

## БАЛЕТ И ТАНЕЦ В ТУРКЕСТАНСКОМ КРАЕ

**Ташкенбаев П.И.,**  
кандидат искусствоведения, старший преподаватель  
кафедры «Теории и истории искусств» ТГВШНТиХ

В конце XIX века, вскоре после включения Туркестанского края в состав Российской империи, сюда начинают приезжать театральные - зрелищные антрепризы, которые знакомят местную публику с достижениями европейского сценического искусства, в том числе и танцевального.

Гастроли известных русских актеров - В.Ф.Комиссаржевской, Н.И.Собольщикова-Самарина, М.В.Дальского, М.М.Петипа, братьев Адельгейм, П.Н.Орленева, мастеров вокального искусства Л.Собинова, А.Неждановой, Ф.Шаляпина вызвали большой интерес у зрителей. Неотъемлемой составной частью репертуара творческих трупп были танцевальные номера.

По сложившейся в европейском театре традиции, после окончания драматического спектакля исполнялись дивертисменты. Они состояли из народных песен и танцев, пантомимы, частушек, рассказов, интермедий, монологов в исполнении драматических актёров. Иными словами, дивертисменты представляли собой своеобразные концертные отделения.

Узбекская интеллигенция высоко оценивала роль и значение театрального и музыкального искусства в духовной жизни общества, в приобщении зрителей к произведениям мировой художественной культуры. Известные писатели, журналисты и общественные деятели стали постоянными зрителями театральных постановок.

Когда выдающийся узбекский поэт и просветитель Закирджан Халмухаммад Фуркат в 1889 году впервые побывал на концертах и спектаклях, под впечатлением от увиденного он опубликовал в местных газетах ряд статей и стихов. В них поэт обращает внимание на необходимость использования достижений европейского искусства в формировании новой, современной культуры узбекского народа. Так, после одного из балетных

спектаклей Фуркат даёт высокую оценку исполнительскому искусству балерин: «Заиграла музыка, на сцену вышли девушки и начали танцевать, движения их были удивительно музыкальны и точно соответствовали заданному ритму» [1, с. 253].

В последующие годы туркестанская пресса довольно подробно освещала гастроли приезжих коллективов, давала высокую оценку исполнительскому мастерству танцовщиц, их общей сценической культуре.

Наряду с русскими антрепризами, в Туркестанский край приезжали татарские и азербайджанские театры, чьи спектакли шли на родном языке, близком по звучанию к узбекскому. Эти труппы показывали не только спектакли, но и концертные программы с национальными песнями и танцами.

В начале XX века получают широкое распространение «аттракционные номера», появление которых тесно связано с зарождением искусства кино.

В 1910 году в Ташкенте состоялось открытие кинотеатра «Хива» - первого в Туркестанском крае. Вскоре кинотеатры - их в то время называли «синематографами» - появляются и в других городах. Начиная с 1911 года, в перерывах между киносеансами стали показываться танцевальные, музыкальные, вокальные и цирковые номера, со временем прочно обосновавшиеся на сценических подмостках кинотеатров.

«Аттракционные номера», строились на синтезе цирковых и эстрадных жанров и отличались оригинальным художественным решением, трюковой насыщенностью, зрелищной эффектностью. Например, акробаты, жонглеры, эквилибристы органично сочетали разнообразные трюковые комбинации с танцевальными элементами.

Танцевальные номера имелись и в репертуаре русских цирков, которые стали приезжать в Туркестанский край с 80-х годов XIX века. Как таковой, танцевальной труппы в большинстве цирков, не было. Лишь в некоторых, наиболее крупных антрепризах имелись балетные ансамбли. В большинстве цирков в кордебалете танцевали сами артистки – воздушные гимнастки, наездницы, эквилибристки, акробатки.

По традиции, массовые танцевальные композиции исполнялись в прологе и эпилоге циркового представления, а также во время выхода на манеж ведущих артистов, чьи выступления занимали центральное место в программе. Выразительные средства танца широко использовались и в самих цирковых жанрах. При этом необходимо подчеркнуть, что исполнение танцевальных элементов значительно усложнялось тем, что артисты органично соединяли их с трюковой работой.

Если в театрах после спектакля исполнялись дивертисменты, то в цирках представления завершались пантомимами. Это были тематические сюжетные спектакли, решенные средствами цирковой и театральной выразительности. Наряду с мимическим действием в них вводились монологи и диалоги. В раскрытии темы спектакля значительная роль отводилась и танцевальным номерам – как сольным, так и массовым. Содержание пантомим основывалось, в основном, на исторических, мифологических, приключенческих либо сказочных сюжетах.

Пантомимы целиком занимали третье отделение цирковой программы. В них, как правило, участвовали все без исключения артисты. Помимо исполнения номеров, артисты должны были показать и своё актёрское мастерство – владеть сценической речью, иметь хореографическую подготовку, обладать пластической выразительностью.

Одним из крупнейших в России цирков, посетивших Туркестанский край на рубеже веков, являлся цирк Вильгельма Сур. В Ташкенте он давал представления на протяжении почти четырёх месяцев, и за этот период его труппой было показаны пантомимы двадцати двух названий. Прежде всего, пантомимы поражали зрителей своей массовостью. Так, например, в финале «Китайского праздника» на манеж вышло, со слов очевидца, «более 80 человек участвующих и 12 лошадей: вся эта группа произвела сложные движения в полном и стройном порядке» [2, с.4].

Подлинным украшением программы были Ольга и Марта Сур – дочери владельца цирка. Сёстры были превосходными мастерами классических

жанров конного цирка – наездничества и джигитовки. При описании их выступлений местная пресса неизменно использовала такие эпитеты, как «неподражаемые», «грациозные», «изящные». Кроме того, артистки играли на музыкальных инструментах и танцевали в пантомимах.

Особым мастерством отличалась Ольга Сур. Стоя на скачущей лошади, наездница принимала балетные позы, делала танцевальные па и воздушные пируэты, перепрыгивала через ленты и обручи. В те годы популярность артистки в России была столь велика, что предприниматели даже стали выпускать продукцию под её именем – коробки конфет «Ольга Сур», духи «Ольга Сур», пудру «Ольга Сур».

Одним из известных цирковых предпринимателей Туркестанского края был Ф.А.Юпатов. В его антрепризе работали русские и иностранные артисты, но нередко на арену цирка выходили и узбекские актёры. Среди пантомим, шедших в цирке Юпатова, следует назвать «Русскую свадьбу», «Цыганский табор», «Праздник в Риме», «Ночь в Пекине» которые были насыщены музыкой, песнями и танцами. Например, в афише указывалось, что в пантомиме «Путешествие вокруг света» участвуют «все нации – русские, евреи, цыгане, французы, негры, испанцы, немцы, индейцы и другие. Каждая нация исполнит свой танец» [3, с.4].

Дочь владельца цирка – Елена Юпатова – именовалась в афишах как «любимица повсеместной и ташкентской публики, грациозная гротеск-наездница и прима-балерина». Она участвовала в нескольких номерах с дрессированными лошадьми, танцевала и играла в пантомимах. «Как всегда, - делится впечатлениями очевидец, - любимица публики мадемуазель Юпатова грациозными танцами вызывала неоднократные одобрения публики и на целый ряд настойчивых требований отвечала любезной готовностью, приводя в восхищение своим исполнением танцев» [4, с.3]. Наибольшим успехом у зрителей пользовались исполняемые ею узбекские песни и танцы.

В 1913 году в Ташкенте был построен театр-цирк «Колизей», владельцем которого был местный предприниматель и меценат Г.М.Цинцадзе.

В то время «Колизей» являлся самым крупным театральным зданием во всем Туркестанском крае и вмещал около 1100 зрителей. При театре работал ресторан с небольшой сценой для варьете.

Стремясь привлечь внимание театральных и цирковых предпринимателей к новому зданию, Г.М.Цинцадзе в 1913 году, незадолго до открытия театра, публикует подробный анонс в международном артистическом журнале «Орган», издававшемся в Варшаве. Он отмечал, что «всё здание и сцена вполне приспособлены для всякого рода зрелищ: оперы, оперетки, драмы, феерии, балета, цирка, кинематографа и т.п.» [5, с. 9].

В конце XIX века в Ташкенте, Самарканде, Коканде, Маргилане и других городах создаются любительские труппы, различные театральные и музыкальные общества, которые устраивают творческие вечера и проводят большую работу по пропаганде достижений современного европейского искусства, в том числе и танцевального.

#### *Список литературы*

- 1.Рахманов М.Р. Узбекский театр. Т.: Изд-во им. Г.Гуляма, 1981. С.253.
2. Газета «Окраина», г.Ташкент , 4 марта 1898 г.,
3. Газета «Туркестанские ведомости», г.Ташкент, 10 января 1910 г.
4. Газета «На рубеже», г.Ташкент, 30 марта 1910 г.
- 5.Журнал «Орган», г.Варшава, 1913 г., № 100.