

Музаффарова Саодат Хайдаровна
и.о. доцента кафедры “Вокал” ГИИКУз
+99897-722-11-68

МУЗЫКА И ЕЁ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ В ДУХОВНОМ НАСЛЕДИИ СРЕДНЕВЕКОВЫХ МЫСЛИТЕЛЕЙ ВОСТОКА

Аннотация: В данной статье рассматривается значение музыки и духовного наследия средневековых ученых Востока в воспитании личности, развития и совершенствования ее эстетического и логического мышления и её эстетическое значение, научно-теоретические исследования, благодаря которым были установлены факторы, составляющие основу духовного воспитания.

Ключевые слова: искусство, литература, музыка, инструментальное исполнение, эстетическое воспитание, творческая личность.

MUSIC AND ITS AESTHETIC IMPORTANCE IN THE SPIRITUAL HERITAGE OF MEDIEVAL MYSTERIES OF THE EAST

Annotation: This article describes the music and its aesthetic value in the spiritual heritage of medieval scholars of the East, on the basis of scientific and theoretical studies which established the factors of personality education, development and improvement of its aesthetic and logical thinking.

Key words: art, literature, music, instrumental performance, aesthetic education, creative personality.

В нашей республике идет процесс строительства нового демократического общества, основанного национальным и общечеловеческим духовным ценностям. Осуществляемые коренные социально-политические, экономические, правовые и духовные реформы служат человеку и его интересам.

В углублении и развитии этих социально-политических и экономических процессов важную роль играют такие субъективные факторы как разум, форма мышления, интеллектуальная способность, талант, свобода и творчество человека. Духовная сила, потребность, интерес, стремление приводит их в действие, среди них особое место занимает моральная потребность, её формирование, воспитание, самое главное удовлетворение считается социальной необходимостью.

Укрепление умственной и моральной способности народа является ведущим направлением развития Узбекистана, поэтому по поводу первый Президент нашей Республики Ислам Каримов писал следующее: «Сегодня, когда ускоренными темпами развивается общество, только духовно развитый и просвещенный человек может знать свое человеческое достоинство, национальную ценность, жить в свободном и большом обществе, преданностью бороться за достойное место нашего независимого государства в мировом сообществе» [1.С.16].

Реформы по воспитанию молодёжи физически и духовно совершенного поколения системно и поэтапно осуществляется в тесной связи со всеми отраслями нашей жизни. Это обстоятельство находит свое отражение в искусстве и культуре.

В формировании творческих личностей важное место занимает научное, творческое и логическое мышление, в настоящее время появилась необходимость изучения, разработки форм, применение на практике научно-методологических основ этого процесса, при этом считается актуальным вопросом опираться на традиционную и современную систему образования.

Вопрос о человеке и его воспитании, формировании совершенного человека издавна были в центре внимания ученых мыслителей и мудрецов Востока. Они восхваляли человека, считали его высшим созданием.

Ценные мысли мыслителей древности о человеке и его цели в жизни, совершенном обществе, справедливом и образованном правителе, разумном человеке не теряют свою актуальность и в наши дни.

В тысячелетней истории узбекского народа жили и творили великие учёные и мыслители, которые создали основу мировой науки, основу их деятельности составили научное творчество и логическое мышление.

История Востока средних веков свидетельствует о том, что безмерное развитие отраслей культуры, образования и воспитания, медицины, искусства и архитектуры, появление научных школ, новых талантливых поколений и достижение ими совершенства – всё это было тесно связано в первую очередь быстрым развитием экономики, городов и сёл, ремесла и торговли,

строительством дорог, открытием новых караванных путей и прежде всего обеспечением относительной стабильности [2].

Историческое развитие нашего народа в средние века позволило достигать совершенства ученых и мыслителей, занимавшихся исследованием во многих областях науки. В эту эпоху произошли коренные изменения в социально-политической, культурно-просветительской жизни, в том числе развивалось музыкальное искусство. В этот период музыкальные произведения, возникшие на основе естественно-жизненной потребности народа, художественно совершенствовались и становились популярными.

Когда речь идет об искусстве в древности и средние века на территории Узбекистана необходимо обратить внимание на две особенности. Во первых, в этом регионе традиционно развивались различные формы искусства. Они составили основу национального культурного наследия узбекского народа, который жил между двумя реками. Во вторых, этнокультурные процессы, происходившие на современной территории Узбекистана, великие переселения народов, завоевание в различных эпохах не могли не оказать свое влияние. Этот процесс отразился и в искусстве пения средних веков. В этот период усилилось обогащение жанра искусства пения. Исполнялись традиционные *газели, тарона, оды*, появились жанры *амал, накл, пешрав* и это стало новым этапом в развитии национального искусства.

В эпоху ренессанса теоретическую основу искусства пения создали и усовершенствовали в своих произведениях такие ученые-мыслители, как Абу Наср Фароби (IX-X века), Абу Али Ибн Сино (X-XI века), Ибн Зайло (XI век), Сафиуддин ал-Урмави (XIII век), Махмуд аш-Ширози (XIII век), Абдулкодир Мароги (XIV век), Абдурахмон Жоми (XV век), Зайнулобиддин Хусайни (XV-XIV века) и другие [5.С.13-14].

В произведении «Таворихи мусикийн» («История музыки») даются первые сведения о знатоках восточной музыки среди мыслителей и учёных среднего востока и мастеров музыкального инструмента. Его автором является Мужизи, автобиографические данные которого до нас неполностью дошли. Только в его произведении «Таворихи мусикийн» отмечено, что оно написано в 1854 году. Его полное имя Исматулла бинни мулло Нематулло Мужизи, умер в Хутанде. В данной брошюре даются сведения о жизни, творчестве и научных работах 17 представителей музыкальной науки. Приведены подробные сведения о жизни и творчестве таких музыковедов как Абу Наср Фароби, Мавлоно Аъли, Хужа Шахобиддин, Абдулло Марваит, Абдурахмон Жоми, Низомиддин Мир Алишер Навои, Мухаммад Хоразми, Нумон Самарканди, Кодирхон Ёркандий, Пахлавон Махмуд, Мавлоно Лутфи, Юсуф Саккоки, Омонисахоним и других [3.С.35-36].

Великий учёный эпохи ренессанса Абу Наср Фароби серьезно занимался традиционной наукой о песне. В его фундаментальной работе «Мусика хакида катта китоб» («Основная книга о музыке») освещены вопросы истории и теории музыки средних веков, принципы создания музыки и строение

музыкальных инструментов. Мировоззрение Фароби отражало сильные и слабые стороны IX-X веков, являющееся одним из сложных этапов мировой цивилизации и оно стало научным синтезом культурных достижений этой эпохи. Философия Фароби оказал решающее влияние на социально-философскую мысль центральной Азии, Ближнего и Среднего Востока, Северной Африки и «арабской» Испании IX-XIII веков. Затем его философия распространилась и в Европе.

Ценные идеи Фароби служили основой нового философского течения и таким образом оставили глубокий след в духовности и культуре Востока и Запада.

В искусстве, особенно в искусстве пения в эпоху Амира Темура усилились трансформационные процессы. Проявление демократических процессов в области музыкального искусства также правдиво было бы связать с эпохой Амира Темура, ибо именно по инициативе Великого Правителя начали организовать музыкально-поэтические соревнования. Творческие группы, состоящие в основном из музыкантов, певцов и поэтов опирались на народные и классические традиции.

Рукописи трёх важных произведений, относящиеся музыкальной науке созданных на арабском языке учёными Средней Азии в X-XI веке исследованы арабскими востоковедами XX века, ими были составлены и изданы критические тексты. Первый из них – критический текст «Мусика илми туплами» («Сборник музыкальной науки») издан в 1956 году в Каире. Критический текст и введение книги подготовил Закария Юсуф. Во введении книги речь ведётся о существующих и известных рукописях. В книге также имеется вводное слово Махмуда Ахмад Хафни. В вводном слове речь ведётся о восточной музыке средних веков, музыкально-теоретических взглядах Кинди, Фароби и Ибн Сино, также даётся оценка двум рукописям, использованных в подготовке критического текста. В общем, введение критического текста произведения Ибн Сино «Сборник музыкальной науки» написано простым научным языком. В 1964 году был издан критический текст Закария Юсуф Ибн Зайла «Мусикага оид тулик китоб» («Полная книга о музыке»). И наконец, в 1967 году издан критический текст книги Фаттос Абдулмалик Хашаба Фароби «Катта мусика китоби» («Большая музыкальная книга») с научным обозрением. Это исследование редактировал Махмуд Ахмад Хафни и написал вводное слово. Кроме этого перед критическим текстом даётся вводное слово Фаттос Абдулмалик Хашаба. Объём обозрения значительно больше чем критический текст. Обзор текста разработан полноценно научно. Однако музыкально-теоретические вопросы анализа, музыкальные термины и понятия значительно арабизированы [4.С.14-15].

Фахриддин ар-Рози первым на Востоке создал основу научной методологии. Своими взглядами он обогатил восточную философию средних

веков после Абу Райхан Беруни. Он был известным учёным и представителем религиозной философии. Он также был учёным-энциклопедистом, родился в городе Рай, но в основном жил и занимался наукой в Бухаре, Самарканде, Насафе, Хорезме, Банокате и Марве. В том числе в Бухаре он изучал учения Абу Али ибн Сино и Абу Наср Фароби, участвовал в научных диспутах в Герате, для него был учреждён специальное медресе, был знаменит псевдонимом шайхулислам (ведущий исламовед). Фахриддин ар-Рози написал комментарии к произведениям Аристотеля, Абу Али ибн Сино и других. Нет единого мнения о смерти Фахриддина ар-Рози. Некоторые считают, что он умер либо в Хорезме, либо в городе Рай, либо в Герате. Однако многие утверждают, что он тяжело заболел в Хорезме и умер. Согласно этому сведению Фахриддин ар-Рози умер 15 дня месяца рамазан 606 году хижри (1209 году). Произведение Фахриддин ар-Рози “Жоме ул-улум” («Научный сборник») является энциклопедическим произведением, оно написано по просьбе Хоразмшаха Алоуддин Такаша. Основы каждой науки разделяются на 3 части, объясняется по принципу от простого к сложному: простые основы, сложные основы, вопросы для повторения. 47 глав произведения считаются главами “музыки”. Как утверждал Фахриддин ал-Рози, “каждый, кто мыслит как умственно и физически живой человек, он глубоко входит в мир науки о музыке” [7.С.26].

Теоретические суждения ученых Востока сформированы на основе музыкального опыта, они в своих брошюрах дали подробные сведения о месте и значении музыкального инструмента. В брошюрах Абу Наср Мухаммад Фароби (873-950) “Мусика хакида 7 катта китоб” (“7 больших книг о музыке”), Абу Али ибн Сино (980-1037) “Даволаш китоби” (“Книга лечения”) в энциклопедии “Брошюра о музыке”, Ал Хорезми (X век) “Билимлар калити” (“Ключ к знаниям”, Сафиуддина Урмави (1216-1294) “Олижаноблик хакида китоб” (“Книга о благородности”) или “Шарафий китоби” (“Книга славы”), Абдурахмана Джами (1414-1492) “Мусика хакида рисола” (“Брошюра о музыке”), Абдулкодира Мароги (XII век) “Мусика илмида оханглар туплами” (“Сборник мелодий в науке музыки”) и других приводятся важные сведения о музыкальном исполнительстве и народных музыкальных инструментах.

Традиция научной классификации музыкальных инструментов продолжено также в источниках поздних времён. Ибн Зайла (XI) в своей книге “Полная книга о музыке” характеризует музыкальные инструменты и распределяет на следующие группы:

- Струнные шипковые: уд и танбур;
- Струнные, длинные и короткие шипковые инструменты: санж и шохруд;
- Шипковые, струнные инструменты, которых можно удлинять и укоротить: анко;
- Струнные, музыкальные инструменты с молотком и палочками: китайский чанг и др:

- Духовые инструменты: най, яруа, арганун, сурнай и сурнай с мешком;
- Издающие длинный звук музыкальные инструменты: най, сурнай и рабоб;
- Ударные инструменты: ногора, дойра и другие.

Ибн Зайла классифицирует музыкальные инструменты, определяет их разновидности, которые отличаются приятным голосом: рабоб, мазамир, уд, миъзафа. Учёный так мастерски описывает музыкальные инструменты, что даёт возможность легко представлять их голос. В отличие от Ибн Зайла иранский теоретик музыки Кутбиддин али-Ширази (1236-1310) в своей книге “Дар илми мусики” (“Музыкальная наука”) ведёт речь о музыкальных инструментах и классифицирует их следующим образом. Музыкальные инструменты, основывающиеся на вибрацию:

- Струнный (уд, рубаб, танбур, чанг, нузха, конун и др.);
- Не струнный (анко, авони, мехтар);
- Духовой (най, сурнай);
- Инструмент, издающий звук под давлением (арганун) [6.С.58].

Как вывод можно констатировать то, что крупные исследования учёных и мыслителей Востока средних веков в области музыки созданы на основе научно-теоретического усовершенствования логического мышления, развития эстетического сознания, данные исследования обеспечивают научно-методологическую основу научно-творческого и логического мышления в воспитании творческой личности.

Литература:

1. Каримов И.А. Юксак маънавият – энгилмас куч. – Тошкент: Маънавият, 2008. – 176 б.
2. Каримов И.А. “Ўрта асрлар Шарқ алломалари ва мутафаккирларининг тарихий мероси, унинг замонавий цивилизация ривожига роли ва аҳамияти” мавзусидаги халқаро конференциянинг очилиш маросимидаги нутқи. – Самарқанд. 2014 йил 15 май. “Халқ сўзи”, 2014, 16 май.
3. Абдужаббарова М. “Таворихи мусикийн”да шарқ мусиқа илми намоёндалари ҳақида // “Ўрта асрлар Шарқ алломалари ва мутафаккирлари тарихий меросида санъат ва маданият масалалари”. Халқаро илмий-назарий ва амалий конференция материаллари тўплами. – Тошкент: Lesson press, 2016.
4. Балтаниязов С. Ўрта асрдаги Шарқ мусиқа маданияти // “Ўрта асрлар Шарқ алломалари ва мутафаккирлари тарихий меросида санъат ва маданият масалалари”. Халқаро илмий-назарий ва амалий конференция материаллари тўплами. – Тошкент: Lesson press, 2016.
5. Маврулов А. Ўрта асрларда Ўзбекистон санъатидаги трансформацион жараёнлар // “Ўрта асрлар Шарқ алломалари ва мутафаккирлари тарихий меросида санъат ва маданият масалалари”. Халқаро илмий-назарий ва амалий конференция материаллари тўплами. – Тошкент: Lesson press, 2016.
6. Орипов З. Шарқ мусикий манбашуносилиги (X-XI асрлар). – Тошкент: 2008.
7. Убайдуллаева Д. Фаҳриддин Розий // “Ҳидоят” журнали. 2011. № 5.

