

**ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.30.05.2018. Fil.70.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

РАЗЗОҚОВ АЛИШЕР АБДУЗОХИДОВИЧ

**АЛИШЕР НАВОИЙ ШЕЪРИЯТИДА ИЛМ ВА МАЪРИФАТ
ТАЛҚИНИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Қарши – 2019

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
Contents of Dissertation Abstract of Doctor of Philosophy (PhD)

Раззоқов Алишер Абдузоҳидович

Алишер Навоий шеърятда илм ва маърифат талқини 3

Раззаков Алишер Абдузахидович

Интерпретация науки и духовности в лирике Алишера Навои 23

Razzakov Alisher Abduzahidovich

Interpretation of science and spirituality in the lyrics of Alisher Navai 43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of publications 46

**ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.30.05.2018. Fil.70.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

РАЗЗОҚОВ АЛИШЕР АБДУЗОХИДОВИЧ

**АЛИШЕР НАВОИЙ ШЕЪРИЯТИДА ИЛМ ВА МАЪРИФАТ
ТАЛҚИНИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Қарши – 2019

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида №В2017.1.PhD/Fil 32 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида samdu.uz ва «Ziyonet» Ахборот таълим порталида www.ziyonet.uz манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Салоҳий Дилором Исомиддин қизи
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Йўлдошев Бойназар
филология фанлари доктори, профессор

Жабборов Нурбой Абдулҳакимович
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи илмий ташкилот:

Тошкент давлат шарқшунослик институти

Диссертация ҳимояси Қарши давлат университети ҳузуридаги PhD.30.05.2018.Fil.70.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2019 йил «__» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 180103, Қарши шаҳри, Кўчабоғ кўчаси 17. Тел.: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Қарши давлат университети, Ўзбек филологияси факультети фаоллар зали.

Диссертация билан Қарши давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 180103, Қарши шаҳри, Кўчабоғ кўчаси 17. Тел.: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz).

Диссертация автореферати 2019 йил «__» _____ да тарқатилди.
(2019 йил _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

Н.Н.Шодмонов

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш раиси, филол.ф.д.

Г.Н.Тожиева

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш котиби, филол.ф.ф.д. (PhD)

Д.Тўраев

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар
раиси, филол.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослиги XXI асрга келиб, шарқ мумтоз адабиётининг ўлмас намояндалари қатори Алишер Навоий каби умуминсоний миқёсдаги ижодкорлар асарларини ҳам бугунги глобаллашган илмий-назарий тафаккур сатҳида ўрганиш муаммосини кун тартибига қўйди. Янгиланаётган даврга монанд илмий жиҳатдан такомиллашиб бораётган адабиётшуносликдаги назарий методлар, янгича талқин ва таҳлил усуллари асосида жаҳоншумул ижодкорлар асарларини дунё илмий жамоатчилиги миқёсида татбиқ қилиш, мавзу ва ғоялар дунёсини, тимсоллар бадииятини типологик ўрганиш замонавий жаҳон адабиётшунослиги марказида турган долзарб муаммога айланди. Алишер Навоий шеърятининг ирфоний-тасаввуфий маъноларини янгича назарий асосларда комплекс ўрганиш замонавий дунё адабиётшунослигини жаҳон бадиий тафаккурининг мана шундай глобал жараёнларига дахлдор этиши билан муҳим аҳамият касб этади.

Жаҳон илм-фани бугунги глобал дунёда Алишер Навоий қолдирган салмоқли адабий меросга янада кўпроқ таяниши, унинг мазмун-моҳиятини чуқур англаб етиши лозим. Инглиз шарқшунослигида Навоий асарлари матншунослик нуқтаи назарида тадқиқ этилган бўлса, немис олимлари шоир шеърятининг поэтик ва бадиий хусусиятларини ўрганишга аҳамият қаратдилар, француз олимлари эса ўтган аср бошларида Навоийнинг бир қатор насрий асарларининг илмий танқидий матнларини яратдилар. Алишер Навоий ижоди мисолида шарқ мумтоз адабиёти ўзининг энг юқори чўққисига кўтарилди ва ундаги муҳим бир даврни ташкил этди. Шу нуқтаи назардан Навоий ижодини исломий-тасаввуфий ғоялар, шарқона бадиият мезонлари негизида ўрганиш, шоир лирикасининг ирфоний моҳиятини жаҳон адабиёти контекстида тадқиқ этиш янги ва долзарб муаммо саналади.

Навоийшунослик тарихи узоқ даврларга бориб тақалса-да, мустақиллик йилларида адабиётшуносликнинг бу соҳаси янги ўзанларда ривожланди. Бу даврда ўзбек навоийшунослигида шоир асарлари манбалари таснифи, нашрлари, текстологик таҳлили, тарихий-биографик, қиёсий-тарихий, илмий-тасаввуфий тадқиқи борасида муайян ютуқларга эришилди. Айни пайтда, шоир ижодини умумжаҳоний кўламда, муаллиф диний-маърифий дунёқараши, бадиий-концептуал принциплари асосида холисона ўрганиш бугунги адабиётшунослик олдида турган муҳим масалалардандир. Зеро, “...адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу аввало, халқимизга эътибор, келажакимизга эътибор экани, буюк шоиримиз Чўлпон айтганидек, адабиёт ва маданият яшаса, миллат яшаши мумкинлигини унутишга бизнинг асло ҳаққимиз йўқ”лиги¹ бугунги адабиётшунослигимиз олдида қанчалик катта вазифалар қўйилганлигини кўрсатади.

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир” мавзусида Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. 2017 йил, 4 август.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги Фармонлари, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сонли «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 28 июлдаги ПҚ-3160-сонли «Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш ва соҳини ривожлантиришни янги босқичга кўтариш тўғрисида»ги, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сонли «Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сонли «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги Қарорлари, шунингдек, мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодни ривожлантириш» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Мавзунинг ўрганилганлик даражаси. Дунё адабиётшунослигида тасаввуфий адабиёт муаммолари Ҳ.Риттер, Л.Массигнон, Ж.С.Тримингэм, А.Шиммел, А.Зарринкўб, М.А.Жўшон сингари адабиётшунос ва шарқшунослар томонидан ўрганилган бўлса-да, бироқ бу тадқиқотчилар, асосан, араб ва форс тилли муаллифлар асарларига таянганлар². XIX – XX асрларда рус шарқшунослигида Алишер Навоий шахсияти ва ижодига алоҳида қизиқиш яққол кўзга ташланди. Рус шарқшуносларидан М.Никитский, В.Бартольд, Е.Бертельс, А.Кононов, А.Боровков, А.Семёнов, М.Салье, А.Якубовский, А.Болдиревларнинг салмоқли тадқиқотлари яратилди³. Бироқ Алишер Навоийнинг ирфоний-тасаввуфий қарашларига ҳолисона баҳо беришга уриниш Е.Э.Бертельс⁴ тадқиқотларидагина кўзга ташланади.

Ўзбек навоийшунослиги собиқ иттифоқ йилларида А.Саъдий, Ойбек, В.Зоҳидов, В.Абдуллаев, Ҳ.Сулаймон, И.Султон, А.Қаюмов, Б.Валихўжаев, С.Ғаниева, А.Ҳайитметов, А.Абдуғафуров, А.Рустамов сингари олимлар меҳнати туфайли янги поғонага кўтарилган бўлса-да, бироқ Навоий ижодининг тасаввуфий моҳиятига ҳолисона ва етарли баҳо берилмади⁵.

² Қаранг: Хорижда тасаввуф таълимотининг ўрганилиши. Талқин ва таржималар муаллифи Қ.Исмоилов. – Тошкент: Mumtoz so'z, 2008.

³ Қаранг: Халлиева Г.И. XX аср рус шарқшунослигида ўзбек мумтоз адабиёти тадқиқи: Филол. фан. док. дисс. автореф. – Тошкент, 2016.

⁴ Бертельс Е.Э. Избранные труды: Навоий и Джамии. – Москва: Наука, 1965; Суфизм и суфийская литература. – Москва: Наука, 1965.

⁵ Қаранг: Саъдий А. Символизм тўғрисида. – Тошкент: Ўздавнашр, 1932; Ойбек. Навоий гулшани. – Тошкент: Бадиий адабиёт: 1967; Зоҳидов В. Улуғ шоир ижодининг қалби. – Тошкент: Ўзбекистон, 1970;

Проф. А.Саъдийнинг⁶ бу борадаги уринишлари эса ўша давр мафкураси тақозосига кўра адабиётшунос О.Шарафиддиновнинг танқидига учради⁷. Академик В.Зоҳидовнинг “Улуғ шоир ижодининг қалби” номли монографиясида бошқа муаллифларга нисбатан Навоийнинг тасаввуфга муносабати кенгроқ ёритилган бўлса-да, бироқ ундаги кўпгина фикрлар “социалистик мафкура таъсирида айтилган бўлиб, кўпроқ Навоийни тасаввуфдан, идеализмдан ажратиб олишга ва материализмга мансуб этишга қаратилган”⁸.

Тасаввуф ва тасаввуф адабиётидаги илмий-маърифий қарашлар ва унинг ўзбек мумтоз адабиётидаги бадиий талқини масалалари ҳақида ўзбек адабиётшунослигида маълум даражада фикр билдирилган. Истиқлол йилларида илмнинг бу соҳасида бир қатор тадқиқотлар юзага келди. Жумладан, И.Ҳаққулов, А.Абдуқодиров, Н.Комилов, М.Муҳиддинов, Д.Салоҳий, Н.Жабборов, С.Олимов, К.Муллаҳўжаева, У.Қобилов, У.Жўрақулов, Н.Бекова, Н.Бозорова, З.Мамадалиева, О.Давлатов каби адабиётшунос олимларнинг асарлари, илмий тадқиқотлари бунга мисол бўла олади⁹.

Илм ва маърифат ғояларининг тасаввуфий адабиётда, хусусан Алишер Навоий ижодида тутган ўрни ва поэтик талқини ҳақида мазкур ишларда маълум ўринларда ва маълум маносабат билан фикрлар билдирилган бўлса-да, лекин бу масала яхлит илмий-монографик тадқиқот доирасида ўрганилмаган. Шу муносабат билан таниқли адабиётшунос олим И.Ҳаққул бу масалада шундай фикр билдирган эди: “Маърифат ва орифлик ҳақида тинимсиз гапирилади, тўхтовсиз ёзилади. Аммо ирфоний нуқтаи назардан

Султон И. Навоийнинг қалб дафтари. – Тошкент: Ғ.Ғулом, 2010; Қаюмов А. Алишер Навоий. – Тошкент: Ёш гвардия, 1976; Ғаниева С. Алишер Навоий. – Тошкент: Фан, 1962; Ҳайитметов А. Навоийнинг ижодий методи масалалари. – Тошкент: Ўзфанакадашр, 1963; Абдуғафуров А. Навоий ижодида сатира. – Тошкент: Фан, 1972; Рустамов А. Навоийнинг бадиий маҳорати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979.

⁶ Саъдий А. Символизм тўғрисида. – Тошкент: Ўздавнашр, 1932. – 112 б.

⁷ Шарафиддинов О. Танланган асарлар. – Тошкент: Фан, 1978. – Б. 182.

⁸ Абдуқодиров А. Тасаввуф ва Алишер Навоий ижодиёти (Ваҳдат ул-вужуд проблемаси бўйича). Филол. фан. докт. дисс. – Тошкент, 1998. – Б: 4.

⁹ Қаранг: Ҳаққулов И.Ч. Ўзбек тасаввуф адабиётининг шаклланиши ва тараққиёти: Филол. фанлари докт. дисс. – Тошкент, 1995.; Ҳаққул И. Тасаввуф ва шеърят. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1991.; Шу муаллиф. Тасаввуф сабоқлари. – Бухоро: Бухоро, 2000; Навоийга қайтиш. – Тошкент: Фан, 2007.; Тақдир ва тафаккур. – Тошкент: Шарқ, 2007; Абдуқодиров А. Тасаввуф ва Алишер Навоий ижодиёти (Ваҳдат ул-вужуд проблемаси бўйича): Филол. фан. докт. дисс. – Тошкент, 1998; Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Мовароуннаҳр – Ўзбекистон, 2009.; Шу муаллиф. Хизр чашмаси. – Тошкент: Маънавият, 2005; Олим С. Ишқ, ошиқ ва маъшук. – Тошкент: Фан, 1992.; Нақшбанд ва Навоий. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996; Муҳиддинов М. Комил инсон – адабиёт идеали. – Тошкент: Маънавият, 2005; Салоҳий Д. Навоий насрида тасаввуф. – Самарқанд: СамДУ нашри, 1995.; Шу муаллиф. Хуррият харорати. – Тошкент: Фан, 2007; Жабборов Н. Маърифат надир? – Тошкент: Маънавият, 2010; Жабборов Н. “Илм андоғ ганжи нофиьдур...” // Шарқ юлдузи, 2002. 3-сон. – Б: 150 – 151; Жабборов Н. Ой ҳам ибодат қиладими? // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2005 йил 28 октябрь; Муллаҳўжаева К.Т. Алишер Навоий ғазалиётида тасаввуфий тимсол ва бадиий санъатлар уйғунлиги (“Бадоеъ ул-бидоя” девони асосида): Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2005; Қобилов У. Илоҳиёт ва бадиият. – Тошкент: Ниҳол, 2008; Жўрақулов У.Ҳ. Алишер Навоий “Хамса”сида хронотоп поэтикаси: Филол. фан. докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2017; Бекова Н. Алишер Навоий шеъриятида ҳамд поэтикаси. – Тошкент: Фан, 2006; Бозорова Н. Алишер Навоий ғазалларида кўнгили образи. – Тошкент: Фан, 2009; Мамадалиева З.У. “Лисон ут-тайр” достонидаги рамзий образлар тизими: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2011; Давлатов О.Д. Алишер Навоий шеъриятида Куръон оятлари ва ҳадисларнинг бадиий талқини: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори диссертацияси автореферати. – Самарқанд, 2017.

“Ориф ким? Маърифат нима?” – деган саволга тўлақонли жавоб қайтарадиган бир мақолани ҳам учратмайсиз”¹⁰. Адабиётшунос олим ўзининг “Навоийга қайтиш” номли китобида ҳам бу масаланинг махсус ўрганилмагани ҳақида алоҳида тўхталиб ўтган¹¹. Мазкур ҳолат навоийшунослик соҳасида ҳали ўрганилмаган қирраларнинг борлигидан далолатдир.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Самарқанд Давлат университети илмий тадқиқот ишлари режасининг 2016 – 2020 йилларга мўлжалланган “Алишер Навоий ижоди ва адабий таъсир масалалари” мавзuidaги илмий ишлар доирасида ҳамда Ф-1-06-сонли “Истиклол даври ўзбек адабиётида Шарқу Ғарб адабий анъаналари синтези” (2012 – 2016) номли фундаментал лойиҳа таркибида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади тасаввуф таълимотидаги илм ва маърифат ғояларининг Алишер Навоий ижодида тутган ўрни ва бадиий талқини масалаларини шоирнинг “Хазойин ул-маоний” девони мисолида илмий асослашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари қуйидагилардан иборат:

Алишер Навоий шеъриятидаги ирфоний ғояларнинг исломий манбаларини ва тасаввуфий илдизларини аниқлаш;

Алишер Навоий шеъриятида илм истилоҳининг ирфоний маънолари ва бадиий талқини масалаларини ўрганиш;

Алишер Навоий шеъриятида маърифат тушунчасининг тасаввуфий талқинини ёритиш;

шоир маърифий қарашларини ифодалаган ирфоний истилоҳларни ўрганиш;

Алишер Навоийнинг ирфоний қарашларида Пайғамбар (а.с.) ва “ориф” тимсолларининг бадиий талқини масаласини тадқиқ этиш;

“ақл” ва “ишқ” тимсолларининг шоир шеъриятидаги ирфоний моҳиятини таҳлил этиш.

Тадқиқот объекти сифатида Алишер Навоийнинг “Ғаройиб ус-сиғар”, “Наводир уш-шабоб”, “Бадоеъ ул-васат”, “Фавойид ул-кибар” девонларини ўз ичига олган “Хазойин ул-маоний” куллиётидан ўрин олган, маърифий-ирфоний мазмундаги ижод намуналари танланган.

Тадқиқот предметини Алишер Навоий шеъриятидаги ҳамд, муножот, наът ва орифона, шунингдек ошиқона ва риндона ғазаллар ҳамда бошқа жанрдаги шеърларнинг ирфоний мавзулари таҳлил ва талқин ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда матний-қиёсий ва таҳлилий-қиёсий усуллардан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Навоий шеъриятидаги илм ва маърифат ғояларининг исломий ва тасаввуфий манбалар асосида шаклланганлиги исботланган;

¹⁰ Ҳаққул И., Очилов Э. Ўзбек мумтоз адабиёти ва тасаввуфни ўрганиш муаммолари // Ўзбек тили ва адабиёти, 2003. 2-сон. – Б. 69.

¹¹ Ҳаққул И. Навоийга қайтиш. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 64 – 65.

илм ва маърифат тушунчаларининг Навоий шеъриятида ирфоний-тасаввуфий моҳият касб этиши ҳамда буларга муштарак мавзулар, жумладан, инсон муаммосига доир ирфоний-тасаввуфий ғояларнинг шоир ижодидаги бадиий талқинлари илмий жиҳатдан очиб берилган;

“сир”, “дард”, “ғам”, “алам” истилоҳларнинг Алишер Навоий шеъриятидаги тасаввуфий маънолари ва уларнинг бадиий кўринишлари қиёсий-тахлилий усулда ёритилган;

Навоий ирфоний қарашларини ўзида акс эттирган Пайғамбар (а.с.) ва ориф, ақл ва ишқ тимсолларининг шоир шеъриятидаги бадиий талқинлари илмий асосда очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Алишер Навоий ирфоний қарашларида исломий-тасаввуфий манбаларнинг ўрни ҳақида яхлит ва тизимли илмий-назарий қарашлар шакллантирилган;

шоир шеъриятидаги илм ва маърифат ғояларининг ирфоний маъноларини очиб бериш орқали шоир тафаккур даҳосини янада чуқурроқ англаш учун янги таҳлил ва тадқиқ усуллари ишлаб чиқилган;

Навоий ижодида исломий маърифат ва тасаввуфий талқин уйғунлиги масаласи таҳлиллар орқали аниқланган;

Навоий сўфиёна қарашларининг бадиий талқинида Шарқ мумтоз адабиётининг анъанавий рамз ва тимсолларининг ўрни белгиланган.

Олинган натижаларнинг ишончлилиги тадқиқот юзасидан чиқарилган хулосалар тадқиқотчи томонидан эълон қилинган илмий ишларда ўз ифодасини топганлиги ҳамда бу хулосалар илмий жамоатчилик томонидан ижобий баҳоланганлиги, аниқ қўйилган муаммо қиёсий-типологик, матний-қиёсий усуллар ёрдамида ечилганлиги, назарий хулоса ва фаразларнинг амалиётга жорий этилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Алишер Навоий асарларининг ирфоний мазмунини, диний-тасаввуфий характеридаги асарларни тўғри таҳлил ва талқин қилишга илмий-назарий асос бўлиб хизмат қилиши мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқотнинг айрим илмий хулосалари шу пайтгача илмий жамоатчилик эътиборидан четда қолаётган Навоий ирфоний қарашларининг исломий маърифат билан уйғунлигини яқинроқ танишиш имконини беради.

Диссертациянинг хулосаларидан адабиётшунослик, мумтоз адабиёт тарихи, тасаввуфшунослик, диншунослик, маънавият асослари каби ўқув фанлари учун олий таълим тизимида мўлжалланган дарслик ва ўқув қўлланмалар ёзишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Алишер Навоий шеъриятида илм ва маърифат ғояларининг бадиий талқинларини тадқиқ этиш ҳамда унинг илмий-назарий асосларини ишлаб чиқиш асосида:

мумтоз шоирлар ижодида инсон муаммоси ва унинг бадиий талқини берилишини ўрганганда миллий истиқлол мафкураси нуқтаи назаридан

ёндашиш зарурлиги асосланиб, масаланинг шу тарзда кўйилишида Навоий шеъриятидаги илм ва маърифат ғояларининг анъана, адабий таъсир, бидий синтез доирасидаги бадий талқини юзасидан чиқарилган хулосалардан Ф-1-06-сонли “Истиклол даври ўзбек адабиётида Шарқу Ғарб адабий анъаналари синтези” номли фундаментал тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 5 декабрдаги 89-03-4229-сон маълумотномаси). Натижада лойиҳада илм ва маърифат тушунчаларининг Навоий шеъриятида ирфоний-тасаввуфий моҳият касб этиши ҳамда бу буларга муштарак мавзуларнинг шоир ижодидаги бадий талқинлари бўйича хулосалар чиқарилган.

Алишер Навоий шеъриятидаги ирфоний мавзулар ва бадий санъаткорлик уйғунлиги масалалари, шоир ғазалларидаги маърифий йўналиш ва орифона кечинмалар ҳақида Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Самарқанд вилоят худудий бўлинмаси қошидаги “Садоқат” ижодий тўғараги ёш ижодкорларига маърузалар қилинган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2018 йил 26 ноябрдаги 01-03-05/1636-сон маълумотномаси). Илмий хулосаларнинг амалиётга қўлланилиши тўғарак аъзолари бўлган ёш ижодкорларнинг Навоий ирфоний қарашларини ўзида акс этган Пайғамбар (а.с.) ва ориф, ақл ва ишқ тимсолларининг шоир шеъриятидаги бадий талқинларини теранроқ англашларига кўмаклашган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 2 та халқаро ва 7 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган. Шунингдек, диссертация Ўзбекистон халқаро ислом академиясининг Мумтоз шарқ адабиёти ва манбашунослик, Ислом фанлари кафедраларининг 2018 йил 3 декабрдаги кўшма йиғилишида ҳам муҳокама қилиниб, ҳимояга тавсия этилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертациянинг асосий мавзуси бўйича 22 та илмий иш чоп этилган. Жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та мақола, жумладан, 6 таси республика ҳамда 1 таси хорижий журналда нашр қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, ҳажми 174 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг «**Кириш**» қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланиб, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, предмети ва объекти аниқланган. Тадқиқотнинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб, унинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган. Олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланиб, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган.

Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси кўрсатилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Навоий шеърлятидаги илм ва маърифат ғояларининг манбалари”** деб номланиб, икки фаслга бўлинган. “Исломий манбалар” сарлавҳали биринчи фаслда қуйидаги масалалар ёритилган: Навоий асарларининг ирфоний моҳиятини холис баҳолашнинг бирламчи асоси шоирнинг исломий шахсияти ва дунёқараши бўлмоғи лозим. Бу борадаги энг ёрқин тасаввурни биз Навоийга замондош тарихчилар ва шоирнинг ўз асарларидаги унинг эътиқодий шахсиятига берилган чизгилардан олишимиз мумкин. Шундан сўнг навбатдаги эътибор шоир ирфоний фикрларининг исломий манбаларига қаратилади. Навоий шеърлятидаги илм ва маърифат ғояларининг асосини исломий манбалар, хусусан, Ислом динининг биринчи асос китоби Қуръони Карим ташкил этади. Чунки тасаввуф таълимотининг ўзи Ислом дини негизида шаклланидиган, ундаги илмий-маърифий қарашлар ҳам Қуръон ғоялари асосида ривожланган. Адабиётшунос У.Қобиловнинг бу борада билдирган фикрлари ҳам асослидир: “...Ислом динини қабул этган мамлакатларнинг ижодкорлари диний-тасаввуфий мазмундаги асарлари учун икки эскирмас ва ўлмас манбага асосланганлар. Улардан биринчиси Қуръони карим, иккинчиси Ҳадиси шарифдир”¹².

Қуръони каримнинг бир қатор оятлари Навоий ирфоний қарашларининг ўзагини ташкил этади. Жумладан, “Нур” сурасининг 35-оятда “Аллоҳ Ер ва осмонларнинг нуридир...” дея марҳамат этилади. Маълумки, Аллоҳ таолонинг гўзал исмларидан бири бўлган “Ан-Нур” “ўз-ўзидан борлиги аён ва борлиқни ҳам аён этувчи”¹³ деган маънони англатиб, Навоийнинг Аллоҳ ҳамдига бағишланган қуйидаги мисраларида Унинг нури зуҳуридан яширинлик пардасида ниҳон бўлган жаҳон ва ундаги нарсалар “вужуд либосини” кийдилар, дейилади:

Сенсен ул меҳри беадилу бебадал
Ким, санга матлаъ ўлди субҳи азал.
Чунки ул субҳ нурунг этти зухур,
Уйлаким, тийра шом жабҳаи хур.
Ҳарне катми адамда эрди ниҳон,
Хоҳ аҳли жаҳону хоҳ жаҳон.
Бориси кийдилар либоси вужуд,
Буд хайлиға кирди ҳар нобуд¹⁴.

“Қоф” сурасининг 16-оятда ҳам Навоий ирфоний қарашларининг муҳим бир манбаи ҳисобланади. Унда шундай марҳамат қилинади: “Инсонни (Биз) яратганмиз (демак) унинг нафси васваса қиладиган (кўнглидан ўтадиган) нарсаларни ҳам билурмиз. Биз унга бўйин томиридан ҳам яқинроқдирмиз”. Алишер Навоийнинг “Лисон ут-тайр” достонида қушлар йўлбошчиси Ҳудхуд Симурғ (Аллоҳ)ни таърифлаб шундай дейди:

¹² Қобилов У. Илоҳиёт ва бадиият. – Тошкент: Нихол, 2008. – Б. 39.

¹³ Ислом. Энциклопедия. – Тошкент: ЎзМЭ, 2017. – Б. 48.

¹⁴ Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. 10 жилдлик. 7-жилд. – Тошкент: Ғ.Ғулом, 2011. – Б. 277 – 278.

Они аъзонгизда қон янглиғ билинг,
Жисм эҳёсида жон янглиғ билинг.
Тан ичинда сизга ул жондин яқин,
Ҳар не йўқ ондин яқин, ондин яқин¹⁵.

Мазкур мисраларда юқоридаги ояти кариманинг мазмуни сингдирилган бўлса, оятнинг “наҳну ақрабу мин ҳаблил-варид” қисми қуйидаги байт таркибида икки мисрага бўлиб айнан келтирилган:

Дўст чун жон ичрадур, қўй **“наҳну ақраб”** сўзини,
Тут бўюн баским, яқинроқ келди **“мин ҳаблил-варид”**.¹⁶

Алишер Навоий ирфоний қарашлари учун иккинчи муҳим манба бу Пайғамбар (с.а.в.)нинг ҳадиси шарифларидир. Имом ал-Бухорийнинг “Ал-жомеъ ас-саҳиҳ” асарида Пайғамбаримиз (с.а.в.)дан шундай ҳадис ривоят қилинади: “Танада бир парча гўшт бор, у соғлом бўлса, бутун тана соғлом бўлади. У бузилса, бутун тана бузилади. Огоҳ бўлинг! Ўша нарса қалбдир!”¹⁷. “Ҳайрат ул-аброр” достонининг учинчи ҳайратнинг қуйидаги тасвирида юқоридаги ҳадис бевосита ғоявий асос бўлиб хизмат қилганлиги кўринади:

Кишварининг қалбида бир тахтгоҳ,
Бўлмоқ учун хусрави кишварпаноҳ.
Тахтига ҳар ҳолки тори бўлуб,
Жумла ақолимида сори бўлуб.
Анда салоҳ ўлса, борида салоҳ,
Бўлмаса солих, бориси бефалоҳ¹⁸.

Яъни шоир талқинига кўра, бадан шахрининг тахтгоҳи кўнгили бўлиб, унда неки юз берса, шаҳарнинг барча томонида ҳам шу ҳолат – яхшилиқ, ободлик бўлса, ҳамма жойда яхшилигу ободлик, бордию бунинг тескариси бўлса, бу ҳам шаҳарнинг ҳамма ерига таъсир этмай қўймайди.

Навоий ирфоний фикрларининг яна бир муҳим манбаи ақида илмидир. Ислом ақидаси ва тасаввуф таълимотида Ҳақ илмидан келган ҳеч бир иш беҳикмат эмаслиги кўп бора таъкидланади. Шу боис инсон тақдирдан нолимаслиги, Ҳақнинг қазосига рози бўлиши талаб этилади. Зеро, “Аллоҳ таолонинг бандалардан улар қилган ишлари ҳақида “Нима учун бундай қилдилар?” деб сўрашга ҳаққи бордир. Аммо бандаларнинг Аллоҳ таолонинг ишлари ҳақида У Зотдан “Нима учун бундай қилди?” деб сўрашга ҳақлари йўқдир. Кимки “Аллоҳ бу ишни нима учун қилди?” деб сўраса, Қуръон ҳукмини инкор қилган бўлади”¹⁹. Ҳақ ишларидаги ҳикматни англамаган калтабин кимсаларни Навоий қуёш нурига тоқати йўқ кўршапалакка киёслайди:

Эл не билсун не эди Ҳаққа бу ишда ҳикмат,

¹⁵ Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. 10 жилдлик: 9-жилд. – Б. 34.

¹⁶ Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. 10 жилдлик: 1-жилд. – Б. 148.

¹⁷ Абу Абдуллоҳ Муҳаммад ибн Исмоил ал-Бухорий. Ал-жомеъ ас-саҳиҳ. Олтин силсила: 1-жуз. – Тошкент: Hilol-nashr, 2013. – Б. 159.

¹⁸ Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. 10 жилдлик: 6-жилд. – Б. 78.

¹⁹ Муҳаммад Анвар Бадахшоний “Ақидутут-Таҳовия” шарҳининг талхйси. Шайх Муҳаммад Содик Муҳаммад Юсуф таржимаси. – Тошкент: Hilol-nashr, 2014. – Б. 185.

Меҳр нурин не билур шабпараки тийра мизож.

Ақийдада собит шоирнинг фикрича, оламнинг тузилишида ипчалик ҳам хато бўлиши мумкин эмас. Агар бирор хатолик бўлса ҳам, бу ўзининг назари тўғри эмаслигидан, яъни моҳиятни англай билмаслигидандир, дея ўз нуқсини эътироф ҳам этади:

Бу коргахда хато келмади чу бир сари мўй,
Хато менинг назаримдандур, хато кўрсам.

Алишер Навоийнинг ирфоний ғояларини ўрганишнинг яна бир муҳим манбаси шоирнинг ислом шариатига бўлган муносабатидир. Маърифатга етишда шариатнинг ўрни ҳақида асосий маълумотлар ва изоҳларни ҳам шоирнинг ўз асарларидан топамиз. Навоий ғазалларидан бирида шундай дейди:

Эйки дебсенким, билай тавҳид сирридин хабар,
Шаръдин неким тажовуз айлади илҳод бил.

“Тавҳид” – Аллоҳнинг бирлиги, ягоналигини билмоқчи бўлган кишига шоирнинг жавоби шуки, бу йўлда кимки шариат чегарасига тажовуз қилса, йўлдан адашади. Ҳақнинг маърифатига элтадиган “сиротал-мустақим” – тўғри йўл, албатта, белгиланган чегарадан чиқмаган ҳолда бўлмоғи керак, солиқ шариатнинг темир қодаларига оғишмай амал қилибгина кўзлаган мақсадига етади, демоқчи бўлади шоир. Булардан маълум бўладики, шариат – рухий-маърифий камолот юксаклигининг биринчи поғонасидир. Усиз эришилган ҳар қандай даража мардуд бўлиши сўфийлар қарашларида ҳам, сўфиёна шеъриятда ҳам ўз аксини топган. Шундай экан, тасавуфда ҳам, унинг таъсиридаги адабиётда ҳам “Шариат – машъал, тариқат – йўл, ҳақиқат – борадиган манзилдир”²⁰, деган қараш умумий ва ўзгармас қоида ҳисобланади.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли “Тасаввуфий илдизлар” деб номланади. Қуръони каримда ўз ифодасини топган илм ва маърифат ҳақидаги қарашлар кейинчалик Ислом негизида шаклланган тасавуф таълимотига ва унинг манбаларига кўчди. Алишер Навоий ижодини ҳам бу таълимотдан ажратган ҳолда ўрганиб бўлмайди. “Чунки Навоий ижоди – уйғун бир тизим. Ана шу ягона тизимга сиғмайдиган ёхуд унга зид фикр илгари сурилган бўлиши мумкин эмас. Бу тизимни эса тасавуф назарияси бошқаради”²¹. Қолаверса, “Тасавуф адабиётини ўрганмай туриб мусулмон Шарқи маданий ҳаёти ҳақида ёрқин тасаввур олиб бўлмайди”²², - дейди Е.Э.Бертельс. Ўз таълимотини Қуръони каримга таянган ҳолда ишлаб чиққан тасавуф намоёндалари одамзотнинг илму-тафаккурдаги камолоти маълум чегарагача бўла олишини, бу борада Аллоҳга етадиган зот йўқлигини кўп бора таъкидлашган.

Алишер Навоий ўзининг куйидаги байтида замоннинг ҳар қандай ишда соҳиби илм бўлган кишиси ҳам “гардун фунуни” олдида ожиз эканлигини уқтиради:

²⁰ Рафиддинов С. Шариат, тариқат ва ҳақиқат // Нақшбандия, 2010. 1-сон. – Б. 14.

²¹ Олим С. Ишқ, ошиқ ва маъшук. – Тошкент: Фан, 1992. – Б. 7.

²² Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. – Москва: Наука, 1965. – С. 54.

Замоннинг бори ишда зуфунуни,
Эрур гардун фунунининг забуни²³.

Инсонга хос илмлар эса, аввало, икки турга бўлинган: илми қол ва илми ҳол. Илми қол, ўз номидан маълум бўлганидек, сўз ва тушунтириш орқали ифодаланадиган барча илмлар. Фикҳ, фалакиёт, риёзиёт, мантиқ, тиббиёт ва ҳоказо илмлар шулар жумласидандир. Илми ҳол эса сўз воситасида тушунтириб, ифодалаб бўлмайдиган илмдир. Маълумки, ҳол тариқатдаги маълум бир мақомот даражаси бўлиб, бу даражага етган солиқ "...тасаввур – тахайюлда илоҳий жамолни мушоҳада қила бошлайди, қалбини завқу шавқ камраб олади. У шундай бир ҳолатга кўтариладиким, бутун аъзолари гўё Аллоҳ дейдиган, ҳар нафаси Тангрининг борлигидан хабар берадиган бўлади"²⁴. Бундай илм илми ботин деб ҳам номланиб, "Қалб, ҳол, сир ва ҳақиқат илми"²⁵ дея таърифланади. Илми ҳол қалб ва унинг такомили билан боғлиқ илм экан, табиийки у тил орқали баён қилинмайди.

Тасаввуфда Аллоҳни таниш илми "маърифат" деб аталади. У тасаввуф босқичларидан бири бўлиб, ҳол илми сифатида талқин этилади. Тасаввуф таълимотида маърифат алоҳида ўрин эгаллайди, тасаввуфнинг бош ғояларидан бири ҳисобланади. "Сўфийлар назарида маърифат фикрдан олдин кетадиган ва шубҳага заррача асос қолдирмайдиган илмдир. Маърифат илми ботиний илм деб ҳам юритилган"²⁶. Чунки бунда Аллоҳни билишнинг асосий ва бош воситаси қалб ва унинг руҳий такомили билан боғлиқ бўлади.

Тасаввуф ҳақидаги манбалар, маноқибларда келтирилган сўфийлар фикрича эътибор берадиган бўлсак, уларда инсон ҳаётининг бош мақсади маърифат бўлмоғи керак, деб уқтирилади. Ҳазрат Алишер Навоий ўзининг "Насойим ул-муҳаббат" асарида қайд этишича, Мансур Ҳаллож фарзандига шундай васият қилган экан: "...сен бир нимага кўшиш (ҳаракат – Р.А.) қилки, зарра ондин сақалайн (инсонлар ва жинлар – Р.А.) илмидин улуғроқ ва яхшироқ бўлғай. Сўрдумки, ул недур? Дедиким, Маърифат!"²⁷. Яъни, бунда маърифатнинг барча илмлардан устунлиги эътироф этилмоқда.

Диссертациянинг иккинчи боби "**Шоир лирикасида ирфоний ғоялар синтези**" деб номланган. "Навоий шеъриятида илм тавсифи ва талқини" деб номланган биринчи фаслда шоирнинг ҳамд, муножот ва орифона ғазаллари таҳлили орқали илм тушунчасининг ирфоний талқинлари ойдинлаштирилган. Қуръони каримда ва тасаввуф манбаларида бўлганидек, Навоий ижодида ҳам барча илмларнинг манбаи ва боши Яратувчига нисбат берилади. Бу диссертацияда шоирнинг бир қатор ғазаллари мисолида ўрганилган. Шу жумладан, "Ғаройиб ус-сиғар" девонидаги 5-муножот ғазал батафсил таҳлил қилинган. Ушбу ғазалда шоир илм тавсифини тасаввуфдаги тажаллий назарияси асосида баён қилган. Тажаллий Яратувчининг янги-янги исм ва сифатлари билан борлиқда намоён бўлишидир.

²³ Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. 10 жилдлик: 6-жилд. – Б. 416.

²⁴ Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Мовароуннаҳр – Ўзбекистон, 2009. – Б. 30.

²⁵ Чори И. Тасаввуф луғати // Тафаккур, 1999. 3-сон. – Б. 126.

²⁶ Комилов Н. Тасаввуф. – Б. 37.

²⁷ Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. 20 жилдлик: 17-жилд. – Б. 109.

“Ғаройиб ус-сиғар” девонидаги 242-ғазалининг қуйидаги байтларида илоҳий илм ҳақидаги қарашлар “вахдат ул-вужуд” таълимоти орқали тавсиф этилган:

Зиҳи камол ила кавнайн нақшиға наққош,
Мукавванот вужудин вужудунг айлаб фош.
Вужудунг айлади мавжуд улусниким, бўлмас,
Вужуд зарраға мавжуд бўлмағунча қуёш.

“Вахдат ул-вужуд” тасаввуфда мавжуд бўлган фалсафий таълимот бўлиб, бу таълимотнинг асосчиси 560 ҳижрий йил Марсия (Испания) да туғилиб, 638- ҳижрий (милодий 1240 йил) Сурияда вафот этган Муҳйиддин Абубақр Муҳаммад ибн Ал-Арабийдир. Мазкур таълимотга кўра “...тўлқин, ҳубоб (кўпик), сув гирдоби (ўрама), жала ва томчининг ҳаммасини фақат сув деб фараз қилиш каби барча мавжудодни яратувчи вужуди билан бир деб билиш ва ундан бошқа (худодан бошқа) барча борлиқни фақат тасавуру хаёл...” деб билишдир.²⁸ Юқорида келтирилган биринчи байтда ҳам Аллоҳ “кавнайн” – икки дунёнинг наққоши, яъни ижодкори, “мукавванот” – яратилганлар, мавжуд нарсалар, махлуқот ва мавжудоднинг вужуди, Унинг вужуди туфайли намоён бўлади дея таърифланади. Иккинчи байтда қуёш туфайли зарра мавжуд бўлганидек, улус – халқ ҳам Аллоҳ туфайли мавжуддир, деган маъно ўз ифодасини топган. Шу орқали ажойиб тамсил санъати ҳам юзага келган.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли “Маърифатнинг тасаввуфий ифодаси” деб номланади. Навоий ирфон ва мавъизадан ҳоли бўлган девончилик ва шоирликни “беҳуда захмат” ва “зойиъ машаққат” деб баҳолайди. Модомики бадий адабиётнинг предмети инсон экан, у нафақат инсоннинг руҳий кечинмаларини тасвирлаши, балки унинг маънавий комиллигига ҳам масъулдир. Буни теран ҳис қилган Алишер Навоий ҳам бадий ижод олдиға янги талабларни кўяди ва ўзининг ҳар бир девонини анъанавий ҳамд ва наътлардан ташқари ирфоний-фалсафий мазмундаги шеър ва байтлари билан бойитади. Адабиётшунос олима К.Муллахўжаева орифона ғазалларнинг мазмун-мундарижасини шундай тушунтиради: “Дунёни мукамал идрок этиш, зотни сифатда, моҳиятни ҳодисада кўра олиш, ўзликни англаш, Ҳаққа – моҳиятга етишиш учун ҳаракат, нафсни енгиш сингари масалалар ва, энг муҳими, шу сифатларни ўзида жамлаган комил инсон ва комиллик ҳақидаги қарашлар орифона ғазалларнинг бош ғояси ва асосий мазмунини ташкил этади”²⁹. Навоий ғазалларида ҳам маърифат ғояси орифона руҳ ва кечинмалар, мушоҳадалар асосида талқин этилади. Шоир ғазалларида ирфоний ғоялар талқинининг асосий воситасини кўнгил-қалб тимсоли ташкил этади. Тасаввуф манбаларида қайд этилишича, “...қалб бимисоли ойна, тоза ва порлоқ бўлмағунча илоҳий тажаллиларни зуҳурлантирмайди”³⁰. Шу мавзу доирасида “Ғаройиб ус-сиғар” девонидаги 364-ғазал диссертацияда батафсил шарҳланган.

²⁸ Жўзжоний А.Ш. Тасаввуф ва инсон. – Тошкент, 2001. – Б. 22 – 23.

²⁹ Муллахўжаева К.Т. Алишер Навоий ғазалларида тасаввуфий тимсол ва бадий санъатлар уйғунлиги: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2005. – Б. 14 – 15.

³⁰ Шайх Нажмиддин Кубро. Тасаввуфий ҳаёт. – Тошкент: Мовароуннаҳр, 2004. – Б. 41.

Шу билан бирга мазкур фаслда Навоийнинг инсон муаммосига доир ирфоний фикрларига ҳам алоҳида ўрин ажратилган. Маълумки, Ислом дини ва шарқ тасаввуф фалсафасига кўра, инсон Тангри таолонинг бетимсол ижоди, мазҳари. Муқаддас китобда инсон шаъни улуғланиб шундай марҳамат қилинади: “Дарҳақиқат, (Биз) Одам фарзандларини (азиз ва) муқаррам қилдик...” (“Исро” сураси, 70-оят)³¹. Инсоннинг руҳи илоҳий оламдан – Ҳақ даргоҳидан. Унинг жисмида мана шундай хазина жо қилинган. Алишер Навоий наздида инсон ким? Навоий ўзининг “Насойим ул-муҳаббат” асарида инсонни “...маърифатуллоҳ ганжининг амини ва маҳрами”³², яъни Ҳақ маърифати ишониб топширилган зот сифатида таърифлайди. Унинг фикрича, Аллоҳнинг дунёни яратишдан мақсади ҳам аввало инсондир. Шу сабаб барча махлуқотлар ичида уни тенгсиз, кўнглини эса ирфон хазинаси қилиб яратган ва бу хазинада Ўзини пинҳон қилган:

Офаринишдин қилиб инсон ғараз,
Онинг айлаб халқ ичинда беэваз.
Кўнглин онинг махзани ирфон қилиб,
Ул тилисм ичра ўзин пинҳон қилиб³³.

Шоир “Наводир уш-шабоб” девонидаги таржиъбандда ҳам инсонга карата нима учун унинг йўқдан бор қилинганлигини шундай эслатади:

Ғараз ирфон экандурким адамдин,
Сени мавжуд айлабтур Худованд.
Қўюб кўнглинг аро нақди амонат,
Малак бўлмай санга бу ишда монанд³⁴.

Навоий ҳам ўз ижодида инсон муаммосига қуръоний ва тасаввуфий нуқтаи назардан ёндошади. Шоир инсонга илоҳий қудратнинг олий намунаси сифатида муносабатда бўлиб, унинг бу қадар қимматини ўзини таниш, бунинг воситасида Аллоҳни таниш билан белгилайди.

Иккинчи бобнинг “Навоий маърифий қарашларини ифодалаган ирфоний истилоҳлар” деб номланган учинчи фасли “сир”, “дард”, “ғам”, “алам” сингари истилоҳларнинг тасаввуфий талқини ҳамда унинг Навоий ижодидаги бадий кўринишлари таҳлилига бағишлаган. Тасаввуф таълимотида «сир» дейилганда Аллоҳ Ўзининг хос қулларигагина ато этадиган илоҳий маърифат тушуниланган. Тасаввуф ҳақидаги илмий ва бадий асарларда бу борада бир катор фикрлар мавжуд. Адабиётшунос олим И.Ҳаққулнинг фикрича, «Тасаввуфда сир икки турга ажратилган: биринчиси – Ҳаққа оид сир. Иккинчиси – халққа оид сир. Ҳаққа оид сир ёлғиз Ҳаққа аён, бошқага мутлақо ошкор қилинмайдиган сир. Халққа оид сир эса Ҳақ билан қул ўртасидаги сир. Буларнинг ҳар иккаласи ҳам зоҳир қилинмаслиги керак. Чунки улар чин ошиқларга, хусусан валийларга ишониб топширилган»³⁵.

³¹ Қуръони карим: маъноларининг таржима ва тафсири. Таржима ва тафсир муаллифи Шайх Абдулазиз Мансур. – Тошкент: Тошкент ислом университети, 2007. – Б. 289.

³² Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами: 10 жилдлик. 10-жилд. – Б. 92.

³³ Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами: 10 жилдлик. 9-жилд. – Б. 7.

³⁴ Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами: 10 жилдлик. 2-жилд. – Б. 673.

³⁵ Ҳаққул И. Навоийга қайтиш. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 183.

Навоий ҳам бу борадаги ўз қарашларини «Фавойид ул-кибар» девонидаги бир ғазалида шу йўсинда ифодалаган:

Ҳақ сиррини ҳар кимга баён этма, Навоий,
Таън айламагай, билмас улус англаса ногаҳ³⁶.

Алишер Навоий “сир” истилоҳининг ирфоний талқини воситасида тасаввуфий масалаларнинг ўта нозиклиги, барча ҳам бирдек идрок эта билмаслиги, бинобарин бу каби илмий масалаларни ўз аҳли билангина муҳокама этиш мумкинлигини таъкидлайди.

Алишер Навоий ижодида кўп учрайдиган “дард”, “ғам”, “ҳижрон”, “бало”, “фироқ” сингари сўзларнинг ирфоний нуқтаи назардан англатган маъноларини, уларнинг келиб чиқиш илдизларини аниқлаш ҳам шоир маърифий қарашларини ёритишда катта аҳамиятга эга. Нажмиддин Кубро Аллоҳга элтувчи йўлларнинг адади махлуқотнинг нафаслари қадар беҳисоб эканлигини таъкидлаган³⁷. Шундай йўллардан бири дард ва ғам орқали қалбни поклашдир. Чунки инсон қалби маърифат ҳосил бўладиган жой, ирфон нуқтаси ҳисобланган. Аҳли тариқатнинг фикрига кўра, дард – инсон камолоти учун бир восита, Аллоҳнинг Ўз суйган бандаларига лутфу инояти. Масалан, Жалолоддин Румийнинг дард ҳақидаги фикрлари шундай: “Дард доимо инсонга йўл очади. Дунёдаги ҳар иш учун инсон юрагида иштиёқ, ҳавас ва дард бўлиши лозим. Акс ҳолда, инсон бу ишни қилолмас. Дардсиз ва захматсиз иш ҳам унга муяссар бўлмас”³⁸. Навоий ўзининг бир ғазалида уқдиришича, ғам, алам чекмай туриб инсон кўзлаган мақсадига етолмайди:

Навоиё, чу аламсиз мурод мумкин эмас,
Десангки, васл топай, ҳажр ўтига ёқилакўр³⁹.

Навоий девонларида бу каби айрим байтлардан ташқари бошдан-охир тўлалигича айни мавзуга бағишланган ғазаллар ҳам учрайди. Жумладан, “Фавойид ул-кибар” девонидаги 256-ғазал ҳам тўлалигича шоирнинг “ғам” ҳақидаги ирфоний қарашларининг бадиий талқинидан иборат. Мазкур ғазал ҳам диссертацияда батафсил таҳлил қилинган.

Диссертациянинг учинчи боби **“Навоий маърифий қарашлари акс этган тимсоллар бадиияти”** деб номланиб, икки фаслни ўз ичига олади. “Алишер Навоийнинг ирфоний қарашларида ҳазрати Пайғамбар (с.а.в.) ва ориф тимсолларининг ёритилиши” деб номланган биринчи фаслда тасаввуфдаги “илми ладун” тушунчаси ва унинг ҳазрати Пайғамбар (с.а.в.) тимсолидаги талқинлари тадқиқ этилган. Маълумки, тасаввуфда «илми ладуний» деган истилоҳ мавжуд бўлиб, бу Яратувчи томонидан Ўз муқарраб бандалари – пайғамбарлар ва валийларгагина ато этилган илмдир. Бундай илмнинг энг олий намунаси сифатида пайғамбарларга, хусусан, пайғамбаримиз Муҳаммад Расулуллоҳ (с.а.в.)га ато этилган илм эътироф этилган. Бу ҳақида пайғамбаримиз ҳақидаги Қуръони карим оятларида ва ҳадиси шарифларда зикр қилинган. Қуръони каримда шундай марҳамат

³⁶ Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. 20 жилдлик: 6-жилд. – Тошкент: Фан, 1990. – Б. 356.

³⁷ Шайх Нажмиддин Кубро. Тасаввуфий ҳаёт. – Тошкент, 2004. – Б. 32.

³⁸ Жалолоддин Румий. Ичиндаги ичиндаур. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2003. – Б. 29.

³⁹ Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. 20 жилдлик: 3-жилд. – Б. 132.

килинади: «(Эй, Муҳаммад!) Шундай қилиб амримиз билан Сизга Рухни (Қуръонни) ваҳий қилдик. Сиз (бундан) олдин на китобни (Қуръонни) ва на имонни (моҳиятини) билувчи эдингиз» («Шўро» сураси, 52-оят). «Шарҳ» сурасининг 1-оятида эса «(Эй, Муҳаммад!) Кўксингизни (илму ҳикматга) кенг очиб қўймадикми?!» дея пайғамбар а.с.га хитоб қилинади.

Ҳадиси шарифда Пайғамбар а.с. ўзлари ҳақида шундай деганлар: «Тушимда менга бир идишда сут келтирилди, қонгунимча ичдим, ҳатто тирноқларимдан сут чиққанини кўрдим». Саҳобалар сўрадилар: «Ё Расулуллоҳ, сутни нимага йўдингиз?». «Илмга», дедилар Расулуллоҳ саллоҳу алайҳи васаллам»⁴⁰. Алишер Навоий ҳам ўзининг бир наът ғазалида “илми ладун” истилоҳини Пайғамбар а.с. тимсолига боғлаб қўллайди:

Тилинг ҳамиша ладуний илмига нотик,
Мудом кўнглунг илоҳий румузидин огоҳ.

Яъни пайғамбарнинг тили ҳамиша ладуний илм – Ҳақдан нозил бўлган илоҳий калом ва ҳикматни сўзлайди, унинг қалби эса илоҳий рамз ва ишораларни англаш воситаси.

Навоий ирфоний шеърлятида Пайғамбар (а.с.) дан сўнг иккинчи даражада турадиган ориф тимсолидир. Навоийнинг маърифий ғазалларида барча мавжудотларни яратувчи ва ўн саккиз минг оламнинг сабабкори Аллоҳ Олим зот сифатида васф этилган бўлса, ориф мана шу илм ва қудрат эгаси бўлган Аллоҳнинг беқиёс санъатидан яратилган мавжудотлар орқали уни мушоҳада қилувчи, танувчи ҳамда бу қудрат ва санъат олдида ўзини беҳад даражада ожиз сезувчи зот сифатида гавдаланади. Шунинг учун ҳам орифга “Ирфон соҳиби, англаган ва таниган... Аллоҳнинг шухуд, асмо ва сифатларини идрок этган...”⁴¹ инсон дея таъриф берилади. Алишер Навоий девонларидаги бир қатор ғазалларда ва бошқа ижод намуналарида орифлик сифатлари васф этилган. Бундай ижод намуналарида ориф ошиқ, ринд, майпараст каби тимсоллар билан бир маънода тасвирланади. Навоий лирикасида орифнинг ринд – майпараст тимсолидаги тасвирини қуйидаги байтда кўриш мумкин:

Ғаразим бир неча кун шоҳиду майдур, йўқ эса,
Эй Навоий, бу фано дайрида не бор манга⁴².

Ушбу ўринда шоҳид – гўзал, дилбар севгили, маҳбуба, тасаввуфий маънода илоҳий мазҳар маъносини англаган, май орқали илоҳий маърифат, фано дайри дейилганда ўткинчи моддий олам назарда тутилган. Демак, бундан бу ўткинчи дунёда мақсадим фақатгина илоҳий маърифатдир, деган маъно келиб чиқади. Бу эса орифларнинг асосий маслағи ҳисобланган. Навоий лирикасидаги орифона руҳ ва кечинмаларни ўзида акс этган ижод намуналаридан яна бири “Ғаройиб ус-сиғар” девонидаги

Парим бўлса, учуб қочсам улустин то қанотим бор,
Қанотим куйса учмоқдин, югурсам то ҳаётим бор

⁴⁰ Абу Абдуллоҳ Муҳаммад ибн Исмоил ал-Бухорий. Ал-Жомий ас-Саҳих. Биринчи китоб. – Тошкент: Қомуслар бош таҳририяти, 1991. – Б. 36.

⁴¹ Чори И. Тасаввуф луғати // Тафаккур, 1997. 4-сон. – Б. 94.

⁴² Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. 20 жилдлик: 3-жилд. – Б. 35.

матлаъли 133-ғазал ҳам диссертацияда батафсил таҳлил этилган. Шунингдек, “Ғаройиб ус-сиғар” девонидан жой олган риндона мавзуидаги орифона рух-кечинмалар баён этилган таржиъбанднинг X қисми ҳам таҳлил қилинган. Унинг охириги байтида асар давомидаги муаммонинг ечими шундай берилади:

Харобот аро кирдим ошуфтаҳол,
Май истарга илгимда синғон сафол.

Дардига илм билан ҳам, тақвою тоат билан илож тополмаган лирик қаҳрамон майни ягона чора деб билади. Чунки май бу асарда ноақлий илм – маърифат рамзи сифатида тасвирланган. Таржиъбандда қўлланган “тақвою тоат”, “илм” каби истилоҳлар эса дунёвий-ақлий илмлар, “ҳаким” ва “шайх” тимсоллари дунёвий-ақлий илм вакилларининг рамзидир. Булар орқали ўзлигини, моҳиятини англаб етолмай ягона чорани май, яъни маърифатда деб билган лирик қаҳрамон – ринд эса ориф тимсолидир.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли “Ақл ва ишқ тимсолларининг бадий талқини” деб номланади. Тасаввуф фалсафасига кўра, ақл икки турга ажратилади: ақли кулл ва ақли жузъ. Аллоҳ энг аввало ақли куллни яратиб, у орқали бутун мажудотларни яратган экан. Шунинг учун бундай ақл Аллоҳга нисбат берилган. Инсон фаолияти ва яшаши учун зарур бўлган ақлга эса ақли жузъ – кичик ва мажозий ақл дейилган. Тасаввуф таълимоти ҳам “... илоҳий маърифатни эгаллаш, Аллоҳнинг сифат ва исмлари орқали Унинг зотини билиш ва танишни талаб қилар экан, буни ақл ва назарий-тафаккурий билимлар билан эмас, балки яширин бир ички туйғу, ботиний басират яъни муҳаббат воситасида амалга ошириш мумкин деб таълим беради”.⁴³ Ушбу қарашларнинг бадий талқинини “Ғаройиб ус-сиғар” девонидаги куйидаги қитъа мисолида ҳам кўришимиз мумкин:

Ҳақ зотиға бировки, хирад бирла фикр этар,
Отин эл ичра оқилу фарзона айлабон.
Миқдорини тенгиз суйининг истар англамоқ,
Лекин ҳубоб жомини паймона айлабон⁴⁴.

Мазкур қитъада кишининг ақл воситасида Ҳақ зотини тафаккур қила олмаслиги очиқчасига таъкидланган. Шоир дейдики, “Одамлар ичида кимдир ўзини доно санаб Ҳақнинг зоти ҳақида ақл билан фикр юритар экан, бу ҳолат денгиз сувининг миқдорини ўлчашда сув кўпигини ўлчов идиши қилиш билан баробар”.

Шу билан бир қаторда шоир лирикасида “ишқ” билан ёндош тарзда “май” тимсолининг ҳам ирфоний маъно касб этганлиги кўриниши. Маълумки, тасаввуфий шеъриятдаги зоҳиран қараганда ғайришаръий бўлиб кўринган лавҳа ва тасвирлар аслида сўфий шоирларнинг чуқур ирфоний маъноларини унга аҳл бўлмаганлардан тўсиш учун бир восита бўлган. “Улуғ алломалардан бири сўфийлардан биридан: “Зоҳиран ёқимсиз бўлган бундай лафзларни истилоҳ қилиб олишингизга сизларни нима ундаган?” деб сўради. Шунда у: “Ўз йўлимизга бўлган рашқимиз, токи уни яхши ўзлаштирмаган уни даъво

⁴³ Комилов Н. Тасаввуф ёки комил инсон ахлоқи. Биринчи китоб. – Тошкент: 1996. – Б. 49.

⁴⁴ Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. 10 жилдлик: 1-жилд. – Б. 706.

қилмасин, унга аҳл бўлмаган унга кириб олмасин”, деди”⁴⁵. Навоий шеъриятидаги шундай истилоҳлардан бири “май” рамзидир. Аслида Навоийнинг дунёвий майга нисбатан муносабати ва танқини ниҳоятда кескин ҳамда мурасасиз. Шоир асарларида дунёвий майни “даврон майи”, “жаҳл майи” сифатида тилга олади. Масалан, “Ғаройиб ус-сиғар”даги бир ғазалда даврон майининг ақлу динни талон-тарож қилиши, хуш борида уни тарк этиш лозимлиги укдирилади:

Эй Навоий, ақлу дин яғмо қилур даврон майи,

Чиқ равон бу базмдин филжумла хушунг борида.

Ёки “Ҳайрат ул-аброр” достонида эса дунёвий май “жаҳл майи” деб тилга олинади. Достоннинг “Жаҳл майининг дурдкашлари шаънидаким...” деб сарлавҳаланган 15-мақолотида сел худди уйни вайрон қилганидек, май ҳам танни хароб қилади, шу боис май жисм уйининг бало селидир, балки жон, балки иймоннинг ҳам офатидир, дейилади. Навоий ижодида “май” ва унинг маънодошлари бўлган “бода”, “шароб”, “чоғир” сингарилар ирфоний истилоҳ сифатида “маърифат, пок ишқ тимсоли ва маъноларини англаган”⁴⁶. “Ирфон аҳли таъбирида дунёда ичиладиган ичкилик суварий, маъно оламидаги ишқ, завқ, беҳушликка нисбатан қўлланган шароб номлари маънавий деб аталади”⁴⁷. Шоир ижодида “май” истилоҳининг ирфоний маънодаги энг гўзал бадий талқинини “Ғаройиб ус-сиғар” девонининг 1-ғазали мисолида кўриш мумкин. Бу ғазалнинг Навоий ижодида тутган ўрни ҳақида акад. Б.Валихўжаев шундай фикр билдирган: “...ғазалда (яъни “Ғаройиб ус-сиғар” девонининг 1-ғазали – Р.А.) инсон ва Аллоҳ таоло, инсон ва коинот, инсон ва комиллик, инсоннинг ўзлигини ҳамда олий ҳақиқатни таниши каби фалсафий масалалар тасаввуфий идрок ва талқинда берилган ...бу ғазалнинг асл моҳиятига етган киши “Хазойин ул-маоний”да баён этилган бадий тафаккур маҳсулини яхши англаб етади”⁴⁸. Мазкур ғазалнинг батафсил таҳлили диссертацияда ўз аксини топган.

Алишер Навоий лирикасида май рамзининг ирфоний талқини яна куйидагиларда кўринади: шоирнинг фикрича, бу олам – ғам денгизи, бу денгизга ғарқ бўлмасликни истасанг май хумининг гирдобидан қадаҳ кемасини бир лаҳза ҳам олмагин, дейди:

Олма хум гирдобидин бир лаҳза соғар заврақин,

Баҳри ғамдин истасанг махлас бу даҳри дун аро.

Байтдаги “гирдоб”, “заврақ”, “баҳр” сўзлари асосида таносиб санъати кўлланиб, Ҳақни англаш, маърифат хум ичидаги жўшиб турган майга, маърифатга толиб соликнинг қалби соғар – қадаҳга, турфа савдоларга тўла олам эса “баҳри ғам” – “ғам денгизи”га қиёс этилган. Байтнинг ички мазмуни бундай: “Дунё ғамларидан халос бўлишни истасанг, бир лаҳза бўлсада Аллоҳни танимоқдан ғофил бўлма”. Чунки Аллоҳнинг биру борлигини,

⁴⁵ Ҳасанхон Яхё Абдулмажид, Ҳусанхон Яхё Абдулмажид. Навоийдан чу топқайлар навое. – Тошкент: Nilol-nashr, 2014. – Б. 51.

⁴⁶ Алишер Навоий: комусий луғат. 1-жилд. – Тошкент: Шарқ, 2016. – Б.124.

⁴⁷ Рустамий А.Ҳазрат-и Навоийнинг маънавий ва суварий шароблари. –Тошкент: Navro'z nasryoti, 2013. – Б. 12.

⁴⁸ Валихўжаев Б. Мумтоз сиймолар. I жилд. – Тошкент: Халқ мероси нашриёти, 2002. – Б. 99 – 100.

яхшилигу ёмонлик, қазою қадар фақат Ундан эканлигини ҳис этиб яшаш, тўғрироғи, умрнинг ҳар нафасида иймон ҳаловатини тотиш инсон рухий бардамлигининг гаровидир. Шу сабаб нақшбандийлик тариқатининг шартларидан бири бўлган “...хуш дар дам – бир нафасдан иккинчи нафасга ўтиш ғофиллик юзасидан бўлмай, ҳузур юзасидан бўлсин ва олинаётган ҳар бир нафас Ҳақ субҳонаҳу ва таолодин холи ва ғофил бўлмасин”⁴⁹, дея таърифланади.

ХУЛОСА

1. Навоий ижодининг ирфоний масалаларига баҳо беришда Қуръон ва қуръоний мавзулар ҳамда пайғамбар (с.а.в.) ҳадислари муҳим манба бўлиб хизмат қилади. Чунки илм мавзуси Қуръон ва ҳадиснинг асосий ғояларидан бири саналади. Ирфоний шеърятнинг асосий мавзулари ҳам Қуръон оятлари ҳамда ҳадислар таъсирида шаклланган ва ривожланган. Қолаверса, шарк бадиият илмида оятлар асосида юзага келадиган шеърини санъатларнинг ҳам мавжудлиги мумтоз адабиётнинг Қуръони карим билан нақадар узвий боғлиқлигини кўрсатади. Қуръони каримнинг бетакрор сўз қудрати Алишер Навоийнинг ҳам эътирофига сазовор бўлган. Бу жиҳатлари билан Қуръон бадиий ижод учун ҳам буюк намуна бўлиб хизмат қилган ва шу орқали сўз санъатининг асосий вазифаси, моҳияти қандай бўлиши кераклигини белгилаб бериб, унинг мартабасини янада юқори поғонага кўтарган.

2. Инсонларга Ҳақни танитишда ақидавий илмларнинг ўрни катта бўлгани каби, Алишер Навоий Ҳақни қандай таниш мумкин, деган масалага ҳам исломий ақида нуқтаи назаридан ёндашади. Шундай экан, Навоий асарларидаги Ҳақ ва инсон муносабати, Ҳақ маърифати масалаларини тўғри ёритишда ақидавий илмлар ҳам муҳим манбалардан бири саналади.

3. Навоий шеърятида ҳам Қуръони карим ва тасаввуф манбаларида бўлгани сингари барча илмларнинг манбаи ва боши Яратувчига нисбат берилган. Навоийнинг илмнинг бу тури ҳақидаги қарашлари асосан унинг ҳамд, мавъиза, орифона ғазалларида ва бошқа ижод намуналарининг ҳамд мавзусидаги кириш қисмларида ўз ифодасини топган. Навоий лирикасида “илм” ирфоний нуқтаи назардан талқин этилар экан, мазкур концепция шоир тасаввуфий қарашларининг ғоявий асоси бўлган қуръоний мавзулар асосида, яъни Аллоҳнинг мислсиз қудрати, яратувчанлик санъати, ҳикмати инсон, коинот, табиат, борлик ва пайғамбарлар ҳаёти мисолида кўрсатилади. Булар орқали Аллоҳ ўн саккиз минг оламнинг ижодкори, яратувчиси Олим зот сифатида талқин этилган. Бу борада шоирга талмех, тамсил ва иқтибос санъатлари кўпроқ қўл келган.

4. Алишер Навоий ижодида маърифат ғоясининг бадиий талқини, асосан, лирик ғазалларида ва улар таркибидаги мавъиза характеридаги байтларда ирфоний кечинмалар, орифона мушоҳадалар орқали очик ифодасини топган. Навоий лирикасидаги ирфоний ғоялар талқинида инсон муаммоси ҳам асосий ўрин тутадиги, бунда шоир қуръоний ва тасаввуфий

⁴⁹ Хожа Абдуллоҳиқ Ғиждувоний. Васиятнома. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1993. – Б. 5.

мавзуларга ҳамоҳанг тарзда инсонни борлиқдаги тасодифий ва ожиз мавжудот эмас, балки моҳияти илоҳий бўлган борлиқдаги яна бир кичик борлиқдир, дея таърифлайди. У мана шу илоҳийлик моҳиятини тарбиялаб, камолга етказиб юксак мартабаларга етиши мумкин. Илм ва маърифат ҳақидаги бундай қарашлар инсонда руҳан ва маънан камолотга эришиш, юксалиш учун имкониятлар бисёр эканлигини кўрсатади.

5. Алишер Навоийнинг ирфоний мавзудаги шеърларида “кўнгил” тимсоли етакчилик қилиб, унинг иймон, илм ва маърифат маркази сифатидаги талқинига урғу берилади. Шоир маърифий ғояларининг энг ёрқин талқинлари айнан кўнгилга хитоб тарзидаги шеърларида кўзга ташланади. Навоий ғазалларида инсон кўнглидаги Ҳаққа бўлган эътиқод, ихлос ва маърифат ўрнини ўтқинчи дунёга берилиш, тааллуқлик, кибр, манманлик эгаллаб олмаслиги учун солиққа устоз – пирнинг ҳам раҳномолиги, тарбияси зарурлиги алоҳида таъкидланади.

6. Навоий ирфоний маъноларнинг ўта нозиклиги, уни кенг оммага ошкор этиб бўлмайди, деган тасаввуф намоёндаларининг фикрини шеъриятида “сир” истилоҳи орқали бадийлаштирган. Шоир шеъриятида сирнинг инсоний муносабатлардаги ўрни ҳам тилга олинса-да, кўпроқ унинг ирфоний маъносига урғу берилган. Шунингдек, Навоий ирфоний ғояларини “дард”, “алам”, “ғам” каби истилоҳлар воситасида ҳам бадийлаштиради. Шоир бу истилоҳларни илоҳий маърифат маскани бўлган кўнгилни поклаш воситаси сифатида талқин этган.

7. Алишер Навоий лирикасида Пайғамбар (а.с.) тимсоли Улуғ Яратувчининг қудратини ўзида мужассам этган ва “илми ладун” соҳиби сифатида намоён бўлади. Бундан сўнг шоир лирикасидаги иккичи ўринда ориф тимсоли туради. Алишер Навоий лирикасида ориф тимсоли ҳам шоир ирфоний қарашларининг бадий талқини учун муҳим ўрин тутди. Навоий шеърларида ориф, асосан, ошиқ ва ринд тимсолларида намоён бўлган. Ошиқ тимсолида намоён бўлганида маъшуқа, ёр гўзаллиги орқали илоҳиёт тажаллийсини, илоҳий гўзалликни мушоҳада қилади. Ринд тимсолида намоён бўлганида эса ўзлигини асл моҳиятини май, яъни илоҳий маърифат орқали топган зот сифатида тасвирланган.

8. Навоийнинг “ақл”, “хирад”, “хуш”, “зухд”, “тақво” каби калималар қатнашган ғазал ва байтларида уларга нисбатан шоирнинг кинояси сезилиб туради. Навоий бу орқали инсоннинг мантикий далиллар ва унинг меваси бўлган ақл орқали илоҳий маърифатга эриша олмаслигини такидлайди.

9. Навоийнинг илоҳий маърифат куйланган ғазалларида ақлга қарама-қарши равишда ишқ ва май улуғланган. Бунда уларнинг табиий хусусиятлари ҳам ҳисобга олинган. Яъни ишқ ва май инсонни ақлу хушдан жудо қилади. Илоҳий маърифатга ҳам ақл-идрок воситасида эмас, важдий ва қалбий мушоҳада орқали борилади деб ҳисобланган. Бу мавзудаги ғазалларда ишқ, май ва маърифат сўзлари бир маънодаги истилоҳлар сифатида талқин қилинган. Шоир лирикасидаги бу истилоҳларнинг маълум шарҳи унинг бошқа ғазалларида ёки байтларида, насрий асарларида, дostonларининг айрим бобларида кўзга ташланади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.30.05.2018. Fil.70.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРШИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

РАЗЗАКОВ АЛИШЕР АБДУЗАХИДОВИЧ

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НАУКИ И ДУХОВНОСТИ
В ЛИРИКЕ АЛИШЕРА НАВАИ**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Карши – 2019

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером №В2017.1.PhD/Fil 32.

Диссертация доктора философии (PhD) выполнена в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех (узбекский, русский, английский (резюме)) языках размещен на веб-странице Научного совета qarshidu.uz и Информационно-образовательном портале «Ziynet» по адресу www.ziynet.uz.

Научный руководитель:	Салохи Дилором Исомиддин кызи доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Юлдашев Бойназар доктор филологических наук, профессор Джаббаров Нурбой Абдулхакимович доктор филологических наук, профессор
Ведущая организация:	Ташкентский государственный институт востоковедение

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета PhD.30.05.2018.Fil.70.01 по присуждению научных степеней при Каршинском государственном университете «___» _____ 2019 года в _____ (Адрес: 180103, Карши, улица Кучабаг 17. Тел.: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Каршинский государственный университет, зал заседаний факультета узбекской филологии.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каршинского государственного университета (зарегистрирована за номером _____). Адрес: 180103, Карши, улица Кучабаг 17. Тел.: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2019 года.
(Протокол рассылки от «___» _____ 2019 года).

Н.Н.Шодмонов
Председатель научного совета по
присуждению научных степеней,
доктор филол. н.

Г.Н.Таджиева
Ученый секретарь научного совета по
присуждению ученых степеней,
доктор.филол.ф.н.(PhD)

Д.Тураев
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению научных
степеней, доктор филол. н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации (PhD) доктора философии)

Актуальность и востребованность темы диссертации. Мировое литературоведение XXI века поставило на повестку дня проблему наиболее углубленного изучения бессмертного художественного наследия представителей восточной классической литературы в аспекте современной глобальной научно-теоретической мысли. Теоретические методы изучения литературного наследия, совершенствующиеся согласно требованиям мирового литературоведения, совершенствование методов интерпретации и научного анализа шедевров восточной классики, сопоставительно-типологическое исследование художественности изображения творческого наследия средневековых художников на сегодняшний день стала неотложной проблемой в центре мировой литературной критики. На этом аспекте развития мировой литературной критики изучение духовно-мистических значений лирики Алишера Навои предоставляет возможность осознания столь важной роли и значения его творчества в процессе глобальных проблем современной науки.

Мировая наука современности на сегодняшний день несомненно должна ещё больше полагаться и достичь совершенства в понимании сущности и духовного значения творчества Навои. Обращение к творческому наследию великого Навои мировой научной и литературной общественности имеет долгую историю. В английском литературоведении с начала XX века начались исследования в текстологическом аспекте, направленные изучению научно-критических текстов произведений поэта; немецкие же учёные обратили внимание изучению поэтического и художественного характера поэзии поэта; в то время как французские востоковеды занялись созданием научно-критических текстов прозаических произведений великого мыслителя. На примере творчества Алишера Навои восточная классическая поэзия достигла вершины художественной мысли и это является важным этапом в истории развития литературы востока. С этой точки зрения изучение творчества Алишера Навои в контексте мировой литературы на основе критерий восточной поэтики и интерпретации в ней исламско-суфийских идей является новой и актуальной проблемой.

Хотя история навоиведения восходит к давнему периоду времени, данная область науки достигла своего развития на основе новых тенденций за годы независимости Республики Узбекистан. В данном этапе своего развития узбекское навоиведение достигла определенные успехи в создании критических текстов и классификации источников произведений поэта, в аспектах исследований в историко-биографическом, сопоставительно-историческом и научно-философском плане. Но, не смотря на достигнутые успехи, на данный момент перед литературоведением стоят наиболее важные вопросы, которые касаются беспрекословного научного подхода к проблемам религиозно-духовного мировоззрения мыслителя, к художественно-концептуальным принципам его лирики. Так как «...мы не вправе забывать,

что внимание к литературе и искусству, культуре – это, впержде всего, внимание к нашему народу, будущему, как сказал великий поэт Чулпан, народ жив, если живы её литература и культура»⁵⁰ показывает глобальность и важность задач, стоящих перед сегодняшним литературоведением.

Данное исследование в определенной степени служит решению задач, обозначенных в постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, № ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, № ПП-3074 «Об организации центра исследования культурных ценностей об Узбекистане за рубежом при Кабинете Министров Республики Узбекистан» от 20 июня 2017 года, а также Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан № 571 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Самаркандского государственного университета» от 24 июля 2018 года и других нормативно-правовых документах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики. Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологии Республики 1. «Нравственно-духовное и культурное развитие демократического и правового общества, развитие инновационной экономики».

Степень изученности темы. Проблемы суфийской литературы в мировом литературоведении изучались востоковедами Х.Риттер, Л.Массигнон, Ж.С.Тримингэм, А.Шиммел, А. Зарринкуб, М.А.Жушон. Но данные исследователи изучали вопрос, опираясь на арабские и персидские источники⁵¹. Особый интерес к изучению личности и творчества Алишера Навои в XIX-XX вв. был отмечен русским ориентализмом. Русские учёные-востоковеды М.А.Никитский, В.В.Бартольд, Е.Э.Бертельс, А.Н.Кононов, А.Н.Боровков, А.Семёнов, М.Салье, А.Якубовский, А.Болдырев создали в этой отрасли науки свои бесценные труды⁵². Однако, попытка дать справедливую оценку духовно-нравственным и философским взглядам Алишера Навои наблюдалась только в трудах Е.Э.Бертельса⁵³.

Узбекское навоиведение в годы советской идеологии хотя поднялась на новый уровень развития благодаря трудам таких учёных, как А.Саади, Айбек, В. Захидов, В.Абдуллаев, Г.Сулейманов, И.Султанов, А.Каюмов, Б.Валиходжаев, А.Хаитметов, А.Абдугафуров, С.Ганиева, А.Рустамов,

⁵⁰ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустахкам пойдеворидир” мавзусида Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. 2017 йил, 4 август.

⁵¹ См.: Хорижда тасаввуф таълимотининг ўрганилиши. Талқин ва таржималар муаллифи Қ.Исмоилов. – Тошкент: Mumtoz soʻz, 2008.

⁵² См.: Халлиева Г.И. XX аср рус шарқшунослигида ўзбек мумтоз адабиёти тадқиқи: Филол. фан. док. дисс. автореф. – Тошкент, 2016.

⁵³ Бертельс Е.Э. Избранные труды: Навоий и Джами. – Москва: Наука, 1965; Суфизм и суфийская литература. – Москва: Наука, 1965.

однако в их исследованиях также объективно-научная оценка философско-мистической сущности творчества великого поэта не наблюдалась⁵⁴. Попытка профессора А.Саади⁵⁵ в этом направлении была встречена литературной критикой того времени «идеологически заразной», в частности такая идея отражалась в статьях литературоведа О.Шарафиддинова⁵⁶. В монографии В.Захидова «Душа творчества великого поэта» намного шире по сравнению с другими авторами эпохи было отражено отношение Навои философско-суфийскому учению, в частности ордену накшбандия, однако определенные мнения в ней «были высказаны под влиянием советской идеологии, и в основном, служили для «изображения» некоего материалистического содержания творческого наследия поэта»⁵⁷.

О научно-просветительских взглядах в суфийской литературе и об их интерпретации в узбекской классической литературе были высказаны определенные мнения узбекскими литературоведами. За годы независимости республики был проведён ряд исследований в этой области науки. К числу таких исследований можно отнести научные труды таких учёных, как Н. Комилова, М.Мухиддинова, И.Хаккулова, А.Абдукадырова, Д.Салохи, Н.Джаббарова, С.Олимова, К.Муллаходжаевой, У.Кабилова, У.Джуракулова, Н.Бековой, Н.Базаровой, З.Мамадалиевой, О.Давлатова и др.⁵⁸.

⁵⁴ См.: Саъдий А. Символизм тўғрисида. – Тошкент: Ўздавнашр, 1932; Ойбек. Навоий гулшани. – Тошкент: Бадий адабиёт: 1967; Зоҳидов В. Улуғ шоир ижодининг қалби. – Тошкент: Ўзбекистон, 1970; Султон И. Навоийнинг қалб дафтари. – Тошкент: Ф.Ғулом, 2010; Қаюмов А. Алишер Навоий. – Тошкент: Ёш гвардия, 1976; Ганиева С. Алишер Навоий. – Тошкент: Фан, 1962; Ҳайитметов А. Навоийнинг иждодий методи масалалари. – Тошкент: Ўзфанакаднашр, 1963; Абдуғафуров А. Навоий иждодида сатира. – Тошкент: Фан, 1972; Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979.

⁵⁵ Саъдий А. Символизм тўғрисида. – Тошкент: Ўздавнашр, 1932. – 112 б.

⁵⁶ Шарафиддинов О. Танланган асарлар. – Тошкент: Фан, 1978. – Б. 182.

⁵⁷ Абдукодиров А. Тасаввуф ва Алишер Навоий иждодиёти (Ваҳдат ул-вужуд проблемаси бўйича). Филол. фан. докт. дисс. – Тошкент: 1998. – Б: 4.

⁵⁸ См.: Ҳаққулов И.Ч. Ўзбек тасаввуф адабиётининг шаклланиши ва тараққиёти: Филол. фанлари докт. дисс. – Тошкент, 1995.; Ҳаққул И. Тасаввуф ва шеърят. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1991., Шу муаллиф. Тасаввуф сабоқлари. – Бухоро: Бухоро, 2000; Навоийга қайтиш. – Тошкент: Фан, 2007., Тақдир ва тафаккур. – Тошкент: Шарқ, 2007; Абдукодиров А. Тасаввуф ва Алишер Навоий иждодиёти (Ваҳдат ул-вужуд проблемаси бўйича): Филол. фан. докт. дисс. – Тошкент, 1998; Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Мовароуннахр – Ўзбекистон, 2009., Шу муаллиф. Хизр чашмаси. – Тошкент: Маънавият, 2005; Олим С. Ишқ, ошиқ ва маъшук. – Тошкент: Фан, 1992.; Накшбанд ва Навоий. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996; Мухиддинов М. Комил инсон – адабиёт идеали. – Тошкент: Маънавият, 2005; Салохий Д. Навоий насрида тасаввуф. – Самарқанд: СамДУ нашри, 1995., Шу муаллиф. Ҳуррият ҳарорати. – Тошкент: Фан, 2007; Жабборов Н. Маърифат надир? – Тошкент: Маънавият, 2010; Жабборов Н. “Илм андоғ ганжи нофиъдур...” // Шарқ юлдузи, 2002. 3-сон. – Б: 150 – 151; Жабборов Н. Ой ҳам ибодат қиладими? // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2005 йил 28 октябрь; Муллаҳўжаева К.Т. Алишер Навоий ғазалиётда тасаввуфий тимсол ва бадий санъатлар уйғунлиги (“Бадоеъ ул-бидоъ” девони асосида): Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2005; Қобилов У. Илоҳиёт ва бадиият. – Тошкент: Нихол, 2008; Жўракулов У.Ҳ. Алишер Навоий “Хамса”сида хронотоп поэтикаси: Филол. фан. докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2017; Бекова Н. Алишер Навоий шеърятда ҳамд поэтикаси. – Тошкент: Фан, 2006; Бозорова Н. Алишер Навоий ғазалларида кўнгли образи. – Тошкент: Фан, 2009; Мамадалиева З.У. “Лисон ут-тайр” дostonидаги рамзий образлар тизими: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2011; Давлатов О.Д. Алишер Навоий шеърятда Қуръон оятлари ва ҳадисларнинг бадий талқини: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори диссертацияси автореферати. – Самарқанд, 2017.

Идеи науки и просвещения в творчестве великого поэта хотя и освещались в некоторых научных трудах в литературном процессе, носили фрагментарный характер и тема не изучалась в контексте целостной монографии. В связи с этим известный литературовед И.Хаккул прокомментировал это явление таким образом: «О просвещении и просвещённой личности много говорится и много пишется. Однако с философско-мистической точки зрения ни в одной статье нельзя встретить ни один полноценный ответ на вопрос: «Кто есть просвещённый?» и «Что такое просвещение?»»⁵⁹. В своей книге «Назад к Навои» учёный вновь останавливается на состоянии не изученности данного вопроса⁶⁰. А это указывает на то, что в области навоиведения до сих пор остаются не достаточно полно раскрытые вопросы.

Связь исследования с планом научно-исследовательских работ высшего учебного или научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена согласно плану научно-исследовательских работ Самаркандского государственного университета на тему «Творчество Алишера Навои и вопросы литературного влияния», а также в рамках фундаментального проекта ОТ-Ф-1-06 на тему «Синтез литературных традиций Востока и Запада в узбекской литературе в эпохе независимости» (2012-2016).

Целью исследования является научное обоснование роли идей науки и просвещения в поэзии Алишера Навои и их интерпретации на примере материалов сборника стихов поэта «Хазойин ул-маоний» («Сокровищница мыслей»).

Задачи исследования заключаются в следующем:

выявление и распознавание из исламских источников сути философско-мистических идей, отраженных в поэзии Алишера Навои;

изучение вопросов художественной интерпретации и философско-мистического значения понятия «наука» в поэзии Алишера Навои;

освещение мистической интерпретации концепции просветления в поэзии Навои;

анализ мистических выражений, изображающих просветительские взгляды великого поэта;

исследование вопросов поэтической интерпретации образов Пророка ислама (м.е.) и «ариф» («просветленного»);

анализ мистической сути образов «ума» и «любви» в поэзии великого поэта.

Объектом исследования выбраны образцы духовно-мистического содержания из сборников стихотворений поэта «Чудеса детства», «Драгоценности молодости», «Ценность средних лет», «Мудрости

⁵⁹ Хаккул И., Очиллов Э. Ўзбек мумтоз адабиёти ва тасаввуфни ўрганиш муаммолари // Ўзбек тили ва адабиёти, 2003. 2-сон. – Б. 69.

⁶⁰ Хаккул И. Навоийга қайтиш. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 64 – 65.

преклонного возраста», составляющих цикл лирических произведений поэта «Хазойин ул-маоний» («Сокровищницу мыслей»).

Предмет исследования составляет анализ и интерпретация стихотворений поэта содержания восхвалений Всевышнего, обращений к Создателю, восхвалений качеств пророка (м.е.) и «арифа» с философско-мистической точки зрения.

Методы исследования. При освещении темы диссертации использованы сравнительно-исторический, сравнительно-типологические методы и метод текстового анализа.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

в работе доказаны способы формирования и проникновения в лирику поэта идей науки и просвещения на основе исламских и суфийских источников;

научно освещена концепция науки и просвещения в лирике Навои в органической связи с вопросами, касающимися интерпретации проблем человека, его внутреннего духовного совершенства;

суть мистических понятий «тайна», «боль», «страдание», «досада» и их поэтическое выражение в лирике Навои;

отражение художественной интерпретации образов Пророка (м.е.), просвещенной личности, «ума» и «любви» в поэзии Алишера Навои освещены сопоставительно-аналитическим методом раскрыты на научной основе.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

сформирован целостный и системный научно-теоретический взгляд о месте и роли религиозно-суфийских источников на духовное мировоззрение великого мыслителя востока Алишера Навои;

для более глубокого осознания и распознавания гениальности великого мыслителя разработаны новые методы анализа и изучения его лирического наследия путем раскрытия в нем философско-мистических значений идей науки и просвещения;

научно обоснованы вопросы идейной совокупности отражения исламской морали и философско-суфийской интерпретации в лирике Навои;

определено место традиционных символов и образов восточной классической литературы в интерпретации суфийских воззрений поэта.

Достоверность результатов исследования отражается в заключениях исследователя по диссертации в опубликованных им научных работах, в положительной оценке научной общественности по данным заключениям и разработанной научной концепции, в решении поставленных проблем и вопросов сопоставительно-типологическим и текстологическим методами, также внедрением в практику теоретических заключений и гипотез.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в основательном рассмотрении вопроса анализа и интерпретации философско-мистических

идей Алишера Навои на примере его лирического наследия, а это может предоставить возможность достоверного изучения и анализа его религиозно-суфийских произведений.

Разработанная концепция наиболее ясно и конкретно отражает религиозно-суфийское мировоззрение великого мыслителя и духовно-нравственную суть его творчества. Благодаря этому можно сделать заключение о научно-теоретической и художественно-эстетической платформе его литературоведческих принципов.

Результаты диссертации могут быть использованы при подготовке текстов лекций для студентов филологических факультетов высших учебных заведений, создании учебников, монографий, учебных пособий по истории и теории классической литературы.

Внедрение результатов исследования. На основании научных результатов изучения и разработки научно-теоретических принципов интерпретации идей науки и просвещения в лирике Алишера Навои:

Заключения, полученные в ходе изучения проблемы духовно развитого человека и её художественной интерпретации в творчестве классиков востока использованы в рамках фундаментального проекта ОТ-Ф-1-06 на тему: «Синтез литературных традиций Востока и Запада в узбекской литературе в эпоху независимости» (Справка Министерства высшего и среднего специального образования №89-03-42-29 от 5 декабря 2018 года). Использование результатов исследования позволило сделать определенные выводы по интерпретации духовно-нравственной и мистической сути отдельных тем в лирическом творчестве Алишера Навои.

Заклучения данной диссертации о просветительской направленности и идейно-философском содержании лирических произведений Алишера Навои использованы на литературных вечерах, организованных творческим кружком «Садокат» Самаркандского отдела Союза писателей Узбекистана (Справка № 01-03-05/1636 Союза писателей Узбекистана от 26 ноября 2018 года). Использование результатов исследования имеют важное значение в омыслении молодыми поэтами и писателями образов Пророка (м.е.), «арифа» (просветленного), «ума» и «любви».

Апробация исследования. Результаты исследования прошли апробацию на 2 международных, 7 республиканских научно-практических конференциях. Также, было проведено обсуждение диссертации на объединенном заседании кафедр Классическая восточная литература и источниковедение, Предметы ислама международной исламской академии Узбекистана 3 декабря 2018 года и рекомендована к защите.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 22 научных работ. В частности, изданы 7 статей в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных научных результатов диссертации, из них 1-в зарубежном издании.

Структура исследования. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы, общий объём работы 174 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, изложены цель и задачи, предмет и объект исследования. Указано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования. Обоснована достоверность полученных результатов, раскрыты теоретическая и практическая значимость работы. Приведены сведения о внедрении исследования в практику, апробации работы, опубликованных работ и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Источники идей науки и просвещения в лирике Навои»**. Глава состоит из двух частей. Первая часть главы посвящена изучению мистической сущности творчества Навои и обоснованию заключения о первичной основе объективной оценки творчества гения - его религиозной личности и приверженности к суфийским учениям. Самое яркое представление об этом мы можем получить из произведений современников поэта и из отдельных фрагментов его собственных произведений. Следовательно, далее внимание обращается на исламские источники мистических идей поэта. Основу идей о науке и просвещении в лирике Навои составляют религиозные источники, точнее, первая основа ислама – Коран Керим. Поскольку доктрина тасаввуфа формировалась на основе исламской религии, её научно-просветительские воззрения также основаны на идеях священной книги. Учёный-литературовед У. Кабилов по этому поводу выражает следующие мнения: «Творческие личности стран, принявших ислам основой своих религиозно-суфийских произведений выбрали два не стареющих со временем и бессмертных источников. Первый из них Коран Керим, второй Изречения Пророка (м.е.)»⁶¹.

Ряд аятов Корана Керим составляют ядро философско-мистических воззрений Навои. В частности, в 35 аяте Сура аль-Нур («Свет») излагается, содержание: «Аллах есть свет Земли и небес». Как известно, «Ан-Нур» один из самых красивых имён Великого Творца, который обозначает абсолютное его проявление в созданном им мире и проявителя своих созданий⁶². В следующих строках Навои, посвященных восхвалению Великого творца излагается мысль о том, что с проявлением его света, укрытая завесой невидимости Вселенная и все предметы в ней надели «одежду существования»:

Сенсен ул мехри беадилу бебадал

⁶¹ Кабилов У. Илохиёт ва бадияят. – Тошкент: Нихол, 2008. – Б. 39.

⁶² Ислом. Энциклопедия. – Тошкент: ЎзМЭ, 2017. – Б. 48.

Ким, санга матлаъ ўлди субҳи азал.
Чунки ул субҳ нурунг этти зухур,
Ўйлаким, тийра шом жабҳаи хур.
Хар не катми адамда эрди нихон,
Хоҳ аҳли жаҳону хоҳ жаҳон.
Бориси кийдилар либоси вужуд,
Буд хайлига кирди хар нобуд⁶³.

(Содержание: Ты есть Свет неприкосновенный и незаменимый, Ты засветил на самом раннем рассвете. В том изначальном рассвете твой Свет проявился подобно ангелу в сумерках. Все то, что было скрыто под завесой невидимости, будь он мир или люди в этом мире, все надели одежду «тела», все небытие стало существующим.)

16-стих Сура аль-Каф также является одним из важных источников мистических воззрений Навои. В нем изложена следующая мысль, содержание: «Мы сотворили человека и знаем, что нашептывает ему душа. Мы ближе к нему, чем яремная вена». Алишер Навои в поэме «Лисан ат-тайр» («Язык птиц») словами предводителя птиц Худхуд восхваляет Симург (Аллаха) таким образом:

Они аъзонгизда қон янглиғ билинг,
Жисм эҳёсида жон янглиғ билинг.
Тан ичинда сизга ул жондин яқин,
Ҳар не йўк ондин яқин, ондин яқин⁶⁴.

(Содержание: Знайте, он есть как кровь в вашем теле, он есть жизнь в нем. Он ближе вам, чем ваша жизнь на теле, нет ничего ближе него.)

В данных строках изложено содержание вышеприведенного стиха из священной книги, а его продолжение «**нахну ақрабу мин ҳаблил варид**» цитируется в следующем двустишии:

Дўст чун жон ичрадур, кўй “**нахну ақраб**” сўзини,
Тут бўюн баским, яқинроқ келди “**мин ҳаблил варид**”⁶⁵.

(Содержание: Друг есть как жизнь в теле, так зачем же изрекать “**нахну ақраб**”, Согни шею, ближе стало “**мин ҳаблил варид**”.)

Вторым источником мистических воззрений Алишера Навои являются Хадиси Шариф (Изречения Пророка (м.е.). В сборнике хадисов Имам аль-Бухари “Аль-джамиъ ас-сахих” излагаются следующие слова Пророка (м.е.): “В теле имеется клочок мяса, если оно здоровое, то все тело будет здоровым. Если же оно разрушится, все тело пойдет к разрушению. Будьте бдительны! Эта вещь есть душа!”⁶⁶. В третьей части поэмы “Сокровищница мыслей” в описании восхищения Души вышеприведенное изречение безусловно явилось идейной основой:

⁶³ Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. 10 жилдлик. 7-жилд. – Тошкент: Ф.Фулом, 2011. – Б. 277 – 278.

⁶⁴ Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. 10 жилдлик: 9-жилд. – Б. 34.

⁶⁵ Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. 10 жилдлик: 1-жилд. – Б. 148.

⁶⁶ Абу Абдуллоҳ Муҳаммад ибн Исмоил Бухорий. Ал-жомеъ ас-сахих. Олтин силсила: 1-жуз. – Тошкент: Hilol-nashr, 2013. – Б. 159.

Кишварининг қалбида бир тахтгоҳ,
Бўлмоқ учун хусрави кишварпаноҳ.
Тахтиға ҳар ҳолки тори бўлуб,
Жумла ақолимида сори бўлуб.
Анда салоҳ ўлса, борида салоҳ,
Бўлмаса солиҳ, бориси бефалоҳ⁶⁷.

(Содержание: В душе данной страны есть престол, чтобы в нем сидел царь. В каком состоянии его престол, в таком же состоянии будет управляемая им страна. Если в нем будет порядок, везде будет существовать порядок, коль не будет порядка в нем, все рассыпится беспорядочно.)

Согласно интерпретации поэта, престолом страны тела является душа, что бы не произошло в престоле, тоже самое будет происходить и в стране – если душа наполнена добротой и идеями расцветания, то и страна будет расцветать и жить в довольствии и покое.

Другим важным источником мудрости Навои является наука “акида” (убеждение). В исламской доктрине и учении тасаввуф подчеркивается, что знание Всевышнего не может быть опознано сотворенными им. Ибо человек не в силах понять настоящую истину. Поэтому от него требуется беспрекословное подчинение воле Великого Творца. Люди не должны жаловаться на судьбу, они должны соглашаться с ней. “Всевышний вправе спросить от своих подчиненных “Почему они поступили так?”. Рабы же Всевышнего не имеют такого права. Если кто-либо осмелится спросить “Почему Всевышний поступил таким образом?”, станет отрицать настояния Корана”⁶⁸. Людей, не признающих мудрость Творца, Навои сравнивает с летучей мышью:

Эл не билсун не эди Ҳаққа бу ишда ҳикмат,
Меҳр нурын не билур шабпараки тийрамизож.

(Содержание: Откуда знать народу истину мудрости Творца, подобно тому, как летучей мыши не понять тепло и свет солнца.)

По словам поэта – знатока акиды, в структуре Вселенной не может изъян. А если это обнаружится, то причиной этому является невежество, недалёковидность самого поэта:

Бу коргахда хато келмади чу бир сари мўй,
Хато менинг назаримдандур, хато кўрсам.

(Содержание: В этой организации нет ошибок даже размером волосинки, ошибка в моем видении, в моей незорливости.)

Ещё одним важным источником изучения мистических идей Алишера Навои является его отношение к шариату ислама. Основную информацию и примечания о месте исламского права в пути совершенствования личности также можно найти в созданиях поэта:

Эйки дебсенким, билай тавҳид сирридин хабар,

⁶⁷ Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. 10 жилдлик: 6-жилд. – Б. 78.

⁶⁸ Муҳаммад Анвар Бадахшоний “Ақидутут-Таҳовия” шарҳининг талхийси. Шайх Муҳаммад Содик Муҳаммад Юсуф таржимаси. – Тошкент: Hilol-nashr, 2014. – Б. 185.

Шаръдин неким тажовуз айлади илҳод бил.

(Содержание: Если хочешь узнать тайну единственности Великого Создателя, сторонись от того, кто с пренебрежением относится к законам шариата.)

“Тавҳид” – осознание единственности Великого Творца, поэт же предупреждает путника не отклоняться от шариата, следовать его законам. В противном случае он заблудится в пути. Верная, истинная дорога к Богу – эта дорога, загороженная железными законами исламского права. Кто же будет сомневаться в этом, ему не достичь поставленной цели. Следовательно, шариат есть первая ступень вершины духовно-нравственного совершенства. Тот факт, что любая степень исцеления от духовных недугов достигается совершенствованием следования законам шариата, отражается во взглядах суфиев и в суфийской поэзии. Следовательно, как в суфизме, так и в поэзии, сформированной под его влиянием, существует общий и неизменяемый концепт: «Шариат – это маяк, тарикат – это путь, хакикат (истина) – цель, место назначения».⁶⁹

Вторая часть первой главы озаглавлена “Суфийские корни”. Взгляды о науке и просвещении, отраженные в Коране, постепенно перешли в сформированном на почве исламского шариата учению суфизм и его источникам. Творчество Навои нельзя изучать отделяя от этой доктрины. «Потому что творчество Навои – эта гармоничная система. Эта уникальная система не может быть противоположной или противоречивой. Так как этой системой управляет теория суфизма»⁷⁰. Кроме того, «Не изучая суфийскую литературу, не возможно иметь яркое представление о культурной жизни Востока», - писал Е.Э.Бертельс.⁷¹ Суфии, разработавшие своё учение на основе Корана утверждают, что человеческий ум может постигнуть тайну совершенства до определенной границы, в этом отношении ни единому существу не достичь вершины.

Алишер Навои в следующем двустишии также утверждает, что человек, достигший совершенства в обладании всеми науками, все же некомпетентен в познании «наук Вселенной»:

Замоннинг бори ишда зуфунуни,
Эрур гардун фунунинг забуни⁷².

(Содержание: Знаток всех светских наук является немым перед «умом Вселенной»).

Гуманитарные науки делятся на два типа: наука, познающаяся посредством светских наук и наука, познающаяся интуицией. Первый тип знаний осуществляется через слова, источников информации, путем объяснений и учений. К числу таких наук можно перечислить такие светские науки как юриспруденция, астрономия, математика, логика, медицина и т.д.

⁶⁹ Рафиддинов С. Шариат, тарикат ва хакикат // Накшбандия, 2010. 1-сон. – Б. 14.

⁷⁰ Олим С. Ишқ, ошиқ ва маъшук. – Тошкент: Фан, 1992. – Б. 7.

⁷¹ Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. – Москва: Наука, 1965. – С. 54.

⁷² Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. 10 жилдлик: 6-жилд. – Б. 416.

Второй тип познание имеет совершенно другое содержание. Такого рода знания не подлежат словесному объяснению. Известно, что имманентное познание есть определенная уровень в шкале доктрины суфизма. “Воображение – это осознание душой божественной красоты, в последствии чего душа наполняется неизмеримой и беспредельной радостью. В такие моменты суфий чувствует такое душевное состояние, что каждая частичка его существа повторяет имя Бога, каждое его дыхание свидетельствует о существовании в нем божественности.”⁷³ Такое знание называется интуицией. Его также называют “Наукой души, наукой тайны и наукой истины”.⁷⁴ Поскольку знание через воображение является наукой души и её состояния, естественно, не может быть выражено словами.

В суфизме наука богопознания называется “просвещение”. Это является одним из этапов в духовном совершенствовании суфия. Просвещение в суфийском учении занимает важное место и считается одним из главных идей учения. “С точки зрения суфиев просвещение опережает мысль и не оставляет места для, хотя бы капли, сомнения.”⁷⁵ Это объясняется тем, что главное и высшее средство познания Бога является душа и её постепенное очищение, просветление.

По мнению суфиев, приведенных в источниках и жизнеописаниях указывается, что главной целью человека в светской жизни должно быть просвещение. В антологии “Дуновения любви” Алишер Навои приводит следующий пример из жизни Мансура Халладжа. В последнем завещании своему сыну он подчеркивает: “Когда все люди заняты мирскими заботами, ты займись тем, что капля этого занятия будет лучше всех занятий людей и демонов. Спросил: что это есть? Ответил: Просвещение!”⁷⁶ Тут, как подразумевается, Халладж утверждает превосходство просвещения от мирских наук.

Вторая глава диссертации называется **“Синтез мистических идей в лирике поэта”**. В первой части главы, озаглавленной “Описание и интерпретация знания в лирике Навои”, раскрывается мистическая сущность стихотворений, посвященных восхвалению Бога, обращениям к Богу и суфийским вопросам. Как в Коране Кериме и во многих суфийских источниках, так и в творчестве Навои излагается, что первоначальным и главным источником всех наук является Великий Создатель. Эта мысль в диссертации исследуется на примере ряда газелей поэта. В частности, в 5-газеле-обращении сборника “Чудеса детства” этот вопрос обстоятельно проанализирован. В этой газеле поэт описывает сущность знания обосновываясь теорией эмманации. Эмманация – это проявление Великого Творца во Вселенной новыми именами и качествами.

⁷³ Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Мовароуннахр – Ўзбекистон, 2009. – Б. 30.

⁷⁴ Чори И. Тасаввуф луғати // Тафаккур, 1999. 3-сон. – Б. 126.

⁷⁵ Комилов Н. Тасаввуф. – Б. 37.

⁷⁶ Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. 20 жилдлик: 17-жилд. – Б. 109.

В 242-газеле дивана “Чудеса детства” поэт описывает божественную науку посредством учения “вахдат ул-вужуд”:

Зиҳи камол ила кавнайн нақшиға наққош,
Мукавванот вужудин вужудунг айлаб фош.
Вужудунг айлади мавжуд улусниким, бўлмас,
Вужуд зарраға мавжуд бўлмағунча куёш.

(Содержание: Каким совершенством распечатаны узоры Вселенной?!!! Твоё существо раскрыла все существа во Вселенной. Твоим существом обретают тела частицы, так как не будет луча ни будь Солнца.)

“Вахдат ул-вужуд” является основой учения суфийской философии. Его основатель Мухйиддин Абубакр Мухаммад ибн Арабий родился в 560 г.х. в Испании и умер в 638 г.х. в Сирии. Доктрина данного учения: “... как волны, кольцо пузырьков над водой, водоворот, дождь и каплю воды мы подразумеваем как воду, также все сотворенное исходит от Творителя, есть единственное существо – Творец, а все остальное его проявления, эмманация”⁷⁷.

Вторая часть второй главы называется “Суфийское истолкование просвещения”. Навои называет поэзию, лишенную просвещенческих и духовно-нравственных идей “ненужной заботой” и “излишними трудностями”. Поскольку предметом художественной литературы является человек, то она не только должна заниматься описанием эмоционально-душевных переживаний или состояний человека, а должна нести ответственность за его духовный рост и совершенство. Алишер Навои глубоко осознавая это обстоятельство, ставит перед художественной литературой новые требования, тем самым формирует свои художественно-эстетические принципы. Он свои сборники стихов насыщает стихами и бейтами, носящими духовно-мистический характер. Учёный литературовед К.Муллаходжаева суфийское содержание поэзии великого поэта объясняет такими словами: “Такие вопросы, как идеальное понимание мира, самосознание, способность обозрения сущности в вещах и событиях, умение завладеть желаниями плоти и самое главное, человек, который воспитал в себе эти качества составляют главную идею и основное содержание суфийской стихов”⁷⁸. В газелях Навои интерпретируется идея просвещения путем отражения суфийского духа и переживаний, воображений. Основным средством отражения мистических идей в лирике Навои является образ души-сердца. Как отмечается в суфийских источниках: “... подобна зеркалу, пока оно не станет чище и светлее не станет отражать божественное сияние”⁷⁹. В масштабе данной темы в диссертации прокомментирована 364-газель.

⁷⁷ Жўзжоний А.Ш. Тасаввуф ва инсон. – Тошкент: 2001. – Б. 22 – 23.

⁷⁸ Муллаҳўжаева К.Т. Алишер Навоий ғазалларида тасаввуфий тимсол ва бадий санъатлар уйғунлиги. Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент: 2005. – Б. 14 – 15.

⁷⁹ Шайх Нажмиддин Кубро. Тасаввуфий ҳаёт. – Тошкент: Мовароуннаҳр, 2004. – Б. 41.

Наряду с этим в данной части главы выделено отдельное место мистическим идеям Навои, касающимся проблемы человека. Как известно, согласно исламской доктрине и восточной суфийской философии, человек является высшим творением, созерцанием Бога. В священной книге человек возвеличивается: “Мы почтили сынов Адама...” (Сурат аль-Исро, 70-стих)⁸⁰. Душа человека из божественного царства – от Творца. И такое сокровище находится в теле человека. Кто такой человек в понимании Алишера Навои? В своей антологии “Дуновения любви” Навои изображает человека “надежным хранителем сокровищницы просвещения Бога”⁸¹. По его мнению, целью создания Богом мира является прежде всего создание в нем человека. По этой причине Творец создал человека бесподобным и величественным среди других существ, душу человека превратил в сокровищницу своих тайн и в этой сокровищнице также спрятал Себя:

Офаринишдин қилиб инсон ғараз,
Онинг айлаб халқ ичинда беиваз,
Қўнглин онинг махзани ирфон қилиб,
Ул тилисм ичра ўзин пинхон қилиб⁸².

(Содержание было изложено выше). В сборнике стихов “Драгоценности молодости” расположен стихотворение в жанре таржиъбанд. В нем излагается мысль о причинах сотворения человека из небытия:

Ғараз ирфон экандурким адамдин,
Сени мавжуд айлабдур Худованд.
Қўйуб қўнглунг аро нақди амонат,
Малак бўлмаи санга бу ишда монанд⁸³.

(Содержание: Ты Богом создан из небытия для того, чтобы носил в себе дар просвещения. В твоей душе запрятана сокровища и ангелам не достичь твоего положения.)

Навои в своем творчестве относится на проблему человека с позиции Корана и суфизма. Поэт рассматривает человека как высший образец божественной силы и эта привилегия дана ему только для того, чтобы он в этом мире познал себя и своего Великого Творца.

Третья часть второй главы названа “Суфийские термины, отражающие просвещенческие взгляды Навои”. В этой части работы анализируется суфийская интерпретация терминов “тайна”, “боль”, “печаль”, “досада” и освещается их художественная интерпретация в творчестве Навои. В доктрине тасаввуф слово “тайна” понимается как божественное образование, которое Бог дарит свои слугам. В научной и художественной литературе, посвященной вопросам суфизма, излагаются множество мнений. В частности, согласно мнению И.Хаккула: “В суфизме тайна классифицируется

⁸⁰ Куръони карим: маъноларининг таржима ва тафсири. Таржима ва тафсир муаллифи Шайх Абдулазиз Мансур. – Тошкент: Тошкент ислом университети, 2007. – Б. 289.

⁸¹ Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами: 10 жилдлик. 10-жилд. – Б. 92.

⁸² Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами: 10 жилдлик. 9-жилд. – Б. 7.

⁸³ Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами: 10 жилдлик. 2-жилд. – Б. 673.

на два типа: первая – тайна Творца, тайна, касающаяся только народа. Тайна Творца известна только Ему самому, она не откроется никому. Тайна же людей – это тайна между Творцом и Его рабом. Оба они не должны раскрываться. Ибо они доверены только настоящим влюбленным и приближенным”⁸⁴. Это мнение интерпретируется поэтом, в частности, в следующем двустишии из его сборника “Мудрости преклонного возраста”:

Ҳақ сиррини ҳар кимга баён этма, Навоий,
Таън айламагай, билмас улус англаса ногоҳ⁸⁵.

(Содержание: Не говори каждому тайну об истине, но Навои тебя не упрекнет, если вдруг её разузнают невежды.)

Алишер Навои посредством интерпретации термина “тайна” указывает на чрезвычайную тонкость вопросов суфизма, что не все могут одинаково понять и воспринять их смысл, обсуждение таких вопросов доступно только определенному кругу людей.

Часто встречающиеся в творчестве Навои термины “боль”, “печаль”, “разлука”, “беда”, “тоска” носят мистический характер и посредством интерпретации их в контексте произведения великий поэт мастерски выражает свою идейную позицию. Знаменитый предводитель суфиев Шейх Наджмиддин Кубра говоря о дорогах, ведущих к Богу, подчеркивает их бесконечность, так как их можно насчитать столько, сколько дыханий у живых существ⁸⁶. Одна из таких дорог – дорога, где посредством боли и печали очищается душа человека. Так как, душа человека считается местом просветления, точкой тайн. Согласно мнениям предводителей тарикатов, страдание является средством человеческого совершенства, дар Всевышнего своим влюбленным слугам. К примеру, Джалаладдин Руми об этом излагает следующее мнение: “Страдание всегда прокладывает путь человеку для совершенства. Для каждой работы в мире в душе человека должны быть страсть, интерес и беспокойство. В противном случае человек не сможет сделать эту работу. Без страданий и трудностей никакую работу он не закончит”⁸⁷. Навои в одной газели утверждает, что не почувствовав боль и страдание, не привкусив досаду, человек не может достичь своей цели:

Навоиё, чу аламсиз мурод мумкин эмас,
Десангки, васл топай, ҳажр ўтиға ёқилакўр⁸⁸.

(Содержание было выше изложено) В сборниках стихов Навои встречаются газели, полностью посвященные изложению данной темы. К примеру, 256-газель из сборника «Мудрости преклонного возраста» является художественной интерпретацией мистических значений термина «печаль». В диссертации дан обстоятельный анализ данной газели.

⁸⁴ Ҳаққул И. Навоийга қайтиш. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 183.

⁸⁵ Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. 20 жилдлик: 6-жилд. – Тошкент: Фан, 1990. – Б. 356.

⁸⁶ Шайх Наджмиддин Кубро. Тасаввуфий ҳаёт. – Тошкент: 2004. – Б. 32.

⁸⁷ Жалолиддин Румий. Ичиндаги ичиндаур. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2003. – Б. 29.

⁸⁸ Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. 20 жилдлик: 3-жилд. – Б. 132.

Третья глава диссертации называется «**Художественные особенности образов, носящих просвещенческие взгляды Навои**» и состоит из двух частей. В первой части главы, названной «Освещение образов Пророка (м.е.) и суфия в мистических взглядах Алишера Навои» проанализирован вопрос интерпретации понятия «интуитивное знание» и его толкования в образе Пророка (м.е.). Понятие «интуитивное знание» в суфизме означает скрытое, неразглашенное, подаренное Всевышним только своим wybranым рабам – пророкам и мученикам – знание. Такое знание приобретаетсЯ без особых усилий по завладению светскими науками. Примером этому являются отдельные пророки, в частности Пророк Мухаммад (м.е.), который оставил человечеству неизмеримо ценный, безупречный программный указатель для добропорядочной жизни в этом мире. Об этом особо указывается в Священном Коране и хадисах: «Таким же образом мы внушили тебе в откровении дух (Коран) из Нашего повеления. Ты не знал, что такое Писание и что такое вера» (Сурат аш-Шуро, 52-стих). Первый стих Сурат аш-Шарх об этом гласит так: «Разве Мы не раскрыли твою грудь?».

В хадисах Пророк (м.е.) про себя сказал так: «Во сне мне в одном сосуде принесли молоко, выпил досыта, даже видел, как из-под ногтей льется молоко». Сподвижники спросили: «О Посол Аллаха, к чему же это Вы думаете?». «К науке, знаниям», - ответил Пророк (м.е.)⁸⁹. Алишер Навои также в одном своем газеле, посвященной хвале человеческих качеств Пророка (м.е.), применяет термин «интуитивное знание»:

Тилинг хамиша ладуний илмига нотик,
Мудом кўнглунг илохий румузидин огох.

(Содержание: В твоей речи всегда скрыты божественные знания, Душа постоянно наполнена божественными тайнами).

Следующий после Пророка (м.е.) образ мистической лирики Навои – это образ суфия. Поэт изображает его как личность, который в каждой частичке сотворенного Единой Могущественной Силой мира подразумевает само Абсолютное Могущество, силой воображения находит в каждом существе Вселенной знаки Абсолютного Разума и Абсолютного Искусства, но в то же самое время осознаёт свою незначительность, беспомощность. Поэтому суфию даётся такая характеристика: “Человек – просветленный, который осознал и распознал... Он рассудил имена и качества Всемогущественного...”⁹⁰ В ряде газелей и других образцах творчества Алишера Навои воспеваются подобные качества гармонично развитого человека.

Вторая часть третьей главы называется “Художественная интерпретация образов “ум” и “любовь”. Согласно философии суфизма ум делится на две категории: ум абсолютный и ум частичный. Бог в первую очередь создав абсолютный ум, его посредством создал весь мир. Поэтому умом первого типа

⁸⁹ Абу Абдуллох Мухаммад ибн Исмоил ал-Бухорий. Ал-Жомий ас-Сахих. Биринчи китоб. – Тошкент: Комуслар бош тахририяти, 1991. – Б. 36.

⁹⁰ Чори И. Тасаввуф луғати // Тафаккур, 1997. 4-сон. – Б. 94.

владеет только Великий Творец. Второй же ум частичного характера – мелкий и “метафоричный” – предназначается для жизни и деятельности человека. В доктрине суфизма утверждается, что: “...божественное просвещение распознается через воображение проявленных во Вселенной качеств Всевышнего. Ум и теоретическое познание не способны на это. Божественное просвещение познается через скрытые внутренние чувства, внутренним зрением, т.е. посредством любви”⁹¹. Художественную интерпретацию подобных взглядов можно проследить в следующем кыта (жанр восточной поэзии) Навои из сборника “Чудеса детства”:

Ҳақ зотиға бировки, хирад бирла фикр этар,
Отин эл ичра окилу фарзона айлабон.
Микдорини тенгиз суйининг истар англамоқ,
Лекин хубоб жомини паймона айлабон⁹².

(Содержание: Тот, кто хочет познать Творца своим рациональным умом, этим самым прославив своё имя среди народа, Подобен глупцу, развешивающему воду моря ковчегом из пузырьков.)

В диссертации дан сравнительно подробный комментарий интерпретации мистических терминов “любовь” и “вино” в произведениях Алишера Навои различных лирических жанров. Автор свою идейную позицию по этому вопросу обосновал процитировав теоретические обобщения знаменитых литераторов-навоиведов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В оценке мистических вопросов творчества Навои Коран, коранические темы и хадисы (изречения пророка (м.е.) являются важным источником. Потому что, тема науки (знания) считается одним из основных идей Корана и хадисов. Основные темы мистической поэзии формировались и развивались под влиянием аятов (стихов) Корана и хадисов. Более того, существование в восточной поэтике средств художественного искусства, возникших на основе аятов, показывает тесную связь классической литературы с Кораном. Уникальность поэтики Священного Корана была с восхищением признана Алишером Навои. С этой особенностью Коран стал великим образцом для художественного творчества и этим самым определив, какие должны быть основные задачи и суть поэтического слова, повысил его ранг до высокого положения.

2. Для объяснения людям истины Бога роль знания “акиды” (науки о правильном объяснении содержания священной книги) несомненно важна. Алишер Навои на вопрос “каким образом можно познать Всевышнего” относится с точки зрения исламской акиды. Следовательно, в освещении вопросов, касающихся отношений Бога и человека, просвещения, доктрины

⁹¹ Комилов Н. Тасаввуф ёки комил инсон ахлоқи. Биринчи китоб. – Тошкент: 1996. – Б. 49.

⁹² Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. 10 жилдлик: 1-жилд. – Б. 706.

исламской акиды также являются одним из важных источников вдохновения поэта.

3. В лирике Навои, также как в Коране и суфийской литературе, основным источником и началом всех знаний является Великий Творец. Взгляды поэта по этому типу знаний нашли своё отражение в основном в его стихотворениях, посвященных восхвалению Бога, в нравственно-дидактических и суфийского содержания. Поскольку в лирике Навои “знание”, “наука” интерпретируется с религиозно-мистической точки зрения, беспрецедентная творческая и созидательная сила Бога освещается на примере коранических тем о человеке, вселенной, природе и пророках. Таким образом Великий Создатель интерпретируется как творец восемнадцати миров, как Великий Учёный.

4. Художественная интерпретация идеи просвещения в творчестве Алишера Навои, в основном, нашло своё яркое отражение в лирических газелях и бейтах дидактического характера посредством мистических воображений и переживаний. В выражении идей суфийского содержания в лирике Навои основное место занимает проблема Человека. Созвучно кораническим и суфийским понятиям поэт изображает человека ни как случайное явление или ничтожное существо, а высшим творением, несущим божественную суть малым миром в большом мире. Он воспитав в себе божественную суть, совершенствуя её может достичь высот. Подобные взгляды о науке и просвещении говорят о наличии в человеке огромных возможностей для достижения духовного совершенства.

5. В суфийских стихах Алишера Навои большое место занимает образ “души” и делается ударение на изображение её центром веры, наук и просвещения. Самые яркие изображения просветительских идей поэта можно увидеть в его стихах, обращенных к Душе. В газелях Навои особо подчеркивается роль наставника – предводителя суфия для того, чтобы в душе его подопечного место веры и чувств любви к Богу незанимали увлечения тленным миром, гордыня и высокомерие.

6. Навои в своей лирике придаёт художественно-эстетический облик мистическим терминам. Он придаёт большое значение в частности, интерпретации сути и содержания термина “тайна”. Навои свои суфийские идеи также воплощает в поэтические образы посредством терминов “боль”, “страдание”, “печаль”, “досада”. Поэт интерпретирует эти термины как средства, очищающие душу.

7. Художественный образ Пророка (м.е.) в лирике Навои изображается как проявление божественной силы и мудрости, как обладатель скрытых наук. Второе место в этом аспекте в лирике поэта занимает образ “арифа” – суфия. Этот образ также занимает важное место в художественной интерпретации философско-мистических взглядов поэта. В стихах Навои суфий в основном проявляется в образах влюбленного и ринда (отшельника). Когда проявляется в образе влюбленного воображает в лице возлюбленной

божественную эмманацию, божественную красоту. Когда же является в образе ринда, изображается в качестве влюбленного, познавшего суть истины через вино, т.е. божественное просвещение.

8. В газелях и бейтах Навои чувствуется ирония по отношению к словам и понятиям, как “ум”, “мысль”, “сознание”, “аскет”, “суеверие”. Этим способом поэт подчеркивает, что человек логическим мышлением и плодом его – умом не сможет постичь божественное просвещение.

9. В газелях, посвященных воспеванию божественного просвещения понятию “рациональный ум” противопоставляются концепты “любовь” и “вино”. В этом отношении обращено внимание на их природные свойства. Любовь и вино лишают человека разума и сознания. Следовательно, божественное просвещение достигается человеком интуицией и душевным воображением. В газелях данной тематики слова любовь, вино и просвещение интерпретируются как понятия, носящие единый смысл. Отдельные комментарии данных терминов встречаются в прозаических произведениях и отдельных главах эпических произведений поэта.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.30.05.2018. Fil.70.01 ON AWARD
OF SCIENTIFIC DEGREE OF DOCTOR OF PHILOSOPHY
AT KARSHI STATE UNIVERSITY**

SAMARKAND STATE UNIVERSITY

RAZZAKOV ALISHER ABDUZAXIDOVICH

**INTERPRETATION OF SCIENCE AND SPIRITUALITY
IN THE LYRICS OF ALISHER NAVAI**

10.00.02 – Uzbek Literature

**THE DISSERTATION ABSTRACT OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
OF PHILOLOGY**

Karshi – 2019

The theme of the doctoral thesis is registered by Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under №B2017.1.PhD/Fil 32.

The dissertation has been completed at Samarkand State University.

The abstract of dissertation is posted in three (Uzbek, Russian and English (rezume)) languages on the www.tai.uz of Scientific Council and on www.ziyounet.uz of Information-educational portal «ZiyoNet».

Scientific advisor: **Salokhiy Dilorom Isomiddin qizi**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents: **Yuldashev Boynazar**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Jabborov Nurboy Abdulhakimovich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Leading organization: **Tashkent State Institute of oriental studies**

Defense of dissertation will be held on «___»_____ 2019 at ____ at the meeting of the Scientific Council number PhD.30.05.2018.Fil.70.01 on award of scientific degree of doctor of sciences at Karshi State University (Address: 180103, Karshi, Kuchabog Str., 17. Tel.: (0 375) 225-34-13; fax: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Karshi State University, the conference hall of faculty of Uzbek philology.

The dissertation can be found in the information-resource Center of Karshi State University (registration number _____) (Address: 180103, Karshi, Kuchabog Str., 17. Tel.: (0 375) 225-34-13.

Abstract of dissertation is delivered «___»_____ 2019.
(register of certificate of delivery No. «___»_____ 2019.

N.N.Shodmonov
Chairman of Scientific
Council of Awarding the Scientific Degrees,
Doctor of Philological Sciences

G.N.Tojjeva
Scientific Secretary of
of scientific council awarding scientific
degrees, Doctor of Philological Sciences (PhD)

D.Turaev
Chairman of Scientific
Seminar by Scientific Council of
Awarding the Scientific Degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of doctor of philosophy (PhD) dissertation)

The aim of the research is scientific proof of ideas role of science and spirituality in poetry of Alisher Navai and their interpretation on the example of materials as collection of poems “Khazoyin ul-maoni” (“Treasure of thoughts”).

The object of research is the samples of spiritual-mystical content from the collection of poems “Miracles of childhood”, “Jewel of juvenility”, “Value of adults” and “Wisdom of declining age” combining the cycle of lyric works of poet “Khazoyin ul-maoni” (“Treasure of thoughts”).

Scientific novelty of research is as follows:

proved ways of forming and penetrating the ideas of science and spirituality to the lyrics of poet based on Islam and philosophical-sufi sources from scientific-theoretical thoughts of historical and modern literature study;

illuminated scientifically the concept of Science and spirituality in the lyrics of Navai in organic relations with issues relating to the interpretation of humans problems, his inner spiritual perfectness;

illuminated the essence of mystical notions as “mystery”, “hurt”, “misery”, “annoyance” and their poetic expression in the lyrics of Navai by comparative-analytical method;

clarified types of literary interpretation of images of Prophet, luminous person, “intellect” and “love” in the poetry of Alisher Navai on scientific basis.

Implementation of research results. On the basis of scientific results of study and work out scientific-theoretical principles of ideas of science and spirituality in the lyrics of Alisher Navai:

Conclusions given in the process of studying the problems of spiritually perfect person and his literary interpretation in the works of Eastern poets were used in the framework of fundamental project OT-F-1-06 on the theme: “Synthesis of literary traditions of East and West in Uzbek literature in the period of independence” (Reference of Ministry of Higher and Secondary specialized education No. 89-03-4229 from December 05, 2018). Usage of research results let to study spiritual-moral, philosophical-mystical essence of definite themes in lyrical works of Alisher Navai.

Conclusions of this dissertation about direction of enlightenment and ideological-philosophical essence of lyric works of Alisher Navai were used in literary parties organized by literary circle “Sadokat” Samarkand region Writers Union of Uzbekistan (reference №01-03-05/1636 on November, 26, 2018). Usage of research results has great importance in propaganda life and literary treasure of representatives of classic literature among young poets and writers.

Structure of research. The thesis consists of introduction, three chapters, conclusion and bibliography. The volume of the theses is 174 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; part I)

1. Раззоқов А. Алишер Навоий шеърятда маърифат талқини // *Filologiya masalalari*. – Baki: “Elm va tahsil”. 2012, № 6. – S. 336-341 (10.00.00; № 8, 2012).
2. Раззоқов А. Тасаввуфий адабиётда илм ва унинг бадиий талқинига доир // *СамДУ Илмий тадқиқотлар ахборотномаси*, 2013. - № 2. – Б. 60-64 (10.00.00; №6).
3. Раззоқов А. Навоий ғазалиётда ишқ ва ақл муносабати // *Ilm sarchashmalari*, 2014. - № 8. Б. 57-60 (10.00.00; № 3).
4. Раззоқов А. Навоий шеърятда “дард” ва “ғам” – ирфоний истилоҳ сифатида // *Vuxoro davlat universiteti ilmiy axboroti*, 2014. - № 1. – Б. 67-72 (10.00.00; №1).
5. Раззоқов А. Алишер Навоийнинг ирфоний қарашларида хазрати Пайғамбар тимсоли ва бадиий талқини хусусида // *Тошкент ислом университети илмий-таҳлилий ахбороти*, 2014. - № 4. – Б. 26-30 (10.00.00; №13).
6. Раззоқов А. Навоий шеърятда “сир” истилоҳининг ирфоний маънолари // *Ўзбек тили ва адабиёти*, 2015. - № 1. – Б. 44-49 (10.00.00; № 14).
7. Razzoqov A. Navoiy she'riyatida irfoniy haqiqatlar va ularning epik she'riyatdagi talqiniga doir // *Samarqand davlat universiteti ilmiy axborotnomasi*, 2015. - № 2. – Б. 80-84 (10.00.00; №6).
8. Раззаков А. Художественная интерпретация проблема человека в творчестве Алишера Навои / *Современная филология: теория и практика. Материалы XV международной научно-практической конференции*. – Москва (РФ), 2014. – С. 314-319.
9. Раззаков А. Суфийское содержание и концепт «душа» в поэзии Навои / *Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки. Сб. ст. по материалам I междунар. научно-практической конференции*. – Новосибирск (РФ), 2017. – С. 22-26.
10. Раззоқов А. Навоийнинг ирфоний қарашларида олим тимсоли / *Бадиий матн таҳлили ва талқин муаммолари. Республика илмий-назарий конференцияси материаллари*. – Тошкент, 2012. – Б. 60-63.
11. Раззоқов А. Ирфоний шеърятда илм тавсифи / *Ўзбек адабиёти қиёсий адабиётшунослик аспектида: таъсир ва типология. Республика илмий-назарий конференцияси материаллари*. – Тошкент: Muharrir, 2013. – Б. 356-363.

II бўлим (II часть; part II)

12. Раззоқов А. “Парим бўлса учуб қочсам...” / Мавлоно Лутфий шеърятти ва давр адабий муҳити муаммолари. Илмий мақолалар тўплами. – Самарқанд: СамДУ нашри, 2010. – Б. 98-101.

13. Раззоқов А. Юз – илоҳий ишқ мазҳари / Алишер Навоий ижодини ўрганишда илмий мактабларнинг ўрни. Республика илмий-назарий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2012. – Б. 52-54.

14. Раззоқов А. “Ақл ишқ савдосида устоз эмас...” // Ёшлик, 2012. – № 4. – Б. 26-27.

15. Раззоқов А. Навоий шеъряттида «олим» ва «ориф» тимсоллари // Зиёкор, 2012. – № 10. – Б. 49-53.

16. Раззоқов А. Навоий маърифий қарашларининг генезисига доир / Тил ва адабиёт муаммолари. Филология факультети профессор-ўқитувчиларининг 2011 йилдаги илмий тадқиқот ишлари натижалари. 5-чиқиши. – Самарқанд: СамДУ нашри, 2012. – Б.146-150.

17. Раззоқов А. Навоийнинг маърифий муножотларида «Асмой хусна» ва иқтибос санъати / Маънавий мерос ва ҳозирги замон. Республика илмий-назарий семинар материаллари. – Самарқанд – Тошкент: «Имом Бухорий халқаро маркази», 2013. – Б. 68-71.

18. Раззоқов А. Навоий таржибандида орифона руҳ // Тил ва адабиёт муаммолари. Филология факультети профессор-ўқитувчиларининг 2013 йилдаги илмий тадқиқот ишлари натижалари. 6-чиқиши. – Самарқанд: СамДУ нашри, 2013. – Б. 192-195.

19. Раззоқов А. Алишер Навоий ижодида Муҳаммад пайғамбар тимсоли талқини манбалари / Профессор Ҳамид Сулаймон номидаги Республика ёш манбашунос ва матншуносларининг илмий анжумани материаллари. – Тошкент, 2013. – Б. 55-57.

20. Раззоқов А. Алишер Навоийнинг ишқ ҳақидаги ирфоний қарашларига доир / Алишер Навоий “Хамса”си ва унинг Шарқ адабиёти тараққиётидаги улкан мавқеи. Республика илмий-назарий конференция материаллари. – Самарқанд, 2015. – Б. 150-153.

21. Раззоқов А. Алишер Навоий шеъряттида орифона руҳ ва мазмун / Алишер Навоий ва XXI аср. Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 152-157.

22. Раззоқов А. Навоийнинг тасаввуф йўли: моҳият ва талқин / Тасаввуф адабиётининг ўрганилиши ва таржимашунослик муаммолари. Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 138-142.

Автореферат Қарши давлат университетининг “ҚарДУ хабарлари” илмий-назарий,
услубий журнали таҳририясида таҳрирдан ўтказилди (26.02.2019 йил).

Гувоҳнома № 14-061

27.02.2019. Босишга рухсат этилди.
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60x84 1/16.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т. 3.2 Шартли б.т. 3,7.
Адади 100 нусха. Буюртма № 07.

Қарши давлат университети
кичик босмахонасида чоп этилди.

