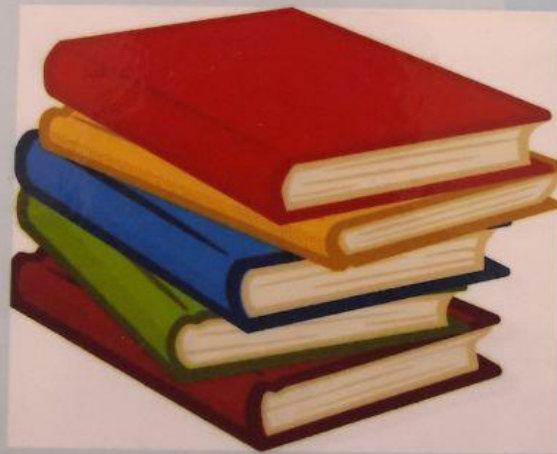


**SAYFULLAYEVA R.R., ABUZALOVA M.Q.,
MAMADALIYEVA N.S., YULDASHEVA D.N.**

TILSHUNOSLIKKA KIRISH



**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O‘RTA
MAXSUS TA‘LIM VAZIRLIGI**

**SAYFULLAYEVA R.R., ABUZALOVA M.Q.,
MAMADALIYEVA N.S., YULDASHEVA D.N.**

TILSHUNOSLIKKA KIRISH

*O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus
ta‘lim vazirligi oliy o‘quv yurtlari uchun darslik sifatida
nashrga tavsiya etgan*

**“Durdona” nashriyoti
Buxoro – 2021**

UO'K 37.016:811.512.133(075)

74.268.0

81.2(5ŷ)

T 49

Sayfullayeva R.R. va boshq.

Tilshunoslikka kirish [Matn] : darslik / Sayfullayeva R.R. [va boshq.] .-Buxoro:

OOO "Sadridin Salim Buxoriy" Durdona nashriyoti, 2021. -272 b.

КБК 74.268.0

81.2(5ŷ)

“Tilshunoslikka kirish” darsligi filologiya fakulteti filologiya va tillarni o‘qitish (o‘zbek tili) ta’lim yo‘nalishi bakalavriat bosqichida tahsil olayotgan talabalar, shuningdek, tilshunoslik masalalari bilan qiziquvchilar, shug‘ullanuvchilar uchun mo‘ljallangan. Mazkur darslik 5 220 100 – Filologiya va tillarni o‘qitish (o‘zbek tili) ta’lim yo‘nalishi bo‘yicha tasdiqlangan o‘quv dastur asosida tayyorlangan bo‘lib, uni yaratishda o‘zbek tili qurilishining substansial (mohiyat) tadqiq yo‘nalishi yutuqlariga tayanildi.

Mas’ul muharrir:

Turniyozov N.K., filologiya fanlari doktori, professor

Taqrizchilar:

Tojiyev Y.T., filologiya fanlari doktori, professor

Shirinova R.X., filologiya fanlari doktori, professor

Raupova L.R., filologiya fanlari doktori, professor

Ushbu darslik O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2020-yil 14-avgustdagi 418-sonli buyrug‘iga asosan nashr etishga tavsiya qilindi

ISBN 978-9944-6985-2-9

Учебник «Введение в языкознание» предназначен для студентов бакалавриата по филологии и преподаванию языка (узбекский язык), а также для тех, кто интересуется лингвистикой. Этот учебник основан на утвержденной учебной программе по направлению 5 220 100–филология и преподавание языка (узбекский язык), опираясь на достижения в этой области.

Ответств. редактор:

Турниязов Н.К., доктор филологических наук, профессор

Рецензенты:

Тожиев Ё.Т., доктор филологических наук, профессор

Ширинова Р.Х., доктор филологических наук, профессор

Раупова Л.Р., доктор филологических наук, профессор

The textbook “Introduction to linguistics” is intended for undergraduate students in philology and language teaching (Uzbek), as well as for those interested in linguistics. This textbook is based on an approved curriculum in the direction of 5 220 100 – Philology and language teaching (Uzbek language), relied on achievements in this area.

More crucially the editor:

Turniyozov N.K., the doctor of philological sciences, professor

Reviewers:

Tojiev Y.T., the doctor of philological sciences, professor

Shirinova R.X., the candidate of philological sciences, professor

Raupova L.R., the candidate of philological sciences, professor

KIRISH

Milliy istiqlol o‘zbek xalqiga nafaqat siyosiy va iqtisodiy mustaqillik bag‘ishladi, balki milliy o‘zligini anglash va, eng muhimi, uni jahonga yoyib, IX-XIV asrlardagi shuhrati-yu an‘anasini mas’uliyat bilan davom ettirish imkoniyatini ham berdi. “Bozor iqtisodiyotiga o‘tishning o‘zbek modeli”, “Kadrlar tayyorlashning o‘zbek modeli” va “2017-2021-yillarda O‘zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo‘nalishi bo‘yicha Harakatlar strategiyasi”¹ kabi o‘z yo‘limizni tanlab olish imkonini beruvchi qator dasturilamal huquqiy hujjatlar xalqning iqtisodiy, ijtimoiy, siyosiy, madaniy, ma‘rifiy, ta‘limiy o‘rishini ta‘minlash bilan birga o‘zbek olimlarining mustaqil ilmiy yutuqlarini qo‘llab quvvatlash, dunyo miqyosida ommalashtirish imkonini ham berdi.

Sobiq sho‘ro tuzumi tarkibida bo‘lgan turli millat vakillarini (milliy o‘zligini hisobga olmay) sun‘iy birlashtirishning muhim omillaridan biri bo‘lib kelgan “Ta‘lim baynalmilaldir”, “Grammatika baynalmilaldir” shiorlarining ta‘lim tizimida hukmronligiga O‘zbekiston Respublikasi mustaqillikning ilk qadamlaridayoq, jumladan, 1992-yilda qabul qilingan ta‘lim to‘g‘risidagi Qonuni bilan chek qo‘yilgan bo‘lsa-da, milliy ta‘lim mazmunining amaliy tatbiqi ularni ijtimoiy bekor qilinishdan ko‘ra ancha qiyin va murakkab kechmoqda, chunki mazkur mash‘um shiorlar asosidagi ta‘lim yarim asrdan ko‘proq davr ichida xalqimiz ongini zaharlab, tilining grammatik qurilishi xususiyatlarining haqqoniy-milliy talqini bilan xalq ongiga sepiladigan milliylik urug‘larini cheklab keldi, milliy mafkurasini so‘ndirmoqchi bo‘ldi. Bu aksmilliy harakatning tafakkur va ongimizdagi salbiy ta‘sirini yo‘qotish uzoq yillik maqsadli va mashaqqatli mehnatni talab qiladi. Tilshunoslik siklidagi fanlar bu jarayonda alohida ahamiyat va mavqeyga egadir. Buning sababi

¹Ўзбекистон Республикасининг «Таълим тўғрисида»ги Қонуни/ Баркамол авлод – Ўзбекистон тараққиётининг пойдевори. – Т.: Шарқ, 1997. – 64 б. – 20-29-б.; Ўзбекистон Республикасининг «Кадрлар тайёрлаш миллий дастури»// Баркамол авлод – Ўзбекистон тараққиётининг пойдевори. – Т.: Шарқ, 1997. – 64 б. – 31-60-б.; www.uzxabardor.uz O‘zbekiston Prezidentining 2018-yil 22-yanvardagi farmoni bilan tasdiqlangan «2017–2021-yillarda O‘zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo‘nalishi bo‘yicha Harakatlar strategiyasi».

shundaki, uzoq yillar davomida milliy til grammatik qurilishuning mutlaq milliyligi sho‘ro tuzumi tasarrufidagi xalqlardan (sobiq ittifoqning siyosiy tuzumiga tamoman zid ta’limot sifatida) sir tutib kelindi. Aksincha, mantiq, aniq fanlar singari grammatika ham nomilliy fan sifatida baynalmilal shaklda tahlil va talqin etildi, o‘qitildi. Vaholanki, turli tillarning grammatik qurilishidagi o‘xshashlik aldamchi, zohiriy, yuzaki hodisa, sarobdir va grammatika mohiyatini chuqur anglamagan kishi tasavvuri uchun xos. Buni (o‘z ustozlari so‘zlarini uqa olmagan yoki uqishni istamagan) sovet mafkurachilarining metodologik asoschilari Fridrix Georg Hegel qariyb ikki yuz yil oldin–1831-yilda “Mantiq fani” kitobi muqaddimasida shunday so‘zlar bilan ifodalagan edi: *“Mantiq ham, grammatika ham mohiyatan ikki turli va ikki xil ahamiyatga ega. Boshlovchilar, fan bilan yuzaki tanishayotganlar uchun u bir narsa bo‘lsa, fanlarni o‘zlashtirib, fan mohiyatini uqub unga qaytadiganlar uchun mantiq va grammatika tamoman boshqa olam... O‘z ona tili bilan bir qatorda boshqa tillarni ham biladigan, ularning grammatik xususiyatlarini o‘zaro qiyoslay oladigan kimsagina milliy tilning grammatik qurilishida xalqning ruhiyati va madaniyati aks etayotganligini ocha oladi. Endi unga oldin ham tanish bo‘lgan quruq shakl va qoidalar tamoman boshqa qiymat va qadriyat, mukammal mazmun va tugal mohiyat kasb etadi. Bunday kimsagina grammatika orqali ruhiyat – qat’iy mantiqiylik voqelanayotganligini tuya oladi”*.

Grammatik qurilishning chuqur milliy tabiati va mohiyatini buyuklardan birortasi ham shu darajada qat’iylik va keskinlikda ta’kidlashmagan. Afsuski, bu fikrni targ‘ib etish rasm emas, zeroki bu talqin kattami, kichikmi, hokimmi, tobemi – har bir til grammatikasiga xalqidek betakrorlik, teng huquqlik va mustaqillik, milliy iftixor ruhini beradi. Bu esa hammaga ham yoqavermaydi, zo‘ravonlik bilan tuzilgan ko‘p millatli imperiyalar uchun esa u o‘ta xavflidir. Lekin mustaqil taraqqiyot yo‘liga o‘tgan millatlar uchun bu g‘oya milliy ravnaq yo‘lchi yulduzlaridan biriga aylanmog‘i zarur. Zeroki, ona tili grammatik qurilishini to‘g‘ri talqin qilish bilan kimsa ongidagi milliy tafakkur tarzi va milliy mafkura urug‘larining parvarishiga, ularning gullab yashnashiga erishish mumkin. Buning uchun ona tili grammatik qurilishi talqini sof milliy mohiyatli bo‘lmog‘i lozim. Bugun milliy istiqlo

sharofati bilan Vatanimizda ona tilimizning shunday talqinini yaratishga mustahkam poydevor yaratildi – ona tilimizning milliy tabiatini ochib berishga qaratilgan ilk tizimlar ishlab chiqildi, jiddiy qiyinchiliklar bilan bo‘lsa-da, ta’lim tizimiga joriy etilmoqda va ommalashmoqda. Qiyinchiliklarning eng kattasi shu yo‘nalishdagi zaruriy adabiyotlarning yetarli emasligidadir. Zeroki, yetakchi tilshunoslar O.Azizov, A.Abduazizov, A.Irisqulov, A.Sodiqov, S.Usmonov, Z.Xolmonovalarning tilshunoslik nazariyasi o‘quv fanidan darslik va qo‘llanmalari mavjudligini e’tirof etgan holda aytish mumkinki, mazkur darslik shu mazmundagi ishlarni to‘ldiradi.

Aytish joizki, jahon tilshunosligining bir bo‘lagi bo‘lgan o‘zbek tilshunosligida til yoki nutq hodisalari hozirgacha, asosan, to‘rt xil yondashuvda tadqiq etilganligini kuzatamiz. (Tilshunoslik yo‘nalishining nomi ham uning tadqiq usullari nomi bilan ataldi.) Bular quyidagilar–

*An’anaviy (formal) tilshunoslik*ning shakllanishi va rivojlanish davri 1940-1980-yillarga to‘g‘ri keladi. Rasmiy amalda bo‘lishi esa 1940-yillardan toki 1990-yillargacha davom etdi. Mazkur yo‘nalish tadqiqotlarida til va nutq farqlanmadi, to‘g‘rirog‘i, faqat nutqiy bosqich hodisalari tahlilga tortildi, tasnif etildi, qoidalashtirildi. (Shu o‘rinda nutqiy bosqich hodisalari ilk bora juda keng miqyosda an’anaviy tilshunoslikda tahlilga tortilganligini alohida e’tirof etish joiz.) An’anaviy tilshunoslikning shakllanishi va rivojlanishi sho‘ro tuzumi davriga to‘g‘ri keldiki, sho‘ro mafkurasi (ijtimoiy hayotning barcha jabhalari kabi) mazkur ilmiy jarayonga ham ta’sir o‘tkazmay qolmadi. Oqibatda, o‘zbek tili qurilishining ilmiy talqini rus tili ilmiy talqiniga yaqinlashib ketdi; grammatika baynalmilal bo‘ldi. Ilmiy talqinlarda ham, yo‘nalishlar bo‘yicha ta’lim tizimida ham Moskva hamma uchun umumiy va majburiy namunaviy dasturlar chiqarar, milliy respublikalar shu namunaviy dasturlardan chetga chiqishlari mumkin emas edi.

Masalan, ona tili bo‘yicha darsliklarni Sergey Barxudarov yetakchiligida 1938-yilda rus tilshunosligida o‘sha davrda ommalshgan **formal tahlil usuli** asosida tuzilgan va rus maktablariga mo‘ljallangan «Учебник русского языка» namunasida yaratish tavsiya etildi. Natijada, milliy tillar qurilishi S.Barxudarov rahbarligida tuzilgan mana shu darslikda rus tili qurilishi qanday berilgan bo‘lsa, shunday talqin

etildi. Chunki istagan bir tilda boshqa bir tilda ifodalangan mazmun bemalol berilishi, boshqa til birliklari (soʻzlar-u qoʻshimchalari) vositasida bayon etilishi mumkin. Shu asosda yaratigan talqinlarda qator gʻalizliklar, bir-birini rad etuvchi talqinlar yuzaga keldi. Baʼzi misollarni aytib oʻtamiz:

1) oʻzbek tilida «*shu yerda*» nutqiy hosilasi «*shu shaharda*», «*shu maktabda*» ... kabi minglab boshqa hosilalar singari tuzilishi jihatidan **aniqlovchili birikma** boʻlib, uning asos shakli *shu yer* aniqlovchi+aniqlanmish (chunonchi, *shu shahar*, *shu maktab* kabi) boʻlib, birikmada aniqlovchi *shu* koʻrsatish olmoshi bilan, aniqlanmish ot soʻz turkumiga mansub *yer* soʻzi bilan ifodalangan. Shuning uchun

Shu yer

Shu shahar

Shu maktab

Shu bino..... mohiyatan bir xil qutrilishli soʻz birikmalari ekanligi koʻrinib turibdi..

Endi shu soʻz birikmalarining ruscha tarjimalariga eʼtibor beramiz:

Shu yerda – *здесь*

Shu shaharda – *в этом городе*

Shu maktabda – *в этой школе*

Shu binoda – *в этом здании*

Oʻzbekcha *shu yerda* birikmasiga rus tilida ravish turkumiga mansub boʻlgan *здесь* soʻzi mos kelmoqda. Ruscha soʻzga oʻzbekcha soʻz birikmasi mos kelmoqda (yoki oʻzbekcha soʻz birikmasiga ruscha soʻz mos kelmoqda). Bu–tabiiy hol. Biroq har bir til oʻzining milliy xususiyatlaridan chiqib baholanmogʻi shart. (Dunyoda ikkita bir xil odam boʻlmagani kabi tillar va ularga xos xususiyatlar ham aynan bir xil boʻlishi mumkin emas. Garchi, ikki til doirasida muayyan lingvistik hodisalar bir-biriga juda-juda monand boʻlsa-da, ularni bir xil doirada tasniflash toʻgʻri boʻlmaydi.)

Ona (oʻzbek) tili boʻyicha maktab va oliygothlar uchun darsliklarda, ilmiy grammatikalarda, lugʻat va tadqiqotlarda *shu yerda*, *u yerda*, *bu yerda*, *bunda*, *unda* kabilar ravish turkumiga mansub soʻzlar deb qaralishi yuqorida aytib oʻtganlarimiz bilan bogʻliq.

2) bilamizki, ravish soʻzlar oʻzgarimas boʻlib, ularning tarkibidagi aloqa-munosabat, lugʻaviy shakl qoʻshimchalari qotib qolgan. Aynan shu qarashga qarshi holatda (sifatlarda qiyosiy darajani morfologik yoʻl bilan hosil etuvchi *-roq* qoʻshimchasini erkin qabul qila oladigan) *kam, oz, koʻp, sekin, asta, tez* kabi oʻnlab soʻzlarni ravish tarkibida berish kulgili hol.

3) yana bir misol: *Men kelgach, dars boshlandi* gapining ruscha tarjimasida *Когда я пришел, урок начался* boʻladi. S.Barxudarov darsligida bu ruscha gap сложноподчиненное предложение с придаточным предложением времени (payt ergash gapli qoʻshma gap) deb tasnif etilgan. Vaholanki, ruscha *пришел* tuslangan feʼl, kesimlik shaklida, oʻzbekcha *kelgach* tuslanmagan feʼl (ravishdosh), kesimlik shaklida emas. (Toʻgʻrirogʻi, oʻzbek tilida ravishdosh shakli kesim boʻla olmaydi. Shuningdek, tilimizda ravish ergash gapli qoʻshma gap turi uchramaydi.)

4) *Oltin odam oltin uchun ishlamaydi* gapida birinchi *oltin* sifat, ikkinchisi ot turkumiga mansub soʻz deb baholanishi toʻgʻri emas.

5) *Uy egasi dasturxonni mehmon oldiga yozguncha, Fotima ham barkashni olib keldi* gapida *yoʻzguncha* soʻzshaklini kesim deb baholanishi yoki *Er yigitning uyalgani–oʻlgani* kabi toʻliqsiz gaplarda ”kesim ravishdosh shakli bilan ifodalanyapti” deyish ilmiy talqinlarni gʻalizlashtiradi.

6) *It hurar, karvon oʻtar* gapida *hurar* va *oʻtar* tuslangan feʼl (feʼlning aniq mayli, hozirgi-kelasi zamon, III shaxs, birlik son) shakllarini sifatdosh deb baholash ham formal tavsif uchun xos boʻlgan sifatdosh shakli bilan feʼlning tuslangan (mayl/zamon) shaklini qorishtirish oqibatidir. Zeroki, substansial talqinda, masalan, *Men koʻrgan bolani akam ham koʻrgan* gapida *koʻrgan* soʻzshakli birinchi qoʻllanilishda sifatdosh sanaladi, ikkinchi qoʻllanilishda *koʻrgan* soʻzshakli tuslangan (sof) feʼl boʻlib, kesimlik kategoriyasining aniqlik mayli, boʻlishli, oʻtgan zamon hikoya feʼlining uchinchi shaxs, birlik son shakli sifatida tasnif etiladi. Qoʻshimchalari shaklan monand (omonimik qoʻshimchalar) boʻlgan sifatdosh va mayl/zamon shakllarini farqlash uchun tilshunoslikda azaldan feʼl shaklining tuslanishi (shaxs/son qoʻshimchalari bilan oʻzgarishi /tuslangan/ zamonli feʼllarda) yoki

o'zgarishligi – tuslanmagan fe'llarda qabul qilinganligi ham adashishdan xoli emas.

Buni aniqlash uchun foillarning (harakatni bajaruvchilarning) shaxsini o'zgartirib ko'rishi lozim. Masalan,

<i>Men</i>	}		<i>sen ham ko'tgansan.</i>
<i>Sen</i>		<i>ko'rgan bolani</i>	<i>men ham ko'rganman.</i>
<i>Ular</i>			<i>siz ham ko'rgansiz.</i>
			<i>akam ham ko'rgan.</i>

.....

.....

Shu asosda *ko'rgan* so'zshaklini birinchi qo'llanilishda tuslanmagan fe'l (sifatdosh tuslanmaydi, foil shaxsi o'zgarsa ham, u o'zgar olmaydi), ikkinchi qo'llanilishda tuslangan fe'l (o'tgan zamon hikoya fe'l – foil shakli o'zgarishi bilan o'zgaradi, tuslanadi) ekanligi aniqlanadi.

7) *oydek go'zal, oyday go'zal, oycha go'zal* birikmalaridagi tobe so'z tarkibida qo'llanilgan *-dek, -day, -cha* qo'shimchalarini hech qanday murakkab tahlillarsiz *kabi* sof ko'makchisi va uning muqobillari (*singari, yanglig', misoli* va h.) bilan bema'lol almashtirish mumkin. Ularni ravish yasovchi qo'shimchalar sifatida talqin etilishi ham mantiqqa zid.

8) sintaksisda: *Qaratqich hech qachon qaralmishsiz qo'llanmaydi* degan talqin beriladi. To'g'ri, nutqimizda *Bizning maktabimiz chiroyli ta'mirlangan* gapini (qaratqichsiz) *Maktabimiz chiroyli ta'mirlangan* tarzida ishlata olamiz. Ammo zinhor *Bizning chiroyli ta'mirlangan* shaklini qo'llay olmaymiz. Xuddi shu mantiq iboralarning gap tarkibida qo'llanilishida keskin buziladi. Jumladan, *Iboralar gap tarkibida yaxlit gap bo'lagi bo'lib keladi* degan talqin sintaktik omilning semantik omil bilan qorishtirilishidir.

Fikrimizni dalillaymiz: *Karimning tarvuzi qo'ltig'idan tushdi; Ayolning hafsalasi pir bo'ldi; Biloljonning boshi ko'kka yetdi* kabi hosilalarda *tarvuzi qo'ltig'idan tushdi; hafsalasi pir bo'ldi; boshi ko'kka yetdi* frazeologik birliklari sintaktik jihatdan yaxlit kesim deb talqin etiladi. Agar shu mantiqqa tayansak, berilgan gaplar tarkibidagi *Karimning; Ayolning; Biloljonning* kabi qaratqichlarning qaralmishi

qani? (Axir bu *Qaratqich hech qachon qaralmishsiz qo‘llanmaydi* degan talqinga zid-ku?!)

Bu kabi misollarni ko‘plab keltirishimiz mumkin. Bunday chalkashliklarning kelib chiqishida 2ta sabab bor:

1) botinga qaramasdan zohirni o‘rganish – nutqiy hosilalarga qarab xulosa chiqarish va, natijada, bir omilga boshqa omilning prizmasida qarash;

2) tilning ichki tabiatidan kelib chiqmasdan, lingvistik hodisalarni boshqa tillarning tasnif doirasiga solib ”o‘lchash”.

Ammo e’tirof etish joizki, (kamchiliklar, chalkashliklar bo‘lishiga qaramay) an’anaviy tilshunoslikda nutqiy bosqich hodisalari tahliliga oid juda katta ma’lumotlar bazasi yaratildi; bu ulkan xazinaning yaratilishida kuchli tilshunoslarning xizmatlari bor. An’anaviy tilshunoslikning tahlil metodologiyasi (o‘lchov me’yorlari) hukmron mafkura manfaatlariga bo‘ysundirilganligi uchun ham (Ayub G‘ulomov boshchiligidagi yuzlab) daqiq o‘zbek tilshunoslari faqat bevosita kuzatishda bo‘lgan nutqiy bosqich hodisalari tadqiqi bilan shug‘ullana oldilar. Zero, an’anaviy tilshunoslik o‘zbek tilshunosligining (1999-yillardan keyingi) taraqqiyotini belgilovchi tilshunoslik yo‘nalishlarining yuzaga kelishi uchun poydevor vazifasini bajardi.

Substansial tilshunoslikning shakllanish davri 1970-yillarga to‘g‘ri keladi. Tahlil usullarida ”tildan →nutqqa” tamoyili asosida ish ko‘ruvchi mazkur yo‘nalish respublikamizda mustaqillikdan keyin (1999-yildan) rasman tan olindi. Substansial tilshunoslik (dastlab sistem, sistem-struktur, formal-funksional tilshunoslik nomlari bilan bilan ataldi. O‘zbek tilshunosligi tarixiga esa substansial tilshunoslik (mohiyat tilshunosligi) nomi bilan kirdi.) Mazkur yo‘nalishning metodologik asosini dialektika qonuniyatlari va falsafaning umumiylik, mohiyat, imkoniyat, sabab (UMIS) va aloidalik, hodisaviylik, voqelik, oqibat (AHVO) kategoriyalari tashkil etadi.

Substansial tilshunoslik tilga umumiylik, lisonga esa xususiylik sifatida; lisonga nisbatan esa lison umumiylik, nutq esa xususiylik xarakterida bo‘lishini e’tirof etadi. Asosan, lisoniy bosqich tadqiqi bilan shug‘ullanadigan mazkur yo‘nalish erishgan yutuqlar (tilning milliy tabiatidan kelib chiqqan holda) nutqiy bosqich hodisalarini o‘z o‘rniga

qo'yish va talqin etish imkonini beradi¹. (Unutmaslik kerakki, jahonning taraqqiy etgan mamlakatlari(Angliya, Fransiya, Yaponiya, Germaniya, Rossiya va b.lar)da uzoq yillardan buyon tilshunoslikka oid tadqiq usullari "til va nutq" farqlanishi asosida olib boriladi.)

Substansial tilshunoslik tarixan qisqa muddat ichida qator yutuqlarga erishdi, hatto uning tadqiq natijalari dunyo miqyosiga ham chiqdi. (Mazkur darslik talqinlari til hodisalariga shu yo`nalish nuqtayi nazaridan yondashadi.)

Tavsifiy tilshunoslik yo`nalishi XX asrning 80-yillaridan keyin rivojlandi. Uning tahlil va tadqiq usullarida "nutqdan→tilga" qarab yondashish seziladi. Shu bois mazkur yo`nalishning qarashlarida goh an'anaviy, goh substansial tilshunoslik qarashlariga xayrixohlik kuzatiladi. (Ammo tilshunoslikning keyingi yillardagi umumiy xulosalari shuni ko`rsatmoqdaki, lisoniy hodisalar va ularning nutqiy voqelanishi tahlillarida abstraksiyadan→bevositalikka, umumiylikdan→xususiylikka, mohiyatdan→hodisaga, imkoniyatdan→voqelikka, sababdan→oqibatga qarab harakatlanish, mulohaza qilish, xulosa chiqarish to`g`ri yo`ldir.)

Antroposentrik tilshunoslik o`zbek lisonshunosligi uchun nisbatan yangi, jahon tilshunosligi uchun esa kamida ikki yarim asrlik tarixga ega bo`lgan yo`nalish hisoblanadi.

Antropotsentrizm so`zi yunoncha *anthropos* – *odam* hamda lotincha *centrum* – *markaz* ma'nosini bildiruvchi so`zlar birikuvidan hosil bo`lgan². Antropotsentrizm termini dastlab qadimgi yunon falsafasining "Inson koinot markazidir" degan g`oyani ilgari suruvchi qarashiga nisbatan qo`llanilgan bo`lib, bu g`oya, ayniqsa, o`rta asrlarda Yevropada keng tarqaldi³.

Hozirgi vaqtda tilshunoslikning yetakchi paradigmalardan biri sifatida tan olinayotgan antropotsentrizmning ildizlari V.fon Gumboldt

¹ Sayfullayeva R., Mengliyev B., Boqiyeva G., Qurbonova M., Yunusova Z., Abuzalova M. Hozirgi o`zbek adabiy tili. Darslik. – T.: Fan va texnologiya, 2010. – 403 b.

² [http // ph.ras.ru// elib 0215 html](http://ph.ras.ru//elib/0215.html): Новая философская энциклопедия.

³ Пименова М.В., Кондратьева О.Н. Концептуальные исследования. Введение. – М.: Флинта, 2014. – С. 8.

hamda L.Vaysgerberning nazariy qarashlaridan oziqlandi¹. Antropotsentrik paradigmaning shakllanishi til egasi – soʻzlovchi shaxs omilini tadqiq etish bilan bogʻliq. Demak, mazkur yoʻnalishning tadqiq yoʻnalishi mohiyatida ”til–shaxs–nutq” dixotomiyasi turadi. Antropotsentrik paradigma tilni immanent tarzda, yaʼni oʻz egasidan ayro holda tadqiq etishga antipozitivistik qarashlarning yuzaga kelishi natijasida shakllandi².

Jahon tilshunosligida matni antropotsentrik paradigma asosida oʻrganish, asosan, lingvistik semantika, lingvokognitologiya, psixolingvistika, lingvokulturologiya, pragmatik tilshunoslikka oid tadqiqotlarda koʻzga tashlanadi.

Substansial yoʻnalishning asosiy samarasi tilning tizimli hodisa ekanligini isbotlashdan iborat boʻlgan boʻlsa, antropotsentrik paradigmadagi inson asosiy oʻringa chiqariladi, til esa inson shaxsini tarkib toptiruvchi bosh unsur deb qaraladi. Zero, rus adibi S.Dovlatov toʻgʻri taʼkidlaganidek: *“Inson shaxsiyatining 90 foizini til tashkil etadi”*. Shu bois *“inson aqlini, insonning oʻzidan, tildan va nutq yaratish hamda nutqni idrok qilish qobiliyatidan tashqarida tasavvur etib boʻlmaydi”*.(V.A.Maslova)

Til, uning nutqiy voqelanishi, inson omilida tilning ahamiyati serqirra hodisalar boʻlib, aslida, yuqorida qisman sharhlab oʻtgan yoʻnalishlarimiz til mohiyatiga turlicha yondshuvlarning natijasidir.

Qoʻlingizdagi mazkur kitob mavjud darslik va qoʻllanmalardan yangi – milliy grammatik talqinlarga uygʻunligi bilan ajralib turadi. Ushbu darslik nafaqat oʻrta va oliy taʼlim tizimida amalda boʻlgan dasturlar bilan uygʻun, balki *“Tilshunoslik nazariyasi”* oʻquv fani oldida turgan muhim vazifani – kitobxon toliblarni yangicha grammatik talqinlarning asosiy atamalari, tushunchalari, tahlil usullari bilan tanishtirishni – ularni yangi tilshunoslik dunyosiga olib kirishni

¹ Маслова В.А. Лингвокультурология. – М.: Academia, 2001. – С. 17; Махмудов Н. Тилнинг мукамал тадқиқи йўллари ни излаб ... // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2012. – № 5. – Б. 3-16; Пименова М.В., Кондратьева О.Н. Концептуальные исследования. Введение. – М.: Флинта, 2014. – С. 8.

² Нурмонов А. Танланган асарлар. 3 жилдлик. – Тошкент: Академнашр, 2012. 3-жилд. – Б. 262-263.; Сафаров Ш. Прагмалингвистика. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2008. – Б. 35.

bajarishga, milliy grammatik talqinlar orqali ziyolilar ongidagi milliy tafakkur tarzi va mafkura ko‘chatlarini sug‘orishga ham xizmat qiladi.

Darslikni mukammallashtirishga qaratilgan o‘rinli taklif va mulohazalarni mualliflar mamnuniyat bilan qabul qiladilar.

“TILSHUNOSLIKKA KIRISH” FANI MAZMUNI. FANNING MAQSAD VA VAZIFALARI

Reja:

1. “Tilshunoslikka kirish” fanining mundarijasi va vazifalari.
2. Til – ijtimoiy hodisa.
3. Til – fikr ifodalashning muhim vositasi.
4. Tilning ijtimoiy vazifalari.
5. Tilning falsafiy masalalari.

Mavzu bo‘yicha tayanch tushunchalar

Lingvistika, ijtimoiy hodisa, tilning ijtimoiy tabiati, naturalizm, psixologizm, strukturalizm, tilshunoslik va falsafa, tilning kommunikativ vazifasi, tilning gnoseologik vazifasi, tilning ekspressiv funksiyasi, til qonuniyatlariga dialektik qonuniyatlarning tatbiq etilishi

Tilshunoslik – til haqidagi qadimiy tarixga ega bo‘lgan mustaqil fan. Tilning paydo bo‘lishi va rivojlanishi jamiyat taraqqiyoti bilan chambarchas bog‘liq, zero, inson kamoloti haqida fikr yurituvchi barcha fanlarning o‘rganish manbayi tilga aloqador. Manbalarda aytilishicha, jahon tilshunosligining rivojlanishiga qadimgi hind tilshunosligi, yunon tilshunosligi va o‘rta asrlarda shakllangan arab lingvistikasi turtki bo‘lgan. Qadimgi hind tilshunosligi miloddan avvalgi VI asrdan oldin yaratilgan **veda** deb ataluvchi kitoblarni til nuqtayi nazaridan sharhlash natijasida vujudga keldi. Qadimgi Yunonistonda esa dastlab tilning falsafiy tomoniga, chunonchi, predmetning nomi uning tabiatiga mos kelish kelmasligiga e‘tibor qaratish oqibatida yuzaga keldi. Til va uni o‘rganishga bo‘lgan qiziqish natijasida miloddan avvalgi III-II asrlarda Iskandariya grammatika vakillari tomonidan yunon tilining grammatikasi yozildi. Yunon tilshunosligi asosida lotin tilshunosligi yaratilgan degan fikrlar ham mavjud. Arab tilshunosligining o‘rta asrlardagi rivoji Abu Rayhon Beruniy, Ibn Sino, Mahmud Zamaxshariy, Javhariy kabi qomusiy olimlarning nomi bilan bog‘liq. O‘zbek tilshunosligining ibtidosi tarixini esa o‘rta osiyolik qomusiy olim Mahmud Qoshg‘ariy nomi bilan bog‘lash to‘g‘ri bo‘ladi.

Til insonlar o'rtasidagi aloqa vositasi, kishilik jamiyatining mahsulidir. Jamiyat taraqqiyotini tilsiz va til ravnaqini jamiyatsiz tasavvur etish mumkin emas. Bugungi tillar uzoq asrlar mobaynida murakkab tarixiy jarayonlarni bosib o'tish natijasida vujudga kelgan. Shunga ko'ra jamiyat uchun suv va havodek zarur bo'lgan til, ya'ni kishilik jamiyatidagi sof ijtimoiy, murakkab hodisa turli davrlarda tilshunoslar tomonidan turlicha talqin etilgan va bu tilshunoslik taraqqiyoti tarixida *naturalizm, logitsizm, psixologizm, sotsiologizm, strukturalizm* kabi o'nlab tilshunoslik maktablari hamda oqimlarning vujudga kelishiga sabab bo'lgan. Tilshunoslik fani falsafa, psixologiya, tarix kabi ko'plab ijtimoiy fanlar bilan bir qatorda turadi. Til nihoyat darajada murakkab va ko'p aspektli hodisa bo'lganligi uchun ham uni faqat tilshunoslik fani emas, balki yana bir qator fanlar ham o'rganadi.

Tilshunoslik fani muayyan va umumiy tilshunoslik sohalaridan iborat. **Muayyan tilshunoslik** ma'lum bir tilning grammatikasini, ya'ni tilning turli, jumladan, fonetik-fonologik, leksik, grammatik sathlarini sinchiklab o'rganadi. Masalan, o'zbek tilshunosligi, ingliz tilshunosligi, rus tilshunosligi kabi.

Umumiy tilshunoslik esa umuman tillarning kelib chiqishi, ijtimoiy mohiyati, jamiyatdagi o'rni va vazifalari, taraqqiyot yo'llari, til va tafakkurning o'zaro bog'liqligi, tillararo munosabatlarni umumlashtiruvchi, ilmiy xulosalar chiqaruvchi hamda shu asosda til qonuniyatlarini aniqlab beruvchi fandır.

Mazkur fan, ya'ni "Tilshunoslik nazariyasi" kursi talabalarni tilning eng zarur, boshlang'ich tushunchalari bilan tanishtiradi. Tilning boshqa hodisalar ichida tutgan o'rni, turli til hodisalari, til va nutq oppozitsiyasi, tilshunoslikning turli sathlari xususida umumiy ma'lumotlar beradi. Dunyo tillarining turli tasniflari borasidagi alohida qarashlarni qiyoslab o'rganadi, shuningdek, murakkab til hodisalarini to'g'ri tushunish uchun zaruriy lingvistik atamalar bilan tanishtiradi.

Ushbu darslikda "Tilshunoslik nazariyasi"ning tarkibiy qismlari, ya'ni "Tilshunoslikka kirish" va "Umumiy tilshunoslik" kurslarining bir-biri bilan chambarchas bog'liqligini hisobga olib, til hodisalarini jahon standartlari asosida izohlashga mumkin qadar harakat qildik. O'zbek

tilshunosligiga bog‘liq o‘rinlarda esa substansial yo‘nalish asosida yondashilgan ilmiy xulosalarga tayanildi.

“Tilshunoslikka kirish” kursining vazifasi Lingvistika va tillarni o‘qitish bakalavriat tizimidagi filolog talabalarni til haqidagi fanning asoslari bilan tanishtirish, ularning lisoniy bilimlarini kengaytirish va mustahkamlash, ularga zaruriy lingvistik atamalar haqida ma’lumot berish, ba’zi tillar orasida uchrovchi ayrim til hodisalaridagi umumiylik va xususiyliklarni qiyoslab berishdan iborat.

“Tilshunoslikka kirish” to‘rt asosiy qismdan iborat bo‘lib, kirish qismida tilning ijtimoiylik tabiati, ikkinchi va uchinchi bo‘limlarda lison va nutq farqlanishi hamda shu asosda lisonshunoslik bo‘limlari, nihoyat dunyo tillari tasnifi o‘rganiladi.

Til – ijtimoiy mohiyatga ega bo‘lgan hodisa. Avvalo, “til”, “ijtimoiy” tushunchalari to‘g‘risida batafsilroq to‘xtalib o‘taylik. Til bevosita kuzatishda berilmagan. U jamiyat a‘zolarining ongida mavjud bo‘lib, ularning barchasi uchun tayyor, umumiy, majburiy bo‘lgan, fikrni shakllantirish va uni ifodalashga xizmat qiladigan birliklar hamda ularning o‘zaro munosabatlari haqidagi tasavvurlar yig‘indisidir. Til mohiyat, umumiylik, zaruriyat va yashirin imkoniyatdir.

“**Ijtimoiy**” so‘zi arab tilidan olingan bo‘lib, kishilik jamiyatiga, uning hayoti va qonuniyatlariga oid degan ma’noni ifodalaydi. Kishilik jamiyati til bilan chambarchas bog‘liq bo‘lib, til va uning voqelanishi bo‘lmish nutq yordamida kishilar o‘zaro fikr, axborot almashish imkoniyatiga ega bo‘ladilar. Demak, til kishilik jamiyatining eng muhim axborot almashish vositasi bo‘lib, jamiyat va uning a‘zolariga xizmat qiladi. Shuningdek, u voqelikni avloddan avlodga yetkazuvchi, insoniy kechinmalar, his-tuyg‘ularni ifoda etuvchi, insonning his-tuyg‘ulariga ta’sir kursatuvchi vosita hamdir.

Til ko‘p qirrali va murakkab hodisa bo‘lganligi uchun ham kishilik jamiyatining tarixiy taraqqiyoti davomida til hamda uning muhim xususiyatlari haqidagi turli tushunchalar, fikr-mulohazalar-u nazariyalar vujudga kelgan. Jumladan, XIX asrning o‘rtalariga kelib tabiiy fanlar sezilarli darajada rivojlandi; Charlz Darvinning jonivor va

o‘simliklarning turlari haqidagi ta‘limoti¹ning yuzaga kelishi natijasida ba‘zi tilshunos olimlar tilni tirik organizm deb tushuna boshladilar. Mashhur nemis olimi Avgust Shleyxer (1821-1868) nomi bilan bog‘liq bo‘lgan “naturalistik oqim” vakillari tilni tirik organizm ekanligini isbotlashga uringanlar. (A.Shleyxer: “hind-yevropa tillari bir bobotildan kelib chiqqan” degan g‘oyani ham ilgari suradi va hind-yevropa tillarining taraqqiyotini “shajara daraxti” orqali tushuntiradi.) A.Shleyxer o‘zining “Darvin nazariyasi va tilshunoslik”² (1863-yilda yaratilgan) asarida Darvinning ta‘limotini tilga ham tatbiq etish kerak, deb da‘vo qiladi. Uning “Insonning tabiiy tarixi uchun tilning ahamiyati haqida” (1865-yilda yaratilgan) asari ham shu nuqtayi nazarda yaratilgan. A.Shleyxer va uning tarafdori bo‘lgan M.Myullerlarning yozishlaricha, tilning paydo bo‘lishi, rivojlanishi va o‘lishi tabiat qonunlariga bo‘ysungan holda ro‘y beradi, ya‘ni kishi tug‘ilganda til ham tug‘iladi, kishi o‘lganda til ham o‘ladi. A.Shleyxer, M.Myuller, G.Paul kabi olimlar shunday fikr tarafdorlari bo‘lganliklari uchun ham ular “*naturalistik oqim*” vakillari sirasiga kiritildi. “*Naturalizm*” yunoncha natura so‘zidan olingan bo‘lib, tabiiy degan ma‘noni ifodalaydi. Naturalizm XIX asrning ikkinchi yarmida nafaqat tilshunoslikda, balki adabiyot va san‘atda ham vujudga kelgan edi. Naturalizm yuqorida ta‘kidlab o‘tilganidek, tabiiy fanlar sohasida erishilgan katta yutuqlar ta‘sirida maydonga keldi. Naturalizm namoyandalari, birinchi navbatda, fiziologiyaga tayandilar. Tilshunoslikda paydo bo‘lgan “naturalistik oqim”ni tilning tabiati va mohiyatini faqat tabiat asosida, g‘ayri tabiiylikdan xoli holda tushuntiruvchi universal prinsip deb tushunish mumkin. Tilshunoslikda bunday oqimning paydo bo‘lishiga hodisa mohiyatining serqirraligiga yetarlicha e‘tibor qaratmaslik oqibati ham sabab bo‘lgan. (Aslida, tilni “jonli organizm” deb ta‘riflash A.Shleyxergacha ham mavjud bo‘lgan. Chunonchi, XVIII asrda Velgelm Gumboldt o‘z qarashlarida tilni to‘xtovsiz rivojlanib, o‘zgarib boruvchi

¹ Darwin, Charles (1859), On the Origin of Species by Means of Natural Selection, or the Preservation of Favoured Races in the Struggle for Life (1st ed.), London: John Murray.

² Шлейхер, А. Теория Дарвина в применении к науке о языке : Публ. послание д-ру Эрнсту Генкелю, э. о. проф. зоологии и дир. Зоол. музея при Иен. ун-те, Августа Шлейхера. СПб.: тип. П.А. Кулиша, 1864.

sistema, jonli organizm sifatida tushuntiradi. Ammo V.Gumboldt bu o‘rinda “jonli organizm” tushunchasini biologik ma’noda emas, falsafiy ma’noda qo‘llaydi va “til o‘lik mexanizm yoki til belgilarining shuncaki mexanik birlashuvi emas, balki o‘zgaruvchan, doimo rivojlanishdagi o‘ziga xos qonuniyatlarga ega sistema” degan fikrni ilgari suradi.) Tilshunoslikning keyingi taraqqiyoti tilning ijtimoiylik tabiatiga yetarlicha ahamiyat bermagan A.Shleyxer nazariyasining noto‘g‘riligini isbotladi.

Nafas olish, ko‘rish, ovqat yeyish, uxlash, yig‘lash, kulish, og‘riq sezish va hokazolar insonga xos bo‘lgan tabiiy-biologik xususiyatlar bo‘lib, ular tabiat qonunlariga muvofiq ravishda davom etaveradi. Tabiiy-biologik xususiyatlarning yuzaga kelishi yoki yo‘qolib ketishi uchun kishilik jamiyatining bo‘lishi shart emas, faqat qulay sharoit zarur, xolos. So‘zlashish, fikrlashish uchun esa qulay sharoitning o‘zi kifoya emas. Bu haqda ulug‘ Kaykovus bobomiz o‘zining “Qobusnoma” kitobida shunday yozadi: *“Ey farzand, toki qila olsang, so‘z eshitmakdan gochmag‘ilkim, kishi so‘z eshitmak bila suxango‘ylik hosil qilur. Avvalo buni shundoq dalillash mumkin: agar bir o‘g‘lon onadan tug‘ilsa, unga yerning ostidan bir joy qilib sut berib, ul joyda parvarish qilsalar, onasi va doyasi unga gapirmasalar, u o‘g‘lon hech kishining so‘zin eshitmasa, ulug‘ bo‘lg‘onda lol (soqov) bo‘lur.*

Ko‘rmasmusankim, barcha lollar kar bo‘lurlar.....”

Til nasldan naslga, avloddan avlodga o‘tadigan irsiy hodisa emas, balki jamiyat taraqqiyotining mahsulidir. Bolaning qaysi tilda so‘zlay boshlashi uni o‘rab turgan til muhitiga bog‘liq. Chunonchi, “Oila va jamiyat” haftanomasining 1992-yil may oyida chiqqan 21-sonining birinchi sahifasida “Larisaning mulla o‘g‘li” sarlavhali suratli maqola e‘lon qilindi. Unda moskvalik Larisa ismli rus qizi Abdujabbor degan qashqadaryolik yigitga turmushga chiqishidan oldin butun qonuniyatlari bilan islom dinini qabul qilganligi, namoz o‘qib, ro‘za tutganligi, asosiysi, oila qurgach, to‘ng‘ich farzandi Temurxonga alla emas, “Qur‘oni Karim” suralarini o‘qib uxlatganligi haqida batafsil ma‘lumot berilgan. Temurxonning birinchi aytgan so‘zi “Olloh” bo‘lgan va bola sakkiz oyligida “Lo iloha ilolloh” degan. Erta tili chiqqan bu bola bir yoshga to‘lganda “Kalimayi tayiba” hamda “Kalimayi shahodat”ni to‘liq

aytgan. Ikki yarim yoshida o‘n uchta kichik surani yod bilgan va to‘qqiz yoshida Qashqadaryo viloyati bo‘yicha o‘tkazilgan yosh qorilar musobaqasida birinchi o‘rinni egallab, ko‘plarni hayratga solgan.

Yana bir misol: sho‘ro hukumati davrida juda ko‘p o‘zbek ziyolilari oilasida tug‘ilgan farzandlar ta’lim-tarbiya rus tilida olib boriladigan bog‘cha, maktab, oliy o‘quv yurtlarida o‘qitilar edilar. Oqibatda o‘z ona tilida biror jumlaning aytishni eplolmaydigan “o‘zbek”lar paydo bo‘ldi, bu holatni bizning davrimizda ham ahyon-ahyonda bo‘lsa-da, uchratish mumkin. Taniqli shoir E. Vohidovning ushbu to‘rtligi ham fikrimizni dalillaydi:

*Parvoz chog‘i tayyoraning dilbar kelini
Ko‘k toqini bizga taxti Sulaymon qildi.
Lekin e‘lon o‘qiganda o‘zbek tilini
Davlat tili bo‘lganiga pushaymon qildi.*

Mashhur Robinzon Kruzoni eslang. U kimsasiz orolga tushub qolganda uzoq yillar davomida unga tildan foydalanishga deyarli ehtiyoj sezilmaydi. Tilning kishilik jamiyatida bajaradigan vazifasiga ko‘ra sof ijtimoiy hodisa ekanligini isbotlovchi bunday misollarni ko‘plab keltirish mumkin. Ammo til ijtimoiy hodisa sifatida jamiyatdagi boshqa ijtimoiy hodisalardan farq qiladi.

Faqat jamiyatning mavjudligi bilan bog‘liq bo‘lib, jamiyat uchun xizmat qiladigan ijtimoiy hodisalarning turlari nihoyatda ko‘p. Ideologiya, bazis, ustqurma, demokratiya, pul muomalasi kabilarni ham ijtimoiy hodisalar bo‘lib, ularning jamiyatda bajaradigan vazifalarining o‘z xususiyatlari va ma‘lum doirada qo‘llanilish chegaralari bor. Chunonchi, ideologiya-muayyan jamiyatdagi siyosiy, huquqiy, axloqiy, diniy, badiiy, falsafiy qarashlar va g‘oyalar sistemasi; bazis jamiyatning iqtisodiy tuzilishini, ustqurma esa jamiyatning siyosiy, huquqiy, ideologik me‘yorlarini belgilab beruvchi hodisalardir. Jamiyat bo‘lmagan joyda demokratiya, ya‘ni xalq ommasining boshqaruv ishlarida qatnashuvi yoki fuqarolarning siyosiy huquqlardan foydalanish imkoniyatlari haqida gapirish mumkin emas. Pul muomalasi haqida ham shunday fikrni aytish o‘rinlidir. Kishilik jamiyatida ijtimoiy-iqtisodiy tuzumlar o‘zgarib turadi. Bu o‘zgarish har bir tuzumga tegishli bo‘lgan bazis, ustqurma, ideologiya kabilarni ham yangilaydi. TIL esa na bazis,

na ustqurma, na ideologiyadir. Tilning yuqorida sanab o‘tilgan ijtimoiy hodisalardan eng katta va asosiy farqi shundaki, til jamiyat faoliyatining barcha-barcha sohalariga xizmat qiladi. Til tuzumlar o‘zgarishi bilan butkul yangilanmaydi, o‘z xususiyatini, vazifasini o‘zgartirmaydi. U kishilik jamiyatining tarixiy taraqqiyoti jarayonida yaratilgan, sayqal topib borayotgan aniq-tarixiy me’yor sifatida jamiyat a’zolarining hammasiga teng xizmat qiladigan asosiy fikr ifodalash vositasidir.

Demak, tillar paydo bo‘ladi, rivojlanadi, o‘ladi. Ammo bu jarayonlar biologik hodisalar emas, balki ijtimoiy hodisalaridir. Ya’ni tilning o‘lishi bitta shaxsning o‘limiga bog‘liq emas, balki butun boshli xalq, millat yo‘qolsagina til o‘ladi.

O‘z davridayoq naturalistik oqim (A.Shleyxer)ning qarashlariga qarshi chiqishlar bo‘lgan. Avval A.Shleyxer bilan qarashlari bir bo‘lgan Maks Myuller (1861-yilda), keyinchalik Aleksandr Potebnya (1862-yilda), Boduen de Kurtete (1871-yilda) naturalistik qarashlarni keskin rad etadilar.

XVIII asrda tilshunoslikda *psixologizm oqimi* ham paydo bo‘ldi. Uning asoschisi nemis nazariyotchisi Geyman Shteyntal (1823-1899) bo‘lib, u tilni sof psixik, ruhiy hodisa sifatida talqin etgan. G.Shteyntal o‘zining “Tilning paydo bo‘lishi” (1851), “Grammatika, mantiq va psixologiya” (1955), “Falsafa, tarix, psixologiya va ularning o‘zaro munosabati” (1863), “Psixologiya va tilshunoslikka kirish” (1871) kabi asarlarida tilni xalqning, yakka shaxslarning tafakkur quroli, fikr ifodalash vositasi sifatida ta’riflashga urindi. Tilning ijtimoiylik tabiatini inobatga olmadi. (G.Shteyntal assotsativ psixologiya nazariyasining asoschisi nemis psixologi Iogan Gerbert (1776-1841)ning izdoshi sanaladi.)

Tilga nisbatan diniy, falsafiy qarashlar ham mavjud. Tilning faqat nutq bosqichini o‘rgangan (formal) yoki tilni nutqiy hodisalar nuqtayi nazarida turib baholagan (tavsifiy), tahlillari tildan nutqqa qarab yo‘nalgan (struktur), tilga shaxs nutqi orqali kirib borish zarur deb hisoblaydigan (antroposentrik) tilshunoslik oqimlari ham ma’lum davrlarda faoliyat ko‘rsatishgan va faoliyat ko‘rsatmoqda.

Til kishilik jamiyatidagi asosiy ijtimoiy hodisa sifatida kommunikativ, ekspressiv va akkumulyativ vazifalarni bajaradi.

“**Kommunikativ**” soʻzi rus tilidan olingan lingvistik atama boʻlib, “fikir almashuvga oid” degan maʼnoni ifodalaydi. Kishilarning oʻzaro aloqa-aralashuvda oʻz fikr-mulohazalarini, istak-xohishlarini, ichki kechinmalarini ifoda etib, bir-birlariga axborot yetkazishlari, yaʼni tilning jamiyatda aloqa vositasi funksiyasini bajarishi uning **kommunikativ vazifasi** hisoblanadi.

“**Ekspressiv**” soʻzi latincha soʻz boʻlib, asl maʼnosiga koʻra “kuchaytirilgan” demakdir. Bu atama tilshunoslikka koʻchma maʼnosi bilan kirgan boʻlib, “kuchli hissiy obrazlilik xususiyati” degan maʼnoni ifodalaydi.

Tilning asosiy vazifasi kommunikativ funksiya boʻlsa-da, biroq kishilar aloqa-aralashuv jarayonida bildirilayotgan fikrga yoki tinglovchiga yetkazilayotgan axborotga oʻzlarining turli tipdagi hissiy-taʼsiriy, yaʼni emotsional munosabatlarni ham qoʻshib ifodalaydilar. Bu hodisa, yaʼni tilning suhbatdoshga taʼsir koʻrsatish xususiyati uning **ekspressiv vazifasi** deyiladi. Emotsional munosabatlar suyish, erkalash, nafrat kabi insonga xos boʻlgan qator jihatlarni qamrab oladi.

Til faqat kishilar oʻrtasidagi aloqa vositasi boʻlmay, millatlararo, davlatlararo aloqa quroli hamdir. Bundan tashqari til kishilik jamiyatida asrlar davomida toʻplangan tajriba va bilimlarni kelajak avlodga yetkazish uchun ham xizmat qiladi. Tilning bu xususiyati uning **akkumulyativ** (latincha “toʻplash” demakdir) **vazifasi**dir. Tilga xos boʻlgan akkumulyativ vazifa baʼzi lingvistik adabiyotlarda tilning gnoseologik funksiyasi deb ham yuritiladi.

Til – serqirra hodisa. Shunga koʻra, til tilshunoslik bilan birga qator ijtimoiy fanlar tomonidan ham oʻrganilishini yuqorida taʼkidlab oʻtgan edik. Tilni oʻrganishda ishtirok etadigan har bir fanning tilga nisbatan oʻz munosabati bor. Bu munosabat har bir ijtimoiy fanning tilning qaysi aspektini oʻrganishi bilan xarakterlanadi. Tilshunoslik falsafa bilan chambarchas bogʻliq. Falsafa tilshunoslikning metodologiyasini belgilab beradi. Ushbu qoʻllanmada tilning nazariy-falsafiy masalalari quyidagi besh yoʻnalish asosida talqin etiladi:

1. Tilning kelib chiqishi va rivojlanishi; til va nutq falsafiy masala sifatida.

2. Til va tafakkur, mantiq va tilshunoslik munosabatlari.

3. Til - ramziy tizim sifatida.
4. Tillarning rivojlanishi va o‘zaro ta’siri masalalari.
5. Grammatik talqinlarning falsafiy masalalari.

Hozirgi zamon tilshunosligi til (lison) mohiyatini ochishda dialektik falsafa, lisoniy birliklar haqida ilmiy-nazariy hukm chiqarish jarayoni dialektik gnoseologiya, jumladan, dialektik-logik kategoriyalardan onglilik va izchillik bilan foydalanishni taqozo etadi. Tilga falsafiy yondoshish deganda dealektikaning umumiylik~xususiylik, mohiyat~hodisa, imkoniyat~voqelik, sabab~oqibat kategoriyalarining til tizimi birliklariga bevosita amaliy tatbiqini tushunish zarur.

Dialektika nima? *Dialektika* –yunoncha dialektike (techne) so‘zidan olingan bo‘lib, “suhbat olib borish”, “bahslashish san’ati” degan ma’nolarni anglatadi. Dialektika borliqning vujudga kelishi, uning taraqqiyoti haqidagi falsafiy ta’limot, fan hamda voqelikni bilish va unga asoslangan tafakkur uslubi hamdir.

Kategoriya nima? *Kategoriya* so‘zi qadimgi yunon tilidan olingan bo‘lib, «izohlash», «tushuntirish», «ko‘rsatish», degan ma’nolarni anglatadi. Falsafa tarixida mazkur tushunchani Arastu “Kategoriyalar” kitobida ilk marta obyektiv voqelikning umumlashgan in’kosi sifatida talqin etgan.

Dialektikada xususiylik umumiylikning, voqelik imkoniyatning, hodisa mohiyatning, oqibat sababning, tasodifiylik zaruratning yuzaga chiqish, voqelanish shakli ekanligi sizga o‘rta maktabning “Jamiyatshunoslik” fanidan yaxshi tanish.

Quyida dealektik kategoriyalar xususida bir oz to‘xtalib o‘tamiz:

Umumiylik va xususiylik. Tevarak-atrofimizni o‘rab turgan olamdagi har bir narsa, har bir hodisa faqat o‘ziga xos alohidalik xususiyatlariga egadir. Dunyoda mutlaq bir xil bo‘lgan narsalarni ham, bir xil bo‘lgan hodisalarni ham topib bo‘lmaydi. Hatto bir daraxtning barglari ham bir-biridan farq qiladi.

Biroq aynan bir xil narsa, voqea-hodisa bo‘lmaganidek, boshqa narsalar va hodisalar bilan umumiy belgilari bo‘lmagan narsalar va hodisalar ham dunyoda yo‘q. Tol barglarining har biri bir-biridan farq qilganidek, terak yoki gujum barglaridan ajralib turadigan umumiy

belgilari-da bor. Shuningdek, tol, terak, gujumdan tortib to Afrikada oʻsadigan palma-yu azim baobab daraxtlarigacha ularni “daraxt” degan mushtarak tushunchaga birlashtirish imkonini beradigan baʼzi umumiy belgilari bor. Umumiy va xususiy belgilar oʻzaro chambarchas bogʻliqdir. Har qanday umumiylik xususiyliklarda yashaydi, mavjud boʻladi. Har qanday xususiylik, ayni zamonda, umumiy belgi hamdir. (Masalan, [a], [o], [u], [oʻ], [e], [i] – har biri alohida fonema, ularning har birida “unli” degan umumiy belgi mavjud.)

Narsa va hodisalarda alohidaliklarning konkret xususiyatlari oʻrtasidagi bogʻlanishlar, bir tomondan, umumiylikni namoyon qilish bilan bir qatorda, ularning muayyanligi va mazmunini ham belgilaydi. Ikkinchi tomondan esa, umumiylikning konkretligi alohidaliklar sistemasi tarzida namoyon boʻladi. Bu sistemaga strukturali yondashish bilishning nisbatan toʻlaqonli boʻlishini taʼminlaydi.

Umumiylik va xususiylik kategoriyalari borliqning, undagi narsa, voqea-hodisalarning, shuningdek, til hodisalarining birligini va xilma-xilligini anglashga koʻmaklashadi.

Mohiyat~hodisa. Biz narsalar bilan tanishganimizda, avvalo, shu narsalarning tashqi jihatlari: rangi, koʻrinishi, katta-kichikligi va boshqa belgilariga eʼtibor qaratamiz. Keyinchalik esa yaxshilab oʻrganish natijasida biz narsalarning xossalari, ichiga kiramiz, uning maʼnosi va vazifasini tushuna boshlaymiz. Biz oʻrganayotgan narsaning tashqi jihatlari (zohiri) hodisa, ichki xossalari, maʼnosi va vazifasi (botini) esa mohiyatdir. Demak, til mohiyat, nutq esa hodisa sifatida mavjuddir.

Imkoniyat~voqelik. Mazkur kategoriya narsalar va hodisalarning vujudga kelishi va rivojlanishini aks ettiradi. Narsalar va hodisalar abadiy yoki oʻzgarmas emas. Tegishli shart-shroit mavjud boʻlgan taqdirdagina, biror narsa, voqelik paydo boʻlib, reallikka aylanadi. Bu shart-shroitlarning yigʻindisi narsa yoki voqelikning vujudga kelish imkoniyatidir. Odatda taraqqiyot jarayonida birgina imkoniyat emas, balki bir qancha imkoniyatlar maydonga keladi. Ammo bu imkoniyatlar doirasi cheksiz emas. Masalan, maktabni, litsey yoki kollejni tamomlab chiqayotgan yigit-qiz oldida istalgan oliy oʻquv yurtiga hujjat topshirish imkoniyati paydo boʻladi. Bunday shroitda bitiruvchi oʻz imkoniyati, yaʼni tayyorgarlik saviyasi, qobiliyati, zehniga qarab imkoniyatlardan

birinigina voqelantira oladi. Ba'zan voqelantirilayotgan imkoniyat noto'g'ri tanlangan bo'lishi ham mumkin. Til, uning birliklari imkoniyat sifatida mavjud bo'lib, nutq ana shu imkoniyatning voqelanishidir. Nech qachon imkoniyat (til) bir paytning o'zida (nutqda) to'laligicha voqelanmaydi. Masalan, [idish] leksemasini eslaganimizda u bilan bog'lana oladigan [chinni], [sirli], [billur], [shisha], [plastmassa], [sopol], [katta], [kichik], [toza], [yog'li], [teshik], [siniq], [yapaloq]...; [yasamoq], [sindirmoq], [olib kelmoq], [olib ketmoq], [sotmoq], [sotib olmoq], [yuvmoq], [ko'rmoq], [keltirmoq], [yangilamoq], [chegalamoq].... kabi o'nlab leksemalar, [-ga], [-ni], [-ning], [-dan], [-da], [-lar] kabi morfemalar [idish] leksemasi bilan birga voqelana oladigan til imkoniyatlari sifatida tayyor bo'ladi. Nutqda esa nutq sharoiti, nutq taqozosiga ko'ra (so'zlovchining saviyasi, yoshi, kasb-kori, nutq momenti, o'rni va h.) ulardan biri yoki bir nechtasigina voqelana oladi, xolos.

Sabab~oqibat. Narsa va hodisalar o'rtasidagi umumiy zaruriy aloqani ifodalovchi tushunchalar bo'lib, mazkur falsafiy kategoriya voqelikning barcha jabhalarida ro'y beradi. Istalgan sohadagi yangilanishning ro'y berishi, yangi o'ziga xos narsa, voqea-hodisa, tushunchaning paydo bo'lishi sabab~oqibat xarakteriga ega. Bir hoqisa hayotda ikkinchi hoqisani keltirib chiqarar ekan, birinchisi sabab, ikkinchisi oqibatdir. Masalan, farzandning sababchisi ota-ona. Farzand ota-onadan ilgari dunyoga kelishi mumkin emas, ya'ni ota-ona shu farzandning vujudga kelishidagi zaruriy shart hisoblanadi. Sabablar turli ko'rinish, shakl va holatlarda namoyon bo'lishi mumkin. Falsafa tarixida narsa va hodisalar o'zaro sababiy bog'lanishda deb biluvchilar deterministlar, buni inkor etuvchilar indeterministlar deb ataladi. Sababning asosiy va asosiy bo'lmagan, tashki va ichki, obyektiv va subyektiv shakllari bor. Sabab oqibatni vujudga keltirganidek, oqibat ham sababga ta'sir ko'rsatishi mumkin. Sabab va oqibat kategoriyalari aloqadorligi bo'yicha Aristotel, Forobiy, Ibn Sinolarning maxsus asarlari bor.

Sabab zaruriy, umumiy xarakterga ega kategoriya hisoblanadi. Uni bahonadan farqlash zarur.

Til bizning ongimizda imkoniyat, umumiylik, munosabatlar, belgilar sistemasi sifatida mavjud. U nutq orqali yuzaga chiqadi, nutqda muayyan moddiy shaklga, ko‘rinishga ega bo‘ladi. Til qonuniyatlari dialektik qonuniyatlar asosida tadqiq etiladi. Biroq bu qonuniyatlarning har biri o‘z alohida tizimiga ega bo‘lib, ular aynan bir xil hodisa emas. Keyingi mavzularda bu xususda batafsil mulohaza yuritamiz.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Jahon tilshunosligining rivojlanishiga turtki bo‘lgan omillarni sanang.
2. Tilshunoslik taraqqiyoti tarixida qanday oqimlar paydo bo‘lgan edi?
3. Tilshunoslik fanining tarkibiy qismlarini sanang. Ularning o‘xshash va farqli tomonlari nimada?
4. ”Tilshunoslikka kirish” kursining vazifasi nimalardan iborat?
5. Nima uchun til ijtimoiy hodisa hisoblanadi?
6. “Naturalistik oqim” haqida batafsil ma’lumot bering.
7. Tilning boshqa ijtimoiy hodisalardan asosiy farqi nimada? Misollar asosida tushuntiring.
8. Til bajaradigan asosiy funksiyalar haqida ma’lumot bering.
9. Tilning falsafiy masalalari nimalardan iborat?
10. Dialektik kategoriyalarning har biriga alohida tafsif yozing va ularni til birliklariga tatbiq etishga harakat qiling.

Foydalanish uchun adabiyotlar: [1; 10; 11; 24; 27; 28; 38; 47; 63]

TIL VA TAFAKKUR MASALALARI

Reja:

1. Til va tafakkurning o‘zaro bog‘liqligi.
2. Mantiq va tilshunoslik.
3. Umumiy xulosalar.

Mavzu bo‘yicha tayanch tushunchalar

Til va tafakkur, ong, bilish, mantiqiy kategoriyalar, grammatik kategoriyalar, aqliy bilish, hissiy bilish, mantiqiy va til kategoriyalarining mos tushish va tushmaslik hodisasi

***Ki har ishniki qildi odamizod,
Tafakkur birla qildi oni bunyod.***

(Mir Alisher Navoiy)

Inson tafakkuri, zakovati eng oliy ne‘matdir. Fikrlash qobiliyati uning barcha muvaffaqiyatlari asosi bo‘lib keldi. Tafakkur orqaligina u obyektiv borliqni taniy boshladi, mantiqiy bilishga erishdi. Inson ong-u shuuri shu qadar murakkab oliy mahsulki, voqelikni idrok etish, qabul qilish jarayonini boshqaradi. Ong, tafakkur haqida fikr yuritar ekanmiz, bu murakkab insoniy hodisalarning nutq bilan, kishi, xalq tili bilan chambarchas bog‘liq ekanligini, tilsiz tafakkur vatafakkursiz til mavjud emasligini yana bir karra uqtirishimiz zarur. Shuning uchun faylasuflar haqli ravishda: ”Til fikrning bevosita voqe bo‘lishidir,“ deb ta’kidlaydilar.

Til va tafakkur munosabati tilshunoslik fanining asosiy masalalaridan biri sanaladi. Tilsiz fikrni ifodalash mumkin bo‘lmaganidek, tafakkursiz til o‘z ifodasini shakllantira olmaydi. Shular bilan bog‘liq yana falsafiy, psixologik ong tushunchasi ham mavjud. Ong ijtimoiy-psixologik hodisa bo‘lib, insonning fikrlash qobiliyatini boshqaradi. Ong biologik hodisa bo‘lib, mantiqiy fikriy faoliyatni o‘z ichiga oladi. Ong – voqelikning kishi miyasida uning butun ruhiy faoliyatini o‘z ichiga olgan va ma’lum maqsadga yo‘nalgan holda aks etishi. Ong inson miyasiga berilgan mo‘jiza, sirli qobiliyatdir. Inson haligacha mukammal ong uskunasi yarata olgan emas. Xotirasi odamdan o‘nlab-yuzlab baravar ortiq bo‘lib, hatto yuzlab kattalik

(gegobayt, megobayt)larni tashkil etuvchi kompyuterlarda ham ong – mustaqil fikrlash qobiiyati –yo‘q, ular inson ongi, ya’ni ularga yuklagan dasturni, ya’ni amaliyotlar algoritmini bajaradi, inson yukini ko‘taradi, yengillashtiradi, xolos.

Ong – bilish: obyektiv voqelikning inson miyasida aks etish jarayonida voqelanadi. Demak, ong tafakkurdan ham katta hodisa, tushunchadir. Tafakkur – bilishning eng yuqori bosqichidir. Bilish bu obyektiv voqelikning inson ongida aks etish jarayonidir. Fanda ikki xil bilish farqlanadi:

1. Sezgilar orqali bilish.
2. Aqliy bilish va tafakkur¹.

Hissiy bilishda tashqi olamni sezgi a’zolarimiz orqali bilib olamiz. Bunday bilish hayvonlarda ham rivojlangan. Aqliy bilish esa insonlarga xos bo‘lib, tashqi olamni faqatgina his qilib qolmay, balki har bir hodisa, predmet, jarayonlarini fahmlaydi, ularni qayta ishlaydi, fikr yuritadi, xulosalaydi, tushunchaga ega bo‘ladi. Mana shu jarayon **tafakkur**dir. (Muayyan mantiqiy bilish – voqelikning inson ongida haqqoniy (adekvat) va puxta tasavvur etilishida asosiy rol o‘ynaydi.) “Tafakkur yordami bilan voqelikning umumiy tomonlarini aks ettirish orqali biz yakka, konkret predmetlar mohiyatini ham bilib olamiz. Tafakkur orqali biror narsani bilish uchun avvalo u haqda tushuncha hosil qilish zarur. Ongimizda predmet haqida tushuncha hosil qilishda umumiy qonun yoki umumiy tushunchadan foydalaniladi. Masalan, suv molekulasida ikki molekula vodorod va bir molekula kislorod atomlaridan iborat bo‘lgan murakkab kimyoviy modda ekanligini bilamiz. Bu o‘rinda ”murakkab kimyoviy modda“, ”vodorod“ va boshqa shu kabi tushunchalardan foydalanib, hodisani umumiy qonunlarga moslashtiramiz”².

Demak, tafakkur oliy bilish, fahm, idrok kabi tushunchalar bilan uzviy bog‘liq bo‘lib, bilishning mahsuli sanaladi. Tafakkur – miyaning oliy mahsuli. Tafakkur kishilarning ijtimoiy ishlab chiqarish faoliyati jarayonida paydo bo‘ladi. U insoniyat jamiyatiga xos bo‘lgan mehnat va

¹ Хайруллаев М., Ҳақбердиев М. Мантиқ.– Т., 1993.–11– 12- б.; Туленов Ж., Фафуров З. Фалсафа. –Т., 1997.

² Хайруллаев М., Ҳақбердиев М. Мантиқ. –Т., 1993.–11– 13- б.

nutq faoliyati bilan chambarchas bogʻliq holdagina mavjuddir. Tafakkurning voqelikni bevosita aks ettirish qobiliyati insonning xulosa chiqarishga, isbotlashga boʻlgan qobiliyatida ifodalanadi. Bu qobiliyat bilish imkoniyatlarini kengaytiradi. Inson tafakkuri turli fanlar (mantiq, psixologiya, gnoseologiya, kibernetika va sh.k.) tomonidan turli usullarda oʻrganiladi. Eksperimental tadqiqotlar orasida soʻnggi vaqtda tafakkurni turli kibernetik qurilmalar yordamida modellashtirish shaklida tadqiq qilish metodlari ancha keng rivojlangan.

Biz yuqorida tafakkurni bilish, ong, idrok kabi tushunchalar bilan bogʻliq ekanligini qayd etdik. Tafakkur til bilan ham chambarchas aloqador ekanligini ham unutmaslik kerak. Uning til bilan munosabati, aloqadorligi tilshunoslik fanining oʻrganilish doirasiga ham kiradi. Har qanday fikr soʻzlarda oʻz ifodasini topadi. Fikrning voqeligi, uning mavjudligi tilda namoyon boʻladi. Biz istalgan predmet, voqea-hodisa haqida til vositasisiz, soʻz va gaplarsiz fikrimizni ifodalay olmaymiz. Til – bilish jarayonining muhim sharti. Tilsiz tafakkur mavjud boʻlmaganidek, tafakkursiz til ham mavjud emas. Hech qanday maʼnoga ega boʻlmagan, faqat maʼlum tovushlar tizimidan iborat boʻlgan soʻzlar muayyan tushunchani ifodalamaydi, tasavvur ham hosil qilolmaydi. Va nihoyat, fikr ifodalash funksiyasini bajarmagan bunday soʻzlar nutq uchun xizmat qilolmaydi.

Insonning goʻdalikdan umrinig oxirgi kunigacha oladigan butun taʼlimi soʻz va til vositasida amalga oshadi. Shuning uchun olimlar tilning maʼrifiy va taʼlimiy – inson tafakkuri mahsulining avloddan avlodga yetkazish vazifasini alohida ajratadilar. Haqiqatan ham, biz taʼlimni tilsiz tasavvur ham eta olmaymiz. Demak, til – bilish jarayonining muhim sharti: *”...язык, ставший у людей главным средством получения знаний, обеспечил возможность каждому человеку пользоваться результатами познавательной деятельности всего человечества, и, напротив, запас общечеловеческих знаний обогащается с помощью языка. Он позволяет человеку познавать не только окружающую действительность, но и самого себя“¹.*

¹ Потебня А.А. Из записок по русской грамматике. ч.1-2.– М.: Просвещение, 1976. –С. 149.;
Общее языкознание. (Под общ. ред. А.Е.Супруна.)– Минск: Выш. школа, 1983. – С.106.

Til va tafakkur ajralmasligini oddiygina bir misol bilan ko'rsatish mumkin. Biror tanishingizning ismi esingizdan chiqsa, uni atashga qiynalasiz, har xil belgilarini sanayverasiz (Nafisa)—oppoq, kulcha yuzli, kulib turadigan, ko'k koftali, katta sumka ko'targan v.h.), baribir ismini eslamaguncha, aniq ifodalay olmaysiz. Yoki, aksincha, ma'nosini bilmaydigan so'zni bemalol o'qiysiz, lekin tushunmaysiz. O'zingiz bilmagan tilda(xorijiy, notanish tildagi) xatni o'qish (yoki nutqni eshitish) ham xuddi shunday. Siz o'qiy (eshita) olasiz, lekin mutlaqo hech narsani tushunmaysiz. Bu til (matn) siz uchun na tafakkurga ta'sir o'tkazish, na-da axborot uzatish – fikr bildirish yoki ilg'ash funksiyasini bajara oladi. Demak, bu notanish til– siz uchun til ham, tafakkur vositasi ham bo'la olmaydi. Mana shuning uchun, *o'zga bir tilni egallash boshqa bir xalqning (millatning) tafakkur tarzini o'zlashtirish demakdir*¹.

Zero, istalgan til o'sha xalqning turmushini, tafakkurini, idrokini ifodalaydi. Bu xususda Velgelm Gumboldt shunday yozgan edi: *“Если мы разграничиваем интеллектуальную деятельность и язык, то в действительности такого разделения нет... Язык народа есть его дух, и дух народа есть его язык –трудно представить что-либо более тождественное”*²

Xullas, til va tafakkur munosabati o'zaro dialektik aloqadorlikda bo'lib, birgalikda rivojlanish va ta'sir etish qonuniyatlariga amal qiladi. Dialektik aloqadorlikdagi bu ikki hodisa o'zaro ajralmas, bir-birini taqozo etuvchi murakkab butunlikdir, shuning uchun ularni o'rganuvchi fan sohalari ham zich aloqador, ajralmas, lekin bir emas. Demak, til qonunlari bilan tafakkur qonunlari bir-biriga teng kelmaydi. Til grammatikaning o'rganish manbayi bo'lsa, tafakkur logika (mantiq) ilmining manbayidir. Shunga ko'ra mantiqiy kategoriyalar (tushuncha, subyekt, predikat, hukm va sh.k.) bilan grammatik kategoriyalar (so'z, ega, kesim, to'ldiruvchi...) farqlanadi. Mantiq birliklari umumiy, mavhumdir. Til birliklari, ayniqsa, nutqiy birliklar real, voqeiydir.

¹ Ne'matov H., Shirinova N. Tilshunoslikning falsafiy masalalari. –Buxoro:Universitet., 2005.– B. 27-28.

² Общее языкознание. (Под общ. ред. А.Е.Супруна.)– Минск: Выш. школа, 1983. – С.106.

Mantiqiy kategoriyalar umumiy, metodologik bo‘lganligi bilan tillardagi grammatik kategoriyalar o‘ziga xosdir. Chunonchi, rus tilida otlarning jonli va jonsizligini ifodalash kategoriyasi mavjudki, bu o‘zbek tili uchun xos hodisa emas.

<i>Одушевленные</i>		<i>Неодушевленные</i>	
<i>Кто?</i>	<i>она</i>	<i>Что?</i>	<i>оно</i>
	<i>девочка</i>		<i>стол</i>
	<i>котёнок</i>		<i>книга</i>

Rus tilida rod kategoriyasi mavjud bo‘lib, u mantiqiy **jins** kategoriyasi bilan muvofiq va nomuvofiq holatda turishi kuzatiladi. Masalan, *мужчина, дедушка* “женский род”ni ifodalaydi, ammo jins kategoriyasi jihatidan erkak(мужской пол)lik belgisiga ega. Demak, mantiqiy jins kategoriyasi grammatik rod kategoriyasi bilan nomutanosiblik hosil qilgan. Mantiqiy sifat va miqdor kategoriyasi o‘zbek tili grammatikasida ham ifodalanadi. Chunonchi, mantiqiy sifat kategoriyasi sifat so‘z turkumi ichida turli usullar (morfologik, leksik-semantik, takror) bilan aks ettirilishi mumkin. Falsafiy miqdor ma’nosi esa son kategoriyasida o‘z ifodasini topadi (birlik va ko‘plikda). Grammatikada miqdor ma’nosini ifodalash son so‘z turkumi (*yigirmata talaba, o`nta kitob, yuzta mashina*), ravish so‘z turkumi (*ancha, picha*), takrorlar (*qop-qop un, qavat-qavat ko`rpacha, savat-savat meva*) orqali ham ifodalanadi.

Xulosa shuki, til bilan tafakkur bir-biridan ajralmas dialektik birlikni tashkil etuvchi, ammo o‘z xususiyatlariga, qonun-qoidalariga ega bo‘lgan hodisalardir. Til bilan tafakkurni bir hodisa deb tushunish qanchalik xato bo‘lsa, ularni bir-biridan ajratish ham shunchalik xatodir. Ferdenand de Sossyur ta’biri bilan aytganda: “**Язык можно сравнить также с листом бумаги. Мысль – его лицевая сторона, а звук оборотная...**”, demak, tilni fikrdan ajratish mumkin emas. Fikr va tilda voqeiy turmush, hayot namoyon bo‘lishi lozim.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

- 1.Til, tafakkur, ong bilish kabi tushunchalarni izohlang.
- 2.Ong va tafakkur tushunchalarining bir-biridan farqi nimada?

3. Til va tafakkurning o‘zaro munosabati muammosida muhim va murakkab tomonlar nima bilan izohlanadi?
4. Mantiqiy kategoriyalarni sanab, ularni birma-bir izohlang.
5. Qanday grammatik kategoriyalarni bilasiz? Ularning mantiqiy kategoriyalar bilan munosabatini qanday izohlash mumkin?
6. Til va tafakkur masalalarini yana qaysi fanlar nima maqsadda o‘rganadi? Fikringizni misollar asosida izohlang.
7. Til va tafakkur munosabatlari aks ettirilgan hikmatli so‘zlar, ko‘chirma (sitata)lar qatorini tuzing.
8. ”Inson hech qachon jamiyat ongi va tafakkuridan ayri holda yasholmaydi“ degan fikr kimga tegishli? Mazkur fikrga munosabatingizni bildiring.
9. Mir Alisher Navoiy bundan qariyb olti yuz yil muqaddam ”Muhokamatul lug‘atayn“ asarida: *”...alfoz va iborotdin murod ma’nidur“* deb yozgan edi. Hazrat Alisher Navoiyning so‘zlarini mavzu mohiyati bilan bog‘lab izohlang.
10. Akademik Lev Shcherba shunday yozgan edi: *”Язык и мышление составляют одно неразрывное целое, расчленить которое у человека, владеющего только своим родным языком, нет никаких поводов. Только когда появляется термин для сравнения, иностранный язык – начинает делаться возможным освобождение мысли из плена слов; только тогда мы начинаем понимать мысль как таковую, только тогда мы можем преодолеть все те пережитки в языке, которые сковывают по рукам и ногам и самую нашу мысль.“*¹ Keltirilgan fikr mag‘zini o‘z so‘zingiz bilan izohlang.

Foydalanish uchun adabiyotlar: [30; 36; 38; 39; 48; 54]

¹ Общее языкознание. (Под общ. ред. А.Е.Супруна.)– Минск: Выш. школа, 1983. – С.102.

TIL ~ TAFAKKUR ~ NUTQ MUNOSABATI

Reja:

1. Til va nutqning farqlanishi. Lison va nutqni ajratishda Ferdenand de Sossyur ta'limoti.
2. Umumiylik, mohiyat, imkoniyat, sabab (UMIS) tabiatli lison (til) va yakkalik, hodisa, voqelik, oqibat (YHBO) tabiatli nutq hodisasi.
3. Lisoniy va nutqiy birliklar haqida ma'lumot.

Mavzu bo'yicha tayanch tushunchalar

Lison va nutq farqlanishi, F.de Sossyur ta'limoti, tilning psixofizik hodisa ekanligi, UMIS (umumiylik, mohiyat, imkoniyat, sabab) YHVO (yakkalik, hodisa, voqelik, oqibat) lisoniy birlikning shakily va ma'noviy qiymati, lisoniy birliklar, nutqiy birliklar, fonema va tovush munosabati, leksema va so'z munosabati, morfema va qo'shimcha munosabati, qolip va hosila munosabati

Tilshunoslik boshqa fanlardan ajratilib, o'zicha alohida mustaqil fan sifatida tanilgan davrlardayoq til va nutqni farqlashga e'tibor berilgan edi. Ammo fan taraqqiyoti tarixi davomida hamma jihatdan ham til bilan nutq bir-biridan farqlanavermadi. Shuning uchun, ko'pincha, nutqqa xos hodisalar til hodisasi sifatida talqin qilinib kelindi. Tilshunosligimizning keyingi taraqqiyotida til va nutqni farqlashga jiddiy e'tibor berilmoqda.

Til va nutq hodisalariga o'zaro farqlab yondashishni dastlab VIII-IX asrlarda arab tilshunosligida, keyinchalik tilning turli qirralarini uzviy tarzda birlashtirib, uni yaxlit bir butunlik, bir sistema sifatida o'rganuvchi (XX asrning 20-yillarida shakllangan va sistem-struktur tilshunoslik nomi bilan mashhur bo'lgan) tilshunoslik namoyandalari V.Gumboldt, A.Shteyntal, Boduen de Kurtene ta'limotlarida uchratamiz. Lekin til bilan nutq hodisalarini va ularga xos birliklarni ilmiy va amaliy farqlash, shu tushunchalarni batamom yangi mazmunda qo'llash Ferdinand de Sossyur va uning izdoshlari yaratgan ta'limot bilan bog'liqdir. Lison(til) va nutqning farqlanishi, tilga tizim sifatida yondashuv XX asr jahon tilshunosligida inqilobga teng hodisa sifatida baholandi. Chunki bu hodisa tilshunoslikdagi mavjud qarashlarni tubdan o'zgartirib yubordi. Tilga, xususan, o'zbek tiliga sistema sifatida

yondashuvning dastlabki yillarida lison oʻrnida til atamasi qoʻllanilib, bu soʻz koʻp maʼnolilik tabiatiga ega boʻlganligi sababli, ayrim chalkashliklarni keltirib chiqarardi, chunki insonning nutq soʻzlash qobiliyati ham, nutqi ham shu atama bilan yuritilar edi. Atamalarga esa, odatda, bir maʼnolilik xosdir.

Lison deyilganda maʼlum bir jamiyatning barcha aʼzolari uchun avvaldan tayyor holga keltirilib qoʻyilgan, hamma uchun umumiy va majburiy fikrni ifodalash va boshqa maqsadlar uchun xizmat qiladigan birliklar hamda bu birliklarning oʻzaro birikish qonuniyatlari yigʻindisi tushuniladi¹. Tilning bunday talqini uning psixofizik hodisa ekanligini, u oʻziga umumiylik, mohiyat, imkoniyat, sabab(UMIS) kabi sifatlarni mujassamlashtirganligini isbotlaydi. Til (lison) bunday xususiyatlarini aniq formalarda – xususiy hodisa va voqeliklar sifatida gavdalantiradi. Shu nuqtayi nazardan til va nutqning har biriga xos mustaqil birliklari mavjud. (Keyinroq, bu birliklar haqida toʻxtalib oʻtamiz).

Lisonda birliklar va birikish qonuniyatlari farqlanadi. Lisoniy birlik ikki tomonning bir butunligidan iborat boʻladi:

a) lisoniy birlikning shakily, tashqi tomoni;

b) lisoniy birlikning maʼlum bir vazifasi, maʼnoviy qiymati.

Lisoniy birlik ongda muayyan sxema, tarh, ramz sifatida saqlanadi. Masalan, [a] fonemasining talaffuz xususiyatlari haqida umumlashma tasavvur oʻzbek tilida soʻzlashuvchi barcha jamiyat aʼzolari tilida bir xildadir. Bu [a] fonemasining tashqi tomoni boʻlib, uning ichki tomonini maʼno farqlash, chegaralash xususiyati tashkil etadi. Aslida ichki va tashqi tomonni bir-biridan ajratib boʻlmaydi, biroq ular aynan bir xil jihat ham emas. Bir-birini shartlovchi, bir-biriga bogʻliq boʻlgan “**lison~nutq qobiliyati~nutq**” zanjirida faqat nutqqina tashqi shaklda (ogʻzaki, yozma) namoyon boʻladi. (Eslatib oʻtish joizki, bunda lison hamisha tafakkurdan oziqlanadi. Tafakkur esa, tabiiyki, milliylikdan, tevarak-atrof, jamiyatdan oziqlanadi.) Ferdinand de Sossyur *lison~nutq munosabatini* shatranj oʻyini qoidalari asosida tushuntirib oʻtgan. Shaxmat donalari va har bir donaning yurish qoidasi ongimizdagi

¹ Неъматов Х., Бозоров О. Тил ва нутқ. –Тошкент: Ўқитувчи, 1993.; Sayfullayeva R., Mengliyev B., Boqiyeva G., Qurbonova M., Yunusova Z., Abuzalova M. Hozirgi oʻzbek adabiy tili. Darslik. – T.: Fan va texnologiya, 2010.

lisoniy birliklar va ularning birikish imkoniyatlariga o‘xshaydi. O‘yin qoidalari hamma uchun bir xil. O‘yinchi xuddi so‘zlovchi bo‘lib, shaxmat oyinini bilishi esa so‘zlovchining nutq qobiliyatiga o‘xshaydi. Donalarning harakatga keltirilishini nutqqa qiyoslash mumkin. Chunonchi,

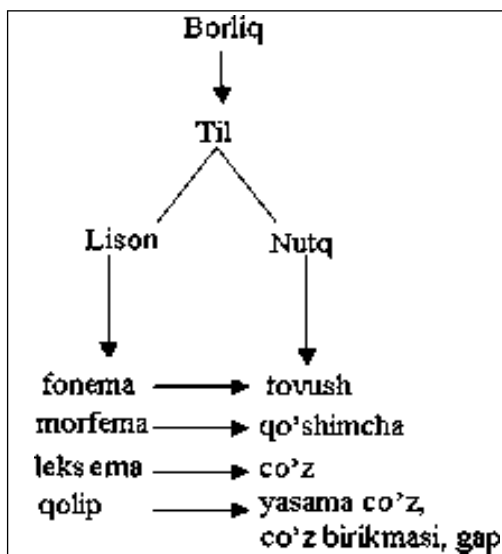
shaxmat ~ o‘ynash qobiliyati ~ o‘yin;

lison ~ nutq qobiliyati ~ nutq.

Lison va nutqning o‘ziga xos birliklari mavjud:

Lisoniy birliklar	Nutqiy birliklar
fonema	nutq tovushi
morfema	qo‘shimcha
leksema	so‘z (mustaqil ma’noli so‘z, nomustaqil ma’noli so‘z; sodda tub so‘z, yasama so‘z, qo‘shma so‘z...)
frazema	ibora
qolip (model, qurilma)	so‘z birikmasi, gap

Buni chizmada quyidagicha ifodalash mumkin:



Lison va nutq, ularning birliklari munosabatiga dialektik, dialektika kategoriyalari nuqtayi nazaridan yondashilganda u haqdagi tasavvur va bilimlarimiz to‘laqonli bo‘ladi. Ya’ni

Til (lison) va uning birliklariga xos dialektik xususiyatlar(UMIS)	Nutq va uning birliklariga xos dialektik xususiyatlar(YHVO)
umumiylik	yakkalik
mohiyat	hodisa
imkoniyat	voqelik
sabab	oqibat

Shuningdek, til–bevosita kuzatishda berilmagan, takrorlanuvchan, chegaralangan, variantlari yo`q va h. Nutq esa bevosita kuzatishda berilgan, takrorlanmas, chegaralanmagan, variantlari rang-barang va h.

Demak,



Quyida til va nutq birliklari orasidagi farq hamda bog‘liqlikni birma-bir ko‘rib o‘tamiz.

1.Fonema va tovush. Lisoniy birliklar ichida eng kichigi – fonema. Fonema muayyan til egalarining ma’lum tovushlar tipi haqidagi umumiy tasavvurlari yig`indisidir. Har bir fonema so‘zlovchilar ongida o‘z tipini farqlovchi belgilari majmuyi asosida vujudga kelgan maxsus “akustik – artikulyatsion birlik” yoki “tovushlar asliyat” sifatida saqlanadi. Muayyan fonemaning farqlovchi belgilari uning artikulyatsion va akustik xususiyatlari asosida shakllanadi. Artikulyatsion belgilar muayyan tovushlarni talaffuz qilish uchun nutq a’zolarining bir xildagi harakatga moslashgan avtomatik, standart holatlari haqidagi tasavvur bo‘lsa,

akustik belgilar sifatida bir turdagi tovushlarga xos talaffuz sifati va miqdori tushuniladi.

O‘zbek tilida so‘zlovchi shaxslarning ongida hozirgi o‘zbek adabiy tilidagi 30 ta tovush tipi – fonemalar haqidagi ma’lumot bor. Bu ma’lumot kishi ongida uning til o‘rganishi, o‘zgaralar va o‘zining nutqini ko‘rsatish natijalari sifatida jonlanadi. Masalan, o‘zbek tili sohibi o‘zining eshitish va so‘zlash a’zolari faoliyatini kuzatish natijasida [a] fohemasining unlilik, kenglik, lablanmaganlik, [u] fohemasining unlilik, torlik, lablanganlik, [p] fonemasining undoshlik, shovqinlilik, jarangsizlik, portlovchilik, lab – lablik kabi belgilarga ega ekanligi haqidagi “tabiiy” (go‘yoki o‘zi hosil qilingan) bilimga ega bo‘ladi. Nutq so‘zlaganda, kishi ana shu tipik belgilarni jonlantirishga, ongidagi imkoniyatni voqelantirishga, fonetik umumiylikni xususiylashtirishga harakat qiladi.

Lisoniy birliklar nutqiy birliklarga nisbatan miqdoran cheklangan bo‘lsa-da, ammo ularning soni ham sanoqli emas. Shu boisdan ularning xotirada saqlanish mexanizmini ochish lozim bo‘ladi.

Ma’lumki, inson narsalarni ularning umumlashtiruvchi va farqlovchi belgilari asosida esda saqlaydi. Esda saqlanishi lozim bo‘lgan narsa miqdor jihatdan ko‘p bo‘lsa, eslab qolishning asosiy yo‘li tasniflash, ya’ni guruhlariga ajratishdir. Tasnif esa o‘xshash va noo‘xshash, umumiy va farqlovchi belgilarini aniqlash asosida kechdi. Bu tamoyil barcha lisoniy birliklar, xususan, fonemalar tasnifida ham to‘la amal qiladi.

Hozirgi o‘zbek adabiy tilida 30 ta fonema so‘zlovchi ongida, avvalo ikki guruh – unlilar va undoshlarga bo‘lingan holda mavjud bo‘ladi. Bu guruhlar tovushlar talaffuzidagi ovoz va shovqinning ishtiroki darajasiga qarab belgilanadi. Bo‘linish shu tarzda alohida fonemagacha davom etib boradi. Unlilar ham, undoshlar ham qarama-qarshi belgilari asosida kichik guruhlariga bo‘linib boraveradi. Masalan, o‘zbek tilidagi 6 ta unli bir tizim bo‘lib, ular shovqinsizligi bilan undoshlardan ajraladi. Biroq bu tizimchanning o‘zi ham unsurlarning qarama-qarshi belgilari asosida bo‘linadi. Unlilarning qarama-qarshi qo‘yilishi quyidagicha:

i ~ u	e ~ o‘	a ~ o
-------	--------	-------

Umuman olganda, minimal lisoniy birlik bo‘lmish fonemalar inson nutq a’zolari yordamida vujudga kelgan tovush ko‘rinishlarining

umumiy andozasi boʻlib, cheksiz tovushlarning umumlashmalari qatori sifatida ongimizda yashaydi. Soʻzlovchilar ongidagi ushbu psixo-akustik obrazlar asosida nutq aʼzolarini harakatga keltirib tovushlarni hosil qiladi. Yoki tinglovchi oʻzgalar tomonidan hosil qilingan tovushlarni eshitish orqali ongidagi andozaga solishtirib koʻradi.

Fonemalarning maʼno farqlash xossasi mavjud boʻlib, bir fonemaning turli koʻrinishlari boʻlgan tovushlarda bu hodisa kuzatilmaydi. Bir fonemaning nutqiy koʻrinishi boʻlmish tovush boshqa fonemaning inʼikosi boʻlgan tovush bilan almashtirilsa, soʻz maʼnosi yangilanadi, yaʼni boshqa soʻzga aylanadi. Qiyoslang: [*chol*] va [*chal*], [*urush*] va [*urish*], [*tush*] va [*tish*], [*ariq*] va [*oriq*]. Shu boisdan ham fonemaga tilning maʼno farqlovchi eng kichik birligi deb taʼrif berildi. Bir fonemaning turli variantlari maʼno farqlamaydi. Masalan, til oldi va til orqa [oʻ] unilari quyidagi soʻzlarda maʼno farqlamagan: *oʻl – oʻl; boʻlmoq (olmani ikkiga boʻlmoq)–boʻlmoq (kelgusida tilshunos boʻlmoq)*.

Leksema va soʻz. Lisonning borliq hodisalarini nomlash, ifodalash, koʻrsatish uchun xizmat qiluvchi birligi leksemadir. Lisoniy birlik sifatidagi leksema biri ikkinchisiz mavjud boʻla olmaydigan ikkita psixofizik-akustik struktura (tovush qobigʻi), yaʼni nomema hamda maʼlum bir tusuncha asosida vujudga kelgan mazmuniy struktura, yaʼni sememaning birligidan iborat.

Lisoniy birlik sifatidagi leksemalarning tovush strukturasi fonetik birliklar koʻrinishlar (variant)larining turlicha kombinatsiyalari asosida vujudga kelgan. Oʻzbek tilida mavjud leksemalarning barchasining shakily tomoni tilimizda mavjud 30 ta fonema asosida, xolos. Shu boisdan tashqi fonetik strukturasi asosida leksemalarni kuchli va kuchsiz ziddiyatlarga qoʻyish mumkin. Kuchli oppozitsiyalar bittadan (**u** – olmosh, **e** - undosh), ikkitadan (**ot** - ish), uchtdan (**bor** - **kel**), toʻrttdan (**qunt** - **band**) fonema variantining zidlanishi asosida hosil boʻlgan boʻlsa, kuchsiz ziddiyatlar leksemalarning tarkibidagi ayrim fonema variantlari asosida boʻladi.

Har bir leksema lisoniy birlik sifatida mazmun mundarijasiga ham ega. Leksemalarning mazmun rejasi **denotatlar** yoki **referentlar** deb ataladigan borliqdagi narsa, harakat, belgi, miqdor kabilarni ifodalovchi

tushunchalarni bildiradi. Masalan, borliqda *yuz* deb ataluvchi kishi burnining ikki tomonidagi peshonadan iyakkacha bo‘lgan qismi mavjud. Shu asosda kishilar ongida *yuz* tushunchasi vujudga kelgan. Mazkur tushuncha asosida esa semema (leksema ma’nosi) shakllanadi. Tushuncha bilan ma’no bitta narsa emas, ular farqli xususiyatlarga ega. Masalan, ingliz, rus, nemis tillarida so‘zlashuvchi kishilarning ongida *aka* va *uka* tushunchalari mavjud. Biroq bu tushunchalar *brother* (ingliz), *брат* (rus) va *bruder* (nemis) leksemalarida bitta ma’no (semema)da birlashgan. Yoki [*yuz*], [*bet*], [*bashara*], [*chehra*], [*oraz*] leksemalari bitta tushunchani ifodalaydi, lekin ularning ma’nolari o‘zaro farqlanadi.

Leksemalarning mazmun silsilasi bo‘lgan sememani tashkil etuvchi uzvlar semalardir. Nomema tovushlarning turlicha kombinatsiyalari asosida tashkil topganligi kabi, ana shu semalarning turlicha birikuvi va ba’zilarining o‘rin almashinuvi asosida turli mazmundagi semema vujudga keladi. Bu sememalarning semik tarkibi quyidagicha:

[*yuz*] – “odamga xos”, “boshning old qismi”, “burunning ikki tomoni”, “peshonadan iyakkacha”, “burundan quloqqacha”, “qo‘llanishi chegaralangan”, “uslubiy betaraf”, “turkiy qatlamga oid”, “umumiste’mol”.

[*jamol*] – “odamga xos”, “boshning old qismi”, “burunning ikki tomoni”, “peshonadan iyakkacha”, “burundan quloqqacha”, “qo‘llanishi chegaralanmagan”, “badiiy uslubga xos”, “arabiy qatlamga xos”. Har ikkala leksema ham bir tushunchani ifodalaydi. Ularning mazmun rejasi – sememalarining semik tarkibi farqlanadi. Leksemalar sememalarining atash semalari denotatning in’ikosi – tushunchani ifodalaydi. Har bir leksema sememasi o‘xshash va farqlovchi semalarga ega. O‘xshash semalar ularni guruhlariga birlashtirishga, farqli semalar esa ajratish uchun xizmat qiladi.

Leksemaning nutqiy qo‘llanishidagi varianti so‘zlar bo‘lib, ular turlicha matniy qurshovlar asosida har xil xususiyatlar kasb etadi. Leksemalar tub yoki yasama bo‘lishi mumkin. Masalan, [*kitob*], [*savdogar*], *nonchi* birliklarini olaylik. Qatordagi [*kitob*], va [*savdogar*] birliklari tayyorlik, umumiylik, ijtimoiylik xossalariga ega. Biroq tilimizda *nonchi* degan lisoniy birlik yo‘q. U nutq jarayonidagina hosil qilinishi mumkin va yuqoridagi birliklar ega bo‘lgan xususiyatlardan

xoli. *Nonchi* birligining nutq jarayonigagina xosligi tayyorlik belgisiga ega emasligini ko'rsatadi.

3. **Morfema va qo'shimcha.** Morfema leksemadan ajralgan holda o'z mohiyatini namoyon qila olmaydigan, shakl va denotativ bo'lmagan mazmunning birligidan iborat bo'lgan kichik lisoniy birlikdir. Qo'shimcha esa ana shu psixo-fizik mohiyatning nutqda namoyon bo'lishidir. Morfema ham tashqi (moddiy) va ichki (ma'no, vazifa) jihatlar yaxlitligidan iborat. Atov mustaqilligiga, mustaqil sintaktik mavqega ega bo'lmagan bu birliklar o'zida leksik va grammatik mohiyatlarni uyg'unlashtirgan bo'ladi:

- a) yangi so'zlar hosil qiladi;
- b) so'zlarga qo'shimcha leksik – semantik qiymat beradi.

Har bir tilga xos birliklar boshqa tillarnikidan o'zaro farqlanadi. Masalan, aloqasiz (amorfi), yelimlovchi (agglutinativ) va egiluvchan (flektiv) tillardagi leksemalar mohiyatan o'ziga xosdir.

4. **Qolip va hosila.** Lisoniy birliklarning navbatdagi turi qurilma – qoliplardir. Qolip deganda yasama so'z, so'z birikmasi va gaplar hosil qilish sxemalari tushuniladi. Qoliplar ikki xil bo'ladi:

- a) so'z yasash qoliplari;
- b) sintaktik (so'z birikmasi va gap) qoliplari.

Qoliplar ham boshqa lisoniy birliklar kabi UMIS tabiatli bo'ladi. Masalan, nutqimizdagi cheksiz yasama so'zlar (masalan, (*nonchi*), (*sutchi*), (*uzumchi*), (*nisholdachi*) kabi bitta bevosita kuzatishda berilmagan lisoniy birlik (masalan, [*narsa/buyum oti+chi=shu narsa//buyum bilan shug'ullanuvchi kishi*], ya'ni so'z yasash qolipining nutqiy hosilalaridir. *Kitobni o'qimoq* nutqiy hosilasi boshqa o'ziga o'xshash cheksiz so'z birikmalari (*qog'ozni yirtmoq*, *uyni sotmoq* va h.k.) bilan birgalikda [$Ot^{t.k} + Fe'l$]= vositasiz to'ldiruvchili fe'lli birikma] lisoniy sintaktik qolipidan chiqqan nutqiy hosilalardir.

Qoliplar miqdoran cheklangan bo'lib, masalan, o'zbek tilida so'z birikmasi hosil qilishning 18 ta ustivor qolipi ajratilgan¹ va nutqimizda ulardan son-sanoqsiz so'z birikmalari hosil qilamiz.

¹ Назарова С. Бирикмаларда сўзларнинг эркин боғланиш омиллари. Филология фанлари номзоди даражасини олиш учун ёзилган автореферат.– Т., 1997.

Lisoniy va nutqiy birliklar o‘zaro qarama-qarshi belgilarga ega bo‘ladi: lisoniy birliklar moddiylikdan xoli, cheklangan, ijtimoiy, barqaror kabi belgilarga ega bo‘lsa, nutqiy birliklar moddiylikka ega, cheksiz, individual, o‘tkinchi belgilarga egadir. Ya’ni

Til (lison) va uning birliklariga xos umumiy xususiyatlar	Nutq va uning birliklariga xos umumiy xususiyatlar
<i>Bevosita kuzatishda berilmagan, moddiylikka ega emas</i>	<i>Bevosita kuzatishda berilgan, moddiylikka ega</i>
<i>Jamiyatning barcha a’zolari uchun umumiy</i>	<i>Jamiyatning har bir a’zosi uchun xususiy</i>
<i>Jamiyatning barcha a’zolari uchun majburiy</i>	<i>Jamiyatning har bir a’zosi foydalanishi uchun ixtiyoriy</i>
<i>Jamiyatning barcha a’zolari foydalanishi uchun imkoniyat</i>	<i>Jamiyatning har bir a’zosi uchun hosila</i>
<i>Jamiyatning barcha a’zolari foydalanishi uchun tayyor</i>	<i>Jamiyatning har bir a’zosi nutqida ixtiyoriy voqelik</i>
<i>Chegaralangan</i>	<i>Chegaralanmagan</i>
<i>Takrorlanuvchan</i>	<i>Takrorlanmas</i>

Til turli xil birlik (fonema, morfema, leksema, frazema, model)larning, ular orasidagi barqaror munosabatlarning majmuyi, nutq esa mazkur majmuaga doir bo‘lgan birliklarning muayyan sharoitda ma’lum qismidan foydalanib, zaruriy kommunikativ maqsadlar uchun hosil qilingan moddiylik (so‘zshakl, so‘z birikmasi, gap) lardir.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Lison nima? Ta’rif bering.
2. Lison va nutqning farqlanishini misollar bilan tushuntiring.
3. Til va nutq hodisalarini ilk bor farqlab yondashish tilshunoslikda qachon va qaysi olimlar ta’limotida shakllangan?
4. Lison va nutq munosabatiga dialektikaning qaysi kategoriyalari asosida yondashiladi?
5. Lisoniy va nutqiy birliklarni sanang. Ular orasida qanday farqlar bor?
6. Lisoniy va nutqiy birliklarni o‘zaro farqlab o‘rganishning ahamiyati nimada?

7. Tilshunoslikning qaysi yoʻnalishi til hodisalariga til va nutq farqlanishi asosida yondashadi?

8. Til~tafakkur~nutq munosabatini sharhlang.

Foydalanish uchun adabiyotlar: [1; 10; 11; 19; 20; 27; 28; 30; 53]

LISONIY PARADIGMA VA LISONIY MUNOSABATLARNING ASOSIY TUURLARI (sintagmatik, paradigmatic va ierarxik munosabatlar)

Reja:

1. Paradigma va paradigmatic munosabat haqida tushuncha.
2. Sintagmatik munosabatning lisoniy va nutqiy xususiyati.
3. Sintagmatik va sintaktik aloqa.
4. Til birliklari orasidagi ierarxik munosabatlar.
5. Lisoniy ziddiyat va uning turlari. Notoʻliq, darajali, teng qiymatli ziddiyatlar.

Mavzu boʻyicha tayanch tushunchalar

Til birliklari orasidagi munosabat, paradigma, paradigmatic qator, sintagmatik aloqa, sintaktik aloqa, ierarxiya, lisoniy ziddiyat, notoʻliq ziddiyat, darajali ziddiyat, teng qiymatli ziddiyat, ziddiyatning kuchli aʼzosi, ziddiyatning kuchsiz aʼzosi, binar ziddiyat, ternar ziddiyat

Til va nutq birliklari orasidagi muhim farqlardan yana biri til birliklarining tanlanishga imkon beradigan **paradigmalarda**, nutq birliklarining esa tanlanish asosida birin-ketinlikda birlashadigan hosilalar - **sintagmalarda** voqe boʻlishidir. Lisoniy birliklar bir-birini eslatib turish xossasiga ega. Masalan, [a] fonemasi [o] fonemasini, [u] fonemasi [oʻ] fonemasini, [i] fonemasi [e] fonemasini eslatadi. Lekin [a] fonemasi dabdurustdan [q] yoki [gʻ] fonemasini eslatmaydi. Chunki ular ikki tizim – unlilar va undoshlar tizimiga kiradi. Bir-birini eslatuvchi birliklar umumiy oʻxshash belgilarga ega boʻladi. Masalan, oʻzbek tilida kelishik shakllarining umumiy belgisi “soʻzni soʻzga bogʻlash”, ammo ular farqli belgilarga ham ega boʻlmogʻi shart, yaʼni qaratqich kelishigi

otni otga (*kitobning varag'i, quyonning yuragi, bulbulning ovozi* kabi), tushum kelishigi otni fe'lga (*maktubni o'qimoq, sevgini asramoq, tog'larni tomosha qilmoq* kabi) bog'laydi. Yoki unli fonemalar "sof ovozga egalik" umumiy belgisi ostida birlashadi. Ammo ular farqli belgilarga ham ega: [a] lablanmaganlik, [o] lablanganlik farqlovchi belgilariga ega.

Umumiy belgilari asosida birlashgan va bir-birini taqozo etadigan, ammo har biri o'ziga xos belgilari bilan boshqasiga qarama-qarshi turuvchi lisoniy birliklar tizimi *p a r a d i g m a* deyiladi. Paradigmani tashkil etuvchi birliklar *p a r a d i g m a a' z o l a r i* deb yuritiladi. Paradigmada kamida ikkita a'zo va ular bir lisoniy sathga mansub bo'lishi shart. Bir paradigma a'zolari orasidagi o'zaro munosabat **paradigmatik munosabat** deyiladi. Chunonchi, otlarning egalik affikslari orasidagi paradigmatik bog'lanishni ko'raylik. Paradigma qatorida olti affiks bo'lib, ularning har biri "narsa-buyumning shaxsga qarashlilik" ma'nosi ostida birlashadi. Ayni vaqtda ularning har biri o'zining xususiy ma'nosiga ega, ya'ni ma'lum predmetning birlik yoki ko'plikdagi shaxs turlaridan aynan biriga qarashlilikni ifodalash bilan bir-biridan farq qiladi va shu jihatdan o'zaro oppozitiv sanaladi:

[- im] ~ [- imiz]

[- ing] ~ [- ingiz]

[- i] ~ [- lari]

Paradigmatik bog'lanish fonema, morfema, leksema, konstruksiya kabi til birliklarini kishi xotirasida "zanjirsimon" tarzda ushlab turadi. Natijada ulardan birining eslanishi u bilan bog'langan boshqa birliklarni yodga tushiradi, shu yo'l bilan til birliklarining xotirada dastlabki kichik sistemalarga uyushuvi ta'minlanadi. Lisoniy birliklar tizimining qaysi lisoniy sathga mansubligiga ko'ra fonetik, leksik, morfologik, sintagmatik paradigmalar farqlanadi. F.de Sossyurning talqini bo'yicha **sintagmatik aloqa**, avvalo, til birliklarining yotiq chiziq bo'yicha birin-ketin o'zaro bog'lanib munosabat hosil etishidir. Sintagmatik aloqa lisonda ham, nutqda ham mavjud bo'ladi. Chunki sintagmatik aloqaga kirishish qobiliyati, imkoniyati til birliklarida mujassamlangan bo'ladi. Chunonchi, predmetlikni ifodolovchi leksema son kategoriyasi morfemalari bilan sintagmatik aloqaga kirisha oladi, lekin **[-roq]**

morfemasi bilan xuddi shunday aloqaga kirisha olmaydi. Shuningdek, [kel -] fe'li nisbat, mayl, zamon kabi kategoriyalarning morfemalari bilan sintagmatik aloqa hosil qila oladi, lekin otlarga mansub son va egalik morfemalari bilan bog'lanmaydi. Qoshimcha va o'zaklarda bo'lgani kabi lug'aviy birliklarda ham o'ziga xos qo'shnichilik (sintagmatik) munosabatlari mavjud. Lug'aviy birliklarning o'zaro qo'shnichilik munosabatlariga kirishishlari uchun ular orasida ma'no o'xshashligi, aloqadorligi, mantiqiy bog'lanish bo'lishi shart. Masalan, "temir qoshiq" birikmasini olaylik. Bunda "qoshiq" so'zi biror moddadan yasalgan narsani, "temir" esa shu moddaning o'zini bildirib keladi. So'zlar ifodalagan ma'nolar orasida ham mantiqiy, ham ijtimoiy bog'lanishlar mavjud. Ushbu birikmada lug'aviy birliklar o'z ma'nosida qo'llangan. Ammo "temir iroda" birikmasida qo'llanilgan "temir" so'zi ko'chma ma'no kasb etgan. Buning sababi shundaki, "iroda" biror moddadan tashkil bo'lmaydi. "Temir iroda" so'z birikmasidagi qo'shnichilik munosabati g'ayrioddiy, tasodifiy munosabatdir. Ko'rinib turganidek, sintagmatik munosabat nutqda ro'yobga chiqsa ham, bunday munosabatga ega bo'lish imkoniyati til birliklarida mujassamlangan bo'ladi.

Sintagmatik aloqani sintaktik aloqadan farqlash lozim. Sintagmatik aloqa keng tushuncha. **Sintagmatik va sintaktik aloqa butun~bo'lak munosabatidir.** Boshqacha aytganda, sintaktik aloqa sintagmatik aloqaning bir ko'rinishidir. Sintagmatik aloqa barcha til birliklariga xos ketma-ket bog'lanish bo'lsa, sintaktik aloqa so'z va gaplarning hokim~tobelik munosabatidir.

Til birliklari orasida paradigmatic (o'xshashlik), sintagmatik (qo'shnichilik) munosabatlar bilan bir qatorda ierarxik (pog'onali) munosabatlar ham farqlanadi. Bunday munosabatda til birliklari o'zaro butun – bo'lak, tur – jins aloqalari bilan bog'langan bo'ladi. Masalan, morfologik sathda qaratqich kelishigi bir otni ikkinchi ot yoki harakat nomiga bog'lashga xizmat qiladi, shu bilan u **kelishiklar** guruhiga kiradi, kelishiklar so'zlarni bir-biriga bog'lovchi vositalar sifatida ko'makchilar bilan birgalikda **tobe so'zni hokim so'zga bog'lovchi vositalar** guruhiga kiradi. Tobe so'zni hokim so'zga bog'lovchi kelishiklar va ko'makchilar

bog'lovchi va egalik kategoriyasi bilan birgalikda so'zlarni bir-biriga bog'lovchi vositalar sirasiga mansub bo'ladi. Yani,

qaratqich kelishigi → *kelishiklar* (guruhiga kiradi) → *tobe so'zni hokim so'zga bog'lovchi vositalar* (guruhiga kiradi) → *so'zlarni bir-biriga bog'lovchi vositalar* (guruhiga kiradi).

Leksik sathda [*o'simlik*], [*daraxt*], [*tol*] lug'aviy birliklari quyidagi ierarxik munosabatda turadi: [*tol*] anglatgan ma'no va tushunchasiga ko'ra [*daraxt*] ma'no tarkibiga, [*daraxt*] esa [*o'simlik*] ma'nosining tarkibiga kiradi.

Biz yuqorida paradigmatic munosabatlar haqida gapirib, paradigma a'zolari o'zaro ziddiyatda turadi, deb ta'kidlagan edik. Endi **lisoniy ziddiyat** va uning turlari haqida qisqacha so'z yuritaylik.

A'zolari orasidagi munosabatlarga ko'ra ziddiyatlar:

a) noto'liq (privativ);

b) darajali (gradual);

d) teng qiymatli (ekvivalent) kabi turlarga bo'linadi.

Noto'liq ziddiyatda a'zoldan biri ziddiyat belgisiga ko'ra ijobiy boshqasi betaraf munosabatda bo'ladi. Masalan, [*qo'chqor*] va [*qo'y*] leksemalariga murojaat qilaylik. [*qo'chqor*] so'zining ma'no tarkibidagi "erkaklik" belgisi doimiy, o'zgarmas, [*qo'y*] so'zi esa urg'ochi qo'yni atab keladi. Ammo ba'zan [*qo'y*] so'zi "urg'ochilik" ma'nosini yo'qotib "erkak qo'y"ni ham atab kelishi mumkin. Demak, [*qo'chqor*] va [*qo'y*] noto'liq ziddiyatida ziddiyat belgisi "erkaklik"dir. Bu belgi [*qo'chqor*] so'zida ifodalangan, shuning uchun u ziddiyatning kuchli a'zosi sanaladi. [*Qo'y*] so'zida esa ifodalanmagan, shuning uchun u ziddiyatning kuchsiz a'zosi. Ziddiyatning kuchli a'zosi (barqaror, o'zgarmas) musbat alomati (+) bilan, kuchsiz a'zosi nol (0) belgisi bilan beriladi. Bunday misollarni [*tovuq*] va [*xo'roz*]; [*o'g'il*] va [*bola*] leksemalari misolida ham tushuntirish mumkin. Ushbu noto'liq ziddiyatda turuvchi [*tovuq*], [*bola*] leksemalari betaraf munosabatda, [*xo'roz*] va [*o'g'il*] leksemalari ijobiy, barqaror, o'zgarmas munosabatda turadi.

Noto'liq ziddiyat tilning barcha sathlarida mavjud. Masalan, morfologiyada leksemalarni umumiy grammatik ma'nolariga ko'ra mustaqil va nomustaqil leksemalarga bo'lish privativlik asosida amalga oshiriladi. Bunda "lug'aviy ma'no ifodalay olmaslik" noto'liq

ziddiyatning belgisi bo'lib, ziddiyatda mustaqil leksemalar belgilanmagan, kuchsiz a'zo bo'lsa, nomustaqil leksemalar belgili, kuchli a'zo sifatida nomoyon bo'ladi. Chunki nomustaqil leksemalar barqarorlik, o'zgaruvchanlik belgilariga ega. Mustaqil leksemalar o'zgaruvchan xususiyatga ega bo'lib, ba'zan yordamchi leksemalar o'rnida ham kela oladi. Bunga yarim ko'makchilar (*Xonaning ichi qorong'i edi* (mustaqil ma'noda) – *Hafta ichi serg'alva o'tdi* (yarim ko'makchi); *To'rtburchakning tomonlari teng bo'ladi* (mustaqil ma'noda) – *Universitet tomon yo'l oldim* (yarim ko'makchi)), yarim bog'lovchilar (*Sizga bir so'z aytgani keldim* (mustaqil ma'noda) – *Botirali bir menga, bir o'tirganlarga qaradi* (yarim bog'lovchi))ni misol keltirish mumkin.

Darajali ziddiyat a'zolari kamida uchta til birligi orasida bo'lib, bir belgining o'sib borishiga ko'ra a'zolar qator hosil qiladi. Darajali ziddiyat ham tilning barcha sathlarida uchraydi. Masalan,

fonetikada: unli fonemalar tilning ko'tarilish darajasiga ko'ra ziddiyat hosil qiladi: [o]~ [o']~ [u];

leksikologiyada: ijobiy baho belgisining [tuzuk]dan [ajoyib]ga qarab yoki nutqiy faoliyat fe'lining [shivirlash]dan [hayqirish]ga qarab o'sib borishi ziddiyat hosil qiladi: [tuzuk] ~ [durust]~ [yaxshi]~[ajoyib]; [shivirla]~ [pichirla]~ [ayt]~ [gapir]~ [baqir]~ [hayqir]; yoki salbiy baho belgisi: [anqov]~ [merov]~[ovsar]~[kalvak]~[pandavaqi], [go'l]; [kekkaygan] ~ [gerdaygan] ~ [kerilgan] ~ [dimog'dor] ~ [kalondimog'] ~ [kerik] ~ manman~ [takabbur]

morfologiyada: [harakat nomi] ~ [sifatdosh] ~ [ravishdosh] (fe'lnini o'zgalash darajasiga ko'ra belgisi asosida) kabi darajali ziddiyatlar hosil qilinadi.

Darajali ziddiyatlar muayyan tilning lug'at boyligini o'rganishda muhim ahamiyat kasb etadi. Sababi, darajali ziddiyatlar tilning lug'at tizimida nihoyatda keng tarqalgan. Masalan, [buzoq]~[g'unajin]~[sigir]; [lahza]~[on]~[soniya]~[daqiqqa]~[soat]~[kun]~[sutka]~[hafta]~[oy]~ [yi] ~ [asr] ~[era]

Teng qiymatli ziddiyatda ikki a'zo o'ziga xos xususiyatiga ko'ra qarshilantiriladi. Masalan,

fonetikada: *jarangli va jarangsiz undoshlar; shovqinlilar va sonorlar; lablangan va lablanmagan unililar;*

leksikologiyada: *oq va qora; men va sen; ona va ota; yaxshi va yomon; issiq va sovuq; kam va ko'p; past va baland; uzoq va yaqin; tor va keng; saxiy va baxil;*

frazeologiyada: *oq ko'ngil va yuragi qora; yerga ursang, ko'kka sapchiydigan va qo'y og'zidan cho'p olmagan;*

morfologiyada: *birlik va ko'plik, o'timlilik va o'timsizlik, bo'lishli va bo'lishsizlik, asliy va nisbiy (sifatlar);*

sintaksisda: *mustaqil va nomustaqil (kesimlar); egali va egasiz (gaplar); vositali va vositasiz (to'ldiruvchi) kabi bir-biriga qarama-qarshi ma'noli birliklar teng qiymatli ziddiyatda turadi.*

Ziddiyatlar a'zolari miqdoriga ko'ra ikki a'zoli (binar) va uch (ko'p) a'zoli (ternar) ziddiyatlarga bo'linadi. Noto'liq teng qiymatli ziddiyatlar binar va darajali ziddiyat ternar ziddiyat deyiladi.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Til birliklarining o'zaro munosabati deganda nimani tushunasiz?
2. Paradigmatik munosabatda til birliklari qay tarzda joylashadi?
3. Sintagmatik munosabat til birliklari uchun xosmi yoki nutq birliklari uchun?
4. Sintaktik aloqa nima? Uning sintagmatik munosabat bilan qay darajada bog'liqlik tomoni mavjud?
5. Ierarxik munosabat nima? Misollar keltiring.
6. Ierarxik munosabatda til birliklari qay tarzda bog'langan bo'ladi?
7. Sintagmatik munosabat til birliklarining qanday joylashuviga asoslandi?
8. Noto'liq, darajali, teng qiymatli ziddiyatlarning bir-biridan farqli tomonlarini sanang.
9. Lisoniy ziddiyat turlariga tilning fonetik, leksik, morfologik sathlaridan misollar keltiring
10. Lisoniy ziddiyatlar barcha turlar uchun xosmi va ular qay darajada o'rganilgan?
11. Ikki (binar) va uch (ko'p, ternar) a'zoli ziddiyatlar atamasini izohlang.

Foydalanish uchun adabiyotlar: [19; 22; 23; 27; 28; 30; 37; 46; 49; 56]

NUTQ KO`RINISHLARI: OG`ZAKI VA YOZMA NUTQ

Reja:

1. Uslubiyat –nutq ko`rinishlarini o`rganuvchi soha.
2. Og`zaki va yozma nutqning vazifaviy uslublari.
3. Til imkoniyatlarining uslubiy ifodalarda namoyon bo`lishi.

Mavzu bo`yicha tayanch tushunchalar

Nutq ko`rinishlari, uslub, uslubiyat, nutq madaniyati va uslubiyat, til vositalaridan foydalanish, adabiy til uslubi, ilmiy uslub, rasmiy-idoraviy uslub, publitsistik uslub, so`zlashuv uslubi, badiiy uslub, fonetik uslubiyat, leksik uslubiyat, morfologik uslubiyat, sintaktik uslubiyat

Uslubiyat nutq ko`rinishlarini o`rganuvchi soha hisoblanadi. Uslub, uslubiyat so`zlari – o`zakdosh. **Uslub** arabcha so`z bo`lib, *tartib, sistema* demakdir. O`zbek tilida bu so`z ma`nosining qamrovi asliga nisbatan bir qadar kengroq bo`lib, “*biror faoliyatni bajarishdagi, boshqarishdagi o`ziga xos yo`l*” yoki “*biror narsa yoki hodisa uchun xos bo`lgan xususiyatlar*” kabi ma`nolari ham mavjud. Tilshunoslikda “uslub” atamasi zamirida tilning alohida ma`no anglatish va ifodalash maqsadlariga xizmat qiluvchi fonetik, leksik, sintaktik va frazeologik vositalari tushuniladi. Tilshunoslikning tildan foydalanish usullarini o`rganuvchi tarmog`i stilistika, ya`ni uslubiyat deb yuritiladi. Demak, uslubiyat tilshunoslik fanining alohida sathi bo`lib, nutq jarayonida til hodisalaridan maqsadga, sharoitga va muhitga mos ravishda foydalanish qonuniyatlari bilan tanishtiradi. Yuqoridagi fikrlardan kelib chiqib shuni aytish mumkin: “uslubiyat” atamasi tilshunoslikda ikki ma`noda qo`llaniladi. U, avvalo, til vositalaridan nutqda o`rinli va maqsadga muvofiq ravishda foydalanishni anglatadi. Ayni zamonda til vositalarini nutqda tanlab ishlatish qonun-qoidalarini o`rganadigan fanning nomini ham bildiradi.

Uslubiyat muomala madaniyati, nutq odobi – nutq madaniyati bilan chambarchas bog‘liq.

Nutq madaniyati insoniyat umummadaniyatining bir qismi bo‘lgan ijtimoiy hodisadir. Nutq jarayonida yuksak axloqiy me‘yorlarga rioya qilish, ta’sirchan, chiroyli va o‘rinli so‘zlash, tinglash madaniyati, suhbat madaniyati, bahs-munozara madaniyati, tildan nutqda e’tibor va ehtiyotkorlik bilan foydalanish shoirona so‘zlar bilan aytganda “har bir so‘zni yor tanlagandek” saylab ishlatish nutq madaniyatining asosini tashkil etadi. Uslubiyat bilan nutq madaniyati aynan bir narsa emas, ular bir-birini taqozo etuvchi, bir-birini to‘ldirib, yuksaltirib boradigan alohida-alohida hodisalardir.

Uslubiyatni o‘rganish tarixi sharqda, jumladan, O‘zbekistonda ham ancha qadimiydir. Uslubiyat garchi hozirgiday alohida soha sifatida shakllanmagan bo‘lsa ham, biroq tilshunoslik (sarf, nahv, lug‘at), adabiyotshunoslik (ilmi bade‘, sharh tafsir), shuningdek, ilmi insho, ilmi munozara, voizlik san‘ati kabi fanlar tarkibida o‘rganib kelingan. Abu Mansur Saolibiyning «Muntaxab ul-ijoz vad a’joz» (XI asr), Abulqosim al-Lays Samarqandiyning “Risalat ul-istiorat” (XV asr), Xondamirning “Nomai nomiy” (XV asr), Mahmud Giloniyning “Manozirat ul-insho” (XV asr), Sodiq Jondoriyning “Kitob ul –insho” (XVIII asr) kabi asarlari stilistik tadqiqotlarga bag‘ishlagandir. Rus tilshunosligida uslubiyat XIX asr tilshunoslari A.A.Potebnya, Sh.Balli, K.Fossler, keyinchalik V.V.Vinogradov ishlarida o‘rganildi.

O‘tgan asrning elliginchi yillaridan boshlab o‘zbek tilshunosligida til uslubiyati bilan bog‘liq nomzodlik va doktorlik ishlari, o‘nlab ilmiy asarlar yuzaga keldi va uslubiyat fanining alohida soha sifatida rivojlanishiga turtki bo‘ldi. Bu borada o‘zbek tilshunos olimlari Ayub G‘ulomov, Sh.Shoabdurahmonov, Iristoy Qo‘chqortoyev, A.Shomaqsudov, I.Rasulov, R.Qo‘ng‘urov, H.Rustamov, Yormat Tojiyev, Ergash Qilichevlarning xizmatlarini alohida ta’kidlab o‘tish joiz.

Uslubiyat filologiyada adabiyotshunoslik va tilshunoslik o‘rtasidagi oraliq fan bo‘lib, fikrni, maqsadni har bir sohaning o‘z talablariga mos ravishda til vositalari orqali aniq, ravon, ixcham va mukammal ifodalab berish san‘atini o‘rganadi.

Ijtimoiy hayotda shaxslar til vositalaridan turlicha foydalanadilar. Chunonchi, olimlar o'z ilmiy asarlarida ilmiy atamalarni qo'llasalar, yozuvchi yoki shoirlar badiiy asarlarda tasviriy-ta'siriy vositalarni ko'proq ishlatadilar. Masalan, 1. *Na'matak-atirguldoshlar oilasiga mansub, bo'yi 1-1,5 metr, guli yirik, pushti, sariq, kishini o'ziga jalb qiladigan butadir. Hozirgi kunda ekiladigan turfa atirgullarning ko'pchiligi shu na'matakdan kelib chiqqan.*

2. *Nafis chayqaladi bir tup na'matak,
Yuksakda, shamolning belanchagida,
Quyoshga ko'tarib bir savat oq gul,
Viqor-la o'shshaygan qoya labida... (O.)*

Har ikkala matnda ham bir narsa haqida fikr yuritilgan. Birinchi matnda botanik olim na'matak o'simligi to'g'risida ilmiy izoh beradi – ta'riflaydi. Shoir esa nazmiy misralarda shu butaning rangli obrazini yaratadi, na'matakka ta'sirli, jozibali va shoirona tavsif beradi.

Yoki

3.«*Dunyoda kir qidiruvchi (hammadan, har narsadan ayb, no'qson, kamchilik topuvchi, maydakash) bo'lsang, xudodan topasan!*» Ayovsiz, ammo aniq mantiq so'zlashuv uslubiga xos.

Bu mantiqni ustoz Sadriddin Salim Buxoriy badiiy uslubda shunday ifodalaydi:

*Illat izlaganga illatdur dunyo,
G'urbat izlaganga g'urbatdur dunyo.
Kim neni izlasa, topar begumon,
Hikmat izlaganga hikmatdur dunyo.*

4. «*Xalqiga xizmat qilmagan odam odam emas, hayvondir!*» Bu so'zlashuv uslubida achchiq haqiqatning yalong'och ifodasi, aslida.

Buni hazrat mir Alisher Navoiy ta'biri bilan badiiy uslubda aytsak:

*Odami ersang demagil odamiy,
Onikim yo'q xalq g'amidan g'ami.*

Darhaqiqat, elning, yurtning bir kuniga, har koriga yaramasang, o'zingni qanday qilib odamlar safiga qo'sha olasan?!

Bu kabi misollarni ko'plab keltirishimiz mumkin.

Nutqimizda, ayniqsa, og'zaki nutqimizda (muloqot jarayonida) nafaqat so'z, ibora yoki birikmalar, ya'ni lisoniy vositalargina emas,

nolisoniy vosita (*ohang, sukut, imo-ishora* va b.)lar ham asosiy rol o'ynaydi. Masalan, birgina ohangning o'zi ham, ko'z qarash yoki ko'z qirini tashlashning o'ziyoq yangi bir mazmun, yangi bir fikr yoki munosabatni ifodalaydi. Zero, ma'lum bir axborotni tinglovchiga yetkazish uchun til tizimida mavjud bo'lgan bir necha teng qiymatli hodisalardan aynan "bittasi yoki bir nechtasi" qo'llanilgani ko'p hollarda nolisoniy omillar – nutq sharoiti, vositasi, muloqot jarayoni, so'zlovchi hamda tinglovchining kontakt va distant vaziyati, ruhiy holati, bir-biriga munosabati, milliy-madaniy, yosh, jins kabi xususiyatlar bilan bog'liq. Struktur tilshunoslik bularning barchasini nolisoniy omillar sifatida baholab, tilshunoslikdan "chetga" chiqarib qo'yardi. Bunday hodisalar "nolisoniy" (ekstralingvistik, paralingvistik...) sifatida nolingvistik baholanishining o'ziyoq, tabiiy ravishda, tilshunoslarning diqqatini o'ziga jalb etmagan, fanimizda bu vositalarga yetarli e'tibor berilmagan. Vaholanki, ko'p hollarda kommunikatsiya jarayonida, amaliy faoliyatda – samara-ta'sirchanlik nuqtayi nazaridan – bunday tilshunoslikka aloqador bo'lmagan vosita/hodisalar tilning o'z hodisalari - nutqiy birliklardan ko'ra ko'proq ahamiyat va qiymat kasb etadi.

Shunday nolisoniy hodisalardan biri *ohang*dir. Tilshunos olim Hasanboy Jamolxonov: "Ohang og'zaki nutqning majburiy fonetik komponentidir, usiz gap yoki nutq shakllanmaydi va ifodalanmaydi", deb yozadi¹. Nutqimizda mazkur fikrni dalillovchi misollarga har kuni har qadamda uch kelamiz. Masalan, mashhur latifani eslaylik: Afandi boy, biroq o'ta xasis qo'shnisidan jahllanib unga: "Siz *ahmoq, odam emmassiz!*" deydi qat'iy ohangda. Tabiiyki, xasis boy Afandini qoziga sudraydi.

Qozining talabiga ko'ra Afandi deganiga "iqror" bo'lib aytgan gapini oddiygina qilib, hayajonsiz ohangda takrorlaydi: "Siz, *ahmoq odam emmassiz*". Gap talaffuzida to'xtamning "siz"dan keyin berilishi, tabiiyki, gap mazmunini butkul o'zgartirib yuboradi...

Yana bir misol. Keyingi 4-5 yilda oziq-ovqat do'konlarimizda maxsus qog'oz qutilarda "tabiiy sut"lar ko'payib qoldi. (Saqlanish muddati naq bir yil. Xayriyatki, sigirlarning savodi yo'q. Bo'lmasa, ular

¹ Жамолхонов Х. Ўзбек тилининг назарий фанетикаси. – Т.: Фан, 2009.

bu “tabiiylik”dan yoqa tutib, sut bermay qo‘yishlari hech gap emas edi...) Sutqutilarning yuzida yozilgan reklamalarni ikki xil ohangda o‘qib ko‘ramiz: *Tabiiy, quruq sut qo‘shilmagan.*– *Tabiiy quruq, sut qo‘shilmagan.* (1-gap mubolag‘a qiladi, 2-gap esa haqiqatni so‘zlaydi. Ana shunaqa gaplar.)

Yana bir misol. *Nafisa, opam keldi* (so‘zlovchi Nafisaga opasi kelganligini bildiriyapti)– *Nafisa opam keldi* (so‘zlovchi (noma’lum tinglovchiga) Nafisa ismli opasi kelganligini bildiriyapti).– *Nafisa, opam keldi.*(so‘zlovchi (sanash ohangidan foydalanib) Nafisa va opasi kelganligini bildiriyapti).

Yana bir misol. *Mani yorim gul andom* (“*Mening yorim gul yuzli*” degan mazmuni uqamiz “*gul andom*”ning bo‘lib aytilishidan)–*Mani yorim Gulandom* (“*Yorimning ismi Gulandom*” degan axborot yetib keladi qulog‘imzga). Keltirgan misollarimiz tilimizning ifoda imkoniyatlari nihoyatda keng va rang-barangligidan dalolat beradi¹. Zero, millatning o‘zligini, dunyoda borligini, o‘ziga xosligini belgilovchi omillardan asosiysi uning ona tilidir.

Sukut ham nutqiy muloqot jarayonining muhim nolisoniy vositalaridan biridir. “O‘zbek tilining izohli lug‘ati”²da sukut arabcha so‘z sifatida talqin etiladi va jimjitlik, gapirmaslik, kamgaplik ma’nolarini ifodalashi aytiladi. Bu so‘z arab tilidan tilimizga kirgan *sukun*, *sukunat* va o‘zbek tilidagi *sukunatli* yasama so‘zlari bilan asosdosh bo‘lib, u nutqiy muloqot jarayonida o‘ziga xos pragmatik qiymatga ega lingvomadaniy xususiyatlarni ifoda etadi. Andijonlik olim Ma’murjon Saidxonovning “Aloqa-aralashuv va imo-ishoralar” kitobida (T.: Fan, 2008) sukutni “muomalaviy mazmunga ega” va “muomalaviy mazmunga ega bo‘lmagan” turlarga ajratadi. Fikrimizcha, “muomalaviy mazmunga ega” sukut nutqiy muloqot jarayonida ellikka yaqin ma’nolarni yuzaga chiqaradi. Chunonchi,

isyon ma’nosi: Qizcha bolalarga xos qaysarlik bilan boshini eggancha jim turar, uning sukutida, butun xatti-harakatida nimagadir qarshi so‘zsiz isyon bor edi. (Mirmuhsin, Umid)

¹ Cho‘lliyeva G.T. Ohang nutqiy muloqotning tarkibiy qismi sifatida// BuxDU ilmiy axboroti (ISSN 2181-6875).–Buxoro, 2020, № 5 (75).

² www.ziyouz.com kutubxonasi Ўзбек тилининг изоҳли луғати/. «С» ҳарфи.–585-б.

tushunmaslik ma'nosi: Sukut saqlamoq hamma vaqt ham aqllilikdan darak beravermaydi, ammo bilganingni shaqillab gapira berish—o`z obro`yingni paqirlab to`kish demak. (Mirmuhsin, Umid)

“indamasdan indash” ma'nosi:

Dardim eshitib, etsa sukut dildorim,

Shul jimligi menga ming javobdir, javob. (J.Rumiy) va b.

Sukutning “muomalaviy mazmunga ega bo`lmagan” turiga muloqot jarayonidan tashqaridagi holatlar (masalan, *Dunyoda shunday qo`shiq borki, yangraganda butun olam sukutga cho`madi kabi*) misol bo`la oladi.

Xalq maqollarida, turli hikmat-u aforizmlarda quyidagilarni o`qiymiz: *Aqlning go`zalligi—fikir bilan, Ruhning go`zalligi—shukur bilan, Tilning go`zalligi—sukut bilan, Qalbning go`zalligi—zikir bilan* (Maqol); *Ahmoqqa javob – sukut* (Maqol); *Sukut—donishmandlikning boshlanishi* (Maqol); *...iymon keltirgan kishi yaxshi so`zlarni so`zlasin yoki sukut saqlasin!* (Qur'oni Karimdan); *Kim sukut saqlasa, najot topadi.*(Hadisidan) va b.

Demak, azal-azaldan xalqimiz sukutni donishmandlik, aqllilik, iymonlilik, til go`zalligi sifatida e'tirof etgan. Biroq nutqiy muloqot jarayonida sukut hamisha ham ijobiy xarakter kasb etavermaydi. Masalan, *Siz sukut saqlasangiz, dunyo ham sizga sukut saqlaydi.*(Aforizm); *Mozor uzra sukut etarlar...*(A.Oripov) “Sen nega jimsan?” ma'nosida; *Sukut o`ldiradi* (Maqol) va h.

Zero, sukut ham nutqiy muloqot—og`zaki nutqning (nolisoniy) nutqiy komponentidir¹.

Demak, adabiy tilda bir-biridan farq qiladigan uslublar mavjud.

Adabiy tilning ijtimoiy hayotning ma'lum bir sohasida qo`llanadigan ko`rinishi adabiy til uslubi deyiladi. Uslublar tilning asosiy vazifalari (kommunikativ, ekspressiv)ga ko`ra bir qancha turlarga bo`linadi. Shunga ko`ra, ular vazifaviy uslublar deb ham yuritiladi. Ya'ni nutq uslublari til ifoda vositalarining maqsadga muvofiq uyushgan sistemasidir.

¹ Yuldasheva D.N. Sukut nutqiy muloqotning (nolisoniy) komponenti sifatida// BuxDU ilmiy axboroti (ISSN 2181-6875).—Buxoro, 2020, № 6 (75).

Tilshunoslikda nutq uslublarning besh ko‘rinishi mavjudligi va bu uslublarning har biri o‘ziga xos xususiyatlarga ega ekanligi qayd etiladi. Bular quyidagilar: ilmiy uslub, rasmiy-idoraviy uslub, publitsistik uslub, so‘zlashuv uslubi, badiiy uslub.



Fan-texnika, san‘atning turli tarmoqlariga doir ilmiy asarlar, darsliklar, ilmiy-texnik xabarlar, maqolalar, tezislar ilmiy uslubda yoziladi. Ilmiy uslub aniq ma‘lumotlar asosida chiqarilgan ilmiy xulosalarga (qoidalar, ta‘riflar, aksiomalarga) boy bo‘lishi bilan boshqa nutq uslublaridan farqlanadi.

Ilmiy uslubdagi nutq monologik xarakterga ega bo‘lib, unda obrazlar, obrazli tasvirlar, ko‘chma ma‘noli so‘zlar, majoz, bo‘yoqdor so‘zlar, iboralar deyarli uchramaydi. Bu uslubga mantiqiy fikrlash, abstraksiya, analiz, sintez, tushunchalarga mos keladigan atamalar bilan ish ko‘rish - xos xususiyatlardir. Shuning uchun u o‘rganuvchining his-tuyg‘ulariga emas, ongiga, tafakkur –shuuriga ta‘sir etadi. Ilmiy uslubda har bir fanning o‘ziga xos ilmiy terminlaridan foydalanadi. Masalan, tilshunoslikda *morfologiya, sintaksis, fe‘l, tuslanish, kesim, giponimiya* kabi atamalar; matematikada *teorema, tenglama, kosinus, sinus, parallelopiped, gipotenuza* kabi atamalar; meditsinada *analgin, adeopan, glyukoza, validol, baralgin, glitserin* kabi atamalar ishlatiladi.

Ilmiy uslubda so‘zlar, odatda, o‘z ma‘nosida qo‘llaniladi. Qoida yoki ta‘rifning mazmunini ochishga xizmat qiladigan ajratilgan izoh bo‘laklar, kirish so‘z, kirish birikma va kirish gaplar, shuningdek, ergashgan qo‘shma gaplardan ko‘proq foydalaniladi. Gaplarning kesimi, odatda, aniq yoki majhul nisbatdagi fe‘llar bilan ifodalanadi; moslashuvli birikmalar deyarli hamma vaqt belgisiz (gap bo‘lagi, unlilar tasnifi, so‘z o‘zagi kabi): sonlar raqamlar bilan; birinchi shaxs birlikdagi kishilik

olmoshi (men) koʻplik shaklida (biz) beriladi. Ilmiy uslubda gap boʻlaklari tartibida inversiya uchramaydi. Ilmiy uslubga xos boʻlgan asosiy xususiyatlar deyarli barcha tillarga, jumladan, rus, ingliz, nemis, fransuz va h.larga ham tegishlidir.

Hukumat idoralari tomonidan chiqarilgan qarorlar, qonunlar, nizomlar, xalqaro hujjatlar, ariza, tilhat, maʼlumotnoma, shartnoma, chaqiruv qogʻozi, taklifnoma, tavsifnoma, eʼlon, tarjimai hol, hisobot kabilar rasmiy-idoraviy uslubda yoziladi. Bu uslubdagi nutq boshqa uslublarga qaraganda ancha siqiq va chegaralangandir. Masalan,

TAKLIFNOMA

Hurmatli Haydarov Anvar Asqarovich!

Sizni 2018-yil 28-29-noyabr kunlari marhum professor Hamid Gʻulomovich Neʼmatov tavalludining 77 yilligiga bagʻishlab oʻtkaziladigan «Lison ilmi bilimdoni» mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumaniga taklif etamiz.

Anjumanning yalpi yigʻilishi 2018-yil 28-noyabr soat 9.30da BuxDUning katta yigʻingohida boshlanadi. Anjuman ishtirokchilari 28-noyabr soat 8.30dan 9.30ga qadar BuxDUning bosh binosi(1-qavati)da roʻyxatga olinadi.

Rasmiy-idoraviy uslubning ham oʻziga xos lugʻaviy va grammatik xususiyatlari mavjud: soʻzlar oʻz maʼnosida ishlatiladi, qisqartma soʻzlardan, har bir sohaning oʻziga xos atamalaridan foydalaniladi. Chunonchi, sud jarayoni bilan bogʻliq ish qogʻozlarida **jinoyat, hukm, qonun, ...-modda** kabi; universitet ish qogʻozlarida **rektorat, dekanat, kafedra, dotsent, fan doktori, professor** kabi soʻz va birikmalar ishlatiladi.

Bu uslubda darak va buyruq gaplardan foydalanilib, gap boʻlaklarining odatdagi tartibiga rioya qilinadi.

Publitsistik uslub davriy matbuot, ijtimoiy-siyosiy adabiyot, ommaviy- siyosiy mavzudagi maʼruzalar uslubidir. Bu uslubdan targʻibot-tashviqot ishlarini olib borishda keng foydalaniladi. Odatda, gazetalarning bosh maqolalari publitsistik xarakterda boʻlib, ularda

kundalik turmushdagi tarbiyaviy, iqtisodiy va siyosiy masalalar yoritiladi. Publitsistik nutqda ta'sirchan so'z va birikmalardan, maqol va hikmatli so'zlardan, ritorik so'roq gaplardan, takror, murojaat, undov, yoyiq undalmalar, chaqiriqlardan foydalaniladi. Publitsistik uslubda **qurultoy, anjuman, deputat, kengash, hukumat rahbarlari, davlat** kabi ijtimoiy-siyosiy so'zlar ko'p qo'llaniladi. Gap bo'laklari, ko'pincha, odatdagi tartibda bo'ladi, gap kesimlari buyruq va xabar maylidagi fe'llar bilan ifodalanadi.

So'zlashuv uslubi uchun xos bo'lgan eng asosiy xususiyat bu uslubda adabiy til me'yorlariga rioya qilinishi va nutqning dialogik xarakterda ekanligidir. Bu uslub uchun xos bo'lgan xususiyatlar quyidagilar:

1) uslubiy bo'yoqdor so'zlardan foydalaniladi: *do'ndiq, vaysamoq, bashara* kabi;

2) nutq jarayonida tovushlarning tushib qolishi, orttirilishi kuzatiladi: *matbachi (matbaachi) mazza (maza), haqqi (haqi)* kabi;

3) izohlovchilardan ko'proq foydalaniladi: *Salima opa, Toshpo'lat do'xtir* kabi;

4) iboralar, maqol, matal, hikmatli so'zlar ko'p uchraydi: *jonim chiqdi, boshi ochiq...* kabi;

5) so'zlar tarkibidagi unli, undoshlarni cho'zish: *ka-a-atta, huv-v-v* kabi;

6) gap bo'laklarining tartibi erkin bo'ladi, to'liqsiz gaplardan, undalmali gaplardan foydalaniladi.

Nasriy, nazmiy va sahna uchun mo'ljallangan dramatik asarlar badiiy uslubda bo'ladi. Badiiy asarlar kishiga ma'lumot berishi bilan birga obrazlar vositasida estetik ta'sir ham ko'rsatadi. Badiiy uslub aralash uslub hisoblanadi, chunki bu uslubda yozuvchi tilda mavjud bo'lgan vositalarning hammasidan foydalana oladi. Hatto tasvirlanatgan davrning ruhini yoki nutq momentida asar qahramonining holatini tasvirlash uchun eskirgan so'zlar, vulgarizmlar, shevaga xos so'zlardan ham foydalanishi mumkin.

Barcha nutq uslublari o'zaro aloqador bo'lib, bir uslubda boshqa nutq uslublarning ko'rsatkichlari ham uchraydi. Ayni zamonda har bir uslub o'ziga xos fonetik, leksik, morfologik va sintaktik vositalarga ega.

Soʻzlashuv uslubida hamda badiiy uslubda fonetik vositalardan koʻproq foydalaniladi. Fonetik vositalar deganda baʼzi nutq tovushlari, urgʻu, ohang va ularning nutqiy taʼsirchanligi tushuniladi.

Soʻzdagi unilarning choʻzib talaffuz qilinishi ajablanish, taʼkid, kuchaytirish, hayajon, olqish, erkalash, yalinish kabi konnotativ maʼnolarni ifodalaydi. Chunonchi, *Qorakoʻz opaaa, sizga xaaat! Katta konvertda xaaat!!!* (N.Qobul) Undoshlarni ikkilantirish kuchli hayajonni, qoʻrquv yoki nutqiy kamchilikni ifodalashga xizmat qiladi. Masalan, *Bbboʻla qoling, ssovqotib ketdim-ku!* (M.Ismoilijon)

Leksik uslubiyat deganda denotativ va konnotativ maʼnoli soʻzlardan, koʻchma maʼnoli soʻzlardan, soʻzlarning shakl va maʼno munosabatiga koʻra turlari (omonim, sinonim, antonim, paronim, giponim, partonim...)dan, chegaralangan qatlamdagi soʻzlar (eskirgan soʻzlar, jargon, argo, dialektizmlar, vulgarizmlar...)dan, evfemizmlardan, iboralardan nutq sharoitiga mos ravishda toʻgʻri foydalana olish usullari tushuniladi.

Funksional-uslubiy boʻyoqqa ham, hissiy-taʼsirchan boʻyoqqa ham ega boʻlgan grammatik shakllarning barchasi morfologik uslubiyatning oʻrganish obyektini tashkil etadi.

Sintaksisning ham oʻziga xos uslubiy imkoniyatlari mavjud. Nutq uslublariga xos turli sintaktik vositalar, soʻz birikmalari va gaplardagi sinonimiya, polisemiya, omonimiya hodisasi, soʻz tartibi, ifoda maqsadiga va tuzilishiga koʻra gap turlarining nutqda ishlatilishi, koʻchirma va oʻzlashtirma gaplarning uslubiy xususiyatlari va boshqalar sintaktik uslubiyatning asosini tashkil etadi. Sintaktik konstruksiyalarning uslubiy boʻyogʻi shu konstruksiyalarda ifodalangan soʻzlar, shaxs-son, kelishik, modallik va soʻz tartibi kabi grammatik maʼnolar bilan bevosita bogʻlanadi. Chunki tovushlar va qoʻshimchalar, lugʻatning hamma qatlami faqat jumlada maʼlum bir mazmun ifodalaydi. Har bir soʻz va grammatik shaklning mazmuni hamda ijtimoiy qimmati gap ichida ravshanlashadi. Chunonchi,

*Navdalarni bezab gʻunchalar,
Tongda aytdi hayot otini
Va shabboda qurgʻur ilk sahar,
Olib ketdi gulning totini... (H.Olimjon.)*

Ushbu she'riy misralardagi hamma so'zlar badiiylikka, go'zallikka, zavq-shavqqa xizmat qilgan. Deyarli barcha so'zlar ma'no jihatidan ko'chgan. Ayniqsa, salbiy bo'yoqli qurg'ur so'ziga ijobiy tus berilgan.

Dunyo tillarining deyarli barchasida so'zlashuv, badiiy, rasmiy-idoraviy, publitsistik, ilmiy uslub mavjud bo'lib, ular ijtimoiy hayotda, o'zaro munosabatlarda, nutqning og'zaki va yozma ko'rinishlarida til imkoniyatlaridan me'yoriy foydalanishni ta'minlaydi.

Biroq til imkoniyatlari har bir tilda o'sha tilning tabiati, qonun-qoidalariga bo'ysungan holda turlicha bo'lib, ular o'ziga xos uslubiy vazifalarni bajaradi. Har bir tilning o'ziga xos bo'lgan fonetik, leksik, morfologik, sintaktik vositalarini bilish, ularning har qaysisidan o'z o'rnida ustalik bilan foydalana olish muhimdir. Ma'lum bir nutq uslubiga mansub bo'lgan jihatlarni boshqa uslubda asossiz (noto'g'ri) qo'llash nutqiy g'alizlikni keltirib chiqaradi.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Tilshunoslikdagi "uslub", "uslubiyat" atamalari ifodalagan ma'nolarni tushuntiring.
2. Uslubiyatning o'rganilish tarixi haqida ma'lumot bering.
3. "Uslubiyat adabiyotshunoslik bilan tilshunoslik o'rtasidagi oraliq fan" ekanligini isbotlashga urining.
4. Nutqning vazifaviy uslublarini sanab bering. *"Yuragi hapriqib ketdi"* gapini turli uslublarda ifodalang.
5. Ilmiy uslubning rasmiy-idoraviy uslubdan farqli tomonlarini va o'xshash jihatlarni aytib bering.
6. So'zlashuv uslubining o'ziga xos xususiyatlari nimada?
7. Aralash uslub haqida ma'lumot bering.
8. Publitsistik uslubga xos nutq ko'rinishlaridan birini tanlang (istalgan gazeta yoki jurnaldan foydalanishingiz mumkin) va uni uslubiyat nuqtayi nazaridan tahlil qiling.
9. Fonetik uslubiyat haqida ma'lumot bering.
10. Leksik uslubiyat deganda nimani tushunasiz?
11. Morfologik va sintaktik uslubiyatning o'ziga xos jihatlari haqida ma'lumot bering.
12. Nutqning vazifaviy usublari faqat o'zbek tili uchun xosmi?
13. O'zbek va rus tillaridagi ilmiy uslubni taqqoslashga harakat qiling.

14. Nutq uslublari ga rioya qilmaslik nutqiy g'alizlikni keltirib chiqarishini misollar asosida dalillang.

Foydalanish uchun adabiyotlar: [18; 19; 24; 27; 28; 62; 66; 67; 68]

TILSHUNOSLIK SOHALARI. FONETIKA

Reja:

1. Fonetikaning o'rganish manbayi haqida.
2. Nutqning fonetik jihatdan bo'linishi.
3. Bo'g'in haqida ma'lumot.

Mavzu bo'yicha tayanch tushunchalar

Til sathlari, fonetika, umumiy va xususiy fonetika, qiyosiy va eksperimental fonetika, jumla (fraz), takt, bo'g'in, enklitika, proklitika, diftong, ochiq bo'g'in, yopiq bo'g'in, berkitilgan - yopiq bo'g'in, tovush.

Tilning fonetik tuzilishi, grammatik qurilishi va lug'at tarkibini ilmiy asosda har tomonlama o'rganish natijasida tilshunoslikning bir qancha sohalari yaratildi, chunonchi, fonetika morfologiya, sintaksis, leksikologiya, semasiologiya, etimologiya va stilistika kabilar. Fonetika – tilning tovush tizimini, leksikologiya – lug'at tarkibini, morfologiya - so'zshakllarini, sintaksis – so'z shakllarining gapdagi vazifalarini, morfemika - so'z tarkibini, stilistika – nutq uslubini, semasiologiya - so'z ma'nolarini, etimologiya – so'zlarning kelib chiqishini o'rganadi. Tilning fonetik tuzilishi, grammatik qurilishi va lug'at tarkibining har biri alohida-alohida tizimni tashkil qiladi. Ammo til sohalari (fonetika, leksika, grammatika) shu tilga xos qonun-qoidalar asosida bir-biri bilan o'zaro munosabatda bo'lib, bir tizimni hosil qiladi.

Lisoniy sathlar sirasida **fonetika** eng kichik tashkil etuvchi bo'lib, boshqa sathlar (leksikologiya, grammatika...) birliklari uchun moddiy asos vazifasini o'taydi. Insonning nutq faoliyati nutq birliklari bo'lmish

tovushlar tizimi vositasida ro‘yobga chiqadi. Nutq tovushlari o‘zida uch jihatni birlashtiradi: *fiziologik, akustik (fizik), funksional*.

Nutq tovushlarining fiziologik jihati deganda talaffuz a‘zolarining boshqarilishi, *fizik jihati* deganda tovushning akustikasi (eshitilish darajasi) tushunilsa, *funksional jihati* nutq tovushlarining sotsial tomonini, aloqa vositasi ekanligini belgilaydi. Tilshunoslikda har uchala jihatni bir-biridan ajratmagan holda tadqiq qilish kerakligi masalasida olimlar turlicha qarashlarni ilgari surganlar. Pirovard natijada, tilshunoslikda ikki – fonetika va fonologiya sohalari ajralgan. Fonetika nutqiy xususiyliklarni, fonologiya lisoniy umumiyliklarni tadqiq qilish bilan mashg‘ul bo‘ladigan bo‘lib qoldi.

Fonetika grekcha so‘zdan olingan bo‘lib, “tovushga xos” yoki “tovush qutisi” degan ma’nolarni bildiradi. Fonetika nutq tovushlarini hosil qiluvchi talaffuz a‘zolarini, ularning vazifasini ham tekshiradi. Tilning fonetika sathida boshqa fan sohalari - adabiyotshunoslik, fiziologiya, fizika, psixologiya kabi fanlar bilan aloqa yaqqol seziladi. Yaqingacha fonetika nutqdagi tovush o‘zgarishlari va almashinishini, urg‘u, bo‘g‘in va ularning turlarini ham o‘rganar edi. Hozirda nutqdagi tovush o‘zgarishlari va almashinishini morfonologiya nomli nisbatan yangi soha o‘rganadi. Fonetikaning amaliy ahamiyati orfografiya masalalarini hal qilishda, chet tillarni o‘rganishda, tili chuchuk bolalarning nutqini ravonlashtirishda, adabiy va dialektal talaffuz farqlarini aniqlashda namoyon bo‘ladi.

Fonetika *umumiy, xususiy* va *qiyosiy* fonetikaga ajraladi. **Umumiy fonetika** barcha tillarga xos bo‘lgan talaffuz xususiyatlarini o‘rganadi. Unda intonatsiya uchun qo‘llaniladigan vositalar (tovush balandligi, kuchi, cho‘ziqligi, tezligi (tempi)), pauza, tembr kabi masalalar tekshiriladi. **Xususiy fonetikada** yoqorida aytilgan masalalar muayyan tillar misolida tekshiriladi. Xususiy fonetika tarixiy (diaxron) va zamonaviy (muosir) fanetika, tasviriy va eksperimental fonetika kabi ko‘rinishlarda ish yuritadi. Alohida apparatlar yordamida nutq tovushlari, bo‘g‘in, urg‘u va intonatsiyasidagi artikulyatsion – akustik xususiyatlar **eksperimental fanetikada** o‘rganiladi. **Tarixiy fanetika** esa tildagi fanetik xususiyatlarning rivojlanishini tekshiradi.

Qiyosiy fonetika bir nechta qarindosh yoki qarindosh bo‘lmagan tillarning yoxud bir qancha dialekt va shevalarning unli va undosh tovushlari, ulardagi fonetik o‘zgarishlar va boshqa hodisalar qiyosiy aspektida tekshiriladi. Qiyosiy fonetika umumiy va xususiy fanetika oralig‘idagi vaziyatni egallaydi.

Nutqda tovushlar alohida-alohida talaffuz etilmaydi. Nutq quyidagi fonetik birliklardan iborat: 1) fraza; 2) takt; 3) bo‘g‘in; 4) tovush.

1. Jumla (fraz) - nutqning yirik mustaqil birligi bo‘lib, aloqa vositasi sanaladi. U o‘ziga xos intonatsion birlikdir. Har bir jumla chuqur to‘xtam bilan bo‘linib turadi.

2. Takt - jumlaning bir bo‘lagi bo‘lib, bir urg‘u yordamida bir yoki bir necha bo‘g‘inlarning ulanishidan tashkil topadi. Ko‘p tillarda urg‘u mustaqil ma‘noli so‘zlarning o‘zida bo‘lgani uchun ularning har qaysisi bir takt bo‘ladi. Yordamchi so‘zlar mustaqil ma‘noli so‘zlar bilan birikib, bir taktni hosil qiladi. Mustaqil ma‘noli so‘zlardan oldin kelgan yordamchi so‘zlar **proklitika** (prokliza), mustaqil so‘zlardan keyin kelgan yordamchi so‘zlar **enklitika** (enkliiza) deyiladi. Turkiy tillarda enkliiza hodisasi uchrasa, ovrupa tillari uchun esa ham prokliza, ham enkliiza hodisasi xosdir. Chunonchi,

O‘ZBEK TILIDA	RUS TILIDA	INGLIZ TILIDA
<i>Stol ustida O‘quvchilar uchun Ukam bilan</i>	<i>На столе Для учеников С братом</i>	<i>on the table for pupils for my brother</i>

Taktlar bo‘g‘inlarga ajraladi. **Bo‘g‘in** ham nutqning bir bo‘lagidir. Bo‘g‘in bir yoki bir necha tovushlar birikmasining bir havo zarbi bilan aytilishidan hosil bo‘ladi. Har qanday tovush bo‘g‘in hosil qilavermaydi. Odatda, unli tovushlargina bo‘gin hosil qiladi. Masalan, *maktabimiz* so‘zida to‘rt unli ishtirok etganligi tufayli bu so‘z to‘rt bo‘g‘inga, *nafosat* so‘zida uch unli ishtirok etganligi tufayli bu so‘z uch bo‘g‘inga ajraladi: *mak –ta –bi –miz*, *na-fo-sat* yoki rus tilidagi *книга*, *вода*, *парта* so‘zlari tarkibidagi unliarga qarab ikki bo‘g‘inga ajraladi: *кни-га*, *во-да*, *пар-та*. Ba’zi tillarda bir bo‘g‘in tarkibida ikki va undan ortiq unli ishtirok etishi mumkin. Bu hodisa tilshunoslikda **diftong**

atamasi bilan qo‘llaniladi. Diftong yunoncha so‘z bo‘lib, “qo‘sh tovush “degan ma’noni bildiradi. Ayrim tillarda bu hodisani kuzataylik:

Qirg‘iz tilida – *tooda – tog‘da*

Ingliz tilida – *you – siz*

Fransuz tilida – *moi – men*

O‘zbek tilida bir unli bir bo‘g‘inni hosil qilganligi tufayli bu tilga **monoftong** (bir tovush) hodisasi xosdir. Bundan tashqari, ba’zi tillarda bir bo‘g‘inda uch unli tovushning birikib bo‘g‘in hosil qilish hodisasi ham uchraydi. Bu **triftong** (yunoncha so‘zdan olingan bo‘lib “uch unli” degan ma’noni bildiradi) deb aytiladi. Masalan, ingliz tilidagi *eyes-ko‘zlar; tennis player-tennishi, year-yil* kabi. Bo‘g‘in tuzilishi jihatdan ham tillar bir-biridan farq qiladi. Jahon tillarida eng ko‘p uchraydigan bo‘g‘in tipi “undosh + unli ”bo‘lib , u qulay talaffuzi bilan ajralib turadi : *qo-ra , to‘- ra; му-ка , пу-ка* kabi. Tillarda juda ko‘p uchraydigan bo‘g‘in chizmalari : *cv , vc , vcv, cvc , ccv, vcc, cccv , cvcc* va boshqalardir.

BO‘G‘IN TIPI	O‘ZBEK TILIDA	RUS TILIDA	INGLIZ TILIDA
cv	<i>kema</i>	<i>пу-ка</i>	<i>ve –ry (juda)</i>
vc	<i>osh</i>	<i>он</i>	<i>al –so (ham)</i>
vcv	-	-	<i>one (bir)</i>
			<i>are (fe‘l)</i>
cvc	<i>non</i> <i>qon</i> <i>son</i>	<i>нас</i> <i>шаг</i> <i>суд</i>	<i>big (katta)</i> <i>bag (sumka)</i> <i>boy (bola)</i> - -- -
ccv		<i>три</i> <i>все</i>	<i>cry (yig‘lamoq)</i> <i>sky(osmon)</i>
vcc	<i>ost</i> <i>ust</i>		<i>arm (qo‘l)</i> <i>inn</i>
ccccv	-	<i>иск</i>	<i>(mehmonxona)</i>
cccv	-	<i>встре-ча</i>	--
cvcc	<i>tort</i> <i>surt</i>	<i>стра-на</i> <i>банк</i>	-- <i>tint –(ton)</i>

		<i>бунм</i>	<i>help – (yordam bermoq)</i>
--	--	-------------	-------------------------------

Shunday qilib, o‘zbek tilida cv, vc, cvc, c, cvcc, cccv kabi bo‘g‘in chizmalari ko‘proq uchrasa, rus tilida ccv, cvc cvcc, cccv kabi bo‘g‘in chizmalari, ingliz tilida esa o‘zbek va rus tillari uchun xos bo‘lmagan vcv, vcc kabi bo‘g‘in shakllari ko‘proq uchraydi.

Bo‘g‘inlar ulardagi boshlang‘ich va oxirgi tovushlarga qarab tiplarga bo‘linadi: ochiq bo‘g‘in (unli bilan tugagan – *to‘la*, yopiq undosh bilan tugagan *o‘t, osh*) va berkitilgan – yopiq bo‘g‘in (*bog‘, tosh*).

Bo‘g‘inni morfemadan farqlamoq kerak. Morfema - so‘zning ma‘noli qismi. Bo‘g‘inga ajratilgan qism ma‘no ifodalashi ham, ifodalamasligi ham mumkin. Demak, so‘zni morfema va bo‘g‘inga ajratish har doim ham mos kelavermaydi. Masalan, *mehnatkashlarimizni* so‘zining bo‘g‘in va morfemaga ajratilishi quyidagicha: *meh-nat-kash-la-ri-miz-ni – mehnat-kash-lar-imiz-ni*. Bir bo‘g‘inli hisoblangan xitoy, tibet tillarida ko‘p hollarda bo‘g‘in va morfemaga ajratish mos tushadi.

Nutqning eng kichik birligi bu **tovush**dir. Bo‘g‘inlar tovushlarga bo‘linadi. Masalan, *inson* so‘zi ikki bo‘g‘indan iborat bo‘lib, birinchi bo‘g‘ini ikki tovushdan (in), ikkinchi bo‘g‘ini uch tovushdan (son) tashkil topgan.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Tilshunoslikning qanday sohaları bor?
2. Lisoniy sathlarning uzviy bog‘liqligini misollar asosida tushuntiring.
3. Fonetika nimani o‘rganadi?
4. Umumiy va xususiy fonetikaning bir-biridan farqli tomonlari nimada?
5. Qardosh va qarindosh bo‘lmagan tillarning fonetik xususiyatlarini qaysi fonetika o‘rganadi?
6. Nutq birliklariga nimalar kiradi?
7. Fraza va taktning bir-biridan farqli tomonlarini sanang.
8. Tillarning bo‘g‘in tuzilishiga ko‘ra farqlanishini misollar bilan izohlang.
9. Qaysi mezonlar asosida so‘z bo‘g‘inga ajraladi?

10. Bo‘g‘inning amaliy ahamiyati nimada?

11. Diftong hodisasi qaysi tillar uchun xos?

12. Morfonologiya sathi haqida ma’lumot to‘plang va uni tilshunoslik daftaringizga ko‘chiring.

13. So‘zlarni bo‘g‘inga ajratish tamoyillari barcha tillar uchun bir xilmi?

Foydalanish uchun adabiyotlar: [1; 10; 17; 19; 20; 29; 35; 38]

NUTQ A’ZOLARI VA ULARNING TUZILISHI

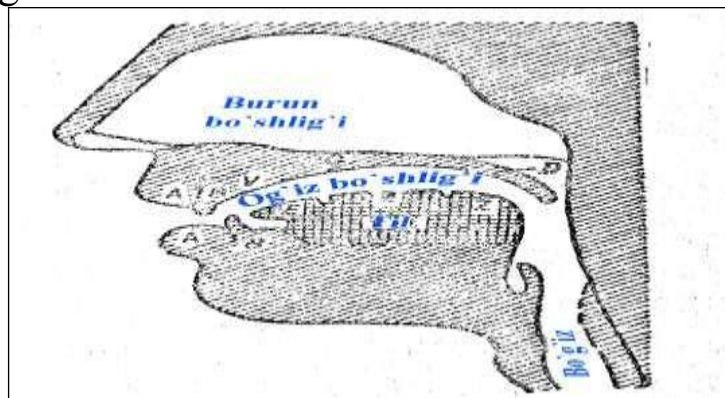
Reja :

1. Nutq organlari va ularning vazifalari.
2. Tovush hosil bo‘lishidagi asosiy bosqichlar.
3. Nutq artikulyatsiyasi haqida.

Mavzu bo‘yicha tayanch tushunchalar

Nutq apparati, faol va nofaol nutq a’zolari, ovoz paychalari, bo‘g‘iz, artikulyatsiya, artikulyatsiya bazasi, artikulyatsiya o‘rni va usuli, portlovchi, sirg‘aluvchi, til oldi, til o‘rta, til orqa, lab undoshlari

Nutq tovushlarini hosil qilishda ishtirok etuvchi qismlar nutq a’zolari (apparati) deyiladi. Nutq tovushlarining hosil bo‘lishida quyidagi a’zolar ishtirok etadi: o‘pka, kekirdak, ovoz paychalari, bo‘g‘iz, bo‘g‘iz qopqog‘i, kichik til, tanglay, til, tish, lab. Bular orasida faol ishtirok etadigan organlarga ovoz paychalari, til, lab, yumshoq tanglay, qattiq tanglay, pastki jag‘ kiradi .



Nutq apparati 3 qismdan iborat :

1. **Ovoz paychalaridan pastki qism.** Bu qismga o'pka, nafas olish yo'llari, kekirdak va diafragma (ko'krak qafasi bilan qorin bo'shlig'i o'rtasidagi parda) kiradi. Bu a'zolar havo manbai bo'lib, o'pkadan chiqqan havo tovush paychalarining yordami bilan ovoz hosil qiladi.

2. **Bo'g'iz.** Halqasimon va qalqonsimon tog'aylar bo'g'izda joylashgan. Bu ikki tog'ay o'rtasida ovoz paychalari o'rnatilgan. Bo'yin chetlarida tovush paychalari bir-biriga to'la yoki deyarli to'la jipslashib turadi. Ovoz paychalarining ishtirokisiz ovoz chiqarish mumkin emas.

3. **Ovoz paychalaridan yuqori qism.** Bu qismga bo'g'iz qopqog'i , og'iz bo'shlig'i , burun bo'shlig'i , qattiq va yumshoq tanglay , til , kichik til , ustki va pastki tishlar , ustki va pastki lablar kiradi . Bular orasida eng harakatchan a'zo tildir. **Til** harakati orqali til oldi , til o'rta , til orqa , chuqur til orqa tovushlari (unli va undoshlar) hosil qilinadi. **Lab** ham ancha faol nutq a'zosi bo'lib , b , p , m, v , f ,o ,o' , u kabi tovushlar hosil qilishda ishtirok etadi . **Kichik til** qattiq tebranib , xitoy va fransuz tillariga xos bo'lgan tovushlarni hosil qiladi. **Bo'g'iz qopqog'i** ham ayrim tillarda tovush hosil qiluvchi a'zo sanalib, arab tilida ع (ayn) tovushini hosil qiladi. Nutq apparatining, ya'ni nutq a'zolarining harakati natijasida tovush hosil bo'lish jarayoni **artikulyatsiya** deyiladi. Jahondagi barcha kishilarning nutq organlari bir xil tuzilgan bo'lsa ham, har bir tildagi tovushlarning talaffuzida ularning harakati turlicha bo'lishi mumkin. Ma'lum bir tilga xos bo'lgan nutq tovushlarini hosil qilishga muvofiqlashgan nutq apparati **artikulyatsiya bazasi** deb ataladi. Bir tilning artikulyatsiya bazasi shu tilga xos nutq tovushlarini hosil qiladi. Shuning uchun ham har bir tilga moslashgan nutq artikulyatsiyasi bazasi ikkinchi bir tilning tovushlarini birdan to'g'ri talaffuz eta olmaydi. Buni ingliz tilini, koreys tilini o'rganish jarayonida kuzatish mumkin yoki, aksincha, ingliz xalqining rus, o'zbek tilida so'zlashish jarayoni ham fikrimizni tasdiqlaydi.

Nutq artikulyatsiyasi 3 holatda bo'ladi:

- 1) tovush hosil qilishga o'tish;
- 2) tovush chiqarish uchun to'xtab olish;
- 3) asl holatga qaytish.

Masalan, [b] tovushini hosil qilish uchun shu tovushni hosil qilishda ishtirok etuvchi nutq a'zolari uni talaffuz qilishga tayyorlanadi. Shu vaqtda ustki lab bilan pastki lab jiplashib, o'pkadan keladigan havoni to'sadi, bir zum to'xtamdan so'ng o'pkadan kelgan havo kuchining zarbi bilan lablar yana ochilib, [b] tovushi hosil bo'ladi. Shundan so'ng nutq a'zolari yana o'z asliga qaytadi. Artikulyatsiyada ikki hodisa muhim rol o'ynaydi: birinchidan, artikulyatsiya o'rni, ikkinchidan, artikulyatsiya usuli. Tovush hosil qilishda nutq a'zolarining harakat etgan qismi **artikulyatsiya o'rni** deyiladi. Masalan, *b, p, m, v, f* kabi tovushlarni hosil qilishda lab ko'proq harakat qiladi, to'g'rirog'i labda hosil bo'ladi. Shuning uchun bu tovushning artikulyatsiya o'rni labdir va shunga ko'ra lab undoshlari deyiladi. Yoki *d, t, s, z, ch* tovushlari tilning ustki tishlar va milkka tegishi bilan hosil bo'ladi. Bu tovushlarning artikulyatsiya o'rni tilning old qismidir, shuning uchun bu tovushlar til oldi undoshlari nomini olgan.

Artikulyatsiya usuli deganda tovush hosil qilish paytida nutq a'zolarining qanday holatda harakat qilishi tushuniladi. Masalan, *v, z, y, x, sh, h* kabi tovushlarni talaffuz qilganda nutq a'zolari bir-biriga yaqinlashadi, ammo havo oqimining chiqishi uchun torgina oraliq qoladi, havo oqimi ana shu oraliqdan sirg'alib chiqadi va bunday tovushlar artikulyatsiya usuliga ko'ra sirg'aluvchi tovushlar nomini oladi. Portlovchi tovushlarni hosil qilishda esa havo oqimi jiplashgan a'zolar orasidan portlab chiqadi.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Nutq apparati nima? Nutq a'zolarini sanang.
2. Ovoz paychalaridan pastki qism a'zolariga qaysi organlar kiradi?
3. Bo'g'izda hosil bo'luvchi tovush haqida ma'lumot bering.
4. Ovoz paychalaridan yuqori qismda joylashgan nutq organlari va ularning vazifasini tushutiring.
5. Nutq artikulyatsiyasi nima? Tovush hosil bo'lishida nutqiy a'zolarining harakatini kuzating va xulosalar chiqaring.
6. Barcha tillarda nutq artikulyatsiyasi bir xilmi?
7. Til ishtirok etadigan tovushlardan o'ntasini sanang.
8. Unli va undosh tovushlar artikulyatsiyasini xarakterlang.

9. Turli tillardan bo‘g‘izda hosil bo‘ladigan tovushlarga misollar keltiring.

Foydalanish uchun adabiyotlar: [1; 10; 13; 17; 19; 38; 47; 50; 68]

NUTQ TOVUSHLARINING UMUMIY TAVSIFI. UNLI VA UNDOSH TOVUSHLAR

Reja:

1. Tildagi unlilar tizimi va ularning paradigmasi.
2. Unli fonemalarning nutqiy xususiyatlari.
3. Undosh fonemalar va ular o‘rtasidagi ziddiyatlar.

Mavzu bo‘yicha tayanch tushunchalar

Vokalizm, tilning ko‘tarilish darajasi, lablanish – lablanmaslik, aralash qator unlilar, qattiq va yumshoq unli, cho‘ziq va qisqa unli, portlovchi va sirg‘aluvchi undosh affrikat, titroq tovush, jaranglilik va jarangsizlik, shovqinlilar va sonorlar, bo‘giz undoshi, korrelyativ belgi, binar ziddiyat.

Nutq a‘zolari tomonidan hosil qilingan nutq tovushlari dastlab ikki katta guruhga bo‘linadi:

1. Unli tovushlar;
2. Undosh tovushlar.

Unli tovushlar artikulyatsiyasiga ko‘ra undosh tovushlardan farq qiladi. Unlilar talaffuzida o‘pkadan chiqadigan havo og‘iz bo‘shlig‘ida hech qanday to‘siqqa uchramaydi, nutq a‘zolarining holati bir xil bo‘ladi. Musiqiy ohanglarga ega bo‘ladi. Bunday xususiyatlarni undoshlar talaffuzida kuzatib bo‘lmaydi. Undosh tovushlar og‘iz bo‘shlig‘ida hosil bo‘ladi, o‘pkadan keladigan havo turli to‘siqlarga uchraydi, musiqaviy ohangga ega emas. Undoshlarda, asosan, shovqin ustun turadi, unlilarda esa ovoz.

Har bir til o‘ziga xos unlilar tizimiga ega. Tildagi unlilar tizimi **vokalizm** (latincha unli, ovozli degan ma‘noni bildiradi) deyiladi. Tilda unlilar o‘zi alohida bir tizimni, paradigmani tashkil qiladi va fonetik

paradigmaning bir mikrosistemasini tashkil etadi. **Tilning ko‘tarilish darajasi** (yuqori, o‘rta, quyi) va **lablanish – lablanmaslik** belgilari unli fonemalarning **asosiy belgilari** bo‘lib, bu belgilar ularning sistema hosil qiluvchi belgilari sanaladi. Unlilarning tilning gorizontol holatiga ko‘ra (old qator, o‘rta qator, orqa qator) belgilari asosiy hisoblanmaydi. Chunki bu belgilar ularda nutqiy yondosh tovushlar ta’sirida o‘zgarib turadi. Masalan, [q] undoshi bilan qo‘shnichilik munosabatida [a] unlisi til orqalik xossasiga ega bo‘lsa, [k] undoshi qurshovida o‘z holatini saqlaydi: *qarg‘a, qurbaqa, kamalak, katta, kassa, katastrof* kabi. Unli fonemalarning asosiy belgilariga ko‘ra tasnifi quyidagicha:

<i>Unli fone-malar</i>	<i>A s o s i y b e l g i l a r i</i>				
	tilning ko‘tarilish darajasi			lablanish belgisiga ko‘ra	
	yuqori	o‘rta	quyi	lablangan	lablanmagan
[i]	+				+
[u]	+			+	
[o‘]		+		+	
[o]			+	+	
[e]		+			+
[a]			+		+

Demak, chizmadan ko‘rinib turganidek, unli fonemalar tilning ko‘tarilish darajasiga ko‘ra uch pog‘onali, lablanish belgisiga ko‘ra ikki pog‘onali sistemani hosil qiladi. Jadvalda berilganidek, unli fonemalar o‘zaro o‘xshash va farqli belgilari bilan ziddiyatni hosil qiladi. Masalan, [a] va [e] fonemalarining birlashtiruvchi (farqlanmovchi) tomoni ularning lablanmaganligi bo‘lsa, tilning ko‘tarilish darajasiga ko‘ra [a] quyi keng, [e] o‘rta keng fonema ekanligi bilan ziddiyatni hosil qiladi.

Demak, o‘zbek tilidagi unli fonemalarning oppozitsiyalari tilning ko‘tarilish darajasi va lablarning ishtiroki bilan belgilanadi. Qator belgisi (til oldi, til orqa) o‘zbek tili unlilari uchun fonologik farqlanish belgisi

emas, chunki u yondosh undoshlarning ta'sirida o'zgarishi mumkin [2, 52;].

Rus adabiy tilida esa unli fonemalarning asosiy belgilariga ko'ra tasnifi quyidagi chizmada o'z aksini topgan:

	<i>Tilning gorizantal holatiga ko'ra</i>		
	til oldi	til o'rta	til orqa
	lablanmagan		lablangan
Yuqori (yopiq)	и	ы	у
O'rta (yarim yopiq yoki ochiq)	е(э)		о
quyi (ochiq)		а	

Ushbu jadvalda ko'rsatilganidek, unli fonemalar tilning oldinga, orqaga harakati ko'rsatkichi belgisi bilan ham ziddiyat hosil qilgan. Ushbu holatda "oraliq uchinchi" tabiatiga ega bo'lgan til o'rta yoki aralash qator unlilari mavjudki, ularning talaffuzida tilning "bel"i va uchi bir oz yuqori ko'tariladi va tilning o'zi yassi holatda bo'ladi. Bunday aralash qator unlilar ingliz tiliga xos: [ə] [ɜ:]. Rus tilidagi [ы] va [а] unlilarining artikulyatsiyasi ham aralash qator unlilariga yaqindir. O'zbek tilidagi [i], [e], [a] rus tilidagi [u], [ə], ingliz tilidagi [i], [e], [ж] unlilari til oldi unlilari sanalsa, o'zbek tilidagi [o], [o'], [u], rus tilidagi [o], [y] va ingliz tilidagi [u], [ʌ] orqa qator unlilari hisoblanadi. O'zbek tilida bo'lgani kabi rus tilida ham lablarning ishtirokiga ko'ra, tilning ko'tarilish darajasiga ko'ra unlilar ziddiyat hosil qiladi. Chunonchi, [i], [e] unlilari "lablanmagan, til oldi" belgilari bilan "lablangan, til orqa" [u], [o] unlilariga qarama-qarshi qo'yiladi. Bu unlilarning yana o'zi ichki ziddiyatda turadi, ya'ni [i], [u] tilning ko'tarilish darajasiga ko'ra yuqori (yopiq) unli sanalsa, [e], [o] o'rta (yarim yopiq yoki ochiq) unli sanaladi.

Unli fonemalar nutqda ayrim hollarda cho'ziq, ayrim holda qisqa, qattiq va yumshoq talaffuz qilinadi. Turkiy tillar oilasiga mansub bo'lgan turkman tilida cho'ziq va qisqa unlilar ko'p uchraydi. Turkman tilida cho'ziq va qisqa unlilarning har qaysisi mustaqil fonema bo'lib, ular so'z ma'nolarini ajratib boradi: *at* (*aat* – *nom, ism*) – *at* (*at - ot*), *ot* (*oot -*

olov)-ot (ot – o‘t , giyoh). O‘zbek tilida esa so‘zlarni ajratib beruvchi maxsus cho‘ziq unli fonemalar mavjud emas. Ammo o‘zbek tili tarkibiga kirgan *da‘vo, va‘da, ra‘no* kabi so‘zlarda “ayn” tovushdan oldin kelgan unlilar cho‘ziq talaffuz qilinadi yoki yopiq bo‘g‘inli *til, bir, qiziq* kabi so‘zlarda [i] fonemasi nutqda qisqa talaffuz etiladi: *til, bir qeleq* kabi. Rus tilida urg‘u tushgan unli cho‘ziq talaffuz qilinadi: *parta, doska, direktor* [1,22;].

Undosh fonemalar tasnifi. O‘zbek tilida 25 ta undosh bo‘lib, ularni farqlovchi asosiy belgilar quyidagilar sanaladi:

- a) hosil bo‘lish o‘rniga ko‘ra;
- b) hosil bo‘lish usuliga ko‘ra;
- d) ovoz va shovqin ishtirokiga ko‘ra.

Undosh tovushlarning hosil bo‘lishida bo‘g‘iz bo‘shlig‘i, og‘iz bo‘shlig‘i va til muhim ahamiyatga ega. O‘pkadan chiqadigan havo xuddi mana shu joylarda turli xil to‘siqlarga duch keladi.

Undoshlar hosil bo‘lish o‘rniga ko‘ra:

1. Lab undoshlari:

a) lab-lab undoshlari: *b, p, m, v*; (Izoh: *v* undoshi *val, vahima, vahiy* kabi so‘zlar tarkibida lab-tish undoshiga moyil talaffuz etiladigan, ammo *suv, suluv, ovunchoq* kabi sof turkiy so‘zlar tarkibida asliga ko‘ra talaffuz etiladigan lab-lab undoshidir.)

b) lab-tish undoshi: *f*.

2. Til undoshlari:

a) til oldi: *d, t, z, s, sh, j (dj), ch, n, l, r*;

b) til o‘rta: *y*;

d) sayoz til orqa: *k, g, ng*;

e) chuqur til orqa: *q, x, g‘*.

3. Bo‘g‘iz undoshi: *h* tovushlariga bo‘linadi.

Hosil bo‘lish usuliga ko‘ra esa undoshlar quyidagi kichik guruhlariga bo‘linadi:

1. Portlovchilar: *b, p, d, t, k, g, q*;

2. Sirg‘aluvchilar: *v, f, z, s, y, l, sh, g‘, x, h, j*;

3. Titroq: *r*;

4. Qorishiqlar : *dj, ch*;

5. Yon: *l*

6. Burun: *n, m, ng*.

Undosh tovushlar **ovoz va shovqinning ishtirokiga ko‘ra** ikki guruhga ajraladi:

1. Jaranglilar : *b, v, g, d, z, j, dj, y, g‘, m, n, ng, l, r*;

2. Jarangsizlar : *p, f, k, t, s, ch, sh, q, x, h*.

Undosh tovushlar akustik jihatdan **shovqinli va sonor** tovushlarga ham bo‘linadi. Shovqinli undosh tovushlar talaffuz qilinganda shovqin ovozga nisbatan kuchli bo‘ladi : *b, f, g‘, h, x, p* kabi. Sonor tovushlarda esa ovoz kuchli bo‘ladi : *m, n, ng, l, r* kabi. Undosh fonemalar ham boshqa sath birliklarida bo‘lgani kabi turli ziddiyatlarda turadi. Jumladan 8 ta undosh fonema “jarangli – jarangsizlik” belgisi bilan **korrelyativ** (ziddiyatda turgan fonemalarning birida bor, ammo ikkinchisida mavjud bo‘lmagan belgi) munosabatga kirishadi. Ular quyidagilar: *[b]-[p], [d]-[t], [k]-[g], [s]-[z], [j]-[ch], [dj]-[sh], [g‘]-[q], [v]-[f]*.

Yuqorida ko‘rsatilgan tasnif asosida undosh fonemalar hosil bo‘lish o‘rniga ko‘ra quyidagi **binar** ziddiyatli munosabatlarga kirisha oladi:

a) “lab-lab – til oldi”: *[p]-[t]; [m]-[n]; [v]-[z]; [v]-[r] ...*

b) “lab-lab – til o‘rta”: *[b]-[y]; [v]-[y];*

d) “lab-lab – til orqa”: *[p]-[k]; [b]-[k]; [m]-[x]; [v]-[g];*

e) “lab-lab – bo‘g‘iz”: *[p]-[h]; [v]-[h];*

f) “til oldi- til orqa”: *[t]-[k]; [t]-[q]; [d]-[g]; [s]-[x]; [z]-[g]; [n]-[g]*.

Hosil bo‘lish usuliga ko‘ra undosh fonemalar quyidagi ziddiyatli munosabatlarda bo‘ladi:

a) “portlovchi – sirg‘aluvchi”:

[p]-[f]; [b]-[v]; [t]-[s]; [d]-[z]; [t]-[sh]; [k]-[x] ...

b) “portlovchi – affrikat (qorishiq)”:

[t]-[ch]; [d]-[dj];

d) “sirg‘aluvchi - affrikat”: *[sh]-[ch]; [j]-[dj];*

Demak, o‘zbek tilida undosh fonemalarning soni ko‘pligi tufayli oppozitsiyalar ham anchadir. Unli fonemalar esa bir belgi asosida uch (tor unlilar, o‘rta unlilar, keng unlilar) va ikki a‘zoli ziddiyatni (lablangan va lablanmagan unlilar), ikki belgi (“tilning ko‘tarilish darajasi va lablangan - lablanmaganlik”) asosida olti a‘zoli ziddiyatni

hosil qiladi. Bunday xususiyatlar rus, ingliz, nemis, fransuz kabi qator tillar uchun ham xos.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Bilish jarayonida zid qo‘yishning qanday ahamiyati bor?
2. Tovushlarning farqlovchi va biriktiruvchi belgilari deganda nimani tushunasiz?
3. Nima uchun o‘zbek tili unlilarida qator belgisi fonologik farqlanish belgisi bo‘la olmaydi?
4. Korrelyativ ziddiyatli munosabatlarga misollar keltiring.
5. Binar ziddiyatli munosabatlarga misollar keltiring.
6. She’riy parcha yozing. Undagi unli va undosh tovushlarga tasnif bering.
7. Unli va undosh tovushlar soni barcha tillarda bir xilmi?
8. Qaysi tovushlarni talaffuz qilganda til, til uchi, tish faol ishtirok etadi?
9. Qorishiq (affrikat) tovushlar ishtirok etgan so‘zlar qatorini tuzing.
10. “Portlovchi – sirg‘aluvchi” belgili ziddiyatlar qatoriga misollar keltiring.

Foydalanish uchun adabiyotlar: [1; 10; 22; 33]

NUTQ JARAYONIDAGI FONETIK HODISALAR

Reja:

1. Kombinator tovush o‘zgarishlari.
2. Pozitsion tovush o‘zgarishlari.
3. Fonetik o‘zgarishlarning imlo bilan bo‘g‘liq tomonlari.

Mavzu bo‘yicha tayanch tushunchalar

Kombinator va pozitsion o‘zgarishlar, singarmonizm, assimilyatsiya, dissimilyatsiya, metateza, proteza, epenteza, eliziya, diereza, reduksiya, apakopa, sinkopa, sinerezis, epiteza, prokopa

Fonema nutqda voqealanar ekan, uning variantlari nutqiy sharoit (yonma-yon kelgan tovushlar yoki qo‘shimchalar ta’siriga uchrashi)

tufayli turlicha namoyon bo‘ladi. Ayrim tovushlar yondosh tovushlarga moslashadi, ayrimlarida o‘zgarishlar kuchayib, boshqa tovushlarga almashadi. Nutq jarayonida sodir bo‘ladigan o‘zgarishlar tovushlarning **kombinator-pozitsion o‘zgarishlari** deyiladi. Masalan, rus tilidagi *лодка* va *зород* so‘zlarida [d] tovushi [t] tarzida talaffuz qilinadi, ya’ni jarangsizlashadi. O‘zbek tilida *yutdi* va *obod* so‘zlarida ham shu holat yuz beradi. *Лодка* va *yutdi* so‘zlarida jarangsizlanish qo‘shni tovush ta’sirida yuz bersa, *зород* va *obod* so‘zlari talaffuzida o‘zgarish tovushning so‘z tarkibidagi mavqeyi bilan bog‘liqdir. Birinchi holat kombinator o‘zgarish bo‘lsa, ikkinchi holat pozitsion o‘zgarishdir. Biz quyida shu o‘zgarishlar haqida fikr yuritamiz.

1. Singarmonizm. Bu hodisada unli va undoshlarning o‘zgarishi farqlanadi. Unlilarning nutq jarayonida o‘zgarishi **singarmonizm** deyiladi. Singarmonizm unlilarning moslashishi, uyg‘unligi demakdir. Singarmonizm faqat turkiy tillarga xosdir. Uning ikki asosiy ko‘rinishi mavjud:

- a) til garmoniyasi;
- b) lab garmoniyasi.

Til garmoniyasida unli tovushlar yumshoqlik va qattqlik, til oldilik yoki til orqalik jihatdan bir-biriga moslashadi. Masalan, *qalam* so‘zidagi [q] undoshi chuqur til orqa undoshi bo‘lganligi bois, birinchi bo‘g‘indagi [a] unlisi ham til orqalik xususiyatiga ega bo‘ladi. Buning natijasida esa keyingi bo‘g‘inda [a] tovushi ham til orqa unlisi sifatida namoyon bo‘ladi. Demak, birinchi [a] unlisi [q] undoshiga, keyingi bo‘g‘indagi [a] esa oldingi bo‘g‘indagi [a] unlisiga moslashadi.

Lab garmoniyasida unlilarning moslashishi ikki tomonlama bo‘ladi. Bunda unlilar ham til oldi - til orqalik jihatidan, ham lablanganlik-lablanmaganlik jihatidan o‘zaro, shuningdek, undoshlarga ham moslashadi. Bunga ko‘ra, so‘z boshidagi unli lablangan til oldi unlisi bo‘lsa, so‘z oxirida ham lablangan til oldi unlisi keladi. So‘z boshidagi unli lablangan til orqa unlisi bo‘lsa, so‘z oxiridagi unli ham lablangan til orqa unlisi bo‘ladi. Masalan, *boshqird*, *sog‘in*, *bo‘g‘in* so‘zlaridagi kabi.

2. Assimilyatsiya. Nutq tovushlari qator kelganda ba’zan bir-biriga ta’sir qilib, biri ikkinchisini o‘ziga moslashtiradi. Nutqdagi bunday hodisa **assimilyatsiya** deyiladi. Assimilyatsiya ikki xil bo‘ladi:

progressiv assimilyatsiya va regressiv assimilyatsiya. Agar oldingi tovush keyingi tovushni o'ziga o'xshatsa, moslashtirsa, progressiv assimilyatsiya yuz beradi: *ket+di=ketti*, *ayt+di=aytti*, *ot+dan=ottan*, *yurak+ga=yurakka*, *pichoq+ga=pichoqqa*...

Keyingi tovush oldingi tovushga ta'sir qilib, uni o'ziga o'xshatsa, moslashtirsa, regressiv assimilyatsiya yuz beradi: *yigit+cha=yigichcha*, *yo'z+sin=yossin*, *uch+so'm=usso'm*, *tuz+sin=tussin*.

Rus tilida *omdamь* so'zi *oddamь* tarzida talaffuz etiladi. Bu ham regressiv assimilyatsiyaga misol bo'ladi. Regressiv assimilyatsiya odatda progressiv assimilyatsiyaga nisban nutqda kamroq uchraydi. Chunki assimilyatsiyaning bu turida keyingi tovush oldingi tovushni o'ziga moslashtiradi. Demak, talaffuz jarayoni boshlanmasdan burun so'zining talaffuz texnologiyasi haqidagi tasavvur ham hosil bo'lmog'i lozim.

Assimilyatsiya to'liq va qisman bo'lishi mumkin.

To'liq assimilyatsiyada bir tovush ikkinchi tovushga aynan moslashadi va to'lig'icha uning tusiga kiradi. Yuqorida keltirilgan so'zlarning hammasi to'liq assimilyatsiyaga misol bo'ladi. Qisman assimilyatsiyada nutq tovushlaridan biri ikkinchisini biror tomondan qisman o'xshatadi (moslashtiradi): *osh+ga (oshka)*, *_ish+ga (ishka)* so'zlarida jo'nalish kelishigidagi [g] tovushi oldingi [sh] tovushining ta'sirida [k] tovushiga aylanmoqda. Bu so'zda qisman assimilyatsiya yuzaga kelmoqda, ya'ni [g] jarangli tovushi o'zidan oldingi [sh] tovushiga faqat bir tomonlama – jarangsizlanish tomonidan o'xshamoqda, xolos, lekin to'liq uning tusiga kirgan emas. [Uchta] leksemasining *ushta*, [pochta] leksemasining *poshta* deb talaffuz qilinishi ham shu hodisaga misol bo'la oladi. Rus tilidagi *каробка*, *водка*: inglizcha: *goods*, *cats* so'zlarida ham shu turdagi assimilyatsiya mavjud.

Dissimilyatsiya. Og'zaki nutqda tovushlar doimo bir-biriga o'xshay bermasdan, ba'zan uning aksi bo'ladi. Ayrim paytda talaffuzda ikki o'xshash tovush bir joyda yoki bir so'zda kelgan vaqtda ulardan biri noo'xshash tovushga aylanib ham qoladi. Bunday hodisa assimilyatsiya kabi progressiv va regressiv bo'ladi. Keyingi tovush noo'xshash tovushga aylansa progressiv dissimilyatsiya yuz beradi: *zarar-zaral*,

zarur-zaril, birorta-bironta, muyassar-muyastar, kissa-kista, halol-halor kabi.

Oldingi tovush o'zgarsa, regressiv dissimilyatsiya yuz beradi: *malol-malor, koridor-kalidor, ittifoq-intifoq* kabi.

Dissimilyatsiya hodisasi odatda juda kam uchraydi. Hatto assimilyatsiyaning regressiv turiga nisbatan ham ancha kam qo'llanadi. Chunki dissimilyatsiya hodisasi nutqda, odatda o'xshashlikdan noo'xshashlikka, ixchamlikdan noqulaylikka qaratilgan harakat bo'lib, tautologiyadan qutilishga xizmat qiladi. Og'zaki nutqda *tumba-tunba, shanba-shamba, Vavilon-Vabilon, tramvay-tranvay, konbayn-kombayn* deb talaffuz qilishimiz ham dissimilyatsiyaga misol bo'ladi.

Metateza. Og'zaki nutqda ba'zan yonma-yon kelgan undosh tovushlarning o'rni almashishi mumkin. Nutqdagi bunday jarayon **metateza** deyiladi: **r-y:** *daryo-dayro*; **m-g':** *yomg'ir-yog'mir*, **b-r:** *tebratmoq-terbatmoq*; **m-l:** *yamlamoq-yalmamoq*; **h-v:** *ahvol-avhol*; **p-r:** *tuproq-turpoq*, **r-g:** *o'rganmoq-o'granmoq*; **g'-r:** *to'g'ramoq-to'rg'amoq*, **n-m:** *aylanmoq-aynalmoq* va b. Chunonchi, rus tilidagi *mapelka* so'zi aslida nemischa *talerka* shaklida bo'lgan, arabcha *oqvot* so'zi o'zbek tiliga *ovqat* tarzida qabul qilingan. Demak, bu hodisa chetdan kirgan so'zlarda ko'proq uchraydi.

Proteza. So'z boshida bitta unlining orttirilishi **proteza** hodisasi sanaladi. Odatda, sonor [r] tovushidan oldin [o'] va [i] unilari orttiriladi: *ro'mol-o'ramol, ro'za-o'raza, rayhon-irahon, rozi-irozi, rais-irais, rang-irang, ro'zg'or-o'razg'or* kabi. Ayrim holatda so'z boshida sirg'aluvchi va portlovchi ikki undosh qator kelganda [i] unlisi orttirilishi mumkin: *shkaf-ishkaf, sprafka-isparafka, stol-istol, shtraf-ishtarap, stansiya- istansa, Stambul-Istanbul*.

Epenteza. So'z boshida, o'rtasida va oxirida ikki undosh qator kelganda ular orasida [i], ba'zan [u] va [a] unlisi orttiriladi: *fikr-fikir, hukm-hukum, doklad-dakalad, klass-kilass, ilm-ilim, zikr-zikir, zulm-zulum, bakr-bakir...*

Epiteza. So'z oxirida bir o'rinda kelgan ikki undoshdan so'ng [a] tovushining qo'shilish hodisasidir: *disk-diska, bank-banka, tank-tanka, kiosk-kioska, otpusk-otpuska, propusk-propiska, shtamp-shtampa, blank-blanka* kabi.

Prokopa. Bunda soʻz boshida baʼzan unli yoki undosh tovush tushib qoladi: *yiroq-iroq, yigna-igna, yogʻach-ogʻoch, yirik-iri...*

Sinkopa hodisasiga binoan soʻz oʻrtasidagi va oxiridagi keng unlilar tor unlilar kabi talaffuz qilinadi va ayrim holatlarda tushib qoladi: *valochka-valichka, traktor-traktir, avtor-avtir, director-direktir, generator-generatir, muomala–muomila* kabi.

Apakopa soʻz oʻzagidagi oxirgi unli yoki undoshning tushishi hodisasidir: *doʻst-doʻs, xursand-xursan, gazeta-gazit, smena-smen, baland–balan, qand–qan, rost–ros* va h.

Sinerezis hodisasiga koʻra soʻz oʻrtasida bir joyda kelgan ikki unlining biri kuchsizlanadi va nutqda tushib qoladi. Ikkinchi unli fonema esa choʻziq talaffuz etiladi: *maorif-mo:rif, saodat-so:dat, qiroat-qiro:t, jamoat-jamo:t, sanoat–sano:t*. Bu hodisa asl oʻzbekcha soʻzlarga xos emas.

Reduksiya. Soʻzning birinchi boʻgʻnida biror unlining, odatda, tor unlining kuchsizlanib talaffuz qilinishidir. Masalan, *bir, bil, til* sozlari bir boʻgʻinli boʻlganligi va urgʻu shu soʻzdagi [i] unlisiga tushganligi tufayli bu soʻzlardagi [i] unlisi meʼyordagidek talaffuz qilinadi va eshitiladi. Lekin shu soʻzlarning oxiriga ikkinchi bir boʻgʻin qoʻshilishi bilan urgʻu ham ikkinchi boʻgʻinga koʻchadi. Natijada birinchi boʻgʻindagi [i] unlisi kuchsizlanadi va eshitar-eshitilmas holda sust talaffuz qilinadi: *bilak, tilak, biroq*. Birinchi boʻgʻindagi urgʻularning ana shunday kuchsizlanib talaffuz qilinishi reduksiya hodisasiga misol boʻla oladi (reduksiya soʻzining lugʻaviy maʼnosi “kuchsizlanish”, “orqaga qaytish”, “pastga tushish” demakdir). Reduksiyaga quyidagi soʻzlarning birinchi boʻgʻnida kelgan [i] ning kuchsizlanib talaffuz qilinishi ham misol boʻla oladi: *pishiq, shira, pishak, qiliq, ichak, bilan* kabi. Reduksiyaning ikkinchi boʻgʻinda kelish hollari ham uchrab turadi. Bu hodisa soʻzga uchinchi boʻgin qoʻshilganda sodir boʻladi - ikkinchi boʻgʻindagi unli tamoman kuchsizlanib, tushib qoladi. Masalan, *burun- burni, boʻyin-boʻyni, egin-egni, keyin-keyni* singari.

Eliziya. Unli bilan tugovchi va unli bilan boshlanuvchi ikki soʻzning qoʻshilishi natijasida unli tovushdan birining tushib qolish hodisasidir. Bunda bir necha holat kuzatiladi: a) birinchi soʻz oxiridagi unli tushib qoladi: *yoza oladi-yozoladi, bora oladi- boroladi, qora ot- qorot, Ali*

aka–Alaka; b) unli bilan boshlanuvchi ikkinchi soʻzning bosh unlisi tushib qoladi: *borar ekan-borarkan, borar emish- borarmish, yozgan ekan-yozgankan* kabi: v) *Abdusalom* soʻzining *Absalom, Abdujabbor* soʻzining *Abjabbor, olib kel* soʻzining *opke* tarzida talaffuz qilinishi natijasida bir unli va bir undoshning tushib qolishi ham eliziyaning yuqori, murakkablashgan formasi hisoblanadi. Bunday hollarda eliziyaning murakkablashishi natijasida soʻzlarning qisqargan shakli hosil boʻladi.

Diereza. Soʻz tarkibida birorta tovushning tushib qolishi. Oʻzbek tilida *goʻsht, doʻst, rost, boʻlsin* soʻzlari tarkibida kelgan [t] va [l] tovushlari tushirib talaffuz qilinadi: *goʻsh, doʻs, ros, boʻsin* kabi. Rus tilidagi *счастливо, известно* soʻzlari nutqda *счасливо, извесно* tarzida aytiladi.

Demak, nutq tovushlari har bir til qonun- qoidalariga muvofiq maʼlum tartib bilan tutashib, birikib soʻz hosil qilar ekan, soʻz tarkibida aks ettirilgan harflarga nisbatan oʻzgargan holda ham talaffuz etilishi mumkin. Baʼzi hollarda bu imlodan ham oʻz aksini toptadi. Bunda oʻzbek adabiy tilidagi [-ga] qoʻshimchasining variantlarini misol qilish mumkin: *terak+ga=terakka, buloq+ga=buloqqa*. Rus tilida *безплатно-бесплатно, рассказать-рассказать* soʻzlarida qoʻllangan jarangli [z] oʻrnidagi [s] ham orfografiyada oʻz aksini topgan. Eliziya hodisasiga uchragan baʼzi soʻzlar ham shular jumlasidandir.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Fonetik hodisalar qanday roʻy beradi?
2. Fonetik hodisalar unli'larga ham xosmi?
3. Xorijiy tillardan kombinator va pozitsion oʻzgarishlarga misollar keltiring.
4. *Doʻstlik shishaga monand, sinsa- ulay olmaysan*. Ushbu maqolda uchragan fonetik hodisalarni izohlang.
5. Imlodagi fonetik yozuvning fonetik hodisalar bilan bogʻliq tomoni nimada?
6. Har bir tilga xos boʻlgan fonetik oʻzgarishlar va ularning sababini tushuntiring.

Foydalanish uchun adabiyotlar: [1; 10; 11; 27; 28; 38; 47; 50]

FONOLOGIYA – FONEMANI O‘RGANUVCHI SOHA

Reja:

- 1.Fonemaning til birligi ekanligi.
- 2.Fonologik ziddiyat va uning ko‘rinishlari.
- 3.Fonemalarning variantlashuvi.
- 4.Fonema nazariyasi tarixidan.

Mavzu bo‘yicha tayanch tushunchalar

Fonologiya, fonema va tovush munosobati, fonologik dipozitsiya , bir o‘lchovli va ko‘p o‘lchovli ziddiyat, doimiy va neytrallashgan ziddiyat , kuchli va kuchsiz pozitsiya, fanema va gradema, gradema va harf, harf va tovush, fonologik nazariyalar.

Fonologiyaning kelib chiqishida fonetika katta rol o‘ynagan. Fonologiyaga XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asrning boshiga kelib, tilshunoslikning fonetika bobidan ajralib chiqqan alohida soha sifatida qarala boshlandi. Fonologik sathning taraqqiyotida mashhur rus va polyak olimi I.A.Boduen de Kurtene, rus olimi N.C Trubeskoy, R. Yakobsonlarning xizmati kattadir. Turkiy tillar fonologiyasini tadqiq qilishda V.V. Radlov, E.D. Polivanov, N.K. Dmitriyevlarning tadqiqotlari ahamiyatga egadir. Umuman olganda , fonologiya nutq tovushlarning fiziologik – akustik (fizik) tomonidan funksional (lingvistik) tomonini farqlash ehtiyoji bilan paydo bo‘ldi. Praga funksional strukturalizmi oqimining taniqli namoyondasi N.S Trubeskoy fonetikani odam nutqining material tomoni, ya’ni artikulyatsiyasi va akustikasi haqidagi fan deb, fonologiyani esa, tildagi tovushlarning ma’noni farqlashga xizmat qiluvchi alomatlari va funksiyalarni o‘rganuvchi fan, deb ta’riflangan edi. Bu ta’rifda tilni nutqqa, tovushlarning material tomonini ularning funksional tomoniga qarama-qarshi qo‘yish yorqin ko‘rinadi [2,22;]. Fonetikaning birligi bevosita kuzatishlarda berilgan nutq tovushlari bo‘lgani kabi, fonologiyaning birligi so‘zlovchilarning ana shu bevosita kuzatishda berilgan nutq tovushlari asosida yotgan tovush tipi haqidagi ijtimoiy tasavvurlaridir. Har bir fonema kishilar ongida umumiy farqlovchi xususiyatlari asosida

vujudga kelgan maxsus “akustik portret ” yoki ”tovush obrazi “sifatida yashaydi. Bu farqlovchi belgilar tovushlarning artikulyatsion va akustik belgilari asosida vujudga keladi va barqarorlashadi. Fonologik jihatdan fonemalar bir-biriga qarama-qarshi qo‘yiladi, to‘g‘rirog‘i, fonemalar boshqa lisoniy birliklar kabi paradigmatic munosabatda yashaydi. **Fonologik oppozitsiyalar** fonemalarning farqli belgilarini o‘zida ifodalaydi. Masalan, [p]-[t] “lab – til oldi” belgisi bilan, [a]-[o] “lablanmagan- lablangan”lik belgisi bilan, [h]-[q] “bo‘g‘iz chuqur til orqa” xossalari bilan farqlanadilar.

Tilshunoslikda fonologik ziddiyatlarning turli tip va ko‘rinishlari farqlanadi. N.S Trubeskoy “Fonologiya asoslari” asarida fonologik ziddiyatlar haqida ko‘pgina ma’lumotlar beradi. Ziddiyatlar **bir o‘lchovli** va **ko‘p o‘lchovli ziddiyat**ga bo‘linadi. **Bir o‘lchovli ziddiyat**da, fonemalar bir belgi asosida zidlanadi. Masalan, [b] va [n] fonemalaridan biri jarangli va ikkinchisi jarangsiz bo‘lib, ular bir belgi “jarangsizlik” xossasiga ko‘ra qarama-qarshi turadi. Yoki [p] va [y] fonemalaridan biri iablanmagan va ikkinchisi lablangan bo‘lib, bunda ular bir belgi – “lablanganlik” xususiyatiga ko‘ra qarama – qarshi turadi. **Ko‘p_o‘lchovli ziddiyat**da ziddiyat a‘zolari birdan ortiq belgi asosida qarama – qarshi qo‘yiladi: [h] [q] ziddiyatida [h] bo‘g‘iz , sirg‘aluvchi undosh bo‘lsa, [q] til orqa, portlovchi undosh sanaladi. Yoki [i]- [o] ziddiyatida [i] yopiq va lablanmagan bo‘lsa, [o] yarim yopiq , lablangandir . Barqarorlik darajasiga ko‘ra zidlanishlar barqaror (doimiy) va barqaror bo‘lmagan (neytrallashgan) turlarga bo‘linadi. **Barqaror zidlanish**da fonemalarning qanday nutqiy vaziyatda bo‘lishidan qat’iy nazar ulardagi ziddiyat saqlanib qoladi. Masalan,til oldi unlisi til orqa undoshi bilan kelgan vaziyatda til orqa undoshi sifatida namoyan bo‘ladi. Unli va undoshlar orasidagi qarama-qarshilik barqaror ziddiyatga misol bo‘la oladi. Yoki undoshlarning paydo bo‘lish o‘rniga ko‘ra, unli larning tor – kenglik xossalari ko‘ra, zidlanish ham barqaror ziddiyatlardir. **Barqaror bo‘lmagan zidlanish**da fonemaning belgisi kuchsizlanadi. Masalan, [b] fonemasi so‘z boshida jarangsizlashmaydi va bu pozitsiyada uning [p] fonemasiga zidligi saqlanadi. Va bu **kuchli pozitsiya**dir. Ba’zi hollarda esa jarangli undoshlar so‘z oxirida jarangsizlashadi: *луз (лук)*, *зород (зором)*, *kitob (kitop)*, *aktiv (aktif)*. Bunday neytrallanish, so‘nishga olib

keluvchi pozitsiya **kuchsiz pozitsiya**dir. Bunday pozitsiyadagi ziddiyat barqaror ziddiyat deyiladi. Fonema va tovush munosabati invariant - variant dialektikasini o‘zida aks ettiradi. Nutqiy variantlanishlarda fonemalar turli – tuman tovush sifatida yuzaga chiqadi va ularni shartli ravishda, masalan, (b1), (b2), (b3), (b4), (b5),..... (bn) tarzida belgilash mumkin. Nutqda voqelangan barcha (b) larni bitta [b] fonemasiga birlashtirishda ularning umumiy xossalari “yig‘ildi”. Bunday umumiy xossalardan biri ularning akustik va artikulyatsion o‘xshashliklaridir. Turli talaffuz sharoitlarida bu umumiy belgilar o‘zgarishga uchrashi mumkin. Lekin bu o‘zgarishlar miqdor o‘zgarishlari darajasida bo‘lib, sifat o‘zgarishi bosqichiga yetmaydi. Masalan, [u] fonemasi “yuqori” va “lablangan”lik mohiyatiga ega. Shu boisdan nutqda [u] voqelanganda, qanchalik o‘zgarishga uchramasin, baribir, tovush bu fonemaning varianti hisoblanishi uchun mazkur “yuqori tor”, “lablangan”lik mohiyati chegarasidan chiqmasligi kerak. Masalan, *qurbaqa* va *kunbotar* so‘zlarida 2 ta “u” tovushi va 3 ta “a” tovush mavjud bo‘lib, “u” tovush “yuqori tor, lablanganlik” umumiy belgisiga, “a” tovush “quyi keng, lablangan”lik belgisiga ega. Nutqda bu tovushlar turli miqdor o‘zgarishlariga uchrasa ham, ular “a” va “u” fonemasining **varianti** hisoblanadi. *Kunbotar* so‘zidagi “u” bilan *qurbaqa* so‘zidagi “u” tovushlari qattiq – yumshoqligi bilan farq qiladi. Bu belgilar “u” fonemasi zotiy mohiyatida mavjud bo‘lmay, balki talaffuz jarayonida “q” va “k” tovushlari ta’sirida yuzaga kelgan hodisadir. Boshqacha aytganda, *kunbotar* so‘zidagi “u” tovushiga xos bo‘lgan yumshoqlik, *qurbaqa* so‘zidagi “u”ga xos bo‘lgan qattqlik boshqa bir fonemaning, zarraning “u” fonemasiga yopishgan taxallusidir. Bir fonema ham jarangli, ham jarangsiz bo‘la olmaganidek, “u” fonemasi ham yumshoq, ham qattiq yoki “a” fonemasi ham til oldi, ham til orqa tovush sifatida voqelana olmaydi. Demak, fonemaning zotiy mohiyati doirasidan chiqqan tovush uning varianti sanalmaydi. Deylik ruscha *zopod* so‘zi nutqda *zopom* tarzida talaffuz etiladi. “p” tovush jarangsizlanadi, “p” tovushi “b” tovushining varianti sanalmaydi. Bu ikki so‘zda “b” alohida va “p” alohida lisoniy mohiyat kasb etadi.

Fonema variantlari ma’no farqlash qobiliyatiga ega emas. Fonemaning o‘zi funksional ma’no farqlash xossasiga ega, ya’ni bir

fonemaning nutqiy varianti o‘rnini ikkinchi bir fonemaning nutqiy varianti egallasa, so‘z ma‘nosi o‘zgaradi: *bash – bet, ot – o‘t, tog‘ – tosh* kabi.

Ba‘zi tillarda undosh fonemalar, ba‘zi tillarda esa unli fonemalar ko‘p bo‘ladi. Masalan, o‘zbek tilida 25 undosh va 6 unli fonema, nemis tilida 18 undosh va 15 unli fonema, abxaz xalqining tilida esa 68 undosh va 3 unli fonema bor. Demak, fonema va tovush bir-biridan ajralgan holda mavjud bo‘lolmaydi va ular aynan bir narsa ham emas. Fonema umumiylik, mohiyat, sabab belgilariga ega bo‘lsa, tovush yakkalik, hodisa, voqelik, oqibat kabi belgilariga egadir. Fonemaning ongdagi shartli ifodasi **grafema**dir. Harf esa tovushning ifodasi. Qog‘ozga tushurgan harflarimizda grafemalarning xossalari namoyon bo‘ladi. Demak, fonema bilan grafema, tovush bilan harf o‘zaro munosabatga kirishadi. Har qanday tovush fonema varianti, har qanday harf grafema varianti sanaladi. Fonema haqidagi nazariya, asosan, rus tilshunos olimlari tomonidan ishlangan .

1. Boduen de Kurtenening **psixologik fonema nazariyasi** mavjud. U bu nazariyasida ilk bor fonemaning umumiy tushuncha ekanligi, tovushning fonemani tallafuz qilishdagi aniq tassavur ekanligi qayd etilgan .

2. Boduen de Kurtenening shogirdi mashhur tilshunos L.B. Shcherbaning **fizik fonema nazariyasi** ham bor. Olim nutq jarayonida aniq talaffuz qilinuvchi yakka tovushlarni fonemalarning ottentalari deb atagan .

3. N.S. Trubeskoyning **fonologik nazariyasi**. N.S. Trubeskoy ilk bor fonologik oppozitsiya (ziddiyat)larni o‘rgangan. Borliqdagi barcha narsalar bir – biriga qarama-qarshi qo‘yilib farqlanganidek, tildagi tovushlar ham oppozitsiyalar yordamida farqlanadi. Olimning ziddiyatlarning tiplari borasidagi fikrlari xususida biz yoqorida to‘xtalgan edik.

N.S. Trubeskoy fonema va uning variantlari xususida ham qimmatli fikrlar aytgan. Fonema, fonologik oppozitsiyalarni o‘rganishda N.S. Trubeskoy, A.A. Reformatskiylarning nazariyalari alohida ahamiyat kasb etadi.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Fonema va fonologiya atamalarini izohlang.
2. Fonologiya sathining taraqqiyotida qaysi olimlar qanday nazariyalarni yaratganlar?
3. Fonema va tovush munosabati haqida nima bilasiz?
4. Fonologik ziddiyatlar deganda nima tushuniladi va ularning qanday turlari bor?
5. Fonema va tovush munosabatida invariant - variant dialektikasi qanday aks etadi?
6. Fonema variantlari ma'no farqlash xususiyatiga egami?
7. Barcha tillarda unli va undosh fonemalar soni bir xilmi?
8. Grafema nima? Uning fonema bilan munosobati.
9. Quyidagi jumlaning izohlang :
Har qanday tovush fonema varianti , har qanday harf grafema variantidir.
10. Rus tilshunosi N.S. Trubetskoyning fonologiya sohasidagi nazariyasi qanday ahamiyatga molik ?

Foydalanish uchun adabiyotlar: [5; 6; 10; 11; 28; 51]

TOVUSH IFODASI. TRANSKRIPSIYA

Reja:

1. Tovush ifodasi haqida.
2. Transkripsiya – nutq tovushlarining barcha xususiyatlarini yozuvda aniq ifodalash vositasi.
3. Transkripsiya tamoyillari to'g'risida.
4. Ba'zi diakritik belgilarning vazifasi va ahamiyati.
5. Fonetik va fonologik transkripsiya.

Mavzu bo'yicha tayanch tushunchalar

Nutq tovushlarining ifodasi sifatida: harf, fonema, transkripsiya; transkripsiyaning asosiy tamoyillari, transkripsion belgilar va alifbo, diakritik belgilar, fonetik transkripsiya, fonologik transkripsiya, grafematik transkripsiya.

Havoning to'liqlanishidan tovush paydo bo'ladi. Tevarakatrofimizdagi tovushlar (bir predmet ikkinchi bir predmetga urilganda, tekanda chiqadigan tovushlar; shamolning ovozi, mashinaning g'izzillashi kabi) mexanik tovushlar hisoblanadi. Sizga ma'lumki, mexanik tovushlarni fizika fani o'rganadi.

Nutq tovushlari ulardan farq qilib, o'pkadan chiqqan havo oqimining tovush paychalarini tebratib o'tishi, nutq uzvlarining talaffuz jarayonidagi faoliyati natijasida vujudga keladi. Nutq tovushlarining tabiatdagi boshqa tovushlardan asosiy farqi ularning kishilar o'rtasidagi nutqiy aloqa qilish vositasining eng kichik, asosiy tarkibiy qismi ekanligidir. Demak, nutq tovushlari ijtimoiy qimmatga ega ekanligi bilan ahamiyatlidir.

Nutq tovushlarining, asosan, uch xil ifodasi mavjud bo'lib, bular **harf, fonema** va **transkripsiyadir**.

Nutq tovushlarining, yozuvdagi shartli ifodasi harf hisoblanadi. Tovush bilan harfni farqlash lozim, ular bir narsa emas. Tovush nutqqa xos birlik bo'lsa, harf yozuvga tegishlidir. Harf ham ijtimoiy qiymatga ega, biroq u o'z ijtimoiy xizmati bilan tovushga teng kela olmaydi. Tovushga nisbatan harfning vazifasi bir qadar chegaralangan. Chunonchi, *o't (olov)*, *o't (maysa)*, *o't (fe'l)*, *o'tkazmoq*, *o'tqazmoq*, *o'tqizmoq*, *noo'rin*, *do'ppi*, *o'n*, *o'q* so'zlarining hammasida [o'] tovushi ishtirok etadi. Ammo bu so'zlar tarkibidagi [o'] tovushining talaffuzi aynan bir xilda emas, ma'lum darajada farqlanadi. Yozuvda esa tovushning serqirraligi hisobga olinmaydi va birgina harf bilan ifodalanaveradi. Zero, harf yuqorida ta'kidlaganimizdek, tovushning barcha xususiyatlarini aks ettira olmaydi.

Tovush so'zining faqat moddiy qobig'igina bo'lib qolmay, balki so'z va so'zshakllarni o'zaro farqlash, ma'no ajratish vazifasini ham bajaradi. Bu sizga "Fonema" mavzusidan yaxshi tanish. Demak, nutq tovushlari ifodasining yana bir ko'rinishi **fonema** bo'lib, fonemani harfdan farqlash juda zarurdir. Ma'lumki, fonema eng kichik til bo'lagi bo'lib, so'zlarni, morfemalarni o'zaro farqlashga xizmat qiladi. Masalan, *tor*, *tar*, *ter*, *tir*, *tur*, *to'r* so'zlarida [a], [o], [e], [i], [u], [o'] unlilari fonemalar hisoblanadi. *Sor*, *bosh*, *qol*, *dog'*, *nok*, *goh*, *joy* kabi so'zlarda [s], [r], [b],

[sh], [q], [l], [d], [gʻ], [n], [k], [g], [h], [j], [y] undoshlari maʼno farqlovchi fonemalardir.

Oʻrdak soʻzidagi har bitta tovush (harf) alohida fonemadir. Ammo oʻ, r, d, a, k, tovush (harf)lari alohida olib qaralganda fonema boʻla olmaydi. Fonema bilan harf tushunchalari oʻzaro uzviy bogʻliq, ammo ular aynan bir narsa emas. Harf yozuv birligi, fonema esa tilshunoslikning “Fonologiya” sathida oʻrganiluvchi til birligidir.

Transkripsiya (transcriptio koʻchirib yozish) – yozuvning nutq tovushlari talaffuzini aniq ifodalash uchun ishlatiladigan sunʼiy (shartli) turi; nutq boʻlaklari (tovush, boʻgʻin, soʻz)ning tovushiy sifatlarini yozuvda aniq aks ettirish usuli. Transkripsiya, eng avvalo, 2 ga boʻlinadi: ilmiy transkripsiya va amaliy transkripsiya. Ilmiy transkripsiya oʻz xususiyatiga koʻra, fonetik va fonematik transkripsiyalarga boʻlinadi. Fonetik transkripsiya ogʻzaki nutq (talaffuz)ni barcha xususiyatlari bilan yozuvda aniq aks ettirishni koʻzda tutadi va xorijiy tillar (masalan, ingliz tili) lugʻatlarida, til darsliklari va notiqlik qoʻllanmalarida, jonli tilni yozib olishda (dialektologik yozuvlar, fonetika darsliklari va boshqalar) qoʻllanadi. Fonetik transkripsiyaning asosiy prinsipi shundaki, talaffuz etilgan har bir tovush yozuvda alohida qayd etilishi kerak. Fonetik transkripsiya amaldagi biror alifbo asosida, unga nutq aʼzolaridagi ayrim artikulyatsiyalarni aks ettiruvchi ostust belgilari yoki ixtiyoriy oʻylab topilgan belgilar tizimini qoʻshish bilan yaratiladi. Masalan, oʻzbek shevalarini oʻrganish maqsadidagi dialektologik yozuvlarda amaldagi alifboda boʻlmagan e, o 9 (til oldi a), oʻ,ʻ (i ning variantlari), o, q (oʻ ning variantlari) va boshqa belgi (harf)larning qoʻllanishi. Universal transkripsiya sifatida Xalqaro fonetik uyushma – IPA (International Phonetic Association) tomonidan 1886-yilda lotin grafikasi asosida yaratilgan va doimo takomillashtirib boriladigan xalqaro fonetik alifbo qoʻllanadi.

Fonematik transkripsiya har bir soʻzni fonema tarkibiga koʻra aks ettiradi, bunda kuchsiz pozitsiyalarda paydo boʻladigan variantlar aks ettirilmaydi. Ushbu transkripsiyaning prinsipiga koʻra, har bir fonema, pozitsiyasidan qatʼi nazar, doimo ayni bir belgi bilan aks ettiriladi. Fonematik transkripsiya fonetik transkripsiyaga karaganda kamroq

belgi ishlatiladi, chunki fonemalar miqdori doimo variantlar miqдорidan kam bo'radi.

Amaliy transkripsiya muayyan milliy alifbo vositalari orqali boshqa tillardagi atoqli otlar, terminlar, maxsus nomlar va shu kabi tarjima qilinmaydigan so'zlarni aks ettiradi va shu yo'l bilan ularni qabul qiluvchi tilning bosma matnlariga kiritadi. Amaliy transkripsiya qabul qiluvchi til alifbosidagi belgilar chegarasidan chiqmaydi, lekin belgilarning ayrim g'ayriodatiy qo'llanishlariga yo'l qo'yadi. Amaliy transkripsiyaga qo'yiladigan asosiy talablardan biri qabul qilinayotgan birlikning talaffuzini imkon qadar aniq saqlab qolishdir. Shu bilan birga, amaliy transkripsiya so'zning morfem tuzilishini, uning grafik xususiyatlari va boshqani saqlab qolishi hamda muayyan so'zning oson o'zlashishini ta'minlashi kerak.

Fan olamida transkripsiya so'zi boshqa ma'nolarda ham qo'llaniladi. Masalan, biologiyada tirik hujayralarda matritsa – dezoksiribonuklein kislota (DNK)da ribonuklein kislota (PNK) biosintezining amalga oshish jarayoni tushinilsa, musiqada ayrim musiqasi asarini boshqacha tarzda – biror so'zga moslab ifodalash (aranjirovka) yoki erkin qayta ishlash tushiniladi.

Tilshunoslikda esa keng ma'noda atoqli – geografik, tarixiy va boshqa nomlarning ma'lum bir qoida asosida berilishi; tor ma'noda esa transkripsiyaga yuqorida berilgan ta'rif asosi anglashiladi. Bu atama ko'pincha keyingi ma'noda ishlatiladi. Demak, transkripsiya nutq tovushlarining barcha xususiyatlarini yozuvda aniq ifodalash vositasi bo'lib, yozuvning shartli, sun'iy turidir.

Transkripsiya o'rganish nima uchun kerak? Bu savolga shunday javob berish mumkin:

birinchidan, transkripsiya og'zaki nutq jarayonida talaffuzning yozuvda aks ettirilmagan tovush xususiyatlari va yozuvdagi matnlarni to'g'ri va juda aniq ifodalash uchun zarur;

ikkinchidan, qadimgi yozuvlarni to'g'ri o'qish, o'rganish, o'qilishi qiyin va murakkab bo'lgan ieroglifik va bo'g'inli yozuvlarni o'rganish uchun zarur;

uchinchidan, orfografiya qoidalarida tarixiy- an'anaviy tamoyil saqlangan tillarni o'rganish ishlarini osonlashtiradi;

to‘rtinchidan, chet tillarning talaffuzini o‘rganishda katta ahamiyatga ega.

Transkripsiya tamoyillari o‘ziga xos xususiyatlarga ega bo‘lib, u orfografiyaning fonetik, morfologik, shakliy va tarixiy – an’anaviy prinsiplaridan farq qiladi. Transkripsiyaning asosiy tamoyiliga ko‘ra so‘zlar qanday eshitilsa, shunday yozib olinadi. Bu holat qisman orfografiyaning fonetik prinsipiga o‘xshaydi. Biroq orfografiyada odatda bir tovush bitta harf bilan ham, ba‘zan bitta tovush ikki harf bilan ham yoki, aksincha, ikki tovush bitta harf bilan (bunda kirill alifbosidagi e, ë, ю, я grafemalari nazarda tutilmoqda) berilishi ham mumkin. Transkripsiyada esa hamma vaqt bir tovush harf (belgi) bilan beriladi.

Transkripsion belgilar xalqlar o‘rtasida keng tarqalgan an’anaviy alifbolar asosida tuziladi. Ularga qo‘shimcha belgilar ham qo‘shiladi. Transkripsion belgilar soni asos qilib olingan alifbo harflari sonidan ko‘p bo‘ladi. Asosiy transkripsion belgilarga qo‘shiladigan qo‘shimcha belgilar **diakritik belgilar** deyiladi.

Transkripsiyada yozib olinayotgan materialni mumkin qadar aniq qilib berish maqsadida shartli belgilardan ham foydalaniladi. Transkripsiyada ishlatilishi mumkin bo‘lgan ba‘zi shartli ifoda va diakritik belgilar haqida ma’lumot beramiz.

[] – umumiy matndan ajratilib, transkripsiya uchun tanlangan so‘zlar ko‘rsatiladi.

// - bu belgi ikkita shaklning bajaradigan funktsiyasi (vazifasi) jihatdan teng huquqqa ega ekanligini ko‘rsatish uchun qo‘llaniladi: - *dek*
// - *day*

= - bu belgi tarjima bilan asl matn yoki asosiy mant bilan transkripsiyadagi izoh orasiga qo‘yiladi.

> - biror so‘z yoki shaklning boshqa so‘z yoki shaklga o‘tganligini ifodalaydi. Masalan, *durur* > *dir*, *bu kun* > *bugun* kabi.

< - bu belgi biror so‘z yoki shakl qaysi so‘zdan yoki shakldan kelib chiqqanligini ko‘rsatadi. Chunonchi, *bilan* < *ila*, *uchun* < *-chun* kabi.

/ - bir shevadagi shakllarning variantlarini ko‘rsatish uchun qo‘llaniladi. Masalan, qipchoq shevalaridagi – *di* / *-ti*, *-di*’ / *- ti*’ kabi.

: - bu belgi o‘zidan oldingi unli tovushning to‘la cho‘ziqligini bildiradi:

sha: r (shahar), sa: r (sahar) kabi. Bu belgi undosh tovushdan keyin qo‘yilganda [i] unlisining kuchsizlanishini ko‘rsatadi: b: *lak*, t: *lak*, p: *choq* kabi.

Transkripsiya, asosan, ikki xil ko‘rinishga ega: fonetik transkripsiya va fonologik transkripsiya.

Fonetik transkripsiyada har bir tovush maxsus belgi bilan ifodalanadi va u, asosan, dialektologik ishlarda qo‘llaniladi. Uning vazifasi tildagi tovushlarni mumkin qadar, to‘liq va barcha qirralari bilan ifodalashdir. Fonetik transkripsiyada tovushlarning muayyan holatlarda artikulyatsion – akustik tomondan o‘zgarishi hisobga olinadi va so‘z tarkibidagi ma’no farqlovchi tovushlarning har bir varianti uchun alohida belgi qabul qilinadi. Transkripsiyaning bu turida transkripsion belgilar kvadrat qavs ichida beriladi. Chunonchi, [k], [t], [p] fonemalarining unilardan oldin talaffuz qilinuvchi variantlari [kh], [th], [ph] belgilari bilan ifodalanadi. Fonetik transkripsiyaning imkoniyatlari keng bo‘lib, u ba’zan allofonik transkripsiya deb ham yuritiladi.

Fonologik transkripsiya so‘zshakl va morfemalarni farqlay oluvchi har bir fonema uchun bir belgi qo‘yish tamoyiliga asoslanadi. Bunda fonemalar variantlari, ya’ni tovushlarning turlicha talaffuzi hisobga olinmaydi. Fonologik transkripsiya belgilari vertikal chiziqdagi qavs ichida beriladi: /k/, /t/, /p/ kabi. Transkripsiyaning bu turi fonematik transkripsiya deb ham yuritiladi.

Hozirgi kunda kirill alifbosi asosida tuzilgan rus, o‘zbek va boshqa tillardagi transkripsiyalar sistemasi mavjud. Yozuvdagi harflarni ba’zi tuzatishlar va o‘zgartirishlar asosida tuzilgan belgilar **grafematik transkripsiya** deb yuritiladi. Tilshunos olimlar – V.V.Reshetov va Sh.Sh. Shoabdurahmonovlar tomonidan tuzilgan grafematik transkripsiya o‘zbek dialektlarida uchraydigan tovushlarni ifodalashga mo‘ljallangan. Bu transkripsiya sistemasida o‘zbek kirill alifbosidagi barcha harflar va qo‘shimcha diakritik belgilar qo‘llaniladi.

Olim A.K.Borovkov tomonidan taklif etilgan va keyinchalik akademik L.V.Shcherba, professor E.V.Polivanovlar tomonidan takomillashtirilgan lotin alifbosi asosidagi transkripsiyadan hozir ham foydalanilib kelinmoqda. Lotin alifbosi asosida tuzilib tilshunoslikda

keng qoʻllaniladigan transkripsiya xalqaro fonetik alifbo nomi bilan yuritiladi.

Oʻzbek tilida unli fonemalarning quyidagi variantlari bor:

a – til orqa, lablanmagan, keng unli. U koʻproq qipchoq shevalaridagi **o** ni ifodalaydi. Chunonchi, *ata (ota), bala (bola), bash (bosh)* kabi.

ə -a unlisining tor va qisqa varianti: *ə k ə (aka), ana (ə n ə)*

o - oʻ unlisining urgʻu tushmagan varianti: *otin (oʻtin), gʻoza (gʻoʻza), jora (joʻra)* kabi.

o - oʻ unlisining til orqa, lablangan, oʻrta keng varianti. Bu variant juda koʻp qishloq shevalarida uchraydi: *yol (yoʻl), qol (qoʻl), oraq (oʻroq)* kabi.

Rus tilida unli tovushlarning (fonemalarning) variantlarini aks ettirish uchun (ъ, б, ^ ь) kabi diakritik belgilar qabul qilingan.

Transkripsiyada yumshoq undoshlar alohida belgi (‘) bilan koʻrsatiladi.

Masalan, (быть-быт`, любовь-л`увоф) kabi.

Oʻzbek tilidagi undoshlar transkripsiyada oʻz holicha alifbodagi harflar kabi qoʻllaniladi. Faqat **l, v** undoshlarining variantlariga maxsus diakritik belgilar qoʻyiladi. Va yana **ng** undoshi **n** tarzida, sirgʻaluvchi **j** undoshi **j₁** tarzida belgilanadi.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Nutq tovushlarining ijtimoiy qiymatga ega ekanligini isbotlashga harakat qiling.

2. Tovushning harf va fonemadan qanday farqi bor?

3. Transkripsiya nima? Bu soʻz qaysi sohalarning oʻziga xos atamasi hisoblanadi?

4. Transkripsiyani nima uchun oʻrganamiz?

5. Transkripsiya tamoyillarini orfografiya prinsiplaridan qanday farqi bor?

6. Transkripsion belgilar qanday tuziladi? Diakritik belgi nima?

Misollar asosida tushuntiring.

7. Fonetik transkripsiyaning fonologik transkripsiyadan qanday farqi bor?

8. Grafematik transkripsiya nima?

9. Xalqaro fonetik alifbodan nima maqsadda foydaniladi?

10. Quyidagi kichik matnni transkripsiyada yozing: *Fikrni chiroyli va ravon ifodalay olish, tushunarli qilib soʻzlash va aniq, loʻnda javob berish jamiyat aʼzolari uchun eng zarur va yaxshi xislatdir.*

Foydalanish uchun adabiyotlar: [1; 10; 40; 47; 55; 60; 68]

URGʻU VA UNING TURLARI HAQIDA

Reja:

1. Soʻz urgʻusi haqida.
2. Dinamik urgʻu, miqdor urgʻusi, musiqiy urgʻu.
3. Mantiq urgʻusi toʻgʻrisida.
4. Fraza urgʻusi.
5. Ohang haqida.

Mavzu boʻyicha tayanch tushunchalar

Soʻz urgʻusi, fraza urgʻusi, erkin va bogʻliq urgʻu, dinamik urgʻu, miqdor urgʻusi, musiqiy urgʻu, bosh va ikkinchi darajali urgʻu, intonatsiya (ohang), ritm, tovushning asosiy toni, nutq tempi, ovoz tembri.

Boʻgʻin yoki soʻzning biror fonetik vosita orqali ajratilib, zarb bilan aytilishi **urgʻu** deyiladi. Tilshunoslikda, odatda, urgʻuning tushish oʻrniga qarab ikki turi ajratiladi: soʻz (leksik urgʻu) urgʻusi va mantiq (logik urgʻu) urgʻusi. Leksik urgʻu soʻzning biror boʻgʻiniga xos boʻlgan fonetik hodisa boʻlsa, logik urgʻu gapning maʼlum bir boʻlagiga tegishli boʻlgan sintaktik hodisadir. Ilmiy adabiyotlarda urgʻu haqida gapirilganda, odatda, asosan soʻz urgʻusi nazarda tutiladi. Soʻz urgʻusida soʻzning maʼlum bir boʻgʻinidagi unli tovush boshqalariga qaraganda kuchliroq ohang bilan talaffuz qilinadi. Soʻz urgʻusini uch tomonlama tasnif etish mumkin:

1.Urg‘u so‘zning qaysi bo‘g‘iniga tushishiga ko‘ra.

2.Urg‘u sifatiga ko‘ra.

3.Ko‘p bo‘g‘inli, qo‘shma va murakkab tuzilishli so‘zlarda urg‘u miqdoriga ko‘ra.

Ilmiy adabiyotlarda urg‘u so‘zning qaysi bo‘g‘iniga tushishiga ko‘ra ikki turga– erkin urg‘u va bog‘liq urg‘uga bo‘linishi qayd etiladi. So‘z bo‘g‘inlaridan bo‘g‘inlariga ko‘chib, uning ma‘nolarini farqlash uchun xizmat qiladigan urg‘u **erkin urg‘u** deyiladi. Erkin urg‘u rus, ingliz, italyan va qisman o‘zbek tiliga ham xosdir. Chunonchi, *ырзан (a‘zo, mucha) - opzbn (musiqa asbobi), здырово (juda, rosa) - здопыво (salom, yaxshimisiz)* kabi ruscha so‘zlarda; *suzmō (taomning nomi)- s̄zma (buyruq shaklidagi fe‘l), sizsiz (olmosh; Ishonganim sizsiz)- sizsiz(sifat; Sizsiz o‘tgan damlar behuda)* kabi o‘zbekcha so‘zlarda bu holatni kuzatish mumkin.

Urg‘uning o‘rni har doim so‘zning muayyan bir bo‘g‘ini bilan bog‘liq bo‘lsa, bunday urg‘u **bog‘liq urg‘u** deb ataladi. Fransuz, polyak va turkiy tillar uchun bog‘liq urg‘u xosdir. Chunki bu tillarda urg‘uning o‘rni, odatda so‘zning oxirgi bo‘g‘inida bo‘ladi. Masalan, *triky, palty* (fransuzcha); *gulchi, gulchilik, gilchilikdōn* (o‘zbekcha).

So‘zlardagi bir yoki undan ortiq bo‘g‘inlarni ajratib talaffuz qilish turli nutqiy vositalar orqali amalga oshadi. Nafas kuchi, kuchli talaffuz va tovush paychalarining tebranishi so‘zga urg‘u qo‘yishning asosiy vositalari hisoblanadi. Artikulyatsion-akustik vositalar urg‘uning sifatini belgilaydi. Urg‘u sifatiga ko‘ra uch turga bo‘linadi: dinamik urg‘u, miqdor urg‘usi va musiqiy urg‘u.

Tillarning boshqa tillardan so‘z olib, olinma so‘zlar hisobiga ham boyib borishini nazarda tutsak, dinamik urg‘u deyarli barcha tillar uchun xosdir. “Dinamika” so‘zi sizga o‘rta maktabdagi fizika fanidan yaxshi tanish. Bu so‘z yunon tilidan olingan bo‘lib, “kuch” demakdir. Tilshunoslikda so‘z tarkibidagi urg‘u qabul qilgan unli tovushning bir qadar kuchli va cho‘ziq talaffuz etilishi **dinamik urg‘u** hisoblanadi. Ayrim tillarda dinamik urg‘uning ta‘siri natijasida so‘z tarkibidagi urg‘usiz unli tovushlar pozitsion o‘zgarishlarga uchraydi. Ya‘ni urg‘u qabul qilgan unli tovush baland ovoz bilan, shiddat bilan aytilganda, urg‘usiz unlilar talaffuzida noaniqlik, qisqalik, bilinar-bilinmaslik yuzaga

keladi. Bu holatni slavyan tillarida, chunonchi, rus tilidagi ayrim soʻzlar talaffuzida kuzatish mumkin. Ruscha *трактор* soʻzida birinchi boʻgʻindagi **a** unlisiga dinamik urgʻu tushadi, shuning uchun u oʻz artikulyatsiyasi bilan aniq va toʻliq talaffuz etiladi. Ikkinchi boʻgʻindagi **o** unlisi urgʻu tushmaganligi bois oʻz sifatini oʻzgartirib, ancha noaniq, bilinar-bilinmas aytiladi. *Тракторист* (*traktorchi*) soʻzida esa urgʻu oxirgi boʻgʻindagi **i** tovushiga tushganda, oʻrta boʻgʻindagi **o** unlisi endi **a** tarzida aniq talaffuz etiladi. *Композитор* (*bastakor*)-*композитор*(*bastakorni*), *город* (*shahar*)-*города* (*shaharlar*) kabi soʻzlar talaffuzida ham yuqoridagi kabi oʻzgarishlar yuz beradi. Bunday tillarda urgʻuning roli beqiyosdir. Avvalo, urgʻu soʻzlar orfoepiyasi uchun oʻta muhim, ikkinchidan, nutqdagi shakldosh (omonim) soʻzlarning maʼnosini farqlaydi: *мука*(*un*) - *мука* (*azob*) kabi.

Turkiy tillarda, jumladan, oʻzbek tilida rus tilidan farqli oʻlaroq soʻz tarkibidagi urgʻuli unli tovush taʼsirida urgʻusiz boʻgʻinlardagi unlilar artikulyatsiyasi deyarli oʻzgarmaydi. Masalan, *bilimdonlikdan*, *yoshlarimizning* kabi. Talaffuz jarayonidagi urgʻuli boʻgʻinning choʻziqligi asosiy xizmatni bajarsa, **miqdor urgʻusi** yoki **kvantitativ urgʻu** deyiladi. Soʻzlar talaffuzida sof miqdor urgʻuni ajratish qiyin. Chunki u koʻproq dinamik urgʻu bilan qarishiq holda boʻladi. Shunga koʻra rus, oʻzbek, nemis tillaridagi urgʻu dinamik-kvantitativ urgʻu sanaladi.

Asosiy ton (ohang)ning harakati yordamida amalgam oshiriluvchi urgʻu **tonal** (melodik) yoki **musiqiy urgʻu** deyiladi. Qadimgi grek, qadimgi hind, hozirgi xitoy, yapon, serb, litva tillarida muzikal (musiqiy) urgʻu uchraydi. Norveg, island, shved tillarida urgʻu ovoz kuchi va ohang bilan bogʻliq. Shuning uchun ham bu tillarning urgʻusi dinamik-musiqiy urgʻu hisoblanadi.

Dunyodagi barcha tillar ham soʻz urgʻusiga ega boʻlavermaydi. Shimoliy Osiyo, Shimoliy-Sharqiy Osiyo va Shimoliy Amerika tillarining koʻpchiligida soʻz urgʻusi yoʻq.¹

Koʻp boʻgʻinli qoʻshma va murakkab tuzilishli soʻzlarda urgʻu miqdoriga koʻra bosh urgʻu hamda ikkinchi darajali urgʻuga boʻlinadi. Maʼlumki, oʻzbek tilida urgʻu asosan soʻzning oxirgi boʻgʻiniga tushadi. Soʻzga maʼlum bir yasovchi, turlovchi, tuslovchi qoʻshimchalar

qo‘shilganda urg‘u oxirgi bo‘g‘inga kochaveradi: *paxta – paxtakor – paxtakorlari – paxtakorlarimizga; kelajak – kelajakda – kelajakdagi* kabi. Biroq ayni vaqtda shu misollardagi kabi ko‘p bo‘g‘inli so‘zlarda ham urg‘u bo‘linib tushadi. Bunday vaqtda asosiy urg‘u so‘z oxiriga tushsa, qo‘shimcha urg‘u ikkinchi bo‘g‘inga yoki so‘zning o‘rta bo‘g‘inlariga tushadi. Yordamchi urg‘u olgan bo‘g‘inni talaffuz qilishda nafas kuchi asosiy (bosh) urg‘u olgan bo‘g‘indan kam bo‘ladi, biroq u urg‘usiz bo‘g‘inlarga qaraganda bir oz kuchliroq aytiladi. Shu jihatiga ko‘ra, bunday yordamchi urg‘ular ikkinchi darajali urg‘ular sanaladi. Ikkinchi darajali urg‘uning so‘zning qaysi o‘rniga tushishi so‘zning qanday ohang (intonatsiya) bilan aytilishiga va shu ohangning xarakteriga ham bog‘liq. Masalan, *вольна (erkin, bemalol) – вольнодумец (hurfikr), дело (ish, yumush) – деловито (jiddiy, ish bilarmon odamdek)* kabi.

Ma‘lumki, o‘zbek tilida afikss yuklamalar urg‘u qabul qilmaydi. Ammo bu ularga urg‘u butunlay tushmaydi degani emas. **-mi, -chi, -ku, -da, -oq (-yoq), -a (-ya), -gina (-kina, -qina)** kabi affiks yuklamalar ko‘p bo‘g‘inli so‘zlarga qo‘shilganda, urg‘uning bo‘linishi natijasida hosil bo‘lgan ikkinchi darajali urg‘u shu yuklamalarga ham tushishi mumkin. Chunonchi, *yuraversang-chi, nordonroq-ku* kabi.

Xuddi shunday **[-miz], [-siz]** tuslovchi qo‘shimchalarga ham ikkinchi darajali urg‘uning tushish tushmasligi shu affikslar qo‘shilgan so‘zning aytilish ohangiga bog‘liq. Shuni ham ta‘kidlash lozimki, turli sheva vakillarining nutqdagi urg‘uning qaysi bo‘g‘inga tushishi har xil ko‘rinishda bo‘ladi. Toshkent, Farg‘ona sheva vakillari nutqda *boramiz, kelamiz* kabi so‘zlarning oxirgi bo‘g‘ini kuchsiz talaffuz etiladi va so‘z oxiridagi **z** undoshi jarangsizlashib **s** tarzida eshitiladi. Aynan shu so‘zlar Buxoro, Samarqand shevalarida boshqacharoq talaffuz etiladi, ya‘ni oxirgi **[-miz]** qo‘shimchasiga yordamchi urg‘u tushiriladi, natijada so‘z oxiridagi **z** undoshining aniq talaffuz saqlaniladi.

Mavzuning kirish qismida sintaktik hodisa sifatida xarakterlanuvchi mantiq urg‘usining mavjudligi to‘g‘risida ham aytib o‘tgan edik. Mantiq urg‘usi gapdagi so‘z shaklni mazmun jihatdan ajratib ko‘rsatish uchun ishlatiladi. Mantiq urg‘usi tilshunoslikda logik urg‘u, gap urg‘usi, intonatsion urg‘u kabi nomlar bilan ham yuritiladi. So‘zlovchining

maqsadiga qarab, gapdagi biror soʻz shakl yoki soʻzshakllar guruhiga alohida etibor berilib, ular boshqa soʻz shakllarga qaraganda kuchliroq ohang bilan aytiladi va bu bilan tinglovchining diqqati gapdagi oʻsha soʻzshakl yoki soʻzshakllarning maʼnosiga jalb etiladi. Odatda, oʻzbek tilida mantiqiy urgʻu olgan soʻzshakl kesim oldida keladi. Gapda nechta soʻzshakl boʻlsa, shuncha miqdorda soʻz urgʻusi boʻladi. Biroq qanchalik darajada yoyiq yoki yigʻiq boʻlishidan qatʼiy nazar, unda mantiq urgʻusi bitta boʻladi. Masalan,

*Salimaxon bugun **institutga** boradi.*

*Bugun institutga **Salimaxon** boradi.*

*Salimaxon institutga **bugun** boradi.*

Tilda emfatik emotsional urgʻu ham mavjud. Urgʻuning bu koʻrinishi ham gapdagi maʼlum bir soʻzshaklni ajratib koʻrsatishga xizmat qiladi. Bu bilan u mantiqiy urgʻuga oʻxshab ketadi. Biroq, mantiqiy urgʻudan farqli oʻlaroq emfatik urgʻuda hissiylik kuchli boʻladi. Oʻzbek tilida emfatik urgʻu ostidagi soʻz tarkibida unli yoki undosh choʻziladi. Masalan, *Havo t - o- o- za ekan. Ch - i - royli qiz keldi.*

Mantiqiy va emfatik urgʻu ostidagi soʻzlarda pauza ham koʻmaklashuvchi vosita sifatida qatnashadi. Bu kabi urgʻularni olgan soʻzlardan oldin koʻp hollarda pauza paydo boʻladi.

Fraza nutqqa xos fonetik birlik boʻlib, har ikki tomonidan chuqur pauza bilan boʻlingan eng katta segment hisoblanadi. Fraza va gaplardagi soʻzlarning biror boʻgʻinini ajratib talaffuz qilish **fraza urgʻusi** deyiladi. Fraza urgʻusi intonatsiyaning eng asosiy tarkibiy qismlaridan biridir. Fraza urgʻusi, musiqiylik, ritm, tovushning asosiy toni, choʻziqlik, temp, tembr kabi unsurlar birligidan iborat boʻlib, tilda har xil sintaktik, ekspressiv va hissiy – taʼsiriyl maʼnolarni ifodolovchi murakkab hodisa **intonatsiya** (ohang)dir.

Musiqiylik va fraza urgʻusi ohang uchun birlamchi, qolgan unsurlar esa ikkilamchi qismlar hisoblanadi.

1. Nutq ohangining tushishi yoki koʻtarilishi **musiqiylik** (melodiya) boʻlib, nutqda har bir fraza oʻz melodiyasiga ega. Musiqiylik frazalarni ulash va nutqni ifodali qilish vazifalarini bajaradi.

2. **Fraza urgʻusi** nutqning biror qismini soʻz, boʻgʻin yoki soʻz birikmasini ham alohida ajratib talaffuz etishi bilan xarakterlanadi.

3. Fraza va taktlarda urg‘uli va urg‘usiz hamda cho‘ziq va qisqa bo‘g‘inlarning almashib turishi **ritmdir**.

4. **Tovushning asosiy toni**, ya’ni intensivlik deganda kuchli va kuchsiz talaffuz, nafas kuchi nazarda tutiladi.

5. Talaffuz vaqti, talaffuz tezligi (sekin, o‘rta va tez) **nutq tempi** deyiladi.

6. Nutq jarayonida ovozning turli xil o‘zgarishi va shu orqali hissiy – ta’siriy jihatdan ifodalanishi **ovoz tembri** deb ataladi.

Ohang – so‘z va gapning libosi bo‘lib, bu til va nutq birliklari qanday ifoda etilishiga ko‘ra, uning ma’nolari ham o‘zgarib boradi. Shuning uchun ham “gap so‘zda emas, ohangda, qaysi so‘zning qanday talaffuz etilishida” deydi taniqli rus so‘zshunosi V.G.Belinskiy. Bu narsa qadimdan ham ma’lum. Xalq og‘zaki ijodidagi Afandi latifalaridan biri shu fikrimizni isbotlaydi. Afandi bilan bahslashgan boyning jahli chiqib, Afandining nafsoniyatiga tegadi. Afandi esa “Ahmoq ekansiz-ku!” deb yuboradi. Boy, tabiiyki, Afandini qoziga sudraydi. Qozi boyning yonini oladi va Afandidan so‘zini qaytarib olishini talab qiladi. Afandi noiloj: “Siz ahmoq, odam emassiz” deya uzr so‘ragan ekan.

Ohang gapning mazmunini butunlay o‘zgartirib yuborishi mumkinligini “O‘lim, yo‘q shafqat!”, “O‘lim yo‘q, shafqat!” yoki “Tabiiy, quruq sut qo‘shilmagan”, “Tabiiy quruq, sut qo‘shilmagan” tipidagi gaplar misolida ham ko‘rish mumkin.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Urg‘u turlari haqida ma’lumot bering.

2. So‘z urg‘usi qaysi jihatlariga ko‘ra tasnif qilinadi?

3. “Urg‘u sifatiga ko‘ra” deganda nimani tushundingiz?

4. Dinamik urg‘uning miqdor va musiqiy urg‘udan farqini tushuntiring.

5. Qaysi tillarda so‘z urg‘usi uchramaydi?

6. Urg‘uning miqdoriga ko‘ra turlarini ayting.

7. Shevalarning so‘z urg‘usiga ta’siri haqida ma’lumot bering.

Fikringizni misollar asosida isbotlashga harakat qiling.

8. Mantiq urg‘usi haqida gapiring.

9. Emfatik urg‘u nima?

10. Fraza urg‘usining so‘z urg‘usidan farqini tushuntiring.

11. Ohangni hosil qiluvchi asosiy birliklarning har biriga ta'rif bering.

Foydalanish uchun adabiyotlar: [1; 10; 11; 27; 28; 40; 47; 50; 55]

LEKSIKOLOGIYA. LUG'AVIY SATH. LEKSEMA VA SO'Z MUNOSABATI

Reja:

1. Leksikologiyada so'z muammosi.
2. Leksemaning til birligi, so'zning nutq birligi ekanligi.
3. Leksemaning ikki tomoni: nomema va semema.
4. Mustaqil va yordamchi leksemalar. Leksema ta'rifining mustaqil leksemalarga daxldorligi.

Mavzu bo'yicha tayanch tushunchalar

Leksikologiya, tilning lug'at tarkibi, leksema, semema, nomema, sema, lisoniy birlik, nutqiy birlik, denotativ ma'no, grammatik ma'no, leksemaning tayyorligi, majburiyligi, ijtimoiyligi va umumiy belgiga ega ekanligi.

Leksikologiya grekcha «leksika» so'zidan olingan bo'lib, tilning lug'at tarkibini o'rganadi. Tilda mavjud bo'lgan so'zlarning hammasi lug'at tarkibi yoki leksika deb yuritiladi. Lug'at tarkibining quyidagi aspektlari mavjud:

- a) tilning asosiy birligi bo'lgan so'z muammosi;
- b) til lug'at tarkibi qurilishi;
- d) lug'aviy birliklarning qo'llanilishi;
- e) lug'at tarkibining boyishi, taraqqiyoti va boshqalar.

Ushbu masalalar keyingi mavzularda batafsilroq tahlil qilinadi. Demak, so'z muammosi leksikologiyaning asosiy o'rganish manbayidir. O'zbek tilshunosligida leksema va so'z atamasining hozirgacha yonmayon qo'llanayotganligi va leksemani lisoniy sath birligi atamasi, so'zni nutqiy sath birligi sifatida qarashga intilish kabi ziddiyatli nuqtayi

nazarlar yashab kelayotganligini aytish joizdir. Tilshunoslar Arastu davridan boshlab leksikaga ta'rif berish ustida bosh qotirganlar. Ularning barchasi so'zning alohida-alohida qirralariga berilgan ta'riflar bo'lib, leksemaning barcha jihatlarini qamrab olishga qodir emas.

«Bugungi kunda sintaksis bo'yicha tilshunoslik nazariyasida yaratilgan kesim haqidagi yangi ta'limotga tayangan holda o'zbek tilshunosligida o'zbekcha kesim tushunchasini ishlab chiqish mumkin ekan, bunga bevosita metodologik omil sifatida tayanib, uni umumiy va xususiy leksema nazariyasiga ham tadbiq qilish lozim», - deydi professor H. Ne'matov. Darhaqiqat, leksemaga ta'rif berilar ekan, har bir tilning ichki tabiatidan kelib chiqish zarurati mavjud bo'lishi kerak. Ma'lumki, yevropa tilshunosligida leksemaga morfema orqali ta'rif beradilar, chunki flektiv tillar, jumladan, rus va arab tillarida o'zaklar mustaqil qo'llanishga ega emas, o'zak morfemaning bir turi sifatida qaraladi. Chunonchi, *пишу, читаю, друзья, ушу* kabi ruscha, *ktb, qr'* kabi arabcha so'zlarda o'zak qo'shimchalar bilan qorishib ketgan, o'zak bilan affiks orasida chegara aniq emas. Turkiy tillarda o'zak va qo'shimcha orasida chegara aniq bo'lganligi tufayli, leksemaga morfema orqali emas, balki lisoniy sathning alohida bir birligi sifatida qarash lozim.

Leksema nima? Bu savolga shunday javob qaytarish mumkin: **Jamiyat a'zolari uchun tayyor, umumiy, majburiy bo'lgan, shakl va mazmunning barqaror birikuvidan tashkil topgan voqeilikdagi narsa, belgi, xususiyat va munosabatlarni shakllantiruvchi, nutq va lug'atda grammatik morfemalarni o'ziga biriktira oladigan morfema turi leksemdir.** Ma'lumki, formal tilshunoslikda til va nutq hodisalari, birliklari farqlanmas edi. Shunga ko'ra, leksema va so'z ham bir-biridan farqlanmagan. Sistem tilshunoslik nuqtayi nazaridan bevosita kuzatishda berilgan matn va lug'atlarda qayd etilgan so'zlar nutq birliklari hisoblanadi. Yuqorida qayd etib o'tganimizdek, til birliklari bevosita kuzatishda berilmagan bo'lib, ular jamiyat a'zolari uchun tayyor va majburiy bo'ladi.

Til birliklari (fonema, morfema, leksema, konstruksiya)dan fonemaning to'la ta'rifi bilan tanishmiz. Morfemalarni keyingi ma'ruzalarimizda atroflicha o'rganamiz. Leksemaning nutqdagi voqeligi so'zdir. Leksemalar konstruksiyalarda mustaqil o'rin egallay olish yoki

egallay olmasligiga ko'ra, mustaqil va yordamchi leksemalarga bo'linadi.

Mustaqil leksemalar nutqda alohidalik xususiyatiga, o'zidan keyin grammatik morfemalarni ergashtirish qobiliyatiga ega. Biroq leksemalar ichida shundaylari ham borki, ular gapda mustaqil o'rinni egallay olmaydilar. Bunday leksemalar sirasiga yordamchi so'zlar (bog'lovchilar, sof ot, fe'l, ravish, ko'makchi, yuklama, nisbiy so'zlar va b.: *ham, hamda, biroq, lekin; uchun, bilan, sari, sayin; tag, ost, bo'y, old; qara; boshla, yubor, bo'l, so'ng, kabi, yanglig', burun...*) kiradi. Mohiyatan ushbu yordamchi leksemalar grammatik morfemalardir. Ular leksemalarga o'xshab, alohidalik xususiyatiga ham ega bo'ladi. Boshqacha aytganda, yordamchi so'zlar leksemalar va qo'shimchalar orasida « oraliq uchinchi» bo'lib, ham leksemalar, ham grammatik morfemalar xususiyatini o'ziga mujassamlashtiradi. Ammo ular na leksemalarga, na grammatik morfemalarga to'liq teng bo'la olmaydi.

Leksema jamiyatning barcha a'zolari uchun tayyor, umumiy va majburiy sanalishi bilan bir qatorda yana bir qancha xususiyatlarga egadir.

1. Jamiyat a'zosi leksemani yasamaydi, uni tayyor holda qabul qiladi.

2. Jamiyat a'zosining ongida har bir leksema boshqa leksemalar bilan o'xshashlik qatorlarida (paradigmalarda) yashaydi. Masalan: *[daftar] ~ [bloknot]; [daftar] ~ [oynoma] ~ [ro'znoma]; [daftar] ~ [qissa] ~ [roman]; [daftar] ~ [muqova] ~ [varaqa] ~ [bet] ~ [bob]* kabi. *Daftar* so'zi shu munosabatlar asosida turlicha ma'no beradi.

3. Leksemalar inson ongida qo'shnihilik munosabatlarida (sintagmatik) ham yashaydi. Masalan: *[daftar] ~ [yoz] ~ [ol] ~ [sifatli] ~ [matematika] ~ [ona tili]; [daftar] ~ [son qo'shimchalari] ~ [egalik qo'shimchalari] ~ [kelishik qo'shimchalari]....*

Bu o'xshashlik va qo'shnihilik munosabatlari, ma'no va vazifa imkoniyatlari nutqda oydinlashadi, aniqlashadi. Demak, leksemalar til egalari ongida voqelashgan va voqelashadigan nutqiy imkoniyatlar yig'indisi hamdir.

Leksema til birligi sifatida turlicha imkoniyatlar majmuasi bo'lsa, so'z uning voqelanishi, ro'yobga chiqishi, aniq shakl, mazmun va vazifa

kashf etgan moddiy ko‘rinishidir. Har bir leksema nutqda muayyan so‘z sifatida namoyon bo‘ladi. Leksema ikki tomonga ega bo‘lgan til birligidir. Aniqrog‘i, u shakl va mazmun tomonlaridan iborat ramzdir. Sistem tilshunoslikda leksemaning shakl tomoni **nomema** deyiladi. Nomema faqat leksemaning shakliga (moddiy qobig‘i, tashqi tomoniga) nisbatan ishlatiladi. Leksemaning mazmun tomoni (ma‘nosi, ichki tomoni...) esa **semema** nomi bilan yuritiladi. Demak, leksema=nomema+sememadir.

Nomema leksemaning tilga xos tomonidir. U ongimizda muayyan fonemalar tizmasi sifatida mavjud. Nomemaning fonemalar tizmasidan iboratligi ichki nutq jarayonida (kishi fikr yuritganda, ma‘lum matnni ichida o‘qiganda) aniq seziladi. Chunki odam ichki nutq jarayonida so‘zlarni, qo‘shimchalarni ketma-ket tizib, xuddi gapirayotgandek, ularni grammatik jihatdan shakllantiradi. Demak, inson faqat ovoz chiqarganda emas, balki ovozsiz ham fonemalarga moddiy shakl bera oladi. Tashqi muhitda nomema tovushlar (yoki harflar) tizmasi sifatida voqelashadi. Substansional tilshunoslik leksemalarning moddiy tomoniga – nomemalarga ko‘p ahamiyat bermaydi. Chunki nomema leksemaning mohiyatiga ta‘sir ko‘rsatmaydi. Leksemaning mohiyati esa uning ichki tomoni – semema orqali va shunga ko‘ra leksemaning boshqa til birliklariga munosabati, aloqaga kirishuvi orqali belgilanadi.

Nomemaning ahamiyati nazmiy nutqda behad katta bo‘ladi (qofiya, radif, tajnis turlari, saj’....). Shu sababli she‘riyatda nomemaga asosiy e‘tibor qaratiladi. Lingvistika nuqtayi nazaridan esa asosiy e‘tibor faqat sememaga qaratiladi. **Semema** leksemaning ichki tomoni, uning mazmuni, ma‘nosi, nimani ifodalab kelishidir. Sememalar ko‘pincha ongimizda muayyan bir tushuncha bilan bog‘liq bo‘ladi. Tushuncha – ong, mantiq birligi, semema esa leksemaga xos birlikdir. Masalan, *[o‘rik]* leksemasining sememasi quyidagi tushunchalarda namoyon bo‘ladi:

- 1) ho‘l meva turi;
- 2) shu mevaning quritilgani;
- 3) shu mevani beradigan daraxt.

Sememaning tushunchalar bilan bog‘liqligini faqat mustaqil leksemalardagina kuzatish mumkin. Yordamchi leksemalarda,

olmoshlarda esa bunday bog‘lanishni ko‘rmaymiz. Tilshunoslikda sememani hosil qiluvchi ma‘no bo‘laklari **sema** deyiladi. Masalan: [daraxt] leksemasining semalari quyidagilar:

1) predmet; 2) o‘simlik; 3) yerda o‘sovchi; 4) tanali; 5) ildizli; 6) shoxli; 7) bargli.

Sistem tilshunoslikning asosiy vazifalaridan biri leksemalarni tizim sifatida tahlil qilishdir. Leksemalarni shu nuqtayi nazardan o‘zaro ichki munosabatlar asosida muayyan qatorlarga, guruhlarga, tur va turkumlarga birlashtirish zarur.

Xulosa qilib aytish mumkinki, leksema «o‘zida tayyorlik, majburiylik, takrorlanuvchanlik, ijtimoiylik xususiyatlarini mujassamlashtirgan, shakl va denotativ ma‘no birligidan iborat mustaqil anglanish va qo‘llanish tabiatiga ega bo‘lgan lisoniy birlik» deb tariflanar ekan, bu ta‘rif faqat mustaqil leksemalar uchun xosdir. Chunki yordamchi leksemalar denotativ xususiyatlarga ega emas. Yordamchi leksemalar (masalan, *bilan, uchun, sari, sayin, uzra, kabi, yanglig‘; va, hamda, ammo, lekin, biroq; ham, faqat...*) uchun grammatik ma‘no xosdir.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. So‘z nima? Uning til sistemasidagi o‘rnini izohlang.
2. Leksema atamasining ma‘nosini ochib bering.
3. Leksemaga barcha tillar uchun bir xil ta‘rif berib bo‘ladimi?
4. Leksemalar jamiyat a‘zosi ongida qanday munosabatlarda yashaydi?
5. Quyidagi matnni o‘qing. Mustaqil va yordamchi leksemalarni aniqlang. Ularning ma‘nolari orasidagi farqni tushuntiring.

Ibodat ne? Yaratganga itoat ham ibodatdir,
Haqiqiy bandalik birlan sadoqat ham ibodatdir.

Ibodatdir tiriklikni etolsang ma‘rifat bog‘i,
Mashaqqatli ilm, san‘at, qiroat ham ibodatdir.

Onang birlan otang qalbi o‘tar Ka‘ba tavofidan,
Alar ko‘nglini shod etsang, shu xizmat ham ibodatdir.

Xabar oldingmi bemordan, qarindosh, do‘st, musofirdan?
Birovni yo‘qlasang dildan, ziyorat ham ibodatdir.

Umrni etmayin isrof, o‘zung ro‘za, vujuding sof,
Agar pok holda uxlarsen, shu rohat ham ibodatdir.

Mudom Allohni zikr etsang, halol boriga shukr etsang,
Qiyomat kunni fikr etsang, tijorat ham ibodatdir.

Butun borliq, nabotot ham yaratganga etar tasbih,
Bobo dehqon ekib yursa, ziroat ham ibodatdir.

Ibodatdir biror zolim, jafokorga desang haq so‘z
Va nodonga sukut etsang, sukunat ham ibodatdir.

Agar jufti halol birla ko‘ngilxushlik etar bo‘lsang,
Falak shohid, malak hozir shu fursat ham ibodatdir.

Tamal iymon-u ixlosdir, bu qullik bandaga xosdir,
Xudo deb qilganing har ish va niyat ham ibodatdir.

Bu islomdir hama xublik ibodat holiga kelgay
Ki ogohlik bilan o‘tgan bu fursat ham ibodatdur.

Sevib, mirzo, faqat do‘stlik bilan dillarni obod et,
Agar Alloh uchun sevsang, muhabbat ham ibodatdir.

(Mirza Kenjabek she‘ri)

**Foydalanish uchun adabiyotlar: [1; 10; 11; 17; 19; 22; 28; 30;
35; 46; 47; 50]**

LEKSIK-SEMANTIK MUNOSABAT TURLARI

Reja:

1. Lisoniy munosabatlar: sinonimiya, antonimiya, graduonimiya, partonimiya, giponimiya.
2. Lug‘aviy ma’no guruhlari (LMG) haqida ma’lumot.
3. Lug‘aviy ma’no to‘dalari (LMT) haqida

Mavzu bo‘yicha tayanch tushunchalar

Lisoniy munosabatlar: sinonimiya, antonimiya, partonimiya, giponimiya; lug‘aviy ma’no guruhlari, LMGLarida asos va qurshov, lug‘aviy ma’no to‘dalari.

Til birikmalarini yaxlit bir tizim sifatida o‘rganish borasidagi tadqiqotlar natijasida ma’lum bo‘ldiki, leksik birliklar lisonda turli semantik munosabatlar asosida har xil paradigmalari hosil qilgan holda mavjud bo‘ladi. Sinonimiya, antonimiya, graduonimiya, partonimiya, giponimiya kabilar ana shunday lisoniy munosabatlar sirasiga kiradi. Quyida ularning har birini alohida-alohida ko‘rib o‘tamiz.

Sinonimiya. Shaklan turlicha, ammo bir tushunchani turli bo‘yoq va ottenkalar bilan ifodalaydigan leksemalar sinonimlardir. Ma’nodosh leksemalar orasidagi aloqadorlik *s i n o n i m i k m u n o s a b a t* deyiladi. Ma’lumki, o‘zbek nutqida ishlatiladigan so‘zlarning juda katta qismini ko‘p ma’noli (polisemantik) so‘zlar tashkil etadi. Ko‘p ma’noli so‘zlarda so‘zning asl bosh (yetakchi) ma’nosidan o‘sib chiqqan turli hosila ma’nolar kuzatiladi. Aslida leksemalar o‘zaro sememalari asosida boshqa leksemalar bilan ma’nodoshlik munosabatida bo‘ladi. Aniqrog‘i, ko‘p sememali (ma’noli) leksemalar har bir sememasi bilan alohida-alohida ma’nodoshlik qatoriga kiradi. Chunonchi, [bosh] leksemasi «tananing bo‘yindan yuqori qismi» semasi asosida [kalla] leksemasi bilan, «rahbarlik qilmoq, boshqarmoq» semasi asosida [yetakchi], [yo‘lboshchi], [sardor], [boshliq], [rahbar] leksemalari bilan, «tik narsalarning tepa qismi» semasi asosida [uchi], [cho‘qqisi] leksemalari bilan sinonimik munosabatga kirishadi. Demak, sinonimiya hodisasi

haqida gap ketganda, bu hodisani *semantik* sinonimiya deb atash to'g'riroqdir.

Sinonim leksemalar sememalaridagi atash va vazifa sememalari aynan bir xil bo'lib, faqat ifoda semalari farqlanadi. Masalan, *kulmoq* ~ *iljaymoq* ~ *tirjaymoq* ~ *ishshaymoq* ~ *hiringlamoq* ~ *tabassum qilmoq*. Ma'nodoshlik qatoridagi mazkur leksemalarning barchasida atash semalari bir xil: «xursandligini yoki zavq-shavqini, ichki quvonchini kulgi bilan ifodalamoq». Ammo ifoda semalari har bir leksemada o'ziga xos. Ya'ni «shaxsiy munosabat» har bir leksemada boshqacha namoyon bo'lgan. Bu munosabat [*kulmoq*] leksemasida «shaxsiy betaraf munosabat» ko'rinishida bo'lsa, [*ishshaymoq*] leksemasida «o'ta kuchli shaxsiy salbiy munosabat» tarzidadir.

Ma'nodoshlik qatoridagi leksemalarning ifoda semalari turli-tumandir. Chunonchi,

- 1) ijobiy yoki salbiy baho semalari;
- 2) leksemaning qo'llanilish davri bilan bog'liq holatdagi «arxaik», «tarixiy», «umumiste'moldagi», «yangi» semalar;
- 3) leksemaning qo'llanilish doirasini ko'rsatuvchi «shevaga xos», «so'zlashuvga xos», «kitobiy», «ko'tarinkilik» va h. semalar.

Ma'nodoshlik qatoridagi leksemalarning bittasi *dominanta* (bosh) bo'lib, boshqalari shu leksema atrofida birlashadi va ma'nodoshlik qurshovini hosil qiladi. Dominanta leksemaning yuqorida sanalgan barcha ifoda semalariga nisbatan neytral, betaraf bo'ladi. Dominantaning o'ziga xos xususiyatlari quyidagilar:

dominanta leksemaning ma'nodoshlik qatoridagi boshqa leksemalarnikiga nisbatan «kambag'alroq» bo'ladi. Chunonchi, *oriq*, *nozik*, *qotma*, *qiltiriq*, *ramaqijon*. Ushbu qatordagi [*oriq*] leksemasida [*nozik*], [*qotma*], [*qiltiriq*], [*ramaqijon*] leksemalaridagi kabi hissiy-ta'siriy bo'yoq yo'q;

1) dominanta leksemaning qo'llanilish doirasi boshqa ma'nodoshlarnikiga nisbatan keng;

2) dominanta leksema istalgan vaqtda o'z ma'nodoshlarini almashtira oladi;

3) ma'nodoshlik qatori mansub bo'lgan katta tizimga faqat dominanta leksema kiradi va boshqa leksemalar bilan paradigma hosil

qila oladi. Masalan, «kishi tana a'zolari» lug'aviy ma'no guruhiga *yuz, aft, bashara, turq, oraz, bet, diydor, tal'at, chehra* sinonimik qatoridan faqatgina [*yuz*] dominanta leksemasi kirib, [*quloq*], [*burun*], [*lab*], [*qosh*], [*peshona*] leksemalari bilan paradigma hosil qiladi. Boshqa ifoda semasidagi ifodalar «betaraf» bo'lmaganligi bois yuqoridagi paradigmaga kira olmaydi.

Sinonimiya hodisasini deyarli barcha tillar doirasida kuzatish mumkin: *nizo, kelishmovchilik, ixtilof, nifoq, adovat; oqil, aqlli, bama'ni, dono*; ruscha: *светлый, ясный, яркий (ravshan); положение, состояние, обстоятельство (ahvol); путаный, запутанный, сложный, трудный (chatoq)*; inglizcha: *look, stare (qaramoq); misfortune, failure (baxtsizlik); whole, full (butun)* kabi.

Antonimiya. Leksemalar orasidagi zidlik munosabati antonimlikdir: *katta-kichik, oq-qora, baland-past, yosh-qari*; ruscha: *чёрный-белый, хорошо-плохо, лежать-вставать*; inglizcha: *necessary-needless (kerakli-keraksiz), light-dark (ochiq-to'q ranglar), rich-poor (boy-kambag'al)* kabi. Antonimik leksemalarning asosida borliqdagi qarama-qarshi hodisalarning in'ikosi bo'lgan o'zaro zid tushunchalar yotadi.

Antonim leksemalarda umumiy va birlashtiruvchi semalar ham, qarama-qarshi semalar ham bo'lishi lozim. Masalan, [*yoziq*]:[*qish*] leksemalari umumiy «yil fasli» semasiga va qarama-qarshi [*qish*] – «yilning eng sovuq fasli», [*yoziq*] – «yilning eng issiq fasli» semalariga ega.

Antonimlar tuzilishiga ko'ra quyidagi turlarga bo'linadi:

1) har xil o'zakli antonimlar: *chiroyli-xunuk, issiq-sovuq, muhabbat-nafrat*;

2) bir xil o'zakli antonimlar: *ongli-ongsiz, o'rinli-noo'rin, guldor-gulsiz, odobli-beodob*.

Antonimlarning mantiqiy asosini ikki ko'rinishdagi qarama-qarshilik tashkil etadi: a) kontrast qarama-qarshilik va b) komplementar qarama-qarshilik.

Kontrast antonimiya darajalanuvchi leksemalar qatorining birinchi va oxirgi a'zosiga tegishli bo'ladi, ya'ni ikki antonim leksema orasida har xil antonim a'zo belgilarini o'zida mujassamlashtirgan bog'lovchi bo'g'in mavjud bo'ladi. Masalan, *yosh~o'smir~balog'at~o'rta*

yosh~qari; past~o'rt~baland daraja qatorlarining birinchi va oxirgi a'zosi antonimlik hosil qiladi. Demak, leksemalarning kontrast qarama-qarshiligini ularning darajalanish (graduonimik) qatoridan izlash zarur.

Komplementar antonimiyada qarama-qarshilik uchinchi, oraliq bo'g'insiz bo'ladi: *oson-qiyin, rost-yolg'on, arzon-qimmat* kabi.

Graduonimiya. Lug'aviy birliklarning o'zaro ma'noviy munosabatlariga ko'ra ma'lum darajalanish qatorlarini hosil etishi graduonimiya hodisasidir. Darajalanish qatori kamida uchta a'zodan iborat bo'ladi.

Darajalanish munosabatlari bilan bog'langan so'zlar qatorini ikki omilga tayanib ajratish mumkin: 1) *g'ayrilisoniy* asoslar va 2) *sof lisoniy* asoslar.

G'ayrilisoniy omilning mohiyati shundaki, borliqdagi narsa, belgi, xususiyatlarda sifat farqlari bilan birga miqdor farqlar ham mavjud. Inson ongida miqdoriy va sifatiy o'zgarishlar o'z aksini topadi va ular alohida-alohida leksemalar bilan ifodalanadi. Chunonchi, *nihol-ko'chat-daraxt; ninni-chaqaloq-go'dak-bola...; buzoq-tana-g'unajin-sigir.*

Demak, ongda aks etgan miqdoriy farqlarning tildagi in'ikosi g'ayrilisoniy omilning asosini tashkil etadi.

Darajalanish qatorlarini ajratishning lisoniy asosi ma'noviy omil hamda so'zlarning paradigmatic munosabatlarini qamrab oladi. Bir qator leksemalar sememalarida bir belgining oz-ko'pligi, turli xil darajalariga ishora ma'noviy omil bilan bog'liqdir. Masalan,

-							+
	-3	-2	-1	0	1	2	
	gulobi	pushti	qizg'ish	qizil	ol	qirmizi	

Gulobi - pushtiga moyil rang; **pushti** – shaftoli guli rangidagi och qizil, gulobidan to'qroq rang; **qizg'ish** – pushtidan to'qroq rang; **qizil** – qon rang; **ol** – qizildan to'qroq rang; **qirmizi** – to'q rangdagi qizil.

Demak, yuqoridagi chizmada har bir leksema ma'lum bir belgining turlicha darajalanishiga ishora qilmoqda. Shu asnoda ma'noviy omilning o'zi ham ikki jihatni – bir-biriga yaqin va o'xshash tushunchalarni

ifodalashni hamda ayni bir belgining turli xil miqdoriga ishora qilishni qamrab oladi.

Graduonimik qatorlar lugʻaviy paradigmalarga qoʻyiladigan talablarning barchasiga javob bera oladi.

Leksik graduonimiya oʻzbek tilshunosligida buxorolik olim Shoir Orifjonova tomonidan ishlangan. Sergʻayrat olim Nofiza Vohidova leksik graduonimiya hodisasini nemis tilshunosligiga tatbiq etdi va mazkur mavzuning dunyo tilshunosligida eʼtirof etilishini taʼminladi.

Giponimiya. Leksemalararo semantik munosabatlarning yana bir turi gipo-giperonimiya boʻlib, unda tur-jins munosabatlari oʻz ifodasini topadi. Giponimik munosabatda giperonim (jins) va giponim (tur) farqlanadi.

Giperonim jins belgisini bildirgan predmetning nomini ifodalovchi koʻpgina maʼnolarni semantik jihatdan umumlashtiruvchi mikrotizimning markaziy leksemasidir. Giponim esa muayyan jins turlarining nomlarini hamda oʻzining semantik tarkibida jins maʼnosini ham ifodalovchi, giperonimga nisbatan boy boʻlgan lugʻaviy birlikdir. Chunonchi, *daraxt* (jins) – *terak, olcha, dub, chinor, olma, archa...* (tur); *meva* (jins) – *olma, olcha, shaftoli, oʻrik, nok...* (tur).

Giponimik munosabat barcha tillar uchun xosdir. Chunonchi, *дерево* (jins) – *груша, вишня, яблоко, персик* (tur); *the man* (jins) – *women, man* (tur); *der Baum* (jins) – *der Tannenbaum, der Aafelbaum, der Abrikosenbaum* (tur).

Oʻzbek tilshunosligida gipo-giperonimik munosabat turi professor Rohatoy Safarova tomonidan tadqiq etilgan.

Partonimiya. Partonimik munosabatlarda butun-boʻlak tushunchasi oʻz aksini topadi. Tarkiban murakkablik, boʻlaklarga boʻlinuvchanlik borliq ashyolarining umumiy qurilish qonuniyati boʻlib, bu qonuniyat ong orqali lisonda oʻz aksini topadi va shu asosda partonimik munosabatlar yuzaga chiqadi. Masalan, *daraxt* (butun), *shox, tana, ildiz* (qismlar); *odam* (butun), *bosh, tana, qoʻl, oyoq* (qismlar). Tirnoq barmoqqa nisbatan, barmoq qoʻlga nisbatan, qoʻl esa odamga nisbatan butun-boʻlak munosabatida boʻladi.

Oʻzbek tilshunosligida partonimiya hodisasi tilshunos olim Bayramali Qilichev tomonidan tadqiq etilgan.

Omonimiya. Shaklan bir xil, mazmunan esa turlichalik nutqiy bosqichga xos bo‘lib, lisoniy birliklarda omonimlik yo‘q.

Nutqda ba‘zan so‘zlarning shakli ham, talaffuzi ham shakldosh bo‘lib qoladi va uning ma‘nosi kontekstda oydinlashadi. Chunonchi, *Topgan gul keltirar, topmagan bir bog‘ piyoz. Yaxshidan bog‘ qoladi, yomondan dog‘.*

Omonimlar so‘zlarning har biri lug‘atlarda alohida yoziladi va yuqorida berilgan misollardagi kabi rim rahamlari bilan belgilanadi. Omonimlar bir so‘z turkumi doirasida ham, turli so‘z turkumlari doirasida ham bo‘lishi mumkin. Chunonchi,

chang (ot; musiqa asbobi) - chang (ot; to‘zon),
kuya (ot; qazonning qorasi) - kuya (ot; hashorot),
yoymoq (fe‘l; qalam bilan yoymoq) - yoymoq (fe‘l; dasturxonni yoymoq) - yoymoq (fe‘l; qanotini yoymoq);

tut (ot; daraxt turi) - tut (buyruq maylidagi fe‘l),

chaqmoq (ot; tabiat hodisasi) - chaqmoq (fe‘l; danakni chaqmoq),

til (ot; tana a‘zosi) - til (buyruq maylidagi fe‘l),

tik (ot; kanopdan to‘qilgan qalin matoning nomi) - tik (fe‘l; kuylakning chokini tikmoq) - tik (ravish; Betiga tik aytmoq),

pir (ot; tasavvufda ustoz ma‘nosida) - pir (sifat; eski, so‘nik) - pir (taqlidiy so‘z; kichik qush uchganda qanoti chiharadigan tovush),

lang (ot; qorin kasalligi) - lang (sifat; cho‘loq, oqsoq) - lang (ravish; Darvoza lang ochiq edi.).

Bir so‘z turkumiga tegishli bo‘lgan omonimlar grammatik jihatdan shakllanganda ham omonimligini saqlaydi.

Shakldosh so‘zlar so‘z o‘yiniga asoslangan badiiy san‘at (tajnis, jinos)da muhim vosita vazifasini bajaradi. O‘zbek adabiyotida shakldosh so‘zlarga asoslanib yaratiladigan she‘r turi tuyuqdir. Chunonchi,

La‘lidan jonimga o‘tlar yoqilur,

Qoshi qaddimni jafodin yo qilur,

Men vafosi va‘dasidin shodmen,

Ul vafo, bilmanki, qilmas yo qilur. (A. Navoiy)

Bodasiz betobmen bu kecha men,

La‘lidan istab endi jondin kechamen,

Sohili maqsadg‘a yetkurarmu, deb,

Ko‘z yoshim daryosida suv kechamen. (Muqimiy)

Omonim soʻzlarda maʼno bogʻliqligi boʻlmaydi, ular shu jihatiga koʻra koʻp maʼnoli soʻzlardan farqlanadi.

Leksmalarning mazmun guruhlari (LMG) semasiologiyaning eng zarur tushunchalaridan biri hisoblanadi. LMG deganda, muayyan birlashtiruvchi semasi asosida maʼlum guruhga birlashtiruvchi, ayni paytda farqlovchi semalariga koʻra oʻzaro farqlanib, ajralib turuvchi leksemalar tushuniladi. Yuqorida koʻrib oʻtilgan maʼnodoshlik qatorlari, mazmuniy darajalanish qatorlari LMGlarning bir turidir.

Leksemalarni LMGlarga birlashtirishda ularni shunday belgilar asosida umumlashtirish lozimki, bu guruhga birlashuvchi leksemalar maʼlum sohaga, muayyan turkumga oid boʻlib, ular orasida oʻxshashlik juda koʻp, farq esa oz boʻlsin. Masalan,

1) qoramol LMG: (*sigir, buzoq, tana, gʻunajin, hoʻkiz, buqa, govmish...*);

2) oʻragichlar LMG: (*roʻmol, qiyiq, belbogʻ, tasma, peshonaband, gardanband, boʻyinbogʻ, paytava, kamar...*).

LMGlar ikki qismdan – asos va qurshovdan iborat boʻladi. LMG asosi, odatda, bir necha (taxminan ikki - besh) leksemadan tashkil topadi va doimiy barqarorlikka ega boʻladi. Qurshov esa oʻzgaruvchidir. Chunonchi, «Osmon jismlari» LMGning markazi (XV asrdan to hozirgacha) toʻrtta leksemadan iborat: [*quyosh, oy, yulduz, sayyora*]. Bu leksemalarning qurshovi har bir davr uchun oʻziga xos boʻlib, vaqt oʻtishi bilan oʻzgarib turishi tabiiydir.

XV asrda: [*quyosh*] = [*kun*] ~[*gunash*] ~[*oftob*]~[*shams*]~ [*mehr*]~ [*mehrihovalar*]~ [*shahi*]~ [*mehr va anvar olamtob*]~ [*olamsoʻz*]~[*hovalar*]

Hozirgi kunga kelib [*quyosh*] leksemasi qurshovida [*kun*], [*oftob*] soʻzlari qolgan xolos. Qolgan uchta markaz leksema va uning qurshovi haqida ham yuqoridagi kabi fikrlarni ayta olamiz.

Umumiy bir mavzuga oid bir necha LMGlarning oʻzaro birlashuvi lugʻaviy maʼno toʻdalari(LMG) deyiladi. Masalan, oʻzi bir necha LMGlardan iborat boʻlgan «Uy hayvonlari» LMGlari, «Qushlar» LMGlari shular jumlasidandir.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Leksik-semantik munosabatlar deganda nimani tushundingiz?

2. Sinonimik munosabatlar va darajalanish qatorlari o‘rtasida qanday farqlar hamda o‘xshash jihatlar bor?

3. Antonimlarning mantiqiy asosini tashkil etuvchi zidlikning 2 turi haqida ma’lumot bering.

4. «Tur», «jins» so‘zlarining lug‘aviy ma’nolarini sharhlang.

5. Butun-bo‘lak munosabatlariga misollar keltiring.

6. LMGLari haqida nimalar bilasiz? Ularga misollar keltiring.

Foydalanish uchun adabiyotlar: [1; 10; 11; 22; 27; 28; 32; 37; 49]

LEKSIKOGRAFIYA – LUG‘ATLARNI O‘RGANUVCHI SOHA

Reja:

1. Lug‘atlar haqida umumiy ma’lumot.
2. Leksikografiya sohasi.
3. Lug‘at va uning turlari haqida.
4. O‘zbek lug‘atchilikdagi muammolar.

Mavzu bo‘yicha tayanch tushunchalar:

Lug‘at tushunchasi, leksikografiya, uning tadqiq manbai, o‘zbek lug‘atchiligi tarixi, lug‘at turlari, umumiy va maxsus lug‘atlar, qomuslar, lingvistik lug‘atlar, ularning turlari, tarjima lug‘atlar, izohli lug‘atlar, etimologik lug‘atlar, lug‘atchilikdagi muammolar, o‘quv lug‘atlari.

So‘z – serqirra hodisa. So‘z – insonlarning fikr, tushunchasi, his-tuyg‘ularini ifodalabgina qolmay, uni o‘z-o‘zini yuksaltirishga, rivojlantirishga xizmat qilishi shubhasizdir. Chunki, so‘z tafakkurning in’ikosi bo‘lmish tilning mahsulidir. Ulug‘ bobokalonimiz Mir Alisher:

*Insonni so‘z ayladi judo hayvondin,
Bilkim, guhari sharifroq yo‘q ondin, - deya e‘tirof*

etganlar.

So‘z hodisasi tilshunoslikda deyarli barcha sohalarda, lingvistik bo‘limlarda tadqiq etiladi. Xususan, leksikografiyada ham. Bizga

ma'lumki, **leksikografiya sohasi** - (grekcha lexicon – lugʻat, leksika, grafo – yozmoq) lugʻatlarni yaratish nazariyasi bilan shugʻillanadi. Hoʻsh, lugʻat nima? U qanday tuziladi? Bu kabi savollarga javob berish uchun qomusiy lugʻatlar va lingvistik adabiyotlarga murojaat etamiz.

“Soʻzlarning biror maqsadda toʻplanib, tartibga solingan yigʻindisiga - **lugʻat** deyiladi.”¹

“Lugʻat -1) muayyan tilda, uning hududiy yoki ijtimoiy lahjasida mavjud boʻlgan, u yoki bu yozuvchi asarlarida uchraydigan soʻzlar yigʻindisi leksika; 2) soʻzlar (yoki morfemalar, soʻz birikmasi, iboralar va b.) muayyan tartibda (alifboli, uyali, mavzuli) joylashtirilgan, tavsiflanuvchi birliklar, ularning kelib chiqishi, maʼnolari, yozilishi, talaffuzi, uslubiy mansubligi, boshqa tillarga tarjimai haqida maʼlumotlar jamlangan kitob”.

Turli turdagi lugʻatlar tuzish umummadaniy ahamiyatga egadir. Lugʻat alfavit tartibida tuzilib, qulay qoʻllanma sifatida xalq ommasiga bilim beradi, madaniy – oqartuv funksiyani bajaradi.

Lugʻatlar maʼnaviy madaniyat sohasida muhim oʻrin egallaydi, ularda jamiyatning maʼlum davrda erishgan bilimlari aks etadi. Lugʻatlar har birimizga ilmiy jarayonda toʻgʻri va aniq ishlashga, real va obyektiv fikrlash va tasavvur qilishga yordam beradi. Ilk oʻzbek lugʻati Mahmud Qoshgʻariyning “Devonu lugʻotit turk” asari boʻlib, u qomusiy lugʻat hisoblanadi.

Mahmud Zamahshariyning “Asos ul-balogʻa”, “Muqaddimat ul-adab”, Navoiy asarlariga bagʻishlangan “Abushqa” (16 asr) lugʻati, Mirzo Mahdiyxonning “Sangloh” lugʻati, Chingiyning “Temurnoma”, Sulaymon Buxoriyning “Lugʻati chigʻatoyi va turki usmoniy”, Tole Imoni Hiraviyning “Badoyeʻ ul-lugʻat» singari qimmatli asarlari lugʻatchilikning nodir xazinasidan oʻrin olgan.

Yuqorida leksikografiyaning lugʻatchilik nazariyasi bilan ham shugʻullanishi, yaʼni nazariy leksikografiyaga ishora qilib oʻtgan edik. Bu soha lugʻatshunoslik deb ham ataladi. Nazariy leksikografiya lugʻatlarning umumiy prinsiplari va tipologiyasini ishlab chiqish hamda yangi lugʻat turlarini yaratish, lugʻat strukturasi yaratish yoki oʻzgartirish (masalan, maqola va havolalar tartibi, illyustratsion

materiallar, soʻz va tushunchalarga izohli yoki lingvistik tasnif berish va h.) singari dolzarb vazifalar bilan shugʻullanadi.

Lugʻatlar, asosan 2 turga boʻlinadi: qomusiy (ensiklopediya) va filologik (lingvistik). Ensiklopedik lugʻatlar soʻzlarning qisqacha maʼnosini, tushunchalar izohini berish asosida tuziladi. Qomusda barcha narsa va hodisalar, kishilar, fan-tehnika haqida maʼlumotlar keltiriladi. Zaruriy xarita va rasmlar, sxemalar beriladi. Soʻzning oʻzi haqida faqat uning kelib chiqishini koʻrsatish bilan chegaralanadi. Shuning uchun bunday lugʻatlar tushuncha lugʻat, gʻarbda esa “Husanrus” deb ham yuritiladi. Qomusiy lugʻatlar umumiy va xususiy boʻlishi mumkin. Masalan, «**Oʻzbekiston milliy ensiklopediyasi**» (13 tomlik. T., 2005) umumiy qomusdir. Ammo adabiyotshunolikka oid ensiklopedik lugʻatlar, qishloq xoʻjaligiga oid lugʻatlar, tilshunoslikka oid (Ахманова С. Словарь лингвистический терминов. М., 1966) boʻlishi mumkin.

Filologik lugʻatlar lisoniy birlik boʻlmish soʻzning turli lisoniy xususiyatlarini yoritish, koʻrsatishga xizmat qiladi. Ular aniq qoida va lingvistik prinsiplar asosida yaratiladi. Filologik lugʻatlar quyidagi turlarga ega:

1. Izohli lugʻat. Soʻzlarning maʼnosi, qoʻllanishi, nutqdagi semalari, fonetik va grammatik xususiyatlarini ochib beruvchi lugʻat. Masalan, “Oʻzbek tilining izohli lugʻati”. M., 1981, 1-2 jildlar (OʻTIL – 60.000dan ortiq soʻz va soʻz birikmasini oʻz ichiga oladi); “Oʻzbek tilining izohli lugʻati”. T., 2006, 5 jildli (OʻTIL – 80.000dan ortiq soʻz va soʻz birikmasini oʻz ichiga oladi); С.И.Ожеговning “Толковый словарь русского языка. 20-е изд., М., 1988. va b..

2. Tarjima lugʻat. Bir tilga oid soʻz va iboralarni boshqa bir yoki bir necha tilga oʻgirib ifodalovchi manbalar. Bunday lugʻatlar har bir til leksikografiyasida juda koʻp tuzilgan va yaratilmoqda. Masalan:

Nemischa – oʻzbekcha lugʻat. T., 1964;

Oʻzbekcha- nemischa lugʻat. T., 1967;

Inglizcha – ruscha, ruscha- inglizcha lugʻat. Bishkek, 1995.

Ruscha – oʻzbekcha lugʻat. M., 1954.

Ruscha-oʻzbekcha lugʻat. M., 1950-1955;

Arabcha-oʻzbekcha lugʻat. 1986 va h.

3. O‘zlashma so‘zlar lug‘ati. Bunday lug‘atlar bir tilga o‘zlashgan, lekin tarjima va izohni talab qiladigan so‘zlar asosida tuziladi. Usmonov O., Doniyorov R. “Ruscha –internatsional so‘zlar lug‘ati”ni nashr ettirganlar. (T., 1965) Yana «Словарь иностранных слов». 18-е изд., М., 1989. lug‘ati ham mavjud.

4. Tarixiy lug‘atlar. So‘zlarning qachondan boshlab va qanday kelib chiqishi, dastlabki fonetik, semantik, morfemik va grammatik shakllari rivojini ochib beruvchi lug‘atlar. O‘zbek tilida tom ma’noda bunday lug‘atlar hali yaratilmagan, biroq E.Fozilovning “Староузбекский язык: Харезмские памятники. XIV века” (ч.1-2., Т., 1966, 1971) asarini shunday manbalar sirasiga kiritish mumkin.

5. Imlo lug‘ati. Muayyan bir tilning orfografik qoidalari, imloviy prinsiplari asosida to‘g‘ri yozishni o‘rgatuvchi lug‘atlar. O‘zbek lug‘atchiligida hozirga qadar 20 dan ortiq imlo lug‘atlari yaratilgan. Shulardan eng mukammali 1975-yilda nashr qilingan, 6500 so‘z va so‘z shakllarini o‘z ichiga oluvchi lug‘atdir. Lotin grafikasiga asoslangan Yangi o‘zbek imlo lug‘ati esa 1995-yilda bosilib chiqdi.

6. Qiyosiy (tipologik) lug‘atlar. Bir oilaga mansub tillarni o‘zaro chog‘ishtirib izohlovchi manbalar: Будагов Л. «Сравнительный словарь турецко-татарских наречий». ч. 1-2., 1869; Радлов В.В. «Опыт словаря тюркских наречий. 1-4. С.-Пб. 1888-1911.

7. Sheva lug‘ati. Bir til doirasidagi sheva. Dialekt va lahjalariga xos bo‘lgan fonetik yoki semantik jihatlarni adabiy til bilan solishtiruvchi lug‘atlar: O‘zbek xalq shevalari lug‘ati, 1971; Словарь русских народных говоров. М., 1965-74.

8. Orfoepik lug‘at. To‘g‘ri talaffuz qoidalarini, ya’ni adabiy talaffuz me’yorlarini ko‘rsatuvchi lug‘at. Sodiqova M., Usmonova O‘.O‘zbek tilining orfoepik lug‘ati. Т., 1977.

9. Frazеologik lug‘at. Frazеologik so‘z va iboralar ma’nosini sharhlaydigan manba: Rahmatullayev Sh. O‘zbek tilining izohli frazeologik lug‘ati. Т., 1978. Sodiqova M. Ruscha – o‘zbekcha frazeologik lug‘at. 1972; Jukov V. Фразеологический словарь русского языка. М., 1967.

10. Morfem lug‘at. So‘zlarning morfem tarkibini tahlil qiluvchi qomus: G‘ulomov A.va b. O‘zbek tilining morfem lug‘ati. Т., 1977.

11. Ma'lum bir yozuvchi yo asar tilini sharhlovchi lug'at. Bular sirasiga: A.Navoiy asarlari tiliga bag'ishlangan "Abushqa" lug'ati; Navoiy asarlari lug'ati, 1972; A.Navoiy asarlari tilining izohli lug'ati, 1-4-j.lar. 1983-1984; Словарь языка Пушкина. 1-4, М, 1956-61; Hasanov B. "Qur'oni Karim" so'zlarining arabcha-o'zbekcha ko'rsakichli lug'ati, 1995.

12. Etimologik lug'atlar. So'zlarning kelib chiqishini beruvchi lug'at. Rahmatullayev Sh. O'zbek tilining etimologik lug'ati. T., 2000; Севортян Э.В. Этимологический словарь тюркских языков, shuningdek, Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. М., 1964-73.

13. Sinonimlar lug'ati: Hojiyev A. O'zbek tili sinonimlarining izohli lug'ati. T., 1980; Словарь синонимов русского языка. 3-е изд. М., 1971.

14. Omonimlar lug'ati. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. М., 1974, o'zbek tilida ham omonimlarning izohli lug'ati mavjud.

15. Antonimik lug'at. Rahmatullayev Sh. va b. O'zbek tili antonimlarining izohli lug'ati. T., 1980.

16. Antroponimik lug'at. Begmatov E. O'zbek ismlari lug'ati. T., 1991.

17. Toponimik lug'at. Do'simov Z., Egamov X. Joy nomlarining izohli lug'ati. T., 1977.

18. Paronimlar lug'ati. Ma'rufov A. Paronimlar lug'ati. T., 1974.

19. Terminologik lug'at. Bunday lug'atlar- ensiklopedik lug'atga ham, lingvistik lug'atga ham yaqin turadi. Ulardan maxsus lingvistik lug'at bo'lmish Ахманова О. ning "Словарь лингвистических терминов" (1966) lug'ati alohida o'rin tutadi. 1925-yildan hozirgacha O'zbekistonda 50dan ortiq mutaxassislik bo'yicha 140qa yaqin atama lug'atlari nashr qilingan. Hojiyev A. Tilshunoslik terminlari lug'ati. T., 2002 .

20. Chastotali lug'atlar. So'zlarning qo'llanilish darajasini statik aniqlab beradigan lug'atlar: Штейнфельдт Э.А. Частотный словарь современного русского литературного языка. Тал., 1973.

21. Chappa (ters) lugʻatlar. Soʻzning tugagan harfi asosida tuzilgan lugʻatlar, masalan: *bola, pona, shona, dona* kabi. Qoʻngʻurov R., Tixonov A. Обратный словарь узбекского языка. М., 1968; Обратный словарь русского языка. М., 1974.

Oʻzbek leksikografiyasi uzoq va boy tarixga ega. Biroq hozirgi kun nuqtai nazaridan olib qaraganda, lugʻatchiligimizda baʼzi muammolar ham mavjud. Ayniqsa, kundan kunga rivojlanib borayotgan davlatimiz, fanimiz va madaniyatimizni yuksaltirish singari ezgu vazifalar lugʻatchilik muammosini va lugʻatxonlik madaniyatini keskin hal qilish lozimligini koʻrsatmoqda. Mustaqillikka erishgan oʻzbek xalqining maʼnaviy-maʼrifiy yuksalishi, “Kadrlar tayyorlash milliy dasturi” va uning oldiga qoʻyilgan vazifalarni bajarish, xususan, ijodiy tafakkur sohibini tayyorlash, taʼlimning ilk boʻgʻinlaridanoq lugʻatlardan keng, maqsadli foydalana oladigan, izchil va mantiqiy soʻz bankiga ega oʻquvchini tarbiyalash ham aynan oʻzbek lugʻatchiligini rivojlantirish va ommalashtirish tamoyili bilan uzviy bogʻliq.

Lugʻatchiligimizdagi bugungi eng dolzarb muammo – oʻquv lugʻatlarining yoʻqligidir. Afsuski, soha bu borada ancha orqada qolgan. Oʻquv lugʻatlari –har qanday tur va hajmdagi, aynan biror tilda soʻzlashishni oʻrgatishga moʻljallangan leksikografik asar hisoblanadi. Oʻzbek leksikografiyasida lugʻatlar yaratish borasida ancha yutuqlar qoʻlga kiritilgan boʻlsa-da, oʻquv lugʻatchiligi oqsab kelmoqda. Hozirgi kunda oʻquvchilarimiz quyidagi lugʻatlardan foydalanib kelishmoqda:

1. “Oʻzbek tilining imlo lugʻati”: (Rahmatullayev Sh., Hojiyev A. Toshkent, 1995. Tiraj: 15000 nusxa).

2. “Imlo lugʻati” (Hojiyev A., Abdullayev Y., Zafarova S. T. 1-nashri, 1964. 4-nashri 1981. Tiraj: 100000).

3. “Oʻzbek tilining orfoepik lugʻati” (Hojiyev A. tahr. ostida T., 1977. Tiraj: 13000).

Lugʻatlardan foydalanish madaniyati saviyasining shakllanganligining yorqin dalillaridan biri shuki, 1995-yilda atigi nusxada nashr etilgan, «Oʻzbek tilining imlo lugʻati»ni hozir ham kitob doʻkonlaridan topish mumkin. Vaholanki, agar maktab oʻquvchilarining har yillik miqdori qariyb 6.000.000 ekanligini nazarda tutsak, bu imlo lugʻatidan 400 oʻquvchiga bitta lugʻat toʻgʻri keladi.

Shunisi ham borki, lotin yozuviga asoslangan hamda hozirgi davr talabi boʻlgan bu imlo lugʻatidan nafaqat oʻquvchilar, balki talabalar, maʼrifat va madaniyat xodimlari, davlat va tashkilot organlari foydalanishga ehtiyojmand. Demak, bu holda, 1500-2000 kishiga atigi bitta lugʻat toʻgʻri kelishi kelib chiqmoqda. Imlo lugʻati bilan taʼminlanish rivojlangan davlatlarda 15-20 talabgorga bitta toʻgʻri kelishini hisobga olsak, Oʻzbekistonda amaliy imlo lugʻati bilan taʼminlanish qariyb 70-100 baravar kamdir. Maktab oʻquvchilari uchun yangi yozuvda chiqarilgan **“Imlo va talaffuz lugʻati”** ham mavjud boʻlib, sanoqli nusxalarda chiqarilgan. Bu lugʻatdan ham keng omma foydalanish imkoniyatiga ega emas. Shunisi achinarliki, oʻzbeklarda umuman 2000 kishiga 1 ta lugʻat toʻgʻri kelsa, ruslarda bitta oilaga 4-5 ta lugʻat toʻgʻri keladi. Bunaqada madaniy saviyaning yuksalishi-yu, ilm-fan taraqqiyoti haqida soʻz borishining oʻzi foydasizdir.

Xullas, shu kabi jiddiy muammolarni hisobga olib, hozirgi oʻzbek leksikografiyasi oʻquv lugʻatlarini, xususan, uyadosh soʻzlar lugʻati, oʻquvchilar uchun sinonimik soʻzlar lugʻati, shakldosh soʻzlar lugʻati, oʻquvchilar uchun izohli lugʻat (hayvon nomlari asosida (qar: Jumaeva Saodat, Murodova Zulxumor. MB. Buxoro -2004), ideografik lugʻatlar tuzish kabi masalalarni oʻz oldiga dolzarb vazifa qilib qoʻydi.

Endi, OʻTIL haqida toʻxtalsak. Maʼlumki, bu lugʻat 2 jildli, 1981-yilda nashr qilingan boʻlib, umumiy izohli lugʻat hisoblanadi. 60.000 soʻzning izohiga bagʻishlangan bu lugʻat oʻzbek lugʻatchiligining yutugʻi, desak xato boʻlmaydi. Biroq, uzoq yillar baʼzi bir koʻz yumib oʻtolmaydigan kamchiliklarning guvohi boʻldik. Jumladan, lugʻat maxsus mutaxassislariga moʻljallangan. Bu esa oʻzbek xalqi uchun nisbiy qiyinchiliklarni, hatto tushunmovchiliklarni keltirib chiqargani sir emas. Lugʻatda keltiriladigan koʻpchilik tavsiflar oʻzbek ongi-shuuri, tafakkuriga mos emas. Bundan tashqari, lugʻatga kiritilgan soʻzlarning 40 foizi rus tilidan kirib kelgan, qoʻpol qilib aytganda tarjima qilingan (buni olma – meva va daraxt: яблоко – яблоня misolida). Shuningdek, milliy gʻoyalarimizga muvofiq kelmaydi. Ana shu va boshqa koʻplab jihatlarni eʼtiborga olgan holda OʻzRFA “Til va adabiyot instituti” ilmiy jamoasi koʻp jildli “Oʻzbek tilining izohli lugʻati”ni yaratishga kirishdilar va nihoyat 5 jildli 80.000dan ortiq soʻz va soʻz birikmasini

o‘z ichiga olgan “O‘zbek tilining izohli lug‘ati” (T., 2006) dunyoga keldi.

Xuddi shu fikrlarni 70-yillarda yaratilgan “**O‘zbek sovet ensiklopediyasi**” to‘g‘risida ham aytish mumkin. Sovet voqeligi, sho‘ro siyosati ta‘siri aks etib turuvchi, milliy tariximiz va ma‘naviyatimiz buzib ko‘rsatilgan qomuslarni yangilash maqsadida, Prezidentimizning sa‘y-harakatlari bilan 13 jildli “**O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi**”ni yaratishga kirishildi. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi 1997-yil 20-martda “O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi” Davlat ilmiy nashriyotini tashkil etish to‘g‘risida 154-qarorni qabul qilgach, bu katta ishni amalga oshirish uchun barcha shart-sharoitlar yuzaga keldi.

“Farzandlarimiz bizdan ko‘ra kuchli, bilimli, dono va, albatta, baxtli bo‘lishlari kerak” (I.Karimov). Darhaqiqat, mustaqil diyorumizning poydevori bo‘lmish kelajak avlod mana shu sifatlarni mujassam etishi lozim.

Lug‘at – bilimlar xazinasi, madaniyatimiz, ilm-fan va san‘at, dunyoqarashimizni yuksaltirishga qaratilgan ulkan zahmatlar mevasi. Lug‘atlar tuzilishi, ya‘ni leksikografiyani – igna bilan quduq qazishga o‘hshatish mumkin. Shuning uchun har bir leksikografik asar – yuksak tahsinga, hurmatga loyiq javohirdir.

Lug‘atlardan olam-olam bilim, ma‘lumot olamiz. U fan – texnika, san‘at, adabiyot bo‘yicha yangiliklarni bayon etib, nutq madaniyatimiz va so‘z boyligimizni oshiradi. Lug‘at bilan ishlash - maroqli, qiziqarli va zavqli. Lug‘atlar, ensiklopediya va ma‘lumotnomalar bilan ishlashni tamoyil qilib olgan kishi esa savodli, ongli va madaniyatli insondir.

Leksikografiya – tilning mana shunday dolzarb masalalari bilan shug‘ullanuvchi sohasi ekan, ishonch bilan ayta olamizki, o‘zbek madaniyatini, ilmu fanini, ma‘naviyatini yuksak rivojlangan mamlakatlar safiga olib chiqishdek mas‘uliyatli vazifalarni bajarishga o‘zbek lug‘atchiligi munosib hissa qo‘sha oladi.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Lug‘atchilik va lug‘atshunoslik orasida farq bormi?
2. Jahon leksikografiyasidan qanday manbalarni va qaysi leksikograf olimlarni bilasiz?
3. O‘TIL haqida fikr bildiring.

4. Hozirgacha mavjud bo'lgan lug'at va qomuslarning qanday muvaffaqiyatli va nuqsonli jihatlari bor?

5. Siz foydalanadigan qaysi lug'atlarda (yoki ensiklopediyalarda) milliy tariximiz va o'zligimiz noto'g'ri talqin qilingan yoki umuman hisobga olinmagan? Misollar asosida tushuntiring.

6. O'Tildan biror so'zni olib (izohi bilan), boshqa lingvistik lug'atlardan (frazeologik, sinonimik, antonimik) berilishi, izohlanishi bilan tanishing.

Foydalanish uchun adabiyotlar: [1; 6; 10; 11; 27; 28; 47; 54; 58; 59; 60; 61; 62; 63; 64; 68; 71]

FRAZELOGIYA SATHI HAQIDA

Reja :

1. Frazeologiya sohasi, uning shakllanish bosqichlari.
2. Frazeologik ma'no. Iboralar.
3. Iboralarning semantik tabiati.
4. Frazeologizmlarning grammatik xususiyatlari.

Mavzu bo'yicha tayanch tushunchalar

Frazeologiya bo'limi, o'zbek frazeologiyasining taraqqiyoti, o'zbek frazeologiyasiga muhim hissa qo'shgan tilshunos-olimlar, frazeologik ma'no, iboralar, frazeologik polisemiya, qarama-qarshi ma'noli iboralar, iboralar sinonimiyasi, frazeologik paronimiya va paroforma, iboralar omonimiyasi va polisemiya, iboralar variatsiyasi, frazeologizmlarning grammatik xususiyatlari, kalkalash va tarjima.

Frazeologiya – tilshunoslikning mustaqil sohasi bo'lib, leksikologiya bag'ridan XX asrning 50-yillaridan boshlab mustaqil bo'lim, yangi soha sifatida ajralib chiqdi. Frazeologiyaning alohida lingvistik yo'nalish bo'lib shakllanishida, jumladan, o'zbek frazeologiyasining dunyoga kelishida V.V.Vinogradovning muhim xizmatlari bor. Chunki, sobiq sho'rolar davrida mustamlaka xalqlar tillari frazeologiyasi shu olim ta'limoti asosida paydo bo'ldi. Bu sohaning rivojlanishida akademik

A.Shaxmatov, V.Vinogradov, A.Yefimov, N.Shanskiylar, o'zbek tilshunosligida esa Sh.Rahmatullayev, Y.Pinxasov, M.Husainov, I.Qo'chqortoyev, B.Yo'ldoshev kabi zabardast olimlar ulkan xizmat qildilar.

O'zbek frazeologiyasining izchil ilmiy asosda tadqiq qilinishi Sh.Raxmatullayev nomi bilan bog'liqdir. Olim bu sohaga bag'ishlangan bir qator tadqiqotlari bilan milliy frazeologiyamizning yaratilishiga asos soldi. Jumladan, olimning quyidagi tadqiqot ishlari mavjud: «O'zbek tilining izohli frazeologik lug'ati» (T., 1978), «O'zbek tilining qisqacha frazeologik lug'ati» (T., 1964), «O'zbek frazeologiyasining ba'zi masalalari» (T., 1966), «Основные грамматические особенности образных глагольных фразеологических единиц современного узбекского языка» (M., 1952), «Hozirgi zamon o'zbek tili» (T., 1957), «Frazeologik birikmalarning asosiy ma'no turlari» (T., 1955) va h.

Shuningdek, Y.Pinxasov ham frazeologizmlarni o'rganishda katta muvaffaqiyatlarga erishdi. Olimning – «Фразеологические выражения в языке произведений Хамида Алимжана» (T., 1953), «Hozirgi o'zbek adabiy tili» (Leksikologiya va frazeologiya.) (T., 1969), «O'zbek tili frazeologiyasi haqida» (T., 1957) kabi asarlari tilshunoslik xazinasidan o'rin olgan.

O'zbek frazeologiyasining yangi muvaffaqiyatlarga erishuvida B.Yo'ldoshev, Abdumurod va Abdug'ofur Mamatovlarning xizmatlari katta bo'ldi. B.Yo'ldoshev frazeologizmlarning konnotativ ma'nolari, badiiy tasvir vositasi sifatidagi imkoniyatlarini atroflicha yoritib berdi. Abdumurod Mamatov frazeologik norma muammosini ko'tarib chiqdi va frazeologik norma hamda frazeologik variant o'rtasidagi munosabatni ko'rsatib berdi. Abdug'ofir Mamatov esa, o'zining qator asarlarida frazeologik shakllanish muammolarini o'rta qo'ydi va uning paydo bo'lish omillarini yoritib berdi. Frazeologizmlarning muhim farqlovchi belgisi mazmuniy qayta shakllanish ekanligini ko'rsatdi.

Ma'lumki, til birliklari shakl va ma'no munosabatida yashaydi. Til birligi bo'lishi uchun ma'lum shaklga ma'lum bir ma'no birlashtirilgan bo'lishi kerak. Shunga ko'ra so'zlar leksik ma'no va grammatik ma'noga ega. Leksik ma'no – biror bir predmet, harakat-holatni yoki shularga mansub belgi-xususiyatlarni nomlovchi ma'no bo'lsa, grammatik ma'no

leksik ma'nolarni bir tur, turkum ostida birlashtirish, umumlashtirish hodisasini namoyon etadi.

Odatda, ikki va undan ortiq mustaqil soʻzning semantik va grammatik jihatdan aloqaga kirib, maʼlum tushuncha yoki tasavvurni, baʼzan nisbiy tugal fikrni bildiradigan birliklar-soʻzlar bogʻlanmasi uch koʻrinishda ajratiladi:

1. Erkin soʻzlar bogʻlanmasi;
2. Qoʻshma soʻzlar bogʻlanmasi;
3. Frazologik bogʻlanmalar.

Frazologik bogʻlanmalar yoki frazeologizmlar ikki va undan ortiq soʻzning birikib koʻchma maʼno ifodalashidan tashkil topgan, gapda bir butun boʻlak vazifasida keladigan, yaxlitlashgan, tarkiban barqaror, tayyor, obrazli tasavvurlarga ega lugʻaviy birliklardir. Iboralar kamida ikkita mustaqil soʻzdan (leksemadan) iborat boʻladi. Shunga koʻra iboralar oʻzining ifoda tomoni bilan soʻzdan farq qiladi: soʻzning material tomoni – tovush boʻlsa, frazeologizmniki soʻzdir. Iboralarning maʼno planiga bittadan ortiq soʻzlarning yaxlitligicha, maʼlum bir obraz asosida, koʻchim asosida semantik bogʻlanishi hodisasi xos boʻlib, bu **frazologik maʼno** deyiladi. Masalan, *koʻzini ochmoq* birikmasi frazeologik maʼnoni mujassamlashtirgan:

1. *Koʻzingni och! (uygʻon);* 2. *Koʻzingni och! (ogoh boʻl, gʻaflatda qolma).*

Soʻzlar shakl va maʼno munosabatiga koʻra ikki guruhga ajratiladi:

- 1) shakl tomoniga koʻra: omonimlar, paronimlar;
- 2) mazmun tomoniga qarab: polisemiya, antonimiya va h.z.

Xuddi shuningdek, frazeologizmlarda ham shakl va mazmun munosabati aks etadi. Frazologik sinonimiya, antonimiya, polisemiya, frazeologik paronimiya va omonimiya hodisalari mavjud.

Frazologik koʻp maʼnolilik. Ikki va undan ortiq maʼnoning iborada mavjud boʻlishi: *xayoliga kelmoq:* 1) «oʻylanmoq, fahmlamoq»;

2) «xotirasida tiklanmoq»; *oʻziga kelmoq:* 1) «tushunmoq, anglamoq»;

2) «hushiga kelmoq, sogʻaymoq».

Frazologik polisemiyada ham, xuddi leksik polisemiyada boʻlganidek, bosh maʼno va hosila maʼno boʻladi. Biroq frazeologik

polisemiyadagi bosh ma'no ham ko'chma (obrazli) bo'ladi, chunki har qanday frazeologik ibora ko'chma ma'no asosida yuzaga keladi.

Iboralar sinonimiyasi. Shaklan, tarkiban har xil bo'lgan iboralarning mazmunan bir-biriga yaqin kelishi leksik sinonimiyaga juda o'xshab ketadi: *yer bilan yakson qilmoq – kulini ko'kka sovurmoq – dabdala qilmoq...*; *boshdan-oyoq – ipidan-ignasigacha – miridan-sirigacha – ikir-chikirlarigacha – qilidan-quyrug'ichgacha...*; Shu yerda iboralar mazmunan o'xshash bo'lgani bilan, ba'zi bir qirralarida, obrazlilik darajasida farq qilishi mumkinligi ko'rinadi: birinchi misolda *kulini ko'kka sovurmoq* iborasida frazeologik obrazlilik, bo'rttirish birmuncha kuchli.

Frazeologik sinonimlarni ibora variantlilikidan ajrata olish lozim: *jonini hovuchlab – yuragini hovuchlab, esi chiqmoq – esxonasi chiqmoq, ko'ngliga tugmoq – yuragiga tugmoq, esidan ko'tarilmoq – xayolidan ko'tarilmoq* kabi iboralar variantlar xolos. Odatda iboralar ma'nosi so'zga teng keladi: *qochmoq – quyon bo'lmoq, dumini qismoq; shafqatsiz – bag'ri tosh; xursand – boshi osmonga yetmoq, do'ppisini osmonga otmoq, og'zi qulog'ida, terisiga sig'maslik, og'zining tanobi qochmoq* va h.z.

Sizni qarang, men «to'rt» olsam, do'ppimni osmonga otgan bo'lardim! (O.Yoqubov. «Muqaddas».) *Rizvon xola terisiga sig'may gapira-gapira o'choq boshida ivirsirdi* (A.Muxtor. “Opa-singillar”).

Qarama-qarshi ma'noli frazeologizmlar. Bu hodisa iboralar orasida juda keng tarqalgan hodisa bo'lib, leksik antonimiyaga yaqin turadi:

Ko'kka ko'tarmoq – yerga urmoq, yuragi keng – yuragi tor, ko'ngli joyiga tushdi – yuragiga g'ulg'ula tushdi *kabi*.

Iboralar antonimiyasi ba'zan o'zaro zid ma'noli so'zlar asosida, ba'zida esa o'zga tarkibli iboralar orasida sodir bo'lishi kuzatiladi. Masalan, *savol bermoq – javob bermoq, ko'kka ko'tarmoq – yerga urmoq, ko'zi to'q – ko'zi och, kalavanning uchini yo'qotmoq – kalavanning uchini topmoq, ruhi ko'tarilmoq – ruhi tushmoq* singari misollarda so'zlarning ma'noviy ziddiyati natijasida frazeologik antonimiya kelib chiqmoqda. *Ko'ngli joyiga tushdi – yuragiga g'ulg'ula tushdi, jonini*

jabborga bermoq – *qo'l uchida* kabi misollar esa har xil tarkibli, grammatik tuzilishli birikmalararo zidlikni bildirmoqda.

Frazeologik iboralarda, shuningdek, shakldoshlik hodisasi ham mavjud bo'lib, ikki yoki uch ibora orasida yuzaga keladi. Masalan, *bosh ko'tarmoq* iborasi quyidagicha ma'nolarga ega:

1) *Bosh (ini) ko'tarmoq*. *Zulfizar asta boshini ko'tardi* (fizik harakat).

2) *Qo'zg'olon*. *Xaloyiq bosh ko'tardi* (isyon ma'nosi).

Boshiga ko'tarmoq birikmasi ham omonimiyani hosil qiladi:

1) *Anvar onasini boshiga ko'tarib e'zozlar, maqtar edi* (hurmat).

2) *Bolalar butun hovlini boshlariga ko'tarib o'ynashar edi* (to'polon, shovqin, tartibsizlik).

Omonim iboralarning o'ziga xos jihati shundaki, bunday birikmalar ayni bir leksik ma'nosi bilan qatnashadi, ya'ni so'z komponentlarga yo sinonimlariga tayanib bo'lmaydi, balki iboralar asosida yotgan voqelikka, shu voqelikdan olingan obrazga suyaniladi. Masalan, *ichagi uzildi* (I) va *ichagi uzildi* (II) iboralaridagi so'z komponentlar ayni bir leksik ma'nosi bilan qatnashgan, ammo bu iboralar asosida boshqa-boshqa obraz yotadi: 1-iborada qattiq va uzluksiz kulganda ichaklar silkina-silkina uzilib ketgudek bo'lishidan, 2-sida esa uzoq muddat ovqatlanmaslik natijasida ichaklarning torayib, ingichkalashib, uzilish darajasiga yetishi obrazli tasvirlangan.

Iboralarning paronimligi ham mavjud. Ular frazeologik paronimlar yoki frazeologik paraformalar deyiladi. Masalan, *jon kirmoq* – *joni kirmoq*; *esiga kelmoq* – *esiga keltirmoq*; *tumshug'ini suqmoq* – *tumshug'ini tiqmoq* va h.z. Paronimlar o'zaro bir so'z-komponenti bilan farq qiladi:

1) tarkibidagi hol komponent boshqa-boshqa, ammo o'xshash so'z bo'ladi: *yurag(i) tars yorilib keta yozdi* – *yurag(i) qoq yorila yozdi*;

2) tarkibidagi to'ldiruvchi komponent boshqa-boshqa, ammo o'xshash so'z bo'ladi: *o'z(i)ni qayerga qo'yishni bilmaslik* – *o'zini qayoqqa urish(i)ni bilmaslik*;

3) tarkibidagi boshqaruvchi fe'l komponenti boshqa-boshqa, ammo o'xshash so'z bo'ladi: *etti uxlab, tush(i)ga kirmaslik va etti uxlab tush(i)da ham ko'rmaslik*; *ikki oyog'ini bir etikka suqmoq* – *ikki oyog'ini bir etikka tiqmoq* kabi;³

4) Bizga ma'lumki, frazeologik iboralarning asosiy grammatik xususiyati gapda bir butun bo'lak vazifasida qatnashishidir: *Ishongan bog'im, suyangan tog'im – sensan, bolam!* (ega vazifasida). *Ziyodani holi-joniga qo'ymay olib kelaverdim* (hol vazifasida). *Hamma joyga birma-bir ko'z yugurtirib chiqdi* (kesim o'rnida), *Yuragi tosh ukangiz yaxshiligimni bilarmidi?!* (aniqlovchi), *Otdan tushsa ham, egardan tushmaydi-ya...* (gap).

Frazeologizmlar grammatik (sintaktik va morfologik) tuzilishi bilan farq qiladi. Ularning tarkibida ot, sifat, fe'l va boshqa so'z turkumlari ishtirok etadi hamda komponentlarining sintaktik birikuvi ham turlicha bo'ladi: *olam guliston, ta'bi xira, kayfi buzuv, tepsa-tebranmas, qorasi o'chmoq, yuragi qora, o'ziga kelmoq, o'rtaga tashlamoq, katta gapirmoq* kabilar. Tarkibida taqlid so'zlar bo'lgan frazeologizmlar alohida obrazlilik bilan ajralib turadi: *yuragi duk-duk qilmoq*. Ba'zi frazeologizmlarning tarkibida boshqa tillardan kirgan so'zlar ham ishtirok etishi mumkin: *infarkt qilmoq, gapning indallosini aytmq, doklad o'qimoq*.

Xususan, iboralarning kalkalash asosida voqe bo'lishi ham grammatik omildir:⁴

a) to'liq kalkalar: *bir ovozdand* (ruscha *единогласно, единогодушно*), *ko'zga tashlanmoq* (*бросаться в глаза*), *o'rniga keltirmoq* (tojikcha bajo ovaridan);

b) yarim kalka: *dil(i) siyoh bo'lmoq* (dilash siyoh shud); *yer bilan yakson qilmoq* (bo zamin yakson kardan) va h.z.

Aslida, iboralarni kalkalash juda murakkab hodisa bo'lib, odatda so'zma-so'z tarjima emas, balki ma'noviy munosiblikka asoslaniladi. Masalan, inglizcha *have a drop in one's eye* rus tilida «быть под хмельком» deb tarjima qilinadi. Aslida (so'zma-so'z) esa bu ibora «иметь капельку в одном глазу» ma'nosini bildiradi. Shuningdek, *make good* iborasi – *делать хорошо* (yaxshi bajarmoq) ma'nosini bildirsa-da, *va'dasini bajarmoq, so'zida turmoq* deb tarjima qilinadi (kalkalashtiriladi). Qiziqarlisi, nemis tilidagi *im Dreck sitzen* iborasi rus tilida *терпеть нужду* (ehtiyojmand bo'lish), *нуждаться в деньгах* (zoriqish, pulga zor bo'lish) deya o'girilsa-da, o'z ma'nosida «сидеть в грязи» tushunchasini anglatadi.

B.N.Golovinning ko'rsatishicha, hatto idiomalar (frazelogizmlarning bir turi) ham tarixan muayyan mazmunga egadir. «Birgina V.N.Dalning «Izohli lug'ati»ga murojaat qilishning o'zi kifoya, - deydi u qarashlari davomida, - ko'ramizki, *бумь баклушу* iborasidagi *баклуша* so'zi ham qachonlardir yog'och idishlar (chashka, qoshiq) tayyorlash anjomi ekanligi anglashiladi. Bu keraksiz yog'och bo'laklari, payraxalari bilan bo'lgan faoliyatdir. Demak, zamonaviy *бумь баклушу* idiomasi mazmuni, ya'ni ishyoqmaslik, ishdan qochish, bekorchilik ma'nosi aslida mana shu faoliyatdan kelib chiqqan ekan».

Xullas, har bir tilning frazeologik qatlami o'sha til egasi bo'lmish xalqning urf-odatlarini, turmushini, dunyoqarashini aks ettiradi. Bundan tashqari, obrazli, mazmundor, ta'sirchan va bo'yoqdor iboralar nutqimiz ko'rki, tilimizning boyligidir. Frazeologizmlar leksik birliklar kabi iste'mol doirasi nuqtai nazaridan ham tasnif qilinadi, ya'ni umumiste'moldagi iboralar va qo'llanishi chegaralangan iboralar farqlanadi. Umumiste'moldagi iboralarga *shunga qaramay, holdan toymoq, ro'yobga chiqmoq* kabilar kirsam, qo'llanilishi keng bo'lmagan iboralar ilmiyligi (*imkoniyatlar doirasi, nazar tashlamoq, og'riqli nuqtalar*), badiiyligi (*sabr kosasi to'lmoq, ko'ngli ochiq*), dialektalligi (*halak bo'lmoq – ovora bo'lmoq*), eskirganligi (*alifni kaltak demoq, dumi xurjunda*) bilan xarakterlanadi. Bunday xususiyatlar har bir tildagi frazeologik birliklar uchun xosdir. Bugungi kunda tilshunosligimiz oldida frazeologik iboralardagi darajalanish, giponimiya, ierarxonimiya kabi semantik munosabatlarni, sintaktik xususiyatlarini o'rganish va tadqiq etish asosiy vazifalardan biri bo'lib qolmoqda. Chunonchi, frazema sof semantik butunlik bo'lganligi sababli uning "semantik butunligi"ni sintaktik butunlikka ko'chirish mumkin emas-istagan turdagi frazema (uni biz tor tushunamizmi, kengmi, baribir) sintaktik tahlilda faqat sintaktik belgilarga ko'ra tasnif etilmog'i zarur. Shuning uchun, masalan, *Mushuk tomdan tushdi* gapi sintaktik jihatdan ega-o'rin holi-kesim sifatida sintaktik bo'laklarga ajratilgani kabi *Tarvuzi qo'ltig'idan tushdi* gapi ham shunday bo'laklarga ajratilishi lozim.

Frazemalar tarkibidan ajralgan holda qo'llanilmaydigan so'zlar (chunonchi, *abjaq, almisoq, hash-pash, ozmoq, bino, bino qo'ymoq, chog', jin /jini suymaydi/ v.h.*), frazemalar tarkibidagi numerativlar ham

(*chimdim, shingil, og‘iz / bir og‘iz gap/ v.h.*) gapni sintaktik bo‘laklarga ajratish jarayonida alohida-alohida qismlarga ajratilishi zarur. Shuning uchun *yutuq chiqdi* birikmasi qanday tahlil etilsa (ega - kesim), *abjag‘i chiqdi, dong‘i ketdi* ham s i n t a k t i k nuqtayi nazardan shunday tahlil etilishi lozim.

Aytilgan fikr nafaqat predikativ, balki nopredikativ frazemalarga ham aloqador. Chunonchi, *tosh yurak, ko‘ngli bo‘sh, ipidan ignasigacha, ko‘zi to‘rt* kabi frazemalar ham *tosh ko‘prik, qopi bo‘sh, uydun universitetgacha, son qiymati to‘rt* kabi erkin birikmalar sintaktik jihatdan qanday tahlil qilinsa, shunday talqin etilishi shart.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Frazeologiya sohasining rivojlanishiga katta hissa qo‘shgan olimlar haqida gapirib bering.

2. Frazeologizm yoki iboralarning so‘zdan farq qilib turuvchi qanday asosiy xususiyatlari bor?

3. Iboralarning qanday tasniflarini bilasiz?

4. Iboralarning semantik tabiatini so‘zlararo ma’noviy munosabatlar bilan qiyoslagan holda sharhlab bering.

5. Gap yoki gap bo‘lagi vazifasida keluvchi frazeologizmlarga misol keltiring.

6. Iboralar har bir xalqning milliy xususiyatlarini aks ettiradi, deganda nimani tushunasiz?

Foydalanish uchun adabiyotlar: [1; 2; 10; 19; 20; 28; 33; 42; 47; 50; 68]

MORFOLOGIYA VA SINTAKSIS MUNOSABATI

Reja :

1. Morfologiya va sintaksisning dialektik birligi.
2. Nutqiy voqelanishdan umumiylikka—zotiy mohiyatdan qo‘llanishga.
3. O‘zbek tili morfologiyasining asosiy tamoyillari.

Mavzu bo‘yicha tayanch tushunchalar

Morfologiya va sintaksisning dialektik birligi, [WPm] — gapning minimal qolipi, dialektik munosabatlarning morfologik sathda namoyon bo‘lishi, qatorlanish (sintagmatik) tushunchasi, guruhlanish (paradigmatik) va pog‘onaviylik (iyerarxik) tushunchalari, birlik va ko‘plik son shakllarining umumiy ma‘nolari.

Hammaga ma‘lumki, grammatika deganda tor ma‘noda morfologiya va sintaksis, keng ma‘noda esa tilning barcha qurilish sathlari tushuniladi. Til sathlari deganda fonetika va fonologiya, leksika va semasiologiya, frazeologiya, morfologiya, sintaksis va stilistika tushuniladi. Morfologiya va sintaksis bir-birini taqozo etuvchi sathlar sanaladi. Lisoniy birliklarga zotiy yondashuv morfologiya va sintaksisning dialektik birligi haqida hukm chiqarish imkonini berdi. Morfologiya — grammatikaning so‘zshakl ma‘nosi haqidagi sohasi bo‘lsa, sintaksis grammatikaning so‘zshakl vazifasi haqidagi sohasi sanaladi. Tilning asosiy ijtimoiy vazifasi aloqa-aralashuv, insonlar orasida fikr almashtirish vositasi bo‘lganligi sababli sintaksisning o‘rganish manbai bo‘lgan gaplarda tilning barcha sathlarining - fonologiya va fonetikaning, leksika va semantikaning, morfemika va morfologiyaning birliklari voqelanadi, yuzaga chiqadi. Bu birliklardan har birini tilshunoslikning alohida-alohida bo‘limlari o‘rganadi. Lekin sintaksisning o‘rganish manbai bo‘lgan gaplarda barcha sath birliklarining belgilari jilvalanadi. Masalan: 1. *Kitobni ukamga oldim. Kitobni ukam uchun oldim.* 2. *Salima xafa bo‘ldi. Salimaning kapalagi uchdi* kabi hodisalar sintaktik hodisalar -sintaktik sinonimiya deb talqin etiladi. Lekin 1-holatda morfologik birliklarning ma‘no va

vazifadoshligi, 2-holatda soʻz va ibora maʼnodoshligini kuzatish mumkin. Bunday morfologik hodisalarga sintaktik jihatdan qaraladi va sof sintaktik hodisani oʻrganish chetda qoladi.

Yoki: - u/ -yu
 -da
 lekin / ammo

yoki

Lola keldi -yu, *men ketdim.*

shuning uchun

-ki

deb

kabi gaplar bogʻlangan qoʻshma gaplar, ergashgan gaplar va ularning koʻrinishlari sifatida anʼanaviy tilshunosligimizda oʻrganilib kelinmoqda. Agar diqqat bilan eʼtibor bersak, bu misollarda turli xil gaplar (sintaktik hosilalar) ni emas, balki turli bogʻlovchi vositalar bilan shakllangan morfologik hodisalarni - bogʻlovchilar paradigmasini koʻrish mumkin. Bu yerda ham morfologik birliklarning sintaksisda "qorishilgan"ini sezish mumkin. "Sintaksis boshqa sathlar (ayniqsa, leksika va morfologiya) birliklari tajallisidan xoli boʻlgach, behad sodda va hammaga oson tushunarli qoliplarning oʻzaro munosabat chizmalari shaklini oladi..." [2, 29-30;]. Jumladan, [WPm] sintaktik qolipi ham xuddi shunday keltirib chiqarilgan. Buning uchun nutqdagi oddiy bir gapga murojaat qilamiz: (*Bu kunda*) *Latofatning murgʻakkina qalbiga shunday nogahoniy sevgi otash tashladi*. Bu nutq hosilasida barcha til sathlarining birliklari oʻz ifodasini topgan. Bu gapning sintaktik qurilishini aniqlash uchun, nutqdagi gapning nosintaktik kategoriyalar koʻrinishlarini birma-bir olib tashlaymiz:

1. Intonatsion tugallanganlik. Yuqoridagi gap intonatsion tugallikka ega. Agar biz shu gapga boshqacha bir tus bersak, u intonatsion jihatdan tugal boʻlmasligi ham mumkin, yaʼni "*Bu kunda Latofatning murgʻakkina qalbiga shunday nogahoniy sevgi otash tashladi va uning koʻzi oldida borliq oʻzgacha libos kiydi*". Gapning birinchi qismi ohang jihatdan tugallanmagan. Bunday xususiyatlar nutqdagi gaplar uchun xarakterli holat sanaladi. Ammo gapning qolipiga

ahamiyatsizdir, chunki gaplarni ohang jihatdan o'rganish fonetika, fonetik tahlilning obyektidir.

2. Gapning ifoda maqsadiga ko'ra turlari. Yuqoridagi nutqiy hosila ham so'roq, ham buyruq, ham his - hayajon gap bo'lib shakllanishi mumkin. Ammo gapning ifoda maqsadiga ko'ra turlari gap semantikasida o'rganilishi lozimligi uchun, shuningdek, bunday xususiyatlar gapning eng kichik qolipiga dahldor bo'lmaganligi tufayli bu nosintaktik hodisadan ham voz kechamiz.

3. Modal ma'nolariga ko'ra turlari. Nutqda gap turli modal (gumon, taxmin, ishonch, qat'iylik...) manolarida bo'lishi mumkin. Jumladan, yuqorida bergan gapimizni quyidagi shaklda qo'llasak: (*Bu kunda*) *Latofatning murg'akkina qalbiga shunday nogahoniy sevgi otash tashlaganga o'xshaydi.* Bu gapda endi gumon ma'nosi o'z ifodasini topgan. Bu hodisa ham gapning sintaktik qurilishi uchun ahamiyatsiz bo'lganligi va tilning modallik kategoriyasida o'rganilishi lozimligi tufayli tajalli sifatida gapdan chetlashtiramiz. Qisqasi, shunga o'xshash nosintaktik hodisalarni gapdan chetlashtirgandan so'ng gapning bo'laklari qoladi.

Mashhur fransuz tilshunosi L.Tenyer grammatikasida (gap bo'laklarining gap ichidagi mavqei, darajalanishi) asoslangan holda gapdagi markaziy bo'lakni aniqlashga kirishamiz. Bu gapning eng kichik qolipini aniqlashdagi ikkinchi tayangan bosqichimiz bo'ladi "*(Bu kunda) Latofatning murg'akkina qalbiga shunday nogahoniy sevgi otash tashladi*" gapini bo'laklardan birma-bir xoli qilgach, fikrni ifodalay oladigan markaziy bo'lak — kesim vazifasidagi so'zforma ("otash tashladi") qoldi.

I, II, III bosqichda tobe bo'laklar aniqlanildi. Bu so'z, so'z birikmalari atash, nomlash xususiyatini ifodalaydi. Fikr ifodalash esa "*Otash tashladi*" frazemasida mujassamlashgan. "*Otash tashladi*" so'zining valentligi asosida yuqoridagi gap hosil qilingan. Bu so'zshakl ikki qismdan iborat: *otash tashla* — lug'aviy ma'no ifodalovchi qism, *-di* — kesimlik ko'rsatkichlari qismi, ya'ni bu [WPm]ga tengdir.

Yuqorida biz nutqiy voqelanishdan umumiylikka qarab intildik va umumiy hosilani vujudga keltirdik. Bu chizma, qolip (WPm) yuz

minglab gaplarda voqelanadi, ro'yobga chiqadi. Ya'ni zotiy mohiyat nutqda rang-barang ko'rinishlarda namoyon bo'ladi. Bu o'rinda shuni ta'kidlash kerakki, biz yuqoridagi misolimiz bilan, dastlab, xususiyliklardan umumiylik keltirib chiqardik va bu umumiylik yana pastga qarab turli xususiyatlarini namoyish etadi. Bundan morfologiya va sintaksisning bosh maqsadi kelib chiqadi. "...xususiyliklarni ma'lum tamoyillar asosida umumiyliklarga birlashtirish va, aksincha, muayyan umumiylikning bevosita kuzatishda turlicha namoyon bo'lish imkoniyatlarini ochib berishga, boshqacha aytganda, induktiv usulga tayangan holda xususiyliklardan umumiyliklarga o'tish, umumiyliklar o'rtasidagi o'zaro munosabatni ochish — nazariy morfologiyaning bosh maqsadi sanaladi" [3,8;]. O'zbek tili nazariy morfologiyasining asosiy xususiyatlari, vazifalari quyidagilardan iborat:

1. Til - nutq zidlanishi asosida umumiylik - xususiylik, imkoniyat - voqelik dialektik munosabatining morfologik sathda namoyon bo'lishini ko'rsatib berish;

2. Morfologiya morfologik birliklar munosabatiga tayanadi;

3. Til birliklari o'rtasidagi uch xil munosabat tadqiqot markazida bo'ladi: qatorlanish (sintagmatik) guruhlanish - (paradigmatik) — pog'onaviylik (iyerarxik). Qatorlanish — til birliklarining ketma-ket joylashuvi. Guruhlanish munosabati ma'lum birlashtiruvchi belgi asosida muayyan sinfga birlashtiruvchi birliklar o'rtasidagi munosabat sanalib, u "fahmiy bog'lash" orqali hosil qilinadi. Pog'onaviylik □ kichik birliklarning o'zidan kattaroq birliklar tarkibiga kirish munosabati. Bu munosabat butun va bo'lak aloqasini namoyon etadi. Masalan, morfema affiksial morfema bilan so'z morfemalardan tashkil topadi, morfema so'zshakl tarkibida real voqelanadi.

4. Morfologik birliklarning birlashtiruvchi va farqlovchi belgilari ularni ma'lum paradigma tarkibida zidlash asosida aniqlanadi. Shuning uchun ham har qanday grammatik paradigma zaminida zidlanish yotadi. Tilshunoslikning vazifasi ana shu zidlanish belgilarini ochishdan iborat. Bu zidlanishlar nutqiy konkret ma'nolar asosida emas, balki grammatik (morfologik) shaklning umumiy - lisoniy ma'nosi asosida quriladi. Umumiy - lisoniy ma'nolar esa o'zaro mutanosib

grammatik shakllarning aloqadorligi asosida ochiladi. Chunonchi, birlik son bilan ko‘plik son shakllarining nutqiy ma’nolarini qiyoslasak:

Birlik son	Ko‘plik son
<i>kitob</i>	<i>kitoblar</i>
<i>kitob</i>	<i>ko‘p kitob</i>
<i>1 ta kitob</i>	<i>10 ta kitob</i>
<i>kitob</i>	<i>bir shkaf kitob</i>

Ikki son shakli ma’nolarini qiyoslab hukm chiqara olamizki, birlik son aniq miqdorni ham, noaniq miqdor (*ko‘p kitob*)ni ham, birlikni ham, aniq va noaniq ko‘plikni ham ifodalay oladi. Ko‘plik son esa hamisha noaniq ko‘plikni ifodalaydi. Mana shu noaniq ko‘plikni ifodalash ko‘plik sonning umumiy ma’nosi, birlikni ham, ko‘plikni ham, aniqlikni ham, noaniqlikni ham ifodalay olish esa birlik sonning umumiy ma’nosidir.

Morfologik paradigmalarda shakllar mana shunday umumiy ma’nolar asosida zidlanadi. Mana shunday umumiy morfologik (grammatik) ma’nolarni ochish va paradigma a’zolarining zidlanish belgilarini tavsiflash bugungi o‘zbek tili nazariy morfologiyasining tadqiq manbaidir. Bu ishga o‘zbek tilshunosligi endigina kirishdi va uning rivoji bevosita iqtidorli yoshlarning kelajakdagi faoliyatlari bilan bog‘liqdir.

Morfologik shaklning mana shu usulda ochilgan umumiy ma’nosi bu formaning qo‘llanilishida – sintaksisda voqelanadi. Shuning uchun morfologik shakl umumiy ma’nosi imkoniyat sifatida unda yashiringan bo‘ladi. Nutqda esa u ro‘yobga chiqadi va morfologiya va sintaksisning uzviy aloqadorligi, bir-biridan ajralmasligi ta’minlanadi. Morfologik shakl imkoniyat bo‘lsa, sintaktik qurilma voqelanishdir. Chunonchi, "*ukamga*" so‘zshaklini olib ko‘raylik. Bu shaklda

- 1) lug‘aviy ma’no o‘zidan kichik, erkak jinsidagi bir ota-onadan bo‘lgan bir avloddagi qarindosh;
- 2) ma’lum bir so‘z turkumi (ot)ga mansublik;
- 3) miqdor jihatdan noaniqlik;
- 4) qandaydir boshqa so‘zga tobe (to‘ldiruvchi yoki hol) mavqeida kelib, harakat yoki biror narsaning unga yo‘nalganligi;

5) I shaxsga aloqadorlik ma'nolari mujassamlangan.

Bu ma'nolarning barchasi "*ukamga*" so'zshaklida noaniq va umumiydir. Bu so'zshakli nutqda boshqa so'zlar bilan aloqadorlikda voqelanganda yuqoridagi ma'nolar muayyanlashadi. "*Kitobni ikkinchi ukamga oldim*", "*Bu gapni kenja ukamga aytdim*", "*Boshimni ko'tarib o'rtancha ukamga qaradim*".

Bundan biz yana bir xulosaga kelamiz: morfologik shakl nafaqat sintaktik qo'llanishi bilan, balki lug'aviy ma'no va lug'aviy to'ldirilishi bilan ham uzviy bog'langan. Bu leksika, morfologiya va sintaksisning o'zaro uzviy aloqadorligi va tilning yaxlitligi bilan tabiatan bog'liqdir. Biz tilni, uning birliklarini turli sathlarga sun'iylik bilan ajratamiz, ayrim maqsadlarni ko'zlab ajratamiz. Haqiqatda esa ular bir butunlikda yashaydi, ularni bir-biridan ajratish mumkin emas. Lekin har bir sath uchun faqat shu sath uchun xos bo'lgan xususiyatlarni aniqlash maqsadida biz o'rganilayotgan sath birligini boshqa sathlar tajallisidan sun'iy ravishda ozod qilishimiz kerak. Masalan, "*Ahmadlar*" so'zshaklida [-lar] qo'shimchasining ma'nosi "*kitoblar*" so'zshaklidagi [-lar] ma'nosidan farq qiladi. Bu farq, shubhasizki, yakka shaxs nomi bo'lgan. "*Ahmad*" va bir jinsdagi predmetlarning umumiy nomi bo'lgan "*kitob*" so'zining lug'aviy ma'nosi bilan va morfologik shakl bo'lgan ko'plik sonning umumiy morfologik ma'nosiga aloqador emas. Xuddi shunday [-ni] tushum kelishigi qo'shimchasini qabul qilgan vositasiz to'ldiruvchi quyidagi birikmalarda har xil ma'noga ega: *Uyni qurdik. Uyni buzdik. Uyni bezadik. Uyni ko'rdik. Uyni o'yladik...*

Lekin bu rang-baranglik [-ni] shaklining umumiy morfologik ma'nosidan emas, balki unung qanday so'zlar bilan birikib kelgani bilan bog'liq. Tushum kelishigining umumlisoniy ma'nosi ot yoki ma'nosi toraygan so'zni o'timli fe'l bilan tobe bo'lak (vositasiz to'ldiruvchi) mavqeida bog'lashdan iborat, xolos. Shuning uchun grammatika umumiy ma'nolar bilan ham, xususiy nutqda voqelangan ma'nolar bilan ham ish ko'rganligi sababli biz bu ikki xil ma'no ustida alohida to'xtalishimiz lozim.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Nutqiy voqelanish tushunchasi nima?

2. Morfologiya grammatikaning qanday sathi?
 3. [W P_m] qolipi qanday hosil qilingan?
 4. [W P_m] chizmasi qanday gaplarda reallashadi ?
 5. Til birliklari orasida qanday munosabatlar yotadi?
 6. Paradigmatik (guruhlanish) munosabati haqidagi tushunchangizni misollar bilan izohlang.
 7. Sintagmatik (qatorlanish) munosabat nima?
 8. Iyerarxik (pog'onaviy) munosabatda til birliklari qanday joylashadi?
 9. O'zbek tili morfologiyasining asosiy tamoyillarini sanang.
- Foydalanish uchun adabiyotlar:** [1; 2; 10; 14; 17; 19; 20; 22; 25; 29; 31; 35; 46; 55; 56; 70; 72; 73]

MORFEMIKA

Reja:

1. Morfemika sathi haqida umumiy ma'lumot.
2. O'zak morflar va affiksial morflar.
3. Morfema va bo'gin munosabati.

Mavzu bo'yicha tayanch tushunchalar

Morfemika, o'zak morf, affiksial morf, so'z yasovchi affikslar, aloqa-munosabat shakllari, lug'aviy shakllar, affiksial omonimiya, affiksial polisemiya, affiksial sinonimiya va anotomiya, allamorflar, bo'g'in va morfema

Nutqqa xos bo'lgan eng kichik birlik so'z (yoki so'zshakl) bo'lib, ma'lumki, mustaqil so'zlar ham leksik, ham grammatik ma'nolarga, yordamchi so'zlar esa faqat grammatik ma'noga egadir. So'zshakllar grammatik ma'no ifodalash xususiyatiga qarab ma'noli qismlarga bo'linadi. Vaholanki, har qanday so'z material (tovush) va ma'no tomonlarining yig'indisidan iborat.

So'zlar yoki so'zshakllar tarkibida ajratiladigan eng kichik ma'noli qismlar morf (yunoncha **morphe** – *shakl* demakdir)lar deyiladi. Morflar

til faning morfemika sathida o‘rganiladi. Demak, morfemika – so‘zning ma’noli qismlari haqidagi ta’limot. Morflar ikki turga bo‘linadi: o‘zak morflar va affikslar morflar. Chunonchi, *tinchimoq, mehnatkashlarning, kitobxonlarimiz, to‘qimachilik*. Ushbu so‘zshakllarning har birida to‘rttadan morf bo‘lib, ularning bosh qismlari (*tin, mehnat, kitob, to‘qi*) o‘zak morflar, o‘zaklarga qo‘shilgan qismlar ([*-ch*], [*-i*], [*-moq*], [*-kash*], [*-lar*], [*-ning*], [*-xon*], [*-imiz*], [*-ma*], [*-chi*], [*-lik*]) esa affiksal morflar hisoblanadi.

Har bir so‘zshaklda ishtirok etishi shart bo‘lgan, lug‘aviy ma’no ifodalovchi qism **o‘zak** deyiladi. So‘zga turlicha affikslar qo‘shilganda ham o‘zak morf o‘z ma’nosini yo‘qotmaydi va so‘zshaklning umumiy ma’nosi o‘zak morfning ma’nosi bilan zich bog‘langan bo‘ladi. Masalan, *tinch, tinmoq, betinim, tinchi* kabi so‘zlar *tin* o‘zagidan, *boshla, boshliq, boshchi, boshqoq, boshsiz, boshqalar* so‘zlari *bosh* o‘zagidan; rus tilidagi *опытник (tajribachi), опытничество (tajribachilik), опытный (tajribali)* so‘zlari *опыт* o‘zagidan; *братанье (birodarlashuv), брататься (aka-uka tutinmoq), братва (birodarlar), братец (og‘ayni)* so‘zlari *брат* o‘zagidan; ingliz tilidagi *worker (ishchi), working (ishlaydigan), workshop (ishxona)* so‘zlari *work (ish)* o‘zagidan yasalgan.

Affiksal morflar mustaqil ravishda ishlatilmaydi, faqat so‘zshakl tarkibidagina grammatik ma’no ifodalaydi, o‘zak asosida yangi leksik ma’noli so‘zning yuzaga kelishiga xizmat qiladi. Ifodalaydigan ma’no mohiyatiga ko‘ra affiksal morflar uch turga bo‘linadi:

- 1) so‘z yasovchi affikslar;
- 2) aloqa-munosabat shakllarini hosil qiluvchi affikslar;
- 3) lug‘aviy shakl hosil qiluvchi affikslar.

So‘z yasovchi affikslar turli so‘zlarga qo‘shilib, uning ma’nosi bilan bog‘liq yangi so‘zlar hosil qiladi. Yasovchi affikslar bir so‘z turkumi doirasiga mansub yangi so‘zlar yasashga: *mulk ~ mulkdor, san‘at ~ san‘atkor, uzum ~ uzumzor, zina ~ zinapoya, odam ~ odamgarchilik* (ot); *киоск (do‘koncha) ~ киоскёр (do‘konchi), кран – крановщик (kranchi), глаз (ko‘z) ~ глазница (ko‘z kosasi)* (ot) va bir turkumdan boshqa turkum so‘zlarini yasashga ham xizmat qiladi. Jumladan, *gul* (ot) – *gulli* (sifat) – *gulla* (fe‘l), *keng* (sifat) – *kengay*

(moq) (fe'l), o'yin (ot) – o'yna (fe'l), yelpi (fe'l) – yelpig'ich (ot), chida (fe'l) – chidam (ot); зрѣѡ (qo'pol-sifat) – зрѣѡсть (qo'pollik-ot), зруз (yuk-ot) – зрузить (yuklamoq-fe'l), ax (oh-undov) – аханье (ohlamoq - fe'l) kabi.

O'zakka birdan ortiq yasovchi affikslar qo'shilishi ham mumkin. Bunday holatlarda so'z tarkibi murakkablashadi: *choy-xona-chi-lik, suvo-q-chi-lik, be-g'araz-lik*.

So'z yasovchi affikslarning so'z yasash darajasi ham bir xil emas. Juda ko'p miqdorda yangi so'z yasashga xizmat qiluvchi affikslar unumli affikslar hisoblanadi. *Jangchi, tarixchi, aqli, g'ayratli, oqla, tuzla, moslama, qatlama, yoshlik, bolalik* so'zlari tarkibidagi [-chi], [-li], [-la], [-lik] affikslari shular jumlasidandir. Miqdoran kamroq so'z yasovchilar kamunum affikslar deyiladi. Chunonchi, *qamoq, tirnoq, toshqin, qirg'in, ekin, tugun* kabi.

Tarixan yangi so'z yasashga xizmat qilgan, hozirda esa bunday xususiyatini yo'qotgan affikslar unumsiz affikslardir. Masalan, [-vul], (*qorovul*), [-dak] (*kekirdak*), [-chil] (*epchil*)...

Aloqa-munosabat affikslari so'z birikmalarida so'zlarni bir-biriga bog'lashga, shuningdek, gap bo'laklarini shakllantirishga xizmat qiladi. Aloqa-munosabat qo'shimchalari guruhiga 1) egalik affikslar; 2) kelishik affikslar; 3) kesimlik kategoriyasi qo'shimchalari (zamon, mayl, shaxs-son) kiradi. Masalan,

Bu gapni hech kimga aytmaganingiz juda yaxshi bo'libdi, buni hozircha sir tutganimiz ma'qul.

Lug'aviy shakl hosil qiluvchi affikslar sirasiga otlardagi son shakli, kichraytirish-erkalash shakllari, sifatlardagi daraja lug'aviy shakllari, fe'llardagi nisbat, ravishdosh, sifat-dosh, harakat nomi va harakat tarzi shakllari kiradi. Bunday shakllar o'zaklarga qo'shib, ularning lug'aviy ma'nosiga qo'shimcha ma'no beradi. Lug'aviy shakl hosil qiluvchi affikslar deyarli barcha agglyutinativ tillar uchun xosdir. Masalan, *kitobcha, qizaloq, kichikroq, o'qigan, yurib; книжка (kitobcha), домик (uycha), девочка (qizaloq); smaller (kichkinaroq), more comfortable (qulayroq)*.

Nutqiy bosqichda so'zlarda bo'lgani kabi qo'shimchalarda ham shakl va ma'no munosabati asosida omonimiya, sinonimiya, polisemiya

antonimiya kabi hodisalar uchraydi. Affiksal omonimiya, ya'ni qo'shimchalarning bir xil bo'lib qolishi faqat nutqiy bosqichga xos, lisoniy bosqichda har bir affiksal morf alohida zot sifatida mavjud bo'ladi. Qo'shimchalarda omonimlik ikki yoki uch so'z turkumi doirasida ro'y beradi. Jumladan, *tuzdon* (ot) – *bilimdon* (sifat), *bostirma* (ot) – *yasama* (sifat) – *yugurma* (fe'ning bo'lishsiz shakli), *ukam* (egallik shakli) – *o'qidim* (shaxs-son shakli) – *to'plam* (ot).

Affiksal polisemiya deganda so'z yasovchi affikslarning bir so'z turkumiga xos bo'lgan xilma-xil ma'noli so'zlarni yasashi tushuniladi: *tortma* (joy oti), *isitma* (mavhum ot), *surma* (narsa oti); *supurgi* (narsa oti), *sevgi* (mavhum ot) kabi.

Adabiyotchi – *adabiyotshunos*, *badavlat* – *davlatli* – *serdavlat* – *bodavlat* – *davlatmand*, *childirmachi* – *childirmakash* kabilar affiksal sinonimiyaga; *baxtli-baxtsiz*, *noumid-umidvor*, *sertashvish-betashvish*, *itoatkor-itoatsiz* kabilar esa affiksal antonimiyaga misol bo'la oladi.

Affiksal morflar o'zakka nisbatan joylashish o'rniga ko'ra uch xil ko'rinida bo'ladi:

1. **Old qo'shimchalar (prefekslar).** O'zak-negiz oldidan qo'shilishi mumkin bo'lgan bunday qo'shimchalar, odatda, so'z yasovchi affikslar bo'ladi. O'zbek tilida prefekslar fors-tojik tili va rus tili ta'sirida paydo bo'lgan. [ba-], [bo-], [be-], [no-], [ser-], [bad-], [xush-], [ham-] affikslari fors-tojik tilidan o'zlashgan: *bahaybat*, *boadab*, *befarosat*, *noinsof*, *serchiqim*, *badbo'y*, *xushbichim*, *hamfikir*. [anti-], [pan-], [ultra-], [eks-] kabilar esa rus tili ta'sirida o'zlashgan affikslardir: *antidemokratik*, *antifashist*, *panturkizm*, *panislomist*, *ultratovush*, *ultrabinafsha*, *ekschampion*, *eksprezident*; *безграмотный*, *безопасно*, *изгнать*, *починить*, *наилучший*, *перечитать* (ruscha); *rewrite*, *impossible* (inglizcha), *beenden*, *Vorgang* (nemischa); *combattre*, *ossasion* (fransuzcha).

2. **Infikslar.** Infiksal morflar o'zakning ichiga joylashgan bo'ladi. Masalan, *gultojoyxo'roz*, *ishqiboz*, *undan*.

3. **Postfikslar.** O'zakdan keyin qo'shiladigan qo'shimchalar ko'pchilik tillarga xosdir. Chunonchi, *sinfdosh*, *paxtadan*, *oynadek*; *снyтник*, *белый* (ruscha); *beautiful*, *lovely*, *tables* (inglizcha); *weifheit*, *Freundschaft* (nemischa).

Bir affiksial morfemaning turli ko‘rinishlari, variantlari allamorflar deyiladi. Jo‘nalish kelishigi qo‘shimchasi [-ga], uning variantlari [-ka], [-qa], [-g‘a] allamorflardir yoki sifatdosh shakli qo‘shimchasi [-gan], uning variantlari [-kan], [-qan], [-g‘an] allamorflar hisoblanadi.

Morfemalarni bo‘ginlar bilan aralashtirilmaslik kerak. Birinchidan, morflar tilning eng kichik ma‘noli birligi bo‘lib, ular hamma vaqt bo‘g‘inlarga to‘g‘ri kelavermaydi va bo‘g‘inlar ham doimo morfemalarga mos bo‘lavermaydi. Masalan, o‘zbek tilidagi *sharoit* so‘zi uch bo‘g‘indan, lekin bir morfemadan tashkil topgan, *bolam* so‘zi esa ikki bo‘g‘in va ikkita morfemadan tashkil topgan bo‘lsa ham, ularning chegarasi bir-biriga to‘g‘ri kelavermaydi. Fonetik jihatdan *bo-lam* tarzida bo‘g‘inlarga ajratiladi, morfemalarga esa quyidagicha ajratiladi: *bola-m*. Ba‘zi holatlarda morfemalar bo‘g‘inlarga tasodifan mos kelib qolishi ham ehtimol: *sinf-dosh-lar*, *gul-lar-ning* kabi.

Ma‘lumki, bo‘g‘in bir yoki bir necha tovush (harf)lardan tarkib topadigan, bir havo zarbi bilan talaffuz etiladigan bo‘lakdir. Har bir bo‘g‘inda bitta unli ishtirok etishi shart. Bo‘g‘in ma‘no anglatilishi ham, anglatmasligi ham mumkin. Morfema esa ma‘no (leksik va grammatik ma‘no nazarda tutilmoqda) ifodalashi shart. Ularning biri fonetik birlik, ikkinchisi esa morfemikaga xos birlik sifatida farqlanadi.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. So‘z tarkibining tuzilishi haqida ma‘lumot bering.
2. O‘zak va affiksial morflarning bog‘liq hamda farqli tomonlarini tushuntiring.
3. Lisoniy bosqichdagi affikslarda omonimlik yo‘q degan fikrni sharhlang.
4. Bo‘g‘in va morfemaning farqli jihatlari nimada? Javobingizni tillar doirasida misollar keltirib izohlang.

Foydalanish uchun adabiyotlar: [1; 2; 10; 17; 21; 28; 47; 50; 55; 68; 71]

GRAMMATIK MA'NO VA UNING TURLARI. ULARNING MUNOSABATI. UMUMIY MA'NONI OCHISH YO'LLARI

Reja:

1. Grammatik ma'noning yangicha talqini xususida.
2. Xususiy ma'nolar lisondagi umumiy ma'nolarning tajallisi, voqelanishi, yuzaga chiqishi.
3. Umumiy ma'noni ochish yo'llari (paradigmatik munosabat).

Mavzu bo'yicha tayanch tushunchalar

Grammatika, grammatik ma'no (GM), xususiy grammatik ma'no (XGM), umumiy grammatik ma'no (UGM), oraliq grammatik ma'no (OGM), son shakllarining XGM va UGMlari, UGM ni ochish yo'llari, bo'lunavchan yoki bo'linmaslik tushunchalari, aniq miqdor, noaniq miqdor, noaniq miqdoriy ko'rsatkich (NMK)

Grammatik ma'no deganda nima tushuniladi? Grammatik ma'no deganda har bir tilning qurilish tizimi nutqda ifodalanishini zaruruy va majburiy deb talab etadigan va turli xil shakliy ko'rinishlar bilan beriladigan umumlashgan ma'nolar tushuniladi. Chunonchi, "*Bolalar qiziqarli kitobni o'qiydilar*" gapini olsak, "*Bolalar*" so'zida 2 xil ma'no ajralib turadi:

1) lug'aviy ma'no, ya'ni bu so'zning borliqdagi odam jinsiga mansub bo'lgan, yosh jihatdan voyaga yetmagan shaxsni yoki voyaga yetgan kimsaning farzandi, avlodini atab kelish; 2) ko'plik sonda, bosh kelishikda, gapda ega vazifasida kelgan turdosh ot. Bu ma'nolardan birinchisi lug'aviy, leksik ma'no bo'lsa, ikkinchisi grammatik umumlashgan ma'nodir. Grammatik ma'nolar har bir til uchun shu til uchun o'ziga xos bo'ladi va rang-barang shakliy usullar bilan (biz ularni navbatdagi mavzuda ko'rib o'tamiz) ifodalanadi.

Grammatik ma'noni yangicha talqin qilishda ham til va nutq farqlanishi mezonida yondashiladi. Zohiriy narsa tez - tez yo'qolib, o'zgarib turadi. Lekin u mohiyatning yashash usuli sifatida

ahamiyatlidir. Nutq hech qachon til haqida to'liq ma'lumot berolmaydi. Bizning til haqida nutq orqali olgan ma'lumotlarimiz hamisha noto'liq. Nazariyotchi ularni umumlashtirar ekan, til haqida ma'lumotga ega bo'ladi.

Grammatik ma'no (GM)ning an'anaviy talqini nutqiy hodisalarga tayanadigan empirik talqindir. An'anaviy talqindagi /GM/ ni /XGM/ desak to'g'ri bo'ladi.

UGM XGMga qarama-qarshi turadi. UGM XGM orqali voqelanadi. UGM hamma XGMLarni o'z ichiga oladi. UGM va XGMLar haqida gapirishdan oldin, biz umumiylik va xususiylik nima, umumiy va xususiy ma'noning o'zi nimaligi haqida bahs yuritaylik.

Biz ko'ra oladigan, seza oladigan, o'lhay oladigan, kuzata oladigan narsa, belgi, voqea - hodisa xususiylikdir. Masalan; *daraxtni* biz ko'ra olamiz, paypaslaymiz, shoxlari va barglarini, mevasini sanay olamiz. *Daraxtning* moddiyligi uning ildizi, tanasi, shox-shabbasida. Har bir *daraxt* takrorlanmas, chunki bir yilda ekilgan *2 ta olma daraxti* 2 ta alohidalikdir- mevasi, tanasi bir xil bo'lsa-da, barglar miqdori bilan farqlanishi mumkin. Demak, yer yuzida nechta *daraxt* bo'lsa, shuncha xususiy *daraxt* bor. Ularning hisobi nisbiy, chunki sanaguncha nechitasi quriydi, nechitasi yonib ketadi va hokazo...

Bir ashulani san'atkor 2 marta aytar ekan, bu bir emas, ikki xususiylikdir. "*Men ma'ruza o'qiyapman*" gapini 2 marta takrorlasak, bunda ikki xususiylik voqelangan bo'ladi. Chunki bu ikki gap hech bo'lmaganda zamonda farqlanadi.

Umumiylik nima? Xohlagan xususiylikda umumiylikning belgisi yotadi. Minglab daraxtlar uchun (*olma, anjir, chinor... daraxtlari*) umumiy bo'lgan tomon - tanasi, shoxi bor o'simlik. Bizning ongimizda *daraxt* xuddi shu ma'no bilan yashaydi. "Umumiylik - bevosita kuzatishda berilgan alohida xususiyliklardagi belgilarning ongimizdagi obrazi" [1,8;]. Umumiyliklar mayda - chuyda belgilarni o'z ichiga olmaydi, umumiylik xususiyliklarda takrorlanib turadi. Demak, xulosa shuki, xususiylik - takrorlanmas, chegaralangan; umumiylik - takroriy, chegaralanmagan.

Istalgan butunlik shakl va ma'no tomondan iborat bo'ladi. Yana *daraxt* misoliga qaytamiz. *Daraxtning* shakl tomoni bizga ma'lum: qattiq tanali o'simlik. *Daraxt* nima uchun kerak?

- a) soya soladi;
- b) meva beradi;
- v) yog'och beradi...

Mana shu vazifalar *daraxtning* mazmun tomonidir, ya'ni vazifasidir.

Nutqiy hosilalarning mazmuni turli nutqiy sharoitda qanchalik xilma - xil bo'lmasin, ma'lum bir lisoniy umumiylik ma'nosining tajallisidir. Masalan, bir oddiy *piyola* ham ichish quroli, ham o'lchov andazasi, ham aylana chizish mumkin... Lekin *piyolaning* umumiy mazmuni-choy yoki boshqa suyuqlik ichish uchun mo'ljallangan o'zbek milliy ro'zg'or buyumi. Ongimizda *piyola* mana shunday yashaydi. Chunki "nutqdagi xususiy ma'nolar lisonidagi umumiy ma'nolarning tajallisi" [1,11;]. Umumiy ma'no ma'lum bir fonema, morfema, leksemaning paradigmadagi o'rni, mavqeidan ochiladi. Masalan, leksemalardagi umumiy ma'no shu leksemaning o'zi munosabatdosh bo'lgan leksemalar qatoridan anglashiladi. "*Ota*" leksemasi ongimizda quyidagi paradigmada yashaydi va UGMsi o'shandan ochiladi:

/bobo/: /buvi/
/ona/: /ota/
:
/bola/
:
/nevara/:

Ushbu paradigmadan "*ota*" so'zining UGMsi kelib chiqadi: birinchi avlod, bevosita qon-qarindosh, katta, erkak. Leksemalardagi UGM s e m e m a deyiladi. Demak, umumiylikning mohiyati ma'lum bir umumiylikni o'ziga o'xshash va farqli umumiyliklar bilan munosabatidagina ochilishi mumkin.

Sh. Shahobiddinova ishida XGM va UGMlar atroflicha talqin qilingan. Jumladan, son kategoriyasi shakllarining XGM va UGMlari.

[*-lar*] ning XGMlari:

- a) ko'plik - *Unda shirin - shirin bananlar bor* (Sh. Yul.);

b) jamlik - *ishchilar sinfi* - *ishchi sinfi*;
d) bog'liqlik va o'xshashlik - *Avvalgi sarvigullar o'qishni tugatishdi* (Sh. Yul.);

e) taxmin - *Soat beshlarda keldi*;

f) kuchaytirilgan ma'no - *Tillarimga ko'cholmaydi bo'g'zimdagi azobim...* (U. Azimov).

[o] shakl XGM lari:

a) jamlik - *Gadoning dushmani gado bo'ladi* (A.O.);

b) ko'plik - *Majlisga yigirma kishi keldi* (aniq ko'plik); *U qishloqda uch - to'rt kun qoldi* (noaniq ko'plik);

d) birlik ifodalash - bunda ko'rsatish olmoshlari, "*bir*" so'zi ko'proq ishtirok etadi: *Ushbu yodgorlikka murojaat qilar ekanman, mening maqsadim bitta...* (O.Matjon).

Demak, son kategoriyasi shakllari uchun quyidagi UGMLarni ko'rsatish mumkin: [-lar] UGMsi—bo'linuvchan/ bo'linmas sifat va noaniq miqdor ifodalash. [o] UGMsi — bo'linmas va aniq/ noaniq miqdor ifodalash.

Bo'linuvchanlik/ bo'linmaslik deganda, quyidagini tushunish kerak: har bir xususiylik alohidalik ekanligini ko'rib o'tdik. "*Qovunlar*" degan so'zshakli bir necha qovunlarni atab keladi. "*Qovunlar*" so'zshakli bir to'plamni ifodalaydi va u bir necha alohidaliklarga bo'linadi. "*Ahmadlar*" deganda *Ahmad* va *unuing o'rtoqlari*, oilasi... tushuniladi. Ya'ni *Ahmadlar* bir to'plamni ifodalaydi va bu to'plam bo'linuvchan. "*Suvlarni stolga qo'ydi*" deganda kola, mineral suvlar... tushuniladi. "*Toshkentlarni kezib chiqdi*" so'zshakl Toshkentni bo'lib beryapti, tumanlari hisobga olingan. "*Tillarimga ko'cholmaydi bo'g'zimdagi azobim*" misrasida til, gap, so'z, og'iz ajratib berilgan. Shuning uchun "*ishchi sinfi*" va "*ishchilar sinfi*"; "*o'qituvchi odati*" va "*o'qituvchilar odati*" kabi so'z birikmalarida birlik va ko'plik son ma'nolari yaqinlashsa ham, orasida nozik farq bor. "*Ishchilar*"da sifatiy bo'linuvchanlik sezilib turadi. Birlik sonda yaxlitlik ma'nosi ko'proqdir. Demak, bir jihatdan birlik va ko'plik son ko'plik sonning bo'linuvchanlikni ta'kidlashi, birlik sonning esa yaxlitlikni ko'rsatishi bilan qarama-qarshi turadi. Miqdoriy jihatdan esa birlik son birlik, aniq/noaniq miqdorni ifodalay olishi bilan hamisha noaniq miqdoriy

ko'plikni ifodalovchi ko'plik son shakliga qarama - qarshi turadi. Shuning uchun "*Bu kitobni ol*", "*Stol ustida to'rt kitob bor*", "*Kitob - bilim manbai*" gaplarida 3 xil ma'no voqelangan: *Kitoblar* so'zshakli hech qachon aniq miqdorni ifodalay olmaydi. Quyidagi gaplarni qiyoslang:

Uch kun (uch kunlar)dan keyin keldi;

O'ninchi yil (yillar)da tug'ildi.

Shuning uchun birlik sonning umumiy grammatik ma'nosi quyidagicha ko'rsatilishi mumkin: birlik — aniq yo noaniq miqdorni bo'linuvchan/ bo'inmas

ma'noda berish. Ko'plik sonning ma'nosi — noaniq miqdoriy ko'plikni bo'linuvchan sifatda berish. Mana shu umumiy grammatik ma'nolar bilan birlik va ko'plik morfologik son shakllari til tizimida, ongimizda yashaydi. Bu umumiy ma'nolar nutqda muayyan moddiy shakllarda cheksiz rang-baranglikda voqelanadi.

Ko'rib o'tdikki, *daraxt* umumiyliги o'ta sodda va u "o'simlik + tana + shox"dan iborat, xolos. Lekin borliqdagi milliard *daraxt* behad rang - barang. Xuddi shunday ko'plik sonning ma'nosi "miqdoriy noaniq ko'plik + sifatiy bo'linuvchanlik" kabi soddadir. Nutqda esa u milliard xususiy ko'rinishlarda voqelanadi. Birlik sonining ma'nosi "miqdoriy aniq/noaniq ko'plik + sifatiy bo'linmas" kabidir. Lekin yuqorida ko'rsatilgan UGM nutqda XGM sifatida voqelanar ekan, u umumiylik bilan xususiylk orasida oraliq ma'nolar yotadi. Oraliq ma'nolar xususiy ma'nolar uchun ma'no tiplari, ya'ni "o'xshash ma'nolar majmuasi", UGM uchun esa "umumiylikning ko'rinishlari", turlari mavqeida bo'ladi. Chunonchi, birlik sonning UGMsi "aniq / noaniq va birlik" kabi ma'nolarni o'z ichiga oladi. Va UGM XGM sifatida voqelanguncha yuqorida ko'rsatilgan aniqlik, noaniqlik, birlik kabi uch OGM ma'noning biridan o'tadi. Chunonchi,

XGM	OGM	UGM
Bu kitobda	birlik	aniq/noaniq
Uch kitobda	aniq	sifatiy bo'linmas
Kitobda	ko'plik	miqdor
shunday yozilgan.	noaniq	

OGM hamisha soʻzning lugʻaviy maʼnosi, matn, qurshov bilan aloqador boʻladi. Chunonchi, [-lar] koʻplik sonning umumiy maʼnosi - "sifatiy boʻlinuvchan, miqdoriy noaniq koʻplik" UGMsi bir necha OGMga ega. Bulardan asosiylari:

1. Bir yoki turli jinsdagi predmetlarning NMK(noaniq miqdoriy koʻrsatkichi)ni ifodalash (*kitoblar, odamlar...*);

2. Oʻlchanmas moddalarni alohidaliklarga ajratib noaniq miqdoriy koʻplikni koʻrsatish (*Toshkent suvlari...*);

3. Turli tur va jinslardan iborat NMKni koʻrsatish (*yogʻlar-sariq yogʻ, paxta yogʻi; ichimliklar-arogʻ, mineral suv, kola*);

4. Narsani yondoshlari bilan birgalikda NMK sifatida ifodalash (*Ahmadlar keldi; Toshkentlarni aylandik.*);

5. Taxmin ifodalash: *70- yillar*;

6. Boʻlinmasni boʻlinuvchan etib koʻrsatib, ekspressiv maʼno berish (*Yuraklarimga toʻkildi*). Mana shunday har bir morfologik shaklda XGM, OGM va UGMlar mavjud boʻladi. Siz 1940-80-yillarda nashr etilgan darsliklarda tanishgan grammatik shakllarning maʼnolari asosan XGM va OGMLardir. UGMlarni ochish bosqichiga oʻzbek tilshunosligi endi koʻtarilmoqda. Jumladan, ushbu mavzular mana shu UGMlarni ochishga boʻlgan ilk qadamlardan biridir.

Shunday xulosaga kelish mumkinki, UGM til birligining minglab turli xil matnlarda yuzaga chiqadigan va bevosita kuzatishda berilgan xususiy grammatik maʼnolari (XGM)ning umumiy yigʻindisi emas, XGMlar negizida yotgan, XGMlarga nisbatan umumiylik vazifasini oʻtaydigan maʼnodir.

XGMlar bilan UGMlar orasidagi munosabat bilvositadir. Bu ikki boʻgʻinni bogʻlovchi maʼno tipi — bu OGMdir.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Grammatik maʼno nima ?
2. Grammatik maʼnoning formal talqini nimadan iborat?
3. Xususiy grammatik maʼno (XGM) nima?
4. Umumiy grammatik maʼno (UGM) nima?
5. Son kategoriyasi shakllarining XGM va UGMlari haqida nima bilasiz?
6. [-lar] ning XGMlarini sanang.

7. [o] shakning XGMLarini sanang.
 8. [- lar] va [o] shakning UGMLarini nima tashkil etadi?
 9. Oraliq grammatik ma'no (OGM) nima? Misollar keltiring.
- Foydalanish uchun adabiyotlar: [4; 10; 19; 20; 29; 35; 464 50; 56; 57]**

GRAMMATIK MA'NO IFODALASH USULLARI. GRAMMATIK SHAKL TURLARI

Reja:

1. Grammatik ma'no – grammatik munosabat ifodalaydigan umumiy ma'no.
2. Grammatik ma'no ifodalovchi vositalar haqida.
3. Umumiy xulosalar.

Mavzu bo'yicha tayanch tushunchalar

Grammatik ma'no, grammatik shakl, grammatik ma'no ifodalovchi usullar, suppletivizm, ichki fleksiya, grammatik ma'noning turli usullar bilan ifodalanishi, bir grammatik shaklning polifunksionalligi.

Grammatik ma'no, grammatik shakl va grammatik kategoriya grammatikaning eng muhim tushunchalaridir va bular o'zaro uzviy bog'langan. Grammatik ma'no tilda rang-barang usullar bilan ifodalanadi. Dastlab, grammatik ma'no to'g'risida mufassal to'xtaylik. Grammatik ma'noning tashuvchisi va ifodalovchisi grammatik shakl sanaladi. Tabiatan agglyutinativ va sintetik bo'lgan o'zbek tilida qo'shimchalardan aloqa - munosabat qo'shimchalari va lug'aviy shakl hosil qiluvchi qo'shimchalar, asosan, grammatik ma'no ifodalaydi. Masalan, *kitobi* so'zshakliga e'tibor bersak. Bu shakldagi [-i] qo'shimchasi kitobning qandaydir uchinchi bir shaxsga tegishliligini ifodalasa, "*O'tgan kunlar*" kitobi" birikmasida tur va jins nomini o'zaro bog'lab birikma hosil qilyapti. Shu ma'nolar [-i] qo'shimchasida mujassamlangan va shu ma'no ushbu affiksial morfema orqali yuzaga chiqmoqda. Kelishik qo'shimchalari grammatik ma'no ifodalaydi. Masalan, "*Javondagi kitoblardan oldi*" gapida [-dan] qo'shimchasi ma'lum bir manbadan biror narsa ajralayotganini ifodalasa, "*Vijdondan*

qo‘rqing” gapida [-dan] vijdon va "qo‘rqmoq so‘zlarini bir-biriga bog‘lashga xizmat qilyapti, "Anvar uydan chiqdi" gapida esa Anvar degan shaxsning chiqish joyini ko‘rsatmoqda. Yuqorida keltirgan misollarimizdan shunday xulosaga kelish mumkinki, grammatik ma’no lisoniy va nolisoniy munosabatlarning muayyan shakl(qolip) da mujassamlangan mavhum inikosidir. Chunki, yuqoridagi *kitobi* so‘zidagi [-i] qo‘shimchasida, "Javondagi kitoblardan oldi" gapidagi [-dan] qo‘shimchasida nolisoniy munosabat yotsa, "O‘tgan kunlar" *kitobi*” birikmasidagi [-i] va "Vijdondan qo‘rqing" gapidagi [-dan] qo‘shimchalarida sof lisoniy munosabat mujassamlangan. Shuning uchun grammatik ma’no tarkiban murakkab bo‘lib, lisoniy va nolisoniy munosabatlar inikosining birikishidan iboratdir.

Fe’l zamonlari ham grammatik ma’no ifodalaydi. Bu zamonlar faqat nutqdagi, matndagi so‘zlarning qaysi zamonga oid ekanligini ko‘rsatish bilan chegaralanmay, balki tashqi dunyoda sodir bo‘ladigan voqea va hodisalarning qachon bo‘lib o‘tganini, ya’ni aynan gapirilayotgan vaqtda yoki gapirilayotgan vaqtdan oldin yo keyin sodir bo‘layotganligini ifodalash uchun ham xizmat qiladi: *Lola o‘qidi; Lola o‘qiydi; Lola o‘qiyotir; Лола прочитала; Лола читает...*

Sifat darajalari ham grammatik ma’no anglatadi. Ular narsa, predmet, hodisalarning borliqdagi nisbiy farqini aks ettiradi: *tor/ torroq /eng tor; go‘zal/ go‘zalroq/ eng go‘zal; красивый-красивее-самый красивый.*

Mana shunday ma’lum bir shaklda mujassamlangan va tilda ifodalanishi zarur bo‘lgan umumlashgan, lug‘aviy ma’no ustidagi ustama ma’no — **grammatik ma’no** sanaladi. Grammatik ma’no aytib o‘tganimizdek, rang-barang usullar bilan ifodalanadi. Bular quyidagilar: **1. Affiksatsiya. 2. Yordamchi so‘zlar. 3. So‘z tartibi. 4. Takror. 5. Ohang. 6. So‘zlarni juftlash. 7. Ichki fleksiya. 8. Urg‘u. 9. Suppletivizm.**

1. Affiksatsiya tilimizda grammatik ma’noni ifodalashning eng keng tarqalgan usuli bo‘lib, tilimizga xos bo‘lgan grammatik ma’nolarning deyarli barchasi son, egalik, kelishik, hurmat, shaxsiy munosabat, belgi darajasi, harakat, nisbat, tarz (harakatning sodir usuli), bo‘lishli-bo‘lishsizlik (tasdiq-inkor), mayl- zamon, shaxs-son affiks -

qo‘shimchalar yordamida ifodalanadi. O‘zbek tilida, asosan, suffikslar, ya’ni o‘zak yoki asosdan keyin qo‘shiladigan qo‘shimchalar ishlatiladi. Tilimizda eroniy tillardan kirgan bir qator [be-], [bo-], [ser-], [no-], [ba-] kabi prefikslar — o‘zak va asosdan oldin keladigan qo‘shimchalar ham o‘zlashib qolgan. Lug‘aviy shakl va aloqa - munosabat qo‘shimchalari vositasida yasaladigan shakllar tilshunoslikda s i n t e t i k shakllar deb aytiladi. Chunonchi, *kitoblar*, *akamga*, *uyularimizda*, *kelmasaydingiz*, *yaxshiroq*, *o‘nta* kabi shakllar sintetik shakl sanaladi. O‘zbek tilida kelishik shakllari standart holda (tushum kelishigi faqat – **ni** orqali ifodalanadi) bo‘lsa, rus tilida kelishik ma’nosi turli shakllar orqali ifodalanadi. Qaratqich kelishigining birlik ma’nosi: **а** (окна), **и** (тетради), **я** (коня) va h.

2. **Yordamchi so‘zlar.** Bular ham grammatik ma’no ifoda qilish uchun qo‘llaniladi. Ko‘makchilar ot, ma’nosi toraygan so‘zlar bilan birga kelib, o‘zi aloqador bo‘lgan so‘zni boshqa so‘z bilan munosabatga kiritadi: *Biz kelajakka ishonch bilan qaraymiz* (A.Q.) - holat ma’nosi voqelangan; *Telefon orqali gaplashdim* –vosita ma’nosi voqelangan; *Do‘stlik biz uchun hamisha ilhom va kuch-quvvat manbai bo‘lib kelgan* (O‘.U.) – atalganlik ma’nosi voqelangan. O‘zbek tilida yordamchi so‘zlar juda katta guruhni tashkil etadi, ko‘makchi, bog‘lovchi va yuklamalarning yarim bog‘lovchi, yarim ko‘makchi, yarim yuklama kabi turlari mavjud bo‘lib, bunday so‘zlar ham mustaqil, ham yordamchi ma’noga ega. Chunonchi, *Ishning boshida Abdurahim turar edi*.

Yordamchi so‘zlar sifatida o‘zbek tilida *juda*, *eng*, *bag‘oyat*, *nihoyatda*, *o‘ta*, *sal*, *birmuncha* kabi ravishlar ham, *olmoq*, *bermoq*, *qolmoq*, *o‘tirmoq*, *chiqmoq*, *ketmoq*, *boshlamoq*, *bo‘lmoq* kabi 40 dan ortiq fe‘llar ham keng qo‘llaniladi. Yordamchi so‘zlar vositasida yasalgan shakllar a n a l i t i k shakllar deb ataladi. Tilimizda juda ko‘p holatlarda ayni bir grammatik ma’no sintetik shakl bilan ham, analitik shakl bilan ham ifodalanishi mumkin. Chunonchi, *Kitobni akamga (akam uchun /akamga deb / akamga atab/ akamga mo‘ljallab/...) oldim*. Ingliz tilida *the* va *a (n)*, fransuz tilida *le*, *un*, nemis tilida *der*, *das* kabi artikllar grammatik ma’no ifodalaydi. Masalan, *the table* ingliz tilida

aniqlik grammatik ma'nosini ifodalayapti. Rus tilida *в, на, под* kabi predloglar turli ma'nolarni ifodalaydi.

3. **Takror** (reduplikatsiya)- bir so'zni aynan ikki marta takrorlash sanalib, bunda ham turli grammatik ma'nolar hosil qilinadi: predmetning ko'pligi, belgining oshirilishi, ma'noning kuchayishi, harakatning takrorlanishi hamda uzoq davom etishi va boshqalar. Chunonchi, *etak-etak paxta* – miqdoriy ko'plik; *ayta- ayta charchamoq* – harakat davomiyligi.

Grammatik vosita sifatida takror malay (indoneziya tili), hind, xitoy singari tillarda ishlatiladi. Masalan, **xitoy tilida**: *син* – yulduz, *син-син* – yulduzlar; **hind tilida**: *бхай* – birodar, *бхай-бхай* – birodarlar; **malay tilida**: orang – kishi, orang-orang–kishilar kabi. Tilimizda bu usulning to'liq takror (*etak- etak paxta*) va qisman takror (*qip - qizil, ko'm- ko'k, yam - yashil*) tilimizgagina xos bo'lib, fanda "sadodosh takror" (*слово-эхо*) deb atalgan ko'rinishi ham keng tarqalgan (*mayda- chuyda, she'r-pe'r, kitob -mitob, ko'k- mo'k, qizil- pizil*).

4. **So'z tartibi** - grammatik ma'no anglatishning yana bir vositasi. So'zlarning gapda ma'lum tartibda oldinma-keyin joylashtirilishi ham grammatik ma'no ifodalash uchun xizmat qiladi. Tilimizda ba'zan shu vosita orqali so'zning qaysi kelishikda ekanligi aniqlanishi mumkin. Masalan, bunday holatlar xususan poetik nutqda keng uchraydi. So'z tartibi so'z birikmalari hosil qilishda yetakchi omillardan biri sanaladi. Chunonchi, *keng dalalar* (so'z birikmasi) - *Dalalar keng* (gap). So'z tartibi grammatik omili nutqda hamisha ohang bilan birga ish ko'radi. Shuning uchun yuqoridagi hosilalarning ohangi bir-biridan tubdan farq qiladi. Chunonchi, *bir, ikki kitob- bir- ikki kitob* birikmalarining ohangi har xildir. So'z tartibi xitoy-tibet tillari oilasiga kiruvchi tillar uchun juda muhimdir. Bu usul ingliz, fransuz tillarida so'zlarning gapdagi vazifalarini, turkumini ko'rsatadi.

5. **Ohang** ham grammatik ma'no ifodalashga xizmat qiladi. Bu vosita yordamida–

a) gapning turini ajratish mumkin: *Imtihon topshirdi. Imtihon topshirdi? Imtihon topshirdi!*

b) gap bo'laklarini ajratish mumkin: *Gulnora, singlim keldi. Gulnora, singlim keldi! Gulnora singlim keldi.* Birinchi gapda "Gulnora

“va “*singlim*“ soʻzlari uyushib kelgan boʻlsa, ikkinchi gapda “*Gulnora*” soʻzi undalma vazifasida kelgan, uchinchi gapda esa *ism* maʼnosida kelgan. Ohangning soʻz tartibi, soʻzlarni bir-biriga bogʻlash bilan uzviy aloqadorlikda voqelanishini takroran eslatib oʻtish joiz. Yuqoridagilar buning yorqin dalilidir.

6. **Juftlash** har xil soʻzlarni – maʼnodoshlarni (*baxt-saodat*), zid maʼnolilarni (*yaxshi-yomon*), giponimlarni ulov-(*ot-eshak*), darajalanuvchilarni (*qoʻy-qoʻzi*), umumisteʼmol arxaizmlarni (*bola-chaqa, choʻpon- choʻliq*) – oʻzaro qoʻshish orqali har xil grammatik maʼnolarni ifodalash ham tilimizda anchagina.

Yuqorida sanalgan olti usul tilimizning ichki qurilishiga xos boʻlgan grammatik maʼnolarni ifodalashning yetakchi usulidir. Bundan tashqari tillarda ichki fleksiya, suppletivizm kabi vositalar ham mavjud. Ichki fleksiya turli Grammatik maʼnolarni ifodalash uchun soʻz tarkibidagi tovushlarning oʻzgarishidir. Bu vosita hind – yevropa va semit tillarida keng qoʻllaniladi. Masalan: ingliz tilida: see-saw-seen; nemis tilida fahren – fuhr. Oʻzbek tilida juda kam qoʻllaniladigan suppletivizmlar, chunonchi, (*men -biz, sen -siz*; eski oʻzbek tilida *u- alar, anga, anda, ani, aning*), arabcha soʻzlar orqali oʻzlashgan ichki fleksiya usullari mavjud:

Kitob - kutubxona

xabar - axbor

fikr - afkor

ilm - ulum

taraf - atrof va boshqalar.

7. **Urgʻu.** Dynyo tillarining barchasida grammatik maʼnolarning ifodalanishida urgʻu ham ajratiladi. Tilshunosligimizda ham urgʻuni shunday vosita sifatida ajratib kelganlar va

tugma (ot) - *tugma* (feʼl)

yozmà (sifat)- *yòzma* (feʼl)

studentsiz (sifat)- *studèntsiz* (kesim)

ximik (sifat) - *ximik* (ot) kabi soʻzlarning oʻzaro farqlanishini urgʻuning turli xil oʻrni bilan bogʻlaganlar. Lekin urgʻuning oʻzbek tilida maʼno farqlash vazifasi munozaralidir. Urgʻuning maʼno farqlash vazifasi tilimizda rus tilidan koʻchirilgan hodisadir. Chunki

"*Tugmang tushdi*" va "*Belbog'ni tugmang*" gaplaridagi "*tugma*" soʻzida urgʻu har ikki holatda ham "*a*" tovushiga tushadi.

Hozirgi tilshunoslikda grammatik maʼnoni alohida til hodisasi sifatida oʻrganish endi boshlandi. Shu kungacha grammatik maʼno grammatik shaklning bir tomoni sifatida oʻrganilib kelindi. Grammatik maʼnoni ifodalashning rang - barang usullarini koʻrib oʻtgach, biz ayta olamizki, ayni bir grammatik maʼno xilma-xil vositalar bilan ifodalanishi mumkin. Chunonchi, son maʼnosi oʻzbek tilida affiksatsiya *0/-lar*, yaʼni birlik/koʻplik son shakllari paradigmasi doirasida koʻrib chiqilgan. Son shakllarining maʼnosi deganda mana shu ikki morfema nazarda tutilgan. Tilimizda son maʼnosining ifodalanishi yana boshqa vositalar orqali roʻyobga chiqadi. Chunonchi, koʻplik maʼnosi takror, juft soʻzlar bilan ham, birlik maʼnosi juzʼiy reduplikatsiya (takror) yoki soʻz- soʻzsimon (*kitob - mitob, non - pon, meva - cheva*) bilan ham ifodalanishi mumkin.

Hozirgi fanimizda son maʼnolarining oʻxshashlik va farqli tomonlari, shuningdek, "*Kitobni akam uchun oldim*" va "*Kitobni akamga deb/ atab oldim*" kabi hosilalar orasidagi maʼno farqlari deyarli oʻrganilmagan. Yaʼni ayni bir maʼnoni turli xil vositalar bilan ifodalash yoʻllari fanimizning oʻrganilmagan muammolari sirasiga kiradi. Bularni tadqiq qilish bugungi kunning vazifasidir. Quyida shunday izlanishlardan namuna keltiramiz.

Aslida, gnosseologik (bilish) nuqtai nazardan materiyaning yashash shakli, hodisalarning izchil almashinish tarzi sifatida tadqiq qilinadigan zamon (payt) maʼnosining lisoniy tizimda voqelashish hodisasi tilning bu kategoriyani yuzaga chiqarish imkoniyatlari keng, rang-barang ekanligini dalillaydi. Bu tillararo xususiyatlarni, xususan, ingliz va oʻzbek tillaridagi payt maʼnosini ifodalashning lisoniy vositalarini tekshirganda yanada yaqqol koʻrinadi. Zamon (vaqt, payt) tushunchasini payt grammatik maʼnosi, mazkur kategoriyani yuzaga chiqaruvchi usul va vositalarni esa payt maʼnosini ifodalovchi grammatik vositalar deb hisoblaymiz. Ingliz va oʻzbek tillarida payt maʼnosini ifodalash lisoniy hodisasidagi tillararo uygʻun, oʻxshash xususiyatlarni- umumiy (integral) belgilar, oʻziga xos xususiyatlarini esa farqlovchi (differensial, oppozitsion, zid) belgilar sifatida tekshiramiz. Payt maʼnosining

qiyoslanayotgan tillarda yuzaga chiqish imkoniyatlarini quyidagi jadvalda umumlashtirishga harakat qilamiz:

Payt ma'nosining ingliz va o'zbek tillari tizimida voqelanishi

<i>So'z turkumlari</i>	<i>o'zbek tilida</i>	<i>ingliz tilida</i>
fe'l	Hoz.zamon: yozaman, yozmoqdaman. O'tgan zamon: yozdim, yozgan edim. Kelasi zamon: yozaman, yozmoqchiman.	Pres.: I write. I am writing. Past: I wrote. I had written. Future: I'll write.
Ot	Kun, kecha, kunduz, yil, sutka, fasl, sahar, asr, namozshom, oqshom, erta, peshin, tong, nahor, indin, bugun.	Evening, day, night, centure, afternoon, morning, year, season, era, future, dawn, old (yosh);
Sifat	Tonggi, kuzgi, qishki, bahorgi, tunggi, sirtqi, kunduzgi, kechki;	Fast, early, late, slow, short (day), long (night);
Son	Soat 7da uyg'ondi. Mustaqilligimizga 13yil to'ldi.	He came at 6 o'clock. Our republik was independent in 1991.
Ravish	Endi, hali, boya, doim, saharlab, ertalab, mudom, faqat;	Never, ever, usually, often, ago, yet, now, then, nowadays, lately, after, before, untill, forever, always, meanwile, recently;
Olmosh	Shu-shu (Shu-shu Fotima kelmay qo'ydi); so'roq olmoshlari: qachon? qachondan buyon? qachongacha?	When?
ko'mak	Sayin, sari (Ko'rgan sari	...

-chi	<i>ko'rging kelaveradi); Yarim ko'makchi so'z: avval, keyin, so'ng;-gacha (qo'shimchasimon ko'makchi); qadar (sof ko'makchi); bilan (Qo'ng'iroq chalinishi bilan darsga kirdim);</i>	
bog'lovchi	<i>Dam...dam,...ba'zan...ba'zan, goh...goh;</i>	...
yuklama	<i>Toki, -u, -yu (Qo'ng'iroq chalindi-yu, dars boshlandi).</i>	...
Affiksatsiya	<i>-da (o'rin payt): peshinda, -dan (chiqish): peshindan, -ga (jo'nalish): peshinga qarab...</i>	

Ko'rinadiki, har bir tilning grammatik ma'no ifodalash usul va vositalari farq qilgani hamda har bir til o'ziga xos ichki grammatik qurilishga ega bo'lganidek, o'zbek va ingliz tillarida payt grammatik ma'nosini yuzaga chiqarish imkoniyatlari benihoya keng va o'ziga xos, farqlidir.

Qiyoslanayotgan tillar tizimida (morfologik sathda) zamon tushunchasini ifodalovchi umumiy imkoniyatlarni – ot, sifat, son, ravish va fe'l turkumlari misolida kuzatish mumkin. Demak, o'zbek tilidagi zamon otlari ingliz tilida vaqt munosabatini anglatuvchi otlarga, payt mazmunini bildiruvchi sifat va ravishlar ma'lum jihatdan qiyoslangan til turkumlari xususiyatlariga o'xshab ketadi. Biroq o'zbek morfologiyasida ravishlar mustaqil ma'noli o'zgarimas so'zlar bo'lsa, ingliz tilida sof ravishlardan tashqari yasama ravishlar hosil qilinishi mumkin (late-sifat, lately-ravish). Shuningdek, differensial belgilarni yana zamon kategoriyasini ifodalaydigan fe'llar orqali aniqlash muhimdir: payt ma'nosini o'zbek tilidagi fe'llar zamon qo'shimchalari orqali (sintetik usulda) ifodalasa, ingliz tili fe'llari analitik tillarga xos bo'lgan ichki fleksiya, suppletivizm orqali yuzaga chiqaradi.

O‘zbek tili yordamchi so‘zlar va kelishiklar vositasida ham payt ma’nosini lisoniy ifodalashda keng imkoniyatlarga ega. Ingliz tilida esa bu vazifani predloglar o‘z zimmasiga olgan (ingliz tilida predloglar kelishiklar vazifasini bajarishini esga oling). Mazkur jihatlar ham tillararo farqli tomonlarni ko‘rsatib turibdi.

Shunday qilib, zamon tushunchasini ifodalash imkoniyatlari tipologiyasi har bir tilning o‘ziga xos sifatlarini namoyon etadi. Haqiqatan ham, til murakkab tizim bo‘lib, inson tafakkuri shakllari, tushunchalarini izchil jilolantirishga qodir serqirra hodisadir.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Ichki fleksiya nima? Uning tovushi almashinuvidan farqli tomonlarini izohlang.

2. Yordamchi so‘zlarni qo‘shimchalar bilan nimalar yaqinlashtiradi va ajratadi? Ular qanday grammatik ma’nolarni ifodalaydi?

3. Grammatik ma’no ifodalovchi vositalarni tillarda tarqalganlik doirasiga ko‘ra joylashtiring. Sabablarini tushuntiring.

4. Quyidagi badiiy parchada grammatik ma’no ifodalashning qanday usullari ifodalangan? Parchani rus va ingliz tiliga tarjima qiling. Grammatik ma’no ifodalash vositalarini solishtiring. *Yalpiz xushbo‘y o‘simlikdir. Bu ajoyib o‘simlikning O‘zbekistonda bir qancha xillari bor. Yalpiz ziravor va dorivor o‘simlik sifatida qadimdan ma’lum. Erta bahorda endigina ko‘karib chiqqan yalpizni terib somsa yopishadi, chuchvara tayyorlashadi. Barra barglari taomlarga solinadi. Yalpiz organik moddalar, mineral tuzlar va efir moyiga boy o‘simlikdir. Undan parfyumeriya sanoatida, tish pastasi va kukunlar ishlab chiqarishda foydalaniladi. Yalpiz oziq-ovqat sanoatida ham ishlatiladi.*

Foydalanish uchun adabiyotlar: [4;10; 19; 20; 29; 35; 464 50; 56; 57]

SO‘Z TURKUMLARI TASNIFI. SO‘ZNING SERQIRRALIGI VA TASNIFLARNING XILMA-XILLIGI

Reja:

1. Tasnif omillari. Tasnifning mantiqiyligi va uzluksizligi.
2. Leksemalarning ma'noviy tasnifi.
3. Leksemalarning morfologik tasnifi.
4. Leksemalarning sintaktik tasnifi.
5. Umumiy o‘rta ta’lim maktablarida so‘z turkumlari va ularning tasnifi.

Mavzu bo‘yicha tayanch tushunchalar

Leksemalarning serqirraligi, tasnif va uning mantiqiyligi, mustaqil ma’noli so‘zlar, bo‘sh ishora ma’noli so‘zlar, yordamchi ma’noli so‘zlar, o‘zgaruvchi leksemalar, o‘zgarmas leksemalar, so‘z - gaplar, muchalanuvchilik (gap bo‘lagi bo‘lib kelishi), sonlanish, darajalanish, tartiblanish, ajraluvchilik (gap bo‘laklari bilan munosabatga kirishmaslik), sintaktik aloqa vositasi

Biz oldingi mavzuda tasnifning mohiyati nimada ekanligi, uning xususiyati haqida bir oz to‘xtalib o‘tgan edik. So‘zlarning tasnifini berishda leksemaning serqirraligi mohiyati hamma vaqt diqqat markazida bo‘lishi kerak. Leksemaning har bir qirradi bir tasnifni yuzaga keltiradi. Chunonchi:

1. Bo‘g‘in soniga ko‘ra: bir bo‘g‘inli, ko‘p bo‘g‘inli.
2. Fonemalar miqdoriga ko‘ra: bir fonemali, ikki fonemali, uch fonemali...
3. Fonemalarni ifodalovchi harflarning tartibiga ko‘ra.
4. Tub-yasamaligiga ko‘ra: tub va yasama.
5. Yasalish tipiga ko‘ra: diaxronik va sinxronik.
6. Tuzilishiga ko‘ra: sodda, qo‘shma, juft, takroriy.
7. Shakl va ma’no munosabatiga ko‘ra: ma’nodosh, shakldosh, qarama- qarshi ma’noli so‘zlar va paronimlar.
8. Qo‘llanishiga ko‘ra: aktiv va passiv.

9. Onomasiologik – nominatsion xususiyatlariga ko‘ra; antroponim, toponim, zoonim...

10. Vazifaviy - uslubiy xususiyatlariga ko‘ra: kitobiy, rasmiy, so‘zlashuv.

11. Lug‘at tarkibidagi qatlamiga ko‘ra: o‘z va o‘zlashgan qatlam, chegaralangan va chegaralanmagan qatlam.

12. Emotsional-ekspressiv jihatiga ko‘ra: emotsional - ekspressiv bo‘yoqdor va bo‘yoqsiz so‘zlar.

13. So‘zning ifodalaydigan kategorial umumiy ma‘nosiga ko‘ra: narsa, buyum, shaxs, mavjudotlarni atovchi so‘zlar; belgi, xususiyat, munosabat ifodalovchi so‘zlar; harakat-holat ma‘nosini bildiruvchi so‘zlar; o‘rin-payt, tarz-tus ma‘nosini ifodalovchi so‘zlar va h.k. Demak, so‘zlarga berilgan xilma-xil tasnifning mavjudligi ularning serqirraligidan dalolat beradi. Har xil tasnifning har biri o‘z o‘rnida ahamiyatlidir. So‘z va uni tasniflash asoslari tilshunos I. Madrahimov tomonidan o‘rganilib, uning ma‘noviy, sintaktik, morfologik guruhlanishi asoslab berilgan.

So‘zlar **ma‘noviy belgisiga** ko‘ra quyidagicha turkumlanadi:

1. Mustaqil ma‘noli so‘zlar:

- a) mavjudotlarni atovchi so‘zlar - otlar;
- b) belgi - xususiyatni atovchi so‘zlar – sifatlar;
- d) harakat - holat ifodalovchi so‘zlar – fe‘llar;
- e) miqdorni ifodalovchi so‘zlar – sonlar;
- f) o‘rin - payt, tarz - tusni ifodalovchi so‘zlar- ravishlar;
- g) taqlidni ifodalovchi so‘zlar-taqlidiy so‘zlar.

2. Bo‘sh-ishora ma‘noli so‘zlar-olmoshlar.

3. Yordamchi ma‘noli so‘zlar: ko‘makchi, bog‘lovchi, yuklama, ko‘makchi fe‘llar. So‘zlarning mustaqil va yordamchi tiplarga ajralishi ularning mustaqil holda ma‘no ifodalay olish qobiliyatiga ko‘ra belgilanadi.

O‘zbek tilshunosligida olmoshlarning doirasi va vazifasi zo‘rma-zo‘rakilik bilan cheklantirilib, "ot, sifat, son o‘rnida qo‘llanuvchi so‘zlar "sifatida tor doirada tushinilgan edi. Bu o‘rinda olmoshning nafaqat ot, sifat, son o‘rnida, balki fe‘l, ravish, taqlidiy so‘z, undov

gap, hattoki matnni almashtira olish, ularga ishora etish xususiyati hisobga olinmagan. Olmoshlar sinfiga:

- *men, sen, biz, siz, ular* kabi shaxsga;

- *kim, nima, ana, mana, bu* kabi predmetga ishora qiluvchi leksemalar;

- *qanday, bunday, shunday* kabi belgiga;

- *buncha, shuncha, qancha* kabi miqdorga;

- *shunday bo'lmoq, shunday qilmoq* kabi harakat-holatga ishora etuvchi leksemalar ham kiradi. Ishora so'zlarning ma'nosi matn ichida oydinlashadi.

Leksemalar **morfologik tasnif**ga ko'ra ikki tipga ajratiladi:

1. O'zgaruvchi leksemalar.

2. O'zgarmas leksemalar.

O'zgaruvchi so'zlar morfologik kategoriyalar (son, egalik, kelishik, nisbat, qiyoslash, subyektiv munosabatlar, kesimlik, o'zgalovchi)ning qo'shimchalarini qabul qila oladi. O'zgarmas so'zlar bunday qo'shimchalarni qabul qila olmaydi. Leksemalarning morfologik imkoniyatiga ko'ra tasnifini quyidagicha beramiz:

LEKSEMALAR

O'ZGARUVCHILAR+

sonlanuvchi-ot,
darajalanuvchi-sifat,
tartiblanuvchi-son,
nisbatlanuvchi-fe'l

O'ZGARMASLAR 0

ko'makchi, bog'lovchi, yuklama,
ravish, undov, so'z-gap.

Ushbu tasnifdan ishora so'zlar va taqlidlar o'rin olmagan. Chunki olmoshlarga o'zlari ishora qilib kela oladigan barcha leksema guruhlarining morfologik kategoriyalari ham, sintaktik vazifalari ham xosdir. Bu isbot talab qilmas holatdir: ot-olmoshlar son kategoriyasiga (*kim-kimlar*); fe'l-olmoshlar nisbat kategoriyasiga (*shunday qilishdi*); son-olmoshlar: tartib kategoriyasiga (*necha - nehanchi*); sifat-olmoshlar daraja kategoriyasiga (*shunday-shundayroq*) ega. Taqlidlarning esa o'ziga xos tasniflovchi morfologik kategoriyasi yo'q. Biroq ular o'zgarmas so'zlar ham emas. Taqlidlarning morfologik kategoriyalarga ega bo'lishi ularning gapda qanday bo'lak bo'lib kelishi bilan bog'liq. Professor H.Ne'matov o'zining "Функциональная морфология

тюркоязычных памятников XI – XII веков" nomli kitobida taqlidlarda leksemalarning ajralmagan "embrion - diffus holati" o'z aksini topganligini qayd etadi [3,192;].

Leksemalarning sintaktik tasnifida, asosan, ularning nutqda boshqa leksemalar bilan bog'lana olish yoki bog'lana olmasligi, gap bo'lagi bo'lib kela olishi yoki kela olmasligi kabi xususiyatlar o'z aksini topadi. **Sintaktik tasnifga** ko'ra leksemalarni uch tipga ajratamiz:

1. Gap bo'lib keladiganlar – undov, modal, tasdiq va inkor, taklif so'z – gaplar.

2. Gap bo'lagi bolib keladiganlar – hamma mustaqil so'zlar-fe'l, ot, sifat, son, ravish, taqlidlar, ishora so'z – olmoshlar.

3. Sintaktik aloqa vositasi bo'lib keladiganlar–ko'makchi, bog'lovchi, yuklama.

So'z-gaplar nutqda boshqa so'zlar bilan sintaktik aloqaga kirishmaydi, o'zi mustaqil gap bo'lib kela olish qobiliyatiga ega, ya'ni ajralish xususiyatiga ega. Mustaqil va yordamchi so'zlar esa bog'lanish xususiyatiga ega bo'lib, bulardan yordamchilar gapda alohida bo'lak bo'lib kela olmaydi, ammo sintaktik jihatdan bog'lash vazifasini bajaradi. Mustaqil so'zlar esa mustaqil ravishda "muchalanadi", ya'ni gap bo'lagi bo'lib keladi.

Bizningcha, quyidagi jadvalda tilshunos I.Madrahimov leksemalarning serqirralik xususiyatini, ya'ni ularning ma'noviy, sintaktik, morfologik belgilarini umumlashtira olgan:

<i>№</i>	<i>leksema turlari</i>	<i>ma'noviy</i>	<i>sintaktik</i>	<i>morfologik</i>	<i>ajralishning asosiy belgisi</i>
1	Fe'l	Harakat-holatni nomlash asosida atash mustaqil leksemalari	Cheklanmagan muchalanuvchilik (gap bo'lagi bo'lib kelishi)	Nisbatlanuvchi o'zgaruvchi (<i>yozmoq-yozildi</i>)	Morfologik va ma'noviy
2	Ot	Predmet va predmetlikni nomlash orqali atash mustaqil leksemalari	Cheklanmagan muchalanuvchilik	Sonlanuvchi o'zgaruvchi (<i>kitob-kitoblar</i>)	Morfologik va ma'noviy

3	Sifat	Belgini nomlash asosida atash mustaqil leksemalari	Cheklanmagan muchalanuvchilik	Darajalanuvchi o'zgaruvchi (<i>yaxshi-axshiroq</i>)	Morfologik va ma'noviy
4	Son	Miqdorni nomlash asosida atash mustaqil leksemalari	Cheklanmagan muchalanuvchilik	Tartiblanuvchi o'zgaruvchi (<i>bir-birinchi</i>)	Morfologik va ma'noviy
5	Ravish	O'rin, payt, tarz-tusni nomlash asosida atash mustaqil leksemalari	Cheklangan muchalanuvchilik	O'zgarmaslik	Morfologik va sintaktik
6	Taqlid	Tovush yoki ko'rinishga taqlid leksemalari	Cheklanmagan muchalanuvchilik	-	Ma'noviy
7	Ishoralar (olmoshlar)	Ishora mustaqil leksemalari	-	-	Ma'noviy
8	Ko'makchi		So'zni so'zga tobelantiruvchi muchalanmas leksemalar	O'zgarmaslik	Sintaktik
9	Bog'lovchi		So'zni va gapni bog'lovchi muchalanmas leksemalar	O'zgarmaslik	Sintaktik
10	Yuklama	Ta'kid	Muchalanmaslik	O'zgarmaslik	Ma'noviy
11	Modal	Munosabatni nomlash asosida atash leksemalari	Ajraluvchilik (gap bo'laklari bilan munosabat-ga kirishmaydi)	O'zgarmaslik	Ma'noviy va sintaktik
12	Undov	His-hayajonni tasvirlash leksemalari	Ajraluvchilik	O'zgarmaslik	Ma'noviy va sintaktik
13	Tasdiq/	Tasdiq-inkor	Ajraluvchilik	O'zgarmaslik	Ma'noviy

	inkor soʻzlar	maʼnosi			va sintaktik
14	Taklif soʻzlar	Tasdiq maʼnosi	Ajraluvchilik	Oʻzgarmaslik	Maʼnoviy va sintaktik

DTSga asoslangan ona tili oʻquv dasturi va darsliklarida ham oʻzbek tili qurilishi talqinida qator yangiliklar koʻzga tashlanadi:

1. Olmoshning nafaqat ot, sifat, son, balki feʼl, ravish, taqlidiy soʻz, undov gap va, hatto, matnni almashtira olish, ularga ishora etish xususiyati hisobga olingan holda ularni oʻrganish feʼl, ravish, taqlidiy soʻzlardan keyinga koʻchirilgan va ular ishora soʻzlar sifatida izohlanilgan.

2. Dasturda bir soʻz turkumidan ikkinchi bir soʻz turkumiga oʻtish talqini rus tili grammatikasidan koʻchirilgan hodisa sifatida baholanadi (*“Yaxshi bola yaxshi oʻqiydi”*; *“Mardona yigit mardona gapiradi”* kabi gaplarda *yaxshi* va *mardona* soʻzlari birinchi birikmada sifat deb, ikkinchi birikmada esa ravish deb bahslanadi). Darslikda ravish soʻz turkumining xususiyatlari oʻrganilar ekan, uning morfologik kategoriyalarni, soʻz oʻzgartiruvchi qoʻshimchalarni qabul qila olmasligi asosiy belgisi qilib koʻrsatilgan. Ravishlarning morfologik jihatdan oʻzgarmas ekanligi qator misollarda (*tasodifan, birga, qasddan, oʻzbekona, haqiqatan*) aniqlab berilgan. Ravishlarning sintaktik vazifasi ularning aniqlovchi boʻlib kela olishi bilan kengaytirilgan.

3. Egalik, kelishik qoʻshimchalari faqat otlar va otlarni almashtirishga xizmat qiladigan olmoshlar bilan birikadi, degan gʻayriilmiy talqin dasturdan oʻrin olmagan. Grammatikadagi otlashuv hodisasi "maʼno torayishi" mavzusi doirasida izohlangan.

4. Soʻz turkumlarini oʻrganishda ularning asosiy maʼnoviy, morfologik, sintaktik xususiyatlari hisobga olingan holda, amaldagi dastur va darsliklarimizdan farqli oʻlaroq quyidagicha joylashtirilgan:

- | | |
|-----------|---------------|
| 1. Feʼl. | 7. Olmosh |
| 2. Ot. | 8. Koʻmakchi |
| 3. Sifat. | 9. Bogʻlovchi |
| 4. Son. | 10. Yuklama |

5. Ravish.

6. Taqlid soʻz

11. Soʻz- gaplar (undov, modal, tasdiq va inkor, taklif soʻz-gaplar)

7-sinf darsligida soʻz-gaplar, ularning koʻrinishlari haqida batafsil maʼlumot berilgan. Tasdiq-inkor maʼnosini ifodalaydigan soʻzlar (*asosan, ha, yoʻq, xoʻp, xoʻsh*) tilshunosligimizda, koʻpincha, modallar tarkibida oʻrganilib kelingan. Hozirgi tilshunoslikda esa ularning maʼnoviy xususiyatlari hisobga olingan holda alohida guruhga ajratilgan. Taklif soʻz-gaplar guruhiga qoʻllanilishi tana aʼzolarining maxsus harakatlari bilan uzviy bogʻliq boʻlgan *Ma, Mang, Qani, Xoʻsh?, Marhamat* kabi soʻzlar kiritilgan. Soʻz-gaplarning asosiy xususiyati, yaʼni ularning kesimlik shakli qoʻshimchalarini mutlaqo qabul qila olmasligi izohlab berilgan.

Soʻz turkumlarning miqdori, ularning belgilari tarixiy oʻzgaruvchan boʻlib, turli sistemalardagi tillardagina emas, qarindosh tillarda ham turlichadir. Shunga qaramay bir tildagi soʻz turkumlarning miqdori boʻyicha ham olimlar orasida turli qarashlar, tasniflar mavjud. Masalan, hozirgi rus tilidagi soʻz turkumlarining miqdori haqida shunday tasnif mavjud: koʻpchilik olimlar soʻz turkumini oʻnta deb hisoblaydilar. Bular: ot (имя существительное), feʼl (глаголы), sifati (имя прилагательное), ravish (наречие), son (имя числительное), bogʻlovchi (союзы), predloglar, undov (междометные слова), yuklama (частицы).

Hozirgi ingliz tilidagi soʻz turkumlarining soni ham turli olimlar tomonidan turlicha talqin qilinadi: baʼzilari oʻnta deb koʻrsatsa (ot(noun), sifati (adjectives), son (numeratives), olmosh (pronouns), feʼl (verbs), ravish (adverbs), predlog, artikl va yuklama (conjunctions), baʼzilari oʻn toʻrtta deydi: yuqoridagilarga qoʻshimcha ravishda modal soʻzlar, holat kategoriyasi, undovlar, javob soʻzlar kiritiladi.

Hind-yevropa tillariga kiruvchi tojik tilida ham soʻz turkumlari quyidagicha tasniflanadi: ot: *дафтар, духтар, хона*; sifati: *нав, калон, калонтар, сурх, сурхтар*; son: *як, даҳ, бист*; olmoshlar: *ман мо, ту, шумо, ў, онҳо, ин*; feʼl: *кардан, рафтан, истодан*; ravishlar: *муваққатан, ҳоло, тозон-тозон*; predloglar: *ба, дар, аз, барои*; bogʻlovchilar: *ва, ҳам, чунки, зеро, бо ин ки*; yuklamalar: *- ми, - а, - ку, не*; undov soʻzlar: *оҳ! офарин! вой! э вой!*

Xulosa qilib aytish mumkinki, keyingi yillardagi ona tili tizimidagi qator yangiliklar, tajribalar, ilmiy xulosalar umumiy oʻrta taʼlim dastur va darsliklarida ham oʻz ifodasini topgan.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Tasnif nima? Uning mohiyatini nima tashkil qiladi?
2. Leksemalarning qaysi qirralari orqali tasniflar hosil qilish mumkin?
3. Maʼnoviy belgisiga koʻra soʻzlar qanday turkumlanadi?
4. Leksemalar morfologik tasnifga koʻra necha tipga ajratiladi? Ular qaysilar? Har birini izohlang.
5. Leksemalar sintaktik tasnifida koʻproq ularning qaysi jihatlari inobatga olinadi?
6. Oʻzbek tilshunosligida feʼl soʻz turkumining tutgan oʻrni haqida qanday tushunchangiz bor?
7. Nima uchun olmosh taqlidlardan soʻng oʻrganiladi?
8. Soʻz-gaplarning qanday koʻrinishlari bor?
9. Taqlidlar nima uchun mustaqil soʻz turkumlari qatoridan oʻrin olgan?

Foydalanish uchun adabiyotlar: [4; 14; 25; 35; 38; 56]

SINTAKSIS

Reja:

1. Sintaksis gap toʻgʻrisidagi taʼlimotni oʻrganuvchi sath sifatida.
2. Sintaktik munosabat va nutqda uni ifodalash yoʻllari.
3. Nutqda voqelanish imkoniyatiga ega boʻlgan soʻz birikmalari va gaplarning qurilish qoliplari haqida. LSQ tushunchasi.
4. Sintaktik aloqa va valentlik.
5. Semantik (maʼnoviy) valentlik, sintaktik valentlik va grammatik shakl valentligi haqida.

Mavzu boʻyicha tayanch tushunchalar

Soʻzshakl sintaksisi, soʻz birikmasi sintaksisi, gap sintaksisi, sintaktik aloqa, sintaktik munosabat, predikativ bogʻlanish, qaratqich – qaralmish oʻrtasidagi sintaktik bogʻlanish, sintaktik munosabatni

ifodalovchi grammatik vositalar, lisoniy sintaksis va nutqiy sintaksis, lisoniy sintaktik qoliplar, LSQ va dialektik kategoriyalar, valentlik: so‘z valentligi, sintaktik valentlik, grammatik shakl valentligi, sintaktik aloqa va valentlikning dialektik aloqadorligi.

Til sintaktik qurilma hisoblanmish gap vositasida o‘z ijtmoyi vazifasini amalga oshiradi. Tilning barcha birliklari va shu birliklarning nutqiy voqelanishlari, ya’ni fonetik, leksik, morfologik hodisalar ana shu sintaktik qurilmaning yuzaga kelishi uchun xizmat qiladi. Ma’lumki, tilning asosiy vazifasi nutq vositasida kishilarning o‘zaro fikr almashishlarini ta’minlashdan iboratdir. Jamiyatdagi ijtimoiy shaxslar gap orqali fikr almashadilar.

Gap nutqqa xos asosiy kommunikativ birlik bo‘lib, u sintaksisning bevosita o‘rganish obyekti hisoblanadi.

Sintaksis (yunoncha *sintyxys* – «tuzish», «qurish» demakdir) atamasini ikki ma’noda tushunish mumkin:

- 1) tilning sintaktik qurilishi ma’nosida;
- 2) tilning sintaktik qurilishini o‘rganadigan grammatikaning bir qismi ma’nosida.

Biz bu atamani ana shu ikkinchi ma’nosida qo‘llab, birinchi ma’no ifodasi uchun “sintaktik qurilish” atamasidan foydalanamiz. Sintaksis gap haqidagi ta’limotdir. Bu sathda gap turlari, gap bo‘laklari, ularning o‘zaro sintaktik munosabatga kirishish usullari va vositalari, so‘z birikmasi, uning tuzilishi, tiplari, gapdan katta birliklar va shu birliklar qismlarining logik – grammatik munosabatlari o‘rganiladi. Demak, so‘z birikmalarini o‘rganish ham gap ta’limotining tarkibiy qismi bo‘lib, so‘z birikmalarini gapdan ajratilgan holda tekshirish mumkin emas. So‘zshakllar ham bevosita (ba’zan bilvosita) gapning tashkil etuvchisidir. Shunga ko‘ra sintaksis quyidagi uch qismga bo‘lib o‘rganiladi:

- 1) so‘zshakl sintaksisi;
- 2) so‘z birikmasi sintaksisi;
- 3) gap sintaksisi.

Gap tarkibidagi grammatik shakllangan so‘zlarni so‘zshakl sintaksisi o‘rganadi. So‘z birikmasi sintaksisi esa so‘zlarning o‘zaro tobe-hokimlik

munosabatida sintaktik bog‘lanib, mustaqil so‘zlarga nisbatan ancha aniqroq fikr (tushuncha) ifodalovchi birlik hosil qila olish qonuniyatlarini tadqiq etadi. So‘zlarning o‘zaro bog‘lanib, fikr ifodalashga xizmat qiladigan nutqiy birlik (gap) hosil qilish qonuniyatlarini gap sintaksisi o‘rganadi.

Ba’zi lingvistik adabiyotlarda sintaksis so‘z birikmasi va gap haqidagi ta’limot deb talqin etiladi (Qar: Baskakov N. va b. Umumiy tilshunoslik. T., O‘qituvchi, 1979). Vaholanki, so‘z birikmalari gap bo‘laklari kabi gap qurilishining elementlaridandir. Sintaksisning predmetini belgilashda so‘z birikmasi hisobga olinsa, gap bo‘laklarini ham bundan mustasno etib bo‘lmaydi. Va yana eslatib o‘tmoqchimizki, jamiyatda axborot uzatish gap orqali amalga oshadi. Gap fikr ifoda etadi. So‘z birikmasi esa fikr emas, balki so‘z kabi tushuncha ifodalaydi. Ma’lumki, so‘z birikmasi ifodalagan ma’no so‘z ifodalagan ma’nodan ko‘ra xususiyroq (aniqroq) bo‘ladi. Demak, sintaksisning eng asosiy birligi – gap.

Sintaksis sathi til fanining barcha bo‘limlari bilan chambarchas bog‘liqligini isbotlashga hojat bo‘lmasa kerak. Vaholanki, til tizim ekanligini eslashning o‘zi kifoyadir.

Gapda so‘zlar ma’lum qoidalar asosida bir-biri bilan bog‘lanadi, ya’ni semantik-sintaktik aloqaga kirishadi. Har qanday sintaktik aloqa sintaktik munosabatlar majmuidir. «Munosabat» arabcha so‘z bo‘lib, bir qancha ma’nolarni ifodalaydi: 1) kishilar o‘rtasidagi aloqa, muomala; 2) narsa, hodisalar o‘rtasidagi o‘zaro bog‘lanish, aloqa; 3) kishining voqelikdagi narsalarga, hodisalarga qarashi, yondashishi kabi.

«Munosabat» atama sifatida filosofiyada muayyan sistemadagi elementlarning joylanish xarakteri va ularning o‘zaro bog‘liqligini ifodalovchi falsafiy kategoriya bo‘lsa, mantiq fanining atamasi sifatida hodisalarga xos serqirralikka turlicha yondashish nuqtayi nazari tushuniladi.

Tilshunoslikda «sintaktik munosabat» atamasi gap tarkibida so‘zlar o‘rtasidagi o‘zaro bog‘lanish, aloqa demakdir. Turli tillarda mavjud bo‘lgan sintaktik munosabatlar dastlab ikki turga bo‘linadi: predikativ va nopredikativ bog‘lanish.

O‘zbek tilida predikativ bog‘lanish deganda gap tuzilishining asosi (gapning markazi) kesim bilan bog‘liq bo‘lgan sintaktik munosabat nazarda tutiladi. Shuni ta’kidlash lozimki, o‘zbek tilidagi sodda gaplarni qiyoslasak, har bir gapda – qaysi so‘z turkumi va uning qanday shaklda bo‘lishidan qat’iy nazar – shakllangan kesimning takrorlanganligini kuzatamiz. Gaplarda ega ishtirok etmasligi ham mumkin. Biroq, kesim gapning asosini tashkil etadi. Kesim gapning markazi bo‘lib, u tasdiq / inkor, mayl / modallik, zamon, shaxs / son ma’nolarini ifodalab keladi, hukmni ifodalaydi va gapning boshqa bo‘laklarini o‘z atrofida birlashtiradi. Chunonchi, *Mardni maydonda sinaymiz* gapida kesim (*sinaymiz*) tasdiq ma’nosida, xabar maylida, kelasi zamon, I shaxs ko‘plik shaklida ifodalangan bo‘lib, gapning ikkinchi darajali bo‘laklari – vositasiz to‘ldiruvchi (*mardni*) hamda o‘rin holi (*maydonda*) bilan o‘zaro sintaktik munosabatga kirishgan. Nopredikativ bog‘lanish bunday xususiyatga ega emas. Bunda so‘zlar o‘zaro turli usulda va turli vositalar bilan sintaktik munosabatga kirishadi. Teng bog‘lanish va ergash bog‘lanish (tenglashish va ergashish) nopredikativ bog‘lanishning turlari hisoblanadi.

Grammatik jihatdan bir-biriga teng bo‘lgan so‘zlarning o‘zaro grammatik munosabatga kirishishidan teng bog‘lanish yuzaga keladi. Tenglashish munosabati, odatda, teng bog‘lovchilar va sanash ohangi orqali ifodalanadi. Chunonchi:

o‘quvchilar va o‘qituvchilar; kitoblar, daftarlar;

отец и деду; хорошо, но дорого (ruscha);

The Lesson finished and the teacher went off (inglizcha);

Die Mutter und die Tochter (nemischa).

Ergash bog‘lanishda grammatik jihatdan teng bo‘lmagan so‘zlar o‘zaro grammatik munosabatga kirishadi va tobe-hokim munosabatiga ega bo‘lgan so‘z birikmalarini yuzaga keltiradi. Chunonchi:

umidli dunyo, qo‘shiq aytmoq, shoshib gapirish;

длинная дорога, крепкий чай, имеет право (rus tilida);

cleart profit; Long island is a long island (ingliz tilida).

Tobelanish munosabati, asosan, aloqa-munosabat affikslari, ko‘makchilar, fleksiya, so‘z tartibi, ohang kabi vositalar bilan ifodalanadi.

Turkiy tillarda sintaktik munosabatning tenglashish va ergashish tiplaridan tashqari alohida ko‘rinishdagi sintaktik munosabat ham mavjuddir. Bu qaratqich va qaralmish munosabatidir. Agar tenglashishda grammatik tomondan teng bo‘lgan so‘zlar sintaktik munosabatga kirishib, gap bo‘laklarini uyushtirib kelsa, ergashishda esa biri hokim, biri tobe vaziyatdagi bo‘laklar sintaktik munosabatga kirishib, so‘z birikmasini hosil qiladi. Qaratqich va qaralmish munosabatidagi so‘zlar ayni bir paytda bir-biriga tobe, bir-biriga hokim vaziyatda bo‘ladi, ya’ni qaratqich kelishigini olgan so‘z o‘ziga semantik jihatdan mos III shaxs egalik affiksini olgan so‘zni talab etadi. Ayni paytda III shaxs egalik affiksini olgan so‘z o‘zi aloqador bo‘lgan so‘zning qaratqich kelishigi shaklida bo‘lishini talab etadi. Nutqiy bosqichda nutq sharoitiga ko‘ra ba’zan qaratqich, ba’zan qaralmish belgisiz holatda qo‘llanishi ham mumkin. Chunonchi:

Farruxning kitobi, maktab hovlisi, qizlar bazmi, bizning ko‘cha kabi.

Biz yuqorida sanab o‘tgan sintaktik munosabat tiplari turli ko‘rinishdagi grammatik vositalar orqali ifodalanadi. Bular quyidagilar:

Aloqa - munosabat affikslari. Bunday qo‘shimchalar sintaktik shakllar deb ham yuritiladi. Ular so‘zlarning lug‘aviy ma’nosiga ta’sir ko‘rsatmasdan, ularni sintaktik aloqaga kiritish uchungina xizmat qiladi. Turkiy tillarda sintaktik munosabatlarni ifodalashda turlovchi va tuslovchi qo‘shimchalar keng qo‘llaniladi: Masalan: *kinoni ko‘rmoq, xonaga kirish, uning qalbi, sizning tuyg‘ularingiz* (o‘zbek tilida); *Ornina jat (o‘rningga yot), Bez sag‘at 10 da uyeqtaurg‘a jatteq (Biz soat 10da uxlashga yotdik)* (qozoq tilida).

Fleksiya. Bu hodisa flektiv tillarga hind-yevropa (rus, nemis, latin, hindu), som (arab, ivrit) tillariga xosdir. Bu tillarda har bir mustaqil so‘zning dastlabki ko‘rinishi ham negiz va qo‘shimchalarga bo‘linadi, ammo o‘zak-negizni mustaqil qo‘llab bo‘lmaydi. Chunonchi: *старший брат, синие брюки, моего отца, хороших друзьях* kabi. (Rus tilidan olingan ushbu so‘z birikmalaridagi sintaktik munosabat ifodalovchi vositalar qo‘shilgan so‘zlarning o‘zak-negizi *старш*, *син*, *мо*, *хорош* bo‘lib, ular mustaqil holda qo‘llanilmaydi.)

Yordamchilar (bog‘lovchilar, ko‘makchilar, bog‘lama) so‘zlarni sintaktik munosabatga kiritishda alohida ahamiyatga egadir.

O‘zbek tilida: *Rasmni mo‘yqalam bilan chizdi. Men o‘qituvchi bo‘laman;*

Rus tilida: *ехать к друзьям, писать на бумаге.*

Ingliz, fransuz, arab tillarida sintaktik vosita sifatida **artikl** ham qo‘llaniladi. Roman-german tillarida artikl faqat ot so‘z turkumiga xos so‘zlardan oldin ishlatiladi. Arab tilida esa artikl ot, sifat, son bilan birga qo‘llanilaveradi. Chunonchi: *a table (stol); an apple (olma); Al kita: bu; ru – N* (arabcha) kabi.

So‘z tartibi. So‘zlarning sintaktik funksiyasi maxsus morfologik ko‘rsatkichlar bilan ifodalanmaganda so‘z tartibi sintaktik munosabatlarni ko‘rsatuvchi muhim vosita bo‘lib qoladi. Bu vaqtda so‘zlarning gapdagi vazifasi so‘z tartibiga bog‘liq bo‘ladi. So‘z tartibi o‘zgarishi bilan sintaktik holat ham, gap semantikasi ham o‘zgaradi. Masalan: *shirin qovun* (aniqlovchi-aniqlanmish), *Qovun shirin* (egakesim), *Gullagan daraxt hammamizni hayratga soladi. Daraxt gullagan, hammamizni hayratga soladi.*

Ba‘zan so‘z tartibining o‘zgarishi sintaktik holatga daxl etmasligi ham mumkin, ya‘ni gap bo‘laklarining o‘rni o‘zgarsa-da, ularning sintaktik vazifasi ilgarigicha qolaveradi. Masalan: *Yana keldi qalbimning rozi, Yana keldi men kutgan bahor. Qalbimning rozi yana keldi. Men kutgan bahor yana keldi.*

Flektiv tillarda so‘z tartibi sintaktik vosita sifatida kam qo‘llaniladi.

Intonatsiya ham sintaktik munosabat ifodalaydigan vositalardan biri hisoblanadi. Oldingi mavzularimizdan sizga ma‘lumki, mantiq urg‘usi, pauza, ritm, melodika kabilar intonatsiyaning tarkibiy qismlaridir. Intonatsiya – barcha tillarga xos bo‘lgan sintaktik munosabat ifodalovchi vosita.

U yoki bu tilda sintaktik vositalardan qaysi turining ishlatilishi har bir tilning grammatik qurilishiga bog‘liqdir.

Biz yuqorida sintaksisning nutqiy bosqichga xos bo‘lgan ba‘zi jihatlari xususida mulohaza yuritdik. Ma‘lumki, har bir millat, xilq tili o‘zining tuzilishi bilan, ayrim unsurlarning o‘zaro munosabati bilan butun sistema (tizim)ni tashkil etadi. Tilning har bir sathi «lison ~ nutq» aspektida o‘rganilishini yodga olaylik. Til (lison) birliklarini fonema, morfema, leksema hamda lisoniy sintaktik qoliplar tashkil etsa, bevosita

kuzatishda berilgan nutqiy birliklarni tovush (harf), affiks, soʻz, soʻz birikmasi, gap, matn kabilar ifodalaydi.

Nutqiy sintaksis birliklari boʻlmish soʻz birikmasi, gap, matn moddiylikka ega boʻlib, ularni oʻqish, yozish, aytish, eshitish mumkin. Lisoniy sintaksis birliklari esa soʻz birikmasi va gap hosil qilish qoliplaridir, yaʼni lisoniy sintaktik qoliplar (LSQ) dir. Demak, nutqda voqelanish imkoniyatiga ega boʻlgan soʻz birikmalari va gaplarning qurilish qoliplari lisoniy sintaksisning tadqiq manbaidir. Xoʻsh, lisoniy sintaktik qolip nima?

Kishilar ongida, chunonchi, lisoniy sathda soʻzlash, yaʼni xilma-xil maqsadlarga xizmat qiluvchi nutqni shakllantirish uchun leksemalarni soʻz birikmalari sifatida bogʻlash, leksema yoki soʻz birikmalariga gap shaklini beruvchi qoliplar mavjud. Bular LSQ lar, modellar, konstruksiyalar, qurilmalar tarzida nomlansa-da, aslida bir tushunchani ifodalaydi. LSQ larni biz jamiyatda tayyor holda qabul qilib olamiz va uni oʻz ixtiyorimizcha oʻzgartira olmaymiz. LSQ lar va ularning nutqiy voqelanish (soʻz birikmalari, gap)lari oʻrtasida umumiylik ~ xususiylik, mohiyat ~ hodisa, imkoniyat ~ voqelik, sabab ~ oqibat dialektikasi mavjud boʻlib, lisoniy sintaktik qoliplar bizning ongimizdagi yuksak darajali umumiyliklardir. Ular ongimizda ichki imkoniyat, zarurat, mohiyat sifatida mavjuddir. Shu oʻrinda LSQ va uning hosilalari boʻlgan soʻz birikmasi yoki gapga xos xususiyatlarni taqqoslab koʻraylik.

LSQ larga xos belgilar	LSQ larning nutqiy hosilalariga xos belgilar
bevosita kuzatishda berilmagan	bevosita kuzatishda berilgan
ijtimoiy	individual (alohida)
takrorlanuvchan	takrorlanmas
chegaralangan	chegaralanmagan
majburiy	ixtiyoriy

LSQ larning faqat kishilar ongidagini mavjudligi, ularning moddiylikdan xoliligini ifodalaydi. Qolipdan chiqqan nutqiy hosilalargina moddiy qobiqqa ega boʻladi.

LSQlar ma'lum shaxslar tomonidan yasalgan emas, balki muayyan tilda so'zlashuvchi jamiyat a'zolari tomonidan uzoq asrlar davomida kishilar ongida shakllangan. LSQ lar barcha jamiyat a'zolari uchun teng baravar xizmat qiladi. Bu uning ijtimoiy tabiatidir. Nutqiy hosilalar individual (alohida)lik tabiatiga egadir. Buni qanday tushunish mumkin? Bu olamda moddiylikka ega bo'lgan biror narsa, voqea – hodisa bir-birini takrorlamaydi. Hattoki, bitta qolipdan chiqqan g'ishtlar ham. Son-sanoqsiz daraxt barglari, tuproq zarralari, odamlarning ham biri ikkinchisiga hech qachon aynan o'zshamaydi. Bu holat nutqiy hosilalarga-da tegishli. Aytaylik, **Keling** ixcham gapini ikki marta takrorlasak, ikkinchi gap birinchi hosilaning ayni takrori bo'la olmaydi. Zero, bu nutqiy hosilalar o'rni, zamoni, aytilish maqsadi, sharoiti kabilarning hech bo'lmasa bittasi bilan farqlanadi. Bu nutqiy hosilaning alohidalik xususiyatidir.

Bitta lisoniy sintaktik qolip yuzlab, minglab so'z birikmalarida yoki gaplarda takrorlanaveradi. Masalan, [ot^{tushum kelishigi} + fe'l] so'z birikmasi qolipidan *polni bo'yamoq, farzandni sevmok, onani ardoqlamoq, kitobni o'qimoq* kabi son-sanoqsiz nutqiy sintaktik birliklarni hosil qilish mumkin. Demak, LSQ lar takrorlanuvchandir. Yuqorida eslatib o'tganimizdek, bevosita kuzatishda berilgan birorta hodisada takroriylik yo'q. Hayotdan ko'z yumgan birorta odamni qayta yaratib bo'lmaganidek, qolipdan chiqqan so'z birikmasi yoki gapni ham qayta aytish, yozish mumkin emas. Bu nutqiy hosilalarga xos betakrorlikdir.

LSQlar chegaralangan. Masalan, o'zbek tilshunosligida so'z birikmalarining o'n sakkizta ustivor qolipi aniqlangan. O'zbek tilidagi minglab, yuz minglab (balki undan ham ko'proq) so'z birikmalari turli nutq sharoitlariga mos ravishda turfa ko'rinishlarda aks etsa-da, LSQ ning mohiyat chegarasidan chiqib keta olmaydi. Demak, LSQ lardan chiqadigan nutqiy hosilalar miqdori chegaralanmagan.

Jamiyat a'zolari, ya'ni muayyan bir tilda so'zlashuvchilar, nutq jarayonida LSQ lardan foydalanishga majburdirlar. Ularni o'zgartirish yoki yangisini tuzishga urinish tilda sun'iylikni keltirib chiqaradi. Vaholanki, LSQ lar majburiylik, nutqiy hosilalarni tuzish yoki tuzmaslik shaxslar uchun ixtiyoriylikdir.

Qolip nutqiy hosilasiz o'lik va jonsiz, nutqiy hosila esa qolipsiz bo'lishi mumkin emas. Zero, LSQlar nutqdagi xilma-xil so'z birikmalari va gaplarni yuzaga chiqaruvchi, bir o'ringa birlashtiruvchi asosdir.

So'z birikmalariga xos bo'lgan umumiy qolip [TB+HB], ya'ni [tobe bo'lak+hokim bo'lak] dir.

Rus tilshunosligida sodda gaplarning eng kichik qurilish qolipi [S - P], ya'ni [ega - kesim] ko'rinishiga egadir. Masalan: Трава зеленеет. Птицы улетают kabi. O'zbek tilida sodda gapning eng kichik qurilish qolipi [WPm] ko'rinishiga egadir. (Bu qoliplarning mohiyatini «Gap» mavzusida batafsil ochib berishga harakat qilamiz.)

Yuqorida sintaktik munosabat yoki sintaktik aloqa nutqiy bosqichga xos hodisa ekanligini e'tirof etgan edik. Xo'sh, lisoniy bosqichda u qanday asosga borib birlashadi?

Har qanday so'z birikmasi va gap, kontekst va matn kabi sintaktik butunliklarning birlamchi moddiy asosi so'zdir. Fikr almashish jarayoni aslida so'zlardan, ularning semantik-sintaktik bog'lanishidan yuz beradi. So'zga substansial yondashuv natijalari shuni ko'rsatmoqdaki, so'z ham til birligi, ham nutq birligidir. Tilshunos olim Ravshanxo'ja Rasulov ta'kidlaganidek, ham til, ham nutq birligi bo'la olish imkoniyati faqat so'zga xosdir. So'zga substansial yondashuv leksikologik – semasiologik, morfologik va sintaktik tomonlar tekshiruv natijalarini umumlashtiradi, «til ~ nutq» aspektida ularning o'zaro bog'liqligini o'rganadi.

So'zni nutq birligi deganda, so'zning mohiyatini gapda o'rganish va aniqlash ko'zda tutiladi, so'z til birligi sifatida gapdan tashqarida o'rganiladi. Demak, so'z o'zining asosiy nominativ vazifasini nutq faoliyatida bajaradi. Shu faoliyatda u ma'no (semantik) jihatdan aniq o'rniga ko'ra mustaqil bo'ladi, muayyan sintaktik vazifada keladi. Bundan mantiqiy ravishda so'zning nutqdagi ahamiyatini, semantik munosabatning ma'no imkoniyatlarini o'rganish masalasi kelib chiqadi.

Gap tarkibidagi so'zlarning muayyan qurshovda, muayyan ishtirokchilari bilan birika olish imkoniyatlari tasodifiy va butunlay erkin emas. Ular muayyan qonuniyatlarga bo'ysunadi. Fanning eng so'nggi yutuqlariga tayanib ayta olamizki, hozirda ma'lum til birligining boshqasi bilan birikuvining asosiy qonuniyatlari **valentlik** tushunchasida

birlashadi. Ma'lum bir soʻzning boshqa soʻzlar bilan birika olish imkoniyati, maʼnoviy sintagmani tuzuvi, oʻz maʼnosini toʻla ochish uchun muayyan soʻz va soʻz shakllarni talab etishi valentlik nazariyasining asosini tashkil etadi.

Valentlik atamasi, eng avvalo, kimyo faniga tegishli boʻlib, biror kimyoviy element atomining boshqa element atomlaridan muayyan sondagisini biriktirib olish xossasidir. Valentlik soʻzi «kuch» degan maʼnoni bildiradi. Fizika fanidan maʼlumki, kuch-oʻzaro taʼsir va bogʻlanish demakdir.

Jahon tilshunosligida «valentlik» atamasi oʻtgan asrning 20-30-yillarida paydo boʻldi va juda tez ommalashdi. XX asrning 40-yillarida sovet tilshunosligiga valentlik tushunchasi S.D.Kotsnelson olib kirdi (Qarang: С.Д.Коцнельсон. О грамматической категории. Вестник. ЛГУ. 1948. №2. стр.132). Uzoq yillar davomida olimlar oʻrtasida valentlik maʼnoviy tabiatga egami yoki sintaktik xarakterga egami degan bahs davom etdi. Bu jiddiy munozaraning yechimini oʻzbek tilshunos olimi R.Rasulov bera oldi (Qarang: Rasulov R. Oʻzbek tilidagi holat feʼllari va ularning obligator valentliklari. T.:Fan, 1989.) va valentlik hodisasini imkoniyatli voqelik sifatida baholadi. Shu bilan birga, oʻzbek tilshunosligida valentlik ikki tomonlama: ham semantik, ham sintaktik hodisa ekanligini isbotladi.

Tilshunoslikda valentlik tushunchasi ostida uch jihatni farqlash lozim:

- 1) soʻz valentligi;
- 2) sintaktik valentlik;
- 3) grammatik shakl valentligi.

Soʻz valentligi masalasida zukko olim H.Gʻ.Neʼmatov taʼkidlaganidek, ikki muammoni farqlay olish oʻta muhimdir. Bular: lisoniy valentlik hamda nutqiy valentlik.

Lisoniy valentlik soʻzning semantik strukturasi mujassamlangan yashirin imkoniyat boʻlib, u maʼlum bir soʻzning muayyan bir maʼnoviy turkum soʻzlari bilan meʼyoriy ravishda bogʻlana olishi, birika olish qobiliyatiga ega ekanligini ifodalaydi. Soʻzlarning lisoniy valentligidagi bu imkoniyat **soʻz valentligi** yoki **semantik (maʼnoviy) valentlik** deb

yuritiladi. Misol tariqasida [yozmoq] soʻzining maʼnoviy valentligini koʻrib oʻtamiz.

Yozdi

kim?
nimani?
kimga?
qachon?
qanday?
nima bilan?
nima sababdan?
qancha?

(Ertalab Karima akasiga xatni shahar tashqarisiga zudlik bilan chiqib ketayotganligini bildirish uchun shoshilganicha qalamda qisqagina yozdi.)

Demak, [yozmoq] soʻzi oʻz maʼnosini toʻla ochib berishi uchun yuqoridagi soʻroqlarga javob boʻla oladigan soʻzlar bilan kengaytirilishi (nutqda birikib kelishi) talab etiladi. Nutqiy valentlik yashirin imkoniyat, mohiyat, umumiylik, zaruriyat boʻlgan lisoniy valentlikning moddiylikka ega boʻlishi, yaʼni roʻyobga chiqishidir.

Soʻz valentligi substansial hodisa sifatida soʻzning doimiy ichki xususiyati boʻlib, bu xususiyat nutq faoliyatida soʻzlarning oʻzaro bogʻlanishida paydo boʻlmaydi. U nutqqacha, yaʼni tilda – til «birligi» sifatida soʻz maʼno tarkibida mavjud boʻladi, «yashaydi», yuzaga chiqishga tayyor turgan imkoniyat tarzida saqlanadi.

Biriktiruvchi soʻz maʼlum bir maʼnoviy turkum (guruh) soʻzlar bilan birikishi uchun bu turkum soʻzlarning maʼlum bir sintaktik shaklda boʻlishini talab etadi. Soʻz lisoniy valentligidagi bu tomon **sintaktik valentlik** deyiladi. Maʼnoviy valentlik va sintaktik valentlik soʻz lisoniy valentligining ajralmas ikki tomonidir. Sintaktik valentlik bilan maʼnoviy valentlik baʼzi holatlarda oʻzaro nisbiy mutanosib bogʻliqlikda boʻladi, yaʼni biri oʻzgarsa, ikkinchi ham oʻzgaradi. Masalan:

foil manba harakat

1. *Salima kitobga yozdi.*

sababchi manba harakat

2. *Salima kitob yozdirdi.*

sababchi manba harakat

3. *Salima uchun kitob yozildi.*

Ba'zan valentlikning bir ko'rinishi o'zgarsa-da, ikkinchisi o'zgarmasligi ham mumkin. (Bu xususda tilshunoslikning «Sintaksis» sathida to'laroq ma'lumot beriladi.)

Affiksial morfemalarning birikuvchanlik qobiliyati **grammatik shakl valentligi** deb yuritiladi. Grammatik shakl valentligi mohiyatan ma'noviy valentlikka o'xshashdir, biroq umumiylik darajasiga ko'ra semantik valentlikdan ancha yuqori bo'lib, kategorial umumlashmalar darajasidadir. Masalan, qaratqich kelishigining morfemasi o'zidan keyin kelgan so'z tarkibidagi egalik qo'shimchasi bilan birika olish valentligiga ega, bu so'z birikmasi tarkibida muvofiqlashadi. Ular bir-birini tanlagan, birikish uchun bir-birini tanlashi esa **v a l e n t l i k d i r**.

Xulosa qilib aytganda, valentlik nutqda so'zlar orasidagi sintaktik aloqani, so'zlarning, grammatik shakllarning o'zaro birikuvini ta'minlovchi potensiyadir. Sintaktik aloqadan valentlik kelib chiqmaydi, balki valentlikdan sintaktik aloqa kelib chiqadi. So'z valentligi va sintaktik aloqa dialektik bog'liq, o'zaro bir butun, ajralmas, ayni vaqtda, har biri nisbiy mustaqil bo'lgan hodisalardir.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Sintaksisning o'rganish obyekti nimadan iborat?
2. «Lison ~ nutq» aspektida sintaksisning o'rganish obyekti farqlanadimi? Misollar asosida izohlang.
3. Sintaktik munosabat deganda nimani tushunasiz?
4. Sintaktik munosabatni ifodalash yo'llari turli tillarda farqlanadimi yoki ...? Fikringizni misolar asosida dalillang.
5. Lisoniy sintaktik qolip (LSQ) nima?
6. LSQ va so'z birikmasi, gapning o'ziga xos tomonlarini dialektik kategoriyalar asosida tushuntirishga harakat qiling.
7. Valentlik va uning ko'rinishlari haqida ma'lumot bering.
8. Valentlik va sintaktik munosabat orasida dialektik aloqadorlik nimalardan iborat?
9. «Valentlik nutqda so'zlar orasidagi sintaktik aloqani ta'minlovchi potensiyadir». Ushbu tezisni o'z so'zingiz bilan tushuntiring.

Foydalanish uchun adabiyotlar: [4; 10; 23; 29; 46; 47; 68; 69; 70; 72; 73]

SO‘Z BIRIKMASI

Reja:

1. So‘z birikmasi hokim bo‘lakning ehtiyoji va tobe bo‘lakning imkoniyati uyg‘unligining voqelanish usulidir.
2. Nutqiy bosqichda: so‘z birikmasi va uning turlari.
3. Tobe hamda hokim bo‘lakni biriktiruvchi ma‘noviy, shakliy, joylashuv omillari.
4. Boshqaruv, moslashuv va bitishuv haqida.
5. So‘z birikmalarining lisoniy sintaktik qoliplari haqida.

Mavzu bo‘yicha tayanch tushunchalar

Serqirralik, so‘z va so‘z birikmasi, erkin sintaktik aloqa, hokim bo‘lakning ehtiyoji, tobe bo‘lakning imkoniyati, otli birikma, fe‘lli birikma, ma‘noviy omil, shakliy va joylashuv omillari, boshqaruv, bitishuv, moslashuv, so‘z birikmasiga xos lisoniy sintaktik qoliplar.

Tilga xos bo‘lgan har bir hodisa serqirralik xususiyatiga ega bo‘lib, nutqiy (yoki lisoniy) bosqichda uning istalgan qirradi o‘rganilishi va baholanishi mumkin. Shu jihatdan olib qaralganda, tilshunoslikka oid ilmiy-nazariy adabiyotlarda so‘z birikmasi yuzasidan berilgan va siz bir qadar tanish bo‘lgan ma‘lumotlarda ularga (ya‘ni so‘z birikmalariga) turlicha yondashuv seziladi. (Qarang: G‘ulomov A., Asqarova M. Hozirgi zamon o‘zbek tili. Sintaksis.–T.: O‘rta va oliy maktab, 1961.; Akadem. grammatika. II qism.–T.: Fan, 1966.; Ne‘matov H. va b. O‘zbek tili struktural sintaksisi asoslari. –T.:Universitet, 1999.; Nazarova S. Birikmalarda so‘zlarning erkin bog‘lanish omillari: filologiya fanlari nomzodi... disser...avtoreferati.– T., 1997.) Mohiyatan hodisaning serqirraligi nuqtayi nazari bu yondashuvlarni masalaning turli qirralarini alohida-alohida tadqiq etish sifatida baholaydi.

Ma'lumki, narsa-buyum, belgi, ish-harakatni umumiy ifodalash, nomlash vazifasini soʻz bajaradi. Soʻz birikmasi ham mohiyatan atash, nomlash (nominatsiya) sath birligidir. Boshqacha qilib aytganda, soʻz birikmasi lisoniy qiymat jihatidan soʻzga (leksemaga) barobardir. Masalan, *direktor* soʻzi oʻrnida *korxonaning boshligʻi (tashkilotning rahbari)* kabi soʻz birikmalaridan birini bemalol ishlatish mumkin. Oʻzbek tilida soʻz birikmalarining soʻzlarga atash vazifasi jihatidan teng qiymatligiga yuzlab misollarni keltira olamiz. Chunonchi, *tartibli – intizomda birinchi, shabada – yoqimli shamol, amaki – otaning akasi (yoki ukasi), togʻa – onaning akasi (yoki ukasi), yanga – akamning xotini* va h.

Leksema bilan soʻz birikmasi orasidagi asosiy farq atash (nomlash) vazifasida emas, balki shu vazifani qaysi yoʻl, qaysi usul va qaysi shakl bilan ifoda etishidadir. Leksik sathda bu vazifani soʻz (leksema) toʻgʻridan toʻgʻri bajaradi, soʻz birikmasi esa atash vazifasini soʻzlarni oʻzaro erkin sintaktik aloqaga kiritish yoʻli bilan amalga oshiradi. Erkin sintaktik aloqaga kiritish deganda soʻzlarning vaqtinchalik, faqatgina nutq talabi va ehtiyojiga koʻra tobe-hokim munosabatlariga kiritish tushuniladi. Soʻz birikmasining tarkibi tobe boʻlak va hokim boʻlakdan iborat boʻlib, **soʻz birikmasi hokim boʻlakning ehtiyoji va tobe boʻlakning imkoniyati orasidagi uygʻunlikning voqelanish usulidir.**

Avvalo, eʼtiborimizni soʻz birikmasining nutq birligi sifatidagi xususiyatlariga qarataylik. Yuqorida taʼkidlab oʻtganimizdek, nutqda tushunchalarni aniqroq va muayyanroq ifodalash zaruratidan soʻz birikmasi kelib chiqadi. Soʻz birikmasi semantik hamda grammatik jihatdan shakllangan, biror soʻz turkumiga mansub birdan ortiq mustaqil soʻzlardan tuziladi. Biroq mustaqil soʻzlarning har qanday oʻzaro bogʻlanishi soʻz birikmalarini hosil qilavermaydi. Jumladan, eganing gapning markazi boʻlgan kesimga tobelanib kelishi kabi.

Soʻz birikmasi bitta mustaqil soʻz atrofida birlashadi, yaʼni soʻzlardan biri hokim, qolganlari unga tobe boʻladi. Soʻz birikmalari hokim boʻlakning qaysi soʻz turkumiga mansubligiga qarab, oʻtli birikma va feʼlli birikmaga boʻlinadi.

Hokim boʻlak ot, sifat, son, olmosh, taqlid, undov yoki harakat nomi bilan ifodalansa, **oʻtli birikma** hisoblanadi. Oʻtli birikmalarda tobe boʻlak

ot, sifat, sifatdosh, son, olmosh, ravish, taqlid, undovlar bilan ifodalanishi hamda hokim bo‘lak bilan birikib turli ma’noviy munosabatlarni bildirishi mumkin. Chunonchi,

1) [ot + ot] birikuvidan tuzilgan so‘z birikmalari muayyan predmetning qanday materialdan yasalganligi (*oltin soat, taxta ko‘prik*); bir predmetning boshqasiga qarashlilik (*bolalar bog‘chasi, Salimanning kitobi*); butun-bo‘lak munosabati (*stolning oyog‘i, mashinaning motori*); sabab-natija munosabati (*e‘tiborsizlik natijasi, sabrsizlikning oqibati*); tur-jins munosabati (*tuyaning erkagi, tuyaqushning modasi*); shaxs yoki narsa-buyumning sifati, xususiyati (*Karimanning pokligi, uying tozaligi*) kabi o‘ndan ortiq ma’nolarni ifodalashga xizmat qiladi. Bunday birikuvli so‘z birikmalari rus tilida [именительный падеж + родительный падеж] qolipida tuzilgan birikmalarga to‘g‘ri keladi: *книга брата, карандаш Махмуда* kabi. Demak, rus tilida otga ot ergashganda tobe ot ikkinchi o‘rinda родительный падеж shaklida keladi.

2) [sifat + ot] birikuvli so‘z birikmalari quyidagi ma’nolarni ifodalaydi: *qizil baxmal, qora chopon* (muayyan predmetning rang-tusi); *shirin qovun, achchiq danak* (predmetning maza-ta’mi); *puldor odam, gulli mato* (xoslik, egalik belgisi); *injiq bola, mard o‘g‘lon* (xarakter-xususiyat); *yaxna ovqat, nimjon chaqaloq* (predmetning holati) va h.

[sifat + ot] – *o‘qigan qiz, kelgusi avlod*;

[son + ot] – *birinchi yil, uchinchi farzand*;

[olmosh + ot] – *anovi hovuz, hammaning fikri*;

[ravish + ot] – *mardona harakat, yashirincha uchrashuv*;

[taqlid + ot] – *shivir-shivir gap, g‘uvur-g‘uvurning ta’siri*;

[undov + ot] – *oh-vohning oqibati, salomning javobi* kabi birikuvlarning har biri ham alohida-alohida ma’noviy ma’nolarni bildiradi. Boshqa tillardan ham shunga o‘xshash misollarni keltirish mumkin.

Bosh so‘z fe’l va uning ravishdosh sifatdosh shakllari bilan ifodalansa, **fe’lli birikma** hosil bo‘ladi. Fe’lli birikmalarda tobe bo‘lak turli so‘z turkumlari bilan ifodalanishi va semantik jihatdan o‘ziga xos ma’noviy munosabatlarni yuzaga chiqarishi mumkin. Chunonchi, [ot + ravishdosh] birikuvidagi so‘z birikmalari tobe bo‘lak semantikasi bilan

bogʻliq ravishda harakat yoki holatning oʻrnini yoki paytini ifodalaydi: *maktabdan kelib, uydan uzoqlashib, yozga yetib, qishga qoldirib* kabi.

[ravishdosh + sifatdosh] – *shoshib gapirgan, tinmay ishlayotgan, oʻqigani kelgan* kabi nutqiy hosilalarda harakatning holati, maqsadi kabi maʼnolar seziladi. Rus tilida feʼlli birikmalarda hokim soʻz oldin, tobe soʻz keyin qoʻllanadi: *читать лёжа, услышав о приезде, идти работать* kabi.

Soʻz birikmalarini lison ~ nutq aspektida tekshirish natijalari ularning yana bir qirrasiga eʼtibor qaratishni taqozo qiladi. Soʻz birikmalarining har bir koʻrinishda birikma tarkibidagi tobe boʻlak hamda hokim boʻlakning **maʼnoviy, shakliy va joylashuv** kabi birikuvchanlik turlarining moslashuvini kuzatish mumkin. Bu har uchala qobiliyat sintaktik aloqani taʼminlovchi omillardir. Ularning har birini alohida koʻrib oʻtqamiz.

Maʼnoviy omil deganda quyidagilar tushuniladi:

- 1) soʻzlarning lugʻaviy maʼnolari;
- 2) soʻzlarning kategorial, yaʼni soʻz turkumlariga xos maʼnolari.

Soʻz birikmalarining lisoniy sintaktik qoliplarini aniqlashda maʼnoviy omilning ikkinchi jihati, yaʼni soʻz turkumlariga xos maʼnolari muhimdir. Bu mustaqil soʻz turkumlari doirasida predmetlik, belgi, miqdor, harakat, holat, tasviriylik, taʼsirchanlik, ishoraviylik kabi turkumiy maʼnolarni qamrab oladi. Chunonchi, *divanda yotmoq, soʻrida oʻtirmoq* soʻz birikmalarida *divan, soʻri* soʻzlari joy nomini atab keladi, ayni paytda bu soʻzlarda predmetlik maʼnosi ham bor; *yotmoq, oʻtirmoq* soʻzlarida esa feʼlning oʻtimsizlik (holat) maʼnosi mavjud. Bu holat soʻz birikmalarida maʼnoviy omil sifatida baholanadi.

Shakliy omil deganda soʻzlarni sintaktik aloqaga kiritish uchun xizmat qiladigan, sintaktik kategoriyalar sifatida tanilgan qatorlar (kelishik, egalik, nisbat, sifatdosh, ravishdosh)ning grammatik shakllari tushuniladi. Soʻz birikmalarida sintaktik aloqa ikki yoqlama ekanligi tilshunos olimi Saida Nazarovanning ilmiy tadqiqotida isbotlab berilgan. Shunga koʻra, yaʼni [SB]=[TB] ↔ [HB] ekanligiga koʻra shakliy omillar «tobega xoslar» va «hokimga xoslar»ga ajratiladi. Gap doirasida kelishik, sifatdosh, ravishdoshlar «tobe»ga xos, egalik, nisbat, shaxs-son

ko'rsatkichlari «hokim»ga xosdir. Chunonchi, *ukamning kitobi, o'qigan bola, zavqlanib gapirish...*

Shakliy omil so'z birikmalari tarkibidagi so'zlarning o'zaro birikmalarini sintaktik munosabat hosil qiluvchi qo'shimchalar, yordamchi so'zlar so'zning muayyan turkumga mansubligi asosida ta'minlaydi. Demak, shakliy omil ma'noviy omil bilan mushtaraklik hosil qiladi.

Joylashuv omili deganda so'z birikmalari tarkibidagi so'zlarning erkin joylashuvi hamda jipslashuv holatidagi joylashuvini nazarda tutamiz. Turkiy tillarda tobe bo'lak va hokim bo'lakning me'yoriy tartibi qat'iy bo'lib, tobe bo'lak oldinda hokim bo'lak keyinda keladi. Erkin joylashuvda tobe va hokim bo'laklarni bir-biridan «uzish», ajratish, ular orasiga boshqa bo'laklarni kiritish imkoniyati mavjud bo'ladi. Masalan, *shahrimizning ko'chalari – shahrimizning obod va ko'rkam ko'chalari; kitobni o'qimoq – kitobni berilib o'qimoq*. Erkin joylashuvda so'z birikmasining tarkibi nafaqat bir-biridan «uzilishi», balki teskari joylashtirilishi ham mumkin. Chunonchi, *mening yurtim – yurtim mening;*

Ey muqaddas gul diyorum, gulshanim, jonim mening,

Men sening bag'ringda o'sdim, yo'qdir armonim mening. (Uyg'un)

Jipslashuv deganda tobe bo'lak hamda hokim bo'lakni bir-biridan «uzish» mumkin emasligi nazarda tutiladi. *Oltin baldoq, «Diyonat», romani katta tanaffuz, beshta ishchi* kabi so'z birikmalarida joylashuv omilining jipslashuv ko'rinishi mavjud. Demak, har qanday so'z birikmasi so'zda mavjud imkoniyatlarning voqelanish shakli, ya'ni ma'noviy + shakliy + joylashuv omillarining o'zaro muvofiqlashuvi natijasi hamdir.

Yuqorida sanab o'tilgan birikish omillari o'zaro teng huquqqa ega, biroq ular bir vaqtning o'zida baravar yuzaga chiqa olmaydi. Negaki, so'zlarning birikishini belgilovchi yetakchi omil boshqalarining to'la voqelanishiga yo'l qo'ymaydi. Ammo hech vaqt birorta omil nolga ham teng bo'lmaydi.

Nutqiy bosqichda so'z birikmasi tarkibidagi so'zlarning o'zaro birikish usullari sifatida boshqaruv, moslashuv, bitishuv ham ajratiladi. Bular, asosan, nutqimizda ishlatiladigan son-sanoqsiz so'z

birikmalarining zohiriy jihatlarini kuzatish asosida yuzaga kelgan desak, xato qilmaymiz. Boshqaruv, moslashuv, bitishuv usullari bilan tanishamiz.

Boshqaruv. Bunda sintaktik aloqaga kirishayotgan muayyan soʻz boshqa shunday bir soʻzning maʼlum shaklga kirishini talab etadi. Boshqaruvda hokim boʻlakning talabiga koʻra tobe boʻlak tushum, joʻnalish, oʻrin-payt, chiqish kelishigi shakllarini qabul qiladi yoki soʻz koʻmakchilar bilan birga keladi. Baʼzan tobe boʻlakning tarkibida ham grammatik shakl (kelishik qoʻshimchasi), ham koʻmakchi qoʻllaniladi. Shu xususiyatiga qarab, boshqaruv hodisasini uch turga ajratish mumkin:

1) kelishikli boshqaruv: *onani ardoqlash, shahardan ketish;*

2) koʻmakchili boshqaruv: *kun boʻyi ishlash, adolat uchun kurash;*

3) kelishikli-koʻmakchili boshqaruv: *uyga tomon yurish, otdan koʻra balandroq.*

Tobe boʻlakning qanday shaklda boʻlishi hokim boʻlakning leksik-sintaktik xususiyatiga bogʻliq. Ayni paytda hokim boʻlakning tanlanishi ham tobe boʻlakning shakliga, semantikasiga bogʻliqdir.

Moslashuv. Bunday bogʻlanishda ikki yoki undan ortiq soʻz yoki tobe hamda hokim boʻlaklar bir-biri bilan grammatik-semantik jihatdan muvofiqlashadi, bir-biriga moslashadi. Bunda biror belgi, harakat, xususiyat, narsa-buyum qaysi predmetga oidligi, aloqadorligi koʻrsatiladi. Chunonchi, *gulning hidi, motor qizishi, oʻz bolasi; науи современники, короче говоря, воля судьба* kabi.

Bitishuv. Bu usuldagi bogʻlanishda tobe boʻlak hamda hokim boʻlak hech qanday formal belgilarsiz munosabatga kirishadi. Bitishuvda hokim boʻlakning shakli oʻzgarsa-da, tobe boʻlak oʻz formasini oʻzgartirmaydi. Bunday soʻz birikmalarida tobe hamda hokim boʻlaklar odatdagi tartib (jipslashuv) va intonasiya bilan xarakterlanadi: *moviy osmon, chiroyli sahna, orombaxsh havo, dono chol.* Bitishuvli birikmalarda hokim boʻlak, odatda, ot soʻz turkumiga yoki feʼlga mansub boʻladi. Hokim boʻlak ot bilan ifodalansa, atributiv birikma hosil boʻladi: *chiroyli qomat, uzun soch, yorugʻ xona* kabi.

Hokim boʻlak feʼl boʻlganda, relyativ (holli) birikma yuzaga keladi: *yugurib chiqmoq, sekin gapirmoq, tez charchamoq ...*

Soʻz birikmalari tarkibidagi tobe boʻlak hamda hokim boʻlakning birikish usullari turli tillarda turlicha koʻrinishlarga ega boʻladi, yaʼni ular bir-biriga koʻpincha mos kelavermaydi. Chunonchi, turkiy tillarda [sifat + ot], [olmosh + ot], [son + ot], [sifatdosh + ot] birikuvlari bitishuv munosabatini bildirsa, xuddi shu birikuvlar rus tilida moslashuvni ifodalaydi. Qiyoslang: *katta bino, beshta daftar, bu odam, oʻqiyotgan bola; большой дом, вторая книга, пятый курс, читающий человек.*

Yuqoridagi fikrlardan shunday xulosa chiqarish mumkin: soʻz birikmalari sintaksisga aloqador boʻlib, nutq jarayonida soʻzlarni oʻzaro tobe-hokimlik aloqalariga kiritib, atov birliklari hosil qilish yoʻllaridir. Lisoniy sintaktik qoliplarda xuddi mana shu narsa oʻz aksini topadi. Shunga koʻra, oʻzbek tili uchun soʻz birikmalari cheksiz turlarining umumiy qolipi [T-H], yaʼni [tobe + hokim] sifatida beriladi. Demak, [T-H] qolipi oʻzbek nutqida qoʻllanila oladigan milliard-milliard mayyan soʻz birikmalarining oliy, eng yuqori darajadagi umumiy qolipidir. Avval eslatib oʻtganimizdek, oʻzbek tilida soʻz birikmalarining 18 ta ustivor qolipi olima S.Nazarova tomonidan aniqlangan. Ularning baʼzilari bilan tanishamiz.

1. [I^{q.k} ~ I^{e.q}] = SB, yaʼni [«qaratuvchi - qaralmish»] qolipi. U [Ism qaratqich kelishigi ~ Ism egalik qoʻshimchasi = Soʻz birikmasi] tarzida oʻqiladi. Ushbu qolipning [I^{q.k}] tarkibiy qismini olib koʻraylik. Bu tarkibiy qism ism soʻzlar turkumiga mansub boʻlishi zarur (yaʼni boshqa kelishiklarga yoki tuslanish shakllariga mansub emas), shuningdek, umumiy qolipning [I^{e.q}] bilan ifodalangan qismiga tobelanib kelishi, uning bilan birgalikda lisoniy «qaratuvchi-qaralmish» munosabatlariga ega boʻlishi zarur. [I^{q.k} ~ I^{e.q}] qolipi yuz minglab soʻz birikmalarida takrorlanib turadigan, moddiylikdan ajratib olingan umumiylikdir. *Kitobning varagʻi, gulning ifori, qizning ovozi, mening fikrim, sheʼriyat sehri, sizning tuhfangiz, mashinaning gʻildiragi, insoniyatning istagi* kabi son-sanoqsiz soʻz birikmalari yuqoridagi qolipning hosilalaridir.

2. *Pomir togʻi, goʻsht doʻkoni, Buxoro shahri, Toshkent viloyati* kabi birikuvlar [O^{b.k} ~ O^{e.q}] = SB, yaʼni [ot^{bosh kelishik} ~ ot^{egalik q.}] qolipining hosilalari hisoblanadi. Eslatib oʻtish zarurki, yuqoridagilar umumiy qoliplar boʻlib, ularning har biri oʻz ichki xususiy qoliplariga ham egadir.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Serqirralik tushunchasini izohlang.
2. Soʻz va soʻz birikmasining umumiy va farqli jihatlarini misollar asosida qiyoslang.
3. «Otli birikma» va «feʼlli birkma» tushunchalarini qanday izohlaysiz?
4. Tilshunoslikka oid adabiyotlarda uchrovchi «ravishli birikma» atamasiga munosabatingizni bildiring.
5. Tobe boʻlak hamda hokim boʻlakni biriktiruvchi omillar haqida maʼlumot bering.
6. Nutqiy bosqichda soʻzlarning oʻzaro birikish usullari - boshqaruv, moslashuv va bitishuvni misollar asosida tushuntiring.
7. Soʻz birikmasining umumiy lisoniy sintaktik qolipi haqida maʼlumot bering.
8. [I ^{oʻxshatish} ~ F] = SB, [I ^{kelishik qoʻshimchasi} ~ F]=SB qoliplaridan chiqadigan hosilalarni yozing.

Foydalanish uchun adabiyotlar: [10; 15; 16; 19; 20; 21; 23; 26; 46]

GAP HAQIDA UMUMIY MAʼLUMOT

Reja:

1. Gap – fikr ifodalash vositasi.
2. Gap muomalaning eng muhim birligi sifatida.
3. Gapning lisoniy sintaktik qoliplari [GLSQ].
4. Gapning asosiy belgilari.
5. Gap kengaytiruvchilari va soʻz kengaytiruvchilari haqida.
6. Sodda gap va qoʻshma gap, uning turlari.

Mavzu boʻyicha tayanch tushunchalar

Gap va hukm, nutqiy bosqichdagi gap taʼriflari, lisoniy bosqichda gap, zohiriy va lisoniy qoliplar, shakllangan kesim, atov birligi, kesimlik qoʻshimchalari, gap lisoniy sintaktik qolipining shakliy va mazmun tomoni, gap va ohang, gap kengaytiruvchilari (ega, hol), soʻz kengaytiruvchilari (toʻldiruvchi, aniqlovchi), grammatik asos, qoʻshma

gap va uning turlari (qoliplari), qo'shma gap va uyushiq kesimli sodda gaplar, qo'shma gap va uyushgan gaplar

Nutq faoliyati uchun eng asosiy birlik gapdir. Chunki ijtimoiy hayotda so'zlovchining fikr ifodalashi, axborot uzatishi, tinglovchining axborot qabul qilishi, ya'ni kishilarning o'zaro fikr almashuvi so'z yoki so'z birikmasi orqali emas, balki gap orqali amalga oshadi. «Til ~ nutq ~ nutq qobiliyati»dan asosiy maqsad gap tuza olish va uni bayon etishdan iborat. Inson tilida nimaiki bo'lsa, barcha-barchasi gapni turfa shakl va mazmunda qurish uchun xizmat qiladi. Zeroki, gap ma'lum fikrni, hukmni ifodalaydi. Fikrning manbayi esa real borliq yoki tuyg'u-hissiyotlardir. Masalan, *Daraxt gulladi* gapini olaylik. Ushbu gap bizning ongimizda ikki tasavvur – predmet (*daraxt* haqidagi tasavvur) va uning holati (*gullamoq* haqidagi tasavvur)ni jonlantiradi va o'zaro yaqin ikki tasavvurning qo'shilishidan hukm (fikr) yuzaga keladi. Hukm esa gap orqali ifodalanadi. Tildan maqsad – gap qura olish, gapdan maqsad esa fikr ifodalashdir. Shu o'rinda til bilan tafakkurning chambarchas bog'liqligini eslashning o'zi kifoya.

Gap har bir til sistemasida kommunikativ mohiyatga molik bo'lgan eng asosiy birlik bo'lib, o'ziga xos tuzilishga ega. Til o'zining kommunikativ funksiyasi (jamiyatda aloqa vositasi vazifasi)ni faqat gap orqaligina bajaradi. Tilning asosiy vazifalaridan yana biri psixik (ruhiy) funksiyasi bo'lib, fikrni shakllantirishga xizmat qiladi va bu vazifa ham gap orqali yuzaga chiqadi. Demak, gapda ham ijtimoiy, ham ruhiy maqsad bo'ladi. Shuning uchun tilning barcha sathlari – fonologiya, fonetika, leksika, semantika, morfologiya, sintaksis, stilistika – bitta maqsadga gapni shakllantirishga va aloqani amalga oshirishga xizmat qiladi.

Gapning tabiati, mohiyati, uning konstruktiv-grammatik belgilari, gapning so'z, so'z birikmasi va turg'un birikmalardan farqi kabi masalalar har bir tilning grammatikasida o'rganilishi bilan birga jahon umumiy tilshunosligi uchun ham g'oyat muhim masalalardandir. Tilshunoslik tarixida bu masalalar turlicha talqin etilgan bo'lib, hozirgacha gapga uch yuzdan ortiqroq ta'rif berilgan. Chunonchi:

«Nutqning shu tilning grammatik qonun-qoidalariga mos ravishda to‘la shakllantirilgan birligi gapdir» (rus tilshunos olimi V.V.Vinogradov). «Gap – nutqning tugallangan fikr ifodalaydigan bo‘lagi» (o‘zbek tilshunos olimi A.G‘ulomov). Har ikkala ta’rif ham bevosita kuzatishda berilgan nutqiy hosila xossalariga tayanadi. Nutq birliklari xususiyliklar sifatida shu qadar xilma-xilki, ularni oddiy yo‘l bilan bir-biriga qo‘shib umumlashtirish yoki ularga umumiy ta’rif berish mohiyatga bir tomonlama yondashishni keltirib chiqaradi. Tilni tizim sifatida o‘rganuvchi tilshunoslik gapga nutq birligi sifatida berilgan ta’riflarni rad etadi, shuningdek, gapga lisoniy bosqichda ta’rif berish mumkinligini e’tirof etadi.

Sizga ma’lumki, «lison ~ nutq» aspektida gap nutq birligi, uning qolipi (modeli) til birligi sifatida tan olinadi. Xo‘sh, gap qolipi nima o‘zi? Siz lisoniy sintaktik qoliplarning bevosita kuzatishda berilmagan, umumiylik, mohiyat, zarurat, sabab, imkoniyat ekanligini bilasiz. Lisoniy sintaktik qoliplar o‘z ichida moddiylikka ishorani mujassamlashtirgan bo‘ladi. Gapning lisoniy sintaktik qolipi ham gapning asosiy grammatik va struktur xususiyatlarini o‘z ichiga olgan mavhum chizmadir. Gaplarga xos bo‘lgan zohiriy (nutqiy) va umumiy (lisoniy) qoliplar mavjud. Nutqiy qoliplar turlicha bo‘lishi mumkin. Masalan, *Qizim maktabga boryapti* gapining zohiriy qolipini chizib ko‘raylik.

1-qolip: Ot^{e.q.} + ot^{j.k.} + f^{h.zamon}

2-qolip: ega + hol + kesim.

Nutqda voqelangan gaplarning tuzilishi behad xilma-xil bo‘lgani kabi yuqoridagi nutqiy qoliplar ham nihoyatda turli-tumandir. Biroq gaplar asosida qoliplar tuzish – loyning shakliga qarab g‘isht qolipini yasashdek gap. Bu mantiqan noto‘g‘ridir. Shuni eslatib o‘tish lozimki, hosilalardan qolip kelib chiqmaydi, aksincha, gaplar gapning lisoniy sintaktik qolipidan chiqqan turli-tuman ko‘rinishdagi, ammo umumiy mohiyatga borib birlashuvchi hosilalardir.

Gapning lisoniy sintaktik qolipi shakl va mazmun tomonlaridan iborat. Uning mazmun tomoni fikr yoki hukm ifodalashidir. Xo‘sh, gap lisoniy sintaktik qolipining shakl tomoni nimadan iborat?

O‘zbekcha gaplarning ichki tabiatidan kelib chiqsak, har bir gapda – qaysi so‘z turkumi va uning qanday shaklda bo‘lishidan qat’iy nazar – shakllangan kesimning takrorlanganligini kuzatamiz. O‘zbekcha gaplarda kesim hamisha shaxs/son qo‘shimchalari bilan keladi. Shaxs/son qo‘shimchalari esa egasining shaxsi va soni haqida ma’lumot berib turadi va uni yana alohida gap bo‘lagi bilan qaytadan takrorlab o‘tirishga hech zarurat qolmaydi. Chunonchi, *O‘qidim; Yugurdim; Kechikdik* kabi ixcham gaplarda (*Men; Sen; Biz* kabi) egalarni ishlatishga zarurat yo‘q. Gapni «lison ~ nutq» aspektida ilmiy tekshirish natijalariga tayangan holda ayta olamizki, o‘zbek tilida umumiy gap qolipi egasizdir. O‘zbek tilida gapning umumiy qolipi [WPm], ya’ni «atov birligi [W]ga kesimlik qo‘shimchalari [Pm] qo‘shilgan qurilma» sifatida belgilangan. Demak, gap lisoniy sintaktik qolipining shakliy tomoni [WPm] yoki [AK q = hukm] ([Atov birligi+Kesim qo‘shimchasi = hukm]ga tengdir.

O‘zbekcha gaplar uchun gapning asosi kesim bo‘lib, u tasdiq\inkor, zamon, mayl/modallik, shaxs\son ma’nolarini ifodalab keladi, hukmni ifodalaydi va gapning boshqa bo‘laklarini o‘z atrofida birlashtiradi. Kesim vazifasida kelgan atov birligining nutq talabi va ehtiyojiga ko‘ra kengayish qobiliyati, ya’ni gapning zaruriy bo‘laklarini o‘z atrofida birlashtira olishi kesim vazifasida kelgan so‘zning semantik-sintaktik valentligiga bog‘liqdir.

[WPm] qolipiga e’tibor bersak, qolipning lug‘aviy ma’no ifodalaydigan qismi [W] bilan, kesimlik kategoriyasining ko‘rsatkichlari qismi (tasdiq\inkor, ...) [Pm] bilan ifodalanganligini ko‘ramiz. Qolipning birinchi qismi sodda tub, sodda yasama, qo‘shma, juft so‘zlar, ajralmas birikma, ibora bilan ham ifodalanishi mumkin va u yana kengayish imkoniyatiga ham ega. Biroq buning qolipga daxli yo‘q. Chunonchi,

Onamni quvontirdim (quvon – [W] -tirdim [Pm]).

Karim kitob sotib oldi (sotib ol – [W] -di [Pm]).

U mayda gaplarga quloq solmaydi (quloq sol – [W] -maydi [Pm]).

Yuqoridagi fikrlardan kelib chiqib, gapga lisoniy bosqichda shunday ta’rif bera olamiz: **«Atov birliklarining kesimlik kategoriyasi ko‘rsatkichlari bilan shakllangan ko‘rinishi gap deyiladi».**

Yevropa tishunosligida XVI asrdan buyon gapning lisoniy sintaktik qolipi ikki a'zoli [E-K] (ya'ni «ega+kesim») qurilma sifatida ajratiladi. Aslida bu qurilma tilshunoslikka mantiqdan ko'chirilgan bo'lib, mantiq fanida hukm hamisha ikki a'zoli, ya'ni «subyekt - predikat»dan iboratdir. Bu qurilma [S-P] to'ppa-to'g'ri gap tizimiga ko'chirildi, gapning egasi «subyekt», kesimi esa «predikat», ya'ni gap «subyekt bilan predkat orasidagi aloqa» deb nomlanadi. Bu fikr ruscha gaplarga ham tegishli bo'lib, ruscha gaplarning tabiati [E+K] qolipiga uyg'undir. Chunonchi, *Я пришёл. Идёт снег. Я умею рисовать. Я встаю в семь часов* kabi.

Nutqiy bosqichda gap o'ziga xos belgilarga ega bo'lib, gapning lisoniy sintaktik qolipida shu belgilarga ishora bo'ladi. Gap, avvalo, sintaktik tugallangan qurilma ekanligi bilan xarakterlanadi, ya'ni gap nisbiy tugallangan fikrni ifodalaydi, tugallangan ohang bilan aytiladi. Demak, gapning eng muhim belgilari quyidagilar:

1) gap tarkibida kesimlik ko'rsatkichlari bilan shakllangan kesimning bo'lishi shartligi;

2) gapning grammatik-intonatsion va fikriy jihatdan bir butunlikka, tugallikka ega bo'lishi.

Gapning grammatik – intonatsion shakllangan, tugallangan bo'lishi shartligi ohangning nutqiy gapdagi doimiy xarakterli belgilardan biri ekanligini ko'rsatadi. Gapning nisbiy tugallangan fikr ifodalashi ohangning tugallanganligiga mos keladi. Og'zaki nutqda gapning grammatik-fikriy bir butunligini ohang bildirib turadi va uni gap bo'lmagan nutqiy hodisalar (so'z, so'z birikmasi)dan farqlashga yoram beradi. Masalan,

a) *baqirayotgan bola; bu student* (so'z birikmalari);

b) *Baqirayotgan – bola; Bu – student* (gaplar).

Ohang nafaqat gapning tugallanganligini bildiradi, balki gapning turli tiplarini belgilashda ham muhim ahamiyat kasb etadi. Chunonchi, *Gullar ... Gullar. Gullar? Gullar! Mehmon keldi. Mehmon keldi?... Mehmon keldi! Mehmon keldi!!!*

Biz yuqorida o'zbekcha gapning maksimal qolipidan chiqqan son-sanoqsiz hosilalarda shakllangan kesimning takrorlanishini aytib o'tgan edik. O'zbek nutqidagi gaplarning tarkibiy qismlarini shakllangan kesimni tashkil etuvchi atov birligi va kesimlik kategoryasi shakllarining

valentligi belgilaydi. Shunday ekan, [WPm] qolipining [W] qismini mazmunan to'ldirib keluvchi so'zlarni (so'z kengaytiruvchilarini) va [Pm] qismi shakllariga bog'lanuvchi so'zlar (gap kengaytiruvchilari)ni farqlash lozim.

Gap kengaytiruvchilari gap tarkibida ma'lum bir bo'lak vazifasida kelayotgan so'zlarning lug'aviy ma'nosi bilan emas, balki gapning kesimini shakllantiruvchi morfologik vositalarga bog'lanadi. Ega va hol gap kengaytiruvchilaridir.

Ega gap kesimini shakllantiruvchi [Pm] – kesimlik kategoriyasida mujassamlangan shaxs-son ma'nosini muayyanlashtiradi. Masalan: *Biz xatni o'qidik* nutqiy hosilasidagi kesimning lug'aviy qismi bo'lgan *o'qi* – fe'lini istagan boshqa so'z bilan almashtirsak (masalan: *ol-*, *yoz-*, *yubor-*, *yirt-*, *yashir-*, *g'ijimla-*, *ko'r-* va h.), biroq [*-dik*] qismini saqlasak, *Biz* ega vazifasida kelaveradi. [*-dik*] tarkibidagi shaxs\son qo'shimchasini, ya'ni [*-k*] olib tashlasak yoki almashtirsak (masalan, [*-ngiz*] shakli bilan), *Biz* ham o'zgarishiga to'g'ri keladi.

Tabiiyki, payt holi [Pm] tarkibidagi zamon ma'nosini oydinlashtiradi. Chunonchi, *Salima kecha kelgan edi. Salima bugun kelyapti. Salima ertaga keladi.*

Holning ma'no jihatdan boshqa turlari ot-kesimli gaplar tarkibida kelganda gap kengaytiruvchilari, fe'l-kesimli gaplar tarkibida esa so'z kengaytiruvchilari bo'lib keladi.

Ta'kidlaganimizdek, kesim tarkibidagi so'zning lug'aviy ma'nosini so'z kengaytiruvchilari muayyanlashtiradi. Bu siraga to'ldiruvchi va aniqlovchini kiritish mumkin. So'z kengaytiruvchilari gap konstruktiv tuzilmasidan o'rin egallay olmaydi. Gap kengaytiruvchilari esa gapning minimal qoliplaridan o'rin egallaydi.

Yevropa tilshunosligida, jumladan, rus tilshunosligida gap tarkibi bosh bo'laklar (ega va kesim) va ikkinchi darajali bo'laklar (to'ldiruvchi, aniqlovchi, hol)ga ajratiladi. Xuddi shunday talqinni o'zbek tiliga oid (1930-1990-yillar oralig'ida chop etilgan) har bir darslik yoki qo'llanmada ham uchratish mumkin. Chunki o'tgan asrning 30-yillarida yangi davr o'zbek tilshunosligi shakllanish jarayonida yevropa tilshunosligidan, xususan, rus tilshunosligidan gapning umumiy [S-P] qurilishi o'zbek tili tizimiga ko'chirildi va o'sha davr mafkurasiga ko'ra,

asta-sekin darslik, qo‘llanmalarga ommalashdi. O‘zbek tili uchun kesim gapning markazi ekanligini yuqoridagi gap tarkibi bo‘linishini rad etadi.

O‘zbek nutqi uchun gapning «jon»i, «yuragi» kesimdir. U gapning grammatik asosini tashkil etadi. O‘zbek tilshunosligida keyingi yillarda N.Mahmudov, A.Nurmatov, L.Raupova, M.Abuzalova, M.Saidova kabi olim-u olimalar tomonidan amalga oshirilgan tadqiqotlarda kesim gapning yadrosi, gapning bevosita tashkil etuvchisi va uning uyushtiruvchisi ekanligi, hattoki, atov gaplarning tarkibi egadan emas, balki kesim tarkibidagina iboratligi isbotlab berildi. Kesimning mustaqil va nomustaqil kesimlik shakllari farqlandi. (Bular haqida til fanining «Sintaksis» bo‘limida to‘laroq ma’lumotga ega bo‘lasiz.)

Gaplar turli tillarda, asosan, quyidagi belgilar asosida tasnif etiladi:

1. Ifoda maqsadiga ko‘ra: darak, so‘roq, buyruq gaplar.
2. Hissiy-ta’siriy jihatiga ko‘ra: his-hayajonli gaplar va his-hayajonsiz gaplar.
3. Ifoda mazmuniga bo‘lgan munosabatga ko‘ra: tasdiq mazmunli gaplar va inkor mazmunli gaplar.
4. Grammatik asosning miqdoriga ko‘ra: sodda va qo‘shma gaplar.
5. Gaplar grammatik jihatdan shakllanishiga ko‘ra: to‘liq gaplar va to‘liqsiz gaplar.
6. Shuningdek, ushbu tasniflar o‘zbek nutqi uchun xarakterlidir:
7. Gaplar kesimlik kategoriyasi mazmunini ifodalash usuliga mos ravishda: grammatik shakllangan gaplar va semantik-funksional shakllangan gaplar.
8. Gapning lisoniy qurilishida eganing ifodalangan yoki ifodalanmaganligiga ko‘ra: egali gaplar va egasiz gaplar.

E’tiborimizni gapning grammatik asoslar miqdoriga ko‘ra ajratilgan turlarga qarataylik. Yuqoridagi fikr-mulohazalarimizda, asosan, sodda gapga xos bo‘lgan xususiyatlar tahlil etildi. Sodda gaplarning eng kichik qurilish qolipi [WPm] ekanligi aniqlandi. Endi diqqatni qo‘shma gaplarga jalb etamiz.

Qo‘shma gaplar sodda gaplar bilan mustahkam bog‘langan, biroq ulardan tuzilishi, uzatilayotgan axborot nuqtayi nazaridan farqlanuvchi sintaktik qurilmadir. Sodda gapda shakllangan kesim bitta bo‘lsa, qo‘shma gapda u birdan ortiq bo‘ladi, ya’ni qo‘shma gap birdan ortiq

sodda gaplarning mazmun hamda grammatik birikuvidan tashkil topadi. Kesimlarning birdan ortiqligidan tashqari, har bir qo'shma gapda ifodalanayotgan fikr, uzatilayotgan axborot ham birdan ortiq bo'ladi va ular o'zaro zich munosabatni, sodda gaplararo grammatik butunlikni hamda intonatsion yaxlitlikni taqozo etadi.

Kommunikativ nuqtayi nazardan sodda gap bir fikrni, hukmni ifodalasa, qo'shma gaplarda bu birdan ortiq bo'ladi. Chunonchi, *Oy yoritadi, ammo isitmaydi. Men o'qiyman, yozaman va ishlayman. Bram skazal, что мы завтра поедем на рыбалку. Наступила минута, когда я понял всю эту цену слов. When I came home, I saw that the table was set.*

Shunday qilib, qo'shma gap grammatik jihatdan shakllangan, birdan ortiq axborotni tashish uchun mo'ljallangan, sodda gaplarning grammatik, semantik, intonatsion va kommunikativ jihatlardan yaxlitlangan butunligidir.

Qo'shma gaplarning umumiy lisoniy sintaktik qolipi [WPm] U [WPm] ko'rinishiga egadir. O'zbek tilida qo'shma gaplarning, asosan, uch turi ajratiladi:

1. Teng tarkibli qo'shma gaplar (qolipi – [WPm], [WPm]).
2. Tobe tarkibli qo'shma gaplar (qolipi – [WPm] → [WPm]).
3. Mutanosib tarkibli qo'shma gaplar (qolipi – [WPm] ↔ [WPm]).

Teng tarkibli qo'shma gaplarning mohiyati shundaki, uning tarkibiy qismlari sanalmish sodda gap kesimlarining har biri mustaqil shakllangan bo'lib, ularni osongina alohida sodda gaplarga aylantirib yuborish mumkin. Chunonchi, *Bormang, bormoqchimisiz? Kechasi qalin qor yog'di, biroq havo unchalik sovimadi. Men seni deyman-u, sen kimni deysan?!*

Tobe tarkibli qo'shma gaplarda ikki yoki undan ortiq sodda gaplar shakllangan [Pm] mavjud bo'lsa-da, birinchi sodda gapning markazi mustaqil sodda gap kesimi bo'la olmaydi. U doimo tobe gap markazini shakllantirib, o'z mohiyatini ochishi uchun o'zidan keyin mustaqil kesimli gap bo'linishini talab etadi. Masalan, *Men qo'shiq aytsam, u tinglaydi. Ergash ko'ringan ham edi, bolalar yugurishdi.* Demak, [WPm] → [WPm] qolipidan chiqqan hosilalarda birinchi gap shaklan va mazmunan ikkinchi bir gapga ehtiyoj sezadi, lekin aksincha emas.

Mutanosib tarkibli qo'shma gaplarni tashkil etuvchi sodda gaplar kesimlarining biri ikkinchisini, ikkinchisi esa birinchisini taqozo etadi. Ikkalasining ham kesimi nomustaqil kesim hisoblanadi. Chunonchi, *Tezroq tong otsa-yu, bog'larni, maysalarni ko'rsam. Agar Salima biznikiga kelsa edi, biz birga borgan bo'lar edik.* [WPm] ↔ [WPm] qolipli qo'shma gaplar tarkibidagi sodda gaplarni mustaqil holda qo'llash mumkin. Biroq ular mustaqil qo'llanganda butunlay boshqa ma'no yuzaga chiqadi.

Qo'shma gaplarning siz o'rta maktabda tanishgan quyidagi tasnifi ham mavjud:

1. Ohang yordamida bog'langan qo'shma gaplar;
2. Bog'lovchilar yordamida bog'langan qo'shma gaplar;
3. Yuklamalar vositasida bog'langan qo'shma gaplar;
4. Nisbiy so'zlar bilan bog'langan qo'shma gaplar;
5. Kesimlik so'zlari bilan bog'langan qo'shma gaplar.

Qo'shma gaplarni uyushiq kesimli sodda gaplardan (*Salima o'tirar, turar va yig'lab chopar edi; Sotuvchi do'kondagi kitoblardan uchto'rttasini artib, o'qib chiqdi* kabi) hamda sodda va qo'shma gaplar orasidagi «oraliq uchinchi» uyushgan gaplardan (*Bahor kelar, dala ishlari qizib ketar edi* kabi) farqlash lozim.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Gap va hukmning o'zaro bog'liq va farqli jihatlari nimada?
2. Gapning asosiy vazifalari haqida gapiring.
3. Gapga nutqiy va lisoniy bosqichda berilgan ta'riflarni qiyoslang.
4. [WPm] qolipining mohiyatini tushuntiring. Qolipning ikki tomoni deganda nimani tushunasiz?
5. Kesimlik kategoriyasi haqida nimalar bilasiz?
6. Gapga xos asosiy belgilarni misollar asosida tushuntiring.
7. Gap kengaytiruvchilari nima? So'z kengaytiruvchilari-chi?
8. Gapga xos tasniflarni tillararo chog'ishtiring.
9. Sodda gapning xarakterli xususiyatlari nimada?
10. Qo'shma gap va uning turlarini misollar asosida tushuntiring.
11. «Oraliq uchinchi» deganda nimani tushunasiz?

Foydalanish uchun adabiyotlar: [1; 2; 4; 10; 23; 46]

GAPNING AKTUAL BO‘LINISHI

Reja:

1. Gapning axborot yetkazish vazifasi.
2. Aktual bo‘laklar haqida.
3. Tema-rematik bo‘linish va gapdagi so‘zshakllar tartibi.

Mavzu bo‘yicha tayanch tushunchalar

So‘zshakllarning erkinligi va umumiy lisoniy qonuniyatlar, aktuallik masalasi, aktual tuzilma va uning tarkibi, tema va rema, tema-rematik bo‘linish va gapning formal bo‘linishi, mantiqiy-grammatik sath, aktuallashtiruvchi vositalar

Nutq xusuiylik tabiatiga egaligi sababli gapda ishtirok etayotgan so‘zshakllar tartibi bir qadar erkindir. Biroq bu «erkinlik» hech qachon umumiy lisoniy qonuniyatlar doirasidan chetga chiqolmaydi. Nutq qaysi uslubdaligiga ko‘ra, so‘zlovchining maqsadi asosida gap tarkibidagi so‘zshakllar umumiy tartibga ega bo‘ladi. Bundan tashqari, nutqiy bosqichdagi istalgan gap mazmunan ma’lum voqelikni ifodalash bilan birga, so‘zlovchi axborotni nima maqsadda uzatayotganligini ham bildiradi. Chunonchi, *Salima universitetdan qaytdi* gapida muayyan shaxsning (ya’ni *Salimaning*) universitetdan qaytishi voqeligi xabar qilingan, bu birinchidan. Ikkinchi jihatdan e’tibor qaratsak, gapda so‘zlovchining tinglovchiga Salimaning qaerdan qaytganligi haqidagi ma’lumotni yetkazish maqsadi ham aks etganligi seziladi. Shunga ko‘ra, ushbu gap *Salima qaerdan qaytdi?* so‘rog‘iga javob bo‘la oladi. Agarda shu gapni *Universitetdan Salima qaytdi* shaklida o‘zgartirsak, gapda ifodalangan voqelik mazmuni o‘zgarishsiz qoladi, ya’ni *Salima unversitetdan qaytdi – Universitetdan Salima qaytdi* gaplari bir xil. Biroq, ikkinchi gapda so‘zlovchining axborot maqsadi *Universitetdan kim qaytdi?* savoli orqali muayyanlashadi. Birinchi gapda harakatning yo‘nalishi, ikkinchi gapda harakatning bajaruvchisi axborot maqsadini xarakterlaydi. Gapning axborot yetkazish vazifasi nuqtayi nazaridan tuzilishi **aktual bo‘linish** deyiladi. Aktual tuzilmaning tarkibiy qismlari aktual bo‘laklar hisoblanadi. Aktual bo‘laklar **gap ifoda asosi** va **ifoda**

yadrolaridan iborat bo‘ladi. Gapda ifodalangan fikrning ma’lum qismi, ya’ni ifoda asosi tema (ma’lum demakdir) va noma’lum qismi, ya’ni ifoda yadrosi rema (yangilik demakdir) deb ham yuritiladi. Gapning rema qismi kommunikativ (axborot yetkazish) nuqtayi nazaridan ahamiyatli bo‘ladi. Savol har doim remani aniqlash uchun beriladi. Gapning tema qismi ma’lum bo‘lganligi sababli u so‘roq gap tarkibida aynan takrorlanadi. Quyida ba’zi sodda gaplarning tema-rematik, ya’ni aktual bo‘linishiga diqqat qiling:

tema	rema
Salima	(qayerdan?) universitetdan
Universitetdan	qaytdi
Bahorda	(kim?) Salima qaytdi
Gullar	(nimalar?) gullar ochiladi
Karim	(qachon?) bahorda ochiladi
Kursini	(nimani?) kursini tuzatmadi
	(kim?) Karim tuzatmadi

Gapning aktual bo‘linishi gapning shakliy bo‘linishiga qarama-qarshi turadi. Agar shakliy (formal) bo‘linishda gap tarkibidagi grammatik element (kesim, hol, to‘ldiruvchi, aniqlovchi kabi)larga e’tibor qaratilsa, aktual tuzilmada gapning ma’no jihatdan bo‘linishi nazarda tutiladi. Aktual bo‘linishda fikr ma’lumdan noma’lumga qarab boradi. Aktual bo‘linish gapning formal bo‘linishi bilan mos kelishi ham, kelmasligi ham mumkin. Chunonchi, *Ikki dugona olimpiadada g‘olib bo‘lishdi; Chekish mumkin emas* gaplarida *ikki dugona* va *chekish* tema bo‘lib kelgan. Har ikkala gapda ham tema gapning egasi bilan muvofiq keladi. *Olimpiadada ikki dugona g‘olib bo‘lishdi; Dunyoni go‘zallik qutqaradi* gaplaridagi *olimpiadada* hamda *dunyoni* so‘zshakllari tema bo‘lib, sintaktik bo‘linishga muvofiq kelmaydi.

Demak, aktual bo‘linish talabi bilan gapda so‘zshakllarning tartibi har xil bo‘ladi. Va u mantiqiy birlik bo‘lgan hukmning bo‘laklanishi (subyekt ~ predikat)ga ham o‘xshaydi. Yuqoridagi xususiyatlar hisobga olingan holda, aktual bo‘linish sathi mantiqiy-grammatik sath deb nomlanadi.

Aktual bo‘linish lisoniy konstruktiv-sintaktik mohiyat bilan bog‘liq sof nutqiy hodisadir. Gapda so‘zshakllar tartibi aktual bo‘linish bilan

chambarchas bog‘liq bo‘lsa-da, buning lisoniy sintaktik qurilishga dahli yo‘q.

Aktuallashtiruvchilar qatorida tartibdan tashqari fonetik, leksik va grammatik vositalar ham mavjud. Fonetik aktuallashtiruvchilar sirasiga logik hamda emfatik urg‘uni kiritish mumkin. Logik (mantiq) urg‘usi nutq tempi va pauza bilan bog‘liqdir. Ma‘lumki, gapda nechta so‘zshakl bo‘lsa, shuncha miqdorda so‘z urg‘usi bo‘ladi. Gap tarkibidagi qaysi so‘zshakl mantiqiy urg‘u olsa, o‘sha so‘zshakl rema, gapning qolgan qismi esa tema hisoblanadi. Emfatik urg‘uda hissiy-ta‘siriylik kuchli bo‘lib, unli yoki undoshlar cho‘ziladi, ba‘zan so‘zlar takrorlanadi (*Senga ka-a-atta tort keltirdim; Ko‘zlaring chchchi-royli; Men, men aytaman kabi*). Emfatik urg‘u olgan so‘zshakllar remadir.

Ba‘zi gaplar tarkibida yordamchi so‘zlar (masalan, so‘z-yuklamalar) va grammatik shakllar (masalan, affiks-yuklamalar) ham so‘zshakllarning aktuallashishiga yordam beradi. Masalan, *Sarvar ham keldi; Yigitning o‘zigina tushunadi* kabi.

O‘zbek tilidagi atov gaplar, to‘liqsiz gaplarning ba‘zi ko‘rinishlari tema-rematik bo‘linishga ega bo‘lmaydi va ular kommunikativ bo‘linmas gaplar hisoblanadi. *Bahor! Oppoq qor... Rahmat. Ha, mayli kabilar* shular jumlasidandir.

Gapning aktual bo‘linishini rus, ingliz, nemis, fransuz kabi tillarda ham kuzatish mumkin. Odatda, bu tillarda tema-rematik bo‘linish gapning formal bo‘linishi bilan mos kelmaydi. Masalan,

rus tilida	
Tema	rema
<i>Смех</i>	<i>побеждает грусть.</i>
<i>Грусть</i>	<i>побеждает смех.</i>
<i>Моё любимое дерево –</i>	<i>берёза.</i>
<i>Берёза –</i>	<i>моё любимое дерево.</i>
<i>Поезд</i>	<i>подходит к вокзалу.</i>
<i>К вокзалу</i>	<i>подходит поезд.</i>

Keltirilgan misollarda, jumladan, birinchi gapda tema bo‘lib kelgan *смех* so‘zi именительный падеж ko‘rinishida, rema – *грусть* so‘zi esa винительный падеж shaklini olgan. Axborot maqsadi deyarli o‘zgarmagan *Грусть побеждает смех* gapida esa, tema (*грусть*)

именительный падеж, rema (смех) винительный падеж shakliga ega bo'lgan va h.

Ingliz tilidagi ushbu misolga diqqat qilaylik:

1. *The ball hit the boy* (Koptok bolani yiqitdi) - *The ball* (tema) – *hit the boy* (rema).

2. *The boy hit the ball* (Bola koptokni yiqitdi (qo'lidan tushurdi degan ma'noda) – *The boy* (tema) – *hit the ball* (rema).

Birinchi gapda *the ball* ega vazifasida kelgan bo'lsa, ikkinchi gapda to'ldiruvchi vazifasini o'tayapti, demak yuqoridagi gaplarda tema-rematik bo'linish shakliy bo'linishga mos kelmagan.

Nemis tilida: *Die Frau sah das Madchen* (Ayol kishi qizni ko'rdi) – *Das Madchen sah die Frau* (Qiz ayolni ko'rdi).

Tema	rema
<i>Die Frau</i>	<i>sah das</i>
<i>Das Madchen</i>	<i>Madchen</i>
	<i>sah die Frau</i>

Anglatilayotgan fikr xarakteriga qarab bir gap turlicha aktual bo'linishi mumkin: *Karim / musobaqada g'olib chiqdi* – *Karim musobaqada / g'olib chiqdi* kabi.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. So'zshakllarning «erkinligi» deganda nimani tushunasiz?
2. Gapning aktual bo'linishi nimani ifodalaydi?
3. Aktual tuzilmaning tarkibi: tema-rematika haqida ma'lumot bering.
4. Tema-rematik bo'linish hodisasi barcha tillarga xos hodisami?
5. Xalq maqollaridan 10 tasini tanlab oling va ularning tarkibini tema hamda remalarga ajrating.

Foydalanish uchun adabiyotlar: [1; 17; 47]

TILNING PAYDO BO‘LISHI

Reja:

1. Til qanday paydo bo‘lgan?
2. Tilning paydo bo‘lishida biologik va ijtimoiy aspekt.
3. Tilning paydo bo‘lishi haqidagi turli nazariyalar, ularning talqini va ilmiy asosi.

Mavzu bo‘yicha tayanch tushunchalar

Tilning kelib chiqish muammosi, “til~ong~jamiyat” mushtarakligi, avstralopiteklar davri, paleantropolar davri, hozirgi zamon kishilari bosqichi, biologik aspekt, ijtimoiy aspekt, ovozga taqlid nazariyasi, undov nazariyasi, mehnat qiyqiriqlari nazariyasi, imo-ishoralar nazariyasi, ijtimoiy kelishuv nazariyasi, dialektik materializm qarashlari, ilmiy farazlar.

Til qanday paydo bo‘lgan, degan savolning javobi qadim zamonlardan beri insoniyatni qiziqtirib keladi. Bu jumboqning yechimi juda murakkab bo‘lib, uni inson nutqining paydo bo‘lishi masalasi bilan tenglashtirib bo‘lmaydi. Yuqoridagi savol faqat tilshunoslik fanigagina tegishli bo‘lib qolmay, bu muammo antropologiya, psixologiya, etnografiya kabi o‘nlab fanlarning ham o‘rganish obyektidir. Hozirgacha yer yuzida umuman bashariyatga xos bo‘lgan tilning qachon, qanday paydo bo‘lganligi, dastlabki tillardagi so‘zlar, uning leksik, sintaktik, morfologik, semasiologik xususiyatlari nimalardan iborat ekanligi hal qilingan emas va hal etilishi mumkin ham emas. Tilning paydo bo‘lishi bilan ayrim aniq tillarning yoki til oilalarining paydo bo‘lishi masalalarini aralashtirmaslik lozim. Hozir yer yuzida mavjud bo‘lgan millat, elatlarga tegishli jonli tillarning, ba’zi bir o‘lik tillarning ham kelib chiqish tarixi o‘rganilgan, o‘rganilmoqda. Bu u qadar qiyin masala emas. Chunki ba’zi bir muayyan tillar va shi tillarga qardosh bo‘lgan tillar turli davrlarda, har xil shart – sharoitlarda, bilvosita va bevosita sabablarga ko‘ra paydo bo‘lgan.

“Til~nutq~nutq sharoiti” aspektida olib borilgan uzoq yillik tadqiqotlar samarasiga tayangan holda komil ishonch bilan ayta olamizki, tilning paydo bo‘lishi ong va jamiyatning paydo bo‘lishi bilan,

qolaversa, yer yuzida inson zotining paydo bo'lishi bilan uzviy bog'liqdir. Ilmiy gepoteza(taxmin)lar odamning paydo bo'lish evolyutsiyasi va jamiyatning shakllanishini uch bosqichga bo'lib ko'rsatadi:

1. Yuqori darajada taraqqiy etgan avstralopiteklar davri. Bu bosqichda ilk ibtidoiy odamlar ikki oyoqlab yurishga o'tib, tayoq, tosh,suyak parchalaridan qurol sifatida foydalanganlar. Bu bizdan ikki – uch million yil oldingi davrga to'g'ri keladi.

2. Paleantropalar bosqichi. Bu davrda paleantropalar, ya'ni eng qadimgi odamlar sun'iy qurollar, turar joy tayyorlaganlar, yirik hayvonlarni jamoa bo'lib ov qilish bilan shugullanganlar. Bu bizdan taxminan bir million yillar oldingi davrga to'g'ri keladi.

3. Hozirgi zamon kishilari bosqichi. Ilmiy taxminlar bu davr 40-50 ming yillar oldin paydo bo'la boshlaganligini ko'rsatadi. Chamasi, bir million yillar avvalgi eng qadimgi odamlar uzoq va murakkab jarayon davomida insonga xos biologik hamda sotsial xususiyatlarga ega bo'la boshlaydilar. Aniq nutq ularga hayvonot dunyosidan ajralish, jamiyat bo'lib uyushish, uyushgan holatda mehnat qilish hamda tafakkurning rivojlanishiga turtki bo'ladi.

Tilning paydo bo'lishi uchun faqat biologik zaminlarga emas, jamiyatning paydo bo'lishi ham nihoyatda zarur edi. Antropologiya (odam hamda irqning kelib chiqishini o'rganuvchi fan), arxeologiya (tarixiy dalillar va madaniy yodgorliklar asosida odamning o'tmish tarixini o'rganuvchi fan) fanlarning uzoq davrlardan beri olib borayotgan tekshirishlari, ilmiy izlanishlari natijasida kishilik tarixi ikki davrdan iborat degan fikrga kelingan. Bular – tarixgacha bo'lgan davr va tarixiy davr. Tarixgacha kishilarning ibtidoiy jamoa bo'lib yashashi ya'ni kishilik jamiyatining shakllanish, tiklanish, uyushish davridir.

Ibtidoiy kishilar jamoasi sotsial-biologik organizm bo'lgan. Ularda instinktiv mehnat qobiliyati rivojlangan bo'lib, asosan, tabiatdagi tayyor narsalardan foydalanganlar. Instinktiv mehnat ong va tilning paydo bo'lishi uchun shart – sharoit yaratgan. Olimlarning faraz qilishicha, mehnat, ibtidoiy mehnat qurollarini yasash inson tana a'zolarini asta – sekin, juda uzoq muddatli tabiiy jarayonda takomillashtirib, til va tafakkurning rivoj topishida beqiyos rol o'ynagan. Albatta, dastlab paydo

bo'lgan til va nutqni bizning tilimizga yoki nutqimizga aslo tenglashtirib bo'lmaydi. Ehtimol, dastlabki tilda har biri alohida narsani, harakatni yoki holatni bildiradigan so'zlar bo'lmagandir; o'sha davrdagi tilga xos so'zlar butun boshli voqea - hodisani ifodalagandir. O'sha davrda insonning tovush chiqaradigan a'zolari hozirgidek takomillashmagani uchun nutqda dastlab paydo bo'lgan so'zlarning talaffuzi aniq bo'lmagan. Demak, mehnat qilish, mehnat qurollarini yasash jarayonida odamlar jamoasi borgan sari uyushib boradi, natijada kishilik jamiyatining ilk ko'rinishlari vujudga keladi. Hayvonot dunyosidan ajralib chiqqan odamlarda jamoa bo'lib mehnat qilish jarayonida bir – birlariga nimadir deyish ehtiyoji tug'iladi. Ana shu zaruriy ehtiyoj tilning yaralishiga sabab bo'ladi. Til bilan bir paytda tafakkur ham paydo bo'ladi. Demak, uch omil -“mehnat~til~tafakkur” bir – biriga ta'sir etib, ularning rivoj topishiga sabab bo'lgan. Ijtimoiy mehnat natijasida nihoyatda katta (kuchli) zaruriy ehtiyoj talabi bilan til nutq a'zosi sifatida va miyaning asta – sekin takomillasha borishi biologik jihatdan xarakterlansa, til va tafakkurning paydo bo'lishi, tasavvurning, fikrning nutqda voqelana olishi ijtimoiylik, ya'ni kishilik jamiyati bilan uzviy bog'liqdir.

Inson tovush tili tufayli hayvonot dunyosidan ajralib chiqdi. Tovush tili esa tafakkursiz mavjud bo'la olmaydi. Ma'lumki, tafakkurda bor narsa tilda aks etadi, tilda bori esa nutqda voqelanadi. Ayni paytda miyada paydo bo'ladigan har qanday oddiy tushuncha ham til orqali nutqqa ko'chmas ekan, ya'ni nutq tovushlari, so'zlar orqali ifodalanmas ekan, bunday tushuncha o'zicha hech kimga, hatto fikr qiluvchining o'ziga ham ma'lum bo'lmaydi. Qisqasi, tilsiz tafakkur, tafakkursiz til mavjud emas.

Ko'rinadiki, ilmiy taxminlarga ko'ra, tilning paydo bo'lishi, bir tomondan, kishilik tanasining evolyutsiyasi bilan, ikkinchi tomondan, ibtidoiy jamoaning jamiyatga aylanishi bilan bog'liq bo'lgan. Hozirgacha tilning paydo bo'lishi haqida turli nazariyalar yaratilgan. Har bir nazariyada bu masalaga turlicha yondashiladi. Quyida ularning ba'zilarini bilan tanishamiz.

Ovozga taqlid nazariyasi. Bu nazariya qadimgi yunon olimlari Demokrit va Platonlar davrida paydo bo'lib, XX asrgacha yashab keldi.

Ovozga taqlid nazariyasi talqiniga ko‘ra, yer yuzida paydo bo‘lgan dastlabki odamlar ongli ongsiz ravishda tevarak-atrofdagi turli – tuman predmetlarning tovushlariga, chunonchi, yirtqich hayvonlarning o‘kirishi, qushlarning sayrashi, tezoqar suvning shildirashi, shamolning uvillashi kabilarga taqlid qilish natijasida nutq paydo bo‘lgan. Masalan, *sharshara, qarg‘a, kaklik, chirillamoq, shildiramoq, g‘urillamoq*; rus tilida: *шумет, шумение, гавкат, кукушка* kabi. Agar tillardagi, jumladan, o‘zbek yoki rus tilidagi so‘zlar faqat taqlidlardan, to‘g‘rirog‘i, tovushga taqlidlardan iborat emasligini hisobga oladigan bo‘lsak, bu nazariyaning u darajada asosli emasligini sezamiz. Va yana aytish mumkinki, tabiatda tovush chiqaradigan predmetlar soni tovush chiqarmaydigan narsalar soniga qaraganda kamroq. Tovushsiz narsalarning (tuproq, tog‘, quyosh, osmon, g‘or, qor kabi) nomi qaerdan paydo bo‘lgan-u, til va tafakkursiz nutq qanday yuzaga kelgan? XX asrning 90-yillarida – Avstraliya va Janubiy Amerikada topilgan, ibtidoiy formatsiyani boshidan kechirayotgan qabilalarda – o‘tkazilayotgan tajribalarning ko‘rsatishicha, bu tillarda tovushlarga taqlid asosida paydo bo‘lgan so‘zlar miqdori nihoyatda oz. Bundan tashqari, tabiatdagi tovushlarga taqlid qilish uchun insonda nihoyatda rivojlangan nutq organi bo‘lishi ham zarur.

Demak, ovozga taqlid nazariyasi tafakkur va tilning chambarchas bog‘liqligini inobatga olmaydi, til va nutqni farqlamaydi, tilning paydo bo‘lishidagi ijtimoiy zaruratni e‘tibordan chetda qoldiradi. Bu nazariya tilning paydo bo‘lishi masalasini hal etmaydi.

Undov nazariyasi. Bu nazariya tilning paydo bo‘lish masalasini boshqacha talqin etadi. Ushbu nazariya tarafdorlari tildagi barcha so‘zlar kishilarning his -tuyg‘ulari, qahr-g‘azablari, hayajonlari ta’sirida ixtiyoriy yoki ixtiyorsiz baqirishlari natijasida paydo bo‘lgan, deb da’vo qiladilar. Bunday so‘zlarga *oh (ohlamoq), uff (uflamoq), voy (voyvoylamoq), dod (dodlamoq)* kabilarni misol keltiradilar va tildagi boshqa so‘zlar esa ana shu kabi so‘zlarning kombinatsiyalaridan kelib chiqqan, deb hisoblaydilar. XVIII asrda yashagan fransuz olimi Jan Jak Russo ham shu nazariya tarafdorlaridan biri bo‘lgan. Madomiki, tildagi barcha so‘zlar haqiqatan ham shu nazariya tarafdorlari aytganidek yaratilgan bo‘lsa, tildagi emotsiyalardan yiroq ming – minglab

predmetlarning nomi qanday paydo bo'lgan? Tabiiyki, undov nazariyasi tarafdorlari bu kabi savollarga javob berishga ojiz. Undov nazariyasi tilning ijtimoiy xarakterini inobatga olmaydi, ya'ni biologik aspektning birgina jihatiga tayanib inson va kishilik jamiyatining paydo bo'lishini hisobga olmaydi. Bu g'ayriilmiy nazariyadir.

Mehnat qiyqiriqlari nazariyasi. Bu nazariya tarafdorlari tildagi barcha so'zlar ibtidoiy kishilarning birgalashib mehnat qilishlari jarayonida mehnat qilishga undaydigan ixtiyorsiz qiyqirishlar natijasida paydo bo'lgan, deb da'vo qiladilar. Uning asoschisi XIX asrning ikkinchi yarmida yashagan fransuz faylasufi L.Nuaredir. Nemis olimi Karl Byuxer ham shu nazariyani qo'llab quvvatlagan. Mehnat qiyqiriqlari nazariyasi undov nazariyasiga o'xshab ketadi. Biroq bunda qiyqiriq va hayqiriqlar kishilarning mehnati jarayonida yuz beradi. Instinktiv qiyqiriqlar mehnat bilan bog'liq bo'lsa-da, u biologik faktordir. Mehnat qilishdagi hayqirishlar mehnat jarayonidagi harakatni bir maromga solish uchun vosita bo'lgan, xolos. (Bu hozirda ham xuddi shunday.) Ammo hayqiriqlar, qiyqiriqlar mantiqan hech qachon kishilarning aloqa vositasi bo'la olgan emas.

Imo-ishoralar nazariyasi. Bu nazariyaning asoschilari nemis olimi Vundt va akademik N.Y.Marr bo'lib, ularning fikricha, insonlar tovush tili paydo bo'lgunga qadar bir birlari bilan imo-ishora orqali aloqa qilganlar. Marrning da'vo qilishicha, odamlar yarim million yil davomida "imo-ishora tili" orqali aloqa qilganlar va keyinchalik bu tovush tiliga aylangan. Agar insoniyatning hayvonot dunyosidan ajralib chiqqanligini, qorin to'yg'azish maqsadidagina mehnat qilganligini, jamoa bo'lib mehnat qilish natijasida tilning paydo bo'lishiga ehtiyoj tug'ilganligini hisobga olsak, kishilarning muhim aloqa vositasi bo'lgan tilga imo-ishora juda kichik bir qo'shimcha vosita bo'lganligini anglab yetish qiyin emas. Demak, inson nutqi taraqqiyotining ma'lum bir bosqichida imo-ishora tili kishilarning o'zaro aloqa qilishlarida yagona vosita bo'lgan edi, degan fikr ilmiy jihatdan asosli emas.

XIX asrning ikkinshi yarmida **ijtimoiy kelishuv nazariyasi** ham paydo bo'ldi. Bu nazariya vakillarining fikricha, narsa- buyum, voqea- hodisalarni nomlashda odamlar o'zaro kelishib olishgan. Bu fikr ijtimoiy kelishuv nazariyasining ham asosi aniq emasligini ko'rsatib

turibdi. Vaholanki, o‘zaro kelishuv vositasi, asosan, tildir. O‘zaro ijtimoiy kelishuv uchun insonda yuqori darajada rivojlangan tafakkur va til bo‘lmog‘i zarur. Bu nazariya tilning paydo bo‘lishini emas, balki til rivojlanishining ba’zi tomonlarinigina ko‘rsatib bera oladi, xolos.

Yuqorida sanab o‘tilgan nazariyalarning hech biri tilning paydo bo‘lishi masalasini inson, tafakkur va jamiyatning paydo bo‘lishi bilan bog‘lab o‘rganmaydi. Shunga ko‘ra, ular tilning kelib chiqishi va rivojlanishi masalasini to‘g‘ri yoritishga ojizdir. Bu masalaga XIX asr oxiri XX asr boshlarida paydo bo‘lgan dialektik materializm asoschilari, yuqoridagilardan farqli o‘laroq, bir qadar to‘g‘ri yondashadilar. Dialektik materializm oqimining namoyandalari nemis olimlari K.Marks va F.Engelslar bo‘lib, ular “Maymunning odamga aylanish protsessida mehnatning roli”, “Oila, xususiy mulk va davlatning kelib chiqishi” kabi qator asarlarida tilning paydo bo‘lishi muammosiga katta e’tibor qaratganlar. Ularning yozishlaricha, bundan taxminan bir million yillar muqaddam yer yuzida odamsimon maymunlarning juda taraqqiy etgan nasli yashagan. Ular, odatda, yerda yurishgan, oldingi ikki oyoqlari qo‘l vazifasini bajargan. Odamsimon maymunlar oldingi oyoqlari bilan dastlab tabiatdagi tayyor predmetlardan qurol sifatida foydalanganlar va ko‘proq tik yurishni o‘rgana boshlaganlar. Tik yurish asta-sekin ular uchun hayotiy zaruratga aylangan, shu tariqa ozod bo‘lgan qo‘l borgan sari ko‘proq va turli-tuman ishlarni bajarishga moslashgan. Kishilik jamiyatining, til va tafakkurning paydo bo‘lishi mehnat tufayli maymunning odamga aylanishi bilan bog‘liq.

Bu nazariya bir qancha asosli biologik va sotsial faktorlarga tayanib, ilmiy farazlar qiladi. Hozirgi tarix, antropologiya kabi ko‘pgina fanlar odam, jamiyat, til, tafakkur va nutqning paydo bo‘lishi to‘g‘risidagi talqinlarda shu ilmiy farazlardan foydalanadi. Biroq, shuni ham ta’kidlash zarurki, keyingi yuz yillar davomida odamsimon maymunlar ustida olib borilayotgan maxsus tajribalar “odam odamsimon maymunlardan tarqalgan” degan fikrni bir qadar rad etmoqda.

Diniy ta’limotga oid muqaddas kitoblarda esa til insoniyatga olloh tomonidan in’om etilgan ne’matdir, mazmunidagi fikrlar ilgari suriladi. Demak, mazkur muammo mifologik dunyoqarash davrida ham, diniy va ilohiy qarashlar zamirida ham o‘z aksini topgan va o‘ziga xos ravishda

o‘z yechimiga ega bo‘lgan ham. Ildizlari eramizdan oldingi uzoq ming yilliklarga borib taqaladigan qadimgi Hind va Chin, Misr va Bobul, Eron va Yunon asotir va rivoyatlarida ham, qo‘shiq va ertaklarida ham ***tilni buyuk g‘ayritabiiy zot yaratgani va o‘z tobiinlariga marhamat sifatida tuhfa etganligi*** haqida hikoya qilinadi. Ibroni, nasroniy va islomiy muqaddas kitoblar ham tilning paydo bo‘lishi haqida o‘z talqinlariga ega. Bu talqinlar izoq yillar davomida Yevropa va Osiyodagi rivojlangan davlatlarning rasmiy-mafkuraviy dunyoqarashi va talqini mavqeida bo‘lgan. Insonning, tabiat va borliqning paydo bo‘lishi xususida diniy qarashlar - barcha diniy talqinlar singari - munozarali, ziddiyatli va “aql bovar qilmas”dir. Chunki barcha diniy talqinlar “aql bovar qilmas” mo‘jizalar - Ilohiy qudrat bilan tushuntiriladi va dindorlar (iymonlilar, mo‘minlar) tomonidan munozarasiz, shubhasiz va isbotsiz qabul qilinishi kerak.

Ibroni va xristian (nasroniy) dunyosida tilning paydo bo‘lishi masalasi “Tavrot”ning “Ibtido” kirobida berilgan bir necha asosiy holat orqali sharhlanadi. “Tavrot”da tilning paydo bo‘lishi, insonga berilishi haqida aniq bir ma’lumot yo‘q - til qobiliyati insonning tirikligi, joni singari uning ajralmas belgisi, sifati deb sanalgan.

Muqaddas “Injil”da so‘z, kalom (yunoncha *logos*) Yaratuvchining o‘g‘li sifatida talqin qilinuvchi Iso (as.) bilan tenglashtiriladi, juda ko‘p holatlarda mazkur kitobdagi hukm so‘z, kalom haqida boryaptimi yoki Iso Masih (as.) haqidami ajratish qiyin. “Tavrot” va “Injil” kabi muqaddas kitoblarda tilning yaratilishi haqida aniq bir ma’lumot bo‘lmasa-da, nasroniy ilohiyotchilar tilning paydo bo‘lishi haqida cherkov tomonidan ma’qul deb topilgan turli talqinlar ishlab chiqqanlar.

So‘zlarning paydo bo‘lishi haqida islomiy olamning buyuk va muqaddas kitobi – “Qur`oni karim”ning bir necha o‘rinlarida ancha aniq ma’lumotlar bor. Shuni ta’kidlash joizki, “Qur`oni karim”ning qator oyati karimalarida Alloh taolo Odamga tilni, bayonni (fikrni ifodalashni) o‘rgatganligi takror va takror ta’kidlnadi. (Qarang: ”Baqara“ surasi.) “Qur`oni karim”da nozil qilingan ba’zi oyatlar tilning ilohiy, g‘ayritabiiy ravishda yaratilganligini tasdiqlaydi. Islom olami, musulmon tafakkuri tilni Ollohning o‘zi, odam (Ato)ni va barcha olamni yaratgani kabi sirli va ilohiy tarzda yaratganiga shubha qilmagan.

Xullas, tilning kelib chiqishi tafakkurning paydo bo'lishi, qolaversa, yer yuzida inson zotining paydo bo'lishi kabi muammolar bilan uzviy bog'liq bo'lib, bu muammolar insoniyat tarixida uzil-kesil yechimini topgan emas.

Yuqorida bayon etilgan fikrlardan ma'lum bo'ladiki, til hayvonot dunyosidan ajralib chiqqan kishilar ibtidoiy jamoasining mehnat jarayonida eng zaruriy ehtiyoji natijasida paydo bo'lgan. Garchi qadimgi ibtidoiy jamoa tillarning qachon paydo bo'lganligi, u tillar qanday til ekanligi, ularning lug'at tarkibi, grammatik qurilishi nimalardan iboratligini isbotlovchi dalillar bo'lmasa-da, yozuv paydo bo'lgandan keyingi, ya'ni bundan 15-20 ming yillar oldin yozib qoldirilgan yodgorliklarga asoslanib, ba'zi tillarning shakllanishi va taraqqiyoti to'g'risida mulohaza yuritish mumkin. Bu xususda keyingi mavzularimizda batafsil to'xtalamiz.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Tilning paydo bo'lishi qanday omillar bilan uzviy bog'liq?
2. Yer yuzida inson zoti va jamiyatning paydo bo'lishidagi olimlar qayd etgan uch bosqich haqida ma'lumot bering.
3. "Ijtimoiy mehnat ~ ehtiyoj ~ til ~ tafakkur ~ nutq"ning o'zaro zich bog'liqligini isbotlashga harakat qiling.
4. Tilning kelib chiqishi to'g'risidagi nazariyalar haqida ma'lumot bering.

Foydalanish uchun adabiyotlar: [1; 2; 7; 8; 9; 10; 30; 36; 39; 69]

TILNING TARIXIY TARAQQIYOTI

Reja:

1. Tilning tarixiy taraqqiyoti va o'zgaruvchanligi.
2. Sinxroniya va diaxroniya.
3. Tilshunoslik va unga yondosh predmetlarning o'zaro munosabati.
4. Til taraqqiyotidagi fonetik, leksik, grammatik o'zgarishlarni tahlil etishda yozma tarixiy manbalarning ahamiyati.
5. Tildagi qonuniy o'zgarishlar va nutqiy hodisalar.

Mavzu bo'yicha tayanch tushunchalar

Til taraqqiyoti, til hodisalarining o'zgaruvchanligi, soddalashuv, qayta tuzilish, murakkablashuv, diaxroniya, sinxroniya, tilshunoslik va falsafa, tilshunoslik va mantiq, tilshunoslik va tarix, yozma tarixiy manbalar va til, tilning umumiy qonuniyatlari, tilning xususiy qonuniyatlari.

Tevarak-atrofimizdagi narsa va hodisalarga bir nazar tashlab ko'raylik. Bular eng mayda zarrachalar va g'oyat katta yulduz sistemalari, bir hujayrali eng oddiy organizmlar-u yuksak darajadagi tuzilishga ega bo'lgan yirik mavjudotlardan iborat. Narsalar, hodisalar katta-kichikligi, shakli, rangi, zichligi, tuzilishining murakkablik darajasi, tarkibiy va boshqa juda ko'p xossalari, xilma-xilligi hamdautrli-tumanligi bilan bir-biridan farq qilishi bilan birga ular doimo o'zgarib turadi. Ma'lumki, dunyoda o'zgarmaydigan narsaning o'zi yo'q. Barcha narsa vaqt o'tishi bilan ma'lum darajada o'zgaradi, yangilanadi, bir turdan ikkinchi turga o'tadi... O'zgarish tabiat-hodisalarigagina emas, tabiiyki, ijtimoiy hodisalarga, shu jumladan, til hodisalariga ham xosdir. Tarixiy taraqqiyot va o'zgaruvchanlik tilning hamma sathlariga xosdir. Kishilik jamiyati paydo bo'lgandan buyon til uzoq davrlar o'tishi bilan o'zgarib, boyib borgan. Ayni vaqtda til taraqqiyoti kishilarning turli-tuman tajribalarining takomillashishiga,, bu tajriba-yu bilimlarning avloddan avlodga o'tishiga ham imkon bergan. Til taraqqiyoti natijasida fan, texnika, madaniyat taraqqiy qilgan, ya'ni kishilik jamiyati rivojlangan.

Tilning tarixiy taraqqiyoti va o'zgaruvchanligi jamiyat hayoti bilan bevosita bog'liq bo'lib, ijtimoiy hayotda ro'y bergan o'zgarishlar tilda aks etadi. Bu o'zgarishlar hammadan ko'proq tilning lug'at boyligida o'z ifodasini topadi. Yangi narsa-buyum, tushunchalarning paydo bo'lishi yoki, aksincha, narsa-buyum va tushunchalarning keng iste'moldan chiqib ketishi hammadan avval tilning lug'at boyligida o'zgarish bo'lishiga olib keladi. Chunonchi, Muqimiy (1850-1903) ning «Navbahor ochildi gullar, sabza bo'ldi bog'lar» matlali g'azalidagi ayrim baytlarga e'tibor qarataylik:

Xush bu mahfilda tiriklik ulfatu ahbob ila

*O'ynashib, gohi tabiatni qilaylik chog'lar.
Hayfkim, ahli tamiz ushbu mahalda xor ekan,
Oldilar har yerda bulbul oshyonin zog'lar.*

Hozirda Muqimiy davrida keng qo'llanilgan *mahfil, ulfatu ahbob, ahli tamiz* kabi juda ko'p so'z va so'z birikmalari keng iste'moldan chiqib, eskirgan so'zlarga aylangan. Muqimiylar yashagan davrda tilimizda *patta, vistavka, gimnaziya, pech* kabi yangi-yangi so'zlar paydo bo'lgan bo'lsa, bu so'zlarning ko'pchiligi bizning davrimizga kelib eskirib qoldi. Tilning lug'at sostavida yangi so'zlar, iboralar paydo bo'lishi, ayrim so'zlarning semantikasida o'zgarishlar yuz berishi, ba'zi so'zlarning eskirib qolishi barcha tillarga xos bo'lgan umumiy qonuniyatlardandir. Chunonchi, o'tgan asrning boshlari va o'rtalarida rus tilida paydo bo'lgan *большевизм, меншивизм, пролетариат, съезд, колхоз, совхоз марксизм, ленинизм, коммунизм* kabi ko'plab so'zlar hozirda eskirib iste'moldan chiqqan. Tilda sodir bo'layotgan o'zgarishlar so'zning tuzilishiga ham o'z ta'sirini o'tkazadi, oqibatda u ham asta-sekin o'zgarib boradi. So'z strukturasi o'zgarishi turli tillarda turli yo'l bilan yuz beradi. Tilshunoslikda buning asosiy uch usuli qayd etiladi: **soddalashuv, qayta bo'linish** va **murakkablashuv**.

So'zlarni qo'shish yo'li bilan yasalgan qo'shma so'zlarning tub so'zlarga yoki o'zakka, ko'p morfemali so'zning bir morfemali so'zga o'tish hodisalari **s o d d a l a s h u v** deyiladi. Odatda, soddalashuv hodisasi so'z o'z «ichki tuzilish shakli»ni o'zgartirganda, ya'ni morfemalar orasidagi chegara yo'qolganda ro'y beradi. Ilmiy adabiyotlarda soddalashuv hodisaning sodir bo'lishiga asosan ikkita sabab borligi ko'rsatiladi:

1) u yoki bu morfemaning ma'nosi kuchsizlanishi, asta-sekin yo'q bo'lib ketishi natijasida uning iste'moldan chiqib ketishi;

2) o'zakdosh so'zlar o'rtasidagi aloqaning uzilishi.

Birinchi usulga o'zbek tilidagi *qishloq, qovurg'a, yuksak, qachon, bo'rsiq* so'zlari, rus tilidagi *нужный, хижина, кольцо* so'zlari misol bo'la oladi. *Qishloq* so'zi aslida **qish+la** (fe'l yasovchi affiks) + **q** (ot yasovchi affiks) morfemalaridan; *qovurg'a* so'zi **qop+ur** (daraja ko'rsatuvchi affiks) + **g'a** (ot yasovchi affiks) morfemalaridan; *yuksak* so'zi **yuk+sa** (fe'l yasovchi affiks) + **k** (sifat yasovchi affiks); *qachon*

soʻzi **qay**, **chogʻ** va **-in** morfemalaridan hamda *boʻrsiq* soʻzi esa **boʻr+si+q** morfemalaridan tashkil topgan. Hozirgi tilshunoslikda bu soʻzlar sodda tub soʻzlar sifatida baholanadi.

Нужный, хижина, кольцо soʻzlarini hozirgi rus tili grammatikasi nuqtai nazaridan yuqoridagi soʻzlar kabi izohlash mumkin. Bir vaqtlar rus tilida *нужа, хижа, коло* soʻzlari boʻlgan, ana shu soʻzlarga soʻz yasovchi (**-н, -ин, -у**) va shakl hosil qiluvchi (**-ый, -а, -о**) affikslar qoʻshilishi natijasida bu soʻzlar hosil boʻlgan.

Hozirgi oʻzbek tilidagi *qishloq* va *qishki* soʻzlari ikkinchi usulga misol boʻla oladi. Etimologik jihatdan har ikkala soʻzning ham oʻzagi **qish** soʻzi boʻlgan. Hozirgi til nuqtai nazaridan ularda hech qanday semantik umumiylik yoʻq. Rus tilidagi *жир* (*yogʻ*), *жизнь* (*hayot*), *живой* (*tirik*) soʻzlari qadimda oʻzakdosh soʻzlar hisoblangan. Aslida *жир* soʻzi **жи+р** (soʻz yasovchi affiks)dan tuzilgan boʻlib, «hayotda orttirilgan» maʼnosini bergan. Tilning tarixiy taraqqiyotida bu soʻzlarning morfemalari orasidagi chegara yoʻqolgan, yaʼni soddalashuv hodisasi roʻy bergan. Soddalashuv jarayoni baʼzan bir tildan ikkinchi tilga soʻz oʻzlashtirganda ham sodir boʻlishi mumkin. Chunonchi, ingliz tilidan oʻzlashgan *футбол, вoleyбол* soʻzlari, nemis tilidan oʻzlashgan *курорт* soʻzi oʻzbek tilida tub soʻzlar hisoblanadi. Aslida esa oʻz holatida bular qoʻshma soʻzlardir, yaʼni **foot** – oyoq, **ball** – toʻp, **volley** – qoʻl, **ball** – toʻp; **kur** – dam, **ort** – joy kabi. Oʻzbek tiliga fors tilidan oʻzlashgan *navroʻz* tub soʻzi aslida *nav*-yangi, *roʻz*-kun ikki oʻzakdan, *astoydil* tub soʻzi «*az tagi dil*» uch oʻzakdan tashkil topgan. Rus tiliga oʻzbek tilidan oʻzlashgan *карандаш, утюг* soʻzlari hozirda shu tilda tub soʻzlar hisoblansa-da, etimologik jihatdan oʻzbek tilida bular «*qora tosh*», «*oʻt yoq*» shaklidagi qoʻshma soʻzlar boʻlgan.

Soʻzdagi morfemalar chegarasining oʻzgarishi natijasida yangi affiksial morfemalar paydo boʻlishi ham mumkin. Bunday jarayon soʻzning material strukturasi q a y t a b oʻ l i n i s h hodisasi deb yuritiladi.

Oʻzbek tilidagi *boʻlajak, ular, gulduros* soʻzlarida, rus tilidagi *готовность* soʻzida qayta boʻlinish hodisasini kuzatish mumkin. Hozirgi kunda bu soʻzlar *boʻl+ajak* (sifatdosh shakli affiksi), *u+lar* (koʻplik shakli affiksi), *guldur+os* (sifat yasovchi affiks); *готов+ность*

(soʻz yasovchi affiks) shaklida morfemalarga ajratiladi. Ilmiy adabiyotlarda keltirilishicha, bu soʻzlarda quyidagicha qayta boʻlinish roʻy bergan:

boʻlajak < boʻl-a-jak < boʻl-ajak

ular < ul-ar < u-lar

gulduros < guldur-a-s < guldur-os

готовность < готов-н-ость < готов-ность.

Baʼzi hollarda faqat afiksial morfemalar emas, soʻzlar ham qayta boʻlinadi. Masalan, rus tilidagi **s** va **k** predloglari uchta tovushdan tashkil topgan: *сън, кън*. Maʼlumki, predloglar yordamchi soʻzlardir. Nutqda urgʻu olmaydigan predloglar, odatda, olmoshlarga qoʻshilib talaffuz etiladi. Vaqt oʻtishi bilan bu predloglar quyidagi koʻrinishga ega boʻlgan:

сън им < съним < съ ним < с ним;

кън им < къним < къ ним < к ним.

Avval tub deb hisoblangan soʻzlarning yasama yoki murakkab soʻzlar qatoriga oʻtishi **m u r a k k a b l a s h u v** deyiladi. Bu hodisani boshqa tildan oʻzlashgan soʻzlarda kuzatishimiz mumkin. Murakkablashuv hodisasi tilda soddalashuv va qayta boʻlinish hodisalariga nisbatan kamroq uchraydi. Chunonchi, rus tilidagi *правюра* (toshga, metallga yoki yogʻochga oʻyib ishlangan va bosmaxonada bosilgan rasm) soʻzi fransuz tilidan olingan boʻlib, rus tilida *правёр, правировать* soʻzlari paydo boʻlgandan keyingina uch morfemaga (*прав-юр-а*) ajratiladigan boʻldi.

Yuqorida taʼkidlab oʻtganimizdek, tilning tarixiy taraqqiyoti va oʻzgaruvchanligini tilning istalgan sathida kuzatishimiz mumkin. Albatta, bundan yangi soʻzlarning hosil boʻlishi masalalari bilan shugʻullanuvchi «Soʻz yasash» boʻlimi ham mustasno emas. Yasalma soʻzlarning soʻz yasaliş strukturasi hamda har bir tilga xos soʻz yasash vositalari sistemasi tarixan oʻzgaruvchandir. Shunga koʻra, bu sathda **diaxroniya** va **sinxroniya** aniq farqlanishi lozim. Xoʻsh, bu atamalarda qanday maʼno mujassamlashgan? Til taraqqiyotining maʼlum davrida soʻzlar qanday hosil boʻlganligini, uning dastlabki holati, soʻz yasaliş strukturasi boʻlgan oʻzgarishlarni oʻrganuvchi soha diaxroniya yoki tarixiy soʻz yasaliş deyiladi. Til taraqqiyotining hozirgi bosqichida soʻz yasash tizimini sinxroniya yoki hozirgi soʻz yasaliş oʻrganadi.

Diaxroniya va sinxroniya o‘zaro bir-biriga mos kelishi ham, mos kelmasligi ham mumkin. Chunonchi, o‘zbek tilidagi *xazinachi*, *suvchi* (Izoh: **-chi** affiksi bilan ot yasalishi turkiy tillarda qadimdan mavjud va u qadimgi yodgorliklar tilida ham aks etgan. Qarang: Mahmud Qoshg‘ariy. DLT. II tom, T., 1961. 54-bet), *vafosiz*, *sensiz* (Qarang: A.Navoiy. Muhokamatul lug‘atayn. TA., III tom. T., 1948.) so‘zlarida sinxronik so‘z yasalishi strukturasi diaxronik so‘z yasalishi strukturasi mos keladi.

Ammo o‘zbek tilidagi *yumsha*, *yurak*, *yuksak* so‘zlarining tuzilishi diaxronik aspektida *yum+sha*, *yur+ak*, *yuk+sa+k* shakliga ega bo‘lsa-da, sinxronik aspektida bir o‘zak sifatida qaraladi. Chunki sinxronik aspektida ularning *yum*, *yur*, *yuk* so‘zlari ma’nosi bilan bog‘lanishi sezilmaydi.

Diaxronik va sinxronik so‘z yasalishi o‘zaro dialektik bog‘liqdir. Til taraqqiyotining har bir bosqichida mavjud qoliplar asosida yangi so‘zlar yasalishida yasaluvchi so‘zning boshlang‘ich so‘z yasalishi strukturasi emas, o‘sha davrdagi sinxronik so‘z yasalish strukturasi muhimdir. Chunonchi, hozirda rus tilida eng sarmahsul hisoblanadigan **-ник** suffiksi tarixan qayta bo‘linishga uchragan bo‘lib, diaxronik aspekt uning asl shakli **-ик** bo‘lganligini ko‘rsatadi. Demak, *цветник*, *охотник* so‘zlarining sinxronik so‘z yasalish strukturasi diaxronik so‘z yasalish strukturasi mos kelmaydi. Biroq **-ник** suffiksi hozirda yangi so‘zlar yasashga xizmat qilmoqda: *градусник*, *плотник* kabi.

Odatda, har qanday yasalma ikki a‘zoli bo‘ladi: asos va formant. Birinchi yasalma bilan semantik bog‘lanishda bo‘lgan qism, ikkinchisi esa farqlovchi qismdir. Masalan, *sinf* so‘zining semantikasi bilan bog‘liq bo‘lgan qism **sinf** va bu so‘zni farqlovchi qism **-dosh** shaklidir. Yasaluvchi so‘z bilan yasalgan so‘zning ma’nolarida bog‘lanish bo‘lishi sinxronik so‘z yasalishining asosini tashkil etadi.

Ma’lumki, til g‘oyatda murakkab va serqirra hodisadir. Til insonning bevosita kuzatishi va mustaqil ilmiy izlanishlari uchungina mavjud emas. Aslida til insonning nutq faoliyati bilan chambarchas bog‘lanib, so‘zlashish, eshitish, yozish va o‘qish kabi murakkab protsesslarni o‘z ichiga oladi. Bu jarayonlar faqat tilshunoslikda emas, balki boshqa fanlarda ham o‘rganiladi. Shunga ko‘ra, inson tili mustaqil obyekt sifatida bir necha fanlarning predmetini tashkil etadi.

Tilshunoslik til bo'yicha tadqiqotlar olib borilganda, boshqa fan materiallariga ham suyanadi. Ayni paytda boshqa fanlar ham til materiallaridan foydalanadi. Umuman, tilshunoslik boshqa fanlar bilan uzviy aloqadordir.

Tilni tilshunoslik bilan bir qatorda falsafa, psixologiya, sotsiologiya, mantiq kabi fanlar ham o'rganadi. Tilni o'rganishda ishtirok etadigan har bir fanning tilga nisbatan o'z munosabati bor.

«Tilshunoslikka kirish» kursini chuqur egallashni istagan talaba, albatta, shu fanga yondosh bo'lgan sohalardan ham yaxshigina xabardor bo'lmog'i lozim. Jumladan, falsafa tilshunoslikning metodologiyasini belgilab berar ekan, falsafani o'rganmagan kishi tilshunoslik uchun xarakterli bo'lgan analiz tamoyillari va metodlarini tushuna olmaydi. Dialektika qonuniyatlarini bilmagan «til o'rganuvchi» til va nutq faoliyatiga sistema sifatida yondasha olmasligi aniq. Yoxud til-fikr ifodalash quroli, fikr esa mantiq fanining o'rganish obyekti ekanligini hisobga oladigan bo'lsak, logik kategoriyalarni bilish naqadar muhim ekanligini izohlashga hojat yo'q.

Tilshunoslikning psixologiya (inson ruhiy protsesslarining qonuniyatlarini o'rganadigan fan) bilan bog'liqligini lingvistikaning nisbatan yangi sohasi psixolingvistika o'rganadi.

Tilshunoslik tarix, bazis va ustqurma haqidagi fanlar, pedagogik fanlar bilan ham uzviy aloqadordir. So'zlarning tarixini, tilning lug'at boyligini o'rganishda tarix tilshunoslikka katta yordam beradi. Sababki, til urug' va qabila, elat hamda millat tarixi bilan chambarchas bog'liq. Shunga ko'ra kishilik jamiyatining tarixi tilda o'z aksini topadi.

Tilshunoslik va tarixning bog'lanishi ikki tomonlama bo'lib, tarix materiallari til taraqqiyotini o'rganish uchun, til faktlari tarix uchun muhimdir. Ushbu fan arxeologiya, etnografiya, shuningdek, adabiyotshunoslik bilan ham zich bog'langandir. Zero, tilshunoslik bilan adabiyotshunoslik filologiyani tashkil etadi.

Tilning o'zgaruvchan hodisa ekanligi xususida yuqorida batafsil mulohaza yuritgan edik. Biroq tilda sodir bo'layotgan o'zgarishlar (lug'at sostavi hisobga olinmasa) shu qadar sekinlik bilan amalga oshadiki, buni bir avlodning yashash davrida ajratib olish, qayd etish ancha mushkul vazifadir. Ba'zan asrlar osha, to'rt-besh avloddan

keyingina tilning fonetik, grammatik sathlaridagi siljishlar koʻzga tashlana boshlaydi. Til taraqqiyotidagi bunday oʻzgarishlarni tahlil etishda yozma tarixiy manbalarning oʻrni beqiyosdir.

Yozma tarixiy manbalarga suyangan holda tilning grammatik qurilishi taraqqiyotini tarixiy grammatika oʻrganadi. Har bir tilga xos boʻlgan tarixiy grammatika qadimgi davrdan tartib hozirgacha boʻlgan yozma manbalarning tilini tahlil qilish va bir davr yozma manbaining til xususiyatlarini boshqa davr yozma manbalari til xususiyatlariga qiyoslash yoʻli bilan til taraqqiyoti qonuniyatlarini aniqlaydi va tilning tadrijiy taraqqiyotini belgilaydi. Xususan, oʻzbek tilining tarixiy taraqqiyotini belgilashda, til taraqqiyotidagi fonetik, leksik, grammatik oʻzgarishlarini tahlil etishda quyidagi tarixiy manbalar muhimdir:

1. Mahmud Qoshgʻariyning «Devonu lugʻotit turk» asari (1073/1074);

2. Yusuf Xos Hojibning «Qutadgʻu bilig» didaktik asari (1069-1070);

3. Abulqosim Zamaxshariyning «Muqaddimatul adab» nomli arabcha-forscha-turkcha lugʻati (1137);

4. Ahmad Yugnakiyning «Hibatul haqoyiq» asari (XII asr);

5. XIII asrda yaratilgan «Oʻgʻiznoma» asari;

6. XIII-XIV asrlarda yaratilgan «Qissasul anbiyo» (Rabgʻuziy); «Tafsir»; «Muhabbatnoma» (Xorazmiy), «Xisrav va Shirin» (Qutb), «Rohatul qulub», Nahjal farodis; «Qissai Yusuf» (Qul Ali), «Yusuf va Zulayho» (Durbek) asarlari;

Lutfiy, Atoiy, Sakkokiy, Yaqiniy, Ahmadiy, Yusuf Amiriy, Mir Haydar, Xoʻjandiy, Husayniy asarlari.

XV asr boshlarida ijod etgan Javhariy, Qambar oʻgʻli, Qosim, Gadoiy, Mir Sayid, Omoniy va oʻz asarlarida eski oʻzbek adabiy tili rivojini eng yuqori nuqtaga koʻtargan Nizomiddin Mir Alisher Navoiyning ulkan adabiy merosi va boshqalar. Ushbu roʻyxatni bosqima-bosqich yuzlab prozaik va poetik asarlar nomi bilan toʻldirib uzoq davom ettirish mumkin.

Tarixiy yozma manbalar asosida kuzatishlar shuni koʻrsatadi, tilning lugʻat boyligida shunday soʻzlar ham boʻladiki, ular umumxalq soʻzlari boʻlib, tilda asrlar davomida ishlatilaveradi, masalan: *suv*, *yer*, *havo*,

qizil, bir, uch, men, sen, berdi, oldi, kecha, bugun, biroq, uh, oh, taq-tuq va h.

Bu kabi juda ko‘p so‘zlar o‘zbek tilida Navoiy davrida ham, undan oldin ham tez-tez ishlatilgan, hozir ham ishlatilmoqda. Shu asnoda tilda zarur barqarorlik ta‘min etiladi, til avloddan avlodga o‘ta beradi. Til grammatikasidagi o‘zgarishlar juda sekinlik bilan ro‘y berishini yuqorida eslatib o‘tgan edik. Quyidagi misollar fikrimizni dalillaydi:

Hozirgi o‘zbek adabiy tilida ravishdoshning bir shakli fe‘l o‘zak-negiziga [-b/ib] affiksini qo‘shish bilan hosil bo‘ladi: *asrab, qarab, yurib* kabi.

Bu affiksning qadimgi shakli [-bon/ibon] ko‘rinishiga ega bo‘lgan.

Hunarni asrab**on** netkumdir oxir,

Olib tuproqqamu ketkumdir oxir?! (XV asr: A.Navoiy)

Chiqti ul muncha kishi otlan**ibon**,

Ish qilurg‘a barisi qatlan**ibon**. (XVI asr: M.Solih)

O‘t qo‘yub**on** kuydiradurg‘on o‘zim. (XIX asr: Muqimiy)

Qorong‘u kechada ko‘kka ko‘z tik**ib**,

Eng yorug‘ yulduzdan seni so‘raymen. (XX asr: Cho‘lpon)

Tilning asta-sekin rivojlanishi va takomillashuvi ma‘lum qonuniyatlar asosida yuz beradi. Til qonuniyatlari tabiat qonuniyatlaridan tubdan farqlanadi. Ko‘p qirrali ijtimoiy hodisa bo‘lgan tildagi barcha elementlar bir-biri bilan uzviy ravishda bog‘lanadi. Shu sababli tildagi qonuniyatlar ham o‘zaro uzviy bog‘liqdir. Til qonuniyatlari tilning ichki jihatini belgilaydi va xarakter-xususiyatiga ko‘ra umumiy hamda xususiy qonuniyatlarga bo‘linadi.

Barcha tillarga xos bo‘lgan universal holdagi tartib va qoidalarni belgilab beruvchi qonuniyatlar umumiy qonuniyatlar hisoblanadi. Masalan, turkiy tillardagi singlarmonizm (unlilarning uyg‘unlashuvi yoki unlilar garmoniyasi) qonuniyati.

Ayrim tillargagina xos bo‘lgan hodisalarni izohlovchi qonuniyatlar xususiy qonuniyatlardir.

Til qonuniyatlarining yuzaga kelishiga tildagi ichki faktorlar ham, tashqi faktorlar ham ta‘sir ko‘rsatadi. Chunonchi, olimlarning fikricha, o‘zbek shevalarida singlarmonizm hodisasining yo‘qolishiga eron tillari sabab bo‘lgan yoki rus tilining barakali ta‘siri natijasida hozirgi o‘zbek

tilidan [f], [j] fonemalari mustahkam o‘rin oldi va urg‘u ham ko‘chma tabiatga ega bo‘ldi.

Til qonuniyatlari moddiylikka ega bo‘lmagan imkoniyat bo‘lib, tildagi birgina qonuniy o‘zgarish milliardlab nutqiy voqeliklardagina tajallilanishi mumkin. Zero, tildagi qonuniy o‘zgarishlar nutqiy hodisalarni belgilab beradi.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Til o‘zgaruvchan ijtimoiy hodisa ekanligini tushuntiring.
2. So‘z strukturasi o‘zgarishining uch usuli haqida ma’lumot bering.
3. Soddalashuv hodisasining yuz berishiga sabab bo‘lgan omillarni tushuntiring.

Qayta bo‘linish hodisasiga misollar keltiring.

Tarixiy so‘z yasaliş deganda nimani tushunasiz?

Sinxroniya haqida batafsil ma’lumot bering.

«Gulbahor kasalga e’tibor bermadi, uning fikri-yodi «Navro‘z»da edi». Ushbu gapda so‘z yasalişning qaysi usularidan foydalanilganligini aniqlang.

1. Tilshunoslik faniga yondosh predmetlari haqida ma’lumot bering.
2. Nima uchun tilshunoslik va adabiyotshunoslik birgalikda «filologiya» deb ataladi?
3. Tilshunoslik va yozma manbalarning ahamiyati haqida so‘zlang.
4. Til qonuniyatlarining o‘zgarishiga sabab bo‘luvchi omillar haqida gapiring.

5. Til qonuniyatlaridagi umumiylik va xususiylik nimalardan iborat?

Foydalanish uchun adabiyotlar: [1;7;9;11;12;17;19;21;22]

JAMIYAT VA TIL TARAQQIYOTI

Reja:

1. Til taraqqoyitida tashqi omillar.
2. Jamiyat va til aloqadorligi.
3. Differensiya va integratsiya.
4. Tillarning bir-biriga ta’siri.
5. Xulosa.

Mavzu bo'yicha tayanch tushunchalar

Tashqi omillar, jamiyat va til, tilning ekstralingvistik omillari, differensiya, integratsiya, tillarning o'zaro ta'siri, tillarning chatishuvi, bilingvizm, tillarning o'zaro progressiv va regressiv ta'siri

Til taraqqiyotidagi tashqi omillar- jamiyat va til, nutqiy situatsiya, tilning boshqa tillar bilan o'zaro aloqasi va ta'siri, tir taraqqiyotida differensiya va integratsiya hodisalari, tilning ekstralingvistik faktorlarini o'z ichiga oladi. Paralingvistika, psixolingvistika, areal lingvistika, sotsiolingvistika, ekstralingvistika singari sohalar mana shu tashqi omillarni tadqiq qiladi.

Lisoniy rivojlanishning tashqi omillari tilning hududiy (areal), davriy, ijtimoiy va tarixiy sharoitlariga ko'ra yuz beradi. Bunda nutq jarayoni aloqa va kontakt masalalari va vaziyatlari (situatsiya) hisobga olinadi. Tillarning o'zaro ta'siri va bilingvizm hodisasi, nutqiy iqtisod va tushunarlik qonuniyatlari o'rganiladi. Tashqi omillarning asosini-tilning ijtimoiy ahamiyati va funksiyalari, tillarning tarixiy taraqqiyotini tashkil qiladi.

Til hamisha jamiyat bilan aloqadorlikda ekan, so'zlovchilarning ekstralingvistik omillar ta'sirida bo'lishlari ham shu munosabatdan kelib chiqadi.

Til – jamiyat a'zolarini birlashtiruvchi qadriyat. Til umumiy, nutq esa –xususiydir, ya'ni har bir kishining nutqi o'ziga xos, individual. Kishilar o'z tafakkur tarziga, fikrlash qobiliyati va imkoniyatlariga ko'ra so'zlaydilar. Bundan tashqari nutqidan uning bilish saviyasini, umumiy dunyoqarashi - odatlarini, madaniyat darajasini – ma'naviy olamini bilsa bo'ladi, qolaversa, har birimiz o'z uslubimiz (stil) va estetik, etik didimiz, tushunchalarimizga ko'ra turlicha nutqqa egamiz.

Inson – jamiyatda tug'ilib voyaga yetadi, kamol topadi. Demak, insoniy til ham jamiyat bilan birgalikda rivojlanishdadir. Til ijtimoiy hodisa sifatida tabiiy hodisalardan ajralib turadi. Masalan, kishilarning tabiiy biologik xususiyatlari (ovqat eyishi, nafas olishi va h.) tabiat qonunlariga muvofiq, jamiyatga bog'liq bo'lmagan holda rivojlanib boradi. Ammo tilda so'zlashish va fikrlashish uchun kishilik jamiyati (sotsial muhit) bo'lishi shart. Til nasldan- naslga, avloddan-avlodga

oʻtadigan irsiy hodisa emas, aksincha, til jamiyat taraqqiyotining mahsulidir. Agarda yosh goʻdak kimsasiz orolga yoki hayvonlar orasiga tashlab qoʻyilsa, u insoniy tildan bexabar boʻlib oʻsadi (olimlar bunday tajriba oʻtkazishgan yoki eslang: Maugli) yoki agar xitoy bolasi oʻzbeklar orasida ulgʻaya, tarbiyalansa, u faqat oʻzbekcha soʻzlab, ajdodi tilini bilmasligi mumkin. Lekin xitoy bolasining biologik belgilari (yuz koʻrinishi) irsiy holda oʻzgarmaydi.

Til va jamiyatning uzluksiz taʼsirini tildagi argo, jargon, tabu va evfemizmlar yoki semantik oʻzgarishlar misolida kuzatish mumkin.

Tilimizda muayyan bir guruh kishilarni ishlatuvchi- “*koʻkidan*”, “*soqqa*”, “*mullajiring*”, “*malak*”, “*shef*”, “*oqidan*”, “*kabutar*” kabi soʻz va tushunchalar tilga, jamiyatga oid hodisalardir. Shuningdek, tabu va evfemizmlarning paydo boʻlishi ham, ijtimoiy tafakkur, aniqrogʻi irim va eʼtiqodlar bilan bogʻliq. Masalan, *ilon* - “*argʻamchi*”, *pes* – “*oqarmoq*” kabi qoʻllashlar bu yomon hodisalarning oldini olish, irim bilan bogʻliq boʻlsa, *tugʻmoq*- “*yengil boʻlmoq*”, “*koʻzi yorimoq*”, “*oʻgʻil yo qiz koʻrmoq*”; *erga bermoq* - “*turmushga chiqramoq*” (*uzatmoq*), “*baxti ochilmoq*” singari qoʻllashlar etika (madaniyat)ga daxldordir.

Differensiya va integratsiya jarayonlari til taraqqiyotining oʻziga xos ijtimoiy qonuniyatlari hisoblanadi. Differensiya – tillarning boʻlinishi, farqlanishi boʻlib, til doirasidagi sheva va lahjalarning yoyilishi, tarqalishidir. Differensiya natijasida tillar qardosh tillarga yoki dialektlarga boʻlinib ketadi. Integratsiya esa, aksincha, sheva va dialektlarning qisqarib, adabiy tilga yaqinlashuvi, uygʻunlashuvi hodisasidir. Demak, bular bir-biriga zid tushunchalar boʻlib, differensiya tillar va dialektlar sonini koʻpaytirsa, integratsiya ularni qisqartiradi. Har ikkala holat ham tilning **tarixiy** va **davriy** omillariga tegishli boʻlib, lisoniy taraqqiyotning oʻziga xos ijtimoiy tarixini ifodalaydi. Bu hodisalar ilm- fanda ijtimoiy mehnat nazariyasi asosida rivojlantirilgandir. Chunonchi, kishilarning dastlabki ibtidoiy toʻdalari bora-bora urugʻga, soʻngra qabilaga aylangan. Bu qabilaning oʻz tili (dialekti) boʻlgan. Qabila maʼlum bir ijtimoiy-siyosiy., hududiy sabablarga koʻra boʻlinib ketgach, qarindosh - urugʻlar paydo boʻladi. Endi bu qarindosh - urugʻlar bir til doirasida, lekin turli sheva va dialektlarda soʻzlashuvchi xalqqa

aylanadi. “Yangi – yangi dialekt va tillarning paydo bo‘lishida ikki faktor hal qiluvchi ahamiyatga ega bo‘ldi: vaqt va masofa. Vaqt o‘tgan sayin masofaning kengaya borishi yangi dialekt va tillar paydo bo‘lishiga olib keladi” (Qarang: Содиқов А. ва б. Тилшуносликка кириш. Т., 1981. 212-б.).

Integratsiya jarayonini shunday tasavvur qilish mumkin: bir til doirasida mavjud bo‘lgan ta’siri tufayli yo‘qolib boradi; masalan, televizor va radio, ommaviy matbuot va axborot sur’atining jadallashishi, adabiy til mavqeining oshishi, barcha uslublarda, adabiy tildan foydalanish integratsiya jarayonini yanada oshiradi, uning ta’sir doirasini kengaytiradi. Chunki, har bir millat adabiy tilning mustahkamlanishi, boyishi uchun qayg‘uradi va shu borada sa’y – harakat olib boradi. Xuddi shuningdek, o‘zbek adabiy tilining yuksalishi va mustahkamlanishi uchun astoydil intilishimiz zarur.

Til hamisha rivojlanishdagi hodisa sifatida boshqa tillarga o‘zaro ta’sir qiladi yoki tashqi ta’sirga uchraydi. Ilm-fan va texnika taraqqiyoti, savdo-sotiq, madaniy va maishiy aloqalar, hattoki, urush va bosqinlar ham tilga o‘z ta’sirini o‘tkazadi. Tillar tarixiga nazar tashalydigan bo‘lsak, tashqi ta’sir natijalarini ko‘ra olamiz. Masalan, hozirgi o‘zbek adabiy tilidagi aksariyat so‘zlar arabcha va ruscha-internatsionaldir. Arablar bosqini va arab tili ta’siri, hukmronligi oqibatida tilimizga ko‘plab arabcha so‘zlar kirib keldi: *kitob, madrasa, ma’lum, mashhur, maktab, domla, maktub, iymon*. Arabcha leksika tilning kattagina qismini egallab olgan. Shuningdek, qardosh xalqlar bilan munosabat, savdo-sotiq va boshqalar fors-tojik, uyg‘ur, xitoy tillaridan so‘z o‘zlashtirishga asos bo‘ldi: *xona, barg, xazon, devor, zimiston, dil xhat, kulba, shahar, siyoh; manti, lag‘mon, xonim* va hokazolar.

Chor Rossiyasining O‘rta Osiyoni zabt etishi hamda ruslashtirish oqibatida o‘zbek tili leksikasida, umuman butun til tizimida kuchli ta’sir sodir bo‘ldi. *Bolshevik, partiya, sovet, kommunizm, sotsializm* singari ko‘rinishlar o‘sha davr neologizmlari edi. *Stol, stul, papka, sumka, doska, klass, lampochka, ostanovka, dirijyor, muzikant, televizor* va hokazo so‘zlar ommalashdi. Rus tili orqali inglizcha-baynalmilal so‘zlar kirib keldi: *telefon, aktyor, artist, radio, kollektiv, ideya, obyekt* va boshqalar.

Bunday lisoniy ta'sir xususiyatlarini barcha tillarda kuzatish mumkin; masalan, hozirgi ingliz tili lug'at boyligidagi so'zlarning taxminan 30 foizigina sof inglizcha so'zlar, qolganlari qardosh xalqlardan, roman, fransuz yoki italyan, sharq tillaridan o'zlashgan so'zlardir. Tillarning bir- biriga o'zaro ta'siri tillarning chatishuvi va belingvizm hodisalariga sabab bo'ladi. (Agar so'z o'zlashtirilish tilning ichki (grammatik) strukturasi ta'sir ko'rsatmasa, bu tillarning hamkorligi (ЯЗЫКОВЫЕ КОНТАКТЫ) deyiladi, agarda bir til boshqa tilga tazyiq o'tkazib, uning ichki strukturasi o'rnashsa, bu tillarning chatishuvi deyiladi. Lekin bu tushunchalar ham nisbiydir. Masalan, arab xalifaligi davrida turkiyzabon va eroniy xalqlar uning tazyiqi ostida edilar. Arab tili nafaqat davlat tili, balki madaniy va diniy (ilohiy kitob "Qur'on") arab tilida bo'lganligi, hamda uni o'rganish, o'qish majburiy qilib qo'yilganligi bois mustamlaka xalqlardan arab tilining nafaqat leksikasini, balki grammatikasi va fonetik, ifodali (qiroat) o'qish malakalarini egallashlarini ham talb qilar edi) ta'sir vositasiga aylantirilgan edi. Biroq, arab tili turkiy tilga jips singganligi bilan, uning grammatik qurilishi (flektiv) turkiy tilga ko'chmagan.

Fransiyaning XI asrda Britaniya orolini bosib olishi va fransuz tili bilan anglosakson tillari orasidagi kurash natijasi chatishuvga misoldir. Fransuz tili Angliya hududida g'olib, ingliz tili esa mag'lub bo'ldi, lekin fransuz tili o'z vatanida yashar, rivojlanar ham edi. Xullas, til kurashlaridan keyin, g'oliblar o'z tillarini unutib, anglosakson tilini qabul qiladilar. Ingliz tili ham fransuz tilidagi so'zlarning ma'lum bir qismini saqlab qolib, tilning (kelgindi tilni) o'zini siqib chiqaradi. Demak, bu yerda superstrat hodisasi, ya'ni kelgindilar tilining mahalliy tilga ta'siri sodir bo'lishi, lekin uni siqib chiqarolmasligi yuz bergan.

Endi bilingvizm jarayoni haqida. Bilingvizm – ikki tillilik demakdir. Turkiy xalqlar uchun ikki tillilik ularning butun tarixiy taraqqiyoti davomida va barcha hududlarda tarqalishi doimiydir. Ancha intensiv ifodalangan ikki tillilikning qadimiy davrdagi ko'rinishlari turkiy-mo'g'ul, turkiy - fin-uyur va turkiy – fors, turkiy- arab bo'lib, ularning o'zaro ta'sirini ko'rsatuvchi xususiyatlar hozirgi davrgacha saqlanib qolgan. Bu ta'sir bir tomondan, Sibir va Volga bo'yi turkiy tillarida, boshqa tomondan O'rta Osiyo va Kavkaz turkiy tillarida hozirgacha

ko‘rinadi. Sovet ittifoqi davrida turkiy-rus bilingvizmi bu davr tilining asosini tashkil etdi. Bilingvizm shevalararo ham bo‘lishi mumkin: masalan, Buxoro shevasida tojik-o‘zbek ikki tilligi mavjud.

Tillarning o‘zaro ta’siri tufayli tilning fonetik, leksik va grammatik tizimida ma’lum o‘zgarishlar sodir bo‘lishi mumkin. Rus tili ta’sirida o‘zbek tili tizimida sezilarli o‘zgarishlar ro‘y berdi: ruscha-internatsional so‘zlar kirib keldi, kalkalash va terminologiya rivojlandi, dublet so‘zlar va variantlar paydo bo‘ldi, har xil tarkibli so‘z va iboralar paydo bo‘ldi: *sovxoz, qishloq xo‘jaligi*. Bu jarayonlar o‘zbek tili leksik strukturasi o‘zgartirdi.

Fonetik strukturada esa, ru tili va boshqa tillardan (fors - tojik, tatar, boshqird, arab) o‘zlashgan fonemalar ham uchraydi: masalan, lab, tish fonemalar – [v], [f], affrikatlar - [ɰ], [ɾ], sirg‘aluvchilar – [x], [sh], ba’zi tillarda – [o], [e] (tatar, boshqird) unlilari.

Sintaksis sohasida birmuncha jiddiy oqibatlar kuzatildi. Jumladan, rus va hind-evropa tillari uchun xos bo‘lgan gap strukturasi zo‘rma-zo‘rakilik bilan o‘zbek tiliga tiqishtirildi, chunonchi, bosh bo‘laklar, bir sostavli va ikki sostavli gaplar kabi. Birgina – *Mevalar terildi* gapining shaxssiz gap sifatida talqin qilinishi (mantiqiy subyektga tayanilib) o‘zbek tili sintaksisida g‘ayrimilliy, noto‘g‘ri oqibatlar yuzaga kelganligini ko‘rsatadi.

Til taraqqiyoti tilning yashash tarzi, mavjud bo‘lishlik shartidir. Tilda hech bir narsa yo hodisa birdaniga, o‘z-o‘zidan sodir bo‘lmaydi, lisoniy hodisa va jarayonlar til rivojlanishining ma’lum bir qonuniyatlari asosida asta-sekin, evolyutsion ravishda yuz beradi. Til taraqqiyoti uning tashqi va ichki omillariga bog‘liq. Bu omillar til taraqqiyoti sistemasini, zanjirini hosil qiladi. Sistemadan har bir komponent, zanjirdagi har bir xalqa esa boshqalari bilan chambarchas, zich bog‘langan bo‘ladi. Tilning rivojlanishida ham har bir lisoniy omil (ichki omillar, tashqi ekstralingvistik omillar, sotsial omillar) muhim ahamiyatga ega. Mana shu obyektiv qonuniyat, munosabat tufayli tillarning rivojlanishi, o‘zgarishi, taraqqiyoti sodir bo‘laveradi.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. “Tilsiz jamiyat mavjud bo‘lmaydi”, degan fikrni qanday izohlaysiz?

2. Differensiya va integratsiya hodisalari nima sababdan ro‘y beradi?

3. Hozirgi o‘zbek tiliga qaysi til(lar)ning tashqi ta’siri seziladi va nima uchun?

4. Tillarning rivojlanish qonuniyatlari haqida qanday xulosaga keldingiz?

Foydalanish uchun adabiyotlar: [1; 2; 7; 8; 9; 10; 30; 36; 39; 69]

TIL TARAQQIYOTI. TIL TARAQQIYOTINING ICHKI QONUNIYATLARI

Reja:

1. Rivojlanish tushunchasi. Tilning rivojlanishi.
2. Til tizimi sathlarining notekis rivojlanishida ichki qonuniyatlar.
3. Shevalar- til lug‘at boyligini oshiruvchi ichki manba.

Mavzu bo‘yicha tayanch tushunchalar

Rivojlanish, tilning rivojlanishi, rivojlanish qonuniyatlari, lisoniy taraqqiyotning, ichki va tashqi omillari, ichki lingvistika, ichki leksik o‘zgarishlar, fonetik taraqqiyot, grammatikaning rivojlanishi, milliy grammatikamiz masalalari, shevalar va ularning til tizimida tutgan o‘rni

Rivojlanish - obyektiv, dialektik jarayon bo‘lib, bir sifatdan boshqa sifatga o‘tish natijasida yuz beradigan o‘zgarishlar tufayli ro‘y beradi. Dunyodagi har bir predmet, hodisa doimiy harakatdadir. Xuddi shuningdek, til ham hamisha o‘zgarishda. Bu esa til bevosita bog‘liq bo‘lgan jamiyat hayoti, uning doimiy harakati, rivojlanishi bilan bog‘liq. Jamiyat bu harakatdan to‘xtasa yoki bu aloqa uzilsa, o‘sha zahoti til ham rivojlanishdan to‘xtaydi, yo‘qoladi. Xuddi shu fikrni V.A. Zveginsev ham ishonch bilan ta’kidlaydi: “Jamiyatsiz til rivojlanish xususiyatini yo‘qotadi va u sun’iylashadi. Masalan, lotin tili katolik dinining tiliga aylandi, o‘rta asrlarda esa ilm-fanning xalqaro tili vazifasini bajardi.

Xuddi shuningdek, O‘rta Sharq mamlakatlarida mumtoz arab tili ham analogik rol o‘ynadi” (Звегинцев В.А. Очерки по общему языкознанию. – М., 1962, стр.: 178- 179).

Ilm-fan, texnika va madaniyat mudom o‘zgarib, yangilanib, rivojlanib boradi. Til taraqqiyotida ichki va tashqi omillar mavjud. Til taraqqiyotining ichki omillari til tizimidagi sathlarning o‘ziga xos rivojlanishiga asoslansa, tashqi faktorlar til va jamiyat, tillararo munosabat va ta’sir, nutq jarayoni, o‘zlashma, qatlam singari lisoniy, aniqrog‘i ekstralingvistik hodisalarda aks etadi. Shunga ko‘ra, tilshunoslik 2ga: ichki tilshunoslik hamda tashqi tilshunoslikka bo‘linadi. Ichki tilshunoslik tilning ichki qurilishini, sistemasini o‘rgansa, tashqi tilshunoslik tilning ijtimoiy ahamiyati va vazifasini, ya’ni jamiyatda yashovchi inson, so‘zlovchining tildan qay tarzda foydalanishi-yu, tilning jamiyatga ta’siri, shuningdek, bir xil hamda turli til oilasiga mansub tillarning o‘zaro munosabati, tilga tashqi ta’sir natijasida ro‘y beradigan o‘zgarishlar kabilarni tadqiq qiladi.

Ichki lisoniy qonuniyatlar til tizimi sathlarida o‘z aksini topadi. Lisoniy qonuniyatlar o‘ziga xos ko‘rinishda namoyon bo‘ladi. Shu jihatdan qaraganda til taraqqiyotida umumiy va xususiy qonuniyatlarni kuzatish mumkin. Umumiy qonuniyatlar – barcha tillarga xos bo‘lgan lisoniy hodisalarni, jarayonlarni anglatadi. Masalan, tilning kommunikativlik va ekspressivlik funksiyalari, til sathlarining notekis rivojlanishi, ya’ni leksik qatlamning boshqa lisoniy qatlamlarga nisbatan tez o‘zgaruvchanligi, doimiy harakati va hokazolar.

Xususiy lisoniy omillar esa har bir konkret tilning o‘ziga xos qoidalarini o‘z ichiga oladi, chunonchi, har bir til (hattoki bir tillar oilasiga mansub tillarda ham) o‘ziga xos fonetik tizimga, leksik sathga, grammatik qurilishga, stilistik uslublarga ega. Demak, bu ikki tur qonun yoki faktorlar bir- birini taqozo qiladi; umumiylik xususiyatlarni o‘z ichiga oladi.

Endi lisoniy sathlarning ichki rivojlanish xususiyatlari tahliliga o‘tsak. Lingvistik taraqqiyot hodisasi, asosan, uch aspektda o‘rganiladi: leksik, fonetik, grammatik.

Mu’lumki, til sathlari (leksika, fonetika, morfologiya, sintiksis) notekis rivojlanadi. Tilning eng tez rivojlanuvchan, harakatchan qismi –

lugʻat tarkibi hisoblanadi. Leksema doimiy oʻzgaruvchan, yangilanuvchan qatlamdir. Insonlarning moddiy va maʼnaviy hayoti, shubhasiz, leksikada oʻz aksini topadi. Buni kunda sodir boʻlib turuvchi neologizm va arxaizmlar hodisasidayoq kuzatish mumkin. Fan-texnika, ilm-fan va dunyoqarash oʻsib borgan sari tilimizda yangi soʻzlar paydo boʻlaveradi: *kosmonavt, yadro, klip, estrada, kompyuter, internet, elektron pochta, sistema, leksema* va hokazo. Shuningdek, ijtimoiy va siyosiy hayotda qatnashmaydigan soʻzlar til tizimida eskirib, arxaizmga yoki istorizmga aylanadi: *boʻzchi, mirob, faytun, qozi, amir, saroybon, obkom, raykom* va boshqalar. Yaqin oʻtmishda *raykom, traktor, televizor, radio* soʻzlari neologizm, yangi kirib kelgan soʻzlar edi. Hozirda esa ularning koʻpchiligi kundalik soʻzlashuv leksikaga aylangan.

Leksik rivojlanishning ichki omillari faqat shulardan iborat emas. Semantik rivojlanish lugʻatning asosini tashkil qiladi. Soʻzlar vaqt oʻtishi bilan yoki biror- bir sabab, sharoitga koʻra, oʻz maʼno semalarini yoʻqotib, boshqa sema (maʼno, tushunchaga) ga ega boʻladilar. Masalan, oʻzbek tilidagi *qishloq* soʻzini olib qaraylik. Ilgari *qishloq* tushunchasi-qishlash uchun joy, qishlov maʼnosini bildirgan boʻlsa, hozirda butunlay oʻzgacha, yangi maʼno anglatadi: *qishloq*- shahardan tashqarida, shahar atrofida joylashgan, asosan qishloq xoʻjalik ishlari: ekin va chorvachilik uchun moʻljallangan aholi yashash joyi. Shuningdek, *sovchi* soʻzi ham qadimgi turkiy tilda sab(v)chi – soʻzchi, yaʼni birovning soʻzini yetkazuvchi, xabarchi, elchi maʼnosida ishlatilgan boʻlsa, hozirga qadar- uylanish niyatida boʻlgan yigit (kuyov)ning qiz (kelin) uyiga vakil kishisini yuborshi, qiz tomonning roziligini soʻrash uchun harakat (koʻpincha, onasi yoki ayol qarindoshlari) maʼnosida tushuniladi. Bu kabi hodisalarni barcha tillarda kuzatish mumkin.

Rus tilidagi (hozirgi) *мучить* soʻzi, dastlab ishlar moq maʼnosida ishlatilgan. Ogʻir mehnatga nisbatan ishora qiluvchi *мучение, мука- работа* tushunchalari bora-bora taraqqiy etaverib, alohida soʻz va tushunchalarga aylangan: *мучить* – azoblamoq, *мучиться*- mashaqqat va nihoyat – *работать – трудиться, заниматься работой*.

Xuddi shu maʼnoviy (semantik) oʻzgarish fransuz tili leksikasida ham uchraydi, masalan: fransuz tilidagi *fravail* (ish) va *fravail lor*

(ishlamoq) aslida latincha *fripalium* soʻzidan kelib chiqqan. *Tripalium* – otlarni taqalash paytida qattiq qisib turuvchi stanok boʻlgan. Xullas, *fravailer* (ishlamoq), dastlab *fripalium* yordamida *qiynash* semasini, keyinchalik haqiqiy *qiynash* maʼnosini anglata boshlagan. Faqat keyinchalik bu soʻz ishlash maʼnosini anglata boshlagan (Qarang: Будагов Р.А. Проблемы развития языка.– М.-Л. 1965. стр.: 42-43).

Bundan tashqari, til tizimida yahlitlanish, atamalashish (terminologizatsiya), soddalashish kabi koʻplab usullar mavjudligi, ular lugʻat tarkibining oʻzgarib turishiga xizmat qiladi. Soʻzlarni koʻchma maʼnoda qoʻllash leksika taraqqiyotida muhim omil boʻlib xizmat qiladi. *Oq oltin, oltin qoʻllar, boʻri* (hayvon va salbiy maʼnoda kishiga nisbatan), *tulki, ilon* (ayyor maʼnosida), *xola, otajon, amaki* (koʻchma maʼnoda begona kishiga nisbatan) kabi misollar shu turkumga mansubdir.

Til taraqqiyotining ichki qonuniyatlari fonetikada yanada konkret aks etadi. Maʼlumki, fonetika nutq tovushlarini, nutqning fonetik boʻlinishini oʻrganadi. Fonetikada assimilyatsiya, dissimilyatsiya, singarmonizm, diftongizatsiya, enkliza, prokliza singari koʻplab qonuniyatlar mavjud. Har biri oʻziga xos fonetik tabiatga ega. Masalan, oʻzbek tilida urgʻu hodisasi unumli emas, shunday boʻlsa-da, oʻzbek tilidagi urgʻu koʻchuvchanligi bilan ajralib turadi (odatda oxirgi boʻgʻinga tushadi: *kitob- kitobni...*). Rus, xitoy, yapon tillarida urgʻu unumlidir: *у окна - окна, руки - руки, паспорт - паспорт*.

Fonetik qonuniyatlarning muhim jihati shundaki, ular xususiy hodisalar uchun umumiylik rolini oʻtaydi. Masalan, ingliz tilidagi *leat* (urmoq) soʻzi e :>e:>i fonetika jarayonining mahsulidir: *leat – be: te>be:t>bi:t*. Shuningdek, o :>4 almashinuvi, taraqqiyoti qonunini ham quyidagi misollar, xususiylklarda kuzatish mumkin: *moon-mo:n>mu:n*.

Oʻzbek tilining fonetik taraqqiyotini qadimgi turkiy tilni oʻrganganda sezish mumkin. Hozirgi oʻzbek adabiy tilida unlilar 10 ta va ularning talaffuzi ham oʻzgargan: *at-ash, abagʻ-oyoq*. Fonetikamizda milliy hodisa sifatida saqlanib qolgan qonuniyat – singarmonizm. Singarmonizm –oʻzak va qoʻshimchadagi unlining uygʻunlashuvi, oʻxshab qolishidir: *unum, suzuk, kulgu, qiliq, toroq* (Toshkent shevasida), *qilgʻiliq* va h.z.

Grammatika – til sathlari ichida eng turgʻun boʻlim hisoblanadi. Grammatik taraqqiyot bu tilning sifatiy rivojlanishni aks ettiradi, chunki tildagi qatlam (math)lararo miqdoriy oʻzgarishlar grammatikada umumlashadi hamda grammatik kategoriyalarning, grammatik maʼno ifodalovchi vositalarning taraqqiyotiga ichki omil boʻlib xizmat qiladi. Tillardan grammatik kategoriyalarning nisbati bir xil emas, chunonchi, ingliz va nemis tillaridagi otlarni farqlovchi xususiyat shundaki, nemis tilida (xuddi rus tilidagidek) rod kategoriyasi mavjud: *tad* (kun) – muj.r.; *wasser* –(suv) -serd.r.; *yunge* (til) jen.r. Bu hodisa qadimgi ingliz tilida ham boʻlgan: *doy* (kun) muj.r.; *water* (suv) – sred.r.; *tongue* (til) – jen.r

Biroq, zamonaviy ingliz tilida bu grammatik kategoriya “bosib oʻtilgan”, “unutilgan” koʻrinish hisoblanadi. Shuningdek, otlardagi turlanish (kelishiklar) hodisasi har ikki tilda sintetik boʻlgan, hozirda esa faqat nemis tili bu turkum qonuniyatlarini saqlab qolgan: Именительный падеж - *Tad*; родительный – *Tages* va hokazo.

Zamonaviy ingliz tili zamonaviy nemis tilidan hozirda grammatik tuzlishi jihatidan katta farz qiladi, chunki ulardan birinchisi analitik turkumdagi tilga aylangan boʻlsa, keyingisi sintetik turkumda davom etmoqda. Yoki yana bir misol, ingliz tilidagi kelasi zamon maʼnosini beruvchi *Shall/will* modal feʼllari oʻrta asrlarda keng tarqalgan edi. Bu ikki feʼlning rivojlanish xususiyatlari quyidagicha:

Will – odatda, insonning xohish, mayl va istagi ustunroq boʻlgan oʻrinlarda (*/will study - Men oʻqimoqchiman*);

Shall – zaruriyat yo majburiyat maʼnosida (*/shall look to my brother - Men ukamga qarashim kerak*) qoʻllanilgan.

Bibliya uslubida *shall*, badiiy uslubda *will* qoʻllanilar edi. Djorj Mezon 1622-yilda bu koʻmakchi feʼllarning funktsional jihatlarini asoslab bergan (“Grammaire Anglaise”) va *shall*ning I shaxsda, *will*ning esa qolgan shahslarda ishlatilish meʼyorini belgilagan edi.

Nemis tilida ham parallel ravishda kelasi zamon modal feʼllari taraqqiyotida dinamik holatni kuzatish mumkin. XI-XIV asrlarda keng ishlatila boshlangan *soller / woller* modal feʼllari aynan kelasi zamoni ifodalashda oʻziga xoslik kasb etadi. Barcha shaxslarda koʻpincha *soller* qoʻllanmalar edi. Biroq, keyinchalik uning oʻrnini keyingisi egallay boshlaydi, xususan, Lyuterning bibliyasida bu shakl juda kam

ishlatiladi. XI asrda paydo bo'lgan va XII – XIII asrlarda keng foydalanilgan *werden* formasi endilikda kelasi zamon ma'nosini bera boshlagan. Zamonaviy nemis tilida *Futurumni* ifodalash uchun har uchchala shakl qo'llaniladi. *Ich werdet kommen; Ich will in die Bibliothek gehen* (Qarang: Deutsch.T., 1977).

Endi, o'zbek tili grammatikasidagi o'zgarishlar haqida qisqacha to'xtalsak. Avvalo milliy grammatikamizning chinakam o'zbekona, milliy tabiatga ega bo'layotganligi, ko'pgina muvaffaqiyatli yutuqlar qo'lga kiritilayotganligini ta'kidlab o'tmoq joiz. Morfologiya sohasida deyarli barcha narsa-so'z turkumlari tasnifidan boshlab qo'shimchalar tasnifigacha ilmiy asosli izlanishlar olib borildi.

O'zbek tilining turkona tabiatidan kelib chiqib, sintaksisda ham muhim rivojlanish sodir bo'lmoqda. Bu sohada "gap markazi", [WPm] qolipi, atov birlik, predikativ singari tushunchalarning isbotlanishi o'zbek tili milliy grammatikasi talqinini tubdan oydinlashtirdi. "Gap markazi" tushunchasi SG va QG hodisalariga aniqlik kiritdi.

Shevalar til tizimida dialektizmlar sifatida tadqiq qilinadi. Shevalar – hududiy tushuncha bo'lib, muayyan bir territoriyada yashovchi kishilar, adabiy tildan farqlanib turuvchi o'ziga xos til hisoblanadi. Sheva va dialektizmlarni o'rganuvchi tilshunoslik sohasi- dialektologiya deb ataladi. Unda lahja va shevalarning fonetik, morfologik, sintaktik va leksik xususiyatlari tavsif qilinadi. Milliy tilning paydo bo'lishi va rivojida shevalarning tutgan o'rnini, milliy tilga asos bo'lgan shevalar aniqlanadi. Shevalararo, shuningdek, adabiy til va qardosh tillar bilan ularning munosabati aniqlanadi.

Shevalar – til lug'at boyligini oshiruvchi ichki manba hisoblanadi. O'zbek adabiy tili uchun Toshkent va Farg'ona shevalari asos qilib olingan. Aslida, sheva so'zi- forscha so'z bo'lib, ovoz , til, so'zlashish, odat, yo'sin, ravish degan ma'nolarni bildiradi. Sheva-biror bir tilning o'ziga xos fonetik, leksik va grammatik xususiyatlarini o'zida aks ettiruvchi kichik qismi hisoblanganligi bois lahja tushunchasidan kichikdir. Lahja shevalar yig'indisidir.

Badiiy uslubda, ya'ni badiiy asarlar yaratayotganda shevalardan foydalanish voqea, hodisalarga mahalliy, hayotiy va ijtimoiy tus berishda, shuningdek, personajlar nutqini individuallashtirishda ulkan

ahamiyatga ega. Misol uchun, *shoti* soʻzi Fargʻona shevasida narvon maʼnosida ishlatilsa, adabiy tilda “arovaning bir qismi”, *tovoq* soʻzi ham “lagan” maʼnosida, Toshkent shevasida esa lagan-katta tovoq maʼnolarida ishlatiladi. *Tovoq* soʻzi Buxoroda *tabaq* shaklida keladi. Xorazm shevasida *gʻuch* soʻzi – mard, botir; *galadi* - keladi, *nishatamiz* - nima qilamiz kabi maʼnolarni bildiradi. Toshkent shevasi feʼllardagi hozirgi zamon formasi (-*yapti*) ning -*votti* shaklida ishlatilishi bilan ajralib turadi: *borvotti*, *borvomman*. Shuningdek, olovchi fonetika ham Toshkent shevasida kuzatiladi: *oka*, *torogʻ*, *johongir*, *dovlat*. [u] fonemasining [i] bilan almashinishi holatlari: *eshu-eshik*, *kichu-kichik*. [t] oʻrnida [ch] kelishi: *chochu-sochiq*, *choch-soch*.

Oʻgʻuz lahjasida esa (Xorazm) [t]-[d] almashinishlari uchraydi: *til - dil*; [k]- [ch]- *kul- gul*, *kel-gall*: [-ga] joʻnalish kelishigining [-ya], [-a] tarzida kelishi ham bu sheva uchun xos: *Buxoroya*, *jonima*, *koʻnglima*.

Shevalardan oʻrinli foydalanish badiiy ijodning, umuman, nutqning badiiyligini, uslubning fazilati, taʼsirchanligini oshiradi. Ammo shevalarning ishlatilish doirasi va meʼyori chegaralangan. Shevalarni faqat adabiy va soʻzlashuv uslubida qoʻllash mumkin. Rasmiy, ilmiy uslublarda shevaga xos soʻzlarni qoʻllash notoʻgʻridir.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Jonli organizm va tilning rivojlanishi orasida qanday farq va umumiyliklar bor?
2. Til taraqqiyotining ichki omillariga nimalar kiradi?
3. Til tizimi sathlarining notekis rivojlanishi qonuniyatini isbotlang.
4. Oʻzingiz yashab turgan hududdan shevaga xos soʻzlarni misol keltirng, ularni adabiy tildagi soʻzlar bilan solishtiring va ishlatilish meʼyorlarini izohlang.

Foydalanish uchun adabiyotlar: [8; 10; 12; 41; 44; 50]

DUNYO TILLARI

Reja:

1. Tillarni tasniflash asoslari.
2. Areal va funksional tasniflar.
3. Geneologik klassifikatsiya.
4. Morfologik yoki tipologik tasnif.

Mavzu bo'yicha tayanch tushunchalar:

Tasnif tushunchasi, tillar tasnifi, tillar tasnifi turlari, areal tasnif, funksional tasnif, geneologik tasnif asoslari, tillar oilasi, morfologik yoki tipologik tasnif, til tiplari, analitik va sintetik tizimdagi tillar

Tasnif (arabcha - *sinf* demakdir) yoki klassifikatsiya (latincha klassis – *sinf, turkum, guruh*) atamalari hodisalarni, tushuncha va ko‘rinishlarni bir sinfga, guruhga yoki tizimga birlashtirish degan ma’noni bildiradi. Voqelikdagi barcha narsa va hodisalar muayyan tizim (sistema)ning tarkibida yashaydi, shuningdek, ma’lum bir sinflarga, guruhlarga birlashadi. Shu jihatdan qaraganda, tasnif yoki tasniflash ilm-fan va insoniy bilish jarayonida juda muhim rol o‘ynashi aniqlashadi. Ilmiy tasnif voqelikning ma’lum ko‘rinishni tadqiq etishda ifodalanuvchi ilmiy qonuniyatlarga asoslanadi. Odatda, tabiiy klassifikatsiya hamda sun’iy klassifikatsiya ajratiladi: masalan, kimyoviy elementlarni sistemalashtirish yoki biologik hodisalarni guruhlalashtirish tabiiy tasnif bo‘lsa, yordamchi klassifikatsiyalar, bibliografiya sohasidagi alifbo asosidagi hamda nom asosidagi, soha hamda yo‘nalish bo‘yicha kataloglar sun’iy tasniflardir.

Dunyoda 2,5 mingdan ortiq til borligi taxminiy hisoblab chiqilgan; buni aniqlashning, hisoblashning qiyin tomoni shundaki, ba’zi bir tillar yetarli darajada o‘rganilmaganligi tufayli mustaqil tilmi yoki dialektmi, noaniq bo‘ladi. Zero, bunda muayyan tilda so‘zlashuvchilarning soni e’tiborga olinmaydi, chunki shunday dialektlar borki, 100 ming va, hatto, ko‘proq aholiga xizmat qiladi, shuningdek, shunday tillar ham borki, bir necha ming kishi va ba’zan undan ham ozroq kishilar foydalanishadi. Ba’zi bir tillar borki, juda tor doiradagi insonlar guruhiga xizmat qiladi.

Masalan, Afrika, Polineziya, Amerika hududlari, Dog‘istondagi ba’zi elat va qabilalar tili misol bo‘la oladi. Bir xil tillar faqat bir xalqning tili hisoblanadi. Masalan, dungan tili (Qirg‘iziston, Qozog‘iston), mansi tili (Shimoliy Zauralye) muayyan xalq tili bo‘lsa, chesh, polyak, bolgar tillari millat bilan bog‘liq. Tillarning yana bir sinfi – bir necha millatlarga xizmat qiluvchi til bo‘lib hisoblanadi. Bunga misol qilib, portugal tilining Portugaliya va Braziliyada, fransuz tilining Fransiya va Shveytsariyada, ingliz tilining Angliya va AQSH, nemis tilining Germaniya va Avstraliyada, shuningdek, ispan tilining Ispaniya hamda Janubiy va Markaziy Amerikaning 20 ta respublikasida qo‘llanilishini keltirish mumkin. Dunyoda ikki tilli xalqlar ham bor, shu bilan birga ikki va undan ortiq xalqning tiliga aylanganlari ham mavjud. Shunday tillar borki, ularda adabiy tildan farq qiluvchi bir necha variantlar, tillar mavjud. Masalan, komi-ziryan va koma-permyas tillari yoxud arab tili. Somiy tillar guruhining janubiy tarmog‘iga mansub bu til – Yaqin va O‘rta Sharq hamda Afrika shimolidagi yigirmadan ortiq mamlakatning rasmiy davlat tili hisoblanadi. Unda 200 milliondan ziyod aholi gaplashadi (1997). Misr, Sudan, Suriya, Iroq, Mag‘rib, Hasaniya (Mavritaniya), Shoa (Nigeriya, Kamerun, Niger) lahjalariga bo‘linadi. Shu va shu kabi hodisalar, tillarni sistemalashtirishning muhim masalalari sanaladi. Umumiy tilshunoslikning dolzarb vazifasi – tillarni tasniflash, ularni tasniflash asoslarini tekshirishdan iborat.

Tilshunoslar hamda tadqiqotchilar orasida tillarni tasniflash bo‘yicha har xillik mavjud. A.Reformatskiy ham, B.Golovin ham tillarning klassifikatsiyasini 2 guruhga – geneologik va tipologik (yoki morfologik)ka bo‘lsalar¹⁻², V.Koduxov hamda A.Sodiqovlar darsligida tillar tasnifi 4 guruhga ajratiladi: areal (geografik), tipologik, geneologik, funksional.

Areal tasnifda dunyo tillarining xaritasi, turli mamlakatlarning til tomonidan tabiati, ayrim tillar qo‘llanish doirasining kengayishi kabi masalalar o‘z ifodasini topadi. XX asrning 80-yillarida dunyoda 130 ga yaqin millat va elat vakillari hisobga olingan bo‘lib, rus, ukrain, belorus, o‘zbek, tatar, qozoq, ozarbayjon, arman, gruzin, litva, moldavan xalqlari eng ko‘p sonli millatlar hisoblanadi. Shimoldagi xant, chukcha, evenesk, nenes, nanay, maks, koryak xalqlari (Kavkaz), Dog‘istonda rus, qumiq

va ozarbayjonlardan tashqari yashovchi: avar, dargin, lazgin, lak, tabasaran, chechen va no'g'ay kabi 30 ga yaqin elat va etnik guruhlar yashaydi. Sobiq SSSRning areal lingvistik tasnifi shuni ko'rsatadiki, unda, asosan, hind-yevropa, turkiy, fin-ugor, kavkaz, mo'g'ul, tungus-manjur, paleoazit manjur tillari keng tarqalgan edi.

Tillarning **funksional** tasnifi ko'p qirrali bo'lib, 3 asosiy jihatga ko'ra ajratiladi:

- 1) tilning o'zi mansub bo'lgan etnik jamiyat bilan aloqasi;
- 2) tilning jamiyatdagi vazifalari;
- 3) asosiy etnik oblast doirasida tilning tarqalganligi.

Tilning xalq tarixi bilan aloqasiga ko'ra, asosan, 3 tilga ajratiladi: qabila tili, elat tili, milliy til. Tillardagi ijtimoiy funksiyalarni tasniflash turli nutq uslub (stil)larining, tillar ixtisoslashuvining paydo bo'lishiga olib keladi. Dastlab mehnat faoliyatining, ijtimoiy jarayonning vositasi bo'lgan til, badiiy-nasriy tilga ega milliy va xalq tillarining vujudga kelishi bilan polifunksional, ya'ni ko'p vazifali bo'ladi, chunki bu alohida tillarning vazifaviy ixtisoslashuviga hamda uslublarning yuzaga kelishini ifodalaydi.

Quldorlik va feodolizm jamiyatida cherkov siyosiy hamda madaniy hayotda muhim rol o'ynagan. Dinlar ko'pgina mamlakatlarga tarqala boshladi, bu 3 asosiy dinning – buddizm, islom va nasroniylikning vujudga kelishiga olib keldi. Buddizmning yoyilishi sanskrit tilini ibodat tiliga aylantirdi. Islomda esa – arab tili. Ikki nasroniy (xristian) e'tiqodlar – sharqiy (pravoslav) va g'arbiy (katolik) dinlarning tarqalishi hamda cherkovlarning 1054-yilda rim-katolik va grek-pravoslavga bo'linishi – latin cherkovi, slavyan cherkovi ibodat tillarining qabul qilinishiga asos bo'ldi.

Millatlarning paydo bo'lishi bilan bunday tillar ta'sirini yo'qotadi. Biroq hozirgi adabiy tillarda ularning qoldiqlari kuzatiladi (rus adabiy tilida церковнославянизмы, chesh tilida latinizm sifatida). Shuningdek, hindu va urdu (keyingisi XIII-XIV asrlarda Hindiston musulmonlar tomonidan bosib olingandan so'ng vujudga keldi) tillari misolida kuzatish mumkinki, urdu tilining grammatikasi hindu bilan bir xil, ammo urdu leksikasi eroniy va arab so'zlari bilan ifodalanadi, alifbosi esa arabchadir (hinduniki - devanagari).

Geneologik tasnifning ildizlari juda qadimga borib taqaladi. Buni qadim olimlar va tarixchilar ham e'tirof etishadi. Jumladan, A.Reformatskiyning fikricha, «tillarning turlichaligi antik fikrlarda ifodalanmaydi, chunki greklar va rimliklar faqat o'z tillarini o'rganishni munosib ko'rib, qolgan tillarni «varvar», ya'ni tushunarsiz g'uldirash deb hisoblashar edi». Demak, turli tillilik o'rta asrlarda, varvarlarning Rimni vayron qilib, o'zlarining ko'plab «varvar» tillari - kelt, german, slovyan, turk va b. madaniy hayotga olib kirganlaridan so'ng yuzaga kelgan. Ilm olamida esa tillarning har xilligi cherkov ta'limoti, jumladan, Bibliya(Tavrot)dagi (Vavilon) Bobil minorasi haqidagi (eslang: Xudo Bobil qal'asini qurishga kirishgan kishilarning tilini aralashtirgan edi...) afsona bilan izohlanar edi. XIX asrgdan boshlab bu e'tiqod real ma'lumotlarni qidirish, izlashga intilish bilan almashdi. Tilshunoslikda qiyosiy-tarixiy metodning shakllanishi sabablari ham shu orqali anglashiladi. Bu metodning asoschilari F.Bopp, Y.Grimm, R.Rask, A.X.Vostokovlardir.

Bizga ma'lumki, qiyosiy-tarixiy tilshunoslik – bir bobo tildan ajralib chiqqan, o'tmishda qardosh, qarindosh bo'lgan tillar faktlarini o'zaro qiyoslab o'rganishi, shuningdek qayta tiklash vazifalarini o'z ichiga oladi. Avgust Shleyxerning qiyosiy-tarixiy tilshunoslik bo'yicha qilgan ishlari bizga ma'lum (hind-yevropa tillarida bobo til, tillar shajarasi, bobo til haqida).

Tillarning genealogik klassifikatsiyasi til faktlarini tarixiy prinsip asosida o'rganib, tillarning qarindoshlik munosabatini aniqlaydi. Bu tasnif turi dunyo tilshunosligida ancha keng tarqalgan bo'lib, deyarli barcha tillarni qamrab oladi. Tadqiqotlar natijasida tarixiy qarindoshlik belgisi asosida til oilalari deb ataluvchi bir necha yirik guruhlariga bo'linishi mumkin ekanligini aniqlashdi. Bir oilaga mansub tillar o'zaro uzoq yoki yaqin «qarindoshlik munosabatlari» bilan bog'lanadi, bu esa bunday strukturalar, aslida bobo til, asos tilga borib taqalishini ko'rsatuvchi tillaro umumiy xususiyatlarda, uyg'unlikda seziladi. Xuddi shuningdek, geneologik jihatdan turli til oilalariga mansub bo'lgan tillarda tarixiy genezis asoslari yoki umumiy kelib chiqishini ifodalovchi so'z va shakllar mavjud emas. Hozirgi kungacha qabul qilib kelinayotgan tillar genealogik tasnifi quyidagicha:

I. Hind-yevropa tillari oilasi. Bu oila eng keng tarqalgan yirik oila bo‘lib, unda 2500 million so‘zlashuvchi kishilar tillari mujassamdir. Bu tillar ko‘proq Yevropa mamlakatlariga tarqalgan. Osiyo (masalan, Hindiston), Amerika, hatto, Avstraliya va Afrikada ham hind-yevropa tillaridan foydalaniladi. Hozirgi hind-yevropa tillari quyidagi guruhlariga ajratiladi: hind, eron, slavyan, boltiq, german, roman, kelt, grek, alban, arman. Bu tillarning barchasi umumiy qonunga ega, ya’ni ularda o‘zak, qo‘shimcha va tovush muntazam mos keladi.

II. Xom-som tillari oilasi. 3 guruhga bo‘linadi:

A. Berber guruhi – Tripoli janubi, Tunis, Aljir, Marokko.

1. shilx, 2) tuareg, 3) kabil, 4) amazir – tirik (jonli) tillar; 5) luviy, 6) numidiy, 7) getul – o‘lik til.

B. Misr guruhi.

1) qadimgi yahudiy tili; 2) kopt tili – o‘lik til.

V. Kushit guruhi.

Quyi kushit: 1) bedia (bishari, bezavis) Qizil dengiz va Nil orasida; 2) saxo,

3) afar (dalkali), 4) somali.

Yuqori kushit – Efiopiyaning g‘arbida: 1) agav (bilin, xamir, kvara); 2) sidam (kafra).

O‘rta kushit - galla (Somalining g‘arbidan Markaziy Afrikaning shimoligacha).

III. Kavkaz tillari oilasi.

2. G‘arbiy guruh: abxaz, kabardin, cherkas, adigey.

3. Nax tillari: chechen, ingush, batsbiy.

4. Dog‘iston tillari: avar, dargin, lezgin, lak, tabasarin, andiy, karatin, tindin, chamolin, bagaul, axvax, butlix, gadoberin, sez, betetin kabilar.

IV. Ugor – fin tillari oilasi. 3 yirik guruhga ajratiladi:

5. Ugor tillari: vengr (mojor), mansiy, xanti.

6. Fin tillari: fin, saam, karel, komi, eston, udmurt, mariy, mordov.

7. Samodiy tillari: nenes, enes, selkum.

V. Tungus-manchjur tillari oilasi.

8. Tungus guruhi: evenk, even, negidal;

9. Manchjur guruhi: manchjur, nanay, udey, ule, orog.

VI. Xitoy-tibet tillari oilasi.

10. Xitoy tili – 450 million (7 ta bir-biridan juda farq qiluvchi shevalardan iborat).

11. Dungan: Qirg‘iziston, Qozog‘iston va O‘zbekistonda 22 ming kishi, G‘arby Xitoyda 10 million kishi so‘zlashadi;

12. Vetnam (annam).

13. Siam (tay) Hindistonning g‘arbi, Tay.

14. Tibet.

15. Birma tili.

16. Assam tillari.

VII. Dravid tillari oilasi: tamil, malalayam, telugu, kannar, tulu, barxun, gandi.

VIII. Malay-polineziya tillari oilasi: malay, yava, dayak, tagal, batak, age, bali, madur, torigi, bug‘iy kabilar.

IX. Afrika tillari oilasi.

17. Sudan tillari: nil-chad, nil-abissin, nil-ekvatorial guruh, kardofan, nil-kong, ubang, shor, dagaliy va h.

18. Bantu tillari: bube, lundu, fang, kongo, rundi, ganda, poto, igala, luba, bema, subiy, suaxili, sanga, shambala, zulu, soto, venda, lunda.

X. Avstraliya tillari oilasi. Bu yerda mahalliy xalq tillari juda ko‘p bo‘lib, eng asosiy til aranta tili hisoblanadi.

XI. Panuas tillari oilasi. Yangi Gvineya, G‘arbiy Eron hamda Malaneziyadagi ba‘zi orollar tili bo‘lib, barchasi yozuvsizdir. So‘zlashuvchilar soni 1000 dan oshmaganligi sababli, til va dialektlar aniq farqlanmagan. Bu tillarga: xagen (medyapa), chimbu (kuman), xuli, kamano, abelam (maprik), ngalum, sianelar kiradi.

XII. Eskimos tillari oilasi. Vrangel, Chukotka, Kanada, Alyaskada tarqalgan.

XIII. Paleosiyo tillari oilasi.

1) Chukot tillari: chukot, koryak;

2) Sibir guruhi: odul, nix.

XIV. Mo‘g‘ul tillari oilasi.

a) xalxa - mo‘g‘ul tili; b) buryat tili; v) qalmoq tili.

XV. Uzoq Sharqning birorta tillar oilasiga kirmagan tillar oilasi.

3) Yapon tili. 70 million kishi gaplashadi.

- 4) Ryukyu – Ryu-Kyu orollarida (yapon tiliga yaqin).
- 5) Koreys tili. 30 million kishi gaplashadi.
- 6) Ayn tili 15 ming kishi gaplashadi. Yaponiyadagi Xokkondo orollari, Saxalin orolining janubi, Kuril orollari.

XVI. Turkiy tillar oilasi.

Bu ham yirik oila bo‘lib, 30ga yaqin til kiradi. Bu tilda so‘zlashuvchilarning aksariyati Osiyo qit‘asida yashaydi. Turkiy tillar oilasiga quyidagilar kiradi: *o‘zbek, turk, ozarbayjon, turkman, gagauz, qrim-tatar, bashqird, oltoy, shor, xakas, tuva, yoqut, qirg‘iz, qoraqalpoq, chuvash, uyg‘ur, qozoq, karagas, qo‘miq, no‘g‘ay, qorachoy, bolqor, tofalar, qaraim, saxa*. Mazkur oila – bulg‘or tillari guruhi, o‘g‘uz, qipchoq, o‘zbek va uyg‘ur, o‘g‘iz guruhi, qirg‘iz-qipchoq tillari guruhiga ajratiladi.

Tilshunoslikda morfologik tasnif muhim ahamiyatga ega. Bu tasnifning ahamiyatli tomoni shundaki, tillar morfologik xususiyatlari, tiplari asosida muayyan guruhga birlashtiriladi va turg‘un sistematisatsiyaga, qat‘iy klassifikatsiyaga erishiladi. Morfologik klassifikatsiya tillarning kelib chiqishi, tarixi, qarindoshlik aloqalari bilan qiziqmaydi, balki tillarning grammatik xususiyatlarini, aniqrog‘i o‘zak va affikslarni qarama-qarshi qo‘yish asosida taqqoslab o‘rganishga asoslanadi. Morfologik klassifikatsiya asosida til tiplari aniqlanadi va ajratiladi. U yoki bu tilning qaysi morfologik tipga mansub ekanligini aniqlash uchun esa shu tillardagi so‘z qurilishi (strukturasi) o‘rganiladi.

Morfologik tasnif - so‘zlarni, o‘zak va qo‘shimchalarni qarama-qarshi qo‘yishga asoslangan. XIX asr o‘rtalarida nemis komparativist olimi Avgust Shleyxer (1821-1868), aka-uka Shlegellar (Fridrix Shlegel va Avgust Shlegel) hamda Gumboldt g‘oyalarini umumlashtirib, o‘zaklar – ma’no, affikslar esa munosabatni ifodalashini isbotlaydi. O‘z vaqtida F.Shlegel (722-1829) o‘zining «Hindlarning donoligi va tili» (1809) nomli asarida sanskrit tilini grek, latin va turkiy tillar bilan chog‘ishtirib, tillarni ikki tipga ajratiladi: a) affiksli tillar, b) flektiv tillar. Avgust fon Shlegel esa o‘zining «Provansal tili va adabiyoti haqidagi mulohazalar» (1818) nomli asarida tillarni 3 tipga bo‘ladi: a) flektiv; 2) agglyutinativ va 3) amorf tillar. V.Gumboldt esa bu qatorga polisintetik tillar guruhini ham qo‘shadi. Avgust Shleyxer mana shu faktlarga asoslanib, dunyo

tillarini 3 tipga ajratadi: o‘zakli yoki ajratuvchi (ruscha: корневые, изолирующие), agglyutinativ va flektiv.

Tillarning morfologik klassifikatsiyasi masalasi bilan G.Shteyntal (1821-1889), N.Fink, Moskva tilshunoslik maktabining asoschisi F.Fortunatov ham shug‘ullangan (1848-1914). Xullas, dunyodagi barcha tillar morfologik tasnif, so‘z strukturasi bo‘yicha 4 tipga ajratiladi:

I. O‘zakli yoki ajratuvchi tillar.

Bu tip tillar qo‘shimchali tillarga zid qo‘yiladi, chunki bunda grammatik munosabat ifodalovchi affikslar bo‘lmaydi. Grammatik ma‘nolar yordamchi so‘zlar, so‘z tartibi, intonatsiya, urg‘u (ularning musiqaviyligi kuchli) yordamida yuzaga chiqadi. Xitoy, birma, tay, tibet va boshqa Janubi-Sharqiy Osiyo tillari kiradi.

Xitoy tili o‘zakli (ajratuvchi) tillarning tipik vakili hisoblanadi. Bunda analitik strukturali so‘zlarda suffiks o‘rnida mustaqil so‘z, morfema qo‘llaniladi. Masalan, (gunjen - *ishchi*) *ish* + *odam* strukturali; *nuyjen* – *ayol*. Bunday polusuffikslar talaygina: *sza*, *ish*, *sin*, *xau*. *Sza* (*sze*, *za*): *fansza-uy*, *chjotsza-stol*, *itsza-stul*, *putsza-do‘kon* va h.k.

Xitoy tilida so‘zlarning gap bo‘laklari bo‘yicha guruhlanishi ham o‘ziga xosdir. Otlar, gapda subyekt, obyekt, atribut, ot-kesim bo‘lib kelishi mumkin, shuningdek, xitoy tili otlari predlog va posleloglar bilan mos: *szay chjotsza shan-stolda*, *szay Moseke-Moskvada*, *utsza li-ko‘chada*. Otlar turlanmaydi, rod va son shakliga ega emas. Xitoy tilidagi fe‘llar esa bog‘lamasiz ham kesimga aylanishi mumkin: *Ma pao* – *Ot yuguryapti*; *Ta kan bao* – *U gazeta o‘qiyapti*; *Vo chi* – *Yeyapman*.

Xitoy tilida so‘zlar ko‘p ma‘noli va polifunksional (bir necha vazifalarda). Masalan, *xao* so‘zi turli so‘z birikmalari va kontekstlarda turli xil ma‘no anglatadi: *xao jen* – *yaxshi odam*, *si xao* – *yaxshilik qilish*, *dzio xao* – *qadimgi do‘stlik*, *xao vo* – *Bu kishi meni yaxshi ko‘radi*. Ajratuvchili – analitik tillarda ton va urg‘u asosiy rol o‘ynaydi: tovushning pasayishi va ko‘tarilishi hatto fe‘l zamonlarini ham ifodalaydi. Bu tillarni – amorf deb atash ham mavjud (amorf-grekcha amorphos – «shaklsiz» demakdir). O‘zakli tillarning o‘ziga xos, ajratuvchi tillar morfologiyasi bu tillarda affiksli yoki flektiv formalarning yo‘qligini yaqqol ko‘rsatib turadi.

II. Agglyutinativ tillar. Bu tip tillar o‘zak va qo‘shimchani erkin aloqasiga asoslanadi. Masalan, turkiy tillar, fin-ugor, mo‘g‘ul, dravid, bantu, yapon va b. Bunday affikslar bir ma‘nolidir: *maktabimizga* so‘zida [-imiz] – egalik, [-ga] – jo‘nalish; tatar tilida *avel-ovul* (bosh kel.), *avelda* – o‘rin-payt; venger tilida *haz-uy*, *hazba* – uyda, *hazan* – uylar, *hazan ba* - uylarda. Yuqorida aytib o‘tganimizdek, o‘zak va qo‘shimchalar erkin birikadi, mexanik ravishda qo‘shilaveradi, lekin o‘zak bilan birikib, singib ketmaydi, balki ajralib turadi; o‘zak va affikslar alohida qo‘llanmaydi (misralarni qiyoslang). Turkiy tillar uchun prefiksatsiya emas, so‘ng qo‘shimchalar xosdir; qo‘shimchalar o‘ngdan chapga qarab ketma-ket qo‘shilaveradi: *ko‘zlarimning*.

III. Flektiv tillar. Bunday tipga, avvalo, hind-yevropa tillari, somxom tillari kiradi. Agglyutinatsiyadan farqli ravishda, fleksiyada o‘zakka affiks alohida, mustaqil qo‘shilmaydi, balki o‘zakka singib ketadi, natijada o‘zak shaklini, tarkibini o‘zgartiradi. Ingliz, nemis, rus va fransuz va, ayniqsa, arab tillari misolida flektiv tillarning morfologik asoslarini kuzatish mumkin: ingliz tilida *begin-began*, *find-found*, *bring-brought* va ko‘plik formalari: *goose-geese*, *foot-feet*, *tuth-tooth*; nemis tilida: *schreiben-schrieb*, *fahren-fuhr*; *bruder (aka-uka) – bruder*, *buch-bucher* va h.z. Rus tilida ko‘plab so‘zlar fleksiya formalarida ifodalanadi: *вижу (видеть) – видеешь (видум)*; fransuz tilida undosh tovushlarning almashishi sifatning rod formalarini ham o‘zgartiradi:

a) grand – katta (большой– muj. r.) ([d] tovushi talaffuz qilinmaydi.) b) grande – (большая – jen.r.) ([d] talaffuz qilinadi.)

Flektiv tillarning tipik namoyandasi arab tilidir. Bunda o‘zak-negiz faqat undosh tovushlardan iborat formula bo‘lib, yangi ma‘noli so‘zlar unli tovushlar qo‘shilishi natijasida hosil bo‘ladi: *HBB – hubub (sevmoq) – uhbug-sev*; *mahbug-oshiq, sevimli*; *mahbuga-ma‘shuqa, sevimli ayol*; *muhabbat-ishq, sevgi*; *habib, habiba-sevimli, sevgili*; *KTB-kataba-yozdi, katib-kotib, yozuvchi, kitab-kitob, akteb-yozmoq, maktab-idora yoki maktab-makaatib-idoralar, maktub-xat, noma, yozilgan narsa*.

Flektiv tillarda agglyutinativ tillardan ajralib turadigan yana bir morfologik jihat-qo‘shimchalarning ko‘p ma‘noli va polifunksionalligidir. Rus tilida: *видел* so‘zidagi [-ел] qo‘shimchasi zamon (o‘tgan), son (birlik), shaxs (I), mayl, rod ma‘nolarini ifodalaydi.

IV. Polisintetik tillar. Amerika hindulari, chukot, koryak va boshqa tillar. Bu tillarning asosiy morfologik xususiyatlari – ega, aniqlovchi, to‘ldiruvchi va holni ifodalab kelgan so‘zlar fe’l bilan birikib, murakkab tarkibli qo‘shma so‘z formasiga o‘xshash gap hosil qilishidir. Bunda gap boshida ega, oxirida kesim, to‘ldiruvchi, hol, aniqlovchilar esa ega bilan kesimning o‘rtasida keladi. Masalan, chukot tilida *te-ata-kaa-nme-rkein* – *Men semiz bug‘ularni o‘ldiryapman*.

Tillarning tipologik xarakteristikasida yana analitik va sintetik tuzumdagi tillar farqlanadi.

Analitik – grammatik munosabatlar qo‘shimchalar orqali emas, analitik vositalar (so‘z tartibi, bog‘lovchi, ko‘makchi) yordamida ifodalanadi. Masalan, ingliz, fransuz, fors tillari. Roman tillari, daniya tili, yangi grek tili (va boshqalar) ham kiradi.

Sintetik–grammatik ma’no qo‘shimchalar orqali ifodalanadi. Qadimgi hind-yevropa, hozirgi litva, nemis, slovyan va turkiy tillar shu siraga kiradi. Shuni ta’kidlash lozimki, tillar sof analitik yoki sof sintetik bo‘lmaydi. Analitik tilda sintetik vositalar, sintetik tizimdagi tillarda analitik unsurlar uchraydi. Masalan, o‘zbek tilida: *Kitobni ukamga oldim* (sint.). *Kitobni ukam uchun oldim* (anal.). Sintetik til bo‘lmish rus tilida ham *буду ждать, будем ждать* kabi (yordamchi fe’l) analitik hodisalar mavjud.

Xullas, hozirgi kunga qadar tilshunoslikda tillarni tasniflash va sistematsiyalashning mana shunday tip va guruhlari, prinsip va metodlari mavjud bo‘lib, dunyo bo‘ylab tillarni farqlash va o‘rganish, ularni qon-qarindoshlik (geneologik), hudud (areal), vazifaviy va morfologik, struktur xususiyatlariga ko‘ra anglash imkonini beradi.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Tillarni tasniflashning ahamiyati nimada?
2. Tillar qarindoshligi va asos til deganda nimani tushunasiz?
3. A.Shleyxer qarashlarini sharhlab bering.
4. Morfologik klassifikatsiya asoslari haqida tushuncha bering.
5. Agglyutinativ va flektiv tillarning o‘zaro zid jihatlarini tasniflang.
6. Amorf til nima?
7. Xitoy tili misolida o‘zakli tillar tabiatini tahlil qiling.

8. Analitik va sintetik tillarni ajratish nimaga asoslanadi?
Foydalanish uchun adabiyotlar: [1; 2; 7; 8; 9; 10; 30; 36; 39; 69]

HIND-YEVROPA TILLARI OILASI

Reja:

- 1.Hind-yevropa tillarining o‘rganilish tarixidan.
- 2.Hind-yevropa tillarining qarindoshlik aloqalari.
- 3.Hind-yevropa tillarining tipologik xususiyatlari.

Mavzu bo‘yicha tayanch tushunchalar

Hind-yevropa tillari oilasi, bu oilani o‘rganish tarixidan, ovrupashunoslar va ularning tadqiqot manbalari, metodlari, hind – yevropa tillarining qarindoshligi, hind – yevropa tillari oilasining guruhlanishi, eng yirik guruh, eng yirik (so‘zlashuvchilar va jahondagi o‘rniga ko‘ra) tillar, hind – yevropa tillarining ichki (lisoniy) xususiyatlari, hind – yevropa tillari flektiv tillar sifatida.

Genealogik tasnif asosida, tillarni qiyosiy-tarixiy metod orqali organish, avvalo, hind – yevropa tillari materiallarida ishlab chiqilgan edi. Bunda XIX asrning birinchi yarmida nemis filologi F.Bonn (1791-1867), rus tilshunosi A.X.Vostokov (1781-1864), nemis olimi A.Shleyxer (1821-1868),fransuz tilshunosi F.Dits (1794-1876)lar hind-yevropashunoslikka asos soldilar. Bundan keyin som-xom, fin-ugor, turkiy, kavkaz tillari oilasi tasniflandi.

Fransuz gumanisti Gvilyelm Postellus (1510-1581) ozining “Tillarning qarndoshligi haqida”, gollandiyalik olim Iosif Skaliger (1540-1609) esa “Yevropaliklarning tillari haqida mulohazalar” nomli tadqiqotlarida yevropa tillari doirasida 11ta “ona til”larni ko‘rsatadilar. 4 ta “katta”: grek, latin (roman tillari bilan), tevton (german), slavyan hamda 7ta “kichik”: alban (epirot), irland, kimrcha (britt), tatar, fincha, venger va bass tillari. Tilshunoslar qadimgi hind (sanskrit) tilini ilmiy o‘rgana boshlaydilar. Sanskrit tilini o‘rganish esa qiyosiy -tarixiy

tilshunoslikning shakllanishiga katta ijobiy ta'sir ko'rsatdi. 1786-yilda ingliz sharqshunos olimi Vilyam Djounz (1746-1794) Kalkuttada qilgan imiy ma'ruzasida sanskrit tilining grek, latin, kelt, got va qadimgi fors tillari bilan qarindosh ekanligini ko'rsatib berdi. Sanskrit tilini "klassik tillar" ga qiyoslab, bu tillarda faqat o'zaklarningina emas, balki grammatik (forma) shakllarning ham o'xshash, bog'liq ekanligini va bu o'xshashliklarning tasodifiy emasligini, bular hind-yevropa tillari orasida qarindoshlik munosabati borligini ko'rsatadi, deya mulohaza yuritdi.

Frans Bopp (1791-1867) esa xuddi shu yonalishda, ya'ni sanskrit tili va ko'pgina yevropa tillarini qiyoslash asosida 1816-yilda "Sanskrit tilining tuslanish sistemasi va uni grek, latin, fors va german tillaridagi tuslanish sistemasiga qiyoslash" nomli asarini e'lon qildi va bu asarda mazkur tillardagi tuslanishning o'xshashligini, bu tillarning bir manbadan kelib chiqqanligini ko'rsatib o'tdi. Olim o'zining III tomli "Sanskrit, hind, arman, grek, latin, litva, qadimgi slovyan, got va nemis tillarining qiyosiy grammatikasi" nomli asarida (1833-1852) hind-yevropa tillarida fleksiyaning kelib chiqish tarixini o'rganib, tilshunoslikda "aglyutinatsiya" nazariyasini ishlab chiqdi.

Hind-yevropa tillari oilasini o'rganish sohasida Y.Grimm va R.Rasklar ham katta xizmat ko'rsatishgan. Xususan, Rasmus Rask (1787-1832) o'zining "Qadimgi island tili va island tilining paydo bo'lishi" (1814) nomli asarida tillarning qarindoshligi so'zlarning o'xshashligiga emas, balki grammatik formalarning o'xshashligiga asoslanishi kerakligini qayd qilgan. Yakob Grimm (nemis olimi) (1785-1863) esa german tillari qiyosiy grammatikasini yaratdi. 1819-1877-yillar davomida to'rt tomlik "Nemis tili grammatikasi" asarida german tillari va boshqa hind-yevropa tillariga xos bo'lgan fonetik sistemani qiyoslaydi. Bu qonun "Grimm qonuni" deya nom qozongan bo'lib, german tillaridagi [f], [b], [h] tovushlari hind-yevropa tillaridagi [p], [t], [k] tovushlariga mos kelishini isbotlaydi.

Slovyan va roman tillarini tadqiq etish borasida M.V.Lomonosov (1711-1765) ham izlanishlar olib borgan. Uning "Rossiya grammatikasi" (1755), "Rossiya (rus) tillariga qarindosh tillar hamda qadimgi dialektlar haqida" (tugallanmagan) asarlari ma'lum.

1820-yillarda mashhur rus tilshunosi A.X.Vostokov o'zining "Slovyan tili haqida mulohazalar" asarida slovyan tillarining genetik aloqalarini asoslab berdi. Quyosiy - tarixiy tilshunoslik haqida, ayniqsa, hind-yevropa tillari oilasi haqida gapirganda buyuk olim Avgust Shleyxerning naturalistik qarashlariga to'xtalmasdan bo'lmaydi. Shleyxerning "Сравнительно-ингвистическое исследование" (1848-1850), «Немецкий язык» (1859), «Компендий сравнительной грамматики индоевропейских языков» (1861-1862) kabi asarlarida uning eng asosiy g'oyalari o'z aksini topgan. Olimning tilga "jonli organizm" sifatida qarash, jonli organizmlarga xos "tug'ilish, rivojlanish va o'lish" (inqiroz) hodisalari aynan til misolida yaqqol ko'rinishini e'tirof etish, tillar shajarasi va bobo til masalalarini tadqiq etish faoliyatining naturalistik tafakkuri asosini tashkil qilar edi.

A. Shleyxerning fikricha, dunyo tillarining barchasi uchun umumiy bobo tilni o'rnatish mumkin emas. Demak, bir necha bobo tillar bor bo'lgan. Chunonchi, tillarning ko'pgina qismi yo'qolgan va yo'qolayotgan bir paytda, bizga ma'lum bo'lmagan juda ko'p tillar bo'lganligini va shunga yarasha ko'plab bobo tillar bo'lganligini tasavvur qilish mumkin. "Hayvon va jonzotlarga xos yashash uchun kurash" qonunini tilga tadbiiq etib, shunday xulosaga keladi. "Insoniyatning hozirgi davrida "yashash uchun kurash"da hind-german tillari g'oliblik qilmoqda, ularning yoyilishi hanuz davom etmoqda, boshqa ko'plab tillar ular tomonidan siqib chiqarilgan". Tillar tasnifi masalasiga keladigan bo'lsak, Vilgelm fon Gumboldt nazariyasidan (tillarni 4 tipga bo'lish) farqli ravishda, u Avgust Shlegel g'oyasiga qo'shiladi, tillarni 3 turga bo'ladi.

1. Tarkibli (односложные), agglyutivativ va flektiv. U buni yer yuzidagi taraqqiyot bosqichlari bilan uyg'unlashtiradi; xitoy, kxasi, birma, namakva tillari arxaik ko'rinishlar, turk-tatar, mo'g'ul, fin, venger, dravid, tibet tillari o'tuvchi, oraliq tillar, semit va hind – yevropa tillari – eng rivojlangan tillardir.

2.Hind-yevropa tillari eng keng tarqalgan yirik oiladir. Hozirgi hind – yevropa tillari oilasi qarindoshlik darajasiga ko'ra 10 guruhga ajratiladi: hind,eron, roman, german, slovyan, grek, kelt, arman, boltiq, alban.

1. **Hind guruhi.** 24 tildan iborat. 676 million kishi soʻzlashadi. Bu 33,7 % ni tashkil qiladi.

2. Roman guruhi, 10ta til. 522 million kishi soʻzlashadi. 26,0%

3. German guruhi, 10ta til. 421 million kishi soʻzlashadi. 21,0%

4. Slovyan guruhi, 11ta til. 282 million kishi soʻzlashadi. 14,1%

5. Eron guruhi, 31ta til. 68 million kishi soʻzlashadi. 3,4%

6. Grek guruhi, 1ta til. 11,7 million kishi soʻzlashadi. 0,6%

7. Kelt guruhi, 4ta til. 9,4 million kishi soʻzlashadi. 0,5%

8. Arman guruhi, 1ta til. 6 million kishi soʻzlashadi. 0,3%

9. Boltiq guruhi, 2ta til. 4,7 million kishi soʻzlashadi. 0,2%

10. Alban guruhi, 1 ta til. 4,5 million kishi soʻzlashadi. 0,2%

Demak, hind – yevropa tillari jami 95 tildan hamda 2005,3 million soʻzlovchidan iborat oiladir. Bu tillarning barchasini umumlashtirib turuvchi tipologik xususiyat bor: ularning hammasi flektiv tipga mansub.

Hind – yevropa tillarining genealogik tasnifi quyidagicha:

Hind guruhi:

1). Hind (Hindiston), 150 million, 2 adabiy shakli bor: urdu hamda hind;

2). Bengal, 60 million, Ganga daryosi va Bengal qoʻltigʻi tomonlari;

3). Bixori, 30 million, Hindistonning shimoliy-sharqi;

4). Maratxi, 20 million, Gʻarbiy Hindiston;

5). Panjob, 20 millionga yaqin, Shimoliy Hindiston;

6). Rajastoni, 15 million, Hindistonning shimoliy gʻarbi;

7). Bujarat, 13 million, Hindistonning gʻarbi;

8). Uriya, 10 million, Sharqiy Hindiston;

9). Sindxi – Hind daryosi vodiysi va b. yangi hind tillari;

10). Sigan (loʻli) – Ispaniya, Vengriya, Chexiya, Ruminiya, Germaniya, Turkiya, Rossiya va Osiyoda V-X asrlarda migratsiya yoʻli bilan tarqalgan elatlar tili;

11). Oʻlik tillar (veda tili)-sanskrit: veda tili, pali, prokrit.

2. Eron guruhi.

1). Forsiy, 15 million, Eronning davlat tili;

2). Afgʻon (pushtu) – Afgonistonning milliy adabiy tili;

3). Baluchi (beludja) – Baluchiston tili;

- 4). Kurd – shimoliy – g‘arbiy Eron, Iroq, Turkiya chegaralari va Armanistonda yashovchi kurdlar tili;
 - 5). Tojik, 1 million, Tojikiston, O‘zbekiston va Qozog‘iston;
 - 6). Osetin, 266 ming, shevalari; iron (shim. Oseteya) va digorga (jan. Osetiya) kavkaz tillarining ba’zi belgilari bor;
 - 7). Tolish, 80 ming, Ozarbayjon;
 - 8). Tog‘, Ozarbayjon, janubiy Dog‘iston;
 - 9). Rushan, 7, 1 ming
 - 10). Shug‘non, 12 ming Badaxshon tog‘lari;
 - 11). Yag‘nob, 1 ming, o‘sha yerda va boshqa pomir shevalari.
- O‘lik tillar: qadimgi fors, avesto, pahlaviy, skif, so‘g‘d, xorazmiy, sak tillari.

3.Slovyan guruhi.

A.Sharqiy guruh:

- 1). Rus, 10 million, Rossiya va sobiq SSSR respublikalarida; shimoliy rus -“olovchi” va janubiy rus – “alovchi” eng muhim aloqa tili (jahon bo‘ylab);
- 2). Ukrain, 40 million, Ukraina, shimoliy Kavkaz, Sibir, Qozog‘iston; o‘ng qirg‘oq va chap qirg‘oq (Dnepr bo‘ylab) tillari mavjud;
- 3). Belarus, 9 million, Belorussiyada.

B. Janubiy guruh:

- 4). Bolgar, 7 million, Bolgariya, Yugoslaviya, Moldaviya va Ukrainada;
- 5). Makedon – Bolgariya, Yugoslaviya va Gretsiyada;
- 6). Serb – xorvat, 10 million, Yugoslaviya (Serbiya, Bosniya, Gersogovina, Xorvatiya); serblarda – rus alifbosi, xorvatlarda – latin yozuvi;
- 7). Slovyan, 1 million, Yugoslaviya, Pridunay Avstriya, Italiya.

O‘lik tillar: qadimgi staroslavyan – rus adabiy tilining tarkibiy asosi.

D. G‘arbiy guruh:

- 8). Chex, 9 million, Chexoslovakiyada;
- 9). Slovak, 3 million, o‘sha yerda;
- 10). Polyak, 25 million, Polshada;

- 11). Koshub, 150 ming, Polsha va Boltiq qirg‘oqlarida;
- 12). Serbelug (sorab, vend), 10 ming, Shpre daryosida, Luzatsiyada, Germaniyada, yuqori lug va quyi lug tillari mavjud.

4. Boltiq guruhi.

- 1). Litva, 2 million , Litvada;
- 2). Latish , 1 million, Latviyada;
- 3). Latiul – Latviyaning sharqida.

O‘lik tillar: pruss XVII asrdan so‘ng “o‘ldi”, sobiq Sharqiy Prussiya hududlarida.

5. German guruhi.

A. Shimoliy german (skandinav) guruhi:

- 1). Dat, 3 million, Daniya;
- 2). Shved, 7 million, Shvetsiya, g‘arbiy Finlyandiya, Norvegiya;
- 3). Norveg, 3 million, Norvegiya (ikki adabiy til, riksmal, (bukmal)-datchaga yaqin kitobiy til, lansmal (nyunorsk) – norveg dialektlariga eng yaqin);
- 4). Island, 100ming , Islandiya;
- 5). Farryor, 25 ming, Farryor orollari (Atlantika okeanida);

B. G‘arbiy german guruhi;

6). Ingliz, 170 million, Buyuk Britaniya, Irlandiya, AQSH (ingliz tilini “amerikacha shakli”), Kanada, Alyaska, janubiy Afrika Birlashmasi, Sudan, Misr, Siriya, Falastin, Iroq, Hindiston, Avstraliya, Yangi Zelandiya (V-XI asrlarda- qadimgi ingliz, XI-XVI asrlarda – o‘rta ingliz, XVI asrdan- yangi ingliz; ingliz adabiy tili London dialekti asosida shakllandi, jahonda xalqaro til maqomiga ega);

7). Golland flamandchasiga, 13 million, Gollandiya, Shimoliy Belgiya, Afrikadagi buriyatlar tili;

8). Friz, shimoliy Gollandiya (Germaniya bilan chegaradosh) va Nemets daryosi orollarida;

9). Nemis tili, 80 million, Germaniya, Avstriya, shimoli g‘arbiy va g‘arbiy Shveytsariya (ikki tili: quyi nemis hamda yuqori nemis adabiy til janubiy nemis tilining shimoliy talaffuzi asosida shakllandi, eng yirik xalqaro tillardan biri);

10). Idish (tedish, yangi yahudiycha) – turli yuqori nemis dialektlari-qadimgi yahudiy, slovyan va boshqa tillar bilan qo‘shilgan holda,

Germaniya, Polsha, Ruminiya, Chexoslovakiya, Vengriya va hokazolarda tarqalgan yahudiylar tili.

D. Sharqiy German guruhi:

O'lik tillar: vestgot hamda ostyut.

6. Roman guruhi.

1). Fransuz, 45 million, Fransiya, Janubiy Belgiya, G'arbiy Shvetsariya, Kanada, shuningdek, Marokko, Aljir, Tunis, Fransuz Ekvatorial Afrikasi, Levant, Siriya, Hindixitoy, AQSH, Gviana va Gaiti (adabiy til XVI asrda Il-de-Fransa dialekti asosida shakllandi, fransuz tili boshqa yevropa tillaridan oldin xalqaro tilga aylanadi);

2). Provansal, 10 million, Janubi sharqiy Fransiyada;

3). Italyan, 40 million, Italiya, Janubiy Shvetsariya, Afrikadagi sobiq italyan to'adalari (adabiy til toskan dialektlari hamda Florensiya shevasi asosida shakllandi, tarixan - Yevropada birinchi milliy til);

4). Sardin (yoki sard), 900 ming, Sardiniya oroli;

5). Ispan, 85 million, Ispaniya, Filippin orollari hamda Markaziy va Janubiy Amerikaning barcha Respublikalari (Braziliyadan tashqari);

6). Katalan, 5 million, Shimoli g'arbiy Ispaniya, Janubiy Fransiya;

7). Portugalcha, 40 million, Portugaliya, Shimoli-sharqiy Ispaniya, Janubiy Amerikadagi Braziliyada;

8). Rumin, 13 million, Ruminiyada;

9). Moldav (rumin tiliga yaqin), 2 million, Moldaviyada;

10). Makedon-rumin, 300 ming, Makedoniya, Albaniya va Gretsiyada;

11). Ret-roman, 400 ming, Shimoliy-sharqiy Italiyada; 50 ming, Janubiy-sharqiy Shveytsariyada.

O'lik tillar: latin, o'rta asr vulgar latin tili, osks, umbr, sabel tillari.

7. Kelt guruhi (3 millionga yaqin).

A. Gael guruhi:

1). Irland (eyre), Irlandiyada;

2). Shotland, 140 ming, Shimoliy Shatlandiyada, Gebrid va Orkney orollarida;

3). Man orollari tili (Irland dengizi) - o'layotgan va faqat qari baliqchilarda saqlanib qolayotgan til.

B. Britt guruhi:

4). Breton, 1 million, Fransiyadagi Bretan yarim oroli;

5). Uelz (yoki vallyi), 900 ming, Ueylz (Wallis) - Gʻarbiy Angliyada.

Oʻlik tillar:

6). Kornual-XVIIasrda oʻlgan (Kornual - Janubi-gʻarbiy Angliyadagi yarim orol).

V. Gallcha guruhi:

7). Gall - fransuz tilining shakllanishi bilan oʻlgan (Galliya, Shimoliy Italiya, Bolqon va, hatto, Kichik Osiyoda tarqalgan edi).

8. Grek guruhi.

1). Yangi grek, 8 million, Gretsiya, Oʻrta yer dengizi sharqiy qismi orollari.

Oʻlik tillar:

2). Qadimgi grek, eramizgacha X asr - eramizning V asrlarida mavjud boʻlgan, oʻrta grek yoki vizantiy tili.

9. Alban guruhi.

Alban tili – Albaniyada.

10. Arman guruhi.

Arman, 2 million, Armaniston, Eron va Turkiyada.

11. Xett guruhi.

1). Xett-Kichik Osiyodagi Xett davlati (eramizgacha XIX-XII asr);

2). Luviy;

3). Palaet.

12. Toxar guruhi.

1). Toxar a) (turfan, qarashor) - Xitoy Turkistonida;

2). Toxar b) (kuchan) – oʻsha yerda, VII asrda Kuchada.

Hind-yevropa tillari flektiv tillardir. Soʻzlarning morfologik shakllarining fleksiya orqali yasalishi bu tillarning asosiy morfologik xususiyatidir. Bu tillarda har bir mustaqil soʻzning dastlabki shakli ham negiz va qoʻshimchalarga boʻlinadi, natijada, oʻzak-negiz mustaqil qoʻllanmaydi. Masalan, rus tilida *вижу, видишь, видят* soʻzlarining oʻzak negizi *виж, вид* boʻlib, bular mustaqil ishlatilmaydi. Bundan tashqari, flektiv tillarda (agglyutinativ tillardan farqli oʻlaroq) bir qoʻshimcha bir necha grammatik maʼno ifodalashi mumkin. Masalan, rus

tilida – *вудел* soʻzidagi [-eɪ] qoʻsimchasi zamon (oʻtgan zamon), son (birlik), shaxs (birinchi), mayl, rod maʼnolarini ifodalaydi.

Flektiv tillarga soʻz yasovchi va soʻz oʻzgartiruvchi funksiyani bajaradigan ichki fleksiya xos. Bunda oʻzak - negizda tovush almashuvi bilan turli grammatik maʼnolar ifodalanadi.

Ichki fleksiyada undosh tovushlar ham, unli tovushlar ham oʻzgarishi mumkin. Ingliz va nemis tillarida koʻproq unli tovush oʻzgarsa, rus tilida koʻproq undosh tovushlarning oʻzgarishi kuzatiladi. Masalan, ingliz va nemis tillarida kuchli feʼllarning asosiy formalarini yasaydigan ablaut hodisasi quyidagicha:

nemis tilida – *singen – sang – gesingen* ;

ingliz tilida – *sing - sang-sung; bring – brought – brought; see – saw – seen.*

Son kategoriyasining koʻplik shakli nemis va ingliz tillarida ham agglyutinativ (affiksatsiya) usulida ham ichki fleksiya orqali yasalishi kuzatiladi:

ingliz tilida - 1) *sister – sisters, book – books, eye – eyes, egg – eggs;*
2) *foot –feet, toose – teese, goose – geese, woman – women, child – children.*

Nemis tilida otlar quyidagicha qoʻshimchalar orqali yasaladi:

[-e] *Der Tisch (stol) – Die Tische (stollar);*

[-en] *Der Student – Die Studenten ;*

[-n] *Die Tafel – Die Tafelen (doskalar);*

[-er] *Das Buch – Die Bucher (kitoblar).*

Xuddi shu koʻrinishlararo ichki fleksiya ham kuzatiladi. Chunonchi, *Buch-Bucher, Bruder – Bruder (aka-akalar).* Nemis tilidagi *Bruder – aka* oti koʻpgina hind – yevropa tillarida maʼlum bir fonetik oʻzgarishlar bilan koʻrinadi. Masalan,

rus polyak ingliz nemis fransuz fors
брат brat brother bruder frere birodar

Mather (ona), father (ota), sister (opa) soʻzlari ham fonetika differensiyalarni namoyon qiladi:

rus	ingliz	nemis	fransuz	fors
<i>мать</i>	<i>mother</i>	<i>mater</i>	<i>mer</i>	<i>modar</i>
<i>nana</i>	<i>father</i>	<i>pater</i>	<i>per</i>	<i>padar</i>

<i>сестра</i>	<i>sister</i>	<i>schwester</i>	<i>sceur</i>	-
---------------	---------------	------------------	--------------	---

Flektivlik fors tilida ham ko‘rinadi. *Shudan (bo‘lmoq) – shaved; kardan – kun (buyruq maylida) – bikun; shushtan (yuvmoq) – sho‘y (bisho‘y).*

Fransuz tilida undosh tovushlarning almashishi sifatning rod formalarini ham o‘zgartiradi:

rond – круглый (muj.r.), aylana ([d] tovushi talaffuz etilmaydi).

ronde – круглая (jen.r.) ([d] aytiladi).

grand – katta – большой ([d] aytilmaydi).

grane – большая ([d] aytiladi).

Hind-yevropa tillarida grammatik ma’no ifodalashning yana bir usuli suppletivizmdir. Buni quyidagi misollarda kuzatamiz:

	hoz.z.	o‘tgan z.	kel.z.
ingliz t.	<i>am-are</i>	<i>was/were</i>	<i>shall/will</i>
	<i>is-are</i>		

To be (bo‘lmoq) fe‘lining zamonlar bo‘yicha tuslanishi mana shunday suppletiv yo‘l bilan hosil qilinadi. Va, nihoyat, gap sohasida hind – yevropa tillarining umumiy xususiyati shundaki, bunday tillarda ega va kesimning qat’iy ishtiroki va o‘rni muhim ekanligi kuzatiladi.

nemis tilida	ingliz tilida	rus tilida	o‘zbek tilida
Der Lehrer commt Ich kammt	The teacher came I came	Учитель пришёл Я пришёл	O‘qituvchi keldi Keldim

Ko‘rinadiki, hind-yevropa tillaridagi *kelmoq* fe‘li o‘zbek tilidagi(fe‘l) kesim kabi zamon, shaxs-son, mayl va bo‘lishli bo‘lishsizlikni birdaniga ifodalay olmaydi, balki barcha shaxslar uchun bir, o‘zgarmasdir.

Я пришла

I came

we came

Ты пришла

You came

You came

Она пришла

She-He came

They came

Hind-yevropa tillaridan tashkil topgan bu yirik oilaning eng xarakterli tipologik xususiyatlari shulardan iboratdir.

Tillarning o‘zaro qarindoshlik aloqalari va lisoniy xususiyatlari, tipologik belgilari tilshunoslikning muhim masalalaridandir. Xuddi

shuningdek, eng yirik til oilasi bo‘lishi hind-yevropa tillarini qiyosiy tarixiy (hamda qiyosiy-tipologik) metod asosida tadqiq etish ko‘pgina jahon tillarini bir genetik uya zahirida tekshirish imkonini beradi. Hind-yevropa tillari tarkibiga rus, ukrain, belorus, chek, polyak, bulg‘or, nemis, ingliz, golland, shved, norveg, fransuz, ispan, italyan, portugal va forsiy tillar kiradi. Bu tillarning barchasi o‘zaro, qarindosh. Avgust Shleyxer ta’biri bilan aytganda “barcha hind-yevropa tillari bir” “bobo til” asosida vujudga kelgan”.

Flektiv grammatik usul xos bo‘lgan tillarning ham eng ko‘p qismini hind – yevropa tillari tashkil qiladi. Shuningdek, analitik tizimdagi ko‘pchilik yevropa tillarida sintetik unsurlar ham kuzatiladi yoki sintetik belgilar xarakterli bo‘lgan til (masalan, rus tili) analitik vositalardan ham foydalanadi. Umuman olganda, hind – yevropa tillari oilasi juda boy va keng imkoniyatlarga ega, eng rivojlangan lisoniy xususiyatlarni umumlashtirgan va, nihoyat, jahondagi eng yirik, eng salmoqli xalqaro aloqa tillari (rus, ingliz, nemis, fransuz, italyan...)ga ega ekanligi bilan ajralib turadi.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Hind-yevropa tillari oilasini tarixiyli, qon-qarindoshligi bo‘yicha tasniflang.

2. Avgust Shleyxer hind-yevropa tillarini o‘rganish va tasniflashda qanday metod va g‘oyalardan foydalangan?

3. O‘zingiz biladigan tillar doirasida (hind-yevropa tillarida) o‘xshash, genetik aloqador til birliklaridan misollar keltiring. Fonetik, leksik va grammatik belgilarning umumiyli va farqlarini tushuntiring.

4. Hind-yevropa tillarining jahonda tutgan o‘rni va ahamiyati qay darajada? Bugungi kunda qaysi tillar ilm-fan, siyosat, madaniyat va biznesning xalqaro tiliga aylangan?

Foydalanish uchun adabiyotlar: [1; 2; 7; 8; 9; 10; 30; 36; 39; 69]

TURKIY TILLAR OILASI

Reja:

1. Turkiy tillarni o'rganish tarixidan.
2. Turkiy tillar oilasi, uning genealogik guruhlari haqida.
3. Turkiy tillarning lisoniy xususiyatlari.

Mavzu bo'yicha tayanch tushunchalar

Turkiy tillarning o'rganilish tarixidan, ilmiy turkiyshunoslik asoschilari, turkiy tillarning genealogik tasnifi, turkiy tillar oilasi, agglyutinativ tillar, turkiy tillarning fonetik strukturasi

Turkiy tillarni o'rganish uzoq davrlarga borib taqaladi. Turkiyshunoslikni XI asrda Mahmud Qoshg'ariy boshlab berdi. O'zining "Devonu lug'atit turk" asarida olim (Qomus Istambulda Ahmad Rif'at tomonidan 1915-1917-yillar (III tomlik) da nashr qilingan, shuningdek, Sim Atalay (Divanu Lug'at-it-Turk terkumesi) va C.Bchoskelmann (Mittelturkisscher Wortschatz nach Mahmud al-Kasgaris Divan Lug'at-at-Turk) tomonidan tarjima qilingan) asosan uyg'ur, xakas, qipchoq va o'g'uz tillari materiallari asosida qiyosiy-tipologik tadqiqotlarni yuzaga chiqargan. Asarda qirg'iz, qipchoq, uyg'ur, tuxsi, yag'mo, chigil, igrak, charuk, yemak, boshqird tillari va xalqlari qarindosh deyiladi. Bulg'or va suvar tillarini birmuncha farq qiluvchi, o'g'uz tillarini esa eng oddiy, deb hisoblaydi. Chumul, kay, yabaku, tatar, basmil xalqlari boshqa tilda gaplashishgan. Eng to'g'ri, ya'ni abadiy tilga eng yaqin til – tuxsi va yag'mo tillari bo'lgan.

Mahmud Qoshg'ariy lug'atida so'zlar ulardagi tovushlar sonining o'sib borishiga ko'ra joylashtirilgan. Ismlar va fe'llar farqlanib, turkiy tillarning fonetik – morfologik tasnifi hamda jo'g'rofiy yoyilganligiga ko'ra xarakteristikasi berilgan. Tillar tabiatini hamda ularning u yoki bu tasnif guruhiga mansubligini ifodalovchi belgilar sifatida M.Qoshg'ariy quyidagilarni ko'rsatadi:

- a) соответствие (y~j) so'z boshida y-j mosligi;
- b) so'z boshida m~b;
- v) so'z oxirida y – n;

g) soʻz boshida t~d;

d) soʻz oʻrtasida y~z.

Az-Zamaxshariyning (1143-yilda vafot etgan) “Muqaddimat al-adab” nomli filologik asari arab-fors-turk-moʻgʻul tillari lugʻati sanaladi. V.V.Bartoldning aniqlashicha, bu lugʻatning turkiy qismi eramizning XII-XIII asrlari adabiy turkiy tilini aks ettiradi. Al-Andalusiya (arab tilshunosi) yaratgan lugʻat va grammatikada qipchoq (kuman yoki poloves) tilining oʻgʻuz (turkman) tili bilan qiyosan elementlari mavjud. Jamoliddin ibn Muxannaning “Xilʻat ul-lison va halibot ul bayon” asari oʻgʻuz tillaridan birining lugʻat va grammatikasini, shuningdek, fonetik xarakteristikasining bayon etilganligi bilan ajralib turadi. *b* va *m*, *t* va *d* undoshlarining boshda *f* va *n*, *k* va *x* undoshlarining boshqa pozitsiyalarda kelish xususiyatlari ochib beriladi. Jamoliddin at-Turkiyning “Bulgʻat al-mushtak” lugʻati arab-qipchoq tillarini qiyoslash asosida tuzilgan.

Misrda arab filologlari tomonidan yaratilgan asarlar: XV asr grammatik tadqiqoti “Qavanin al-Kulmiya li-dabt al-lugʻat at-Turkiya” (1928-yilda Istambulda Kilisli Rifʻat tomonidan nashr etilgan) hamda XV asrning filologik asari “Kitob at-tuhfatuz zakiya” (1945-yilda Istambulda Basim Atalay tomonidan nashr qilingan)dir. Turkiyshunoslikning yana bir tarmogʻi XVIII va XIX asrning 1-yarmidagi rus va gʻarb tadqiqotchilarining izlanishlari samarasini oʻz ichiga oladi. XVIII asrdan turkiy tillarni qiyosiy oʻrganish sohasida F.I.Tabbert – Stralanberg (shved ofitseri) muhim oʻringa ega. U ural-oltoy nazariyasi-ural (fin-ugor va samold) va oltoy (turk, moʻgʻul va tungus-manchsjur) tillarining qarindoshligini aniqlagan. Bu nazariyaning tarafdorlari sifatida V. Shott, M.A.Kastren, O.Donner, G.Vinkler, I.Gryunsel, G.Ramatedt, A.Sovaneo va boshqalar maʼlumdir.

Ilmiy turkiyshunoslikning asoschilari - O.Byotlingk va V.V.Radlov hisoblanadi. Turkologiyadagi¹ qiyosiy - tarixiy tadqiqot O.Byotlingkka tegishli boʻlib, unda yoqut tili va uning boshqa turkiy tillardagi grammatik qurilish va leksika bilan solishtirilgan tarzda bayon qilingan. L.Budagov² va H.Vamberi ham turkiy tillar leksikasi boʻyicha muhim izlanishlar natijalarini yozib qoldirishgan. V.V.Radlov turkiy tillarini qiyosan oʻrganish boʻyicha eng mukammal va asosli ishlar yaratganki,

undan keyingi tadqiqotlar V.V.Radlov ishlarining davomi va to'ldirilgan ko'rinishlari bo'lib yuzaga chiqdi. Olimning "Образцы народной литературы тюркских племён" (т. I-X, СПб, 1868-1904), "Опыт словаря тюркских наречий". (СПБ, 1888-1905) kabi asarlari turkiy tilshunoslikda eng qimmatli ilmiy asarlardir.

N.F.Katanova "Опыт исследования урянхайского языка с указанием главнейших родственных отношений его к другим языком тюркского корня" (Казань, 1903) nomli tadqiqoti ham fanda ulkan shuhrat qozondi. Xullas, turkiy tillarini o'rganish bo'yicha qisqacha sharh shulardan iborat bo'lib, turkiy tillar, turkiy xalqlar va ularning madaniyati kabilar olimlarni qiziqtirib kelganligini dalillaydi.

Turkiy tillar – oltoy oilasiga kiruvchi hamda genetik va tipologik belgilari bilan umumlashadigan qarindosh tillar hisoblanadi. Turkiy tillarni genealogik jihatdan tasniflash bo'yicha I.N.Berdin, N.I.Ilminskiy, V.V.Radlov, N.A.Aristov, N.F. Katanov, F.Ye.Korsh, A.N.Samaylovich kabi olimlar izlanishlar olib borishgan. Shulardan A.N.Samaylovichning tasnifi keng tarqalgan bo'lib, turkiy tillarning barchasi 6 asosiy guruhga ajratiladi:

1. R-guruh, bulg'or yoki chuvash:

1) taxar; 2) ura; 3) pul; 4) tao'//tu; 5) sari; 6) qalan//yo'lna; bu guruhga zamonaviy chuvash va qadimgi bulg'or tillari kiradi.

2. D-guruh, uyg'urcha yoki shimoliy-sharqiy:

1) toquz; 2) adaq//azaq; 3) pol; 4) tag'; 5) sarig'; 6)qalg'an; bu guruhga 3 kichik guruhlar kiradi:

a) b-guruhi: O'rxun–Enasoy yodgorliklari qadimgi tili, qadimgi uyg'ur va zamonaviy karagas, salar va tuva tillari;

b) z-guruh: sariq uyg'urlar, ilor va xakaslar tili;

v) t-guruh: yoqut tili.

3. Tao' - guruh, qipchoq yoki shimoli - g'arbiy:

1) tog'uz; 2) ayaq; 3) bol//bul; 4) tao'; 5) sari; 6) qalg'an. Bunga:

a) mo'g'ullargacha: oltoy tili, qirg'iz, qumiq, qorachoy-bolqor, qaraim, tatar, boshqird;

b) mo'g'ullardan so'ng: qozoqcha va no'g'aycha kiradi.

4. Tag'liq – guruh, chig'atoy yoki janubiy – sharqiy:

1) toquz; 2) ayaq; 3) bol; 4) tag‘; 5) sariq; 6) qalg‘an. Bunga qadim chig‘atoy, Xitoy Turkistoni aholisi tili, o‘zbek tili va qora tatarlar tili kiradi.

5. Tag‘li – guruh, qipchoq – turkman:

1) doquz; 2) ayaq; 3) bol; 4)tag‘; 5) sari; 6) qalg‘an. Bularga xorazm o‘zbeklarining shevasi ham kiradi.

6.Ol- guruh, turkmancha yoki janubiy – g‘arbiy:

1) doquz; 2) ayaq; 3) ol; 4) dag‘; 5) sari; 6) qalan. Turkman, ozarbayjon va turk tili, gagauzlar tili ham kiradi.

Turkiy tillar oilasiga 30 ga yaqin til kiradi. Bu tillarda so‘zlashuvchi xalqlar Osiyo, Yevropa, Amerika va Avstraliyada istiqomat qiladilar. Bu tillarda so‘zlashuvchilarning aksariyati Osiyo qit‘asida yashaydi.

Turkiy tillar oilasiga quyidagi tillar kiradi: turk, ozarbayjon, turkman, gagauz, qrim-tatar, qorag‘ay, balqor, qo‘miq, no‘g‘oy, tatar, boshqird, oltoy, shor, xakas, tuva, yoqut, qirg‘iz, o‘zbek, qaraqalpoq, chuvash, uyg‘ur, qozoq.

Turkiy tillar quyidagilardan iborat:

1. Bulg‘or tillari guruhi: hozirgi chuvash tili va qadimgi bulg‘or va xazar tillari.

2. O‘g‘uz tillari guruhi:

a) turkman tili – Turkmaniston;

b) turkman tili – Shimoliy Kavkaz va Stavropol o‘lkasida yashovchi turkmanlarning tili;

v) o‘g‘uz – bulg‘or tillariga gagauz va balqon turklari tillari kiradi;

g) ozarbayjon va turk tillari.

3. Qipchoq tillari guruhi:

a) qaray tili. Bu tilda Litva, Ukrainaning janubida va Qrimda istiqomat qiluvchi qaray elati so‘zlashadi;

b) qo‘miq tilida Dog‘iston Avtonom respublikasida istiqomat qiluvchi qo‘miqlar so‘zlashadi;

v) qorag‘oy – balqar tilida Kavkazda yashovchi qorag‘oy va balqor elatlari so‘zlashadi;

g) qrim - tatar tilida qrim, belarus, litva tatarlari so‘zlashadilar;

d) tatar tili, boshqird tili;

j) no‘g‘oy tili;

z) qoraqalpoq tili;

i) qozoq tili.

4. O‘zbek va uyg‘ur tillari guruhi. O‘zbek tili o‘zbek xalqining milliy adabiy tili bo‘lib, bir-biridan fonetik, morfologik va leksik xususiyatlari bilan farqlanib turadigan shevalardan tashkil topgan. Uyg‘ur tili O‘rta Osiyo, Qozog‘iston va Xitoy Xalq respublikasining Sinsyan – Uyg‘ur respublikasida yashovchi uyg‘ur xalqining tilidir.

5. O‘g‘iz tillari guruhi:

a) Tuva tili. Tuva va Mongoliya Xalq respublikasi territoriyasida yashovchi tuva xalqining tilidir;

b) tofalar (yoki karagas) tili Krasnoyarsk o‘lkasida yashovchi elat tili.

6. Yoqut tili. Yoqutistonda yashovchi yoqutlarning tilidir.

7. Xakas tillari guruhi: xakas tili, shor tili, cho‘lim tili (cho‘lim tatarlari tili), oltoy tilining shimoliy shevalari.

Turkiy tillar – agglyutinativ tillar guruhiga kiradi. Turkiy tillardagi affikslar bir ma’nodir – so‘z tarkibida ishtirok etayotgan har bir qo‘shimcha faqat bir ma’noni anglatgan holda birin – ketin yopishib ketaveradi. Masalan, o‘zbek tilida *o‘qituvchilarga* so‘zida *o‘qi* - o‘zak, *t*-ortirma nisbat qoshimchasi, *uv*-harakat nomi qo‘shimchasi, *chi*-shaxs oti yasovchi affiks, *lar*-ko‘plik, *ga*-jo‘nalish ma’nosoni ifodalaydi; vengr tilida *haz-uy*, *hazfa-uyda*, *hazak-uylar*, *hazakba-uylarda*. Ko‘rinadiki, turkiy tillardagi qo‘shimchalar o‘zakka mexanik ravishda qo‘shilaveradi, lekin o‘zak bilan birikib, singib ketmaydi, o‘zakdan ajralib turadi. Shuningdek, turkiy tillarda prefiks yo‘q (fors-tojik tillaridan kirib kelgan ayrim old qo‘shimchalardan tashqari), ya’ni qo‘shimchalarining ketma- ket qo‘shilishi natijasida so‘zning kengayishi faqat bir tomonga, ya’ni o‘ng tomonga yo‘nalgan bo‘ladi: *maktablarga*. Turkiy tillardagi ko‘makchilar otdan yoki ot vazifasidagi so‘zdan keyin kelib, uni boshqa so‘zga – boshqaruvchiga bog‘laydi va ular orasidagi sintaktik munosabatni ifodalaydi. Masalan, *Baxtim uchun kurashaman. Ukam bilan bordim*.

Turkiy tillarda grammatik rod (jins) kategoriyasi yo‘q. Shunga ko‘ra, gapda so‘zlarning o‘zaro sintaktik aloqaga kirishuvi o‘zgacha: turkiy tillarda, jumladan, o‘zbek tilida, sifat, son, olmosh, sifatdoshlar

ot bilan bitishuv munosabatiga kirishadi. Hind – Yevropa tillarida kesimning morfologik belgilari faqat fe'lga qo'shilsa, turkiy tillarda kesim vazifasida kelgan har bir so'z turkumiga qo'shilishi mumkin. Qiyoslang: *Это здание - институт; Bu bino institutdir. Men – onaman. Ko'ylagimni tiktirdim.*

Turkiy tillarning qiyosiy – tipologik xususiyatlari N.A.Baskakovning “Введение в изучение тюркских языков” (M., 1962) nomli kitobida atroflicha sharhlangan. Jumladan, so'zning morfologik tarkibi xususida shunday hodisalarni aniqlaydi: o'zaklar birlamchi yoki tub bo'ladi (umumturkiy o'zaklar): *al-olmoq, kel, min, ot (o't), tas/tash (tosh), kyoq (ko'z)* yoki *yasama, ya'ni* o'zak va unumsiz (o'lik) qo'shimchalar orqali, masalan: qoraqalpoqcha: *jurek (yurak), qizil (qiz+il), azira (boqmoq-az+ir+a), qora* kabilardir. *Tas/tash (tosh), qal (qop), ic/ish (ish), at (ot), qol (qo'l)* va hokazolar predmetlarning nomini atab, ot so'z turkumiga kiradi hamda birlikdagi, bosh kelishikdagi so'zlar qatorini hosil qiladi³.

Aq, sari, qara, biyik, (baland) o'zaklari statik belgini ifodalab, sifat so'z turkumini tashkil qiladi. *Endi (endi), burun, en (eng)* kabilar, deydi olim, belgining belgisini ifodalab, ravish kategoriyasiga kiradi. *Bir, eki (ikki), uch/ush (uch) tort (to'rt)* kabilar sonlardir. *O'ay! Iq! Maa!* undov va taqlidlar, *uchin/ushin, deyin (-gacha)* kabilar ko'makchilar, *-g'u (-ku), -ma/me (-mi)* (so'roq yuklamasi) – yuklamalar hamda *hem, biraq* boglovchilar hisoblanadi. Turkiy tillarda fe'llar ham o'ziga xos tabiatga ega, ya'ni ular yasaliş xususiyatiga ega: *tashla, angla, bilim, qapshiq (qopchiq- qop va kichraytirish shakli –chiq/-shiq.)* Turkiy tillarda fonetik struktura-o'zak morfemalardagi 3 tovushli tarkib bilan ajralib turadi. Har bir o'zak –undosh + unli+ undosh tartibidagi yopiq bo'gindan iborat (cgc). Ikki tovushli, bir tovushli o'zaklar turkiy tillarda kam uchraydigan istisnolikdir, ular aslida 3 tovushli tarkibning tarixan, fonetik jihatdan qisqargan ko'rinishidir. 3 tovushdan ko'p so'zlar boshqa tillardan o'zlashgan hisoblanadi.

Turkiy tillarga xos bo'lgan gap qurilishi [WPm] qolipi asosida voqelanadi. Предикатив bog'lanish [Pm] (predikate-kesim, m – shaxs/son, zamon, mayl, modallik) orqali yuzaga chiqadi. So'z

birikmasi –gap kengaytiruvchilari yoki soʻz kengaytiruvchilaridan iborat boʻlishi mumkin. Mana shu sintaktik xususiyat barcha turkiy tillar uchun xos boʻlib, bu oilani boshqa tillardan, ulardagi grammatik xususiyatlardan keskin farqlab turadi (chunonchi, Hind-yevropa tillarida gap birgina kesimning oʻzidagina emas, balki ega va kesimning qatʼiy ishtiroki va tartibi (egadan keyin albatta kesim keladi) asosida tuziladi).

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Turkiy tillarni oʻrganishda Mahmud Qoshgʻariyning xizmatlari haqida soʻzlang.
2. Turkiy tillarni oʻrganishda rus olimlarining qanday xizmatlari bor?
3. Oltoy til oilasiga kiruvchi tillar haqida maʼlumot bering.
4. Agglyutinativ tillar guruhi haqida nimalar bilasiz?
5. Turkiy tillarning qiyosiy-tipologik xususiyatlari haqida gapiring.

Foydalanish uchun adabiyotlar: [1; 2; 7; 8; 9; 10; 30; 36; 39; 69]

YOZUV. YOZUVNING TARAQQIYOTI

R e j a :

1. Yozuv. Yozuv va til.
2. Yozuv tarixidan.
3. Davr va yozuv taraqqiyoti.

Mavzu boʻyicha tayanch tushunchalar

Yozuv, yozuvning tilga munosabati, yozuvning paydo boʻlishi, piktografik yozuv, logografik yozuv, xitoy ieroglifikasi, misr mixli xatlari, fonografik yozuv va uning turlari, alifbo, lotin alifbosi, kirill yozuvi

Yozuv insoniyatning tarixiy taraqqiyoti mahsulidir. U azaldan kishilarning aloqa qilishlari, fikr almashishlarida muhim rol oʻynagan. Shubhasiz, yozuv insoniyatning ulugʻ kashfiyoti, muvaffaqiyati

hisoblanadi. U ogʻzaki nutq va tilga yordamchi vosita sifatida yuzaga keldi.

Yozuv – muayyan bir tilda qabul etilgan va kishilar oʻrtasidagi muloqotga xizmat qiladigan yozma belgilar yoki tasvirlar tizimi. Yozuv kishilik jamiyati madaniy taraqqiyotning tom maʼnodagi, bashariyatning uzoq va murakkab tadrijiy takomili jarayonidagi omillarning eng asosiylaridan biridir. Yozuv ogʻzaki tilga nisbatan ikkilamchi, qoʻshimcha aloqa vositasi boʻlsa-da, unga qaraganda koʻp afzalliklarga ega. Xususan, tilning asosiy vazifasi – kishilar oʻrtasidagi aloqani taʼminlashdir. Tilning kommunikativ vazifasi yozuvsiz amalga oshishi mumkin emas. Tilning estetik, gnosiologik (bilish) kabi asosiy vazifalarini ham yozuvsiz tasavvur qilish qiyin. Ayniqsa, tilning insoniyat qoʻlga kiritgan tajriba-bilimlarini saqlash va avlodlarga yetkazishdan iborat vazifasi bevosita yozuv orqali bajariladi. Tovush tili uchun noqulaylik tugʻdiruvchi masofa va vaqt omili yozuvning bu borada ustunligini dalillaydi. Bir latincha maqol bor: “Verba volant – scripta manent” – “Soʻzlar uchib ketadi, yozilgani esa qoladi”.

Yozuv tildan ancha keyin paydo boʻlgan. Tovush tili 400-500 ming yillar ilgari yuzaga kelgan, yozuv esa 4-5 ming yil oldin paydo boʻlgan. Ogʻzaki nutqning zamon va makon nuqtai nazaridan cheklanganligi va uni bartaraf etish zaruriyati yozuvning paydo boʻlishiga olib kelgan. Ogʻzaki til talaffuz vaqtidagina va ayni paytda muayyan masofadagi (tovush toʻlqinlari yetib borishi mumkin boʻlgan) kishi uchungina mavjuddir. Boshqa sharoitlarda tilga ehtiyoj paydo boʻlishi bilan inson dahosi bu ehtiyojni qondira oluvchi vositalarni qidira boshlagan, natijada belgilar tizimidan iborat yozuv dunyoga kelgan. Aslida, belgilar tizimi sifatidagi yozuv paydo boʻlishidan oldin inson ramziy vositalardan keng foydalangan. Masalan, slavyan qabilalarida non-tuz – doʻstlik ramzi, trubka-tinchlik, atirgul-sevgi ramzi va h.k. belgilar “buyumli yozuv” xarakteriga ega edi. Fanda turli xil yozuv koʻrinishlari aniqlangan va yozuvning tadrijiy tarixi isbotlangandir.

Piktografik (lat. pictus - chizmoq), rasmlı yozuv dastlabki yozuv turidir. Piktografik yozuv ibtidoiy tasviriy sanʼat namunasi boʻlib, toshlarga, suyaklarga, gʻor devorlariga oʻyib ishlangan. Piktografiyada hayotiy vaziyatlar (ov, sayohat), narsalar (qayiq, uy, oy, quyosh, yer),

mavjudotlar (inson, sigir, qo‘y) kabilar aks ettirilgan edi. Yozuvning rasm bilan aloqador hodisa ekanligini turkiy tillardagi bitik (yozuv) so‘zi tarkibidagi biti-xitoycha *bi: mo‘yqalam* bilan aloqadorligi, shuningdek, slavyan tillaridagi *nucamь* (jivopis) fe‘lining o‘zagi lat. “*pingere*” – *rasm solmoq* tushunchasi bilan bog‘liqligi, gotcha *melian* (yozmoq) fe‘lining dastlabki ma‘nosi ham *mo‘yqalamda rasm solmoq* bo‘lib, hozirgi nemis tilida “*malen*” – *rasm chizmoq*” ma‘nosida qo‘llanilishi tasdiqlab turibdi.

B.N.Golovin piktografiya hodisasini shunday tushuntiradi: “Piktografik maktublar bilan muloqot qilmoqchi bo‘lgan ikki hozirzamon do‘stlarni tasavvur qilaylik. Ulardan biri qorong‘u osmondagi yarimoy tasvirini, chiqayotgan quyosh, qayiqdagi odam, baliq va qarmoq rasmini chizdi. Keyingisi javob tariqasida botayotgan quyosh, qorong‘u osmondagi yarimoy, paravoz va uch vagon va ular oldida odam hamda Moskva Kremlning tasvirini bergan. Shuningdek, vagonni quyosh bilan bog‘laydigan chiziq (liniya)ni ham ko‘rsatgan. Demak, bulardan birinchisining mazmuni: “*Men ertaga baliq oviga boraman*”. Ikkinchisi esa: *Bugun kechqurun (oqshomda) men poezdda Moskvaga ketaman*”, - degan ma‘nolarni anglanadi.¹ Darhaqiqat, olim juda to‘g‘ri tasavvur, mulohaza keltiradi. Ibtidoiy tafakkur va yozuvning tabiatini shu kabi ko‘rinishlarda kuzatish mumkin. Shu boisdan ham, rasmlil (piktografik) yozuv dunyodagi mavjud barcha yozuvlarning kelib chiqishi uchun asos bo‘lgan, degan fikrga kelish to‘g‘ridir.

Rasmlar yordamida muayyan fikr-axborotni ifodalash, yuborish mumkin ekanligini odamlar juda qadimiy davrlarda anglab yetganlar. Shuning uchun ham rasmlil yozuvning og‘zaki til bilan bog‘liq bo‘lmaganligi uning turli til vakillari tomonidan ham tushunilaverishini ta‘min etgan, ammo unda ifodalangan mazmunning turlicha, ixtiyoriy talqin etilishiga yo‘l qo‘ygan, abstrakt tushunchalarni bunday yozuv orqali ifodalash deyarli mumkin bo‘lmagan. Davlat tuzumi rivojlanib, turli yozishmalarga va bu yozishmalarning ayni bir xil talqin qilinishiga bo‘lgan ehtiyoj kuchayib borgani sari piktografik yozuvning o‘z tomonlari ko‘proq ko‘zga tashlana boshlagan. Bu hol rasmlil yozuvning taraqqiyotiga, ideografik va ieroglifik yozuvning shakllanishiga olib kelgan.

Ideografik yozuv (grekcha **idea** - tushuncha), shuningdek, logografik yoki ieroglifik deb ham ataladi. Qadimgi yahudiy, shumer, xitoy, astek va mayya qabilalarining yozuvi ideografik namunalardir.

Ideogrammalar, asosan, konkret tushunchalarni ifodalovchi rasm (piktogramma)lar asosida shakllandi. Chunonchi, yahudiy va shumer mixli xatlarida **tog'** tushunchasi-orasidan vodiy va jarlik o'tuvchi ikki tog' tasviri orqali, **suv**-to'lqinlarni eslatuvchi to'lqinsimon chiziq bilan bildirilardi. **Quyosh** tushunchasi shumer yozuvida xitoy ideogrammasi kabi ichida nuqtali doira (II) shaklida ifodalangan. Ideogrammalarning piktogrammalardan kelib chiqqanligini qadimgi xitoy yozuvi yaqqol ko'rsatib turadi. Eng qadimgi logografik yozuv tizimlari (misr ieroglifikasi, xitoy ieroglifikasi, shumer va b.) mil. av. 4-ming yillikning oxiridan 2-ming yilliklarning boshlarigacha bo'lgan davrda shakllangan. Hozirgi kunga qadar eng turg'un va tarqalgan ideografik yozuv xitoy yozuvidir, bunga Xitoy tarixi va xitoycha so'zlarning bir bo'g'inli tabiati omil bo'lib xizmat qilgan. XV asrdayoq in' qabilalari rivojlangan yozuv tizimiga ega edilar. Biroq, davlat bo'lib birlashish va ierogliflarning sistematzatsiyasi (tizimga solinishi) Xitoyning Sin va asosan Xan sulolalari davrida siyosiy markazlashuvi davomida sodir bo'ldi. Syuy Shen I-II asrlarda "Shoven szeszi" ("Elementlar va murakkab belgilar haqida") degan xitoycha ierogliflar jadvalini yaratdi: bunda 10,5 ming ieroglif ko'rsatilgan.

Yozuvning keyingi taraqqiyot bosqichi **bo'g'in** yozuvi bo'lib, u **fonografik** yozuv turiga kiradi (mil.av. 2-ming yilliklarning o'rtalarida paydo bo'lgan). Bu yozuvda bo'g'inlar ierogliflardir. U yoki bu so'zni yozishga to'g'ri kelsa, ana shu bo'g'inlarni bir-biriga qo'shish usulidan foydalaniladi. Tildagi so'zlar soniga qaraganda bo'g'inlar soni ancha kam, shuning uchun ham bo'g'in yozuvi logografik yozuviga nisbatan sezilarli darajada oz belgilar tizimi bilan ish ko'radi. Masalan, **devonagari** (hind) yozuvi bo'g'in yozuvidir: ulardagi har bir ishora undosh tovushlarning **a** unlisi bilan qo'shib talaffuz qilinishini ko'rsatadi, ya'ni **na, ga, sha** va h.z. Agar boshqa unlini talaffuz qilish zarur bo'lsa, unda harflarning yo ustiga, yo tagiga ma'lum belgilar qo'yiladi. Devonagarida 50 ta belgi bor: 13 tasi unli va so'z yoki bo'g'in boshida keluvchi diftongni, 33 tasi bo'g'inni ko'rsatadi. 4 ta yordamchi

belgi. Bo‘g‘in belgilari sillabogramma deyiladi. Bu yozuvdan Shimoliy Hindiston hindilari foydalanadilar. Arab, misr, efiopiya, yapon (kana), koreyscha (kunjim) yozuvlari ham bo‘g‘in- yozuv turiga kiradi.

Fonografik yozuv tizimini keyingi taraqqiyoti harf-tovush yozuvi bo‘lib, fanda inqilobiy hodisa sifatida e‘tirof etiladi. Bu yo‘nalishdagi ilk yozuv **finikiy** yozuvidir. Birinchi marta sof tovush yozuvi, sanoqli harflardan iborat mukammal alfavitning yuzaga kelishi jamiyatdagi yozuvni biladigan kishilar doirasini kengaytirib yuborgan. Bu jarayon mil.av. 9-asrdan boshlangan. Hozirgi kunda bizga ma‘lum bo‘lgan harf-tovush tizimidagi yozuvlarning beshdan to‘rt qismidan ko‘prog‘i finikiy yozuvidan kelib chiqqan. Harf-tovush tizimi, hozirda, asosan 4 xil yozuv tizimidan iborat: lotin yozuvi (jahondagi 30 % aholi), slavyan – kirillitsa (10%), arab yozuvi (10%), hind yozuvi (20%).

O‘rta Osiyodagi xalqlar, jumladan, o‘zbek xalqi turli yozuvlardan foydalanib kelgan. Bu yozuvlar avesto, pahlaviy, o‘rxun-enasoy (runik), turkiy (uyg‘ur), sug‘d, arab, kirill, lotin yozuvlaridir.

Yozuvning, xususan harf-tovush tizimining takomillashuvi – alifboni yuzaga keltirdi. Alifbo (arab alfavitining boshlang‘ich ikki harfi – alif va bo nomidan olingan) – biror tilning yozuviga qabul qilingan va ma‘lum an‘anaviy tartib berilgan yozuv belgilari yoki bo‘g‘in belgilar (devonagari) majmui bo‘lib, mil.av. 2000-yillar oxirlarida qadimgi Uyurit va finikiy yozuvi tovush tizimidan kelib chiqqan. Turkiy xalqlarning runik va turkiy (uyg‘ur) yozuvlari bo‘lgan. Ammo bu o‘ziga xos turkiy yozuvlar alifbosi haqida ma‘lumot uchramaydi. Ularga oid harflar jadvali tovush belgilari haqidagi boshqa manbalardagi ma‘lumotlar hamda shu yozuv yodgorliklari asosida tuzilgan. Qadimgi turkiy yozma yodgorliklariga turkiy run (o‘rxun-enasoy), uyg‘ur va qisman moniy (monoviy), brahmon, sug‘d va so‘ryoniy yozuvlarida yozilgan obidalar kiradi. Run va uyg‘ur yozuvlari turkiy xalqlarga xos yozuvdir. Toshga o‘yib yozilgan run yozuvi XIX asr oxirida Mo‘g‘ulistonning O‘rxun daryosi bo‘yida topilib, bu yozuvni dastlab daniyalik tilshunos V.Tomson va rus turkologi V.Radlov aniqladi. Hozirgi paytgacha o‘rxun yozuvida yozilgan ko‘plab tosh, idish, asbob, tangalar, kitob, kitob varaqlari va ayrim qog‘ozlar ham ma‘lum. Talas va

Yenisey obidalaridagi yozuv O'rxun obidalariga nisbatan harflarning, shakliy variantlarining ko'pligi bilan farq qiladi.

Uyg'ur yozuvida yozilgan asarlarning hammasi ham qadimgi turk davriga oid emas, chunki bu yozuv XVIII asrgacha qo'llandi. Uyg'ur yozuvini Mahmud Qoshg'ariy "turk yozuvi" deb ataydi hamda bu yozuvda 18 ta harf borligini va turkiy tillarda mavjud bo'lgan 7 ta tovush (p, j (portlovchi), j (sirg'aluvchi), f, g', ng, g) uchun maxsus harflar yo'qligini, unilarning esa arab tilidagidek harakatlar bilan emas, harflar bilan ifodalanishini aytib o'tadi. Mahmud Qoshg'ariy turk (uyg'ur) harflarining alohida va qo'shib yozilgandagi ko'rinishlarini bergan.

Yozuv taraqqiyotida grek yozuvi, lotin yozuvi va kirill yozuvi muayyan sharoitlarda yuzaga keldi. Greklar dastlab konsonant yozuvidan fodalanishgan. Eramizdan oldingi VII-VI asrlarda vokal-tovush namunalari uchraydi. Eramizgacha 403-yilda Evklid tomonidan Afinada mumtoz grek alifbosi kiritildi. Qadimgi grek yozuvi 24 ta harfga ega (17 ta undosh va 7 ta unli).

Grek yozuvi asosida lotin alifbosi shakllandi. Sharqiy grek yozuvi asosida esa kirill, gruzin va arman alifbolari yaratildi. Lotin yozuvi G'arbiy Yevropada keng tarqaldi. XIV asrda qog'ozning paydo bo'lishi, kitob nashr qilishning kashf etilishi bu yozuvning keng tarqalishida muhim omil bo'ldi. Qadimgi lotin yozuvida 23ta harf bor edi (tovushlar 35ta bo'lgan: 16ta unli, 19ta undosh).

Slovyan alifbosi esa IX asr oxiri – X asr boshlarida paydo bo'ldi, chunonchi, ikki ko'rinishda qo'llanila boshlandi: glagalitsa va kirillitsa.

Kirill yozuvi janubiy (bolgar, serb, makedon) va sharqiy slavyanlarga tarqaldi. Bu alifbolarning yaratilishi Kirill va Mefodiy (aka-ukalar) nomlari bilan bog'liq. Kirill alifbosida 43 ta harf bor edi, tovushlar esa 44ta: 11ta unli va 33ta undosh. Kirill yozuvi asosidagi zamonaviy rus alfavitida 33ta harf, 43ta tovush: 6ta unli va 37ta undosh mavjud.

Aslida, yozuv va tilning taraqqiyoti bir xil, bir-biri bilan to'la mos keladigan jarayon emas. Tildagi u yoki bu o'zgarish tadrijiy ravishda, asta-sekin yuz beradi. Yozuv haqida esa bunday deb bo'lmaydi. Odamlar, aniqrog'i xalqlar til xususiyatlariga yanada moslashtirish uchun yozuvga turli o'zgarishlar kiritadilar, islohotlar qiladilar, bir yozuv

tizimini boshqasi bilan almashtiradilar. Masalan, o‘zbek xalqi asrlar davomida arab alifbosidan foydalanib kelgan. Ammo til tabiatimizga to‘liq mos kelmaydigan bu yozuvni mukammal egallash oddiy xalq uchun ancha og‘ir edi. Madrasani bitirganlarning aksariyati yozuvni o‘rgana olmay “Qur’oni Karim”ni yod olardilar. Garchi xalqimiz mazkur yozuvdan 1200 yil foydalangan bo‘lsalarda, aholining savodlilik darajasi me’yordan past bo‘lgan.

Jadidlarning sa’y-harakati bilan O‘zbekistonda 1929-yilda lotin yozuvi asosidagi o‘zbek alifbosiga o‘tilgan. Olik til bo‘lgan lotinlarning yozuvini asos qilib olish ko‘p mamlakatlarda urf bo‘lgan, birinchidan, bu yozuvni o‘rganish nihoyatda oson, ikkinchidan, egasi bo‘lmagan yozuv xalqni mutelikdan saqlaydi.

Sho‘rolarning mutelikka qaratilgan siyosati bois 1940-yildan kirill yozuvi joriy etilgan. Garchi hozirgacha ham jamiyatimizning katta avlodi mazkur yozuvdan foydalanayotgan bo‘lsa-da, kirill yozuvi o‘zbek tilining tabiatiga mos emas.

Istiqlol sharofati bilan O‘zbekiston Respublikasi Oliy Kengashining 1993-yil 2-sentabrda “Lotin yozuviga asoslangan o‘zbek alifbosini joriy etish to‘g‘risida”gi qonuni qabul qilindi. Bu qonunga va uni amalga kiritish tartibi haqidagi O‘zbekiston Respublikasi Oliy Majlisi 1995-yil 6-mayda o‘zgarishlar kiritadigan qonun qabul qildi. Bu hujjatga ko‘ra lotin yozuviga asoslangan yangi o‘zbek alifbosi 26 ta harf va 3 ta harflar qo‘shilmasidan iborat.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Yozuvning afzalliklari nimada?
2. Yozuvning ilk ko‘rinishi rasmlil yozuv bo‘lganligi qanday manbalarda o‘z aksini topgan?
3. Piktografiya – ideografiya – fonografiya - yozuvning tadrijiy bosqichlari sifatidagi taraqqiyotini izohlab bering.
4. Xitoy va hind yozuvlari nima bilan farqlanadi?
5. Alifbo nima? Uning jahonda qanday turlari bor?
6. O‘zbek yozuvlari tarixini so‘zlab bering.

Foydalanish uchun adabiyotlar: [1; 2; 7; 8; 10; 45; 50]

ORFOEPIYA

Reja:

1. Orfoepiya – adabiy talaffuz me'yorlarini o'rganuvchi sath.
2. Orfografik va orfoepik qoidalarining o'zaro bog'liqligi.

Mavzu bo'yicha tayanch tushunchalar

Adabiy talaffuz, talaffuz me'yorlari, nutq madaniyati va orfoepiya, ommaviy axborot vositalari va orfoepiya, orfografiya va orfoepiya aloqadorligi

Adabiy tilga xos bo'lgan muhim xususiyatlarning eng birinchisi uning muayyan me'yorlarga bo'ysunishidir. Fonetika, leksikologiya, morfologiya yoki sintaksis sohalarida bo'lgani kabi nutqning ikki ko'rinishi: og'zaki va yozma shakllarda ham barcha uchun umumiy bo'lgan o'ziga xos me'yorlar mavjud. Muayyan me'yorlardan chetga chiqish yoki chekinish kishilarning o'zaro fikr almashish jarayoni (og'zaki va yozma)da turli qiyinchiliklarni keltirib chiqaradi.

Og'zaki nutqning qonun-qoidalarini **orfoepiya** sathi, yozma nutqqa xos normalarni **orfografiya** bo'limi o'rganadi. Nutq tovushlari vositasida ifodalangan og'zaki nutqimiz eshitish orqali o'zlashtirilsa, harflar vositasi bilan ifodalangan yozma nutq esa ko'rish, o'qish, uqish orqali o'zlashtiriladi.

Orfoepiya (grekcha orthos – to'g'ri, epos – nutq) tildagi so'z va uning qismlarini adabiy talaffuz etish qoidalari to'plamidan iborat. Axborot uzatish va axborot qabul qilish jarayonida to'g'ri talaffuz muhim ahamiyatga ega. Orfoepiya normalari tilning fonemalar sistemasi bilan, fonemalarning ma'lum pozitsiyalardagi o'zgarishlari bilan va, asosan, nutq madaniyati bilan chambarchas bog'liq. Nutq madaniyatining ajralmas bo'lagi bo'lgan orfoepiya adabiy talaffuz madaniyatini oshirishga, uni bir tizimga solishga yordam beradi.

Orfoepik talaffuz me'yorlari adabiy til bilan birgalikda shakllanadi. Odatda, ba'zi tayanch shevalar talaffuzi adabiy til talaffuzi normasiga yaqin turadi. Masalan o'zbek adabiy tilining talaffuziga Toshkent va Farg'ona vodiysi shevalarining talaffuzi asos qilib olingan. Rus adabiy

tilining talaffuziga esa Moskva va Leningrad shevalari asos sifatida qabul qilingan. Orfoepik me'yorlar makon va zamonda farqlanadi, o'zgaradi. Ya'ni har bir til o'zining ma'lum davrdagi adabiy talaffuz normalariga ega bo'lib, ular vaqt o'tishi bilan tildago fonetik, leksik va boshqa yangilanishlar natijasida ozgarishi mumkin. Orfoepiya nutqning talaffuz me'yorlari amaliy jihatdan qanday bo'lishini fonetika va fonologiyadagi nazariy tamoyillarga asoslangan holda belgilab beradi. O'zbek tilida avvalgi adabiy talaffuz me'yorlari eski o'zbek adabiy tili negizida yuzaga kelgan bo'lsa, hozirda foydalanilayotgan adabiy talaffuz normalari fan texnikaning yuksalishi, xalq madaniy saviyasining tobora o'sib borishi, umumiy savodxonlik, o'rta va oliy maktablarning rivojlanishi kabi qator omillarni hisobga olgan holda belgilangan. Quyida orfoepiyaning ba'zi me'yorlari bilan tanishib o'tamiz:

1. Yonma-yon kelgan **ia, io, ai, oi, ea** – unlilari orasiga qisqa **y** tovushini qo'shib talaffuz etish orfoepik me'yordir: *tabiat – tabiyat, shariat – shariyat, radio – radiyo, stadion – stadiyon, said – sayid, ukrain – ukrayin, doim – doyim, oila – oiyla, teatr – teyatr, laureat – laureyat* kabi.

2. *Samarqand, Toshkent, xursand, qand, baland, go'sht, past* kabi so'zlar oxiridagi **d, t** undoshlarini tushirib talaffuz etish, orfoepik me'yordir.

3. *Matbaa, metall, kilogramm, kilovatt, kongres* singari o'zlashma so'zlarning talaffuzida qo'sh unli (undosh)larning faqat bittasi talaffuz etiladi.

4. Shartli qisqartmalarni kengaytirilgan holatda o'qimaslik adabiy talaffuz normasiga ziddir: *AQSH – Amerika Qo'shma Shtatlari, BMT – Birlashgan Millatlar Tashkiloti, A. Navoiy – Alisher Navoiy, A.Qod. – Abdulla Qodiriy* kabi.

5. *Oftob, kitob, adab, maktab, Tolib, hisob* singari so'zlar oxiridagi **b** undoshi jarangsiz jufti bilan almashtirilib, **n** tarzida yalaffuz 'tilishi deyarli barcha sheva vakillari nutqiga xosdir va bu hol orfoepiya uchun me'yoriy hodisa hisoblanadi.

Orfoepiya notiqlik san'ati, nutq madaniyatidagi barcha talaffuz xususiyatlarining yig'indisini, radio, televideniye adabiy normaga solib turuvchi mezon hisoblanadi. Angliya, Buyuk Britaniya, Amerika

kabi o‘nlab rivojlangan mamlakatlarda matbuot sohasida, ayniqsa, televideniya orfoepik me‘yorlarga qat‘iy amal qilish talab etiladi. Talaffuz normalaridan chetga chiqish hollari ro‘y bergan ko‘rsatuvlar (u har qanday dolzarb masalalar bilan bog‘liq bo‘lishidan qat‘iy nazar) efirga berilmaydi, mabodo bunday ko‘rsatuvlar tasodifan efirga uzatilsa, ko‘rsatuvni tayyorlagan jurnalistga televideniya muharririga katta miqdorda jarima solinadi, ba‘zi holatlarda ular ishdan chetlatilishi ham mumkin.

O‘zbekiston televideniyesi, radio va boshqa ommaviy axborot vositalari haqida hamma vaqt ham bunday gapni aytib bo‘lmaydi. Ba‘zi radio eshittirishlarida, televideniya ko‘rsatuvlarida shevaga berilib, bu holatni “xalqona soddalik”, “dehqontabiatlilik” sifatida izohlab, adabiy talaffuz me‘yorlarini qo‘pol ravishda buzish madaniyatsizlikning bir ko‘rinishi ekanligini unutmasligimiz lozim.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

1. Orfoepiya nimani o‘rganadi?
2. Orfoepiyaning nutq madaniyati bilan chambarchas aloqadorligini misollar asosida tushuntiring.
3. O‘zbek tiliga xos orfoepik me‘yorlar haqida gapiring.
4. Yevropa mamlakatlarida orfoepik me‘yorlariga rioya qilish tartibi qay ahvoldaligini tushuntiring. Bizda-chi? Fikrlaringizni misollar asosida dallilling.
5. G‘arbiy yevropa tillarida orfoepiyaning qaysi me‘yori ko‘proq foydalaniladi?

Foydalanish uchun adabiyotlar: [1; 2; 7; 8; 10; 45; 50]

ORFOGRAFIYA

Reja:

1. Orfografiya – to‘g‘ri yozuv me‘yorlarini o‘rganuvchi sath.
2. Orfografiya. Orfografik tamoyillar haqida.

Mavzu bo‘yicha tayanch tushunchalar

Orfografiya va imlo, fonetik prinsip, morfologik prinsip, tarixiy an‘anaviy va shakliy prinsip, orfografiya va orfoepiya aloqadorligi.

Orfografiya grekcha so‘z bo‘lib, orthos – to‘g‘ri va grafo – yozaman, “to‘g‘ri yozuv” degan ma‘noni ifodalaydi. Orfografiya tovush va harflar, so‘z va uning ma‘noli qismlari, qo‘shma, juft, takroriy, qisqartma (jumladan, shartli qisqartmalarning ham) so‘zlarning qo‘shib, ajratib va chiziqcha orqali yozilishi, bo‘g‘in ko‘chirish, bosh hamda kichik harflardan foydalanish o‘rinlari haqidagi yagona qoidalar tizimidan iboratdir. Orfografiya og‘zaki nutqni yozuv orqali to‘g‘ri ifodalash uchun har bir tilning o‘ziga xos xususiyatlarini hisobga olgan holda yozuv qoidalarining umumiyligini ta‘minlaydi. Bu esa og‘zaki nutqni imloda bir xil yozish imkoniyatini tug‘diradi. Odatda, adabiy til ma‘lum me‘yorlarga ega ekanligi bilan shevalardan farqlanib turadi. Og‘zaki nutqda ham, yozma nutqda ham muayyan me‘yorlarga rioya qilish nutq (og‘zaki va yozma)ning aniq, ravon va tushunarli bo‘lishiga yordam beradi. Adabiy tilni to‘liq egallash uchun esa til va nutq me‘yorlarini bilish hamda unga rioya qilish shart. Orfografiya to‘g‘ri yozish qoidalarini belgilashda ma‘lum tamoyillarga asoslanadi. Tilshunoslikda orfografiyaning quyidagi prinsip (tamoyil) lari qayd qilinadi: fonetik, morfologik, tarixiy - an‘anaviy va shakliy (simvolik yoki ideografik) prinsiplar. Biroq bularning mavqei hamma tillarda ham bir xil emas: har bir tilning orfografiyasi uchun u yoki bu prinsip asos qilib olinadi. Asosiy orfografik tamoyillar va ularning o‘ziga xos xususiyatlari xususida alohida to‘xtalib o‘tamiz.

Fonetik tamoyil. Bu orfografiyaga xos asosiy mavqe egallovchi prinsiplardan bo‘lib, unga ko‘ra so‘zlar talaffuz qilinishiga mos ravishda yoziladi. So‘zshakllarning talaffuz etilishida yuz bergan fonetik

o‘zgarishlar hisobga olinadi. Chunonchi, *yurak-yuragi, yurakka, son-sana, sanoq, sanog‘i, qishkoq-qishlogim, qishloqqa* kabi. Demak, fonetik prinsipda so‘zning aytilishi bilan yozilishi bir-biriga mos keladi. Jo‘nalish kelishigi qo‘shimchasi [-ga], sifatdosh shaklini hosil qiluvchi qo‘shimcha [-gan], chegara ma’nosini ifodalovchi murakkab affiks [-gacha], payt va maqsad ravishdoshi shaklini yasovchi [-gach], [-guncha], [-gani], ozaytirma sifatni hosil qiluvchi [-gina] kabi affikslar o‘zak-negizi **k, q** undoshlari bilan tugagan so‘zlarga qo‘shilganda, muayyan so‘zshakllari fonetik tamoyil asosida yoziladi. Masalan, *terakka, buloqqa, ekkani, boqqan, eshikkacha, quloqqacha, ayriliqqacha, zerikkach, chiqqan, tikkuncha, taqquncha, yoqqani, chekkani, kichikkina, iliqqina* va h.k.

Fonetik prinsipga asoslangan imlo qoidalari boshqa tillarda ham uchraydi. Jumladan, turkiy tillar oilasiga kiruvchi uyg‘ur tili imlo qoidalari uchun bu tamoyil etakchi o‘rinda turadi: *maktevi (maktabi), epkaldi (olib keldi)* kabi.

Rus tilidagi [без-], [воз-], [из-], [раз-] prefikslari jarangsiz undoshlar bilan boshlanubchi o‘zak-negizlarga qo‘shilganda, ko‘pincha, fonetik o‘zgarishga uchraydi va bu imlodan ham o‘z aksini topadi: *без+срочный = бессрочный, без+печный=беспечный, без+толковый=бестолковый, без+платно=бесплатно; воз+принять=воспринять, из+писать=исписать, раз+цвети = расцвети*. Shuni eslatib o‘tish lozimki, na o‘zbek tili uchun, na rus tili uchun fonetik prinsip asosiy orfografik tamoyil vazifasini o‘tamaydi. Uyg‘ur tili, belarus tili orfografiyalarida bu tamoyilga ko‘proq amal qilinadi.

Morfologik tamoyil. Bu prinsip bo‘yicha so‘zshakllar qanday talaffuz etilishidan qat’iy nazar, bir xil yozilishi talab etiladi. Demak, morfologik prinsip asosida yozilgan so‘zlar jonli so‘zlashuvdagi talaffuzga muvofiq kelmaydi. O‘zbek tilining orfografiyasi (imlo qoidalari), asosan, shu tamoyilga asoslangandir. Chunonchi, *yoziydi, ishda, maqtamoq, to‘qson, qochdi, rost, po‘stdumba, Samarqand, muomala, gazeta* singari so‘zlar (jonli nutqda *yozipti, ishda, maqtamoq, to‘xsan, qoshti, ros, po‘sdumma, Samarqan, muomila, gazet* tarzida aytilsa-da) asliga muvofiq yoziladi.

Qo'shma va juft so'zlar, *ko'm-ko'k*, *qip-qizil* kabi sifatlar, *har vaqt*, *bir mahal* kabi ravishda ham morfologik prinsip asosida yoziladi.

Rus tili orfografik qoidalarida ham morfologik prinsip etakchi rol o'ynaydi. Masalan, rus tilidagi *часовой, города, подписка, вокзал, дорога, товар, команда, окно, вода, совпадать* singari so'zlar jonli so'zlashuvda *часавой, гарада, патписка, вакзал, дарога, тавар, каманда, акно, вада, сафпадат* tarzida aytiladi. Yuqoridagi kabi asliga ko'ra yoziladi. A.N.Gvozdevning «ОСНОВЫ русской орфографии». (M., 1963, стр. 54) kitobida qayd etilgan ma'lumotga ko'ra, rus tili imlo qoidalarining 71,4 foizi morfologik tamoyilga asoslangan.

Tarixiy-an'anaviy tamoyil. Bu prinsip bo'yicha so'zlar hozirda qanday talaffuz qilinishiga qarab emas, qadimdan an'anaga aylanib qolgan qoidalar asosida yoziladi. Demak, so'zlarning aytilishi uning yozilishidan farq qiladi. Biroq bunda morfologik prinsipdagi kabi morfemalarning yagona shakllanishiga, grammatik qoidaga rioya qilinmaydi. Aksincha, so'zlarning yozma ifodasi ularning tarixan o'zlashib singib ketgan shakliga teng keladi. O'zbek tilida bu tamoyildan, odatda, badiiy uslubda ko'proq foydalaniladi: Masalan:

1) maqsad ravishdoshi qo'shimchasi [-gani] o'rnida uning tarixiy ko'rinishlari [-gali], [-g'ali], [-qali], [-kali] qo'llaniladi: *Ko'rgali keldingmi, yor, kuydirgali keldingmi, yor* (Qo'shiqdan);

2) sifatdoshning [-r/-ar] shakli [-ur] tarzida ishlatiladi: *Shirin bo'lsang, yalab ado qilurlar, Acchchiq bo'lsang talab ado qilurlar* (E.Vohidov);

3) [-mi] so'roq yuklamasi [-mu] shaklida qo'llaniladi: *Sevgini tortib bo'larmu, toshu tarozu bilan* (E.Vohidov); *Sen bahorni sog'inmadingmu* (A.Oripov);

4) [-gin] buyruq - istak mayli shakli [-gil], [-g'il] tarzida ishlatiladi: *Bas, yetar, ko'ksimga urmagil xanjar* (A.Oripov);

5) chiqish kelishigi shakli [-dan] ko'pincha, [-din] tarzida beriladi: *Gavhar balchiqqa tushgani bilan qimmatini ushalmas va o'z bahosidan qolmas* (I.Sulton) va h.k.

Kabutar, muomala, musicha, taqozo, erur kabi so'zlar ham tarixiy – an'anaviy tamoyil asosida yozilgan.

G'arbiy yevropa tillarida, jumladan, ingliz, fransuz, nemis tillarida ham shu prinsipga amal qilinadi. Chunonchi, ingliz tilidagi *to live [live]* (yashamoq), *to work [we:k]* (ishlamoq), *to condemn [ken'dem]* (yomon ko'rmoq), *debt [det]* (qarz), *light [alti]* (yorug') kabi so'zlar; fransuz tilidagi *Paris (Parij)*, *homologue*

(*insonshunoslik*) so'zlari; nemis tilidagi *tisch (stol)*, *deutsch (nemis tili)* so'zlari tarixiy – an'anaviy tamoyil asosida yozilgan. Rus tilidagi *красивого, большого, здания, корова, собака* so'zlari ham shular jumlasidandir.

Shakliy (simvolik) tamoyil. Bu prinsipga ko'ra, odatda, boshqa tillardan olingan so'zlar o'sha tillarda qanday yozilsa shunday yozamiz: *Nyu-York, kilogramm, kross, taassurot, koeffitsiyent, trolleybus* kabi.

Ma'lumki, o'zbek xalqi qarib 70 yil davomida kirill yozuvidan foydalanib keldi. Kirill yozuvining imlo qoidalari 1956-yil 4-aprelda hukumat tomonidan tasdiqlangan edi. Unga ko'ra, o'zbek orfografiyasining asosiy qoidalari 72 moddadan iborat bo'lib ularning ba'zilari o'zbek tilining tabiatiga hamma vaqt ham mos kelavermasdi. Chunonchi, **е, ё, ю, я** grafemalari, **ц** harfi, ayirish, yumshatish belgilari (**ъ, ь**) bilan bog'liq o'rinlar shular jumlasidandir.

O'zbekiston Respublikasi Oliy Kengashining 13-sessiyasi (1993-yil 2-sentabr) da "Lotin yozuviga asoslangan o'zbek alifbosini joriy qilish to'g'risida" O'zbekiston Respublikasining Qonuni qabul qilindi. Bu qonunni joriy qilish to'g'risida prezident farmoni ham e'lon qilindi. 1995-yil 24-avgustda O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining "Lotin yozuviga asoslangan o'zbek tilining asosiy imlo qoidalarini tasdiqlash haqida"gi 339-son qarori qabul qilindi. Yangi imlo qoidalari 82 – moddadan iborat bo'lib, unda harflar imlosi, asos va qo'shimchalar imlosi, qo'shib yozish, chiziqcha bilan yozish, ajratib yozish, bosh harflar imlosi, ko'cherish qoidalari alohida bo'limlarda ko'rsatilgan.

Ma'lumki, orfografiya adabiy tilning talaffuzini o'rganuvchi orfoepiya bilan, alifbo bilan uzviy bog'liqdir. Orfografiya bilan orfoepiya adabiy tilni takomillashtirishda, uni muntazam bir shaklga solishda muhim rol o'ynaydi. Lotin alifbosiga asoslangan imlo qoidalarida juda ko'p o'rinlarda orfografiyaning adabiy talaffuz me'yorlari bilan muvofiqlashganligini ko'rish mumkin. Masalan,

1) *mo‘tabar, mo‘jiza, mo‘tadil* kabi arab tilidan o‘zlashgan so‘zlar tarkibidagi **o‘** unlisi cho‘ziq aytiladi va yozuvda ulardan keyin tutuq belgisi ishlatilmaydi;

2) *parvo, mavqe, mavzu, avzo* so‘zlariga I, II shaxs egalik qo‘shimchalari qo‘shilganda bir **y** tovushi qo‘shib aytiladi va shunday yoziladi; *parvoyim, parvoying, ... mavqeyim...*;

3) ruscha *цилиндр, кварц, акция, конституция, лицей, милиция* kabi o‘zlashgan so‘zlar tilimizda o‘zbekona talaffuzga muvofiq yoziladi: *silindr, kvars, aksiya, konstitutsiya, litsey, militsiya* va hokazo.

Demak, orfografiya va orfoepiya og‘zaki hamda yozma nutqni bir – biriga yaqinlashtirishda, milliy – adabiy tilning birligini yaratishda muhim ahamiyat kasb etuvchi mushtarak sohalardir.

Mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar

- 1.Orfografiya sathining o‘rganish obyekti nimalardan iborat?
- 2.Orfografik tamoyillar haqida ma’lumot bering.
- 3.Lotin yozuviga asoslangan imlo qoidalarining afzalligi nimada?
Misollar asosida tushuntiring.

Foydalanish uchun adabiyotlar: [1; 2; 7; 8; 10; 45; 50; 68]

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

- 1.Азизов О. Тилшуносликка кириш. –Т.: Ўқитувчи, 1996.
- 2.Абдуазизов А. Тилшуносликка кириш.–Т.: Ўқитувчи, 1999.
- 3.Абузалова М. Юзта феъл қайси луғатларда изоҳланган? //ЎТА, 2001 й. № 1.
- 4.Абузалова М. Ўзбек тилида содда гапнинг энг кичик қурилиш қолипи ва унинг нутқда воқеланиши.– Тошкент, НДА, 1994 йил.
- 5.Ахманова О.С. Фонология. –М., 1954.
- 6.Ахманова О. Словарь лингвистических терминов. –М., 1966.
- 7.Абдурахмонов Ғ., Рустамов А. Қадимги туркий тил. –Т.: Ўқитувчи, 1982.
- 8.Абдурахмонов Ғ., Шукуров Ш. Ўзбек тилининг тарихий грамматикаси. –Т.: Ўқитувчи, 1973.
- 9.Амирова Т., Ольховиков Б., Рождественский Ю. Очерки по истории лингвистики.– М., 1975.
- 10.Баскаков Н., Содиқов А., Абдуазизов А. Умумий тилшунослик.– Т.: Ўқитувчи, 1979.
- 11.Баскаков Н.А. Введение в изучение тюркских языков. –М.: Высшая школа, 1962.
- 12.Бегматов Э. Ҳозирги ўзбек адабий тилининг лексик қатламлари.– Т., 1985.
- 13.Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. –М., 1977.
- 14.Бобокалонов Р. Ўзбек тилида семантик-функционал шакланган сўз-гаплар. НДА.– Тошкент, 2000 йил.
- 15.Буранов Д. Сравнительная типология английского и тюркских языков.– М.: Высшая школа, 1983.
- 16.Будагов Р. Проблемы развития языка.– М. – Л., 1965.
- 17.Головин Б.Н. Введение в языкознание. –М.: Высшая школа, 1977.
- 18.Ефимов А.И. Стилистика русского языка.– М., 1986.
- 19.Ҳо‘лдошева Д. “Tilshunoslikka kirish”dan mashqlar to‘plami. – Т.: Fan, 2007.

- 20.Кодухов В.Н. Введение в языкознание.– М.: Просвещение, 1987.
- 21.Лайонз ДЖ. Введение в теоретическую лингвистику. –М.: Прогресс, 1978.
- 22.Менглиев Б. Ҳозирги ўзбек адабий тили. –Қарши: Университет, 2004.
- 23.Менглиев Б. Ўзбек тилининг структур синтаксиси. –Қарши: Насаф, 2003.
- 24.Мўминов С. Сўзлашиш санъати. –Фарғона: Университет, 1997.
- 25.Мадраҳимов И. Ўзбек тилида сўзнинг серқирралиги ва уни таснифлаш асослари. НД. – Тошкент, 1994 йил.
- 26.Назарова С. Бирикмаларда сўзларнинг эркин боғланиш омиллари. АКД. –Т., 1997.
- 27.Неъматов Ҳ., Бозоров О. Тил ва нутқ. –Тошкент: Ўқитувчи, 1993.
- 28.Неъматов Ҳ., Расулов Р. Ўзбек тили систем лексикологияси асослари. –Т.: Ўқитувчи, 1995.
- 29.Неъматов Ҳ., Сайфуллаева Р., Қурбонова М. Ўзбек тили структурал синтаксиси асослари. – Т.: Университет, 1999.
- 30.Ne'matov H., Shirinova N. Tilshunoslikning falsafiy masalalari. –Вухоро: Universitet, 2005.
- 31.Нигматов Х. Функциональная морфология тюркоязычных памятников XI-XII веков. –Ташкент, 1989 год, 181 стр.
- 32.Неъматова Л. Ўзбек тилида привативлик (нофонологик сатҳлар). –НД. Тошкент, 2002.
- 33.Нурмонов А., Собиров А., Қосимова Н. Ҳозирги ўзбек адабий тили. (Академик лицейлар учун дарслик). –Тошкент, 2001.
- 34.Нурмонов А. Ўзбек тилшунослиги тарихи. –Т., 2002.
- 35.Нурмонов А., Шаҳобиддинова Ш., Искандарова Ш., Набиева Д. Ўзбек тилининг назарий грамматикаси. –Т., 2001.
- 36.Облоқулов С. Тафаккур ва тил тарихидан. – Тошкент, 1969.
- 37.Орифжонова Ш. Даражаланиш (градуонимия). (Республика ёш филолог олимларининг тантанали илмий анжумани материаллари. III қисм.) Тошкент, 1991.

38. Реформатский А. Введение в языкознание. 4-е. –М., Просвещение. 1967.
39. Ражабов Н. Тил ва жамият. – Тошкент, 1984, 21-28-бетлар.
40. Решетов В. Узбекский язык. ч. I. Введение. Фонетика. –Т., 1959.
41. Решетов В., Шоабдурахмонов Ш. Ўзбек диалектологияси. – Т.: Ўқитувчи, 1978.
42. Рахматуллаев Ш. Ўзбек фразеологиясининг баъзи масалалари. –Т., 1966.
43. Расулов Р. Сўз валентлиги ва синтактик алоқа//ЎТА. 1992. – 5-6-сон.
44. Рустамов А. ва б. Қадимги туркий тил. –Т.: Ўқитувчи, 1992.
45. Рахматуллаев Ш., Ҳожиёв А. Ўзбек тилининг имло луғати.– Т.: Ўқитувчи, 1995. –7-27-б.
46. Sayfullayeva R., Mengliyev B., Raupova L., Qurbonova M., Abuzalova M., Yo‘ldosheva D. Hozirgi o‘zbek tili. –Т., 2020.
47. Содиқов А., Абдуазизов А., Ирисқулов М. Тилшуносликка кириш. –Т.: Ўқитувчи, 1981.
48. Серебренников Б.А. К проблеме “Язык и мышление”. –М., 1990.
49. Сафарова Р. Лексик-семантик муносабатнинг турлари. – Т.: Ўқитувчи, 1996.
50. Турсунов У. ва б. Ҳозирги ўзбек адабий тили. –Т.: Ўқитувчи, 1992.
51. Трубецкой Н.С. Основы фонологии . – Москва, 1960 .
52. Умумий ўрта таълимнинг Давлат Таълим Стандарти ва ўқув дастури. – Тошкент, 1999 йил, 1-махсус сон.
53. Усмонов С. Умумий тилшунослик. –Тошкент, 1972.
54. Философия луғати (Р.Абдурахмонов таржимаси). –Тошкент, 1984, 21-28- б.
55. Шоабдурахмонов Ш. ва б. Ҳозирги ўзбек адабий тили. I қисм. –Т.: Ўқитувчи, 1980.
56. Шаҳобиддинова Ш. Ўзбек тили морфологияси умумийлик ва хусусийлик диалектикаси талқинида. I-II-жузв. –Андижон, 1994.

57. Шахобиддинова Ш. Грамматик маъно талқини хусусида. НДА. –Самарқанд, 1993.
58. Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси. 6-жилд. –Т.: ЎзМЭ, 2003.
59. Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси. 7-жилд. –Т.: ЎзМЭ, 2004.
60. Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси. 8-жилд. –Т.: ЎзМЭ, 2004. 583-б. 61. Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси. 9-жилд. –Т.: ЎзМЭ, 2005.
62. Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси. 10-жилд. – Т.: ЎзМЭ, 2005. 63. Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси. 11-жилд. –Т.: ЎзМЭ, 2005.
64. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. II қисм. –Москва: Рус тили, 1981.480-б.
65. Ўзбек тили грамматикаси. II том. Синтаксис. –Т., 1976.
66. Қиличев Э., Қиличев Б. Нутқ маданияти ва услубият асослари. –Бухоро, 2002.
67. Қиличев Э. Ўзбек тилининг амалий стилистикаси. – Т., 1992.
68. Қиличев Э. Ҳозирги ўзбек адабий тили. –Б.: Университет, 1999.
69. Қўчқортоев И., Қўчқортоева Р. Тилшуносликка кириш. – Тошкент, 1975.–32-35-б.
70. Қурбонова М. Ҳозирги замон ўзбек тили. – Т.: Университет, 2002.
71. Фуломов А. ва б. Ўзбек тили морфем луғати. –Т.: Ўқитувчи, 1977.
72. Фуломов А., Асқарова М. Ҳозирги замон ўзбек тили. Синтаксис. –Т.: Ўрта ва олий мактаб, 1961.
73. Ҳозирги ўзбек адабий тили. II қисм (акад. нашр). –Т.: Ўрта ва олий мактаб, 1966.

QISQACHA IZOHLI LUG‘AT

Agglyutinativ tillar o‘zak va qo‘shimchaning erkin aloqasiga asoslanadi. Yordamchi morfemalari asosda sezilarli o‘zgarishlarni yuzaga keltirmasdan unga erkin birikishini yuzaga keltiradigan tillar tushuniladi. (til+shunos, kitob+lar+ning) Masalan, turkiy tillar, fin-ugor, mo‘g‘ul, dravid, bantu, yapon va b.

Aktual bo‘linish deganda gapning axborot yetkazish vazifasi nuqtayi nazaridan tuzilishi tushuniladi. Gapda ifodalangan fikrning ifoda asosi tema (ma‘lum demakdir) va ifoda yadrosi rema (yangilik demakdir) deb yuritiladi. (Gapning rema qismi kommunikativ (axborot yetkazish) nuqtayi nazaridan ahamiyatli bo‘ladi. Savol har doim remani aniqlash uchun beriladi. Gapning tema qismi ma‘lum bo‘lganligi sababli u so‘roq gap tarkibida aynan takrorlanadi.)

Amorf tillar–tarkibida yordamchi morfemalar ishlatilmaydigan tillar.

Antroposentrik tilshunoslik–tilshunoslikning tilni o‘z sohibi (egasi) bilan birga o‘rganuvchi alohda yo‘nalishi.

Assimilyatsiya - nutq tovushlari qator kelganda ba‘zan bir-biriga ta’sir qilib, biri ikkinchisini o‘ziga moslashtirish hodisasi. Assimilyatsiya ikki xil bo‘ladi: progressiv assimilyatsiya (oldingi tovushning keyingi tovushni o‘ziga o‘xshatishi, moslashtirishi: *yurak+ga=yurakka*) va regressiv assimilyatsiya (keyingi tovushning oldingi tovushga ta’sir qilib, uni o‘ziga o‘xshatishi, moslashtirishi: *yoz+sin=yossin, om+damь =oddamь*).

Assotsiativ munosabat–lisoniy (lingvistik) birliklarning so‘zlovchi xotirasida o‘zaro bog‘liq munosabati.

Apakopa - so‘z o‘zagidagi oxirgi unli yoki undoshning tushish hodisasi: *do‘st-do‘s, gazeta-gazit, smena-smen*.

Areal (latincha *areo* - maydon) **lingvistika** dunyodagi tillarning xaritasi, turli mamlakatlarning til tomondan tavsifi, ayrim tillar yoki tillar guruhining tarqalish doirasini o‘rganadi.

Dissimilyatsiya - og‘zaki nutqda tovushlarning o‘zaro ta’siri natijasida so‘z tarkibida bir joyda yoki bir so‘zning turli o‘rinlarida kelgan ikki o‘xshash tovushdan birining noo‘xshash tovushga aylanishi. Tillarda progressiv (keyingi tovushning noo‘xshash tovushga aylanishi:

zarur-zaril) va regressiv dissimilyatsiya mavjud. Keyingi tovush noo‘xshash tovushga aylansa progressiv dissimilyatsiya (oldingi tovushning noo‘xshash tovushga aylanishi: *koridor-kalidor*) mavjud.

Diereza - so‘z tarkibida birorta tovushning tushib qolishi: *счас(т)ливо, извес(т)но*.

Dialektika– yunoncha dialektike (techne) so‘zidan olingan bo‘lib, “suhbat olib borish”, “bahslashish san’ati” degan ma’nolarni anglatadi. Dialektika borliqning vujudga kelishi, uning taraqqiyoti haqidagi falsafiy ta’limot, fan hamda voqelikni bilish va unga asoslangan tafakkur uslubi hamdir.

Ekstralingvistika tilni ijtimoiy hodisa sifatida o‘rganib, sotsiolingvisnika va mentalingvistikani o‘zida birlashtiradi. Sotsiolingvisnika tilning tabiati va ijtimoiyvazifasini, mentalingvistika esa til va tafakkur, tilning nutq faoliyati, matn va nutq sharoiti bilan aloqasini o‘rganadi.

Epenteza - og‘zaki nutqda so‘z boshida, o‘rtasida va oxirida ikki undosh qator kelganda ular orasiga unlilarning qo‘shib aytilishi: *umr-umur, doklad-dakalad, grupp-guruppa*.

Epiteza - nutqda so‘z oxirida bir o‘rinda kelgan ikki undoshdan so‘ng [a] tovushining qo‘shilish hodisasi: *tank-tankka, kiosk-kioska, otpusk-otpuska*.

Eliziya - unli bilan tugovchi va unli bilan boshlanuvchi ikki so‘zning qo‘shilishi natijasida unli tovushlardan birining tushib qolish hodisasi. *yoza oladi-yozoladi, borar ekan-borarkan*.

Flektiv tillarga hind-yevropa tillari, som-xom tillari kiradi. Agglyutinatsiyadan farqli ravishda, fleksiyada o‘zakka affiks alohida, mustaqil qo‘shilmaydi, balki o‘zakka singib ketadi, natijada o‘zak shaklini, tarkibini o‘zgartiradi.

Fonema eng kichik lisoniy birlik bo‘lib, u muayyan til egalarining ma’lum tovushlar tipi haqidagi umumiy tasavvurlaridir. Har bir fonema so‘zlovchilar ongida o‘z tipini farqlovchi belgilari majmuyi asosida vujudga kelgan maxsus “akustik – artikulyatsion portret” yoki “tovushlar obrazi” sifatida saqlanadi. Fonemaning nutqiy voqelanishdagi varianti tovushdir.

Graduonimiya -lug‘aviy birliklarning o‘zaro ma’noviy munosabatlariga ko‘ra ma’lum darajalanish qatorlarini hosil etishi.

Darajalanish qatori kamida uchta a'zodan iborat bo'ladi: *nihol-ko'chat-daraxt*.

Giponimiya - leksemalararo semantik munosabatlarning bir turi, unda tur-jins munosabatlari o'z ifodasini topadi. Giponimik munosabatda giperonim (jins) va giponim (tur) farqlanadi. Chunonchi, *meva* (jins) – *olma, olcha, shaftoli, o'rik, nok...* (tur).

Grammatik ma'no muayyan shaklda mujassamlangan va tilda ifodalanishi zarur bo'lgan umumlashgan, lug'aviy ma'no ustidagi ustama (turkumiy)_ma'no sanaladi. Grammatik ma'noning tashuvchisi va ifodalovchisi grammatik shakldir.

Gap - nutq faoliyati uchun eng asosiy birlik. Ijtimoiy hayotda so'zlovchining fikr ifodalashi, axborot uzatishi, tinglovchining axborot qabul qilishi, ya'ni kishilarning o'zaro fikr almashuvi gap orqali amalga oshadi. (O'zbek tilida: «Atov birliklarining kesimlik kategoriyasi ko'rsatkichlari bilan shakllangan ko'rinishi gap deyiladi».)

Intralingvistika tilning ichki tizimini, uning birliklari va kategoriyalari, tilning yaruslari va ularning tuzilishini o'rganadi.

Jumla (fraz) - nutqning yirik mustaqil birligi bo'lib, aloqa vositasi sanaladi. U o'ziga xos intonatsion birlikdir. Har bir jumla chuqur to'xtam bilan bo'linib turadi.

Kategoriya qadimgi yunon tilidan olingan, «izohlash», «tushuntirish», «ko'rsatish» ma'nolarini anglatadi. Falsafa tarixida mazkur tushunchani Arastu "Kategoriyalar" kitobida ilk marta obyektiv voqelikning umumlashgan in'kosi sifatida talqin etgan.

Kamparativistika –qiyosiy-tarixiy tilshunoslik sifatida hind-yevropa tillarining fonetikasi va morfologiyasini qiyosiy o'rganish asosida paydo bo'lgan tushuncha, keyinchalik soha nomi.

Lison (til) ma'lum bir jamiyatning barcha a'zolari uchun avvaldan tayyor holga keltirilib qo'yilgan, hamma uchun umumiy va majburiy fikrni ifodalash va boshqa maqsadlar uchun xizmat qiladigan birliklar hamda bu birliklarning o'zaro birikish qonuniyatlari yig'indisi tushuniladi. Til bevosita kuzatishda berilmagan, takrorlanuvchan bo'lib, u UMIS (umumiylik, mohiyat, imkoniyat, sabab) tabiatiga ega.

Lisoniy birliklar – *fonema, morfema, leksema, qolip*.

Leksema lisonning borliq hodisalarini nomlash, ifodalash, ko'rsatish uchun xizmat qiluvchi birligidir. Lisoniy birlik sifatidagi leksema biri

ikkinchisiz mavjud bo'la olmaydigan ikkita psixofizik-akustik struktura (tovush qobig'i) - nomema hamda ma'lum bir tusuncha asosida vujudga kelgan mazmuniy struktura, ya'ni sememaning birligidan iborat. Leksemaning nutqiy qo'llanishidagi varianti so'zdir.

Leksmalarning mazmun guruhlari (LMG) deganda muayyan birlashtiruvchi semasi asosida ma'lum guruhga birlashuvchi, ayni paytda farqlovchi semalariga ko'ra o'zaro farqlanib, ajralib turuvchi leksemalar tushuniladi. Masalan, qoramol LMG: (*sigir, buzoq, tana, g'unajin, ho'kiz, buqa, govmish...*).

Lug'at so'zlarning biror maqsadda to'planib, tartribga solingan yig'indisidir. Lug'atlar, asosan, qomusiy (ensiklopediya) va filologik (lingvistik) turga bo'linadi. Ensiklopedik lug'atlar so'zlarning qisqacha ma'nosini, tushunchalar izohini berish asosida tuziladi va ularda barcha narsa, hodisalar, kishilar, fan-tehnika haqida ma'lumotlar keltiriladi. Filologik lug'atlar lisoniy birlik bo'lmish so'zning turli lisoniy xususiyatlarini yoritish, ko'rsatishga xizmat qiladi. Ular aniq qoida va lingvistik tamoyillar asosida yaratiladi.

Lisoniy valentlik leksemaning semantik strukturasida mujassamlangan yashirin imkoniyat bo'lib, u ma'lum bir leksemaning muayyan bir ma'noviy turkum so'zlari bilan me'yoriy ravishda bog'lana olish, birika olish qobiliyatiga ega ekanligini ifodalaydi. Leksemadagi bu imkoniyat **so'z valentligi** yoki **semantik (ma'noviy) valentlik** deb yuritiladi.

Biriktiruvchi so'z ma'lum bir ma'noviy turkum (guruh) so'zlar bilan birikishi uchun shu turkum so'zlarning ma'lum bir sintaktik shaklda bo'lishini talab etadi. So'z lisoniy valentligidagi bu tomon **sintaktik valentlik** deyiladi. (Sintaktik valentlikning nutqiy ko'rinishi sintaktik aloqadir.)

Affiksial morfemalarning birikuvchanlik qobiliyati **grammatik shakl valentligi** deb yuritiladi.

Metateza - nutqda ba'zan yonma-yon kelgan undosh tovushlarning o'zni almashish hodisasi. Masalan, *daryo-dayro: talerka* (nemischa) *таперка* (ruscha).

Morfema leksemadan ajralgan holda o'z mohiyatini namoyon qila olmaydigan, shakl va denotativ bo'lmagan mazmunning birligidan iborat bo'lgan kichik lisoniy birlikdir. Morfema tashqi (moddiy) va ichki

(ma'no, vazifa) jihatlar yaxlitligidan iborat. Qo'shimcha esa ana shu psixo-fizik mohiyatning nutqda namoyon bo'lishidir.

Nutq tilning til qobiliyati asosida ayrim shaxs tomonidan ma'lum bir kommunikatsiya (xabar berish) maqsadi uchun ishga solinish yoki qo'llanish natijasidir. Nutq bevosita kuzatishda berilgan, takrorlanmas bo'lib, u YHVO (yakkalik hodisa, voqelik, oqibat) tabiatiga ega.

Nutqiy birliklar – *tovush, qo'shimcha, so'z, (yasama so'z, qo'shma so'z...) so'z birikmasi, gap.*

Nutq qobiliyati - muayyan jamiyatga mansub shaxsning shu jamiyatga mansub tildan ogohligi, uning imkoniyatlaridan foydalana olish ro'nirmasi va darajasi.

Ontologiya–borliq haqidagi ta'limot.

Paradigma deganda umumiy belgilari asosida birlashgan va bir-birini taqozo etadigan, ammo har biri o'ziga xos belgilari bilan boshqasiga qarama-qarshi turuvchi lisoniy birliklar tizimi tushiniladi. Bir paradigma a'zolari orasidagi o'zaro munosabat **paradigmatik munosabat** deyiladi.

Partonimiya - butun-bo'lak munosabatlarini ifodalovchi leksik birlik. Tarkiban murakkablik, bo'laklarga bo'linuvchanlik borliq ashyolarining umumiy qurilish qonuniyati bo'lib, bu qonuniyat ong orqali lisonda o'z aksini topadi va shu asosda partonimik munosabatlar yuzaga chiqadi. Masalan, *odam* (butun), *bosh, tana, qo'l, oyoq* (qismlar).

Polisintetik tillarga Amerika hindulari, chukot, koryak va b. tillar kiradi. Bu tillarning asosiy morfologik xususiyati – ega, aniqlovchi, to'ldiruvchi va holni ifodalab kelgan so'zlar fe'l bilan birikib, murakkab tarkibli qo'shma so'z formasiga o'xshash gap hosil qilishidir. Bunda gap boshida ega, oxirida kesim, to'ldiruvchi, hol, aniqlovchilar esa ega bilan kesimning o'rtasida keladi. Masalan, chukot tilida *te-ata-kaa-nme-rkein* – *Men semiz bug'ularni o'ldiryapman.*

Piktografiya (lat. pictus - chizmoq) – insoniyat tarixidagi dastlabki rasmiy yozuv turi.

Proteza - og'zaki nutqda so'z boshida bitta unlining orttirilish hodisasi. Masalan, *shkaf-ishkaf, sprafka-isparafka, stol-istol.*

Prokopa - ba'zan so'z boshidagi unli yoki undosh tovushning tushib qolishi: *yog'ach-og'och, yirik-irik.*

Qolip yasama soʻz, soʻz birikmasi va gaplar hosil qilish sxemalari(qurilmalari, konstruksiyalari yoki modellari)dir. (Qoliplarning shakl va mazmun tomonlari mavjud.) Qoliplar ikki xil boʻladi: 1) soʻz yasash qoliplari va 2) sintaktik (soʻz birikmasi va gap) qoliplar.

Lisoniy sintaktik qoliplar soʻz birikmasi ([H+T] =SB) va gap ([WPM]=G) umumiy (invariant) qoliplaridan iborat boʻlib, ular oʻz oʻrnida xususiy (variant) qoliplarga ajraladi. (Qoliplar miqdoran cheklangan boʻlib, ularning hosilalari cheklanmagan.)

Reduksiya - soʻzning birinchi boʻgʻnida biror unlining, odatda, tor unlining kuchsiz talaffuz qilinishi: *b(i)lak, t(i)lak, b(i)roq*.

Singarmonizm hodisasida, odatda, unlilarning nutq jarayonida oʻzgarishi tushiniladi. (Singarmonizm tovushlarning moslashishi, uygʻunligi demakdir.) Singarmonizm faqat turkiy tillarga xos boʻlib, uning ikki asosiy koʻrinishi mavjud:

a) til garmoniyasi; b) lab garmoniyasi.

Til garmoniyasida unli tovushlar yumshoqlik va qattqlik, til oldilik yoki til orqalik jihatdan bir-biriga moslashadi. Lab garmoniyasida unlilarning moslashishi ikki tomonlama boʻladi. Bunda unlilar ham til oldi - til orqalik jihatidan, ham lablanganlik-lablanmaganlik jihatidan oʻzaro, shuningdek, undoshlarga ham moslashadi.

Sinkopa - soʻz oʻrtasidagi va oxiridagi keng unlilar tor unlilar kabi talaffuz qilinishi va ayrim holatlarda tushib qolishi: *valochka-valichka, traktor-traktir*.

Sinerezis - soʻz oʻrtasida bir joyda kelgan ikki unidan birining kuchsizlanishi va nutqda tushib qolishi. *maorif-mo:rif, saodat-so:dat, qiroat-qiro:t*.

Soʻz birikmasi hokim boʻlakning ehtiyoji va tobe boʻlakning imkoniyati orasidagi uygʻunlikning voqelanishidir.

Tafakkur inson oliy nerv tizimi (bosh miya)ning faoliyati boʻlib, uning birligi hukmdir. Hukm soʻz, soʻz birikmalari va gaplarda oʻz ifodasini topadi. Tafakkurning moddiy qobigʻi tildir.

Takt - jumlaning bir boʻlagi boʻlib, bir urgʻu yordamida bir yoki bir necha boʻgʻinlarning ulanishidan tashkil topadi. Koʻp tillarda urgʻu mustaqil maʼnoli soʻzlarning oʻzida boʻlgani uchun ularning har qaysisi bir takt boʻladi. Yordamchi soʻzlar mustaqil maʼnoli soʻzlar bilan birikib, bir taktni hosil qiladi .

Transkripsiya - muayyan til yoki shevadagi tovushlar talaffuzini, ayrim shaxslar nutqini maxsus belgilar orqali aynan yozib olish. Transkripsiya latincha “*transcriptio*” soʻzidan olingan boʻlib, “qayta yozish” degan maʼnoni bildiradi.

Tillarning **areal tasnifida** dunyo tillarining xaritasi, turli mamlakatlarning til tomonidan tabiati, ayrim tillar qoʻllanish doirasining kengayishi kabi masalalar oʻz ifodasini topadi.

Tillarning **funksional tasnifi** koʻp qirrali boʻlib, 3 asosiy jihatga koʻra ajratiladi: tilning oʻzi mansub boʻlgan etnik jamiyat bilan aloqasi; tilning jamiyatdagi vazifalari; asosiy etnik oblast doirasida tilning tarqalganligi.

Tillarning **genealogik klassifikatsiyasi** til faktlarini tarixiy prinsip asosida oʻrganib, tillarning qarindoshlik munosabatini aniqlaydi.

Urgʻu boʻgʻin yoki soʻzning biror fonetik vosita orqali ajratilib, zarb bilan aytilishidir. Tilshunoslikda, odatda, urgʻuning tushish oʻrniga qarab ikki turi ajratiladi: soʻz (leksik urgʻu) urgʻusi va mantiq (logik urgʻu) urgʻusi. Leksik urgʻu soʻzning biror boʻgʻiniga xos boʻlgan fonetik hodisa boʻlsa, logik urgʻu gapning maʼlum bir boʻlagiga tegishli boʻlgan sintaktik hodisadir.

Leksik urgʻuning *erkin urgʻu*, *bogʻliq urgʻu*, *dinamik urgʻu*, *kvantitativ urgʻu*, *musiqiy urgʻu* kabi turlari mavjud.

Unifikatsiya deganda terminologik tizimni tartibga solish tushuniladi.

Oʻzakli yoki ajratuvchi tillar qoʻshimchali tillarga zid qoʻyiladi, chunki bunda grammatik munosabat ifodalovchi affikslar boʻlmaydi. Grammatik maʼnolar yordamchi soʻzlar, soʻz tartibi, intonatsiya, urgʻu (ularning musiqaviyligi kuchli) yordamida yuzaga chiqadi. Xitoy, birma, tay, tibet va boshqa Janubi-Sharqiy Osiyo tillari kiradi.

MUNDARIJA

Kirish	3
“Tilshunoslikka kirish” fani mazmuni. fanning maqsad va vazifalari....	14
Til va tafakkur masalalari	26
Til ~ tafakkur ~ nutq munosabati	32
Lisoniy paradigma va lisoniy munosabatlarning asosiy tuurlari	41
Nutq ko`rinishlari: og`zaki va yozma nutq.....	47
Tilshunoslik sohalari. fonetika.....	58
Nutq a`zolari va ularning tuzilishi	63
Nutq tovushlarining umumiy tavsifi. unli va undosh tovushlar	66
Nutq jarayonidagi fonetik hodisalar	71
Fonologiya – fonemani o`rganuvchi soha	77
Tovush ifodasi. transkripsiya.....	81
Urg`u va uning turlari haqida	88
Leksikologiya. lug`aviy sath. leksema va so`z munosabati.....	94
Leksik-semantik munosabat turlari.....	100
Leksikografiya – lug`atlarni o`rganuvchi soha.....	107
Frazeologiya sathi haqida	115
Morfologiya va sintaksis munosabati	123
Morfemika	129
Grammatik ma`no va uning turlari. ularning munosabati. Umumiy ma`noni ochish yo`llari.....	134
Grammatik ma`no ifodalash usullari. Grammatik shakl turlari.....	140
So`z turkumlari tasnifi. So`zning serqirraligi va tasniflarning xilma-xilligi.....	149
Sintaksis.....	156
So`z birikmasi.....	168
Gap haqida umumiy ma`lumot	175
Gapning aktual bo`linishi	184
Tilning paydo bo`lishi	188
Tilning tarixiy taraqqiyoti.....	195
Jamiyat va til taraqqiyoti	204
Til taraqqiyoti. Til taraqqiyotining ichki qonuniyatlari	210
Dunyo tillari.....	217

Hind-Yevropa tillari oilasi	227
Turkiy tillar oilasi	238
Yozuv. Yozuvning taraqqiyoti.....	244
Orfoepiya	251
Orfografiya	254
Foydalanilgan adabiyotlar.....	259
Qisqacha izohli lug‘at	263

**Sayfullayeva Ra'no Raupovna,
Abuzalova Mehriniso Kadirovna,
Mamadaliyeva Noiba Saidaminovna,
Yuldasheva Dilorom Nigmatovna**

TILSHUNOSLIKKA KIRISH
*O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus
ta'lim vazirligi oliy o'quv yurtlari uchun darslik sifatida
nashrga tavsiya etgan*

Muharrir:

G`. Murodov

Texnik muharrir:

G. Samiyeva

Musahhih:

A. Qalandarov

Sahifalovchi:

M. Ortiqova

Nashriyot litsenziyasi AI № 178. 08.12.2010. Original-maketdan bosishga ruxsat etildi: 18.02.2021. Bichimi 60x84. Kegli 16 shponli. «Times New Roman» garn. Ofset bosma usulida bosildi. Ofset bosma qog`ozi. Bosma tobog`i 17,0. Adadi 100. Buyurtma №41.

Buxoro viloyat Matbuot va axborot boshqarmasi
“Durdona” nashriyoti: Buxoro shahri Muhammad Iqbol ko`chasi, 11-uy.
Bahosi kelishilgan narxda.

“Sadriiddin Salim Buxoriy” MCHJ bosmaxonasida chop etildi.
Buxoro shahri Muhammad Iqbol ko`chasi, 11-uy. Tel.: 0(365) 221-26-45