

**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ имени АЖИНИЯЗА**

**ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

По предмету:

**Основы языкознания (1 курс)**

**Нукус 2019**

Данный учебно-методический комплекс разработан в соответствии с учебным и рабочим планом, учебной программой по дисциплине

Составитель:

**Елмуратова С.А.**, кандидат филологических наук  
старший преподаватель кафедры русского языка и  
литературы НГПИ имени Ажинияза

Рецензенты:

**Халмуратов Т.Ж.**, кандидат филологических наук  
доцент кафедры русского языка и литературы  
НГПИ имени Ажинияза

**Турабаева Н.А.**, кандидат филологических наук  
старший преподаватель кафедры русского языка и  
литературы НГПИ имени Ажинияза

## Содержание

- I. Учебные материалы
  - 1) лекции
  - 2) практические
  - 3) лабораторные
- II. Самостоятельные работы
- III. Глоссарий
- IV. Приложения
  - 1) Типовая программа по дисциплине
  - 2) Рабочая программа по дисциплине
  - 3) Раздаточный материал

### **Аннотация:**

В программе предусмотрено изучение наиболее важных в теоретическом и практическом отношении вопросов по данному предмету: сущность, происхождение, историческое развитие и функции языка, язык как средство общения. Подробно рассматриваются вопросы структурных элементов языка: фонетики, фонологии, грамматики; а также возникновение и этапы развития письма, графика, алфавит, орфография. Анализируются проблемы типологии языков мира.

### **I. Предисловие**

I.1. Курс «Введение в языкознание» предшествует всем лингвистическим дисциплинам и тем самым подготавливает студентов к их сознательному восприятию и научному изучению.

Целью предмета является ознакомление студентов с основными понятиями и терминами языкознания, расширение их лингвистического кругозора, развитие навыков анализа языковых фактов, умения сопоставлять факты разносистемных языков.

I.2. В результате знакомства с данным предметом в образовательном процессе студент обязан *получить знания* о структуре, функционировании, происхождении, основных закономерностях развития языка и методах, используемых в языкознании; *овладеть умением* анализировать и обобщать языковые явления, применять на практике полученные теоретические знания; *выработать навыки* работы с учебной и научной литературой, справочниками и словарями.

I.3. Курс «Введение в языкознание» связан со всеми разделами современного русского языка, с историей языка, диалектологией, этимологией слова, с психологией и педагогикой.

I.4. В процессе преподавания данного предмета используются такие технологии, как учебники, учебные пособия, справочники, раздаточные и электронные материалы, наглядные пособия, Интернет и др. Лекционные и практические занятия проводятся с использованием инновационных педагогических технологий: проблемное обучение, современные наглядные технологии, интерактивные технологии, профессионально-ориентированные технологии, программные технологии, компьютерные задания, компьютерный контроль знаний, умений и навыков, технологии саморазвития (эвристические), прикладные технологии, авторские технологии (индивидуальный подход), технологические карты.

# Лекции по дисциплине «Основы языкознания»

## Лекция 1

### «Основы языкознания» как научная дисциплина

На земном шаре существуют тысячи различных языков. И все же мы говорим не только о “языках”, но также о “языке” — человеческом языке как о чем-то едином. Мы вправе поступать так потому, что при всех громадных различиях между языками они все в самом главном имеют между собой много общего.

Каждый язык — достояние какого-то коллектива и тем самым — явление общественно-историческое. Каждый язык — неперемное условие развития человеческой культуры, поразительное по тонкости и совершенству орудие общения, непревзойденное средство формирования мысли и передачи ее другим людям.

Каждый язык пользуется для выражения мысли звуками, произносимыми человеком. Каждый язык членоразделен: нормальное высказывание на любом из языков членится на элементы, повторяющиеся в других комбинациях в составе других высказываний. Каждый язык обладает обширным набором таких повторяющихся элементов и гибкой системы правил, по которым эти элементы соединяются в осмысленные высказывания.

Языковедение (языкознание, лингвистика) — наука, изучающая языки (в принципе — все существующие, когда-либо существовавшие и могущие возникнуть в будущем), а тем самым и человеческий язык вообще. Как всякая наука, языковедение возникло в связи с практическими потребностями, но постепенно развилось в сложную и разветвленную систему дисциплин как теоретического, так и прикладного характера. Внутри теоретического языковедения условно различают частное и общее.

Частное языковедение занимается отдельным языком (русским, английским, узбекским и т. д.) или группой родственных языков (скажем, славянскими языками). Оно может быть синхроническим, описывающим факты языка в какой-то момент его истории (чаще всего — факты современного языка), либо диахроническим (историческим), прослеживающим развитие языка на протяжении определенного отрезка времени. Разновидностью диахронического языковедения является сравнительно-историческое, выясняющее путем сравнения родственных языков их историческое прошлое.

Общими особенностями человеческого языка занимается общее языковедение. Оно исследует сущность и природу языка, проблему его происхождения и общие законы его развития и функционирования, оно также разрабатывает методы исследования языков. В рамках общего языковедения выделяется типологическое языковедение, осуществляющее сопоставление между собой как родственных, так и неродственных языков, сопоставление, направленное на выяснение общих закономерностей языка. Общее и, в частности, типологическое языковедение выявляет и формулирует языковые универсалии, т. е. положения, действительные для всех языков мира (абсолютные универсалии) или для значительного большинства языков (статистические универсалии).

Абсолютными универсалиями являются, например, следующие утверждения: 1) во всех языках существуют гласные и согласные звуки; 2) на всех языках люди говорят предложениями; 3) во всех языках есть имена собственные; 4) если в данном языке существует различие по грамматическому роду, то в нем обязательно существует различие и по числу. Пример статистической универсалии: почти во всех языках в местоимениях различается не менее двух чисел (исключения: древний и современный яванский).

Одной из важных задач общего языковедения является научное определение понятий, которыми пользуется языковедение, — таких, например, как упомянутые выше “гласный” и “согласный”, “предложение”, “имя собственное” и т. п.

Прикладное языковедение также решает и частные задачи, касающиеся одного языка, и задачи, принципиально приложимые к материалу любого языка: создание и усовершенствование письма; обучение письму, чтению, культуре речи, неродному языку;

создание систем автоматического перевода, автоматического поиска, аннотирования и реферирования информации, создание систем, обеспечивающих общение человека с машиной на естественном языке.

Для филолога языковедение является одной из важнейших наук, наукой “профилирующей”, т. е. формирующей филолога как специалиста в своей области. Курс “Введение в языковедение” есть начальный, элементарный курс общего языковедения, дающий первые сведения о языке вообще, о его структуре, об основных понятиях и терминах языковедения, без знания которых невозможно серьезно заниматься ни одним языком.

Языковедение тесно связано со многими другими науками. Прежде всего, конечно, с философией, изучающей наиболее общие законы природы, общества и мышления.

Так как язык — явление общественно-историческое, языковедение входит в круг наук о человеческом обществе и человеческой культуре. таких, как социология, история, этнография, археология.

Так как язык непосредственно связан с человеческим сознанием, мышлением и психической жизнью, языковедение имеет тесные связи с логикой и психологией, а через психологию также с физиологией высшей нервной деятельности. Изучение проблем происхождения и раннего развития языка осуществляется языковедением в контакте с антропологией.

Языковедение в ряде точек соприкасается с литературоведением, поэтикой и фольклористикой, объединяясь с ними в комплексную дисциплину — филологию, изучающую язык, литературу и культуру данного народа в их взаимосвязях.

Так как наша речь воплощается в звуках, важные области языковедения связаны с акустикой — разделом физики, изучающим звук, а также с анатомией и физиологией органов речевого звукообразования в человеческом организме.

Наконец, решая разнообразные прикладные задачи, языковедение взаимодействует с педагогикой и методикой, с медициной, а в наши дни все в большей мере с такими науками, как математическая логика, статистика, теория информации и кибернетика.

В последние десятилетия в результате взаимодействия языковедения с другими науками возникли новые научные дисциплины на стыке традиционных областей знания — социолингвистика, психолингвистика, математическая лингвистика и некоторые другие.

## **Природа и сущность языка**

Язык есть важнейшее средство человеческого общения. Без языка человеческое общение невозможно, а без общения не может быть и общества, а тем самым и человека. Без языка не может быть и мышления, т. е. понимания человеком действительности и себя в ней.

Но и то и другое возможно только в людском общении.

Вспомним в «Таинственном острове» Жюль Верна историю о том, как колонисты нашли одичавшего Айртона, оставленного в наказание за преступления на необитаемом острове. Оторванный от общества, Айртон перестал жить по-человечески, утратил способность человеческого мышления и перестал говорить. Когда же он попал в среду небольшого коллектива, вошел в жизнь людей, к нему вернулась способность мышления и он опять начал говорить.

Если же человеческое не проявилось и не закрепилось, то потомки людей, попавшие в условия жизни зверей, приобретают навыки животной жизни и утрачивают безвозвратно все человеческое. Так было с двумя девочками в Индии, которых в 1920 г. индийский психолог Рид Синг обнаружил в волчьей логове вместе с волчатами. Одной из девочек на вид было лет семь-восемь, а другой – года два. Младшая вскоре умерла, а старшая, названная Камалой, прожила около десяти лет. Р. Синг в течение всего этого периода вел дневник наблюдений развития и жизни Камалы. Из этого дневника и трудов Р. Синга мы узнаем, что Камала вначале ходила на четвереньках, опираясь на руки и колени, а во

время бега опиралась на руки и ступни; мясо ела только с пола, из рук не брала, пила, лакая. Если кто-либо во время еды к ней подходил, то она издавала звуки, похожие на рычание. Иногда по ночам она выла. Спала Камала днем, сидя на корточках в углу, лицом к стене. Одежду с себя срывала. В темноте, ночью девочка очень хорошо видела, первоначально боялась огня, сильного света, воды.

Через два года Камала научилась стоять, через шесть лет – ходить, но бегала, как и раньше, на четвереньках. В течение четырех лет она выучила только шесть слов, а через семь – сорок пять. К этому времени она перестала бояться темноты, стала есть руками и пить из стакана, полюбила общество людей.

Как видим, при возвращении в жизнь людей сделать Камалу полностью «человеком» не удалось, что справедливо отмечает Р. Синг<sup>1</sup>.

Долгое время ученые пытались доказать, что язык – это такой же организм, как животные и растения, что он развивается по тем же законам природы, одинаковым для всех языков в любом месте и в любое время; как все организмы, он рождается, созревает, достигает расцвета, клонится к упадку и умирает. Особенно популярным было такое понимание языка в середине XIX в., когда успехи естественных наук, и в частности дарвинизма, увлекли многих, занимавшихся науками о человеке и его особенностях<sup>2</sup>.

Однако такое понимание языка не приводит к правильному объяснению явлений действительности, а, наоборот, уводит от истины.

Некоторые «мысленные» опыты легко могут убедить в обратном.

На первый взгляд может показаться, что ребенок выучивается дышать, смотреть, ходить и г о в о р- и т ь одинаковым путем. Но это неверно. Если новорожденного ребенка поселить на необитаемый остров и если он выживет там, то он будет прекрасно бегать, лазать, прятаться от опасностей, добывать себе пищу, но г о в о р и т ь он не будет, так как ему не у кого научиться говорить и не с кем говорить.

Природные, биологические свойства человека могут развиваться и вне общества и в изолированном состоянии, но навыки, связанные с языком, в таких условиях развиваться не могут.

Известно, что от родителей-зулусов может произойти только негритенок, а от родителей-китайцев – только китайчонок, но значит ли это, что первый ребенок обязательно будет говорить по-зулусски, а второй – по-китайски?

Для решения этого вопроса сделаем второй «мысленный» опыт: «переселим» новорожденного зулуса в Китай, а китайчонок – в Африку к зулусам. Окажется, что зулус будет говорить по-китайски, а китаец – по-зулусски. И хотя своим внешним видом эти дети будут резко выделяться из окружающей их среды (маленький зулус будет похож на своих родителей, а маленький китаец – на своих), по языку они будут совершенно о д и н а к о в ы с о к р у ж а ю щ и м и и х л ю д ь м и.

Итак, язык не передается по физической наследственности, тогда как цвет кожи, пропорции тела, форма черепа, характер волосяного покрова – так называемые расовые признаки – неизбежно следуют биологическим законам наследственности.

Отсюда ясно, что о т о ж е с т в л е н и е языковых и расовых признаков – г р у б а я о ш и б к а. Близость языков друг к другу вовсе не соответствует расовой схожести, и, наоборот, общность расы не связана с единством или схожестью языков. Г р а н и ц ы р а с и г р а н и ц ы я з ы к о в н е с о в п а д а ю т.

Так, представители средиземноморской расы, живущие по северному побережью Средиземного моря, по языку относятся к различным группам и семьям (турки, греки, албанцы, сербы, итальянцы, французы, испанцы и др.); говорящие же на одном – французском – языке жители Франции в расовом отношении сильно разнятся (северные, центральные и южные французы).

Особый интерес представляет в этом отношении население Соединенных Штатов Америки, чрезвычайно пестрое по своему расовому составу благодаря тому, что оно составилось из иммигрантов из самых разных частей света и стран (европейцы разных

рас, негры, китайцы, турки, арабы и многие другие), но по языку оно одинаково: все они говорят на английском языке в его американской разновидности.

Сторонники биологического взгляда на язык отождествляли язык и расу и тем самым искажали реальные отношения, существующие в действительности между этими явлениями.

Но многие ученые в конце XIX и в XX в. резко протестовали против этого отождествления. Так, И. А. Бодуэн де Куртенэ (1845–1929) писал: «Одним из научных заблуждений является отождествление языка с расой... между расой и конкретным языком нет ни малейшей связи»<sup>1</sup>.

Расовая характеристика людей, во-первых, ничего не говорит о языковой принадлежности данного населения и, во-вторых, не имеет никакого отношения к их культурному развитию.

Сторонники биологического взгляда на язык имеют еще один аргумент в запасе. Это так называемый единый «детский» язык у всех народов.

Наблюдения показывают, что действительно у всех детей в любой точке земного шара первыми «звуками» бывают слоговые сочетания по преимуществу с губными согласными: *ма-ма, па-па, ба-ба*, а далее: *ня-ня, тя-тя, дя-дя*. Эта общность связана с тем, что движением губ легче управлять, чем движением, например, задней части языка, а наличие слогов *ня-ня* и т. п. объясняется тем, что при мягких согласных работает большая масса языка, чем при твердых; но это детское «лепетание» еще ничего общего с языком не имеет, так как это только «звуки», лишённые смысла и получающиеся в результате пробы мускулов, так же как «дрыганье» ножками и ручками – не танец и не пластика.

Словами эти звукосочетания становятся только тогда, когда они делаются названиями, когда они начинают передавать смысл. И тогда всякая иллюзия общности «детского» языка и естественности его возникновения исчезает.

Одинаковые по звучанию слова в разных языках значат разное. Так, в русском языке *мама* – «мать», а в грузинском – «отец», *баба* – по-русски «бабушка», а в тюркских языках – «дедушка», *деда* в грузинском – «мать», а русские слова *деда* и *дядя* ничего общего с «матерью» не имеют, английские же дети словами *дэдди, дэд* называют отца. Следовательно, хотя дети и используют эти звукосочетания одинаково, но понимать друг друга они не могут, так как у них разные языки, что зависит от языка взрослых, которые и учат детей бессмысленные слоги превращать в слова.

Можно ли считать, что «даром речи» наряду с человеком обладают и животные? Нет, нельзя.

Еще Аристотель высказывался против такого допущения: «Только человек из всех живых существ одарен речью» («Политика»). Эта формулировка в развитом виде часто встречается у деятелей эпохи Возрождения разных стран. Так, Данте (XIV в.) указывает, что речь нужна лишь человеку, чтобы разъяснять друг другу свои мысли (трактат «О народном красноречии»); Боссюэт (XVII в.) писал так: «Одно – воспринимать звук или слово, поскольку они воздействуют на воздух, затем на уши и на мозг, и совершенно иное – воспринимать их как знак, установленный людьми, и вызывать в своем разуме обозначенные ими предметы. Это последнее и есть понимание языка. У животных нет никакого следа такого понимания» (трактат «О познании бога и самого себя»).

Правда, у животных мы можем наблюдать некоторые случаи использования звуков для сообщения: это, например, звуковые сигналы, которыми мать созывает птенцов (утки, тетерки) или которыми самец-вожак предупреждает выводок или стадо об опасности (куропатки, горные бараны); животные могут также звуками выражать свои эмоции (гнев, страх, удовольствие). Однако все это – лишь биологические, рефлекторные явления, основанные частью на инстинктах (безусловные рефлексы), частью на опыте (условные рефлексы). Ни «слов», ни выражения «мыслей» здесь нет.



Иногда ссылаются на сознательное звукоподражание птиц и животных. Действительно, скворцов и попугаев можно научить «говорить», т. е. эти птицы могут путем дрессировки на основе звукоподражательных рефлексов имитировать человеческую речь. Но, когда попугай «говорит»: «Попка – дурак», он не понимает, что он сам себя ругает, для него говорение – это чисто звуковое обезьянничание. Серьезнее соображения о том, что животные с целью подманивания могут имитировать звуки, которые издают их жертвы. Таковы, например, тигры, которые во время «гона изюбрей» (свадебных поединков самцов-оленей) подражают их голосу, чтобы подозвать противника поближе. Но, как указывает известный путешественник В. К. Арсеньев, «повторяя те же ноты, тигры дают их в обратном порядке»<sup>1</sup>. Так что и тут правильной имитации не получается. Тем более невозможно научить кошку лаять, а собаку мяукать, хотя кошки и собаки – самые домашние «очеловеченные» животные.

Исследования И. П. Павлова позволяют теоретически правильно решить эти вопросы.

И. П. Павлов писал: «...животные и примитивные люди, до тех пор пока эти последние не развились в настоящих людей и не приблизились к нашему состоянию, сносятся и сносились с окружающим миром только при помощи тех впечатлений, которые они получали от каждого отдельного раздражения в виде всевозможных ощущений – зрительных, звуковых, температурных и т. д. Затем, когда, наконец, появился человек, то эти первые сигналы действительности, которыми мы постоянно ориентируемся, заменились в значительной степени словесными... Понятное дело, что на основе впечатлений от действительности, на основе этих первых сигналов ее у нас развились вторые сигналы в виде слов»<sup>2</sup>.

Отсюда вытекает теория И. П. Павлова о первой и второй сигнальных системах. Впечатления, ощущения и представления от окружающей внешней среды как общеприродной, так и социальной (исключая слово, слышимое и видимое) – «это первая сигнальная система действительности, общая у нас с животными»<sup>3</sup>.

Вторая сигнальная система связана с абстрактным мышлением, образованием общих понятий и словом: «Огромное преимущество человека над животными заключается в возможности иметь общие понятия, которые образовались при помощи слова...»<sup>4</sup>.

«...Слово составило вторую, специально нашу, сигнальную систему действительности, будучи сигналом первых сигналов»<sup>5</sup>.

На первый взгляд кажется, что все это не касается домашних животных, которые «понимают» человека и его речь. Конечно, домашние животные, живя из поколения в поколение среди людей, тем самым вовлекаются в социальный круг людского общежития, легко поддаются дрессировке и приучаются «слушать» человека (*но!*, *тпру!* – для лошадей; *лечь!*, *даун!*, *куш!* – для собак; *брысь!* – для кошек и т. п.), могут предупреждать человека (собаки – лаем, а когда «просятся», то повизгиванием), могут выражать свои эмоции (ржаньем, скуленьем, мяуканьем и т. п.), но все это не выходит за пределы первой сигнальной системы, так как речевая деятельность недоступна даже самым «интеллигентным» животным.

Е. Дюринг, пытавшийся освободить отвлеченное и подлинное мышление от «посредства речи», получил отповедь от Ф. Энгельса: «Если так, то животные оказываются самыми отвлеченными и подлинными мыслителями, так как их мышление никогда не затемняется назойливым вмешательством языка»<sup>1</sup>.

На вопросе о «естественности» или «условности» отношения звука и смысла в слове мы остановимся несколько ниже, в связи с выявлением вопроса о структуре языка.

Все сказанное позволяет сделать вывод, что:

- 1) язык не природное, не биологическое явление;
- 2) существование и развитие языка не подчинено законам природы;
- 3) физические признаки человека (например, расовые) не имеют отношения к языку;
- 4) языком обладают только люди – это вторая сигнальная система, которой нет у животных.

## Лекция Предмет фонетики. Три аспекта фонетики.

### Речевой аппарат. Понятие об артикуляции

Речь доступна для восприятия слушающих благодаря материальности своих знаков. Знаки эти – звуковые при устном общении и графические – при письменном. Поэтому изучение звуковой стороны языка является неотъемлемой частью языковедения. Этот раздел называется ф о н е т и к о й <sup>1</sup>.

Звуковой строй языка – особый ярус в его структуре, и поэтому фонетика – особый раздел языковедения, имеющий свой особый предмет.

Больше того: не зная фонетики, нельзя понять и современное письмо, нельзя правильно разобраться и в грамматике; так, в школе, где фонетике уделяют очень мало внимания, путают звуки и буквы, а в результате неверно излагают и грамматику, например, утверждая, что в формах глагола *играть* и *играют* одна и та же основа *игра-* (а конечные части *-ть* и *-ют*); на самом деле здесь две разные основы [игра-т'] и [играј-ут], без понимания чего вся система форм глагола получает неправильное объяснение; для правильного же понимания необходимо строго различать буквы и звуки (в данном примере одна буква *ю*, которая передает два звука [j] и [y]) и уметь понять, из каких звуковых единиц составлены корни, приставки, суффиксы, окончания. Всем известно, что *луна*, *луны*, *луну* – разные падежи, различающиеся между собой. Но чем же они различаются? Тем, что различает звуки [а], [ы], [у], а об этом различии можно узнать только в фонетике.

Фонетика не сразу вошла в науку о языке, несмотря на блестящие достижения в этой области древнеиндийских ученых и удачную классификацию звуков у греческих александрийских ученых; в дальнейшем лингвистика мало обращала внимания на звуковую сторону языка. Исключением являются работы француза Кордемуа, видного представителя славянской общественной мысли XVII в. Ю. Крижанича, М. В. Ломоносова (XVIII в.) и некоторых других. Но даже еще в первой половине XIX в. ученые плохо различали звуки и буквы.

Необходимость составлять грамматики туземных языков в колониях, изучение бесписьменных диалектов и сравнительно-исторические описания языков и их групп двинули фонетику вперед.

Возникла э к с п е р и м е н т а л ь н а я <sup>1</sup> ф о н е т и к а , связанная с применением звукозаписывающих инструментов, что позволяло не «на слух», а совершенно объективно наблюдать различия и сходства звучаний по графической записи на закопченной или на ферромагнитной ленте.

Акустика различает в звуке следующие признаки:

1. В ы с о т у , что зависит от частоты колебаний, причем, чем выше частота колебаний, т. е. чем больше колебаний приходится на единицу времени, тем выше звук; чем ниже частота колебаний, т. е. чем меньше их приходится на единицу времени, тем ниже звук. Человеческое ухо может различать высоту звуков в пределах от 16 до 20 000 Гц<sup>2</sup>. Так называемые инфразвуки (ниже указанных пределов) и ультразвуки (выше указанных пределов) человеческое ухо не воспринимает, тогда как, например, для восприятия собак, лис, летучих мышей и особенно дельфинов ультразвуки вполне доступны.

2. С и л у , что зависит от амплитуды<sup>1</sup> (размаха) колебаний, т. е. от расстояния высшей точки подъема и низшей точки падения звуковой волны; чем больше амплитуда колебания (т. е. чем сильнее размах), тем сильнее звук.

3. Д л и т е л ь н о с т ь или д о л г о т у , т. е. продолжительность данного звука с его количеством колебаний во времени; для языка важна главным образом соотносительная длительность звуков. Так, в русском языке ударные гласные длительнее безударных, но во многих языках под ударением бывают и долгие, и краткие гласные (в немецком, английском, французском, киргизском, туркменском и др. языках).

#### 4. Т е м б р <sup>1</sup> звука, т. е. индивидуальное качество его акустических признаков.

Для уяснения этого следует рассмотреть, прежде всего, типы звуковых колебаний.

Колебания могут быть п е р и о д и ч е с к и м и (иначе: р а в н о м е р н ы м и ), когда количество колебаний на единицу времени не изменяется, а остается постоянным, и н е п е р и о д и ч е с к и м и (иначе: н е р а в н о м е р н ы м и ), когда количество колебаний на единицу времени меняется. В результате периодических колебаний возникают тоны (таковы в процессе речи колебания голосовых связок и воздуха, заполняющего полости рта и носа); в результате же непериодических колебаний возникают шумы (таковы колебания губ, языка, маленького язычка, звуки трения и взрыва у сближенных или сомкнутых органов речи). Тоны имеют а б с о л ю т н у ю в ы с о т у , шумы обладают лишь о т н о с и т е л ь н о й в ы с о т о й , поэтому можно говорить о более высоких и низких шумах, но определить абсолютную высоту шума нельзя. Для образования звуков, и в частности звуков речи, очень важную роль играет р е з о н а н с <sup>1</sup>. Резонанс возникает в замкнутой воздушной среде (дека струнных инструментов, полое пространство в духовых инструментах, помещение, где производится звук, ротовая, носовая и глоточная полости речевого аппарата).

Термин р е ч е в о й а п п а р а т (т.е. совокупность органов речи, к которым относятся: губы, зубы, язык, небо, маленький язычок, надгортанник, полость носа, глотка, гортань, трахея, бронхи – легкие, диафрагма) следует понимать условно.

Так как язык – явление общественное, а не биологическое, то от природы никаких «органов речи» нет. Все перечисленные органы имеют прямые биологические функции как органы обоняния, вкуса, дыхания, приема и переработки пищи. Это создано природой. Применение этих органов для производства звуков речи – всецело заслуга человечества, давшего им добавочную «культнагрузку».

Ф. Энгельс писал: «...Формировавшиеся люди пришли к тому, что у них появилась *потребность что-то сказать* друг другу. Потребность создала себе свой орган: неразвитая гортань обезьяны медленно, но неуклонно преобразовывалась путем модуляции для все более развитой модуляции, а органы рта постепенно научались произносить один членораздельный звук за другим»<sup>1</sup>.

Весь речевой аппарат лингвистически, т. е. с точки зрения образования звуков речи, можно разделить на три части: 1) все, что ниже гортани, 2) гортань и 3) все, что выше гортани.

Нижний этаж речевого аппарата, состоящий из двух легких, двух бронхов и трахеи, выполняет роль мехов и нагнетает струю выдыхаемого воздуха посредством напряжения мускулов диафрагмы (или грудобрюшной преграды), нужную для образования звуков в качестве движущей силы; образовать звуки речи в нижнем этаже речевого аппарата нельзя.

Средний этаж – г о р т а н ь – состоит из двух больших хрящей: п е р с т н е в и д н о г о (в виде перстня, печатка которого обращена назад) и поставленного на нем щитовидного (в виде двух щитов, соединенных спереди и выступающих углом вперед).<sup>1</sup> Эти два хряща образуют остов гортани, внутри которого наклонно от верха передней части к низу задней части натянуты мускулистые пленки в виде занавеса, сходящегося двумя половинами к середине, причем верхние края этого занавеса прикреплены к внутренним стенкам щитовидного хряща, а нижние – к маленьким п и р а м и д а л ь н ы м , или ч е р п а л о в и д н ы м , хрящам, которые имеют вид треугольников и могут также раздвигаться и сдвигаться к центру; снизу пирамидальные хрящи прикреплены к внутренней стенке «печатки» перстневидного хряща (см. рис. 3).

Работа органов речи, направленная на производство звуков речи, называется артикуляцией<sup>1</sup>. Артикуляция складывается из трех частей: из приступа (или экскурсии<sup>2</sup>) звука, когда органы «выходят на работу»<sup>3</sup>, средней части (или выдержки), когда органы установились для данной артикуляции, и отступа (или рекурсии<sup>4</sup>), когда органы возвращаются в нерабочее состояние.

Звуки с мгновенной выдержкой – мгновённые звуки (например, [п], [б], [т], [д], [ц], [ч], [к], [г]), их протягивать или вовсе нельзя (таковы [п], [б], [т], [д], [к], [г]), или же при протягивании они дают другое слуховое впечатление: не [ц], а [с], не [ч], а [щ]. Звуки с более или менее продолжительной выдержкой – длительные звуки, хотя их длительность может и не всегда проявляться, но их при желании можно протягивать (таковы гласные, а также звуки [м], [н], [л], [р], [ф], [в], [с], [з], [ш], [ж], [й], [х]; в русском всегда длительно [щ]).

Благодаря тому, что вместо выдержки можно сделать задержку размыкания, получаются и долгие [п], [б], [т], [д], [ц], [ч], [к], [г], где долгота не от протягивания, а от времени, занимаемого задержкой размыкания (например, в таких случаях, как *оббить, оттого, поддал, палаццо, так как* и т. п.).

Все звуки можно разделить прежде всего на гласные и согласные, и это деление может исходить как из акустических, так и из артикуляционных признаков<sup>1</sup>.

Акустически звуки речи разделяются на сонорные<sup>1</sup> (звучные) и шумные. Сонорные определяются резонаторными тонами, шумы в них или вовсе не присутствуют (гласные), или участвуют минимально (например, в *p* – разного типа); в шумных (а это только согласные) тембр определяется характером данного шума.

В звуках речи крайними точками по сонорности могут служить гласная [а] и шумная согласная [п]. Характерное для [а] звучание состоит из чисто тонального эффекта, т. е. определяется только данным резонаторным тоном, шумов в [а] нет, а если почему-либо (что не является нормальным) они и примешиваются, то не играют никакой роли для характеристики [а]; наоборот, для звука [п] тональные эффекты сведены к нулю; то же, что характеризует тембр [п], состоит именно в характерном шуме взрыва сомкнутых губ, а голос в образовании звука [п] не участвует.

## Согласные

Проход во рту, по которому идет струя воздуха из легких, может быть: 1) свободным, когда нет никакого препятствия и воздух проходит без трения о стенки; звуки свободного прохода – это гласные (см. § 31); 2) суженным, когда те или иные органы во рту, сближаясь, образуют щель, в которой струя воздуха производит трение о стенки прохода; звуки суженного прохода – это фрикативные<sup>1</sup> согласные (иначе спиранты<sup>2</sup>, щелевые, щелиные, проточные, придумные): к фрикативным согласным относятся [ф], [в], [с], [з], [ш], [ж], [й], [х], а также и гортанные придыхательные [h]; 3) сомкнутым, когда на пути струи воздуха соприкасающиеся органы воздвигают полную преграду – смычку, которую либо надо прямо преодолеть, либо струе воздуха следует искать обхода смычки; это смычные согласные, подразделяющиеся на ряд подвидов в зависимости от того, как преодолевается смычка.

Смычные подразделяются на:

- 1) взрывные, когда смычка взрывается под напором струи воздуха и струя воздуха проходит прямо из ротовой полости наружу; это [п], [б], [т], [д], [к], [г], а также и гортанный взрыв [ʔ];
- 2) аффрикаты<sup>1</sup> (смычно-фрикативные), когда смычка сама раскрывается для прохода струи воздуха в щель и воздух проходит через эту щель с трением, но в отличие от фрикативных недлительно, а мгновенно; это [пф], [ц], [дз], [ч], [дж];

3) н о с о в ы е (или н а з а л ь н ы е<sup>2</sup>), когда смычка остается ненарушенной, а воздух проходит обходом через нос (для чего надо опустить мягкое небо и продвинуть маленький язычок вперед, не разжимая смычки во рту, которая препятствует выходу воздуха через рот; различие носовых друг от друга объясняется различием ротового резонанса в зависимости от того, где образована смычка); это [м], [н] и другие *н* (*gn* французское, *ng* немецкое и английское);

4) б о к о в ы е (или л а т е р а л ь н ы е<sup>3</sup>), когда смычка остается ненарушенной, но бок языка опущен вниз, и между ним и щекой образуется боковой обход, по которому и выходит воздух; такой способ возможен только при смыкании кончика языка с зубами или альвеолами, а также средней части языка с твердым небом; это разного типа *л*;

5) д р о ж а щ и е (или в и б р а н т ы<sup>4</sup>), когда смычка последовательно и периодически размыкается до свободного прохода и опять смыкается, т. е. органы речи производят д р о ж а н и е , или в и б р а ц и ю<sup>5</sup>, вследствие чего струя воздуха выходит наружу прерывисто только в моменты размыкания; это разного рода *р*; картавое язычковое, когда дрожит маленький язычок, соприкасаясь с задней частью большого языка; язычное, когда дрожит кончик языка, соприкасаясь с твердым небом (таково русское [р]), и, наконец, губное, когда дрожат губы (например, в слове *тпру!*)<sup>6</sup>.

Такова классификация звуков речи по способу образования, отвечающая на вопрос как? Способ образования определяется как характер прохода для струи воздуха при образовании звука речи (свободный, суженный, сомкнутый).

Все фрикативные (за исключением в некоторых случаях [w] и [j] *й*) относятся к шумным согласным и поэтому бывают в двух разновидностях: глухие [ф], [с], [ш], [х] и звонкие [в], [з], [ж], [γ] ([γ] – звонкое [х]); к шумным относятся также взрывные и аффрикаты: а именно – глухие взрывные [п], [т], [к], [ʔ] ([ʔ] – гортанный взрыв) и аффрикаты [пф], [ц], [ч]; звонкие взрывные [б], [д], [г] и аффрикаты [дж].

Наоборот, носовые, боковые и дрожащие обычно относятся к сонорным, так как, несмотря на смычку, являющуюся экскурсией этих звуков, они образуются в результате свободного прохода воздуха (являющегося рекурсией этих звуков): у носовых – через нос, у боковых – между языком и щекой, у дрожащих – в моменты размыкания органов. Тем самым объясняется их принадлежность к сонорным согласным (это не щель, где образуются шумы от трения, что нужно для фрикативных согласных).

Взрывные и аффрикаты относятся к мгновенным звукам, их нельзя «тянуть», а гласные, фрикативные, носовые, боковые и дрожащие согласные относятся к длительным – их можно «тянуть». Как уже выше было сказано, бывают и долгие взрывные, и аффрикаты, где долгота получается за счет задержки размыкания на выдержке, например: *оттого* [□т:□во2], *так как* [та2к:≅к], *палацо* [п□ла2ц:о], *братца* [бра2ц: □], *блюде* [бл'у2ц:Λ], *браться* [бра2ц: □], *берется* [б'и³р'о2ц: □] и т. п.

Сужение и смыкание органов может возникать в различных участках надставной трубы; так, могут взаимодействовать губы, язык с губами и различными своими частями с разными участками неба, маленький язычок с задней частью языка, надгортанник и задняя стенка глотки и подвижные части гортани (связки и пирамидальные хрящи) взаимно друг с другом.

**Таблица согласных**

Место образования Способ образования		Губные		Язычные						Увулярные	Надгортанные	Гортанные	Акустическая характеристика	
		Губно-губные	Губно-зубные	Передне-			Средне-	Задне-						
				Межзубные	Зубные	Небные		Средне-небные	Задне-небные					Глубокие
<b>Фрикативные</b>		1 mw	2 ф в	3 θ ð	4 с з	5 ш ж	6 ç j	7 x ɣ	8 x ɣ	9 x ɣ	10	11 ç ç	12 h ɦ	Шумные  Сонорные
<b>Смычные</b>	Взрывные	13 п б	x	x	16 т д	17 т д	18 h ɦ	19 k ɡ	20 к г	21 q ɣ	x	x	24 p ɓ	
	Аффрикаты	25 пф	x	x	28 ц дз	29 ч дж	30	31	32 кх гь	33 кх гь	x	x	x	
	Носовые	37 м	x	x	40 н	41 н	42 ɲ	43 ŋ	44 ŋ	x	x	x	x	
	Боковые	x	x	x	52 л	53 л	54 л	x	x	x	x	x	x	
	Дрожащие	61 тпр дбр	x	x	64 р	x	x	x	x	x	70 R	x	x	

**П р и м е ч а н и е .** К таблице прилагается ключ, который указывает, какие звуки соответствуют каждой пронумерованной клеточке; подчеркнутые клеточки обозначают или технически невозможные звуки, или редко встречающиеся. Буквы, разделенные пробелом, обозначают два звука ([п] [б], [т] [д]), а стоящие рядом обозначают условное изображение одного звука ([пф], [дз], [дж], [тпр] [дбр]).

**КЛЮЧ К ТАБЛИЦЕ СОГЛАСНЫХ**

- Фрикативные губно-губные: звонкое английское губно-губное **w** [w] – *wine* [wain] – «вино» и глухое американское **ɸ** [m] (звук тушения свечи) *what* [wat] – «что».
- Фрикативные губно-зубные: звонкое [в] – *var* и глухое [ф] – *far*.
- Фрикативные переднеязычные межзубные: звонкое [Δ] и глухое [T] – *there* [ΔE≅] – «там, туда» и *think* [Tl-k] – «думать» в английском (орфографически одинаково **th**).
- Фрикативные переднеязычные:
  - зубные: звонкое [з] и глухое [с] в русском: *зам, сам*;
  - гингивальные: звонкое [z] и глухое [s] в немецком: *weise* [vaɛzɐ] – «мудрый» и *Weiß* [vaE7s≅] – «белизна»;
  - альвеолярные: звонкое [z] и глухое [s] в английском: *mouse* [maʏz] – «ловить мышей» и *mouse* [maʏs] – «мышь».
- Фрикативные переднеязычные небные:
  - корональные (с плоской спинкой языка, акустически более «твердые»): звонкое [ж] и глухое [ш] в русском: *жар, шар*;
  - дорсальные (с выгнутой спинкой языка, акустически более «мягкие»): звонкое [ж] и глухое [ш] в английском и французском, а также долгие **ж** [ж:] и **ш** [ш:] в русском: *прожжен, прощен*.
  - Фрикативные среднеязычные: звонкий йот [j] в русском: *яма* [јама], *ест* [jэст], *елка* [jолка], *юн* [jун], *шью* [шjу], *лет* [л'jот], *чья* [чjа], *струя* [струjа] и т. п.; в немецком: *ja* – «да»; во французском: *fille* [fij] – «девочка», *chien* [шjE] – «собака»; в английском *yes* [jes] – «да», *new* [nju:] – «новый», и глухой *ich-Laut* («ихь лаут»); звук в немецком слове *ich* – «я», *nicht* [nɪçt] – «не», *wenig* [we:nɪç] – «мало».

7. Фрикативные заднеязычные средненебные: полумягкие [ɣɤ] (звонкое хɤ) и [xɤ] в ГТО (в южнорусском произношении) и в *хетты*.
8. Фрикативные заднеязычные задненебные (или центральные): [y] (звонкое х) и [x] «твердые» в русском: *смех, смех бы* – [с'м'э2убы].
9. Фрикативные заднеязычные глубокие [y] и [x] в восточных языках: узбекское *хана* – «дом».
10. Фрикативные увулярные (практически совпадают с № 9).
11. Фрикативные надгортанниковые в арабском «айн» – сдвоенный голос и «ха» – сдвоенный шепот.
12. Фрикативные гортанные, звонкое придыхание в украинском: *голова* [ɦо-лова], в белорусском: *гета* [hɛта] – «эта», в чешском *hrad* – «крепость», и глухое придыхание «hauch-Laut» («хаух-лаут») в немецком: *Haus* [haoʔs], и в английском: *house* [haʏs] – «дом».
13. Смычно-взрывные губно-губные [б] и [п] в *бот, пом*.
14. Смычно-взрывные губно-зубные (встречаются редко).
16. Смычно-взрывные переднеязычные:
- а) зубные: звонкое [д] и глухое [т] в русском: *дом, том*;
- б) гингивальные [a] и [t] в немецком: *Daten* [da:tsn] – «даты» и *taten* [ta:tɛn] – действовать;
- в) альвеолярные [a] и [t] в английском: *dale* [deil] – «долина» и *tale* [teil] – «сказка».
17. Смычно-взрывные небные (церебральные) [d] и [t] в языках Индии.
18. Смычно-взрывные среднеязычные звуки северных русских говоров на месте *к* и *г* «мягких» (похожи на *т* и *д* «мягкие»): *руки* [ру2ɔи], *ноги* [но2–и].
19. Смычно-взрывные заднеязычные средненебные [к] и [г] «полумягкие» в ГТО, к этому.
20. Смычно-взрывные заднеязычные задненебные [к] и [г] «твердые» в *кот, год*.
21. Смычно-взрывные заднеязычные глубокие [к] и [г] в восточных языках: казахское *к, ыз* – «девушка».
24. Смычно-взрывные гортанные: глухой гортанный взрыв в немецком («кнак-лаут») перед начальными гласными: *arm* [ʔarm] – «бедный», и звонкий гортанный взрыв (редко, например, в чеченском языке).
25. Смычно-фрикативные аффрикаты: губно-губное [pf] в немецком *Pferd* [pferd] – «лошадь».
28. Смычно-фрикативные аффрикаты: переднеязычные зубные: глухое [ц] *отец* и звонкое [дз] *отец бы* [Лт'э2дзбы].
29. Смычно-фрикативные небные: глухое [ч] в *меч* и звонкое [дж] в *меч бы* [м'э2джбы].
- 30–33. (Встречаются редко.)
37. Смычно-носовые: губно-губное [м]: *мать*.
40. Смычно-носовые переднеязычные:
- а) зубное [н] в русском: *нож*, во французском: пег [пе] – «нос»;
- б) гингивальное [n] в немецком: *Not* [nɔt] – «нужда»;
- в) альвеолярное [n] в английском: *not* [nɒt] – «не».
41. Смычно-носовое небное (церебральное) [ɳ] в языках Индии.
42. Смычно-носовое среднеязычное полумягкое *н* во французском («*n mouille2*»), *peigne* [рɛɳ] – «гребенка», в испанском ñ: *нино* [niño] – «мальчик», в итальянском *gn*: *ognia* [oɲa] – «всякое».
43. Смычно-носовое заднеязычное средненебное *нг* полумягкое в тюркских языках: *эртенг* – «утро».

44. Смычно-носовое [→] задненебное *ng* твердое в немецком: *sang* [za→] – «пел», в английских формах на *-ing*.

52. Смычно-боковое переднеязычное:

а) зубное [л] (твердое, веляризованное) в русском: *лампа*; во французском [1] (полумягкое, невеляризованное): *la lampe* [la la<sup>o</sup>:p] – «лампа»;

в) в английском альвеолярное [1] (полумягкое, невеляризованное): *the lamp* [Δ≅ læmp] – «лампа» или с веляризацией *the mill* [Δ≅ mil] – «мельница».

53. Смычно-боковое небное (церебральное) [1] в языках Индии.

54. Смычно-боковое среднеязычное полумягкое [λ] в южных говорах французского языка: («l mouille2») *fille* [fiλ] – «девушка», и в испанском языке: *llano* [λano] – «степь».

61. Смычно-дрожащие губно-губные звуки в *mpy!* (обращение к лошадям) – глухое и в *дбури!* (обращение к собакам) – звонкое (встречаются как нормальные звуки речи в абхазском языке).

64. Смычно-дрожащее переднеязычное небное [p] в русском: *пот*.

70. Смычно-дрожащее увулярное картавое *p* [R].

### Гласные

Признаки, характеризующие согласные, не подходят для определения гласных.

Действительно, согласные, прежде всего, отчетливо подразделяются по способу образования, гласные же все принадлежат к одному способу – свободного прохода. В пределах свободного прохода гласные по широте раствора рта можно разделить на ш и р о к и е, как [а], с р е д н и е, как [э], [о], и у з к и е, как [и], [у], акустически это деление соответствует степени сонорности (звучности): широкие – максимально сонорные<sup>1</sup>, средние – средней сонорности и узкие – минимально сонорные<sup>2</sup>; однако, чем отличается [э] от [о] или [и] от [у], этим методом показать нельзя.

Согласные можно было делить по месту образования (см. § 30), у гласных же нет места образования, так как органы речи не образуют на пути струи воздуха ни щели, ни смычки. То, что характеризует звучание [а] (равно и любой другой гласной), не локализовано в определенной точке, а зависит от объема и формы резонатора, т. е. полости рта (иногда и носа). Отсюда ясно, что и дополнительные признаки палатализации и веляризации к гласным не относятся<sup>1</sup>.

Для русского языка это можно представить в следующей схеме:

высокая.....	и
средневысокая	э
средняя	а
средненизкая.....	о
низкая	у

Различия гласных по высоте резонаторного тона зависят от того: 1) как перегороден ротовой резонатор, 2) как расположены губы и 3) включен или выключен носовой резонатор.

Для выяснения этих явлений следует рассмотреть артикуляционную сторону вопроса о гласных.

При произношении гласных кончик языка не играет роли; он обычно опущен вниз, а артикулирует спинка языка своей передней, задней и реже средней частью. При этом каждая часть языка поднимается на тот или другой уровень, только лишь, чтобы не образовалась с небом смычка или щель.

Если поднять переднюю часть языка и опустить заднюю, то получатся гласные, высокие на слух: при полном подъеме – [и], при неполном – [э]. Если же, наоборот, поднять



заднюю часть и опустить переднюю, то получатся гласные, низкие на слух: при полном подъеме – [y], при неполном – [o].

Подъем средней части языка делит ротовой резонатор пополам, тогда получаются гласные, средние на слух: не высокие и не низкие; так как такие гласные менее контрастны на слух по отношению и к передним, и к задним гласным, чем передние и задние друг к другу, то они реже используются в языках и часто являются вторичными в истории языка.

Положение губ – очень важное условие для характеристики гласных; растягивание губ укорачивает переднюю часть резонатора, что повышает резонаторный тон; округление губ в колечко и вытягивание их в трубочку увеличивают переднюю часть резонатора, что понижает резонаторный тон; эта артикуляция называется о г у б л е 2 н и е м или л а б и а л и з а 2 ц и е й <sup>1</sup>. Не растянутые и не вытянутые губы (нейтральное положение губ, как при [a]) не влияют на резонаторный тон. Лабиализованные гласные ниже нелабиализованных (с нейтральным укладом губ и с растянутыми губами).

Убедиться в сказанном очень легко, если, с одной стороны, произнося [и], вытянуть губы в трубочку, — получится звук [и#], как во французском *lu* или в немецком *fu#r* – на малую терцию ниже звука [и]; и, произнося [э], округлить губы в колечко – получится звук [о#####], как во французском *neuf* или в немецком *schön* – на большую секунду ниже звука [э]; а, с другой стороны, произнося [y] и [o], прекратить вытягивание и округление губ, тогда вместо [y] получится [ы], а вместо [o] – особое **a** (как в английском *but* [bʌt] или как русское безударное **o** в первом слове слова *вода2*) – и оба эти звука будут соответственно выше [y] и [o].

Лабиализовать проще узкие гласные – это самая сильная лабиализация, труднее средние – это средняя лабиализация и наиболее трудно широкие – это слабая лабиализация (как в английском *dog*, ср. среднюю лабиализацию в русском *дог*)<sup>2</sup>.

Артикуляционно гласные распределяются горизонтально по ряду, т. е. по той части языка, которая поднята при произношении данного гласного звука; гласные [и], [и#], [э], [о#], [{}] – п е р е д н е г о р я 2 д а ; гласные [ыЭ]<sup>1</sup>, [y], [o], [ʌ] и [a] заднее и его огубленная пара [ò]– з а 2 д н е г о р я 2 д а ; к гласным среднего ряда относится нормальное русское [ы] и его огубленная пара [y2], как в норвежском *hus* – «дом»; кроме того, к гласным среднего ряда относится и нейтральный гласный звук, о чем см. ниже.

**Таблица гласных**  
(по *Свиту*)<sup>1</sup>

Ряд \ Подъем	Передний		Средний		Задний	
	Нелабиал.	Лабиал.	Нелабиал.	Лабиал.	Нелабиал.	Лабиал.
Верхний	1 и	4 й	6 ы	9 у	10 ы	13 у
Средний	2 э	5 ё	7 э	Х	11 ʌ	14 o
Нижний	3 æ	Х	8 a	Х	12 a	15 ɒ

<sup>1</sup> Идея такой таблицы была предложена английским фонетистом Беллом (Bell) и разработана Г. Свитом (H. Sweet, 1845–1912). В ней же (и в ключе к ней) дана упрощенная транскрипция (как и в согласных); для таблицы гласных по МФА в ключе дана транскрипция МФА (см. ниже).

## Фонетические (звуковые) процессы

Так как звуки речи произносятся не изолированно, а в звуковой цепи связной речи, то звуки могут, во-первых, влиять друг на друга, особенно соседние, когда рекурсия предыдущего звука взаимодействует с экскурсией последующего, и, во-вторых, испытывать влияние общих условий произношения (влияние начала и конца слова, характера слога, положения под ударением или в безударном слоге).

Влияние звуков друг на друга вызывает комбинации изменений, осуществляющиеся в фонетических процессах аккомодации<sup>2</sup>, ассимиляции<sup>3</sup>, диссимиляции<sup>4</sup>, диэрезы<sup>5</sup>, эпентезы<sup>6</sup>, гаплоггии<sup>7</sup> др.

### Позиционные изменения. Ударение. Редукция

Вопрос о редукции, т. е. об изменениях звуков (по преимуществу гласных) в безударных слогах, тесно связан с вопросом об ударении.

Ударение – это выделение из группы слогов одного слога. Это в разных языках достигается различными средствами:

1) силой или интенсивностью артикуляции – это динамическое ударение (иначе: силовое, его также часто называют экспираторным<sup>2</sup>);

2) долготой произношения – это квантитативное ударение (иначе: количественное или долготное);

3) движением голосового тона (восходящего, нисходящего или комбинированного) на фоне нейтрального тона прочих слогов – это тоновое ударение (иначе: мелодическое, музыкальное).

Эти приемы выделения слога могут действовать самостоятельно, тогда получается чисто динамическое ударение, например в чешском языке, где по силе ударный слог всегда первый, но он обычно краток, а следующий за ним безударный может обладать долготой; например *ležák* [leZa:k] – «лежебока», ср. русское *лежак* – «койка, колода», или аналогичное явление во французском языке, например *enfant* [a%:fa%] – «ребенок», где также ударный (последний) слог краток, а предударный долг.

Чисто тоновое ударение – в китайском, дунганском, корейском, японском языках; часто оно соединяется с усилением ударного слога, как в норвежском и шведском языках, то же можно наблюдать в хорватской части сербохорватского языка и в литовском языке. В славянских языках также было когда-то тоновое ударение, остатки чего легко уловить в словах с полногласным корнем, где теперь на месте бывшего нисходящего ударения ударна первая гласная (до *р* и *л*), а на месте бывшего восходящего ударения ударна вторая гласная (за *р* и *л*), например, в словах *во2рон* – *воро2на* ухом легко расслышать нисходящий тон на первом слоге слова *ворон* и восходящий – на втором слоге слова *воро2на*<sup>1</sup>.

### Аккомодации

Аккомодации<sup>1</sup> (приспособления) возникают между согласными и гласными, обычно стоящими рядом, и состоят в том, экскурсия последующего звука приспособляется к рекурсии предыдущего – это прогрессивная<sup>2</sup> аккомодация, или же, наоборот, рекурсия предыдущего звука приспособляется к экскурсии последующего – это регрессивная<sup>3</sup> аккомодация; при этом могут возникнуть скользкие<sup>4</sup> переходные звуки, или глайды<sup>4</sup>, например, если внимательно вслушаться в произношение слова *воля*, то можно расслышать между [в] и [о] очень коротенькое [ʏ]: [вʏблА].

Аккомодации касаются всегда лишь частичного приспособления звуков, так как гласные и согласные относятся к звукам разного типа и до конца, как правило, уподобиться друг другу не могут.

Если встречаются рядом твердые согласные (чаще веляризованные) и гласные переднего ряда (палатальные), то либо артикуляция согласных должна продвигаться вперед, приспособляясь к передней артикуляции гласных, либо артикуляция гласных должна отодвинуться назад, приспособляясь к задней артикуляции веляризованных согласных.

Если же встречаются рядом мягкие (палатализованные) согласные и гласные заднего ряда (велярные), то опять же либо артикуляция согласных должна лишиться палатализации, приспособляясь к задней артикуляции гласных, либо артикуляция гласных должна продвигаться вперед в зону палатализации, приспособляясь к артикуляции согласных.

Что же чаще аккомодирует: согласные гласным или гласные согласным? Это бывает по-разному в различных языках и даже в разные периоды развития одного языка.

Так, в современном русском языке, как правило, гласные аккомодируют согласным, при этом и прогрессивно, и регрессивно; прогрессивная аккомодация заключается в том, что гласные [а], [о], [у] и даже [э] после твердых согласных звучат в своем основном виде, а после мягких аккомодируют, становясь более передними, а на слух – выше; ср. *рад – ряд, ток – тек, лук – люк, нэт – нет*. Наоборот, [и] звучит в своем основном виде после мягких согласных, после же твердых аккомодирует, становясь более задним звуком, а на слух – ниже (разного типа [ы]); ср. *мил – мыл, лик – лык, тигры – отыгран* (без согласной: *игры*)<sup>1</sup>. Регрессивная аккомодация также связана с твердыми и мягкими согласными; все русские гласные перед мягкими согласными звучат более закрыто и напряженно и менее звучно; ср. *цел – цель, бит – бить, пар – парь, кон – конь, дул – дуль*.

Между мягкими согласными гласные [а], [о], [у], [э] аккомодируют в обоих направлениях (по отношению к предыдущим мягким согласным – это прогрессивная аккомодация; по отношению к последующим – регрессивная) и становятся на слух и более высокими, и более напряженными, а по артикуляции – более передними и закрытыми; ср. *мат – мать, тот – теть, тут – тють(ка); Дэн<sup>1</sup> – день*.

В древнерусском языке была обратная зависимость. Согласные, сами по себе нейтральные к твердости и мягкости, аккомодировали гласным, откуда в разные эпохи возникала «первая (шипящая)» и «вторая (свистящая)» аккомодация; так, **к, з, х:** давали в одну эпоху шипящие перед гласными переднего ряда, соответственно – **ч, ж, ш (пекоу – печеша, льгати – лъжь, соухъ – соушити)**; в другую же эпоху перед **ь, и** (гласные переднего ряда из дифтонга [oi7]) **к, з, х** давали свистящие, соответственно – **ц, дз, с (ржкд – ржць, нога – нось<sup>1</sup>, моуха – моусь)** – это все примеры регрессивной аккомодации.

### Ассимиляции

А с с и м и л я ц и и <sup>1</sup> (уподобления) возникают между звуками того же рода (у гласных с гласными, у согласных с согласными) и поэтому могут быть полными, т. е. два различных звука в результате ассимиляции могут уподобиться нацело и стать одинаковыми; поэтому следует различать ассимиляции **п о 2 л н у ю** и **н е п о 2 л н у ю**.

Ассимиляции, так же как и аккомодации, основаны на почве приспособления рекурсии предшествующего звука и экскурсии последующего с возможностью преобладания первого звука, тогда ассимиляция **п р о г р е с с и 2 в н а я**, и преобладания второго, тогда ассимиляция **р е г р е с с и 2 в н а я**; это относится к **н а п р а в л е н и ю** ассимиляции.

Взаимодействовать могут как соседние звуки (тогда это **к о н т а 2 к т н а я**<sup>1</sup> ассимиляция), так и звуки на расстоянии (из соседних слогов, или же вообще разделенные другими звуками, это **д и с т а 2 к т н а я**<sup>2</sup> ассимиляция); данные определения показывают отстояние членов ассимиляции друг от друга.

Наконец, ассимиляция может затрагивать тот или иной признак звука; для согласных – это признаки способа и места образования твердости и мягкости, голоса (ассимилятивное оглушение и озвончение); для гласных – это признаки ряда, подъема, лабиализации. Каждую ассимиляцию следует охарактеризовать со всех указанных точек зрения, что показано в таблице на с. 137.

### Диссимиляции

Д и с с и м и л я ц и и <sup>1</sup> (расподобления) возникают между звуками одного типа (одинаковыми или подобными – гласными или согласными) и основаны на тенденции, противоположной ассимиляции: из двух одинаковых или подобных звуков получается два различных или менее подобных звука.

<sup>1</sup>Диссимиляция – от латинского *dissimila* Эtio – «расподобление».

Состав	Отстояние	Направление	Результат	Признак	Пример	Примечание
Ассимиляция согласных	Контактная	Регрессивная	Неполная	Голос	<i>сбить</i> > [з'бит']	Озвончение глухой согласной
То же	»	То же	То же	»	<i>лодка</i> > [лёткл]	Оглушение звонкой согласной
»	»	»	Полная	»	<i>отдых</i> > [бддых] > [бд:ых]	Озвончение глухой согласной
»	»	»	»	Место	<i>сшит</i> > [шшыт'] > [ш:ыт']	Изменение зубной согласной <i>с</i> в нёбную <i>ш</i>
»	»	»	»	Способ	<i>медный</i> > [м'э́ннѳи] > [м'э́н:э́и]	Изменение взрывной согласной <i>д</i> в носовую <i>н</i> в севернорусских диалектах
»	»	Прогрессивная	Неполная	Мягкость	<i>Ванька</i> > <i>Ванькя</i> [в́ан'к'л]	Смягчение <i>к</i> под влиянием мягкого <i>н</i> в русских диалектах
»	Дистактная	Регрессивная	Полная	Способ и место	<i>сейчас</i> > [чичас]	Изменение фрикативной зубной согласной <i>с</i> в нёбную аффрикату <i>ч</i> в просторечии
»	Контактная	Прогрессивная	Неполная	Голос	<i>books</i> [bʷkz] > [bʷks]	Оглушение звонкой согласной после глухой в английском языке
Ассимиляция гласных	»	Регрессивная	Полная	Огубление	<i>бывает</i> > <i>бываат</i> [быва́:т]	Потеря лабиализации у [o] <sup>1</sup> и переход его в [a]
То же	Дистактная	То же	»	»	<i>хулиган</i> > <i>хулюган</i> [хул'уѓан]	[и] получает лабиализацию и превращается в [у] в просторечии
»	»	»	»	Огубление и ряд	<i>ребенок</i> [рѳб'э́нок] > <i>ребенок</i> [р'э́б'э́нок] > позднее > <i>ребёнок</i> [р'и'б'ѳнэ́к]	[o] теряет лабиализацию и переходит в [э] (в истории русского языка).

Из дистактных диссимиляции типичны расподобления так называемых «плавных» [р], [л], когда из двух [р] одно превращается в [л] (в просторечии: *коридор* > *колидор*, *секретарь* > *секлетарь*; в истории литературного языка: *февраль* > *февраль*) или одно из двух [л] превращается в [р] (в истории русского литературного языка: *велблюд* > *верблюд*). Диссимиляции, как и ассимиляции, надо уметь охарактеризовать по всем указанным рубрикам; образец такой характеристики дан в таблице на с. 138.

Надо уметь отличать ассимиляции и диссимиляции, не основываясь на стилистической оценке, так как она может оказаться одинаковой и для того, и для другого процесса; так, произношение *транвай* (вместо *трамвай*) и *консомолец* (вместо *комсомолец*) с точки зрения норм литературного произношения – одинаково явления просторечия, но процессы здесь разные. В слове *трамвай* [м] и [в] различны по способу, оба губные по месту и оба с голосом; когда [м] заменилось на [н], то общим у соседних звуков [н] и [в] остался только голос; в способе образования [н] и [в] то же различие, что и у [м] и [в]; но место образования стало разным: [н] зубная, а [в] губная согласная; общих признаков стало меньше, звуки расподобились по месту – это диссимиляция.

В слове *комсомолец* [м] и [с] не имеют ни одного общего признака; они разные по способу, месту и голосу: [м] – носовая, губная, с голосом, [с] – фрикативная, зубная, без голоса; когда [м] заменилось на [н], то появился общий признак у соседних звуков: и [н] и [с] оба зубные, звуки уподобились по месту – это ассимиляция.

Иногда ассимиляция и диссимиляция происходят одновременно; например, в слове *мягкий*, где вместо [гк] произносится [хк]; в этом случае налицо и полная регрессивная ассимиляция по голосу: [гк] превращается в [кк], и регрессивная диссимиляция по способу: первое [к] превращается в [х].

Как же можно понять одновременное сосуществование этих противоположных тенденций?

Состав	Отстояние	Направление	Из чего	Признак	Пример		Примечание
					До диссимиляции	После диссимиляции	
Диссимиляция согласных	Контактная	Регрессивная	Из подобных	Место	<i>бомба</i>	<i>бонба</i>	Изменение губного <i>м</i> в зубное <i>н</i> перед губным <i>б</i>
То же	»	То же	То же	Способ	<i>доктор, кто</i>	<i>дохтор, хто</i>	Изменение взрывного <i>к</i> в фрикативное <i>х</i> перед взрывным <i>т</i>
»	»	»	Из одинаковых	»	<i>к кому</i>	<i>х кому</i>	То же перед <i>к</i>
»	Дистактная	Прогрессивная	То же	»	<i>прорубь</i>	<i>пролубь</i>	Изменение дрожащего <i>р</i> в боковое <i>л</i> (в просторечии)
»	»	Регрессивная	»	»	<i>велблюд</i>	<i>верблюд</i>	Изменение бокового <i>л</i> в дрожащее <i>р</i> (в истории русского языка)
Диссимиляция гласных	»	То же	»	Подъем	<i>вода [вада́]</i>	<i>вода [вада́]</i>	Изменение широкого гласного [а] (нижнего подъема) в более узкий [э] (среднего подъема) в предударном слове перед ударным [а] в западных русских диалектах

Дело в том, что и ассимиляция и диссимиляция направлены на облегчение произношения, но сами трудности произношения могут быть диаметрально противоположными: с одной стороны, затрудняют резкие контрасты артикуляции соседних звуков, а с другой – затрудняет и повторяющаяся утомительная монотонность<sup>1</sup> артикуляций; в первом случае неудобный контраст сглажен ассимиляцией ([гк] > [кк]), во втором утомительная монотонность повторения одинаковой артикуляции разряжается диссимиляцией ([кк] > [хк]).

Ассимиляции не так меняют фонетический облик языка и потому шире допускаются литературным языком; диссимиляции более резко меняют фонетический облик языка и потому чаще встречаются в ненормированной речи (диалекты, просторечие, детская речь).

## Прочие фонетические процессы

Прочие звуковые процессы обычно основываются либо на ассимилятивных тенденциях, либо на диссимилятивных.

1. Д и э р е з ы (или в ы 2 к и д к и ) чаще всего имеют ассимилятивную основу, например устранение йота между гласными, которые стремятся уподобиться друг другу и слиться в один звук: *бывает* (основа [бывај-] и окончание [-от] в северновеликорусских диалектах) с переходом в *бываат* и далее [быва2:т]; или выкидка мгновенных согласных [т], [д] между двумя длительными, например *честный* [чэ2снэи7], *праздный* [пра2знэи7], *счастливы* [щи2сэлэи2вэи7]<sup>1</sup>; или же устранение тех же [т], [д] в группах *стк*, *здк*: *повестка* [пЛв'э2скЛ], *поездка* (пЛјэ2скЛ) (просторечие).

Но бывают выкидки и на диссимилятивной основе, таковы случаи произношения [шт], [шн] вместо *чт*, *чн*, например *что* [што], *скучно* [скушнЛ] и т. п. Здесь должны подряд следовать две смычные [ч] и [т] или [н]; чтобы избежать повторения одинаковой смычки, первая смычка опускается, а «остаток» [ч] существует в виде фрикативного небного [ш]; итак, основа процесса здесь – расподобление<sup>1</sup>.

Особенно ярко это проявляется в г а п л о л о г и <sup>1</sup>, когда выкидке подвергается один из двух одинаковых или подобных слогов, например *знаменосец* (вместо *знаменоносца*), *близорукий* (из *близоркий* вместо *близозоркий*), *минералогия* (вместо *минералология*), *трагикомедия* (вместо *трагикокомедия*), *стипендия* (вместо *стипенендия*) и т. п.

2. Э п е н т е з ы (или в с т а в к и ), наоборот, чаще всего имеют диссимилятивную основу (например, вставка согласных), чаще всего [в], [γ] или [ј] между гласными в случае «зияния», т. е. непосредственного соседства двух гласных, в просторечии: *Ларивон*, *Родивон*, *Левонтий*, а также *радиво*, *какаво* (детская речь, просторечие); такого же происхождения [в] в окончаниях родительного падежа единственного числа прилагательных [злѡво], [дѡброво], ср. фамилии: *Хитровѡ*, *Дурновѡ* из этих форм; йотовая эпентеза типична в иноязычных словах на *-ia*: *Italia*, *India*, *Persia* как: *Италия*, *Индия*, *Персия* (т. е. с *-ия* [-ија] на конце); в просторечии эта эпентеза постоянна, ср. *скорпиен*, *шпиен*, *фиалка*, *навиян*, *киятер* и т. п. В области согласных частый случай – вставка мгновенного звука между двумя соседними длительными, ср. в просторечии *ндрав*, *страм* вместо *нрав*, *срам*; такого же происхождения *т* в словах *встреча*, *встретить*

(древнерусское срѣтати, ср. *Сретенка*, название улицы в Москве, фамилия *Сретенский*).

3. П р о т е з ы (или н а д с т а в к и ) являются собственно разновидностью эпентез, только протезы не вставляются в середину слова, а приставляются спереди, к началу слова. В качестве протетических согласных бывают опять же [в], [γ], [ј], которыми «прикрываются» начальные гласные слова: *вострый*, *восемь* (вместо *острый*, *осемь*, ср. с теми же корнями немецкое *acht*, латинское *octo* без [в] перед начальной гласной); *гусеница* (из *гусеница*, корень [ус-]!), *ето* [јэто] (вместо *это*) и т. п. В качестве протетических гласных в русском языке известно *и*, например в южнорусских диалектах *шила* вместо *шла*, *Ильгов* вместо *Льгов*, *Ильвовна* вместо *Львовна*<sup>1</sup>, и здесь разгружает группу начальных согласных. Это явление очень типично для тюркских языков, где не допускается скопление согласных в начале слова, например *ыштаны* вместо *штаны*, *ыстакан* вместо *стакан* и т. п.

4. М е т а т е з ы (или п е р е с т а н о в к и ) чаще всего встречаются, когда слово из одного языка переходит в другой, т. е. при заимствовании иноязычных слов, при переходе

слова из городского литературного языка в диалекты и при освоении детьми речи взрослых, например:

а) в заимствованных словах: *футляр* (из немецкого *Futteral*), *таперлка* (раньше: *талерка*, ср. польское *talerz*, шведское *tallrik*, немецкое *Teller* с тем же значением), *Фрол* (из латинского *flor, floris* – «цветок»), *Селиверст* (из латинского *Silvester* – «лесной»); русские слова *нерв, нервный* идут от латинского *nervus*, тогда как в греческом было *neuron*, откуда *невроз, неврит, невропатолог*, но *нейрохирургия*;

б) при переходе слов в диалект: *ведьмедь* (вместо *медведь*), *ралек* (вместо *ларек*), *Таждикистан* (вместо *Таджикистан*);

в) в детском языке при усвоении речи взрослых: *салатка* (из *ласатка*, т. е. *лошадка*), *макейка* (из *камейка*, т. е. *скамейка*) и т. п.

По данным психологии, количество и качество элементов, составляющих данное целое, улавливается гораздо скорее и легче, чем их последовательность (ср. запоминание цвета и порядка расположения цветов на трехцветных флагах).

### Фонемы, позиции, вариации и варианты

Соотношение звука и смысла давно интересовало ученых. Однако чаще всего с древних времен пытались установить прямую связь между звуками и смыслом. Это так называемая «символика звуков» (об этом говорится в диалоге «Кратил» Платона, в трудах средневековых схоластов, а в новое время у Я. Гримма, В. Гумбольдта, А. Шлейхера). Но так разьяснять можно только звукоподражательные слова типа *куковать, кукушка, мяукать, хрюкать, хрюшка* и т. п.; однако, во-первых, таких слов в языках немного, они редко попадают в основной фонд лексики, и, во-вторых, из наблюдений над звукоподражаниями никак нельзя сделать вывод, что значит [а], [о], [п], [р] и т. п., так как звуки речи, как таковые, не имеют значения и не могут его иметь.

Поэтому лингвисты второй половины XIX в. встали на ту точку зрения, что звуки в языке существуют и развиваются сами по себе, а значения – сами по себе, связь звуков и значений ограничивается а с с о ц и а 2 ц и е й<sup>1</sup>, т. е. механическим сцеплением. При таких воззрениях единство языка как целостного явления распадалось, а фонетика отдавалась естественным наукам, и звуки речи изучались только акустически и анатомо-физиологически как объекты, стоящие в ряду других природных звуков. Тем самым язык, явление общественное и не подлежащее ведению естественных наук, лишился своей материальной звуковой базы, той «природной материи», без чего язык существовать не может.

Чтобы не разрывать единства языка и изучать его в своем качестве, надо было понять звуки речи не как физическое явление, а как явление общественное. Такое понимание пришло в науку от теории ф о н е м<sup>1</sup>, или ф о н о л о г и и<sup>2</sup>.

Еще Аристотель писал: «Элемент – неделимый звук, но не всякий, а таковой, из которого может возникнуть разумное слово. Ведь и у животных есть неделимые звуки, но ни одного из них я не называю элементом»<sup>1</sup>. Эти мудрые слова надолго были забыты филологами и лингвистами.

Практики-лингвисты второй половины XIX в. вплотную столкнулись с необходимостью выделить в многообразии слышимых звуков данного языка ограниченное количество о с н о в н ы х звуковых единиц. Русский исследователь-кавказовед П. К. Услар еще в 70-х гг. XIX в., наблюдая горские языки Северного Кавказа с целью выработки для этих народов письменности на основе русского алфавита, установил, что звуки в языке могут быть двоякого рода. Одни он называл «звукокачествами» (*Lautqualitaten*) – это звуки первого рода, другие же «звукоколичествами» (*Lautquantitaten*) – это звуки второго рода. Первые звучат и различают смысл, отличая одно слово от другого, другие же хотя и произносятся, но смысла не различают.

Сам П. К. Услар об этом писал так: «Число различных звукокачеств в одном и том же языке никогда не бывает значительно... Каждое особое звукокачество необходимо должно быть выражено особым знаком, буквой. Но каждое звукокачество может быть произведено с различной степенью напряжения; таковых степеней напряжений звукоколичеств (Lautquantitäten) можно предположить для каждого звукокачества бесчисленное множество. Звукоколичество изменяется под влиянием соседних букв, места ударения и пр.»<sup>1</sup>.

Несмотря на непривычную терминологию и на смешение понятий «буква» и «звук», идея Услара вполне правильна. Верно отмечено, что основных звуковых единиц в каждом языке ограниченное количество, что под влиянием соседних звуков, положения в слове относительно ударения, т. е. благодаря разным произносительным условиям (что мы теперь называем позициями), «звукокачества», т. е. фонемы, могут претерпевать изменения, варьироваться. Верно и то, что буквы в алфавите нужны только для «звукокачеств», т. е. для фонем. При всей правильности положений Услара, общей теории он не дал, она пришла позднее. Изложение Услара можно пояснить таким русским примером: [сЛма2 /пЛи7ма2л≅/сЛма], где в первом и последнем слове [с], [м] и [а], по Услару, – «звуки первого рода», они звучат и различают слова: если [с] заменить на [д], получится другое слово – [дЛма2] *дома*, если [м] заменить на [в], получится [слва] *сова*; если [а] заменить на [у], получится [сЛму2] *саму*; а звук [Л] не может различить корни *сом* (рыба) и *сам* (местоимение): [сЛма2] – одновременно и *сома* и *сама*, это, по Услару, – «звук второго рода».

Русской науке принадлежит приоритет первой формулировки теории фонем и введения этого термина в лингвистический обиход с 80-х гг. XIX в. Возникновение теории фонем связано с деятельностью Казанской лингвистической школы, где работали И. А. Бодуэн де Куртенэ (1845–1929) и Н. В. Крушевский (1851–1887). Этими учеными (особенно Бодуэном де Куртенэ) были разработаны основные положения о фонемах как компонентах морфем, о многообразии звуков, объединяемых в одну фонему – «общее представление о звуке», об изменениях (дивергенции) и чередовании (альтернациях) фонем. Хотя психологические объяснения Бодуэна не могут быть приняты, но его лингвистические анализы заложили прочный фундамент фонологии.

За последние 30–40 лет на тему о фонемах написано очень много, но все же ученые не пришли к единому мнению по этому вопросу.

Многообразие произносимых звуков группируется в каждом языке в о г р а н и ч е н н о е и с ч и с л я е м о е количество о с н о в н ы х звуковых единиц – фонем; звуки объединяются в фонемы не по акустической или артикуляционной близости, что может иметь место как «звуковые типы», а по общности функциональной, т. е. если в зависимости от условий произношения (характера слога, отстояния от ударного слога, соседства с теми или другими звуками и т. п.) звуки произносятся по-разному, но выполняют ту же функцию, т. е. образуют тот же корень или тот же грамматический элемент слова (приставку, суффикс, окончание), – это разновидности той же фонемы. Понятия «фонема» и «звук речи» не совпадают, так как фонема может состоять не только из одного звука (например, три фонемы в трех звуках слова *ура*), но и из двух звуков (например, настоящие дифтонги [ai7], [oi7], [aY7] в английском: *fly* [flai7] – «летать», *boy* [boi7] – «мальчик», *house* [haYs] – «дом», или [aE7], [ɔE7],[aɔ7] в немецком: *Eisen* [aE7zen] – «железо», *heute* [hoE7ts] – «сегодня», *Haus* [haYs] – «дом»);- могут и две фонемы звучать в виде одного звука, например [ш:ыг'] – *шить*, где один звук «долгое ш» объединяет фонему [с] из приставки и фонему [ш] корневую, ср. *рыть* – *срыть*, где фонема [с] звучит как отдельный звук; или *детский* [д'эцкэи7], где звук [ц] объединяет конечную фонему корня [т] (ср. *дети*, *деток*) и начальную фонему суффикса [с] (ср. *морской*, *женский*, *дамский*). Звучание фонемы может доходить до нуля, например второе



[о] в слове *сутолока* [сутэлк^] (ср. *толочь*); или [а] в слове *все-таки* [фс'о2тк'и] (ср. *так*); или [т], [д] в словах *честный*, *праздный* [чэ2сн≡и7, пра2зн≡и7] (ср. *честен*, *празден*) и т. п. Ф о н е 2 м ы – это минимальные единицы звукового строя языка, служащие для складывания и различения значимых единиц языка: морфем, слов<sup>1</sup>.

Прежде всего каждая фонема противопоставлена нулю, т. е. отсутствию данной фонемы, ср. такие пары слов, где различие достигается именно этим способом: *скот* – *кот*, *волк* – *вол*, *волок* – *волк*, *долг* – *дол*, *убор* – *бор*, *стула* – *стул*, *дара* – *дар*, *пара* – *пар* и т. п. Первые пять примеров различают разные слова наличием или отсутствием согласной или гласной; шестой и седьмой примеры также различают формы одного слова (или словоформы), а восьмой пример – в одном противопоставлении различают слова (*пара гнедых* и *горячий пар*), а в другом противопоставлении – формы одного слова (*вижу пар* и *не вижу пара*). На противопоставлении наличия фонем и их отсутствия в парадигме словоформ основаны так называемые нулевые формы в грамматике (*ходил* по сравнению с *сходила*, *нос* по сравнению с *носа*, *носу*... и т. п., см. ниже, гл. IV, § 45).

Фонемы в системе языка образуют различные оппозиции, что связано с их внутренней структурой. Поэтому следует сначала рассмотреть структуру фонемы, а затем уже перейти к рассмотрению тех оппозиций, в которые они входят.

Фонемы – минимальные единицы языка, так как разделить их дальше так, как можно делить предложение, – на слова, слова – на морфемы и морфемы – на фонемы, т. е. на последовательно произносимые в речевой цепи более мелкие единицы, – нельзя.

Но фонема тем не менее не простейшее, а сложное явление, так как она состоит из ряда признаков, не существующих самостоятельно, вне фонем, а сосуществующих одновременно в единстве фонемы; так, например, в фонеме [д] в русском языке мы можем выделить признаки звонкости (в отличие от глухости [т]: *дом* – *том*), твердости (в отличие от мягкости [д']: *дома* – *Дема*), взрывности (в отличие от фрикативности [з]: *дал* – *зал*), отсутствия назальности (в отличие от [н]: *дам* – *нам*), латеральности (в отличие от [л]: *дама* – *лама*), наличия переднеязычности (в отличие от заднеязычности [г]: *дам* – *гам*) и отсутствия лабиальности (в отличие от [б]: *док* – *бок*).

Произносительные условия называются п о з и ц и я м и .

Позиции бывают сильные и слабые. С и л ь н ы е п о з и ц и и – это позиции, благоприятные для выполнения фонемой ее функций, а с л а б ы е п о з и ц и и – это позиции, неблагоприятные для выполнения фонемой ее функций. Но так как фонемы выполняют две функции: перцептивную и сигнификативную, то понятия сильных и слабых позиций следует расчленивать еще.

В отношении перцептивной функции сильная позиция та, в которой фонема выступает в своем основном виде, независимо от позиции; слабая же позиция та, в которой фонема меняет свое звучание в зависимости от позиции и выступает в виде о т т е 2 н к а или в а р и а ц и и ф о н е м ы . Для иллюстрации того, как определять основной вид фонемы и ее вариации, продолжим рассмотренное выше соотношение гласных звуков [и] и [ы] в русском языке; мы уже установили, что в русском [и] и [ы] – разновидности одной фонемы, но что же представляет собой основной вид фонемы и что вариацию?

Возьмем такие примеры: *мал* – *мьял* и *мыл* – *мил*. В каждой паре гласная та же, но *м* в двух случаях твердое (*мал*, *мыл*) и в двух – мягкое (*мьял*, *мил*), *л* во всех четырех случаях одинаковое – твердое. Предположим, что различие звучания гласных в *мал* и *мьял* и в *мыл* и *мил* обусловлено различием в каждой паре предшествующей согласной: *м* твердого и *м* мягкого (так как *л* везде одинаково и влиять на гласную, следовательно, не может). Устраним этот фактор: отнимем начальную согласную во всех четырех случаях; оказывается, что в *мал* и в *мил* оставшаяся часть – реальные случаи: *ал* (краткое прилагательное от *алый*) и *ил*, где *а* и *и* звучат так же, как и в *мал* и *мил*, значит, твердое *м* не влияет на звучание *а*, а мягкое *м* не влияет на звучание *и*. Если же отнять начальные согласные у *мьял* и *мыл*, оставшаяся часть невозможна для русского языка: слова не могут

в русском начинаться с [ʌ] (переднее *a*) и с [ы], – значит, эти звуки могут быть только в определенных позициях: [ʌ] после мягкой согласной, а [ы] после твердой согласной, они зависят от данных позиций и являются следствием действия этих позиций. Следовательно, в паре [a] – [ʌ] основной вид фонемы [a], а [ʌ] – вариация, а в паре [и] – [ы] основной вид фонемы [и], а [ы] – вариация<sup>1</sup>.

## Лекция Орфоэпия

Нормировкой практической стороны фонетики и индивидуальных случаев произношения отдельных слов должна заниматься орфоэпия.

О р ф о э п и я<sup>1</sup> буквально значит правильное произношение (ср. о р ф о г р а ф и я – буквально «правильное письмо»). Однако иногда под этим разумеют вообще произношение литературного языка и говорят о «хорошей» и «плохой» орфоэпии. В науке о языке орфоэпия обозначает раздел, посвященный произносительным нормам. Нормировать можно только литературное произношение, что необходимо для радиовещания, театра и эстрады, школы и ораторского искусства. Опираясь на знание фонетики данного языка, т. е. на знание состава фонем и законов распределения их по позициям с получающимися в слабых позициях вариациями и вариантами, орфоэпия дает индивидуальные нормы для разных случаев и выбирает из существующих вариантов произношения то, что более соответствует принятым традициям, тенденциям развития языка и последовательности в системе.

Так, для русского языка указываются пределы допустимости «фрикативного г [ɣ]» перед гласными (например, в междометии *господи!*, в заимствованном слове *бухгалтер*, в междометиях [ауа], [оуо]); нормы произношения прилагательных на *-кий, -гий, -хий* с безударными окончаниями (*строгий, крепкий, тихий* как [стро2г≡и7, кр'э2пк≡и7, т'и2х≡и7]), нормы произношения согласных перед [э] в иноязычных словах (например, *тема* [т'э2мΛ] с *т* мягким, но *отель* [о'тэ2л'] с *т* твердым), отклонения от нормальной схемы редукции гласных (например, *он был* [о%н бы2л], *мой сын* [мо%и7 сы2н], *но я* [но%ја2], *поэт* [по%э2т] без качественной редукции безударного [о] или: *да я* [д≡ја2], *что он* [шт≡о2н], *коль ты* [к≡л'ты2] с редукцией второй степени [ə] в первом предупредительном слоге и т. п.).

К ведению орфоэпии относится и место ударения в словах и формах (*иначе* или *иначе*, *далеко* или *далеко*, *в реку* или *в реку*, *клапа* или *клага* и т. п.).

Вспомогательным разделом орфоэпии служат так называемые *п р а 2 в и л а ч т е 2 н и я*, т. е. произносительные указания к чтению букв и их сочетаний в тех случаях, когда письмо и язык не соответствуют друг другу, например чтение окончаний прилагательных мужского и среднего рода в родительном падеже единственного числа *-ого* как [-о2вΛ] или [-≡вΛ], чтение *ч* в словах *что, конечно, гречневый, Саввична* как [ш], чтение *щ* в словах типа *помощник* как [ш], чтение *жж* и *жд* в словах *визжать, брезжить, брюзжать, езжу, позже, дождя* как [ж] «*ж* долгое мягкое» и т. п.

## Лекция письмо

### *общее понятие о письме и предпосылки письма*

Письмо относится к величайшим изобретениям человечества. Письмо помогает людям общаться в тех случаях, когда общение звуковым языком или невозможно, или затруднительно. Главные затруднения для общения звуковым языком представляют пространство и время. Устное речевое общение (без специальных технических

усовершенствований, как рупор, громкоговоритель и, наконец, телефон, радио) возможно только на ограниченном радиусе от говорящего, в пределах слышимости речи; что же касается преодоления времени, то уже давно сложились поговорки о преимуществах письма перед устной речью: «Слово не воробей: вылетит – не поймаешь», но «Что написано пером, не вырубишь топором», что примерно соответствует латинской поговорке: *Verba volant – scripta manent* – «Слова летают, надписи остаются». И происхождение письма следует относить к тем эпохам, когда у говорящих людей появилась потребность преодолевать в связи с более сложными общественными отношениями пространство для взаимоотношений с отдаленными членами рода или с другими племенами и для увековечения чего-либо во временах. Тем самым послания («письма») и надгробно-триумфальные надписи – первейшие виды письменности. Но первые (т. е. письма) так же «мимолетны», как и слова устного языка, и мы можем их изучить лишь по живой практике тех племен, которые до последнего времени пользовались такими видами письма (это лингвист может почерпнуть у этнографов); вторые же (т. е. мемориальные надписи) доступны непосредственному наблюдению (надписи на скалах, на стенах ископаемых пещер, надгробные плиты, триумфальные арки и т. п.).

Являясь дополнительным средством общения к устному речевому общению, письмо в своих различных формах и видах в разные эпохи по-разному соотносилось со звуковым языком.

Вопреки мнению некоторых ученых, прежде всего следует отвергнуть возможность появления письма до языка. Без языка нет человека, а тем самым не может быть и письма. Письмо на всех этапах развития человека – добавочный, в т о р ч н ы й способ общения. Но это отнюдь не означает, что письмо всегда передавало прямо язык. Передача графическими средствами языка с его грамматикой и фонетикой – очень поздний этап развития письма; в более ранние эпохи письмо могло и не передавать элементов языка, но тем не менее быть орудием общения. Первично, очевидно, возникли «послания», которые очень мало напоминали наши письма. Так, греческий историк Геродот (V в. до н. э.) писал, что скифы направили персам, с которыми воевали, «послание», состоявшее из настоящих живых зверей и птиц (лягушка, мышь, птица) и пяти настоящих стрел, что означало: «Если вы, персы, не научитесь прыгать по болотам, как лягушки, прятаться в норы, как мышь, и летать, как птица, то вы будете осыпаны нашими стрелами, как только вступите на нашу землю». Это пример символической сигнализации, где каждая вещь что-либо прямо символизирует («птица» – «летать» и т. п.), общий смысл такого послания был разгадан жрецами Дария, царя персидского, не только исходя из этой прямой символизации, но и из знания «контекста»: кто такие скифы, где они живут, как воюют и т. д.

Наряду с этой символической сигнализацией существует и условная сигнализация, когда сами «вещи» ничего не выражают, а используются как условные знаки.

Таково перуанское письмо к и 2 п у : палочка с навязанными разноцветными шнурками с узелками, которую можно послать с гонцом как письмо (см. рис. 16), или ирокезское письмо в а 2 м п у м : пояс или жезл с прикрепленными или нанизанными ракушками разного цвета и размера (см. рис. 17).

О «значении» узелков на шнурках и комбинаций ракушек, конечно, надо заранее договориться тому, кто посылает такое «письмо», и тому, кто его получает. Такими знаниями обычно обладала особая выделившаяся каста<sup>1</sup> жрецов. Сообщения, которые передаются таким способом, могут быть только очень элементарными и схематичными; это чаще всего какие-нибудь указания, сигналы бедствий и т. п.

Гораздо большие возможности имеет начертательное письмо.

Таким образом, в широкое понятие письма можно включить все виды общения людей при помощи оптических<sup>1</sup> знаков, т. е. знаков, воспринимаемых глазом; под это определение подходит не только собственно письмо и печать, а также и любые воспроизведения

письменных и печатных знаков, например рекламные «надписи» из неоновых трубок на магазинах или из консервных банок на витрине, из декоративных цветов или разноцветных камешков на клумбах, эскадрильи самолетов, построенные в виде букв, образующих какое-нибудь слово, но и всевозможные дымовые, световые, цветковые сигналы, например семафоры, светофоры, морские и речные сигналы флагами и фонарями и т. п.

Собственно письмо, т. е. начертательное письмо, связанное с использованием для общения графических<sup>1</sup> знаков (картинок, значков, букв, цифр), образует более узкий круг.

Начертательное письмо в разных своих формах или прямо соотносится с языком, отражая в графике языковые формы, или же является вспомогательным, но не связанным с языком средством общения, так как не отражает в графике языковых форм.

## Лекция ГРАФИКА

Современное письмо использует все приемы, выработанные за многовековую историю письменности.

Пиктография применяется: 1) либо в расчете на неграмотного или малограмотного читателя – это рисунки на вывесках: сапог, примус, калач; или знаки пожарной повинности в деревнях: дощечки с изображением ведра, багра, топора и т. п., прибитые у входа в дом; в букварях, где дети должны сначала «прочитать» картинку, а потом «по буквам»<sup>1</sup>; 2) либо когда неизвестен язык читателя, например рисунки уборщицы, официанта и т. п. у кнопок звонков в гостиницах «Интурист».

Идеография (и рисуночная, и иероглифическая) применяется в качестве дорожных знаков<sup>1</sup> (зигзаг как знак поворотов, крест как знак перекрестка, восклицательный знак как знак «осторожно» и т. п.), или знаков черепа и костей на электросети высокого напряжения, или эмблемы медицины в аптеках: змея и чаша с ядом; к идеографии относятся разнообразные условные знаки в картографии и топографии (знаки полезных ископаемых, кружки и точки для обозначения населенных пунктов и т. п.)<sup>2</sup>.

Конечно, идеографическое письмо – письмо «для посвященных», надо знать соответствующие данной области знания знаки.

Но основным видом современного письма служит фонематическая фонография, хотя наряду с этим используются и другие ее приемы. Так, в русском письме наряду с нормальным употреблением букв как графических знаков для фонем языка встречается и слоговое употребление графических знаков (я [йа], ею [йэйу] и т. п.). Такие написания, как в *НКПресе* (в Наркомпросе), в *СПБурге* (в Санкт-Петербурге), показывают применение консонантного метода письма (ср. подпись покойного композитора С. С. Прокофьева: *СПркфв*).

## АЛФАВИТ

Идеальный фонографический алфавит должен состоять из столько букв, сколько фонем имеется в данном языке.

Но так как письменность складывалась исторически и многое в письме отражало изжитые традиции, то идеальных алфавитов нет, а есть более или менее рациональные. Среди существующих алфавитов два являются наиболее распространенными и графически удобными: это латинский и русский.

Культура молодых романо-германских варваров зародилась на развалинах Римской империи, к ним пришла латынь как язык церкви, науки и литературы и латинский алфавит, который хорошо отвечал фонетическому строю латинского языка, но совершенно не соответствовал фонетике романских и германских языков. 24 латинские буквы<sup>1</sup> никак не могли графически отобразить 36–40 фонем новых европейских языков. Так, в области

согласных для большинства европейских языков нужны были знаки для шипящих фрикативных и аффрикат, которых не было в латинском языке. Пять латинских гласных (*a, e, o, u, i* и более позднее *y*) никак не отвечали системе вокализма французского, английского, датского и других европейских языков. Попытки изобретения новых букв (например, предложенные франкским королем Хильпериком I знаки для межзубных согласных) не получили успеха. Традиция оказывалась сильнее потребности.

Незначительные алфавитные новшества (как, например, французское «сэ сидиль» *ç*, немецкое «эсцет» *ß* или датское *ø*) не спасали положения. Радикальнее и правильнее всего поступили чехи, не прибегая к многобуквенным комбинациям типа польских *sz* = [ш], *cz* = [ч], *szcz* = [щ], а используя надстрочную диакритику, когда у них получились закономерные ряды свистящих *s, c, z* и шипящих *š, č, ž*<sup>2</sup>

Таким образом, для пополнения алфавита можно:

1) либо снабдить буквы добавочными значками: нижними, типа сидиля, например румынские *ț, ș*, либо перекрестными, например датское *ø*, польское *ł*, либо верхними, например чешские *š, č, ž*.

2) либо использовать лигатуры, например немецкое *ß* («эсцет»);

3) либо употреблять для передачи одного звука комбинации нескольких букв, например немецкие *ch* = [x], *sch* = [ш].

Фонема Буква	Француз- ский язык	Немецкий язык	Английский язык
s	[с], [з]	[с], [з], [ш]	[с], [з], [ш], [ж]
c	[с], [к]	[к]	[с], [к]
v	[в]	[ф], [в]	[в]
ch	[ш]	[x], [к]	[ч], [к], [ш]
sh	—	—	[ш], [сх]

В русском алфавите этих недостатков нет. Ему «повезло» в истории: изобретатели славянских алфавитов не просто применили греческий алфавит для славянских языков, а радикально его переработали, и не только по начертанию букв, но и применительно к фонемному составу славянских языков; несвойственные славянским языкам придыхательные согласные были исключены, зато были созданы для аффрикат согласные буквы *ц, с, ч* и для гласных *ь, ъ, а, ж, ѣ, ы*. Приспособление этого алфавита к русскому языку шло постепенно и получило свое юридическое оформление в двух законодательных актах: в личной корректуре Петра Первого (1710) и в декрете Советской власти (1917). Соотношение букв хорошего алфавита и состава фонем языка как раз и можно показать на примере русского алфавита.

После реформы 1917 г. русский алфавит состоит из 33 букв (считая букву *е*, которая до конца не узаконена, но является необходимой для правильного отображения в письме русского языка, что прекрасно понимали филологи еще в XVIII в., предлагая ввести букву *іо*, впоследствии замененную Карамзиным знаком *е*).

1. Буквы *ц, ш, к, г, х* (5) абсолютно однозначны, так как они всегда обозначают фонемы [ц, ш, к, г, х] и эти фонемы всегда выражаются буквами *ц, ш, к, г, х*<sup>1</sup>.

2. Буквы *ч, ж, щ* (3) уже не обладают такой однозначностью, так как:

а) *ч* обозначает фонему [ч], например *час, чистый, легче*, но в сочетании с *с* может обозначать и фонему [щ], например *счастье* [щас'т'јо], ср. *счистить*, где *с* обозначает приставочную фонему [с], а буква *ч* – начало корня [чист-];

б) *ж* обозначает, как правило, фонему [ж], но в сочетаниях *жж, зж, жд* может обозначать и фонему [ж], для которой нет специальной буквы (ср. *Кожжиртрест*, где два *жж* изображают две фонемы [ж], и *вожжи*, где два *жж* передают одну фонему [ж], а также *разжать* и *вижать*, где сочетания букв *зж* обозначают разное: в *разжать* – это две

разные фонемы [з] и [ж], а в *визжать* – буквы *з* и *ж* обозначают одну фонему [ж,]; то же в *подожди*, где *ж* и *д* обозначают фонемы [ж] и [д], и *дожди*, где *жд* обозначает одну фонему [ж]);

в) буква *щ* всегда обозначает фонему [щ], но фонема [щ] может на письме выражаться сочетанием букв *сч* (например, *счастье*).

3. Буква *й* («и с краткой»)¹ однозначна; она всегда выражает фонему [j], но эта фонема может быть обозначена и другими способами, что связано с изображением гласных (см. п. 5).

4. Буквы *п, б, м, ф, в, т, д, н, с, з, л, р* (12) обозначают и твердые, и мягкие согласные фонемы благодаря применению диакритической буквы *ь* и сочетаниям с разными гласными, что можно показать в следующей схеме:

Фонемы	Перед согласными и в конце слова	Перед гласными в сочетаниях
Твердые: [п, б, м, ф, в, т, д, н, с, з, л, р]	<i>п, б, м, ф, в, т, д, н, с, з, л, р</i>	<i>ты, тэ, та, то, ту</i> и т. п.
Мягкие: [п', б', м', ф', в', т', д', н', с', з', л', р']	<i>пь, бь, мь, фь, вь, ть, дь, нь, сь, зь, ль, рь</i>	<i>ти, те, тя, те, тю</i> и т. п.

5. Буквы *э–е, а–я, о–е, у–ю, ы–и* обозначают пять гласных фонем, причем двойной комплект букв (10 букв для пяти фонем) объясняется предыдущим пунктом, т. е. графическим приемом обозначения твердого и мягкого слога, так как в русском алфавите нет особых букв для твердых и мягких согласных; тем самым сочетания букв *та–тя, ту–тю* показывают не различия гласных, а различие согласных: твердые (в написаниях *та, ту*) или мягкие (в написаниях *тя, тю*). Употребление русских гласных объясняется следующей таблицей:

Фонемы \ Буквы	Отдельно и после гласных	После согласных	
		После твердых	После мягких
1. [и]	<i>и</i>	<i>ы</i>	<i>и</i>
2. [э]	<i>э</i>	<i>э</i>	<i>е</i>
3. [а]	<i>а</i>	<i>а</i>	<i>я</i>
4. [о]	<i>о</i>	<i>о</i>	<i>ё</i>
5. [у]	<i>у</i>	<i>у</i>	<i>ю</i>

6. Буквы *е, е, я, ю* (а также и в некоторых случаях *и*) в начале слов, после гласных букв и после букв *ь* и *ъ* в русском письме обозначают слог с сочетанием фонемы [j] и гласной, например: *ель* [jэл'], *моей* [моjэj], *чьей* [чjэj], *яма* [јама], *моя* [моја], *чья* [чја], *еж* [jож], *мое* [моjо ], *чье* [чjо], *сьел* [сjэл], *их* [jих], *мои* [моjи], *чи* [чji].

7. Кроме того, в русском алфавите есть буквы *ь* и *ъ*, которые никаких фонем не изображают, а *ь* употребляется как знак мягкости согласных (*мел* и *мель*) или как отделительный или «разделительный» (а точнее «предупредительный») знак, указывающий, что гласную надо читать с предварительным йотом, для чего после приставок пишется также *ь*, например *побьём* и *объём*.

## ОРФОГРАФИЯ

Если бы алфавит был составлен по принципу: «количество букв соответствует количеству фонем языка», то вопрос об орфографии наполовину бы отпал. Но так как идеальных алфавитов нет и они складывались исторически, отражая разные тенденции, то

употребление алфавита в письме нуждается в орфографических правилах. Кроме правил употребления букв для передачи языка, существуют и иные правила письма, как, например, слитное и раздельное написание слов, правила переноса.

Таким образом, о р ф о г р а ф и я<sup>1</sup> – это совокупность норм или правил практического письма, состоящих из: 1) правил употребления букв алфавита при написании слов, их форм и сочетаний, 2) правил написания слов и словосочетаний независимо от входящих в их написание букв.

Нормы такого написания регулируются различными принципами.

Для орфографии, которая связана с употреблением букв алфавита, можно установить шесть принципов, которые сочетаются попарно.

П е р в ы й принцип – ф о н е м а т и ч е с к и й , в т о р о й – ф о н е т и ч е с к и й .

Фонематический принцип письма состоит в том, что каждая фонема выражается той же самой буквой, независимо от позиции, в которую она попадает: например, *дуба* и *дуб* пишутся одинаково, хотя произносятся по-разному: в форме *дуба* – [б], т. е. звонкая согласная, а в форме *дуб* в конце слова эта согласная оглушается. Наоборот, фонетический принцип письма состоит в том, что буквами изображаются реально произносимые звуки; таким образом, написания фонематическое и фонетическое в сильных позициях совпадают, а в слабых не совпадают.

Так, *сом* и *сам* пишутся одинаково и фонематически, и фонетически, но в случае *сома поймала сама* – в русском языке фонематическое написание, поскольку сильные позиции подсказывают различие [о] и [а], а фонетически это же высказывание получило бы такое написание: *сама поймала сама* – и где тут «рыба» и где «рыбачка» – не разберешь.

В русском письме исключения из фонематического принципа могут встречаться:

1) либо по составу алфавита: это то, что гласных букв в два раза больше, чем надо было бы, а согласных букв на 12 меньше, чем надо; кроме того, нет буквы для согласной [ж;];

2) либо потому, что существуют особые орфографические правила; например, в написаниях приставок на [з]: *безработный*, но *беспосадочный*, *безбровый*, но *беспечный* и, наконец, *безвкусный*, где употребляется буква *з*, хотя *з* звучит в этом случае как [с].

Однако, когда эти согласные звучат как «шипящие», например в словах *бесшумный*, *безжалостный*, *бесчеловечный*, *з* и *с* остаются по правилу: «Перед буквами *б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р* пишется *з*, а перед буквами *л, ф, к, т, ш, с, ч, ц, х* пишется *с*». Кроме этого «правила» (которое скорее является «исключением» в русской орфографии), к случаям фонетических написаний можно отнести написание буквы *ы* после *ц* (*цыган*, *цыпленок*, *огурцы*, *лисицы*, *Лисицын*), тогда как надо было бы писать в этих случаях после *ц* основную букву *и*, ср. фамилии *Лисициан*, *Цицин*, где написание фонематичнее.

Основные правила русской орфографии основаны на фонематическом принципе: «Пиши безударные гласные так же, как и под ударением, например: *вода*, *водовоз*, потому что *воды*; *лесовод*, потому что *лес*, и *лисовод*, потому что *лисы*». «Пиши звонкие и глухие согласные всегда в любых позициях так, как перед гласными, сонорными согласными и перед [в], [в'], например: *плод*, потому что *плода*, и *плот*, потому что *плота*; *отдать*, так как *оторвать*, но *подпилить*, так как *подорвать*; *дворняжка*, потому что *дворняжек*, но *Машка*, потому что *Машек*; *лезть*, так как *лезу*, но *нести*, так как *несу*; *купаться с* «ерем» (*ь*), так как *купать*; поэтому же *курить*, *куриться* и *курит*, *курится* пишутся по-разному».

Т р е т и й и ч е т в е р т ы й принципы орфографии – э т и м о л о г и ч е с к и й и т р а д и ц и о н н о - и с т о р и ч е с к и й – основаны на том, чтобы отражать в письме не современное состояние, а прошлое, причем этимологический принцип отвечает действительно языку в его прошлом; таковы написания слов с буквой *е*: *пчел*, *жен*, *пошел*, *пшениый*, *лжешь*, так как в этих случаях когда-то в русском языке была фонема [э], но для современного русского языка здесь [о], т. е. «*о* после мягкой согласной или после шипящей»: ср. *шов*, *жох*, *мечом*, *плащом*, *трещотка*, *чечотка*, *шорох* и т. д., где правильно применяется фонематический принцип письма<sup>1</sup>. На том же принципе передачи

прошлого базируется традиционно-исторический принцип, самый «беспринципный», слепо сохраняющий любую традицию письма. Таковы в русском письме церковнославянские написания: *помощник* с буквой **иц**, хотя русское слово происходит не от церковнославянского *помощь*, но от русского *помочь*, что этимологически надо было бы писать через **ч** (*помочник*), а фонематически через **иц** (*помошник*), написания безударных окончаний прилагательных **-ый, -ий** (*запасный, заморский*, хотя под ударением **-ой**: *запасной, морской*), написание безударной приставки **раз-** с **а**, хотя под ударением [о], ср. *раздумье*, но *роздых, росчерк* и т.д.

В русской орфографии до реформы 1917г. было гораздо больше таких традиционных написаний (*ея*, вместо *ее*, безударные окончания прилагательных **-аго, -яго**; употребление букв фиты и ижицы и т. п.).

П я т ы й и ш е с т о й принципы также можно сопоставить: это м о р ф о л о г и ч е с к и й принцип и с и м в о л и ч е с к и й <sup>1</sup>. Общее в них заключается в том, что они стремятся передать язык не через фонетику, при этом морфологические написания отражают грамматику (морфологию), минуя фонетику и даже вступая с ней в противоречие, а символические написания стремятся различать лексические омонимы, фонетически неразличимые.

Образцом морфологических написаний может служить употребление мягкого знака в конце слов женского рода после шипящих (*ночь*, где **ь** бесполезен, ср. *луч*, или *мышь*, где **ь** пишется после твердого [ш], что является явным противоречием); то, что в таких написаниях дело не в этимологии, показывают примеры иноязычных слов, на которые распространяется указанное правило (*фальшь, тушь*, ср. *туш* мужского рода без **ь**). Хорошим примером символического написания было различие в дореформенной русской орфографии двух омонимов: *мирь* (антоним *войны*) и *миръ* (синоним *вселенной*).

В современной русской орфографии такие написания, как *поджег* (глагол с **е**) и *поджог* (существительное с **о**), показывают сочетание морфологического и символического принципа, ибо в них различается и грамматика, и лексика. Близки к символическим и такие написания, как *компания* и *кампания*, *эстакада* и *эстакада*, хотя различия написаний в этих случаях основаны на иноязычной этимологии. К символическому принципу следует отнести употребление больших (прописных) букв в собственных именах (ср. *френч* и *генерал Френч*, *мороз* и *Дед Мороз*); на этих примерах видно, что символический принцип связан с проявлением своеобразной идеографии.

В любой орфографии можно наблюдать то или иное сочетание разных принципов, но каждую орфографическую систему определяют в е д у щ и е принципы; так, для русской орфографической системы ведущим является принцип фонематический, исходя из которого строятся основные орфографические правила, тогда как для большинства западноевропейских орфографий ведущими принципами служат этимологический и традиционно-исторический (например, для английской или французской орфографии)<sup>1</sup>.

## ТРАНСКРИПЦИЯ

Кроме практических задач письменной передачи своего языка, могут быть и иные потребности в употреблении письменности. Это разного рода т р а н с к р и п ц и я <sup>1</sup>. Транскрипция – наиболее искусственный вид письма, так как она применяется для особых целей и нужна для специальных потребностей, тогда как орфография – общенародное письмо, складывающееся исторически и живущее традициями.

По своим целям транскрипция может быть: 1) фонетической, 2) фонематической и 3) практической.

1) Ф о н е т и ч е с к а я транскрипция преследует цели точной графической записи произношения. Она применяется в словарях иностранных языков (там, где орфография очень далека от произношения и не обладает должной регулярностью; например,



английская), в языковых учебниках, в учебниках дикции и декламации, в записях живой речи (диалектологические записи, учебники фонетики и т. п.).

Основной принцип фонетической транскрипции заключается в том, что каждый произнесенный звук должен быть отдельно зафиксирован в записи. Фонетическая транскрипция может использовать любой существующий алфавит, но с добавлением специальных знаков, которых нет в практическом алфавите. Для этого имеются различные приемы (диакритические значки, перевернутые буквы, лигатуры, использование букв иных алфавитов и т. п.).

2) **Фонематическая** транскрипция передает каждое слово по составу фонем, не отражая возникающих в слабых позициях вариантов и вариаций. Она применяется в записях примеров и парадигм грамматики, где важна структурная, а не произносительная сторона дела. Ее принцип: каждая фонема независимо от позиции изображается всегда одним и тем же знаком. Фонематическая транскрипция нуждается в значительно меньшем количестве знаков, чем фонетическая, так как количество фонем всегда меньше, чем количество вариантов и вариаций. Она близка к тем системам орфографии, которые последовательно проводят фонематический принцип (например, русская), и далека от орфографической записи там, где в основе орфографии лежат принципы этимологический и традиционный (например, в орфографии французской и английской).

Из применяемых в практике Советского Союза транскрипций чаще всего встречается либо система Международной фонетической ассоциации на латинской графической основе (МФА; по-французски AIP «Association Internationale Phonétique», по-английски IPA «International Phonetic Association», см. таблицу на с. 378–379), либо Русская фонетическая азбука (РФА) на русской графической основе (существующая в разных вариантах).

Текст фонетической транскрипции рекомендуется заключать в прямые скобки [ ]; текст фонематической транскрипции – в ломаные скобки < >.

При фонетической транскрипции текст разделяется на речевые такты вертикальной чертой, которая ставится в конце каждого такта; обязательно при этом указание места ударения ('перед ударным слогом).

При фонематической транскрипции ударение не обозначается, а транскрибированные морфемы соединяются дефисами в пределах слов, отделяемых пробелами.

### Образец фонетической и фонематической транскрипции

Орфография	Транскрипция			
	Фонетическая		Фонематическая	
	МФА	Русская	МФА	Русская
<i>Я не мог вы- сохнуть, так как промок насквозь.</i>	[jǎdɨ 'mɔk  vʏsɔxnuʃ  'tak:ək   pɾl- 'mɔk   nɫ- 'skvoʒ]	[йя н'и'мók  вьисэхнут'  тáк:эк   пɾлмók  насквóс']	<ja nɛ mɔg vi-sox-nu-ʃ tak kak pro- mok na- skvoz>	<ja н'э-мог ви-сох-ну-т' так-как про- мок на-сквоз'>

Эта транскрипция может быть как синтетической (фонема в целом изображается буквой), так и аналитической (каждый признак фонемы изображается отдельной буквой, цифрой или отдельным диакритическим значком).

3) **Транслитерация** и **практическая** транскрипция.

Необходимо различать транскрипцию и транслитерацию.

**Транслитерация**<sup>1</sup>, как показывает название, – это переложение буквенного написания одного языка или одной системы графики графическими знаками другой системы. Такова передача греческих надписей латинскими буквами, например: *ἵππος*, – *hippos* («лошадь»), *Ἀθῆναι* – *Athene* («Афины») или сербского письма – хорватским,

например: *Лоублана – Ljubljana, Крагуевац– Kraguevac*. Такова же передача русских имен, географических названий и др. буквами латинского алфавита. Однако транслитерация касается и нарицательных имен, например, в заглавиях книг, журналов, докладов и т. п.

## ЛЕКСИКОЛОГИЯ

### Слово как предмет лексикологии

Л е к с и к о л о г и я – термин, составленный из двух греческих элементов: *lexis* (лексис) и *logos* (логос), и то и другое значили в древнегреческом языке «слово»; таким образом, лексикология – это «слово о слове», или наука о словах.

Слово – наиболее конкретная единица языка. Язык как орудие общения – это прежде всего «словесное орудие», это «язык слов».

Конечно, нет слов вне грамматического строя языка и без «природной материи», т. е. без звукового оформления, так же как нет «голой» грамматики и «голых» звуков вне слов, но и в грамматике, и в фонетике мы рассматриваем именно грамматические формы и звуковой состав слов.

Поэтому-то язык – это, прежде всего, не язык форм или язык звуков, а язык слов. Развитие языка ребенка – это появление, развитие и расширение запаса слов; изучение иностранного языка начинается с усвоения известного круга слов. Звуковые свойства слова, звуковые изменения слова следует, естественно, рассматривать в фонетике; грамматическое строение слова, грамматические изменения слов – в грамматике.

Однако дать точное определение слова очень трудно. Многие лингвисты готовы были отказаться от этого понятия.

### Полисемия

П о л и с е м и я , т. е. «многозначность», свойственна большинству обычных слов. Это вполне естественно. Слова как названия могут легко переходить с одной вещи на другую или на какой-либо признак этой вещи или на ее часть. Поэтому вопрос о полисемии – это, прежде всего, вопрос номинации, т. е. перемены вещей при тождестве слова. Вопрос о сохранности и постоянстве понятия или его существенных признаков реализуется при полисемии по-разному.

Первый вопрос полисемии: что такое прямое и что такое переносное значение?

Переносное значение любого типа объяснимо (мотивировано) через прямое, но прямое значение производных слов данного языка, где это слово существует, необъяснимо. В самом деле, почему – *нос* лодки так называется? Потому что эта часть лодки, находящаяся спереди и имеющая острую форму выделяющегося предмета, похожа на ту часть лица человека или морды животного, которая также находится впереди и имеет соответствующую форму.

А почему нос человека или животного так называется, исходя из данного языка, объяснить нельзя. Производные слова прямого значения в том или ином языке даны, но необъяснимы; просто вот «это» по-русски надо называть *рот*, по-английски *the mouth*, по-французски *la bouche*, по-немецки *der Mund*, по-киргизски *ооз*, по-мордовски (мокша) *кура* и т. д.

А «почему это так называется» – данный язык в его современном состоянии ответа не дает.

Однако не надо думать, что всегда переносные значения – уже факты языка; часто переносные значения возникают как явления стилистические и именно литературно-стилистические, т. е. как т р о п ы <sup>1</sup>, образные выражения.

Различие языковых метафор, метонимий и т. п. и соответственных поэтических тропов состоит в том, что троп является не прямым названием данной вещи, а лишь образным прозвищем, где сосуществуют два плана: прямое название и образное прозвище, что создает совмещение двух планов и образную «игру» совпадения и несовпадения прямого и переносного названий.

Так, если какой-нибудь писатель назвал девочку *козочкой*, то это основано на по д м е н е одного названия другим, так как «существо, именуемое девочкой», так похоже на грациозную тонконогую, прыгающую козочку, что хочется словом *козочка* заменить слово *девочка*, и вот на совпадении и несовпадении двух планов (*девочка* – как *козочка*, *девочка-козочка*, *козочка*, т. е. *девочка*) и построен троп. В нем главное – средний объединенный член: *девочка-козочка* (или *козочка-девочка*), но оба плана (и *девочка* и *козочка*, как таковые) налицо. Иное дело в языковой метафоре: она становится прямым названием данной вещи: *нос* лодки никак иначе назвать нельзя, как и *корму* (прямое значение)<sup>1</sup>. Иногда слово в переносном значении может образовать синоним иному прямому названию, но все же оно как языковой факт лишено образности и характера тропа.

Отсюда следствие: в языковых словарях переносные значения зарегистрированы, так как это факты языка, обязательные для всех говорящих на данном языке, а тропы не зарегистрированы.

Так, в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова под словом *нос* указано: «1. Орган обоняния, находящийся на лице человека или на морде животного. 2. Передняя часть судна»<sup>1</sup>. При слове же *козочка* значение «девочка» не дано, так же как при других тропах, встречаемых в русской литературе.

### Метафора

М е т а ф о р а <sup>1</sup> буквально «перенос», т. е. самый типичный случай переносного значения. Перенос наименования при метафоре основан на сходстве вещей по цвету, форме, характеру движения и т. п.

При метафорическом переносе значения меняется вещь, но понятие нацело не меняется: при всех метафорических изменениях какой-нибудь признак первоначального понятия остается; так, в случае со словом *гнездо* прямое значение «жилище птицы», а переносные: «человеческое сообщество» («Ольгово храброе *гнездо* далече залетело» – «Слово о полку Игореве»; «Дворянское *гнездо*» – Т у р г е н е в и т. п.), «отверстие в доске на дне лодки, в которое вставляется низ мачты», «углубление в машине, куда вставлены оси или стержни», «подбор слов от одного корня». Вещи, называемые здесь словом *гнездо*, очень разные; если углубление для постановки мачты и можно отождествить с углублением в машине, то «домик птицы», «человеческое общежитие» и «подбор однокорневых слов» сюда никак не подойдут. Однако признак «вместилища, охватывающего и объединяющего множественность каких-либо предметов или вещей (яиц, птенцов, родственников, слов)», сохраняется во всех случаях. Тем самым, во-первых, метафоры можно разгадывать, исходя из логического анализа, и, во-вторых, они образуют группы по принципу «параллельного включения», т. е. каждое переносное значение восходит к тому же самому прямому (как в случае *гнездо*).

Метафоры могут получаться из разных случаев схожести.

Таковы, например, метафорические термины, где перенос идет по сходству формы с названиями животных: *быки* у моста, *лягушка* (бензонасос в автомобиле), *мушка* на стволе *ружья*, *лебедка* в порту, *утка* (медицинский сосуд), *гусеница* трактора, *собачка* у *ружья*; или от названий частей тела: *шейка*, *горлышко*, *ручка*, *ножка*, *плечо*, *кулачок*, *головка*, *спинка*; или от названий одежды, обуви и принадлежностей: *сапожок*, *башимак*, *муфта*, *рубашка* (у карт), *пояс* (в географии), *подошва* горы; от названий простых орудий: *салазки*, *ковш*, *ложка*, *вилка* и т. п.

Такие слова, как *кукушка* (паровичок с пронзительным гудком), *сирена* (гудок), *кнаклаут* в немецком (гортанный взрыв), идут от сходства звуков.

Многие собственные имена также обязаны своим происхождением метафоре. Таковы, например, собачьи клички *Шарик*, *Волчок* (по форме и характеру движений), *Флейта*,

*Лютня, Жалейка* (по звуку); метафоричны по происхождению и многие имена людей: *Вера, Надежда, Любовь, Лев, Петр* (камень), *Вольф* (волк), *Рахиль* (овца), *Дебора* (пчела) и т. п.

### Метонимия

М е т о н и м и я <sup>1</sup> – такой перенос названия, который совершается не на основании сходства внешних или внутренних признаков прежней вещи и новой, а на основании с м е ж н о с т и , т. е. соприкасания вещей в пространстве или во времени.

При метонимическом переносе меняется не только вещь, но и понятие нацело.

Вот этому пример. Слово *бюро* имеет такую историю: французское *bureau* – первоначально «ткань из верблюжьей шерсти», далее, тот «стол, который покрывался этой тканью», а это было в средневековой Франции в суде и других «присутственных» местах (ср. *конторское бюро*); затем «комната с такими столами», далее, «отдел учреждения» (*машинное бюро, конструкторское бюро*) или целое «учреждение» (*лекционное бюро*), «люди, работающие в этом учреждении» (*все бюро в сборе*), и, наконец, «заседание этих людей» (*бюро у нас по четвергам, на бюро постановили*).

При метонимии лишь соседние звенья подобной цепи переноса названия поддаются объяснению, связь же последующих звеньев идет от одного к другому последовательно и опосредствованно, что в корне отличает метонимию от метафоры.

Типичные случаи метонимий связаны с такими отношениями:

а) О д н о в д р у г о м : слова *класс, аудитория* как названия помещений и как обозначение учащихся, сидящих в этих помещениях («просторный *класс*» – «внимательный *класс*», «светлая *аудитория*» – «способная *аудитория*»; сюда же «торговый *дом* купцов Степеневых», «весь *зал* аплодировал», «Я три *тарелки* съел» и т. п.).

б) О д н о н а д р у г о м : *стол* – «мебель» и *стол* – «пища» («диетический *стол*»), *блюдо* – «посуда» и *блюдо* – «кушанье» («обед из трех *блюд*»), *бумага* – «материал, на котором пишут», и *бумага* – «документ» («Идем *бумаги* разбирать», Г р и б о е д о в ), *номер* – «цифра» и *номер* – «нумерованная комната в гостинице» или «одно из выступлений в концерте, помеченное номером на афише».

в) О д н о п о д д р у г и м : *стол* – «мебель» получил свое имя от *стол* – «нечто посланное», то же самое в примере со словом *бюро* (см. выше).

г) О д н о ч е р е з д р у г о е : французское *jalousie* – *жалюзи* – «оконные шторы из деревянных пластинок» от *jalousie* – «ревность» (того, кто подсматривал в окошко через створчатую штору).

д) О д н о п о с л е д р у г о г о и л и в р е з у л ь т а т е д р у г о г о , п р о ц е с с – р е з у л ь т а т ; таковы все отглагольные существительные типа: «*прием* студентов продолжен», «*набор* книги занял три месяца» и «в этом году удачный *прием* в вузе», «*набор* книги рассыпали», «*перевод* книги – это сложная работа» и «он читал не *перевод*, а подлинник». Иногда какой-нибудь из членов таких метонимий не употребляется, например, *забор, уезд* как название не процессов, а лишь предметов, но «*завоз* товаров», «*переезд* на новую квартиру» – названия процессов; *переезд, проезд* употребляются и как названия соответствующих процессов, и как названия того места, где можно проехать или переехать, поэтому надпись: «*Проезд* закрыт» – двусмысленна: закрыто ли следование по данному пути или сам путь?

е) К этому типу близки и случаи: занятие, отрасль знания и объект знания или результат занятия, например: *фотография* – «занятие» и «карточка» (*фото*); *механика, физика, грамматика, фонетика* как «названия наук» и как «названия объектов наук» («небесная *механика*», «*физика* моря», «внутренняя флексия типична для арабской *грамматики*», «особенность русской *фонетики* в наличии твердых и мягких согласных» и т. п.).

ж) М а т е р и а л – и з д е л и е : *медь, серебро, золото* как названия металлов и как названия монет из них; то же самое *бронза, фарфор* и изделия из них («*бронза XVIII века*», «Музей *фарфора*»); слово *пломба* происходит от латинского названия материала, из которого делают пломбы, – свинца (*plumbum*); в художественных музеях словами *мрамор, бронза, глина, дерево, гуашь, акварель, пастель* и т. п. обозначают типы скульптуры и живописи, т. е. «изделия из данных материалов».

з) О р у д и е – п р о д у к т , сделанный при помощи данного орудия; *язык* – «орган произношения» и *язык* – «речь» («русский *язык*», «международный *язык*», «национальный *язык*»); в английском языке *pen* не только «перо», но «литературный стиль», ср. русское выражение «бойкое *перо*».

и) М е с т о – и з д е л и е : *херес, мадера, бордо, абрау-дюрсо, кюрасо* – как названия вин и как географические пункты; *гаванна* («сигара»), *панама* («шляпа») и соответствующие географические пункты; *манчестер, бостон, мадаполам* – как название тканей и городов и т. п. (см. выше, § 7).

к) М е с т о – и с т о р и ч е с к о е с о б ы т и е , происшедшее в данном месте: *Бородино* – место, где в 1812г. произошло генеральное сражение русских войск с армией Наполеона и сам этот бой (ср. «*Бородино*» Лермонтова), *Ватерлоо* – деревня в Бельгии, где Наполеон потерпел последнее поражение в 1815 г., и само это поражение, употребляется почти в нарицательном смысле: «Это будет его *Ватерлоо*», часто как место – происшествие, откуда с расширением значения «любое подобное происшествие»: *Ходынка* – поле под Москвой, где при коронации Николая II погибло много людей из-за давки – *ходынка* – «давка с жертвами», *Панама* – республика в Центральной Америке, где при постройке канала были обнаружены злостные финансовые хищения, – *панама* – «крупная денежная афера на строительстве».

л) И м я – о б щ е с т в е н н о е п о л о ж е н и е и л и х а р а к т е р : *Карл* (Великий) – *король*. *Цезарь* – *цесарь (царь), кесарь*; *крез* – от имени древнего лидийского царя *Креза* и т. д. (см. выше, в § 7 о собственных именах).

м) И м я – и з д е л и е : *кольт, маузер, браунинг, наган, винчестер; форд, бьюик, паккард; макинтош, батист* – как названия образцов оружия, машин, одежды, материи и имена их производителей; сюда же относятся и такие случаи, как *френч, галифе* – названия частей костюма, принятого при власти генералов *Френча, Галифе*, и т. п.

### Синекдоха

С и н е к д о х а <sup>1</sup> – такой перенос значения, когда, называя часть, имеют в виду целое или, называя целое, имеют в виду часть целого: поэтому римляне называли синекдоху *pars pro toto* – «часть вместо целого» или *totum pro parte* – «целое вместо части». Часто синекдоху не выделяют из метонимий, так как у них много общего; в основе синекдохи лежит также смежность, однако существенным отличием синекдохи является количественный признак соотношения того, с чего переносят наименование, и того, на что переносят наименование; один член такого соотношения всегда будет больше, шире, более общим, другой – меньше, уже, более частным.

Таковы соотношения:

а) Ч а с т ь в м е с т о ц е л о г о : «сто *голов* скота», «полк в сто *штыков*», «эскадрон в сто *сабель*»; «Эй, *борода!*» (обращение к человеку с бородой); «Наш директор – *голова*» (т. е. «человек с головой» – здесь и метонимия: содержащее вместо содержимого – *голова* вместо *ум*). Часто в качестве такой синекдохи используются детали костюма: *чуйка* – название погромщика-черносотенца, *гороховое пальто* – «шпик царской охранки», *каракалпак* – «черный колпак» – название народа, *Красная Шапочка* в сказке; *еноты, бобры* и т. д. в русской литературе XIX в. (лица по меху их воротников и шуб).

Сюда же следует отнести такие случаи, как «*останавливаться* в гостинице», т. е. «жить», «машина делает четыре *конца*», т. е. «четыре полных пути». Часто единственное число

для большей экспрессивности речи употребляется вместо множественного: «*Покупатель, будь вежлив с продавцом!*» и т. п.

б) **Общее вместо отдельного**: *начальство* в значении «начальник», *балык* – из татарского «рыба» в значении «копченая спинка осетра, белуги»; первоначально *пиво* означало «вообще напиток, то, что пьют», а *квас* – «квашеный продукт», теперь благодаря сужению значения по синекдохе – «специальные виды напитков».

в) **Род вместо вида**, когда налицо также сужение значения: *машина* в значении «автомобиль», *насекомое* в значении «вошь», *орудие* в значении «пушка» и т. п.

### Омонимия

От полисемии, когда налицо разные значения того же слова, следует отличать омонимию; **омонимы**<sup>1</sup> – это разные слова, имеющие одинаковый звуковой состав. В пределах омонимии в широком смысле следует различать:

1) **Омофоны**<sup>1</sup>, т. е. такие случаи, как *пруд* и *прут*, слова, звучащие в именительном и винительном падежах одинаково, но имеющие разные состав фонем<sup>2</sup>, что обнаруживается в других формах этих слов и в производных: *прута* – *пруда*, *прутик* – *прудик* и т. п.

2) **Омоформы**, т. е. случаи, когда у двух слов совпадает и произношение и состав фонем, но лишь в одной форме или в отдельных формах; например, *три* – «3» и *три!* – повелительное наклонение от глагола *тереть*; *трём* – дательный падеж от числительного «3» и *трём* – 1-е лицо множественного числа настоящего времени от этого же глагола; или *стекло* – существительное в именительном падеже, *стекла* – в родительном падеже, *стекло*, *стекла* – глагол в прошедшем времени в среднем и женском роде. Все прочие формы таких слов, совпадающих в одной-двух формах, уже не совпадают (*трех*, *тремя* – *трите*, *тру* и т. п.; *стеклу*, *стеклом*, *стекол* и т. п. и *стек*, *стекли*, *стеку* и т. п.). В последнем примере и состав слова разный: существительное состоит из корня *стекл-* и падежной флексии *-о* или *-а*, а глагол – из приставки *с-*, корня *тек-*, суффикса прошедшего времени *-л-* и родовой флексии *-о*, *-а*. В случае же *три* (числительное) и *три* (глагол) состав слова совпадает, но и корни и флексии имеют разное значение. Такие омоформы могут быть и однокорневыми, например существительные и глаголы *печь*, *знать*, где в примере *печь* состав слова в существительном и инфинитиве глагола одинаковый, но так называемый нулевой аффикс<sup>1</sup> означает разное: в глаголе это признак инфинитива, а в существительном – признак именительного падежа единственного числа, в случае же *знать* и состав слова разный: в существительном корень [знат'] и нулевой аффикс, а в глаголе корень [зна-] и аффикс [-т'].

3) **Собственно омонимы**, которые, в свою очередь, могут распадаться на существенно различные группы:

а) **Подлинные омонимы**, т. е. слова, звучащие одинаково, имеющие одинаковый состав фонем и морфологический состав (те же морфемы аффиксальные, но разные корни) и при этом и в словоизменительных формах слова, но разное происхождение из двух ранее не совпадавших по звучанию слов, например: *лук* – «растение» и *лук* ~ «оружие», *лама* – «копытное животное» и *лама* – «тибетский священник», *балка* – «овраг» и *балка* – «бревно», *град* – «город» и *град* – «заледеневший дождь», *некогда* – «когда-то» и *некогда* – «нет времени» и т. п.

Такие омонимы возникают в языке либо при заимствовании слов, либо как результат действия фонетических законов в своем языке.

Пример *лук* – «оружие» и *лук* – «растение» разъясняется так: в языке было свое слово, исконное **лжкь** со значением «изогнутого» (ср. однокорневое литовское *laĩkas* – «лук»), где было носовое **о**, которое потом перешло по фонетическим законам в [у] (*лук*), а

позднее было заимствовано из германских языков слово *look* (с «о долгим»), где германское «о долгое» было заменено через [у] в древнерусском языке. Так ранее несозвучные разные слова [лѣк] и [lо:k] совпали в одинаково звучащем слове *лук*. Так же тюркское *балка* и немецкое *Balken* совпали в русском языке в омониме *балка*; испанское *lata* (ляма) и тибетское *blama* – в русском слове *лама*; немецкое *Brack* – «бракованный продукт» и русское *брак* – супружество (от **б**рати; прежнее **б**ракъ»). В этих примерах благодаря звуковым изменениям при заимствовании чужих слов либо совпали два слова разных языков (*лама*, *балка*), либо свое слово совпало с заимствованным (*брак*, *лук*).

Однако благодаря фонетическим изменениям могут возникать омонимы и без заимствования. Например, *некогда*, где прежде различавшиеся гласные **ѣ** и *e* совпали, и в результате *нѣкогда* – «когда-то» и *некогда* – «нет времени» стали омонимами.

Таковы же омонимы, идущие от разных слов одного языка: *ливер* – «внутренности убойных животных, идущие в начинку пирогов и т. п.» (из английского *liver* с [i] кратким) и *ливер* – «трубка для насасывания жидкостей» (из английского *lever* с [i] долгим); *штоф* – «бутылка емкостью в одну десятую ведра» (из немецкого *Stof*) и *штоф* – «плотная ткань для обивки мебели» (из немецкого *Stoff*); а также от разных слов разных языков: *лак* – «раствор смолы в спирте» (из итальянского *lacca*) и *лак* – «сто тысяч индийских рупий» (из новоиндийского *lākh*). Совпадение своего слова с заимствованным можно продемонстрировать примером *лейка* – «сосуд с носиком для поливания» и *лейка* – «фотоаппарат» (от немецкого *Leika* – усечение из *Leizkamera* по собственному имени *Leiz*).

Как подойти к решению вопроса, что данный случай – омонимия или полисемия, можно разъяснить следующим образом на примере слов *лук* – «оружие» и *лук* – «растение».

*Лук* – «оружие», и от того же корня в русском языке слова *лука* (седла<sup>2</sup>, реки<sup>2</sup>), *излучина*, *лукоморье* – «изогнутый берег моря», переносное: *лукавый*, *лукавить*, т. е. «действовать не прямо, а огибая что-то», ясно, что это слово свое, имеющее большую словопроизводную семью. Сравним в родственных языках: в украинском *лук*, в польском *lek* – «горный хребет», «лука седла»<sup>1</sup>, «лук» *luk* и в литовском *lankas* – «лук». Это исконное слово славянских языков, где в древнерусском (доисторического периода) и в старославянском было «о носовое» (лжкъ).

*Лук* – «растение», в русском есть только производные: *луковица*, *луковичные* и т. п., но параллельных образований от этого корня нет.

В украинском «лук» – *цибуля*, в польском *cebula*<sup>1</sup> и *luk* (заимствовано из русского). Зато в немецком наряду с *Zwiebel* (откуда украинское *цибуля* и польское *cebula*) есть *Lauch* из древнегерманского *look* (с о долгим), откуда и было заимствовано в древнерусском языке *лоукъ*<sup>2</sup>.

б) Те случаи, когда от тех же корней или основ, независимо друг от друга, образованы «такие же слова», т. е. в той же части речи и тех же совпадениях по словоизменению, например: *голубец* – «голубая краска» и *голубец* – «кушанье из фаршированной мясом капусты», *самострел* – «оружие» и *самострел* – «сознательное саморанение с целью демобилизоваться», *ударник* – «ударное приспособление в оружии», *ударник* – «передовой рабочий»<sup>1</sup>. Однако такие случаи, как *лайка* – «порода охотничьих собак» и *лайка* – «сорт мягкой кожи» или *пионер* – «человек, впервые осваивающий неисследованную страну» и *пионер* – «член детской пионерской организации», не относятся к омонимии, это случаи явной полисемии.

в) Наконец, могут быть и такие случаи, когда одно и то же слово заимствуется в разное время, с разным значением и, очевидно, из не вполне тождественного источника, например: из итальянского *banda* – *банда* – «сборище бандитов» и более позднее, из жаргона

итальянских музыкантов, *banda* – банда – «духовой оркестр, играющий в опере на сцене» (участники которого отнюдь не *бандиты*, а *бандисты*).

г) Особый вид омонимии представляют собой случаи так называемой *к о н в е р с и и*<sup>1</sup>, когда данное слово переходит в другую часть речи без изменения своего морфологического и фонетического состава, например: *зло* – краткое прилагательное среднего рода и *зло* – наречие. Ср. также существительное *зло*. Все три слова: *зло* – существительное, *зло* – прилагательное и *зло* – наречие – являются омонимами, так как это разные части речи с разным лексическим значением, хотя вещественное значение корня у них и совпадает.

д) Самый трудный случай – это те омонимы, где нет ни совпадения разных слов, ни параллельного образования от того же корня, ни конверсии, ни параллельного или последовательного заимствования. Это те случаи, когда полисемия настолько расходится, что становится омонимией. Как правило, в этих случаях различие лексического значения подкрепляется и различием грамматических связей. Например, *настоять* – «добиться исполнения чего-нибудь» («*настоять* на своем») – «*настоять* на том, чтобы отклонили предложение» и т. п.) и *настоять* – «приготовить какую-нибудь настойку» («*настоять* водку на лимонной корочке»), где оба случая – совершенный вид к *настаивать*, но первое *настоять* не может иметь прямого дополнения, а второе обязательно его требует; таким образом, это два разных слова. Так же *лисичка* – уменьшительное от *лисица* и *лисичка* – «сорт гриба» – разные слова, так как *лисичка* – «сорт гриба» не соотнесена с *лисица*, это уже производная основа, и морфологическое строение здесь иное, чем в уменьшительном *лисичка* от *лисица*.

Из сказанного ясно, что омонимы – это главным образом *р е з у л ь т а т* *с о п а д е н и й*, и вряд ли правы те исследователи, которые утверждают, что образование омонимов – это обогащение словарного состава языка (такое рассуждение может относиться лишь к последнему случаю). Скорее, наоборот, омонимы во всех случаях – это досадное неразличение того, что должно различаться. Поэтому положительную роль омонимы играют только в каламбурах и анекдотах, где как раз нужна «игра слов», в прочих же случаях омонимы только помеха пониманию. Количество омонимов тем больше, чем быстрее следуют в этом языке звуковые изменения и чем больше разнообразных заимствований.

На почве быстрых и далеко идущих звуковых изменений богат омонимами французский язык, в основе которого лежит народная латынь. Латинские «длинные» и по составу сложные слова благодаря упрощению дифтонгов в монофтонги<sup>1</sup>, образованию носовых гласных из сочетаний разных гласных с *n* и *m*, а также благодаря отпадению падежных флексий и опрощений<sup>2</sup> морфологического состава слова превратились в короткие несклоняемые французские слова, причем произошло много звуковых совпадений ранее фонетически различавшихся слов, например, латинские *panis* – «хлеб» и *pinus* – «сосна» совпали в [pɛ] с «э носовым»; такие совпадения разнозвучающих латинских слов в одном французском звучании могут доходить до 5–6 омонимов, например: *saint* – «святой», *sein* – «грудь», *sain* – «здоров», – *cing* – «пять», *ceint* – «опоясанный», *seing* – «надпись» = [sɛ].

## Синонимы

Обычное определение *с и н о н и м о в*<sup>1</sup> как слов, по-разному звучащих, но совпадающих по значению или имеющих сходное, близкое значение, страдает неточностью и неясностью. Что общего в значении слов-синонимов: понятие или называемая вещь? Основана ли синонимия на семасиологической общности или же на номинативной? Мы думаем, что общность здесь номинативная. Эта мысль была высказана более ста лет назад В. Гумбольдтом: «...слово не является эквивалентом чувственно воспринимаемого предмета, но пониманием его, закрепляемым в языке посредством



найденного для него слова. Здесь находится главный источник многообразия обозначения одного и того же предмета. Если, например, в санскрите слон называется либо дважды пьющим, либо двузубым, либо снабженным рукой, то в данном случае обозначаются различные понятия, хотя имеется в виду один и тот же предмет. Это происходит потому, что язык обозначает не сами предметы, а понятия...»<sup>2</sup>.

Если мы возьмем типичные для русского языка синонимические пары, где одно слово живой разговорной речи, а другое – церковнославянское: *лоб – чело, глаза – очи, губы – уста, щеки – ланиты, шея – выя, палец – перст* и т. д., то, во-первых, внутри каждой пары имеется резкое стилистическое различие: *лоб, губы, щеки, шея, палец* – слова нейтральные, а *чело, уста, ланиты, выя, перст* – архаизмы, употребляющиеся в торжественном, поэтическом и ораторском стиле, т. е. эти слова стилистически особо окрашены. Но дело здесь не только в стилистических различиях. Свои слова соответствуют анатомическим понятиям, церковнославянские же никакого отношения к этим понятиям не имеют. Старые риторы это правильно оценивали, разъясняя, что *чело* – это не часть черепа, а «вместилище мысли», *очи* – это не орган зрения, а «зеркало души», *уста* – это не орган приема пищи (или, допустим, лабиализации гласных), а «источник речей премудрых» и т. д.

Такое понимание синонимии объясняет, что «стопроцентные синонимы», т. е. те случаи, когда тождественна не только называемая вещь, но и понятие, не уживаются в языке и либо стремятся дифференцироваться по значению, либо один из синонимов уступает дорогу другому, а сам уходит в пассивный словарь или становится фактом диалекта, профессиональной речи, жаргона.

При дифференцировании синонимов сначала выступает стилистический момент, далее обнаруживаются и более существенные расхождения. Так было в русском литературном языке с парами «свое» – «церковнославянское», так часто бывает с парами «свое» – «международное», где «свое» получает более широкий объем понятия, а «чужое» – более узкий, выражая специализированное понятие; например, *вывоз – экспорт: вывоз* – не только экономическое понятие, но и обозначение обыденного действия: «*вывоз* мусора со двора» (*экспорт* сказать нельзя); или *испытание – экзамен: курсовые, государственные, кандидатские* могут быть и *экзамены*, и *испытания*, в словосочетаниях же «*испытание* бумаги на ломкость», или «*полевые испытания* подружейных собак», или «*испытания* верности» слово *испытание* уже нельзя заменить словом *экзамен*.

«Уход» синонима в пассивный запас можно видеть в борьбе слов *аэроплан – самолет*, где победил *самолет*, а *аэроплан* «отступил» в запас, сохранив свое производное *аэродром* (*аэро /плано /дром*). В паре *велосипед – самокат* победило международное слово, а *самокат* стал <на некоторое время> фактом профессиональной речи в военных ротах *самокатчиков*.

В парах *конь – лошадь* и *пес – собака* основными словами, стилистически нейтральными и годными для любого стиля речи, стали заимствованные *лошадь* (татарское) и *собака* (иранское), свои же слова «уступили им дорогу», перейдя в сферу экспрессивной лексики, их употребляют с целью особой выразительности в поэзии («Куда ты скачешь, гордый конь, и где опустишь ты копыта?» – П у ш к и н ; «Позади голодный пес-» – А. Б л о к), в разговорной экспрессивной речи («*Пес* его знает!»), в специальной терминологии (*конь в шахматах*), тогда как, например, в учебнике зоологии может быть только *лошадь* и *собака* («дикая лошадь», «лошадь Пржевальского»; «Волки принадлежат к семейству *собак*», «*собака* Иностранцева» и т. п.).

Синонимы часто образуют ряды в несколько членов и обычно распределяются по сфере употребления и по другим признакам.

Так, в ряду *врач – доктор – лекарь – эскулап* слово *врач* является основным («Он работает *врачом*», «Вызвать *врача* на дом» и т. п.), но в обращении нельзя сказать *врач*, следует употреблять слово *доктор* («Скажите, *доктор*, эта болезнь заразная?»), то же и при фамилии («*Доктор* Соколов»)<sup>1</sup>; слово *лекарь* приобрело ироническое и презрительное

значение («Это не врач, а *лекарь* какой-то») или же употребляется в военной лексике (где также *не фельдшер*, а *лекарский помощник – лекпом*); *эскулап* – чисто литературное слово («Я ускользнул от *Эскулапа*, худой, обритый, но живой...») – П у ш к и н , почти мифологическое прозвище) или в ироническом смысле («Сельские *эскулапы*» – рассказ Чехова).

### Антонимы

А н т о н и м ы <sup>1</sup> – это слова противоположного значения. Здесь соотношение чисто семасиологическое: оно основано на противопоставлении понятий; это отношение не номинативное. Поэтому самыми «примитивными» антонимами являются слова с «отрицательной частицей» типа: *хороший – нехороший*, *трудно – нетрудно*; близки к этим и случаи антонимирования приставок или суффиксов, например, в русском: *спокойный – беспокойный*, *подземный – надземный*, или в английском: *useful* «полезный» – *useless* «бесполезный». Однако для лексикологии интереснее р а з н о к о р н е в ы е а н т о н и м ы .

Конечно, не всякое слово может иметь антоним; трудно себе представить, что может быть «противоположным» словам *стол*, *доска*, *лошадь*, *семь* и т. п. и тем более *Петя*, *Рязань*. Для появления антонимии необходимо наличие качественного признака в значении слова, который может градуировать и доходить до противоположного. Поэтому, естественно, больше всего антонимов у качественных прилагательных и соответственных наречий: *хороший – плохой*, *близкий – далекий*, *длинный – короткий*, *горячий – холодный*, *добрый – злой*, *светлый – темный*, *бедный – богатый* и т. п.

В существительных, взятых в прямых значениях, антонимика проявляется реже; она возникает, прежде всего, у существительных, соотнесенных с антонимированными прилагательными: *свет – тьма*, *жар – холод*, *добро – зло*, *бедность – богатство*, *широта – узость*, *любовь – ненависть*, *начало – конец*. То же и в глаголах: *беднеть – богатеть*, *любить – ненавидеть*, *начинать – кончать*, *удаляться – приближаться* и т. п.

Так же, как и при синонимах, данное слово в одном значении может иметь антоним, а в другом нет или же может иметь разные антонимы для различных значений.

Так, слова *жар – холод* – антонимы, но *жар* в специальном значении «раскаленные уголья» теряет свой антоним; счетное прилагательное *первый* (в ряду: *нулевой*, *первый*, *второй*...) не имеет антонима, но в значении «начальный» получает антоним *последний*. *Легкий* в одном значении имеет антоним *тяжелый* (вес), в другом – *трудный* (урок); *белый* в физическом значении имеет антоним *черный*, а в политическом – *красный*; при этом, как легко заметить, разные антонимы не синонимированы.

Иное дело такие случаи, как наличие двух антонимов у слова *мягкий – жесткий* и *твердый*, которые могут синонимироваться.

Входя в составные термины, слова, как правило, теряют свои антонимы, например: *белые грибы*, *белые медведи*, *белый билет*, *бледная спирохета*, *черная оспа* и т. п.

И, наоборот, слова, взятые в словаре, могут быть не антонимичными, но, будучи употреблены не в прямых значениях, в том или ином контексте получают антонимы. Так, в общем словаре *волна* и *камень*, *лед* и *пламя*, *стихи* и *проза* никак не антонимы, но, синекдохически сузив свое значение, они начинают антонимироваться. Ср. у Пушкина:

Они сошлись: *волна* и *камень*,

*Стихи* и *проза*, *лед* и *пламень*

Не столь различны меж собой...

(«Евгений Онегин»)

Здесь *волна* – «нечто подвижное», а *камень* – «нечто неподвижное», *стихи* – «нечто пламенное», а *проза* – «нечто сухое», *лед* – «нечто холодное», а *пламень* – «нечто горячее», и поэтому эти пары антонимированы.

Антонимы могут появляться в результате поляризации значений, т. е. расщепления прежнего нейтрального значения на два противоположных.

Чаще всего это бывает при параллельном развитии тех же слов или корней в родственных языках, например латинское *hostis* – «враг», а русское *гость* и немецкое *Gast* – «дружеский посетитель». Здесь дело в том, что первоначально в индоевропейских языках это слово означало «чужеземец»; у римлян в связи с их военной экспансией оно получило значение «враг», а у русских и немцев, имевших торговые связи, «чужеземный купец» и далее «дружеский посетитель» (ср. «торговые *гости*», «заморские *гости*» в былинах о Садко). Этим разъясняется, каким образом в русском могло появиться «противоречивое слово», как *благовоние*; дело в том, что первоначально корень [иоп-] означал в славянских языках просто «запах», что сохранилось в южнославянских языках и в старославянском языке, откуда перешло в русский как *благовоние*, так и *зловоние*; в русском же корень [-вон'-] получил значение «дурной запах», тогда как в западнославянских, например в чешском, *voneti* значит «благоухать»; или: в польском *zapamiętać* значит «запомнить», а в русском слово *запомнить* значит «забыть».

Иногда такая поляризация проявляется и в пределах одного языка; так, антонимы *начало* и *конец* происходят от одного корня \*ken – \*kon<sup>1</sup> (где чередование *e* – *o* было такое же, как в словах *заберу* – *забор*, *теку* – *ток* и т. п.).

### Лекция Стилистическая дифференциация языка

**Термины и слова общего языка.** Можно классифицировать словарный состав на термины и слова общего языка. При этом надо помнить: 1) что это деление не совпадает с делением на чужое и свое, так как, несмотря на большое количество иноязычных терминов, в языке в качестве терминов очень много и своих слов (*спинка, подошва, выключатель, поиск, окрас, ось, треугольник, окружность, надстройка* и т. п.); 2) что одно и то же слово может в данном словарном составе существовать и как термин, и как обычное слово (*мушка, сапожок, шапка, подошва, слово* и т. п.).

В каждом языке имеются свои источники терминологии (международная лексика, заимствованная национальная, из профессиональной и жаргонной речи и т. п.), что связано с историческим развитием промышленности, науки и т. п. у данного народа и что дифференцируется по видам терминологии; так, в русской химической и медицинской терминологии больше греко-латинских слов, отчасти – арабских; в авиационной – значительный процент французских, в горнозаводской – немецких и своих из профессиональной речи, в спортивной – английских, в коневодческой – тюркских и т. п.

**3. Идиоматическая и неидиоматическая лексика.** Это деление касается главным образом обычной разговорной речи, а также языка художественной литературы и публицистики, хотя и в области терминологии встречаются иногда элементы идиоматизма (*анютины глазки, капли датского короля* и т. п.).

В разных языках источники идиом могут быть различны: так, в английском языке основной источник идиоматики – кокни (т. е. городское просторечие), сленг (профессиональная речь), отчасти библейская и иная литературная идиоматика, тогда как в американском варианте английского языка больше этнографических и профессиональных идиом; в русском литературном языке очень богато представлена идиоматика церковнославянского происхождения (*иерихонская труба; ни аза не смыслит; раздуть кадило; ничтоже сумняшеся; писать мыслете; куралесить*), много фольклоризмов и диалектизмов (*шутка сказать; ни зги не видно; всяк сверчок знай свой шесток; вынь да положь*), различной профессиональной и жаргонной идиоматики (*держи карман шире; разделить под орех; ни дна ни покрышки; попасть впросак; тянуть канитель; положение хуже губернаторского*).

И здесь следует помнить, что одно и то же слово и сочетание слов может быть в одном значении идиоматическим, а в другом неидиоматическим; например, *заяц* на железной дороге – идиома, а в зоологии – не идиома, то же самое *держи карман шире* в переносном

значении – идиома (когда никакого «кармана» нет), а в прямом – не идиома (когда действительно надо «шире держать карман»).

**4. Экспрессивная и неэкспрессивная лексика.** К экспрессивной лексике относятся как отдельные экспрессивные слова и сочетания слов (*душка, дурак, фефела, косой черт, сивый мерин, пес его знает, ни бельмеса не понимает* и, конечно, все междометия), так и случаи особого употребления неэкспрессивных слов и сочетаний (*на тебе; вот тебе на; и был таков; смирно!; как пить дать; вот так клюква или фунт*).

Большинство приведенных примеров – идиомы, но, во-первых, бывают и неэкспрессивные идиомы (*анютины глазки; капли датского короля*) и, во-вторых, существуют и экспрессивные слова не идиомы (*ах, ох, эй, цыц* – всякие междометия, а также слова высокого стиля: *чело, очи, кормчий, зодчий, апостол* или *глашатай* «чего», или такие формы, как *сыны*, или такие сочетания, как *родина-мать*).

**5. Нейтральная и стилистически окрашенная лексика.** В каждом выработанном литературном языке словарный состав распределяется стилистически. Есть слова нейтральные, т. е. такие, которые можно употреблять в любом жанре и стиле речи (в устной и письменной речи, в ораторском выступлении и в телефонном разговоре, в газетной статье и в стихах, в художественном и в научном тексте и т. п.). Это прежде всего слова основного словарного фонда в прямых значениях: *лоб, глаз, земля, гора, река, дом, стол, собака, лошадь, родина, есть, работать, спать*. По сравнению с такими нейтральными, стилистически не окрашенными словами иные слова могут быть или «высокого стиля» (*чело, очи, чрево, отчизна, конь, вкушать, почивать*), или «низкого» (*одежда, буркалы, котелок, брюхо, жрать, вздрючка, барахло, шандарахнуть, намедни*). Таким образом, ломоносовская «теория трех штилей» оказывается не только исторически оправданной применительно к русскому литературному языку XVIII в., но и включает в себе очень важное теоретическое зерно: стили речи с о о т н о с и т е л ь н ы , и любой стиль прежде всего соотнесен с нейтральным, нулевым; прочие стили расходятся от этого нейтрального в противоположные стороны: одни с «коэффициентом» плюс как «высокие», другие – с «коэффициентом» минус как «низкие» (ср. нейтральное *есть*, высокое *вкушать* и низкое *жрать* и т. п.).

Для каждого языка бывают разные источники комплектования словаря «высоких» и «низких» стилей.

В русском литературном языке источниками «высокого» стиля могут быть прежде всего славянизмы или им подобные слова (не *лоб*, а *чело*, не *губы*, а *уста*, не *умер*, а *почил*, не *родина*, а *отчизна*, не *сторож*, а *страж*, не *ворота*, а *врата*, не *город*, а *град*, не *соски*, а *сосцы*, не *страдаю*, а *стражду* и т. п.); кроме того, в иных жанрах эту роль могут выполнять греко-латинские и иные международные слова (не *мир*, а *космос*, не *захватчик*, а *оккупант*, не *ввоз* и *вывоз*, а *импорт* и *экспорт*, не *преступный*, а *криминальный*, не *нарыв*, а *абсцесс*, не *составная часть*, а *ингредиент* и т. п.).

Источниками «низкого» стиля могут быть свои исконно русские слова, если место соответствующего нейтрального слова заменяет славянизм (не *одежда*, а *одежа*, не *Евдокия*, а *Овдотья* или *Авдотья*<sup>1</sup>) если же нейтральное слово свое, русское, то слова «низкого» стиля берутся из просторечия, диалектов и жаргонов (не *опять*, а *обратно*, не *изба*, а *хата*, не *девушка*, а *деваха*, не *молодой человек*, а *парень*, не *есть*, а *шамать*, не *глаза*, а *зенки*, не *украсть*, а *свистнуть, слямзить, стырить*, не *рассеянный человек*, а *растрепай* и т. п.).

Соответственно, например, в английском литературном языке нейтральный стиль образуют прежде всего слова англосаксонского происхождения, в «высоком» стиле выступают слова французского и греко-латинского происхождения, а в «низком» – слова из сленга, профессиональной речи и диалектизмы.

Для французского языка XVI в. источником «высокого» стиля был итальянский язык, а для немецкого языка XVII–XVIII вв. – французский. Нормы русского литературного языка

XVIII в. в отношении распределения слов по стилям подробно описаны у Ломоносова в «Рассуждении о пользе книг церковных в российском языке»<sup>1</sup>.

2) То же следует сказать и о системе понятий, хотя понятия – это не просто предметы действительности, а «слепки» в сознании людей, отражающие систему предметов объективной действительности, но это тоже не слова. Исследование системы понятий, их отношений и их элементов – очень важная задача науки, но отнюдь не предмет лингвистики.

3) Тем самым «лексическая система языка не имеет ничего общего с упорядочением лексики данного языка по предметным (внеязыковым) категориям, как это делается в «предметных», «тематических» и «идеологических» словарях. Она не может быть сведена к системе «семантических полей» или «лексико-семантических групп», так как последние являются лишь одним (хотя и достаточно важным) из структурных элементов «лексической системы»

Эту мысль в более конструктивном плане развивает Ю. Д. Апресян: «...семантическое содержание слова не является чем-то самодовлеющим. Оно целиком обусловлено теми отношениями, которые складываются в сети противопоставлений данного слова другим словом того же поля. По идее и терминологии Ф. де Соссюра, оно обладает не значением, а значимостью», «...чтобы вернуть лингвистике... единство, семантические поля должны быть получены не на понятийной, а на лингвистической основе, не со стороны логики, а со стороны лингвистики...»<sup>1</sup>

4) Все сказанное требует разъяснения. Во-первых, что такое значение и что такое значимость? Значение слова – это отношение слова к обозначаемому им предмету или явлению, т. е. отношение факта языка к внеязыковому факту (вещь, явление, понятие), значимость же – это собственное, языковое свойство слова, полученное словом потому, что слово – это член лексической системы языка.

Значимость таких слов, как 1) *есть*, 2) *лицо*, 3) *кричать* определяется их соотношениями:

1) для *есть*: *вкушать, кушать, жрать, лопать, трескать, шамать*;

2) для *лицо*: *лик, физиономия, морда, харя, мурло, рыло, рожжа, образина, ряшка*;

3) для *кричать*: *гласить, вопить, орать, реветь*.

Значимость слова определяется так же, как и значимость других единиц языка (фонем, морфем...), – по соотношенности в одном ряду.

Ряд для определения значимости слова называется **лексическое поле**<sup>1</sup>.

Лексическое поле – это не область однородных предметов действительности и не область однородных понятий, а сектор лексики, объединенный отношениями параллелизма (синонимы), контраста (антонимы) и сопутствования (метонимические и синекдохические связи слов), а главное, различного рода противопоставлениями. Только в пределах лексического поля слово может получить свою значимость, так же как и фонема – в своем. Ни в коем случае не следует смешивать понятие контекста (см. выше, § 20) и поля. Контекст – это область употребления слова, речи, а поле – сфера его существования в системе языка.

### **Лекция Исторические изменения словарного состава языка**

**Лексикография** – это научная методика и искусство составления словарей, практическое применение лексикологической науки, чрезвычайно важное как для практики чтения иноязычной литературы и изучения чужого языка, так и для осознания своего языка в его настоящем и прошлом. Типы словарей весьма разнообразны<sup>2</sup>.

Во-первых, следует различать **энциклопедические словари** и **словари языковые, лингвистические**. В энциклопедических словарях описываются и разъясняются не слова, а те явления, которые этими словами названы;

поэтому в энциклопедических словарях мы не встретим междометий, местоимений, служебных слов, а также большинства наречий, прилагательных, глаголов, которые не являются специальными терминами. Языковые же словари показывают именно слова с их значениями, употреблением, происхождением, грамматической характеристикой и фонетическим обликом.

Во-вторых, бывают с л о в а р и о д н о я з ы ч н ы е , д в у я з ы ч н ы е и м н о г о я з ы ч н ы е . Одноязычные словари – словари т о л к о в ы е , в задачу которых входит не перевод, а характеристика данного слова в современном языке или же в его истории и происхождении (исторические и этимологические словари).

По своему лингвистическому объекту могут быть с л о в а р и л и т е р а т у р н о г о я з ы к а , где диалектизмы и областные слова встречаются лишь только в тех случаях, когда они отмечены в литературных памятниках; такие словари обычно преследуют и нормативную цель: показать правильное и неправильное употребление слов, их грамматические изменения и произношение. Среди толковых словарей следует выделить словари иностранных слов, где даются толкования только заимствованных слов.

Бывают специально о б л а с т н ы е с л о в а р и , словари тех или иных диалектов, т е р м и н о л о г и ч е с к и е с л о в а р и по отраслям техники и науки (в которых всегда есть элемент энциклопедических словарей); с л о в а р и с и н о н и м о в , с л о в а р и о м о н и м о в , с л о в а р и р и ф м ; существуют также словари и д и о м а т и ч е с к и е , ф р а з е о л о г и ч е с к и е , « к р ы л а т ы х с л о в » и т . п . Наконец, о р ф о г р а ф и ч е с к и е и о р ф о э п и ч е с к и е с л о в а р и , где нет ни переводов, ни толкований слов, а указывается либо норма написания, либо норма произношения, – это словари чисто прикладного значения.

Наиболее распространенный тип словарей, предназначенных для очень широкого охвата потребителей, – это двуязычные переводные словари, где наряду с краткими лексикологическими и грамматическими указаниями к вокабуле (заглавному слову) дается перевод данного слова в разных его значениях на другой язык.

Многоязычные словари могут иметь различную целевую установку. Так, в XVIII и начале XIX в. были распространены каталоги языков, где к данному слову подбирались все известные переводы на любые языки; позднее этот тип стал более узким и практическим, объединяя переводы либо на группу родственных языков, либо на группу языков одной географической местности в помощь туризму и путешествиям.

В последнее время появился новый тип словаря – « о б р а т н ы й с л о в а р ь », где слова расположены не в порядке начальных букв, а в порядке конечных, так, например, в «Обратном словаре современного русского языка» Х. Х. Бильфельдта<sup>1</sup> слова располагаются так: *а, ба, баба, жаба, лаба* и т. д. – по обратному алфавиту, т. е. считая с конца слова, а не с его начала. Подобные словари очень полезны для подсчета словарного заполнения грамматических моделей (например, слов с суффиксами *-ик-, -чик-, -щик-, -арь-, -ня-, -ба-* и т. д.), для фонетической статистики финалей<sup>2</sup>, т. е. концов слов, а также и для поисков нужной рифмы, в чем эти «обратные словари» переименовываются в «словарями рифм». Однако ограничение подачи слова только в основной форме (существительные в именительном падеже единственного числа, глаголы в инфинитиве и т. п.) сужает поиски рифмы, которая может быть связана с другими словоформами.

Составление словарей – очень сложная работа. Кроме общелингвистических положений о слове, его значениях и употреблении грамматических и фонетических характеристик, надо знать технику составления словарей и понимать состав словаря.

Словарь состоит из: 1) словника, т. е. подбора вокабул (заглавных слов, в немецкой лексикологии это называется *Stichwörter*) со взаимными ссылками и отсылками, 2) филиации, т. е. расчлененной подачи значений той или иной вокабулы, 3) стилистических, грамматических и фонетических ремарок или помет к словам и их значениям, 4) иллюстративных примеров, 5) идиоматических и фразеологических сочетаний к данному

слову и б) перевода (в разноязычных словарях) или толкования (объяснения – в одноязычных словарях).

Особо следует оговорить, что взаимно противоположные словари (допустим, русско-казахский и казахско-русский) никак нельзя мыслить просто как перестановку «правой колонки» (переводы) в «левую» (подлинники) и наоборот. Такие словари по словнику перекрывают друг друга лишь частично, так как каждый словарь «в подлинниках», т. е. в вокабулах, исходит из лексического состава своего языка, а, как известно, лексический состав разных языков (даже близкородственных) не совпадает. Поэтому любой переводной словарь (есть ли уже «обратный словарь» или его нет) должен иметь свой идиоматичный данному языку словник, для чего лучше всего опираться на одноязычный толковый словарь данного языка.

## Лекция

### Фразеологизмы. Классификация фразеологизмов

Слова и словосочетания, специфичные для речи разных групп населения, по классовому или профессиональному признаку, для литературного направления или отдельного автора, можно назвать фразеологией.

1) Фразеологические сращения – максимально застывшие лексикализованные сочетания, где понимание целого не зависит от непонятных слов («попасть *впросак*», «у черта *на куличках*», «точить *лясы*»), от непонятных грамматических форм («ничтоже *сумняшеся*», «еле *можаху*», «притча *во языцех*», «и вся *недолга*») или же где слова и формы понятны, но смысл отдельных слов не разъясняет целого (*заморить червячка, сидеть на бобах, как пить дать*), наконец, в тех случаях, когда данное сочетание требует особой интонации, передающей особую экспрессию (*вот тебе раз! чего доброго! вот так клюква! поминай, как звали!*).

2) Фразеологические единства, где имеются слабые признаки смысловой самостоятельности отдельных слов и наличие зависимости понимания целого от понимания составных частей (*чем черт не шутит; и дешево и сердито; ни дна ни покрышки; слону дробинка; переливать из пустого в порожнее; делать из мухи слона; держать камень за пазухой; выносить сор из избы*); в этих случаях возможны и частичные замены отдельных слов (*иметь камень за пазухой; придумать из мухи слона; слону булочка*).

3) Фразеологические сочетания – наиболее «свободные» из несвободных сочетаний, где понимание значения отдельных слов обязательно для понимания целого и, как правило, возможны замены, но в известных лексических пределах, причем может меняться и значение целого: *потупить взор (взгляд, глаза, голову), нашло раздумье (сомненье, вдохновенье), ужас берет (страх, тоска, досада, зависть)*.

## Лекция

### Понятие о грамматике. Грамматическое значение, грамматическая форма и грамматическая категория

Как мы уже знаем, лексика, словарный состав языка сам по себе не составляет языка, а является строительным материалом для языка.

Здесь следует остановиться на двух вопросах: 1) на характере грамматической абстракции и 2) на том, как мысли (смысл) благодаря грамматике получают материальное бытие, необходимое для речевого общения.

С абстракцией мы встречались уже в лексикологии; любое слово в языке соотносится не с отдельной, индивидуальной вещью, а с целым классом вещей, что обязательно предполагает абстрагирование от отдельного и индивидуального. «В языке есть только *общее*», писал Ленин, комментируя Гегеля («Философские тетради»).

Действительно, «дома2» в жизни бывают очень разнообразные – и деревянные, и каменные, и одноэтажные, и многоэтажные, и даже «высотные», разного цвета, различного расположения и разной формы, но слово *дом* одинаково пригодно для называния любого «дома». Если еще можно себе представить два совершенно одинаковых дома, то двух одинаковых людей быть не может, каждый человек чем-нибудь отличается от других, однако слово *человек* применимо к любому «человеку». Такова лексическая абстракция.

Не следует думать, что грамматическая абстракция – это лишь «усиленная» лексическая абстракция, что это лишь количественное изменение того же самого.

Грамматическая абстракция качественно отличается от лексической, и поэтому явления лексики конкретны по сравнению с абстрактными фактами грамматики.

В этом смысле возможна аналогия между грамматикой и геометрией: геометрия изучает не конкретные вещи, а их пространственные параметры: длину, ширину, высоту, те фигуры, которые получаются от сочетания этих данных на плоскости и в объеме, и рассматривает не сами вещи и предметы, а только образующие их схемы и каркасы, для чего следует отбросить многие признаки, свойственные предметам, и ограничиться лишь теми, которые нужны для данной схемы. Для кирпича как предмета существенными признаками являются его материальный состав, характер поверхностей, вес, цвет, а его геометрический каркас – параллелепипед – учитывает только длину, ширину и высоту, абстрагируясь от всех прочих признаков.

Грамматика по преимуществу выражает отношения не как конкретные отношения каких-либо конкретных слов, а как отношения лексем, т. е. отношения грамматические, лишенные всякой конкретности. Тем самым грамматическая абстракция – качественно особая абстракция, а не та, что лексическая.

Грамматически и лексемы, и их серии, и группы (организованные по тому или иному принципу) образуют те или иные модели<sup>1</sup> в языке.

Таковы, например, модели производных существительных с суффиксами: **-ец-, -ник-, -чик-:** *кос-ец, жн-ец, стрел-ец, гон-ец, пис-ец; зад-ник, лес-ник, башмач-ник, печ-ник, лавоч-ник; воз-чик, ряд-чик, переплет-чик, мет-чик, лет-чик* и т. п.; таковы модели имен действия на **-ание, -ение:** *леж-ание, кат-ание, мет-ание, кид-ание, увядание; кип-ение, извин-ение, сид-ение, пот-ение, изображ-ение* и т. д. По модели слов *артист, шахматист, марксист* образованы слова: *значкист, чекист*; по модели сложного слова *ипподром – велодром, мотодром, аэро(плано)дром, танкодром, рюходром* (Н. Тихонов); по модели слова *библиотека – фонотека, игротека, фильмотека* и т. д. Подобные модели являются словообразовательными.

Иного вида модели являются словоизменительными, например модели склонения: *боб-а, поп-а, кот-а, враг-а, друг-а, муж-а, кон-я, рул-я, цар-я, вихр-я, председател-я* и др. падежи; или: *вод-ы, трав-ы, толп-ы, мод-ы, свобод-ы; тюр-и, простын-и, зар-и, кабарг-и, бан-и, дал-и, утк-и* и др. падежи. Или модели спряжения: *игр-ал, ляг-ал, пих-ал, кат-ал, ах-ал* и другие формы, *белел, черн-ел, весел-ел, сед-ел, пот-ел, мл-ел* и другие формы.

Таким образом, модели в языке бывают словообразовательные и словоизменительные.

Среди наличных грамматических моделей в данном языке данного периода следует различать модели продуктивные и непродуктивные.

Продуктивные модели не только охватывают очень большое количество лексического материала, но и служат образцом для любых новообразований (образование различных частей речи от заимствованных, искусственных и вообще новых слов), а также способны языковые факты, функционирующие по непродуктивным моделям, переводить под свой образец.

Например, в истории русского языка продуктивная модель 2-го склонения (типа *стол, конь*) «перетянула» из 3-го склонения такие слова, как *лось, гость, гвоздь, голубь* и т. п.



(которые до того склонялись как слово *путь*, оставшееся единственным в непродуктивном склонении).

В современном русском языке в группу глаголов первого продуктивного класса (*играть – играют* и т. д.) вовлекаются глаголы Других глагольных классов (типа *мазать – мажут, показать – покажут*), либо возникают параллельные формы, например: *полоскать – полощут* и *полоскают, брызгать – брызжут* и *брызгают, махать – машут* и *махают* и т. д., а у детей даже: *скакают, плакают, мазают* (вместо: *скачут, плачут, мажут*). Еще 100 лет тому назад можно было образовать от глагола *икать* только форму *ичут*, а в XX в. все уже употребляли форму *икают*, а ведь это то же, что детское *плакают*! В случае с формой *икают* можно воочию убедиться, что значит победа продуктивной модели над непродуктивной.

Аналогичное явление можно наблюдать в немецком языке, где непродуктивные «сильные глаголы», связанные с внутренней флексией, в просторечии и в детской речи можно встретить в виде «слабых глаголов» без внутренней флексии (вместо *springen – sprang, singen – sang, finden – fand: springte, singte, findte* и под.).

Н е п р о д у к т и в н ы е же модели исчерпываются считанными лексическими примерами (например, глаголы типа *печь – пекут, течь – текут, жечь – жгут, беречь – берегут* и т. д., или типа *лезть – лезут, нести – несут, вести – ведут* и почти утраченное *грядти* при *грядут*; или единичное по склонению слово *путь*, или слова *мать* и *дочь*, имеющие в косвенных падежах основу на **-ер**: *матери, дочери* и т. п.) и не могут служить образцом для новообразований.

Не следует смешивать частоту употребительности тех или иных грамматических форм с грамматической продуктивностью и непродуктивностью. Так, в русском языке такие глаголы, как *быть, дать, давать, лить, пить, брать, жечь, печь, течь, беречь, стеречь, вести, красть, цвести, плести, молоть, колоть, полоть, пороть, (по)-бороть* (всего 5 глаголов на **-оть!**), *тереть, (за)переть, (у)мереть* и некоторые другие, обладают большой частотностью употребления, однако все они относятся к непродуктивным моделям, а терминологические глаголы на **-ировать** (*ангажировать, аранжировать, ассенизировать, манкировать, пунктировать, пуантилировать* и т. д.) все относятся к продуктивной модели, но по частотности употребления стоят очень низко.

Решение второго вопроса – о способности грамматики материализовать человеческие мысли – связано с положением грамматики в структуре языка.

Фонетика и лексика занимают в структуре языка периферийное положение: лексика относится к с м ы с л о в о й периферии, фонетика – к м а т е р и а л ь н о й .

Грамматика в этом смысле занимает ц е н т р 2 л ь н о е положение. Если лексика непосредственно называет действительность, а фонетика непосредственно воспринимается органом чувств (ухом), то грамматика всегда является опосредствованной.

Связь грамматики с действительностью осуществляется только через лексику, так как грамматика, как таковая, лишена всякой конкретности.

Соотношение с восприятием осуществляется для грамматики через фонетику, грамматику, как таковую, непосредственно воспринимать нельзя, – она сама по себе нематериальна, но вне фонетической материальности немыслима, так как то, что не выражено так или иначе фонетически, отсутствует и в самой грамматике. Так, в русском языке различие рода у существительных бывает только в единственном числе: *этот большой пруд, эта большая река, это большое озеро*, но во множественном различия в роде нет: *эти большие пруды (реки, озера)*; следовательно, существительные, не имеющие единственного числа (*ворота, ножницы, штаны* и т. п.), рода не имеют. Таким образом, каждое грамматическое явление всегда имеет две стороны: в н у т р е н н ю ю , г р а м м а т и ч е с к о е з н а ч е н и е , то, что выражено, и в н е ш н ю ю , г р а м м а т и ч е с к и й с п о с о б в ы р а ж е н и я , то, чѐм выражено. Рассмотрение любого грамматического явления в этих двух аспектах обязательно.

«Подразумеваемой» грамматики не существует так же, как не существует и ничего не выражающих «грамматических способов».

То, что действительно есть в грамматике данного языка, так или иначе выражено и доступно для восприятия собеседника через свое фонетическое оформление.

Вот почему благодаря грамматике лексика через фонетику получает возможность облечь человеческие мысли в материально доступную для восприятия данность.

В дальнейшем мы будем различать: 1) грамматические значения, 2) грамматические способы их выражения и 3) возникающую в результате взаимодействия грамматических способов и грамматических значений грамматическую форму как единство данного грамматического значения и данного грамматического способа.

Системность языка, как мы уже выяснили выше (см. гл. I), состоит не в простой внешней организации языковых материалов, а в том, что все однородные элементы структуры языка взаимосвязаны и получают свою значимость лишь как противопоставленные части целого.

Для грамматики это качество особо важно; так, можно говорить о категории рода или падежа лишь в том случае, если есть хотя бы два противопоставленных рода или падежа<sup>1</sup> в данном языке; если же такого противопоставления нет, а существует лишь одна форма (как для рода в английском или в тюркских языках или для падежа во французском), то данной категории вообще в этом языке нет.

Тем самым данная единица языка (морфема, лексема) всегда выводится из совокупности разных форм данной единицы как их единство; например, для русских слов *забрать, заберу, забирать, забор* общий корень должен быть представлен как *бр-, бер-, бар-, бор-*, для слов

Л е к с е м а<sup>1</sup> *брат* должна представлять единство всех форм изменения данного слова: *брат, брата, брату, братом, брате, братья, братьев, братьям, братьями, братьях* (с основой *брат-* – *братј-*). Отсюда следует и определение лексемы: слово в совокупности всех его словоизменительных форм<sup>2</sup>.

Грамматическое значение и его типы выясняются из сопоставления их с вещественным и лексическим значением.

1) Противопоставление части [стол'-] и части [-ик-ам] основано на различии самостоятельного (№ 1) и несамостоятельного (№ 2) в отношении значения<sup>1</sup>; действительно, № 1 может значить и без помощи элемента № 2, который, наоборот, без элемента № 1 значить не может; № 1 – это в е щ е с т в е н н о е з н а ч е н и е , № 2 – г р а м м а т и ч е с к о е .

2) Противопоставление части [стол'-ик-] и части [-ам] основано на различии конкретного (№ 3) и абстрактного (№ 4) значения; действительно, составные части элемента [стол'-ик] в разной степени обладают признаками конкретности: [стол'-] в большей степени, [-ик] в гораздо меньшей; элемент же [-ам] абсолютно никакой конкретности не содержит, так как показывает чистое отношение; № 3 – это л е к с и ч е с к о е з н а ч е н и е , а № 4 – р е л я ц и о н н о е<sup>1</sup> з н а ч е н и е .

3) Элемент [-ик-] (№ 5), входящий в обоих указанных противопоставлениях в разные части: первый раз совместно с [-ам], второй раз совместно с [стол'-] действительно «двуприроден»: с одной стороны, как и [-ам] (№ 4), он несамостоятелен, а может значить и даже употребляться только при наличии № 1, с другой же стороны, он принципиально отличен от [-ам] (№ 4) наличием конкретности, что сближает его с [стол'-] (№ 1); № 5 – это д е р и в а ц и о н н о е<sup>1</sup> з н а ч е н и е .

Итак:

№ 1 – вещественное значение, соответствующее отдельному самостоятельному понятию.

№ 5 – деривационное, соответствующее значение признаков, не мыслимых самостоятельно, а сопровождающих вещественное значение корня, ограничивающих и уточняющих его. Понятию «стол» может соответствовать любой стол: и большой, и маленький; к «стол» присоединяется [-ик], и понятие сужает свой объем; *столик* – это только «маленький стол».

№ 4 – реляционное значение, выражающее только отношение лексемы *столик* к другим членам предложения: *И столикам пусть найдется место* (но: *Столиками я доволен*).

№ 2 – грамматическое значение, которое охватывает № 4 – реляционное и № 5 – деривационное. Изменения № 4, реляционного значения, охватываются словоизменением; изменения № 5, деривационного значения, охватываются словообразованием; и то, и другое – формообразование: словоизменительное и словообразовательное (см. ниже)<sup>1</sup>.

№ 3 – лексическое значение, которое охватывает и № 1, вещественное значение, и № 5, деривационное значение. При отсутствии элемента, содержащего № 5, деривационное значение, № 1, вещественное значение, остается носителем лексического значения; так бывает во всех производных словах (*дом, стол, пень, ум, земля, вода, окно, море* и т. п.). В этих случаях фактически лексическое и вещественное значения совпадают. При наличии № 5, элемента, содержащего деривационное значение, совпадения нет, что показывает, что в первом случае это только кажущееся совпадение, так как вещественное значение абстрагировано от части речи, тогда как лексическое значение обязательно включает в себя признак части речи; ср. 1) [труд-], 2) [трудн-], 3) [трудов-], 4) [трудност'-], 5) [трудо-]. Эти основы имеют одно и то же вещественное значение и разные лексические, причем № 1 и № 4 связаны со значением существительного, № 2 и № 3 – прилагательного и № 5 – глагола<sup>1</sup>.

Лексическое значение – не просто механическая сумма № 1 и № 5, вещественного и деривационного значений, а единство, имеющее свое особое качество. По преимуществу носителями этого качества являются основы (см. ниже), и это уже представляет собой охват лексики грамматикой; другой охват – это выражение реляционных значений, что осуществляется разными грамматическими способами.

Г р а м м а т и ч е с к и й с п о с о б – это материальное выражение грамматических значений, как реляционных, так и деривационных. В конечном счете все грамматические различия морфем, показывающие изменения падежей, чисел, лиц, времен и т. п., выражаются фонематическими различиями, т. е. различием составляющих морфемы фонем (замена одной фонемы другой, присоединение фонемы, удаление фонемы, перестановка фонем; причем отсутствие фонемы в одной форме по соотношению с наличием фонемы в другой форме – такое же выразительное средство); кроме того, в предложении к этому присоединяются интонационные изменения, расстановка пауз, градация ударений, а также возможность перестановки более крупных звеньев речевой цепи (лексем, их групп); в роли грамматического способа выступают также особые служебные слова, нужные как для выражения отношений между членами предложений, так и между предложениями. Таким образом, грамматические значения выражаются не непосредственно фонемами (или тем более звуками речи), а известными техническими комбинациями из фонетического материала, являющимися грамматическими способами. Это можно пояснить следующим примером: на первый взгляд может показаться, что в примере *ру2ки – руки2* различие именительного падежа множественного числа и родительного падежа единственного числа опирается на то, что в первом случае (*ру2ки*) [у] долгое и сильное, а [и] короткое и слабое, а во втором случае (*руки2*) – наоборот: [и] долгое и сильное, а [у] короткое и слабое; но на самом деле эти явления вторичные, вследствие того что в одной форме ударение на основе (*ру2ки*), а в другой (*руки2*) на окончании (ср. *села – село2, воды – вода2*, где уже иные звуковые различия, а явление то же самое); значит, грамматический способ здесь – передвижение ударения, остальные звуковые изменения грамматики не касаются: это следствие данных позиций<sup>1</sup>.

Грамматических способов, используемых в языках, ограниченное количество, это: а ф ф и к с а ц и я разного типа, в н у т р е н н я я ф л е к с и я, п о в т о р ы, с л о ж е н и я, с л у ж е б н ы е с л о в а, п о р я д о к с л о в, у д а р е н и е, и н т о н а ц и я и с у п п л е т и в и з м. Грамматика любого языка может выражаться только этими способами. Одни языки (как русский, английский) используют все возможные грамматические способы, другие (как китайский, французский) – только некоторые; конечно, никакого отношения к оценке языка, как и все грамматическое, этот вопрос не имеет (обзор грамматических способов см. ниже).

Одним из самых трудных вопросов теоретической грамматики является вопрос о грамматических категориях.

Долгое время языковеды грамматическую систему новых языков облекали в схемы, выработанные античными грамматистами для категорий греческого и латинского языков, например учение «Об осьмих частях слова» (т. е. частях речи) в средневековой русской грамматической традиции; позднее пытались механически перенести логические категории в грамматику; в разное время делались попытки вывести особые «понятийные» категории, которые были бы не логическими, а языковыми, но общими для всех языков. Неудачи всех этих попыток коренились в том, что «категории» прилагались к языку извне, а не выводились из материи и формы данных языков.

Грамматические категории – это, прежде всего, совокупности элементов языка (слов, их значимых частей, их сочетаний), образующие грамматические общности. Что же объединяет эти общности в языке? Мы думаем, что это – грамматические значения, а не грамматические способы или формы (есть и такое мнение у грамматистов).

Например, в русском языке есть категория несовершенного и совершенного вида в глаголе. Это грамматическое противопоставление может выражаться разными способами:

Несовершенный вид	Совершенный вид	Способ
<i>делать</i>	<i>сделать</i>	префиксация
<i>толкать</i>	<i>толкнуть</i>	суффиксация
<i>собирать</i>	<i>собрать</i>	внутренняя флексия
<i>достигать</i>	<i>достичь</i>	внутренняя флексия и деаффиксация
<i>насы́пать</i>	<i>насы́пать</i>	перенос ударения
<i>брать</i>	<i>взять</i>	супплетивизм

Таким образом, г р а м м а т и ч е с к а я к а т е г о р и я – это совокупность элементов языка (слов, значимых частей слов и сочетаний слов), объединенная грамматическим значением при обязательном наличии выражающего его грамматического способа (выражение тех же значений посредством сопровождающих знаменательных слов, как, например, наречия при глаголе, – грамматических категорий не образуют). Ниже мы рассмотрим этот вопрос подробнее в связи с вопросом о частях речи<sup>1</sup>.

Наиболее трудный вопрос грамматики – это вопрос о грамматической форме.

Слово *форма* – многозначно. В «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова к этому слову приводится 12 значений<sup>1</sup>, из которых 9 никакого отношения к данному вопросу не имеют, а 3 могут к нему относиться. Восьмое значение прямо касается интересующего нас вопроса: «Способ внешнего выражения грамматических категорий, взаимоотношений слов в речи и взаимоотношений предложений». Такое определение относится к грамматическому способу, а не к грамматической форме. Из всех остальных определений, казалось бы, можно было привлечь второе значение – техническое, но, как известно, такая форма, как литейная, не обладает единством со своим содержимым, может оставаться и без содержимого, а после отливки не имеет больше отношения к отлитому; здесь понятие «форма» противопоставляется понятию «содержимое», а не «содержание».

Другое подразделение – на синтаксические и несинтаксические формы. Синтаксические формы – это формы, зависящие от синтаксических отношений членов предложения по согласованию или управлению; например, в русском языке формы падежа у существительных (*вижу дом, люблюсь домом*), формы рода, числа и падежа у прилагательных (*большой дом, большую собаку, большое окно*), формы лица и числа у глаголов (*я купаюсь, собака купается, собаки купаются*); несинтаксические формы – это формы, не зависящие от отношений членов предложения; например, в русском языке форма рода и числа у существительных (*зал, зала, зало; стол – столы*), форма вида, наклонения и времени у глаголов (*я беру, я возьму, я взял бы, возьми*), форма степеней сравнения у прилагательных (*умный, умнее, умнейший*).

Некоторые языковеды считают, что все синтаксические формы словоизменительные, а все несинтаксические – словообразовательные. Но последнее неверно. В результате словообразования возникает новое слово (*белый, белить, побелка, беленький, беловатый, белизна* и т. п.), однако в *стол – столы, умный – умнее, взять – возьму – взял* нового слова не получается; это формы несинтаксические, но словоизменительные.

Если прямолинейно проводить указанное выше определение формы у Ф. Ф. Фортунатова, то одни слова в языке окажутся «с формой», «оформленные» (те, которые выделяют основную и формальную принадлежность: *топор-ом, добр-ому, бег-ут*), другие же – «без формы», «бесформенные» (*там, вчера, хлоп, брысь, кенгуру*), что встает в противоречие с общим положением о том, что язык в целом – форма и все в языке оформлено.

По этому поводу интересные мысли были у А. А. Потебни, который, цитируя положение Гумбольдта: «данная форма имеет для меня смысл по месту, которое она занимает в склонении или спряжении»<sup>1</sup>, указывал: «распознавание формы» может пользоваться «знанием места, которое занимает слово в целом, будет ли это целой речью или схемой форм»<sup>2</sup>.

Подытожим все сказанное о форме.

1. Форма в грамматике не то же самое, что грамматический способ.
2. Форма не может быть отождествлена со значением.
3. Форма в грамматике – это соотношение грамматического значения и грамматического способа в их единстве; меняя способ при сохранности значения или меняя значение при сохранности способа, мы получаем новые формы. Например, *предобрый* и *добрый-добрый* по значению одно и то же – превосходная степень прилагательного, но способ выражения этого значения различен: приставка в слове *предобрый* и повтор в *добрый-добрый*; это разная форма и разные формы; *добрый-добрый* и *ходишь-ходишь* одинаковы по способу (повтор), но различны по значению: *добрый-добрый* – превосходная степень прилагательного, *ходишь-ходишь* – особый видовой оттенок глагола; это тоже разная форма и разные формы<sup>1</sup>.

4. Вследствие линейности речи форма прежде всего выявляется распадением речевой цепи на отдельные звенья: лексемы, морфемы, фонемы.

Синтаксическое целое распадается на составляющие его слова:

*Это || воспитательный || дом*; слово *воспитательный* распадается на морфемы: *вос-пит-а-тель-н-ый*<sup>1</sup>, корень слова *воспитательный* (морфема) распадается на фонемы: [п'-и-т].

Но такое распадение линейной формы не может осуществиться без наличия парадигматической формы.

5. Парадигматическая форма – это характеристика того или другого слова или сочетания слов как члена целого – парадигмы форм; одинаковые по линейной форме слова могут иметь разную парадигматическую форму; так, *зло* – существительное, *зло* – краткое прилагательное и *зло* – наречие по линейной форме распадутся одинаково на две морфемы [зл-о], но парадигматически все эти три слова имеют разную форму:

- 1) *зло* (существительное) – член парадигмы склонения (*зла, злу* и т. д.);

2) *зло* (прилагательное) – член родовой и числовой парадигмы (*зол, зла, зло, злы*) и парадигмы степеней сравнения (*злее*);

3) *зло* (наречие) – член только парадигмы степеней сравнения (*злее*).

То же самое у существительного *печь* (*печи, печью, печи* и т. д.) и инфинитива глагола *печь* (*пеку, печешь; пек, пеки*), хотя линейно эти два слова оформлены одинаково, а похожая пара *знать* существительное и *знать* инфинитив имеет и разные линейные формы: существительное [знат' + нуль], глагол [зн-а-т'].

6. Словоизменение охватывает те случаи, когда это формы того же слова, т. е. когда лексическое значение остается тем же, а реляционное значение меняется; таковы для русского языка у прилагательных формы рода, числа, падежа и степени сравнения; у существительных формы падежа и числа; у глаголов формы лица, числа, вида, наклонения, времени, а в прошедшем времени рода и числа.

7. Словообразование относится к разным способам производства от данных основ и корней других слов с особым лексическим значением; таковы для русского языка у прилагательных уменьшительные и увеличительные формы, у существительных собирательные, увеличительные, уменьшительные, у глаголов префиксальные формы, где, кроме вида, меняется и лексическое значение (*писать – написать* – не меняется, а *писать – записать* – «сделать запись» – меняется); и, конечно, все случаи производства других частей речи от основы данной части речи: *труд – трудный – трудиться; печь – печной – печник* и т. п.

8. Количество грамматических способов в языках мира ограничено. Они стандартны и могут быть характерными для данного языка только косвенно. Грамматические значения в разных языках есть и общие, есть и различные, что приводит к тому же выводу. Формы же всегда индивидуальны и характерны для данного языка.

Так, в большинстве языков существует категория множественного числа, но формы множественного числа в разных языках будут различны; например, в малайском повтор: *orang* – «человек», *orang-orang*<sup>1</sup> – «люди», в африканском языке шиллук – изменение тона: *jit* с высоким тоном – «ухо», *jit* с низким тоном – «уши»; в арабском перестановка гласных трансфикса: [i – a] *hamar* – «осел», [a – i] *hamir* – «ослы»; в русском изменение окончания: *меч – мечи*; в немецком изменение гласной корня: *die Mutter* – «мать», *die Mütter*<sup>2</sup> – «матери», или изменение артикля: *das Fen-ster* – «окно», *die Fenster* – «окна» и т. п.

## Лекция Генеалогическая классификация языков, Морфологическая (типологическая) классификация языков мира

### I. ИНДОЕВРОПЕЙСКИЕ ЯЗЫКИ

#### 1. Индийская группа<sup>1</sup>

1) Хинди и урду (иногда объединявшихся общим названием хиндустан<sup>1</sup>) – две разновидности одного новоиндийского литературного языка; урду – государственный язык Пакистана, имеет письменность на основе арабского алфавита; хинди (государственный язык Индии) – на основе староиндийского письма деванагари.

2) Бенгали.

3) Панджаби.

4) Лахнда (ленди).

5) Синдхи.

6) Раджастхани

7) Гуджарати.

8) Маратхи.

9) Сингальский.

- 10) Н е п а л и (восточный п а х а р и , в Непале).
- 11) Б и х а р и .
- 12) О р и я (иначе: о д р и , у т к а л и , в восточной Индии).
- 13) А с с а м с к и й .
- 14) Ц ы г а н с к и й , выделившийся в результате переселения и миграций в V – X вв. н. э.

15) К а ш м и р и и другие д а р д с к и е языки.

М е р т в ы е :

16) В е д и й с к и й – язык древнейших священных книг индийцев – Вед, сложившихся в первой половине второго тысячелетия до н. э. (записаны были позднее).

17) С а н с к р и т . «Классический» литературный язык древних индийцев с III в. до н. э. по VII в. н. э. (буквально санскрит *samskrta* значит «обработанный», в противоположность *prakṛta* – «не нормализованный» разговорный язык); на санскрите осталась богатая литература, религиозная и светская (эпос, драматургия); первая грамматика санскрита IV в. до н. э. Панини, переработана в XIII в. н. э. Вопадевой.

18) П а л и – среднеиндийский литературный и культовый язык средневековой эпохи.

19) П р а к р и т ы – различные разговорные среднеиндийские наречия, от которых пошли новоиндийские языки; на праkritах написаны реплики второстепенных лиц в санскритской драматургии.

## 2. Иранская группа<sup>1</sup>

---

1) П е р с и д с к и й ( ф а р с и ) – письменность на основе арабского алфавита; о древнеперсидском и средне персидском см. ниже.

2) Д а р и (фарси-кабули) – литературный язык Афганистана, наряду с пушту.

3) П у ш т у ( п а ш т о , а ф г а н с к и й ) – литературный язык, с 30-х гг. государственный язык Афганистана.

4) Б е л у д ж с к и й ( б а л у ч и ).

5) Т а д ж и к с к и й .

6) К у р д с к и й .

7) О с е т и н с к и й ; наречия: и р о н с к о е (восточное) и д и г о р с к о е (западное). Осетины – потомки аланов-скифов.

8) Т а т с к и й – таты разделяются на татов-мусульман и «горских евреев».

9) Т а л ы ш с к и й .

10) П р и к а с п и й с к и е (гилянские, мазандеранские) диалекты.

11) П а м и р с к и е языки (шугнанский, рушанский, бартангский, сарыкольский, хуфский, орошорский, язгулямский, ишкашимский, ваханский) – бесписьменные языки Памира.

12) Я г н о б с к и и .

М е р т в ы е :

13) Д р е в н е п е р с и д с к и й – язык клинописных надписей эпохи Ахеменидов (Дария, Ксеркса и др.) VI – IV вв. до н. э.

14) А в е с т и й с к и й – другой древнеиранский язык, дошедший в среднеперсидских списках священной книги «Авеста», где собраны религиозные тексты культа зороастрийцев, последователей Заратуштры (по-гречески: Зороастра).

15) П е х л е в и – среднеперсидский язык III – IX вв. н. э., сохранившийся в переводе «Авесты» (этот перевод называется «Зенд», откуда долгое время сам авестийский язык неправильно называли з е н д с к и м ).

16) М и д и й с к и й – род северо-западных иранских диалектов; письменных памятников не сохранилось.

17) П а р ф я н с к и й – один из среднеперсидских языков III в. до н. э. – III в. н. э., распространенный в Парфии на юго-восток от Каспийского моря.

18) С о г д и й с к и й – язык Согдианы в долине Зеравшана, первое тысячелетие н. э.; предок ягнобского языка.

19) Х о р е з м и й с к и й – язык Хорезма по нижнему течению Аму-Дарьи; первое – начало второго тысячелетия н. э.

20) С к и ф с к и й – язык скифов (аланов), живших в степях по северному берегу Черного моря и на восток до границ Китая в первом тысячелетии до н. э. и первом тысячелетии н. э.; сохранился в собственных именах в греческой передаче; предок осетинского языка.

21) Б а к т р и й с к и й (кушанский) – язык древней Бактрии по верхнему течению Аму-Дарьи, а также язык Кушанского Царства; начало первого тысячелетия н.э.

22) С а к с к и й (хотанский) – в Средней Азии и в Китайском Туркестане; от V – X вв. н. э. остались тексты, написанные индийским письмом брахми.

Примечание. Большинство современных иранистов подразделяют живые и мертвые иранские языки на следующие группы:

#### *А. Западные*

1) Ю г о - з а п а д н ы е: древне- и среднеперсидский, современный персидский, таджикский, татский и некоторые другие.

2) С е в е р о - з а п а д н ы е: мидийский, парфянский, белуджский (балучи), курдский, талышский и другие прикаспийские.

#### *Б. Восточные*

1) Ю г о - в о с т о ч н ы е: сакский (хотанский), пушту (пашто), памирские.

2) С е в е р о - в о с т о ч н ы е: скифский, согдийский, хорезмийский, осетинский, ягнобский.

### **3. Славянская группа**

#### *А. Восточная подгруппа*

1) Р у с с к и й; наречия: с е в е р н о ( в е л и к о ) р у с с к о е – «окающее» и ю ж н о ( в е л и к о ) р у с с к о е – «акающее»; русский литературный язык сложился на почве переходных говоров Москвы и ее окрестностей, куда с юга и юго-востока тульские, курские, орловские и рязанские диалекты распространили черты, чуждые северным говорам, бывшим диалектной основой московского говора, и вытеснившие некоторые особенности последних, а также путем усвоения элементов церковнославянского литературного языка; кроме того, в русский литературный язык в XVI–XVIII вв. вошли различные иноязычные элементы; письменность на основе русского алфавита, переработанного из славянского – «кириллицы» при Петре Первом; древнейшие памятники XI в. (они же относятся и к языкам украинскому и белорусскому); государственный язык Российской Федерации, межнациональный язык для общения народов Российской Федерации и сопредельных территорий бывшего СССР, один из мировых языков.

2) У к р а и н с к и й (или у к р а и н с к и й ; до революции 1917 г. – м а л о р у с с к и й или м а л о р о с с и й с к и й ; три основных наречия: с е в е р н о е , ю г о - в о с т о ч н о е , ю г о - з а п а д н о е ; литературный язык начинает складываться с XIV в., современный литературный язык существует с конца XVIII в. на базе Поднепровских говоров юго-восточного наречия; письменность на основе кириллицы в ее послепетровской разновидности.

3) Б е л о р у с с к и й ; письменность с XIV в. на основе кириллицы. Диалекты с е в е р о - в о с т о ч н ы й и ю г о - з а п а д н ы й ; литературный язык – на основе среднебелорусских говоров. *Б. Южная подгруппа*



4) **Б о л г а р с к и й** – образовался в процессе контактирования славянских диалектов с языком камских булгар, откуда и получил свое название; письменность на основе кириллического алфавита; древнейшие памятники с X в. н. э.

5) **М а к е д о н с к и й**.

6) **С е р б с к о х о р в а т с к и й**; у сербов письмо на основе кириллицы, у хорватов – на основе латинского; древнейшие памятники с XII в.

7) **С л о в е н с к и й**; письменность на основе латинского алфавита; древнейшие памятники с X–XI вв.

**М е р т в ы е :**

8) **С т а р о с л а в я н с к и й** (или **д р е в н е ц е р к о в н о - с л а в я н с к и й**) – общий литературный язык славян средневекового периода, возникший на основе солунских говоров древнеболгарского языка в связи с введением письменности для славян (две азбуки: глаголица и кириллица) и переводом церковных книг для пропаганды христианства среди славян в IX–X вв. н. э., у западных славян был вытеснен латынью в связи с западным влиянием и переходом в католицизм; в виде церковнославянского – составной элемент русского литературного языка.

*В. Западная подгруппа*

9) **Ч е ш с к и й**; письменность на основе латинского алфавита; древнейшие памятники с XIII в.

10) **С л о в а ц к и й**; письменность на основе латинского алфавита.

11) **П о л ь с к и й**; письменность на основе латинского алфавита; древнейшие памятники с XIV в.

12) **К а ш у б с к и й**; утратил самостоятельность и стал диалектом польского языка.

13) **Л у ж и ц к и й** (за границей: **с о р а б с к и й**, **в е н д с к и й**); два варианта: **в е р х н е л у ж и ц к и й** (или **в о с т о ч н ы й**) и **н и ж н е л у ж и ц к и й** (или **з а п а д н ы й**); письменность на основе латинского алфавита.

**М е р т в ы е :**

14) **П о л а б с к и й** – вымер в XVIII в., был распространен по обоим берегам р. Лабы (Эльбы) в Германии.

15) **П о м о р с к и е** диалекты – вымерли в средневековый период в связи с насильственным онемечиванием; были распространены по южному побережью Балтийского моря в Поморье (Померания).

#### **4. Балтийская группа**

1) **Л и т о в с к и й**; письменность на основе латинского алфавита; памятники с XIV в.

2) **Л а т ы ш с к и й**; письменность на основе латинского алфавита; памятники с XIV в.

3) **Л а т г а л ь с к и й**<sup>1</sup>.

**М е р т в ы е :**

4) **П р у с с к и й** – вымер в XVII в. в связи с насильственным онемечиванием; территория бывшей Восточной Пруссии; памятники XIV–XVII вв.

5) **Я т в я ж с к и й**, **к у р ш с к и й** и др. языки на территории Литвы и Латвии, вымершие к XVII–XVIII вв.

#### **5. Германская группа**

*А. Северногерманская (скандинавская) подгруппа*

1) **Д а т с к и й**; письменность на основе латинского алфавита; служил литературным языком и для Норвегии до конца XIX в.

2) **Ш в е д с к и й**; письменность на основе латинского алфавита.

3) **Н о р в е ж с к и й**; письменность на основе латинского алфавита, первоначально датская, так как литературным языком норвежцев до конца XIX в. был датский язык. В современной Норвегии две формы литературного языка: **р и к с м о л** (иначе: **б у к м о л**) – книжный, более близкий к датскому, и **л а н с м о л** (иначе: **н ю н о р с к**), более близкий норвежским диалектам.

4) И с л а н д с к и й ; письменность на основе латинского алфавита; письменные памятники с XIII в. («саги»).

5) Ф а р е р с к и й .

*Б. Западногерманская подгруппа*

6) А н г л и й с к и й ; литературный английский язык сложился в XVI в. н. э. на основе лондонского диалекта; V–XI вв. – древнеанглийский (или англосаксонский), XI–XVI вв. – среднеанглийский и с XVI в. – новоанглийский; письменность на основе латинского алфавита (без изменений); письменные памятники с VII в.; язык международного значения.

7) Н и д е р л а н д с к и й (голландский) с ф л а м а н д с к и м ; письменность на латинской основе; в Южно-Африканской Республике живут буры, переселенцы из Голландии, которые говорят на разновидности нидерландского языка, на бурском языке (иначе: а ф р и к а а н с ).

8) Ф р и з с к и й ; памятники с XIV в.

9) Н е м е ц к и й ; два наречия; н и ж н е н е м е ц к о е (северное, Niederdeutsch или Plattdeutsch) и в е р х н е н е м е ц к о е (южное, Hochdeutsch); литературный язык сложился на основе южнонемецких говоров, но со многими чертами северных (особенно в произношении), однако единства до сих пор не представляет; в VIII–XI вв. – древневерхненемецкий, в XII–XV вв. – средневерхненемецкий, с XVI в. – нововверхненемецкий, выработанный в саксонских канцеляриях и переводами Лютера и его сподвижников; письменность на основе латинского алфавита в двух разновидностях: готический и антиква; один из крупнейших языков мира.

10) И д и ш (или й и д и ш , н о в о е в р е й с к и й ) – различные верхненемецкие диалекты, смешанные с элементами древнееврейского, славянских и других языков.

*В. Восточногерманская подгруппа*

М е р т в ы е :

11) Г о т с к и й , существовавший в двух диалектах. В е с т г о т с к и й – обслуживал средневековое готское государство в Испании и Северной Италии; имел письменность на основе готского алфавита, составленного епископом Вульфиллой в IV в. н. э. для перевода Евангелия, которое является самым древним памятником германских языков. О с т г о т с к и й – язык восточных готов, живших в раннем средневековье на побережье Черного моря и в южном Поднепровье; существовал до XVI в. в Крыму, благодаря чему сохранился небольшой словарь, составленный голландским путешественником Бусбеком.

12) Б у р г у н д с к и й , в а н д а л ь с к и й , г е п и д с к и й , г е р у л ь с к и й – языки древнегерманских племен на территории Восточной Германии.

## 6. Романская группа

1) Ф р а н ц у з с к и й ; литературный язык сложился к XVI в.<sup>1</sup> на основе диалекта Иль-де-Франса с центром в Париже; французские же диалекты сложились в начале средневековья в результате скрещивания народной (вульгарной) латыни завоевателей римлян и языка покоренных туземцев-галлов – галльского; письменность на основе латинского алфавита; древнейшие памятники с IX в. н. э.; среднефранцузский период с IX по XV в., новофранцузский – с XVI в. Французский язык раньше других европейских языков приобрел международное значение.

2) П р о в а н с а л ь с к и й (окситанский); язык национального меньшинства юго-восточной Франции (Прованс); как литературный существовал в средние века (лирика трубадуров) и дожил до конца XIX в.

3) И т а л ь я н с к и й ; литературный язык сложился на почве тосканских диалектов, и в частности говора Флоренции, возникших благодаря скрещиванию вульгарной латыни с

языками смешанного населения средневековой Италии; письменность на латинском алфавите, исторически – первый национальный язык в Европе<sup>1</sup>.

- 4) С а р д и н с к и й (или с а р д с к и й).
- 5) И с п а н с к и й ; сложился в Европе в результате скрещивания народной (вульгарной) латыни с языками туземного населения римской провинции Иберии; письменность на основе латинского алфавита (то же относится к каталанскому и португальскому).
- 6) Г а л и с и й с к и й .
- 7) К а т а л а н с к и й .
- 8) П о р т у г а л ь с к и й .
- 9) Р у м ы н с к и й ; сложился в результате скрещивания народной (вульгарной) латыни и языков туземцев римской провинции Дакии; письменность на основе латинского алфавита.
- 10) М о л д а в с к и й (разновидность румынского); письменность на основе русского алфавита.
- 11) М а к е д о н о - р у м ы н с к и й (а р о м у н с к и й).
- 12) Р е т о р о м а н с к и й – язык национального меньшинства; с 1938 г. признан одним из четырех государственных языков Швейцарии.
- 13) К р е о л ь с к и е языки – скрещенные романские с местными языками (гаитянский, маврикийский, сейшельский, сенегальский, папьяменто и др.).
- М е р т в ы е (италийские):
- 14) Л а т и н с к и й – литературный государственный язык Рима в республиканскую и императорскую эпоху (III в. до н. э. – первые века средневековья); язык богатых литературных памятников, эпических, лирических и драматических, исторической прозы, юридических документов и ораторского искусства; древнейшие памятники с VI в. до н. э.; первое описание латинского языка у Варрона, I в. до н. э.; классическая грамматика Доната - IV в. н. э.; литературный язык западноевропейского средневековья и язык католической церкви; наряду с древнегреческим – источник международной терминологии.
- 15) С р е д н е в е к о в а я в у л ь г а р н а я л а т ы н ь – народнолатинские говоры раннего средневековья, которые при скрещивании с туземными языками римских провинций Галлии, Иберии, Дакии и т. д. породили романские языки: французский, испанский, португальский, румынский и т. д.
- 16) О с к с к и е , у м б р с к и е , с а б е л ь с к и е и другие италийские говоры сохранились в отрывочных письменных памятниках последних веков до н. э.

## 7. Кельтская группа

### *А. Гойдельская подгруппа*

- 1) И р л а н д с к и й ; письменные памятники с IV в. н. э. (ога-мическое письмо) и с VII в. (на латинской основе); является литературным и в настоящее время.
- 2) Ш о т л а н д с к и й (гэльский).
- М е р т в ы й :
- 3) М э н с к и й – язык острова Мэн (в Ирландском море).

### *Б. Бриттская подгруппа*

- 4) Б р е т о н с к и й ; бретонцы (в прошлом бритты) переселились после прихода англосаксов с Британских островов на континент Европы.
- 5) В а л л и й с к и й (уэльский) .
- М е р т в ы й :
- 6) К о р н с к и й ; на Корнуолле – полуострове юго-западной Англии.

### *В. Галльская подгруппа*

- 7) Г а л л ь с к и й ; вымер с эпохи образования французского языка; был распространен в Галлии, Северной Италии, на Балканах и даже в Малой Азии.

## 8. Греческая группа

- 1) Н о в о г р е ч е с к и й , с XII в.

Мертвые:

2) Древнегреческий, X в. до н. э. – V в. н. э.; ионическо-аттические диалекты с VII–VI вв. до н. э.; ахейские (аркадо-кипрские) диалекты с V в. до н. э., северо-восточные (беотийские, фессалийские, лесбосские, эолийские) диалекты с VII в. до н. э. и западные (дорийские, эпирский, критские) диалекты; древнейшие памятники с IX в. до н. э. (поэмы Гомера, эпиграфика); с IV в. до н. э. общий литературный язык койнэ на основе аттического диалекта с центром в Афинах; язык богатых литературных памятников, эпических, лирических и драматических, философской и исторической прозы; от III–II вв. до н. э. труды александрийских грамматиков; наряду с латинским – источник международной терминологии.

3) Среднегреческий, или византийский, – государственный литературный язык Византии от первых веков н. э. до XV в.; язык памятников – исторических, религиозных и художественных.

### 9. Албанская группа

Албанский, письменные памятники на основе латинского алфавита с XV в.

### 10. Армянская группа

Армянский; литературный с V в. н. э.; содержит некоторые элементы, восходящие к кавказским языкам; древнеармянский язык – грар – сильно отличается от современного живого ашхарабара.

### 11. Хетто-лувийская (анатолийская) группа

Мертвые:

1) Хеттский (хеттско-неситский, известный по клинописным памятникам XVIII–XIII вв. до н. э.; язык Хеттского государства в Малой Азии.

2) Лувийский | в малой Азии (XIV–XIII вв. до н. э.).

3) Палайский

4) Карийский

5) Лидийский

6) Ликийский

| анатолийские языки античной эпохи.

### 12. Тохарская группа

Мертвые:

1) Тохарский А (турфанский, карашарский) – в Китайском Туркестане (Синьцзяне).

2) Тохарский Б (кучанский) – там же; в Куче до VII в. н. э.

Известны по рукописям примерно V–VIII вв. н. э. на основе индийского письма брахми, обнаруженным при раскопках в XX в.

Примечание 1. По ряду оснований сближаются следующие группы индоевропейских языков: индо-иранские (арийские), славяно-балтийские и итало-кельтские.

Примечание 2. Индо-иранские и славяно-балтийские языки можно объединить в раздел satəm-языков, в противоположность прочим, относящимся к kentom-языкам; это деление проводится по судьбе индоевропейских \*g и \*k средненебных, которые в первых дали переднеязычные фрикативные (catam, simtas, съто – «сто»), а во вторых остались заднеязычными взрывными; в германских благодаря передвижению согласных – фрикативными (hekaton, kentom (позднее centum), hundert и т. п. – «сто»).

Примечание 3. Вопрос о принадлежности к индоевропейским языкам венецкого, мессапского, очевидно, иллирийской группы (в Италии), фригийского, фракийского (на Балканах) в целом может считаться решенным; языки пеласгий (Пелопоннес до греков), этрусский (в Италии до римлян),

лигурский (в Галлии) не выяснены еще в своих отношениях к индоевропейским языкам.

## II. КАВКАЗСКИЕ ЯЗЫКИ <sup>1</sup>

### А. Западная группа: абхазско-адыгские языки

#### 1. Абхазская подгруппа

1) Абхазский; диалекты: бзыбский – северный и абжуйский (или кадорский) – южный; письменность до 1954 г. на основе грузинского алфавита, теперь – на русской основе.

2) Абазинский; письменность на основе русского алфавита.

#### 2. Черкесская подгруппа

1) Адыгейский.

2) Кабардинский (кабардино-черкесский).

3) Убыхский (убыхи эмигрировали при царизме в Турцию).

### Б. Восточная группа: нахско-дагестанские языки

#### 1. Нахская подгруппа

1) Чеченский

2) Ингушский

3) Бацбийский (цова-тушинский).

имеют письменность на русской основе.

#### 2. Дагестанская подгруппа

1) Аварский.

2) Даргинский.

3) Лакский.

4) Лезгинский.

5) Табасаранский.

Эти пять языков имеют письменность на русской основе. Остальные языки бесписьменные:

6) Андийский.

7) Каратинский.

8) Тиндинский.

9) Чамалинский.

10) Багвалинский.

11) Ахвахский.

12) Ботлихский.

13) Годоберинский.

14) Цезский.

15) Бежтинский.

16) Хваршинский.

17) Гунзибский.

18) Гинухский.

19) Цахурский.

20) Рутульский.

21) Агульский.

22) Арчинский.

23) Будухский.

24) Крызский.

25) Удинский.

26) Хиналугский.

#### 3. Южная группа: картвельские (иберийские) языки

- 1) Мегрельский.
- 2) Лазский (чанский).
- 3) Грузинский: письменность на грузинском алфавите с V в. н. э., богатые литературные памятники средневековья; говоры: хевсурский, картлийский, имеретинский, гурийский, кахетинский, аджарский и др.
- 4) Сванский.

Примечание. У всех языков, имеющих письменность (кроме грузинского и убыхского), она основана на русском алфавите, а в предшествующий период в течение нескольких лет – на латинском.

### III. ВНЕ ГРУППЫ -БАСКСКИЙ ЯЗЫК

#### IV. УРАЛЬСКИЕ ЯЗЫКИ

#### 1. ФИННО-УГОРСКИЕ (УГРО-ФИНСКИЕ) ЯЗЫКИ

##### А. Угорская ветвь

- 1) Венгерский, письменность на латинской основе.
- 2) Мансийский (вогульский); письменность на русской основе (с 30-х гг. XX в.).
- 3) Хантыйский (остяцкий); письменность на русской основе (с 30-х гг. XX в.).

##### Б. Прибалтийско-финская ветвь

- 1) Финский (суоми); письменность на основе латинского алфавита.
- 2) Эстонский; письменность на основе латинского алфавита.
- 3) Ижорский.
- 4) Карельский.
- 5) Вепсский.
- 6) Водский.
- 7) Ливский.
- 8) Саамский (саами, лопарский).

##### В. Пермская ветвь

- 1) Коми-зырянский.
- 2) Коми-пермяцкий.
- 3) Удмуртский.

##### Г. Волжская ветвь

- 1) Марийский (мари, черемисский), наречия: нагорное по правому берегу Волги и луговое – по левому.
- 2) Мордовские: два самостоятельных языка: эрзянский и мокшанский.

#### 2. САМОДИЙСКИЕ ЯЗЫКИ

- 1) Ненецкий (юрако-самоедский).
- 2) Нганасанский (тавгийский).
- 3) Энецкий (енисейско-самоедский).
- 4) Селькупский (остяко-самоедский).

Примечание. Современная наука считает самодийские языки родственными финно-угорским, которые прежде рассматривались как изолированная семья и с которыми самодийские образуют более крупное объединение – уральские языки.

### V. АЛТАЙСКИЕ ЯЗЫКИ <sup>1</sup>

#### 1. ТЮРКСКИЕ ЯЗЫКИ <sup>2</sup>

1) Турецкий (раньше османский); письменность с 1929 г. на основе латинского алфавита; до тех пор на протяжении нескольких веков – на основе арабского алфавита.

2) Азербайджанский.

3) Туркменский.

4) Гагаузский.

5) Крымско-татарский.

6) Карачаево-балкарский.

7) Кумыкский – употреблялся как общий язык для кавказских народов Дагестана.

8) Ногайский.

9) Караимский.

10) Татарский, с тремя диалектами – средним, западным (мишарским) и восточным (сибирским).

11) Башкирский.

12) Алтайский (ойротский).

13) Шорский с диалектами кондомским и мрасским<sup>1</sup>.

14) Хакасский (с диалектами согайским, бельтирским, качинским, койбальским, кызыльским, шорским).

15) Тувинский.

16) Якутский.

17) Долганский.

18) Казахский.

19) Киргизский.

20) Узбекский.

21) Каракалпакский.

22) Уйгурский (новоуйгурский).

23) Чувашский, потомок языка камских булгар, письменность с самого начала на основе русского алфавита.

Мертвые:

24) Орхонский – по данным орхоно-енисейских рунических надписей, язык (или языки) могущественного государства VII–VIII вв. н. э. в Северной Монголии на р. Орхон. Название условное.

25) Печенежский – язык степных кочевников IX–XI вв. н. э.

26) Половецкий (куманский) – по данным половецко-латинского словаря, составленного итальянцами, язык степных кочевников XI–XIV вв.

27) Древнеуйгурский – язык огромного государства в Центральной Азии IX–XI вв. н. э. с письменностью на основе видоизмененного арамейского алфавита.

28) Чагатайский – литературный язык XV–XVI вв. н. э. в Средней Азии; арабская графика.

29) Булгарский – язык болгарского царства у устья Камы; болгарский язык лег в основу чувашского языка, часть болгар перешла на Балканский полуостров и, смешавшись со славянами, вошла составным элементом (суперстратом) в болгарский язык.

30) Хазарский – язык большого государства VII–X вв. н. э., в области нижнего течения Волги и Дона, близкий к болгарскому.

Примечание 1. Все живые тюркские языки, кроме турецкого, имеют письменность с 1938–1939 гг. на основе русского алфавита, до тех пор в течение нескольких лет – на основе латинского, а многие еще раньше – на основе арабского (азербайджанский, крымско-татарский, татарский и все среднеазиатские, а зарубежные уйгуры и до сих пор). В суверенном Азербайджане вновь поставлен вопрос о переходе на латиницу.

Примечание 2. Вопрос о группировке тюрко-татарских языков до сих пор наукой окончательно не разрешен; по Ф. Е. Коршу<sup>1</sup>, три группы: Северная, Юго-восточная и Юго-

западная; по В. А. Богородицкому<sup>2</sup>, восемь групп: Северо-восточная, Абаканская, Алтайская, Западносибирская, Поволжско-приуральская, Средне-азиатская, Юго-западная (турецкая) и Чувашская; по В. Шмидту<sup>3</sup>, три группы: Южная, Западная, Восточная, якутский же В. Шмидт относит к монгольским. Предлагались и другие классификации – В.

## **2. МОНГОЛЬСКИЕ ЯЗЫКИ**

- 1) М о н г о л ь с к и й ; письменность была на основе монгольского алфавита, полученного от древних уйгур; с 1945 г. на основе русского алфавита.
- 2) Б у р я т с к и й ; с 30-х гг. XX в. письменность на основе русского алфавита.
- 3) К а л м ы ц к и й .

## **3. ТУНГУСО-МАНЬЧЖУРСКИЕ ЯЗЫКИ**

### **А. Сибирская группа**

- 1) Э в е н к и й с к и й ( т у н г у с с к и й ), с негидальским и солонским.
- 2) Э в е н с к и й ( л а м у т с к и й ).

### **Б. Маньчжурская группа**

- 1) М а н ь ч ж у р с к и й , вымирает, имел богатые памятники средневековой письменности на маньчжурском алфавите.
- 2) Ч ж у р ч ж э н ь с к и й – мертвый язык, известный по памятникам XII–XVI вв. (иероглифическое письмо по образцу китайского)

### **В. Амурская группа**

- 1) Н а н а й с к и й ( г о л ь д с к и й ), с у л ь ч с к и м .
- 2) У д э й с к и й ( у д э г е й с к и й ), с о р о ч с к и м .

П р и м е ч а н и е. № 1 и 2 имеют с 1938–1939 гг. письменность на основе русского алфавита, а до тех пор в течение нескольких лет – на основе латинского алфавита.

## **4. ОТДЕЛЬНЫЕ ЯЗЫКИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА, НЕ ВХОДЯЩИЕ НИ В КАКИЕ ГРУППЫ**

(предположительно близкие к алтайским)

- 1) Я п о н с к и й ; письменность на основе китайской иероглифики в VIII в. н. э.; новое фонетико-силлабическое письмо – к а т а к а н а и х и р а г а н а .
- 2) Р ю к ю с к и й , очевидно, родственный японскому.
- 3) К о р е й с к и й ; первые памятники на основе китайской иероглифики с IV в. н. э., видоизмененной в VII в. н. э.; с XV в. – народное корейское письмо «онмун» – буквенно-силлабическая система графики.
- 4) А й н с к и й , главным образом на Японских о-вах, также на О.Сахалин; в настоящее время вышел из употребления и вытеснен японским.

## **VI. АФРАЗИЙСКИЕ (СЕМИТО-ХАМИТСКИЕ) ЯЗЫКИ**

### **1. Семитская ветвь**

1) А р а б с к и й ; международный культовый язык мусульманства; существуют, кроме классического арабского, региональные разновидности (суданский, египетский, сирийский и др.); письменность на арабском алфавите (на о-ве Мальта – на основе латинского алфавита).

2) А м х а р с к и й , официальный язык Эфиопии.

3) Т и г р е , т и г р а и , г у р а г е , х а р а р и и др. языки Эфиопии.

4) А с с и р и й с к и й ( а й с о р с к и й ), язык изолированных этнических групп в странах Ближнего Востока и некоторых других.



**Мертвые:**

- 5) **Аккадский** (ассиро-вавилонский); известен по клинописным памятникам древнего Востока.
- 6) **Угаритский**.
- 7) **Древнееврейский** – язык древнейших частей Библии, культовый язык иудейской церкви; в качестве разговорного существовал до начала н. э.; с XIX в. на его основе сложился иврит, ныне официальный язык государства Израиль (наряду с арабским); письменность на основе еврейского алфавита.
- 8) **Арамейский** – язык позднейших книг Библии и общий язык Переднего Востока в эпоху III в. до н. э. – IV в. н. э.
- 9) **Финикийский** – язык Финикии, Карфагена (пунический); мертвый до н. э.; письменность на финикийском алфавите, от которого произошли последующие виды буквенной письменности.
- 10) **Гэз** – бывший литературный язык Абиссинии IV–XV вв. н. э.; сейчас культовый язык в Эфиопии.

## **2. Египетская ветвь**

**Мертвые:**

- 1) **Древнеегипетский** – язык древнего Египта, известный по иероглифическим памятникам и документам демотического письма (с конца 4-го тысячелетия до н. э. до V в. н. э.).
- 2) **Коптский** – потомок древнеегипетского языка в средневековый период с III до XVII в. н. э.; культовый язык православной церкви в Египте; письменность коптская, алфавит на основе греческого алфавита.

## **3. Берберо-ливийская ветвь**

(Северная Африка и Западно-Центральная Африка)

- 1) **Гхадамес, сиуа**.
- 2) **Туарегские** (тамахак, гхат, танеслемт и др.).
- 3) **Зенага**.
- 4) **Кабильский**.
- 5) **Ташельхит**.
- 6) **Зенетские** (риф, шауя и др.).
- 7) **Тамазигхт**.

**Мертвые:**

- 8) **Западно-нумидийский**.
- 9) **Восточно-нумидийский** (ливийский).
- 10) **Гуанчские**, существовавшие до XVIII в. языки (диалекты?) аборигенов Канарских островов.

## **4. Кушитская ветвь**

(Северо-Восточная и Восточная Африка)

- 1) **Бедауйе** (беджа).
- 2) **Агавские** (аунги, билин и др.).
- 3) **Сомали**.
- 4) **Сидамо**.
- 5) **Афарсахо**.
- 6) **Оромо** (галла).
- 7) **Иракв, нгомвиа** и др.

## **5. Чадская ветвь**

(Центральная Африка и Западно-Центральная Африка южнее Сахары)

- 1) Хауса (относится к западночадской группе) самый крупный язык ветви.
- 2) Другие западночадские: гвандара, нгизим, болева, карекаре, ангас, сура и др.
- 3) Центральнoчадские: тера, марги, мандара, котоко и др.
- 4) Восточночадские: муби, сокоро и др.

## **VII. НИГЕРОКОНГОЛЕЗСКИЕ ЯЗЫКИ**

(территория Африки к югу от Сахары)

### *1. Языки манде*

- 1) Бамана (бамбара).
- 2) Сонинке.
- 3) Сосо (сусу).
- 4) Манинка.
- 5) Жпелле, лома, менде и др.

### *2. Атлантические языки*

- 1) Фула (фульфульде).
- 2) Волоф.
- 3) Серер.
- 4) Диола.
- 5) Коньяги.
- 6) Гола, темне, булломи др.

### *3. Иджоидные языки*

Представлены изолированным языком иджо (Нигерия).

### *4. Языки кру*

- 1) Семе.
- 2) Бете.
- 3) Годие.
- 4) Кру.
- 5) Гребо.
- 6) Уобе и др.

### *5. Языки ква*

- 1) Акан.
- 2) Бауле.
- 3) Аделе.
- 4) Адангме.
- 5) Эве.
- 6) Фони др.

### *6. Язык догон*

### *7. Языки гур*

- 1) Бариба.
- 2) Сенари.
- 3) Суппире.
- 4) Гуренне.
- 5) Гурма
- 6) Касем, кабре, кирма и др.

### *8. Адамауа-убангийские языки*

- 1) Лонгуда.
- 2) Тула.
- 3) Чамба.
- 4) Мумуе.
- 5) Моум.

6) Г б а й я .

7) Н г б а к а .

8) С е р е , м у н д у , з а н д е и др.

9. *Бенуэконголезские языки*

Самая многочисленная семья в составе нигероконголезской макросемьи, охватывает территорию от Нигерии до восточного побережья Африки, включая ЮАР. Делится на 4 ветви и множество групп, среди которых наиболее крупная – языки б а н т у , которые в свою очередь подразделяются на 16 зон (по М. Гасри).

1) Н у п е .

2) И о р у б а .

3) И г б о .

4) Э д о .

5) Д ж у к у н .

6) Э ф и к , и б и б и о .

7) К а м б а р и , б и р о м .

8) Т и в .

9) Б а м и л е к с .

10) К о м , л а м н с о , т и к а р .

11) Б а н т у (дуала, эуондо, теке, бобанги, лингала, кикую, ньямвези, гого, суахили, конго, луганда, киньяруанда, чокве, луба, ньякьюса, ньянджа, яо, мбунду, гереро, шона, сото, зулу и др.).

10. *Кордофанские языки*

1) К а н г а , м и р и , т у м т у м .

2) К а т л а .

3) Р е р е .

4) У т о р о .

5) Т е г е м .

6) Т е г а л и , т а г о й и др.

### **VIII. Нило-сахарские языки**

(Центральная Африка, зона географического Судана)

1) С о н г а й .

2) *Сахарские*: к а н у р и , т у б у , з а г а в а .

3) Ф у р .

4) М и м и , м а б а н г .

5) *Восточносуданские*: д е б р и , м а х а с , б а л е , с у р и , н е р а , р о н г е , т а м а и др.

6) *Нилотские*: ш и л л у к , л у о , а л у р , а ч о л и , н у э р , б а р и , т е с о , н а и д и , п а к о т и др.

7) *Центральносуданские*: к р е ш , с и н ь я р , с а р а , б а г и р м и , м о р у , м а д и , л о г б а р а , м а н г б е т у .

8) К у н а м а .

9) Б е р т а .

10) К у а м а , к о м о и др.

### **IX. КОЙСАНСКИЕ ЯЗЫКИ**

(на территории ЮАР, Намибии, Анголы)

1) Б у ш м е н с к и е я з ы к и (к у н г а у н и , х а д з а и др.).

2) Г о т т е н т о т с к и е я з ы к и (н а м а , к о р а н а , с а н д а в е и др.).

### **X. КИТАЙСКО-ТИБЕТСКИЕ ЯЗЫКИ**

**A. Китайская ветвь**

1)К и т а й с к и й – первый по численности говорящих язык в мире. Народная китайская речь разбивается на ряд диалектных групп, сильно различающихся прежде всего фонетически; определяются китайские диалекты обычно по географическому признаку. Литературный язык на основе с е в е р н о г о ( м а н д а р и н с к о г о ) диалекта, являющегося и диалектом столицы Китая – Пекина. В течение тысячелетий литературным языком Китая служил в э н ь я н ь, сформировавшийся в середине 1-го тысячелетия до н. э. и просуществовавший как развивающийся, но непонятный на слух книжный язык до XX в., наряду с более близким к разговорному литературным языком б а й х у а. Последний стал основой современного единого литературного китайского языка – п у т у н х у а (на основе северного байхуа). Китайский язык богат письменными памятниками с XV в. до н. э., но их иероглифический характер затрудняет изучение истории китайского языка. С 1913 г. наряду с иероглифической письменностью употреблялось особое силлабо-фонетическое письмо «чжуань цзыму» на национальной графической основе для произносительной идентификации чтения иероглифов по диалектам. Позднее было разработано свыше 100 различных проектов реформы китайского письма, из которых наибольшей перспективностью обладает проект фонетического письма на латинской графической основе.

2)Д у н г а н с к и й ; у дунган КНР письменность арабская, у дунган Средней Азии и Казахстана первоначально китайская (иероглифическая), позднее – арабская; с 1927 г. – на латинской основе, а с 1950 г. – на русской основе.

### **Б. Тибето-бирманская ветвь**

- 1)Т и б е т с к и й .
- 2) Б и р м а н с к и й .

## **XI. ТАЙСКИЕ ЯЗЫКИ**

- 1) Т а й с к и й – государственный язык Таиланда (до 1939 г. с и а м с к и й язык государства Сиам).
- 2) Л а о с с к и й .
- 3) Ч ж у а н с к и й .
- 4) К а д а й с к и е (ли, лакуа, лати, гэлао) – группа в составе тайских либо самостоятельное звено между тайскими и австро-незийскими.

П р и м е ч а н и е . Некоторые ученые считают тайские языки родственными австронезийским; в прежних классификациях их включали в китайско-тибетскую семью.

## **XII. ЯЗЫКИ МЯО-ЯО**

- 1) М я о, с диалектами хмонг, хму и др.
- 2) Я о, с диалектами мьен, киммун и др.
- 3) Н у.

П р и м е ч а н и е . Эти малоизученные языки Центрального и Южного Китая прежде без достаточных оснований включали в китайско-тибетскую семью.

## **XIII. ДРАВИДИЙСКИЕ ЯЗЫКИ**

(языки древнейшего населения Индийского субконтинента, предположительно родственные уральским языкам)

- 1) Т а м и л ь с к и й .
- 2) Т е л у г у .
- 3) М а л а я л а м .

4) К а н н а д а.

Для всех четырех существует письменность на основе (или типа) индийского письма брахми.

5) Т у л у.

6) Г о н д и.

7) Б р а х у и и др.

#### **XIV. ВНЕ СЕМЬИ - ЯЗЫК Б У Р У Ш А С К И (ВЕРШИКСКИЙ)**

(горные районы Северо-Запада Индии)

#### **XV. АУСТРОАЗИАТСКИЕ ЯЗЫКИ**

1) Языки мунда: сантали, мундари, хо, бирхор, джуанг, сора и др.

2) К х м е р с к и й .

3) П а л а у н г (румай) и др.

4) Н и к о б а р с к и й .

5) В ь е т н а м с к и й .

6) К х а с и.

7) М а л а к к с к а я г р у п п а (с е м а н г, с е м а й, с а к а й и др.).

8) Н а г а л и.

#### **XVI. АВСТРОНЕЗИЙСКИЕ (МАЛАЙСКО-ПОЛИНЕЗИЙСКИЕ) ЯЗЫКИ**

##### **А. Индонезийская ветвь**

###### *1. Западная группа*

1) И н д о н е з и й с к и й , получил название с 30-х гг. XX в., в настоящее время государственный язык Индонезии.

2) Б а т а к с к и й .

3) Ч а м с к и е (чамский, джарай и др.).

###### *2. Яванская группа*

1) Я в а н с к и й .

2) С у н д а н с к и й .

3) М а д у р с к и й .

4) Б а л и й с к и й .

###### *3. Даякская, или калимантанская, группа*

Д а я к с к и й и др.

###### *4. Южносулавесийская группа*

1) С а д д а н с к и й .

2) Б у г и й с к и й .

3) М а к а с а р с к и й и др.

###### *5. Филиппинская группа*

1) Т а г а л ь с к и й (тагалогский).

2) И л о к а н с к и й .

3) Б и к о л ь с к и й и др.

###### *6. Мадагаскарская группа*

М а л а г а с и й с к и й (ранее – м а л ь г а ш с к и й ).

М е р т в ы й :

К а в и – древнеяванский литературный язык; памятники с IX в. н. э.; по происхождению яванский язык индонезийской ветви сложился под влиянием языков Индии (санскрит).

##### **Б. Полинезийская ветвь**

1) Т о н г а и н и у э .

2) М а о р и , г а в а й с к и й , т а и т и и др.

3) Самоа, увеа и др.

#### **В. Микронезийская ветвь**

- 1) Науру.
- 2) Маршалльский.
- 3) Понапе.
- 4) Трук и др.

**Примечание.** Классификация австронезийской макросемьи приводится в предельно упрощенном виде. В действительности она охватывает огромное число языков с крайне сложным многоступенчатым подразделением, относительно которого нет единого мнения (В. В.)

### **XVII. АВСТРАЛИЙСКИЕ ЯЗЫКИ**

Множество мелких языков коренного населения Центральной и Северной Австралии, наиболее известный аранта. По-видимому, отдельную семью образуют тасманйские языки на о. Тасмания.

### **XVIII. ПАПУАССКИЕ ЯЗЫКИ**

Языки центральной части о. Новая Гвинея и некоторых более мелких островов в Тихом океане. Очень сложная и окончательно не установленная классификация.

### **XIX. ПАЛЕОАЗИАТСКИЕ ЯЗЫКИ<sup>1</sup>**

#### **А. Чукотско-камчатские языки**

- 1) Чукотский (луораветланский).
- 2) Корякский (нымыланский).
- 3) Ительменский (камчадалский).
- 4) Алюторский.
- 5) Керекский.

#### **Б. Эскимосско-алеутские языки**

- 1) Эскимосский (юитский).
- 2) Алеутский (унанганский).

#### **В. Енисейские языки**

1) Кетский. Этот язык обнаруживает черты родства с нахско-дагестанскими и тибетско-китайскими языками. Его носители не были аборигенами Енисея, а пришли с юга и ассимилировались окружающим народом.

2) Коттский, арийский, пумпокольский и др. вымершие языки.

#### **Г. Нивхский (гиляцкий) язык**

#### **Д. Юкагиро-чуванские языки**

Вымершие языки (диалекты?): юкагирский (ранее – одульский), чуванский, омокский. Сохранились два диалекта: тундренный и колымский (Саха-Якутия, Магадан. обл.).

### **XX. ИНДЕЙСКИЕ (АМЕРИНДСКИЕ) ЯЗЫКИ**

#### **А. Языковые семьи Северной Америки**

1) Алгонкинские (менбмини, делаварский, юрок, микмак, фокс, кри, оджибва, потоватоми, иллинойс, чейенн, блэкфут, арапахо и др., а также исчезнувшие массачусетский, могиканский и др.).

2) Ирокезские (чероки, тускарора, сенека, онеида, гурон и др.).

- 3) **Сиу** (кроу, хидатса, дакота и др., наряду с несколькими вымершими – офо, билокси, тутело, катавоа).
- 4) **Галф** (натчез, туника, чикасав, чоктав, мускоги и др.).
- 5) **На-дене** (хайда, тлингит, эяк; атапаскские: навахо, танана, толова, хупа, маттоле и др.).
- 6) **Мосанские**, включающие **вакашские** (квакиутль, нутка) и **салишские** (чехалис, скомиш, калиспел, беллакула).
- 7) **Пенутианские** (цимшиан, чинук, такелма, кламат, миуок, зун и др., а также много вымерших).
- 8) **Хокальтекские** (карок, шаста, яна, чимарико, помо, салина и др.).

### **Б. Языковые семьи Центральной Америки**

- 1) **Юто-ацтекские** (науатль, шошонский, хопи, луйсеньо, папаго, кора и др.). Эта семья иногда объединяется с языками **кайова - тано** (кайова, пиро, тева и др.) в рамках тано-ацтекской филы.
- 2) **Майя-киче** (мам, кекчи, киче, майя юкатекский, иксил, цельталь, тохолабаль, чоль, хуастекский и др.). Майя до прихода европейцев достигли высокой ступени культуры и имели свою иероглифическую письменность, частично дешифрованную.
- 3) **Отомангские** (паме, отоми, пополокский, миштекский, трик, сапотекские и др.).
- 4) **Мискито - матагальпские** (мискито, сумо, матагальпа и др.). Эти языки иногда включают в чибчанские.
- 5) **Чибчанские** (караке, рама, гетар, гуайми, чиоча и др.). Чибчанские языки распространены также в Южной Америке.

### **В. Языковые семьи Южной Америки**

- 1) **Тупи-гуарани** (тупи, гуарани, юруна, тупари и др.).
- 2) **Кечумара** (кечуа – язык древнего государства инков в Перу, в настоящее время в Перу, Боливии, Эквадоре; аймара).
- 3) **Аравакские** (чамикуро, чипая, итене, уаньям, гуана и др.).
- 4) **Арауканские** (мапуче, пикунче, пеуэиче и др.).
- 5) **Пано-такана** (чакобо, кашибо, пано, такана, чама и др.).
- 6) **Же** (канела, суя, шаванте, каинганг, ботокудский и др.).
- 7) **Карибские** (вайяна, пемон, чайма, ярума и др.).
- 8) Язык алакалуф и др. изолированные языки.

### **Разработки практических занятий**

#### **Практическое занятие №1-3 (6 часа)**

Тема: Природа и сущность языка

Цель учебного занятия: Сформировать теоретическое представление о природе и сущности языка, углубить и расширить знания об особенностях языка.

Задание №1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы

#### **ВСЕОБЩИЙ ЯЗЫК ЗЕМЛЯН (?)**

Существует библейская легенда о смешении языков, последовавшем за легендарным вавилонским столпотворением. А сюжет этого мифа таков: в незапамятные времена все люди Земли, все племена говорили на одном языке. И настолько ощущали себя сильными и умелыми, что порешили сообща воздвигнуть башню до самых небес.

Закипела дружная работа. Ярус за ярусом, пирамидой устремлялось ввысь замечательное сооружение. Далее миф рассказывает о том, что небесный владык почему-то вознегодовал на людей, счел их заслуживающими самой суровой кары. Они сплочены? Их надо разобщить. Как? Сделать так, чтобы один не понимал речи

другого. Замысел был приведен в исполнение. Люди стали говорить на разных языках. И конечно же, ни о каком продолжении строительства в Вавилоне башни-столпа уже не могло быть и речи.

Чем интересен для нас этот миф? Тем, что он выразил неоспоримую истину: отсутствие общего языка затрудняет общение людей. Наличие общего языка – великое благо для человечества.

Проблема единого языка занимала многие передовые умы всех времен. О нем мечтали мыслители античного мира и средневековья. Актуальность поисков идеального средства общения встала особенно остро с возникновением капитализма, с ломкой феодальных перегородок, с развитием мореплавания и международной торговли. По-разному преломлялась эта идея в поисках ученых и творчестве писателей, но никого не оставляла равнодушным.

Томмазо Кампанелла (1568 – 1639), мечтая о языке всемирной цивилизации, изложил свои взгляды в «Философской грамматике».

Чешский педагог и философ Ян Амос Коменский (1592 – 1670) разработал всеобщий язык, положив в основу принцип буквенной символики.

Язык всей земли стал предметом живейшего интереса и разработок таких замечательных умов, как Френсис Бэкон, Рене Декарт, Готфрид Вильгельм Лейбниц, Исаак Ньютон.

Не обошел этот предмет страстей и устремлений саркастичный и ироничный Джонатан Свифт (1667 – 1745).

Вспомните хотя бы рассказ его Гулливера о Лапутянской Великой Академии:

«После этого мы пошли в школу языкознания, где заседали три профессора в ученой конференции, посвященной вопросу об усовершенствовании родного языка. Первый проект предлагал сократить разговорную речь путем сведения многосложных слов к односложным и упразднения глаголов и причастий, так как в действительности все мыслимые вещи суть только имена. Второй проект требовал уничтожения всех слов. А так как слова суть только названий вещей, то автор проекта высказывает предположение, что для нас будет гораздо удобнее носить при себе вещи, необходимые для выражения наших мыслей и желаний...».

Задания к тексту:

1. Что понимается под всеобщим языком?
2. Согласны ли Вы с мифом о существовании ранее одного единственного языка, а затем появлении множества разных языков?
3. Соответствует ли истине миф и реальность о языке?
4. Каковы взгляды великих умов разных эпох о сущности и происхождении, о языке вообще?
5. Согласны ли Вы лично с мнениями трех профессоров Лапутянской Великой Академии об усовершенствовании родного языка?
6. Приведите свои примеры на сущность, природу и происхождение языка. Свой ответ аргументируйте.
7. Напишите творческое эссе, посвященное проблемам происхождения, сущности, проблеме всеобщего языка.

Задание №2. Заполните таблицу «Инсерт» по данной теме

v – подтверждает, что я знаю	(+) – новая информация	(-) – противоречит тому, что я знаю	(?) – озадачило меня, мне нужно по этому поводу дополнить информацию

Задание №3. Контрольные вопросы

1. Что за наука языкознание?
2. Место языкознания в мировой системе науки?
3. Языкознание и общественные науки (история, литературоведение, педагогика, методика преподавания языка)?
4. Языкознание и естественные науки (анатомия и физиология человека, физика, география).
5. Аспекты языкознания (общее, частное, теоретическое и прикладное).
6. Структура науки о языке.
7. Что такое общение?
8. Номинативные единицы языка
9. Коммуникативные единицы языка.
10. Что подразумевается под основной формой языка?



### Практическое занятие № 4-6.

Тема: Происхождение языка

Цель учебного занятия: Сформировать теоретическое представление о происхождении языка, углубить и расширить знания об особенностях языка.

Задание №1. Заполните категориальную таблицу

Языкознание как наука о языке		
Предметом языкознания, начиная с классического периода до XIX века как часть логики и философии являлось:	XX век: язык рассматривается как:	Что изучает современное языкознание?
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Задание №2 Заполните таблицу «Инсерт»

v – подтверждает, что я знаю	(+) – новая информация	(-) – противоречит тому, что я знаю	(?) – озадачило меня, мне нужно по этому поводу дополнить информацию

Задание №3. Контрольные вопросы:

1. Сложность проблемы происхождения языка.
2. Попытка религиозников решить данную проблему.
3. Теории звукоподражания (Гумбольд).
4. Теория междометия (Дарвин, Потенция).
5. Социальные теории:
  - а). Теория трудовых выкриков;
  - б). Теория социального договора.
6. Материалистическое решение проблемы и его отличие от других теорий.
7. Биологические условия возникновения человеческой речи (образование прямой походки, мозга, приспособление органов для произношения звуков).
8. Социальные предпосылки (образование первых человеческих коллективов, коллективный труд и необходимость передачи информации).

### Практическое занятие №7-10

Тема: Лексикология

Цель учебного занятия: Углубить целостное представление о лексикологии. Дать теоретическое и эмпирическое представление о лексеме, о частях лексикологии. Сформировать теоретическое представление о лексическом значении и звуковом облике слова. Углубить и расширить теоретическое и эмпирическое представление о словах как названиях вещей, а также о словах как обозначения понятия

Задание №1. Категориальная таблица.

Лексикология

Лексикология	
1. Лексикология (характерные признаки и общие черты лексикологии как науки о словарном составе языка) ....	
2. Различие лексикологии от других разделов языка .....	

Задание №2 Категориальная таблица

Прямое и переносное значение слов

Значение слова

Прямое значение	Переносное значение

Задание №3. Категориальная таблица  
Частные разделы лексикологии

Частные разделы лексикологии				
Фразеология	Терминология	Ономастика	Историческая лексикология	Этимология

Задание 4. прочитайте текст. Ответьте на вопросы

В честь и по поводу

В живом организме языка происходит постоянный процесс перехода нарицательных имен в имена собственные и собственных в нарицательные.

Иной раз географические и имена людей, отраженные в названиях вещей, не так-то просто определить. С первого взгляда и не подумаешь, что в наименовании шелковистой пряжи ФИЛЬДЕКОС указана ее национальность. А между тем в переводе с французского слово означает «шотландская нить», ECOSSE – это Шотландия. По этому же образцу фильдеперс указывает на принадлежность к ПЕРСИИ (ИРАНУ). ГУТТАПЕРЧА – английское слово, составленное из малайских гета, гута – «смола» и Перча – одно из названий острова Суматра. ГУММИАРАБИК – липкий сок акаций – не что иное, как «аравийская камедь». В названии органического соединения ПОЛУОЛ соединились название города в Колумбии Сантьяго де Толу и латинское ол (еум) – «масло». Французское ОДЕКОЛОН дословно значит «кельнская вода».

Задания к тексту

1. О чем идет речь в тексте? Найдите в тексте лексемы
2. Установите каким разделом лексикологии изучаются выделенные лексемы, а также остальные лексемы? Свой выбор аргументируйте.
5. Выпишите из текста эти лексемы и составьте с ними предложения.

### Практическое занятие №11-14

Цель: Грамматика

Цель учебного занятия: Углубить целостное представление о грамматическом значении слова. Дать теоретическое и эмпирическое представление о способах и средствах выражения грамматических значений слова. Сформировать теоретическое представление о грамматической форме и грамматической категории и грамматической парадигме. Углубить и расширить теоретическое и эмпирическое представление о словах и словоформах, о лексическом и о грамматическом значении слова.

Задание №1. Категориальная таблица Значение слова

Термин «Грамматика »	Значение слова		Средства выражения грамматических значений
	Грамматическое	Лексическое	

Задание 2. Прочитайте. Выполните задания к тексту

Как прикажете понимать?

Составим табличку. В левой колонке – топонимы и антропонимы, в правой – вещи, получившие их имена.

№	Названия стран (топонимы и антропонимы)	Имена и названия вещей
1	Молдова – страна	Молдавеняска – танец молдаван
2	Фаэнца – город	Фаянс – сорт глины и изделия из нее

3	Фасис – река (ныне: Риони)	Фазаны – «фасийские птицы»
4	Броунинг - фамилия	браунинг
5	Кольт – фамилия	кольт названия оружия маузер
6	Маузер – фамилия	наган
7	Наган- фамилия	
8	Камели – фамилия	Камелия – растение и его цветы
9	Ванн дер Бурсе – фамилия	Биржа – место оптовой купли-продажи ценных бумаг или товаров

Подобная трансформация собственных имен в нарицательные по соотношению «место – вещь» или «имя – вещь» нам уже известны. Перенес – есть. Образности – нет.

В художественной литературе нередко очень богатого человека называют крезом. А Крез жил на земле два с половиной тысячелетия назад. Кто сохранил нам это имя? Древнегреческий историк Геродот. В своих сочинениях он поведал историю последнего царя лидийского государства – Креза, который был обладателем сказочных сокровищ. Его имя в европейских языках стало образом-синонимом чрезвычайно богатого человека. А образы – живучи.

Задания:

1. Выпишите в левый столбик все слова, употребленные в таблице и в тексте. Найдите в тексте лексемы, т.е. слова.
2. Установите какое они имеют значения? Грамматическое или лексическое? Свой выбор аргументируйте.
3. Найдите в тексте слова и словоформы.
4. Какими средствами выражены грамматические значения данных слов и словоформ?

Задания №3 для закрепления

1. Определите лексическое и грамматическое значение слов:

- САМОЛЕТ ОТДЫХАЛ БОЛЬШОЙ
- ОНА ОДИН

2. Определите категориальное значение слов:

- ШУМЕТЬ ЕХАТЬ
- ДВОЕ КОРОТКИЙ
- ХОРОШИЙ СОРОК
- КАРАНДАШ НОВЫЙ
- ПИСАТЬ СТОЛ

3. Определить категориальные и частные грамматические значения слов:

- ПИШУТ ОДНОГО
- ОБ ОДНОЙ НОВУЮ
- БОЛЬШОЙ МЕНЯ
- О СТУДЕНТАХ РУЧКА
- СИДЕЛ НАС

4. Определить, сколько слов и словоформ:

- 1. ДОМ, ДОМУ, О ДОМАХ, ДОМОМ
- 2. МЕНЯ, ОБО МНЕ, МНОЙ, Я
- 3. ИГРА, ИГРОЙ, БУМАГА, БУМАГОЙ
- 4. ПИШУ, ПИШУТ, ИГРАЮТ, ЕДУ
- 5. НОВОГО, СТАРОГО, СТАРЫМ, О СТАРОМ

5. Перечислить части речи и их частные грамматические категории.

6. Образуйте грамматические категории:

- падежа существительного «СТОЛ»
- времени глагола «ПИШУ»
- рода прилагательного «НОВЫЙ»
- числа местоимения «ОН»
- рода местоимения «ОН»

7. Определите, какими средствами образованы грамматические значения:

- БЕЛЫЙ - БЕЛОГО СТРАНЫ - СТРАНЫ

- КЛАДУ - ПОЛОЖУ
  - ДЕНЬ СМЕНЯЕТ НОЧЬ
  - КНИГА - КНИГУ
  - ХОРОШО - ЛУЧШЕ
- МЫ - НАС
  - ГОВОРЮ - ГОВОРИШЬ
  - ЕДЕТ - ЕДЕТ ЛИ?
  - РАЗРЕЗАТЬ - РАЗРЕЗАТЬ

Задание №5. Тесты для закрепления

1. Сколько лексических значений имеют слова и словоформы Дом? о доме, в домах, с другом
  - А. Одно
  - Б. Два
  - В. Три
  - С. Четыре
  - Д. Пять
2. Сколько грамматических значений имеют слова и словоформы: Дом, о доме, в домах, с другом
  - А. Одно
  - Б. Два
  - В. Три
  - Г. Четыре
  - Д. Пять
3. Чем выражено новое грамматическое значение Берег реки? северные реки.
  - А. Окончанием
  - Б. Порядком слов
  - В. Супплетивизмом
  - С. Ударением
  - Д. Приставкой
4. Какое значение выражает окончание?
  - А. Лексическое
  - Б. Прямое
  - В. Грамматическое
  - Г. И лексическое, и грамматическое
  - Д. Ничего не выражает
5. Какое значение выражают суффиксы?
  - А. Лексическое
  - Б. Переносное
  - В. Грамматическое
  - Г. И грамматическое, и лексическое
  - Д. Ничего не выражает
6. Сколько грамматических значений имеют слова и словоформы: Дом, городу, город, колхозу, карандаш".
  - А. Одно
  - Б. Два
  - В. Три
  - Г. Четыре
  - Д. Пять
7. Сколько лексических значений имеют слова и словоформы: "Дом, городу, колхозу, карандаш".
  - А. Одно
  - Б. Два
  - В. Три
  - Г. Четыре
  - Д. Пять
8. Чем выражено новое грамматическое значение в словосочетаниях: "Кисть руки", "Красивые руки"
  - А. Супплетивизмом
  - Б. Порядком слов
  - В. Ударением
  - Г. Интонацией
  - Д. Служебными словами
9. Какое значение выражает префиксы?
  - А. Лексическое
  - Б. Грамматическое
  - В. Никакого значения не выражают
  - Г. Прямое
  - Д. И лексическое, и грамматическое
10. Сколько грамматических значений имеют слова и словоформы: "Стол, стола, столу, столом, о столе".
  - А. Одно

- Б. Два  
В. Три  
Г. Четыре  
Д. Пять
11. Сколько лексических значений имеют слова и словоформы: "Стол, стола, столу, столом, о столе"  
А. Одно  
Б. Два  
В. Три  
Г. Четыре  
Д. Пять
12. Что обозначает термин "Грамма"?  
А. Слово  
Б. Предложение  
В. Слог  
Г. Буква  
Д. Звук
13. Чем выражено новое грамматическое значение в словах и словоформах: Я - МЕНЯ, БРАТЬ - ВЗЯТЬ?  
А. Порядком слов  
Б. Супплетивизмом  
В. Ударением  
Г. Частицей  
Д. Окончанием
14. Какие значения выражают интерфиксы?  
А. Только грамматическое  
Б. Только лексическое  
В. Переносное  
Г. И лексическое, и грамматическое  
Д. Прямое
15. Сколько грамматических значений имеют слова и словоформы: КАРТА, С РУЧКАМИ, С КАРТАМИ, УЛИЦА, БОЛЬНИЦА, С УЛИЦАМИ, КНИГА, РУЧКА.  
А. Одно      Б. Два      В. Три      Г. Четыре      Д. Пять

**Практическое занятие №15-18**

**«Введение в языкознание» как научная дисциплина**

Цель: Сформировать целостное представление о языкознании как науке о языке, расширить теоретические знания об общем и частном языкознании, о связях языкознания с другими науками.

Задание №1. Категориальная таблица: Языкознание как науке о языке

Языкознание как науке о языке		
Предметом языкознания, начиная с классического периода до XIX века как часть логики и философии являлось:	XX век: язык рассматривается как:	Что изучает современное языкознание?
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Задание №2. Категориальная таблица: Связь языкознания с другими науками

Языкознание связано с: .....									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Задание №3. Категориальная таблица: Аспекты языкознания

Аспекты языкознания		
Общее	Частное	Прикладное

Задание №4. Таблица «Инсерт»

v – подтверждает, что я знаю	(+) – новая информация	(-) – противоречит тому, что я знаю	(?) – озадачило меня, мне нужно по этому поводу дополнить информацию

Задание №5. Контрольные вопросы

1. Что за наука языковедение?
2. Место языковедения в мировой системе науки?
3. Языковедение и общественные науки (история, литературоведение, педагогика, методика преподавания языка)?
4. Языковедение и естественные науки (анатомия и физиология человека, физика, география).
5. Аспекты языковедения (общее, частное, теоретическое и прикладное).
6. Структура науки о языке.

**Практическое занятие №19-22.**

**Классификация языков мира**

Цель учебного занятия: Сформировать теоретическое представление о систематизации языков; углубить и расширить знания о морфологической классификации языков.

Задание №1. Связь языка с народом, которому он принадлежит

Связь языка с народом, которому он принадлежит:	
Функции, которые выполняет язык в обществе	Распространенность языка за пределами основной этнической области

Задание №2. Проблема классификации языков мира

Проблема классификации языков мира. Систематизация языков	
Морфологическая классификация языков.....	

Задание №3. Морфологическая классификация языков

Морфологическая классификация языков		
Языки изолирующие и аффиксирующие	Языки агглютинативные и флективные	Языки аналитического и синтетического строя

Задание №4. Таблица «ЗХУ»

«Знаю»		«Хочу узнать»	«Узнал»		
	«Категория знания»			«Хочу узнать»	Источники информации»

Задание №5. Тесты для закрепления

1. Определите языковую семью испанского языка

- А. Алтайская
  - Б. Семитско-хамитская
  - В. Угро-финская
  - Г. Индоевропейская
  - Д. Кавказская
2. Определите языковую семью татарского языка
- А. Алтайская
  - Б. Семитско-хамитская
  - В. Угро-финская
  - Г. Индоевропейская
  - Д. Кавказская
3. Определите языковую семью афганского языка
- А. Алтайская
  - Б. Кавказская
  - В. Китайско-тибетская
  - Г. Индоевропейская
  - Д. Угро-финская
4. Определите группу языков тюркской ветви: Киргизский, татарский.
- А. Карлукская
  - Б. Кыпчакская
  - В. Огузская
  - Г. Булгарская
  - Д. Кавказская
5. Определите языковую группу нижеследующих языков: Болгарский? Македонский
- А. Восточнославянская
  - Б. Западнославянская
  - В. Южнославянская
  - Г. Палеоазиатская
  - Д. Кавказская
6. Определите языковую ветвь нижеследующих языков: Польский? русский?
- А. Славянская
  - Б. Иранская
  - В. Романская
  - Г. Германская
  - Д. Карлукская
7. Определите языковую семью нижеследующих языков: английский русский.
- А. Кавказская
  - Б. Алтайская
  - В. Финно-угорская
  - Г. Индоевропейская
  - Д. Палеоазиатская

#### Задание №6. Контрольные вопросы

1. Необходимость и возможность классификации языков мира.
2. Морфологическая классификация языков:
  - а). Языки изолирующие;
  - б). Языки аффиксирующие;
  - в). Языки агглютинативные;
  - г). Языки флективные;
  - д). Языки аналитического и синтетического строя.

#### Практическое занятие №23-27. Фонетика языков

Цель учебного занятия: Сформировать теоретическое представление о фонетических процессах; углубить и расширить знания о позиционных и комбинаторных процессах, а также об орфоэпии, фонетических исторических чередованиях и транскрипции.

Задание №1. Фонетические процессы

Фонетические процессы	
Фонетические изменения	
1. Комбинаторные фонетические процессы: (характерные признаки) ....	
2. Позиционные фонетические процессы: (характерные признаки) ....	

Задание №2. Комбинаторные фонетические процессы

Комбинаторные фонетические процессы:				
Ассимиляция	Диссимиляция	Аккомодация,	Диэрезы	Эпентезы

Позиционные фонетические процессы

Позиционные фонетические процессы:		
Редукция	Сингармонизм гласных	Чередование

Задание №3. Таблица «ЗХУ»

«Знаю»		«Хочу узнать»	«Узнал»		
	«Категория знания»			«Хочу узнать»	Источники информации»

Задание №4. Тесты для закрепления

- Какой комбинаторный процесс действует в следующих словах: Ложка, лавка
  - Протезы
  - Диэрезы
  - Ассимиляция
  - Диссимиляция
  - Аккомодация
- Какой позиционный процесс действует в следующих словах: Нож, луг, код.
  - Редукция
  - Чередование
  - Оглушение
  - Сингармонизм
  - Метатеза
- Как называется комбинаторный процесс, когда из середины слова выкидывается звук, типа " Повестка", "Солнце", "Честный"?
  - Диэрезы
  - Протезы
  - Метатезы
  - Аккомодация
  - Ассимиляция

Задание №5. Контрольные вопросы



1. Понятие «Фонетические процессы».  
Комбинаторные фонетические процессы:
  - а). Ассимиляция и её типы: полная, частичная, прогрессивная;
  - б). Диссимиляция.
  - в). Аккомодация, диерезы, эпентезы;
2. Позиционные фонетические процессы:
  - а). Редукция;
  - б). Сингармонизм гласных;
  - в). Чередование.

### **Полезные советы по организации самостоятельных работ**

Написание самостоятельной работы формирует и совершенствует культуру письменной речи студента, способствует развитию орфографических, пунктуационных навыков.

Основа работы – самостоятельные наблюдения студента за изменениями, происходящими в современном русском литературном языке.

Они должны уметь работать с лингвистической и со справочной литературой, критически подходить к изучаемому материалу и обобщать изученное.

Выполнение самостоятельной работы складывается из следующих этапов:

выбор темы;

изучение рекомендуемой литературы и составление библиографической картотеки;

сбор материала по теме;

оформление картотеки (каждый пример, в котором содержится материал, необходимый для анализа, выписывается на отдельную карточку, на ней делаются замечания, важные для последующей работы, указывается источник примера – автор, название книги, её выходные данные: место и год издания);

обобщение результатов анализа;

завершение самостоятельной работы.

В самостоятельной работе особое внимание уделяется глубине и полноте раскрытия темы, творческому подходу к работе, обоснованности выводов и обобщений.

Каждый этап работы студента контролируется преподавателем.

На этом основании считаем возможным предложить примерные темы самостоятельных работ:

- Предмет и задачи курса «Введение в языкознание»
- Язык как общественное явление
- Проблема происхождения языка
- Проблемы классификации языков мира
- Классификация гласных звуков
- Классификация согласных звуков
- Комбинаторные фонетические процессы
- Позиционные фонетические процессы
- Понятие о фонеме
- Транскрипция
- Лексикология, ее части
- Грамматика, ее части и назначения

### **ГЛОССАРИЙ**

- Языкознание, или лингвистика, - это наука о языке, его общественной природе и функциях, его внутренней структуре, о закономерностях его функционирования и исторического развития и классификации конкретных языков.
- Общение (или коммуникация) - это передача от одного лица другому какого-то сообщения с той или иной целью.
- Звуки речи – это несколько единиц языка, сколько способ материализации единиц языка – морфем, лексем, словоформ.
- Речевой аппарат – это органы человеческого организма, приспособленные для производства и восприятия речи (прежде всего – звуковой).
- Слог является минимальной естественной единицей произнесения звуков речи: произносятся слова, говорящие делят их не на отдельные звуки речи, а на слоги. Слог представляет собой артикуляционное и акустическое единство.
- Ударением (или акцентом) называется выделение звука, слога и слова путём усиления мускульного напряжения и напора воздушной струи или изменения высоты голоса (голосового типа).
- Ассимиляция – это уподобление соседних звуков в каком-то компоненте артикуляции; чаще всего уподобляются согласные по звонкости-глухости и твёрдости-мягкости.
- Диссимиляция противоположна ассимиляции: она состоит в расподоблении артикуляции соседних согласных.
- Аккомодация – это взаимодействие соседних гласных и согласных; например, в русском языке после мягких согласных гласные становятся более передними, произносятся более высоко
- Лексическое слово, или лексема, - это знаменательное слово; оно указывает на предметы и обозначает понятия о них; оно способно выступать членом предложения и образовывать предложения
- Ономазиология – это раздел лексикологии, изучающий словарный состав языка, его номинативные средства, типы словарных единиц языка, способы номинации.
- Семасиология – раздел лексикологии, изучающий значение словарных единиц языка, типы лексических значений, семантическую структуру лексемы.
- Омофонами называются разные слова, которые, различаясь при их написании, совпадают в произношении
- Омографами называют такие разные слова, которые совпадают по написанию, хотя и произносятся различно
- Термин – слово или составное наименование, созданное для обозначения понятия науки и техники, разных областей знания.
- Синонимика – это совокупность синонимов языка, возникших в результате многократных синонимических сближений слов в прошлом.
- Жаргонизм – это слова воровского жаргона, употребляемые в языке художественных произведений в речи соответствующих персонажей.
- Лексикография – это теория и практика составления словарей.
- Корень – общая часть всех родственных слов, образующих словообразовательное гнездо.
- Постфиксами называют аффиксы, находящиеся после корня или основы.
- Формообразующий суффикс – это такой аффикс, который присоединяется к корню или основе после них, выражая то или иное грамматическое значение и образуя данную форму слова.
- Инфиксы – это аффиксы, вставленные внутрь корня или основы.

## Приложения

### Тестовые вопросы по «Основам языкознания»

@1.

В каком веке появился латинский алфавит?

- a) \*1 век н.э.
- b) 3 век до н.э.

- c) 2 век до н.э.
- d) 1 век до н.э.

@2.

В каком веке возникли иероглифы?

- a) 14 век до н.э.
- b) \*15 век до н.э.
- c) 16 век до н.э.
- d) 13 век до н.э.

@3.

В каком веке был создан санскрит?

- a) 17 век до н.э.
- b) 19 век до н.э.
- c) \*18 век до н.э.
- d) 16 век до н.э.

@4.

Когда возникли самые первые алфавиты?

- a) 16 век до н.э.
- b) 19 век до н.э.
- c) 17 век до н.э.
- d) \*18 век до н.э.

@5.

В каком веке был открыт санскрит?

- a) 17 век
- b) 18 век
- c) \*19 век
- d) 16 век

@6.

На сколько типов делится чередование?

- a) 3
- b) \*2
- c) 5
- d) 4

@7.

На сколько типов делятся фонетические процессы?

- a) \*2
- b) 5
- c) 4
- d) 3

@8.

На сколько видов делится основной словарный фонд языка?

- a) 3
- b) \*2
- c) 4
- d) 5

@9.

На сколько типов делятся языки по статусу?

- a) 4
- b) 5
- c) \*2
- d) 3

@10.

Сколько аспектов фонетики изучают звуки речи?

- a) 5
- b) 2
- c) 4
- d) \*3

@11.

На сколько группы делятся родственные языки?

- a) \*3
- b) 2
- c) 4
- d) 5

@12.

На сколько типов делятся омонимы?

- a) 3
- b) \*4
- c) 2
- d) 5

@13.

Сколько морфем в слове «подоконники»?

- a) 3
- b) 2
- c) \*4
- d) 5

@14.

Определите приблизительный процент языков мира, являющихся родственными.

- a) 60%
- b) 30%
- c) 50%
- d) \*40%

@15.

Сколько гласных звуков передавали дополнительными знаками в санскрит?

- a) 8
- b) 7
- c) \*6
- d) 9

@16.

На сколько семей делятся все языки мира?

- a) 5
- b) \*7
- c) 6
- d) 8

@17.

В каком веке создан мусульманский алфавит?

- a) \*8 век
- b) 7 век
- c) 9 век
- d) 6 век

@18.

Определите тип синонимов: языкознание, лингвистика, языковедение

- a) смысловые
- b) \*абсолютные
- c) стилистические
- d) не синонимы

@19.

Определите тип синонимов: орфография, правописание

- a) стилистические
- b) смысловые
- c) \*абсолютные
- d) не синонимы

@20.

Для какого фонетического процесса характерны слова: рад – ряд?

- a) Диссимиляция
- b) Редукция
- c) Ассимиляция
- d) \*Аккомодация

@21.

Какая сторона фонетики связана с достижениями физической науки?

- a) \*Акустика
- b) Артикуляция
- c) Фонология
- d) Фонетика

@22.

Какой ученый из индоевропейских языков выделил славянские?

- a) Яков Гримм
- b) \*Александр Востоков
- c) Расмус Раск
- d) Вильгельм Гримм

@23.

В какую семью входит узбекский язык?

- a) Кавказская
- b) Индоевропейская
- c) \*Алтайская
- d) Угор-финская

@24.

Определите языковую семью каракалпакского языка.

- a) Угор-финская
- b) индоевропейская
- c) кавказская
- d) \*алтайская

@25.

Определите языковую семью монгольского языка.

- a) кавказская
- b) индоевропейская
- c) \*алтайская
- d) угор-финская

@26.

Кто открыл санскрит?

- a) русские
- b) \*англичане
- c) немцы
- d) датчане

@27.

Кем являлся ученый Джонсон?

- a) \*Англичанин
- b) Русский

- c) Немец
- d) Датчанин

@28.

Слова с противоположным значением – это...

- a) омонимы
- b) \*антонимы
- c) Синонимы
- d) неологизмы

@29.

Какая сторона фонетики изучает расположение органов при произношении того или иного звука?

- a) акустика
- b) Фонология
- c) \*артикуляция
- d) Фонетика

@30.

Какой фонетический процесс происходит в слове «лавка»?

- a) редукция
- b) Диссимиляция
- c) Аккомодация
- d) \*ассимиляция

@31.

Результатом какой предпосылки является язык?

- a) \*Биологической и общественной
- b) Биологической
- c) Общественной
- d) Психической

@32.

Как называют языки, относящиеся к одной семье, ветви и группе?

- a) дальнородственные
- b) \*близкородственные
- c) Родственные
- d) Неродственные

@33.

Какими языками являются русский и украинский языки?

- a) родственные
- b) Дальнородственные
- c) \*близкородственные
- d) Неродственные

@34.

Как называют языки одной группы?

- a) родственный
- b) Дальнеродственный
- c) Неродственный
- d) \*близкородственный

@35.

Какая страна считается родиной славяно-русского письма?

- a) Украина
- b) Россия
- c) \*Болгария
- d) Белоруссия

@36.

Что означает слово «грамма» с греческого?

- a) звук
- b) \*буква
- c) Значение
- d) Наука

@37.

Что является основной функцией языка?

- a) \*взаимопонимания
- b) средство спора
- c) средство счета
- d) ничем не является

@38.

Определите языковую группу белорусского языка.

- a) никакая
- b) \*восточнославянская
- c) южнославянская
- d) западнославянская

@39.

Определите языковую группу русского языка.

- a) южнославянская
- b) никакая
- c) \*восточнославянская
- d) западнославянская

@40.

Что такое основной словарный фонд?

- a) Профессиональные слова
- b) пассивный словарь
- c) активно употребляемые слова
- d) \*все слова данного языка

@41.

Как называется классификация языков по родству?

- a) \*генеалогическая
- b) географическая
- c) по структуре слова
- d) никакая

@42.

Какая наука занимается классификацией языков по родству?

- a) география
- b) \*генеология
- c) Биология
- d) физиология

@43.

Представителями какой страны были братья Вильгельм и Яков Гримм?

- a) Англия
- b) Дания
- c) \*Германия
- d) Швеция

@44.

К какой ветви индоевропейской семьи относится английский язык?

- a) Романская
- b) Иранская
- c) Славянская

d) \*Германская

@45.

Определите языковую ветвь немецкого языка.

- a) романская
- b) тюркская
- c) \*Германская
- d) балтийская

@46.

Определите языковую ветвь шведского языка.

- a) тюркская
- b) \*Германская
- c) романская
- d) балтийская

@47.

На основе каких звуков образуются слоги?

- a) \*Гласных
- b) Согласных
- c) Звонких
- d) Глухих

@48.

Согласно религии, из чего был создан первый человек?

- a) камень
- b) \*глина
- c) Вода
- d) Воздух

@49.

Какой раздел в русском языке является самым трудным?

- a) лексика
- b) Фонетика
- c) \*грамматика
- d) Пунктуация

@50.

На основе алфавита была создана русская азбука?

- a) французского
- b) Индийского
- c) Римского
- d) \*греческого

@51.

Как называют языки одной семьи?

- a) \*дальнеродственный
- b) Родственный
- c) Близкородственный
- d) неродственный

@52.

Как называют языки, принадлежащие к одной семье, но к разным ветвям?

- a) родственные
- b) \*дальнородственные
- c) Близкородственные
- d) Неродственные

@53.

Какими языками являются английский и русский?

- a) родственные



- b) близкородственные
- c) \*дальнеродственные
- d) Неродственные

@54.

Представителем какой страны был ученый Расмус Раск?

- a) Швеция
- b) Англия
- c) Германия
- d) \*Дания

@55.

Из скольких частей состоит самый большой раздел языкознания – грамматика?

- a) четыре
- b) Три
- c) \*два
- d) Пять

@56.

Сколько предпосылок должно было пройти, чтобы человек заговорил?

- a) пять
- b) \*две
- c) Четыре
- d) Три

@57.

К какому фонетическому процессу относится произношение слова «честный»?

- a) \*Диереза
- b) Эпентеза
- c) Метатеза
- d) Ассимиляция

@58.

Какой фонетический процесс действует в словах "праздник", "повестка"?

- a) диссимиляция
- b) \*диерезы
- c) гармония
- d) аккомодация

@59.

К какому фонетическому процессу относится произношение слова «секретарь»?

- a) аккомодация
- b) Ассимиляция
- c) \*диссимиляция
- d) Редукция

@60.

Для речи каких людей характерна диссимиляция?

- a) Для молодых
- b) Для женщин
- c) Для мужчин
- d) \*для пожилых и детей

@61.

Укажите антонимы – предлоги.

- a) \*До – после
- b) Хорошо – плохо
- c) Умный – глупый
- d) Счастье – несчастье

@62.

Определите тип фразеологизма “вешать лапшу на уши”.

- a) \*единство
- b) сращение
- c) сочетание
- d) пословицы

@63.

Определите тип фразеологизма “держать камень за пазухой”.

- a) \*единство
- b) сращение
- c) сочетание
- d) пословицы

@64.

Определите тип фразеологизма “железная дорога”.

- a) \*единство
- b) сращение
- c) сочетание
- d) пословицы

@65.

Определите тип фразеологизма “зайти в тупик”.

- a) \*единство
- b) сращение
- c) сочетание
- d) пословицы

@66.

Определите тип фразеологизма “играть первую скрипку”.

- a) \*единство
- b) сращение
- c) сочетание
- d) пословицы

@67.

Какие слоги заканчиваются на согласные?

- a) \*Закрытые
- b) Прикрытые
- c) Неприкрытые
- d) Открытые

@68.

В какую группу языков входит чешский язык?

- a) \*Западно-славянская
- b) Восточно-славянская
- c) Южно-славянская
- d) Северно-славянская

@69.

Что изучает фонетика?

- a) \*звуки
- b) слова
- c) связи слов и предложений
- d) нет правильного ответа

@70.

Что не является морфемой?

- a) \*Значение слова
- b) Корень
- c) Суффикс

d) Приставка

@71.

Что изучает семасиология?

- a) \*значения слов
- b) переносное значение слова
- c) названия собственных имен
- d) термины

@72.

Из скольких разделов состоит наука о языке?

- a) \*из трех
- b) из двух
- c) из четырех
- d) из пяти

@73.

Чем известны братья Гримм?

- a) \*Известные сказочники
- b) Известные фокусники
- c) Известные музыканты
- d) Известные ученые

@74.

Как называют языки, которые не относятся ни к какой семье, ветви и группе?

- a) \*изолированные
- b) Родственные
- c) Государственные
- d) международные

@75.

К какой семье относится осетинский язык?

- a) \*Индоевропейская
- b) Алтайская
- c) Кавказская
- d) Семидско-хамидская

@76.

Определите языковую семью английского языка.

- a) \*индоевропейская
- b) алтайская
- c) кавказская
- d) угор-финская

@77.

Определите языковую семью французского языка.

- a) \*индоевропейская
- b) алтайская
- c) кавказская
- d) угор-финская

@78.

Определите языковую семью русского языка.

- a) \*индоевропейская
- b) кавказская
- c) алтайская
- d) угро-финская

@79.

Что изучает этимология?

- a) \*истинное значение слов

- b) название собственных имен
- c) переносное значение слов
- d) термины

@80.

С какой наукой, прежде всего, связано языкознание?

- a) \*История
- b) Анатомия
- c) Физика
- d) География

@81.

К каким предпосылкам происхождения языка относится образование вертикальной походки?

- a) \*к биологическим
- b) к психическим
- c) к социальным
- d) к никаким

@82.

Когда появился сравнительно-исторический метод изучения языков?

- a) \*Конец 19 века
- b) Конец 16 века
- c) Конец 17 века
- d) Конец 18 века

@83.

Какой язык представляет собой идеографию?

- a) \*Корейский
- b) Индийский
- c) Русский
- d) Английский

@84.

Определите языковую группу алтайского языка.

- a) \*кыпчакская
- b) огузская
- c) болгарская
- d) карлукская

@85.

Определите языковую группу киргизского языка.

- a) \*кыпчакская
- b) огузская
- c) болгарская
- d) карлукская

@86.

Какой единственный язык признавали до открытия санскрита?

- a) \*Латинский
- b) Английский
- c) Немецкий
- d) Французский

@87.

Что такое жаргонизмы?

- a) \*лексика деклассированных элементов
- b) уменьшительно-ласкательные слова
- c) новые слова
- d) старые слова

@88.

Какая наука изучает лексическое значение слова?

- a) \*Лексикология
- b) Фонетика
- c) Морфология
- d) Синтаксис

@89.

Какое из нижеперечисленных слов переводится как «перестановка»?

- a) \*Метатеза
- b) Диереза
- c) Эпентеза
- d) Редукция

@90.

Какой фонетический процесс действует в словах "тарелка", "нерв"?

- a) \*метатеза
- b) чередование
- c) диссимиляция
- d) Аккомодация

@91.

Средство образования переносного значения по сходству – это...

- a) \*метафора
- b) Метонимия
- c) Синекдоха
- d) антитеза

@92.

Какое переносное значение образуется на основе связи?

- a) \*Метонимия
- b) Метафора
- c) Синекдоха
- d) Прямое значение

@93.

Средство образования переносного значения по связи - это...

- a) \*метонимия
- b) Синекдоха
- c) Анафора
- d) метафора

@94.

На какой слог падает ударение в польском языке?

- a) \*На 2 слог с начала
- b) На 2 слог с конца
- c) На 1 слог с начала
- d) На 1 слог с конца

@95.

Что такое топонимика?

- a) \*наука о географических названиях
- b) наука о терминах
- c) о собственных именах
- d) наука о словарях

@96.

Что такое полисемия?

- a) \*наука о многозначности слова
- b) наука о предложениях

- c) наука о звуках
- d) наука о письменности

@97.

Что такое антропонимика?

- a) \*наука о собственных именах, фамилиях и прозвищах
- b) наука о терминах
- c) наука о географических названиях
- d) наука о словарях

@98.

Начало какой науке положило открытие санскрита?

- a) \*Науке о языке
- b) Науке о письме
- c) Науке о звуках
- d) Науке о буквах

@99.

Кто такой Яков Гримм?

- a) \*немецкий языковед
- b) французский языковед
- c) Русский языковед
- d) датский языковед

@100.

Что такое неологизмы?

- a) \*новые слова
- b) устаревшие слова
- c) слова с переносным значением
- d) слова областные

@101.

Наука о монетах называется...

- a) \*Нумизматика
- b) Ономастика
- c) Антропология
- d) Топонимика

@102.

Какой фонетический процесс действует в словах "нож", "друг"?

- a) \*оглушение
- b) ассимиляция
- c) аккомодация
- d) диссимиляция

@103.

Какой фонетический процесс действует в словах "зуб", "дуб"?

- a) \*оглушение
- b) ассимиляция
- c) аккомодация
- d) диссимиляция

@104.

Какой фонетический процесс действует в словах "сад", «луг»?

- a) \*оглушение
- b) редукция
- c) диерезы
- d) аккомодация

@105.

Какой фонетический процесс действует в словах "код", "союз"?

- a) \*оглушение
- b) редукция
- c) диерезы
- d) аккомодация

@106.

Какой фонетический процесс действует в словах "заезд", "год"?

- a) \*оглушение
- b) диссимиляция
- c) гармония
- d) аккомодация

@107.

Какой фонетический процесс действует в словах "ног", "герб"?

- a) \*оглушение
- b) чередование
- c) диссимиляция
- d) аккомодация

@108.

Что такое омонимы?

- a) \*одинаковые слова с разными значениями
- b) группа слов с одинаковым значением
- c) разные слова, значение которых близки
- d) слова с противоположным значением

@109.

Что означает слово «омо» в переводе с греческого?

- a) \*Одинаковый
- b) Разный
- c) Абсолютный
- d) Разносторонний

@110.

Какие омонимы пишутся по-разному, но произносятся одинаково?

- a) \*Омографы
- b) Омоформы
- c) Омофоны
- d) Собственные

@111.

Определите тип омонимов: духи мертвых и сладкие духи

- a) \*омографы
- b) собственно омонимы
- c) омоформы
- d) омофоны

@112.

Определите тип омонимов: замок средневековый, замок дверной

- a) \*омографы
- b) собственно омонимы
- c) омоформы
- d) омофоны

@113.

Одинаковые слова с разными значениями – это...

- a) \*омонимы
- b) Антонимы
- c) Синонимы
- d) архаизмы

@114.

Какой тип омонимов образуется по закону оглушения: лук – луг?

- a) \*Омофоны
- b) Омоформы
- c) Омографы
- d) Собственные

@115.

Определите тип омонимов: бал, балл.

- a) \*омофоны
- b) омоформы
- c) собственно омонимы
- d) омографы

@116.

Определите тип омонимов: молод, молот.

- a) \*омофоны
- b) омоформы
- c) собственно омонимы
- d) омографы

@117.

К какому типу омонимов относятся слова: лечу на самолете – лечу больного?

- a) \*Омоформы
- b) Собственные
- c) Омофоны
- d) Омографы

@118.

Определите тип омонимов: жгут медицинский, жгут листья.

- a) \*омоформы
- b) собственно омонимы
- c) омографы
- d) омофоны

@119.

Определите тип омонимов: глиняная печь и печь пироги

- a) \*омоформы
- b) собственно омонимы
- c) омографы
- d) омофоны

@120.

Определите тип омонимов: три сильнее и три книги

- a) \*омоформы
- b) омографы
- c) омофоны
- d) собственно омонимы

@121.

Определите тип омонимов: мой друг, мой полы

- a) \*омоформы
- b) омографы
- c) омофоны
- d) собственно омонимы

@122.

Определите тип омонимов: лечу самолетом и лечу горло

- a) \*омоформы
- b) омофоны



- c) собственно омонимы
- d) омографы

@123.

Определите тип омонимов: стекло оконное, молоко стекло

- a) \*омоформы
- b) омофоны
- c) собственно омонимы
- d) омографы

@124.

Какая наука занимается изучением собственных имен?

- a) \*ономастика
- b) Семасиология
- c) Лексикология
- d) терминология

@125.

Где был создан латинский язык?

- a) \*Ответы А и В
- b) Греция
- c) Рим
- d) Киевская Русь

@126.

Какие значения имеет слово?

- a) \*Ответы А и В
- b) Грамматические
- c) Лексическое
- d) Морфологическое

@127.

Какие слоги заканчиваются на гласные?

- a) \*Открытые
- b) Закрытые
- c) Прикрытые
- d) Неприкрытые

@128.

Как называется рисуночное письмо?

- a) \*Пиктография
- b) Фонография
- c) Идеография
- d) Фонология

@129.

Что такое санскрит?

- a) \*письменный классический язык древних индусов
- b) название народа
- c) название страны
- d) название общественного строя

@130.

Как ученые хотели классифицировать языки?

- a) \*По родству
- b) По использованию
- c) По территории
- d) По грамматическому признаку

@131.

Какая наука изучает многозначность слова?

- a) \*Полисемия
- b) Моносемия
- c) Семасиология
- d) Этимология

@132.

В какой теории утверждается, что язык дается нам от Бога?

- a) \*Психическая
- b) Биологическая
- c) Социальная
- d) Общественная

@133.

Что такое синонимы?

- a) \*разные слова, значения которых близки
- b) одинаковые слова с разными значениями
- c) слова с противоположными значениями
- d) слова без значения

@134.

К какому процессу относится произношение слова «Ломоносов»?

- a) \*Редукция
- b) Ассимиляция
- c) Диссимиляция
- d) Аккомодация

@135.

Какой процесс не относится к комбинаторным?

- a) \*Редукция
- b) Диереза
- c) Эпентеза
- d) Метатеза

@136.

Какая сфера раньше старалась дать ответы на все вопросы из жизни людей?

- a) \*Религия
- b) Философия
- c) Психология
- d) История

@137.

Что такое пиктограмма?

- a) \*рисунок письмо
- b) все морфемы без окончания
- c) всё слово
- d) это морфема

@138.

Как называют языки, принадлежащие к одной семье и ветви?

- a) \*Родственные
- b) Неродственные
- c) Дальнородственные
- d) Близкородственные

@139.

Как называют языки одной ветви?

- a) \*родственный
- b) Близкородственный
- c) Дальнеродственный
- d) Неродственный

@140.

В какую ветвь входит французский язык?

- a) \*Романская
- b) Германская
- c) Индийская
- d) Славянская

@141.

Для какого языка не характерна гармония гласных?

- a) \*Русский
- b) Французский
- c) Языки финно-угорской семьи
- d) Тюркские языки

@142.

Какой язык не относится к языку с фиксированным ударением?

- a) \*Русский
- b) Тюркские языки
- c) Французский
- d) Польский

@143.

Кто такой Востоков?

- a) \*русский языковед
- b) датский языковед
- c) немецкий языковед
- d) французский языковед

@144.

С чем происходит фонетический процесс «редукция»?

- a) \*С гласными звуками
- b) С согласными звуками
- c) С гласными буквами
- d) С согласными буквами

@145.

Назовите самый древний алфавит человечества?

- a) \*Санскрит
- b) Китайский
- c) Японский
- d) Английский

@146.

Что открыл Джонсон?

- a) \*санскрит
- b) теорию о двух сигнальных системах теорию
- c) теорию звукоподражания
- d) теорию междометий

@147.

Что изучает грамматика?

- a) \*Связь слов и предложений
- b) звуки, слоги, ударение
- c) слова
- d) ничего не изучает

@148.

Какая наука занимается изучением значения слов?

- a) \*семасиология
- b) Фразеология

- c) Лексикология
- d) морфология

@149.

В какую семью входят языки Саудовской Аравии, Сирии и Ливан?

- a) \*Семирско-хамидская
- b) Индоевропейская
- c) Алтайская
- d) Палеоазиатская

@150.

Какой научный термин получили большие группы языков?

- a) \*Семья
- b) Ветвь
- c) Группа
- d) Подгруппа

@151.

Как называют разные слова близкие по значению?

- a) \*синонимы
- b) Антонимы
- c) Омонимы
- d) омоформы

@152.

Определите языковую ветвь украинского языка.

- a) \*славянская
- b) балтийская
- c) германская
- d) романская

@153.

Определите языковую ветвь русского языка.

- a) \*славянская
- b) балтийская
- c) германская
- d) романская

@154.

Самый первый элементарный вид письма?

- a) \*Следы птиц, зверей
- b) Посылка предметов
- c) Пиктограмма
- d) Идеография

@155.

Что изучает лексика?

- a) \*слова
- b) звуки, слоги, ударения
- c) Связь слов и предложений
- d) ничего не изучает

@156.

Что такое антонимы?

- a) \*слова с противоположными значениями
- b) одинаковые слова с разными значениями
- c) слова без значения
- d) слова, значения которых близки

@157.

Что изучает лексикография?

- a) \*словари
- b) термины
- c) истинное значение слов
- d) собственных имен

@158.

Что обозначала каждая буква в санскрит?

- a) \*Слог
- b) Звук
- c) Слово
- d) Предложение

@159.

Определите тип синонимов: большой, огромный, гигантский.

- a) \*смысловые
- b) стилистические
- c) абсолютные
- d) не синонимы

@160.

К какому типу относятся слова ключ (инструмент) и ключ (родник)?

- a) \*Собственные
- b) Омоформы
- c) Омофоны
- d) Омографы

@161.

Что изучает ономастики?

- a) \*собственные имена
- b) истинное значение слов
- c) значение слов
- d) термины

@162.

Что использовал первобытный человек для разговора?

- a) \*Согласные звуки
- b) Гласные звуки
- c) Слоги
- d) Предложения

@163.

Чем является язык?

- a) \*социальным явлением
- b) психическим явлением
- c) биологическим явлением
- d) никаким явлением

@164.

Определите тип фразеологизма “оказать помощь”.

- a) \*сочетание
- b) единство
- c) сращение
- d) пословицы

@165.

К какому типу относится фразеологизм «бить баклуши»?

- a) \*Сращение
- b) Единство
- c) Абсолютный фразеологизм
- d) Сочетание

@166.

Определите тип фразеологизма “ у черта на куличках”.

- a) \*сращение
- b) единство
- c) сочетание
- d) пословицы

@167.

Определите тип фразеологизма “попасть впросак ”.

- a) \*сращение
- b) единство
- c) сочетание
- d) пословицы

@168.

Что такое метонимия?

- a) \*средство образования переносного значения по связи
- b) наука о звуках
- c) наука о предложении
- d) наука об ударении

@169.

Что такое метафора?

- a) \*средство образования переносного значения по сходству
- b) наука о предложениях
- c) наука о звуках
- d) наука об ударении

@170.

Определите тип синонимов: обворовать, похитить, украсть, стащить, спереть

- a) \*стилистические
- b) смысловые
- c) абсолютные
- d) не синонимы

@171.

Определите тип синонимов: кусок, отрывок, фрагмент.

- a) \*стилистические
- b) не синонимы
- c) смысловые
- d) абсолютные

@172.

Определите тип синонимов: есть, жрать, кушать, лопать

- a) \*стилистические
- b) не синонимы
- c) смысловые
- d) абсолютные

@173.

Определите тип синонимов: идите, топайте, валите.

- a) \*стилистические
- b) смысловые
- c) абсолютные
- d) не синонимы

@174.

Определите тип синонимов: умер, преставился, богу душу отдал, в ящик сыграл.

- a) \*стилистические
- b) смысловые

- c) абсолютные
- d) не синонимы

@175.

Какую теорию долгое время поддерживал французский философ Ж.Ж.Руссо?

- a) \*Теорию общественного договора
- b) Теорию звукоподражания
- c) Теорию трудовых выкриков
- d) Биологическую теорию

@176.

Как называется теория происхождения языка, когда люди собирались в одном месте и договорились?

- a) \*теория социального договора
- b) теория трудовых выкриков
- c) теория междометия
- d) теория звукоподражания

@177.

Какая наука занимается изучением терминов?

- a) \*терминология
- b) Лексикология
- c) Семасиология
- d) фразеология

@178.

Что изучает терминология

- a) \*термины
- b) истинное значение слов
- c) значение слов
- d) название собственных имен

@179.

Из скольких разделов состоит языкознание?

- a) \*Три
- b) Два
- c) Четыре
- d) Пять

@180.

На сколько группы Востоков делит славянские языки

- a) \*Три
- b) Два
- c) Четыре
- d) Пять

@181.

Определите языковую ветвь казахского языка.

- a) \*тюркская
- b) романская
- c) германская
- d) балтийская

@182.

Определите языковую ветвь узбекского языка.

- a) \*тюркская
- b) романская
- c) германская
- d) балтийская

@183.

Укажите язык, который не является международным.

- a) \*Украинский
- b) Русский
- c) Английский
- d) Немецкий

@184.

В каком слове происходит количественная редукция?

- a) \*Укус
- b) Ломоносов
- c) Молоко
- d) Остановка

@185.

Что обозначает слово «ассимиляция» в переводе с латинского?

- a) \*Уподобление
- b) Расподобление
- c) Приспособление
- d) Нормализация

@186.

Что такое архаизмы?

- a) \*устаревшие слова
- b) переносное значение слова
- c) слова областные
- d) новые слова

@187.

Какая единственная наука существовала в 19 веке в мире?

- a) \*Философия
- b) История
- c) Психология
- d) Религия

@188.

К какой семье относится эстонский язык?

- a) \*Финно-угорская
- b) Индоевропейский
- c) Семидско-хамидская
- d) Палеоазиатская

@189.

Как называется первый раздел языкознания?

- a) \*Фонетика
- b) Синтаксис
- c) Грамматика
- d) Лексикология

@190.

Какой фонетический процесс действует в словах "друг", "дружить", "друзья"?

- a) \*чередование
- b) диссимиляция
- c) ассимиляция
- d) аккомодация

@191.

Какой фонетический процесс действует в словах "снег", "снежинка"?

- a) \*чередование
- b) диссимиляция
- c) ассимиляция



d) аккомодация

@192.

Какие словари не относятся к языковедческим?

- a) \*Энциклопедические
- b) Толковые
- c) Переводные
- d) Специальные

@193.

В каком фонетическом процессе произносится лишний звук?

- a) \*Эпентеза
- b) Диереза
- c) Метатеза
- d) Ассимиляция

@194.

Какая наука занимается изучением истинного значения слова?

- a) \*Этимология
- b) Семасиология
- c) Лексикология
- d) ономастика

@195.

Родственные языки это...

- a) \*язык одной ветви
- b) языки одной группы
- c) язык разных семей
- d) никакие

@196.

Дальнородственные языки это ...

- a) \*язык одной семьи
- язык разных семей
- языки одной группы
- язык одной ветви

@197.

Близкородственные языки это ...

- a) \*языки одной группы
- b) язык одной ветви
- c) язык разных семей
- d) язык одной семьи

@198.

Неродственные языки – это...

- a) \*Языки разных семей
- b) Языки одной семьи
- c) Языки одной ветви
- d) Языки одной группы

@199.

Что такое изолированные языки?

- a) \*языки, которые не относятся ни к какой семье, ветви и группе
- b) это отдельный один язык
- c) языки одной семьи
- d) языки разных ветвей

@200.

Какой из нижеприведенных языков является изолированным?

- a) \*Японский

- b) Английский
- c) Немецкий
- d) Французский

Варианты ИК по предмету «основы языкознания»

Вариант №1

1. «Основы языкознания» как научная дисциплина.  
Опорные понятия: цели и задачи курса «основы языкознания»
2. Классификация языков мира  
Опорные понятия: индоевропейская семья
3. Структура науки о языке  
Опорные понятия: ударение

Вариант №2

1. «Основы языкознания» как научная дисциплина.  
Опорные понятия: связи языкознания с другими науками
2. Классификация языков мира  
Опорные понятия: алтайская семья
3. Структура науки о языке  
Опорные понятия: слоги

Вариант №3

1. «Основы языкознания» как научная дисциплина.  
Опорные понятия: структура науки о языке.
2. Классификация языков мира  
Опорные понятия: остальные семьи
3. Структура науки о языке  
Опорные понятия: транскрипция

Вариант №4

1. Природа и сущность языка  
Опорные понятия: психическая и биологическая теории
2. Классификация языков мира  
Опорные понятия: неродственные языки
3. Лексикология  
Опорные понятия: Семасиология

Вариант №5

1. Природа и сущность языка  
Опорные понятия: общественная теория
2. Классификация языков мира  
Опорные понятия: родственные языки
3. Лексикология  
Опорные понятия: полисемия

Вариант №6

1. Язык и мышление  
Опорные понятия: понятие о мышлении
2. Классификация языков мира  
Опорные понятия: типы языков по статусу
3. Лексикология  
Опорные понятия: Основной словарный фонд

Вариант №7

1. Язык и мышление  
Опорные понятия: функции и значение языка

2. Структура науки о языке  
Опорные понятия: Три аспекта изучения фонетики
3. Лексикология  
Опорные понятия: Лексикография

Вариант №8

1. Происхождение языка  
Опорные понятия: религия о происхождении языка
2. Структура науки о языке  
Опорные понятия: Принципы образования звуков
3. Фразеология  
Опорные понятия: 3 типа фразеологии

Вариант №9

1. Происхождение языка  
Опорные понятия: идеалистические теории происхождения языка
2. Структура науки о языке  
Опорные понятия: речевой аппарат
3. Лексикология  
Опорные понятия: Омонимы

Вариант №10

1. Происхождение языка  
Опорные понятия: как заговорил первобытный человек?
2. Структура науки о языке  
Опорные понятия: комбинаторные и позиционные фонетические процессы
3. Лексикология  
Опорные понятия: Синонимы

Вариант №11.

1. Происхождение языка  
Опорные понятия: язык первобытного человека
2. Структура науки о языке  
Опорные понятия: ассимиляция
3. Лексикология  
Опорные понятия: Антонимы

Вариант №12.

1. Классификация языков  
Опорные понятия: языки мира
2. Структура науки о языке  
Опорные понятия: диссимиляция
3. Грамматика  
Опорные понятия: термин «грамматика» в прошлом и настоящем

Вариант №13.

1. Классификация языков  
Опорные понятия: открытие санскрита
2. Структура науки о языке  
Опорные понятия: аккомодация
3. Грамматика  
Опорные понятия: грамматическое значение

Вариант №14.

1. Классификация языков  
Опорные понятия: значение открытия санскрита
2. Структура науки о языке  
Опорные понятия: другие фонетические процессы
3. Грамматика  
Опорные понятия: средство выражения грамматических значений

Вариант №15.

1. Классификация языков  
Опорные понятия: Сравнительно-исторический метод
2. Структура науки о языке  
Опорные понятия: редукция

### 3. Письменность

Опорные понятия: первые этапы письменности

#### Вариант №16.

##### 1. Классификация языков

Опорные понятия: А.Х.Востоков

##### 2. Структура науки о языке

Опорные понятия: оглушение, гармония гласных

##### 3. Письменность

Опорные понятия: современные алфавиты

#### Вариант №17

##### 1. Происхождение языка

Опорные понятия: язык первобытного человека

##### 2. Структура науки о языке

Опорные понятия: чередование

##### 3. Лексикология

Опорные понятия: полисемия

#### Вариант №18

##### 1. «Основы языкознания» как научная дисциплина.

Опорные понятия: цели и задачи курса «основы языкознания»

##### 2. Классификация языков мира

Опорные понятия: индоевропейская семья

##### 3. Структура науки о языке

Опорные понятия: ударение

#### Вариант №19

##### 1. «Основы языкознания» как научная дисциплина.

Опорные понятия: связи языкознания с другими науками

##### 2. Классификация языков мира

Опорные понятия: алтайская семья

##### 3. Структура науки о языке

Опорные понятия: слоги

#### Вариант №20

##### 1. «Основы языкознания» как научная дисциплина.

Опорные понятия: структура науки о языке.

##### 2. Классификация языков мира

Опорные понятия: остальные семьи

##### 3. Структура науки о языке

Опорные понятия: транскрипция

#### Вариант №21

##### 1. Природа и сущность языка

Опорные понятия: психическая и биологическая теории

##### 2. Классификация языков мира

Опорные понятия: неродственные языки

##### 3. Лексикология

Опорные понятия: Семасиология

#### Вариант №22

##### 1. Природа и сущность языка

Опорные понятия: общественная теория

##### 2. Классификация языков мира

Опорные понятия: родственные языки

##### 3. Лексикология

Опорные понятия: полисемия

#### Вариант №23

##### 1. Язык и мышление

Опорные понятия: понятие о мышлении

##### 2. Классификация языков мира

Опорные понятия: типы языков по статусу  
3. Лексикология  
Опорные понятия: Основной словарный фонд

Вариант №24

1. Язык и мышление  
Опорные понятия: функции и значение языка  
2. Структура науки о языке  
Опорные понятия: Три аспекта изучения фонетики  
3. Лексикология  
Опорные понятия: Лексикография

Вариант №25

1. Происхождение языка  
Опорные понятия: религия о происхождении языка  
2. Структура науки о языке  
Опорные понятия: Принципы образования звуков  
3. Фразеология  
Опорные понятия: 3 типа фразеологии

Вариант №26

1. Происхождение языка  
Опорные понятия: идеалистические теории происхождения языка  
2. Структура науки о языке  
Опорные понятия: речевой аппарат  
3. Лексикология  
Опорные понятия: Омонимы

Вариант №27

1. Происхождение языка  
Опорные понятия: как заговорил первобытный человек?  
2. Структура науки о языке  
Опорные понятия: комбинаторные и позиционные фонетические процессы  
3. Лексикология  
Опорные понятия: Синонимы

Вариант №28

1. Происхождение языка  
Опорные понятия: язык первобытного человека  
2. Структура науки о языке  
Опорные понятия: ассимиляция  
3. Лексикология  
Опорные понятия: Антонимы

Вариант №29

1. Классификация языков  
Опорные понятия: языки мира  
2. Структура науки о языке  
Опорные понятия: диссимилиация  
3. Грамматика  
Опорные понятия: термин «грамматика» в прошлом и настоящем

Вариант №30

1. Классификация языков  
Опорные понятия: открытие санскрита  
2. Структура науки о языке  
Опорные понятия: аккомодация  
3. Грамматика  
Опорные понятия: грамматическое значение

Вариант №31

1. Классификация языков  
Опорные понятия: значение открытия санскрита  
2. Структура науки о языке

Опорные понятия: другие фонетические процессы  
 3. Грамматика  
 Опорные понятия: средство выражения грамматических значений

Вариант №32

1. Классификация языков  
 Опорные понятия: Сравнительно-исторический метод  
 2. Структура науки о языке  
 Опорные понятия: редукция  
 3. Письменность  
 Опорные понятия: первые этапы письменности

Вариант №33

1. Классификация языков  
 Опорные понятия: А.Х.Востоков  
 2. Структура науки о языке  
 Опорные понятия: оглушение, гармония гласных  
 3. Письменность  
 Опорные понятия: современные алфавиты

Вариант №34

1. Происхождение языка  
 Опорные понятия: язык первобытного человека  
 2. Структура науки о языке  
 Опорные понятия: чередование  
 3. Лексикология  
 Опорные понятия: полисемия

Раздаточный материал №1.

Языкознание как наука о языке		
Предметом языкознания, начиная с классического периода до XIX века как часть логики и философии являлось:	XX век: язык рассматривается как:	Что изучает современное языкознание?
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Раздаточный материал №2. Категориальная таблица: Связь языкознания с другими науками:

Языкознание связано с: .....									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Раздаточный материал №3. Таблица «Инсерт»

v – подтверждает, что я знаю	(+) – новая информация	(-) – противоречит тому, что я знаю	(?) – озадачило меня, мне нужно по этому поводу дополнить информацию

Раздаточные материал № 4

ВСЕОБЩИЙ ЯЗЫК ЗЕМЛЯН (?)

Существует библейская легенда о смешении языков, последовавшем за легендарным вавилонским столпотворением. А сюжет этого мифа таков: в незапамятные времена все люди Земли, все племена говорили на одном языке. И настолько ощущали себя сильными и умелыми, что порешили сообща воздвигнуть башню до самых небес.

Закипела дружная работа. Ярус за ярусом, пирамидой устремлялось ввысь замечательное сооружение. Далее миф рассказывает о том, что небесный владыка почему-то вознегодовал на людей, счел их заслуживающими самой суровой кары. Они сплочены? Их надо разобщить. Как? Сделать так, чтобы один не понимал речи другого. Замысел был приведен в исполнение. Люди стали говорить на разных языках. И конечно же, ни о каком продолжении строительства в Вавилоне башни-столпа уже не могло быть и речи.

Чем интересен для нас этот миф? Тем, что он выразил неоспоримую истину: отсутствие общего языка затрудняет общение людей. Наличие общего языка – великое благо для человечества.

Проблема единого языка занимала многие передовые умы всех времен. О нем мечтали мыслители античного мира и средневековья. Актуальность поисков идеального средства общения встала особенно остро с

возникновением капитализма, с ломкой феодальных перегородок, с развитием мореплавания и международной торговли. По-разному преломлялась эта идея в поисках ученых и творчестве писателей, но никого не оставляла равнодушным.

Томмазо Кампанелла (1568 – 1639), мечтая о языке всемирной цивилизации, изложил свои взгляды в «Философской грамматике».

Чешский педагог и философ Ян Амос Коменский (1592 – 1670) разработал всеобщий язык, положив в основу принцип буквенной символики.

Язык всей земли стал предметом живейшего интереса и разработок таких замечательных умов, как Френсис Бэкон, Рене Декарт, Готфрид Вильгельм Лейбниц, Исаак Ньютон.

Не обошел этот предмет страстей и устремлений саркастичный и ироничный Джонатан Свифт (1667 – 1745). Вспомните хотя бы рассказ его Гулливера о Лапутянской Великой Академии:

«После этого мы пошли в школу языкознания, где заседали три профессора в ученой конференции, посвященной вопросу об усовершенствовании родного языка. Первый проект предлагал сократить разговорную речь путем сведения многосложных слов к односложным и упразднения глаголов и причастий, так как в действительности все мыслимые вещи суть только имена. Второй проект требовал уничтожения всех слов. А так как слова суть только названий вещей, то автор проекта высказывает предположение, что для нас будет гораздо удобнее носить при себе вещи, необходимые для выражения наших мыслей и желаний... ».

#### Раздаточный материал №5. Таблица «ЗХУ»

«Знаю»		«Хочу узнать»	«Узнал»		
	«Категория знания»			«Хочу узнать»	Источники информации»

#### Раздаточный материал №6. В честь и по поводу

В живом организме языка происходит постоянный процесс перехода нарицательных имен в имена собственные и собственных в нарицательные.

Иной раз географические и имена людей, отраженные в названиях вещей, не так-то просто определить. С первого взгляда и не подумаешь, что в наименовании шелковистой пряжи *ФИЛЬДЕКОС* указана ее национальность. А между тем в переводе с французского слово означает «шотландская нить», *ECOSSE* – это Шотландия. По этому же образцу фильдеперс указывает на принадлежность к *ПЕРСИИ (ИРАНУ)*.

*ГУТТАПЕРЧА* – английское слово, составленное из малайских гета, гута – «смола» и Перча – одно из названий острова Суматра. *ГУММИАРАБИК* – липкий сок акаций – не что иное, как «аравийская камедь». В названии органического соединения *ПОЛУОЛ* соединились название города в Колумбии Сантьяго де Толу и латинское ол (еум) – «масло». Французское *ОДЕКОЛОН* дословно значит «кельнская вода».

#### Раздаточный материал №7. Категориальная таблица: Морфология

Морфология		
Знаменательные части речи	Служебные части речи	Особые части речи

#### Раздаточный материал №8: Категориальная таблица: Синтаксис

Синтаксис	
Словосочетание	Предложение

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ



Зарегистрирована: № ПБ –511300-2.05  
« 14 » 08 2020 года

**ОСНОВЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Область знания:	100000 – Гуманитарная
Область образования:	110000 – Педагогика
Направление образования:	5111300 – Родной язык и литература (русский язык и литература)



Код модуля дисциплины TilasM2002		Учебный год 2020-2021	Семестр 1	ECTS - Кредиты 2	
Тип модуля дисциплины: общепрофессиональный		Язык обучения русский		Количество часов в неделю 2	
1.	Наименование дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самообразование (часы)	Общая нагрузка (часы)	
	Основы языкознания	30	30	60	
2.	<p><b>I. Содержание дисциплины</b></p> <p>Цель дисциплины – формирование представления о языкознании как о науке, базовой терминологии языкознания, его аспектах и школах, взаимосвязи языка и общества, языка и мышления, языка и речи, происхождении языка, его развитии и функциях, системе и структуре языка, различных классификациях языков; подготовка к сознательному восприятию и научному изучению других языковедческих дисциплин.</p> <p>Задачи дисциплины – обобщить, расширить и углубить знания студентов-бакалавров о лингвистике, научить ориентироваться в базовой терминологии, пользоваться специальной литературой; выработать практическое умение использовать базовые понятия и определять сходство и различие языков разных генеалогических и морфологических типов; развить навыки анализа языковых фактов, сопоставления фактов разносистемных языков и использования знаний по основам лингвистики в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>II. Основная теоретическая часть (лекции)</b></p> <p><b>III. Дисциплина включает следующие темы:</b></p> <p><b>I тема. Предмет и задачи дисциплины. Происхождение, функции и сущность языка.</b></p> <p>Предмет и задачи дисциплины. История возникновения и развития языкознания.</p> <p>Аспекты языкознания. Теоретическое языкознание. Языкознание общее и частное. Прикладное языкознание.</p> <p>Структурные элементы языковой системы. Основные разделы лингвистики. Связь языкознания с другими науками. Связь языкознания с гуманитарными науками, социальными научными дисциплинами, педагогическими науками. Языкознание и естественные науки. Социолингвистика. Психолингвистика. Нейролингвистика.</p> <p>Происхождение языка. Внешние и внутренние факторы развития языка. Проблема происхождения языка. Источники языка. Биологические теории происхождения языка. Социальные теории</p>				

происхождения языка. Учение о происхождении человека и языка.

Природа и сущность языка. Язык как общественное явление. Язык и общество. Язык и невербальные средства общения. Функции языка.

**2 тема. Предмет фонетики. Три аспекта фонетики. Речевой аппарат. Понятие об артикуляции.**

Предмет и задачи фонетики. Три аспекта фонетики: акустический, артикуляционный, социальный. Звук речи как минимальная единица фонетики. Речевой аппарат человека. Активные и пассивные органы речи. Понятие об артикуляции звука и ее фазах.

Акустические и артикуляционные признаки гласных и согласных разных языков. Классификация гласных звуков разных языков. Классификация согласных звуков разных языков. Артикуляционная база языка.

**3 тема. Фонетические процессы. Сегментация речевого потока.**

Фонетические процессы. Позиционные звуковые изменения. Редукция безударных гласных. Фонетический закон конца слова. Палатализация согласных. Сингармонизм (гармония) гласных звуков. Протеза. Комбинаторные звуковые изменения. Ассимиляция согласных звуков. Диссимиляция звуков. Аккомодация. Эпентеза. Элизия. Диереза. Метатеза. Гаплогогия. Субституция.

Сегментация речевого потока. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы. Фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог. Слог и его структура. Слогоделение.

Ударение. Типы ударения. Интонация и ее виды. Функции интонации. Особенности ударения и интонации в русском и изучаемом иностранном языках.

**4 тема. Понятие о фонеме. Сильные и слабые позиции фонем. Предмет орфоэпии. Нормы литературного произношения.**

Понятие о фонеме. Сильные и слабые позиции фонем. Функции фонем. Сигнификативная и перцептивная функции фонем. Признаки фонем. Дифференциальные и интегральные признаки фонем. Сильные и слабые позиции фонем. Варианты фонем. Понятие о системе фонем.

Предмет орфоэпии. Нормы литературного произношения. Роль орфоэпии в обществе. Стили произношения. Хронологические и территориальные варианты.

**5 тема. Письмо – вторичная форма языка. История развития письма. Понятие о графике. Алфавит. Орфография.**

Письмо – вторичная форма языка. История развития письма. Значение письма в истории развития общества.

Предметное «письмо» как средство передачи сообщений. Основные этапы в развитии письма: пиктография, идеография и фонография. Логограммы. Письмо ребусами. Слоговое письмо. Фонография.

Понятие о графике. Средства графики. Основной принцип графики. Алфавит.

<p>Латиница. Алфавиты, возникшие на латинской основе.</p> <p>Кириллица. Алфавиты, возникшие на кириллической основе.</p> <p>Глаголица. Современный русский алфавит. Другие алфавиты народов мира.</p> <p>Понятие об орфографии. Принципы орфографии. Идеографический (символический) принцип написания. Принцип написания заимствованных слов. История орфографии русского языка. Орфографические словари русского и английского языков.</p> <p>Транскрипция – искусственный вид письма. Фонетическая, фонематическая и практическая транскрипции. Основные правила и принципы транскрипции.</p> <p><b>6 тема. Предмет и задачи лексикологии. Лексическое значение слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Их разновидности. Стилистическая дифференциация языка. Исторические изменения словарного состава языка. Фразеологизмы. Классификация фразеологизмов.</b></p> <p>Предмет и задачи лексикологии. Разделы лексикологии. Слово как единица лексикологии. Лексическое значение слова. Внутренняя форма слова. Мотивированное и немотивированное значение. Дезтимологизация значения. Народная этимология.</p> <p>Прямое и переносное значение. Моносемия и полисемия. Типы переносных значений: перенос по функции, метафора, метонимия, синекдоха.</p> <p>Омонимы. Полные (лексические), грамматические, фонетические и орфографические омонимы. Стилистическая функция омонимов.</p> <p>Синонимы. Виды синонимов. Языковые дублиеты. Понятие о синонимическом ряде, доминанте. Стилистическая функция синонимов.</p> <p>Антонимы. Общеязыковые и контекстуальные антонимы, их стилистическая функция. Антитеза. Явления, схожие с синонимией и антонимией.</p> <p>Стилистическая дифференциация языка. Понятие литературного (стандартного) языка. Дифференциация словарного состава языка по социальному признаку. Лексика общеупотребительная. Диалектная и специальная лексика (термины и профессионализмы). Жаргонная и вульгарная лексика. Сленг. Аргот. Лексика речевых стилей.</p> <p>Активная и пассивная лексика. Устаревшая лексика: историзмы, архаизмы. Неологизмы и их виды. Понятие окказионализма. Пути появления новых слов.</p> <p>Фразеология. Понятие о фразеологизме. Классификация фразеологических единиц.</p> <p><b>7 тема. Понятие о грамматике. Грамматическое значение, грамматическая форма и грамматическая категория. Классификация языков мира.</b></p> <p>Понятие о грамматике. Грамматическое значение, грамматическая</p>
--

форма и грамматическая категория. Способы и средства выражения грамматических значений в разных языках. Морфемы словообразовательные (деривационные) и формообразующие (флективные). Фузия и агглютинация как основные способы присоединения аффиксов.

Морфология и синтаксис – основные разделы грамматики. Части речи. Синтаксис как учение о словосочетании, предложении.

Разнообразие языков мира. Классификация языков мира. Основные классификации языков: ареальная (географическая), генеалогическая, морфологическая (типологическая) и функциональная. Генеалогическая классификация. Сравнительно-исторический метод. Понятие праязыка. Языковые семьи. Ветви (группы), подгруппы родственных языков. Место узбекского, русского и изучаемого иностранного языка в системе других языков.

Морфологическая (типологическая) классификация языков мира. Основные морфологические типы языков: флективные, агглютинативные, корневые (изолирующие) и инкорпорирующие языки. Языки синтетического и аналитического строя. Морфологический тип узбекского, русского и изучаемого иностранного языка.

### **III. Указания и рекомендации по практическим занятиям**

Рекомендуемые темы практических занятий:

1. Предмет и три аспекта фонетики. Речевой аппарат. Характеристика артикуляции и классификация гласных и согласных звуков.
2. Фонетические процессы: позиционные, комбинаторные. Сегментация речевого потока.
3. Понятие о фонеме. Сильные и слабые позиции фонем. Транскрипция.
4. Графика. Орфография. Принципы орфографии.
5. Предмет и задачи лексикологии. Слово как единица лексикологии. Лексическое значение слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы.
6. Стилистическая дифференциация языка. Исторические изменения словарного состава языка.
7. Фразеологизмы. Классификация фразеологизмов.
8. Грамматика. Средства и способы выражения грамматических значений. Классификация языков мира.

Практические занятия проводятся одним преподавателем в аудиториях, оснащённых мультимедийным оборудованием с использованием инновационных педагогических и информационных технологий, соответствующих активных и интерактивных методов.

### **IV. Самостоятельное образование и самостоятельная работа**

Рекомендуемые темы самостоятельного образования:

1. Аспекты и школы современного языкознания.
2. Язык и общество. Функции языка.

	<p>3. Язык и мышление. Язык и речь.</p> <p>4. Язык и невербальные средства общения.</p> <p>5. Сегментация речевого потока. Сегментные и суперсегментные единицы речи.</p> <p>6. Система гласных и согласных фонем разных языков.</p> <p>7. Нормы литературного произношения. Роль орфоэпии в обществе. Стили произношения. Хронологические и территориальные варианты.</p> <p>8. Понятие об алфавите. Основные алфавитные системы.</p> <p>9. Основной принцип графики.</p> <p>10. Устаревшая лексика и неологизмы. Их виды. Понятие окказионализма. Пути появления новых слов.</p> <p>11. Фразеология. Понятие о фразеологизме. Классификация фразеологических единиц.</p> <p>12. Грамматические категории и части речи разных языков.</p> <p>13. Синтаксис как учение о словосочетании и предложении.</p> <p>14. Языки международного общения. Государственный язык. Искусственные международные языки.</p> <p>15. Основные классификации языков: ареальная (географическая), генеалогическая, морфологическая (типологическая) и функциональная. Генеалогическая классификация. Морфологическая (типологическая) классификация языков в мире.</p> <p>Темы самостоятельной работы и самообразования должны быть разработаны на основе тем лекций. Рекомендуемые формы самообразования – реферирование и подготовка слайд-презентаций.</p>
3.	<p><b>V. Результаты преподавания дисциплины (виды компетенций)</b></p> <p>В результате овладения дисциплиной студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>иметь представление и знания</i> о языкознании как науке о языке, его основных разделах и связи с другими науками; аспектах и школах современного языкознания; теориях происхождения языка; внешних и внутренних законах развития языка; системе и структуре языка; уровнях языка; единицах уровней языка и закономерностях их функционирования; языках мира; классификациях языков мира;</li> <li>• <i>знать и уметь использовать:</i> основные разделы языкознания; основные лингвистические понятия; языковые явления; теории происхождения языка; внешние и внутренние законы развития языка; систему и структуру языка; уровни языка; единицы уровней языка и закономерности их функционирования; языки мира; классификации языков мира;</li> <li>• <i>иметь навыки</i> анализа языковых фактов, сопоставления фактов разносистемных языков, использования знаний по основам языкознания в своей профессиональной деятельности.</li> </ul>
4.	<p><b>VI. Образовательные технологии и методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проблемные лекции;</li> <li>• интерактивные методы работы с кейсом;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы технологии критического мышления, блиц-опрос, графические органайзеры;</li> <li>• работа в мини-группах;</li> <li>• подготовка презентаций;</li> <li>• индивидуальные проекты;</li> <li>• проекты совместной работы.</li> </ul>
5.	<p><b>VII. Требования для получения кредитов:</b></p> <p>Знание теоретического материала в объеме программы специальности; умение анализировать языковые явления, иллюстрировать теоретические положения примерами, комментировать их; самостоятельно делать выводы; овладение практическими умениями в использовании основных понятий фонетики, словообразования, морфологии, грамматики, синтаксиса, классификации языков; выполнение заданий текущего и промежуточного контролей, сдача итогового контроля в устной форме.</p>
6.	<p><b>Основная литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реформатский А. А. Введение в языковедение. – М.: Просвещение, 2002. – 536 с.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Указ Президента республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Собрание законодательства Республики Узбекистан. – № 6. – [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://lex.uz/docs/3107042">https://lex.uz/docs/3107042</a></li> <li>3. Постановление Президента республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах». – [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://lex.uz/docs/3765584">https://lex.uz/docs/3765584</a></li> <li>4. Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования». – [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://lex.uz/docs/3171587">https://lex.uz/docs/3171587</a> Гольцова Н. Г. Шамшин И. В. Русский язык в таблицах. 10 –11 классы. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД» «Русское слово – РС», 2007. – 112 с.</li> <li>5. Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учеб. пособие для пед. вузов. – М.: Высш. шк., 2001. – 288 с.</li> <li>6. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. Изд. 5-е, испр. и доп. – Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. – 486 с.</li> <li>7. Кочергина В.А. Введение в языкознание. – М.: Гаудеамус, 2004. – 267 с.</li> <li>8. Мусорин А.Ю. Основы науки о языке. Учебное пособие. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2004. – 196 с.</li> <li>9. Сузов И.П. Введение в теоретическое языкознание. Электронный учебник. Модифицировано в августе 2005. <a href="http://homepages.tversu.ru/~ips.0.htm">http://homepages.tversu.ru/~ips.0.htm</a></li> </ol>

	<p>10. Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: Учебник – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – 346 с.</p> <p>11. Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press, 2010. – 320 p.</p> <p><b>Информационные источники</b></p> <p>12. <a href="http://www.tdpu.uz">www.tdpu.uz</a> – Портал ТГПУ им. Низами</p> <p>13. <a href="http://talaba.tdpu.uz">http://talaba.tdpu.uz</a> – Платформа дистанционного обучения ТГПУ им. Низами.</p> <p>14. <a href="http://www.ziyoue.com">www.ziyoue.com</a> – Образовательный портал Ziyoue.</p> <p>15. <a href="http://www.lex.uz">www.lex.uz</a> – Национальная база данных законодательства Республики Узбекистан.</p> <p>16. <a href="http://www.gov.uz">www.gov.uz</a> – Государственный портал Республики Узбекистан.</p> <p>17. <a href="http://www.edu.uz">www.edu.uz</a> – Образовательный портал Республики Узбекистан.</p> <p>18. <a href="http://www.ref.by/refs/44/35823/1.html">http://www.ref.by/refs/44/35823/1.html</a> – сайт Коллекция образовательных материалов</p> <p>19. <a href="http://antic-rlarod.ru/bib2.htm">http://antic-rlarod.ru/bib2.htm</a> – сайт Моя электронная библиотека Книги по лингвистике, словари.</p>
7.	<p>Учебная программа одобрена Советом по координации деятельности Учебно-методических объединений по направлениям высшего и среднего специального профессионального образования Протокол № <u>3</u> от <u>14 08 2020</u> года.</p> <p>Учебная программа утверждена и рекомендована Министерством высшего и среднего специального образования приказом № <u>418</u> от <u>14 08 2020</u> года.</p>
8.	<p><b>Ответственный за модуль дисциплины:</b> Дмитрусенко Н.Е. – старший преподаватель кафедры русского языка и методики преподавания</p>
9.	<p><b>Рецензенты:</b></p> <p>1. Щитка Н.Н. – кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой русской филологии Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека</p> <p>2. Джуманова Д.Р. – доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русского языкознания Узбекского государственного университета мировых языков</p>

*Дмитрусенко Н.Е. 08*

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ  
АЖИНИЯЗА

5111300 - 2.05  
14.10.2020

«Утверждаю»  
Проректор по учебной работе  
ИТИ им. Ажинияза  
М.А. Жумамуратов




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по дисциплине  
**ОСНОВЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ**

Область знания: 100000 – Гуманитарная  
Область образования: 110000 – Педагогика  
Специальности: 5111300 – Родной язык и литература  
(русский язык и литература)

**НУКУС 2020**



**Составитель:**

С.А. Елмуратова  к.ф.и. старший преподаватель кафедры русского языка и литературы

**Рецензенты:**

К.М. Кошанов проф. кафедры русского языка литературы НГПИ им. Ажинияза  
Л.Т. Кабулова доц. кафедры русского языка и литературы КГУ им. Бердаха

Учебная программа рекомендована научно-методическим Советом НГПИ им. Ажинияза  
(протокол «\_\_» от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.)

### Введение.

<b>Код модуля дисциплины</b> <b>TilasM2002</b>		<b>Учебный год</b> <b>2020-2021</b>	<b>Семестр</b> <b>1</b>	<b>ECTS – Кредиты</b> <b>2</b>	
<b>Тип модуля дисциплины:</b> общепрофессиональный		<b>Язык обучения</b> русский		<b>Количество часов в неделю</b> 2	
<b>1.</b>	<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Аудиторные занятия (часы)</b>	<b>Самообразование (часы)</b>	<b>Общая нагрузка (часы)</b>	
	<b>Основы языкознания</b>	14	30	60	

### Содержание дисциплины

Цель дисциплины – формирование представления о языкознании как о науке, базовой терминологии языкознания, его аспектах и школах, взаимосвязи языка и общества, языка и мышления, языка и речи, происхождении языка, его развитии и функциях, системе и структуре языка, различных классификациях языков; подготовка к сознательному восприятию и научному изучению других языковедческих дисциплин.

Задачи дисциплины – обобщить, расширить и углубить знания студентов-бакалавров о лингвистике, научить ориентироваться в базовой терминологии, пользоваться специальной литературой; выработать практическое умение использовать базовые понятия и определять сходство и различие языков разных генеалогических и морфологических типов; развить навыки анализа языковых фактов, сопоставления фактов разнотипных языков и использования знаний по основам лингвистики в своей профессиональной деятельности.

#### Основная теоретическая часть (лекции)

**Дисциплина включает следующие темы:**

**1 тема. Предмет и задачи дисциплины. Происхождение, функции и сущность языка.**

Предмет и задачи дисциплины. История возникновения и развития языкознания.

Аспекты языкознания. Теоретическое языкознание. Языкознание общее и частное. Прикладное языкознание. Структурные элементы языковой системы. Основные разделы лингвистики. Связь языкознания с другими науками. Связь языкознания с гуманитарными науками, социальными научными дисциплинами, педагогическими науками. Языкознание и естественные науки. Социолингвистика. Психолингвистика. Нейролингвистика. Происхождение языка. Внешние и внутренние факторы развития языка. Проблема происхождения языка. Источники языка. Биологические теории происхождения языка. Социальные теории происхождения языка. Учение о происхождении человека и языка. Природа и сущность языка. Язык как общественное явление. Язык и общество. Язык и невербальные средства общения. Функции языка.

**2 тема. Предмет фонетики. Три аспекта фонетики. Речевой аппарат. Понятие об артикуляции.**

Предмет и задачи фонетики. Три аспекта фонетики: акустический, артикуляционный, социальный. Звук речи как минимальная единица фонетики. Речевой аппарат человека. Активные и пассивные органы речи. Понятие об артикуляции звука и ее фазах.

Акустические и артикуляционные признаки гласных и согласных разных языков. Классификация гласных звуков разных языков. Классификация согласных звуков разных языков. Артикуляционная база языка.

**3 тема. Фонетические процессы. Сегментация речевого потока.**

Фонетические процессы. Позиционные звуковые изменения. Редукция безударных гласных. Фонетический закон конца слова. Палатализация согласных. Сингармонизм (гармония) гласных звуков. Протеза. Комбинаторные звуковые изменения. Ассимиляция согласных звуков. Диссимиляция звуков. Аккомодация. Эпентеза. Элизия. Диереза. Метатеза. Гаплогия. Субституция. Сегментация речевого потока. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы. Фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог. Слог и его структура. Слогоделение. Ударение. Типы ударения. Интонация и ее виды. Функции интонации. Особенности ударения и интонации в русском и изучаемом иностранном языках.

**4 тема. Понятие о фонеме. Сильные и слабые позиции фонем. Предмет орфоэпии. Нормы литературного произношения.**

Понятие о фонеме. Сильные и слабые позиции фонем. Функции фонем. Сигнификативная и перцептивная функции фонем. Признаки фонем. Дифференциальные и интегральные признаки фонем. Сильные и слабые позиции фонем. Варианты фонем. Понятие о системе фонем. Предмет орфоэпии. Нормы литературного произношения. Роль орфоэпии в обществе. Стили произношения. Хронологические и территориальные варианты.

**5 тема. Письмо – вторичная форма языка. История развития письма. Понятие о графике. Алфавит. Орфография.**

Письмо – вторичная форма языка. История развития письма. Значение письма в истории развития общества. Предметное «письмо» как средство передачи сообщений. Основные этапы в развитии письма: пиктография, идеография и фонография. Логограммы. Письмо ребусами. Слоговое письмо. Фонография. Понятие о графике. Средства графики. Основной принцип графики. Алфавит. Латиница. Алфавиты, возникшие на латинской основе. Кириллица. Алфавиты, возникшие на кириллической основе. Глаголица. Современный русский алфавит. Другие алфавиты народов мира. Понятие об орфографии. Принципы орфографии. Идеографический (символический) принцип написания. Принцип написания заимствованных слов. История орфографии русского языка. Орфографические словари русского и английского языков. Транскрипция – искусственный вид письма. Фонетическая, фонематическая и практическая транскрипции. Основные правила и принципы транскрипции.

**6 тема. Предмет и задачи лексикологии. Лексическое значение слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Их разновидности. Стилистическая дифференциация языка. Исторические изменения словарного состава языка. Фразеологизмы. Классификация фразеологизмов.**

Предмет и задачи лексикологии. Разделы лексикологии. Слово как единица лексикологии. Лексическое значение слова. Внутренняя форма слова. Мотивированное и немотивированное значение. Деэтимологизация значения. Народная этимология.

Прямое и переносное значение. Моносемия и полисемия. Типы переносных значений: перенос по функции, метафора, метонимия, синекдоха. Омонимы. Полные (лексические), грамматические, фонетические и орфографические омонимы. Стилистическая функция омонимов. Синонимы. Виды синонимов. Языковые дублеты. Понятие о синонимическом ряде, доминанте. Стилистическая функция синонимов.

Антонимы. Общеязыковые и контекстуальные антонимы, их стилистическая функция. Антитеза. Явления, схожие с синонимией и антонимией. Стилистическая дифференциация языка. Понятие литературного (стандартного) языка. Дифференциация словарного состава языка по социальному признаку. Лексика общеупотребительная. Диалектная и специальная лексика (термины и профессионализмы). Жаргонная и вульгарная лексика. Сленг. Арго. Лексика речевых стилей. Активная и пассивная лексика. Устаревшая лексика: историзмы, архаизмы.

Неологизмы и их виды. Понятие окказионализма. Пути появления новых слов. Фразеология. Понятие о фразеологизме. Классификация фразеологических единиц.

**7 тема. Понятие о грамматике. Грамматическое значение, грамматическая форма и грамматическая категория. Классификация языков мира.**

Понятие о грамматике. Грамматическое значение, грамматическая форма и грамматическая категория. Способы и средства выражения грамматических значений в разных языках. Морфемы словообразовательные (деривационные) и формообразующие (флективные). Фузия и агглютинация как основные способы присоединения аффиксов. Морфология и синтаксис – основные разделы грамматики. Части речи. Синтаксис как учение о словосочетании, предложении. Разнообразие языков мира. Классификация языков мира. Основные классификации языков: ареальная (географическая), генеалогическая, морфологическая (типологическая) и функциональная. Генеалогическая классификация. Сравнительно-исторический метод. Понятие праязыка. Языковые семьи. Ветви (группы), подгруппы родственных языков. Место узбекского, русского и изучаемого иностранного языка в системе других языков. Морфологическая (типологическая) классификация языков мира. Основные морфологические типы языков: флективные, агглютинативные, корневые (изолирующие) и инкорпорирующие языки. Языки синтетического и аналитического строя. Морфологический тип узбекского, русского и изучаемого иностранного языка.

	Темы лекционных занятий	Кол часов
1.	<b>Предмет и задачи дисциплины. Происхождение, функции и сущность языка.</b> Предмет и задачи дисциплины. История возникновения и развития языкознания. Аспекты языкознания. Теоретическое языкознание. Языкознание общее и частное. Прикладное языкознание. Структурные элементы языковой системы. Основные разделы лингвистики. Связь языкознания с другими науками. Связь языкознания с гуманитарными науками, социальными научными дисциплинами, педагогическими науками. Языкознание и естественные науки. Социолингвистика. Психолингвистика. Нейролингвистика. Происхождение языка. Внешние и внутренние факторы развития языка. Проблема происхождения языка. Источники языка. Биологические теории происхождения языка. Социальные теории происхождения языка. Учение о происхождении человека и языка. Природа и сущность языка. Язык как общественное явление. Язык и общество. Язык и невербальные средства общения. Функции языка.	2
2.	<b>Предмет фонетики. Три аспекта фонетики. Речевой аппарат. Понятие об артикуляции.</b> Предмет и задачи фонетики. Три аспекта фонетики: акустический, артикуляционный, социальный. Звук речи как минимальная единица фонетики. Речевой аппарат человека. Активные и пассивные органы речи. Понятие об артикуляции звука и ее фазах. Акустические и артикуляционные признаки гласных и согласных разных языков. Классификация гласных звуков разных языков. Классификация согласных звуков разных языков. Артикуляционная база языка.	2
3.	<b>Фонетические процессы. Сегментация речевого потока.</b> Фонетические процессы. Позиционные звуковые изменения. Редукция безударных гласных. Фонетический закон конца слова. Палатализация согласных. Сингармонизм (гармония) гласных звуков. Протеза. Комбинаторные звуковые изменения. Ассимиляция согласных звуков. Диссимиляция звуков. Аккомодация. Эпентеза. Элизия. Диереза. Метатеза. Гаплогия. Субституция. Сегментация речевого потока. Сегментные и	2

	суперсегментные фонетические единицы. Фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог. Слог и его структура. Слогоделение. Ударение. Типы ударения. Интонация и ее виды. Функции интонации. Особенности ударения и интонации в русском и изучаемом иностранном языках.	
4.	<b>Понятие о фонеме. Сильные и слабые позиции фонем. Предмет орфоэпии. Нормы литературного произношения.</b> Понятие о фонеме. Сильные и слабые позиции фонем. Функции фонем. Сигнификативная и перцептивная функции фонем. Признаки фонем. Дифференциальные и интегральные признаки фонем. Сильные и слабые позиции фонем. Варианты фонем. Понятие о системе фонем. Предмет орфоэпии. Нормы литературного произношения. Роль орфоэпии в обществе. Стили произношения. Хронологические и территориальные варианты.	2
5.	<b>Письмо – вторичная форма языка. История развития письма. Понятие о графике. Алфавит. Орфография.</b> Письмо – вторичная форма языка. История развития письма. Значение письма в истории развития общества. Предметное «письмо» как средство передачи сообщений. Основные этапы в развитии письма: пиктография, идеография и фонография. Логограммы. Письмо ребусами. Слоговое письмо. Фонография. Понятие о графике. Средства графики. Основной принцип графики. Алфавит. Латиница. Алфавиты, возникшие на латинской основе. Кириллица. Алфавиты, возникшие на кириллической основе. Глаголица. Современный русский алфавит. Другие алфавиты народов мира. Понятие об орфографии. Принципы орфографии. Идеографический (символический) принцип написания. Принцип написания заимствованных слов. История орфографии русского языка. Орфографические словари русского и английского языков. Транскрипция – искусственный вид письма. Фонетическая, фонематическая и практическая транскрипции. Основные правила и принципы транскрипции.	2
6.	<b>Предмет и задачи лексикологии. Лексическое значение слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Их разновидности. Стилистическая дифференциация языка. Исторические изменения словарного состава языка. Фразеологизмы. Классификация фразеологизмов.</b> Предмет и задачи лексикологии. Разделы лексикологии. Слово как единица лексикологии. Лексическое значение слова. Внутренняя форма слова. Мотивированное и немотивированное значение. Деэтимологизация значения. Народная этимология. Прямое и переносное значение. Моносемия и полисемия. Типы переносных значений: перенос по функции, метафора, метонимия, синекдоха. Омонимы. Полные (лексические), грамматические, фонетические и орфографические омонимы. Стилистическая функция омонимов. Синонимы. Виды синонимов. Языковые дублеты. Понятие о синонимическом ряде, доминанте. Стилистическая функция синонимов. Антонимы. Общеязыковые и контекстуальные антонимы, их стилистическая функция. Антитеза. Явления, схожие с синонимией и антонимией. Стилистическая дифференциация языка. Понятие литературного (стандартного) языка. Дифференциация словарного состава языка по социальному признаку. Лексика общеупотребительная. Диалектная и специальная лексика (термины и профессионализмы). Жаргонная и вульгарная лексика. Сленг. Арго. Лексика речевых стилей. Активная и пассивная лексика. Устаревшая лексика: историзмы, архаизмы. Неологизмы и их виды. Понятие окказионализма. Пути появления новых слов. Фразеология. Понятие о фразеологизме. Классификация фразеологических единиц.	2

7.	<p><b>Понятие о грамматике. Грамматическое значение, грамматическая форма и грамматическая категория. Классификация языков мира.</b></p> <p>Понятие о грамматике. Грамматическое значение, грамматическая форма и грамматическая категория. Способы и средства выражения грамматических значений в разных языках. Морфемы словообразовательные (деривационные) и формообразующие (флексивные). Фузия и агглютинация как основные способы присоединения аффиксов. Морфология и синтаксис – основные разделы грамматики. Части речи. Синтаксис как учение о словосочетании, предложении. Разнообразие языков мира. Классификация языков мира. Основные классификации языков: ареальная (географическая), генеалогическая, морфологическая (типологическая) и функциональная. Генеалогическая классификация. Сравнительно-исторический метод. Понятие праязыка. Языковые семьи. Ветви (группы), подгруппы родственных языков. Место узбекского, русского и изучаемого иностранного языка в системе других языков. Морфологическая (типологическая) классификация языков мира. Основные морфологические типы языков: флексивные, агглютинативные, корневые (изолирующие) и инкорпорирующие языки. Языки синтетического и аналитического строя. Морфологический тип узбекского, русского и изучаемого иностранного языка.</p>	2
8.	Всего:	14 ч.

Лекционные занятия проводятся в поточных аудиториях, оснащённых мультимедийным оборудованием. При чтении лекций необходимо использовать электронные версии текстов лекций, методические рекомендации, тестовые задания для контроля усвоения знаний, лекцию-беседу, лекцию-конференцию; эвристический (технология саморазвития), интерактивный методы; проведение «Продвинутой лекции», прикладных технологий, авторских технологий (индивидуальный подход).

### **Практические занятия.**

#### **Указания и рекомендации по практическим занятиям**

Рекомендуемые темы практических занятий:

1. Предмет и три аспекта фонетики. Речевой аппарат. Характеристика артикуляции и классификация гласных и согласных звуков.
2. Фонетические процессы: позиционные, комбинаторные. Сегментация речевого потока.
3. Понятие о фонеме. Сильные и слабые позиции фонем. Транскрипция.
4. Графика. Орфография. Принципы орфографии.
5. Предмет и задачи лексикологии. Слово как единица лексикологии. Лексическое значение слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы.
6. Стилистическая дифференциация языка. Исторические изменения словарного состава языка.
7. Фразеологизмы. Классификация фразеологизмов.
8. Грамматика. Средства и способы выражения грамматических значений. Классификация языков мира.

Практические занятия проводятся одним преподавателем в аудиториях, оснащённых мультимедийным оборудованием с использованием инновационных педагогических и информационных технологий, соответствующих активных и интерактивных методов.

№	Темы практических занятий	Кол-во часов
---	---------------------------	--------------

1.	Предмет и три аспекта фонетики. Речевой аппарат. Характеристика артикуляции и классификация гласных и согласных звуков.	2
2.	Фонетические процессы: позиционные, комбинаторные. Сегментация речевого потока.	2
3.	Понятие о фонеме. Сильные и слабые позиции фонем. Транскрипция.	2
4.	Графика. Орфография. Принципы орфографии.	2
5.	Предмет и задачи лексикологии. Слово как единица лексикологии. Лексическое значение слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы.	2
6.	Стилистическая дифференциация языка. Исторические изменения словарного состава языка.	2
7.	Фразеологизмы. Классификация фразеологизмов.	2
8.	Грамматика. Средства и способы выражения грамматических значений. Классификация языков мира.	2
	Всего	16

### **Самостоятельное образование и самостоятельная работа**

Рекомендуемые темы самостоятельного образования:

1. Аспекты и школы современного языкознания.
2. Язык и общество. Функции языка.
3. Язык и мышление. Язык и речь.
4. Язык и невербальные средства общения.
5. Сегментация речевого потока. Сегментные и суперсегментные единицы речи.
6. Система гласных и согласных фонем разных языков.
7. Нормы литературного произношения. Роль орфоэпии в обществе. Стили произношения. Хронологические и территориальные варианты.
8. Понятие об алфавите. Основные алфавитные системы.
9. Основной принцип графики.
10. Устаревшая лексика и неологизмы. Их виды. Понятие окказионализма. Пути появления новых слов.
11. Фразеология. Понятие о фразеологизме. Классификация фразеологических единиц.
12. Грамматические категории и части речи разных языков.
13. Синтаксис как учение о словосочетании и предложении.
14. Языки международного общения. Государственный язык. Искусственные международные языки.
15. Основные классификации языков: ареальная (географическая), генеалогическая, морфологическая (типологическая) и функциональная. Генеалогическая классификация. Морфологическая (типологическая) классификация языков мира.

Темы самостоятельной работы и самообразования должны быть разработаны на основе тем лекций. Рекомендуемые формы самообразования – реферирование и подготовка слайд-презентаций.

### **Результаты преподавания дисциплины (виды компетенций)**

В результате овладения дисциплиной студент должен:

- **иметь представление и знания** о языкознании как науке о языке, его основных разделах и связи с другими науками; аспектах и школах современного языкознания; теориях происхождения языка; внешних и внутренних законах развития языка; системе и структуре языка; уровнях языка; единицах уровней языка и

закономерностях их функционирования; языках мира; классификациях языков мира;

• **знать и уметь использовать:** основные разделы языкознания; основные лингвистические понятия; языковые явления; теории происхождения языка; внешние и внутренние законы развития языка; систему и структуру языка; уровни языка; единицы уровней языка и закономерности их функционирования; языки мира; классификации языков мира;

**иметь навыки** анализа языковых фактов, сопоставления фактов разносистемных языков, использования знаний по основам языкознания в своей профессиональной деятельности.

#### **Образовательные технологии и методы:**

- проблемные лекции;
- интерактивные методы работы с кейсом;
- методы технологии критического мышления, блиц-опрос, графические органайзеры;
- работа в мини-группах;
- подготовка презентаций;
- индивидуальные проекты;
- проекты совместной работы.

#### **Требования для получения кредитов:**

Знание теоретического материала в объеме программы специальности; умение анализировать языковые явления, иллюстрировать теоретические положения примерами, комментировать их; самостоятельно делать выводы; овладение практическими умениями в использовании основных понятий фонетики, словообразования, морфологии, грамматики, синтаксиса, классификации языков; выполнение заданий текущего и промежуточного контролей, сдача итогового контроля в устной форме.

##### **Основная литература**

1. Реформатский А. А. Введение в языковедение. – М.: Просвещение, 2002. – 536 с.

##### **Дополнительная литература**

2. Указ Президента республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Собрание законодательства Республики Узбекистан. – № 6. – [Электронный ресурс]. URL: <https://lex.uz/docs/3107042>
3. Постановление Президента республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах». – [Электронный ресурс]. URL: <https://lex.uz/docs/3765584>
4. Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования». – [Электронный ресурс]. URL: <https://lex.uz/docs/3171587> Гольцова Н. Г. Шамшин И. В. Русский язык в таблицах. 10–11 классы. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД» «Русское слово – РС», 2007. – 112 с.
5. Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учеб. пособие для пед. вузов. – М.: Высш. шк., 2001. – 288 с.
6. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. Изд. 5-е, испр. и доп. – Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. – 486 с.
7. Кочергина В.А. Введение в языкознание. – М.: Гаудеамус, 2004. – 267 с.
8. Мусорин А.Ю. Основы науки о языке. Учебное пособие. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2004. – 196 с.
9. Сусов И.П. Введение в теоретическое языкознание. Электронный учебник. Модифицировано в августе 2005. <http://homepages.tversu.ru/~ips/0.htm>



10. Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: Учебник. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – 346 с.
11. Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press, 2010. – 320 p.

#### **Информационные источники**

12. [www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz) – Портал ТГПУ им. Низами
13. <http://talaba.tdpu.uz> – Платформа дистанционного обучения ТГПУ им. Низами.
14. [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz) – Образовательный портал Ziyonet.
15. [www.lex.uz](http://www.lex.uz) – Национальная база данных законодательства Республики Узбекистан.
16. [www.gov.uz](http://www.gov.uz) – Государственный портал Республики Узбекистан.
17. [www.edu.uz](http://www.edu.uz). – Образовательный портал Республики Узбекистан.
18. <http://www.ref.by/refs/44/35823/1.html> – сайт Коллекция образовательных материалов
19. <http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm> – сайт Моя электронная библиотека