on awarding scientific degrees,

U. Kosimov
Chairman of Scientific seminar under Scientific
Council on awarding the scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (the annotation of the doctoral dissertation)

The purpose of the research is to demonstrate the poetic skills of the talented writer Normurad Norkobilov by studying the poetics of his works, in particular, the world of artistic images, their nature, unity of character and spirit, literary space and time, artistic style.

The object of research is the prose works of Normurad Norkobilov, stories, short stories and novels. Also, in the process of analyzing the nature of the national spirit and national images, the works of such writers as Shukur Kholmiraev, Togay Murod, Shoyim Butaev, Lukman Burikhon, as well as the works of Chingiz Aitmatov from world literature were addressed.

The scientific novelty of the research is:

Normurad Norkobilov's stories such as "The Land of the Sunless", "The Night Guest", "In the Steppe", "Orphaned Flowers", "Struggle" illustrate the interpretations of the individual nature of the heroes, the world and character of national images of Berdiboy, Anvar, Suvonqul, Khalida momo in the renewals of Uzbek prose artistic thinking such as courage, pride, courage.

In such stories as "The wolf wandering in the village", "The Rocks Cry", "Enemies", "Belbog", it is found that human suffering and relationships with the plant world are manifested in dreams, inner monologues, symbolism and philosophy;

The poetic mastery of the writer in the novels "Dashtu dalalarda", "Karakuyun" is defined in the context of the whole literary process, inextricably linked with the literary and scientific concepts of Uzbek literature, radically renewed during the years of independence;

The artistic features of his prose works include Shukur Kholmiraev's "Uzbeks", Uncle Murod's "Stars light forever", Isajon Sultan's "Eternal wanderer" and Chingiz Aitmatov's "Resurrection", "White Ship", Aziz Nesin's "Savior dog", "Compassionate dog" compared to the works of the writers, his creative skills in the creation of the character, his way of thinking, his artistic skills such as the way of expression are revealed.

Implementation of research results. Based on the scientific results obtained in the study of the poetics of Normurad Norkobilov's works:

On the example of Normurad Norkobilov's stories "Land without the sun", "Night guest", "In the steppe", "Orphaned flowers", "Struggle" in the renewal of Uzbek prose artistic thought, , conclusions about interpretations of individual nature, such as pride, aria fundamental research on the topics was used in the theoretical part of the project FA-F1-005 "Study of the history of Karakalpak folklore and literature" number 2017-2020 (Reference No. 01.17 / 148 of February 17, 2021 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, the study of the history of Karakalpak folklore and literature allowed to draw certain conclusions about the influence of Uzbek literature.

Conclusions that in such stories as "The Wolf in the Village", "The Rocks Cry", "Enemies", "Belt", human suffering and relationships with the plant world

are reflected in dreams, inner monologues, symbolism and philosophy used in the theoretical part of the fundamental project FA-F1, G002 "Study of theoretical issues of genres and types of Karakalpak folklore and literature" (2012-2016(Reference No. 01.17 / 01 of January 8, 2021 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, the project has enriched the process of artistic creation in the science of literature, in particular, the issues related to the poetics of the work, its artistic and aesthetic features with scientific evidence;

The poetic skill of the writer in the novels "In the steppe", "Blackbird", conclusions identified in the context of an integrated literary process, inextricably linked with the literary and scientific concepts of Uzbek literature, radically renewed during the years of independence, the manifestation of ways of perceiving man and the world, aesthetic ideals, artistic interpretation used in the fundamental project X1-XT-19919 "Uzbek mythology in the development of scientific and artistic thinking" (Reference of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 89-03-493 dated January 27, 2021). The result was a theoretical enrichment of the project;

The artistic features of his prose works include Shukur Kholmiraev's "Uzbeks", Uncle Murod's "Stars burn forever", Isajon Sultan's "Eternal wanderer" and Chingiz Aitmatov's "Resurrection", "White Ship", Aziz Nesin's "Savior dog", "Compassionate dog". compared with the works of writers. The results were used in the preparation of the script of the Surkhandarya regional television and radio company's "Review of a work", "Mirror of spirituality", "Flower of literature" about the creative image, way of thinking, way of expression. (Reference of Surkhandarya regional television and radio company No. 19-14 / 7 of January 18, 2021). As a result, the content of the materials prepared for these shows has been improved and provided with scientific evidence.

The length and structure of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references, the total volume is 137 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Bazarov.S. Figurative images of narrative “Ovul oralagan bo’ri” of Normurod Norkobilov. International Scientific Journal Theoretical & Applied Science (Usa), 2019. – № 09(77) -440-442. Impact Factor: 6.6.

2. Bazarov.S. AN INTERPRETATION OF LIFE EXPRESSED IN SYMBOLS. ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. Hindiston. № ISSN: 2249-7137 DOI:10.5958/2249-7137.2021.00362.1 :2.02.2021 439-442 b. Impact Factor: 7.97.

3. Базаров.С. Badiiy va estetik talqin xususiyati // НамДУ илмий ахборотномаси. – Наманган, 2020, №12. – Б. 246-250 (10.00.00.-№12).

4. Базаров.С. Эпик майдонда романий тафаккур талқини // Фан ва жамият. Илмий-услубий журнал. Нукус, 2020, №3. – Б.74-77.

5. Базаров.С. Нормурод Норқобилов хикояларида характер ва рухият бирлиги. // Тошкент давлат педагогика университети Илмий ахборотлари. Илмин-назарий журнали. – Тошкент, 2020, №6. – Б. 250-255.

6. Базаров.С. Badiiylik va hayotiy talqin birligi // Тошкент давлат педагогика университети Илмий ахборотлари. Илмин-назарий журнали. – Тошкент, 2020, №11. – Б. 256-260 б.

7. Базаров.С. Badiiylik mezonlari va konflikt talqini // Хоразм Маъмун академияси. Илмин-назарий журнали. – Хоразм, 2020, №11. – Б. 171-174 б.

8. Базаров.С. Obrazlar olami va badiiy talqin // Uluslararası Akdeniz Sempozyumu. International Mediterranean Symposium. Халқаро конференция. – Turkiya, 2020, – Б.112-117.

9. Базаров.С. Единица характера и нравственности. // Innovation in the modern education system: a collection scientific works of the International scientific conference. Washington, USA.2021 25 January. 29-32 b.

10. Базаров.С. Normurod Norqobilovning “Ajal chorlagan kun” hikoyasida shaxs qismati talqini // Daslabki qadamlar (ilmiy maqolalar to’plami). – SamDU nashri, 2020-yil. 3-6 b.

11. Базаров.С. Нормурод Норқобилов асарларида ит ва бўрилар образи // Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари. Республика илмий материаллари. – Наманган, 2020. – Б. 458-461

II бўлим (II часть; II part)

12. Базаров.С. Normurod Norqobilov hikoyalarida bola ruhiyati va tabiat talqini / “Ислом цивилизациясида Бухоро маънавий-маърифий меросининг умумбашарий аҳамияти” мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман.- Бухоро, 2020. – Б. 1230-1232 б.

13. Базаров.С. Бадийликнинг назарий талқинлари . // Сборник научных статей по итогам работы Международного научного форума наука инновации и современные концепции. Москва, 26.12.2018. ст 125-128 б.
14. Базаров.С. Normurod norqobilovning “ Dashtu dalalarda” romanida muhit va xarakter. // Adabiyotshunoslikning ba’zi muammolari (ilmiy maqolalar to’plami). – SamDU nashri, 2020-yil.15-20 b.
15. Базаров.С. “Qoraqayun” romanida ramziylik // Asqad Muxtorning poetik mahorati (Respublika ilmiy –amaliy konferensiya materiallari). SamDU nashri, 2021-yil.126-131 b.
16. Базаров.С. Нормурод Норқобилов асарларида бадийлик ва ҳаётий талқин бирлиги // Илм-фан ва таълимнинг ривожланиш истиқболлари. Республика тўплам, 7-сон. – Тошкент, 2020. – Б. 240-244.
17. Базаров.С. Нормурод Норқобиловнинг “Ғанимлар” қиссасида конфликт талқини // Илм-фан ва таълимнинг ривожланиш истиқболлари. Республика тўплам, 3 сон. – Тошкент, 2020. – Б. 14-17 б.
18. Базаров.С. Нормурод Норқобилов ҳикояларида характер ва руҳият // “O‘zbek tilshunosligining dolzarb masalalari” mavzusidagi onlayn ilmiy anjuman materiallari. – Termiz, 2020. – 89-91 б.
19. Базаров.С. “Дашту далаларда”, “Қорақуюн” романларидаги образлар олами талқини. Ўзбекистонда амалий психолог кадрлар тайёрлаш тизимини такомиллаштириш: муаммо ва ечимлар” мавзусидаги илмий–амалий анжуман материаллари, 2020 йил 12-13- июнь. 441-444 б.
20. Базаров.С. Нормурод Норқобиловнинг “Кураш” асарида миллийлик ва бадий қаҳрамонларнинг ўзига хос хусусиятлари. // Бошланғич таълим жараёнига инновацион ёндашув. илмий-амалий анжуман. – Термиз, 2020 йил. 519-521 б.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг
“СамДУ Илмий ахборотномаси” журнали таҳририятида таҳрирдан
ўтказилди (30.08.2021 йил).

2021 йил 31 августда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,2. Шартли б.т. 3,0.
Адади 100 нусха. Буюртма №_____.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш., Бўстонсарой кўчаси, 93-уй.