МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Учебно-методический комплекс

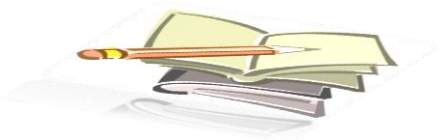
по дисциплине:

РУССКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ

Область знаний: « Гуманитарные науки и искусство» - 200000

Направление 5120100– Филология и обучение языкам(русский язык)

Составитель: ст. преподаватель Исаева Г.А.



Бухара – 2016

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
БухГУ
профессор Дурдиев Д.К.

«___» _____2016 г.

«Утверждаю»
Декан филологического фак-та
Хайдаров А.А.

«___» _____2016 г.

Учебно-методический комплекс

по дисциплине:

Русское стихосложение

Область знаний: « Гуманитарные науки и искусство» - 200000

Направление 5120100– Филология и обучение языкам(русский язык)

Для ст-в 4 курса (евр. гр.)

Составитель: ст. преподаватель Исаева Г.А.

Бухара – 2016

Содержание

1. Аннотация
2. Нормативные документы
3. Учебная программа.
4. Рабочая программа.
5. Образовательные технологии.
6. Тексты лекций
7. Опорные конспекты практических занятий
8. Сборник вопросов и упражнений.
9. Общие вопросы.
10. Вопросы для ТК, ПК, ИК
11. Сборник заданий и упражнений
12. Тесты
13. Раздаточный материал.
14. Темы рефератов и докладов
15. Темы курсовых и самостоятельных работ
16. Глоссарий (словарь терминов).
17. Критерии оценки знаний
18. Список литературы.
19. Зарубежные источники.
20. Методические рекомендации для преподавателей и студентов.
21. Сведения об авторе.

1.АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ « РУССКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ»

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Предлагаемый курс поможет студентам углубить и систематизировать их знания в области стиховедения (одного из разделов поэтики). Наряду с теоретическими аспектами стиховедения (метрика, фоника, строфика), подробно рассматривается история русского и европейского стиха. Особое внимание уделено тем стиховедческим проблемам, которые в силу временны́х ограничений, как правило, не освещаются на занятиях по введению в литературоведение и теории литературы либо освещаются с недостаточной полнотой.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

- уверенно владеть стиховедческой терминологией,
- иметь представление об основных этапах становления европейского и русского стиха,
- владеть навыками стиховедческого анализа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ВУЗА.

Дисциплина «Основы стихосложения» (8 семестр) тесно связана с такими учебными курсами, как «Основы филологии. Введение в литературоведение» (1 семестр), «Теория литературы» (7-8 семестры), «Филологический анализ текста» (7 семестр).

2. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

ВЫПИСКА

из протокола №1 заседания кафедры русской филологии филологического факультета БухГУ

от 26 августа 2016 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: зав. кафедрой, доц.Сариев А.Б., доц. Джураева З.Р.,доц. Сидоркова Л.Р.,,ст.преп.Исаева Г.А,ст. преп. Бокарёва М.А. Розикова Н.Н, Туйлиева Л.А, Носиров О.Т., Болтаева М.А., Бабаева , Базарова Н.Х., Муртазаева Ф.Р.

ПОВЕСТКА ДНЯ

5. Утверждение и рекомендация к печати учебно-методического комплекса по дисциплине «Основы стихосложения»

СЛУШАЛИ:

Завкафедрой, доц. Сариев А.Б.: На повестке дня стоит важный для учебного процесса вопрос об утверждении учебно-методических комплексов по предметам кафедры.

Старший преподаватель Исаева Г.А.. подготовила учебно-методический комплекс по дисциплине ««Современный литературный процесс». Данная дисциплина читается во втором семестре 2014-2015 учебного года. Надо отметить, что комплекс соответствует всем требованиям, в его состав входит типовая программа, рабочая программа, текст практических занятий, разработки новых педагогических технологий, вопросы ТК, ПК, ИК; разбивка баллов и тему курсовых и рефератов Критерии оценки знаний студентов, разбивка баллов и задания по самостоятельной работе были положительно оценены учебной частью ректората.

ВЫСТУПИЛИ:

доц. Джураева З.Р., доц. Сидоркова Л.Р. одобрили учебно-методический комплекс, подготовленныйИсаевой Г.А.. и рекомендовали его к публикации.

ПОСТАНОВИЛИ:

Утвердить и рекомендовать к печати учебно-методический комплекс Исаевой Г.А. по дисциплине ««Современный литературный процесс»

Председатель заседания: Сариев А.Б.

Секретарь заседания: Бокарёва М.А.

Бухоро давлат университети филология факультети илмий кенгашининг 1-йиғилиши

Б А Ё Н Н О М А С И

Бухоро ш. 2016 йил 27 август

Қатнашди: Илмий кенгашнинг 30 аъзоси ва факультет ўқитувчилари.

Кун тартиби.

6. Ҳар хил масалалар.

А) Рус филология кафедраси профессор –ўқитувчилари томонидан ўқув-усулий мажмуалар муҳокамаси.

Эшитилди:Хайдаров А.А. (факультет декани). – Факультет жамоаси Ўзбекистон Республикасининг “Таълим тўғрисида”ги Қонун ва “Кадрлар тайёрлаш миллий дастури” талабларини бажаришга катта эътибор бериб келмоқдалар. Жумладан, ўқув, ўқув-усулий, илмий-тадқиқот ва маънавий-маърифий ишлар салоҳиятини янада ошириш мақсадида ишчи ўқув режалари, маърузалар матни, тарқатма материаллар, рейтинг ишланмаларининг янги вариантларини ишлаб чиқиш; битирув малакавий ишлари ва курс ишлари сифат даражасини янада ўстириш; педагогик амалиёт мазмунини янги материаллар билан бойитиб, дарсларни сифатли ўтишга эришиш; талабаларда фанлар бўйича мантиқан фикрлай олиш малакасини ўстириб бориш; Ҳозирги кунда рус филология кафедраси профессор-ўқитувчилари томонидан тайёрланган 2014-2015 ўқув йили учун мўлжалланган 60 та ўқув-усулий мажмуа тайёрланганлиги ҳамда ушбу ўқув-усулий мажмуалар кафедранинг 26.08.2014 й. 1-йиғилишида муҳокама қилинганлигини айтиб ўтиб, факультет илмий кенгаши аъзолари томонидан ушбу мажмуаларни тасдиқлаб беришларини сўради.

Сўзга чиқдилар.

Филология фанлари номзоди Сариев А.Б. (Рус филология кафедраси мудири): - Чиндан ҳам кафедрамиз профессор –ўқитувчилари томонидан рус филология 60 та ўқув-усулий мажмуа тайёрланган. Бу мажмуалардан ўқув жараёнига керак бўладиган барча меъёрий ҳужжатлар ўз аксини топган бўлиб, таълим самарадорлигини оширишда бевосита хизмат қилади. Шу сабабли юқоридаги мажмуаларни тасдиқлаб беришларингизни сўрайман.

Қ а р о р қ и л и н д и:

1. Рус филология кафедраси кафедраси профессор-ўқитувчилари томонидан тайёрланган 2013-2014 ўқув йили учун мўлжалланган ўқув-усулий мажмуалар тасдиқлансин.

2. Тасдиқланган ўқув-усулий мажмуалар ўқув жараёнига татбиқ этилсин.

Йиғилиш раиси: Хайдаров А.А.

Государственные образовательные стандарты

непрерывного образования Узбекистана

5120100 Филология и обучение языкам (русский язык)

Государственный образовательный стандарт

высшего образования

ТРЕБОВАНИЯ

к необходимому содержанию и уровню

подготовленности бакалавра по направлению

5120100 Филология и обучение языкам (русский язык)

Издание официальное

1 Область применения

1.1 Данный Государственный образовательный стандарт отражает комплекс требований по подготовке бакалавров с высшим образованием в вузах Республики Узбекистан по направлению образования 5120100 Филология и обучение языкам (русский язык)

Издание официальное

1.2 В случае наличия полномочий вуза по подготовке кадров данного направления, он обладает правом обучения на основе Государственного образовательного стандарта.

1.3 Основные пользователи ГОС высшего образования:

-профессорско-преподавательский состав вуза, ответственный за качественную разработку, внедрение и обновление основных образовательных программ с учетом достижений науки, техники и социальной области;

-все работники и студенты вуза, эффективно осуществляющие учебно-воспитательную деятельность по образовательной программе по направлению;

-руководящие работники вуза (ректор, проректор, учебная часть, деканат), ответственные в рамках полномочий за степень подготовленности выпускников;

-Государственная аттестационная комиссия, осуществляющая оценку степени подготовленности выпускников;

-органы, обеспечивающие финансирование вузов;

-Государственные органы, уполномоченные контролировать качество и аккредитацию образовательной системы;

-абитуриенты и другие заинтересованные лица, имеющие право свободного выбора направления образования.

5.1 **Выпускник по направлению образования**
5120100– Филология и обучение языкам (русский язык)
общепрофессиональные квалификационные компетенции:

а) общепрофессиональные квалификационные компетенции:

- владения системными знаниями мировоззренческого характера; знания основ гуманитарных и социально-экономических наук, актуальных вопросов текущей государственной политики; самостоятельного анализа социальных проблем и процессов;
- знания основ русского стихосложения; выражения и научного обоснования своей позиции по вопросам духовных национальных и общечеловеческих ценностей, формирования активной жизненной позиции на основе идеи национальной независимости;
- формирования целостного представления о процессах и явлениях, происходящих в природе и обществе, владения знаниями о развитии природы и общества, использования их в жизни и профессиональной деятельности на современных научных основах;
- использования правовых и этических норм, регулирующих отношение человека к человеку, обществу, к окружающей среде, с учетом их в профессиональной деятельности;
- владения методами сбора, хранения, обработки, анализа и плодотворного использования информации; самостоятельного решения в своей профессиональной деятельности;
- овладения конкурентоспособной общепрофессиональной подготовкой по соответствующему направлению бакалавриата;
- самостоятельного приобретения новых знаний, самосовершенствования организации своего труда на научной основе;
- быть подготовленным к самостоятельной работе по направлению образования на должностях, подлежащих замещению лицами с высшим образованием;
- быть подготовленным к продолжению высшего образования в магистратуре по избранной специальности в пределах соответствующего направления бакалавриата;
- быть подготовленным к получению дополнительного профессионального образования в системе переподготовки и повышения квалификации кадров;
- формирования здорового образа жизни, необходимости регулярно заниматься спортом, стремления быть физически здоровым.

б) профессиональные компетенции:

- *в научно-исследовательской сфере:* проводить по типовым методикам научно-практические исследования, заниматься обработкой результатов экспериментальных исследований и на их основе делать научно обоснованные выводы;
- *в сфере организации и управления:* иметь представление об организации и управлении работой первичного звена образовательных учебных заведений;

- *в педагогической сфере*: освоить современные педагогические и информационные технологии и их применять при ведении практических занятий по русскому языку и литературе, эстетике в учебных заведениях общего, среднего специального, профессионального образования;
- *в социально-общественной сфере:* осуществлять деятельность психолога-консультанта на предприятиях, в образовательных учреждениях на разных этапах обучения;
- *в сфере сервиса:* осуществлять технический и другие виды перевода, работать в качестве административного сотрудника или менеджера в гостиницах и туристических фирмах.

По своим знаниям и навыкам бакалавр должен соответствовать профессиональным требованиям к своим функциональным обязанностям в соответствии с занимаемой должностью.»

5.1.1. Общие требования к содержанию образовательных дисциплин по блокам

Блок гуманитарных и социально-экономических дисциплин должен:

• развивать и дополнять знания, полученные на базе общего среднего и среднего специального, профессионального образования; формировать научное и гуманитарное мировоззрение, высокую духовность и демократическую культуру, экономическое, правовое и творческое мышление, убежденность и социально-политическую активность на основе идеи национальной независимости и демократии, национальных и общечеловеческих ценностей;

• обеспечивать направленность обучения и воспитания на формирование самостоятельно мыслящей, способной принимать решения, всесторонне развитой,

гармоничной личности.

В результате изучения дисциплины «Основы стихосложения» обучающийся должен знать/понимать:

- В результате изучения дисциплины студенты должны:
- уверенно владеть стиховедческой терминологией,
- иметь представление об основных этапах становления европейского и русского стиха,
- владеть навыками стиховедческого анализа.

TAJRIBA-SINOV

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

«Зарегистрировано»	«Утверждено»
№ БД-51422-3.15	Министерство высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан
«23» 08.2015г.	Приказ № 263 «23» 08.2015г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по предмету

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Область знания:	1000000 – образования
Область образования:	1410000 – подготовка учителя и педагогическая наука
Направление бакалавриат	5142200 – (Русский язык и литература) (в иноязычных группах)

ТАШКЕНТ - 2015

Учебная программа рекомендована Советом по координации деятельности учебно-методических объединений высшего, среднего специального и профессионального образования

Протокол №4 от «20 » 08.2015 г.

Программа разработана в Ташкентском государственном педагогическом университете имени Низами

Составитель: члн.-кор. АПСН РФ,
кандидат филологических наук,
профессор Миркурбанов Н.М.,
старший преподаватель Авдонина Т.Г.

Рецензенты: кандидат филологических наук
доцент Чекулина Н.А.
кандидат филологических наук,
доцент Мусина Г.И.

Учебная программа рассмотрена на учебно-методическом совете Ташкентского государственного педагогического университет имени Низами

Протокол №2 от « 4 » 08 2015 г.

ВВЕДЕНИЕ

– профилирующая дисциплина, подготавливающая восприятие стихосложения как вида искусства и историко-литературных курсов.

Искусство – образная форма отражения действительности. Литература – вид искусства. Произведение. Содержание и форма. Художественность и целостность. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Стиховедение. Художественная речь. Понятие об историко-литературном процессе и его закономерностях.

Цели и задачи изучаемой дисциплины

Целью изучения курса «Основы стихосложения» должно стать усвоение исходных знаний по обозначенному кругу проблем, опорных понятий и категорий литературоведения, овладение навыками анализа художественных произведений

Задачи данного курса:

овладеть спецификой литературы как вида общественного сознания и как вида искусства; особенностями содержания и формы литературного произведения; основными закономерностями исторического развития литературы.

Требования к знаниям, умениям, навыкам студентов.

В ходе изучения данной дисциплины студент должен:

получить знания

Студент должен овладеть научным содержанием, которое составляет основу знаний данной дисциплины, иметь представление о теоретических изысканиях ученых-филологов, ученых-психологов, которые изучаются в данном курсе.

овладеть умением

Студент должен уметь объяснить основные положения теории литературы, исходя из анализа поэтического произведени.

выработать навыки

Студент должен обрести навыки стихосложения

Связь предмета с другими дисциплинами и порядок изучения данной дисциплины

Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом проводится в 8 семестре. Эта дисциплина предполагает связь с историей русской и зарубежной литературой. Она также основана на знаниях следующих предметов:

1. Литературоведения
2. Истории русской литературы
3. Современного русского языка.

Сфера применения изучаемой дисциплины

Эта дисциплина развивает навыки профессионального прочтения художественного текста, вырабатывает умение анализировать различные аспекты структуры художественного текста и образной системы произведения. Основы литературоведения являются базовыми знаниями для преподавания литературы. Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе изучения данной дисциплины, служат основой при разработке занятий по русской литературе в школах, колледжах и лицеях. Умение анализировать художественный текст помогает студентам в написании выпускных квалификационных работ.

Современные и новые информационные и педагогические технологии в процессе преподавания учебной дисциплины

В процессе обучения применяются как традиционные, так и новые информационные и педагогические технологии. В ходе занятий используются учебники, учебные пособия, методические разработки, тексты лекций, художественная и критическая литература, электронные материалы, информация Интернет, наглядные видео и аудио материалы. Проведение лекционных, практических и семинарских занятий основывается на традиционных педагогических технологиях.

Основная часть
Содержание теоретических занятий по дисциплине

Литературоведение как наука о художественной литературе. Общая характеристика основных взаимосвязанных литературоведческих дисциплин: теории литературы, истории литературы, литературной критики. **Наука и искусство**, их близость и различие. Специфика художественного образа. Литература как один из видов искусства, особенности и возможности словесно-художественного образа. Понятие типизации, многообразие форм художественной типизации.

Форма и содержание. Основные понятия, способы выражения в художественном произведении, функциональные особенности. Взаимосвязанность и взаимозависимость всех сторон художественного произведения.

Эпос, лирика и драма как литературный род. Формальные и содержательные признаки каждого литературного рода, их художественные возможности. Сходство и существенное отличие литературных родов между собой. Литературные жанры и виды эпоса, драмы и лирики.

Содержание и форма. Понятие темы, идеи, проблемы художественного произведения, их способы выражения в художественном тексте и связь с мировоззрением писателя. Понятие интерпретации художественного смысла. Возможности неоднозначного прочтения художественных произведений.

Основные теоретические характеристики сюжета и композиции. Понятие конфликта как движущей силы сюжета. Конфликт внешний и внутренний и соответствующие ему формы сюжетной организации. Сюжетные и внесюжетные элементы.

Понятие «язык художественной литературы» (художественная речь). Мотивированность всех приемов и способов художественными задачами автора. Особенности номинативной выразительности (многозначность слова, архаизмы, неологизмы, варваризмы, историзмы, диалектные слова и жаргонизмы). Художественные особенности употребления синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Морфологический способ выразительности. Переносная изобразительность художественной речи (тропы). Характеристика метафоры, метонимии, гиперболы, литоты и иронии. Роль и значение эпитетов и сравнений. Синтаксис поэтической речи.

Основные системы стихосложения (устный народный стих, силлабическая , силлабо-тоническая, дольник, тоническая, свободный стих). Их структурные особенности и художественные возможности. Понятие ритма и метра. Двусложные и трехсложные размеры. Рифма и ее разновидности. Строфа и система рифмовки. Клаузула. Стопа.

Понятие литературного процесса. Литературные направления, течения, школы. Определение метода как способа выражения действительности. Понятие творческого метода.

Методические рекомендации к проведению практических занятий по дисциплине

На практических занятиях студенты должны показать умение работы с научной литературой, способность извлекать необходимую информацию из прочитанного

материала, а также проявить свою теоретическую подготовку. Практические занятия затрагивают основные положения лекционного курса и предполагают теоретическое изложение главных проблем художественного текста.

Практические занятия, опирающиеся на анализ конкретного художественного произведения должны продемонстрировать степень понимания и усвоения научного содержания, исследовательские способности студента в работе с художественным текстом, определенный эстетический вкус.

Практические занятия проводятся по произведениям русской литературы XIX – XX века и могут быть представлены следующими темами:

1. Наука и искусство. Понятие художественного образа.
2. Отличительные особенности эпоса, драмы и лирики как литературных родов. Их виды и жанры.
3. Содержательные и формальные признаки произведения
4. Язык произведений художественной литературы.
5. Системы стихосложения и их особенности
6. Литературные направления, течения, стили
7. Содержание и темы самостоятельной работы
8. Работа со словарем.
9. Методология литературоведения.
10. Виды искусства.
11. Лирика как литературный род.
12. Пафос и его разновидности.
13. Романтизм как метод.
14. Реализм как метод.

Рекомендации по написанию курсовых работ

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

Содержание, темы и формы самостоятельной работы

При подготовке к самостоятельной работе студенты используют следующие формы и виды работы:

- Изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве).
- Усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом.
- Работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами.
- Работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи).
- Работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа.
- Углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

Тематика самостоятельной работы:

4. Особенности стихосложения и художественной речи в стихотворении А.Пушкина «Осень».
5. Метод в комедии А. Грибоедова «Горе от ума».

Информационно-методическое обеспечение занятий

В процессе изучения данной дисциплины используются инновационные методы обучения, новые педагогические и информационно-коммуникационные технологии.

- работа в малых группах

- работа с видео и аудио материалами
- работа с электронными учебниками
- использование средств и информации Интернет
- использование новых компьютерных технологий
- подготовка и демонстрация презентаций по теме занятий

Список основных использованных учебников и учебных пособий

Основные учебники и учебные пособия

1. Варфоломеев И.П., Миркурбанов Н.М., Варфоломеева Т. Введение в литературоведение. Учебник для педагогических институтов.- Ташкент: УзГУМЯ, 2006
2. Введение в литературоведение (по ред. Поспелова Г.Н.) – Изд 3. –М.,1988.
3. Введение в литературоведение. Хрестоматия. (под ред. Николаева П.А.)- Изд 2. – М.,1988
4. Хрестоматия по теории литературы (под ред. Осьмаковой Л.Н.). – М.,1982.
5. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины (под ред. Чернец Л.В.).
6. Литературный энциклопедический словарь (под общ. редакцией В.М.Кожевникова и П.А.Николаева). – М. 1988.
7. Эсалник А. Основы литературоведения: анализ художественного произведения. – М.,2001.
8. Буало Н. Поэтическое искусство. – М.,1957.
9. Литература. Справочные материалы. – М.,1988
10. Эстетика .Словарь. – М.,1989.

Дополнительная литература

1. Бахтин М.М. Проблема текстов в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. // Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М.,1986.
2. Борев Ю. Эстетика. – М., 1981.
3. Борев Ю.Б. Искусство интерпретации и оценки. Опыт прочтения «Медного всадника». – М.,1987.
4. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. Собр. соч. в 13 т.т..- Т.5. – М.,1954.
5. Белинский В.Г. О русской повести и повестях Гоголя
6. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года.
7. Кожинов В.В. Жанр. // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
8. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. – М.,1957.
9. Лихачев Д.С. Понимать искусство. О человеческом в искусстве. Об искусстве слова и филологии. //Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.,1988
10. Маймин Е.А. Искусство мыслит образами. – М.,1977.
11. Маймин Е.А., Слипина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М.,1984.
12. Мелетинский Е.М. Возникновение и ранние формы словесного искусства //История всемирной литературы. Т.1, - М.,1983.
13. Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М.,1986.
14. Сквозников В.Д. Метод // Литературный энциклопедический словарь. – М.,1987.
15. Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. – Красноярск, 1987.
16. Тюпа В.И. Анализ //Литературный энциклопедический словарь. – М.,1987.
17. Хализев В.Е. Драма как род литературы. Поэтика. Генезис. Функционирование. – М.,1986.
18. Хализев В.Е. Интерпретация //Литературный энциклопедический словарь. – М.,1987.
19. Хализев В.Е. Эпос. //Литературный энциклопедический словарь. – М.,1987.
20. Черных Н.В. Стиль //Литературный энциклопедический словарь. – М.,1987

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
БухГУ
профессор Дурдиев Д.К.

«___» _____2016 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине «Русское стихосложение»

Направление 5120100– Филология и обучение языкам(русский язык)

Время проведения предмета: 8 семестр

Общее количество: 54 часов

Аудиторные часы: 24- часа

Из них: *лекционных* 12 - часов

практических 10 - часов

Самостоятельная работа: 30 - часов

Бухара-2016

1. **Пояснительная записка**:

1.1. Цели и задачи дисциплины

Стиховедение – один из важнейших разделов теории и истории литературы, актуальное и плодотворное направление современной филологической науки. Цель курса – сформировать системные знания в области русского стихосложения, показать глубокую связь, которая существует между исторической динамикой стиховой формы и эволюцией стиля русской литературы, ее жанровой системы.

Задачи курса:

а) познавательные – формирование знания основных категорий стихосложения, закономерностей изменения стиховой системы, соотношения метра и ритма, рифмы и строфики;

б) обучающие – выработка умения охарактеризовать стиховую форму литературного произведения, определить содержательные функции стиха, рассматривать поэтический текст в системе контекстных связей; выработка практических навыков литературно-критической оценки поэтического текста, редактирования стихотворного текста, создания служебных текстов в стиховой форме;

в) методические – подготовить студента к практике преподавания курса литературы в школе и вузе, в той его области, которая касается изучения русской поэзии и основ русского стихосложения.

1.2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Данная дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин общепрофессионального цикла (Б3). Для освоения материала дисциплины требуется знание основ стиховедения, которое студент получает в курсах Введения в литературоведение, Истории русской литературы XVIII, XIX вв.

Навыки, приобретенные на занятияхданной дисциплины, знание исторических закономерностей стиховой системы необходимо для успешного усвоения тем, посвященных русской поэзии в курсах истории отечественной литературы, современной литературы, анализа художественного текста, теории литературы.

1.3. Компетенции выпускника ООП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО.

Общекультурные компетенции:

владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);

осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности (ОК-8);

Общепрофессиональные компетенции:

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);

владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8);

способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования (ПК-9);

готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися (ПК-11);

владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-15).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- ***Знать***: исторические закономерности динамики русского стиха, основные стиховедческие понятия, научные школы отечественного стиховедения;
- ***Уметь***: анализировать лирический текст, устанавливать закономерности динамики стихотворной речи, создавать на основе анализа научные и литературно-критические тексты, редактировать стихотворный текст с учетом его жанровой специфики;
- ***Владеть***: навыками аналитического чтения художественного текста, методическими приемами изучения классических и неклассических текстов, методами редактирования стихотворного текста, навыками создания простейших стихотворных текстов разного назначения (реклама, открытка и т.п.).

Структура и трудоемкость дисциплины

Б3. Профессиональный цикл. Базовая (общепрофессиональная) часть. Семестр 8. Форма промежуточной аттестации экзамен, контрольная работа. Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 часа: 12 лекционных и 10 практических часов.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (С РАСПРЕДЕЛЕНИЕМ ОБЩЕГО БЮДЖЕТА ВРЕМЕНИ)

«Утверждаю»

заведующий кафедрой

русского языка и литературы
_____Хайдаров А.А.
«____» _____2016 г.

Курс 3, семестр 5
Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетных единицы; 72 часа, из них аудиторных – 36.

Раздел дисциплины, содержание	Объем часов (по видам работы)			
	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа студентов	
	[illegible]	в том числе	[illegible]	в том числе

		Лекции	Практические занятия	Практические занятия с интерактивными элементами	Лабораторные занятия		Курсовая работа (проект)	Индивидуальные задания	Другие виды СРС, в т.ч. подготовка к зачету, экзамену
Модуль 1 Стиховедение как наука.									
1. Специфика стихотворной речи. Основные системы стихосложения**.**	2	2				2			2
2. Русская народная поэзия. Реформа русского стихосложения в XVIII в.	2	2				2			2
Модуль 2. Метрика ***система стихосложения***									
3. Дольники									
4. Тоническое стихосложение. Русское силлабо-тоническое стихосложение.	2	2				2			2
Русское стихосложение (метрика)	2		2						
Модуль 3. Фоника									
5. Понятие ритма и метра. Рифма и ее разновидности	2	2	2			4		2	2
6. Строфика. Стопа.	2	2	2			6		4	2
Анализ поэтического произведения	2		4						
Итого	**36**	**12**	**10**	**6**		**36**		**14**	**22**

Формы контроля: текущий контроль в форме опроса (в ходе практических занятий),

индивидуальных консультаций (проверка конспектов лекций, литературы к практическим занятиям, письменного анализа художественного произведения); промежуточный контроль – зачет.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Стиховедение как наука. Специфика стихотворной речи. Основные системы стихосложения.
Границы стиховедения. Стиховедение и поэтика. Основные разделы науки о стихе (метрика, строфика, фоника), ее задачи и методы. Отличие стихотворной речи от прозаической. Соотношение понятий «стихи»/«лирика», «проза»/«эпос». Соизмеримость как важнейшее структурообразующее качество стиха. Критерии соизмеримости. Системы стихосложения: метрическая, тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая, мелодическая.

2. Важнейшие этапы истории европейского стиха.
Античное метрическое стихосложение. Классификация античных стоп. Наиболее употребительные размеры греко-римской поэзии. Греческая и латинская средневековая силлабика. История европейской рифмы. Антифонная силлабика богослужебных текстов. Древнегерманский аллитерационный тонический стих. Европейское силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение нового времени.

3. Русская народная поэзия. От эмбриональной стихопрозы к досиллабическим виршам XVII в.
Концепции русского народного стиха в филологической науке XIX–XX вв. Песенный, речитативный и говорной тонический стих русской народной поэзии. Стихийные переходы к силлабо-тоническим размерам. Эмбриональная стихопроза в древнерусской литературе. Досиллабические вирши XVI–XVII вв. Попытки акклиматизации античной метрики на славянской почве.

4. Русский силлабический стих.
Французское и польское силлабическое стихосложение. Первые силлабические вирши А. Рымши. Русская силлабическая поэзия XVII в.: основные размеры, характер рифмовки, особенности строфического строения.

5. Реформа русского стихосложения в XVIII в.
Предпосылки становления русского силлабо-тонического стиха. Половинчатый характер реформы В.К. Тредиаковского. Реформа М.В. Ломоносова и ее последствия. Последний адепт силлабики («Письмо Харитона Макентина» А. Кантемира). Несостоявшаяся реформа А.Х. Востокова. Оценка реформаторской деятельности Тредиаковского и Ломоносова в современном литературоведении.

6. Русское силлабо-тоническое стихосложение.
Понятие метра. Метрические определители силлабо-тонического стиха. Метр и ритм. Игра на отступлениях от идеальной метрической схемы. Стопность. Цезура. Ритмообразующая функция клаузул. Переносы. Теория «ритмических фигур» А. Белого. Расширение границ классической силлабо-тоники в русской поэзии XX в. (пеоны, пентоны, мономакр).

7. Между силлабо-тоникой и чистой тоникой. Акцентный стих.
Теоретические и версификационные предварения русского литературного тонического стиха в XVIII и XIX вв. Трехсложники с переменной анакрузой. Русские логаэды и русский гекзаметр. Дольник как промежуточное явление между силлабо-тоническим и чисто тоническим стихом. Ритмические формы дольника. Возникновение и теоретическое осмысление тактовика в начале XX в. Чисто тонический стих.

8. Звуковая организация поэтического текста.
Звуковой повтор как основной элемент фоники. Типы звуковых повторов, их изобразительно-выразительные функции. Эволюция русской рифмы. Классификации рифм (по их звуковому составу, расположению и др.). Роль рифмы в художественном целом. Холостые и белые стихи.

9. Строфика.
Строфа как элементарная композиционная единица поэтического текста. Строфические и астрофические и произведения. Виды строф. Твердые стихотворные формы. Эволюция романских твердых форм. Твердые формы европейского и восточного происхождения в русской поэзии.

10. Анализ поэтического текста.
Основные задачи литературоведческого анализа; границы его применимости. Анализ и интерпретация. Виды и способы анализа литературного произведения. Проблема целостного анализа.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Технология обучения на лекционном занятии №1.

Учебная тема -1.	**1. Специфика стихотворной речи. Основные системы стихосложения.**
Учебное время – 2 часа	**Количество студентов: 25 человек**
Форма занятия	лекция
Цель занятия	Развитие и дополнение знаний, полученных на базе общего среднего специального образования. Выработка и совершенствование речевых навыков и умений.
Методы обучения	Мозговой штурм, работа в мини-группах, презентация, беседа, объяснение, кластер, З/Х/У
Формы обучения	Групповая, индивидуальная
Средства обучения	Учебное пособие, компьютерные технологии, слайды, аудиозаписи
Условия обучения	Указанная в расписании учебная аудитория
Мониторинг и оценка	Письменный контроль, устный опрос

Технология обучения на лекционном занятии №2.

Учебная тема -2.	**2. Русская народная поэзия. Реформа русского стихосложения в XVIII в.**
Учебное время – 2 часа	**Количество студентов: 25 человек**
Форма занятия	лекция
Цель занятия	Развитие и дополнение знаний, полученных на базе общего среднего специального образования. Выработка и совершенствование речевых навыков и умений.
Методы обучения	Мозговой штурм, работа в мини-группах, презентация, беседа, объяснение, кластер, З/Х/У
Формы обучения	Групповая, индивидуальная
Средства обучения	Учебное пособие, компьютерные технологии, слайды, аудиозаписи
Условия обучения	Указанная в расписании учебная аудитория
Мониторинг и оценка	Письменный контроль, устный опрос

Технология обучения на лекционном занятии №3.

Учебная тема -3.	**3. Дольники**
Учебное время – 2 часа	**Количество студентов: 25 человек**
Форма занятия	лекция
Цель занятия	Развитие и дополнение знаний, полученных на базе общего среднего специального образования. Выработка и совершенствование речевых навыков и умений.
Методы обучения	Мозговой штурм, работа в мини-группах, презентация, беседа, объяснение, кластер, З/Х/У
Формы обучения	Групповая, индивидуальная
Средства обучения	Учебное пособие, компьютерные технологии, слайды, аудиозаписи
Условия обучения	Указанная в расписании учебная аудитория
Мониторинг и оценка	Письменный контроль, устный опрос

Технология обучения на лекционном занятии №4.

Учебная тема -4.	**4. Тоническое стихосложение. Русское силлабо-тоническое стихосложение.**
Учебное время – 2 часа	**Количество студентов: 25 человек**
Форма занятия	лекция
Цель занятия	Развитие и дополнение знаний, полученных на базе общего среднего специального образования. Выработка и совершенствование речевых навыков и умений.
Методы обучения	Мозговой штурм, работа в мини-группах, презентация, беседа, объяснение, кластер, З/Х/У
Формы обучения	Групповая, индивидуальная
Средства обучения	Учебное пособие, компьютерные технологии, слайды, аудиозаписи
Условия обучения	Указанная в расписании учебная аудитория
Мониторинг и оценка	Письменный контроль, устный опрос

Технология обучения на лекционном занятии №5.

Учебная тема -5.	**5. Понятие ритма и метра. Рифма и ее разновидности**
Учебное время – 2 часа	**Количество студентов: 25 человек**
Форма занятия	лекция
Цель занятия	Развитие и дополнение знаний, полученных на базе общего среднего специального образования. Выработка и совершенствование речевых навыков и умений.
Методы обучения	Мозговой штурм, работа в мини-группах, презентация, беседа, объяснение, кластер, З/Х/У
Формы обучения	Групповая, индивидуальная
Средства обучения	Учебное пособие, компьютерные технологии, слайды, аудиозаписи
Условия обучения	Указанная в расписании учебная аудитория
Мониторинг и оценка	Письменный контроль, устный опрос

Технология обучения на лекционном занятии №6.

Учебная тема -6.	6. Строфика. Стопа.
Учебное время – 2 часа	**Количество студентов: 25 человек**
Форма занятия	лекция
Цель занятия	Развитие и дополнение знаний, полученных на базе общего среднего специального образования. Выработка и совершенствование речевых навыков и умений.
Методы обучения	Мозговой штурм, работа в мини-группах, презентация, беседа, объяснение, кластер, З/Х/У
Формы обучения	Групповая, индивидуальная
Средства обучения	Учебное пособие, компьютерные технологии, слайды, аудиозаписи
Условия обучения	Указанная в расписании учебная аудитория
Мониторинг и оценка	Письменный контроль, устный опрос

6. Тексты лекций.

Лекция №1.
Тема: «Специфика стихотворной речи. Основные системы стихосложения.
План:
1. Система стихосложения
2. Античное стихосложение
3. Силлабическая система стихосложения
4. Тоническое стихосложение
5. Силлао-тоническое стихосложение

1. Система стихосложения — исторически сложившаяся совокупность принципов и правил создания стихов. Эти принципы учитывают особенности русского языка, прежде всего особенности его фонетики, лексики и синтаксиса.

Стихотворная речь – разновидность мерной речи, характеризующаяся определенными закономерностями ритмической организации, особенно повторением ритмических единиц того или иного объема (стоп, стихотворных строк, строф и т.п.).
Ритм – равномерное повторение каких-либо однородных явлений. Принципы ритмической организации стихотворных произведений многообразны и у отдельных наций весьма специфичны. Особенности фонетической системы того или иного национального языка определяют и своеобразие ритмического строя данного народа. Однако сама ритмическая основа стихотворной речи, сложившаяся еще за много веков до нашей эры, остается единой и неизменной для всех народов.
Такой основой является членение речи на ритмически соизмеримые отрезки – **стихи,** то есть отдельные стихотворные строки.
Материалом для ритмического строения стиха являются **слоги**. Организация же этого

материала неодинакова в произведениях различного времени и у различных народов. Она определяется особенностями каждого национального языка, его исторического развития. С этим связаны различные *системы стихосложения:*

Античное стихосложение

Под *античной* в литературоведении понимается система стихосложения в Древней Греции, где она возникла еще в VIII в. до н.э., и в Древнем Риме, куда в III в. до н.э. она перешла из Греции.

В античном мире поэты не читали свои стихи, а пели; поэт был одновременно и певцом (рапсодом), изображали его с музыкальным инструментом – лирой (отсюда название - лирика).

Античное стихосложение называют также **метрическим** (от лат. *Metron*- мера).

Древнегреческий и латынь характеризовались *долготой* и *краткостью* гласных звуков. Поэтому в основе этой системы стихосложения лежит чередование кратких и долгих слогов, которые соединялись в стопы, напоминающие сочетание нот в музыкальном такте. Повторение таких стоп образовывало **стих** – стихотворную строку и обуславливало его внутренний ритм.

Понятие стопы сохранится, как мы увидим, и в русской классической системе версификации как условное обозначение такой речевой единицы, повторение которой создает ритм стиха. Метрическая система знала около 30 различных видов стоп. Среди них были стопы, сыгравшие впоследствии большую роль в развитии стихосложения у различных народов, в том числе и русского (**хорей, ямб, дактиль, амфибрахий и анапест**).

В античном стихосложении не было рифмы

Силлабическая система стихосложения

От греч. *Syllabe* – слог.

Система построения стиха, в основе которой лежит *равносложие*, т.е. – одинаковое количество слогов в каждой стихотворной строке. Как правило, это число было равно одиннадцати и тринадцати. В середине строки присутствовала *цезура* - внутристиховая пауза. Эмоциональное движение в стихе почти не наблюдалось, ибо в основной своей массе произведения были религиозно-моральной направленности и имели поучающий характер, яркий пример чему - творчество белорусского поэта Симеона Полоцкого.

Но существовали и свои исключения: поэт-силлабик молдавского происхождения Антиох Кантемир писал сатирические стихи, частенько направляя свои стрелы против фигур церкви и высшего света. Он ратовал за оживление силлабического стиха, использовал различные ритмические приемы, пытался создать новую систему стихосложения, отойти от силлабики.

Принцип равносложия был присущ поэзии тех народов, в языках которых ударение закреплено за определенными слогами в слове (во французском – за последним, в польском – за предпоследнем, в чешском – за первым и т.д.). Но для языков, в которых, как в русском языке, ударения падали на различные по месту их нахождения слоги (так называемое беглое ударение), силлабическая система оказалась малопригодной: подлинной ритмической соизмеримости стихов она создать не могла.

Но данная система оставила в дар более поздним системам довольно большое наследие. Так, **женская рифма**, единственно допустимая в силлабике, занимает сегодня очень прочные позиции; **смежная рифмовка**, которая одна могла соединять строки-предложения в стихи - любима нами и поныне.

Так что можно сказать, что заимствование данной системы у других народов стало просто революционным событием для русского стихосложения. На пустое поле, по которому лишь бродили многочисленные представители народного песенного стиха, вступила готовая система, сумевшая практически из ничего создать литературу и дать нам

множество достойных поэтов. И уж точно не слыхали бы мы ничего о гении Пушкина, если бы развитие шло своим, эволюционным путем.

Тоническое стихосложение

От греч. *Tonos* – напряжение, ударение.

Система стихосложения, в которой ритмичность создается упорядоченностью расположения ударных слогов среди безударных. Внутри тонического стихосложения различается **чисто тоническое** стихосложение, в котором учитывается только количество ударений в стихе (*акцентный стих*), и **силлабо-тоническое**, где учитывается также расположение ударений в стихе. В русской терминологии 18-го века под тоническим стихосложением подразумевали **силлабо-тонику**, как систему, отличную от **силлабического** стиха.

Силлабо-тоническая система стихосложения

От греч. *Syllabe* – слог и греч. *Tonos* – напряжение, ударение.

Заслуга преобразования русского стиха принадлежит В.К.Тредиаковскому и особенно М.В.Ломоносову. Тредиаковский еще в 30-е гг. 18-го в. выступил со стихами, основанными на отличных от силлабической системы принципах стихосложения.

Ритмическими единицами стиха в силлабо-тонической (*слогоударной*) системе явились, как и в метрической, стопы. В русском стихе **стопой** стали называть ударный слог с примыкающими к нему безударными.

Сущность силлабо-тонической системе состоит в том, что в стихотворной строке ударные и безударные слоги чередуются по определенной схеме и образуют так называемые двусложные и трехсложные размеры. В двусложных размерах различают **хорей** и **ямб**. Расстановка в строке всех возможных ударений осуществима лишь в том случае, когда строка состоит из коротких одно-, дву- и трехсложных слов.

Но уже Ломоносов признал, что так писать стихи "трудновато", потому что в языке очень много слов длинных, и в полноударной стихотворной строке они не поместятся. Поэтому расстановка ударений строго не соблюдается – они не должны падать на "чужие" места, зато пропускать их можно – от этого ритмическое звучание не страдает, наоборот, стих звучит более разнообразно. В этом случае могут возникать два безударных слога подряд – они образуют группу из безударных слогов, которую называют по аналогии с античным стихом **пиррихием**. Иногда слова стекаются таким образом, что возникают два подряд ударных слога (**спондей**). В русских двусложных размерах особенно часты различные сочетания стоп ямба и хорея с пиррихиями.

Первые русские поэты XVI-XVII вв. (Симеон Полоцкий, Карион Истомин и др.) писали силлабические «вирши» (стихи), основанные на принципе равенства слогов в стихотворных строках. В силлабическом стихосложении расположение ударных и безударных слогов не упорядочено.

Русский классический стих является силлабо-тоническим. Силлабо-тоническая (буквально: «слогоударная») система стихосложения начала развиваться с середины XVIII в. после реформы стихосложения, предложенной В. К. Тредиаковским и М.В. Ломоносовым. Именно эта система стихосложения доминирует в русской поэзии до настоящего времени, так как в наибольшей степени отвечает фонетическому и грамматическому строю русского языка. Силлабо-тонический стих достаточно гибок для того, чтобы передать богатство звучащей речи, многообразие индивидуальных поэтических интонаций и ритмов.

Русский устный народный стих, многообразный по своим формам, резко отличается от стиха книжной поэзии. Основным фактором ритма в нем является ударение, поэтому народный стих многие исследователи считают тоническим (или акцентным). В книжной поэзии XIX-XX вв. также встречаются различные варианты тонического стиха (например, в поэзии А. А. Блока, В. В. Маяковского).

Попытки реформировать силлабо-тоническую основу русского стиха, особенно частые в XX в., приводили и приводят к блестящим художественным результатам (поэзия

В.В.Хлебникова, В.В.Маяковского, многие стихотворения поэтов-символистов), но всегда воспринимаются как отступление от нормы. Пафос реформ в области силлабо-тонического стихосложения всегда уравновешен разумным консерватизмом более чем двухсотлетней традиции.

В поэзии XX в. получил распространение верлибр, ила свободный стих (от франц. vers libre — свободный стих). В отличие от силлабо-тонического стиха, верлибр не учитывает количество и расположение ударных и безударных слогов в стихотворной строке. Ритмической единицей в стихотворениях, написанных верлибром, является целиком стихотворная строка, представляющая собой интонационно-синтаксическое единство.

В трехсложных размерах в зависимости от местоположения ударного слога различают: **дактиль** – с ударением на первом слоге стопы, **амфибрахий** – с ударением на среднем слоге и **анапест** – на последнем, третьем слоге стопы.
Последовательность таких групп ударных и безударных слогов (стоп) в строке и создает **стихотворный размер**. Теоретически количество стоп в стихотворной строке может быть любым – от одной и больше, на практике же протяженность строки бывает в двусложных размерах (хорей, ямб) от 2 до 6 стоп, а в трехсложных (дактиль, амфибрахий, анапест) – от 2 до 4.
Итак, основных размеров русского классического стиха пять: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Подробнее о них можно прочитать в других статьях данной категории.

Лекция №2.
Тема: «Русская народная поэзия. Реформа русского стихосложения в XVIII в.»
План:
1. Устная народная поэзия.
2. Пути проникновения книжного стихотворства в Россию.
3. Реформа Тредиаковского – Ломоносова в XVIII в

Русская поэзия выросла из песенных и говорных жанров устного народного творчества - былин, песен, оберегов, плачей - и поначалу была неразрывно связана с музыкальной мелодией и напевом. В раннее средневековье проза и стих в их современном понимании находились в единой синкретическоя связи между собой и ещё не обособились. Различие между ними оформлялось на протяжении многих веков: элементы, украшающие речь, постепенно переходили в разряд художественной литературы и стихотворного искусства, в то время как простая и незатейливая разговорная речь становилась фундаментом прозаической литературы. К потенциально стихотворным жанрам изначально тяготели русские былины, обрядовые и плясовые песни, пословицы, поговорки и духовные стихи, к прозаическим – сказки, присказки, жития, повести, летописания, заговоры и т.п.

Древнейшими (IX-XIII в.) и первыми носителями и накопителями фольклорных текстов были сказители народных былин. Былина - русская народная эпическая песня-сказание - отличалась декламационно-повествовательной манерой исполнения и была одной из древнейших форм народного поэтического творчества, что даёт основание считать былинный стих наряду с песенным своеобразной точкой отсчёта в эволюции русского стиха. Северные былины - одноголосные - обычно слагались под короткие напевы и носили речетативный характер, южные - хоровые - по музыкальному складу больше тяготели к песням. Музыкальное деление мелодий народных песен и былин на мотивы отражалось и на структуре их текстов: чем однообразнее был напев, тем строже был словесный ряд, постепенно оформлявшийся в подобие современных стихов. Так,

былининный стих напевался и проговаривался вольным хореем с дактилическими окончаниями – исконно русским эпическим размером.

Как во стольном во городе во Киеве,

У великого у князя у Владимира...

Первые краесогласия (предвестники рифмы) в русском народном стихе стали появляться в виду всё той же специфической музыкальной организации слов: схожие мотивы предполагали и синтаксический параллелизм в тексте - в конце стихов располагались одинаковые части речи, которые и порождали созвучия.

Во глазах, мужик, да подлыгаешься,

Во глазах, мужик, да насмехаешься...

Ен тетивочку шелковенку натягивал,

А он стрелочку каленую накладывал…

Он подъехал на кобылке соловенькой

А ко этой ко сошке кленовенькой...

Появлению рифмы способствовали и различные формы говорного стиха: загадки, сказки, поговорки, прибаутки, в которых игра слов рождала звуковой повтор - поначалу спонтанно, а со временнем более осмысленно как словесный приём-украшение, что также было важным этапом на пути к регулярной рифме.

Хвали сено в стогу, а барина в гробу.

Людская молва, что морская волна.

Пришла беда — отворяй ворота

На каждый роток не накинешь платок.

Жена да муж, змея да уж.

Что не корыстно? – Коромысло.

Что в в избе гадко? – Кадка.

Что в избе бодро? – Ведро.

Благодаря подобным созвучиям речь казалась более искусной и запоминаемой, что, несомненно, отображалось на её восприятии. В какой то степени, благодаря этому

народный фольклор легко передавался из уст в уста на протяжении многих поколений и сохранился до нашего времени. Примечательно также и то, что подобные украшения вкраплялись и в такие прозаические жанры, как сказки, особенно часто в их названия, имена героев, а также зачины и концовки: "Василиса краса – длинная коса", "Конёк-Горбунок", "Баба Яга - костяная нога", "И стали они жить-поживать да добра наживать", "В тридевятом царстве, в тридесятом государстве"; ""Сивка-Бурка вещая каурка"; "пир на весь мир"; "жили-были"; "было, да сплыло"... Подобные созвучия переносились в сказки из «раёшного стиха» (современный термин), истоки которого восходят к балаганным театрам, скоморошьим прибауткам и балагурным представлениям.

Книжное стихотворство проникло в Россию особыми и необычны_ ми путями.

Если русская православная церковная тради
ция не знала стиха и чуралась его, то римскокатолическая церковь, напротив, поощряла стихотворство (преимущественно духовное, ко нечно, но это создавало условия для развития также и светской поэзии). В западных средневековых школах даже обучали искусству слагать сти хи. Поэтическая культура католической Польши к XVII в. была уже достаточно развитой. Украина, входившая в состав Польского государ ства, испытывала влияние польской культуры. В Киевской православ ной духовной академии (КиевоМогилянской коллегии) в числе про чих наук изучалась и поэзия. При этом слагатели стихов переносили на украинские стихи правила разработанного в польской поэзии сил лабического стиха.

Когда Украина вошла в состав России, усилился культурный обмен между Киевом и Москвой. В Москву переехали многие книжники из Украины и Белоруссии, среди них — известный культурный деятель и поэт, воспитанник КиевоМогилянской коллегии Симеон Полоцкий. Он и его ученики слагали стихи по образцам польского силлабического стиха. Симеон Полоцкий был талантливым и образованным версифи катором, он пользовался многими размерами, культивировавшимися в польской поэзии. Любимым его размером был одиннадцатисложник с цезурой на пятом слоге:

Человек некий // винопийца бяше,
меры в питии // хранити не знаше,
Темже многажды // повнегда упися,
в очию его // всяка вещь двоися.
(«Пиянство»)

Нередко Симеон Полоцкий обращался к тринадцатисложнику с це зурой на седьмом слоге, стиху торжественному, «героическому»:

Егда нужду ближнего // твоего узриши,
пособие скорое // ему да твориши.
(«Пособие»)

Попытки создания русского стиха имели место еще до начала дея тельности Симеона Полоцкого. Как показал А. М. Панченко, русская силлабика не была простым заимствованием, начала она складываться приблизительно за четверть века до Симеона. Первоначально в книж ном стихе смежные строки заметно различались по длине (как, напри мер, в стилизованной под «раёшный» стих «Сказке о попе…» Пушки на), но постепенно (как, впрочем, и в польском стихе XVI–XVII вв.) все отчетливее проявляется тенденция к сближению по количеству слогов смежных рифмующихся стихов — так называемый «относительный

силлабизм» (Панченко, 1973). Но именно Симеон Полоцкий первый придал русскому стиху четко разработанные формы. Поэтическое на следие его обширно и довольно разнообразно. Были у него ученики и последователи. Со времени Симеона Полоцкого поэзия начинает иг рать важную роль в русской литературе.

Силлабическим стихом писали и поэты первой половины XVIII в., включая А. Кантемира и молодого В. Тредиаковского. Знаменитые сати ры Кантемира писались тринадцатисложником с цезурой на седьмом слоге:

Что так смутен, дружок мой? // Щеки внутрь опали,
Бледен, и глаза красны, // как бы ночь не спали?
Задумчив, как тот, что чин // патриарш достати
Ища, конный свой завод // раздарил некстати?
(Сатира II «Филарет и Евгений»)

РЕФОРМА ТРЕДИАКОВСКОГО — ЛОМОНОСОВА

В XVIII в. культура в России приобретает все более светский харак тер. Светским становится и содержание поэзии, поэты из духовенства сходят со сцены. Начинает ощущаться противоречие между искусствен ной церковной манерой декламации, поддерживавшей силлабический стих, и светским содержанием поэзии. Но при декламации, даже торже ственно приподнятой, по словам, а не по слогам, русский силлабический стих становится все менее ритмичным. Начинаются поиски какихто других форм, более присущих русскому языку.

Русский силлабический стих начала XVIII в. в коротких размерах заметно тонизировался, в торжественной же поэзии, ставшей по содержанию вполне светской, оставался по существу таким же, как во времена Симеона Полоцкого. Поэтому стремление найти новые формы стиха относится прежде всего к торжественной поэзии. Успешность этих поисков была обусловлена небывалым до того ростом русской культуры. Не случайно реформаторами русского стиха явились такие ученые, как В. Тредиаковский и М. Ломоносов.

В 1735 г. Тредиаковский выпустил книгу «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», сыгравшую большую роль в истории русского стиха. В этой книге излагаются теоретические основы русско го стиха и предлагаются способы его усовершенствования. В своей ре форме Тредиаковский был непоследователен и часто робок, многие установившиеся традиции силлабического стиха он не решался отверг нуть. Однако он очень ясно осознал, что в русском языке ударные и бе зударные слоги резко различаются по качеству: «…долгота и краткость слогов, в новом сем Российском Стихосложении, не такая, разумеется, какова у Греков и у Латин в сложении Стихов употребляется; но токмо тон ическая, то есть в едином ударении голоса состоящая… в чем вся сила нового сего Стихосложения содержится» (Тредиаковский, 1963, с. 368).

Тредиаковский ссылается также на опыт народной русской поэзии. Де лает он это с оговорками (народная поэзия считалась тогда стоящей за пределами искусства), но факт этот сам по себе весьма примечателен.

Тредиаковский первый в русской поэзии ввел понятие стопы как эле ментарной ритмической единицы, состоящей из одного ударного и од ного безударного слогов, чередующихся в строго определенном порядке.

Реформу стиха, начатую Тредиаковским, завершил Ломоносов.

В 1739 г. он прислал в Россию из Германии, где тогда учился, «Оду… на победу над турками и татарами и на взятие Хотина», ритмической основой которой является урегулированное чередование ударных и без ударных слогов:

Восторг внезапный ум пленил,
Ведет на верьх горы высокой…
К оде Ломоносов приложил «Письмо о правилах российского сти хотворства», являющееся глубоким теоретическим трактатом. И «Пись мом», и особенно практической деятельностью талантливого поэта он внес неоценимый вклад в развитие русской поэзии.
В реформировании русского стиха Ломоносов был гораздо последо вательнее Тредиаковского. Он решительно отбросил остатки силлабиз ма, сохраненные Тредиаковским, создал завершенную систему тоничес кого стихосложения и теоретически обосновал ее очень глубоко для науки XVIII столетия. Со времени Ломоносова и до наших дней русская поэзия пользуется исключительно тоническим стихом. Ломоносов исходил из совершенно правильного положения: «Российские стихи надлежит со чинять по природному нашего языка свойству; а того, что ему весьма не свойственно, из других языков не вносить» (Ломоносов, 1965, с. 486).
Что же представляло собой стихосложение, введенное Ломоносовым? Это система размеров (метров), основанная на упорядоченном, ре гулярном чередовании ударных и безударных слогов. Как и в антич ном метрическом стихе, каждый стих — так считали Тредиаковский и Ломоносов — состоит из повторяющихся однообразных стоп. Каждая стопа состоит из одного ударного и одного или двух безударных сло гов. Порядок слогов в стопе играет существенную роль.
Стихотворные размеры делятся на две группы, отличающиеся друг от друга по характеру стоп: двусложные и трехсложные. В двусложных размерах стопа состоит из одного ударного и одного безударного сло га, в трехсложных — из одного ударного и двух безударных слогов. Та ково определение «правильных» размеров, принятое и сейчас в школе.

Лекция №3 Тема: «Дольники»
План:
1. Что такое дольник.
2. Общая формула дольников.
3. Акцентный стих

Значения слова дольник.
Дольник
До́льник (ранее иногда употреблялся термин паузник) — вид тонического стиха, где в строках совпадает только число ударных слогов, а количество безударных слогов между ними колеблется от 1 до 2. Общая формула X Ú X Ú X Ú и...
ru.wikipedia.org
ДОЛЬНИК — иначе паузник — вид тонического стиха, в единицах к-рого совпадает только число ударных слогов, безударные же слоги являются величиной переменной и могут даже совсем отсутствовать, напр.: "Дней бык пег, Медленна лет арба, Наш бог бег…
Лит. энциклопедия. — 1929-1939
Дольник, паузник, русский стихотворный размер. Занимает промежуточное положение между силлабо-тоническими и чисто тоническими системами стихосложения.
БСЭ. — 1969—1978
ДО́ЛЬНИК — крайне условный термин, введен В. Брюсовым, который в своей «Науке о стихе» так назвал форму акцентного стиха, или ударника. Впоследствии дольником начали называть то паузный трехдольник…

Квятковский А.П. Поэтический словарь. - 1966

Дольники

ДОЛЬНИКИ — стихи, размер которых основан на счете одних лишь ударных слогов при неравномерном числе расположенных между ними неударных слогов. Таковы строки: «На серых личиках улыбок лучики. Отраженный стеклянный свет зеркал»…

До́льник (ранее иногда употреблялся термин **паузник**) — вид тонического стиха, где в строках совпадает только число ударных слогов, а количество безударных слогов между ними колеблется от 1 до 2.

"Дней (0) бык (0) пег,
Медленна (2) лет (1) арба,
Наш (0) бог (0) бег,
Сердце (1) наш (2) барабан."
Владимир Маяковский

Общая формула X Ú X Ú X Ú и т. д. (Ú — ударные слоги, X — безударные; величина X — переменна; X = 0, 1, 2). В зависимости от числа ударений в строке различают двухударный дольник, трёхударный, четырёхударный и т. д. Такой вид стиха характерен для языков с тоническим стихосложением и очень часто встречается в английской, русской, немецкой поэзии. Можно различать целый ряд модификаций дольника, в зависимости от числа ударений в строке (некоторые модификации дольника не сохраняют равного числа ударений, например многие стихи Маяковского), от степени варьирования числа безударных слогов между ударными и т. д.

В случае, если допускаются строки с междуударным интервалом 3, говорят о тактовике, если 4 и более — об акцентном стихе.

В русской поэзии дольник является очень старой стиховой формой. По своей структуре он несомненно восходит к народному стиху, который — за вычетом музыкальной его стороны — в основном подходит под формулу тактовика, а многие строки укладываются в ритм дольника (именно от народного стиха аргументировал и теоретически («Опыт о русском стихосложении», 1812) и практически («Реки», перев. из Конфуция и др.) Востоков, отстаивавший введение в русскую поэзию дольника). В известном смысле близки к дольнику и трёхсложные размеры силлабо-тонического стихосложения, в которых схемное число безударных между ударными в ряде случаев не соблюдалось, благодаря чему они представляли собой образование, близкое к дольнику (напр. русский гекзаметр).

В русской поэзии дольник культивировали символисты, затем футуристы. Особенным распространением он пользовался в поэзии начала XX века (см. главы о дольнике во «Введении в метрику» В. М. Жирмунского, стр. XXX, 184 и следующие).

Термин «дольник» ввели в начале 1920-х В. Я. Брюсов и Г. А. Шенгели, но применительно к тому, что известно сейчас как акцентный стих. Первоначально дольник назывался в русском стиховедении **паузник** (термин, впервые отмеченный у С. П. Боброва), однако начиная с работ В. М. Жирмунского термины «дольник» и «паузник» используются как равнозначные.

Лекция №4. «Тоническое стихосложение. Русское силабо-тоническое стихосложение»

План:

1. Тоническое стихосложение

2. Русский силлабический стих

Тоническая система стихосложения

Иной будет природа стихотворного ритма в языках с подвижным ударением, таких, как русский, немецкий, английский.

В русском языке ударение может стоять на любом месте слова — от первого слога до последнего. Изменение места ударения приводит иногда к изменению значения слова: зам ок и замок , сор ок и сорок , дорог а и дорога. Еще более важно, что место ударения может указывать на грам матическую форму слова: руки и ру ки, головы и го ловы, ле пится и ле пи ться, про сится и проси ться и т. д. (приведенные глаголы графически различаются наличием или отсутствием мягкого знака, но в произно шении — только местом ударения). Подобные случаи встречаются в ре чи постоянно. Поэтому ухо русского не может не слышать ударения, и в русском языке оно гораздо энергичнее, чем в польском или француз ском, благодаря чему различие между ударными и безударными глас ными заметно увеличивается по сравнению с этими языками. В рус ском языке ударный слог качественно не равен безударному и значительно заметнее последнего . Поэтому основой ритма в русском языке (как в немецком или английском) является повторение ударных слогов; расположение безударных слогов может учитываться, но мо жет и не приниматься во внимание.

Такая система стихосложения называется тонической (от греч. τον os — тон, напряжение, ударение). Присуща она языкам с подвиж ным ударением.

Русский народный стих издревле был стихом тоническим. Его тони ческая структура в песне не всегда ясна (в ней слово не существует без мелодии, а музыкальный ритм может, как уже говорилось, подчинять себе ритм словесный). В былинах она выступает отчетливее, потому что былины в наше время не поются, как песня, а «сказываются» своеобраз ным протяжным речитативом, подчеркивающим тонический ритм. Во прос о ритмической структуре былин довольно сложен и не исследован до конца. И по сей день в специальной литературе можно встретить раз ные точки зрения на этот вопрос. Но большинство исследователей сходятся на том, что природа былинного стиха — тоническая.

5 Экспериментальные исследования показали, что в русском языке ударные гласные не только произносятся с большей силой, но и длительнее безударных. Однако эта длительность является следствием ударности, поэтому сама по себе не воспринимается слухом. Различия фонем по долготе и краткости в русском языке нет.

4. ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СТИХОСЛОЖЕНИЯ

ный на один слог (это было бы возможно, если бы двенадцатый слог был односложным словом), то размер был бы нарушен.

В итальянском языке ударения падают преимущественно на предпоследний слог, поэтому в итальянской поэзии тоже издавна принято силлабическое стихосложение.

Но счет слогов ведется несколько иначе: если в стихе сталкиваются на конце одного слова и в начале другого два гласных звука, то они как бы сливаются и считаются одним слогом (так называемая элизия). Например, следующая строка из сонета Данте:

Deh, peregrini, che pensosi andate…считается одиннадцатисложной. Одиннадцатисложник — наиболее распространенный размер в итальянской классической поэзии. Рифмы в нем, как и в польских стихах, —женские, т. е. с ударением на предпоследнем слоге.Во французском языке ударения всегда падают на последний слог. Потому в одном из самых популярных размеров, двенадцатисложнике с цезурой на шестом слоге, так называемом александрийском стихе, ударения всегда падают на шестой и двенадцатый слоги. При столкновении гласных, как и в итальянском стихе, происходит элизия. Но рифмы — не сплошь мужские (т. е. с ударением на последнем слоге), как можно было бы ожидать, а чередующиеся с женскими. Как же они могут образоваться, если ударение всегда падает на последний слог слова?

В старофранцузском языке в XVI в. прилагательные и некоторые существительные женского рода кончались безударным звуком е. Таким образом, ударение в словах мужского рода стояло на последнем слоге, в словах женского рода — на предпоследнем, например petit — petite (малый — малая). Создалась традиция чередовать для разнооб
разия «женские» рифмы, т. е. образуемые словами женского рода, несущими ударение на предпоследнем слоге, и «мужские», с ударением на конце. В XVII в. звук е на концах слов перестал произноситься, сохранившись в графике (так называемое «е немое»), но в декламации стихов и в пении до наших дней удержалась традиция произносить «немые е». При этом счет слогов ведется до последнего ударного слога; «немые е» в жен
ской рифме стоят на тринадцатом месте и в счет слогов двенадцатисложника не входят, рассматриваясь условно как гиперметрические, т. е. сверхмерные.
Из приведенных примеров можно сделать такие выводы: а) нали
чие акцентных констант в силлабическом стихе — признак вторичный,
производный, являющийся следствием постоянства словесных ударе
ний; б) ритмический строй и звучание стихотворной речи определя
ются, с одной стороны, фонетическим строем языка, с другой — лите
ратурной традицией, которая иногда может приходить в противоречие
с просодией языка4; в) языки с постоянным ударением могут отличаться
друг от друга многими фонетическими свойствами, что наряду с лите
ратурной традицией может породить заметные различия в силлабиче
ском стихе разных народов.
4 В польском языке XIX и XX вв. ударения, по видимому, воспринимаются отчетливее, чем в XVII в. Нарушения предцезурных констант в поэзии XIX в. редки, разноударные рифмы не применяются.
Русская литература (письменная) не знала стихов в нашем смысле этого
слова. Русская церковная книжность не имела стихотворной тради
ции, на народный же стих смотрела презрительно, как на детскую за
баву, или же рассматривала его как один из дьявольских соблазнов ско
морошества (с последним церковные и светские власти долго и
безуспешно боролись). Только в XVII в. русская книжность обогати
лась стихотворством.
Формы складывающегося русского книжного стиха были первона
чально разнообразными, восходили к различным источникам. Такими
источниками были и народная песня, и церковное песнопение, и го
ворной народный стих пословиц, присказок, и скомороший «раёш
ник», наконец, ритмическая проза высокой церковной книжности .
Самым жизнеспособным оказался наиболее урегулированный и раз
работанный силлабический стих, утвердившийся со второй половины
XVII в. Его окончательные формы пришли к нам извне и имели мало
общего с исконным народным русским стихом.
Книжное стихотворство проникло в Россию особыми и необычны
ми путями, понять которые можно, лишь обратившись к некоторым
фактам истории России. Если русская православная церковная тради
ция не знала стиха и чуралась его, то римско католическая церковь,
напротив, поощряла стихотворство (преимущественно духовное, ко
нечно, но это создавало условия для развития также и светской поэзии).
В западных средневековых школах даже обучали искусству слагать сти
хи. Поэтическая культура католической Польши к XVII в. была уже
достаточно развитой. Украина, входившая в состав Польского государ
ства, испытывала влияние польской культуры. В Киевской православ
ной духовной академии (Киево Могилянской коллегии) в числе про
чих наук изучалась и поэзия. При этом слагатели стихов переносили

на украинские стихи правила разработанного в польской поэзии сил
лабического стиха.
Когда Украина вошла в состав России, усилился культурный обмен
между Киевом и Москвой. В Москву переехали многие книжники из
Украины и Белоруссии, среди них — известный культурный деятель и
поэт, воспитанник Киево Могилянской коллегии Симеон Полоцкий.
Он и его ученики слагали стихи по образцам польского силлабического
7 Сжатую характеристику разных форм стиха XVII в. дают В. П. Адрианова Перетц
и Д. С. Лихачев (1962).

РУССКИЙ СИЛЛАБИЧЕСКИЙ СТИХ

В каждом стихе былины обычно три сильных ударения:
Как во сто льном во го роде во Ки еве,
У вели кого у кня зя у Влади мира…
Количество безударных слогов между ударными не упорядочено и
может в небольших пределах колебаться, не нарушая ритмичности сти
ха. Действительно, если мы несколько изменим приведенные выше два
стиха, выбросим характерные для фольклора повторения предлогов,
то ритмическая основа не изменится:
Как во сто льном го роде Ки еве,
У вели кого кня зя Влади мира…
В одном стихе может оказаться и более трех значащих слов (предло
ги, союзы и частицы самостоятельного ударения не имеют и в счет слов
не идут). Для былин характерно слияние тесно связанных слов в одно
словосочетание (ясен сокол, чисто поле и т. п.); одно из таких слов может
терять свое самостоятельное значение, ударение в нем заметно ослабе
вает или совсем исчезает, и это слово становится энклитикой или про
клитикой. В этом случае в качестве ритмической единицы выступает не
отдельное слово, а слившаяся пара слов с одним сильным ударением.
Похоте лося Вольги много му дрости,
Щукой ры бою ходи ть ему в глубоки х морях,
Птицей со колом лета ть ему под о болокы…
Разные типы русского литературного тонического стиха (их харак
теристика будет дана ниже) тоже основаны на качественном различии
и противопоставлении ударных и безударных слогов. Но прежде необ
ходимо остановиться на русском силлабическом стихе, который исто
рически предшествовал литературному тоническому.

Лекция 5. Тема: «. Понятие ритма и метра».

1. Стихотворный размер.

2. Понятие метра.

3. Рифма и ее разновидности

Размер стихотворный - способ организации звукового состава отдельного стихотворного произведения или его отрывка (в случае полиметрии). В силлабическом стихосложении определяется числом слогов; в тоническом числом ударений; в метрическом и силлабо-тоническом метром и числом стоп, и здесь обычно различаются понятия метр (напр., "ямб"), стихотворный размер (напр., "4-стопный ямб") и разновидность стихотворного размера (напр., "4-стопный ямб со сплошными мужскими окончаниями").

МЕТР в стихе - упорядоченное чередование в стихе сильных мест (иктов) и слабых мест, по-разному заполняемых . Так, в силлабо-тоническом анапесте сильные места

приходятся на каждый 3-й слог и заполняются исключительно ударными слогами (ударение здесь является "константой"), а слабые на промежуточные слоги и заполняются преимущественно безударными слогами (безударность здесь является "доминантой"). Метр в таком значении слова имеется в метрическом, силлабо-тоническом, мелодическом стихосложении и отсутствует в силлабическом и тоническом.

СТОПА - повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха (напр., 2-, 3-, 4- стопные размеры стихотворные).

ЯМБ - (греч. iambos), стихотворный метр с сильными местами на четных слогах стиха ("Мой дЯдя сАмых чЕстных прАвил...", А.С.Пушкин). Самый употребительный из метров русского силлабо-тонического стиха; основные размеры 4-стопный (лирика, эпос), 6-стопный (поэмы и драмы 18 в.), 5-стопный (лирика и драмы 19-20 вв.), вольный разностопный (басня 18-19 вв., комедия 19 в.).

ХОРЕЙ - (греч. choreios, букв. плясовой), трохей (греч. trochaios, букв. бегущий), стихотворный метр с сильными местами на нечетных слогах стиха ("Я пропАл, как звЕрь в загОне", Б.Л.Пастернак). Наиболее употребительные размеры русского силлабо-тонического хорея 4-, 6-стопный, с сер. 19 в. 5-стопный.

ДАКТИЛЬ - (греч. daktylos, букв. палец), стихотворный метр, образуемый 3-сложными стопами с сильным местом на 1-м слоге стопы ("ВЫрыта зАступом Яма глубОкая", И.С.Никитин). Наиболее употребительные размеры русского силлабо-тонического дактиля. Дактиль 2-стопный (в 18 в.), 4- и 3-стопный (в 19-20 вв.).

АМФИБРАХИЙ - (греч. amphibrachys, букв. с обеих сторон краткий), стихотворный метр, образуемый 3-сложными стопами с сильным местом на 2-м слоге ("Не вЕтер бушУет над бОром"). Наиболее употребительные размеры русского силлабо-тонического амфибрахия 4-стопный (с нач. 19 в.) и 3-стопный (с сер. 19 в.).

АНАПЕСТ - (от греч. anapaistos обратный дактилю, букв. отраженный назад), стихотворный метр, образуемый 3-сложными стопами (см. стопа), с сильным местом на 3-м слоге; на начальном слоге строки часто сверхсхемное ударение ("ТАм, в ночнОй завывАющей стУже", А.А.Блок). Наиболее часто употребительны размеры русского силлабо-тонического анапеста 4- и 3-стопный (с сер. 19 в.).

Хорей - двусложная стопа с ударением на первом слоге (схема стопы хорея: ! -), а в строке (стихе) в целом - на первом, третьем, пятом, седьмом и т.д. (Следует помнить, что возможны пропуски ударений на отдельных слогах и образование стоп **пиррихия**)

В небе тают облака,
И, лучистая на зное,
В искрах катится река,
Словно зеркало стальное.
! - ! - ! - !
! - ! - ! - ! -
! - ! - ! - !
! - ! - ! - ! -
Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя...
! - ! - ! - ! - ! -
! - ! - ! - ! - ! -
! - ! - ! - ! - ! -
! - ! - ! - ! - ! -

Хорей - (греч. choreios, букв. плясовой), трохей (греч. trochaios, букв. бегущий), стихотворный метр с сильными местами на нечетных слогах стиха ("Я пропАл, как звЕрь в загОне", Б.Л.Пастернак). Наиболее употребительные размеры русского силлабо-тонического хорея 4-, 6-стопный, с сер. 19 в. 5-стопный.

Ямб - двусложная стопа с ударением на втором слоге (схема стопы ямба: - !), а в стихе в целом - на втором, четвертом, шестом, восьмом, десятом и т.д.

Опять стою я над Невой,
И снова, как в былые годы,
Смотрю и я, как бы живой,
На эти дремлющие воды
- ! - ! - ! - !
- ! - ! - ! - ! -
- ! - ! - ! - !
- ! - ! - ! - ! -
Вот холм лесистый, над которым часто
Я сиживал недвижим - и глядел
На озеро, воспоминая с грустью
Иные берега, иные волны...
- ! - ! - ! - ! - ! -
- ! - ! - ! - ! - !
- ! - ! - ! - ! - ! -
- ! - ! - ! - ! - ! -

Ямб - (греч. iambos), стихотворный метр с сильными местами на четных слогах стиха ("Мой дЯдя сАмых чЕстных прАвил...", А.С.Пушкин). Самый употребительный из метров русского силлабо-тонического стиха; основные размеры 4-стопный (лирика, эпос), 6-стопный (поэмы и драмы 18 в.), 5-стопный (лирика и драмы 19-20 вв.), вольный разностопный (басня 18-19 вв., комедия 19 в.).

Дактиль - трехсложная стопа с ударением на первом слоге (схема стопы дактиля: ! - -), а в стихе в целом - на первом, четвертом, седьмом, десятом, тринадцатом и т.д.

Как хорошо ты, о море ночное,-
Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит и дышит, и блещет оно.
! - - ! - - ! - - ! -
! - - ! - - ! - - !
! - - ! - - ! - - ! -
! - - ! - - ! - - !
Ранними летними росами
Выйдем мы в поле гулять.
Будем звенящими косами
Сочные травы срезать!
! - - ! - - ! - -
! - - ! - - !
! - - ! - - ! - -
! - - ! - - !

Дактиль - (греч. daktylos, букв. палец), стихотворный метр, образуемый 3-сложными стопами с сильным местом на 1-м слоге стопы ("ВЫрыта зАступом Яма глубОкая", И.С.Никитин). Наиболее употребительные размеры русского силлабо-тонического дактиля: дактиль 2-стопный (в 18 в.), 4- и 3-стопный (в 19-20 вв.).

Амфибрахий - трехсложная стопа с ударением на втором слоге (схема стопы амфибрахия: - ! -), а в стихе в целом - на втором, пятом, восьмом, одиннадцатом и т.д.

В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли
- ! - - ! - - ! - - !
- ! - - ! - - ! - - !
Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц.
- ! - - ! - - ! -
- ! - - ! - - !
- ! - - ! - - ! -
- ! - - ! - - !

Амфибрахий - (греч. amphibrachys, букв. с обеих сторон краткий), стихотворный метр, образуемый 3-сложными стопами с сильным местом на 2-м слоге ("Не вЕтер бушУет над бОром"). Наиболее употребительные размеры русского силлабо-тонического амфибрахия 4-стопный (с нач. 19 в.) и 3-стопный (с сер. 19 в.).

Анапест - трехсложная стопа с ударением на третьем слоге (схема стопы анапеста: - - !), а в стихе в целом - на третьем, шестом, девятом, двенадцатом и т.д.

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.
- - ! - - ! - - ! -
- - ! - - ! - - !
- - ! - - ! - - ! -
- - ! - - ! - - !
Ночь холодная мутно глядит
Под рогожу кибитки моей,
Под полозьями поле скрипит,
Под дугой колокольчик звенит,
А ямщик погоняет коней.
- - ! - - ! - - !
- - ! - - ! - - !
- - ! - - ! - - !
- - ! - - ! - - !
- - ! - - ! - - !

Анапест - (от греч. anapaistos обратный дактилю, букв. отраженный назад), стихотворный метр, образуемый 3-сложными стопами, с сильным местом на 3-м слоге; на начальном слоге строки часто сверхсхемное ударение ("ТАм, в ночнОй завывАющей стУже", А.А.Блок). Наиболее часто употребительны размеры русского силлабо-тонического анапеста 4- и 3-стопный (с сер. 19 в.).

Лекция №6. Тема: «Рифма и ее разновидности»

План:

1. Мужская, женская, дактилическая рифмы.

2. Рифма точная и неточная

3. Системы рифмовки

Рифма - повторение более и менее сходных сочетаний звуков, связывающих окончания двух и более строк или симметрично расположенных частей

стихотворных строк. В русском классическом стихосложении основным признаком рифмы является совпадение ударных гласных. Рифма отмечает звуковым повтором окончания стиха (**клаузулы**), подчеркивая междустрочную паузу, а тем самым и ритм стиха.
В зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах, рифма бывает: мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, точная и неточная.

Мужская - рифма с ударением на последнем слоге в строке.

И море, и буря качали наш челн;
Я, сонный, был предан всей прихоти волн.
Две беспредельности были во мне,
И мной своевольно играли оне.

Женская - с ударением на предпоследнем слоге в строке.

Тихой ночью, поздним летом,
Как на небе звезды рдеют,
Как под сумрачным их светом
Нивы дремлющие зреют.

Дактилическая - с ударением на третьем от конца строки слоге, что повторяет схему дактиля - -_ _ (ударный, безударный, безударный), с чем, собственно, и связано название этой рифмы.

Девочка во поле с дудочкой ивовой,
Зачем ты поранила веточку вешнюю?
Плачет у губ она утренней иволгой,
плачет все горше и все безутешнее.

Гипердактилическая - с ударением на четвертом и последующих от конца строки слогах. Эта рифма на практике встречается очень редко. Появилась она в произведениях устного фольклора, где размер как таковой просматривается далеко не всегда. Четвертый слог от конца стиха - это не шутка! Ну, а пример такой рифмы звучит так:

Леший бороду почесывает,
Палку сумрачно обтесывает.

В зависимости от совпадения звуков различают рифмы **точные и неточные**.

Рифма точная и неточная

Рифма - повторение более и менее сходных сочетаний звуков в окончаниях стихотворных строк или симметрично расположенных частей стихотворных строк; в русском классическом стихосложении основным признаком рифмы является совпадение ударных гласных.

(О.С.Ахманова, **Словарь лингвистических терминов**, 1969)

Почему Незнайка был не прав, утверждая, что "палка - селедка" - тоже рифма? Потому, что он не знал, что на самом деле рифмуются не звуки, а фонемы (звук - частная реализация фонемы) (Р.Якобсон), которые обладают рядом различительных признаков. И достаточно совпадения части этих признаков, чтобы стало возможно рифменное звучание. Чем меньше совпадающих признаков фонемы, тем отдаленнее, тем "хуже" созвучие.
Согласные фонемы различаются:
1) по месту образования
2) по способу образования

3) по участию голоса и шума
4) по твердости и мягкости
5) по глухости и звонкости
Признаки эти, очевидно, неравноценны. Так, фонема П совпадает с фонемой Б по всем признакам, кроме глухости-звонкости (П - глухая, Б - звонкая). Такое различие создает рифму "почти" точную: окоПы - осоБы. Фонемы П и Т различаются по месту образования (губная и переднеязычная). ОкоПе - осоТе - тоже воспринимается как рифменное звучание, хотя и более отдаленное.
Первые три признака создают различия фонем более существенные, чем два последние. Можно обозначить различие фонем по трем первым признакам, как две условные единицы (у.е.); по двум последним - как одна. Фонемы, различающиеся на 1-2 у.е., созвучны. Различия на 3 и более единиц на наш слух созвучия не удерживают. Например: П и Г различаются на три у.е. (место образования - на 2, глухость-звонкость - на 1). И окоПы - ноГи едва ли можно считать в наше время рифмой. Еще меньше - окоПы - роЗы, где П и З отличаются на 4 у.е. (место образования, способ образования).
Итак, отметим ряды созвучных согласных. Это, прежде всего, пары твердых и мягких: Т - Т', К - К', С - С' и т..д., но к таким замещениям прибегают достаточно редко, так из трех пар рифм "откоС'е - роСы", "откоСы - роСы" и "откоСы - роЗы" более предпочтительны второй и третий варианты.
Замещение глухих-звонких, пожалуй, наиболее употребительно: П-Б, Т-Д, К-Г, С-З, Ш-Ж, Ф-В (у боГа - глубоКо, изгиБах - лиПах, стрекоЗы - коСы, нароДа - налеТа).
Хорошо отзываются друг другу смычные (способ образования) П-Т-К (глухие) и Б-Д-Г (звонкие). Соответствующие два ряда фрикативных Ф-С-Ш-Х (глухие) и В-З-Ж (звонкие). Х не имеет звонкого аналога, но хорошо и часто сочетается с К. Эквивалентны Б-В и Б-М. Весьма продуктивны М-Н-Л-Р в различных сочетаниях. Мягкие варианты последних часто сочетаются с J и В (России[россиJи] - сини - силе - красивы).
Итак, завершая наш разговор о точной и неточной рифме, повторим, что точной рифма является тогда, когда гласные и согласные звуки, входящие в созвучные окончания стихов, в основном совпадают. Точность рифмы увеличивается и от созвучия согласных звуков, непосредственно предшествующих последним ударным гласным в рифмующихся стихах. Неточная рифма основана на созвучии одного, реже - двух звуков.

Системы рифмовки

Раньше в школьном курсе литературы обязательно изучали основные способы рифмовки, чтобы дать знание о том разнообразии положения в строфе рифмующихся пар (и более) слов, что должно быть подспорьем любому, хоть раз в жизни пишущему стихи. Но все забывается, и основная масса авторов как-то не спешит разнообразить свои строфы.
Смежная - рифмовка смежных стихов: первого со вторым, третьего с четвертым (**аабб**) (**одинаковыми буквами обозначаются рифмующиеся друг с другом окончания стихов**).
Это наиболее распространенная и очевидная система рифмовки. Этот способ подвластен даже детям в детском саду и имеет преимущество в подборе рифм (ассоциативная пара появляется в уме сразу же, она не забивается

промежуточными строками). Такие строфы обладают большей динамикой, быстрейшим темпом прочтения.

Выткался на озере алый свет зари,
На бору со звонами плачут глухари.
Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.
Только мне не плачется - на душе светло.

Следующий способ - перекрестная рифмовка - пришелся по душе также большому количеству пишущей публики.

Перекрестная - рифмовка первого стиха с третьим, второго - с четвертым (**абаб**)

Хоть схема такой рифмовки с виду как бы чуть сложнее, но она более гибка в ритмическом плане и позволяет лучше передать необходимое настроение. Да и учатся такие стихи проще - первая пара строк как бы вытягивает из памяти вторую, рифмующуюся с ней пару (в то время, как при предыдущем способе все распадается на отдельные двустишия).

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Третий способ - кольцевая (в других источниках - опоясанная, охватная) - уже имеет меньшее представительство в общей массе стихотворений.

Кольцевая (опоясанная, охватная) - первый стих - с четвертым, а второй - с третьим.(**абба**)

Такая схема может даваться начинающим несколько сложнее (первая строка как бы затирается последующей парой рифмующихся строк).

Глядел я, стоя над Невой,
Как Исаака-великана
Во мгле морозного тумана
Светился купол золотой.

И наконец, **сплетенная** рифма имеет множество схем. Это обще наименование сложных видов рифмовки, например: **абвабв**, **абввба** и др.

Вдали от солнца и природы,
Вдали от света и искусства,
Вдали от жизни и любви
Мелькнут твои младые годы,
Живые помертвеют чувства,
Мечты развеются твои.

В заключение полезно отметить, что не всегда следует так уж жестко, строго и догматично придерживаться неких канонических форм и шаблонов, ведь, как и в любом виде искусства, в поэзии всегда есть место оригинальному. Но, все же, прежде чем кидаться в безудержное придумывание чего-то нового и не совсем изведанного, всегда не мешает удостовериться, что ты все-таки знаком и с основными канонами.

Строфы

Строфа - от греч. strophe - оборот, кружение. На порядке расположения рифм в стихах основывается такая сложная ритмическая единица стихотворных произведений, как строфа.

Строфа - это группа стихов с определенным расположением рифм, обычно повторяющимся в других равных группах. В большинстве случаев строфа являет собой законченное синтаксическое целое.
Наиболее распространенными видами строф в классической поэзии прошлого были: четверостишия, октавы, терцины. Наименьшей из строф является двустишие.
Существуют также строфы:

- онегинские
- балладные
- одические
- сонеты
- лимерики

Четверостишие (*катрен*) - наиболее распространенный вид строфы, знакомый всем с раннего детства. Популярен из-за обилия систем рифмовки.

Октавы

Октавой называется восьмистишная строфа, в которой рифмуется первый стих с третьим и пятым, второй стих - с четвертым и шестым, седьмой стих - с восьмым.
Схема октавы: **абабабвв**

В шесть лет он был ребенок очень милый
И даже, по ребячеству, шалил;
В двенадцать приобрел он вид унылый
И был хотя хорош, но как-то хил.
Инесса горделиво говорила,
Что метод в нем натуру изменил:
Философ юный, несмотря на годы,
Был тих и скромен, будто от природы.

Признаться вам, доселе склонен я
Не доверять теориям Инессы.
С ее супругом были мы друзья;
Я знаю, очень сложные эксцессы
Рождает неудачная семья,
Когда отец - характером повеса,
А маменька ханжа. Не без причин
В отца выходит склонностями сын!

Терцины

Терцины (*терцеты*) - трехстишные строфы с весьма оригинальным способом рифмовки. В них первый стих первой строфы рифмуется с третьим, второй стих первой строфы - с первым и третьим второй строфы, второй стих второй строфы - с первым и третьим третьей строфы и т.д. Заканчивались терцины дополнительным стихом, рифмующимся со вторым стихом последнего трехстишия.
Схема терцины:
аба
бвб
вгв

гдг
дед
и т.д.

Чёрный маг

Когда сгустится тьма вокруг
Ты словно раб предназначенья,
Начертишь кровью ровный круг,

Отбросишь жалкие сомненья.
Войдёшь в него, забыв про страх.
Тебя подхватят тьмы теченья.

Отбросишь тело, - бренный прах.
Ты с теми, кто во тьму шагнули!
Погасли огоньки в глазах.

А где твой дух, а не в аду ли?

(Джейнджер Скауджер Алкариот)

Онегинская строфа - четырнадцатистрочная строфа, созданная А.С.Пушкиным в лиро-эпической поэме "Евгений Онегин".
Эта строфа состоит из трех четверостиший и заключительного двустишия. В первом четверостишии перекрестная рифмовка (**абаб**), во втором - смежная (**аабб**), в третьем - кольцевая (**абба**), последние два стиха рифмуются друг с другом. Такими строфами написан весь роман (за исключением писем Татьяны и Онегина).

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла - все кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.
Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух из уст Эола;
То стан совьет, то разовьет
И быстрой ножкой ножку бьет.

Балладная строфа - строфа, в которой четные и нечетные стихи состоят из разного количества стоп. Используется в балладах.
Наиболее распространены строфы из четырех четных анапестических стоп, и трех нечетных.

Королева Британии тяжко больна,
Дни и ночи ее сочтены.
И позвать исповедников просит она

Из родной, из французской страны.

Но пока из Парижа попов привезешь,
Королеве настанет конец...
И король посылает двенадцать вельмож
Лорда-маршала звать во дворец.

Одическая строфа - строфа из десяти стихов, рифмуемых по схеме абабввгддг, употреблявшаяся в жанре торжественной оды.

О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовет от стран чужих,
О, ваши дни благословенны!
Дерзайте ныне ободренны
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.

Сонет бывает **итальянский** и **английский**.

Итальянский сонет - четырнадцатистрочное стихотворение, разделенное на два четверостишия и два заключительных трехстишия. В четверостишиях применяется или перекрестная, или кольцевая рифмовка, причем одинаковая для обоих четверостиший. Порядок чередования рифм в трехстишиях различен.

Схема рифмовки в итальянских сонетах может быть, например, такова:

абаб	**или**	**абба**
абаб		**абба**
вбв		**вгв**
гбг		**гвг**

В примере использована третья схема - попытайтесь определить ее самостоятельно:

Поэт! не дорожи любовию народной,
Восторженных похвал пройдет минутный шум;
Услышишь суд глупца и смех толпы холодной,
Но ты останься тверд, спокоен и угрюм.

Ты царь: живи один. Дорогою свободной
Иди, куда влечет тебя свободный ум,
Усовершенствуя плоды любимых дум,
Не требуя наград за подвиг благородный.

Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд;
Всех строже оценить умеешь ты свой труд.
Ты им доволен ли, взыскательный художник?

Доволен? Так пускай толпа его бранит

И плюет на алтарь, где огонь твой горит,
И в детской резвости колеблет твой треножник.

Английский сонет - четырнадцать строк делятся на три катрена и одно двустишие.

Лимерики (*лимрики*) - пятистишия, написанные анапестом. Схема рифмовки - аабба, первая и последняя рифмы, как правило, повторяются. Третья и четвертая строки состоят из меньшего количества стоп.

Широко известны лимерики стали благодаря **Эдварду Лиру** (1812-1888), который издал несколько книг стихов, написанных в жанре бессмыслиц. В стихах широко использовались каламбуры и неологизмы.

В примере даны лимерики в переводе М.Фрейдкина.

Непослушную внучку из Йены
Бабка сжечь собралась как полено.
Но заметила тонко:
"А не сжечь ли котенка ?"-
Невозможная внучка из Йены.

К удалому флейтисту из Конго
Раз в сапог заползла анаконда.
Но настолько отвратно
Он играл, что обратно
Через час уползла анаконда.

Теплокровный старик из-под Кобо
Чрезвычайно страдал от озноба
И доху на пуху,
И тулуп на меху
Он носил, чтоб спастись от озноба.

Лекция №8. Разновидности стихов.

Акростих

За термином **акростих** скрывается достаточно редкий, но весьма интересный и многими любимый вид стихотворения. Первые буквы всех строк в нем образуют какое-нибудь слово или словосочетание, позволяя зашифровать таким образом послание или придать новый смысл. Написание таких стихов требует изрядной доли мастерства и удается не каждому. Это несколько напоминает буриме и может использоваться в качестве прекрасной игры или поэтической тренировки.

Лазурный день
Угас, угас.
Ночная тень
Ах! Скрыла нас.

Следует отдельно оговорить еще две разновидности подобного стихотворного творчества: это - **мезостих** (слово образуют буквы в середине каждой строки) и **телестих** (где используются конечные буквы).

В качестве примера одной из разновидностей акростиха - так называемого алфавитного акростиха - где первые буквы строк составляют весь алфавит

(без й,ь,ъ,ы), и телестиха приведем два произведения одного из наших авторов.

Фиалка

Абсолютно пустынная местность,
Безымянные темные скалы...
Вечной тенью покрыта окрестность,
Где покрытые мхом перевалы
Да долины имеют дыханье,
Его звук слегка в воздухе разлит...
Жизнь - пустое без смерти страданье,
За страданьем - бессмертие манит...
И не слышно ни строчки, ни слова,
Красота пустоты завлекает,
Лишь притянет - отбросит, и снова
Меня тихо к себе подзывает.
Но в пустыне я чую движенье,
Одинокое, но непростое
По долине немое круженье,
Радость роста чего-то иного.
Солнце светит особенно ярко,
Так торжественно, так вдохновенно...
У горы вырастает фиалка -
Фиолетовая королева.
Холод или тепло - без различья,
Цвет не важен, важней радость роста,
Что бывает в мильонах обличий...
Шаг вперед сделать очень непросто:
Щит незримый - как камень в ограде.
Эх, быть может, все это - напрасно?
Юркий ветер фиалку погладил -
Я увидел, она так прекрасна...

(Ясный Рассвет)

Канава

О, люди! Это вовсе не пустяК:
Нетороплива, даже величавА,
Корабликов бумажных караваН
Несёт, хоть не вода в ней, а отравА,
Природные законы все попраВ,
Обычная вонючая канавА

(Ясный Рассвет)

Вольный стих

Как ответить на вопрос: чем речь стихотворная отличается от прозаической? Большинство источников сходятся на том, что стихотворная - речь мерная, обладающая особой ритмической организацией, позволяющей отличить ее от любой другой. Как видим, о рифме как обязательном элементе здесь ничего не сказано. Именно поэтому, мы находим множество примеров стихов, казалось бы, не совсем отвечающих тем системам и правилам, которые рассмотрены в настоящем руководстве. Вот о них-то и пойдет речь в ближайших разделах.

При всей своей гибкости стихотворные размеры не всегда могут удовлетворять автора, который пытается передать какие-то конкретные особенности простой разговорной речи - его сковывает необходимость чередовать ударные и безударные слоги, выдерживать количество стоп. Но вероятно, надо было сказать "сковывала", ибо существует такое явление как - **вольный стих**. Особенность такого стиха - строфы, как таковые, могут отсутствовать, все строки состоят из произвольного количества стоп. Рассмотрим пример:

Позвольте... видите ль... сначала
Цветистый луг; и я искала
Траву
Какую-то, не вспомню наяву

В этом примере первые две строки - четырех- , третья - одностопная, а в последней уже пять стоп. Именно такая структура помогла автору выразить: 1, 2 - раздумье, 3 - припоминание, 4 - пояснение. И это все в четырех строках и, заметьте, с соблюдением рифмы. Рифма, кстати, обязательна в вольном стихе (знать, не так уж он и волен). И в восприятии такой стих нередко может и выигрывать, если сравнивать его с обычным. Другой пример - Борис Заходер, отрывок из "Песни игрушек" ("Веселые картинки", N5 1986):

Дети любят игрушки.
Так все говорят!
Ну а разве игрушки
Не любят ребят?
Очень любят!
Души в них не чают!
Жаль,
Что это НЕ ВСЕ замечают!..

Также очень часто вольный стих встречается в баснях ("Вороне как-то Бог послал кусочек сыра и т.д.")

Смешанный стих

У вольного стиха имеется одна особенная разновидность - **стих смешанный**, который отличается тем, что у него чередуются строки различных размеров:

Давно в любви отрады мало:
Без отзыва вздохи, без радости слезы;
Что было сладко - горько стало,
Осыпались розы, рассеялись грезы...

В этом примере ямбические четырехстопные строки чередуются с четырехстопными же амфибрахическими стопами. Но так как один размер двусложный, а второй - трехсложный, то общее количество стоп разнится.

Верлибр

Когда вольных стихов уже стало не достаточно, чтобы мастер мог полностью выразить себя в слове, оказалось, что есть еще незадействованные степени свободы - ведь, можно полностью порвать со всеми правилами традиционных систем стихосложения. И стих вырвался на свободу. Он отринул от себя размер, упорядоченные паузы, рифму, отказался от деления на строфы - стал поистине свободным (фр. vers libre) - **верлибром**. В таком стихе ритм (который создается повторением каких-либо однородных элементов) иногда очень трудно уловим. И как же иначе, если в нем единственным ритмообразующим элементом является членение речи на стихи и разделяющие их межстрочные паузы. То есть, в его основе лежит однородная синтаксическая организация, с которой произносят каждую из стихотворных строк-фраз свободного стиха. Только эта повторяющаяся интонация и определяет своеобразный ритм стихотворения. В качестве примера можно привести русские переводы современных англо-американских (да и прочих иностранных) авторов.

* * *

Приснился мне город, который нельзя одолеть, хотя бы
напали на него все страны вселенной,
Мне мнилось, что это был город Друзей, какого еще никогда
не бывало.
И превыше всего в этом городе крепкая ценилась любовь,
И каждый час она сказывалась в каждом поступке жителей
этого города.
В каждом их слове и взгляде.

(Уолт Уитмен (Walt Whitman), перевод К.Чуковского)

В иноязычной поэзии вообще существуют несколько иные критерии подхода к созданию произведения, что может зависеть от каждого конкретного языка (если это не касается твердых форм: сонетов и пр.), ибо любой язык обладает уникальной интонационной структурой, повторение которой в другом не будет иметь успеха. К слову, в английской литературе может встречаться древний вид стихотворений, совсем уж экзотичный для нас, хоть и несколько похожий на верлибр (что и дало ему вторую жизнь). Ритмообразующим элементом в нем является троекратное повторение в каждой строке одного согласного звука, причем, если в первой строке было: звук-срединная цезура-звук-звук, то так будет и в каждой последующей, без перестановок (хоть звуки могут быть разными). Таким стихом был написан древне-ирландский эпос "Беовульф" и еще ряд памятников письменности.

Белый стих

Еще одной разновидностью стиха, отошедшей (хоть и в меньшей степени) от канонов стихосложения стал **белый стих**. На слух он более приятен, чем верлибр, ибо отброшена в нем сущая мелочь - рифма. Метрическая организация осталась неизменной - при прочтении одноразмерных стихов с рифмой и без, дискомфорта от перехода не ощущается. Белым стихом написаны многие сказания и авторские стилизации под них. Для иллюстрации приводится небольшой отрывок из сказки Геннадия Апановича:

Наступило красно утро
В середине где-то марта,
А по тропочке средь леса
Добрый молодец идет.
Он ходил в далеки страны,
Повидал немало дива
И теперь спешит вот к дому
Через десять целых лет.
Соловьишка песнь выводит,
Счет годам ведет кукушка,
Ну а думы все Еремы
К родной горнице летят...

Стихи в прозе

Под занавес рассмотрим промежуточную художественную форму между свободным стихом и прозой - **стихи в прозе**. Это произведение поэтическое по содержанию и прозаическое по форме (в начале 20 века его однозначно относили в поэзии). Как правило, в стихах в прозе есть размер. Сейчас такие стихи несколько подзабылись, а ведь еще М.Ю.Лермонтов писал:

"Синие горы Кавказа, приветствую вас! вы взлелеяли детство мое; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучили, и я с той поры все мечтаю о вас да о небе. Престолы природы, с которых как дым улетают громовые тучи, кто раз лишь на ваших вершинах творцу помолился, тот жизнь презирает, хотя в то мгновенье гордился он ею!.."

Лекция 7. Тема: «Строфика. Стопа».

План:

1. Понятие строфики

2. Стопа

Понятие о строфике.Строфа как единица текста. Твердые строфические формы

Строфика (от греч. strophe – поворот) – это раздел стиховедения, посвященный изучению общей композиции стихотворного текста, изучению его больших, чем стих, ритмических единиц. Существуют различные типы ритмической организации стихотворного текста и соответствующего ей интонационного и графического представления.

Во–первых, исследователи делят стихотворные тексты на строфически организованные и написанные астрофическим стихом (данную форму опознают по отсутствию иных ритмических единиц, кроме собственно стиха). Например, асторфическим стихом написаны эпические поэмы Гомера и Вергилия.

Во–вторых, в рамках изучения строфики учитывают и промежуточные формы между этими намеченными полюсами. Так, если тексты с астрофической формой закреплены в графике в виде «монолитных», сплошных столбцов стихов, то рядом с ними совершенно по–иному выглядят тексты, в которых стихи объединены в графически отделённые одна от другой группы – как равновеликие, так и неравновеликие. Пример деления текста на неравновеликие группы (т.е. отличающиеся по количеству стихов) мы можем встретить в старофранцузском эпосе «Песнь о Роланде» или в поэме А.А.Блока «Двенадцать». В указанных случаях тексты поделены на стихотворные абзацы образом, подобным тому, который мы встречаем в прозаических текстах. На письме графическая

композиция такого рода текста явно отличается от композиции текста с формой астрофического стиха, но при чтении вслух разных текстов эти две формы слабо различимы. И наоборот: если мы имеем дело с так называемыми «строфоидами», т.е. с равновеликими группами стихов, однако не сформированными самим стихотворцем, а произвольно вычленяемыми из текста нами же, читателями, то на письме такой текст может выглядеть астрофическим, а на слух даже в этом случае будет явно ощущаться как строфически организованный. Например, стихи романтических баллад М.Ю.Лермонтова «Ангел» и «Русалка» организованы в четверостишия, но из–за парной рифмовки читателю может казаться, что текст поделён на двустишия. Другой пример – знаменитая онегинская строфа А.С.Пушкина: в большинстве четырнадцатистишных строф (но не во всех!) легко могут быть вычленены три четверостишия и замыкающее двустишие. Эти примеры показывают, что «строфоиды» возникают как «случайные» единицы членения текста и что тем больше вероятность их появления в стихотворном тексте, чем пространнее сам текст или используемые в нём многостишные строфы.

Наконец, основной интерес при исследовании стихотворных текстов традиционно вызывают факты их чёткого деления на равновеликие группы стихов – строфы. Строфа в европейской поэзии со времён Средневековья опознаётся как группа стихов, являющаяся единицей деления стихотворного текста, при графическом выражении приобретающая в этом тексте функцию абзаца и аналогичная по формальным признакам всем прочим группам стихов, из которых данный текст состоит.

Её основные признаки: постоянное количество стихов (в противном случае опознаётся как «стихотворный абзац»), графическая обособленность (иначе опознаётся как «строфоид»), смысловая законченность, а также интонационная и синтаксическая завершённость (нарушением двух последних признаков является междустрофный анжанбеман).

Её второстепенные признаки: постоянный порядок стихов определённой длины, постоянный порядок рифм или – в том случае, если рифмы отсутствуют, – «клаузул»(стиховых окончаний). Если на концах стихов рифмы присутствуют, то определению подлежит тип их композиции – способ рифмовки.

При историческом срастании нескольких формальных признаков с определённой темой она превращается в одну из твёрдых форм.

Твёрдые строфические формы – родовое обозначение исторически устойчивых строфических схем стихотворных текстов. Твёрдая форма – среднее звено между стандартной строфой и жанром. Это особая строфа или совокупность строф определённого размера, иногда с установленным традицией порядком рифм или порядком стихов. Часто бывает связана с конкретной тематикой и тогда приближается к жанру. Так, говорят о сонете как о сложной строфе (состоящей из простых строф) – и как о жанре. К числу подобных строфических схем относятся: канцона, секстина, терцины, октава, классическая баллада, различные виды рондо (в Европе), а также рубаи, танка и хайку (в Азии). В русской поэзии к ним относится онегинская строфа.

В древней Греции, откуда к нам и пришла поэзия в ее современном виде, поэт не просто читал стихи, а полунапевал их, сопровождаю декламацию игрой на лире. При этом обычно каждый стихо-музыкальный такт отбивался ногой (стопой).

От этой традиции и пошло понятие стопы – неделимого кусочка ритма.

МЧАТ-ся ТУ-чи, ВЬЮТ-ся ТУ-чи;
НЕ-ви-ДИМ-ко-Ю лу-НА
ОС-ве-ЩА-ет СНЕГ ле-ТУ-чий;
МУ-тно НЕ-бо, НОЧЬ мут-НА.

В этом стиховорении ритм каждой стихотворной строчки разделился на четыре стопы. Стопа обычно соответствует метру, поэтому их и называют – хореическая, ямбическая, дактилическая и т.п. Соответственно, по количеству стоп стихи делятся на двухстопные, трехстопные и т.п.

«Бесы» Пушкина написаны четырехстопным хореем.
Количество стоп достаточно важный параметр, т.к. от него зависит музыка стихотворения. Убедиться в этом, можно сравнив разностопные стихи, написанные одним и тем же метром.
Трехстопный хорей:
ГОР-ны|-Е вер|-ШИ-ны
СПЯТ во| ТЬМЕ ноч|-НОЙ,
Тихие долины
Полны свежей мглой;
Не пылит дорога,
Не дрожат листы…
Подожди немного,
Отдохнешь и ты.
(М.Лермонтов «Из Гете»)

Четырехстопный хорей:

МЧАТ-ся| ТУ-чи,| ВЬЮТ-ся| ТУ-чи;
НЕ-ви|-ДИМ-ко|-Ю лу|-НА
ОС-ве|-ЩА-ет| СНЕГ ле|-ТУ-чий;
МУ-тно| НЕ-бо,| НОЧЬ мут|-НА.

Пятистопный хорей:

НЕ бро|-ДИТЬ, не| МЯТЬ в кус|-ТАХ баг|-РЯ-ных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.
(С. Есенин)

Шестистопный хорей:

ГО-ды| МО-ло|-ДЫ-е| с ЗА-бу|-БЕН-ной| СЛА-вой,
ОТ-ра|-ВИЛ я| САМ вас| ГОРЬ-ко|-Ю от|-РА-вой.
(С.Есенин)

Особенно контраст виден при сочетании в одной строфе разностопных строк:

В ТОМ кра|-Ю, где| ЖЕЛ-та|-Я кра|-ПИ-ва = 5
ДА су|-ХОЙ пле|-ТЕНЬ, = 3
ПРИ-ю|-ТИ-лись| к ВЕР-бам| СИ-рот|-ЛИ-во = 5
ИЗ-бы| ДЕ-ре|-ВЕНЬ. = 3
(С.Есенин)

В зависимости от количества стоп музыка хорея, который мы подробно и разбираем, может меняться на прямо противоположную. С одной стороны, это падающий тяготеющий к минору размер. А, с другой, это ритмический плясовой размер, что особенно проявляется в его четырехстопном варианте. «Бесы» Пушкина звучат гораздо бодрее, чем трехстопный хорей Лермонтова и многостопный Есенина.
Даже когда речь идет о трагедии, четырехстопный хорей вносит в музыку стиха «приплясывающий» мотив:

Безобразно труп ужасный
Посинел и весь распух.
(А.Пушкин «Утопленник»)

Еще больше удивит, что следующие строчки тоже написаны четырехстопным (падаюшим?) хореем:

Ах, вы, сени, мои сени,
Сени новые мои…

Выбирая количество стоп в стихотворении, вы можете дополнительно усилить свою мысль музыкальным рисунком стиха.

НЕПОЛНЫЕ СТОПЫ

Другой способ влияния на музыку стиха – усечение стоп.

МЧАТ-ся ТУ-чи, ВЬЮТ-ся ТУ-чи;
НЕ-ви-ДИМ-ко-Ю лу-НА…

Во второй строке не хватает одного безударного слога.
В трехсложных стопах может не хватать целых двух слогов.

Проиллюстрируем влияние усеченной стопы на музыку стихотворения на примере дактиля – минорного размера.

ТУЧ-ки не- | БЕС-ны-е, | ВЕЧ-ны-е | СТРАН-ни-ки,
СТЕПЬ-ю ла- | ЗУР-но-ю, | ЦЕПЬ-ю жем- |ЧУЖ-но-ю
МЧИ-тесь вы, | БУД-то как | Я же, изг- | НАН-ни-ки
С МИ-ло-го |СЕ-ве-ра | в СТО-ро-ну | ЮЖ-ну-ю.
(М.Лермонтов «Тучи»)

ЕС-ли ж за | ДЕ-ло возь- | МЕТ-ся – бе- | ДА!
МИР ви-но- | ВАТ в не-у- | ДА-че тог- | ДА
…
И уж ку- | ДА как ста- | НО-вит-ся | ЗОЛ
КРЫЛЬ-я сво- | И о-па- | ЛИВ-ший о- | РЕЛ…
(Н.Некрасов «Саша»)

Как видим усеченный дактиль уже несет в себе изрядную долю мажора.
И наоборот, анапест, подымающийся, мажорный размер, в усеченном виде будет тяготеть к минору.

Вот парадный подъезд. По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям;
(Н.Некрасов «Размышления у парадного подъезда»)

На музыку стиха может влиять и то, что при чтении конец строчек сливается с началом следующей, поэтому неполные стопы могут дополняться до прямо противоположного размера.

Очень сильно влияет на музыку стиха лишние безударные слоги в конце строки. Это хорошо видно при сравнении ямбов Лермонтова и Блока.

Удар мой верен был и скор.
Надежный сук мой, как топор,
Широкий лоб его рассек…
Он застонал, как человек,
И опрокинулся. Но вновь,
Хотя лила из раны кровь
Густой, широкою волной,
Бой закипел, смертельный бой!
(М.Лермонтов «Мцыри»)

По вечерам, над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.
(А.Блок «Незнакомка»)

Разница весьма существенная.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1-2. Русское стихосложение (метрика)

1. Системы стихосложения в мировой литературе.
2. Понятия «метр», «ритм», «размер».
3. Основные принципы силлабо-тонического стихосложения. Понятия икта, междуиктового интервала, анакрузы.
4. Роль ритмообразующих факторов:
    a. пропуски метрического ударения, сверхсемные ударения, синкопы,
    b. цезура,
    c. переносы,
    d. каталектика,
    e. относительная сила ударений.
5. Опыты по расширению границ классической силлабо-тоники в русской поэзии рубежа XIX-XX вв.
6. Концепция ритмических фигур Андрея Белого. Проанализировать его стихотворения «Зима».
7. Промежуточные явления между силлабо-тоникой и чистой тоникой:
    a. трехсложники с переменной анакрузой,
    b. логаэды,
    c. дольники,
    d. тактовики.
8. Акцентный стих.
9. Верлибр.

Литература

Основная

1. *Федотов О.И.* Основы теории литературы: В 2 ч. – М., 2003.

Рекомендуемая

1. *Гаспаров М.Л.* Стих и проза. Ритмика // *Гаспаров М.Л.* Русские стихи 1890-х – 1925 гг. в комментариях. – М., 1993.
2. *Гаспаров М.Л.* Белый – стиховед и Белый – стихотворец // *Гаспаров М.Л.* Избранные статьи. – М., 1995
3. *Жирмунский В.М.* Теория стиха. Л., 1978.
4. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
5. *Осипов Б.И.* Русские стиховые системы. – Омск, 2005.
6. *Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
7. *Федотов О.И.* Основы русского стихосложения: в 2 т. – М., 2002.
8. *Холшевников В.Е.* Основы стиховедения. Л., 1972.

3-4. Русское стихосложение (фоника)

1. Звуковые повторы в стихе, их функции.
2. Проблема фоносемантики.
3. Рифма и ее роль в стихотворении.
4. Классификация рифм.
5. Функции звуковых повторов в стихотворениях М. Цветаевой «По холмам – круглым и смуглым…» (1921) и М. Волошина «Я иду дорогой скорбной в мой безрадостный Коктебель…» (1907)

Литература

Основная

1. *Федотов О.И.* Основы теории литературы: В 2 ч. – М., 2003.

Рекомендуемая

1. *Виноградов В.В.* Стилистика, теория поэтической речи, поэтика. – М., 1979.
2. *Гаспаров М.Л.* Стих и проза. Ритмика // *Гаспаров М.Л.* Русские стихи 1890-х – 1925 гг. в комментариях. – М., 1993.
3. *Гончаров В.П.* Звуковая организация стиха и проблема рифмы. – М., 1973.
4. *Жирмунский В.М.* Теория стиха. Л., 1978.
5. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
6. *Самойлов Д.С.* Книга о русской рифме. – М., 1982.
7. *Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
8. *Тынянов Ю.Н.* Проблема стихотворного языка. – Л., 1964.
9. *Федотов О.И.* Основы русского стихосложения: в 2 т. – М., 2002.
10. *Холшевников В.Е.* Основы стиховедения. Л., 1972.

7. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие №1

Эволюция русского стихосложения

1. Стихотворная речь, ее отличия от прозаической. Переходные явления.
2. Системы стихосложения в мировой литературе.
3. Метр и ритм.
4. Силлабо-тоническое стихосложение в русской поэзии (история его возникновения, основные принципы).
5. Смешанные размеры. Дольник, тактовик.
6. Акцентный стих. Верлибр.
7. Ритм и смысл. Сделать метрический анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Земля и небо» (1831).

Литература

1. *Гаспаров М.Л. Современный русский стих. М., 1974.*
2. *Гаспаров М.Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика. М., 1993.*
3. *Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1978.*
4. *Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.*
5. *Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология. М., 1991.*
6. *Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. Т. 1. М., 2002.*
7. *Холшевников В.Е. Основы стихосложения. Л., 1972.*

Занятие №2

Звуковая организация поэтического текста.

1. Звуковые повторы в стихе, их функции. Проблема фоносемантики.
2. Рифма и ее роль в стихотворении. Классификация рифм.
3. Функции звуковых повторов в стихотворениях М. Цветаевой «По холмам – круглым и смуглым…» (1921) и М. Волошина «Я иду дорогой скорбной в мой безрадостный Коктебель…» (1907)

Литература

1. *Гаспаров М.Л. Современный русский стих. М., 1974.*
2. *Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1978.*
3. *Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.*
4. *Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.*
5. *Самойлов Д. Книга о русской рифме. М., 1982.*
6. *Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Л., 1972.*

Занятие №3

Строфика.

1. Строфа как основная композиционная единица стихотворного текста. Виды строф.
2. Твердые стихотворные формы. Сонет.
3. Игра на отступлениях от строфического канона в стихотворении А.С. Пушкина «Сонет».

Литература

1. *Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М., 1984.*

2. *Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1978.*
3. *Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.*
4. *Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология. М., 1991.*
5. *Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. Т. 2. М., 2002.*
6. *Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Л., 1972.*
7. *Шенгели Г. Техника стиха. М., 1960.*

Занятие №4

Тропы и фигуры поэтического синтаксиса.

1. Художественная природа тропов. Их виды.
2. Метафора и ее роль в искусстве.
3. Повтор, его виды и функции.
4. Другие фигуры поэтического синтаксиса.

Литература

1. *Ермилова Е.В. Метафоризация мира в поэзии // Контекст-1976. М., 1977.*
2. *Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.*
3. *Теория метафоры. М., 1981.*
4. *Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Л., 1972.*
5. *Эткинд Е.Г. Материя стиха. СПб., 1998.*

Занятие №5

Анализ художественного произведения

1. Основные задачи и принципы литературоведческого анализа. Анализ и интерпретация.
2. Дать краткую характеристику одного из видов анализа:
    - целостный,
    - идейно-тематический,
    - эйдологический,
    - сюжетно-композиционный,
    - анализ пространственно-временных построений,
    - стиховедческий,
    - лингвистический,
    - жанровый,
    - биографический,
    - историко-культурный,
    - структурный,
    - герменевтический,
    - сопоставительный

и т.д.

Подготовить анализ стихотворения (или небольшого прозаического текста) на основе выбранной методологии.

Литература

1. *Асоян А.А. Пролегомены: Лекции по теории литературы. Омск, 1995.*
2. *Гаспаров М.Л. Избранные труды. М., 1997. – Т. 2.*
3. *Гиршман М.М. Анализ поэтических произведений Пушкина, Лермонтова, Тютчева. М., 1981.*
4. *Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. М., 1991.*
5. *Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.*
6. *Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1975.*
7. *Тюпа В.И. Аналитика художественного. Введение в литературоведческий анализ. М., 2001.*

8. Вопросы

ВОПРОСЫ К 1 ПК

1. Стихотворная и прозаическая речь.
2. Основные системы стихосложения.
3. Античное метрическое стихосложение и его имитация средствами силлабо-тоники.
4. Ритмо-мелодический строй русской народной поэзии.
5. Эмбриональная стихопроза в литературе Древней Руси. Досиллабические вирши XVI-XVII вв.
6. Русское силлабическое стихосложение.
7. Метрическая реформа Тредиаковского-Ломоносова и ее последствия.
8. Русское силлабо-тоническое стихосложение: метрика и ритмика.
9. Расширение границ классической силлабо-тоники в русской поэзии XX в.
10. Между силлабо-тоникой и чистой тоникой (логаэды, дольник, тактовик).
11. Акцентный стих в русской и европейской литературах.
12. Экспериментальные метрические формы в поэзии XX-XXI вв.
13. Звуковые повторы в стихе.
14. Рифма. Виды рифм.
15. Строфа как элементарная композиционная единица поэтического текста.
16. Твердые стихотворные формы.

2 ПК по дисциплине «Русское стихосложение»

1. Что такое стихосложение?
2. Устная народная поэзия. Из каких жанров выросла русская поэзия?
3. Пути проникновения книжного стихотворства в Россию.
4. Стопа с двумя ударения подряд.
5. В каком случае рифмованное произведение считается стихотворением?
6. «Мгновенье – и стихи свободно потекут»…
Чьи это слова? (А.С.Пушкина)
7. Что является основными признаками русскоязычной поэтической речи?
(рифма и размер).
8. Реформа В. Тредиаковского – М. Ломоносова.
9. Какое стихосложение формировалось на Руси под влиянием польского стихосложения?
10. Античное стихосложение.
11. Что мы называем «белым стихом»
12. Силлабическая система построения стиха.

13. Первая стихотворная реформа русского стихосложения
14. Какая система стихосложения считается сейчас классической?
15. Характеристика силлабо-тонической системеы стихосложения.
16. Что такое «метр»?
17. Что такое размер?
18. Каким размером написана эта строка:
МЧАТ-ся ТУ-чи, ВЬЮТ-ся ТУ-чи…
(двухсложным размером с ударением на первом слоге (хорей))
19. Каким будет ритмический рисунок этого стихотворения:
МЧАТся ТУчи, ВЬЮТся Тучи;
НевиДИМкою луНА
ОсвеЩАет СНЕГ леТУчий;
МУтно НЕбо, НОЧЬ мутНА.
(/ - / - / - / -
- - / - - - /
- - / -/ - / -
/ - / - / - /)
20. Выразите размеры схематически :
ДВУХСЛОЖНЫЕ:
Хорей:
Ямб:
ТРЕХСЛОЖНЫЕ:
Дактиль:
Анапест:
Амфибрахий:
21. Приведите примеры стихотворений, соответствующих каждому стихотворному размеру. Запишите их ритмический и метрический рисунок.
22. Что такое «стопа»?
23 Какую у рифмназывают усечённой? (привести пример)
(МЧАТ-ся ТУ-чи, ВЬЮТ-ся ТУ-чи;
НЕ-ви-ДИМ-ко-Ю лу-НА…)
24. Сделайте метрическую и ритмическую разбивку отрывка стихотворения:
25. Дайте определение неклассическому стихосложению.
26. Дайте определение двусложным и трехсложным размерам
27. . Рифма и ее разновидности.
28. Строфа и система рифмовки. Клаузула.
29. Составные и разноударные рифмы
30. Чередование рифм
31. Стихотворный размер:

Не шуми ты, рожь,
Спелым колосом!
Ты не пой, косарь,
Про широку степь!
А.В. Кольцов

32. Строфа из девяти стихов.
33. Окончание слова, начиная с ударной гласной.
34. Что такое «сонет» и «венок сонетов»?
35. Что характерно для тонической системы стихосложения?
36. От чего зависит существование стихотворной системы в том или ином языке?
37. В чем отличие двусложных размеров от трехсложных?
38. В чем особенности силлабо-тонической системы стихосложения?

39.. В чем отличие метрической системы стихосложения от всех остальных?
40. Что такое цезура и для чего она необходима?

ВОПРОСЫ ИК

1 Устаревшее название хорея.
2 Стилистическая фигура «Ночь, улица, фонарь, аптека...»
3 Письмо в стихах.
4 Лаконичное и законченное стихотворение-двустишие в восточной поэзии.

5 Стихотворный размер:

Не шуми ты, рожь,
Спелым колосом!
Ты не пой, косарь,
Про широку степь!
А.В. Кольцов

6 Строфа из девяти стихов.

7 Окончание слова, начиная с ударной гласной.
8 Стихотворение-комплимент, популярное в 18-19 вв.
9 Стихотворный размер, в переводе с греческого означающий «палец».
10 Стихотворение на одну рифму.
11 Сборник стихов одного автора в восточной поэзии, систематизированный по жанрам или в алфавитном порядке рифм.
12 Наука, изучающая звуковой состав стихотворений.
13 Стихотворный размер: "È — È"
14 Вид рифмовки:

Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя...
М.Ю. Лермонтов

15 Свободный стих.
16 Повторяющаяся часть в стихотворении или песне.
17 Безударное(слабое) место перед началом стиха.
18 Стихотворение твёрдой формы из 14 строк.
19 Двустишие в поэзии Ближнего и Ср. Востока.
20 Строфа из 8 строк.
21 Троп противоположный гиперболе.
22 Стилистическая фигура, к которой относится рифма.
23 Группа стихов, объединённых каким-либо общим признаком.
24 Повторение начальных частей (звуков, слов, строк, фраз, строф).
25 Вид строфы: "Скажи-ка дядя, ведь недаром..."
26 Аналог эпифоры в восточной поэзии.
27 Составление стихов на заданные рифмы.
28 Античная строфа, названная в честь древнегреческой поэтессы.
29 Троп: "железная воля".
30 Родственный жанр: Гимн, дифирамб,?
32 Четырёхсложная стопа.

33 Стихотворный жанр:

Жил-был старичок у причала,
Которого жизнь удручала.
Ему дали салату
И сыграли сонату,
И немного ему полегчало.

Э. Лир

34 Неточная рифма с созвучием гласных звуков.
35 Самая популярная строфа в европейской поэзии.
36 Стопа с двумя ударения подряд.
37 Строка стихотворения.
38 Троп: "выпить рюмку".
39 Чередование ударных и безударных слогов в стихе.
40 Общее название: гипербола, метафора, синекдоха, эпитет...
41 Стихотворение, все слова которого начинаются на одну букву.
42 Жанр восточной поэзии.

Мне, Господь, надоела моя нищета,
Надоела надежд и желаний тщета.
Дай мне новую жизнь, если ты всемогущий!
Может лучше, чем эта, окажется та.

Омар Хайям

43 Пропуск ударения в стопе ямба или хорея.
44 Второе название перевертня.
45 Строфа, которой написана "Божественная комедия" А. Данте.
46 Трёхсложная стопа с ударением на третьем слоге.
47 Составление стихов из отрывков известных произведений.
48 Название стиха, первые буквы строк которого образуют какое-либо слово.
49 Фигура: «огромный карлик».
50 Система стихосложения в русской поэтике.

Контрольная работа по стихосложению

Вариант 1

I. Ответить на вопросы:
Что такое эпитет?
Как создается ритм в силлабических стихах?
Что представляет собой «композиция сюжета»?
Назовите трехсложные размеры и дайте определения.
Что такое «литературный род»?

II.

Челн томленья

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.
Близко буря. В берег бьется
Чуждый чарам черный челн.
Чуждый чистым чарам счастья,

Челн томленья, челн тревог
Бросил берег, бьется с бурей,
Ищет светлых снов чертог.
(отрывок)
К. Д. Бальмонт

Задания:

1. Определить и обозначить изобразительно-выразительные средства в стихотворении (тропы, поэтические лексика, фонетика, синтаксис).
2. Определить систему стихосложения и размер.
Охарактеризовать рифму.
4. Охарактеризовать вид строфы, способ рифмовки.
5. Определить тему, проблему, идею стихотворения

Вариант 11

I. Ответить на вопросы:

1. Какой эпитет называется изобразительным (эпическим)? (приведите примеры).
2. Как создается ритм в тонических стихах?
3. Что такое композиция?
4. Назовите двусложные размеры и дайте определения.
5. Что такое «жанр»?

II.

Элегия

Я умереть хочу весной,
С возвратом радостного мая,
Когда весь мир передо мной
Воскреснет вновь, благоухая.
На всё, что в жизни я люблю,
Взглянув тогда с улыбкой ясной,
Я смерть свою благословлю -
И назову ее прекрасной.
М.А. Лохвицкая.

Задания:

1. Определить и обозначить изобразительно-выразительные средства в стихотворении (тропы, поэтические лексика, фонетика, синтаксис).
2. Определить систему стихосложения и размер.
Охарактеризовать рифму.
4. Охарактеризовать вид строфы, способ рифмовки.
5. Определить тему, проблему, идею стихотворения

Вариант 111

I. Ответить на вопросы:

1. Что такое метафора? (приведите примеры).
2. Как создается ритм в силлабо-тонических стихах?
3. Что такое «форма» художественного произведения?
4. Дайте определение «хорея» и приведите пример.
5. Что такое художественный метод? (дайте определение).

II.

***

Шире грудь распахнись для принятия
Чувств весенних – минутных гостей!

Ты раскрой мне, природа, объятия,
Чтоб я слился с красою твоей!
Ты, высокое небо, далекое,
Беспредельный простор голубой!
Ты, зеленое поле широкое!
Только к вам я стремлюся душой!
И.А. Бунин.

Задания:

1. Определить и обозначить изобразительно-выразительные средства в стихотворении (тропы, поэтические лексика, фонетика, синтаксис).
2. Определить систему стихосложения и размер.

Охарактеризовать рифму.

4. Охарактеризовать вид строфы, способ рифмовки.
5. Определить тему, проблему, идею стихотворения

Вариант 1V

I. Ответить на вопросы:

1. Какой эпитет называется лирическим? (приведите примеры).
2. Как создается ритм в метрических стихах?
3. Что такое завязка?
4. Дайте определение «ямба» и приведите пример.
5. Какие вы знаете литературные методы?

II.

***

Когда умирают кони – дышат,
Когда умирают травы – сохнут,
Когда умирают солнца – они гаснут,
Когда умирают люди – поют песни.
В. Хлебников.

Задания:

1. Определить и обозначить изобразительно-выразительные средства в стихотворении (тропы, поэтические лексика, фонетика, синтаксис).
2. Определить систему стихосложения и размер.

Охарактеризовать рифму.

4. Охарактеризовать вид строфы, способ рифмовки.
5. Определить тему, проблему, идею стихотворения

Вариант V

I. Ответить на вопросы:

1. Какой эпитет называется лиро-эпическим? (приведите примеры).
2. Что такое верлибр?
3. Что такое кульминация?
4. Назовите размеры силлабо-тонической системы стихосложения.
5. Что такое художественное направление? (дайте определение).

II.

***

Настоящую нежность не спутаешь
Ни с чем, и она тиха.
Ты напрасно бережно кутаешь
Мне плечи и грудь в меха.

И напрасно слова покорные
Говоришь о первой любви.
Как я знаю эти упорные,
Несытые взгляды твои!
А. Ахматова.

Задания:

1. Определить и обозначить изобразительно-выразительные средства в стихотворении (тропы, поэтические лексика, фонетика, синтаксис).
2. Определить систему стихосложения и размер.

Охарактеризовать рифму.

4. Охарактеризовать вид строфы, способ рифмовки.
5. Определить тему, проблему, идею стихотворения

Вариант V1

I. Ответить на вопросы:

1. Что такое синекдоха? (приведите примеры).
2. Что такое белый стих?
3. Что представляет собой ритм в стихосложении?
4. Что такое развязка?
5. Перечислите жанры лиро-эпического рода.

II.

***

У меня есть улыбка одна:
Так, движенье чуть видное губ.
Для тебя я ее берегу –
Ведь она мне любовью дана.
Всё равно, что ты наглый и злой,
Все равно, что ты любишь других.
Предо мной золотой аналой,
И со мной сероглазый жених.
А. Ахматова.

Задания:

1. Определить и обозначить изобразительно-выразительные средства в стихотворении (тропы, поэтические лексика, фонетика, синтаксис).
2. Определить систему стихосложения и размер.

Охарактеризовать рифму.

4. Охарактеризовать вид строфы, способ рифмовки.
5. Определить тему, проблему, идею стихотворения

Вариант V11

I. Ответить на вопросы:

1. Что такое гипербола? (приведите примеры).
2. Что такое паузник?
3. Что такое сюжет?
4. Перечислите жанры драматического рода.
5. Что такое «содержание» художественного произведения?

II.

***

Слезы людские, о слезы людские,
Льетесь вы ранней и поздней порой…

Льетесь безвестные, льетесь незримые,
Неистощимые, неисчислимые, -
Льетесь, как льются струи дождевые
В осень глухую, порою ночной.
Ф.И. Тютчев.

Задания:

1. Определить и обозначить изобразительно-выразительные средства в стихотворении (тропы, поэтические лексика, фонетика, синтаксис).
2. Определить систему стихосложения и размер.
Охарактеризовать рифму.
4. Охарактеризовать вид строфы, способ рифмовки.
5. Определить тему, проблему, идею стихотворения

Вариант V111

I. Ответить на вопросы:

1. Что такое литота? (приведите примеры).
2. Что такое тактовик?
3. Дайте определение «дактиля» и приведите пример.
4. Перечислите жанры лирического рода.
5. Что такое фабула?

II.

Видение

Есть некий час, в ночи, всемирного молчанья,
И в оный час явлений и чудес
Живая колесница мирозданья
Открыто катится в святилище небес.
Тогда густеет ночь, как хаос на водах,
Беспамятство, как Атлас, давит сушу;
Лишь Музы девственную душу
В пророческих тревожат боги снах!
Ф. И. Тютчев.

Задания:

1. Определить и обозначить изобразительно-выразительные средства в стихотворении (тропы, поэтические лексика, фонетика, синтаксис).
2. Определить систему стихосложения и размер.
Охарактеризовать рифму.
4. Охарактеризовать вид строфы, способ рифмовки.
5. Определить тему, проблему, идею стихотворения

Вариант1Х

I. Ответить на вопросы:

1. Что такое троп?
2. Что такое стопа?
3. Дайте определение «анапеста» и приведите пример.
4. Назовите двусложные вспомогательные размеры. Каковы их функции?
5. Каковы функции эпилога?

II.

Последний катаклизм

Когда пробьет последний час природы,
Состав частей разрушится земных:

Все зримое опять покроют воды,
И божий лик изобразится в них!
Ф.И. Тютчев.

Задания:

1. Определить и обозначить изобразительно-выразительные средства в стихотворении (тропы, поэтические лексика, фонетика, синтаксис).
2. Определить систему стихосложения и размер.

Охарактеризовать рифму.

4. Охарактеризовать вид строфы, способ рифмовки.
5. Определить тему, проблему, идею стихотворения

Вариант X

I. Ответить на вопросы:

Что такое олицетворение?
Дайте определение «амфибрахия» и приведите пример.
Назовите трехсложные вспомогательные размеры. Каковы их функции?
Перечислите жанры эпического рода.
Что такое параллелизм? Назовите его разновидности и приведите примеры.

II.

Волна и дума

Дума за думой, волна за волной –
Два проявленья стихии одной:
В сердце ли тесном, в безбрежном ли море,
Здесь – в заключении, там – на просторе, -
Тот же все вечный прибой и отбой,
Тот же все призрак тревожно-пустой.
Ф.И. Тютчев.

Задания:

1. Определить и обозначить изобразительно-выразительные средства в стихотворении (тропы, поэтические лексика, фонетика, синтаксис).
2. Определить систему стихосложения и размер.

Охарактеризовать рифму.

4. Охарактеризовать вид строфы, способ рифмовки.
5. Определить тему, проблему, идею стихотворения

12. Тест по «Основам стихосложения»

Автор: Захарьина Елена Алексеевна

1. Как в силлабо-тоническом стихосложении называется двухсложная стопа с ударением на первом слоге?
1) ямб
2) хорей
3) дактиль
4) амфибрахий

2. Как называется вид тонического стиха, ритмические строки которого соизмеряются по числу ударных слогов при свободном количестве и местоположении безударных слогов?
1) верлибр
2) анапест
3) дольник
4) акцентный стих

3. Как называется созвучие окончаний слов, начиная с последнего ударного слога, завершающих стихотворные строки или части строк.
1) рифма
2) ритм
3) эпифора
4) дольник
4. Как называется очетание строк в стихе, обладающих определённым метрическим, ритмическим, интонационно-синтаксическим строением и объединяемых рифмовкой.
1) катрен
2) ритм
3) рифма
4) строфа
5. Как в силлабо-тоническом стихосложении называется трёхсложная стопа с ударением на первом слоге?
1) анапест
2) дактиль
3) ямб
4) амфибрахий
6. Как в силлабо-тоническом стихосложении называется трёхсложная стопа, в которой ударный слог располагается вслед за двумя неударными?
1) верлибр
2) амфибрахий
3) анапест
4) дактиль
7. Как называется свободный стих, построенный на интонационной и синтаксической основе без учёта числа слогов и ударений в строке.
1) дольник
2) верлибр
3) акцентный стих
4) белый стих
8. Как в силлабо-тоническом стихосложении называется трёхсложная стопа, в которой ударный слог располагается между двумя неударными.
1) амфибрахий
2) анапест
3) дактиль
4) хорей
9. Как называется в стихосложении повторяемость однородных звуковых элементов, чередование ударных и безударных слогов.
1) рифма
2) строфа
3) дольник
4) ритм
10. Как в силлабо-тоническом стихосложении называется двухсложная стопа с ударением на втором слоге?
1) хорей
2) анапест
3) дактиль
4) ямб

1. Кто из русских литераторов XVIII века разработал систему силлабо-тонического или слогоударного стихосложения?

A) Д. Фонвизин.
*B) М. Ломоносов.
C) Г. Державин.
D) А. Радищев.
E) В. Тредиаковский.

1. Какой признак стихотворной речи является основным?

- наличие рифмы
- деление на строки
- ритмическая тенденция

2. Что является единицей стиха в силлабо-метрике?

- стопа
- строка
- строфа

3. Укажите основные особенности квантитативной системы (несколько ответов):

- строгое чередование долгих и кратких слогов
- замена кратких слогов долгими и наоборот на основании их темпоральной идентичности
- стопность стиха
- факультативность большинства слоговых позиций в стихе
- использование одной разновидности стопы в произведении

4. Какой метр не рассматривался в ранней теории силлабо-тоники как оригинальный из-за соблюдения принципа каденции?

- дактиль
- амфибрахий
- анапест

5. В каком размере совпадают правило стабилизации первого икта и регрессивная акцентная диссимиляция?

- 4-стопный ямб
- 4-стопный хорей
- 5-стопный хорей

6. Какие безударные интервалы свойственны тактовику?

- 1-2
- 1-3
- 1-4
- 0-2

7. Для какого элемента трехсложников обычно характерен спондей?

- для анакрузы
- для цезуры
- для эпикрузы

8. Какой элемент можно назвать дополнительным по отношению к общему виду рифмы?

- заударный гласный
- заударный согласный
- предударный согласный

9. В каком случае точная рифма обязана быть и богатой (в русской традиции)?

- мужская рифма, оканчивающаяся на согласный

- женская йотированная рифма
- дактилическая каламбурная рифма

10. Соотнесите разновидности рифмовки в катренах с их популярностью в использовании

- парная рифма	- 1 место
- перекрестная рифма	- 3 место
- опоясывающая рифма	- 2 место

11. Какой строфой написан «Домик в Коломне» Пушкина?
- секстиной
- октавой
- терциной

12. Укажите особенности английского сонета (несколько правильных ответов):
- перекрестная рифмовка катренов
- изоморфная структура терцетов
- опоясывающая рифмовка на четыре рифмы в катренах
- запрет на рифмовку начальных строк терцетов
- рифмовка конечных строк терцетов

13. Какая из строфических формул является основной формулой одической строфы?
- abcbccddeffegg
- ababccdeed
- abababcc

14. Какой принцип рифмовки строф наиболее характерен для арабской поэзии?
- сочетание холостых и рифмованных строк
- удлинение рифменных цепей
- рифмовка нечетного количества стихов в строфе

14. Темы рефератов

1. Стиховые эксперименты в поэзии XVIII века

2. Стиховедческая тематика в прозе и поэзии А. С. Пушкина

3. Стиховой репертуар Е. А. Баратынского

4. Малая стиховая форма в поэзии Ф. И. Тютчева

5. Стиховые формы в поэтических стилизациях и антологической лирике (А. Майков, Л. Мей, Н. Щербина)

6. Стиховая терминология в поэзии и прозе А. А. Фета

7. Брюсов как теоретик и практик стиха

8. «Белый-стиховед и Белый стихотворец» (М. Л. Гаспаров)

9. Стих как лирическая тема поэзии Б. Л. Пастернака, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама

10. Н. Асеев как теоретик и практик стиха

11. С. Я. Маршак: стиховая форма и вопросы перевода; Д. Самойлов как исследователь русской рифмы
12. Стиховые формы в поэзии И. Бродского

15. Темы курсовых
1. Стиховедческий аспект жанрового анализа лирического текста: элегия

3. Стиховедческий аспект жанрового анализа лирического текста: баллада, поэма

4. Ритм и метр в фонетической структуре поэтического текста (на материале поэзии И. Ф. Анненского)

5. Индивидуальные и типологические особенности ритма. Ритмический курсив и ритмическая цитата (Кузмин Ахматова)

6. Стиховой строй как предмет и инструмент литературной полемики (В. В. Маяковский)

7. Метрический и ритмический репертуар русской поэзии 1960-х гг. Пути обновления стихового строя лирики

8. Современная поэзия с точки зрения стиховой формы

9. «Другая поэзия» (О. Седакова)

10. Метрический и ритмический репертуар региональной поэзии (на материале сайта «Сибирь в русской поэзии»)

17. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»

Текущий контроль в форме опроса (в ходе практических занятий), индивидуальных консультаций (проверка конспектов лекций, литературы к практическим занятиям, письменного анализа художественного произведения); промежуточный контроль – коллоквиум

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

- Полный ответ с привлечением необходимых научных и учебно-методических источников, раскрывающий все существенные аспекты заявленной проблемы, обнаруживающий уверенное владение теоретико-литературной терминологией, умение использовать полученные теоретические знания в ходе анализа художественного произведения – зачтено.
- Ответ, раскрывающий основные аспекты заявленной проблемы, но содержащий фактические неточности и / или не учитывающий ряд основных научных и учебно-методических источников; обнаруживающий недостаточно уверенное владение теоретико-литературной терминологией и / или отдельные ошибки при попытке применить полученные теоретические знания в ходе анализа художественного произведения – зачтено.
- Ответ, лишь частично освещающий заявленную проблему, содержащий существенные фактические неточности и / или представляющий собой пересказ содержания единственного научного (учебно-методического) источника; обнаруживающий ошибки в употреблении теоретико-литературной терминологии и / или при попытке применить полученные теоретические знания в ходе анализа художественного произведения –зачтено.
- Ответ, не раскрывающий наиболее существенных аспектов заявленной проблемы и / или демонстрирующий незнание студентом значения основных теоретико-литературных терминов, неумение применять их при анализе художественного произведения; ответ, содержательно не соотносящийся с заявленной проблемой – не зачтено.

БАЛЛ	ОЦЕНКА	СТЕПЕНЬ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ
86-100	**«5»**	• Активное участие студентов на практических занятиях. • Знание целей и задач, роли дисциплины в настоящее время. • Полное и правильное выполнение домашних и самостоятельных работ.

		• Заучивание наизусть пословиц, поговорок ,крылатых выражений, стихотворений. • Составление вопросов и планов к тексту, диалогов, монологов. • Уметь грамотно , выразительно читать текст и выделять основную информацию. • Правильно воспринимать текст и давать сравнительный анализ.
71-85	**«4»**	• Участие студентов на практических занятиях. • Знание целей, задач и роли изучаемой дисциплины. • Полное и правильное выполнение домашних и самостоятельных работ, заучивание пословиц и поговорок • Умение анализировать все виды текста.
55-70	**«3»**	• Участие студентов на практических занятиях. • Знание целей и задач изучаемой дисциплины. • Неполное и частичное неграмотное выполнение домашних и самостоятельных работ. • Неправильное составление вопросов к тексту. • Затруднение сравнительном анализе.
0-54	**«2»**	• Пассивное участие на практических занятиях, • Частичное или полное незнание предмета. • Не выполнение домашних и самостоятельных работ, • Неумение грамотно читать текст, составлять вопросы, диалоги.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТУРОВ РЕЙТИНГ – КОНТРОЛЯ

«Утверждаю»

заведующий кафедрой

русского языка и литературы
_____Сариев А.Б.
«____» _____2015 г.

Курс рассчитан на 22 аудиторных часа

Из них: 12. – лекции

10 ч. – практические занятия

Рейтинг - 100 баллов – макс. 55 баллов – мин.

Рейтинг состоит из ТК, ПК и ИК.

При оценке знаний студентов по предмету «История русской литературы» учитывается на следующие показные нормы

Балл	оценка	Степень усвоения знаний студентов
86-100	отлично	Принимать решение и делать выводы. Уметь творчески размышлять. Самостоятельно рассуждать. Уметь применять на практике. Понимать суть вопроса. Сознательно пересказать приобретенные знания. Иметь представление.
71-85	хорошо	Самостоятельно рассуждать. Уметь применять на практике. Понимать суть вопроса. Сознательно пересказать приобретенные знания. Иметь представление.
55-70	Удов.	Понимать суть вопроса. Сознательно пересказать приобретенные знания. Иметь представление.
0-54	Неудов.	Не иметь точного представления. Незнание.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТУРОВ РЕЙТИНГ – КОНТРОЛЯ

Текущий контроль (30 баллов)

состоит из 3-х туров по 10 баллов. Последний тур (самостоятельная работа):

ТК – 10 баллов

Критерии оценки	баллы	оценка
86% - 100%	9-10	«5»
71% - 85%	7 – 8	«4»
55 % - 70 %	6 - 7	«3»
0 % - 54 %	0 - 5	«2»

ТК – 30 баллов

Критерии оценки	баллы	оценка
86% - 100%	26 – 30	«5»
71% - 85%	22 – 25	«4»
55 % - 70 %	17 – 21	«3»
0 % - 54 %	0 – 16	«2»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО ТК:

БАЛЛ	ОЦЕН-КА	СТЕПЕНЬ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ
26-30	**«5»**	Студент верно и умеет подтвердить их самостоятельно подобранными или составленными примерами, обнаруживая полное понимание теоретических проблем . Правильно и строго по схеме производит пересказ и перевод текста и обосновывает его,
22- 25	**«4»**	Теоретические вопросы освещены недостаточно полно. Допускает неточности, которые сам же исправляет после замечаний преподавателя. Иллюстрирует свой ответ недостаточно содержательными и типичными примерами.
17 – 21	**«3»**	Студент в пределах поставленных перед ним вопросов обнаруживает недостаточное знание правил или не может подтвердить их примерами. Неуверенно производит чтение и пересказ текста, допускает частичные ошибки
0-16	**«2»**	Студент обнаруживает полное незнание или непонимание материала, изученного по предмету. В ответе практически не дано освещение теории, мысль и логика абсолютно не соответствуют теме. Беспорядочно отвечает на поставленные вопросы

Промежуточный контроль (40 баллов)

Состоит из 2-х туров по 20 баллов. Второй тур (самостоятельная работа):

ПК – 20 баллов

Критерии оценки	баллы	оценка
86% - 100%	18 – 20	«5»
71% - 85%	15 – 17	«4»
55 % - 70 %	11 – 14	«3»
0 % - 54 %	0 - 11	«2»

ПК – 40 баллов

Критерии оценки	баллы	оценка
86% - 100%	35 – 40	«5»
71% - 85%	29 – 34	«4»
55 % - 70 %	22 – 28	«3»

0 % - 54 %	0 – 22	«2»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО ПК:

Балл	оценка	СТЕПЕНЬ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ
35-40	**«5»**	Студент верно формулирует свои мысли и умеет подтвердить их самостоятельно подобранными или составленными примерами, обнаруживая полное понимание темы. Понимает суть вопроса. Сознательно пересказать приобретенные знания. Имеет представление.
29- 34	**«4»**	Теоретические вопросы освещены недостаточно полно. Допускает неточности, которые сам же исправляет после замечаний преподавателя. Иллюстрирует свой ответ недостаточно содержательными и типичными примерами.
22 – 28	**«3»**	Студент в пределах поставленных перед ним вопросов обнаруживает недостаточное знание правил или не может подтвердить их примерами. Неуверенно производит пересказ , допускает частичные ошибки
0-22	**«2»**	Студент обнаруживает полное незнание или непонимание материала, изученного по предмету. В ответе практически не дано освещение теории, мысль и логика абсолютно не соответствуют теме. Беспорядочно отвечает на поставленные вопросы, не понимает суть вопроса

Итоговый контроль (30 баллов)

проводится письменно в форме контрольной работы. Каждый вариант состоит из 3-х заданий, которые оцениваются по 10 баллов. Задания 1-2 носят теоретический характер 3. имеет практический характер, оно нацеливает на проверку грамматических правил

ИК – 30 баллов

Критерии оценки	баллы	оценка
86% - 100%	26 – 30	«5»
71% - 85%	22 – 25	«4»
55 % - 70 %	17 – 21	«3»
0 % - 54 %	0 – 16	«2»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО ИК:

БАЛЛ	ОЦЕН	СТЕПЕНЬ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ
		Если вопросы изложены полностью, теоретические положения подкрепляются примерами. В целом, ответ на задания 1-2 носит

26-30	**«5»**	законченный характер. Студент точно отвечает на вопросы, пересказывает текст,
22- 25	**«4»**	Если вопросы освещены недостаточно полно. Теоретические выкладки не всегда подтверждаются практическими примерами. При изложении частично нарушена логика.
17 – 21	**«3»**	Если в ответе слишком кратко проанализирован вопрос, не имеются примеры В качестве тезисов используются не всегда уместные аспекты характеристики..
0-16	**«2»**	Если в ответе практически не дано освещение теории, мысль и логика изложения абсолютно не соответствуют теме, встречаются многочисленные ошибки как орфографического, так и стилистического характера.

18. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч. – М., 2003. http://depositfiles.com/files/vqsq5zmqe
2. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика. – М., 1974.
2. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. – М., 1984.
3. Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха. – М., 1989.
4. Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М., 1966.
5. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
6. Федотов О.В. Основы русского стихосложения: в 2 т. – М., 2002.
7. Баевский В.С. Стих русской советской поэзии. – Смоленск, 1972.
9. Вишневский К.Д. Мир глазами поэта. – М., 1979.
10. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. – М., 2000.
11. Гончаров В.П. Звуковая организация стиха и проблема рифмы. – М., 1973.
12. Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л., 1975.
13. Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.
14. Кожинов В.В. Как пишут стихи. – М., 1970.
15. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. – Л., 1972.
16. Руднев В.П. Введение в науку о русском стихе. – Тарту, 1989.
17. Самойлов Д. Книга о русской рифме. – М., 1982.
18. Сельвинский И. Студия стиха. – М., 1962.
19. Тимофеев Л.Н. Очерки истории и теории русского стиха XVIII-XIX вв. – М., 1958.
20. Томашевский Б.В. Стилистика и стихосложение. – Л., 1959.
21. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. – Л., 1964.
22. Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.
23. Шенгели Г. Техника стиха. – М., 1960.
24. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. – Л., 1970.

20. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

Тема занятия п/п Средства обучения Формы обучения Методы обучения
Разделы № 1-10 (лекции) учебная и научно-исследовательская литература, лекционные материалы лекции, индивидуально-групповые консультации объяснительно-иллюстративный
Разделы № 1-11 (практические занятия) учебная и научно-исследовательская литература, лекционные материалы практические занятия (подготовка сообщений, обсуждение включенных в план занятия вопросов, анализ текста) эвристический, частично-поисковый

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Раздел дисциплины, содержание Всего
ча¬совЗадания для самостоятельной работыФормы контроля
1. Стиховедение как наука. Специфика стихотворной речи. Основные системы стихосложения. 2
Знакомство с литературой по теме, лекционным материалом.
Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч. – М., 2003.Текущий контроль: проверка конспектов лекций, индивидуальные консультации.
2. Важнейшие этапы истории европейского стиха 2 Знакомство с литературой по теме, лекционным материалом.
Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч. – М., 2003.Текущий контроль: проверка конспектов лекций, индивидуальные консультации.
3. Русская народная поэзия. От эмбриональной стихопрозы к досиллабическим виршам XVII в.. 2
Знакомство с литературой по теме, лекционным материалом.
Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч. – М., 2003.Текущий контроль: проверка конспектов лекций, индивидуальные консультации.
4. Русский силлабический стих. 2 Знакомство с литературой по теме, лекционным материалом.
Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч. – М., 2003.Текущий контроль: проверка конспектов лекций, индивидуальные консультации.
5. Реформа русского стихосложения в XVIII в. 2 Знакомство с литературой по теме, лекционным материалом.
Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч. – М., 2003.Текущий контроль: проверка конспектов лекций, индивидуальные консультации.
6. Русское силлабо-тоническое стихосложение. 4 Знакомство с литературой по теме, лекционным материалом.
Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч. – М., 2003.
Подготовка к практическому занятию № 1-2
См. литературу к занятию. Текущий контроль: проверка конспектов лекций, индивидуальные консультации по темам лекций и практических занятий, опрос студентов в ходе практического занятия. Студенты, не выступившие с анализом текста на занятии, сдают его письменно.
7. Между силлабо-тоникой и чистой тоникой. Акцентный стих. 4 Знакомство с литературой по теме, лекционным материалом.
Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч. – М., 2003.
Подготовка к практическому занятию № 1-2
См. литературу к занятию. Текущий контроль: проверка конспектов лекций, индивидуальные консультации по темам лекций и практических занятий, опрос студентов в ходе практического занятия. Студенты, не выступившие с анализом текста на занятии, сдают его письменно.
8. Звуковая организация поэтического текста. 6 Знакомство с литературой по теме, лекционным материалом.
Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч. – М., 2003.
Подготовка к практическому занятию № 3-4

См. литературу к занятию. Текущий контроль: проверка конспектов лекций, индивидуальные консультации по темам лекций и практических занятий, опрос студентов в ходе практического занятия. Студенты, не выступившие с анализом текста на занятии, сдают его письменно.
9. Строфика. 6 Знакомство с литературой по теме, лекционным материалом.
Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч. – М., 2003.
Подготовка к практическому занятию № 5-6
См. литературу к занятию. Текущий контроль: проверка конспектов лекций, индивидуальные консультации по темам лекций и практических занятий, опрос студентов в ходе практического занятия. Студенты, не выступившие с анализом текста на занятии, сдают его письменно.
10. Анализ поэтического текста 4 Знакомство с литературой по теме, лекционным материалом.
Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч. – М., 2003.
Подготовка к практическому занятию № 7-8
См. литературу к занятию. Текущий контроль: проверка конспектов лекций, индивидуальные консультации по темам лекций и практических занятий, опрос студентов в ходе практического занятия. Студенты, не выступившие с анализом текста на занятии, сдают его письменно.
11. Зачетное занятие 2 Повторение лекционного материала, конспектов к практическим занятиям. Зачет