

**ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD. 03/30.12.2019.Fil.70.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ФАЙЗУЛЛАЕВ ХОЛМУЎМИН НАМАЗОВИЧ

**НОРМУРОД НОРҚОБИЛОВ НАСРИДА ИНСОН ВА ТАБИАТ
МУАММОСИНИНГ ПОЭТИК ТАЛҚИНИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Қарши – 2021

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Файзуллаев Холмўмин Намазович

Нормурод Норқобилов насрида инсон ва табиат муаммосининг поэтик
талқини..... 5

Файзуллаев Холмўмин Намазович

Поэтическая интерпретация проблемы человека и природы в прозе
Нормурада Норқобилова..... 23

Fayzullaev Kholmomin Namazovich

Poetic interpretation of man and nature in the prose by Normurod Norkobilov 43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works..... 47

**ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD. 03/30.12.2019.Fil.70.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ФАЙЗУЛЛАЕВ ХОЛМУЎМИН НАМАЗОВИЧ

**НОРМУРОД НОРҚОБИЛОВ НАСРИДА ИНСОН ВА ТАБИАТ
МУАММОСИНИНГ ПОЭТИК ТАЛҚИНИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Қарши – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси **Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси** хузуридаги **Олий аттестация комиссиясида B2019.4.PhD/Fil1047** рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Қарши давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Қарши давлат университети Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.qarshidu.uz) ҳамда "ZiyoNet" Ахборот таълим порталида (www.ziyo.net) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Жўракулов Узок Ҳайдарович
филология фанлари доктори

Расмий оппонентлар:

Хасанов Шавкат Аҳадович
филология фанлари доктори, профессор

Холмуродов Абдуҳамид
филология фанлари доктори

Етакчи ташкилот:


Тошкент давлат педагогика университети


Диссертация ҳимояси Қарши давлат университети хузуридаги илмий даражалар берувчи PhD. 03/30.12.2019.Fil.70.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил "10" сентябрь соат 10⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 180103, Қарши шаҳри, Кўчабоғ кўчаси 17. Тел.: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@mail.uz.). Қарши давлат университети, Физика-математика факультети биноси, 102-хона.


Диссертация билан Қарши давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (61-рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 180103, Қарши шаҳри, Кўчабоғ кўчаси 17. Тел.: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz).

Диссертация автореферати 2021 йил "28" август кuni тарқатилди.
(2021 йил "28" август даги 6 рақамли реестр баённомаси).




Н. Н. Шодмонов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д.


Г. Н. Тожиева
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, ф.ф.ф.д.


Д. Тўраев
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филол.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Дунё адабиётшунослигида инсон ва табиат муаммосининг поэтик талқини, бу йўналишда ижод этилган лирик, эпик ва драматик асарларни ўрганиш, инсон ва табиат муаммосининг бадиий, фалсафий хусусиятларини белгилаш, эстетик категорияларини тайин этишда муҳим илмий натижалар қўлга киритилмоқда. Адабиётшуносликда табиат ҳодисаларининг одам кўнглидаги исён, буюк эҳтирослар рамзи сифатида тасвирлаш, руҳан одам ёки одамлаштирилган табиат образини яратиш, инсон ва табиат уйғунлигини идеал руҳий мақом сифатида талқинлаш муҳим аҳамият касб этади.

Жаҳон адабиётшунослигида инсон ва табиат муаммоси фақат бадиий-эстетик, ижтимоий-фалсафий муаммо эмас, айти пайтда экологик, иқтисодий, психологик, умуммаданий муаммо сифатида глобал тушунчага айлангани юзасидан аҳамиятли илмий-назарий қарашлар илгари сурилмоқда. Айти ҳолат жаҳон халқлари адабиёти намуналарида жамиятдан жабр кўриб табиат паноҳига интилаётган, наботот, жамодот, хайвонот олами билан дардлашаётган, асл ўзлиги томон йўл излаётган одам образларида яққол намоён бўлаётганлигига катта эътибор қаратилмоқда.

Ўзбек адабиётшунослиги табиат ва жамият муносабатларининг бадиий-эстетик талқини масаласини алоҳида ижодкорлар асарлари мисолида тадқиқ этиш, хусусан, уларни образ, характер, персонаж руҳий олами контекстида ўрганиш борасида сўнгги йилларда муайян тажриба тўпламоқда. “Адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу аввало халқимизга эътибор, келажакимизга эътибор экан”¹лигидан келиб чиққан ҳолда ўзбек адабиётшунослигида инсон ва табиат муносабатларининг сўз санъатида акс этиши муаммоси, миллий қадриятларга қайтилаётгани, ахлоқий нормалар халқимизнинг буюк тарихи мезонлари доирасида қайта тикланаётганини очиб бериш, инсоннинг шахслик мақоми, миллат ва ватан тақдирига алоқадорлиги масалаларини аниқлаш илмий-амалий жиҳатдан долзарбдир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ҳамда 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги қарорлари, “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори” мавзусидаги маърузаси ва соҳага тегишли бошқа меъерий-ҳуқуқий ҳужжатларда

¹ Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори // Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузасидан. Халқ сўзи, 2017 йил 4 август.

белгиланган вазифалар ижросини таъминлашда ушбу диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналишига мувофиқ равишда бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Инсон ва табиат муаммосининг бадиий адабиётда тасвир этилиши масаласи жаҳон ва рус адабиётшунослигида атрофлича ўрганилган бўлиб, бу борада бир қатор тадқиқот ишлари яратилган².

Табиат ва инсон тасвири масалалари Ҳоди Зарифов, Умарали Норматов, Абдуғафур Расулов, Қозоқбой Йўлдошев, Йўлдош Солижонов, Дамин Тўраев, Бойназар Йўлдошев, Баҳодир Каримов, Узоқ Жўрақулов, Ислонжон Ёқубов, Умида Расулова каби адабиётшунос, фольклоршунослар томонидан адабий танқид, адабий жараён, поэтик талқин усули, табиат тасвири, бадиий образ ва сюжет, услуб ва поэтик деталларнинг қўлланиши сингари илмий-назарий муаммолар атрофида, илмий мақолалар, илмий шарҳ ва обзорлар, кичик тадқиқотлар тарзида ўрганилган. Айни пайтда, инсон ва табиат муаммосига доир назарий жиҳатлар, Н.Норқобилов асарларининг ижтимоий аҳамияти, миллий анъаналар билан боғлиқлиги, услубий хусусиятлари, муайян адабий жанр тақомилига оид ютуқлари муайян илмий тадқиқотлар доирасида ёритилмоқда³.

² Қапанг: Азапова Н.И. Засолимский П.В. Краткая литературная энциклопедия. – М.: Сов. Энциклопедия. 1964. – 998 с. Альберт И.Л. О некоторых особенностях изображения природы в русской прозе 1910-х гг // Вопросы русской литературы. – М., 1989. Вып. 1 (24): – 42-50 с. Ансеньев К.К. Пейзаж в современном романе // Критические этюды по русской литературе. – Т. 1-2. Т. 2. Спб., 1888. – 294-335 с. Бопзенко С.Г. Тургенев и природа // Вопросы русской литературы. – Львов, 1976. Вып. 2 (28). – 31-37 с. Бурилова Н.А. Национальное своеобразие решения проблемы человека и природы в прозе Г.А. Юшкова // Труды ИЯЛИ. Вып. 26. 1982. – 46-52 с. Гринфельд Зингерс. Т. Я. Природа в художественном мире М.М. Пришвина. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та. 1989. – 196 с. Гурленова Л.В. Чувство природы в русской прозе 1920-1930 х годов. – Сыктывкар: Сыктывкарский ун-т, 1998. – 179 с. Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса. – М.: Главная редакция Восточной литературы. 1987. – 270 с. Азыркина Е.И. Человек и природа в мордовской прозе. Автореф. дис. канд. филол. наук. – Саранск, 1996. – 24 с. Бахова Э.А. Традиции русской литературы в осмыслении темы «человек и природа» в литературах народов северного Кавказа. Автореф.дис. канд.филол. наук. – Нальчик, 2005. – 20 с. Кипкеева Р.Э. Проблема природы и человека в Севернокавказской литературе: влияние литературных традиций и национальное своеобразие. Автореф. дис.канд.филол. наук. – Майкоп, 2020, – 25 с. Легонькова В.Б. Человек и природа в романе Л.Н. Толстого “Война и мир”. Дис.канд. филол. наук. – М., 2001. –187 с. Шаповалова Э.А. Природа как объект художественного осмысления (на материале украинской советской прозы 1917-1980 гг.). Дис. доктора филол. наук. – Днепрпетровск, 1983. – 179 с.

³ Расулов А. Бадиийлик – безавол янгилик. – Тошкент: Шарқ НМАКБТ, 2007. – 345 б.; Расулов А. Шайдолик /Норқобилов Н. Бўрон кўпган кун: Қисса ва хикоялар. – Тошкент: Шарқ, 2007. – 3-6 б.; Расулов А. Илми ғарибани кўмсаб...– Тошкент: Манавият, 1998. – 63 б.; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Гафур Ғулум нашриёти, 2015. – 356 б.; Жўрақулов У. Оталар фалсафаси ёхуд идиллик насл хақида // ҚарДУ хабарлари. – Қарши, 2020. – №3. – 160-168 б.; Имомова Г. Анъаналар сатҳидаги бадиий синтез. // Шарқ юлдузи, 2010, – №5. – 160-164 б.; Имомова Г. Адабий-бадиий синтез муаммолари. Уқув-услубий қўлланма. – Қарши: ҚарДУ нашриёти, 2012. – 12-23 б.; Расулова У. Биринчи жумла масъулияти //Шарқ юлдузи, 2004. – №6. – 58-65 б.; Гиладов А. От образ: тарих, таҳлил ва талқин. Монография. – Тошкент: Сан-стандарт, 2021. – 160 б.; Тўраев Д. Рангин тасвирлар жилоси. – Тошкент: Академнашр, 2014. – 38-39б.; Ҳамроев К. Шукур Холмирзаев хикояларида композиция. – Тошкент: Мухаррир, 2012. – 55 б.; Ҳамроев К. Хикоя композицияси. Монография. – Тошкент: Nurafshon business, 2020. – 140 б.; Расулова У. XX аср ўзбек киссачилиги (поэтик изланишлар ва таваққилт тамойиллари): Филол. фан. докт. (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2020. – 68 б.; Яқубов И.А. Мураккаб даври ўзбек романлари поэтикаси. Филол. фанл. докт. (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 28 б.; Йўлдошев Б. Қашқадарё адиблари. – Тошкент: Олтин нашр, 2020. – 223 б.; Қосимов У. Адабий-эстетик таваққур тадрижи: аънавийлик, ворисийлик, ўзига хослик (Абдулла Қодирий, Абдулла Қаҳҳор ва Тоғай Мурод ижоди мисолида): Филол. фанл. докт. (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2020. – 30 б. ва бошқ.

Бироқ шуни алоҳида таъкидлаш керакки, ёзувчи асарлари бир бутун бадиий тизим тарзида, ягона монографик муаммо доирасида махсус тадқиқ этилмаган. Н.Норқобилов ижодининг замонавий адабий жараён билан муштарак жиҳатлари, асарларининг умумий кўлами махсус ўрганилмаган, илмий-таснифий нуқтаи назардан тизимга солинмаган. Ёзувчи асарларидаги жанрлараро тадриж масаласи, сюжетларнинг ўзига хослиги, образлар мозаикаси, асарларидаги индивидуал бадиий талқин муаммоси илмий асосда ёритиб берилмаган. Хусусан, инсон ва табиат муаммосининг ёзувчи насрида бадиий талқин этилиши алоҳида илмий масала сифатида таҳлилга тортилмаган. Буларнинг барчаси Н. Норқобилов насрини индивидуал бадиий тизим сифатида монографик тадқиқ этиш заруратини кўрсатади.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Қарши давлат университетининг илмий-тадқиқот ишлари режасининг №ОФ-07 “Адабиётшуносликнинг назарий масалалари ва фольклоршунослик муаммоларини тадқиқ этиш” (2017-2021 йй.) мавзусидаги илмий-тадқиқот доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Н. Норқобилов ҳикоя, қисса ва романларида ўзбек адабиётида инсон ва табиат муаммосининг тадрижий талқин этилиш усулларидан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

ёзувчи Н.Норқобиловнинг ҳикоя, қисса, роман жанрига оид асарларини инсон ва табиат муаммосига кўра илмий таснифлаш;

инсон ва табиат уйғунлиги муаммосининг адабий-эстетик, ижтимоий-фалсафий омилларини аниқлаш, муаммонинг замонавий ўзбек насри контекстидаги ўрнини белгилаш ва тадрижий ёритиш;

Н.Норқобилов ҳикоя ва қиссаларида инсон ва табиат образининг бадиий жиҳатдан уйғун талқин этилишини илмий асослаш, улардаги реалистик, натуралистик тасвир хусусиятларини очиб бериш;

инсон ва табиат муаммосининг роман образлари ва роман концепциясида намоён бўлиш хоссаларини аниқлаш;

ёзувчи ижодида инсон ва табиат тасвиридаги етакчи поэтик муаммолар юзасидан илмий-назарий ва амалий хулосалар чиқариш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида ёзувчи Н.Норқобиловнинг “Зангори кўл”, “Унутилган кўшиқ”, “Юзма-юз”, “Сариқ гул”, “Пахмок”, “Аразчи чумчук”, “Бекатдаги оқ уйча”, “Овул оралаган бўри”, “Бўрон кўпган кун”, “Тоғдаги ёлғиз одам”, “Қора бўри”, “Четдаги одам” сингари қисса ва ҳикоялар тўпламлари, алоҳида нашр этилган асарлари, “Дашту далаларда”, “Қорақуюн” романлари белгиланган.

Тадқиқотнинг предметини Н.Норқобилов ҳикоя, қисса ва романларининг бадиий хусусиятлари тадқиқи, уларда инсон ва табиат муаммосини жанр, образ, сюжет, бадиий детал ва услуб поэтикасига кўра қай йўсинда бадиий тасвирланганини аниқлаш ташкил этади.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

инсон ва табиат уйғунлиги муаммосининг ҳозирги замон адабиётшунослигида янгича адабий-эстетик, шахс маънавий маданиятини такомиллаштириш каби ижтимоий-фалсафий омиллари, муаммода замонавий ўзбек насри контекстидаги маънавий инновацияларнинг ўрни Нормурод Норқобилов асарлари асосида очиб берилган;

Нормурод Норқобилов ҳикоя ҳамда қиссаларининг бадиий ижод намунаси сифатидаги жанр хусусиятлари инсон ва табиат образи уйғун талқинида намоён бўлиши, улардаги реалистик, натуралистик тасвир хусусиятлари орқали аниқланган;

инсон ва табиат муаммосининг роман образлари ва роман концепциясида намоён бўлиш хоссалари ўзбек миллий анъаналар ва жаҳон поэтик романчилиги тажрибалари асосида аниқланган;

ҳикоя, қисса, романлар сюжети, композицион қурилиши, образлар, характер ва портретларининг бадиий таҳлили асосида ёзувчи асарларида инсон ва табиат муаммосининг уларни қўллашдаги поэтик маҳорат ва ўзига хослик даражаси асосланган;

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

Н. Норқобилов асарларини инсон ва табиат муаммосига кўра илмий таснифлаш натижасида ёзувчи бадиий насрининг етакчи хусусиятлари ва кўлами белгиланган;

инсон ва табиат уйғунлиги муаммосининг адабий-эстетик, ижтимоий-фалсафий омиллари, муаммонинг замонавий ўзбек насри контекстидаги ўрни Н. Норқобилов асарларини тадқиқ этишнинг илмий натижаси сифатида тадрижий ёритилган;

Н. Норқобилов ҳикоя ҳамда қиссаларининг жанр хусусиятлари, инсон ва табиат образи уйғун талқини, улардаги реалистик, натуралистик тасвир хусусиятлари кўрсатиб берилган;

инсон ва табиат муаммосининг роман образлари ва роман концепциясида намоён бўлиш хоссаларини аниқлаш натижасида янги ўзбек романи такомилли, инсон ва табиат фалсафаси масаласи юзасидан илмий хулосалар чиқарилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган илмий таҳлил усуллари, назарий маълумотларни тақдим этишда конкрет илмий манбаларга таянилгани, роман, қисса ва ҳикоялар таҳлили етакчи илмий методлар воситасида асослангани, назарий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилгани, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқлангани, адабиётшуносликнинг мустақиллик даврида шаклланган янги назарий концепциялари асосида ўрганилгани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти адабиётшуносликда насрий жанрлар, уларнинг бадиияти муаммоларига оид тадқиқотларда эришилган назарий қарашлар ва хулосаларни тўлдиради, янги таҳлил йўллари ва назарий фикрлар билан бойитиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти мустақиллик даври ўзбек насри, жумладан, Н. Норқобилов роман, қисса ва ҳикоялари тадқиқотлар учун материал бера олади. Олий ўқув юр்தларининг “Филология ва тилларни ўқитиш (ўзбек тили)” таълим йўналишида “Янги ўзбек адабиёти”, “Адабий жараён”, “Ҳозирги ўзбек танқидчилиги”, “Адабиётшунослик (ўзбек адабиёти)”, магистратура мутахассислигида “Ҳозирги ўзбек адабиёти тарихи”, “Адабий танқид назарияси”, “Назарий поэтика” ва бошқа фанлардан маърузалар ўқишда ва амалий машғулотлар ўтказишда, дарслик ва ўқув қўлланмалар ёзишда манба бўлиб хизмат қилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Нормурод Норқобилов насрида инсон ва табиат муаммосининг поэтик талқини бўйича олинган илмий натижалар асосида:

Нормурод Норқобилов ҳикоя ва қиссаларининг ўзбек фольклорига хос омиллари, жанр хусусиятларининг инсон ва табиат образининг уйғун талқинида намоён бўлиши улардаги реалистик, натуралистик тасвир хусусиятлари орқали асосланган хулосаларидан Ф1-ФА-0-43429, ФА-Ф1, Г002 “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш” ҳамда ФА-Ф1-005 “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослигини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал лойиҳаларида фойдаланилган (ЎзР ФА ҚҚБ Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтининг 2021 йил 01 июлдаги 17.01.138-сон маълумотномаси). Натижада инсон ва табиат муаммосининг ёзувчи ҳикоя, қисса ва романлари образлари ва роман концепциясида қандай намоён бўлиши асосланишига эришилган;

инсон ва табиат муаммосининг роман образлари ва роман концепциясида намоён бўлиш хоссаларини аниқлаш натижасида янги ўзбек романига доир амалий таклифлар, инсон ва табиат фалсафаси масалаларига доир хулосаларидан Адиблар хиёбонида ўтказилган замонавий адабий жараён ривожига, ўзбек адабиётини мамлакатимиз ҳамда хорижда ўрганиш ва тарғиб этишга бағишланган, жумладан, “Ёшлар насри ва бугунги адабий жараён”, “Адабиёт ва учинчи Ренессанс”, “Хиёбон оқшомлари” сингари адабий-маърифий тадбирлар сценарийларини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2021 йил 10 июлдаги 01-03/936-сон маълумотномаси). Натижада Нормурод Норқобилов ҳикоя ҳамда қиссаларида жаҳон адабий-эстетик тафаккури синтези, адиб романида инсон ва табиат концепцияси образли намоён бўлиши, адибнинг адабий-эстетик қарашлари юзасидан билдирилган фикрларни кенг ўқувчилар оммасига етказиш имконияти яратилган;

инсон ва табиат уйғунлиги муаммосининг адабий-эстетик, ижтимоий-фалсафий омиллари, муаммонинг замонавий ўзбек насри контекстидаги ўрнини ёритишда Нормурод Норқобилов асарлари аҳамиятига доир хулосалардан “Ўзбекистон” телеканалининг “Ассалом Ўзбекистон!”, “Ижод маҳсули”, “Ибратга йўғрилган умр”, “Қалб гавҳари” ҳамда “Ўзбекистон тарихи” телеканалининг “Мавзу” ва “Тақдимот” номли кўрсатувлари сценарийларини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг 2021 йил 14 июлдаги 02-14-198-сон маълумотномаси). Натижада ушбу кўрсатувларда инсон ва табиат уйғунлиги муаммосининг адабий-эстетик,

ижтимоий-фалсафий омиллари, Нормурод Норқобилов ҳикоя ҳамда қиссалари жанр хусусиятларининг инсон ва табиат образи уйғун талқинида ифодаланиш усуллари, инсон ва табиат муаммосининг адиб романлари образлари ва концепциясида намоён бўлиш хоссаларининг бугунги кун учун аҳамиятли бўлган жиҳатлари ёритилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 3 та халқаро, 3 та республика илмий-назарий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 12 та илмий иш эълон қилинган бўлиб, шулардан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 6 та мақола, жумладан, 5 таси республика, 1 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, ҳар бири икки фаслни ўз ичига олган уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 142 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, мақсади, вазифалари, объекти, предмети тавсифланган, унинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишига мослиги кўрсатилган, тадқиқот усуллари, илмий янгилиги, амалий натижалари қайд этилган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти асосланган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Инсон ва табиат муаммоси замонавий ўзбек насри контекстида”** деб номланиб, икки фаслдан ташкил топган. **“Инсон ва табиат адабий-тарихий, ижтимоий-фалсафий муаммо сифатида”** мавзусидаги биринчи фаслда ушбу муаммога хос тарихий, маданий, фалсафий ва поэтик масалалар тўғрисида фикр юритилган.

Табиат ва инсон ўртасида кечадиган азалий ва абадий муносабатлар одам болаларининг талантлари томонидан санъат асарларида муҳрланиб қолдирилади. Қадимги маданиятларга тегишли бирон бир меъморий обида йўқки, у табиат кўринишларидан андоза олиб яратилмаган бўлсин. Архитектура тарихи бўйича мутахассисларнинг қайд этишларига кўра, қадимий ва йирик тамаддунлардан қолган барча меъморий ёдгорликлар ўз-ўзидан табиатда мавжуд муайян шаклга тақлиддир. Мутахассислар рақс ҳаракатларининг аксарияти табиат ҳодисаларидан олинганини айтадилар. Ҳайкалтарошликда эса асосий тасвир объекти вазифасини жониворлар ва табиат ҳодисалари бажарган. Санъатнинг энг нозик тури мусиқа ҳам табиат ҳодисалари, ҳатто жониворларга тақлид қилишдек тарихий далиллардан холи эмас. Мусиқа ноталари, товушлари ичида булбул, саъва, какку сингари қушларнинг нозик товушлари билан бир қаторда, бургут, қирғий, қарға каби нисбатан кўпол,

муסיкага ярашмайдиган табиат жонзотлари товушигача учратиш мумкин. Умуман олганда, табиат ва санъат турлари ўртасида тарихан узвий ва тизимли муносабат бор.

Адабиёт ҳам том маънода саналган беш санъат тури қаторидаги олтинчи санъат тури – сўз санъатидир. Адабиётнинг биронта тури (лирика, драма, эпос), биронта жанри (роман, ҳикоя, достон, трагедия, сонет, ғазал) йўқки, уларда инсон ва табиат муносабати ҳамда шу билан боғлиқ руҳий, биологик, ижтимоий, психологик муаммолар адабиётда ўта кенг планда бадиий акс этмаган бўлса. Мифология сўз санъатининг фольклоргача бўлган босқичи сифатида инсон ва табиат муаммоларини уйғун акс эттиради. А.Н. Веселовский ўзининг “Тарихий поэтика” асарида бундай синтезлашув жараёнлари ҳақида аниқ-тиниқ фикр юритади. Фикрларини синтез ҳодисаси акс этган миф, маросимга оид материаллар билан исботлайди⁴.

Инсониятнинг кейинги бадиий-тарихий тафаккур босқичи ҳисобланмиш фольклорнинг турли жанрларида бу масала акс этмаган бирон эпизодни топиш қийин. Ўзбек халқ эпоси ва эртақларида турли жониворлар иштирок этади, яна шундай эртақлар ҳам борки, улар тўлиғича муайян жонивор ёки йиртқич ҳақида ҳикоя қилади. Халқимизнинг мавсум ва маросим кўшиқларида ҳам турли табиат ҳодисалари – фасллар алмашинуви, кун-тун, ёмғир, қор, тўфон, сел, шамол, зилзила, экин экиш, ҳосил йиғиш, ўрмон, кўл, турли жониворлар, наботот, жамодот дунёси ҳақидаги махсус кўшиқлар, кўшиқ образлари ёки уларга муайян образли ишоралар изчил тарзда акс этади. Тарихан мураккаб кечган бу каби тадрижий жараёнларнинг қонунийлигини ўзбек мифологияси, фольклори ва мумтоз адабиёт намуналари ҳам тўлиқ тасдиқлайди.

Маҳмуд Қошғарийнинг “Девону луғотит турк” асарида келтирилган туркий уруғ, элат ва қабила вакиллари томонидан куйланган кўшиқлар фольклорнинг реал (физиологик) ҳаёт билан синтезланганига яққол мисол бўлади. Демак, дунё халқлари каби қадим туркий халқлар фольклорида ҳам инсон ва табиат муносабатлари реал воқелик, табиат ва унга оид ҳодисаларни кузатиш, табиат ва табиий жониворлар билан бевосита алоқада бўлиш натижасида идрокланган, бадиий тасвир этилган.

Шунингдек, Алишер Навоийнинг “Ҳайратул аброр”, “Садди Искандарий” достонларида ўсимлик, мева, дарахтлар, жониворлар, паррандаю даррандалар шу қадар батафсил тасвирланганки, буни Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг нисбатан реал услубда, реалистик жанрда ёзилган “Бобурнома”сидаги Ҳиндистон тасвири билан бемалол солиштириш мумкин.

Инсон ва табиат муносабатларини поэтик тасвир этиш жараёнлари ўзбек адабиётининг нисбатан янги даври – XIX аср охири ва XX аср бошларида изчил давом этди. Абдулла Авлонийнинг “Биринчи муаллим”, Абдурауф Фитратнинг “Ўқув”, Абдулла Қодирийнинг “Улоқда” каби диний-маърифий, ўқув-услубий, бадиий-эстетик асарлари, Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий ва бошқа қатор жаҳид муаллимлари дарсликлари бунга мисол бўла олади.

⁴ Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – 406 с.

“Муаммонинг ҳозирги ўзбек насрида талқин этилиши” мавзусидаги иккинчи фаслда инсон ва табиат муаммосининг кейинги тадрижий жараёнлари Асқад Мухтор, Шукур Холмирзаев, Тоғай Мурод, Шойим Бўтаев каби ижодкорлар насри Нормурод Норқобилов асарлари мисолида қиёсий-солиштирма таҳлил асосида ёритилган.

Умуман, XX аср ўзбек адабиётида табиат ва инсон муаммоси даврнинг сиёсий тазйиқлари исканжасида бўлсин, имкон даражасида бадиий акс этирилган. Аммо XX аср ўзбек насрининг нисбатан кейинги даврлари насрида инсон ва табиат муаммоси ўзгача талқинда, соф реалистик ракурсларда, бадиий жиҳатдан мураккаб семантика йўсинида тасвир этилганини алоҳида таъкидлаш лозим. Бизнингча, Асқад Мухторнинг “Чинор”, Шукур Холмирзаевнинг “Чўлоқ турна”, Тоғай Муроднинг “Отамдан қолган далалар”, Шойим Бўтаевнинг “Шох” асарлари инсон ва табиат муаммоларини адабий жараён ракурсида тадрижий ифодалашни нуктаи назаридан конкрет асосга эга. Чунки А. Мухтор асари ўзбек насрига оид дастлабки кўплинияли насрий жанр намунаси бўлиб, унда табиат ва инсон муаммоси ижтимоий-психологик муаммо тарзида тасвирланган. Ш. Холмирзаев ўзбек насрида биринчилардан бўлиб табиат ҳодисасининг натуралистик тасвирини беришга, натурал тасвир асосида юксак позитивистик фалсафани илгари суришга эришган. Т. Мурод эса инсон ва табиат муаммосига тамомила бошқача ракурсда қараган. Табиат ва одам уйғунлигининг психогенетик омилларини асос қилиб олган. “Шох” романи муаммога муаллиф киноявий нуктаи назарини татбиқ этиши билан оригиналдир. Айни пайтда, мустақиллик даври ўзбек насрида Назар Эшонқул, Абдуқаюм Йўлдош, Лукмон Бўрихон, Зулфия Қуролбой қизи, Исажон Султон, Улуғбек Ҳамдам, Анвар Суюн, Санжар Турсун асарларида ҳам мавзуга доир жиҳатлар ёки инсон ва табиат муаммоси акс этган алоҳида қисса ҳамда ҳикоялар мавжуд. Хуллас, ушбу талқинлар наинки XX аср ўзбек насрида, ҳатто жаҳон адабиётининг инсон ва табиат талқинидаги азалий анъаналари ичида ҳам янгилик касб этади.

Мазкур фаслда А. Мухтор, Ш. Холмирзаев, Т. Мурод, Ш. Бўтаев асарлари О. Ёқубов, П. Қодиров, Ў. Ҳошимов асарлари билан бадиий параллеллаштириш асосида таҳлил этилган, инсон ва табиат муаммосининг замонавий ўзбек насридаги тадрижий такомилли Нормурод Норқобилов ижодидаги етакчи тамойиллар балан қиёсланган, ижодкорнинг табиат тасвирини воқеа моҳиятига уйғунлаштириш усуллари бир қатор асарлари таҳлили мисолида кўрсатилган, назарий хулосалар чиқарилган.

Тадқиқотнинг **“Нормурод Норқобилов ҳикоя ва қиссаларида инсон ва табиат муаммосининг реалистик тасвири”** муаммосини тадқиқ этишга бағишланган иккинчи боби икки фаслдан таркиб топган. Бобнинг **“Инсон ва ҳайвонот олами муносабатини реалистик тасвирлашда ҳикоя жанри имкониятлари”** деб номланган биринчи фаслида ёзувчининг бир қатор ҳикоялари ўрганилган.

Ўз авлоди вакиллари орасида нуфузли ўрин эгаллайдиган, инсон ва табиат муаммосини турли бадиий ракурсларда тасвирлаб келаётган ёзувчи Нормурод Норқобилов асарларида кўп ижодкорларнинг эътиборига тушмаган,

реал, натуралистик, шу билан биргаликда, наботот, ҳайвонот, жамодотга хос теран фалсафа оҳанглариға гувоҳ бўламиз. Мағзида инсон ва табиат муаммоси акс этган бундай фалсафий хулосалар ёзувчининг деярли барча ҳикояларида акс этган. Н. Норқобилов ижоди учун характерли бўлган бундай жиҳатлар унинг халқ ижодиёти, қишлоқларимиз одамлари турмуш тарзи, Ватанимиз табиати, қолаверса, жаҳон адабиётининг Л. Толстой, Ж. Лондон, Ч. Айтматов, С. Томпсон ижодий анъаналарини чуқур билиши билан боғлиқ. Узоқ йиллар Ўзбекистон телерадиокомпаниясида олиб борган илмий экспедиция ишлари, табиат тилини биладиган кўплаб ватандошларимиз билан ўтказган суҳбатлари, табиат сирларини жамият ҳодисалари билан уйғун кузатишлари, дашту далаларда кечган болалиги, ўсмирлик ҳаёти ёзувчининг она табиат ҳақида шундай оригинал асарлар ёзишига сабаб бўлган.

Шунингдек, ёзувчи ҳаёт йўли, тасаввур ва тафаккур олами ўзбек халқининг миллий қадриятлари, маиший, ижтимоий ва маданий-эстетик кечмиши билан пайваста шаклланади. Бинобарин, Нормурод Норқобилов насрий ижодининг майдонга келиши ҳам шундай фундаментал асослар билан чамбарчас боғлиқдир. Ёзувчи ижодини синчиклаб ўқиб-ўрганиш шуни кўрсатдики, Н. Норқобилов ҳикоя, қисса ва романлари ўзбек фольклори, Маҳмуд Кошғарий “Девону луғотит турк”ида жамланган қадим туркий кўшиқлар, Навоий, Бобур, Гулханийлар ижодидан сув ичади. Шунинг билан биргаликда, замонавий жаҳон ва ўзбек адабиёти учун муҳим бадиий восита ролини ўйнаб келяпти. Яна бир муҳим томони, ёзувчининг болалиги тоғлар, қирлар, дашту далалардан иборат Қашқадарё муҳитида кечган. Бунда ёзувчи табиат ҳодисалари, табиий муҳит ва жониворлар ҳаётининг, унда кечаётган биологик, ботаник, зоологик жараёнларнинг шунчаки кузатувчисигина бўлиб қолмаган, балки ушбу жараёнларда ўзи ҳам бевосита иштирок этган. Инсон ва табиат муаммосининг бадиий адабиётда намоён бўлиши масалаларини ўрганган тадқиқотчи В. Романенко ўз номзодлик ишида асли тоғлик бўлган ёзувчи ва шоирлар ижодида инсон ва табиат муаммоси кўпроқ қаламга олиниши, аниқроқ тасвирланишини алоҳида таъкидлайди⁵. Бу жиҳат айнан Н. Норқобилов ижодий лабораториясига ҳам хос. У ёзган ҳикояларнинг аксарияти ёзувчи биографиясининг муайян босқичи билан чамбарчас боғланиб кетгани, улардаги натуралистик тасвир ушбу фикрни тасдиқлайди. Н. Норқобиловнинг биринчи ҳикоялар тўплами “Зангори кўл” 1987 йилда чоп қилинган. Илк тўпландан “Четдаги одам”гача (2018) давом этган ҳикоянавислик йўли – жуда узоқ ва машаққатли йўл. Шулардан келиб чиқиб, ёзувчининг инсон ва табиат мавзусида ёзилган ҳикояларини қуйидагича тасниф қилиш мумкин: 1) марказида инсон турувчи табиатга оид ҳикоялар (“Капалак”, “Бўғалоқ”, “Қашқа”, “Улоқчалар”, “Ваҳима”, “Кўшиқ ёки Мунг”, “Қизча”, “Чол ва бола” ва ҳ.к.); 2) табиатга хос бирон ўзгариш ёки ҳодиса ҳақидаги ҳикоялар (“Қуёш тутилган кун”, “Булоқ”, “Энатеп”, “Кекса тут” ва ҳ.к.); 3) бевосита наботот, жамодот, ҳайвонот ҳақидаги ҳикоялар

⁵ Романенко В.П. Человек и природа гор в художественной литературе Северного Кавказа. Эволюция взглядов и нравственный аспект проблемы. Автореф. дис. канд. филол. наук. – Нальчик, 2008. – С. 19.

(“Оқ бўйин”, “Дўнгкалла”, “Аразчи чумчук”, “Қора бўри”, “Етим қолган гуллар” ва ҳ.к.).

Аслида, сюжет марказида инсон турадиган, табиат, наботот ва жамодотга доир воқеа-ҳодисалар асар қаҳрамони нигоҳи, ҳис-туйғулари призмасида кузатилиб, тасвир этиладиган ҳикоялар Н.Норқобилов ижодида муҳим ўрин тутди. Унинг биринчи ҳикоялар тўплами “Зангори кўл” даёқ бу типдаги мавзулар фаол ва изчил кузатилади. Тўпламга киритилган дастлабки ҳикоя “Капалак” номи билан юритилиб, унинг бош қаҳрамони Нусратдир. Ёзувчи бу ҳикоясида ҳаёти табиий майлларга қурилувчи бола психологиясини теран очди. Уни турли зиддиятлар меридианида кўрсатади. “Бўталок” ҳикояси эса ҳажман кичик бўлса-да, инсон ва табиат муаммосини очиб бериши нуқтаи назаридан катта эпик жанрлардан қолишмайди. Ҳикоя сюжети бош қаҳрамони Самандарнинг чавандоз отаси улоқдан оппоқина, ҳали сугдан ажралмаган бўталокни соврин сифатида ютиб келиши билан бошланади. Ёзувчи аста-секинлик билан бутун қишлоқ аҳолисини шу мўъжаз воқеа атрофида жамлайди. Шу тарзда инсон ва табиат муаммосини қаҳрамон бола тимсолида образли ёритиб беради. Ҳикоя марказида бола образи – Самандар туради. Барча воқеалар боланинг ҳолатлари, ҳаракатлари, ўй ва изтироблари асосида образли тасвир этилади. Ёзувчи “Қизча” ҳикоясида инсон ва табиатни поэтик муқояса ва мушоҳада қилар экан, башарият устига ўта улкан иснод ва айбни юклагани маълум бўлади. Чунки ҳикояда оила, демакки, башарият келажаги бўлган бола (қизча) одамлар орасидан ўзига меҳрибон дўст топа олмай, йиртқич бир жонивор – итдан паноҳ истайди ва топади. Бунда ёзувчининг бадиий маҳорати, фалсафий мушоҳадасининг кенглиги, айниқса, жондорлар психологиясини чуқур ўзлаштиргани, ҳис этгани муҳим аҳамият касб этади. Кичик эпик турга кирувчи ҳикоя жанрининг улкан имкониятлари майдонга чиқади. “Қуёш тутилган кун” ҳикояси бир қарашда табиат ҳодисасига дахли йўқдек туюлади. Ҳикоя воқеалари деярли ижтимоий, маиший майдонларда кечади. Аммо асар сўнгида ўқувчи муаллифнинг табиат ҳодисаси мисолида улкан умуминсоний муаммони кўтарганига амин бўлади. “Дўнгкалла” ҳикоясида ёзувчи ҳайвонот вакили бўлган дала сичқони – Дўнгкалланинг *“таржимаи ҳоли”*; *тадбиркорлиги ва уддабурунлиги, табиати, феъл-атвори, жажжи портрети, бошқалар билан муносабати* асосида инсон ва табиат муаммосини бадиий асослайди.

“Ёзувчи қиссаларида образ, тасвир ва ифоданинг натураллиги” масаласи ўрганилган иккинчи фаслда Нормурод Норқобилов насридаги натуралистик ифода етакчилиги таҳлилий ёритилган. Моҳиятига кўра, натуралистик тасвир ўн тўққизинчи асрда, Францияда пайдо бўлган “натурализм” адабий оқимининг етакчи тасвир тамойили бўлиб, унда нарса-ҳодисаларни табиатда қандай бўлса шундайлигича тасвирлаш поэтик мақсадга айлантирилган⁶. Бевосита табиат ва инсон муаммосини бадиий насрга татбиқ этган Жек Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Ч. Айтматов, Ш. Холмирзаев,

⁶ Куронов Д. ва бошқ. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2010. – Б. 202-203.

Т. Мурод сингари ёзувчилар аслида натурализм оқимига мансуб саналмайдилар. Аммо уларнинг ижодий ниятлари, табиат, наботот, жамодотни борлигича ифодалашга бўлган уринишлари ўз-ўзидан натуралистик тасвири юзага келтиради⁷. Эпик жанрлар ичида натуралистик тасвирга етарлича имкон берадиган жанр қисса жанри, албатта. Нимага деганда, кичик эпик жанр бўлган ҳикояда бирон бир кичик воқеа, катта эпик жанр бўлган романда эса кенг қамровли ижтимоий воқеалар тизими, бир нечта сюжетлар линиялари етакчилиги маълум⁸. Бу борада қисса жанри масала моҳиятини чуқурроқ очиш, наботот, ҳайвонот, жамодот дунёсини натуралистик ёритишга мувофиқ келувчи жанр ҳисобланади. Қисса жанри марказида воқеа ҳам, воқеаларнинг кўламдор тизими ҳам турмаслиги, балки бу жанр марказини қаҳрамон ташкил этиши ушбу фикрни тасдиқлайди. Ёзувчи ижодида қисса жанри ҳикоядан кейин муҳим ўрин эгаллайди. Қисса жанрининг бир объект моҳиятини турли ракурсларда ёритиш учун берадиган ўзига хос имкониятларидан ёзувчи унумли фойдаланади. Нафақат инсон образи, кўп ўринларда наботот, ҳайвонот, жамодотга хос воқеа-ҳодисаларни қисса доирасида талқин этади. Айтиш ўринлики, Н. Норқобилов инсон ва табиат муносабатлари акс этган қиссаларининг аксарияти ҳайвонот олами билан боғлиқ. Ёзувчи баъзи бошқа бир қаҳрамонлар ёки ижтимоий, маиший мавзудаги қиссабоп воқеалар ҳақида ёзганда ҳам сюжет ва қаҳрамон тубига чуқурроқ кириб бориш мақсадида табиат, жамодот, ҳайвонот олаmidан унумли фойдаланади. Инсон образини очишда табиат элементлари етакчилиги кузатилади. Ёзувчи қиссалари қаҳрамонларининг шаҳар ва цивилизацияга яқин қишлоқ одамларидан фарқли “экологик тоза” ҳаёт тарзи, табиатга яқин феъл-атвори, она замин, тоғу тошлар, ўрмону ўтлоқлар, дарё ва кўлларга ўзгача муносабати акс этган манзаралари “Қоялар ҳам йиғлайди”, “Тоғдаги ёлғиз одам”, “Тоғ одами”, “Ададсиз азоб” асарларининг мазмунини ташкил этади. Мазкур қиссалар орасида ахлоқий-фалсафий хусусиятларни умумлаштиришига кўра “Тоғ одами” асари алоҳида ажралиб туради. “Қорабўри” қиссасининг сюжет марказида ўзига хос феъл-атвори, физиологик тузилиши ноёб бир жондор – Қорабўри образи тасвирланади. Ушбу образ ва у билан боғлиқ воқеаларнинг бадиий тасвири асар марказидан қизил ип бўлиб ўтади. “Табиат йўриғи”га амал қилмаган инсон каби, бу йўриқни бузган жонивор ҳам она табиат томонидан аёвсиз жазоланиши ҳақидаги бадиий-фалсафий концепцияни ёзувчи Қорабўри қисмати мисолида бадиий асослайди.

⁷Қаранг: Расулов А. Бадиийлик – безавол янгилик. – Тошкент: Шарқ, 2007. – Б. 320-345.

⁸Словарь литературоведческих терминов. Редакторы-составители Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М.: Просвещение, 1974. – 509 с.; Поспелов Г.Н. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1978. – 351 с.; Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. Перевод с английского А.Зверова, В.Харитоновой, И.Ильина. – М.: Прогресс, 1978. – 152 с.; Ҳотамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – 365 б.; Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 2005. – 392 б.; Қуронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2010. – 400 б.

Қисса қахрамони Қорабўри табиий инстинкти билан жамият қоидаларига қарши бормасликка уриниб яшайди. Тўдани ҳам шу мантиқ асосида тарбиялаб боради. Қоидабузарларни шафқатсиз жазолайди. Аммо унинг ўзи билмаган ҳолда табиатнинг азалий қонунияти, “табиат йўриғи”га хилоф иш қилиб кўяди. Ёзувчи бунда йиртқичга хос нафсдан-да ёмонроқ хавф – инсон нафсини асосий сабаб қилиб кўрсатади.

Диссертацияда шу ва шу каби бадиий-фалсафий муаммолар ёзувчининг қатор қиссалари таҳлили орқали ёритиб берилган.

“Инсон ва табиат уйғунлиги роман концепциясининг асоси сифатида” деб номланган учинчи бобда ёзувчи қаламига мансуб “Дашту далаларда” ва “Қоракуюн” романлари таҳлил қилинган. Мазкур бобнинг биринчи фаслида **“Дашту далаларда” романи образларининг тизимлиги** масаласини тадқиқ этиш кўзда тутилади.

“Дашту далаларда” романи концепциясини ташкил этувчи асослардан энг муҳими унда қатнашувчи қаҳрамонлар образидир. Марказий образлар ёрдамида ёзувчи ўзининг энг муҳим концепцияларини ифодалайди. Бошқа барча ёндош образлар мана шу марказий образларга боғланади. Зеро, ҳар қайси бадиий асар марказида инсон образи туради. Марказдаги одам образининг мукамаллиги роман концепцияси мукамаллигини ҳам таъминлайди. Н.Норқобилонинг “Дашту далаларда” романи ўзига хос образлар тизимига эга. Ундаги инсон образи ҳайвонот, наботот ёки жамодот образига параллел қўйилади. Натижада икки типга хос образ муқоясаси пайдо бўлади. Параллелликнинг роман аввалидан охиригача бир хил ушлаб турилиши инсон ва табиат муаммосини бадиий уйғунликда ифодалаш, тасвир этишга олиб келади. Романдаги образлар сюжет таркибида бажарган хатти-ҳаракатларига кўра қуйидагича тасниф этилди: 1. Романдаги персонаж-образлар тизими: а) Тўланбой, Эшқул полвон – бош персонаж (қаҳрамон)лар; б) Рўзиқул, Ойбарчин, Ойгул – персонаж (қаҳрамон)лар; в) Ҳайдар тоға, Эрали раис – иккинчи даражали персонаж (қаҳрамон)лар; г) Ўсар баттол, Умрқул, Асил чўтир, Қодирали, Чори майда, Фармонов, Саъдулла (Фармоновнинг ўғли), Шаҳарлик чиройли қиз, Мусаввир, Бойғози кал, Зарбуви, Сулаймон чавандоз – эпизодик персонаж (қаҳрамон)лар. 2. Наботот, ҳайвонот ва жамодот образлари тизими: а) Қорақулоқ, Бўзбўри – бош қаҳрамонлар; б) Жайноққўз, Қораманглай – иккинчи даражали образлар; в) Аждаҳо (Эшқул полвон ўйлаб топган рамзий образ), Ғажирқўз (урғочи бўри, тушдаги образ) – эпизодик образлар; г) Тошдара, Қоялидара, чайла тўридаги сураг – детал-образлардир.

Диссертацияда “Дашту далаларда” романи шу тасниф бўйича тадқиқ этилган, ундаги образлар таркибининг параллеллиги асосланган, майдонга келган бадиий концепция ҳақида муайян хулосалар илгари сурилган. Романнинг дастлабки жумласи ҳам тулки образи билан боғлиқ ҳолда шундай бошланади: “Тўланбой подани кунгай бетга ёйиб, ўзи тунд ва ҳафсаласиз бир қиёфада, ошиқмай, қуёшга терс тепаликка кўтариларкан, тўсатдан нигоҳи ёнбағирликда, қуриган сийрак тиканаклар орасида жон талвасада талпиниб,

Ўзини ҳар ён ураётган каттакон малларанг тулки – Қорақулоққа тушиб, беихтиёр тўхтади”⁹. Аслида роман Тўланбой полвон ҳаётида рўй берган бир воқеа асосига қурилган. Асардаги бошқа барча образлар, отаси Эшқул полвон, онаси Ойбарчин, тоғаси Ҳайдар, аёли Ойгул, дўсти Рўзиқул овчи ва бошқа эпизодик образлар ва деталлар шу кичик воқеа атрофида бирлашади. Романдаги яна бир бош персонаж – Тўланбойнинг отаси Эшқул полвон. Ёзувчи шу икки образнинг бадиий муқоясаси асосида Қорақулоқ ва Бўзбўри образлари моҳиятини ҳам ёритиб беради. Роман воқеаларининг икки хил бадиий вақт оралиғида кечиши, жорий вақт (“сюжет вақти”) билан ўтмишга оид вақт (“ретроспектив вақт”)¹⁰нинг муттасил ўрин алмашилиб туриши, бундай ўрин алмашинувнинг образлар тизими воситасида амалга оширилиши асар композицияси мукамаллигини таъминлаган. Айни пайтда, бошқа романлардан фарқли равишда бош персонажларга ҳайвонот образларининг бақамти (параллел) қўйилиши, уларнинг маълум маънода инсонлаштирилиши (масалан, Бўзбўри) романдаги инсон ва табиат уйғунлиги концепциясининг марказий ўринни эгаллаши асар образлар тизими мукамаллигини таъмин этган.

“Қорақуюн” романида инсон ва табиат бирлиги концепцияси” номли сўнгги фасл ушбу асарнинг бадиий-концептуал талқинига бағишланади. Бу жиҳат ёзувчининг ҳикояларидан тортиб қисса ва романларида ҳам ўзига хос тарзда акс этган, “Қорақуюн” романига қадар муайян тадриж йўлини босиб ўтган. Ёзувчининг “Оқбўйин”, “Пахмоқ”, “Чангалзор ити”, “Овул оралаган бўри”, “Қорабўри” асарларида марказий қаҳрамон ёки асар бадиий концепциясини ташувчи бош бадиий компонент сифатида табиат ва ҳайвонот мавзуси майдонга чиқади. “Дашту далаларда” романида бу вазифа инсон ва табиат ўртасида нисбий тенглик ҳосил қилади. “Қорақуюн” романида эса инсон ва табиат бирлиги концепцияси кўпроқ инсон муаммоси доирасида ёритилади. Инсон табиатидаги ёвузлик туйғулари, одам боласининг ботиний-психологик муаммоларига кўпроқ урғу берилади. Шу нуқтаи назардан роман сарлавҳасига чиқарилган ном ҳам реал итни, айни пайтда, одам ботинидаги ёвузликнинг поэтик рамзлаштирилган шаклини ифодалайди. Бизнингча, жаҳон романчилигида ғулда сақлаб, ғулда шакллантирилган ит образи ва шу образ доирасида ёзилган роман жанрига хос асар учрамайди. Артур Конан Дойлнинг “Баскервиллар ити” асари сюжети шунга яқин. Бу асарда ҳам “Қорақуюн” романига хос ит душмандан ўч олиш воситаси бўлиб хизмат қилади. Аммо бу асарда биз ит образини деярли ҳис қилмаймиз. Воқеанинг табиат ходисаларига муносабати ҳам сезилмайди. Бу ерда ваҳшийлаштирилган ит жиноятга оид бир деталь вазифасини ўтайди, холос¹¹. Бундан ташқари ҳам

⁹Норқобилов Н. Дашту далаларда. – Тошкент: Ўзбекистон, 2009. – Б. 3.

¹⁰Қуроноф Д. Назарий қайдлар. – Тошкент: Akademnashr, 2018. – Б.12.; Қуроноф Д. ва бошқ. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2010. – Б. 257-258.

¹¹Қаранг: <https://www.livelib.ru> > book >

дунё адабиётида итлар ҳақидаги асарлар жуда кўп¹². Шунга қарамасдан уларнинг биронтасида воқелик икки томонлама – инсон ва ит нигоҳи орқали ёритилиб, шу асосда инсон ичидаги ёвузликнинг табиат учун улкан фожа келтириши ҳақидаги бадиий-фалсафий концепция юкланмаган. Бу, шак-шубҳасиз, ўзбек ёзувчиси Нормурод Норқобилонинг дунё адабиёти майдонидаги бадиий-фалсафий мақомидан дарак беради.

Ҳақиқатан ҳам, романга асос қилиб олинган воқеа, унинг қаҳрамонлари, асарнинг композицион ва сюжет қурилиши ижодий индивидуалликнинг ўзига хос бир кўринишидир. Муаллиф роман воқеасини ўтмишнинг асар сюжети давомида аниқлаштирилмаган, реал тарихга конкрет боғланмаган бир даврдан олади. Роман замонидаги бундай мавҳумлик кимларгадир қусур бўлиб туюлиши мумкин. Моҳиятда эса бу романнинг фазилати бўлиб ҳисобланади. Нимага дейилганда, худди шу мавҳумлик роман воқелиги кўламини кенгайтиради. Унинг қайси замонда содир бўлганини тасаввур қилиш имкониятини ўқувчининг ўзига қолдиради. Ўқувчини ўйлашга, роман воқелиги ҳақида фикр юритиб, ижод қилишга ундайди. Қолаверса, инсон ва табиат деган бадиий-фалсафий муаммонинг қадимийлиги, манзил-макон ҳам танламаслигини кўрсатади.

“Қорақуюн” романининг бош қаҳрамони ҳайвонот вакили эмас, инсон. Ит Қорақуюннинг қисмати, у билан боғлиқ ҳамма воқеа-ҳодисалар шу инсон истаги, нияти ва ҳаёт йўли билан боғланиб кетган. Бу образга муаллиф Эрман деб исм берган. У романнинг бош қаҳрамонидир. Эрманда ғул итини боқиш ва шу йўл билан душмани Итолмасдан ўч олиш ғояси шу маконни эгаллаган дастлабки пайтларда туғилади. Ёзувчи ғул ити линияси тасвирида ўзининг ҳайвонот дунёси ҳақидаги билимлари, бадиий тўқималари, улар билан боғлиқ тафсилотларни аямай сарфлайди. Қорақуюн ҳаётининг хронологиясини чизиб чиқади. Бунда итнинг хаёллари воситасида ўтмишни жонлантиради. Аммо ғулда тарбияланаётган ит роман давомида фақат бир марта қафасини тарк этади. Шу тарк этиш билан роман яқунланади, романда қўйилган муаммо ечимини топади ҳамда Эрманнинг ҳам ҳаёт йўли тугайди. Демак, Қорақуюн барча ўтмишга доир хотираларини қафасда туриб қайта яшайди. Унинг учун реал ҳаёт Эрманнинг кўли остида ғулда тарбияланиш жараёни эди. Ёзувчи романнинг бош ва охириги жумлаларини ҳам шу ит тасвирига қуради. Биринчи жумла: “Ғулдаги ит – Қорақуюн ярим тунга яқин тин олмай, узлуксиз бир алфозда ғазабкор ириллай бошлади”, деб бошланса, охириги жумла: “Бу пайтда қибла шамоли кўзғалган бўлиб, ниҳоят озодликка эришган Қорақуюн шувоқ бўйига бетланганча, олис-олисдаги кенглик сари елдек учиборарди” тарзида яқунланади¹³. Шу икки жумланинг ўзиёқ асарнинг эрк ва тутқунлик фалсафаси контрастига қурилганини кўрсатади.

Бу билан ёзувчи инсон ва табиат муаммосининг чуқур илдизларигача кириб боришга интилади. Ўз бадиий мақсадига кўпроқ инсонлар ва ҳайвонлар

¹²Қаранг: [https:// rg. ru](https://rg.ru). 2014/07/27 > drug-site; <https://skazachok.com> > nebolshoj-rasskaz-pro-sobaku; <https://skazkibasni.com> > moi-lyubimye-sobak; <https://www.livelib.ru> > 293726-knigi-o-sobakah; <https://godliteratury.ru> > articles > 2019/05/29 > luchs; <https://readrate.com> > ... > Рейтинги ReadRate; <http://chitajka53.ru> > ya-vsego-lish-sobaka ва х.к.

¹³ Норқобилон Н. Қорақуюн. Роман. – Тошкент: O‘zbekiston, 2016. – Б. 3-214.

жамоасидаги муносабатларни бадий-муқоясавий таҳлил қилиш йўли билан эришади.

Шу тариқа асарда маънавий таназзулга учраган одам ҳайвонотдан ҳам тубан тушиши, зулм қилинган табиат одамлардан аёвсиз ўч олиши ҳақидаги роман концепцияси юзага қалқиб чиқади. Роман ўз ўқувчиларини инсон ва табиат ўртасидаги уйғун муносабатларни бузмасликка даъват этиши билан улкан маънавий-ахлоқий аҳамият касб этади. Ўқувчини табиатнинг буюк бир фалсафасини англаш ва у ҳақда ибратли хулоса чиқаришга ундайди.

ХУЛОСА

1. Бадиий адабиётда қадим замонлардан буён инсон ва табиат муаммоси бадиий талқин этиб келинаётган бўлиб, у нафақат бадиий-эстетик, балки ижтимоий-фалсафий нуқтаи назардан ҳам кенг кўламли муаммо ҳисобланади. Инсон ва табиат муносабатларининг бадиий акс эттирилиш тарихи ва тажрибаси қадимий бўлиши билан бир қаторда, ўзининг мифологик, фольклорга хос, натуралистик ҳамда физиологик асосларига эга.

2. Маҳмуд Кошғарий, Алишер Навоий, Заҳириддин Муҳаммад Бобур, Муҳаммад Шариф Гулханий ва жаҳид адиблари асарларини кузатиш шуни кўрсатадики, инсон ва табиат муаммоси ўзбек адабиёти тарихи учун ҳам муҳим ва долзарб муаммолардан бўлиб келган. Классик адабиётимизга хос инсон ва табиат муаммосининг поэтик талқинлари замонавий миллий адабиётимизнинг муҳим қанотини ташкил этган. Шунингдек, миллий анъаналарнинг жаҳон ва рус адабиёти поэтик анъаналари билан уйғунлашуви айти муаммонинг замонавий ва оригинал талқинлари юзага келишини таъминлаган.

3. Айниқса, мустақиллик даврида ўзбек адабиётида инсон ва табиат муаммоси бадиий талқинларида хилма-хиллик, бадиий концепцияларнинг теранлашуви кузатилади. Натижада жамият тафаккури, дунёқарашидаги ўзгаришлар табиат фалсафасининг ҳам ўзгаришини таъмин этган. Мустақиллик даврида ижод этаётган ёзувчиларимиз миллий, диний қадриятларни инсон ва табиат муаммосининг узвий бир қисми сифатида бадиий акс эттиргани янги адабиётнинг етакчи тамойили даражасига кўтарилган.

4. Қисман собиқ иттифоқ даврида ва кўпроқ мустақиллик даврига оид бўлган Асқад Мухторнинг “Чинор”, Шукур Холмирзаевнинг “Чўлоқ турна”, Тоғай Муроднинг “Отамдан қолган далалар”, Шойим Бўтаевнинг “Шох” асарларида инсон ва табиат муаммоси янги бадиий ёндашув ва нуқтаи назар билан талқин этилишига кўра муҳим аҳамиятга эга. Ш.Холмирзаевнинг “Чўлоқ турна” ҳикоясида ёзувчининг одам ва олам ҳақидаги фалсафаси натуралистик усулда ўз ифодасини топган. “Отамдан қолган далалар” одамнинг табиат томонидан қул қилиниши ҳақидаги романлиги билан ўзига хосдир. “Шох” романида эса табиатга шафқат қилмаган одамларнинг маънавий фожиаси тасвирланган. Ушбу асарларда кўтарилган инсон ва табиат муаммоси Н. Норқобилов ижодида янги таъмин талқинларда поэтик ифодалангани билан алоҳида ажралиб туради.

5. Тадқиқотимиз объекти бўлган Н. Норқобилов насрида мана шу анъаналарнинг давом эттирилгани, биографик ва тажрибавий омиллар натижасида мукаммаллашгани кузатилади. Ёзувчи инсон ва табиат муаммосига бағишланган ҳикояларида аксарият кўпроқ бола образини асос қилиб олади, боланинг табиатга яқинлиги, самимияти ёзувчи бадиий ниятининг амалга ошиши учун қўл келади. Унинг “Қуёш тутилган кун”, “Қизча” ҳикояларида мазкур табиий ҳодиса ҳақидаги азалий тасаввур ва тушунчалар кичик эпик жанр имкониятларидан келиб чиқиб поэтик такомилга етган. “Дўнгқалла” ҳикоясида дала сичқони Дўнгқалланинг бир ҳафталик турмуш фаолияти бола

нигоҳи билан кузатилган. Натижада ҳайвонот оламининг энг митти вакили ҳақида ҳали ўзбек адабиётида кузатилмаган янги ва бадиий томондан юксак бир асар дунёга келган. “Дўнгқалла” ҳикояси билан ҳам ёзувчи ҳикоя жанрининг янги имкониятларини намойиш этишга эришган.

6. Ёзувчи қиссаларидаги фалсафага кўра, табиатнинг юраги ўзини ардоқлаган одамлар билан уйғунлик касб этади. Ўзига қарши борган, азалий қоидаларни бузган одамлардан табиат аёвсиз ўч олади. Н. Норқобиловнинг марказий образлар тизимини инсонлар ташкил этадиган қиссаларидагина эмас, марказида ҳайвонот олами вакили турган қиссаларида ҳам “табиат ўчи” фалсафаси бадиий хулоса бўлиб келгани жиҳатидан аҳамиятлидир.

7. Н. Норқобиловнинг “Қорабўри” қиссаси воқеалари аниқ композицион тартиб асосига қурилар экан, одам нафси табиат қонунларининг қушандаси экани, у кўринмас иплар орқали табиатни ҳам бузиши ҳақидаги фалсафани беришга уринади. Н. Норқобиловнинг марказида одам турувчи ёки марказини ҳайвонот олами вакиллари ташкил этувчи қиссаларида тириклик, унинг қатъий қоидалари борлиги акс этади, соф инсонпарварлик, табиатга холис, адолатли муносабатга алоҳида урғу берилади. Бундай қиссаларда табиатга яқин, адолатли, холис ва ҳақгўй одам ва асл табиат образи, улар ўртасидаги уйғунлик масаласи етакчи концепция бўлиб ҳисобланади.

8. Н. Норқобиловнинг барча насрий жанрлардаги асарларида инсон ва табиат муаммоси миллий маънавият, миллий ахлоқ доирасида янги талқин қилинган. Шуниси муҳимки, ёзувчи ҳикояларида илгари сурилган поэтик тезислар қисса жанри имкониятларидан келиб чиқиб ривожлантирилган. Романларида эса ўзининг мукамал бадиий-фалсафий тасвир ва хулосасини намоеън этган.

9. Ёзувчининг “Дашту далаларда” романида дала, тоғ, адир, чўл, хилма-хил ҳайвонот турлари тасвирланади. Унда воқеликка нисбатан натуралистик тасвир тамойили етакчилик қилади. Бизнингча, бу жиҳат ёзувчи характери, табиат билан бақамти, уни севиб яшовчи кенг фикрли бир шахс эканлиги билан боғлиқ. Бундай хусусият жаҳон ва ўзбек насри вакиллари ижодий лабораторияси мисолида ҳам кузатилади.

Ушбу романда инсон ва табиат муаммоси Тўланбой билан Қорақулоқ образлари мисолида ўз ифодасини топган. Бадиий муаммо шу икки образ, улар воситасида умуман жамият ва ҳайвонот оламини солиштириш йўли билан тасвирланган. Муаллиф Тўланбой характерини унинг ботиний ҳолатлари, хусусан, ботинида яширин ёвузлик туйғусини психологик тасвирлаш йўли билан очиб беради. Образ учун характерли бўлган шафқатсизлик туйғусининг генетик омилларини ҳам кўрсатадики, бу бадиий усул натуралистик адабиётга оид хусусиятни намоеън этади. Муаллиф ҳайвонот вакили Қорақулоқ образи мисолида кенг даштда эркин юрган, табиий эҳтиёжидан ташқари ҳеч нарсага тажовуз қилмаган, “табиат йўриғи”га бўйсунадиган жонивор характерини психологик жиҳатдан асослашга эришган. Эшқул полвон ва Бўзбўри образлари эса адолат ва тўғрилиқ тимсоли сифатида Тўланбой характери ва ҳолатларига контраст қўйилган.

10. Н. Норқобиловнинг “Қорақуюн” романида ҳам “табиат йўриғи” фалсафаси етакчилик қилади. Бу йўриқнинг ҳайвоний инстинктдан кўра теранроқ қонуният экани ҳайвонот образи доирасидаги сюжет линияларида бадиий ифода этилади. Ёзувчи нуқтаи назарига кўра табиатнинг “жиловловчи йўриқ” қоидаси ҳайвонот инстинктдан ҳам кўра устунроқдир. Бу йўриқ наботот, жамодот, ҳайвонот ўртасидаги қоидалар мажмуи бўлиб, уни табиатнинг ўзи назорат қилади.

11. “Қорақуюн” романида ёзувчи инсон ва табиат уйғунлиги муаммосини инсонлар жамияти тузилмаси ҳамда ҳайвонот дунёси жамоаларига оид феъл-атворларни қиёслаш, параллеллаштириш орқали холис ва кўламдор тарзда ёритиб берган. Муқояса жараёнида эса ўқувчини ўйлашга, фикрлашга ундаган. Асарни ўқиган ҳар бир ўқувчи инсон ичидаги нафс уни табиат қонуниятларини бузишга ундаши, шу ҳолатда инсон боласи ҳайвонотдан ҳам тубанлашиб кетишини тушуниб етади. Табиат йўриғини бузиш, пировард-оқибатда одамларга улкан жазо бўлиб қайтишини англайди.

Шунингдек, ушбу романда соф табиий ҳамда ижтимоий-психологик ҳолатларнинг қиёсий параллеллаштирилган тасвирлари кўплаб кузатилади. Буларнинг ҳаммаси инсон ва табиат уйғунлиги, айти пайтда, ноуйғунлик муаммосини англашимизга хизмат қилади.

12. Ёзувчи Н.Норқобилов романларида табиатнинг ҳали инсон томонидан у даражада чуқур англамаган, табиат қонунлари билан боғлиқ буюк фалсафасини англашишдек бадиий мақсад мужассам. Бу жиҳатлар наботот, жамодот, ҳайвонот оламини уйғун ҳолатда натуралистик тасвирлаш ва роман матни остидаги табиат ҳодисаларининг табиат қонуниятлари билан боғлиқлиги ҳақидаги поэтик ишораларда намоён бўлади. Шу йўл билан ёзувчи фақат нафсга берилган ҳайвонот азалий “йўриқ”ни бузмай, адолат муҳитида кун кечириши, ақл-идрок берилган инсон эса, ўзини махлуқотнинг шарифи ҳисоблагани ҳолда, адолат чегараларига тажовуз қилиши, ўз нафсининг қурбони бўлиши ҳақидаги фожиавийликка йўғрилган бадиий концепцияларини тақдим этган.

Умуман, Н. Норқобилов насрида бадиий тасвир этилган инсон ва табиат муаммосининг изчил ва тизимли эканлиги тасодиф эмас. Унинг ижоди ўзининг тарихий илдизлари, жаҳон ва замонавий ўзбек адабиёти билан муайян боғланишга эгаллиги жиҳатидан бугунги замонавий адабий жараёнда муҳим ўрин тутди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019.FIL.70.01
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
КАРШИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

КАРШИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАЙЗУЛЛАЕВ ХОЛМУМИН НАМАЗОВИЧ

**ПОЭТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕКА И
ПРИРОДЫ В ПРОЗЕ НОРМУРАДА НОРКОБИЛОВА**

10.00.02 - Узбекская литература

АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)

Карши – 2021

Тема докторской диссертации зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером №В2019.4. PhD/Fil 1047.

Диссертация выполнена в Каршинском государственном университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, английском, русском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (qarshidu.uz) и в информационно-образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Журакулов Узок Хайдарович
доктор филологических наук

Официальные оппоненты:

Хасанов Шавкат Ахадович
доктор филологических наук, профессор

Холмуродов Абдухамид
доктор филологических наук

Ведущая организация:


Ташкентский педагогический университет


Защита диссертации состоится «10» IX 2021 года в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019.Fil.70.01 по присуждению учёных степеней при Каршинском государственном университете (Адрес: 180103. г. Карши, улица Кучабог, 17. Тел.: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Каршинский государственный университет, Физико-математический факультет (кабинет 102).

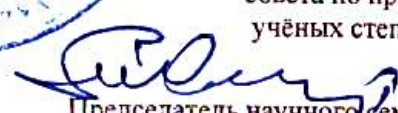
С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каршинского государственного университета (зарегистрирована за №66). (Адрес: 180103. г. Карши, улица Кучабог 17. Тел: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz).

Автореферат диссертации разослан «28» 08 2021 года
(протокол рассылки № «6» 28 08 2021 г.).




Н.И. Шадманов
Заместитель председателя
научного совета по присуждению
учёных степеней, д.ф.н.


Г.Н. Тажиева
Учёный секретарь научного
совета по присуждению
учёных степеней, PhD.


Д.Тураев
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению
учёных степеней, д. ф. н., профессор.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировом литературоведении получены важные научные результаты в области поэтической трактовки проблемы человека и природы, изучения лирических, эпических и драматических произведений, созданных в этом направлении, определения художественных, философских особенностей проблемы человека и природы, выделения ее эстетических категорий. Важное значение в литературоведении приобретает описание явлений природы как символа бунта в душе человека, великих страстей, создание образа духовного человека или очеловеченной природы, трактовка гармонии человека и природы как идеального духовного состояния.

В мировом литературоведении выдвигаются важные научно-теоретические идеи о том, что проблема человека и природы стала не только художественно-эстетической, социально-философской проблемой, но и глобальной экологической, экономической, психологической, общекультурной проблемой. Большое внимание уделяется тому, как это состояние отражается в образцах литературы народов мира в образах человека, страдающего от общества и стремящегося к защите природы, животного и растительного мира, ищущего пути к своей изначальной идентичности.

Узбекское литературоведение в последние годы накопило определенный опыт исследования вопросов художественно-эстетической трактовки отношений природы и общества на примере произведений отдельных авторов, в частности, их изучения в контексте образа, характера, духовного мира персонажа. Исходя из принципа «внимание к литературе, искусству и культуре – прежде всего, внимание к нашему народу, внимание к нашему будущему»¹, в узбекском литературоведении актуальна проблема отражения в искусстве слова отношений человека и природы, возвращения к национальным ценностям, восстановления нравственных норм в рамках критериев великой истории нашего народа, определения личностного статуса человека, его отношения к судьбе нации и Родины.

Данная научно-исследовательская работа в определенной степени послужит выполнению задач, поставленных в Указе Президента Республики Узбекистан № ПФ-4947 «О Стратегии дальнейшего развития Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 г., Постановлении № ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования, популяризации древних письменных источников» от 24 мая 2017 г. а также в Постановлении Правительства Республики Узбекистан № PQ-3271 «О Комплексной программе мероприятий по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышения и популяризации культуры чтения», от 13 сентября 2017 г., выступлении на тему «Литература

¹ Мирзиёев Ш. М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий олами юксалтиришни мустаҳкам пойдевори // Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузасидан. Халқ сўзи, 2017 йил 4 август.

и искусство, развитие культуры – прочная основа для духовного развития нашего народа» и других правовых актов в данной области.

Соответствие исследования приоритетам развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. “Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики”.

Степень изученности проблемы. Вопрос об изображении проблемы человека и природы в художественной литературе всесторонне изучен в мировом и российском литературоведении, по этому вопросу создан ряд исследовательских работ.²

Вопросы изображения природы и человека подробно изучены в небольших исследованиях, научных статьях, обзорах и комментариях таких литературоведов, фольклористов, как Ходи Зарифов, Умарали Норматов, Абдугафур Расулов, Казакбой Юлдашев, Юлдаш Солижонов, Дамин Тураев, Бойназар Юлдашев, Баходир Каримов, Узок Джуракулов, Исламжон Якубов, Умида Расулова. В настоящее время теоретические аспекты проблемы человека и природы, социальная значимость произведений Н. Норкобилова, их связь с национальными традициями, методологические особенности, достижения в области развития того или иного литературного жанра освещаются в рамках конкретных научных исследований³.

²Каранг: Азарова Н.И., Засодимский П.В. Краткая литературная энциклопедия. – М.: Сов. Энциклопедия, 1964; Альберт И.Д. О некоторых особенностях изображения природы в русской прозе 1910-х гг // Вопросы русской литературы. – М., 1989. Вып. 1 (24); Арсеньев К.К. Пейзаж в современном романе // Критические этюды по русской литературе. – Т., 1-2. Т. 2. Спб., 1888; Борзенко С.Г. Тургенев и природа // Вопросы русской литературы. – Львов, 1976. Вып. 2 (28); Бурилова, Н.А. Национальное своеобразие решения проблемы человека и природы в прозе Г.А. Юшкова // Труды ИЯЛИ. Вып. 26, 1982; Гринфельд Зингурс, Т.Я. Природа в художественном мире М.М. Пришвина. – Саратов: Изд-во Саратовского унта, 1989. – С.196. Гурленова Л.В. Чувство природы в русской прозе 1920-1930 х годов. – Сыктывкар: Сыктывкарский ун-т, 1998. – С. 179. Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса. – М.: Главная редакция Восточной литературы, 1987. – С. 270. Азыркина Е.И. Человек и природа в мордовской прозе. Автореф. дис. канд. филол. наук. – Саранск, 1996. – С. 24. Бахова Э.А. Традиции русской литературы в осмыслении темы «человек и природа» в литературах народов северного Кавказа. Автореф. дис. канд. филол. наук. – Нальчик, 2005. – С. 20. Кипкеева Р.Э. Проблема природы и человека в Северокавказской литературе: влияние литературных традиций и национальное своеобразие. Автореф. дис. канд. филол. наук. – Майкоп, 2020. – С. 25. Легонькова В.Б. Человек и природа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Автореф. дис. канд. филол. наук. – М., 2001; Шаповалова Э.А. Природа как объект художественного осмысления (на материале украинской советской прозы 1917-1980 гг.). Дис. доктора филол. наук. – Днепропетровск, 1983. – С.179.

³Расулов А. Бадийлик – безавол янгилик. Тошкент: Шарк НМАКБТ, 2007. – 345 б.; Расулов А. Шайдолик /Норкобилов Н. Бўрон кўпган кун: Қисса ва ҳикоялар. – Тошкент: Шарк, 2007. – 3-6 б.; Расулов А. Илми ғарибани қўмсаб... – Тошкент: Манавият, 1998. – 63 б.; Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Гафур Гулом нашриёти, 2015. – 356 б.; Жўракулов У. Оталар фалсафаси ёхуд идилик наср ҳақида //ҚарДУ хабарлари. – Қарши, 2020. – №3. – 160-168 б.; Расулова У. Биринчи жумла масъулияти //Шарк юлдузи, 2004. – №6. – 58-65 б.; Тилавов А. От образы: тарих, таҳлил ва талқин. Монография. – Тошкент: Сан-стандарт, 2021. –160 б.; Тўраев Д. Рангин тасвирлар жиноси. – Тошкент: Академнашр, 2014. – 38-39 б.; Ҳамроев К. Шукур Холмирзаев ҳикояларида композиция. – Тошкент: Мухаррир, 2012. – 55 б.; Ҳамроев К. Ҳикоя композицияси. Монография. – Тошкент: Nurafshon business, 2020. – 140 б.; Расулова У. XX аср ўзбек қиссачилиги (поэтик изланишлар ва тараққиёт тамойиллари): Филол. фан. докт. (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2020. – 68 б.; Якубов И.А. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Филол. фанл. докт. (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 28 б.; Йўлдошев Б. Қашқадарё адиблари. – Тошкент: Олтин нашр, 2020. – 223 б.; Қосимов У. Адабий-эстетик тафаккур тадрижи: аънавийлик, ворисийлик, ўзига хослик (Абдулла Қодирий, Абдулла Қаҳҳор ва Тоғай Мурод ижоди мисолида). Филол. фанл. докт. (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2020. – 30 б. ва бошқ.

Однако следует отметить, что произведения автора в целом как художественная система не исследовались конкретно в контексте какой-то одной монографической проблемы. Общность творчества Н. Норкобилова с современным литературным процессом, общий объем его произведений специально не изучен, не систематизирован с научной и классификационной точки зрения. Проблема межжанрового развития в творчестве писателя, своеобразия сюжетов, мозаики образов, проблема индивидуальной художественной интерпретации в его произведениях не освещены на научной основе. В частности, художественная трактовка проблемы человека и природы в прозе писателя не рассматривалась как отдельная научная проблема. Все это показывает необходимость монографического исследования прозы Н. Норкобилова как отдельной художественной системы.

Актуальность исследования для государственных программ или исследовательских планов. Исследование проводилось в рамках научно-исследовательского плана Каршинского государственного университета № ОФ-07 «Изучение теоретических вопросов литературной критики и проблем фольклора» (2017-2021 гг.).

Цель исследования: путем анализа рассказов, повестей и романов Н. Норкобилова выявить методы эволюционной интерпретации проблемы человека и природы в узбекской литературе.

Задачи исследования:

научная классификация произведений писателя Н. Норкобилова, посвященных проблеме человека и природы, по жанру рассказа, повести, романа;

определение литературно-эстетических, социально-философских факторов проблемы гармонии человека и природы, определение места проблемы в контексте современной узбекской прозы и ее эволюционное освещение;

научное обоснование художественно-гармоничной трактовки образа человека и природы в рассказах и повестях Н. Норкобилова, раскрытие в них особенностей реалистического, натуралистического образа;

определение свойств проявления проблемы человека и природы в образах и концепции романа;

сделать научно-теоретические и практические выводы о ведущих поэтических проблемах образа человека и природы в творчестве писателя.

Объект исследования. Сборники рассказов и повестей Н. Норкобилова «Забывтая песня», «Лицом к лицу», «Желтый цветок», «Пух», «Воробей пташка», «Белый дом на станции», «Волк в деревне», «День бури», «Одинокий человек в горах», «Человек на окраине», романы «В степях», «Коракуюн».

Предмет исследования – изучение художественных особенностей рассказов, романов и повестей Н. Норкобилова, в которых проблема человека и природы художественно описаны с точки зрения жанра, образа, сюжета, художественной детали и поэтики стиля.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

на основе работ Нормурода Норкобилова раскрыты новые литературно-эстетические, социально-философские факторы совершенствования духовной культуры личности, проблемы гармонии человека и природы в современном литературоведении, роль просветительских инноваций в контексте современной узбекской прозы;

жанровые особенности рассказов и повестей Нормурода Норкобилова в качестве образцов художественного творчества проявляются в гармоничной трактовке образа человека и природы, через особенности реалистического, натуралистического изображения в них;

особенности проблемы человека и природы в образах и концепции романа определены на основе узбекских национальных традиций и опыта мирового поэтического романизма;

на основе художественного анализа сюжета, композиционного построения, образов, характеров и портретов рассказов, повестей, романов автора и оригинальности их применения определяется уровень поэтического мастерства в освещении проблемы человека и природы.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

– в результате научной классификации произведений Н. Норкобилова о проблеме человека и природы определяются ведущие черты и особенности художественной прозы писателя;

– литературно-эстетические, социально-философские факторы проблемы гармонии человека и природы, значимость этой проблемы в контексте современной узбекской прозы освещаются как научные результаты исследований произведений Н. Норкобилова;

– показаны жанровые особенности рассказов и повестей Н. Норкобилова, гармоничная трактовка образа человека и природы, особенности реалистического, натуралистического изображения в них;

– в результате выявления особенностей проявления проблемы человека и природы в образах и концепции романа были сделаны научные выводы о развитии нового узбекского романа, философии человека и природы.

Достоверность результатов исследования обусловлена применяемыми методами научного анализа, опорой на конкретные научные источники при изложении теоретических данных, обоснованием анализа романов, повестей и рассказов средствами ведущих научных методов, внедрением в практику теоретических суждений и умозаключений, подтверждением полученных результатов компетентными организациями, изучением новых теоретических концепций литературоведения, сформировавшихся в период независимости.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что оно дополняет теоретические воззрения и выводы, достигнутые в исследованиях

по проблемам прозаических жанров, их художественности в литературоведении, обогащает новыми путями анализа и теоретическими размышлениями.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что оно может дать материал для дальнейшего исследования узбекской прозы периода независимости, в том числе романов, повестей и рассказов Н. Норкобилова, а также может служить опорным источником при чтении лекций и проведении практических занятий по предметам «Новая узбекская литература», «Литературный процесс», «Современная узбекская критика», «Литературоведение (узбекская литература)», «История современной узбекской литературы», «Теория литературной критики», «Теоретическая поэтика» и другим дисциплинам направления «Филология и преподавание языков (узбекский язык)» высших учебных заведений, при написании учебников и учебных пособий.

Внедрение результатов исследований:

– в фундаментальном научном проекте Ф1-ФА-0-43429, ФА-Ф1, Г002 на тему «Изучение теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы», а также в научном проекте ФА-Ф1-005 «Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы» использованы выводы о гармоничной трактовке образа человека и природы в рассказах и повестях Нормурада Норкобилова, основанных на особенностях узбекского фольклора (справка №17.01.138 от 01 июля 2021 года, Каракалпакский НИИ гуманитарных наук Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан). В результате достигается обоснование того, как проблема человека и природы проявляется в образах и в концепции повестей, рассказов и романов писателя;

– в результате выявления особенностей проявления проблемы человека и природы в образах и концепции романа практические предложения по новому узбекскому роману, выводы по вопросам философии человека и природы были использованы при подготовке сценариев литературно-просветительских мероприятий, посвященных развитию современного литературного процесса, изучению и пропаганде узбекской литературы в нашей стране и за рубежом, в том числе таких, как «Молодежная проза и сегодняшний литературный процесс», «Литература и третий Ренессанс», организованных в текущем году на Аллее литераторов (Справка № 01-03 / 936 от 10.06.2021 г., выданная Союзом писателей Узбекистана). В результате создана возможность донести до широкой читательской аудитории литературно-эстетические воззрения Нормурада Норкобилова, синтез мировой литературно-эстетической мысли в повестях и рассказах писателя, образное проявление концепции человека и природы;

– выводы о литературно-эстетических, социально-философских факторах проблемы гармонии человека и природы, значении произведений Нормурада Норкобилова в освещении места проблемы в контексте современной узбекской прозы использованы при подготовке сценариев программ

“Ассалом Ўзбекистон!”, “Ижод маҳсули”, “Ибратга йўғрилган умр”, “Қалб гавҳари” телеканала «Узбекистан», а также “Мавзу” и “Такдимот” телеканала «История Узбекистана» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка №02-14-198 от 14.06.2021 г., выданная Национальной телерадиокомпанией Узбекистана). В результате в этих передачах были освещены литературно-эстетические, социально-философские факторы проблемы гармонии человека и природы, способы выражения жанровых особенностей повестей и рассказов Нормурода Норқобилова в гармоничной трактовке образа человека и природы, важные для сегодняшнего дня аспекты проблемы человека и природы в образах и концепции романов писателя.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 3-х международных и 3-х республиканских научных конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 12 научных работ. 6 статей опубликованы в научных журналах, в том числе 5 – в отечественных и 1 – в зарубежных журналах, рекомендованных для публикации основных результатов докторских диссертаций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, каждая из которых состоит из двух частей, аннотации и списка использованной литературы, общий объем – 142 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении описывается актуальность и необходимость темы исследования, степень изученности проблемы, цель, задачи, объект, предмет исследования, указывается соответствие темы приоритетному направлению развития науки и техники республики, фиксируются методы исследования, научная новизна, практические результаты, обосновывается научная и практическая значимость полученных результатов, приводятся сведения о внедрении результатов исследования в практику и структуре диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена «**Проблема человека и природы в контексте современной узбекской прозы**» и состоит из двух частей. В первой части «**Человек и природа как литературно-историческая, социально-философская проблема**» обсуждаются исторические, культурные, философские и поэтические вопросы, присущие этой проблеме.

Древние и вечные отношения, которые существуют между природой и человеком, запечатлены в произведениях искусства. Нет ни одного архитектурного памятника, относящегося к древним культурам, который не был бы создан по шаблону природы. Специалисты по истории архитектуры отмечают, что все архитектурные памятники, оставшиеся от античных времен, и крупные храмы сами по себе являются имитацией той или иной формы, которая существует в природе. Большинство танцевальных движений также связано с природными явлениями, а в скульптуре основными

объектами изображения служили живые существа и растения. Даже самый тонкий вид искусства, музыка, не лишен таких факторов, как подражание явлениям природы, животным. В звуках музыки, наряду с прекрасным пением таких птиц, как соловей, канарейка, можно встретить и звуки относительно грубых, немзыкальных созданий природы, таких как орлы, ястребы, вороны. В целом, между природой и видами искусства исторически сложились неразрывные и системные отношения.

Литература также является шестым видом искусства – это искусство слова. Не существует ни одного рода литературы (лирика, драма, эпос), ни одного жанра (роман, рассказ, эпопея, трагедия, сонет, газель), в которых отношения человека и природы и связанные с ними духовные, биологические, социальные, психологические проблемы не нашли бы художественного отражения в самом широком плане. Мифология как до-фольклорный этап искусства слова гармонично отражает проблемы человека и природы. А.Н. Веселовский в своем труде «Историческая поэтика» рассуждает о процессах такого синтеза. Свои мысли он доказывает мифическим, ритуальным материалом, в котором отражается данный феномен.⁴

В различных жанрах фольклора, являющегося следующим этапом художественно-исторического мышления человечества, сложно найти какой-либо эпизод, не отражающий эту проблему. В узбекских народных эпосах и сказках задействованы различные животные, а также есть сказки, в которых рассказывается вся история конкретного животного или растения. Сезонные и обрядовые песни нашего народа также отражают различные природные явления – смена времени года, дня и ночи, дождя и снега, наводнения, ветер, землетрясения, посадка и сбор урожая, леса, озера, различные животные. Правомерность таких сложных исторических процессов полностью подтверждается образцами узбекской мифологии, фольклора и классической литературы.

Песни представителей тюркских родов и племен, собранные в произведении Махмуда Кашгари «Девону лугат-ат турк», являются ярким примером синтеза фольклора с реальной жизнью. Таким образом, в фольклоре древнетюркских народов, а также народов мира, отношения между человеком и природой воспринимаются, художественно, изображаются как результат наблюдений за природой и связанными с ней событиями, непосредственный контакт с природой и живыми существами.

Кроме того, в поэмах Алишера Навои «Хайратул аброр», «Садди Искандари» растения, фрукты, деревья, животные, птицы изображены настолько подробно, что их можно легко спутать с изображением в «Бабур-наме» Захириддина Мухаммада Бабур, написанной в относительно реалистическом стиле

Процессы поэтического изображения взаимоотношений человека и природы продолжились и в относительно новый период узбекской литературы

⁴ Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989.

конца XIX – начала XX веков. В этом мы полностью убеждаемся на примере религиозно-просветительских, учебно-методических, художественно-эстетических произведений, таких как «Первый учитель» Абдуллы Авлони, «Чтение» Фитрата, «Улокда» Абдуллы Кодирова, а также учебники Хамзы Хакимзаде Ниязи и ряда других просветителей-джадидов.

Во второй части, **«Осмысление проблемы в современной узбекской прозе»**, на основе сравнительного анализа прозы Нормурода Норкобилова и произведений таких авторов, как Аскад Мухтар, Шукур Холмирзаев, Тогай Мурад, Шоим Бутаев освещена эволюция интерпретации проблемы человека и природы в узбекской литературе.

В целом в узбекской литературе XX века проблема природы и человека отражена максимально художественно, хотя и под политическим давлением того времени. Однако следует отметить, что в прозе относительно более поздних периодов узбекской прозы XX века проблема человека и природы изображается в иной трактовке, в чисто реалистической перспективе, в художественно сложной семантике. На наш взгляд, произведения «Чинара» Аскада Мухтара, «Хромой журавль» Шукура Холмирзаева, «Поля, оставшиеся от моего отца» Тогай Мурода, «Рог» Шоима Бутаева имеют конкретную основу с точки зрения эволюции выражения проблемы человека и природы в ракурсе литературного процесса. Так, произведение А. Мухтара – первый пример узбекской прозы, в которой проблема природы и человека описывается как социально-психологическая проблема. Ш. Холмирзаев одним из первых в узбекской прозе дал натуралистическое описание природных явлений, продвигал в высшей степени позитивистскую философию, основанную на образах природы. Т. Мурад же смотрел на проблему человека и природы совершенно под другим углом, на основе психогенетических факторов гармонии природы и человека. Роман «Рог» оригинален тем, что автор применяет сатирический подход к проблеме. В то же время в узбекской прозе периода независимости, в частности, в творчестве Назара Эшанкула, Абдукаюма Юлдоша, Лукмана Борихана, Зульфийи Куролбой-кизи, Исажона Султана, Улугбека Хамдама, Анвара Суюна, Санжара Турсуна также имеются рассказы и повести на тему человека и природы. Таким образом, эти интерпретации в трактовке человека и природы существовали не только в узбекской прозе XX века, но и в древних традициях мировой литературы.

В этом разделе произведения А. Мухтара, Ш. Холмирзаева, Т. Мурода, Ш. Бутаева исследуются параллельно с работами О. Якубова, П. Кодирова, У. Хошимова, на примере анализа ряда произведений Нормуроа Норкобилова показаны способы гармонизации образа природы с сущностью события, сделаны теоретические выводы.

Вторая глава – **«Реалистичное изображение проблемы человека и природы в рассказах и повестях Нормуроа Норкобилова»** – разделена на две части. В первой части, озаглавленной **«Возможности жанра рассказа в**

реалистическом изображении взаимоотношений человека и животного мира», исследуется ряд рассказов писателя.

В произведениях выдающегося представителя своего поколения Нормурада Норкобилова, описывающего проблему человека и природы в разных художественных ракурсах, мы видим настоящие, натуралистические, а также глубокие философские тона, которые остаются незамеченными многими художниками. Подобные философские выводы, по сути отражающие проблему человека и природы, мы обнаруживаем практически во всех рассказах автора. Такими аспектами, которые характерны для творчества Н. Норкобилова, являются народное творчество, быт сельских жителей, природа нашей Родины, а также глубокое знание творческих традиций мировой литературы: Л. Толстого, Дж. Лондона, Ч. Айтматова, С. Томпсона. Мы считаем, что многолетние научные экспедиции телерадиокомпании Узбекистана, беседы с нашими соотечественниками, наблюдения за тайнами природы с общественными явлениями, детство и отрочество, проведенные в степях и полях, стали причиной написания писателем таких оригинальных произведений о родной природе.

Кроме того, жизненный путь, воображение и мышление писателя тесно связаны с национальными ценностями, бытовым, социальным и культурно-эстетическим прошлым узбекского народа. Внимательное изучение творчества писателя показало, что источниками творчества Н. Норкобилова послужили узбекский фольклор, древние тюркские песни собраны в “Девону лугат-ат турк” Махмуда Кашгари, рассказы и романы Навои, Бабура, Гулхани. Вместе с тем, оно играет важную роль для современной мировой и узбекской литературы. Еще одним важным аспектом является то, что детство писателя прошло в Кашкадарье, среди гор, холмов, степей и полей. Здесь писатель не только наблюдал за явлениями природы, жизнью растений и животных, но и сам принимал непосредственное участие в этих процессах. Исследователь В. Романенко, изучавший проблемы проявления проблемы человека и природы в литературе в своей кандидатской работе, подчеркивает, что проблемы человека и природы более четко освещены в произведениях писателей и поэтов, которые родились и выросли в горах⁵. Этот аспект также характерен для творчества Н. Норкобилова. Подтверждением нашего мнения является то, что большинство написанных им рассказов тесно связано с определенным этапом биографии, с натуралистическими образами в них. Первый сборник рассказов Н. Норкобилова «Голубое озеро» вышел в 1987 году. Творческий путь писателя от первого сборника до «Человека на окраине» (2018) был очень долгим и трудным. Рассказы автора, написанные на тему человека и природы, можно разделить на следующие категории: 1) рассказы о природе, в центре которых стоит человек (“Капалак”,

⁵ Романенко В.П. Человек и природа гор в художественной литературе Северного Кавказа. Эволюция взглядов и нравственный аспект проблемы. Автореф. дис. канд. филол. наук. – Нальчик, 2008. – С. 19.

“Бўталок”, “Қашқа”, “Улоқчалар”, “Ваҳима”, “Қўшиқ ёки Мунг”, “Қизча”, “Чол ва бола” и др.); 2) рассказы о каких-либо изменениях или явлениях, присущих природе (“Қуёш тутилган кун”, “Булоқ”, “Энатепә”, “Кекса тут” и т.д.); 3) рассказы о растениях и животных (“Оқ бўйин”, “Дўнгкалла”, “Аразчи чумчук”, “Қора бўри”, “Етим қолган гуллар” и др.).

Важное место в творчестве Н. Норкобилова занимают рассказы, в которых, по сути, в центре сюжета стоит человек, а события, связанные с природой, растительным и животным миром, прослеживаются и описываются через призму взгляда, чувств героя произведения. В его первом сборнике «Голубое озеро» активно и последовательно прослеживается данная тема. Первый рассказ, вошедший в сборник, носит название “Бабочка”, главным героем его является Нусрат. В этом рассказе писатель глубоко раскрывает психологию ребенка, жизнь которого строится на естественных наклонностях. А рассказ «Соловей», хоть и небольшой по объему, но не отстает от больших эпических жанров в плане раскрытия проблемы человека и природы. Сюжет повествования начинается с того, что отец главного героя Самандара, наездник, получает в качестве приза белого жеребенка. Писатель постепенно собирает вокруг этого небольшого события всю деревню. Таким образом, герой освещает проблему человека и природы в образе ребенка.

В центре повествования – образ ребенка – Самандара. Однако, если бы события были описаны в монологе, основанном на обстоятельствах, действиях, мыслях и страданиях ребенка, история могла оказаться не такой, как хотелось бы. В рассказе «Девочка» автор проводит поэтическое сравнение и наблюдение человека и природы, и становится ясно, что он наложил на человечество огромное клеймо и вину. Ведь по сюжету ребенок (девочка), которая является будущим человечества, ищет убежище от людей и ей помогает животное – собака. Здесь проявляются художественные способности писателя, широта его философских наблюдений, особое, глубокое понимание психологии животного мира. Раскрывается огромный потенциал малого эпического жанра. На первый взгляд, история «Дня затмения» не имеет ничего общего с природными явлениями. События повести разворачиваются практически в социальной, бытовой сферах. Но в конце произведения читатель убедится, что автор на примере явления природы поднял огромную общечеловеческую проблему. В рассказе о Дунгкалле писатель изображает «биографию» Дунгкаллы – полевой мыши; художественно обосновывает проблему человека и природы на основе предприимчивости и находчивости, небольшого портрета, взаимоотношений с окружающими.

Вторая часть – **«Естественность образа и выражения в рассказах писателя»** – анализирует преобладание натуралистического выражения в прозе Нормурада Норкобилова. По сути, натуралистический образ является руководящим принципом литературного движения «натурализм», зародившегося во Франции в девятнадцатом веке, в котором изображение вещей такими,

какие они есть в природе, стало поэтической целью⁶. Такие писатели, как Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Ч. Айтматов, Ш. Ксолмирзаев, Т. Мурад, рассмотревшие проблему природы и человека непосредственно в художественной литературе, на самом деле не принадлежат к течению натурализма. Но их творческие замыслы, их попытки выразить природу и общество такими, какие они есть, сами по себе создают натуралистический образ⁷. Среди эпических жанров жанр, допускающий достаточно натуралистического образа, – это, конечно, повесть. Ведь в рассказе, являющемся эпическим жанром, описывается какое-либо маленькое событие, а в романе, большом эпическом жанре, – исчерпывающая система событий, развивается несколько сюжетных линий⁸. В этой связи жанр рассказа является более важным жанром с точки зрения более глубокого понимания сути вопроса, натуралистического освещения природы и общества. Наше мнение подтверждается тем, что ни сюжет, ни масштаб событий не находятся в центре внимания, центром этого жанра является герой. В творчестве писателя после рассказа немаловажную роль играет повесть. Писатель эффективно использует уникальные возможности жанра повести, раскрывающего сущность объекта с разных сторон. Не только образ человека, но и события из жизни растений, животных и общества в контексте событий. Уместно отметить, что большинство повестей Н. Норкобилова о взаимоотношениях человека и природы связаны с животным миром. Писатель эффективно использует природу, общество и животный мир, чтобы глубже погрузиться в сюжет, даже когда он пишет о каком-то другом главном герое или о бытовой, повседневной истории. Элементы природы лидируют в раскрытии человеческого образа. Поскольку тема нашей диссертации ориентирована на художественное осмысление проблемы человека и природы, объектом нашего непосредственного исследования являются второй и третий типы произведений. На наш взгляд, содержание его произведений второго типа – повестей «Утесы тоже плачут», «Одинокий человек в горах», «Горный человек». «Бесконечное страдание» – изображают «экологически чистый» образ жизни героев, близкий к природе, Родине, горам, лесам, лугам, рекам и озерам. По обобщению морально-философских особенностей в этих произведениях выделяется повесть «Горный человек». В центре сюжета повести «Черный волк» изображен образ существа с уникальным характером и физиологическим

⁶Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980; Қуроноф Д. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2004; Қуроноф Д. ва бошқ. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2010.

⁷Расулов А. Бадиийлик – безавол янгилик. – Тошкент: Шарқ, 2007.

⁸Словарь литературоведческих терминов. Редакторы-составители Л.И. Тимофеев и С.В.Тураев. – М.: Просвещение, 1974; Поспелов Г.Н. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1978; Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. Перевод с английского А. Зверова, В. Харитоновой, И. Ильина. – М.: Прогресс, 1978; Ҳотамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979; Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 2005; Қуроноф Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2010.

строением – Черного волка. Образ Корабури составляет идейное содержание рассказа.

Главный герой рассказа – Корабури – живет по естественным инстинктам – старается не идти против правил общества. Он обучает стаю в соответствии с этой логикой. Безжалостно наказывает нарушителей. Но он неосознанно совершает поступок, противоречащий неписаным законам природы. Автор указывает, что основная причина этого – опасность, которая хуже похоти зверя. В диссертации мы подробно обсудили эти вопросы.

Третья глава, озаглавленная **«Гармония человека и природы как основа концепции романа»**, посвящена изучению романов «В степях» и «Коракуюн». Первая часть этой главы **«Система образов романа «В степях»**.

Важнейшим из концептов, составляющих концепцию романа «В степях», является изображение главных героев. С помощью центральных образов писатель выражает свои важнейшие идеи. Все остальные сопутствующие изображения связаны с этим центральным изображением. Ведь в основе любого произведения искусства – образ человека. Совершенство человеческого образа в центре также обеспечивает совершенство новой концепции. Роман Н. Норкобилова «В степях» имеет уникальную систему образов. Образ человека в нем освещается параллельно с образу животного мира. Результатом является сравнение изображений, характерных для двух типов. Сохранение параллельности от начала и до конца романа приводит к постановке, изображению проблемы человека и природы в художественной гармонии. Основываясь на поведении персонажей романа «В степях», мы классифицировали их следующим образом. 1. Система персонажей романа: а) Туланбой, Эшкул Полвон – главные персонажи (герои); б) Рузикул, Ойбарчин, Айгуль – персонажи (герои); в) Дядя Хайдар, председатель Эрали – второстепенные персонажи (герои); г) Усар, Умркул, Асил, Кадырали, Чори майда (сват Эшкуля), Фармонов, Садулла (сын Фармонова), Городская красавица, Художник, Бойгузи, Зарбуви, Сулаймон (тесть Туланбоя) – эпизодические персонажи (герои). 2. Система образов растений, животных: а) Каракулок, Бузбури – главные герои; б) Жайнокуз, Караманглай – второстепенные образы; в) Дракон (символический образ, придуманный Эшкулом Полвоном), Гажиркуз (волчица, образ сновидения) – эпизодические образы; г) Тошдара, Коялидара, фото в палатке шалаше – образы-детали.

В диссертации роман «В степях» исследуется по этой классификации, на основе параллельности композиции образов в ней делаются определенные выводы о складывающейся художественной концепции. Первое предложение романа начинается с образа лисы: бурая лисица напала на ворона и непроизвольно остановилась. Первые строки романа начинаются фразой: «Когда стадо рассыпалось на солнечной стороне, а он безразлично и медленно поднимался вверх на холм в сторону солнца, глаза внезапно увидели на склонах между редкими шипами гигантскую бурую лису –

Коракулок, которая билась во все стороны, и он невольно остановился»⁹. По сути, роман основан на событии, произошедшем в жизни Туланбоя Полвона. Все остальные персонажи пьесы: отец Эшкул Полвон, мать Ойбарчин, дядя Хайдар, жена Айгуль, друг Рузикул и другие эпизодические персонажи и детали собраны воедино вокруг этого небольшого события. Другой главный герой романа – Эшкуль Полвон, отец Туланбоя. Автор также иллюстрирует сущность образов Коракулок и Бузбури на основе художественного сопоставления. Тот факт, что события романа происходят между двумя разными художественными временами, с постоянным чередованием настоящего времени («сюжетное время») и прошедшего времени (ретроспективное время)¹⁰, реализация такого изменения через систему образов обеспечивает совершенство композиции. В то же время, в отличие от других романов, параллелизм образов животных основным персонажам, их очеловечивание в определенном смысле (например, Бузбури) полностью обеспечивает центральность концепции гармонии человека и природы в романе.

Последняя глава исследования **«Концепция единства человека и природы в романе «Коракуюн»** посвящена художественной и концептуальной интерпретации произведения. Этот аспект отражен в рассказах и романах автора, особенно в романе «Коракуюн». В произведениях “Оқбўйин”, “Пахмоқ”, “Чангалзор ити”, “Овул оралаган бўри”, “Қорабўри” тема природы и животных выступает как главный художественный компонент, несущий центральный характер или художественную концепцию творчества. В романе «В степях» эта задача создает относительное равенство между человеком и природой. В романе «Коракуюн» концепция единства человека и природы раскрывается больше в контексте человеческой проблемы, зла в природе человека, больший акцент делается на внутренне-психологические проблемы человеческого ребенка. В этом смысле название романа хоть и олицетворяет собой настоящую собаку, но в то же время является символическим образом зла в человеке. На наш взгляд, в мировом романизме нет образа собаки, жившей в плену, и нет произведения, характерного для жанра романа, использующего этот образ. В «Собаке Баскервилей» Артура Конан Дойля имеется похожий сюжет. По сюжету собака, типичная для романа «Коракуюн», также служит средством мести врагу. Но в этом произведении мы почти не чувствуем образа собаки. Также не заметна реакция события на природные явления. Здесь собака служит лишь деталью преступления¹¹.

⁹ Норқобилов Н. Дашту далаларда. – Тошкент: Ўзбекистон, 2009. – Б. 3.

¹⁰ Куронов Д. Назарий қайдлар. – Тошкент: Akademnashr, 2018. – Б.12.; Куронов Д. ва бошқ. Адабиётшунослик лугати. – Тошкент: Akademnashr, 2010. – Б. 257-258.

¹¹ Қаранг: <https://www.livelib.ru> <book>

В настоящее время в мировой литературе много произведений о собаках¹². Тем не менее ни в одном из них реальность не освещена двояко – глазами человека и глазами собаки, в основе которых лежит художественно-философская концепция о том, что зло в человеке является великой трагедией природы. Это, несомненно, свидетельствует о художественно-философском статусе узбекского писателя Нормурода Норкобилова в мировой литературе.

Действительно, сюжет, на котором основан роман, его главные герои, композиционное и сюжетное построение произведения – уникальное проявление творческой индивидуальности. Автор берет повествование романа из периода прошлого, не определенного в сюжете произведения, не связанного конкретно с реальной историей. Такая абстракция во времени может показаться некоторым недостатком. По сути, это - достоинство романа. В конце концов, та же абстракция расширяет рамки реальности романа. Это оставляет читателю возможность самому представить, когда это произошло, побуждает читателя думать, размышлять о реальности романа. Кроме того, древность художественно-философской проблемы человека и природы показывает, что она не выбирает место. Главный герой романа – человек, а не животное. Судьба Коракуюна, все события, связанные с ним, связаны с человеческим желанием, намерением и образом жизни. Автор главного героя Эрман. Идея покормить собаку и таким образом отомстить врагу родилась у Эрман в первые минуты, когда она появилась. В изображении линии собаки писатель демонстрирует свои знания о животном мире, о художественных фактурах и деталях, связанных с ним. Он рисует хронологию жизни Коракуюна. Тем самым он оживляет прошлое в воображении собаки. Но собака, выросшая в клетке, выходит из нее только один раз в ходе романа. Этим роман заканчивается, проблема, поставленная в романе, решается, и жизнь Эрмана заканчивается. Это означает, что Коракуюн переживает все события прошлого в клетке. Для него настоящая жизнь была процессом роста в руках Эрмана. Автор также строит первое и последнее предложения романа на образе этой собаки. Первое предложение: «Собака в клетке, Коракуюн, не отдыхала до полуночи и продолжала гневно рычать». Последнее предложение гласит словами: «В то время дул ветер, и Коракуюн, который наконец был освобожден, помчался в дальние просторы, пока не достиг края горизонта»¹³. Только эти два предложения показывают, что произведение построено на контрасте философии свободы и плена.

¹² Каранг: <https://rg.ru/2014/07/27/drug-site>; <https://skazachok.com/nebolshoj-rasskaz-pro-sobaku>; <https://skazkibasni.com/moi-lyubimye-sobak>; <https://www.livelib.ru/293726-knigi-o-sobakah>; <https://godliteratury.ru/articles/2019/05/29/luchs>; <https://readrate.com> > ... > Рейтинги ReadRate; <http://chitajka53.ru/ya-vsego-lish-sobaka-va-x-k>.

¹³ Норкобилов Н. Коракуюн. Роман. – Тошкент: O‘zbekiston, 2016. – Б. 3-214.

Писатель стремится глубже вникнуть в проблему человека и природы. Это достигается за счет художественного анализа взаимоотношений людей и животных.

Таким образом, в романе возникает концепция о том, что духовно деградированный человек уступает животным, а угнетенная природа мстит людям. Роман имеет огромное духовное и нравственное значение, так как побуждает читателей не нарушать гармоничные отношения между человеком и природой. Гармония человека и природы является основой концепции, которая анализируется на примере романов «В степях», «Коракуюн». Вопрос о роли главных героев романа в сюжетной линии был теоретически решен благодаря мастерству автора.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Проблема человека и природы трактуется в художественной литературе с древних времен и представляет собой обширную проблему не только с художественно-эстетической, но и с социально-философской точки зрения. История и опыт художественного выражения взаимоотношений человека и природы имеют собственную мифологическую, фольклорную, натуралистическую и физиологическую основу.

2. Изучение произведений Махмуда Кашгари, Алишера Навои, Захириддина Мухаммада Бабура, Мухаммада Шарифа Гулхани и писателей-джадидов показывает, что проблема человека и природы была одной из самых важных и актуальных проблем в истории узбекской литературы. Поэтические интерпретации проблемы человека и природы, присущие нашей классической литературе, составили важное крыло нашей современной национальной литературы. Также сочетание национальных традиций с поэтическими традициями мировой и русской литературы обеспечило появление современных и оригинальных интерпретаций данной проблемы.

3. В период независимости в узбекской литературе наблюдается разнообразие в художественном осмыслении проблемы человека и природы, углубление художественных концепций. В результате изменения в социальном мышлении и мировоззрении привели к изменению философии природы. Ведущий принцип нового литературоведения состоит в том, что наши писатели, творившие в период независимости, художественно отражали национальные и религиозные ценности как неотъемлемую часть проблемы человека и природы.

4. «Чинара» Аскада Мухтора, «Хромой журавль» Шукура Холмирзаева, «Поля, оставленные моим отцом» Тогая Мурода, «Рог» Шоима Бутаева, отчасти относящиеся к советскому прошлому и периоду независимости, истолковываются в новой художественной интерпретации, имеют важное значение с точки зрения подхода и перспективы. В повести Ш. Холмирзаева «Хромой журавль» философия писателя о человеке и мироздании выражена натуралистически. «Поля, оставленные моим отцом» уникальны темой порабощения человека природой. В романе «Рог» изображена духовная трагедия людей, немилосердных к природе. Проблема человека и природы, поднятая в этих произведениях, выразилась в новых интерпретациях в творчестве Н. Норкобилова.

5. В прозе Н. Норкобилова, являющейся объектом нашего исследования, мы видим, что эти традиции были продолжены и усовершенствованы в результате влияния биографических и жизненных факторов. В своих рассказах о проблеме человека и природы писатель во многом опирается на образ ребенка, близость ребенка к природе, его искренность помогает реализовать художественный замысел писателя. В рассказе «День затмения» отмечается, что древние представления и понятия об этом природном

явлении подверглись поэтическому изменению благодаря возможностям небольшого эпического жанра. В рассказе «Дунгкалла» недельная жизнедеятельность полевой мыши Дунгкалла наблюдается глазами ребенка. В результате родилось новое, художественно ценное произведение о самом маленьком представителе животного мира, которое еще не встречалось в узбекской литературе. В рассказе «Дунгкалла» писателю удалось продемонстрировать новые возможности жанра рассказа.

6. Согласно философии, заложенной в рассказах писателя, сердце природы находит гармонию с людьми, которых она лелеет. Природа безжалостно мстит тем, кто идет против нее, нарушает древние правила. Система центральных образов Н. Норкобилова важна не только в его рассказах о человеке, но и в рассказах, посвященных животному миру, в которых философия «мести природы» нашла художественное завершение.

7. В то время как писатель организует события в повести «Черный ворон» в четком композиционном порядке, он пытается передать философию, согласно которой человеческая душа является родственной законам природы, что она также разрушает природу посредством невидимых нитей. Два типа историй Н. Норкобилова, посвященных людям или животному миру, подчеркивают существование жизни, ее строгие правила и делает акцент на чистой человечности, справедливости. В таких рассказах образ человека, близкого к природе, справедливого, объективного и правдивого, и образ первозданной природы, вопрос гармонии между ними являются ведущими.

8. Во всех произведениях Н. Норкобилова проблема человека и природы переосмысливается в контексте национальной духовности, национальной морали. Важно отметить, что поэтические тезисы, выдвинутые в произведениях писателя, развиты с учетом возможностей повествовательного жанра. В своих романах он показал свой идеальный художественно-философский образ.

9. В романе «В степях» описаны поля, горы, холмы, пустыни, различные виды животных. В нем показано лидерство принципа натуралистичности образа по отношению к действительности. На наш взгляд, этот аспект связан с характером писателя, с тем, что он – человек с широким кругозором, живущий в гармонии с природой, любящий ее. Такая особенность прослеживается и на примере творческой лаборатории представителей мировой и узбекской прозы.

В этом романе проблема человека и природы выражена на примере Туланбоя и Каракулака. Эти два образа изображены с целью сравнения общества и животного мира в целом. Автор раскрывает характер Туланбоя через психологическое изображение его внутреннего состояния, в частности, скрытого в нем чувства зла. Он также показывает генетические факторы чувства жестокости, характерные для образа, то, как этот художественный метод проявляет черту натуралистической литературы. Автору удается

психологически обосновать характер животного, которое свободно гуляет по степи, не вторгается куда-либо, кроме своих естественных потребностей, и подчиняется «заповедям природы», в образе представителя животного Каракулака. Образы Эшкул Полвона и Бузбури контрастируют с характером и состоянием Туланбоя как символа справедливости и праведности.

10. В романе Н. Норкобилова «Коракуюн» также лидирует философия «наставления природы». То, что эта инструкция является более глубокой закономерностью, чем животный инстинкт, художественно выражается в сюжетных линиях в рамках образа животного. С точки зрения писателя, правило природы – «сдерживающее наставление» – превосходит животный инстинкт. Эта инструкция представляет собой набор правил, которые контролируются самой природой.

11. В романе «Коракуюн» автор объективно и всесторонне освещает проблему гармонии человека и природы, сравнивая структуру человеческого общества и поведение сообществ в животном мире. Он заставляет в процессе чтения задуматься и приводит к размышлению каждого читателя. Каждый читатель, понимает, что страсть в человеке побуждает его нарушать законы природы, и в этом случае человеческий ребенок уступает животному. Он понимает, что нарушение правил природы в конечном итоге вернется к людям в виде огромного наказания.

Также в этом романе наблюдается множество сравнительных параллельных образов как чисто природных, так и социально-психологических. Все это помогает нам понять проблему гармонии человека и природы.

12. В своих романах писатель Н. Норкобилов преследует художественную цель – выразить великую философию природы, еще не столь глубоко осознанную человеком. Эти аспекты отражены в поэтических намеках на натуралистическое изображение флоры, фауны, а также из контекста романа в связи между природными явлениями и законами природы. Таким способом автор предоставляет трагическую художественную концепцию бытия о том, что животное не только не нарушает извечное «наставление» природы, но и живет в среде справедливости, а разумный человек, считая себя благородным существом, нарушает границы справедливости, являясь жертвой самого себя.

В целом проблема человека и природы, изображенная в прозе Н. Норкобилова, последовательна и системна. Его творчество важно для современного литературного процесса, поскольку имеет исторические корни, определенную связь с мировой и современной узбекской литературой.

**SCIENTIFIC COUNCIL PHD.03/30.12.2019.Fil.70.01
AWARDING THE SCIENTIFIC DEGREES UNDER
KARSHI STATE UNIVERSITY**

KARSHI STATE UNIVERSITY

FAYZULLAYEV KHOLMUMIN NAMAZOVICH

**POETIC INTERPRETATION OF MAN AND NATURE
IN THE PROSE BY NORMUROD NORKOBILOV**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT FOR THE DOCTOR OF PHILOSOPHY DEGREE (PhD)
OF PHILOLOGICAL SCIENCES**

Karshi – 2021

The theme of the doctoral thesis (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2019.4.PhD/Fil1047.

The doctoral thesis was accomplished at Karshi State University.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) is posted on webpage of the Scientific Council of Karshi State University (www.qardu.uz) and Information educational portal "ZiyoNet" (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor:

Jurakulov Uzok Haydarovich
Doctor of Philological sciences

Official opponents:

Khasanov Shavkat Akhadovich
Doctor of Philological sciences, Professor

Kholmurodov Abdukhamid
Doctor of Philological sciences

Leading organization:

Tashkent State Pedagogical University

Dissertation defense will take place on the "10" of "09" 2021 at the meeting of the Scientific Council PhD. 03/30.12.2019.Fil.70.01 at Karshi State University on awarding scientific degrees (Address: 180103, Karshi city, Kuchabog street 17. Tel.: (0 375) 225-34-13; fax: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@mail.uz). Karshi State University, Faculty of Physics-Mathematics (room 102).

The dissertation can be reviewed in the Information Resource Center of Karshi State University (Registration № 6). (Address: 180103, Karshi city, Kuchabog street 17. Tel.: (0 375) 225-34-13; fax: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@mail.uz).

Dissertation abstract was distributed on the "28" of "08"
(Protocol of the register № 6 on the "28" of "08").



N.N. Shodmonov
The Chairman of the Scientific Council
on awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences

G.N. Tojiyeva
Scientific Secretary of the Scientific
Council on awarding scientific degrees,
PhD on Philological Sciences

D.Turayev
The Chairman of the Scientific Seminar at the
Scientific Council on awarding scientific degrees
Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The purpose of the research is to think about the methods of gradual interpretation of the problem of Man and Nature in Uzbek literature through the analysis of N. Norkobilov's stories, narratives and novels, to make theoretical generalizations.

The object of the research is N. Norkobilov's story and narrative collections "A Blue lake", "Forgotten song", "Face to face", "Yellow flower", "Fluffy", "Resentful sparrow", "White house at the stop", "The wolf in the village", "The Day of Storm", "In the mountain alone", "A black wolf", "A man aside", separately edited works and the novels "In infinite steppes", "Thick whirlwind".

The Scientific novelty of the research is as follows:

socio-philosophical factors such as the improvement of personal spiritual culture, new literary-aesthetics of the problem of the harmony of Man and Nature in Modern Literature, the role of educational innovations in the context of modern Uzbek prose of the problem were discovered on the bases of the works by Normurod Norkobilov;

the appearance of the genre features of Normurod Norkobilov's stories and narratives in the harmonious interpretation of the images of Man and Nature, were determined through realistic and naturalistic descriptive features within them;

the manifestation properties of the problem in the novel image and in the concept of the novel were determined on the bases of Uzbek national traditions and the experience of world poetic novelizm;

based on the literary interpretation of the plot of the writer's stories, short stories, novels, compositional structure, images, characters and portraits, the level of his poetic skill and originality in applying the problem of Man and Nature in his works were substantiated.

Implementation of the research results. On the basis of scientific results obtained in the prose by Normurod Norkobilov on the poetic interpretation of the problem of Man and Nature:

the factors in Normurod Norkobilov's stories and narratives characteristic to Uzbek folklore, and conclusions substantiated through realistic and naturalistic description peculiarities within the genre features of the harmonic interpretation of the images of Man and Nature, were used in fundamental projects on the themes "The study of theoretical issues of Karakalpak folklore and literature" in S1-AS-0-43429, AS-F1, G002 and "The study of Karakalpak folklore and literature sciences" in AS-S1-005 (Reference No.17.01.138 of July 1, 2021 of the Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, it has been established how the problem of Man and Nature is reflected in the images of the writer's stories, narratives, novels, and in the concept of the novel;

as a result, identifying the properties of the problem of Man and Nature manifested in the novel characters and the concept of the novel, practical suggestions concerning to the new Uzbek novel and conclusions on the issues of Man and Nature philosophy were used in preparing sceneries of literary-

educational events, including “Youth prose and current literary process”, “Literature and the Third Renaissance”, “Alley evenings” devoted to the study and propagation of Uzbek literature in our country and abroad and contribution to the development of modern literature process organized in Writers’ Avenue (Reference № 01-03/936 of July 10, 2021 of Writers’ Association of Uzbekistan). Consequently, Normurod Norkobilov’s stories and short stories are a synthesis of world literary and aesthetic thinking, the writer’s novel is a figurative representation of the concept of Man and Nature, the writer’s literary and aesthetic views have the opportunity to be conveyed to a wide audience;

the conclusions about the importance of Normurod Norkobilov’s works to show the literary-aesthetic, socio-philosophical factors of the problem of harmony of Man and Nature in the context of modern Uzbek prose were used in TV programs “As-salam Uzbekistan!”, “Creation of Art”, “Life Exemplaried”, “Pearl of the Soul” of “Uzbekistan” TV Channel and in the programs “Theme” and “Presentation” of the TV Channel “History of Uzbekistan” (Reference №02-14-198 of July 14, 2021 of National TeleradioCompany of Uzbekistan). As a result, in those programs the literary-aesthetic, socio-philosophical factors of the problem of harmony of Man and Nature, the ways of expression of the genre features of Normurad Norkobilov’s stories in the harmonious interpretation of the image of Man and Nature, the problematic aspects of Man and Nature which is significant for today are highlighted.

The outline of the thesis. The dissertation introduction consists of three chapters, each containing two chapters, a summary and a list of references, with a total volume of 142 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I қисм (1 часть; 1 part)

1. Fayzullayev X.N. A poetic description of the philosophy of harmony between man and nature in the novel “black whirlwind” // *Anglisticum Journal*. Volume: 9 Issue 6 June 2020. – Page 35-38. June 2020. e SSN. 1857.81.87. p. SSN. 1857-8179.

2. Fayzullayev X.N. “Qoraquyun” romanida inson va tabiat uygʻunligi falsafasining poetik tasvirlanishi // *Til va adabiyot taʼlimi*. – Toshkent, 2020. – №8. – B. 33-34 (10.00.00. – №9).

3. Файзуллаев Х.Н. “Дашту далаларда” романида натуралистик тасвир кйралари // *Тафаккур зиёси*. – Жиззах, 2020. – №4. – Б.130-133 (10.00.00. – №29).

4. Файзуллаев Х.Н. “Бўталок” ҳикоясида инсон ва табиат фалсафаси // *Шарқ юлдузи*. – 2021. №1. – Б.153-157 (10.00.00. – №19).

5. Fayzullayev X.N. Adabiyotda inson va tabiat muammosi: tadrij, sintez, takomil // *Til va adabiyot taʼlimi*. – Toshkent, 2021. – №6. – B.30-33 (10.00.00. – №9).

6. Файзуллаев Х.Н. Қиссада “Табиат йўриғи” концепцияси // *Til va adabiyot taʼlimi*. – Toshkent, 2021. – №6. – B.30-33 (10.00.00. – №9).
<https://tilvaadabiyot.uz/bosh-sahifa/product/fayzullaev-Xolmoʻmin-qarshi-davlat-universiteti-oqituvchisi-qissada-tabiati-yoʻrigʻi>.

7. Файзуллаев Х.Н. Ҳикояда бола образи имкониятлари // *Актуальные вызовы современной науки (международная научная конференция)*. 2021 йил 26-27 май. Выпуск 5(59). – С. 221-224.

8. Файзуллаев Х.Н. Ҳикояда ҳайвонот ва унинг табиати тасвири // *Modern scientific challenges and trends collection of scientific works of the international scientific conference*. 2021 йил 7-9 июнь. Issue 5(39) Part 2. – B.158-161.

9. Файзуллаев Х.Н. Ҳикоянинг нодир фалсафаси // “*Ilm-fan va taʼlimda innovatsion yondashuvlar, muammolar, takliflar va yechimlar*” mavzusidagi 13-sonli Respublika koʻp tarmoqli ilmiy-onlayn konferensiyasi materiallari. – N:13. 30.06.2021. www.academiscience.uz. – B. 50-53.

10. Fayzullayev X.N. Normurod Norqobilovning “Qizcha” hikoyasi haqida // “*Ilm-fan va taʼlimda innovatsion yondashuvlar, muammolar, takliflar va yechimlar*” mavzusidagi 13-sonli Respublika koʻp tarmoqli ilmiy-onlayn konferensiyasi materiallari. – N:13. 30.06.2021. www.academiscience.uz. – B. 54-57.

II қисм (2 часть; 2 part)

11. Файзуллаев Х.Н. Парадоксал кесишувлар жозибаси // *Modern scientific challenges and trends*. 2019 йил 20-ноябрь. – B.157-160. ISSUE 10 (21)

12. Файзуллаев Х.Н. Ҳамраева Х.Р. (талаба) Бадиий адабиёт намуналари – мактабгача ёшдаги болаларда умуминсоний фазилатларни шакллантириш манбаи сифатида // *Хорижий филология ва лингводидактиканинг долзарб масалалари (Республика илмий-амалий анжумани материаллари)*. 2020 йил 5-6 май. – B. 182-184.

Автореферат Қарши давлат университетининг “ҚарДУ хабарлари” илмий-назарий,
услубий журнали таҳририясида таҳрирдан ўтказилди (27.08.2021 йил).

Гувоҳнома № 14-061
28.08.2021. Босишга рухсат этилди.
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60x84 1/16.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т. 3.2. шартли б.т. 3,7.
Адади 60 нусха. Буюртма № 69.

Қарши давлат университети
Кичик босмахонасида чоп этилди.

