

МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН
НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени АЖИНИЯЗА
ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Худайбергенова Умида Икрамовна

**Проблематика и образная система романа в стихах
«Евгений Онегин» и методика его преподавания в
общеобразовательной школе**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ
РАБОТА**

Научный руководитель:

Ешниязова Э.Н.

РАБОТА ОЦЕНЕНА НА _____ баллов

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3-7
ГЛАВА I. ПРОБЛЕМАТИКА И ОБРАЗНАЯ СИСТЕМА РОМАНА В СТИХАХ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» А.С.ПУШКИНА.....	8-35
I.1. Проблематика романа в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.....	8-11
I.2. Образная система романа в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.....	11-35
ГЛАВА II. ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ РОМАНА В СТИХАХ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» А.С.ПУШКИНА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	36-61
II.1. Интерактивное обучение, основные понятия.....	6-47
II.2. Методические описания уроков изучения романа в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.....	47-61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62-64
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	65-66

ВВЕДЕНИЕ

С приобретением Независимости в нашем государстве произошли коренные изменения во всех отраслях, очень большое внимание уделяется непрерывному образованию, неотъемлемой частью которого является общеобразовательная школа.

«Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь ребят своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?» Вот круг вопросов, которые интересуют почти всех учителей, так как это требование сегодняшнего дня и каждый родитель тоже заинтересован в этом.

Современный учитель должен добиться того, чтобы ученики на его уроке работали добровольно, творчески и познавали предмет на максимальном для каждого уровне успешности.

И это не случайно. Новая организация общества, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к школе. Сегодня основная цель обучения - это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность и учителя, и, что не менее важно, ученика. Именно этой цели - воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно - и подчиняются основные задачи современного образования.

Средством же развития личности, раскрывающим ее потенциальные внутренние способности является самостоятельная познавательная и мыслительная деятельность. Следовательно, задача учителя – обеспечить на уроке такую деятельность. В этом случае ученик сам открывает путь к познанию. Усвоение знаний – результат его деятельности.

Содержание произведений русской классики многогранно, отличается глубиной проблем, напряженностью исканий нравственных идеалов, разносторонностью изображения жизни, художественным своеобразием. Само обращение к вопросам изучения и интерпретации русской

классической литературы является актуальной научно-методической проблемой. Изучение в школе произведений представителей классической русской литературы таит неисчерпаемые возможности для формирования духовного мира учащихся, культуры их чувств, благородства мыслей.

Одним из основных требований сегодняшнего образовательного процесса является воспитание критически мыслящей личности. Личность, имеющая, свои собственные взгляды на мир, может защищать свои идеи, священные для себя принципы и может оставаться верным им. В воспитании таких качеств большую роль играет литература, Литература обеспечивает духовный рост человека, а классическая русская литература, изображая нравственные идеалы человечества, воспитывает читателя.

Как говорил Первый Президент Республики Узбекистан И.А.Каримов: «Литература, искусство слова явление народной души, он всегда был выразителем правды и справедливости»¹. С этой точки зрения, считаем, что нужно обратить особое внимание на изучение литературы, в том числе классической русской литературы, а именно, творчества А.С.Пушкина.

К изучению произведений Пушкина побудила нас обратиться потребность современной школы в создании целостной, методически проверенной и обоснованной системы уроков, посвященных поэту. Анализ особенностей творчества А.Пушкина уделялось внимание в методических трудах. Произведения, отобранные современными программами по литературе для общеобразовательных школ, дают возможность привлечь внимание учащихся к волнующим их нравственным проблемам, расширить жизненные впечатления, способствовать формированию их художественного вкуса, поэтому первейшая задача учителя русского языка и литературы - зародить в душах учеников живой интерес к творчеству Пушкина. Произведения А.С.Пушкина, рекомендованные для общеобразовательных

¹ Каримов И.А. «Высокая духовность - непобедимая сила», Т., 2008, с.13

школ требуют разнообразия в построении уроков, в организации самостоятельной работы учащихся. Суть нашей работы заключается в следующем: анализ произведений должен строиться с учетом их жанра, что дает возможность создать систему в изучении творчества писателя. Во-первых, жанровая специфика обуславливает план и логику анализа, во-вторых, анализ в аспекте жанра является необходимым условием проникновения в идейно-художественную структуру произведения, осмысления авторской концепции. "Чем яснее учитель поставит вопрос о специфике жанра, - писал академик В.В.Голубков, - тем более отчетливо будет построен анализ, тем продуктивнее он будет для литературного и эстетического развития учащихся, не говоря уже о том, что внимание к жанру внесет разнообразие в уроки по литературе и усилит интерес учащихся к ним."² Постижение "законов жанра" вооружает школьников навыками анализа произведения в единстве содержания и формы, поэтому так важно теоретическое и практическое решение вопроса учета жанровой специфики художественного произведения при изучении творчества А.С.Пушкина в общеобразовательной школе.

Цель данной работы - разработать методическую систему изучения романа в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина в общеобразовательной школе.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1) провести анализ литературоведческой и методической литературы с целью уточнения особенностей романа в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина;

2) выявить особенности психологической организации читателя-подростка и специфику восприятия учащимися произведений А.С.Пушкина;

² Голубков В.В.Методика преподавания литературы, М., 1987 с. 154

3) определить проблематику романа «Евгений Онегин» и разработать систему уроков по анализу романа в общеобразовательной школе с учетом их жанровой специфики;

4) обосновать значение романа А.С.Пушкина для нравственно-эстетического воспитания школьников;

В решении поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- метод теоретического исследования, анализ действующих учебных программ, метод наблюдения.

Объектом исследования является процесс изучения романа в стихах А.С.Пушкина в общеобразовательной школе.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- теоретически обоснована методика углубленного изучения произведений А.С.Пушкина с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся общеобразовательных школ;

- выявлен характер и последовательность разбора художественного текста в классе;

Методологической основой являются труды И.А.Каримова, постановления парламента и правительства Республики Узбекистан, посвященные коренной реформе образования, закон «Об образовании» Республики Узбекистан, Национальная программа по подготовке кадров о приоритете общечеловеческих, духовно-нравственных, профессионально значимых ценностей, а также теоретические и научные труды известных литературоведов, критиков.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработана методика изучения романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина в общеобразовательных школах, ориентированная на нравственно-эстетическое воспитание школьников; и результаты данной работы могут быть использованы в практике преподавания литературы, при составлении учителями-словесниками видов заданий, тестов, повышающих интерес и

уровень творческой самостоятельности учащихся, вопросников для индивидуальной и внеклассной работы и т.д.

Структура работы: данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

ГЛАВА I. ПРОБЛЕМАТИКА И ОБРАЗНАЯ СИСТЕМА РОМАНА В СТИХАХ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» А.С.ПУШКИНА

I.1. Проблематика романа в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина

Торжеством пушкинского реализма явился его гениальный роман «Евгений Онегин».

Роман был начат еще в южной ссылке, в 1823 году, а закончен в Болдине, осенью 1830 года.

Пушкин поехал в родовое имение своего отца всего на несколько дней (для устройства имущественных дел в связи с предстоящей женитьбой на Наталье Николаевне Гончаровой), но из-за начавшейся эпидемии холеры всюду установили карантин, и он был вынужден пробыть в Болдине около трех месяцев.

В пушкиноведении этот период получил название «болдинской осени». Этот период оказался исключительно плодотворным в творчестве поэта: он создает много прекрасных произведений и заканчивает свою многолетнюю работу над романом в стихах «Евгений Онегин».

Однако и после окончания романа поэт продолжал работать над ним. В 1831 году он отказался включить в текст романа восьмую главу (путешествие Онегина) и превратил следующую, девятую главу в восьмую. Отдельным изданием роман вышел в 1833 году.

Как писал В.Г.Белинский, «Евгений Онегин» - это самое любимое, самое душевное произведение Пушкина».

Особенностью этого романа является то, что он написан стихами. Сам А.Пушкин особо подчеркивал это обстоятельство в письме к Вяземскому (1823 г.): «Пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница». Стихотворная форма романа не случайна. «Евгений Онегин» - общественно-бытовой роман, но субъективно-лирическое начало занимает в нем очень важное место. Читатель все время слышит голос поэта, который неизменно выражает свое отношение ко всему, что происходит. С этим субъективно-

лирическим началом и связана стихотворная форма романа. В то же время, подобное «начало» вовсе не мешает реалистичному изображению объективного «бытия».

«Евгений Онегин» - это первый, подлинно реалистический роман русской литературы. С исключительной полнотой изобразил поэт всю современную русскую действительность. Тут и высший дворянский «свет», и провинция, и крепостные; здесь и история России, и история жизни «лишнего человека», и живые картины подлинно русской природы, и русский быт того времени.

Перед читателем проходят и Москва, и Петербург, и Кавказ, и Одесса. И, наконец, дошедшие до нас отрывки X главы говорят о том, что там содержалась, по-видимому, широкая картина общественно-политической жизни страны, вплоть до восстания декабристов.

Исключительно богатое содержание романа раскрывается не только в самом действии, но и в многочисленных «лирических отступлениях». Эти «лирические отступления» часто не имеют прямого отношения к сюжету романа, но в них выражены личные чувства поэта, его отношение к описываемым событиям, его думы, размышления на различные темы. Выражаясь словами Пушкина, эти «лирические отступления» являются результатом «ума холодных наблюдений и сердца горестных замет».

Все это и дало основание В.Г.Белинскому назвать роман «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни».

Оценку великого критика позже подтвердил и М.Горький, который сказал так: «Евгений Онегин», помимо неувядаемой его красоты, имеет для нас цену исторического документа, более точно и правдиво рисующего эпоху, чем до сего дня воспроизводят десятки толстых книг».

С помощью отдельных штрихов и деталей А. Пушкин с исключительной широтой отразил русскую жизнь первых десятилетий XIX века. Буквально несколько слов, строк – и рождаются яркие картины тяжелой, подневольной жизни крепостного крестьянства. Обратим внимание

на весьма характерный эпизод, в котором поэт описывает сбор девушками ягод в господском саду: по наказу барыни они должны были петь хором, но не для удовольствия и не для «улады слуха», а для того, «чтоб барской ягоды тайком уста лукавые не ели и пеньем были заняты». А вот строки, где говорится о матери Татьяны, «милой старушке», которая «вела расходы, брила лбы, служанок била осердясь». Вот так своевольно и, по сути дела, жестоко («забрить лоб» - значит, отдать в рекруты, в солдаты сроком на 25 лет!) распоряжалась своими крепостными «милая старушка», госпожа Ларина. Главе семьи, Ларину, Пушкин тоже дает положительную характеристику: «добрый малый», «простой и добрый барин», тем самым как бы заставляя читателя задать себе вопрос: если «добрые» помещики столь равнодушно-жестоки к подневольным людям, то какова же участь тех крестьян, которые живут «под» злыми и деспотичными барями? Далее поэт показывает, что участь крепостных тяжела не только в поместье вышеуказанных героев, но, по сути дела, в любом поместье, под любым барином, по всей России. Например, гость Лариных, Гвоздин, – «Владелец нищих мужиков». Яркую картину тяжелого положения крестьянской женщины представляет собой рассказ о замужестве няни Татьяны.

Много внимания уделяет Пушкин жизни столичного и провинциального дворянства.

Резко сатирически рисует он отсталость и косность провинциальных крепостников. Описание гостей, которые съехались на именины к Татьяне, как бы предвосхищает уникальную галерею «мертвых душ» Гоголя.

С своей супругою дородной

Приехал толстый Пустяков;

.....

Скотининых, чета седая,

С детьми всех возрастов, считая

От тридцати до двух годов;

Уездный франтик Петушков,

Мой брат двоюродный, Буянов,
В пуху, в картузе с козырьком
(Как вам, конечно, он знаком),
И отставной советник Флянов,
Тяжелый сплетник, старый плут,
Обжора, взяточник и шут.

Естественно, что все их «умные» беседы сводятся к разговорам о погоде, сенокосе, вине, псарне, скотном дворе да о родне.

Но особенно резко высказывается Пушкин о столичном дворянстве:
Все в них так бледно, равнодушно;
Они клеветают даже скучно;
В бесплодной сухости речей,
Расспросов, сплетен и вестей
Не вспыхнет мысли в целы сутки
.....
Не дрогнет сердце, хоть для шутки
И даже глупости смешной
В тебе не встретишь, свет пустой.

В этих строках – презрение и ненависть поэта к светскому обществу, к их пустым душам, злым, завистливым языкам и низким нравам.

1.2. Образная система романа в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина

В центре романа – образ Евгения Онегина. Из подробного, занимающего почти всю первую главу рассказа о детстве и юности героя, читатель узнает о том, как складывался его характер. Воспитатель француз, «Чтоб не измучилось дитя, Учил его всему шутя». В результате такого воспитания Онегин

... по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно...

Круг его чтения, сфера его интересов лишены национальных основ. Недаром в жизнеописании героя преобладает иноязычная лексика, передающая особенность великосветской культуры, далекой от русских истоков.

Преимущественное состояние Онегина – скука, «русская хандра». Жажда однообразных удовольствий при отсутствии реального, живого дела укоренилась в психологии героя, и он уже не в силах ее побороть. «Труд упорный ему был тошен», - отмечает Пушкин.

Никаких загадочно-романтических «несчастий» с Онегиным не происходило, наоборот, его жизнь протекала плавно, приятно и... однообразно - «Среди блистательных побед, среди вседневных наслаждений». Он воспитан светским обществом, а потому и сам эгоист, скептик, превосходно разбирающийся в «низком коварстве», лжи и лицемерии.

Герой пушкинского романа ведет обычное существование богатого «молодого повесы». «Типические обстоятельства сложили и типический характер». Последнее сразу же бросилось в глаза современникам Пушкина. Некоторые из них (Н.Раевский, А.Бестужев и др.) даже поставили это в упрек автору романа. Однако сам поэт как раз и стремился дать в образе Онегина типический образ молодого человека светского общества того времени, поэтому упреки критиков-романтиков явились лишь подтверждением того, что поставленную перед собой задачу он выполнил.

Типичность Онегина не означала его заурядности. Он интересовался достаточно серьезными вещами: мог, например, потолковать о Ювенале, читал Адама Смита.

Для своего времени главный герой пушкинского романа был, безусловно, передовым человеком. Об этом говорит и его либеральная реформа в области хозяйства:

Ярем он барщины старинной

Оброком легким заменил.

Онегин – человек острой и трезвой мысли, остроумный, наблюдательный. В нем, говоря словами Пушкина, «есть души прямое благородство». Из светской «толпы» его выделяет и то, что, в отличие от большинства молодых людей своего круга, он не только пресыщен, но и неудовлетворен своим праздным и пустым существованием. Именно в этом причина снедающего его недуга – разочарованности, хандры, «преждевременной старости души». Пытаясь коренным образом изменить свою жизнь, герой оставляет свет, уединяется в своем кабинете, мечтает о кипучей деятельности, но пагубная привычка «не утруждать себя» и «проклятое воспитание», не привившее никаких навыков к труду, не позволяют ему воплотить дерзких мечтаний в жизнь.

Презирая светское общество, он, тем не менее, подчиняется правилам этого общества. Наглядным примером этому служит его дуэль с Ленским. Онегин как старший и более опытный человек мог и не принять вызова своего юного друга, понимая всю глупость ссоры, случившейся из-за пустяка. Но, соблюдая негласный закон чести, установленный светским обществом, Евгений вызывает Ленского на поединок и убивает его. Герой боится светских сплетен, боится шепота глупцов...

И вот общественное мнение!

Пружина чести наш кумир!

И вот на чем вертится мир!

Любовь, настоящая, искренняя, глубокая, тоже прошла мимо Евгения. Его чувства рано оскудели, они целиком рассудочны и притворны. Его понимание любви выдержано в духе усвоенных правил светской «игры», главная цель которых – обворожить и обольстить, казаться влюбленным, но не быть таковым на самом деле:

Как рано мог он лицемерить,

Таить надежду, ревновать,

Разуверять, заставить верить,
Казаться мрачным, изнывать...

Он подавил в себе даже невольное волнение, испытанное при встрече с Татьяной, потому что естественное «движение» души было не только чуждо ему, но и вызывало определенный страх. И только позже, потрясенный трагической смертью Ленского, Онегин стал воспринимать окружающий его мир иначе – глубже, серьезнее. Встретив Татьяну через определенный промежуток времени, он вдруг понял, что способен полюбить искренне и глубоко, но «опоздал» со своим признанием. Более того, прекрасная женщина, чистое чувство которой он когда-то так холодно отверг, не верит в искренность его слов, считая их просто очередной «игрой» героя в «светскую любовь».

Рассказывая о пустой (по сути дела) жизни Онегина, Пушкин не столько осуждает его самого, сколько светскую среду, сформировавшую его как личность. Онегины обречены на бездействие, они не способны ни на самоотверженную любовь, ни на дружбу, поэтому и итог жизни Евгения безрадостен:

Дожив без цели, без трудов
До двадцати шести годов,
Томясь в бездействии досуга,
Без службы, без жены, без дел,
Ничем заняться не умел.

Дальнейшая судьба Онегина для читателя остается неизвестной. Навсегда расставаясь со своим героем, Пушкин говорит:

Блажен, кто праздник жизни рано
Оставил, не допив до дна
Бокала полного вина,
Кто не дочел ее романа
И вдруг умел расстаться с ним,
Как я с Онегиным моим.

В связи с этим возникал вопрос о дальнейшей судьбе героя, и в частности о том, мог ли он стать участником событий на Сенатской площади? Сам Пушкин говорил, что по его «первоначальному замыслу Онегин должен был или погибнуть на Кавказе, или попасть в число декабристов», но поскольку этого не произошло, то мы должны судить по окончательному тексту произведения, а не по черновым наброскам. Тот Онегин, что предстал перед читателем в романе, декабристом стать не мог: это противоречило бы логике его характера. Он, по выражению Герцена, просто исключительно яркий образ «лишнего человека», или «умная ненужность».

Разочарованному скептику Евгению Онегину Пушкин противопоставляет образ дворянина-романтика 20-х годов - Владимира Ленского.

Знакомя читателя с этим героем, Пушкин дает ему следующую характеристику:

Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт,
Он из Германии туманной
Привез учености плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри черные до плеч.

Автор не случайно говорит здесь о «вольнолюбивых мечтах» своего юного героя. В одном из черновиков Пушкин замечал, что Ленский «мог бы быть повешен как Рылеев». Однако в тексте романа этот замысел не обрел своего воплощения. Пушкиноведа считают, что в известной степени это произошло по цензурным соображениям.

Пушкин ценит в Ленском его поэтическую натуру, его юношескую душевную чистоту, его благородные понятия о чести. Этот герой искренне

верит во все высокое и прекрасное, у него романтически возвышенные чувства. Подобно Онегину, он выделяется из окружающей среды, поскольку так же для нее чужероден, неприемлем и «...столь же строгому разбору в соседстве повод подавал». Его восторженный романтизм был не менее характерен для передовой дворянской молодежи того времени, чем душевный холод и скептицизм Онегина.

Пушкин любит своего героя, но в то же время склонность Ленского к пустым романтическим мечтаниям, его оторванность от реальной жизни, вызывают у автора романа некоторую иронию:

Он пел разлуку и печаль,
И нечто, и туманну даль,
.....
Он пел поблеклый жизни цвет
Без малого в осмнадцать лет.

Двойственное отношение автора к Ленскому выражается и в предполагаемой двойственности его жизненного пути. С одной стороны, «благородное стремление и жажда знаний и труда» могли бы сделать из Ленского знаменитого поэта:

Его умолкнувшая лира
Гремучий, непрерывный звон
В веках поднять могла.

Но, высказывая это предположение, Пушкин считал возможным и другой финал:

А может быть и то: поэта
Обыкновенный ждал удел,
Прошли бы юношества лета:
В нем пыл души бы охладел,
Во многом он бы изменился,
Расстался б с музами, женился,
В деревне, счастлив и рогат,

Носил бы стеганный халат;
Узнал бы жизнь на самом деле,
Подагру б в сорок лет имел,
Пил, ел, скучал, толстел, хирел,
И наконец в своей постели
Скончался б посреди детей,
Плаксивых баб и лекарей.

Белинский был склонен считать, что, скорее всего, останься Ленский жив, его жизненный путь сложился бы по второму варианту. Критик давал этому герою такую оценку: в Ленском «было много хорошего, но лучше всего то, что он был молод и вовремя для своей репутации умер. Это не была одна из тех натур, для которых жить значит развиваться и идти вперед. Это, повторяем, был романтик и больше ничего»³.

Образ Татьяны Лариной - один из самых известных и неординарных женских образов в русской литературе. Знакомя читателя с Татьяной, Автор (я пишу слово “Автор” с большой буквы, поскольку в романе это - полноправное действующее лицо) спешит подчеркнуть, что “впервые именем таким” освящены страницы русского романа. И действительно, до выхода в свет романа “Евгений Онегин” ни в одном произведении это имя еще не встречалось. Стоит ли говорить, насколько оно стало знаменитым после появления романа! Татьяны стали появляться и в литературных произведениях, и в жизни (об этом можно судить по воспоминаниям современников Пушкина, которые отмечали необыкновенную популярность этого имени). Интересно, что у Татьяны Лариной нет прототипа: ее образ является вершиной гениального и вдохновенного вымысла художника.

Татьяна Ларина - любимая героиня А. С. Пушкина (“я так люблю Татьяну милую мою”). Она становится и нашей любимой героиней, едва лишь мы знакомимся с ней. Татьяна поражает нас своей неординарностью, непохожестью на кого. Она резко отличается от своей веселой и беспечной

³ Белинский В. Сочинения Александра Пушкина. Статья восьмая. - Любое издание.

сестры. Недаром Онегин говорит Ленскому, что, будь он поэтом, выбрал бы именно Татьяну. Жаль, что Онегин не поэт: может быть, тогда задумчивой, молчаливой и романтической девушке удалось бы завоевать его сердце. Однако Татьяна ему не близка. Он - столичный dandy, она - полудеревенская барышня, воспитанная в патриархальных русских традициях; он томится “душевной пустотой”, ее отличают “плоды сердечной полноты”; он - умеренный читатель “модных книг”, она - читательница по призванию (романы “ей заменяли все”). Таким образом, внутренний мир Татьяны, ее представления о жизни сформированы как патриархальными традициями, так и сюжетами чуть старомодных, “до байроновских”, преимущественно французских, но и переводных английских романов. В тот миг, когда Онегин появляется на ее жизненном горизонте, Татьяна ждет возвышенной любви и готова влюбиться в кого угодно, лишь бы он походил на романического героя:

Давно ее воображенье,
Сгорая негой и тоской,
Алкало пищи роковой;
Давно сердечное томленье
Теснило ей младую грудь;
Душа ждала... кого-нибудь...

Она смотрит на Онегина сквозь литературную призму, поочередно примеряя на него разнообразные романские одежды и соответственно пытаясь “просчитать” дальнейшее развитие собственного сюжета, своей жизни. Она и себя видит то Клариссой, то Юлией, то Дельфиной - “героиней своих возлюбленных творцов”.

Татьяна - первая героиня в русской литературе, отважившаяся признаться молодому человеку в любви. В этом поступке сполна проявились ее самобытность и естественность: в то время не посчитаться с предрассудками - это что-нибудь да значило! Если же опять обратиться к воспоминаниям современников Пушкина, то можно прочесть о том, что

многие девушки, потрясенные ее смелостью, ринулись строчить письма своим возлюбленным. Однако в русской литературе XIX века Татьяна осталась единственной героиней, способной на такой поступок. В.Г.Белинский определял Татьяну как “колоссальное исключение” в пошлом мире; как женщину, способную разорвать с предрассудками - и в этом превосходящую Онегина, который полностью зависит от среды.

На протяжении сюжетного действия Татьяна полностью меняется внешне, сохраняя при этом все лучшие внутренние качества. В восьмой главе Онегин (и мы вместе с ним) встречает не уездную барышню, а блестящую столичную даму:

Она была нетороплива,
Не холодна, не говорлива,
Без взора наглого для всех,
Без притязаний на успех,
Без этих маленьких ужимок,
Без подражательных затей...
Все тихо, просто было в ней.

Теперь ее трудно не заметить, и Онегин, пренебрегший в свое время “девочкой несмелой, влюбленной, бедной и простой”, не знает, как привлечь к себе ее внимание. Все его мысли заняты “равнодушной княгиней”, “неприступною богиней роскошной царственной Невы”. Однако есть в романе герой, который, в отличие от Онегина, любил Татьяну всегда, - это Автор. Все неизрасходованные запасы авторской нежности, сердечности и сочувственной, хотя и слегка насмешливой, интонации, которые по замыслу первой главы предназначались Онегину, достаются именно Татьяне. Из “девочки милой”, простодушие которой призвано оттенить цинизм главного героя, она шаг за шагом превращается в “милый идеал” Автора. Не в тот “модный идеал”, о котором в ночь перед Дуэлью пишет свои последние стихи Ленский, а в тот жизненный, национально-культурный и даже бытовой

идеал, о котором сам Автор полусуто рассуждает в “Отрывках из Путешествия Онегина”:

Мой теперь -хозяйка,
Мои желания -покой...

Татьяна отказывает Онегину, и мы, где-то в глубине души наслаждаясь ее победой, все-таки страдаем за нее: ведь она по-прежнему его любит. Кто-то осудит ее за этот отказ от любви в пользу патриархальной верности, но нужно понимать: Татьяна не была бы Татьяной, если бы поступила иначе. Цельность ее натуры никуда не исчезла: в глуши ли, в столице ли героиня все также “не ведает обмана”. Именно за это качество мы любим и уважаем ее.

В “Пушкинской речи” Ф. М. Достоевского Татьяна Ларина предстает олицетворением русского соборно-православного духа, тем идеальным сочетанием нравственной силы и христианского смирения, которое Россия может предложить всему миру.

Татьяна открывает галерею портретов прекрасных женщин с истинно русским характером. Она - духовный предшественник поэтичных, самобытных, самоотверженных “тургеневских женщин”. А. С. Пушкин вложил в этот образ свои представления о женской добродетели, духовности, внутренней красоте, и как мифический Пигмалион в Галатею, искренне влюбился в свою героиню:

Простите мне: я так люблю
Татьяну милую мою.

Столь же искренне он сопереживает душевному беспокойству, тревогам и разочарованиям своего любимого создания:

Татьяна, милая Татьяна!
С тобой теперь я слезы лью...

Чем же привлекателен этот образ, не навязывает ли автор свое субъективное восторженное отношение к героине? Поэт не идеализирует героиню, не рисует образ совершенной, классической красоты популярных

романов:

Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.

Больше внешность Татьяны в романе не описывается, но зато очень подробно А. С. Пушкин воссоздает особенности ее характера, поведения:

Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.

С детства Татьяну отличали задумчивость, созерцательность, серьезность, мечтательность, отрешенность от ребяческих игр и забав, увлекали ее завораживающей поэзией наивные и загадочные рассказы няни (“...страшные рассказы зимою в темноте ночей пленяли больше сердце ей”). Романтические песни дворовых девушек, чудесные картины природы (“Она любила на балконе предугадать зари восход...”), сентиментальные романы иностранных писателей о любовных переживаниях героев (“Ей рано нравились романы; они ей заменяли все...”). Девушка живет в органической связи с миром природы и народным миром, то есть жизнью естественной и гармоничной, черпая душевную силу в стихии природы и народном творчестве.

Татьяна (русская душою,
Сама не зная почему)
С ее холодною красою
Любила русскую зиму.

В этих строках подчеркнута органическая общность русской души и среднерусской природы, неразрывная связь “мглы крещенских вечеров” с “преданиями простонародной старины” - короткие зимние дни и отсутствие крестьянской страды способствовали общению в долгие темные вечера. Гаданию, рассказыванию под звук прялки передающихся из поколения в

поколение загадочных историй, выражающих священный трепет перед грозным и таинственным миром.

И вот эта одухотворенная, погруженная в свой внутренний мир, тонко чувствующая девушка (тип характера, который современные психологи называют “интровертом”) встречает блестящего молодого человека, столь непохожего на окружающих ее людей - образованного, загадочного, отрешенного от бытовых хлопот, со следами высоких переживаний и разочарований - и, разумеется, влюбляется без памяти со всей страстностью само сосредоточенной натуры:

Пора пришла, она влюбилась.

Так в землю падшее зерно

Весны огнем оживлено.

Давно ее воображенье,

Сгорая негой и тоской,

Алкало пищи роковой...

Теперь все ее мысли, “...и дни и ночи, и жаркий одинокий сон, все полно им...”

Теперь с каким она вниманьем

Читает сладостный роман,

С каким живым очарованьем,

Пьет обольстительный обман!

...Воображаясь героиней

Своих возлюбленных творцов...

Как точно и тонко передает поэт смятение неопытной души, и жар ее тайных помыслов, и надежду на взаимность, и смущение, и стыд, и отчаяние! Только эта кристальной чистоты и беспредельной честности, с убежденностью в святости традиционных народных представлений о девичьей чести и правилах приличия и в то же время жаждущая облагораживающих жизнь высоких чувств девушка могла написать столь искреннее, одновременно и сумбурное, и гармоничное, прекрасно

выражающее и глубину любви, и бездну противоречивых мыслей, чувств, сомнений письмо. Поразительно трогательно передана поэтом глубина переживаний, каждое слово кажется единственно верным выражением малейшего движения души, идет от сердца автора к сердцу читателя:

Другой!.. Нет, никому на свете
Не отдала бы сердца я!
То в вышнем суждено совете...
То воля неба: я твоя;
Вся жизнь моя была залогом
Свиданья верного с тобой;
Я знаю, ты мне послан Богом,
До гроба ты хранитель мой...

Избранник Татьяны, высоко оценив “души доверчивой признанья”, ее искренность и чистоту, не ответил ей взаимностью, и “увы, Татьяна увядает, бледнеет, гаснет и молчит...” Убийство Онегиным на дуэли по пустячному поводу жениха сестры, посещение покинутого хозяином дома возлюбленного, осмотр его библиотеки, хоть “и в одиночестве жестоком сильнее страсть ее горит”, заставили Татьяну более критически, объективно взглянуть на избранника своего сердца.

Она мучительно ищет ответа на вопрос: что же такое Евгений Онегин? - и ее нелюбимые предположения свидетельствуют о духовном становлении, взрослости девушки, гармонии души и разума. Татьяну выдают замуж за генерала, и героиня пассивно, безвольно повторяет жизненный путь своей матери, няни, исполняя свой христианский, дочерний, женский долг. Став блестящей светской дамой, Татьяна вдруг возбуждает мучительное чувство почти безнадежной любви у Онегина, еще более разочаровавшегося в жизни, уставшего “притворным хладом вооружать и речь и взор...” Онегин пишет ей письмо, не уступающее по накалу чувств и кричащей искренности письму Татьяны к нему. Молодая женщина глубоко тронута, хоть и упрекает Онегина в неестественности, несвоевременности его чувства. С горечью и

умилением вспоминает она свою первую любовь, как самое светлое и значительное, что у нее было в жизни:

А счастье было так возможно,

Так близко!..

Но судьба моя

Уж решена”.

Татьяна столь же искренне, как в юности, признается Онегину в любви, но столь же неискренне, как и искренне, отвергает его любовь:

Я вас люблю (к чему лукавить?),

Но я другому отдана;

Я буду век ему верна.

Что же мешает героине, пробудившей наконец ответное чувство у своего возлюбленного, обрести счастье, исполнить заветную мечту, осуществить то, к чему стремиться ее сердце?

Конечно же, не боязнь обывательского осуждения света - ведь Татьяна признается, что готова отдать “всю эту ветошь маскарада, весь этот блеск, и шум, и чад” за уединенную жизнь в глуши, где когда-то встретила большую любовь. Татьяна живет не только сердцем, но и душой, и не может предать человека, который верит ей и любит ее. Долг, честь, добродетель для нее выше личного счастья, которое сейчас можно построить только на несчастье близкого человека.

Этот исход продиктован верой героини в святость устоев народной морали, освященной веками, которую она чтит с детства. Поступок Татьяны выражает и взгляд поэта на призвание, идеал настоящей русской женщины: самоотверженной, преданной, верной.

Впервые мы встречаем Татьяну в поместье ее родителей. Об отце героини Пушкин с иронией говорит: “Был добрый малый, в прошедшем веке запоздалый”, а мать показывает всю в заботах о хозяйстве. Жизнь семейства протекала мирно и спокойно. Нередко “и потужить, и позлословить, и посмеяться кой о чем” к Лариным приезжали соседи. В такой атмосфере и

воспитывалась Татьяна. Она “верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям”, ее “тревожили приметы”,

„страшные рассказы

Зимою в темноте ночей

Пленяли больше сердце ей...

Татьяна - простая провинциальная девушка, она не красавица, но задумчивость и мечтательность выделяют ее среди других людей (“она любила на балконе предупреждать зари восход”), в обществе которых она чувствует себя одиноко, так как они не способны понять ее.

Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная боязлива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой.

Она не ласкалась к родителям, мало играла с детьми, не занималась рукоделием, не интересовалась модой:

Но куклы даже в эти годы

Татьяна в руки не брала;

Про вести города, про моды

Беседы с нею не вела.

Единственным развлечением, приносившим удовольствие этой девушке, было чтение книг:

Ей рано нравились романы;

Они ей заменяли все;

Она влюблялася в обманы

И Ричардсона и Руссо.

Татьяна живет страницами прочитанных ею книг, представляет себя на месте их героинь. И эта романтика книжных рассказов служит причиной создания идеала ее избранника.

Что же, по мнению Пушкина, прекрасно в этой героине? Это прежде всего высота ее нравственности, ее душевная простота в сочетании с

глубиной внутреннего мира, естественность, отсутствие всякой фальши в поведении. Автор подчеркивает, что эта девушка лишена кокетства и притворства - качеств, которые не нравились ему в женщинах. Перед нами личность, образ не менее значительный, чем Онегин.

Она от природы одарена “воображением мятежным, умом и волею живой, и своенравной головой, и сердцем пламенным и нежным”. Татьяна тонко чувствует красоту природы:

Татьяна (русская душою,
Сама не зная почему)
С ее холодною красою
Любила русскую зиму...

В. Г. Белинский говорил: “Весь внутренний мир Татьяны заключался в жажде любви”. И он был прав в своем утверждении: Давно ее воображенье,
Сгорая негой и тоской,
Алкало пищи роковой;
Давно сердечное томленье
Теснило ей младую грудь;
Душа ждала... кого-нибудь
И дождалась... Открылись очи,
Она сказала: это он!

В книгах и мечтах она всегда видит интересных людей, которых хочет встретить в своей жизни. И, встретив в первый раз Онегина, так не похожего на окружающих, Татьяна видит в нем своего “героя”, влюбляется в него. Она решает открыть свои чувства Онегину в письме.

Письмо Татьяны – это порыв, смятение, страсть, тоска, мечта, и при этом все оно – подлинно. Даже в наше время не принято девушке первой открывать свою любовь. Во времена Пушкина такой поступок считался вовсе неприличным. Но автор защищает Татьяну, он считает, что

... в милой простоте
Она не ведает обмана

И верит собственной мечте...

То, что Татьяна написала письмо к Онегину, объясняется ее простотой и доверчивостью. Однако не так уж она простодушна. Мы помним, какие душевные муки пережила Татьяна, прежде чем послала письмо Онегину:...

Татьяна то вздохнет, то охнет;

Письмо дрожит в ее руке;

Облатка розовая сохнет

На воспаленном языке...

Но Евгений отвечает на Танино письмо нравоучениями, и все призрачные мечты и надежды бедной девушки растворяются, как дым. А сколько страданий испытала она в ожидании ответа! Ответ Онегина к Татьяне не только не охладил ее чувство к нему, но и усилил его.

... Любви безумные страданья

Не перестали волновать

Младой души, печали жадной;

Нет, пуще страстью безотрадной

Татьяна бедная горит ...

Ответ Онегина Татьяне - это еще только начало их своеобразного романа. Онегин не разглядел в Татьяне самого главного: Татьяна - одна из тех натур, которые могут любить только один раз. Он поймет это в самом конце романа, когда она в своем ответе ему открыто и доверчиво скажет: “Я вас люблю (к чему лукавить?)”, - и уйдет, а он останется, “как будто громом поражен”.

И понятно, почему героиня Пушкина влюбляется в Онегина. Она из тех “девушек”, для которых любовь может быть или великим счастьем, или большим несчастьем. В Онегине девушка сердцем, а не умом, сразу же почувствовала родственную душу. В сердечном порыве она решается написать своему возлюбленному письмо-откровение, признание в любви:

Я к вам пишу - чего же боле?

Что я могу еще сказать?

Теперь, я знаю, в вашей воле

Меня презреньем наказать.

Но Онегин не смог оценить всю глубину чувств страстной натуры Татьяны. Это приводит девушку в душевное смятение. И даже после посещения ею деревенского дома Онегина и чтения его любимых книг, где “Онегина душа себя невольно выражала”, когда она поняла, кого судьба ей послала, она продолжает любить этого человека.

В первых главах перед читателем возникает образ наивной девушки, искренней в своем стремлении к счастью. Но вот прошло два года. Татьяна - княгиня, жена всеми уважаемого генерала. Изменилась ли она? И да, и нет. Конечно, она “в роль свою вошла”, но не потеряла главного - простоты, естественности, человеческого достоинства:

Она была нетороплива,
Не холодна, не говорлива,
Без взора наглого для всех,
Без притязаний на успех,
Без этих маленьких ужимок,
Без подражательных затей”.
Все тихо, просто было в ней...

Очень важна эта строка - “без подражательных затей”. Татьяне незачем кому-то подражать, она сама по себе личность, и в этом сила ее обаяния, вот почему “и нос и плечи подымал вошедший с нею генерал”. Он по праву гордился своей женой.

Татьяна равнодушна к светской жизни. Она видит фальшь, царящую в высшем петербургском обществе. Как Онегину немила его “постылая свобода”, так и Татьяна тяготится мишурой “постылой жизни”.

Пожалуй, самое главное в характере и поведении Татьяны - это чувство долга, ответственность перед людьми. Эти чувства берут верх над любовью. Она не может быть счастливой, принеся несчастье другому человеку, своему мужу, который “в сраженьях изувечен”, гордится ею, доверяет ей. Она

никогда не пойдет на сделку со своей совестью. Судьба Татьяны трагична. Жизнь принесла ей много разочарований, она не нашла в жизни того, к чему стремилась, но не изменила себе. Это очень цельный, сильный, волевой женский характер.

Татьяна является для поэта идеалом женщины, и он этого не скрывает: “Простите мне: я так люблю Татьяну милую мою...” В последней строфе романа читаем строки: “А та, с которой образован Татьяны милый идеал... О много, много рок отъял”. А. С. Пушкин восхищается своей героиней. С кого же написан “Татьяны милый идеал?” До сих пор идут споры об этом. Одни литературоведы утверждают, что это Мария Раевская, вышедшая замуж за Волконского и разделившая его судьбу в Сибири. Другие утверждают, что это жена декабриста Фонвизина. Ясно лишь одно: образ Татьяны Лариной стоит в ряду наиболее ярких женских образов русской литературы.

Татьяна - натура духовная, а значит, несмотря на внешнюю замкнутость и скрытность, внутренне, на тонком, душевном уровне, она открыта миру /духовность, попросту говоря, и есть открытость миру/. Связанная миллионом невидимых нитей с родной природой, культурой, русским народом, она в то же время ощущает себя частицей бесконечного космоса. Ее неподдельная, искренняя религиозность («молитвой услаждала тоску волнуемой души») - доказательство этому.

Духовность и романтичность Татьяны тесно взаимосвязаны.

Поскольку, как пишет Пушкин,

Ей рано нравились романы,

Они ей заменяли все.

Она влюблялася в обманы

И Ричардсона и Руссо, -

Впечатлительная и наивная, обладающая духовными потребностями Татьяна Ларина не могла не перенести литературные образы в свою жизнь. Серая, монотонная деревенская жизнь была слишком блеклой. Мир иллюзий,

мир вымышленных литературных героев стал для нее второй реальностью – яркой и интересной. Одаренная «воображением мятежным» и «сердцем пламенным и нежным», она ожидала своего романтического героя, предчувствием любви, способной заполнить всю жизнь без остатка. Татьяна полюбила Онегина, совсем не зная его, но чувствуя сердцем в нем человека несчастного, неудовлетворенного, страждущего. Она ждала и могла полюбить только такого человека: непростого, неупокоенного, ищущего. Никогда ее не прельстили бы надоевшие, пустые, обычные Петушковы, Фляновы, Буяновы. Я думаю, что зачатки любви к Онегину возникли в душе Татьяны еще задолго до свидания с ним. Она уже ждала его, когда слышала о нем дурные сплетни. Она уже интересовалась им, когда поняла, что он необыкновенный.

Важнейший штрих к пониманию образа Татьяны Лариной - ее письмо к Онегину (1820 г.). Посылая письмо, Татьяна ведет себя по нормам поведения героини романа, однако для русской барышни начала XIX в. такой поступок был просто немыслим. То, что она вступает в переписку с малознакомым мужчиной и первая призналась ему в любви, было нарушением всех норм приличия. Если бы Онегин разгласил тайну получения им письма, ее репутация пострадала бы непоправимо. Письмо Татьяны изобилует литературными клише. Она, «воображаясь героиней своих возлюбленных творцов», присваивает себе «чужой восторг, чужую грусть» и строит свою любовь по образцам «Клариссы, Юлии, Дельфины». Однако все это не делает ее чувство менее искренним и непосредственным.

Выстраивая свою жизнь по привычному для нее сюжету романов, Татьяна предполагает лишь две возможных разгадки характера Онегина: «ангел-хранитель» (Грандисон) или «коварный искуситель» (Ловелас). В первом случае ее жизнь должна была превратиться в идиллию, во втором - ее ждала гибель («Погибну, Таня говорит, но гибель от него любезна»). (Кстати, романтик Ленский тоже видит в людях только проявление двух крайностей: хранитель - искуситель). Однако реальная жизнь преподнесла Татьяне

неожиданный сюрприз: Онегин повел себя непредсказуемо, он просто спустил ее с небес на землю. Отныне «гордое терпенье» и тихая, бескорыстная любовь стали смыслом и содержанием ее жизни. Юная, неопытная Татьяна, конечно, не могла и подумать о том, что слишком форсирует события. Разумнее было бы дождаться следующего приезда Онегина, прочитать в его взгляде (который, как известно, красноречивее любых слов) равнодушие или интерес и в зависимости от этого действовать. Признаваться в любви к равнодушному к тебе человеку абсолютно бессмысленно! Но это с точки зрения разума, Татьяна же, как мы знаем, была целиком под влиянием чувств, а чувства не оставили ей возможности иного выбора: держать в себе кипящую страсть невыносимо.

Идеалом для автора является не только «бедная девочка Таня», но и Татьяна-княгиня, замужняя женщина. Облик подлинной светской дамы Пушкин отразил в своей героине (его он искал и в реальной жизни и нашел - в своей жене):

Она была нетороплива,
Не холодна, не говорлива,
Без взора наглого для всех,
Без притязаний на успех,
Без этих маленьких ужимок,
Без подражательных затей...
Все тихо, просто было в ней,
Она казалась верный снимок
Desomeilfaut.

Татьяна, скромная, молчаливая, превратилась в «Величавую и небрежную законодательницу зал». Она преобразила «бездушный мир», в «маскарад» Петербурга она привнесла свою простоту и естественность. Возникает резонный вопрос: почему высший свет, который мы привыкли считать фальшивым и лицемерным миром, и тому есть весомые причины, далеко не противен Татьяне? Почему она так органично вписалась в него?

Нет ли здесь противоречия? Героиня Пушкина отражает его собственный взгляд на высший свет, а он, как и все у Пушкина, многомерен. С одной стороны, это действительно царство масок и манекенов, с другой стороны, это сфера, в которой развивается русская культура, а ее носителями являются прежде всего представители образованного слоя, дворяне, эта среда, из которой вышли декабристы.

Второе жизненное испытание - встреча с Онегиным - застало Татьяну уже человеком с вполне сложившимся характером.

Первое свидание с Онегиным после разлуки подано Пушкиным как контраст к последнему свиданию перед разлукой:

Княгиня смотрит на него...

Ничто ей душу не смутило,

Как сильно ни была она

Удивлена, поражена,

Но ей ничто не изменило...

Ужель та самая Татьяна...

Так равнодушна, так смела?

Следующее свидание: Онегин смущен, «неловок», а она «сидит покойна и вольна». Дальнейшие встречи:

Она его не замечает,

Как он ни бейся, хоть умри,

Свободно дома принимает,

В гостях с ним молвит слова три,

Порой одним поклоном встретит,

Порою вовсе не заметит...

И, наконец, после писем Онегина:

У! как теперь окружена

Крещенским холодом она!..

Где, где смятенье, состраданье?

Где пятна слез?.. Их нет, их нет!

Только при последней встрече с Онегиным показывает Пушкин внутренний мир этой новой Татьяны и дает понять, чего ей стоили тот «крещенский холод», та недоступность, та непринужденность обращения, которые так поражали Онегина.

О, кто б немых ее страдании
В сей быстрый миг не прочитал!
Кто прежней Тани, бедной Тани
Теперь в княгине б не узнал!

Она любит Онегина, но она не должна его любить, и это «не должна» определяет все ее поведение, все до мельчайших оттенков взгляда и обращения, определяет бесповоротно и навсегда.

Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна.

«Я буду век ему верна» - поступок, также сделанный «по долгу» - долгу перед мужем, а скорее, даже перед принципом супружеского долга. Но если жертвенность Татьяны и ее верность своему супружескому долгу здесь вполне очевидны, то вовсе не очевидно другое. Финальное объяснение Татьяны с Онегиным ставит многоточие в драматической истории любви главных героев. А поскольку это многоточие, наверное, любой читатель задает себе вопрос: «А что было бы, если бы Татьяна не отказала Онегину? А что произойдет дальше? и т.п.» Достоевский утверждал: «Если бы Татьяна даже стала свободной, если бы умер ее старый муж и она овдовела, то и тогда она не пошла бы за Онегина. В этом суть ее характера!» На первый взгляд, это утверждение странно: кто же отказывается от семейного счастья при взаимной любви? Но, я думаю, точка зрения Достоевского имеет много оснований. Татьяна, полюбив человека ищущего, не могла пойти замуж за человека ненашедшего. Ведь в браке важна стабильность, постоянство, а Онегин - «вечный скиталец», который «не создан для блаженства». Татьяна, конечно, не могла заставить себя разлюбить Онегина, но она вполне могла

приказать себе не венчаться с ним, зная, что такой брак ей принес бы разочарование. Пушкин много раз подчеркивает, как Татьяна любит природу, зиму, катание на санках. Русская природа, мир деревни, столь отрадный сердцу самого Пушкина, сказки няни, старинные обычаи, соблюдаемые в семье, сделали Татьяну "русской душой". Автор отмечает ее одухотворенность, поэтичность. Недаром В. Белинский называл Татьяну «гениальной натурой».

Описание зимы, преданий простонародной старины - все это объяснение тех особенностей характера Татьяны, которых не понял Онегин и за которые любит ее автор.

... Татьяна (русскою душою, Сама не зная почему)

С ее холодною красою Любила русскую зиму...

Когда Татьяна становится знатной дамой, она с грустью и тоской вспоминает прежнюю сельскую жизнь:

Волненье света ненавидит;

Ей душно здесь... она мечтой

Стремится к жизни полевой,

она готова отдать

Всю эту ветошь маскарада,

Весь этот блеск, и шум, и чад

За полку книг, за дикий сад...

Татьяна несчастлива в своем замужестве, слава, богатство, достойное место в обществе не приносят ей удовлетворения. Ее чистота, глубина, духовная красота, высокая нравственная сила - все это чуждо окружающему ее миру, где ценится совсем иное. Автор подчеркивает, что девушка была лишена кокетства и притворства - качеств, которые так не нравились ему в женщинах. Прежнюю Таню мы встречаем в объяснении с Онегиным. Она искренна с Евгением, чувствуя в нем родственную душу, но отказывает ему:

Я вас люблю (к чему лукавить?),

Но я другому отдана;

Я буду век ему верна.

Вот истинная гордость, вечная верность. Татьяна выступает в романе как символ верности, доброты, любви. Героиня романа "Евгений Онегин" своим богатым внутренним миром оказывает серьезное воздействие на современное поколение. И хотя прошло много лет со дня создания романа, черты характера Татьяны Лариной ценятся и в наше время и будут цениться всегда

Итак, она звалась Татьяной.

Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью ее румяной

Не привлекла б она очей...

Сам поэт считал образ Татьяны "идеальным" образом русской женщины.

Татьяна - существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная...

В. Г. Белинский

Пушкинский «Евгений Онегин» явился родоначальником русского социально-психологического романа в прозе. Написан роман четырехстопным ямбом и выдержан в форме особой строфы из 14-ти строк (исключение - письма Татьяны и Онегина). Это так называемая «онегинская строфа». Каждая строфа в романе органично связана с предшествующими и последующими строфами и в то же время по своему содержанию она обычно представляет собой законченное, смысловое целое.

ГЛАВА II. ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ РОМАНА В СТИХАХ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» А.С.ПУШКИНА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

II.1. Интерактивное обучение, основные понятия

В современной школе существуют три основных модели обучения: пассивная, активная и интерактивная. Интерактивное обучение является разновидностью активного и имеет свои закономерности и особенности.

Слово «интерактив» пришло к нам из английского языка от «interact», где «inter» - взаимный и «act» - действовать. Таким образом, интерактивный - способный к взаимодействию, диалогу. Интерактивное обучение это специальная форма организации познавательной деятельности, которая имеет конкретную цель - создать комфортные условия обучения, при которых каждый ученик чувствует свою успешность, интеллектуальные возможности. Суть этой технологии в том, что учебный процесс осуществляется при условии постоянного, активного взаимодействия всех учеников. Это взаимообучение где и ученик, и учитель являются равноправными субъектами обучения. Организация интерактивного обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, общее решение проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей ситуации. Оно эффективно способствует формированию навыков и умений, созданию атмосферы сотрудничества, взаимодействия. Дает возможность педагогу стать лидером детского коллектива⁴. Интерактивное взаимодействие включает как доминирование одного участника учебного процесса над другими, так и одной мысли над другой. Во время интерактивного обучения дети учатся быть демократичными, общаться с другими людьми, критически мыслить, принимать продуманные решения. Кроме того, интерактивное обучение позволяет резко увеличить процент усвоения материала, принимать продуманные решения. Кроме того, интерактивное обучение позволяет резко

⁴ Пометун О. Интерактивные технологии обучения, Киев 2004. с.8

увеличить процент усвоения материала, потому что влияет не только на сознание ученика, а и на его чувства и действия. По мнению русских психологов, наименьших учебных достижений можно добиться при условии пассивного обучения (лекция - 5%. Чтение - 10%), а наибольших - интерактивного (дискуссионные группы - 50%, практика через действие - 75%. Обучение других - 90%). Старший школьник способен читая глазами, запомнить 10% информации, слушая - 26%, рассматривая - 30%, слушая и рассматривая - 50%, обговаривая - 70%, личный опыт - 80%, общая деятельность с обсуждением - 90%⁵. Таким образом, если обучение пассивное, мозг не сохраняет то, что было представлено⁶.

Более 2400 лет назад Конфуций сказал:

То, что я чувствую, я забываю.

То, что я вижу, я помню.

То, что я делаю, я понимаю.

Эти три простых утверждения объясняют необходимость использования активных методов обучения.

Интерактивное взаимодействие, конечно, требует определённых изменений жизни класса. Увеличивается количество времени, необходимого для подготовки, как ученикам, так и педагогу.

Необходимо начинать с постепенного включения элементов этой модели, чтобы ученики привыкли к ним. Можно даже составить план постепенного внедрения интерактивного обучения. Безусловно, лучше старательно подготовить несколько интерактивных занятий в учебном году, нежели часто проводить наспех подготовленные «игры». Необходимо провести с учениками организационное занятие и создать вместе с ними правила работы в классе. Для начала целесообразно использовать простые интерактивные технологии - работу в парах, малых группах, мозговой

⁵ Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии М., 2000, с.76.

⁶ Пометун О. Интерактивные технологии обучения, Киев 2004, с.11.

штурм. Со временем у учеников появится опыт такой работы, и период подготовки к занятиям сведется до минимума.

Для эффективного использования интерактивного обучения учитель должен старательно планировать, прежде всего, свою деятельность: дать задание ученикам для предварительной подготовки (прочитать текст, продумать ответы на вопросы, выполнить задания), глубоко выучить и продумать материал, определить хронометраж занятия, задания для групп, роли участников, подготовить вопросы и возможные ответы, разработать критерии оценки эффективности урока.

Таким образом, процесс обучения не автоматическое вкладывание учебного материала в голову ученика. Он требует напряженной умственной деятельности ребенка и активного участия в этом процессе. Объяснение и демонстрация никогда не дадут устойчивых знаний. Этого можно достичь только с помощью интерактивного обучения. С другой стороны, после нескольких старательно подготовленных уроков преподаватель сможет ощутить, как изменилось к нему отношение учеников, а также сама атмосфера в классе. Это послужит дополнительным стимулом к работе с интерактивными технологиями.

Технология обучения отражает путь освоения конкретного учебного материала в рамках педагогической технологии.

Интерактивная технология обучения - это такая организация учебного процесса, при которой невозможно неучастие школьника в коллективном взаимодействующем, основанном на взаимодействии всех его участников процессе учебного познания: или каждый ученик имеет конкретное задание, за которое он должен публично отчитаться, или от его деятельности зависит качество выполненного перед группой и перед всем классом задания. Интерактивные технологии обучения включают в себя четко спланированный ожидаемый результат, отдельные интерактивные методы и приемы, стимулирующие процесс познания, и умственные и учебные

условия и процедуры, с помощью которых можно достичь запланированных результатов⁷.

На современном уроке можно использовать групповую и кооперативную формы организации учебной деятельности. Каждый ученик испытывает потребность постоянно углублять свои знания и потребность находиться при этом в психологической безопасности. Один из способов достижения безопасности - объединение в группы. Чувство групповой независимости дает ученикам возможность преодолеть трудности. Когда дети учатся вместе с другими, они чувствуют существенную эмоциональную поддержку, которая дает им возможность выйти далеко за рамки нынешнего уровня знаний и умений.

Основными признаками кооперативной групповой работы является:

- а) разделение класса на группы для достижения конкретного результата;
- б) постоянная смена состава группы;
- в) каждая группа решает конкретную проблему, поставленную в задании;
- г) задание в группе выполняется таким образом, чтобы можно было оценить и учесть индивидуальный вклад каждого члена группы и группы в целом.

Количество учеников в группе может зависеть от их числа в классе, характера и объема знаний, наличия необходимых материалов, времени, отведенного для выполнения задания. Оптимальной считают группу из 3 - 6 человек, так как при меньшем количестве ученикам трудно разносторонне рассматривать проблему, а при большем - трудно определить уровень выполнения работы каждым учеником. Объединение в группы может осуществляться учителем (в основном на добровольной основе, по результатам жеребьевки) или самими учениками по собственному выбору.

⁷ Интерактивные методы обучения: теория, практика. Составители: О.Пометун, Л.Пироженко. Киев, 2002, с.24.

Существует множество способов объединения учеников в группы. Можно предварительно составить список и вывесить его в классе. В этом случае учитель контролирует состав группы. Можно попросить учеников рассчитаться на «первый, второй...», объединить их по временам года, названию цветов. Вместо номеров можно использовать разноцветные карточки, разнообразные предметы. В отдельных случаях можно даже сохранить группу, которая уже начала работать над проблемой. На несколько уроков в постоянном составе или выделить на определенное время действующую группу экспертов или наблюдателей. Следует обязательно помнить, что демократичность интерактивного обучения требует обязательного привлечения учеников к организации их учебной деятельности, то есть обсуждения с ними возможного состава группы, процедур групповой деятельности, её ожидаемых результатов. Группы могут быть однородными, объединять учеников по определенным признакам, например, по уровню знаний. Желательно объединить в одну группу сильных, средних и слабых учеников. В разнородных группах стимулируется творческое мышление и интенсивный обмен идеями.

Таким образом, использование групповых форм организации деятельности учеников в рамках классно - урочной системы обучения дает возможность избавиться некоторых её недостатков и являться одним из условий использования интерактивного обучения.

В национальной программе образования ставится задание постоянного обновления содержания образования и учебно-воспитательного процесса. В частности, определена роль гуманитарных дисциплин в духовном росте школьников и цель литературного образования, которая заключается во введении учеников в мир прекрасного, приобщении к национальному искусству слова, воспитании потребности к чтению, интереса к художественному слову, формировании эстетического вкуса, способности творчески воспринимать прочитанное, способствовать воспитанию духовного богатого, искреннего, верного гражданина.

Использование интерактивных технологий способствует активизации внутренних ресурсов учеников, реализации их природных способностей, стимулирует самостоятельное мышление вместо переваривания готовой информации, оторванной из жизни и общественного опыта.

Интерактивные уроки литературы способствуют формированию у учеников основных познавательных умений и навыков, дают образцы моделей поведения в разных житейских обстоятельствах.

Использование интерактивных технологий на уроках литературы способствует развитию критического мышления учеников, повышению читательской и языковой культуры, формированию умений самостоятельного анализа учебного материала и личной учебной деятельности, воспитанию уважительного отношения к мнению других, развитию культуры полемики и самопрезентации.

Существенно меняется и роль учителя на таком уроке литературы. Используя интерактивные методы обучения, педагог активизирует учебную деятельность учеников, становится организатором ученического коллектива, консультантом во время проведения интерактивных занятий. Ученикам предоставляется возможность приобретать коммуникативные умения и навыки общения.

Организация интерактивного обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, создание условий для общего решения проблем в ходе аналитической деятельности. Во время такого обучения школьники учатся общаться с другими людьми, критически мыслить, принимать продуманные взвешенные решения.

Использование интерактивных методов - это способ создания такой атмосферы на уроке литературы, которая более всего способствует сотрудничеству, дает возможность полнее реализовать личностно ориентированное обучение. Учитель имеет возможность рационально

распределить свое время на уроке и подготовить помощников для реализации целей урока⁸.

Интерактивный урок имеет свою структуру и проводится в несколько этапов.

Первый этап. Мотивация.

Цель этого этапа - сфокусировать внимание учеников на проблеме и вызвать интерес к обговариваемой теме. Приемом обучения может быть беседа, обсуждение цитаты, короткой истории, выполнение небольшого задания, умственная разминка, демонстрирование наглядности. На этом этапе обычно используются несложные интерактивные технологии («мозговой штурм», «микрофон», «ледокол»). Этот элемент должен занимать не более 5% урока.

Второй этап. Объявление темы, сообщение ожидаемых учебных результатов.

Цель этого этапа урока - обеспечить понимание учениками содержания их учебной деятельности, то есть того, какими должны быть их учебные достижения, чего ждет от них учитель. Иногда бывает уместно привлекать к определению ожидаемых результатов всех участников занятия. Этот элемент урока должен занимать не более 5% времени.

Третий этап. Предоставление необходимой информации.

Цель этого этапа - дать ученикам достаточно информации, для того чтобы на ее основе выполнять практические задания. Это может быть мини-лекция, ознакомление с раздаточным материалом, презентация домашнего задания. Для экономии времени на уроке можно подавать информацию в письменной форме для самостоятельного предварительного (домашнего) изучения (в случае необходимости с пояснительными комментариями). Продолжительность этого этапа - 10% учебного времени.

Четвертый этап урока литературы. Интерактивное упражнение (центральная часть занятия).

⁸ Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб. - метод. пособ. - М., 2000, с.12.

Цель - практическое осваивание материала. Последовательность проведения такова:

а) инструктирование - учитель рассказывает участникам о цели упражнения о порядке выполнения и сроке выполнения заданий;

б) объединение в группы (или распределение ролей);

в) выполнение задания (учитель является организатором, ведущим, консультантом);

г) презентация результатов работы;

д) рефлексия результатов учениками: осознание полученных результатов, достигаемое путем их специального коллективного обсуждения или с помощью других приемов.

Интерактивное упражнение может занимать около 50 - 60% времени на уроке.

Обязательно нужно помнить на этом этапе урока, что рефлексия является важнейшим компонентом интерактивного упражнения. Ведь она дает возможность ученику и учителю понять, чему они научились, вспомнить детали своего опыта и получить реальные жизненные представления о том, что они думали и чувствовали, когда впервые столкнулись с той или другой учебной технологией. Это помогает четче планировать дальнейшую деятельность. Рефлексия дает возможность оценить личный уровень понимания и усвоения учебного материала и спланировать реальные шаги его дальнейшей обработки, сравнить свое восприятие с мыслями, взглядами, чувствами. Для учителя это возможность увидеть реакцию учеников на обучение и внести необходимые коррективы.

Рефлексия на уроке литературы может осуществляться в разных формах: в виде индивидуальной работы, работы в парах, группах, дискуссии, в письменной и устной форме. Она должна вмещать несколько элементов: фиксация того, что произошло, определение размышлений и ощущений, касаемых полученного опыта, планы на будущее развитие⁹.

⁹ Пометун О. Интерактивные технологии обучения, Киев 2004, с.96.

Например, устное обсуждение может проводиться по таким вопросам:

-Для чего мы выполняли это упражнение?

-Какие мысли оно вызвало у вас?

-Какие чувства?

-Чему научились лично вы?

-Чему бы хотели научиться в дальнейшем?

Можно предложить ученикам лист оценивания умений высказываться, который оформить в виде таблицы с колонками «Мои достижения» и «Баллы».

Рефлексия и подведение итогов интерактивного упражнения могут занимать 5 - 15 мин. ...

Пятый этап. Подведение итогов, оценивание результатов урока.

Цель - рефлексия - самоанализ, самооценивание объема, выполненного на уроке. Следует возвратиться к ожидаемым результатам, объявленным в начале урока. Для подведения итогов можно поставить ученикам такие вопросы:

- что вы узнали нового на уроке?

- Какие приобрели навыки?

- Может ли это быть полезным в жизни?

- Что понравилась на уроке?

На этот этап следует отвести до 20% урока.

По дидактическому принципу обучение осуществляется путем интеграции знаний из разных предметов. Придерживаясь этих требований, учитель литературы на уроке подает литературоведческие знания в историческом и общекультурном контексте. На каждом уроке необходимо создавать условия для ощущения простора, свободного времени для раздумий, пробуждения эмоций, побуждать к выбору определенной позиции, обязательно все это правильно оформлять в речевой ситуации. Этому существует диалогическое обучение, которое осуществляется через акт

коммуникации: читателя с текстом; учителя с учеником; одноклассников между собой.

Спецификой интерактивных уроков является обязательная предварительная работа ученика, естественно, над ранее оглашенной учителем проблемной темой. Поэтому и проходят такие уроки интересно.

План подготовки учеником материала может быть таким:

- 1) определение темы и направлений её раскрытия;
- 2) цель исследования материала;
- 3) аргументация актуальности темы;
- 4) первоначальное восприятие художественного текста;
- 5) наблюдение, анализ материала и выдвижение собственной гипотезы;
- 6) поиск и обработка библиографических источников, научной информации на электронных носителях (библиотека, Интернет);
- 7) фиксация прочитанного (выписки, цитаты, тезисы);
- 8) обработка полученного материала, систематизация наблюдений, установление определенных закономерностей;
- 9) составление примерного плана ответа оппоненту;
- 10) ссылка на использованные литературные источники.

При такой обстоятельной подготовке домашнего задания интерактивный урок будет интересным и плодотворным.

Проведение интерактивных уроков требует и нового подхода к системе оценивания достижений учеников. Для того чтобы понять необходимость использования альтернативных методов оценивания в своей практике. Желательно ознакомиться с уже разработанными примерами такой работы. Оценивание на уроке литературы может осуществляться всегда, в том числе во время изучения нового материала и выполнения интерактивных упражнений. Можно выбрать упражнения, которые дают возможность широкого использования знаний и умений, например общественные слушания, дискуссии, дебаты. Как правило, для оценивания отводится

определенное время на уроке или целый урок. Это может быть опрос, контрольная работа или специальное домашнее задание, подлежащее оцениванию (написание сочинения, цитатной характеристики героя, составление плана). Как примеры приёмов оценивания можно назвать такие:

- Тест. Задание теста может заключаться в том, что ученики должны выбрать правильный ответ из нескольких предложенных.

- Экспресс - опрос. Это могут быть сжатые устные или письменные ответы, задания типа «продолжи предложение», заполнение таблицы, составление схемы.

- Расширенный опрос. Можно предложить ученикам дать полный развернутый ответ на поставленный вопрос (устно или письменно).

- Контрольное упражнение или творческое задание. Контрольным может быть объявлено любое упражнение. Например, это может быть выступление в суде или в защиту героя изученного произведения, написание сочинения, выполнения задания в группе и т.д.

- Наблюдение. Это один из главных методов оценивания при интерактивных методах преподавания; педагог выбирает для себя показатели, которые он будет отслеживать на протяжении занятия, а также учеников, знания которых необходимо оценить.

- Самооценка. Оценка самими учениками своей работы (личной или своих коллег). Этот метод помогает много узнать о себе и учениках, про качество учебного процесса. Для самооценки учениками своей работы может использоваться метод вопросов-ответов; можно попросить учеников поставить одноклассникам оценки и мотивировать их.

- Игровые методы оценивания. Оценку часто можно превратить в игру, установив заранее шкалу оценивания¹⁰.

Эти примеры оценивания могут быть приспособлены для работы с конкретными интерактивными технологиями. Конечно, использование

¹⁰ Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. - 2-е изд., доп., перераб. - Луганск, 2007, с.62.

альтернативных подходов не отрицает традиционной оценки. Скорее альтернативное оценивание расширяет оценочное поле, включает в него анализ новых умений, навыков и ценностей, формирующихся у учеников.

II.2. Методические описания уроков по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

Тема. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». «Странный» герой пушкинского романа, незаурядность его натуры. Искания Онегина, трагические итоги жизненного пути, их причины.

Цели урока:

образовательная: помочь учащимся раскрыть особенности характера Евгения Онегина, проникнуть в суть рассуждений главного героя о жизни;

развивающая: развивать умение анализировать текст, делать выводы из прочитанного, образное и логическое мышление и речь учащихся.

воспитательная: прививать интерес к творчеству Пушкина, воспитывать лучшие человеческие качества, сознательный подход к проблеме становления характера и судьбы человека.

Тип урока: урок применения знаний и формирование умений.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Постановка целей и задач.

III. Мотивация учебной деятельности.

1. Слово учителя.

Роман Пушкина является величайшим произведением первой половины XIX века. Это роман одно из самых любимых и в то же время сложнейших произведений русской литературы. Его действие разворачивается в 20-е гг. XIX века. В центре внимания – быт столичного дворянства эпохи духовных исканий передовой дворянской интеллигенции.

Что же представляет собой главный герой романа – Евгений Онегин?

IV. Работа над новым материалом

1. Реализация домашнего задания (высказывания об Онегине)

Опорные вопросы

(По желанию, учащиеся могут выбрать один вопрос или рассказать то, что готовили дома.)

◆ Каким вы представляете Евгения Онегина? Что, прежде всего, привлекло ваше внимание? Как это его характеризует?

◆ Как вы оцениваете взаимоотношения героя с другими персонажами произведения?

◆ Что говорят об Онегине другие герои? С кем вы согласны?

◆ Как вы полагаете, что думает о своём герое автор?

◆ Каким вам представляется Онегин? на какие мысли о жизни, о человеке он вас навёл?

◆ Можете ли вы сказать, что вы его знаете и понимаете?

2. Метод «пресс»

◆ Какое из предложенных ниже высказываний, на ваш взгляд, Больше всего подходит для характеристики Евгения Онегина?

- «Молодость, здоровье, богатство, соединённые с умом, сердцем: Чего бы, кажется, больше для жизни и счастья?» (В. Белинский).

- «...Страдающий эгоист... его можно назвать эгоистом поневоле...» (В. Белинский).

- «...Это бездельник, потому что он никогда ничем не занимался, человек, лишний в той сфере, в которой находится...» (А. Герцен).

- «Человек определяется тем, каков он наедине со своей совестью» (О. Волков). Подсказка. Высказывание строят в 4 этапа:

1) изложите свою мысль: «Я считаю, что...»;

2) объясните причину появления этой мысли: «Потому что...»;

3) приведите аргументы в поддержку вашей позиции: «Например...»;

4) сделайте вывод: «Таким образом,...».

3. Проблемная исследовательская беседа

«Трагичен ли жизненный путь Онегина?»

Групповая работа (Объединение в группы)

Исследователи первой группы, используя текст I, II, VIII глав, рассказывают о том, как относились к Онегину в светском обществе, как восприняло его поместное дворянство, петербургское общество; делают вывод о том, что общество осуждает Онегина. Это люди среднего уровня, а удел каждого, кто возвышается над ними, - одиночество.

Вторая группа исследователей, используя текст I, VI, VIII глав, рассказывают о том, как проводил время Онегин, живя в Петербурге, а потом — в деревне; о внутреннем, духовном мире Евгения; об отношении автора к своему герою; делают вывод о выздоровлении души Онегина, прошедшего путь от любования своей исключительностью к самосовершенствованию, о том, что автор любит и жалеет своего героя и надеется на лучшее в его судьбе.

4. Фронтальная работа

Оптимистичен или трагичен путь Онегина? Предложите аргументы «за» и «против».

5. Проектная деятельность.

Презентация на тему «Странный» герой пушкинского романа, выполненная учащимися.

6. Слово учителя.

В литературоведении существует понятие «лишний человек». Этот термин принадлежит И. С. Тургеневу, который написал повесть «Дневник лишнего человека». Через несколько лет после опубликования повести Тургеневский термин стал употребляться достаточно широко. У героев, которых называют «лишними людьми», есть общие черты: скептицизм, социальная апатия, эгоизм, одиночество. Раньше Онегина называли «лишним человеком» потому, что он не стал декабристом, не сблизился с народом. а какое определение «лишнему человеку» дали бы вы? (Люди, которые по своему развитию и уму стояли выше окружающего их общества, критически относились к нему, но не смогли найти применения своим силам и способностям.)

V. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Что означает имя Евгений? (В переводе с древнегреческого: благородный)

А что можно сказать о герое, исходя из букв его фамилии и учитывая его характер и поведение? Запишем эти характеристики напротив каждой буквы:

О — одарённый, оригинальный...

Н — необычный, начитанный, новый герой...

Е — европейского склада, если е = э, то эгоист...

Г — главный герой, гордый...

И — интеллектуальный, изысканный, интересный...

Н — непонятный, незаурядный...

Можем ли мы в чём-то обвинять Онегина? Строго его судить?

Почему?

VI. Домашнее задание.

1. Конкурс коллажей «Евгений Онегин».

2. Индивидуальное задание трем учащимся: презентация «Образ Татьяны в романе».

Тема. Образ автора, картины природы, роль лирических отступлений в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». «Онегинская строфа».

Цель урока:

образовательная: углубить представления учащихся о композиции романа, пейзаже; выявить роль лирических отступлений в романе; проследить за авторской позицией в романе; продолжить работу над работа над художественным текстом; дать понятие «онегинская строфа»;

развивающая: развивать речь учащихся, способствовать формированию интереса к языку художественного произведения.

воспитательная: воспитание эстетического вкуса школьников, лучших человеческих качеств, интерес к творчеству А.С.Пушкина.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений

Ход урока

I. Сообщение темы, целей урока.

II. Актуализация опорных знаний учащихся.

1. Викторина.

- ✓ Кому посвящён роман «Евгений Онегин»?
- ✓ Из какого произведения взят эпитафия к первой главе романа? Кто его автор?
- ✓ Кого из драматургов Пушкин называет в своём романе «другом свободы»?
- ✓ Какой балериной восхищался автор, когда описывает русский театр?
- ✓ В каком городе родился Евгений Онегин?
- ✓ Из какой страны вернулся Ленский незадолго до знакомства с Онегиным?
- ✓ «... Мелькают мимо будки, бабы, Мальчишки, давки, фонари, Дворцы, сады, монастыри, Бухарцы, сани, огороды, Купцы, лачужки, мужики, Бульвары, башни, казаки, Аптеки, магазины моды, Балконы, львы на воротах. И стаи галок на крестах». Описание какого города приводится здесь?
- ✓ Назовите отчество Татьяны Лариной.
- ✓ Как звали гувернёра Евгения Онегина?
- ✓ Как звали сестру Татьяны?
- ✓ Как звали няню Татьяны?
- ✓ Как звали француза, подарившего Татьяне куплет, где «...смело вместо belle Nina поставил belle Tatiana»?
- ✓ Как звали московскую тётку Татьяны Лариной?
- ✓ Назовите фамилию оружейного мастера — конструктора пистолетов, на которых стрелялись Онегин и Ленский.

✓ Как, согласно гаданию, должны были звать будущего мужа Татьяны Лариной?

✓ Кто был секундантами на дуэли Онегина и Ленского?

✓ Назовите автора сонника, который читала Татьяна?

✓ Книгу какого поэта читал Ленский перед дуэлью?

✓ Какой танец танцевал Онегин с Ольгой Лариной на именинах Татьяны?

✓ На скольких шагах стрелялись Онегин и Ленский?

✓ В каком возрасте мы застаём Онегина в финале романа?

✓ В какую настольную игру играли Ленский и Ольга?

✓ «...Гребёнки, пилочки стальные, Кривые ножницы, прямые И щётки тридцати родов — И для ногтей и для зубов». Кому принадлежали все эти предметы?

✓ «Всегда скромна, всегда послушна, Всегда как утро, весела, Как жизнь поэта простодушна, Как поцелуй любви, мила, Глаза как небо голубые; Улыбка, локоны льняные, Движенья, голос, легкий стан...». Чьё описание приведено здесь?

✓ Чей портрет украшал кабинет Онегина?

✓ «И столбик с куклою чугуной Под шляпой с пасмурным челом, С руками, сжатыми крестом». Кого изображала эта фигурка, стоявшая на столе Онегина?

✓ «Ей рано нравились романы; Они ей заменяли всё; Она влюблялася в обманы И Ричардсона и Руссо». О ком идёт речь в этом отрывке?

✓ «Мечтам невольная преданность,

✓ Неподражательная странность

✓ И резкий, охлажденный ум». О ком идёт речь в этих строчках?

✓ «Корсет носила очень узкий И русский Н как N французский произносить умела в нос...». О ком пишет Пушкин?

✓ «Красавец, в полном цвете лет, Поклонник Канта и поэт». О ком идёт речь?

III. Восприятие учащимися материала по теме урока.

1. Слово учителя.

Пестрота описаний и разностильность повествования не противоречат внутреннему единству «Евгения Онегина» - лирическим центром романа является автор. Мир поэта бесконечен, и «роман героев» оказывается лишь частью этого мира. Лирические отступления не отступают от дела, а обступают его со всех сторон. «Роман героев» существует внутри «романа автора» и вне его превращается в заурядную мелодраму с несбывшимися надеждами и разбитыми сердцами.

В окончательном тексте романа 390 строф, из 89 заняты лирическим отступлениями, что составляет четвертую часть романа (почти две главы)

2. Беседа с учащимися

- * Вспомните, что такое лирические отступления.
- * Как они группируются тематически в романе «Евгений Онегин».
- * Как они соотносятся с сюжетной частью романа.
- * Каковы основные функции лирических отступлений в произведении

А.С.Пушкина.

3. Работа в тетради.

Лирические отступления – это внесюжетный элемент, который позволяет автору обратиться к читателям со страниц своего произведения непосредственно, а не от лица кого-либо из действующих персонажей.

Специалисты насчитывают в романе Пушкина «Евгений Онегин» 27 лирических отступлений и 50 различных лирических вставок.

4. Сообщения учащихся: образ автора в романе, роль пейзажа

5. Слово учителя.

Для пушкинского романа, который сам автор называл «свободным романом», такие отступления особенно важны. Ведь это свобода

непринужденного разговора на самые разные темы, это свобода авторских отступлений от фабульной линии повествования.

Тематически лирические отступления группируются как:

а) автобиографические;

б) картины родной природы, близкие автору и его героям, особенно Татьяне;

в) о собственном творчестве, литературе, искусстве, о литературной борьбе того времени, современном Пушкину театре.

6. Задание для учащихся. (Исследовательская работа)

* Привести примеры лирических отступлений, по ходу работы с цитатами акцентировать внимание на том, какие черты личности повествователя стоят за его суждениями.

* Записать фразы для характеристики автора и авторской речи в романе «Евгений Онегин»:

- взволнованная речь автора;
- эмоциональность и образность языка;
- особенности поэтической интонации;
- наделить героя собственным умонастроением;
- глубина и многосторонность наблюдений над жизнью;
- утверждение бесценности бытия;
- сокровенные мысли, исповедальность;
- полемичность высказываний.

7. Творческое задание учащимся: составить «режиссерский» комментарий к отдельным эпизодам картин природы, лирическим отступлениям.

8. Слово учителя.

«Онегинская строфа».

Пушкин максимально использует повествовательные возможности четырехстопного ямба. Ямб – гибкий, легкий, варьирующийся и интонационно очень близкий к разговорной речи размер. Той же цели служит

и «онегинская строфа» принципиально новый тип строфы, созданный в романе Пушкиным. «Онегинская строфа» включает в себя 14 стихов четырехстопного ямба с рифмовкой *АБАБ ВВгг Дее Джжж* (прописными буквами обозначены женские рифмы, строчными – мужские.) Смысловая структура «онегинской строфы» - тезис, его развитие, кульминация, концовка – преадает сам ход движения мысли.

Но авторская «болтовня» направлена не только вовне – предметом изображения в романе становится сама история его создания. Рассказывая ее читателю, автор несколько раз указывает на композиционные «огрехи»:

... Хоть поздно, а вступленье есть.

Я кончил первую главу;

Пересмотрел все это строго:

Противоречий очень много,

Но их исправить не хочу.

Пора мне сделаться умней,

В делах и в слоге поправляться,

И эту пятую тетрадь

От отступлений очищать.

Значение творчества Пушкина

Безгранично обаятельна личность Пушкина. Он с безоглядным бесстрашием защищал все, во что верил, что было его принципом, убеждением. Он был преданным другом и товарищем. Пушкин пал в борьбе за чистоту своего имени, имени человека, на которого смотрит вся Россия. И она считает его своим гением, выразителем своей независимости и чести. Пафос поэзии Пушкина – принятие жизни, «лелеющая душу гуманность» (В.Белинский о романе «Евгений Онегин»).

IV. Рефлексия.

Вывод:

Автор

- незримо присутствует всегда и везде;
- принимает участие в судьбе героев;
- делится с читателем своими мыслями и чувствами;
- рассуждает о нравах и морали общества.

V. Домашнее задание:

- Сделать тезисные выписки из статей №8, 9 В.Белинского (о романе «Евгений Онегин»).

- Подготовить сочинение по одной из заданных тем:

1. «Я так люблю Татьяну милую мою...».
2. «Отражение черт характера в письмах Татьяны».
3. «Поклонник славы и свободы».
4. «Противоречия в характере Онегина».

Тема: В чем трагедия Евгения Онегина?

(«Но был ли счастлив мой Евгений...»)

Данный урок проводится в 9 классе и является обобщением изученного материала по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в 9 классе.

В центре урока – проблемная характеристика образа Евгения Онегина. В чем причина трагического итога жизненного пути Онегина, почему герой охладил к жизни, какие факты говорят о его духовном кризисе – вот вопросы, над которыми будут размышлять учащиеся на уроке.

Цели:

- 1) помочь учащимся понять образ Евгения Онегина;
- 2) содействовать формированию нравственных ценностей через изучение литературного произведения;
- 3) содействовать пониманию себя и своих поступков через образ литературного героя;

4) содействовать формированию коммуникативных компетенций: умение работать в группе, умение выстраивать диалог.

Методические приемы: проблемный вопрос, беседа, чтение текста.

Форма работы: групповая (класс делится на 4 группы от пяти до семи человек в группе)

Оформление урока: запись темы на доске, портрет А.С. Пушкина, портрет Евгения Онегина (иллюстрация К. И. Рудакова), цитаты из критических статей Белинского, Герцена, Писарева об Онегине.

Ход урока

1. Вступительное слово учителя.

Мы прочитали роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Через книгу автор ведет с нами диалог, говорит с читателями о том, что его волнует, что тревожит его душу, приглашает своего читателя к размышлению.

Как вы думаете, над чем нас с вами приглашает поразмышлять А. С. Пушкин, когда мы с вами читаем его роман? (учитель выслушивает ответы учеников)

Итак, во-первых, поэт намеревался постичь тип современного ему человека, который принадлежал к петербургскому дворянскому обществу, автор искал причины разочарования молодого дворянского интеллигента; во-вторых, Пушкин размышлял о человеке, о смысле жизни, о счастье и несчастье, об общечеловеческих ценностях – это главный вопрос всей литературы. «Человек! Затерянный среди пустынь вселенной, один на маленьком куске земли, несущейся с неуловимой быстротой куда-то в глубь безмерного пространства, терзаемый мучительным вопросом – зачем он существует? Возможно ли счастье на земле и что такое счастье?». Каждое поколение ищет ответ на этот вопрос, и А.С. Пушкин и его герой не исключение.

Создание проблемной ситуации.

Вопрос: Что такое, по-вашему, счастье? Что значит быть счастливым?

Выслушивая ответы учащихся, учитель записывает на доске

ключевые слова:

ЛЮБОВЬ

ДРУЖБА

ПОЛЕЗНОЕ ДЕЛО

ИДЕАЛ, К КОТОРОМУ НУЖНО СТРЕМИТЬСЯ

Обратимся к роману и попытаемся выяснить, были ли в жизни Евгения Онегина настоящая любовь, дружба, интересное дело, идеалы.

2. Организация работы по группам.

Каждая группа получает карточку с вопросами, организует работу с текстом художественного произведения, справочными материалами, учебником, словарями, конспектами, которые лежат на столе у каждой группы. Время работы групп 20 минут.

1 группа: Любовь в жизни Евгения Онегина.

Вопросы:

1) Как Онегин относится к любви в светском обществе? (гл.1, строфы 10, 11, 12; гл. 4, строфа10)

2) Почему Евгений Онегин отказался от любви Татьяны Лариной? (гл. 4, строфы12, 13, 14, 15, 16, 17)

3) Почему Татьяна-княгиня отказалась от любви Онегина? (гл.8, строфы 60 – 67)

4) Почему счастье Татьяны и Евгения оказалось невозможным?

5) К какому выводу вы пришли?

2 группа: Дружба в жизни Евгения Онегина.

Вопросы:

1) Где встретились Онегин и Ленский? Какую характеристику дал им автор? (гл.2, строфа 13)

2) Почему Пушкин пишет «от делать нечего друзья»? Сопоставьте Онегина и Ленского: внешность, воспитание, образование, общественное положение, отношение к жизни, любви, поэзии. (гл. 2, строфы 6 – 19)

3) Что послужило причиной дуэли? Что побудило Онегина принять вызов Ленского? (Гл. 6, строфы 9 – 12; 28, 30, 31)

4) Какова авторская оценка поведения Онегина и Ленского на дуэли? (гл.6, строфы 33 – 60)

5) Прошел ли Онегин испытание дружбой? К каким выводам вы пришли?

3 группа: Образ жизни Евгения Онегина в Петербурге.

Вопросы:

1) Как проходил день столичного денди?

2) Каковы увлечения Евгения Онегина?

3) Сумел ли он найти полезное дело?

4) В какой науке преуспел Евгений Онегин?

5) Каковы причины разочарования Онегина в жизни: внешние (среда обитания), внутренние? (гл.1, строфы 15 – 35)

4 группа: Почему Евгений Онегин не смог создать духовный мир, найти свой идеал?

1) Определите отношение Евгения к труду, к творчеству, к чтению, к природе.

2) Какое воспитание получил Евгений Онегин и наложило ли оно отпечаток на его поведение? (гл.1, строфы 54, 63 – 66; гл.1, строфы 2 – 7)

Для справки. А.С. Пушкин о воспитании: «В России воспитание есть самое недостаточное, самое безнравственное; ребенок окружен одними холопами, видит одни гнусные примеры, своевольничает или раболепствует. Не получает никаких понятий о справедливости, о взаимных отношениях людей, об истинной чести.

Воспитание его ограничивается изучением двух или трех иностранных языков и начальным основаниям всех наук, производимых каким-нибудь нанятым учителем».

3. Заслушиваются ответы учеников по группам, ведется обсуждение спорных вопросов, заслушиваются различные мнения.

Выводы, к которым пришли учащиеся:

1 группа: Вначале герой не послушался голоса своего сердца, а поступил рассудительно, любовь для него была лишь «наукой страсти нежной» или домашним кругом, ограничивающим свободу человека. А когда влюбился по-настоящему, Татьяна не поверила в искренность его чувств, увидела в этом лишь интрижку. «А счастье было так возможно, так близко!» Окончательно утрачена надежда на счастье.

2 группа: Испытание дружбой Евгений Онегин не прошел. Причиной трагедии стала неспособность жить жизнью чувства, он глух к голосу собственного сердца и к чувствам Ленского. Дуэль – следствие равнодушия и боязни общественного мнения. С одной стороны, Онегин презирает светское общество, а с другой стороны, боится его злоязычия.

3-4 группы: Герой узнал свет и не принял его лицемерную мораль. Праздность порождает пустоту мыслей, холодность сердец. Онегина не устраивает консерватизм и невежественные взгляды дворянства, но выхода из этой ситуации он не видит, гражданского идеала для себя так и не нашел, полезным делом не занялся, не нашел применения своим силам. Трагедия Евгения Онегина в том что в его жизни нет ни любви, ни дружбы, ни дела, которому бы он мог себя посвятить. Евгений Онегин не вписался в общество, потому что ценности личности и ценности общества не совпали.

Вопросы для обобщения:

1) Согласны ли вы с мнением С. Бонди: «...Люди благородные, с высокими требованиями к жизни, тонко и сильно чувствующие, всегда несчастны... Или они гибнут, как Ленский, или продолжают жить с опустошенной душой, без надежд на счастье».

2) Виноват ли сам Онегин в трагическом итоге своей жизни?

3) Был ли у Онегина другой путь, могла бы его жизнь сложиться иначе? (Среди современников Онегина были люди, которые нашли себе цель, нашли применение своим способностям: декабристы, сам автор романа,

Грибоедов: занимался философией, политикой, сочинял музыку, друг Пушкина Чаадаев)

4) Белинский считал, что «бывают существа, одаренные большими духовными силами, обещают много, исполняют мало или ничего не исполняют. Это зависит не от них самих, тут есть *fatum*, заключающийся в действительности, из которой не в силах и не во власти человек освободиться». А вы как считаете?

4. Рефлексия.

Выберите одну из предложенных фраз и продолжите предложение:

- Сегодня на уроке я понял, что...
- Сегодня на уроке я пришел к выводу, что
- Сегодня на уроке меня удивило...
- Сегодня на уроке я сделал открытие (какое?)

(время выполнения задания 6-7 минут, затем ученики по желанию зачитывают свои ответы)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В истории русской литературы XIX век является одним из самых важных этапов развития. В XIX веке русской литературы появились такие талантливые поэты и писатели, произведения, которых определяли развитие не только русской, но и как нам кажется, развитие мировой литературы. Одним из таких талантливейших представителей русской литературы XIX века является Александр Сергеевич Пушкин. А.Пушкин-родоначальник классической русской литературы, своим творчеством, всесторонне обогативший русскую литературу. Значительную роль в творчестве А.С.Пушкина сыграл роман в стихах «Евгений Онегин». Проходят века, но творения А.Пушкина не стареют, они учат читателя пониманию русской души. Как отмечал великий критик В.Г.Белинский роман «Евгений Онегин» - это энциклопедия русской жизни».

Данное произведение изучается по программе в общеобразовательных школах, какие же методы можно использовать при его изучении, вот круг вопросов, которые решены в данной работе.

Учителю, сделавшему свой выбор в пользу интерактивных технологий, необходимо продумать уместность использования данных технологий. Из личного опыта, руководствоваться такими методами выбора обучения, которые позволяют создать новые модели интерактивного обучения.

Поскольку сущность интерактивных технологий предусматривает взаимодействие, то проектирование этих технологий и создание их моделей должно базироваться на новых принципах отношений между учителем и учениками: доверия, партнерства, взаимопонимания, сотрудничества, помощи и поддержки, терпения, уважительного отношения к интересам и возможностям участников взаимодействия. Авторитаризм и бестактность помешают созданию комфортной коммуникативной среды и могут спровоцировать негативное отношение учеников к новым технологиям и к учителю в первую очередь.

Необходимо придерживаться конкретных правил при моделировании форм интерактивных технологий. Во-первых, к работе должны быть привлечены все ученики. Нужно уделить внимание психологической подготовке детей. Ведь часто бывает так, что не все ученики готовы к непосредственному включению в те или иные формы работы. Очень полезны в этом случае разминки, поощрения за активное участие в уроке. Во-вторых, в работе не должны принимать участие более 30 учеников. Только при таком условии возможна эффективная работа в малых группах, ведь очень важно, чтобы каждый был услышан, каждая группа могла выступить. Необходимо внимательно отнестись к выбору помещения для работы. Класс должен быть подготовлен таким образом, чтобы ученикам было удобно пересаживаться, передвигаться. В-третьих, надо заранее обговорить, что все участники должны с уважением и пониманием относиться к точке зрения друг друга. Необходимо также договориться о регламенте выполнения работы. Деление участников на группы лучше построить на добровольной основе.

Сегодня невозможно достичь цели, решить задачи обучения школьника без создания условий для самостоятельного освоения, получения и осмысления ими знаний. Задача современного учителя - не подавать знания школьникам, а создать мотивацию и сформировать комплекс умений обучать себя. Конечно, никакое умение не приходит к ученику без помощи учителя. Сотрудничество ученика и учителя предусматривает знание и умение педагога дозировать и направлять самостоятельность, которая предоставляется ученику. Это приведет к личностному становлению школьника и его развитию.

Содержание интерактивного взаимодействия учителя и ученика в условиях школы - программный учебный материал. Цель интерактивного обучения для современной школы в условиях её модернизации - общее развитие школьников, предоставление каждому из них оптимальных возможностей в личностном становлении и развитии, в расширении возможностей самоопределения и самореализации. Результатом такого

обучения является создание дидактических условий для переживания учениками ситуации успеха в процессе учебной деятельности и взаимообогащения их мотивационной, интеллектуальной и других сфер.

Предусматривается, что сотрудничество, взаимодействие, активность учителя и учеников за относительно короткий промежуток времени обеспечивает формирование и развитие оперативных умений, которые определяют успешность той или иной деятельности школьника. Иначе говоря, интерактивное обучение эффективнее, результативнее обучения в этом направлении каждого отдельного школьника.

Содержание учебного материала по литературе включает огромное количество различных видов знаний, что в значительной мере определяет сложность и неоднозначность его понимания и усвоения школьниками на разных этапах обучения. Уже по этой причине структурная и содержательная сложность учебного материала - перспективная основа для творческого использования интерактивных методов обучения, которые определяют успех и результативность в развитии и формировании личностных качеств ученика.

В процессе общения у учеников формируются знания, собственное мнение о том или ином событии, активная жизненная позиция, творческие способности; развивается речь, чувство ответственности за коллективное дело, систематизируются, анализируются и корректируются представления, понятия; устанавливаются логические связи, которые способствуют пониманию закономерности и идей мировосприятия. Систематическое использование учителем интерактивных методов на уроке создает благоприятные условия для формирования у школьников позитивной мотивации учебной деятельности и реализации общеобразовательных умений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каримов И.А. «Высокая духовность - непобедимая сила», Т., 2008
2. Аристотель, Об искусстве поэзии, Москва, 1957
3. Айзерман Л.С., Уроки литературы сегодня, М., 1994
4. Айзерман Л.С., Уроки, литература, жизнь, М., 1993
5. Алферов А., Грузинский А., Сборник вопросов по истории русской литературы, М., 1999
6. Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. Кн. 4. Литература нового времени. – М.: Просвещение, 1997
7. Баевский В.С. История русской поэзии. Смоленск, 1994.
8. Бахтин М., Вопросы литературы и эстетики, М., 1975
9. Бахтин М.М., Эстетика словесного творчества, М., 1997
10. Беленький Г.И., Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература» для 7 класса, М., 1993
11. Беляева Н.В., Уроки изучения лирики в школе: теория и практика дифференцированного подхода к учащимся, М., 2004
12. Белинский В. Сочинения Александра Пушкина, М., 1953
13. Бонди С.М., О Пушкине, М., 1983
14. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. - 2-е изд., доп., перераб. - Луганск, 2007
15. Голубков В.В. Методика преподавания литературы, М., 1987
16. Гусев В. «Рождение стиля», М., 1980
17. Интерактивные методы обучения: теория, практика. (Составители: О.Пометун, Л.Пироженко) Киев, 2002
18. Кожин В. В. «Книга о русской лирической поэзии 19 века. Развитие стиля и жанра». М., 1978
19. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии М., 2000
20. Кошелев В.А. Образ времени в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин», М., 2004

21. Лихачев Д. С. «Литература – Реальность – Литература». М., 1981
22. Лотман Ю.М. «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1980
23. Майман, Р. Р. Практикум по методике преподавания литературы: пособие для студентов, М., 1985.
24. Методика преподавания литературы: пособие для студентов и преподавателей: в 2 ч.; под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана. - М., 1995.
25. Методика преподавания литературы: учеб. для студентов пед. вузов / под ред. О. Ю. Богдановой. - М., 1999.
26. Методика преподавания литературы: учеб. для студентов пед. ин-тов / под ред. З. Я. Рез. - 2-е изд., дораб. - М., 1985.
27. Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / авт.- сост. Б. А. Ланин. - М., 2003.
28. Миркурбанов Н., Григорьева О., История русской литературы XIX века первая половина, Т., 2008
29. Пометун О. Интерактивные технологии обучения, Киев 2004
30. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 10 томах, М., 1981
31. Русские писатели: Библиографический словарь: В 2-х т. М., 1990
32. Рыбникова М.А., Русская литература в вопросах, заданиях и темах, 2-ое издание, М., 1997
33. Стоюнин В.В. О преподавании русской литературы, М., 1989

Интернет ресурсы:

- www.ziyonet.uz
- www.natlib.uz
- www.txt.uz
- www.kutubxona.com
- www.wikipedia.com
- www.nlr.ru
- www.rubooks.org
- www.bookz.ru
- www.rvb.ru
- www.ilibrary.ru