

Творчество в жизни и в искусстве.

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана,
преподаватель кафедры «Искусство театра кукол»

Останина Ольга Анатольевна

В данной статье автор пытается разобраться в значении и смысле творчества человека. В чем состоит главная цель человеческого творчества? Останина О.А. приводит в пример слова русского философа и писателя Ивана Александровича Ильина. Также в статье используются размышления великого ученого и мыслителя Средней Азии и Хорасана XV века, Хусейна Ваиза Кошифи о деле творческого воспитания детей, где особое внимание следует уделять приобретению ими высоких моральных качеств и избегать отрицательных.

«Всякая красота, даже само-малейшая, даже самая бесцельная, так же как и всякий радостный миг жизни, имеют большую непреходящую ценность... Ни один лёгкий, счастливый миг не пропал даром в человеческой жизни, а, следовательно, и в мировой истории.»

И.А. Ильин.[1]

Человек по существу своему многомерен и многосложен. В нём несколько пластов жизни: телесная, душевная, мыслительная, духовная. И всегда он вынужден собирать себя воедино, координировать проявления всех своих «составляющих» - воли, разума, чувств. Как в симфоническом оркестре у каждого инструмента своя партия, но все слушают друг друга и уступают друг другу, тогда рождается гармония. Это ли не главная цель человеческого творчества – обрести гармонию жизни? Как только деятельность человека лишается этической обусловленности, она становится бессмысленной. Автор работ по «этической культуре» А. Швейцер пишет:

«Мы оказались в плену дезориентированной жажды деятельности. Дух нашего времени бросает нас в водоворот деятельности. Он непрерывно вынуждает нас служить то тем, то другим целям, то тем, то другим достижениям. Он умышленно разжигает в нас безудержную жажду деятельности, дабы мы не опомнились и не спросили, что же, собственно, общего имеет эта самозабвенная преданность тем или иным целям и достижениям со смыслом мира и смыслом нашей жизни. Так, подобно безродным и никогда не трезвеющим наемникам, мы бредем без мировоззрения во все более сгущающемся мраке жизни, готовые одинаково преданно служить и возвышенному и низкому».[2] Истинное творчество всегда духовно. Оно развивает чуткость души, пробуждает совесть, поддерживает духовность. В педагогике существует термин «воспитание красотой», ведь с самого раннего возраста ребёнок наиболее восприимчив к прекрасному и детское творчество абсолютно совершенно. Раннее обращение к красоте облагораживает душу, утончает чувства, делает желание творить насущной потребностью. Что значит творить? Создавать новое, но своё, собою рождённое, стать, отчасти, истинным творцом, уподобиться образу Божию. Сначала ребёнок чувствует, затем понимает, оценивает, и самое главное, начинает творить. Воспитание чувств – самое трудное в работе учителя. Творчество не всегда есть некое создание произведения искусства или науки, сначала человек чувствует и познаёт красоту природы, затем красоту искусства и наконец, приходит к пониманию высшей красоты: красоты человека, его труда, поступков. Общение с искусством – одна из самых больших радостей жизни. Любование, наслаждение прекрасным, естественно, перерастает в желание жить по законам красоты – творить прекрасное, наслаждаться прекрасным, созданным своими руками. Истинный труд всегда творческий, красота совершенно необходимая сторона труда. Эстетическое восприятие перерастает в эстетическую деятельность. Наивысшая степень творчества осуществляется в деятельной любви. Гармония человеческих отношений есть

акт высочайшего творчества. Театр – искусство особенное, говорящее о красоте человеческих отношений. Оно может существовать только в определённом времени и пространстве. Театр должен всегда удивлять зрителя неожиданностью художественного решения, своей, всегда новой, искренностью, своим особым «условным» языком. Театр – искусство, которое невидимое «духовное» делает явным. Актёр – человек, который по-особенному видит жизнь, у него особенные эмоции, обострённый чувственный мир, особенное творчество. Выражение «Театр - школа чувств» вовсе не какая-то абстракция, а реально существующее явление. Настоящий глубокий театр заставит всматриваться в жизнь и творческий коллектив, и зрителя. Хочется привести в пример высказывание о театре кукол одного из крупных ученых, мыслителя Средней Азии и Хорасана XV века, современника Алишера Навои, Хусейна ВаизаКошифи(1440-1505): ***«Весёлая забава с играми является серьёзностью для душ, стремящихся открыть божественные тайны...»***. Кошифи написал более 200 трудов по поэтике, астрономии, логике, литературоведению, математике, арифметике, истории ислама, теологии, истории, теории музыки, изобразительному искусству, врачеванию. В своих трактатах он писал о деле творческого воспитания детей, где особое внимание следует уделять приобретению ими высоких моральных качеств и избегать отрицательных. ***«По возможности нужно стремиться к (хорошему) воспитанию его (ребенка), чтобы он приобрел положительные свойства и уклонился от низких поступков»***, - говорил Кошифи - ***«В раннем возрасте дети бывают очень восприимчивыми, принимают все: плохое и хорошее, душа ребенка похожа на чистую доску, на которой легко начертить любое изображение»***.^[3] Театр, музыка, литература, изобразительное искусство пробуждают в человеческой душе эмоциональную тонкость, чуткость, потребность во впечатлениях эстетического характера. Старинная украинская мудрость гласит: «Держа в руках скрипку, человек не способен совершить плохого». Зло и подлинное творчество несовместимы.

Литература:

[1] – И.А. Ильин. «Поющее сердце» Изд. «Дар» 2006. С. 60.

[2] -«Социально-психологическое исследование» Е. В. Райкова-Мерц

Саратовский государственный университет E-mail:

ekaterina.raykova2011@gmail.com

©©Райкова-Мерц Е. В., 2013.

[3]-Э.Р. Юзликаева, С.А. Мадьярова, Э.Э. Янбарисрва, И.В.Морхова. «Теория и практика общей педагогики» Глава 23. Нравственно-образовательные

взгляды А.Джами, А.Навои, Дж.Давани, Х.Ваиз Кошифи.

<http://shag.com.ua/e>.