

Министерство народного образования Республики Узбекистан

Навоийский государственный педагогический институт

Факультет иностранных языков

Кафедра русского языка и литературы

**Методика изучения творчества С. Есенина в академических
лицеях и колледжах на 3 курсе**

Выпускная квалификационная работа

Выполнила:

**Киимова Гулшода,
студентка IV курса факультета
иностраных языков
направления 5141300-
русский язык и литература**

Научный руководитель:

доц. Азмиева Э.Э.

НАВОИ – 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....

Глава I. Художественное своеобразие в творчестве С. Есенина.....

1.1.Жизненный путь поэта.....

1.2.Тема Родины в творчестве С. Есенина.....

1.3.Тема природы и деревни - центральная в творчестве С. Есенина.....

1.4.Создание цикла «Персидские мотивы».....

Глава 2. Методические приемы изучения творчества С. Есенина в академических лицеях и колледжах на 3 курсе.....

2.1. Календарно-тематическое планирование уроков по изучению творчества С. Есенина в академических лицеях и колледжах (2 часа)

2.2. Методический материал к урокам о жизни и творчестве С. Есенина...

2.3. Обобщающее занятие по теме «Любовная лирика С.А. Есенина».....

Заключение.....

Список используемой литературы.....

Введение

Путь к национальному возрождению проходит через высокую образованность, высокую культуру. Именно поэтому уровень образования, степень профессиональной подготовленности кадров должны стать мерилем прогресса нашего общественного развития в XXI веке. Воспитания молодежи с опорой на национальные педагогические традиции в условиях реализации Национальной программы по подготовке кадров приобретает большое значение. Будущее общества зависит от степени созидательной силы, умственного и физического совершенства, политической сознательности, практической деятельности и духовно-нравственного развития каждого гражданина страны¹.

Одним из самых ярких русских лириков является С. Есенин. Значение Есенина для русской культуры и истории определяет место, которое должно занимать преподавание его творчества в русской школе. Есенин - великий русский национальный поэт, чье неповторимое дарование уходит корнями в глубины народного мироощущения, русской культуры и истории. Это положение ныне не нуждается в доказательстве.

Благодаря складу своего таланта и вниманию к духовному миру каждого человека и противоречиям эпохи, Есенин достигает такого масштаба и неоднозначности в отражении собственных переживаний и событий жизни, которые придают его произведениям не только глубоко национальный, но и общечеловеческий характер. Проникновенный лирик и крупный эпический поэт, Есенин во многом предвосхитил художественные открытия мировой литературы XX века: синтез разнообразных жанров в лирике, поэме и драме, тяготение к иносказанию, притче и др.

Развивая богатые духовные традиции русской литературы, Есенин обогащает их народной верой в словесную магию, в «божественный глагол»

¹ Каримов И.А. Независимость и духовность. Ташкент: Узбекистон, 1994. – С. 19 .

и выступает смелым реформатором русского языка и литературы, раскрывает богатство и многозначность живого русского слова. Образ – «основа русского духа и глаза... - говорил поэт. - Я первый развил его и положил основным камнем в своих стихах. Он живет во мне органически, так же, как мои страсти и чувства» Уже в ранних стихах Есенина природа воспринимается как живое существо, способное во всем уподобляться человеку. В мировой и русской литературе метафора - явление едва ли обязательное, но в творчестве Есенина - это особенность его стиля, унаследованная от народно - поэтических традиций.

Широко использует Есенин также принцип загадки, в 1918 году он создал около 30 стихотворений, в которых почти столько же загадок или близких к ним метафор. А в "Пугачеве" (1921) более 40 построенных по этому принципу образов.

Существует немало методических концепций и разработок занятий по творчеству С.А.Есенина, предложенных современными методистами и учителями.

Большой объём литературоведческой и методической литературы по творчеству писателя требует осмысления и систематизации, что свидетельствует об **актуальности работы.**

Цель нашей работы состоит в том, чтобы раскрыть художественные особенности в творчестве С. Есенина.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить новую научную литературу по теме исследования;
2. Раскрыть художественное своеобразие в творчестве Сергея Есенина;
3. Рассмотреть тему Родины, природы и деревни в творчестве Сергея Есенина;

4. Разработать систему календарно-тематического планирования уроков по изучению творчества писателя с использованием инновационных педагогических технологий;
5. Сделать выводы по изученной теме и дать рекомендации;
6. **Объектом исследования** является изучения творчества Сергея Есенина;
7. **Новизна** состоит в методических приемов при изучении творчества Сергея Есенина в лицеях и колледжах на 3 курсе;

Практическая значимость заключается в том, что предлагаемая методическая работа может быть применена в практике работы и данные рекомендации могут быть использованы при составлении конспектов занятий по изучению данной темы. При работе использовались труды известных литературоведов Г. Л. Абрамовича, Д. Д. Благого, Г. А. Гуковского, Г. Н. Пospelова, А. И. Ревякина, Л. И. Тимофеева, С. В. Тураева, В. Р. Щербина и методисты В. В. Голубков, Н. И. Громов, Т. Ф. Курдюмова, З. Я. Рез, М. А. Снежневской.

Выпускное квалификационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Во введении содержится обоснование выбора темы, формируется цель и задачи исследования, раскрываются новизна и практическая значимость, характеризуется ее структура.

В первой главе «Художественное своеобразие в творчестве С. Есенина» рассматриваются жизненный путь поэта, тема Родины, природы и деревни, создание цикла «Персидские мотивы» - в творчестве С. Есенина.

Во второй главе «Методические приемы изучения творчества Есенина в академических лицеях и колледжах на 3 курсе» дается система календарно- тематического планирования по изучению творчества С. Есенина (2 часа); определяются важные методические задачи и приёмы по изучению его творчества, конспекты уроков, где используется новые методы и технологии.

В заключении даны основные выводы по проблемам исследования. Таким образом, **практическая значимость** квалификационного исследования заключается в том, что предлагаемая работа может найти применение в педагогической практике, результаты работы могут быть использованы в качестве методических рекомендации при изучении творчества С. Есенина в академических лицеях и колледжах.