

*МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН*

*МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН*

**ТАШКЕНТСКАЯ ГОСДАРСТВЕННАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА
НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА И ХОРЕОГРАФИИ**

Кафедра «Хореография»

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

**ЗНАЧЕНИЕ ВЕРБАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ОБУЧЕНИЯ В
ХОРЕОГРАФИИ**

КОМАРОВА О.К.
старший преподаватель ТГВШНТ и Х

Ташкент – 2016

ЗНАЧЕНИЕ ВЕРБАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ОБУЧЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИИ

КОМАРОВА О.К.

старший преподаватель ТГВШНТ и Х

Ораторское искусство, начиная с Древней Греции, считалось неотъемлемым качеством вождей, героев и лидеров. В античные времена обучение риторике и приемам ведения диалога было обязательным. С тех пор вербальный вид коммуникации является ключевым элементом человеческого общества.

И сегодня артистичное владение голосом, его тембром, тональностью, умение расставлять акценты подчас становится важнее самого содержания сообщения. Кроме того, различные оттенки голоса формируют в сознании аудитории имидж оратора.

Профессиональное владение речью является важной составной частью успеха многих профессиональных публичных поприщ – политиков, журналистов, адвокатов, дикторов, артистов. Трудно переоценить значение речи и в деятельности преподавателя любого профиля.

Профессиональная деятельность преподавателя – это педагогическое общение, педагогическое воздействие, в процессе которого происходит передача учебной информации от учителя ученику.

Процесс передачи учебной информации можно условно разделить на два компонента: невербальный (наглядный, визуальный, иллюстративный) и вербальный (речевой). Не секрет, что при обучении хореографическим дисциплинам в любом учебном заведении, наибольшее значение придается невербальному компоненту - практическому показу.

Показ - это основное средство подачи учебной информации в хореографической педагогике. Основное, но не единственное и не исчерпывающее, поскольку показ не содержит достаточной информационной полноты, необходимой для понимания и прочного усвоения параметров и характера танцевально-выразительных действий, и, следовательно, не может обеспечить должного качества усвоения учебного материала. Показ, разучивание любого движения, танцевального элемента нуждается в словесном подкреплении и объяснении.

Лишь гармоничное соотношение и взаимодополнение практического показа и устного объяснения может обеспечить эффективность процесса преподавания. Но для достижения такой эффективности, для достижения учебных целей наряду с широкими знаниями профессионального характера педагог должен в совершенстве владеть средствами речевой коммуникации, приемами речевого воздействия. Педагог должен обладать умением доходчиво объяснять смысл специфических движений, методические, технические особенности их выполнения, доступно и точно давать технические, стилевые и образные характеристики движения. То есть педагог

должен уметь эффективно воздействовать вербальными средствами обучения на выработку двигательных навыков учеников.

Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, педагог помогает учащимся понять особенности танцевальной музыки, сообщает учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах. То есть в искусстве хореографии есть информация, которую нельзя показать, но о которой можно рассказать.

Богатство речевых средств, умение воздействовать словом на ученика отражает профессиональную опытность преподавателя, является одной из граней индивидуальности педагога, его профессионального мастерства.

Навыки владения профессиональной речью формируются постепенно, с приобретением опыта. Между тем преподавать будущие педагоги начинают, являясь еще студентами ВУЗа. Однако, владея техникой и методикой практического исполнения, студент порой не может четко и внятно объяснить методику выполнения движения, не всегда умеет словесно описать технические и художественные ошибки исполнения, не умеет сформулировать свои мысли, структурировать их в правильную речь, не находит подходящих слов для оформления своих мыслей. Студентам зачастую не хватает словарного запаса, лексического багажа.

Искать причины подобных недостатков следует в нашей с вами методике обучения. Видимо нами – преподавателями - в недостаточной степени уделяется внимание формированию у студентов методических умений по вербализации педагогических действий. Основным методом преподавания в ВУЗе, как и в колледже, является иллюстративно-репродуктивный метод показа-повторения, при котором студент достаточно пассивен и только исполняет разучиваемые движения. А мы и не требуем в достаточной степени от него активного включения в данный процесс речевого компонента - слова.

Если мы хотим, чтобы наши студенты «заговорили», нам следует активизировать речевой компонент в обучении, достаточное внимание уделять качественному составу и организации педагогической культуры речи, грамотному построению фраз, предложений, умению выразить свою мысль, в доходчивой форме излагать информацию. Вместе со студентами нужно провести качественный отбор речевых выражений, образных сравнений, точно и лаконично характеризующих движения, позволяющих ясно представить себе особенности и мышечные ощущения при исполнении движения. Возможно, в начале для активизации процесса запоминания речевых оборотов имеет смысл произносить студентами вслух последовательность выполнения элементов движения, а может быть и заучивать отдельные фразы наизусть. Следует давать задания по самостоятельному методическому описанию упражнений с обязательной проверкой на уроке его выполнения.

Студенты, как будущие педагоги, должны осознавать всю значимость речевого поступка педагога, степень его влияния на поведение учеников, на формирование его учебной мотивации, на создание дружелюбной

художественной атмосферы урока. Студенты должны понимать, что в процессе педагогического общения, прежде всего речевого, формируется личность ученика, его профессиональное и интеллектуальное развитие. Кроме того, речевое поведение на уроке: умение организовывать бесконфликтную речевую коммуникацию, быть находчивым и убедительным, избегать банальностей и словесной демагогии, формируют в сознании аудитории имидж педагога, что является немаловажным фактором в достижении результативности учебной деятельности.

Среди требований, предъявляемых к речи педагога, выделяют дикцию, выразительность, точность, логичность, уместность, чистоту, богатство, правильность произношения и употребления языковых единиц.

Дикция – четкое и ясное произнесение звуков речи. Нечеткая артикуляция приводит к невнятной речи и затрудняет понимание говорящего.

Важным компонентом речи является – правильное литературное произношение всех слов (*орфоэпия*), соответствие речи языковым нормам, а также нормы образования и изменения слов.

Выразительность – наполненность речи эмоциональным и интеллектуальным содержанием, захватывающая внимание и создающая атмосферу сопереживания. Выразительность речи педагога является мощным орудием воздействия на слушателя.

Точность словоупотребления – соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в ее основе.

Логичность – смысловая связь компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли.

Уместность – употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения. Уместность речи педагога предполагает, прежде всего, обладание чувством стиля.

Богатство – умение использовать все языковые единицы с целью оптимального выражения информации. Богатый лексикон самого преподавателя способствует расширению профессионального словарного запаса студента, как будущего педагога.

Чистота – отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку, слов-паразитов, диалектных и жаргонных слов.

Речь педагога-хореографа включает в себя несколько компонентов:

- профессиональную хореографическую лексику - термины, профессионализмы, профессиональные идиомы;
- приемы интонирования и мелодико-ритмической окраски;
- образно-метафорические выражения;
- прием формирования образно-ассоциативных связей.

Рассмотрим эти понятия.

1. Хореографические термины (названия, обозначения) функционируют как знаки, кратко и точно обозначающие движение а, иногда, одновременно характеризующие какое-либо его качество.

Например, Пример – фондю, «ковырялочка», «моталочка».

Профессионализмы- слова и выражения, свойственные речи какой-либо профессиональной группы, иногда просторечные синонимы терминов. В отличие от терминов, представляющих собой официальные наименования специальных понятий, профессионализмы воспринимаются как "полуофициальные" слова, не имеющие строгого характера, являющиеся изобразительно-выразительным средством.

Например: станок (экзерсис у станка), «скошенная» стопа, шажманчики,

Очень близки к профессионализмам *идиомы* - устойчивые выражения, которые в профессиональной лексике употребляются не по прямому назначению. Речь педагога-хореографа ими тоже богата.

Например: открыть ногу, закрыть руку, держать спину; взять форс; ломать подъем. Все глаголы в примерах «открыть», «закрыть», «держать», «взять», «ломать» употребляются не по своему смысловому назначению, но активно используются хореографами и потому являются идиомами.

К сожалению, в разговорной речи молодежи, детей встречаются жаргонные слова. *Например:* хореография – «хорька», училище - хоряга, стопа – «копыто», невытянутая стопа - «утюг», руки - «грабли», низкое колено - «собачий аттитюд» и т.д..

2. Когда ученики устали и потеряли внимание, сознательным усилением громкости голоса, понижением или повышением тональности речи, замедлением или убыстрением ее, можно значительно активизировать внимание учеников.

Это, так называемые приемы *интонирования и мелодико-ритмической окраски речи:* выделение из фразы главных по смыслу слов путем повышения или понижения голоса, изменения темпа, паузы, мелодичности речи.

Этот прием применяется также для передачи характера изучаемого действия.

Каждое танцевальное движение имеет свой характер исполнения, манеру, свой образ, который и должен придавать словам, их характеризующим, соответствующую мелодическую окраску.

3. Очень важный и часто используемый компонент вербальной лексики педагога-хореографа- *образно-метафорические выражения*, которые применяются в педагогической деятельности для облегчения восприятия и усвоения учебной информации.

Разучивание движения начинается, как правило, с названия движения – с термина. Однако одного термина, обозначающего движение, и его показа педагогом совершенно недостаточно для понимания характера, точности, правильности его исполнения.

Хореографический термин (часто французский) воспринимается учениками, как отвлеченный сигнал. Поэтому педагог при объяснении вводит в свою речь дополнительные многофункциональные - образно-метафорические выражения, которые имеют аналогичные, но более широкие функции, чем хореографические термины.

Образно-метафорическим выражением в педагогической речи хореографа становится слово или словосочетание в том случае, когда оно употребляется в переносном смысле и имеет значение образа, сравнения, аналога, так или иначе связанного с объектом изучения (движением, позой, положением части тела).

Эти выражения информационно более действенны чем термины, так как "указывают" ученику на отличительный характер движения, сообщают необходимую информацию о его качествах, характере и особенностях исполнения, образно и более точно характеризуют двигательные действия.

Например: «величественный корпус», прогнись "как ивовая ветка", "расти" вверх во время вращения; Fuede – поворот ключа в замочной скважине.

Педагог образно характеризует движение, помогая тем самым выразительно, осмысленно, одухотворенно выполнить комбинацию, а также добиться технической точности. Эти выражения не только влияют на освоение правильных мышечных ощущений, но и создают творческую, эмоциональную и художественную атмосферу на занятиях.

Образно-метафорическое выражение, направленные на активизацию процесса усвоения учебной информации, функционирует как сигнал (импульс), возбудитель условных рефлексов, приводящих в действие те или иные системы, "организующих" их работу". Это - опорные сигналы, легко доступные для восприятия учеников, и эффективные как средства обучения. Эти выражения активизируют ассоциативное, образное и художественное мышление, память, внимание, эмоции, чувства.

4. При разучивании новых движений педагог часто использует *прием актуализации образно-ассоциативных связей*. Суть этого приема заключается в том, что "усвоение новой информации предполагает прочное "сцепление" с уже имеющимися у учеников знаниями.

Используя этот метод при разучивании новых движений, педагог направляет мыслительный процесс учеников на сознательный и подсознательный поиск *опоры* – ассоциации, аналогии в его собственном двигательном опыте, либо знакомом образе движения другого исполнителя, (предмета или существа). Кроме того, часто ученикам сложно понять новое движение, опираясь на его фактические точные параметры и физические характеристики (угол, градус, величина силы, напряжение или расслабление какой-либо мышцы и т. д.). Когда же параметры и характеристики незнакомого движения (положения) заданы сравнительные, направленные на использование имеющегося опыта, как образного, так и психомоторного, новое движение, как правило, усваивается гораздо легче, быстрее закрепляясь в психомоторной памяти ученика, эффективнее формирует двигательный навык.

Это очень важный прием. Он отвечает основополагающим принципам обучения: непрерывности, постепенности, последовательности обучения.

Позволяя ученикам, пользоваться знаниями, полученными на других предметах, этот прием помогает увидеть связь предметов, формирует

понимание единства и целостности системы хореографического образования.

Однако все перечисленные компоненты речи педагога-хореографа будут действенными, если будут использоваться с учетом актуальных возможностей учащихся, с учетом уровня их профессиональной подготовки, половозрастных, психофизиологических, интеллектуальных особенностей. Иначе цель речи не будет достигнута. Ведь речь не существует сама по себе, ради самой себя. Речь существует для слушающего, для того, чтобы передать, сообщить ему, что думает, чувствует, хочет говорящий. Поэтому роль слушающего не менее важна, чем роль произносящего речь.

Эффективность воздействия повышается при совпадении говорящего и слушающего, т. е. если слушающий понимает и воспринимает то, что ему говорят. Чтобы собеседник понимал сказанное, необходимо говорить на языке, ему понятном. Так в младших классах педагог будет объяснять материал иначе чем в старших, в мужских классах иначе чем в женских.

В процессе преподавания нецелесообразно использовать утрированно-отрицательные сравнения, которые в конечном счете "уводят" учеников от поставленной учебной задачи, а также иронию, как отношение к действиям ученика. Напротив, позитивный юмор не вызовет негативной реакции ученика, зато сделает шутливые, меткие замечания запоминающимися.

У каждого человека есть определенный приоритетный канал восприятия, а умение его определять позволит найти адекватный язык общения с конкретным учеником, сделать контакт не только бесконфликтным, но и эффективным. Очень важно учитывать темперамент ученика. То есть педагог, который заинтересован в том, чтобы его поняли, должен применять в общении с учениками индивидуальный, личностно-ориентированный подход.

Но при общении с любым учеником на первом месте должны стоять внимание, понимание, доброжелательность, вежливость, которые вызывают, как правило, ответные чувства и реакции.

Знание и соблюдение преподавателем названных требований, постоянное совершенствование своей речи станет залогом успешной работы по речевому развитию студентов.

Будучи, орудием закрепления, передачи и хранения информации, язык тесно связан с мышлением. В слове, в речи воплощается целенаправленная работа нашего сознания.

Следовательно, значимость речевого компонента в обучении заключается не только в формировании умения пользоваться профессиональной лексикой, но в активизации мыслительной деятельности будущих педагогов, в развитии умений порождать смысловое содержание собственного или наблюдаемого действия.

Как сказал известный телеведущий, «мысли нам даются, чтобы выразить их словами». Но для начала эти мысли надо иметь.

Литература:

1. Н.И. Тарасов. Классический танец. Школа мужского исполнительства. -2-е изд. –М.: Искусство, 1981. -479с.

2. А.А.Лабешов Основы-профессионально-педагогического общения. – СПб, 2000.