МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ, ИННОВАЦИИ, ПОИСКИ, ПЕРСПЕКТИВЫ

TEACHER EDUCATION: TRADITION, INNOVATION, PROSPECTING, OUTLOOK

Материалы X Международной научно-практической конференции

Шадринск 2020

УДК
37
ББК
74
П24

Печатается по решению Редакционно-издательского совета Шадринского государственного педагогического университета от 25 февраля 2020 года, протокол № 1.

Рецензенты:

Казаева Е.А. - доктор пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет».

Калинина О.В. - канд. психол. наук, доцент ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет».

Ответственный редактор: доктор пед. наук, профессор Пономарева Л.И.

Материалы сборника печатаются в авторской редакции. Авторы материалов несут ответственность за точность приведенных цитат.

Педагогическое образование: традиции, инновации, поиски, перспективы = Teacher education: tradition, innovation, prospecting, outlook : материалы X Междунар. науч.-практ. конф., 05 дек. 2019 г. / Шадр. гос. пед. ун-т ; отв. ред. Л.И. Пономарева. - Шадринск : ШГПУ, 2020. - 323 с. П24

ISBN 978-5-87818-577-6

В сборнике представлены материалы международной научно-практической конференции «Педагогическое образование: традиции, инновации, поиски, перспективы». Публикации, содержащиеся в сборнике, освещают актуальные проблемы дошкольного, общего, дополнительного и инклюзивного образования; здоровьесберегающие технологии в системе дошкольного и школьного образования; инновационные подходы к управлению образовательной организацией; профессионально-педагогической подготовки, переподготовки, повышения квалификации специалистов в соответствии с требованиями модернизации системы образования.

Авторами материалов сборника являются студенты, аспиранты, научные и практические работники, преподаватели учебных заведений из разных городов и стран (Барановичи, Минск (Республика Беларусь), Нукус, Самарканд (Республика Узбекистан), Павлодар (Республика Казахстан), Донецк (ДНР), а также городов России (Артемовский, Барнаул, Далматово, Екатеринбург, Каменск-Уральский, Магнитогорск, Москва, Уфа, Челябинск, Шадринск и др.).

УДК
37
ББК
74

ISBN 978-5-87818-577-6 © ШГПУ, 2020

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Андрущенко П.В. Содержательные характеристики прокрастинации девушек в высшей школе 8
Быкова Е.А., Воротникова Н.М. Взаимосвязь внимания и успеваемости в младшем школьном возрасте 11
Галущинская Ю.О. Организация социально-педагогического сопровождения правовой социализации личности несовершеннолетнего 16
Гонак В.С. Международные театральные фестивали как пример взаимодействия культур и роль менеджера культуры в организации подобного творческого процесса 21
Голядкина М.В. Управление проектированием индивидуального образовательного маршрута дошкольника 25
Дегтярева И.А., Фархшатова И.А. Технология проблемного обучения как средство формирования творческого мышления у младшего школьника 28
Елецкая Т.С., Кондратюк С.В. Психолого-педагогические аспекты использования экологического тренинга в экологическом образовании детей 32
Жарков А.В. Проявления виктимности в образовательной среде 35
Зарипов О.М. Интернет и культура пользования им как фактор защиты от информационных атак 39
Кормнова Н.А., Олешкевич Д.С. Образ идеальной матери в представлении студенток педагогических специальностей 42
Король М.А. Толерантность к неопределенности обучающихся высшей школы: этнокультурный аспект 45
Крумина О.Г. Формирование регулятивных универсальных действий у обучающихся начальной школы 50
Обухова К.А. Интегративный подход в осуществлении преемственности дошкольного и начального общего образования 53
Самылова О.А. Развитие когнитивного компонента эмоцианальной сферы у детей младшего дошкольного возраста 58
Сидоров С.В., Плотникова Г.С., Речкалова К.В. Визуализация в проблемном обучении. 61
Терещенко М.Н., Камерцель И.А. Использование цифровых технологий в дошкольном образовании и интеллектуально-творческое развитие ребенка 65
Яковенко Е.В. Механизмы психологической защиты личности: сущность, классификация и конструктивный потенциал 70

РАЗДЕЛ 2. СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ: ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ, ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

Андреева Н.А., Андрюкова А.А. Теоретические аспекты проблемы формирования культурно-гигиенических навыков у детей дошкольного возраста 75
Андреева Н.А., Дернова С.П. Учет физиологических особенностей в воспитании детей раннего возраста 79
Андреева О.П., Фархшатова И.А. Формирование культуры поведения у детей младшего школьного возраста 82
Ган Н.Ю. Психолого-педагогические исследования по обеспечению преемственности правового воспитания детей дошкольного и младшего школьного возрастов 84
Демьянова Ж.В. Возможности использования приложения QUIZLET при изучении

иностранного языка 90
Едиханова Ю.М., Поперечная М.Г. Развитие коммуникативных навыков в старшем дошкольном возрасте 93
Коропа Е.В. Использование игровых технологий при формировании элементарных математических представлений у детей среднего дошкольного возраста 98
Красноперова И.В. Педагогические условия формирования финансовой грамотности у детей дошкольного возраста 104
Кузнецова Н.А., Круглая О.С., Лапина М.А. Предпосылки формирования финансовой грамотности у дошкольников 107
Лапина М.А. Формирование духовно-нравственных качеств личности ребенка с использованием опорного образа нормы «Чаша» 111
Мальцева А.Е. Значение опытно-экспериментальной деятельности в дошкольном возрасте 114
Пестерева Т.Н. Детский совет - время и место формирования и проявления ключевых компетентностей 117
Тихонова Е.М., Фархшатова И.А. Формирование коммуникативных умений у младших школьников во внеурочной деятельности средствами игровых технологий 120
Черемных А.А. Роль исследовательской деятельности в познавательном развитии детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО 123
Ягудина Р.Р., Фархшатова И.А. Игровые технологии в деятельности дошкольных образовательных учреждений 125
Яковлева Н.И., Коурова С.И. Социально-культурная деятельность ДОО как необходимая составляющая в современном образовательном пространстве 128

РАЗДЕЛ 3. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Головнева И.А., Шабаева Г.Ф. Речевое развитие ребенка в системе дошкольного и начального образования 135
Еримбетова П. Основные направления развития речи детей дошкольного возраста в процессе работы над именем прилагательного 137
Котенко С.В. Об особенностях речевой деятельности детей дошкольного возраста 141
Левшина Н.И., Санникова Л.Н. Игра как средство формирования диалогического общения дошкольников 143
Михайлова А.И., Крежевских О.В. Цифровые технологии в развитии речи у детей старшего дошкольного возраста 147
Подкоморная Н.В. Использование метода фонетических ассоциаций при формировании активного словаря на уроках английского языка 151
Пономарева Л.И. Гендерные особенности развития речи детей дошкольного возраста.... 154
Пономарева Л.И., Курдияшко Я.А. Театрализованная деятельность как средство развития связной речи детей дошкольного возраста 158

РАЗДЕЛ 4. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО И ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Барбаш В.Г. Теоретические подходы к проблеме обучения детей дошкольного возраста

основным видам движений 162
Белобородова Д.М., Вакуленко О.В. Особенности профилактики противоправного поведения обучающихся коррекционной школы-интерната 166
Жанкевич Е.В., Шило О.В. Использование координационной лестницы в процессе физического воспитания школьников 170
Золотарь В.Д., Пшеницына Л.А. Формирование представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста в процессе досуговой деятельности 173
Колмогорова Н.И., Юровских Н.С. Здоровьесберегающие технологии в общем образовании: теоретический анализ понятийного аппарата 176
Кузнецова М.С. Актуальные проблемы реализации инклюзивного образования (на примере МБОУ «СОШ № 4» г. Ханты-Мансийска) 179
Ножка И.А. Компетентностный подход к физическому воспитанию обучающихся учреждений высшего образования, имеющих отклонения в состоянии здоровья 182
Разливинских И.Н., Смолина Ю.В. Использование здоровьесберегающих технологий в процессе обучения младших школьников 186
Тристень К.С., Новаш Т.С., Самусик А.И., Шило О.В. Изучение методов сохранения здоровья детей в семьях 190
Фильчук А.Е. Проявления учебного стресса у будущих психологов 193

РАЗДЕЛ 5. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Алланов А.Ж. Развитие аналитических умений у будущих учителей музыки 197
Ветрова А.А., Касьянова Л.Г. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с архитектурой родного поселка 199
Жданова Н.М., Утинова М.Р. Использование музыкального краеведческого материала в образовательном процессе начальной школы 203
Нестер Е.Ф., Ходор Н.П. Особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста 206
Романова С. Педагогические условия развития творческой личности 209
Спирина Т.Ю., Касьянова Л.Г. Основные подходы к управлению процессом ознакомления детей дошкольного возраста с праздниками и досугами Шадринского края 212
Суханова А.С., Касьянова Л.Г. Развитие культурной идентичности у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с культурой старообрядцев Зауралья 216
Турдиахмедова А.Р. К проблеме успешности эстетического развития личности в системе начального образования 220
Фэн Шуан Использование принципа полимотивации в развитии музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста 223
Худайбергенова Г., Тажетдинова С. Специфика формирования художественного образа в процессе преподавания музыкальных дисциплин 226

РАЗДЕЛ 6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ СЕМЬИ, ДОО И ШКОЛЫ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

Андреева Н.А. Педагогические условия взаимодействия ДОУ и семьи в театрализованной деятельности 229
Асылбаева Э.Х., Боронилова И.Г. Социально-педагогический аспект взаимодействия

дошкольной образовательной организации с родителями и детьми 233
Ершова К.С. Проблема взаимодействия ДОО и семьи в воспитании культуры здоровья у детей дошкольного возраста 236
Колчанова М.А. «Школа здоровья» как одна из форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи 240
Лыскова А.Д. Теоретические аспекты проблемы взаимодействия семьи и ДОО в развитии у дошкольников трудолюбия 243
Новая Э.М. Взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения с помощью современных образовательных технологий 248
Сахавчук Н.В. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи в формировании социально-нравственной личности дошкольника 251
Томина М.А., Поникаровских М.А. Новые формы взаимодействия с семьями детей 254

РАЗДЕЛ 7. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА, ПЕРЕПОДГОТОВКА, ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА «ПЕДАГОГ»

Бырка Э.Ф. Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе методического сопровождения педагогов ДОО 257
Гибадатова Л.Р. Профилактика стресса у педагогов дошкольной образовательной организации.....260
Глазырин А.А., Пильневич А.А. Основные направления подготовки студентов технических специальностей в области физической культуры и спорта 263
Григорьев Д.М., Филимонова Н.И. Психологические приемы подготовки легкоатлетов в беге на средние дистанции 266
Иценко А.Г., Мартиновская А.В. Жизненные ориентации юношей: содержательная характеристика 268
Ковалевич Е.С. Формирование профессиональной компетентности в области культурно-познавательного туризма у специалистов дошкольного образования.....272
Корякина С.В. Реализация профессиональной направленности преподавания химии в колледже.....276
Кузеванова А.А. Изучение готовности будущего педагога к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях малочисленной сельской школы 279
Лебедева К.С. Работа с буктрейлером как форма становления образовательной самостоятельности будущих педагогов 283
Левкевич В.Г., Чурилов Е.В. Методические особенности тренировочного процесса студентов по пауэрлифтингу на этапе начальной подготовки 286
Литош Н.Л. Правовые основы деятельности инструктора по физической культуре в дошкольной образовательной организации.....289
Расторгуева Е.С. Имидж педагога дошкольного образования как составляющая профессиональной компетентности 291
Рыбина О.Е. Деятельностная игра «Экспертный совет» в методической подготовке будущих учителей начальных классов 296
Рюмина Ю.Н. К вопросу о формировании проектных компетенций будущего педагога в соотвествии с современными требованиями..... 299

Семенюк Е.В. Гендерные особенности общих эмпатийных тенденций у студентов помогающих специальностей 304
Швецов Д.А., Полуянов Е.О., Сидоров С.В. Формирование профессиональной грамотности будущих финансистов 307
Шерешкова Е.А., Хайитметова Н.С. Особенности готовности к профессиональному самоопределению в юношеском возрасте 311
Шоцкий П.П. Проблемы экологии в системе повышения квалификации педагогических кадров 315
Сведения об авторах 319

DEVELOPMENT OF ANALYTICAL ABILITIES IN FUTURE MUSIC TEACHERS

A.Zh. Allanov
Nukus,
Uzbekistan

The article discusses ways to improve the professionalism of teachers, which are revealed in the development of new technologies, in particular, the integrated teaching of art disciplines in higher educational institutions, which leads to the creation and implementation of effective methods of individual and personal creative development of a future teacher, overcoming the restrictions in the phased mastery of the technology of self-improvement of a specialist's personality .
Key words: professionalism, art culture, skills, art, activity.

В психолого-педагогических исследованиях умение чаще всего рассматривают как усвоение субъектом способов выполнения действий, обеспечивающее способность их эффективного использования в соответствии с поставленной целью и условий [2]. Формирование и функционирование умений осуществляется на основе активного, сознательного и целенаправленного практического использования представленного в знаниях и навыках опыта человека. Этот опыт - основа организации определенной системы умственных и практических действий, реализация которых и обеспечивает достижение заранее поставленных целей деятельности. Когда условия деятельности меняются, выдвигая к человеку новые, более сложные требования, умение совершенствуются, становятся средством достижения новых целей, дальнейшего развития способностей и обогащение существующего опыта.

Ученые предлагают модель новой подготовки специалиста музыкального профиля, которая включает в себя интеграцию специальной музыкальной, педагогической и гуманитарной подготовки. Главная задача каждого педагога является формирование целостного представления о художественной культуре, воспитание эстетических чувств средствами комплекса и интеграции искусств, а эффективность художественно эстетической подготовки специалиста заключается в сочетании научного знания, теории и практики, в решении познавательных и практических задач, в которых художественные и аналитические умения занимают одно из важнейших мест.

Художественные умения, как составляющая художественно-аналитических умений личности, делают познания, осмысления и преобразования мира, выражая свое отношение к нему, создают материальные и духовные ценности, в результате чего появляются произведения искусства. Каждое художественное произведение имеет свое собственное эстетическое поле, которое необходимо уметь активизировать в процессе художественной

деятельности [1]. Этот процесс должен быть не только созерцательным, но и практичным. Неслучайно художественное творчество, практические художественные умения играют главную роль во многих системах, получивших широкое признание в художественном образовании. Соответственно, художественно-творческие задания, направленные на создание нового художественного продукта или фрагмента этого продукта (исполнительской интерпретации), требуют высокого уровня сформированности творческих художественных умений. Каждый индивид создает и интерпретирует произведения искусства зависимости от своего опыта, мировоззрения, возможностей восприятия. В этом контексте искусство и личность является одним механизмом: искусство формирует гармонично развитую личность, а личность создает и воспроизводит новые произведения и оригинальные интерпретации уже известных шедевров.

К художественным умениям будущих учителей музыки отнесены: владение музыкальными инструментами, техникой и методикой рисования, навыки актерского перевоплощения (инсценировки, театрализации, постановки) и красноречие, умение создавать собственные произведения, импровизации; умение мыслить не только понятиями, но и звуковыми представлениями; наблюдательность и способность к адекватному выражению эмоционального содержания вербальными средствами, а также другими проявлениями - пластикой, интонированию, рисунком, которые проявляются в специфической способности владеть «языком» искусства. Развитие творческих способностей и художественных умений является «необходимым и при создании произведения искусства, и при его восприятии».

Аналитические умения предполагают: развитие вербального и невербального интеллекта, умение писать художественно-критические работы (комментарии, рецензии, вербальные описания, литературные описания и эссе произведений других видов искусства, понимать ремарки авторского текста), использовать операции логического мышления (анализ, синтез, обобщение, суждение, умозаключение), осуществлять оценку и самооценку деятельности. Закономерности формирования художественно-аналитических умений не могут быть освещены без связи со знаниями и навыками, что в любом виде человеческой деятельности знания, навыки и умения выступают в сложном взаимодействии. Во многих определениях дефиниции «умение» есть общий знаменатель, а именно: умение проявляются в деятельности, что имеет сознательный характер и основывается на процессах мышления. Восходящей деятельностью считается деятельность внешняя, которая порождает все виды внутренней психологической и включает в себя соответствующие действия и операции.

Художественно-аналитические умения наиболее полно раскрываются в творческо-преобразовательной деятельности, которая начинается с видения художественного образа художественного произведения и происходит на основе анализа и синтеза внутренней сущности и материалов и явлений окружающей среды. Активная заинтересованность порождает глубокие и сильные чувства, концентрированность, заставляет задумываться, анализировать, применять собственный художественно-эстетический опыт. Это является проявлением различных аспектов художественного видения, без которого невозможно творческий процесс, поскольку «видеть - это уже творческий акт». Запомнить, зафиксировать яркие моменты жизни помогает зрительная, слуховая, эмоциональная и интеллектуальная память, от точности и разнообразия которой зависит успех создания, функционирования и воспроизводства художественного произведения.

Деятельность будущих учителей музыки является не только практичной и художественной, она имеет элементы и научной. Умелое сочетание теоретических знаний и

практических умений является залогом успешной профессиональной деятельности. Аналитические умения требуют владения различными видами анализа, одновременно аналитико-синтетическая деятельность сознания будущих учителей музыки является составной структурно-логических средств всех форм мышления.

Список использованных источников

3. Граник, Г.Г. Восприятие школьниками художественного текста [Текст] / Г.Г. Граник, Л.А. Концевая // Вопросы психологии. - 1996. - № 3. - С. 43-52.

4. Зимняя, И.А. Лингвопсихология речевой деятельности [Текст] / И.А. Зимняя. - М. : МПСИ, 2001. - 432 с.