

## Узбекский кинематограф на подъеме

Ф. Файзиева

**Ключевые слова:** фильм, оператор, режиссер, монтаж, камера

**Аннотация:** Искусство кинематографа подразумевает отражение жизни людей во времени и пространстве.

Из-за своей популярности кино, более привлекательно для аудитории по сравнению с другими произведениями искусства. Сегодня уже есть достаточно возможностей для просмотра фильма практически в любой момент и в любом месте. В основе хорошего фильма лежит тяжелая работа кинематографистов, и это замечательно для зрителя. Существуют разные мнения об узбекском кинематографе. Сегодня уместно проанализировать его динамику, подумать о принципах его развития, драматических, визуальных и методических решениях, продолжительности традиций, новых тенденциях и перспективах.

Правительство Республики Узбекистан всегда было в центре проблем кинематографического искусства. В постановлениях Правительства Узбекистана о развитии кинематографии и производства кинопродукции определен ряд задач, определяющих дальнейшее развитие кинематографа.

Будущее кинематографистов состоит в том, чтобы поднять идеологический и художественный уровень кинопродукции, повысить навыки сценаристов, кинопроизводства и актерского мастерства, создать художественные образы для молодежи. Основные цели отечественного кинематографа - воспитать подрастающее поколение в духе мужественности и решительности, созданию здоровой конкурентной среды в кинематографии, и к этим задачам следует относиться серьезно.

Принятые решения были адресованы не только режиссерам, но и всем деятелям культуры и искусства. Результатом акции сегодня является новые фильмы узбекских кинематографов.

Одной из лучших практик узбекского кинематографа является создание фильма на основе национального наследия и художественных существующих образцов, и важно отметить, что тенденции развития кинематографа в кинематографе заметны в развитии современных тенденций. Кинопроизводство исторических событий показывает особенности современного кино.

Значение интерпретации мотивов фильма через выражение национального духа, зарождение и мужание национальных героев, основанное на духовной сущности, возрастает.

Разработке фильмов на историческую тему способствует выдающиеся достижения биографических направлений.

Кинопроизводство создается с богатством истории, произведений национальных ценностей и художественных культур и обогащается новыми вкусами. Это дополняется творческими исследованиями, выражающими правильность продвижения фильма, политику и пропаганду, правильность отношения к сложившимся традициям. Эта функция отражена в диапазоне тем и поиска новых стилей и иллюстраций.

Фильмы, созданные сегодня, являются результатом кинопроизводства, кинематографических исследований и методологических исследований. Идея состоит в том, чтобы это продолжить на примере работы режиссёра М. Карабаева, документальная лента - «Абу Муийн Насафи» и фильма «Сейид Исламходжа», созданный Дж. Ахмедовым.

«Абу Муийн Насафи» - представляет новую форму исследования кинематографа в узбекском кинематографе. В историческом и биографическом фильме режиссер полностью отказывается от привычной схемы, которая ранее диктовалась кинотеатром, и пытается разрушить стереотипы в аудитории. Фильм удачно сочетает в себе документальные жанры, историческую биографию и игровую реконструкцию.

Фильм М.Карабаева стремился раскрыть глубинную суть истории в случае становления исследований будущего молодого исследователя. Фильм

имеет драматическое и драматическое решение образовательного характера. Видна глубокая символика, пропорциональная и динамическая цвето-коррекция, в соответствии с реальностью сцены.

Кинематограф - это прежде всего результат приверженности творческого коллектива выбранному сценарию. Существует проблема, которая подталкивает зрителей к вопросу о том, почему у нас сегодня нет фильмов на историческую тему. Но создание произведений на историческую тему не даётся легко и быстро.

Это процесс, который требует много творческих поисков и действий. Важно, чтобы создатели, которые берут исторический фундамент в фильме, не должны игнорировать аспекты визуальной анимации этого процесса. От того, как носить исторический костюм и аксессуары до набора различного оружия.

Сегодня кинематограф ведет собственный отсчёт истории от историю наших предков, к самой жизни и деятельности наших великих мыслителей. Трудно представить наше духовное сокровище без богатого культурного наследия наших выдающихся ученых. Здесь большое внимание уделяется характеристике персонажей и их характеру.

На самом деле, хоть уровень документального источника имеет решающее значение, поиск более глубинных форм и других компонентов, таких как режиссер, оператор, актер, является попыткой заметно обогатить героя и персонажей.

Создание фильма о жизни великого историка, великого мыслителя - трудная задача. Ясно, что литературная основа солидного труда, хорошо написанного сценария, должна иметь точные знания и опыт написания экранизаций в литературе, чтобы создать произведение на историческую тему.

Литературное произведение, основанное на высоких художественных критериях, призвано украсить стиль фильма и обогатить выразительный язык.

Яркий пример способности использовать силу речи в сценарии можно увидеть на примере идеи о том, что короткий, ясный, сильный по мысли момент в фильме выражен через символический приём, используемый настоящими художниками

Фильм рассказывает о конкретном, одном человеке, но вокруг него как будто циркулирует весь мир. Самая драматичная и самая волнующая часть сюжета - эпизод об убийстве становится все зримее и зависимей от героических эмоций и мечтаний.

Фильм изначально был философским и психологическим. Опытный режиссер и искушенный оператор по другому смотрят на достопримечательности исторического прошлого. Фильм исторически важен, потому что он глубоко проникает в психологию человека и раскрывает историю, связанные с реальной судьбой героя, и его переживаниями.

Использование художественной фактуры здесь не ограничено другими жанрами при интерпретации исторических биографических тем и при интерпретации характерных черт личности при экспозиции художественного образа.

В таких фильмах важно подчеркнуть критерии и нормы искусства при использовании персонажей и эпизодов, которые служат для раскрытия определенных аспектов духа, чтобы выразить свои характерные черты личной биографии.

Тот факт, что создатели фильма используют исторические источники и информацию, обеспечивает композиционную целостность произведения и развитие событий. Особенно это заметно в посланиях о событиях во дворце. Примером того, как каждый элемент и инструмент способствуют отражению характера героя в сценарии, является обобщение характера, а также роль и значение создания образов.

Ясно, что эти вышперечисленные, исторические фильмы имеют соответствующее отношение к кинематографическому языку и эстетике, смешиваясь с жанрами, стилистическими тенденциями, художественным

мастерством, интерпретацией темы, композиционным разрешением и разрешением конфликтов. Это желание дать новую жизнь традициям. Это способы, через которые и снимают современные документальные фильмы.

На самом деле кинопроизводство, прежде всего, трудоемкое и требующее определенного опыта. Иногда актеры, работающие с опытными режиссерами, пытаются поддержать молодых дебютантов. Актер имеет право выразить себя.

Если какая-то идея актера способствует развитию художественной ценности логики, её желательно принять и режиссера. Но режиссер должен знать фильм заранее и дать актеру правильное задание. Кинопроизводитель также получает значимый опыт после каждого фильма

Основываясь на существующем опыте, важно подчеркнуть, что мастерство кинопроизводства проявляется в отборе и художественной обработке исторических фактов и биографий исторических личностей.

Список литературы:

1. Эйзенштейн С. ИЗВ. «На сегодняшний день», 6-й том. Изд: Искусство, 1964 г.
2. Юткевич С. «Директор контрапункта». Изд.: Искусство, 1960 г.
3. Абдуллаева М. «Драматический театр и киноискусство» Т. Крыло мышления. 2014 г.