

ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМИ ВАЗИРЛИГИ

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАДАНИЯТ ВА СПОРТ ИШЛАРИ
ВАЗИРЛИГИ**

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ МИЛЛИЙ РАҚС ВА ХОРЕОГРАФИЯ ОЛИЙ
МАКТАБИ**

“Санъат назарияси ва тарихи” кафедраси

“Ўзбек хореография санъати тарихи” фанидан

Мустақил иш

Мавзу: Юлдуз Исматова ижоди



Бажарди: Набижонов.О

Қабул қилди: Низамутдинова.М

ТОШКЕНТ – 2017

Режа:

1. Рақсга назар

2. Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби, етук
раққоса

3. «Тановар» рақс ансамбли

Юлдуз Исмадова ҳаёт ва ижоди



Юлдуз Исмадова Таниқли рақс устаси 1944 йил 31 октябрда Тошкентда иқтидорли кино ва театр актёри Асад Исмамов хонадонида дунёга келди. Юлдуз Исмадова 1968 йилда ўзбек хореография билим юртини тугатган. У билим юртида ўқиб юрган даврида – 1963 йили Муқумий номли мусиқали драма ва комедия театрига раққоса бўлиб ишга киради. 1963 йилдан 1988 йилгача барча спектаклларда якка рақсларни ижро этади. Юлдуз Исмадованинг “Нурхон”, “Лайли ва Мажнун”, “Фарҳод ва Ширин”, “Паранжи сирлари”, “Севги хиёбони”, “Қалам қошлигим” спектакларидаги якка рақслари ва концерт репертуарига кирган “Муножот”, “Тановар”, “Завқим келур”, “Оразбон лазги”, “Гулнор”, “Сайёра”, “Раққоса”, “Гулчи қиз”, “Рақиблар”, арабча, ҳиндча, афғонча рақслари томошабинларни мафтун этди. Юлдуз Исмадова ўз концерт дастури билан Лаос, Камбоджа, Ҳиндистон давлатларига ижодий сафарга борди, 1969 йили собиқ Германия Демократик Республикасида гастролда бўлди. Юлдуз Исмадова 1976 йилда ишлаб чиқаришдан ажралмаган ҳолда А. Н. Островский номидаги Тошкент театр ва рассомлик санъати институтининг актёрлик факультетини тугатади. Бу йиллар давомида у спектаклларда актриса сифатида роллар ҳам ижро этади. “Қайнона”даги Офат, “Ёлғончи даркор”даги Пица-Кица, “Хотинимнинг эри”даги Зарифа, “Нурхон”даги Қумри, “Ярим тундаги ўғирлик” спектаклидаги Цица, “Хижрон”даги Чарльтон, “Гулбахор қани?”даги Ҳадича, “Тошболта ошиқ”даги Салтанат, “Жоним фидо”даги Валя, “Менинг жаннатим”даги Нодира, “Она қизим”даги Гўзал, “Қиз булоқ”даги Оху, “Оддий мўъжиза”даги Малика ва бошқа образлар шулар жумласидандир. Юлдуз Исмадова шу даврда балетмейстр сифатида ҳам ижод қилди. “Лайли ва Мажнун”, “Олифта”, “Мангулик”, “Гулсара”, “Тоҳир ва Зухра”, “Паранжи сирлари”, “Нурхон” спектакллари учун рақслар

сахналаштирди ва қатор концерт дастурлари учун янги рақслар, яллалар, мақомлар яратди. Юлдуз Исматова 1984 йилда ишдан ажралмаган ҳолда А. Островский номидаги Тошкент театр ва рассомчилик санъати институтининг режиссёрлик факультетини битиргач, театрда ҳам раққоса, ҳам актриса, ҳам балетмейстр сифатида ижод қилиб, “Дилафрўзга тўрт ошиқ”, “Олтин даврим”, “Олифта”, “Юлдузлар жамоли”, каби спектаклларни режиссёр сифатида сахнага қўйди. Театр “унинг ижодига, ғайратига торлик қилди шекилли, 1988 йилда Ўзбекистон Телерадиокомпаниясида “Тановар” миллий рақс ансамблини ташкил қилиб, Ўзбекистон Республикасида биринчи бор миллий рақс театрини (яъни миллий балетини) яратди. Юлдуз Исматова спектакллар билан бир қаторда концерт дастурларини ҳам сахналаштирди. У 1988-1989 йилларда “Муножот” (якка рақс), “Тановар”, “Парвоз айлади”, “Хоразмча”, “Доира чорлайди”, “Соқиномаи савти калон”, “Индра Гандига бағишлов” каби якка рақслар яратди. Юлдуз Исматованинг ўзбек рақс санъати равнақидаги хизматлари муносиб тақдирланди. У 1995 йил январь ойида Мукаррама Турғунбоева номидаги мукофат совриндори бўлди. 1995 йил августда “Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби” унвони билан мукофатланди. 1998 йилда “Дўстлик” ордени билан тақдирланди.

Маълумот: Миллий театиримиз намойондалари.

Юлдуз Исматова

Юлдуз Исматова Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби, етук раққоса. 1944 йилда Тошкент шаҳрида таваллуд топган. У 1995 йилда Мукаррама Турғунбоева номидаги мукофот билан, 1998 йилда эса «Дўстлик» ордени билан тақдирланди. Ўзбек хореография билим юртида ўқиб юрган даврида, 1963 йили Муқимий номли мусиқали драма ва комедия театрида раққоса бўлиб фаолиятини бошлади. 1963 йилдан 1988 йилгача барча спектаклларда якка рақсларни ижро этди. Айниқса, у «Нурхон», «Лайли ва Мажнун», «Фарҳод ва Ширин», «Паранжи сирлари», «Севги хиёбони», «Қалам қошлигим» спектаклларида ижро этган рақслари ва концерт репертуарига кирган «Муножот», «Тановар», «Завқим келур», «Оразбон лазги», «Гулнор», «Сайёра», «Раққоса», «Гулчи қиз», «Рақиблар» арабча, ҳиндча, афғонча рақслари билан томошабинларни мафтун этди. Юлдуз Исматова 1976 йилда ишлаб чиқаришдан ажралмаган ҳолда Тошкент театр ва рассомлик санъати институтининг

актёрлик факультетини тугатди. Бу йиллар давомида спектаклларда актриса сифатида роллар ҳам ижро этди.

Юлдуз Исматова балетмейстерлик сифатида ҳам ижод қилган ва бир қанча спектакллаштирилган рақс саханалаштирди ва бир қатор концер дастурларида янги рақслар, яллалар, мақомлар яратди.

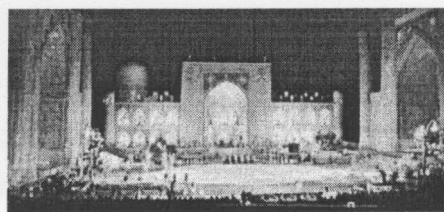
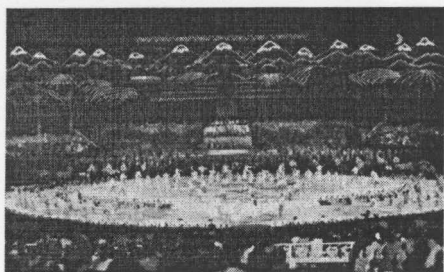
1988 йилда Ўзбекистон Телерадиокомпаниясида «Тановар» миллий рақс ансамблини ташкил қилиб, Ўзбекистон Республикасида биринчи бор миллий рақс театрини (яъни миллий балетини) яратди. У 1995 йилда Мукаррама Турғунбоева номидаги мукофот билан, 1998 йилда эса «Дўстлик» ордени билан тақдирланди.

Юлдуз Исматова 2004 йилда Тошкентда вафот этган.

«Қайнона»даги Офат, «Ёлғончи даркор» даги Пицакица, «Хотинимнинг эри»даги Зарифа, «Нурхон»даги Кумри, «Ярим тундаги ўғрилиқ»даги Цица, «Ҳижрон»даги Чарльтон, «Гулбахор қани»даги Ҳадича, «Тошболта ошиқ»даги Салтанат, «Жоним фидо»даги Валя, «Менинг жаннатим»даги Нодира, «Она қизим» даги Гўзал, «Қиз булоқ»даги Оҳу, «Оддий мўъжизадаги Малика ва бошқа образлар шулар жумласидандир.

Юлдуз Исматова балетмейстер сифатида ҳам ижод қилиб, «Лайли ва Мажнун», «Олифта», «Мангулик», «Гулсара», «Тоҳир ва Зухра», «Паранжи сирлари», «Нурхон» спектакларида рақслар сахналаштирди ва қатор концерт дастурларида янги рақслар, яллалар, мақомлар яратди. «Дилафрузга тўрт ошиқ», «Олтин даврим», «Олифта», «Юлдузлар жамоли» каби спектакллари сахналаштирувчи режиссёри ҳам бўлди. Театр унинг ижодига, ғайратига торлик қилди шекилли, «Шарқ аёли» (халқ куйи, Ю. Исматова либреттоси, 1989), «Наманган бўйлаб» (халқ куйи, Ю. Исматова либреттоси, 1990), «Севги нидоси» (Комилов мусиқаси, Ю. Исматова либреттоси, 1991), «Нодира», «Улуғбек буржи», «Севги васфи» (Халқ куйи, Ю. Исматова либреттоси, 1995) кабилар Ю. Исматованинг бу қийин ва мураккаб соҳадаги ижодининг маҳсулидирки, бу спектакллар мутахассислар томонидан ижобий баҳоланди. Санъаткор спектакллар билан бир қаторда концерт дастурларини ҳам сахналаштирди. 1988—1989 йилларда «Муножот» (Якка рақс), «Тановар», «Парвоз айлади», «Хоразмча», «Доира чорлайди», «Соқиномаи савти калон» (мақом), «Эй сарви равон», «Ўхшар», «Сув парилари», «Сумбула», «Адолат тановари» (оммавий

рақслар), «Афғон», «Анор-анори» (эронча), «Раққоса келди», «Араб», «Индира Гандига бағишлов» каби якка рақсларни яратди. 1990—1991 йилларда «Мавриги», «Шодиёна», «Тановар-2», «Келтурса юз бало» (мақом), «Боғлар соғиндилар», «На бўлди», «Ўйнанг қизлар», «Ҳо-ҳо-ялли» оммавий рақслари ва «Тонг шуъласи», «Эй ҳамдам» («Бобур» телеспектаклида арабча рақс), «Гулчи қизи», «Дала қалдирғочи», «Сарви гул», «Қараб қўй», «Афғон қизлари», «Рақиблар», «Бухороча рақс», «Уйғурча нимпарда», «Айрилмасин» якка ва уч-тўрт кишилиқ рақсларни 1993 йилда «Чойхона», «Ҳова-ҳова» (покистонча), «Дуторимни чертаман» (уйғурча), «Сумбул сочинг», «Бурама кўйлак» (оммавий рақс), «Сарвиноз» каби якка рақсларни сахналаштирди. Мирзо Улуғбекнинг 600 йиллик юбилейига бағишланган Самарқанд шаҳридаги Регистон майдонида театрлашган концертда «Коинот», «Бешик», «Қурбон ўлам», «Юлдузлар», Абадият» рақсларини сахнага қўйди. Хўжа Аҳрор Валийнинг 590 йиллик юбилейининг бош балетмейстери бўлди. 1995 йилда Мустақилликнинг 4 йиллигининг ката театрлашган концертида «Иншоолло», «Пахтакор» ўйингоҳида бўлган Осиё ўйинларида «Ўзбекистон болалари» рақсини, «Наврўз-95» театрлашган концертида «Коинот» оммавий рақсларни сахнага қўйишда жонбозлик кўрсатди.



1

Фойдаланилган адабиётлар

1. И.А. Каримов - “Ўзбекистон 21 асарга интилмоқда”
Тошкент Ўзбекистон нашриёти 2000 йил Иккинчи боб
«Жамият манъавиятини янада юксалтириш».
2. Авдеева Л.А. “Из истории хореографии”, Т. 1961
3. Авдеева Л.А. “Ўзбек миллий рақс санъати
тарихидан”, Т. 1999
4. Ю.Исматова, М.Қодиров, Л.Авдеева “Тановар рақс
жилолари” Т., Ғ.Ғулум номидаги нашриёт-матбаа ижодий
уйи, 2002.