

Р.А.Доспанов, Н.Б.Доспанова

**ЁШЛАРНИ ЭРКИН, ИЖОДИЙ ВА ТАНҚИДИЙ
ФИКРЛАШГА ЎРГАТИШДА ТАДҚИҚОТЧИЛИК
МЕТОДИ АСОСИДА СИНФДАН ТАШҚАРИ
ИННОВАЦИОН МАШҒУЛОТЛАРНИ
ТАШКИЛ ЭТИШ**



НУКУС-2020

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

АЖИНИЁЗ НОМИДАГИ НУКУС ДАВЛАТ
ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

Р.А.Доспанов, Н.Б.Доспанова

ЁШЛАРНИ ЭРКИН, ИЖОДИЙ ВА ТАНҚИДИЙ
ФИКРЛАШГА ЎРГАТИШДА ТАДҚИҚОТЧИЛИК
МЕТОДИ АСОСИДА СИНФДАН ТАШҚАРИ
ИННОВАЦИОН МАШҒУЛОТЛАРНИ
ТАШКИЛ ЭТИШ

НУКУС-2020

Ҳаммамиз учун айни пайтда жуда муҳим аҳамиятга ега бўлган масала, яъни китобхонликни кенг ёйиш ва ёшларимизнинг китобга бўлган муҳаббатини, уларнинг маънавий иммунитетини янада оширишга қаратилган ишларимизни янги босқичга олиб чиқиш вазифаси турибди.

Шавкат Мирзиёев

АННОТАЦИЯ

Мазкур методик қўлланмада ўқувчи ёшларни Халқаро тадқиқотларнинг “Ўқиш саводхонлиги” бўйича PISA, PIRLS тест синовларига тайёрлаш учун янги инновацион технологиялардан самарали фойдаланишга мўлжалланган машғулотлар, ўқувчиларнинг мустақил ишларни ташкил этишга доир методик тавсиялар ўрин олган.

Қўлланма асосан филология фани бўйича таҳсил олаётган талабалар, яъни амалиётчиларга ва мактабнинг адабиёт фан ўқитувчиларига мўлжалланган.

МАЪСУЛ МУҲАРРИР:

Пазилова М.Е. - п.ф.н., Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институтининг педагогика кафедраси мудири.

ТАҚРИЗЧИЛАР:

Алеуов О.А. - п.ф.д., Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институтининг педагогика кафедраси профессори.

Тлегенов А.Т. - п.ф.н., Ўзбек фанлар академиясининг Қари Ниёзов номидаги педагогик фанлар илмий-тадқиқот институти Қорақалпоғистон Республикаси филиали директори

Методик қўлланма Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институтути ўқув-методик кенгашининг 2020 йил «14» майдаги № 6_сонли қарори билан нашрга тавсия этилган.

КИРИШ СЎЗИ

Бугунги куннинг долзарб вазифаси бу-ўқувчиларимизни юксак маънавиятли, чуқур билимли, кенг мушоҳадали, саводхон ва ижодкор қилиб тарбиялаш. Халқаро тадқоқотларда иштирок этиш учун, ёшларни бу жараёнга пухта тайёрлаш лозим. Халқаро тадқоқотларга самарали тайёрланиш ва унда мувоффақиятли иштирок этиш учун, бундай амалиётга эга бўлган давлатлар тажрибасини ўрганиш мақсадга мувофиқ. Аммо, бунинг ўзи камлик қилади. Биз янги инновацион методлардан самарали фойдаланишимиз керак.

Халқаро тадқоқотларнинг “Ўқиш саводхонлиги” га айнан Тадқиқот методи орқали тайёрланиш мумкин, негаки, бу метод- ўқувчиларни изланишга ва мустақил ижодий фаолиятга йўллайди.

Ўқиш саводхонлиги эса, Инсоннинг ёзма матнни тушуниши ва ундан фойдалана олиш қобилияти, у ҳақида фикр юритиш, ўз билими ҳамда имкониятларини кенгайтириши, ижтимоий ҳаётда иштирок этишидир. Ўқиш саводхонлигида ўқувчилар ахборотни топиш ва ажратиш олиш, интеграциялаш ва шарҳлаш, матндан ташқари билимларга таяниш, тушуниш ва баҳолаш, матннинг мазмуни англаш каби кўникмаларни ҳосил қилади. Буни биз дарсга инновацион ёндошган ҳолда тадқоқот методини қўллаш билан амалга оширишимиз мумкин.

Тадқиқот усули-Ўзлаштириш даражасининг енг юқори чўққиси; ўқувчиларнинг олган билимлари асосида ҳали ўрганилмаган кичик бир муаммо устида яқка ёки биргалашиб изланиш олиб бориши; келтирилган тахминни излаб топилган далиллар асосида тўғри ёки нотўғрилигини текшириш; Босқичлари: дарсда ҳаммага қизиқиш уйғотадиган муаммони ёки масалани қўйиш, уни ўрганиш, тадқиқ қилиш учун маълумотлар тўплаш, муаммонинг ечимига оид тахминлар, башоратлар қилиш ва уларнинг қанчалик тўғрилигини тўпланган маълумотлар асосида таҳлил қилиш ва хулоса чиқариш; Таълим олувчилар айрим тадқиқот ишларни илмий асосланган ҳолда мустақил бажаришади, уларни ёзадилар ва қўйилган мақсад ва натижаларни таҳлил қиладилар.

Худди шу талаблар PISA тестларида ҳам мавжуд эканлигини қуйида берилган мисолларда кўришингиз мумкин.

Инновацион педагогик восита ва методлар орасида тадқиқотчилик

фаолияти етакчи ўрин тутмоқда. Шу мақсадда ўқув ва дарсдан ташқари машғулотларда тадқиқот ишларини ўтказиш ўринлидир. Унинг вазифаси индивидуал хусусият ва лаёқатларини ҳисобга олган ҳолда, ўқувчида интеллектни ривожлантиришга, мустақил ижодий фаолиятини таркиб топтиришга қаратилади. Тадқиқот ишларида иштирок этиш ўқувчига ўз шахсини қадрлаш, илмий ва ижодий ишлаш методлари билан танишишга, билимларга қизиқишини оширишга, ҳамфикрлари ва тенгдошлари билан мулоқот қилишга, илмий эксперимент ва тадқиқотларда қатнашиш имконини беради.

Шунингдек қўлланмада Тадқиқот методининг асосий хусусиятлари, Б. Блум таксономиясига қўйиладиган ўқув мақсадлари, тадқиқотчилик таълимида ўқитувчи фаолиятига қўйидаги аниқ талаблар, адабиёт дарсида Ёзувчи, Одил Ёқубовнинг “Музқаймоқ” ҳикояси асосида кейс-технология воситасида ўқувчиларда тадқиқотчилик кўникмаларини шакллантириш, Гуруҳлар учун саволлар ва ўқиш саводхонлиги бўйича халқаро тадқиқотларда Россия тажрибаси мисолида ўқувчиларга берилган матн ва унга тузилган саволлардан наъмуналар ўрин олган.

Методик қўлланмани тайёрлашда Ўзбекистон Республикаси Халқ таълими вазирлиги Республика таълим маркази “таълимда тадқиқотчилик технологияларидан фойдаланиш” дастури (Тошкент-2013 йил) ва Халқаро тадқиқотларнинг “Ўқиш саводхонлиги” бўйича PISA, PIRLS тест синовларида иштирок этган давлатлар тажрибасидан олинган материалларнинг ўзбек ҳамда рус тилларидаги наъмуналаридан фойдаланилган.

I БЎЛИМ

ТАДҚИҚОТ МЕТОДИ

Тадқиқот – бу «жамият учун ахамиятли маълумотларни олишга қаратилган илмий фаолият натижалари ва жараёни» [Психолого-педагогический словарь для учителей и, С. 191].

Инновацион педагогик восита ва методлар орасида тадқиқотчилик фаолияти етакчи ўрин тутмоқда. **Шу мақсадда ўқув ва дарсдан ташқари машғулотларда тадқиқот ишларини ўтказиш ўринлидир. Унинг вазифаси индивидуал хусусият ва лаёқатларини ҳисобга олган ҳолда, ўқувчида интеллектни ривожлантиришга, мустақил ижодий фаолиятини таркиб топтиришга қаратилади.** Тадқиқот ишларида иштирок этиш ўқувчига ўз шахсини қадрлаш, илмий ва ижодий ишлаш методлари билан танишишга, билимларга қизиқишини оширишга, ҳамфикрлари ва тенгдошлари билан мулоқот қилишга, илмий эксперимент ва тадқиқотларда қатнашиш имконини беради.

Тадқиқотчилик ёндашуви таълим жараёнига нисбатан қадим замонлардан, инсониятда билим олишга эҳтиёж туғилган даврларданок мавжуд бўлган. **Тадқиқотчилик методини илк бор ўқитиш ва ўргатиш амалиётига нисбатан қўллаган педагоглардан бири Суқрот эди.**

Машҳур немис олими Фридрих Адольф Дистервег унинг методини «суқрот суҳбатлари» деб атаб, уни ўқитувчилик санъатининг гултожи деб билган эди. Унинг қанотли тавсифларидан бири саналган «ёмон ўқитувчи ҳақиқатни тақдим этади, яхши ўқитувчи эса уни излаб топади (излаб топишга ўргатади)» дея уқтирган эди.

1. ТАДҚИҚОТЧИЛИК ТЕХНОЛОГИЯСИНИНГ МАҚСАД ВА ВАЗИФАЛАРИ.

«Тадқиқотчилик таълими» - ўқитишга ўзига хос ёндашув ҳисобланиб, боланинг атроф борлиқни мустақил ўрганишга, табиий интилишига асосланади.

Унинг асосий мақсади — ўқувчида кишилиқ маданиятининг ҳар қандай соҳасида бўлмасин, фаолиятнинг янги услубларини ижодий ва мустақил ишлаб чиқиш ва ўзлаштиришга тайёрлик лаёқатларини шакллантиради.

Тадқиқот инсоннинг билишга қаратилган фаолиятининг бир

кўриниши бўлиб, янги билимларни ўзлаштириш жараёнини англатади.

Ҳозирги замон педагогларининг муҳим мақсадларидан бири маънавий бой, жисмонан соғлом, эркин, ижодий фикрловчи шахсни, ўз-ўзини ривожлантириш ва англашга қодир инсонни тарбиялашдан иборатдир.

Замонавий педагогика-турли методлардан фойдаланади, уларнинг орасида энг маҳсулдори, шубҳасиз, **тадқиқот методидир.**

• Илмий тадқиқот ишлари – бу таълим олувчиларнинг аксарият ўқув жараёни доирасидан ташқарига чиқиб кетадиган, кенг қамровли долзарб масалани тизимли ўрганиш жараёнида амалга оширадиган мустақил аналитик фаолияти ҳисобланади. Бундай ишлар умумилмий пойдевор ва тадқиқотчилик малакаларини шакллантиришга асос вазифасини ўтайди.

Тадқиқот методининг асосий мақсади:

Ўқувчиларда бирор ўқув вазифасига илмий нуқтаи назардан ёндашувни шакллантиришдан иборатдир.

2. ТАЪЛИМ ЖАРАЁНИДА ЎҚУВЧИЛАРНИ ТАДҚИҚОТЧИЛИК ФАОЛИЯТИГА ЖАЛБ ЭТИШ УЛАРДА ИЖОДИЙ ТАФАККУРНИ ЎСТИРИШ ОМИЛИ СИФАТИДА.

Ўқувчиларни тадқиқотчилик фаолиятига ўргатишдан мақсад:

- Ўқувчилар мактаб даврида олган билималаридан ҳаёт йўлида фойдалана олиш кўникмасини ривожлантириш;
- ўқувчиларнинг янги билимларни эгаллашларига эришиш;
- уларнинг ноанъанавий тафаккур турларидан бирини ўзлаштиришларига ёрдам бериш;
- уларни меъёрий ҳужжатлар, ўқув адабиётлари, монографик асарлар, амалий материаллар, статистик маълумотлар, интернет, ахборот тизимидан фойдаланишга ўргатиш;
- асосий компьютер дастурлари билан ишлаш лаёқатларини таркиб топтириш;
- йиғилишларда чиқиш қилиш, ўз фикрини билдириш, тингловчиларга ўз фикрини етказа билиш ва уқтира олишга ўргатиш,

фикрларини асослаш, аудиторияни ўз фикрлари билан ўртоқлашишга жалб қилиш.

Ўқитувчи ўқувчилари билан тадқиқотчилик фаолиятига кириш учун қуйидаги хусусиятларга эга бўлиши керак:

- ўқитувчи ўз ўқув фанини чуқур ва атрофлича билиши керак, махсус илмий, методик адабиётларни доимий равишда ўқиб бориши зарур;

- фан янгиликларидан бохабар бўлиши, уларга қизиқиши ва ўз машғулотларида шундай маълумотлардан фойдаланиши керак;

- ишга оқилона ёндашуви, илмий-педагогик вазифаларни ҳал этишга янгича ёндашиши зарур;

- ўқувчиларни у ёки бу масалани ўрганишга янгича ёндашиш йўллари билан таништириш лозим.

Шунингдек, ўқитувчи қатор кўникмаларга эга бўлиши керак:

- тадқиқот мавзусини танлаши, асослаши лозим (мавзу ўқувчилар, ҳудуд ва хаттоки бутун мамлакат учун аҳамиятли бўлиши мумкин);

- тадқиқот ўтказиш учун манбалар йиғиш(танлаш): адабиётлар, статистик маълумотлар, анкеталар (зарур бўлса уларни мустақил тузиш), интернет-ресурслар ва бошқалар;

- ўқувчиларни турли маълумот ва ахборотлар орасидан тадқиқот учун керакли материални ажратиб олишга ўргатиш;

- инноватикани қўллаш – ўқувчиларнинг камроқ куч ва воситаларни сарфлаб натижага эришишлари учун янги технология, метод, усулларни излашга қизиқтириш;

- тадқиқот босқичларини аниқлаш, уларнинг ҳар бирини ўз вақтида баҳолаб бориш, ўқувчилар фаолиятини коррекциялаш;

- илмий ишларининг натижали бўлишини прогноз қилиш, уларнинг амалиётда қўлланилиш имкониятини белгилаш;

- тадқиқотнинг етакчи ғояларини ажратиш, таҳлил қилиш, танқидий баҳолаш;

- олинган натижаларни умумлаштириш, тавсифлаш, олинган натижаларни бадий жихозлаш;

- тадқиқот иши якунида хулоса ва тавсияларни шакллантириш.

Тадқиқотчилик фаолияти натижасида ўқувчиларда қуйидаги катор билим, кўникма ва малакалар шаклланади:

- баҳс-мунозараларда иштирок этиш,
- ўз нуқтаи назарини шакллантириш ва ҳимоя қилиш,
- турли манбалардан материал йиғиш,
- фаоллик,
- муаммо юзасидан саволлар бериш ва жавоб қайтариш,
- ўрганилаётган материалга нисбатан ўз фикрини билдириш,
- ахборот ва маълумотлар йиғишда мустақил бўлиш.

3. ТАДҚИҚОТ МЕТОДИ ВА ТАДҚИҚОТЧИЛИК ТЕХНОЛОГИЯСИНING ҚИЁСИЙ ТАВСИФИ

Тадқиқотчилик методи

Ушбу метод муаммоли таълимда марказий ўринни эгаллайди. Бу метод ўқитиш жараёнини ўқувчилар имкониятига мос тарзда содда ва тушунарли шаклда, айна вақтда, илмий тадқиқот жараёнига ўхшаш тарзда амалга оширилиши, тадқиқот жараёнининг асосий босқичлари – ўрганилаётган мавзудан тадқиқот жараёнига асос бўла оладиган тушунарсиз жиҳатларни очиб кўрсатиш, муаммони аниқлаш ва шакллантириш, фаразни илгари суриш, тадқиқот режасини тузиш ва амалга ошириш, номаълум фактларни ўрганиш ва амалга ошириш, илгари сурилган фаразни текшириш, натижаларни шакллантириш, олинган билимларнинг аҳамияти ва уларни қўллаш имкониятларини баҳолашни қўллаш демакдир.

Тадқиқот методининг асосий хусусияти –

Бир муаммони ҳал қилиш жараёнида янгиларига тўқнаш келинади ва уларни ҳам ҳал қилиш эҳтиёжи вужудга келади. Лекин таълим жараёнида амалга ошириладиган тадқиқот ҳақиқий илмий тадқиқотдан бир қанча муҳим жиҳатлари билан фарқ қилади.

• **Биринчидан**, муаммоли таълим жараёнида тадқиқ этиладиган ўқув муаммолари ва ўқувчилар аниқлайдиган илмий ҳақиқат фан оламида янгилик ҳисобланмайди. **Ўқувчилар эса уни ўз тажрибаларида илк бор тадқиқ этадилар ва ўзларини илмий ҳақиқатни аниқлаётган кашфиётчи деб биладилар.**

• **Иккинчидан**, ушбу жараёнда ўқувчининг тадқиқотга нисбатан

рағбати олимникидан бутунлай фарқ қилади.

Ўқув тадқиқоти ўқитувчи бошчилигида, шахсан унинг иштироки ва раҳбарлигида ўтади. Лекин ушбу ёрдам шу тарика амалга оширилиши лозимки, ўқувчилар тадқиқот мақсадига ўзларини мустақил равишда эришдим деб билишлари лозим.

•**Учинчидан,** бошқа ҳар қандай метод каби тадқиқот методи ҳам универсал метод эмас, бошланғич ва ўрта синфларда таълим жараёнига унинг айрим элементларинигина татбиқ этиш мумкин. Бу ўқувчиларни юқори синфда тадқиқот методини бирмунча мураккаб ва янада такомиллашган ҳолатини қўллай олишга имкон беради.

Кашф этиш қувончини ҳис этган ўқувчи кейинги янги вазифаларни ҳал этишдан чўчимайди. Улар изланиш қийинчиликларидан кейин кашф этиш қувончига эришишларини биладилар. Тадқиқот методининг ўқувчини тарбиялаш ва комиллаштиришдаги аҳамияти ҳам айнан шундадир.

Мактабда ўқувчилар амалга оширадиган тадқиқотчилик ишларининг асосий йўналишлари:

•Мавжуд илмий қизиқишларига мос равишда барча ўқувчиларни тадқиқотчилик фаолиятига жалб қилиш.

•Ўқувчиларни илмий адабиётлар билан ишлашга ўргатиш, илмий тадқиқот маданиятини таркиб топтириш.

•Ўқувчиларнинг илмий ишларига раҳбарлик қилишга илмий кучларни жалб этиш.

•Ўқувчиларнинг илмий ишларига тақризлар олиш, уларнинг конференцияларда қатнашишини таъминлаш.

•ИПК (илмий педагогик конференциялар) ҳамда олимпиадаларни тайёрлаш, ташкил қилиш, ўтказиш.

Ўқувчиларни тадқиқотчилик фаолиятига ўргатишда ўқитувчининг олдида қуйидаги вазифалар туради:

•ўқувчининг тадқиқотчиликка нисбатан эҳтиёжини фаоллаштириш;

•изланиш фаолиятига жалб этиш;

•билиш жараёнини фаоллаштирувчи воситаларни излаш;

•ўқувчига ўз тадқиқотчилик фаолиятининг натижали эканлигини англаштириш;

•билиш фаоллигини рағбатлантирувчи шарт-шароитларни

яратиш.

Ўқувчи муайян ютуқларга эриша бошлаши билан тадқиқотга қизиқа бошлайди. Бу албатта ўқитувчининг маҳоратига боғлиқ.

Хорижий тажрибаларларда педагогика фанида ўқувчиларнинг маҳсулдор фаолиятини изланиш ва тадқиқотчилик технологияларига ажартишади. Аслида уларнинг иккови ҳам бир мақсадга қаратилади.

Тадқиқотчилик таълимнинг анъанавий таълимдан принципиал фарқи таълим олувчининг анъанавий фаолиятида ўқувчининг ўқув жараёнидаги позициясининг ўзгариши, ташаббускорлигининг ортиши билан изоҳлаш мумкин.

Ўқитишнинг тадқиқотчилик характери билан ўқувчининг ўқув тажрибасини уйғунлаштириш ўқитувчи учун энг қийин ва мураккаб вазифа бўлиб туюлишини барчамиз яхши биламиз.

Ўқувчининг билим ва тажрибаси ўқитувчига ўта чегараланган, ўқув тадқиқотларини амалга оширишга мутлақо етарли эмас деб биладилар. Лекин ўқувчиларнинг шахсий ўқув тажрибаларига асосланиши жуда катта аҳамиятга эга.

Тадқиқотчилик таълими соҳасига оид ишланмаларнинг характерли жиҳатларидан бири – ўқувчилар ҳаётий қизиқиши ва эҳтиёжларини уйғунликда ўрганишдан иборат.

Изланиш йўналишига асосланган таълимнинг моҳиятан ўқувчилар рефлексияга уч хил йўналишда :

Тафаккур жараёнида мулоҳаза юритиш ва таҳлил, ўқувчи шахсини такомиллаштирувчи ҳиссиётларнинг ўсишига таяниши муҳим аҳамиятга эга.

Рефлексия асосан микрогуруҳларда ўтказиладиган дарс таҳлили орқали амалга оширилади. Тадқиқотчилик ва изланиш таълими нафақат билимларни ўзлаштиришга, балки умумўқув компетентлиликни билимларни излаш, тафаккур ҳаракатлари ва оперциялари–анализ, синтез, умумлаштириш;

фаолият йўналишини танлаш ва қарор қабул қилиш; баҳслашиш маданиятини таркиб топтириш, муҳокама юритиш процедураларини амалга ошириш;

ўқитишда эмоционал ва интеллектуал рефлексия кабиларни ўргатишга қаратилади.

Мазкур ёндашув икки хил вариантда уйғунлашади: **амалий**

билишга қаратилган амалий маълумотларни ўрганиш ёндашуви (фаолият усуллари ҳақидаги янги инструментал билимлар), **назарий билишга қаратилган изланиш**, бунда ўқув жараёни янги назарий билим ва ориентацияларни ўргатишга йўналтирилади.

Таълим амалиётида ушбу ёндашув шунга мос алгоритм ва моделларни тадқиқотчилик таълимига татбиқ этишга, муаммога йўналтирилган лойиҳалар методи, **ТРИЗ** ва бошқа технологияларни амалга оширишга қаратилади.

Изланиш ва тадқиқотли таълим технологиялари инсоннинг тафаккур юритиш хусусиятларига таянади. Бунда билим олиш инсонга фикр юритиш, эслаб қолиш ва улардан амалий фойдаланишни енгиллаштиришга қаратилади.

Ўқитувчи ўқувчиларга ўзида билимлар тизимини таркиб топтиришига кўмаклашиши зарур.

Илк босқичда педагогнинг ўзи махсус тушунчаларни базавий тушунчалар билан боғлашга ёрдам беради, бу билан ўқувчиларга мазкур жараёни мустақил амалга оширишга кўмаклашади. Ҳатто ўқувчилар уни мустақил амалга ошира бошласалар ўқитувчи вақти-вақти билан ўрганилаётган материални таянч тушунчалар билан боғлашга қаратилган ишларни амалга ошириш, махсус саволлар бериши, бунда ўрганилаётган материални таянч тушунчаларга боғлашга аҳамият бериши лозим.

Айниқса, асосий тушунчаларни ўзлаштиришнинг спиралли кўриншини кўллаш лозим. Ўқувчилар таълимнинг турли босқичларида ўқув материалларини, шунингдек, таянч тушунчаларни янада мураккаб даражада ўзлаштиришга эришадилар. Албатта, таълим жараёнида ўқувчиларга тайёр билимлар тақдим этилибгина қолмай, билиш фаолиятининг асосий услубларини ўргатишга эътибор берадилар.

Билиш фаолиятининг асосий услублари умумўқув компетентлиликни таркиб топтиришда ўз аксини топади. Мазкур принцип татбиқи ўқитиш жараёнида ўқувчиларда мустақилликни таъминлашга қаратилади ва уларни умрларининг охиригача ўқиб ўрганишга йўналтиради. Бунда ўқувчиларни тадқиқотчи ва кашфиётчи позициясига кўйиш зарур. Мазкур принцип татбиқининг муҳимлиги ҳақида юқорида кўп бор айтилди.

Ўз-ўзидан савол туғилади. Бу жараёнда билимларни мустақил излаш алгоритми қандай бўлади ва унга мувофиқ тарзда тадқиқотчилик фаолияти асосида дарс қандай қилиб тузилади?

Изланиш ва тадқиқотчилик таълимига ўқув жараёни умумий босқичларининг изчиллиги хосдир:

- муаммонинг қўйилиши, уни шакллантиришга турли нуқтаи назардан ёндашиш;

- муаммони яхшироқ тушуниш, уни аниқлаштириш, уни ечиш ва ҳал этиш йўллари излаш;

- янги билимлар ва маълумотлар, амалий мисоллар, аниқланган муаммони ҳал қилиш учун ғояларни илгари суриш, маълумотларни баҳолаш, уларни юқори даражада излаш;

- муаммони ҳал қилишга киришиш, топилган маълумотлардан энг кераклиларини ажратиш, эгалланган билимлар ва илгари сурилган ғояларни таҳлил қилиш ва баҳолаш; уйғунлаштириш учун уларнинг энг яхшиларини танлаб олиш;

- ажратилган маълумотларни умумлаштириш, муаммони ҳал этиш усулларини шакллантириш, атрофдагиларнинг топилган натижани эътироф этишлари учун йўл излаш.

Келтирилган ўқув фаолияти босқичлари тадқиқотчилик технологиясининг анъанавий таълимдан тубдан фарқ қилишини кўрсатмоқда.

Зеро, бунда, биринчидан, ўқувчиларга билимлар тайёр ҳолда узатилмайди, балки муаммо тарзида қўйилади, ўқувчилар қўйилган муаммони ўзлари мустақил ечадилар. Билимлар ўқитишнинг мақсади бўлмай, муаммони ечиш воситасига айланади. Ўқувчилар янги билимларни ўзлаштиришнинг ўзлари учун қанчалик зарур эканини ҳис қиладилар (усиз қўйилган муаммони еча олмайдилар), бу эса уларда мотивациянинг сезиларли даражада ўсишига олиб келади. Уларнинг ўқув фаоллиги кучаяди. Аввало, мустақил ишлаш даражалари ортади. **Ўқувчилар кичик гуруҳларга бўлиниб, муаммони аниқлаб оладилар, уни ҳал қилиш учун қандай манба ва билимлар кераклигини белгилайдилар, мазкур манбалар билан ишлайдилар, муаммони ҳал этишнинг олинган вариантини умумлаштирадилар.** Бунда ўқитувчи шунчаки жимгина кузатиб турувчи бўлмай, зарур пайтда кичик гуруҳларга керакли маслаҳат ва ёрдамни бериб

туради.

Тадқиқотчилик технологиясида ўқитувчи ўқувчилар олдига муаммо кўяр экан, ўқувчиларни имкониятларига кўра топшириқлар тури ва даражасини белгилаб олади ҳамда алоҳида ўқувчининг лаёқат ва имкониятларини баҳолайди. Таксономияга бирлашувчи ўқув мақсади ёки топшириқларининг бир қанча даражаларини ажратади (таксономия – иерархик кетма-кетлик). Илк таксономиялардан бири XX асрнинг 50-йилларида таниқли америкалик олим Б. Блум томонидан ишлаб чиқилган эди. Албатта, агар ўқувчи фақат биринчи даражадаги мақсадга эриша олса, унинг билими ва умумўқув кўникмалари унчалик юқори даражада бўлмайди. Ўқувчининг барча нисбатан юқори даражага эришиши унинг ўқиш ва умумий ривожланишда нисбатан юқори даражада эканини кўрсатади.

II БЎЛИМ

ЎҚУВ МАҚСАДЛАРИ ТАКСОНОМИЯСИ (Б. БЛУМ БЎЙИЧА):

Билим – ўрганилган материалнинг алоҳида фактлардан назария даражасига кўтарилиши, ёдда сақланиши. Бу босқичда ўқувчи ёдлаш, ёдда сақлаш, ва такрорлаш ишларини бажаради.

Тушуниш – ўқув материални бир шаклдан бошқасига кўчириш ва тушунтириш (масалан, сўз билан ифодаланган материални математик белгилар ёки графиклар орқали ифодалаш), воқеа ёки ҳодисаларнинг кейинги ҳолати ҳақида мулоҳаза юритиш, оқибат ва натижаларини кўра билиш.

Қабул қилиш – аниқ шарт-шароитлар ёки вазиятлар учун ўрганилган материалдан фойдаланиш лаёқатига эга бўлиш. Янги назарий ва амалий вазиятларда қоида, метод, тушунча, қонун, принцип, назариялар ишлаб чиқиш.

Таҳлил – материални шундай таркибий бўлақларга бўлишки, бунда унинг структураси аниқ кўриниб турсин. Бутунни бўлақларга ажратиш, улар ўртасидаги алоқадорликни очиқ бериш. Бунда нафақат материалнинг мазмуни, балки унинг ички қурилиши ҳам англаб олинган бўлиши керак.

Синтез – бутунга эришиш учун унинг элементларини уйғунлаштириш. Масалан, фаолият режасини тузиш, умумлашмалар асосида схемалар ишлаб чиқиш.

Баҳолаш – аниқ мақсадга кўра, у ёки бу (илмий маълумотлар, адабий материал) ажратиб олиш, материалнинг қурилиш мантиқини баҳолаш, Фикр-мулоҳазалар аниқ критерийларга таяниши керак – ички (структурали, мантиқий) ёки ташқи (белгиланган мақсаднинг мувофиқ келиши).

Демак, тадқиқотчилик таълимида ўқитувчи фаолиятига қуйидаги аниқ талаблар қўйилади:

-ўқувчиларда ўзларидаги мавжуд ғоя ва фикрларни тўғри ифодалаш ва аниқ қилиб айта олишга хоҳиш уйғотиш;

-ўқувчиларни уларга маълум бўлган тасаввурларга қарама-қарши ҳодисалар билан тўқнашишлари учун имкон яратиш;

-ўқувчиларда муқобил тушунча, мулоҳаза ва тахминларни айтиш эҳтиёжини вужудга келтириш;

-ўқувчиларга тажриба ишларини ўтказиб ёки кичик гуруҳларда

баҳс-мунозара ўтказиб, ўз илмий фаразларини текшириб кўриш ва таҳлил қилишга имкон яратиш;

-ҳодисаларнинг кенг қамровли доираси ва вазиятларини янгидан тасаввур этиш, уларнинг амалий аҳамиятини англаш ҳамда баҳолаш учун ўқувчиларга имконият яратиш.

Тадқиқотчилик технологиялари асосида дарс жараёнини кадам-бакадам ишлаб чиқиш орқали дарс жараёнининг аниқ алгоритми ишлаб чиқилган бўлиб, қуйида келтирилган дарснинг уч модели топшириқ ва вазифаларнинг турли даражадаги мураккаблигига асосланади.

Уларнинг **биринчиси** билим ва тушунчаларнинг даражасига, **иккинчиси** уни татбиқ қилинишини, **учинчиси** эса Б.Блум таксономиясидаги олти даражани тўлиғича ўз ичига олади.

№	Модел номи	Дарс босқичлари
1.	Тушунчаларни шакллантириш	1. Объектларни санаб кўрсатиш
		2. Келтирилган объектларни гуруҳлаш.
		3. Гуруҳларнинг тоифалари ёки обозначение си.
2.	Маълумотларни интерпретациялаш	1. Асосий хусусиятларини кўрсатиш.
		2. Келтирилган маълумотларни тушунтириш.
		3. Фаразни ишлаб чиқиш.
3.	Қоида ва принципларни татбиқ этиш	1. Фаразни ўртага ташлаш ва унинг натижаларини олдиндан айтиб бериш.
		2. Олдиндан айтилган натижалар ёки фаразларни тушунтириш ва асослаш
		3. Фараз ва мулоҳазаларни текшириб кўриш.

III БЎЛИМ.

АДАБИЁТ дарсида кейс-технология воситасида ўқувчиларда тадқиқотчилик кўникмаларини шакллантириш.

**3.1. Дарснинг мавзуси: Ёзувчи Одил Ёқубовнинг “Музқаймоқ” ҳикояси
(6-синф, 2 соат)
(лойиҳа-тадқиқотчилик технологияси асосида)**

Предмет	Адабиёт. Синф-дарс.
Синф	6
Соат	1 дарс (45мин)
Лойиҳа-тадқиқотчилик кўриниши	амалий
Лойиҳа-тадқиқотчилик тип	Эвристик

Ўқитувчи дарс мавзусини эълон қилгач, ўқувчиларни 5 та гуруҳ (5-си экспертлар гуруҳи)га бўлади.

Уларга саволлар ёзилган карточкалар беради ва саволларга жавоб беришда НАМО-формуладан фойдаланилишини айтади:

Муаммоли -тадқиқотчилик технологиясида қўлланиладиган НАМО-формуладан фойдаланиш:

Н – Нуқтаи назарингиз (фикрингиз қандай) – Менинг фикримча,...

А – асослаш (фикрни асословчи изоҳлар) - чунки...

М – мисол (далиллар, иллюстрациялар) - ...масалан,...

О – Оқибат (нуқтаи назарни қабул қилдириш учун айтиладиган хулоса) – ..., шунинг учун...

4 та гуруҳ 4 та муаммоли савол:

(1), (2), (3), (4) гуруҳ тақдимотлари тингланади.

Экспертлар уларнинг чиқишларини баҳолайдилар: бунда фикрларнинг далиллангани, хулосаларнинг аниқлиги, ижодий кўшимча фикрнинг мавжудлигига алоҳида эътибор қаратадилар.

3.2. Гуруҳлар учун саволлар:

1. Нима учун капитан кичкина Одилни Павлик Морозовга ўхшатганида, у жуда хурсанд бўлиб кетди? Сиз Павлик Морозовга ўхшашни истайсизми?

Мардлик (қаҳрамонлик) ҳақида мақол, шеър ёки ҳикматли сўз топинг. Сиз мардликни қандай тасаввур қиласиз?

2. Болохонага Одилнинг отаси яширган расмларда кимлар тасвирланган? Расмлардаги кишиларнинг кўзларини ким ўйиб олган ва нима учун ўйиб олган?

Қизил аскарларнинг Ўзбекистонда амалга оширган хунрезликларини эсланг ва мисол келтиринг.

3. Сизнингча, отанинг қамалишига ким сабабчи бўлган?

Чакмачақар ҳақида қандай халқ эртаги ёки мақолини биласиз? Нима чун чакмачақарни халқ шу қадар қоралайди?

4. Сталин ким? Одил Ёқубовнинг отаси Сталиннинг доно раҳбарлигига ишонган инсонми ёки аксинча уни ёқтирмайдиган кишими?

НАМО-формула бўйича 1-гуруҳ спикери тақдимоти (намуна сифатида):

(1) (Н) Менимча, бола Павлик Морозовнинг “қаҳрамонлиги” ҳақидаги маълумотларга эга эди. Бу маълумотларда Павлик Морозов коммунизм ишига садоқатли қаҳрамон қилиб тасвирланган. Биз Павлик Морозовга ўхшашни хоҳламаймиз. (А) Чунки Павлик Морозовнинг қаҳрамонлиги аслида сотқинлик эканлигини биламиз. М – масалан, у ўз отаси ва бобосини қизил аскарларга ушлаб берган. Унинг сотқинлиги сабабли оиласи ўлдирилган. (О) – Шўро даврида одамларга нотўғри фикрлар ва ғоялар яхши деб тушунтирилган. Уларнинг қалбига ёмон нарсалар юксак ҳиссиётлар сифатида сингдирилган.

Садарайҳон букилгани – сўлгани,

Эр йигитнинг эгилгани – ўлгани.

Йўл бермагил душманларга кулгани,

Ўзбек ўғли, ўзлигингни унутма!

(Иқбол Мирзонинг “Ўзбек эли” шеърідан парча)

Мардлик ёв олдида эгилмаслик, ўз юртини хор қилиб кўймасликдир.

3.3. Мана энди, ўқиш саводхонлиги бўйича халқаро тадқиқотларда Россия тажрибаси мисолида ўқувчиларга берилган матн ва унга тузилган саволлардан наъмуналар:

Матн: Леонардо да Винчи- ўз замонасидан илгарилаб кетган инсон

Кўпчилик одамлар Леонардо да Винчининг исмини ешитиб, унинг таниқли сурати “Мона Лиза”ни еслашади. Бу сурат Парижда санъат музейида сақланади. Ҳар куни миллионлаб сайёҳлар уни кўриш учун келишади.

Лекин Леонардо да Винчи фақат рассом эмас еди. У шу билан бирга истеъдодли ихтирочи, муҳандис, архитектор ва ҳайкалтарош еди. Унда кўп янги ва ғаройиб ғоялар бор еди.

Леонардо да Винчи 1452-йилда Италиянинг Винчи шаҳри олдида жойлашган отасининг уйида туғилган. Унинг болалиги табиат қўйнида ўтган; у ўз атрофидаги ҳайвонлар ва ҳашаротларни кузатган.

Кейинчалик Леонардо отаси билан Флоренсия шаҳрига кочиб келган. У йерда Леонардо Веррокко исмли таниқли рассом ва ҳайкалтарошнигида ишлаб, ўқиган.

У Веррокконикида ишлаган вақтида ўз давридаги техника ҳақида жуда кўп нарсани билиб олган. Бу унга турли хил механизмларни қандай ишлашини тушуниб олишга ёрдам берди. Яна у керакли ранглар олиш учун ҳар хил бўёқларни аралаштиришни ва ҳайкаллар яратиш учун темирдан фойдаланишни ўрганиб олди.

Леонардо доимо билим олиш иштиёқини хис қилган. У атрофдаги дунёни ўрганиб, кўрган нарсаларни чизиб олган. У топа олган барча китобларни ўқиган, бошқа одамларни ғояларига қулоқ тутган ва улар билган янги нарсаларни ёзиб борган. Бир хил ёзув дафтарчалари плакатга ўхшаб катта бўлган, бошқалари, белбоғининг орқасида олиб юришга қулай бўлиши учун кичкина. Унинг кўп ёзувлари ёқотилган, лекин айримлари XIX аср бошида чоп етилган ва уларни ҳозирги вақтда ҳам кўриш мумкин. Уларда расмлар ва тартиб билан ёзилган ёзувлар бор.

Леонардонинг ёзув дафтарчаларида унинг кашфиётлари тасвирлари бор. Бу ёзувларунинг нима ва қандай ишлашига бўлган катта қизиқишини ҳам кўрсатади. Уни машиналар қизиқтирар еди, шу билан бирга, унга тирик мавжудотларни қандай ҳаракатланиши,

уларнинг тузилиши ҳам қизиқ еди. У ҳаракатланаётган сувни, дарахтдаги барглари, учаётган қушларни ва инсон таналарини ўрганган ва тасвирлаган. Атрофини ўраб турган барча нарсаларни кузатиб, у ҳар вақт янги нарсаларни билиб борган.

Барча олган билимларини ва бошқа одамлардан ўзлаштирган ғояларини Леонардо ривожлантирган ва мукамаллаштирган. Натижада, унинг ёзув дафтарчаларидаги кўпчилик расмлар мутлақо янги ғояларни акс еттиради. Айримлари келажакдаги тасвирларга ўхшайди. Масалан, унинг “Уچار машина” чизмаси осмонда учар шарлар ва самолётлар пайдо бўлишидан анча олдин қилинган.

Леонардо янги ғояларга бой бўлишига қарамай, расмлардаги нарсаларни кўпчилигини ҳаётга тадбиқ ета олмади. Унинг ёзув дафтарчаларининг бирида парашютли одамнинг сурати бор. Бу ғоя 300 йилдан кейин 1783-йилда ҳаётга тадбиқ этилиб, ўшанда битта француз йерга парашютда тушган биринчи инсон бўлди.

Бошқа ихтироси инсон танасини ўрганиш ва унинг қандай ҳаракатлана олишига қизиқишга асосланган еди. Леонардода одамнинг қўллари, оёқлари ва бошқа аъзолари акс етган расмлар кўп бўлиб, у механик одам-роботни лойиҳалаштирди деса ҳам бўлади. Бу робот тўғри ўтира оларди, қўлларини силкитарди, бошини қимирлатиб, оғзини очиб ёпарди.

Леонардо да Винчи 1519-йилда вафот етди. У, ҳақиқатан ҳам, ўз замонасидан илгарилаб кетган инсон еди.

3.4. Ўқиш малакаларини баҳоловчи вазифалардан намуналар

Ахборот матни 1 -4намуналар

Леонардо да Винчи-ўз замонасидан илгарилаб кетган инсон

1. Леонардо да Винчи ким бўлган?

А. фермер Б. шифокор. С. Ҳайкалтарош Д. қурувчи.

2. Болалиқдаги қайси тажрибаси Леонардо да Винчига ихтироси бўлиб етишишида ёрдам берган?

А. Отаси билан Парижга қилган саёҳати

Б. Ҳайвонлар ва ҳашаротларни кузатгани

С. Бадиий музейларни бориб кўриши

Д. Рангларни аралаштириб, керакли рангни ажратиб олиши.

Матндан аниқ баён қилинган ахборотни топа олиш малакаси

3. Веррокко нима билан машхур еди?

Экспертлар изоҳи. Вазифани бажариш натижалари қуйидагича белгиланяпти: биринчидан, саволга жавобни матннинг тўртинчи хат бошиидан излаб топиш керак. Иккинчидан жавобни ёзиш керак. Учинчидан қидирув учун калит сўзлар ёки, саволдаги “машхур” ва матндаги “таниқли” маънодошларни солиштириш керак.

80% Россия ўқувчилари қўйилган саволга тўғри жавоб беришди (ўртача халқаро натижа 62%).

4. Леонардо да Винчи Верроккодан нималрни ўрганди? Иккита мисол келтиринг. Бу билими унга келгуси ҳаётида қандай ёрдам берганини изоҳланг.

5. Сўнги сўз ўрнида Леонардо да Винчи ҳақида нима дейиш мумкин: “илмга ташналикни бошдан кечирдим”?

- А. У керагидан ортиқ нарсани билишни хоҳлаган.
- Б. Унда турли механизмларни яратиш ғоялари кўп бўлган.
- С. У иқтидорли рассом ва ҳайкалтарош бўлган.
- Д. У ўзининг келажагини тасаввур қила олган.

Матнда аниқ баён етилган ахборот асосида оддий хулосалар чиқара олиш 2 намуна

6. Нимаучун Леонардо да Винчини ёзув дафтарчалари ҳозирги кунларда инсонлар учун жуда муҳимми?

Экспертлар изоҳи. Матннинг ярмидан ортиқ қисми унинг ёзув дафтарчаларига бағишланган Айрим ихтиролари таърифланяпти, буюк мутафаккирнинг ёзув дафтарчаларининг қиммати ҳақида умумий фикрлар келтириляпти. Лекин саволга жавоб берганда, ўқувчи нафақат матндан парчаларни гапириб бериши керак, балки Леонардо да Винчининг ёзув дафтарчалари ва уларнинг биз учун қиммати ҳақидаги маълумотлар ўртасидаги боғлиқликни ўрната олиши керак. Мана қабул қилинадиган жавоблардан намуналар (бир балл билан баҳоланади):

- улар, унинг ихтироларини қандай кашф қилинганлигини кўрсатади

- у ҳақида кўпроқ билишимизга ёрдам беришади.

- унинг ихтироларини қайтадан тиклашга ёрдам беради.

Қабул қилинмайди (0 балл билан баҳоланади) Леонардо да Винчининг ёзув дафтарчалари ва уларнинг замондошларимиз учун муҳимлиги ўртасидаги боғлиқлик кузатилмаган жавоблар Масалан:

- улар, у қандай чиройли расм чизишни билганини кўрсатади.

- чунки у машхуреди.

- чунки у айримнарсаларни ихтироетган.

59% Россия ўқувчилари вазифани бажарилишига 1балл олишди.
(ўртача халқаро натижа 46%)

7. Нима учун Леонардо да Винчи ҳаётида кўплаб ихтироларини ишлатилишини кўра олмаган?

А. У кўплаб янги ихтироларини яратиш билан банд бўлган.

Б. У нафақат ихтирочи, балки рассом ҳам бўлган.

С. Унинг ихтиролари амалга ошганида у вафот етган еди.

Д. У ҳечкимга ихтироларини амалга оширишга йўл қўймасди.

8. Нима учун Леонардо да Винчининг ёзув дафтарлари бугунги кун одамлари учун муҳим?

9. Қайси йилда биринчи парашют ҳаётга тадбиқ етилган?

А. 1452-йилда Б. 1519-йилда С. 1783-йилда Д. 1800-йилда

Матндаги маълумотни ва ғояларни интеграция ва талқин қилиш

3 намуна

10. Мақоланинг номи “Леонардо да Винчи-замонасидан илгарилаб кетган инсон”. Леонардо да Винчи ихтироларидан битта мисол келтиринг ва у қандай қилиб, унинг ўз замонасидан илгари кетганлигини кўрсатиб, тушунтириб беринг.

Экспертлар изоҳи. Вазифани бажарганда ўқувчилар матн муаллифининг нима ҳақида маълумот бераётганлиги ҳақида умумий тушунчага ега бўлиб, уни матндаги мисол билан исботлай олишларини намоён қилаолишлари керак. Агарда ўқувчининг жавоби матн сарлавҳаси ва мазмуни билан бўлган боғлиқ еканлигини акс эта олса, ўқувчи Леонардонинг башарий ихтиролари (“учар машина”, парашют, робот) ларни мисол тариқасида келтириб, қандай қилиб бу мисоллар матннинг сарлавҳаси маъносини очиб беришини кўрсата олса, у икки балл билан баҳоланади. Масалан:

- У инсонларни қандай уча олишларини ўйлаб топди Бу еса уни ўз замонасидан илгари кетганлигини кўрсатади, Чунки самолётлар кўп

йиллардан кейин, унинг вафотидан сўнг яратилган.

38% Россия ўқувчилари мазкур вазифани бажарганликлари учун энг юқори балли олишди. (ўртача халқаро кўрсаткич 47%) Агар ўқувчи Леонардо да Винчини фақат битта ихтиросини тушунтирмай, мисол қилиб келтирса, у бир балл олади.

Масалан:- У роботни қандай қилишни ўйлаб топди.

Қисман қабул қилинувчи жавобни 59%Россия ўқувчилари беришди (ўртача халқаро кўрсаткич 46%) **Матннинг мазмуни ва шаклини баҳолай олиш малакаси.**

4 намуна.

11. Қуйидаги номларнинг қайси бири бу мақолага тўғри келадиган бошқа сарлавҳа бўлиши мумкин?

А) Леонардо да Винчи–темирга ишлов бериш бўйича машҳур уста.

Б) Леонардо да Винчи – Италияда яшаган инсон.

С) Леонардо да Винчи – машҳур rassom.

Д) Леонардо да Винчи – ғоялари кўп бўлган инсон.

Экспертларизоҳи. Матннинг мазмуни ва шаклини баҳолай олиш малакасини талаб қиладиган вазифалардан бири, сарлавҳани матннинг умумий маъносига қанчалик мос келиши ҳақида фикрлай олишидир. Саволга жавоб бераётган ўқувчи, қаҳрамон ҳақида билган ҳамма нарсаларини ва ҳикояда айнан нима ҳақида маълумот берилаётганлигини бир-биридан ажрата олиши керак.

Бу вазифани 84% россиялик ўқувчилар бажара олди. Ўртача халқаро кўрсаткич 69%.

12. Муаллиф Леонардо да Винчи ҳақида нимани ўйлаган? ўқиган мақолангиздан фойдаланиб, ўзингизнинг фикрингизни тушунтириб беринг.

9- рус синфлар учун матнни ўқиб тушуниш малакаси.

Задача «Как читать “Капитанскую дочку”?»

Составитель: Л.М. Долгова, учитель литературы, школа «Эврика-развитие», г. Томск

Общая характеристика задачи

Предмет: литература.

Класс: 9.

Программа: программа общеобразовательных учреждений.

Задача построена на основе раздела «Литература XIX века: Творчество А.С.Пушкина» из учебника-хрестоматии «В мире русской литературы», 9 класс /Под общей ред. А. Г. Кутузова и др. - М.: Дрофа, 2002.

Задача сконструирована на основе предлагаемых программой заданий по изучению романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Текст «Пропущенной главы» лишь упоминается в заданиях учебника-хрестоматии на с. 198-199, при этом учащимся предлагается «прочитать её и попытаться решить, почему Пушкин не включил ее в окончательную редакцию романа». Мощнейшим средством, стимулирующим более глубокое понимание романа, станет сопоставительное чтение «Пропущенной главы», выполнение заданий к ней. Это сделает каждый текст более динамичным, так как тексты вступят в диалогические отношения друг с другом. У них появится общий, более широкий, чем у каждого текста в отдельности, смысл.

Проблемная ситуация задачи подсказана текстом из «Литературной газеты» (А.Щуплов, 2004, №23, г.) о массовых публикациях адаптированной сокращённой классики для нужд старшеклассников и абитуриентов. Две противоположные тенденции в образовании: сокращение классических текстов и интерес к черновикам классических текстов, - стали контекстом задачи.

Работу предлагается выполнять во время изучения романа «Капитанская дочка», на стадии его концептуального обсуждения. Так как объем «Пропущенной главы» достаточно велик, ее первичное чтение можно задать на дом, а выполнение заданий к главе делать в течение двух уроков.

Текст «Пропущенной главы» для задачи взят из следующего источника: Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: В 17 т. - М.; Т. 8. Кн.1. С. 375-384.

Задача ориентирована на преодоление *дефицитов*, таких как:

- сопоставительное чтение текстов (СМИ, научных), объединённых одной тематикой или проблематикой;
- работа с черновым вариантом художественного текста в сопоставлении с окончательной редакцией этого текста;
- овладение разными способами чтения (подробное, выборочное, под определённую задачу);
- работа с поиском и выявлением единиц информации (факты, детали, значение слов)
- интерпретация текста (задания, ориентированные на понимание общего содержания текста и отдельных его фрагментов);
- выявление точек зрения на содержание текста, их аргументация, сопоставление, сравнение;
- рефлексивное отношение к форме текста: поиск и вычленение в тексте примет черновика;
- углубление концептуального смысла одного текста за счет соотношения с другим;
- удерживание в памяти больших фрагментов текста и соединение их в общую информационно-эстетическую картину;
- формулирование (реконструкцию) авторской точки зрения.

Текст задачи

Как читать классический роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка» школьнику? Современные издания дают самые разные возможности, познакомимся с ними.

Лето - время экзаменов, среди которых обязательно присутствует сочинение. Известно, что школьник должен знать всё. Издатели решили помочь экзаменуемойся молодёжи с помощью всякого рода «образцовых» сочинений и, - что ещё более важно! - кратких изложений классики. Зачем париться, если можно прочитать всю классику в считанные часы. А то и минуты?!

Одно за другим выходят уложенные в 80 - 90 страничек карманного формата «Преступление и наказание», «Война и мир», «Мастер и Маргарита». Все лирические отступления и философские размышления удаляются бестрепетной рукой. «Мастера и Маргариту» в минском издательстве «Современный писатель» изложили на 132 страницах кар-

манного формата, «Братьям Карамазовым» досталось 164 страницы! Все четыре тома «Войны и мира» уместились в 157 страниц карманного формата. Более гуманным оказалось московское издательство «Астрель»: здесь роману-эпопее отвели 193 страницы: на каждый том

- по 48 страниц! Подобное расхождение произошло и с «Капитанской дочкой»: минские издатели пересказали её на 37 страницах, а московские - всего на 9! Вот что значит рыночное хозяйство!

Александр Щуплов, «Литературная газета», 9-15 июня 2004г., №23.

А вот авторы учебника «В мире русской литературы», 9 класс / Под ред. А. Г. Кутузова) предлагают для более полного понимания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» прочитать еще и черновой вариант этого произведения, так называемую «Пропущенную главу», которая печатается после основного текста романа в томе собрания сочинений. Это увеличивает объем читаемого текста почти на 9 страниц!

Что теряет читатель сокращенного варианта произведения и что приобретает читатель не просто полного текста, а и с черновиком? Прочитайте текст «Пропущенной главы», ответьте на вопросы.

Пропущенная глава

Мы приближались к берегам Волги; полк наш вступил в деревню** и остановился в ней ночевать. Староста объявил мне, что на той стороне все деревни взбунтовались, шайки Пугачевские бродят везде. Это известие меня сильно встревожило. Мы должны были переправиться на другой день утром. Нетерпение овладело мной. Деревня отца моего находилась в 30 верстах по ту сторону реки. Я спросил, не сыщется ли перевозчика. Все крестьяне были рыболовы: лодок было много. Я пришел к Гриневу¹ и объявил ему о своем намерении.

-Берегись, - сказал он мне. - Одному ехать опасно. Дождись утра. Мы переправимся первые, и приведем в гости к твоим родителям 50 человек гусаров на всякий случай».

Я настоял на своем. Лодка была готова. Я сел в нее с двумя гребца-

¹ В тексте этой главы Гринёв называется Буланиным, а Зурин - Гринёвым.

ми. Они отчалили и ударили в весла...

Небо было ясно. Луна сияла. Погода была тихая. Волга неслась ровно и спокойно. Лодка, плавно качаясь, быстро скользила по тёмным волнам.

Я погрузился в мечты воображения. Прошло около получаса. Мы уже достигли середины реки... вдруг гребцы начали шептаться между собою.

-Что такое? - спросил я, очнувшись.

-Не знаем, бог весть, - отвечали гребцы, смотря в одну сторону. Глаза мои приняли то же направление, и я увидел что-то плывшее вниз по Волге. Незнакомый предмет приближался. Я велел гребцам остановиться и дожидаться его. Луна зашла за облако. Плывучий призрак сделался ещё неяснее. Он был от меня уже близко, и я всё ещё не мог различить.

-Что бы это было, - говорили гребцы. - Парус не парус, мачты не мачты...

Вдруг луна вышла из-за облака и озарила зрелище ужасное. К нам навстречу плыла виселица, утверждённая на плоту, три тела висели на перекладине. Болезненное любопытство овладело мною. Я захотел взглянуть на лица висельников.

По моему приказанию гребцы зацепили плот багром, лодка моя толкнулась в плавучую виселицу. Я выпрыгнул и очутился между ужасными столбами.

Яркая луна озаряла обезображенные лица несчастных. Один из них был старый чуваш, другой русский крестьянин, сильный и здоровый малый лет 20-ти. Но, взглянув на третьего, я сильно был поражён и не мог удержаться от жалобного восклицания: это был Ванька, бедный мой Ванька, по глупости своей приставший к Пугачёву. Над ними прибита была чёрная доска, на которой белыми крупными буквами было написано: «Воры и бунтовщики».

Гребцы смотрели равнодушно, и ожидали меня, удерживая плот багром. Я сел опять в лодку. Плот поплыл вниз по реке. Виселица долго чернела во мраке. Наконец она исчезла - и лодка моя причалила к высокому и крутому берегу...

Я щедро расплатился с гребцами. Один из них повел меня к выборному деревни, находившейся у перевоза. Я вошел с ним вместе в избу. Выборный, услыша, что я требую лошадей, принял было меня довольно

грубо, но мой вожатый сказал ему тихо несколько слов, и его суровость тотчас обратилась в торопливую услужливость. В одну минуту тройка была готова, я сел в тележку и велел себя везти в нашу деревню.

Я скакал по большой дороге, мимо спящих деревень. Я боялся одного: быть остановлену на дороге. На всякий случай я имел в кармане пропуск, выданный мне Пугачевым, и приказ полковника Гринева. Но никто мне не встретился, и к утру я завидел реку и еловую рощу, за которой находилась наша деревня. Ямщик ударил по лошадям, и через четверть часа я въехал в **.

Барский дом находился на другом конце села. Лошади мчались во весь дух. Вдруг посередине улицы ямщик начал их удерживать.

-Что такое? - спросил я с нетерпением.

-Застава, барин, - отвечал ямщик, с трудом остановив разъяренных своих коней. В самом деле, я увидел рогатку и караульного с дубиной. Мужик подошел ко мне и снял шляпу, спрашивая пашпорту.

-Что это значит? - спросил я его, - зачем здесь рогатка? Кого ты караулишь?»

- Да мы, батюшка, бунтуем, - ответил он, почесываясь.

- А где ваши господа? - спросил я с сердечным замиранием ...

-Господа-то наши где? - повторил мужик. - Господа наши в хлебном анбаре.

-Как в анбаре?»

-Да Андрюха, земский, посадил, вишь, их в колодки - и хочет везти к батюшке-государю.

-Боже мой! Отворачивай, дурак, рогатку. Что же ты зеваешь?

Караульный медлил. Я выскочил из телеги, треснул его (виноват) в ухо - и сам отодвинул рогатку. Мужик мой глядел на меня с глупым недоумением.

Я сел опять в телегу и велел скакать к барскому дому. Хлебный анбар находился на дворе. У запертых дверей стояли два мужика так же с дубинами. Телега остановилась прямо перед ними. Я выскочил и бросился прямо на них. «Отворяйте двери!» - сказал я им. Вероятно, вид мой был страшен. По крайней мере, оба убежали, бросив дубины. Я попытался сбить замок, а двери выломать, но двери были дубовые, а огромный замок несокрушим. В эту минуту статный молодой мужик вышел из людской избы и с видом надменным спросил меня, как я смею буй-

нить.

-Где Андрюшка земский, - закричал я ему. - Кликнуть его ко мне.

-Я сам Андрей Афанасьевич, а не Андрюшка, - отвечал он мне, гордо подбочась. -Чего надобно?

Вместо ответа я схватил его за ворот и, притащив к дверям анбара, велел их отпирать. Земский было заупрямился, но отеческое наказание подействовало и на него. Он вынул ключ и отпер анбар. Я кинулся через порог и в темном углу, слабо освещенном узким отверстием, прорубленным в потолке, увидел мать и отца.

Руки их были связаны, на ноги набиты были колодки. Я бросился их обнимать и не мог выговорить ни слова. Оба смотрел и на меня с изумлением - три года военной жизни так изменили меня, что они не могли меня узнать. Матушка ахнула и залилась слезами.

Вдруг услышал я милый знакомый голос.

-Петр Андреич! Это вы!

Я остолбенел ... оглянулся и вижу в другом углу Марью Ивановну, также связанную.

Отец глядел на меня молча, не смея верить самому себе. Радость блистала на лице его. Я спешил саблею разрезать узлы их веревок.

-Здравствуй, здравствуй, Петруша, - говорил отец мне, прижимая меня к сердцу, -слава богу, дождались тебя ...

- Петруша, друг мой, -[говорила матушка. - Как тебя господь привел! Здоров ли ты?

Я спешил их вывести из заключения, но подошед к двери, я нашел ее снова запертою.

-Андрюшка, - закричал я, - отопри! - Как не так, - отвечал из-за двери земский. - Сиди-ка сам здесь. Вот ужо научим тебя буянить, да за ворот таскать государевых чиновников!

Я стал осматривать анбар, ища, не было ли какого-нибудь способа выбраться.

- Не трудись, - сказал мне батюшка, - не таковской я хозяин, чтоб можно было в анбары мои входить и выходить воровскими лазейками.

Матушка, на минуту обрадованная моим появлением, впала в отчаяние, видя, что пришлось и мне разделить погибель всей семьи. Но я был спокойнее с тех пор, как находился с ними и с Марьей Ивановной. Со мною была сабля, и два пистолета - я мог еще выдержать осаду. Гри-

нев должен был подоспеть к вечеру и нас освободить. Я сообщил всё это моим родителям и успел успокоить матушку. Они предались вполне радости свидания.

- Ну, Петр, - сказал мне отец, - довольно ты проказил, и я на тебя порядком был сердит. Но нечего поминать про старое. Надеюсь, что теперь ты исправился и перебесился. Знаю, что ты служил, как надлежит честному офицеру. Спасибо. Утешил меня, старика. Коли тебе обязан я буду избавлением, то жизнь мне вдвое будет приятнее.

Я со слезами целовал его руку и глядел на Марью Ивановну, которая была так обрадована моим присутствием, что казалась совершенно счастлива и спокойна.

Около полудни услышали мы необычайный шум и крики.

-Что это значит, - сказал отец, - уж не твой ли полковник подоспел?

- Невозможно, - отвечал я. - Он не будет прежде вечера.

Шум умножался. Били в набат. По двору скакали конные люди; в эту минуту в узкое отверстие, порубленное в стене, просунулась седая голова Савельича, и мой бедный дядька произнес жалостным голосом: «Андрей 90 Петрович, Авдотья Васильевна, батюшка ты мой, Петр Андреич, матушка Марья Ивановна, беда! Злодеи вошли в село. И знаешь ли, Петр Андреич, кто их привел? Швабрин, Алексей Иваныч, нелегкое его побери!» Услыша ненавистное имя, Марья Ивановна всплеснула руками и осталась неподвижною.

-Послушай, - сказал я Савельичу, - пошли кого-нибудь верхом к перевозу, навстречу гусарскому полку; и вели дать знать полковнику об нашей опасности.

-Да кого же послать, сударь! Все мальчишки бунтуют, а лошади все захвачены! Ахти! Вот уж на дворе - до анбара добираются.

В это время за дверью раздалось несколько голосов. Я молча дал знак матушке и Марье Ивановне удалиться в угол, обнажил саблю и прислонился к стене у самой двери. Батюшка взял пистолеты и на обоих взвел курки, и стал подле меня. Загремел замок, дверь отворилась, и голова земского показалась. Я ударил по ней саблею, и он упал, заградив вход. В ту же минуту батюшка выстрелил в дверь из пистолета. Толпа, осаждавшая нас, отбежала с проклятиями. Я перетащил через порог раненого и запер дверь внутреннею петлею. Двор был полон вооруженных людей. Между ими узнал я Швабрина.

-Не бойтесь, - сказал я женщинам, - есть надежда. А вы, батюшка, уже более не стреляйте. Побережем последний заряд.

Матушка молча молилась богу; Марья Ивановна стояла подле нее, с ангельским спокойствием ожидая решения судьбы нашей. За дверьми раздавались угрозы, брань и проклятия. Я стоял на своем месте, готовясь изрубить первого смельчака. Вдруг злодеи замолчали. Я услышал голос Швабрина, зовущего меня по имени.

-Я здесь, чего ты хочешь?

-Сдайся, Буланин, противиться напрасно. Пожалей своих стариков. Упрямством себя не спасешь. Я до вас доберусь!

-Попробуй, изменник!

-Не стану ни сам соваться по-пустому, ни своих людей тратить. А велю поджечь анбар и тогда посмотрим, что ты станешь делать, Дон-Кишот белогорский. Теперь время обедать. Покаместь сиди, да думай на досуге. До свидания, Марья Ивановна не извиняюсь перед вами: вам, вероятно, не скучно в потемках с вашим рыцарем.

Швабрин удалился, и оставил караул у анбара. Мы молчали. Каждый из нас думал про себя, не смея сообщить другому своих мыслей. Я воображал себе всё, что в состоянии был учинить озлобленный Швабрин. О себе я почти не заботился. Признаться ли? И участь родителей моих не столько ужасала меня, как судьба Марьи Ивановны. Я знал, что матушка была обожаема крестьянами и дворовыми людьми, батюшка, несмотря на свою строгость, был также любим, ибо был справедлив и знал истинные нужды подвластных ему людей. Бунт их был заблуждение, мгновенное пьянство, а не изъявление их негодования. Тут пощада была вероятна. Но Марья Ивановна? Какую участь готовил ей развратный и бессовестный человек! Я не смел остановиться на этой ужасной мысли и готовился, прости господи, скорее умертвить ее, нежели вторично увидеть в руках жестокого недруга.

Прошло еще около часа. В деревне раздавались песни пьяных. Караульные наши им завидовали и, досадуя на нас, ругались и стращали нас истязаниями и смертью. Мы ожидали последствия угрозам Швабрина. Наконец сделалось большое движение на дворе, и мы опять слышали голос Швабрина.

-Что, надумались ли вы? Отдаетесь ли добровольно в мои руки?

Никто ему не отвечал. Подождав немного, Швабрин велел принести

соломы. Через несколько минут вспыхнул огонь, и осветил темный анбар - и дым начал пробиваться из-под щелей порога. Тогда Марья Ивановна подошла ко мне и тихо, взяв меня за руку, сказала:

-Полно, Петр Андреич! Не губите за меня и себя и родителей. Выпустите меня. Швабрин меня послушает.

-Ни за что, - закричал я с сердцем. - Знаете ли вы, что вас ожидает?

-Бесчестия я не переживу, - отвечала она спокойно. - Но, может быть, я спасу моего избавителя, и семью, которая так великодушно призрела мое бедное сиротство. Прощайте, Андрей Петрович. Прощайте, Авдотья Васильевна. Вы были для меня более, чем благодетели. Благословите меня. Простите же и вы, Петр Андреич. Будьте уверены, что ... что ... - тут она заплакала и закрыла лицо руками ... Я был как сумасшедший.

Матушка плакала.

-Полно врать, Марья Ивановна, - сказал мой отец. - Кто тебя пустит одну к разбойникам! Сиди здесь, и молчи. Умирать, так умирать уж вместе. Слушай - что там еще говорят?

-Сдаются ли? - кричал Швабрин. - Видите? через пять минут вас изжарят.

- Не сдадимся, злодей! - отвечал ему батюшка твердым голосом.

Лицо его, покрытое морщинами, оживлено было удивительною бодростью, глаза грозно сверкали из-под седых бровей. И, обратясь ко мне, сказал: «Теперь пора!»

Он отпер двери. Огонь ворвался и взвился по бревнам, законопаченным сухим мохом. Батюшка выстрелил из пистолета и шагнул за пылающий порог, закричав: «Все за мною». Я схватил за руки матушку и Марью Ивановну и быстро вывел их на воздух. У порога лежал Швабрин, простреленный дряхлою рукою отца моего; толпа разбойников, бежавшая от неожиданной нашей вылазки, тотчас ободрилась и начала нас окружать. Я успел нанести еще несколько ударов, но кирпич, удачно брошенный, угодил мне прямо в грудь. Я упал и на минуту лишился чувств. Пришед в себя, увидел я Швабрина, сидевшего на окровавленной траве, и перед ним всё наше семейство. Меня поддерживали под руки. Толпа крестьян, казаков и башкирцев окружала нас. Швабрин был ужасно бледен. Одной рукой прижимал он раненый бок. Лицо его изображало мучение и злобу. Он медленно поднял голову, взглянул на

меня и произнес слабым и невнятным голосом:

- Вешать его ... и всех ... кроме ее ...

Тотчас толпа злодеев окружила нас и с криком потащила к воротам. Но вдруг они нас оставили и разбежались; в ворота въехал Гринев и за ним целый эскадрон с саблями наголо.

Бунтовщики утекали во все стороны; гусары их преследовали, рубили и хватали в плен. Гринёв соскочил с лошади, поклонился батюшке и матушке и крепко пожал мне руку. «Кстати же я подросел, - сказал он нам. - А! вот и твоя невеста». Марья Ивановна покраснела по уши. Батюшка к нему подошёл и благодарил его с видом спокойным, хотя и тронутым. Матушка обнимала его, называя ангелом избавителем. «Милости просим к нам», - сказал ему батюшка и повел его к нам в дом.

Проходя мимо Швабрина, Гринёв остановился.

-Это кто? - спросил он, глядя на раненого.

-Это сам предводитель, начальник шайки, - отвечал мой отец с некоторой гордостью, обличающей старого воина, - бог помог дряхлой рукой наказать молодого злодея и отомстить ему за кровь моего сына.

-Это Швабрин, - сказал я Гриневу.

Швабрин! Очень рад. Гусары! возьмите его! Да сказать нашему лекарю, чтоб он перевязал ему рану и берёт его как зеницу ока. Швабрина надо непременно представить в секретную Казанскую комиссию. Он один из главных преступников, и показания его должны быть важны.

Швабрин открыл томный взгляд. На лице его ничего не изображалось кроме физической муки. Гусары отнесли его на плаще.

Мы вошли в комнаты. С трепетом смотрел я вокруг себя, припоминая свои младенческие годы. Ничто в доме не изменилось, всё было на прежнем месте. Швабрин не дозволил его разграбить, сохраняя в самом своём унижении невольное отвращение от бесчестного корыстолюбия. Слуги явились в переднюю. Они не участвовали в бунте и от чистого сердца радовались нашему избавлению. Савельич торжествовал. Надобно знать, что во время тревоги, произведённой нападением разбойников, он побежал в конюшню, где стояла Швабрина лошадь, оседлал её, вывел тихонько и, благодаря суматохе, незаметным образом поскакал к перевозу. Он встретил полк, отдохавший уже по сю сторону Волги. Гринёв, узнав от него об нашей опасности, велел садиться, скомандовал марш, марш в галоп - и, слава богу, прискакал вовремя.

На другой день полк собрался, Гринёв распростился с нашим семейством. Все мы были уверены, что военные действия скоро будут прекращены; через месяц я надеялся быть супругом. Марья Ивановна, прощаясь со мною, поцеловала меня при всех. Я сел верхом. Савельич опять за мною последовал - и полк ушёл.

Долго смотрел я издали на сельский дом, опять мною покидаемый. Мрачное предчувствие тревожило меня. Кто-то мне шептал, что не все несчастья для меня миновались. Сердце чуяло новую бурю.

Не стану описывать нашего похода и окончания Пугачёвской войны. Мы проходили через селения, разорённые Пугачёвым, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что оставлено было им разбойниками. Они не знали, кому повиноваться. Правление было всюду прекращено. Помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду. Начальники отдельных отрядов, посланных в погоню за Пугачёвым, тогда уже бегущим к Астрахани, самовластно наказывали виноватых и безвинных. Состояние всего края, где свирепствовал пожар, было ужасно. Не приведи бог видеть русский бунт - бессмысленный и беспощадный. Те, которые замышляют у нас невозможные перевороты, или молоды и не знают нашего народа, или уж люди жестокосердные, коим чужая головушка полушка, да и своя шейка копейка.

Пугачёв бежал, преследуемый Ив. Ив. Михельсоном. Вскоре узнали мы о совершенном его разбитии. Наконец Гринев получил от своего генерала известие о поимке самозванца, а вместе и повеление остановиться. Наконец мне можно было ехать домой. Я был в восторге; но странное чувство омрачало мою радость.

Задания

Задание 1. Найдите и подчеркните в тексте не менее 5 примеров, характерных для **черновой рукописи**: пропущенные слова или части слов (они взяты в угловые скобки), незавершенные предложения, они отделены от соседних предложений черточкой, пропущенные знаки препинания.

Задание 2. Как вы думаете, что сказал «вожатый» о главном герое «выборному» (строки 39-41), после чего его грубость сменилась услужливостью?

«Черновик - это рукопись, создаваемая в процессе непосредственной работы, сочинения вещи; пишется она для себя и в той последовательности, в которой творческий процесс протекает, и поэтому в своей внешней форме отражает особенности этого процесса. Никаких забот о внешности (особой разборчивости, последовательности в записи и т. д.) у пишущего черновик нет. Он пишется для себя, с расчетом на то, что в дальнейшем будет расшифрован и перебелен».

Бонди С.М. Черновики Пушкина

Задание 3. Швабрин называет иронично Буланина (Гринева) «Дон-Кишот белогорский, ...рыцарь», укажите номера этих строк, расшифруйте, что он имеет в виду.

Задание 4. Авторы учебника-хрестоматии в XIII главе романа «Капитанская дочка» (с. 185) указывают сноской место, к которому, по их мнению, относится «Пропущенная глава», отброшенная Пушкиным в основной редакции. Согласны ли вы с мнением авторов? Приведите аргументы, на основании которых, они приняли такое решение. Если не согласны с мнением авторов - приведите собственные аргументы, подтверждающие вашу точку зрения.

Задание 5. Найдите и подчеркните в тексте «Пропущенной главы» строчки, которые

А.С. Пушкин все-таки включил в основной текст главы XIII.

Задание 6. В «Пропущенной главе» Буланин (Гринева) после знаме-

нитых слов, которые вошли в окончательный текст романа, «Не дай бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный» замечает: «Те, которые замышляют у нас невозможные перевороты, или молоды и не знают нашего народа, или уж люди жестокосердные, коим **чужая головушка полушка², да и своя шейка копейка**». Напишите, что значит эта поговорка, обратите внимание на сноску.

Задание 7. Почему вышеприведенные слова главного героя, обращенные к Пугачеву как зачинщику бунта, А.С. Пушкин не включил в основной текст романа?

А. Он считает Пугачева более страшной фигурой, чем здесь описана.

В. Он переосмыслил в романе отношения Пугачева к главному герою Гриневу как милосердные.

С. Он считает их несправедливыми по отношению к Пугачеву.

Обоснуйте свой выбор фактами из романа.

Задание 8. «Пропущенная глава» заканчивается загадочной фразой главного героя: «Но странное чувство омрачало мою радость». Найдите в главе «Арест» романа «Капитанская дочка» место, которое начинается с фразы «Но между тем странное чувство отравляло мою радость...».

Как вы думаете, одно и то же или разное тревожит Буланина и Гринёва? Аргументируйте свое мнение.

Задание 9. Вот разговор, который состоялся между девятиклассниками, прочитавшими «пропущенную главу»:

Первый ученик: «Какой молодец Буланин, настоящий герой, он дерзко проник на территорию бунтовщиков, боролся за спасение своей семьи, одержал победу над Швабриным!»

Второй ученик: «Ничего подобного, спасение семьи главного героя обеспечил его преданный слуга Савельич, который вовремя привёл подкрепление».

Третий ученик: «А мне кажется, что без решительных действий «батюшки» (отца) Буланина, они бы все погибли в горящем амбаре».

Приведите факты из текста, которыми участники разговора могли бы подтвердить своё мнение, укажите номера строк в тексте, на которые вы ссылаетесь.

Задание 10. Какое содержательное название можно дать «Пропу-

² Полушка - мелкая медная монета в четверть копейки.

щенной главе»? Запишите свой вариант.

Задание 11. На вопрос учителя, почему Пушкин не включил «Пропущенную главу» в окончательную редакцию романа «Капитанская дочка», было высказано несколько мнений:

А. «В «пропущенной главе» у главного героя Буланина нет дружеских отношений с Пугачевым, а ведь именно эта взаимная симпатия офицера и бунтовщика впоследствии станет центральным смыслом романа.

В. Пушкин действительно потерял текст этой главы, а когда нашел, - было уже поздно, роман опубликовали.

С. Пропущенная глава - это черновой набросок текста, автор его не завершил, так как у него получилось приключение романтического героя-авантюриста Буланина. Это оказалось несовместимо с замыслом Пушкина создать реалистическое повествование о судьбе скромного и человеческого Гринёва.

Д. Автор убрал эту главу, так как ее центральный эпизод - освобождение Буланиным Марии Ивановны из плена Швабрина уже был в романе, это стало бы повтором сюжета.

Чье мнение кажется более убедительным? Аргументируйте свою точку зрения.

Задание 12. Сформулируйте собственную версию причины, по которой Пушкин не включил «Пропущенную главу» в роман.

Задание 13. Вот мнения старшеклассников о том, что добавило к их пониманию романа знакомство с его черновиком. Выберите наиболее близкие вам варианты ответов:

А. Сопоставление основного и чернового вариантов романа четко обозначило авторскую позицию: стремление создать не приключенческий, а реалистический роман.

В. Пушкин делает героем романа не благородного разбойника Буланина, а человеческого Гринёва, так как правильный путь человека состоит «в том, чтобы подняться над жестоким веком, сохранив в себе человеческое достоинство и уважение к живой жизни других людей» (Ю. М. Лотман).

С. Отказавшись от «Пропущенной главы», автор убрал из романа самые яркие приключения своего героя.

Д. Если бы «Пропущенная глава» осталась в основном тексте рома-

на, то ею роман бы и закончился, не было бы линии с арестом главного героя, встречи Марии Ивановны с императрицей.

Е. Теперь можно представить, как Пушкину трудно дался роман (первый русский роман!), он пробовал разные варианты сюжета, искал достоверность и простоту.

Г. Видно, как изменился образ Пугачева: от устрашающего злодея (виселицы, плывущие по Волге) в «Пропущенной главе» до человека, жестокого по необходимости, и способного к милосердию (в основном тексте романа).

Задание 14. Современный школьник имеет возможность прочитать «Капитанскую дочку» по-разному: полный текст романа, как он представлен в хрестоматии или отдельном издании; полный текст романа и «Пропущенная глава» в собрании сочинений Пушкина.

О каком варианте знакомства с текстом «Капитанской дочки» говорится в отрывке публикации А. Щуплова в «Литературной газете»?

Задание 15. *«Один ищет в книге развлечения, другой поучения, третий - правдоподобия, четвёртый видит в произведении набор символов-ребусов, для пятого книга - наркотик, греза о «красивой жизни». А кто-то видит в книге послание, адресованное всем и каждому, хранящее жар души автора...»* (А.Г. Кутузов, *Как войти в мир литературы*).

Соотнесите функции литературного произведения и те объемы (полноту) текста «Капитанской дочки», которые позволят названные функции реализовать:

- а) полный текст романа;
- б) сокращенный вариант (пересказ);
- в) роман и черновик «Пропущенная глава».

Проставьте буквы, обозначающие полноту текста, в правый столбик таблицы, прокомментируйте свой выбор.

Информировать о событиях	
Развлекать	
Задавать душевную работу читателю, «вычитывать» себя, свои проблемы	
Способствовать встрече с авторским замыслом, историей и движением его мысли	
Функции литературного произведения	Полнота текста

Общий комментарий к задаче

Тип задачи: аналитическая.

Тип текста: художественный текст (основной), общественно-публицистический и научный; составной, сплошной.

Уровень сложности: высокий.

Структура задачи: задача имеет два слоя, первый связан с проблемой информационного или смыслового чтения классики в современном образовании, второй с реализацией смыслового прочтения «Пропущенной главы» - черновика к роману

«Капитанская дочка». Поэтому в текст задачи включены наряду с художественным текстом газетные публикации и фрагменты из работ литературоведов.

Задания 1-3 направлены на понимание текста «Пропущенной главы». Задания 4-8 - на сопоставление окончательного текста романа и черновика; наряду с версией авторов хрестоматии о том, что «Пропущенная глава» - это часть главы «Арест», появляются основания считать этот текст не главой романа, а его ранней версией, так как тексты романа и «Пропущенной главы» различаются концептуально. Задания 9 и 10 предполагают аргументацию разных читательских версий понимания основного и чернового текстов. Задание 11 предполагает реконструкцию авторского замысла, его изменений в процессе работы над романом. 12 и 13 задания предполагают понимание того, что даёт читателю прочтение черновика: понимание авторского действия, поиска истинности, простоты и достоверности. В задании 14 происходит возврат к проблемной ситуации: «Капитанскую дочку» можно прочитать в полном, сокращенном и избыточном текстовом варианте. Заполнение таблицы в задании 15 дает вариант решения задачи - полнота текста связана с целью его прочтения, с выбором читательской позиции.

Лист ответов и рекомендаций по оцениванию Задание 1

Деятельность: Выборочное чтение с целью вычленить признаки черновика.

Уровень сложности (грамотность чтения):!

1 балл - если подчеркнуто 5 или более примеров, характерных для черновой рукописи.

0 баллов - если подчеркнуто менее 5 примеров или 3 (и более) примеров найдены ошибочно. Например, предложение, где тире в прямой речи.

Задание 2

Деятельность: Предположить информацию, не указанную в тексте задачи, опираясь на дополнительные источники, в частности на роман «Капитанская дочка».

Уровень сложности (грамотность чтения):!

Уровень сложности (ОУУН): 2.

1 балл - поскольку главный герой попал на территорию, захваченную бунтовщиками, то вожатый для его безопасности должен сказать выборному про знакомство Буланина с Пугачёвым или про паспорт, выданный ему Пугачевым.

0 баллов - нет ответа. Ответ, в котором нет информации о связи главного героя с Пугачёвым.

Задание 3

Деятельность: Интерпретация с опорой на дополнительные источники.

Уровень сложности (грамотность чтения)/3.

Уровень сложности (ОУУН): 2.

2 балла - в ответе сформулировано, что Швабрин называет Буланина «Дон-Кихотом белогорским ... и рыцарем», намекая на влюбленность в Марию Ивановну, возникшую в Белогорской крепости, и на то, что подобно Дон-Кихоту он идеализирует свою возлюбленную и готов преданно служить ей до конца. Указаны строки 149-151.

1 балл - дан недостаточный ответ:

- Буланин ведет себя благородно.
- Буланин влюбился в Белогорской крепости.

Строки указаны.

0 баллов - нет ответа или приведены ошибочные ответы.

Задание 4

Деятельность: Составление развернутого ответа с удерживанием позиции.

Уровень сложности (грамотность чтения)/3.

Уровень сложности (ОУУН): 3.

2 балла - выражено несогласие с мнением авторов:

- Герои романа и «Пропущенной главы» имеют разные фамилии.

Это говорит о том, что тексты писались не последовательно друг за другом, а с разрывом; у автора было время принять новое решение, сменить фамилии героев, концепцию произведения.

- Нет точных свидетельств (доказательств) того, что Пушкин вставлял потерянную главу в этом месте, а потом убрал.

1 балл - выражено согласие с мнением авторов учебника.

Приведены следующие аргументы:

- Строчка из главы XIII «Зурин получил повеление переправиться через Волгу» свидетельствует о начале событий, описанных в «Пропущенной главе», так как в ней главный герой переправляется через Волгу в деревню своих родителей, захваченную бунтовщиками.

- Некоторые строки в главе XIII романа взяты из «Пропущенной главы».

0 баллов - если не приведены аргументы «за» или «против» мнения авторов о месте «Пропущенной главы».

Задание 5

Деятельность: Поиск точной информации в художественном тексте.

Уровень сложности (грамотность чтения):!

2 балла - если подчеркнуты строки 244 и до конца главы.

0 баллов - если строки не найдены или подчеркнуты другие строки.

Задание 6

Деятельность: Интерпретация пословицы с учетом контекста.

Уровень сложности (грамотность чтения):!

1 балл - смысл пословицы - чужая жизнь ничего не стоит, так как слова «полушка» и «копейка» означают очень мелкие деньги.

0 баллов - смысл пословицы не определен.

Задание 7

Деятельность: Интерпретация текста с опорой на смену авторской позиции.

Уровень сложности (грамотность чтения)/3.

Уровень сложности (ОУУН): 3.

2 балла - выбор варианта **В**: автор переосмыслил в романе по сравнению с текстом «Пропущенной главы» отношения Пугачева к главному герою Гриневу, показал их как милосердные. Обоснование - в «Про-

пущенной главе» мы не знаем ничего об отношениях Буланина с Пугачёвым, кроме того, что у главного героя был «на всякий случай в кармане пропуск, выданный ему Пугачевым». А в романе их связывают отношения великодушия, доверия и взаимной симпатии. О таком Пугачеве нельзя сказать - «жестокосердный».

1 балл - выбор варианта Б: он считает их несправедливыми по отношению к Пугачёву. Обоснование - Пушкин показал в романе Пугачёва знающим народную душу (через народные песни, легенду о вороне) и вовсе не жестокосердным по отношению к людям (помощь Гринёву и Марии Ивановне, даже когда узнал, что она дочь капитана крепости, отношение к назойливому Савельичу, благодарность за заячий тулупчик).

0 баллов - выбор варианта А: он считает Пугачёва более страшной фигурой, чем здесь описана

Задание 8

Деятельность: Анализ и интерпретация текста в связи с изменением позиции героя. *Уровень сложности (грамотность чтения)/3.*

Уровень сложности (ОУУН): 3.

2 балла - героев тревожат разные чувства: Гринёв переживает за судьбу Пугачёва (об этом говорится в тексте романа), а Буланин о себе. Возможно, он боится, что его знакомство с разбойником Пугачёвым обнаружится и его станут подозревать в измене государыне.

0 баллов - если «герои думают об одном» или нет ответа.

Задание 9

Деятельность: Общее понимание текста, интерпретация с позиции читателя.

Уровень сложности (грамотность чтения)/3.

Уровень сложности (ОУУН): 3.

Первый ученик

2 балла - в ответе приводится более трех фактов из текста «Пропущенной главы» о том, как Буланин боролся за освобождение своих родителей и любимой девушки (Марии Ивановны) из плена бунтовщиков. Приводятся цитаты, номера строк или пересказ, близкий к тексту:

- Он пробирается в деревню своих родителей, зная, что она может

быть захвачена бунтовщиками (строки 2-8).

- Преодолевая препятствия, попадает в амбар, где находится пленённая семья, приносит оружие; (строки 57-63, 75-79, 1041-05).

- Ранит саблей земского, берет его в плен (строки 134-136).

- Выводит из горящего амбара мать и Марию Ивановну (строка 191).

- «Я успел нанести еще несколько ударов, но кирпич, удачно брошенный, угодил мне прямо в грудь» (строки 193-194).

1 балл - приводится не более трех правильных фактов.

0 баллов - в ответе не приводятся факты или приводятся ошибочные факты.

Второй ученик

1 балл - в ответе приводятся факты из текста «Пропущенной главы» о том, как Савельич старается помочь пленникам, в виде цитат или пересказа с указанием номера строк.

- Савельич сообщает пленникам о том, что «злодеи вошли в село» (строки 115-116).

- Он на лошади Швабрина «поскакал к перевозу», встретил полк Гринева (Зурина) и привел его к амбару вовремя (227-233).

0 баллов - в ответе не приводятся факты или приводятся ошибочные факты.

Третий ученик

1 балл - в ответе приводятся факты из текста о действиях отца героя, которые привели к их освобождению. Это могут быть цитаты или пересказ с указанием строк.

- «Батюшка взял пистолеты и на обоих взвел кур<ки>».

- «Не сдадимся, злодей!» - отвечал ему батюшка твердым голосом.

- Лицо его, покрытое морщинами, оживлено было удивительной бодростью, глаза грозно сверкали из-под седых бровей. - И обратясь ко мне сказал: «Теперь пора!» Он отпер двери. Огонь ворвался и взвился по бревнам, законопаченным сухим мохом. Батюшка выстрелил из пистолета и шагнул за пылающий порог, закричав: «Все за мною».

0 баллов - в ответе не приводятся факты или приводятся ошибочные факты.

Задание 10

Деятельность: Понимание общего содержания текста, подбор заглавия.

Уровень сложности (грамотность чтения)/3.

Уровень сложности (ОУУН): 2.

2 балла - победа над бунтовщиками (разбойниками). Победа над Пугачёвым. Победа Буланина.

1 балл - другие названия.

0 баллов - отсутствие названия.

Задание 11

Деятельность: рефлексия соотношения чернового и окончательного варианта художественного текста, реконструкция чужой точки зрения, привлечение дополнительной информации исторической, филологической.

Уровень сложности (ОУУН): 3.

Уровень сложности (грамотность чтения)/3.

2 балла - за вариант **С**, так как он отражает верное понимание «Пропущенной главы», подтверждается мнением литературоведов.

1 балл - за вариант **А**, так как отношения Гринёв-Пугачёв центральные в романе.

0 баллов - за вариант **В** и **Д**, так как эти версии невозможно подтвердить фактами.

Задание 12

Деятельность: Составление развернутого ответа, оформление собственной читательской и исследовательской позиции.

Уровень сложности (ОУУН): 3.

2 балла - за аргументированную формулировку.

1 балл - за попытку сформулировать свою версию.

0 баллов - если к заданию не приступали.

Задание 13

Деятельность: Рефлексия формы и содержания чернового и окончательного текста романа, анализ читательского опыта.

Уровень сложности (ОУУН): 3.

Уровень сложности (грамотность чтения)/3.

Выполнение задания не оценивается, но выбор вариантов А, В, Е, F показывает высокий уровень читательской рефлексии.

Задание 14

Деятельность: Поиск информации в тексте СМИ.

Уровень сложности (грамотность чтения): 2.

2 балла - в отрывке публикации А. Щуплова в «Литературной газете» говорится о том, что существует краткое изложение «Капитанской дочки» на 37 страницах карманного формата и 9 страницах в другом издании. Следовательно, роман можно читать и в кратком пересказе.

1 балл - если приведена цитата из публикации, без ответа на вопрос задания.

0 баллов - если ответа нет.

Задание 15

Деятельность: Сопоставление информации из разных источников, рефлексия читательского опыта.

Уровень сложности (ОУУН): 3.

Уровень сложности (грамотность чтения): 1.

2 балла - за представленное заполнение правого столбца таблицы.

0 баллов - за неправильное расположение б) и в) или хотя бы одну пустую строку в таблице.

Функции литературного произведения	Объем и полнота текста
Информировать о событиях	а) полный текст романа; б) пересказ (сокращенный)
Развлекать	а) полный текст романа.
Задавать душевную работу читателю, «вычитывать» себя,	а) полный текст романа.
Способствовать встрече с авторским замыслом, историей и движением его мысли.	в) полный текст романа и черновая «Пропущенная глава» в собрании сочинений.

Фойдаланган адабиётлар:

1. Президент асарлари

1.1. Мирзиёев Ш.М. Миллий тарракқийетимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. – Тошкент: «Ўзбекистон» НМИУ, 2017. – 592 с.

2. Ўқув-методик кўлланма ва мактаб дарсликлари

2.1. Таълимда тадқиқотчилик технологиялардан фойдаланиш //Ўзбекистон Республикаси Халқ таълими вазирлиги Республика таълим маркази. – Тошкент, 2019.

2.2. Ўзбек адабиёти//6-синфлар учун дарслик. – Тошкент, “Билим”, 2015.

2.3. Русская литература//учебник для 9 классов с русским языком обучения. – Ташкент, “Билим”, 2013.

3. Халқаро анжуман материаллари

2.1. Материалы семинара по подготовке к международным программам по оценке качества образования с участием международных экспертов «Успешное участие в международных программах оценки – важный фактор повышения качества образования». – Ташкент, 2019г.

3. Интернетдан олинган маълумотлар

3.1. Блум Бенджамин. Таксономия педагогических целей. URL: http://wiki.tgl.net.ru/index.php/Таксономия_педагогических_целей Б.Б лума

3.2. Долгова Л.М.. Как читать “Капитанскую дочку”? URL: <https://dogmon.org/zadacha-poliglot.html?page=97>

3.3. Якубов А. Рассказы. URL: <https://ziyouz.com>

МУНДАРИЖА

Кириш сўзи.....	3-4
I Бўлим. Тадқиқот методи.	
1.1.Тадқиқотчилик технологиясининг мақсад ва вазифалари.....	5-6
1.2.Таълим жараёнида ўқувчиларни тадқиқотчилик фаолиятига жалб этиш уларда ижодий тафаккурни ўстириш омили сифатида.....	6-8
1.3.Тадқиқот методи ва тадқиқотчилик технологиясининг қиёсий тавсифи.....	8-13
II Бўлим. Ўқув мақсадлари таксономияси (Б. Блум бўйича).....	14-16
III Бўлим. Адабиёт дарсида кейс-технология воситасида ўқувчиларда тадқиқотчилик кўникмаларини шакллантириш.....	16
3.1. Дарсинг мавзуси: Ёзувчи Одил Ёқубовнинг “Музқаймоқ” ҳикояси (6-синф, 2 соат).....	16
3.2. Гуруҳлар учун саволлар.....	17
3.3. Ўқиш саводхонлиги бўйича халқаро тадқиқотларда Россия тажрибаси мисолида ўқувчиларга берилган матн ва унга тузилган саволлардан наъмуналар (матн: “Леонардо да Винчи- ўз замонасидан илгарилаб кетган инсон”).....	18-19
3.4. Ўқиш малакаларини баҳоловчи вазифалардан намуналар.....	19-23
3.4. 9-рус синфлар учун матнни ўқиб тушуниш малакаси. Задача: «Как читать “Капитанскую дочку” А.С.Пушкина» (Составитель: Л.М. Долгова, учитель литературы, школа «Эврика-развитие», г. Томск).....	24-46
Фойдаланган адабиётлар.....	46

Тузувчилар:

Доспанов Руслан Айбекович - НПМИ инглис тили ва адабиёти кафедраси ўқитувчиси

Доспанова Наргиза Балтабаевна - Нукус шаҳри №3-сонли ўрта мактаб, узбек тили ва адабиёти ўқитувчиси

**Ёшларни эркин, ижодий ва танқидий фикрлашга
ўргатишда тадқиқотчилик методи асосида синфдан
ташқари инновацион машғулотларни
ташқил этиш**

Бас редактор: *К. М.Коцанов*

Тех.редактор: *Х.К. Шамуратова*

Корректор: *З. Б. Балтабаева*

Оператор: *Н.Нысанбаев*

**Ажиниёз номидаги НДПИ таҳририят-нашр бўлими.
Ажиниёз номидаги НДПИ босмахонасида чоп етилган 2020-й.
Буйиртма №0180. Адади 100 дона. Бичими 60x84. Ҳажми 3 б.т.
230105, Нукус шаҳри, П.Сейтов р/й. Reestr №11-3084**