МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет иностранных языков

Кафедра английского языкознания

«Рекомендуется к защите»

Декан факультета:

_____М.М.Жураева

«_____»_____2019 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему: Образ *леди* в произведении М.Митчелл «Унесённые ветром»

студента(ки) 4 курса Нуриддинова Азиза Бахтиёр қизи

по направлении 5120100 - Филология и обучение языкам (английский язык)

Научный руководитель: Қосимова Н. Ф.

Рецензент: Қобилова Н.С.

Бухара – 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……3

ГЛАВА I.ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

1.1Проблема гендера в художественной литературе……6-13

1.2М. Митчелл как автор произведений феминистического характера…13-21

ГЛАВА II.СОЗДАНИЕ ОБРАЗА ЛЕДИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М.МИТЧЕЛЛ

2.1Появление новой женщины. Образа Скарлет О’Хара……22-34

2.2Гибель образа традиционной женщины: Мелани Уилкси Эллин О’Хара……...35-43

2.3Сопоставление типов образа “леди” и их характерные особенности……44-56

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……..57-58

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ……..59-61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность работы.Сегодня Узбекистан представляется развивающейся страной во всех сферах, которые он имеет, создавая множество возможностей для каждого слоя населения. Здесь развиваются фундаментальные науки, внедряются новые передовые технологии, которые помогают развиваться и прогрессировать во всех сферах деятельности.

Образование является одной из основных сфер, которой правительство уделяет особое внимание, и любой интерес к приобретению знаний приветствуется. В качестве главы правительства Ш. М. Мирзиёев сказал, что важнейшей целью нашей нации является воспитание и развитие воли к образованию и знаниям среди молодежи. Первой из пяти важных инициатив, выдвинутых Президентом для организации социальных, духовных и просветительских мероприятий на новом этапе, является повышение интереса молодежи к литературе, искусству, музыке, театру и другим видам искусства, служащим реализации их талантов. Это означает, что необходимо уделять особое внимание глубокому и полному освоению культурных ценностей нашего народа, а также других народов и народов. Таким образом, проблемы, связанные с проблемами человечества, культуры, этических и эстетических норм современного общества, философии, морали и многого другого, имеют существенное влияние на современников и последующее поколение. Это в полной мере соответствует задачам реформирования нашего общества, воспитания и обучения подрастающего поколения. И все-таки президентская инициатива об открытии книг по духовному чтению.

Роман М. Митчелл «Унесённые ветром» - это один из шедевров мировой литературы, в котором обсуждаются разные проблемы. Кроме того, работа подпитывается феминистскими взглядами автора, где вводится новый тип женского персонажа. Таким образом, эта работа является объектом исследования гендерной лингвистики, той части лингвистики, которая получила известность в последние годы. Изучая и исследуя работу, мы

вносим вклад в дальнейшие исследования этой науки, которая считается актуальной темой новой эры.

Объектом исследования послужила работа известной во всем мире писательницы и журналиста, М. Митчелл «Унесённые ветром».

Предмет исследования составляет изучение концепцию проблема гендера, анализирование гендерных особенностей художественных текстов и гендерных проблем в образе леди в вышеупомянутой работе.

Цельювыпускной квалификационной работы является

- после изучения работы сделать выводы, опираясь на предшествующие комментарии по теме
- доказывать уникальность работы в своей области и в феминистском направлении на примерах.

Задачи исследования заключаются в

- Анализировать особенности гендерных проблем в образе женщины
- Изучать гендерных особенностей художественного текста с феминистской точки зрения
- Определять положения и актуальности темы в литературе и произведениях XXI века
- Исследоватьработ женских авторови их статуса в обществе в соответствии с их индивидуальными особенностями.

Научная новизна исследования определяется следующим

Данная выпускная квалификационная работа рассматриваетвопрос о «женском письме», обсуждающийся уже с давних пор, но в последние десятилетия превративщемуся в предмет бурной дискуссии феминистского литературоведения на Западе.

- Данная выпускная квалификационная работа может стать примером научных работ, посвященных гендерной лингвистике.
- В данной работе рассматриваются типы образа леди до гражданской войны и их соответствии современным чертам леди.

Структура и объем работы.Выбранная тема с её целями, задачами и последовательностью их решения определяет структуру нашего исследования. Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

ГЛАВА I.ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

1.1. Проблема гендера в художественной литературы

Вопрос о «женском письме», обсуждается уже с давних пор, но в последние десятилетия превратился в предмет бурной дискуссии феминистского литературоведения на Западе. Обсуждение возникло в результате активизации феминизма и «открытия» литературоведами-феминистами «неравенства» в литературоведческом исследовании текстов, написанных мужчинами и женщинами. При изучении литературы, входившей в канон, оказалось, что женщин-авторов намного меньше, чем мужчин. Литературоведы феминистского толка стали изучать это явление, и в результате обнаружилось множество причин, его объясняющих. Например, господствующие литературоведческие теории основывались на текстах мужчин и тексты женщин не исследовались, так как не соответствовали критериям этих теорий, и женщины-авторы вообще игнорировались. С этим связано забвение и исключение женских авторов и их текстов из истории литературы.

Среди феминисток возникла идея, что женщины писали и пишут иначе, чем мужчины, поэтому становится необходимой теория женской литературы, женского письма. В этом плане я подхожу к обозначенной теме с точки зрения женского автора и женского субъекта. Я убеждена в том, что гендер автора и читателя-исследователя, другими словами, гендерная система общества оказывает влияние на создание и интерпретацию литературных произведений.

Слова и понятия «гендер» и «мир вне текстов» указывают на тот факт, что литература и ее исследование связаны с историческим контекстом , как и другие науки и их парадигмы.

Важно также отметить, что литературные произведения редко создаются или читаются в вакууме, а контекст, — например, жанр, гендер,

исторические события, идеология — влияет на акты письма и чтения. Довольно сложно анализировать произведения «нейтрально», «только как тексты», так как гендер, возраст, образование читателя оказывают влияние на анализ и интерпретацию, хотя и неосознанно. Это кажется трюизмом, но феминистская критика стремится делать видимыми связи между этими внелитературными и социокультурными фактами и при интерпретации текста показать, что читатель (или писатель) не может избавиться от своей социальной среды, от своей истории, от своего воспитания, от своего пола/гендера. Может быть, исключение женщин из канона является результатом «мужского взгляда на мир», а не «объективным» выводом «нейтрального» литературного анализа. Так как феминистское литературоведение использует разные методологии (психоаналитические, социологические, историографические и др.), то обычно внутри него различают разные направления, прежде всего — англоамериканское и французское. Последнее направление исходит из психоаналитических теорий Фрейда и Лакана, из теорий деконструкции и постструктурализма, в частности из работ Деррида и Барта, и ориентируется на исследование дискурса, репрезентации и конструктивности субъекта. Англоамериканское направление ориентируется на историю и взаимоотношения текстов с внетекстуальным миром.

Особый интерес в феминистских литературоведческих теориях вызывает вопрос, отличается ли текст женского автора от текста мужского автора какими-нибудь внешними, т.е. формальными признаками. В обсуждении этой проблемы немалую роль играют идеи французских теоретиков-психоаналитиков Э. Сиксу и Л. Иригарэй.[1] Они считают, что западная рациональная философия приобрела значимость благодаря исключению женственного. Эти ченые утверждают, что в философском дискурсе, который связан и с литературным, нет места для женственного, для наслаждения женщины, а она лично всегда связывается с пассивностью, другими словами,

[1]Irigaray L. Speculum of the other woman.—P.: Cornell University press,1974.

пассивность женщины гарантирует маскулинную силу, маскулинное превосходство. Однако Сиксу считает, что именно в письме, при помощи прописывания в тексте наслаждения и телесности, можно вырваться из маскулинного порядка или разрушить его. Письмо — это пространство, где освобождение от политических и экономических систем возможно.

Согласно идеям другой женщины-психоаналитика, Л. Иригарэй, женщина не может говорить вне маскулинного дискурса и, следовательно, еще не имеет женственного языка. По Иригарэй, у женщины лишь один путь, поскольку она может только имитировать маскулинный дискурс, разоблачая присущее ему подавление женственного с помощью игрового повторения: «...сделать «видимым» с помощью эффекта игрового повторения то, чему положено было оставаться невидимым: тщательно скрытую возможную работу женственного в языке. Это значит также «разоблачение» того факта, что если женщины умеют так хорошо подражать, то это потому, что они не полностью поглощены этой функцией. Но они одновременно остаются и еще где-то в другом месте».[2] Это «другое место» значит, по Иригарэй, что женщина всегда «другое» в маскулинном дискурсе, так как ее наслаждение угрожает именно ему. Это наслаждение надо подавить, чтобы маскулинный дискурс (маскулинная экономия) мог бы существовать по-прежнему.Хотя названные ученые отказываются от определения женственногоженственногостиля и женщины вообще, в отдельных литературоведческих исследованиях феминисток часто употребляются метафоры, описывающие женственный стиль письма и вообще женственное «я». Эти метафоры обычно противопоставляются западной (маскулинной, рациональной) логике.

С. Вайгель считает, что женственный стиль письма — опасное понятие и критикует его по двум причинам. Потому что, во-первых, женственный стиль обычно определяют формальными чертами, считая, например, что для него

[2]Irigaray L. Speculum of the other woman.—P.: Cornell University press,1974.

типичны разрывность, отступления, непоследовательность, субъективность и т.д. Эти черты исследователи-феминистки считают положительными и, следовательно, другие черты (логичность, регулярность, объективность) — отрицательными, т.е. создаются жесткие определения «женственного стиля» и начинает подразумеваться, что эти черты универсальные. Во-вторых, такое понятие создает дуализм между маскулинным и женственным, а такой дуализм всегда ставит женщину в худшее положение по сравнению с мужчиной. В итоге можно сказать, что, когда мы начинаем определять женственность, мы только укрепляем бинарный образ мышления маскулинного порядка, где женственное всегда проигрывает и исчезает в пассивности. Поэтому ниже мы обратим внимание на мысли литературоведов, которые выдвигают на первый план проблему места женщин-авторов в доминирующей культуре, и на то, как это место сказывается на их творчестве.

Вместо определений женственного стиля Вайгель предпочитает говорить о месте, в котором женщина пишет. При этом исследовательница ссылается на Иригарэй и подчеркивает, что женщина и внутри и вне дискурса находится в маргинальном положении по сравнению с мужчиной, и у нее особое отношение к обществу и к языку. Кроме того, женственное и женское уже являются объектами мужского дискурса, они определены с мужской точки зрения (в литературе). «Когда эти женщины стараются описать то, что исключено из господствующих дискурсов и традиций, то обязаны одобрять и то пространство, откуда им дана возможность говорить, а там они всегда уже находят себя изображенными, описанными».[3]

Вайгель исследовала литературу современных немецкоязычных писательниц и отметила, что повествование их текстов часто содержит множество перспектив, они используют доминирующие жанры, но одновременно разрушают их. Исследовательница считает, что эти повествовательные стратегии отражают отношение женщины к языку и обществу, внутри

[3]Irigaray L. Speculum of the other woman.—P.: Cornell University press,1974.

которых она должна жить, но где не принимают ее точку зрения во внимание. Таким образом, теория Вайгель о повествовательных стратегиях женщин-писательниц соотносится с концепцией миметицизмаИригарэй о том, что писательницы используют доминирующий дискурс, но одновременно с помощью иронии демонстрируют подавление женственного в нем.

Сходным образом размышляет Н. Миллер. Она подчеркивает связь контекста и читателя и обращает особое внимание на повествовательные, жанровые, контекстуальные особенности женского текста. Она считает, что читателю надо целеустремленно «вчитывать» гендер в текст, чтобы понимать более глубоко его гендерную природу. Миллер утверждает, что в литературном тексте нет никаких формальных знаков о гендере автора, что не существует никакого достоверного метода, с помощью которого стало бы возможным определить гендер автора по одному только тексту. Вместо поиска таких знаков в тексте Миллер предлагает следующее: «Речь должна идти скорее о том, что в чтении сознательно заново творится изображенный объект, всегда осознается различие, не зависимое от открытия исключительного/недоступного «другого». Трудность чтения (женского текста) — результат сложного отношения, которое женщины исторически имели к языку доминирующей культуры, это то игровое отношение, которое Л. Иригарэй охарактеризовала как миметицизм, умение подражать»[4]. Миллер выдвигает на первый план роль читателя. Последнему следует обратить внимание на условия, в которых женщины писали и пишут, на их отношение к доминирующим жанрам и представлениям о женщине, взглядам на историю (или не-историю) женского творчества. Гендер создается в чтении, когда читатель признает, что его/ее гендер влияет на чтение. Таким образом, читатель интерпретирует в диалектическом процессе идентификации то, как женский субъект «вписывается» в текст. Следовательно, речь идет не о «нейтральном» чтении, а об «активно участвующем в производстве

[4] Miller N. Gender and Culture Series.—C.: Columbia University Press,2013

текстового гендера» чтении. Читатель признает гендер в себе и понимает последствия этого для чтения и интерпретации, которые являются такой же культурной деятельностью, как и создание текста.

В итоге мы можем сказать, что Вайгель и Миллер считают важным говорить о месте женщины в литературе и в культурной деятельности. Миллер указывает и на существенную роль читателя, которому надо понимать себя в качестве индикатора гендера текта. Если мы определяем какие-то черты как «женственные», это не помогает нам найти женщину в тексте. «Женственные черты» можно видеть и в текстах мужчин. Зато важным оказалось исследование стратегий, используемых женщинами в связи с контекстом и тематикой женской литературы, и обращение внимания на женский гендер.

Когда западные феминистки исследовали прозу современных писательниц, особенно автобиографические тексты, они отмечали, что авторы часто в ней сосредоточиваются на изображении частной, повседневной жизни обыкновенных людей и особенно жизни женщин. Р. Фельски называет такие женские автобиографии «феминистскими исповедями» и отмечает, что, вследствие их сконцентрированности на частном и повседневном, фрагментарности, эпизодности, отсутствии линеарного повествования, они отличаются от канонизированного определения автобиографии, имитируя внелитературные формы, такие, как дневник, письмо или записки.

Почему женщины пишут именно о повседневной жизни и почему это интересно исследователям женской литературы? Почему опыт женщин обычно считается «неинтересным», «слишком субъективным» по сравнению с опытом мужчин? По Вайгель, причиной является то, что долгое время мир женщин понимался как мир частный, приватный, ограниченный. Жизнь женщин долгое время сосредоточивалась на частной сфере дома. Поэтому разделение между определяемым как частное местом женщин и официальной сферой искусства и политики в автобиографиях женщин кажется особенно подчеркнутым. Представляется, что автобиография в этом смысле связана с

гендером. С помощью данного жанра и статуса субъекта, предлагаемого им, женщины получают возможность создать связь с языком, с обществом, которые вытесняют ее в частную сферу. Мир женщин, как «традиционно» считается, составлен из дома, детей, хозяйства, тогда как мир мужчин — это больше всего работа вне дома, общественная деятельность, политика и т.д. Место женщины в доме с детьми как будто бы определено природой, естественное предназначение женщины — рожать детей и ухаживать за ними. Зато мужчина — прежде всего создатель культуры, общественный деятель. Из этого следует, что он выше и природы, и женщины. Отношения между приватной и общественной/публичной сферами жизни иерархические, как и отношения внутри приватной и публичной сфер. Это особенно хорошо видно в истории, поскольку она — почти полностью история поступков мужчин, которые действовали в публичной сфере. Но и в литературе женщины играют только маргинальные роли. Образ женщины в литературе создан мужчинами-писателями, так как писательницы остались в забвении. Если принять это во внимание, то не удивительно, что современные писательницы часто ведут повествование от первого лица, так как чувствуют, что овладевают позицией субъекта.

Миллер исследовала автобиографии французских женщин (Жорж Санд, Колетт, Симоны де Бовуар) и отметила, что автобиография (и создание литературных текстов вообще) позволяет женщине стать субъектом: «Я пишу, значит я есть. Писание — для публикации — представляет вход в мир других, и через этот вход — возрождение: получение статуса автономного субъекта. Текстуализация женского «я» означает уход из сферы тех «относительных» существ (так де Бовуар характеризовала женщин), которые воспринимают мир лишь через посредство мужчин. Писать — значит выйти из тени и оказаться, хотя бы на короткое время, в центре внимания».[5]Ситуация женского субъекта понимается как особенная, ибо женщины имели и имеют другой статус в обществе, нежели мужчины;

[5]Miller N. Gender and Culture Series.—C.: Columbia University Press,2013

женщины и их опыт маргинализированы. На самом деле традиционное представление об универсальном субъекте основывалось на субординации «других» (женских, «чужих») субъектов. Это видно, например, по тому, что канон не принимает во внимание гендера как категории интерпретации и критики, а произведения мужчин понимаются как «универсальные», они представляют «общечеловеческую» точку зрения на мир. Одновременно произведения женщин почти исключены из литературного канона.

Итак, вопрос о «женском письме» не решен и не снята проблема, поставленная в начале статьи: творчество женщин маргинализировано проигнорировано или исключено? Наверное, многие думают, что понятия «женское письмо» и «женская литература» уже сами по себе приводят к вытеснению женщин в гетто, где их еще легче будет забывать. Однако подобная точка зрения не исключает других гендерных подходов, которые можно принимать во внимание. Кроме того, многие исследователи считают гендер лишь одним из социокультурных факторов, влияющих на литературное действие. Это значит, что не только между женщинами и мужчинами, но и среди женщин, мужчин, внутри одного индивида, есть разницы, противоречивости и т.д. Одна из задач феминистского литературного исследования — сделать видимыми, осознать эти разницы, обратить внимание на различные условия и значения, созданные этими факторами.

1.2. М. Митчелл как автор произведений феминистического характера

«Унесенные ветром», написанный американской писательницей Маргарет Митчелл, является любовным романом, разворачивающимся на фоне гражданской войны в США. В романе писатель изображает главную героиню Скарлетт О'Хара с мятежным духом. Читатели впечатлены постоянным стремлением Скарлетт к любви и ее заботливостью в борьбе с разрушением родины, вызванным войной и смертью ее семей. Несомненно, это успешная работа, и ее самый значительный вклад заключается в том, что она отражает различные идеи и взгляды мужчин и женщин перед лицом трудностей с точки зрения женщин. Митчелл описывает позитивный дух Скарлетт в борьбе с трудностями: под красивой женской внешностью сильная воля, как у мужчины. Скарлетт восстает против социальных обычаев и верна своему сердцу, и все это говорит о том, что Скарлетт - сильная женщина. Работа в основном несет в себе феминизм. Появление там сильной воли, как у мужчины.

Нужно исследовать социальный климат, которому подверглась автор Маргарет Митчелл, чтобы начать подтверждать это литературное изображение. Феминистское движение в контексте жизни Митчелла в значительной степени раскрывается Марианной Уокер, признанным биографом. По словам Уокера, Митчелл в 1920-х годах былапричастена к попыткам успеха женского избирательного движения, за которым последовало конституционное добавление семнадцатой поправки[6]. В течение этого периода беспрецедентной женской свободы Маргарет «Пегги» Митчелл якобы ненавидела «внешность, манеры и послушание»[7], которых обычно ожидали от женщин. В следующем десятилетии ответвление от Демократической партии стало известно как «движение феминизма

[6]Walker M. Margaret Mitchell and John Marsh: The Love Story Behind Gone with the Wind//Peachtree Publishers.—Atlanta,1993.— №3.—p.52-58.

[7]HaskellM. Frankly My Dear: Gone with the Wind Revisited// Grand Rapids: Integrated Publishing Solutions.— California, 2009. —№3.—p.73-79.

социальной справедливости», в котором доминировали женщины, целью которых было расширение участия женщин в политической жизни в обществе[8]. Лиги избирательного права и другие женские союзы были чрезвычайно поддержаны, Ученый Уолтер Липпманн вкратце подытожил: «это изменение женщины не могут добиться, если… хорошо танцуют, хорошо одеваются… и видят, что ребенок чист… им нужно принимать участие в более широких жизненных делах». Феминистки в начале двадцатого века продвигали образ жизнерадостной, послушной и разносторонней женщины в надежде завоевать поддержку. Несмотря на то, что это революционное общественное движение медленно развивалось на юге , в течение времени, которое Митчелл провел как писатель, выбор между любовью, счастьем и карьерой формировал жизни многих женщин. Еще более интригующе, литературная карьера женщин продолжалась в течение всего этого периода.

Ни один биограф не смог не отметить мать М. Митчелла, значение Мейбелл (Мэри ИзабельСтивенс Митчелл) в жизни ее дочери. Марианна Уолкер довольно кратко рассказывает о жизни Митчелла до ее первого знакомства с Джоном Маршем, ее мужем. Уокер мало заинтересована в посвящение больше, чем поверхностное обсуждение влиянию на Митчелла, если это не Джон Марш. Однако она отмечает важность Мейбелл в жизни ее дочери. Уокер отмечает, что Мэйбелл не только указывает на различные причастности Мэйбелл к сообществу, но и проводит много времени за чтением со своими детьми, и что она не только поощряла юношеские попытки Митчелла в творчестве, которые, как соглашаются все биографы, были плодотворными и начались с очень в раннем возрасте, но тщательно сохранила все молодые усилия Митчелла в хлебницах. ДарденЭсбериПайрон признает, что Мейбелл была женщиной, полной «благодати, доброты и терпения», но также подтверждает утверждения Эдвардса о том, что

[8] McGuire J.T.The Boundaries of Democratic Reform: Social Justice Feminism and Race in the South, 1931-1939//Journal of Southern History. General OneFile.—New Jersey, 2012.—№6.—p.33-41.

Мейбелл была воинствующей феминисткой, уточняя, что даже ее дети «часто обращались к военным деятелям, чтобы описать своих родителей»[9] , В какой-то момент Пайрон указывает, что Мейбелл в письме к своему мужу Юджину в ответ на его сомнения относительно одного из истцов Митчелла «не допускает различий между романтическими связями ее сына и ее дочери»[10], иными словами, Мэйбелл видела, что ее дети равны, и делала мало различий между ними по признаку пола. Возможно, у Мэйбелл даже были более высокие ожидания в отношении ее дочери, чем в отношении ее сына, поскольку Пайрон описывает отношения Митчелла с ее матерью как чреватую бременем феминистских ожиданий Мэйбелл: он цитирует Митчелла как связанное с этим, в то время как она хотела играть дома и фантазировать о материнстве, она была «отягощена своими будущими обязанностями» . Пайрон неоднократно утверждает, что «образование для женщины было всем, и мать была полна решимости навязать этот урок ребенку».В целом, согласно Пайрону, Мэй Белль Митчелл доминировала в ее семье и в жизни ее детей.

Что Митчелл сама сказала об этой сложной и формирующей фигуре в своей жизни? В одном письме, полностью цитируемом в биографии Фарра, Митчелл рассказывает о ранних воспоминаниях о Мейбелл, которая привела ее на митинг суфражистов: Митчелл описывает Мейбелл как «маленькую и нежную», но это «ничто так не бесило, как самодовольное отношение женщин, которые чувствовали, что они должны позволить джентльменам проводить голосование ». Митчелл также упоминает, что ее семье« повезло, что мужчины от всей души поддерживали избирательное право женщин ».[11] Она уточняет, что ее мать« шипит кровавые угрозы, если я этого не сделаю ». вести себя »и« произнесла страстную речь ». Затем Митчелл упоминает о

[9]Pyron D.A. Review of Road to Tara: The Life of Margaret Mitchell by AnneEdwards//— The Journal of Southern History.— New Jersey,2011.—№3.—p.50.

[10]Pyron D.A. Review of Road to Tara: The Life of Margaret Mitchell by AnneEdwards//— The Journal of Southern History.— New Jersey,2011.—№3.—p.50.

[11]HarwellE.R. Margaret Mitchell’s Gone with the Wind Letters, 1936-1949//Macmillan.─New York, 1976.

своем поведении на митинге:« Я была так очарована своим превосходством, что вела себя отлично, даже дуя поцелуи господам в первом ряду ».[12] Митчелл завершает этот эпизод, отмечая что «я была невыносима в течение нескольких дней после этого» и «отшлепала» за это поведение. Другая, более известная легенда о влиянии Мэйбелл на детство Митчелл рассказана в другом письме Митчелл. Вспоминая утверждение о том, что ей не нравилась школа (которая станет предметом непрекращающейся битвы между матерью и дочерью), Митчелл рассказала следующую историю, которая произошла примерно в 1906 году, когда Митчеллу было шесть лет:

Мать взяла меня с собой в самый жаркий сентябрьский день, который я когда-либо видела, и отвезла меня по дороге к Джонсборо. , , и показала мне старые руины домов, где когда-то жили прекрасные и богатые люди. Некоторые из руин датированы визитом Шермана, некоторые развалились, когда семьи в них развалились. И она показала мне много домов, все еще стоящих крепко. И она говорила о мире, в котором жили эти люди, о таком безопасном мире и о том, как он взорвался под ними. И она сказала мне, что когда-нибудь мой мир взорвется подо мной, и Бог поможет мне, если у меня не будет оружия для встречи с новым миром. Она говорила о необходимости иметь классическое и практическое образование. Потому что она сказала, что все, что останется после того, как мир закончится, это то, что вы могли бы сделать своими руками и тем, что у вас было в голове.“Так ради Бога, иди в школу и изучай то, что останется с тобой. Сила женских рук ничего не стоит, но то, что у них в голове, унесет их так далеко, как им нужно”. Ну, я никогда не могла выучить таблицу умножения выше семерки, но я была напугана и достаточно впечатлена по ее словам, чтобы выучить достаточно риторики, чтобы найти работу в газете несколько лет спустя![13]

[12]Eskridge E.J. Margaret Mitchell. Before Scarlett: Girlhood Writings of Margaret Mitchell// University of South Carolina P. — Columbia, 2000.—№7.—p. 33-35.
[13]Eskridge E.J. Margaret Mitchell. Before Scarlett: Girlhood Writings of Margaret Mitchell// University of South Carolina P. — Columbia, 2000.—№7.—p. 33-35.

В одной юношеской журнальной записи проявляется феминистское влияние Мэйбелл на ее дочь. Хотя эта запись якобы ведет хронику ссоры между Митчеллом и подругой из-за мальчиков, одна часть обмена подчеркивает влияние Мэйбелл на ее дочь. Друг задает Митчеллу вопрос: «Вы говорите, что женщина лучше мужчины?» Ответ Митчелла был лаконичным и решительным: «Да, так, - кричалая». Эта запись тонко предполагает, что при всех ее жалобах на давление, которое ее мать оказала на нее, Митчелл согласилась с ее матерью в вопросе гендерного равенства. Собственный личный бренд феминизма Митчелл стал распространенным, когда взрослая жизнь взяла верх. Воспитанная в Атланте, штат Джорджия, на коленях бабушек и дедушек, которые предлагали яркие впечатления от гражданской войны, Митчелл воспитала любовь к рассказыванию историй и истории в ее юности. Литературный аналитик и ученый Магдалена Уойчик обсуждает волевую независимость Митчелла и ее личность как активного нонконформиста по отношению к матери Митчелл, заядлому феминистке, а также суфражистке и хорошо изученному интеллектуалу о правах женщин. По словам Кристины Лайтерне Ковач, известного журналиста, Маргарет Митчелл была… новым видом мятежника.[14]

Одной из немногих тем, которые Митчелл открыто обсуждала, была тематическое наследование ее работы, и хотя эта тема более полезна для описания смысла романа, она также имеет отношение к поддержке профеминистских взглядов Митчелла. Ученый Элизабет Янг извлек цитату из самой Митчелла, предоставив больше доказательств политической точки зрения Митчелла: «Происхождение моей книги… лежит много лет назад, когда мне было шесть лет, и (моя) ярая мать-феминистка рассказывала (мне) конкретно о выживании женщин ”. В ответ на последнее утверждение «Унесенные ветром» действительно является продуктом феминистских взглядов на протяжении всей жизни, которым позволено проникнуть в

[14]Kovàcs K.L. Authoress and Businesswoman: Success, Money, and Gender in Gone with the Wind// Americana E-journal of American Studies in Hungary.—Department of American Studies, 2011.—№8.

письменное выражение. Мать Митчелла также, как известно, говорила об экономических и политических кризисах того времени - возможно, Митчелл пережила всплеск воспоминаний, когда неуверенно помещала реалистичные, но неумолимые препятствия и события на пути своих героев[15]. Журналист Time Джон Клауд сообщает, что голод, выживание и «Старый Юг против Нового Юга» являются одними из наиболее заметных тем в творчестве Митчелла, причем выживание является наиболее распространенной из перечисленных троих. В случае выживания большинство критиков не осознают, что выживший персонаж оказывается женщиной (Скарлетт) исключительно потому, что она выбирает преодоление гендерных границ, хотя это противоречит идеалистическим убеждениям общества, которому она принадлежит.

Влияние Мэйбелл на жизненный выбор Митчелл больше проявляется в карьере Митчелл. Мы знаем из записи в журнале о девичестве Митчелл, что Митчелл с самого раннего возраста хотела стать успешной карьерой, возможно, как из-за ожиданий своей матери, так и вопреки им. В письме к Эди Митчелл упоминает о постоянном стремлении стать журналистом, несмотря на пожелания ее отца, чтобы она могла выйти замуж за молодого и успокоиться, подразумевая, что она предпочла план своей матери относительно ее будущего плану ее отца. В отличие от Мэйбелл, Митчелл никогда не говорила ни о каких феминистских убеждениях, которые она могла иметь, она никогда не принадлежала ни к одному женскому обществу, которое было похоже на воинствующую организацию ее матери. Однако в статьях, написанных Митчеллом для «AtlantaJournal», убеждения Митчелла в отношении прав женщин, хотя и никогда не высказанные открыто, просвечивают - от статьи о том, следует ли разрешать девочкам носить косметику в школу, до нескольких статей о проблемах, с которыми сталкивается молодая карьера. женщины в серии статей о сильных

[15]Walker M. Margaret Mitchell and John Marsh: The Love Story Behind Gone with the Wind//Peachtree Publishers.—Atlanta,1993.— №3.—p.52-58.

исторических женщинах из Грузии, Митчелл отстаивала феминистскую точку зрения, как по темам, которые она выбрала, так и по тому, как она закончит свои статьи, всегда заканчивая заявлениями того, кто считает, что женщинам следует предоставить больше прав. Очевидно, она все еще верила, что женщины так же хороши, как мужчины, если не лучше, чем они, и так же заслуживают равного обращения. Некоторые из биографов отметили, что газетные статьи Митчелла демонстрируют тонкий феминизм, и я хотела бы добавить, что ее мотивация привносить феминистские послания в ее статьи, вероятно, по крайней мере частично проистекает из желания писать статьи, которые могли бы гордитьМэйбелл.

Самым обнадеживающим свидетельством, подтверждающим наследие Митчелл (а также Скарлетт), является выдающаяся общественная похвала и влияние, которое было основано исключительно на присутствии феминизма. Завершенный 22 января, выпущенный 30 июня 1936 года и продавший пятьдесят тысяч экземпляров в течение первого дня розничной продажи, популярность «Унесенные ветром» приписывается читательницам, которых привлекают «собственные уникальные и опасные женские перспективы»[16]и считают, что это расширение женских свобод. Автор Хелен Тейлор поддерживает, что роман «должен был дать многим женщинам возможность испытать последствия»неспособности соответствовать обществу. Женщины теперь почерпнули понимание женского влияния на экономику (Скарлетт как предприниматель), и они были вдохновлены, чтобы быть «девиантными и опасными». Элис Холл Петри, писатель и аналитик соглашается с Тейлором, утверждая, что роман стал руководством для выживания женщин в месяцы, предшествовавшие Первой Мировой Войне. Феминистское влияние взлетело до беспрецедентных высот в том, что шедевр Митчелла радует зрителей либо противоречивым отношением Скарлетт, либо ее виктимизацией (инструмент, побуждающий читателей поддержать ее как персонажа в большей степени):

[16]Kovàcs K.L. Authoress and Businesswoman: Success, Money, and Gender in Gone with the Wind// Americana E-journal of American Studies in Hungary.—Department of American Studies, 2011.—№8

«Скарлетт проявляет ограниченную силу вида женщин, которые продолжают читать «Унесенные ветром», также действуют внутри и против ограничивающих сексистских сил внутри общества »[17], - исполняет автор Дж.М. Спанбауэр, заключительное утверждение, которое в основном доминирует в аргументе о влиянии про-феминистского писателя ,

Работа Маргарет Митчелл, представленная в превосходной форме ее знаменитой книги «Унесенные ветром», постоянно подчеркивает такие значимые примеры профеминизма. Митчелл, как и Скарлетт, являются продуктами практически одной и той же среды, и, таким образом, оба сталкиваются с рядом схожих препятствий, через которые они принимают схожие личности. То, что Скарлетт остается вечным литературным творением Митчелла, ясно, что этот универсальный архетип феминизма возник из разума и материи ее автора. Оживленный сюжет изобилует богатыми персонажами, а современные темы привлекают аудиторию, однако добавленное измерение политической и общественной уравновешенности вызывает более привлекательное прочтение. Авторы имеют возможность принимать решения и предложения, которые составляют хорошую книгу, но для этого требуется интуитивный автор, который стремится направить внутренние волнения, чтобы создать феноменально родственную историю, которая интеллектуально доступна для всех слоев общества.

[17]Spanbauer J.M. Scarlett O'Hara as Feminist: the contradictory, normalizing force of law and culture//—Faw Text Culture.—John Marshall Law School,2011.—№2—p.3-5.

ГЛАВА II.СОЗДАНИЕ ОБРАЗА ЛЕДИ М.МИТЧЕЛЛ

2.1. Появление новой женщины. Образа Скарлет О’Хара

Война, за которую женщины боролись за свою независимость, ведется более спокойно, чем самые известные войны в истории, а также является самой затяжной. Это война, которая - в некоторых странах больше, чем в других (все еще ведется сегодня. Она часто ведется с помощью тонких актов неповиновения или убеждения, таких как литература. Роман Маргарет Митчелл «Унесенные ветром» является примером такой литературы «Унесенные ветром» - это роман, действие которого происходит во время гражданской войны, но он не имеет ничего общего со свободой рабов. Его наиболее заметное послание касается свободы и восстания «новой женщины» (женщины, которая воплощает независимость, которую еще не видели женщины американского общества в конце 1800-х и начале 1900-х годов. Митчелл ставит двух своих главных женских персонажей в противоречие друг с другом с Мелани Гамильтон Уилкс, которая является традиционной женщиной и «южной красавицей», и Скарлетт О'Хара, которая является «новой женщиной» романа. Благодаря постоянной хрупкости и окончательной смерти Мелани и противоречивому выживанию Скарлетт, Митчелл показывает успех сильной, независимой новой женщины, в отличие от уступчивая и уступающая традиционная женщина.

Неоспоримо, западная культура особенность индивидуализма и духа приключений. В европейских и американских литературных произведениях ведущие персонажи мужского пола рассчитаны на то, чтобы любить приключения, быть сильными и неукротимыми в трудных ситуациях, например, в фильмах Эрнеста Хемингуэя «Старик и море», «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо и т. Д. Для сравнения: женщины в этих работах обычно обнаруживается слабость с типичными женскими характеристиками, в том числе чистота, нежность и послушание. Женские персонажи в

«Красном и черном» Стендаля и в «Мадам Бовари» Гюстава Флобера - именно такие. Женщины, изображаемые мужчинами-писателями, обычно подчиняются мужчинам и контролируются ими. Принимая во внимание, что Скарлетт, созданная Митчеллом, отличается от этих женских персонажей. Очевидно, что различие иллюстрируется ее ценностным взглядом, который защищает сильных.

История начинается в апреле 1861 года, непосредственно перед началом гражданской войны, когда Скарлетт шестнадцать лет, и она разворачивается на протяжении более десяти лет, заканчиваясь, когда Скарлетт двадцать восемь. История рассказывается в основном глазами женщин, и даже рассказчик имеет отчетливо женский голос, голос, иногда возмущенный ограничениями сексистского общества внутри которого Скарлетт и другие женские персонажи оказываются сами. Мы узнаем с самого начала, что Скарлетт не подходит к традиционной стереотипной южной женщины “зеленые глаза-беспокойные,яркие (о, сколько в них было своенравия и огня!)- вступали в спор с учтивой светской сдержанностью манер, выдавая подлинную сущностъ этой натуры”.Внешне она выглядела уравновешенной и женственной, как и ее мать, но ее личность была ее отца. На самом деле, будучи старшей из трех дочерей ДжеральдаО'Хары, она выросла сорванцом, катаясь на лошадях, лазить по деревьям и бросать камни, а также любых соседских мальчиков и рабских детей, чьи дружеские отношения она предпочитала своим сестрам и другим девочкам.Как результат ее "упрямой и импульсивной натуры" она "нашла дорогу к женственности"[18] тяжело. Хотя в начале романа мы узнаем, что она обладала" острым умом "Скарлетт также была «своевольной, тщеславной и упрямой».

Унаследовав проблеск и хамство от своего тиранического отца, Скарлетт никогда не будет послушной девочкой. Она любит играть с черными детьми, лазить по деревьям и бросать камни. Хотя есть некоторая идея, что госпожа внушает свою мать Эллен Робиллард О'Хара и ее бабушку,

[18]Митчел М. Унессенныеветром.—Т.: Мехнат,1991.─с. 45.

Скарлеттнаследует Джеральда О'Хара, ирландского происхождения ее отца. Живя хорошо, Скарлетт показывает свою настойчивость в преследовании Эшли Уилкс. Как женщина, отстаивающая силу и силу, Скарлетт всегда использует все имеющиеся в ее распоряжении средства для достижения своих целей. Она по своей сути девиантна и не заботится о социальной морали и этикете того времени. После того, как Атланта оккупирована врагами, Скарлетт смело кормит всю свою семью и заставляет сестер работать на полях, собирая хлопок. Она также работает на полях и гуляет по соседству с плантациями, чтобы найти еду и попросить о помощи. Даже она убивает мародера Янки с оружием, чтобы защитить ее семьи. Скарлетт хорошо демонстрирует смелость в преодолении трудностей в неблагоприятной ситуации. Как показывает приведенный выше анализ, сложность не заставляет Скарлетт сдаться, а мотивирует ее ирландское происхождение: неослабная, сильная женщина возникает в результате катастрофы, вызванной войной. Изображая храброе и сильное изображение Скарлетт, Митчелл также создает слабую Эшли Уилкс. Используя этот контраст, автор иллюстрирует отношение мужчин и женщин перед лицом трудностей.

С точки зрения феминизма, женские персонажи, изображенные писателями-мужчинами в традиционных литературных произведениях, мягки и внимательны и подчиняются мужчинам, в то время как те, у кого нет этих характеристик, считаются плохими женщинами. Однако в «Унесенных ветром» вместо создания идеальной моральной модели с неукротимыми чертами Митчелл наделяет Скарлетт некоторыми персонажами плохого человека. Скарлетт не хочет быть домохозяйкой, придатком мужчин, но смело выходит в затруднениях. Она не ограничена ни положением благородной дамы, ни предписанной ролью женщины в обществе. Онадемонстрируетбодрыйинеослабныйдух. Каконаговорит, «the Yankees can only destroy our materials, but cannot destroy our spirit».[19]Все это заставляет нас

[19]Митчел М. Унессенныеветром.—Т.: Мехнат,1991.─с. 85.

верить, что Скарлетт - женщина с сильной волей, без пессимизма и отчаяния. Она мечтает о будущем и решает проблемы смело. Это редко встречается в традиционных литературных произведениях, написанных мужчинами. Изображая такого женского персонажа, Митчелл выражает свое новое понимание для женщин, то есть женщины могут быть такими же сильными и смелыми, как и мужчины, и она предлагает не судить и критиковать храбрую женщину, используя традиционные моральные стандарты.

Традиционно женщины верны своей любви и браку и очень серьезно относятся к своим мужьям и репутации. Любая женщина, которая не соблюдает эти принципы, считается плохой женщиной. Напротив, мужчинам разрешено предавать свой брак и любовь и не подвергаться критике со стороны морали и общества. Например, мадам де Реналь, женский персонаж в фильме Стендаля «Красные и черные», всегда чувствует себя виноватой, потому что у нее роман с Жюльеном Сорелем. Другая женщина Матильда также предана Жюльену, который оставляет мадам де Реналь в Матильде ради более высокого социального положения и денег. Очевидно, из портретов персонажей видно, что писатели-мужчины устанавливают противоположные стандарты для мужчин и женщин в любви и браке: менее и более строгие требования для мужчин и женщин, соответственно. В то время как в «Унесенных ветром» можно найти иное описание любви и брака. В мире писателей-феминисток женщины не могут оказаться в ловушке оков брака и любви, но они жаждут свободной жизни. В отличие от женщин из высшего класса, Скарлетт не ждет прихода любви, но эмоционально стремится к ней. Она признается в любви к Эшли и подшучивает, чтобы завоевать ее любовь. Скарлетт не ограничена традиционными женщинами и не любит, как женщина, борющаяся за любовь.

По традиции женщины предусмотрительно относятся к браку и очень заботятся о своей репутации. В штате Джорджия существовал обычай, что женщины должны быть лояльными к своим мужьям и избегать общения с молодыми мужчинами и публично показывать свое лицо. Модельная жена

должна заботиться о своем муже и детях и подчиняться своему мужу. Если муж умер, она должна оплакивать его, а не вступать в повторный брак. Тем не менее, Скарлетт не волнует эти правила. Она выходит замуж три раза, но никогда не по любви: ее первый брак - отомстить Эшли, второй - защитить плантацию Тара, а последний - за деньги. Три брака Скарлетт заставляют ее критиковать, и даже ее бабушка ругает ее как осла. Как только первый муж Скарлетт умер, Ретт Батлер делает ставку на танец со Скарлетт, которая принимает танец, все еще одетый в черное. Все эти формы поведения бросают вызов общественному обычаю в то время и осуждаются публикой. Даже ее родители возмущены. Чтобы защитить планету Тара, Скарлетт соблазняет жениха своей сестры и женится во второй раз. Более скандально, Скарлетт управляет лесопилкой, нанимает преступников и даже сама ездит через джунгли, несмотря на разногласия ее мужа Фрэнка Кеннеди. После смерти Фрэнка она вскоре выходит замуж за Ретта Батлера, что вызывает много нареканий. Впрочем, Скарлетт это не волнует. Можно видеть, что Скарлетт демонстрирует тщательный феминизм и презрение к брачному отношению традиционных женщин. Она настаивает на своем и не ограничена внешним миром. Возможно, Скарлетт безрассудно относится к браку, но, несомненно, она настроена решительно. Через Скарлетт Митчелл заявляет, что сильные женщины не могут быть связаны браком. Они могут не только преодолевать ощутимые трудности, но и иметь собственное суждение и решение по поводу общественного мнения и моральных нареканий. Скарлетт демонстрирует иное отношение к семье с традиционными женщинами. Скарлетт просто очень уважает свою мать Эллен, но безразлична к ее сестрам, чувствует, что они трусливы, и смотрит на них свысока. Это связано с ее характеристикой, которая защищает сильных людей. В семье Скарлетт настаивает на своем и не подчиняется своим мужьям. На нее не повлияла смерть ее первого мужа, поскольку она не любит его. Для своего второго мужа Скарлеттрешительна и сама принимает решение. Она смотрит на Фрэнка свысока и действует сама по себе, не

обращая внимания на мнение своих мужей о ней. Что касается детей, Скарлетт также не хватает материнской привязанности. Скарлетт обнаруживает, что она нетерпелива к нему. Для нее дочь Элла обременительна. Хотя она хорошо ладит со своими мужьями, Скарлетт ведет себя по-своему. Мы можем видеть, что вместо того, чтобы быть ограниченным традиционными обычаями, как другие женщины, Скарлетт - эгоцентричная новая женщина с сильным подчинением.

Многие женщины, особенно феминистки, находят Скарлетт О'Хара «Унесенные ветром »в лучший раздражающий, а в худшем - подлый персонаж, который воплощает в себе все негативные стереотипы, приписываемые женщинам на протяжении всей истории. Она нарциссическая, мелкая, нечестная, манипулятивная, аморальная и полностью отсутствие какой-либо способности к саморефлексии и анализу эмоциональных и психологических реакций другие. На самом деле, даже Маргарет Митчелл, которая не очень заботилась о персонаже, которого она создала, часто делала «пренебрежительные замечания о Скарлетт» и «утверждали, что она намеревалась написать о Мелани в качестве главного героя и что Скарлетт всего лишь взяла на себя историю.»

Если Мелани - традиционная южная красавица, то Скарлетт - «красавица, которая испортилась». В то время как Мелани Гамильтон Уилкс представляет для Митчелла воплощение истинной женственности, Скарлетт О'Хара - это ее насмешка, ее карикатура. «Мой центральный женский персонаж, - писал Митчелл другу, - делает все, что не должна делать дама старой школыделать.»[20]Ее женское поведение утвердилось в раннем детстве: «Скарлетт» - ирландка, и ее имя идентифицируется с мужчиной, а не с девичьей «Кэти», с которой ее окрестили. Скарлетт остается в значительной степени «дитя Джеральда» на протяжении всего романа, поскольку Митчелл

[20]Eskridge E.J. Margaret Mitchell. Before Scarlett: Girlhood Writings of Margaret Mitchell// University of South Carolina P. — Columbia, 2000.—№7.—p. 33-35.

приписывает свои гендерные манипуляции - или ирландство - влиянию Джеральда.

Скарлетт унаследовала многие из своих ценностей от отца, такие как любовь к Таре, их земле. Этот вид гордости и личной привязанности к земле очень мужской. Вкакой-томомент, Мамочкаговоритей: «You ain' nothin but a mule in hawse harness...you is bullhaided like yo' pa».[21]Хотя ее мама и няня пытались превратить ее в леди, ее личность остается противоположностью одной.

Снаружи Скарлетт действительно выглядит как настоящая леди. Но в начале романа показано, что кажущаяся женственность Скарлетт остается лишь поверхностной оболочкой, воплощающей «внешние признаки», но возникающей из-за отсутствия подлинной «внутренней благодати». «Большинство ее естественных побуждений, - говорит нам Митчелл, - были безвкусными». «Она выглядела милой, обаятельной и легкомысленной, но на самом деле она была своевольной, тщеславной и упрямой».[22]

Подавление истинной личности Скарлетт вызывает у читателя сочувствие, так как она постоянно жалуется на необходимость вести себя как кто-то, кем она не является. У Скарлетт нет ничего, кроме презрения к более простым девочкам, которые живут по рецептам южной леди. Онапотрясенанизкойпремиейзаженскуюестественностьикомментирует: «I'm tired of everlastingly being unnatural and never doing anything I want to do». Ей кажется смешным, что слабость и слабость - это то, что привлекает мужчин. Хотя ей нравится одевать часть южной леди, и она гордится своей маленькой талией, ей не нравится притворяться, что у нее нет аппетита на вечеринке, потому что она ест заранее и считает, что здоровый аппетит должен быть привлекательным для мужчин. Она также оскорблена тем фактом, что глупость должна быть привлекательной, и в какой-то момент она прямо спрашивает: «Whyisit a girlhastobesosillytocatch a husband?» В данном случае это знание, основанное на опыте, а не формальное образование, которое

[21]МитчелМ. Унессенныеветром.—Т.: Мехнат,1991.

[22]Faust, D. Clutching the Chains that Bind: Margaret Mitchell and Gone with the Wind // Southern Cultures. — 2003. — № 5. — С. 5–20

Скарлетт использует больше всего. Она явно гордится этим умом. Поэтому, хотя она знает, как вести себя как леди, ее истинная личность противоречит ее внешнему представлению, и она обижается на ту похожую на леди роль, которую ей часто приходится играть.

По иронии судьбы, хотя ей не нравятся условности, которые она вынуждена принимать, чтобы привлечь мужчин, Скарлетт ловко заставляет мужчин падать на ноги. Согласно описанию Митчелла ее соблазнительной натуры:Она умела улыбаться так, чтобы ее прыщи прыгали, как ходить с косичками, чтобы ее широкие обручальные юбки колебались, как смотреть в лицо мужчины, а затем опускать глаза и быстро бить веки, чтобы она казалась дрожащей с нежными эмоциями. Больше всего она научилась скрывать от мужчин острый ум под таким же сладким и мягким лицом, как у ребенка.[23]

Хотя все качества, описанные в манерах Скарлетт при привлечении мужчин, кажутся женственными, ее умелое манипулирование мужчинами совершенно противоположно. Плохая красавица нарушает кодекс нравственной чистоты своей культуры, открыто выражая и полагаясь на свою сексуальность для достижения некоторого чувства силы. Естественная личность «плохой красавицы» Скарлетт включает в себя необходимость иметь превосходство, и она рано осознает, что ей нужно делать, чтобы иметь сексуальное очарование, которое позволяет ей обладать той силой, которую она желает. Следовательно, Скарлетт становится искусной в получении контроля над своими отношениями с мужчинами. Эта манипуляция - мужская привычка; Тем не менее, Скарлетт дает ей возможность очаровывать своих людей.

Трудно сказать, всегда ли взгляд Скарлетт на отношения был таким искаженным. Безусловно, браки Скарлетт все нетрадиционно мотивированы чем-то другим, кроме любви. Насколько читатель знает, единственным человеком, которому она верила, что она любила большую часть романа, был

[23]Fox-Genovese E. Scarlett O'Hara: The southern Lady as new woman//American Quartery.—The John Hopkins University press, 1981.— №4.—p.391-411.

Эшли. К ужасуСкарлетт, он женится на Мелани, женщине, очень подходящей для его неторопливых, бесстрастных привычек. Однако вместо того, чтобы просто плакать, Скарлетт противостоит Эшли и даже наносит ему удар. Чтобы успокоить раненую гордость, она сознательно соблазняет на брак с ней мужчину, которого она не любит. Когда Чарльз Гамильтон умирает, Скарлетт шокирует весь мир, выходя и даже танцуя в своем траурном платье, что еще больше иллюстрирует ее наглый пренебрежение к человеку, который был ее мужем. С этого момента Скарлетт сводит свои отношения к простым финансовым возможностям:Она не только становится агрессивной и успешной бизнес-леди, но и крадет единственного любимца своей сестры, Фрэнка Кеннеди, и выходит за него замуж за его деньги, она использует труд осужденных для увеличения прибыли от своей лесопилки, и она даже предлагает свое тело Ретту Батлеру за деньги, чтобы заплатить просроченные налоги с Тары.[24]

Если роли поменялись местами, и человек совершил эти поступки, ситуация может показаться не такой серьезной; однако, поскольку Скарлетт является женщиной в эпоху гражданской войны, эти акты являются скандальными в том смысле, что до сих пор никогда не видели. Ее любовь к своей земле и отчаянные действия, чтобы поддержать ее экономически, являются определенными мужскими чертами. Поэтому, добавляя к уже нетрадиционным и непривлекательным привычкам Скарлетт, все ее искаженные отношения были мотивированы чем-то другим, кроме любви.

Хотя Скарлетт - противоположность всему, что делает обычную южную женщину, как сказала сама Маргарет Митчелл: «Мы можем восхищаться Мелани ... но Скарлетт - харизматичная, которая пленяет нас»[25]. Она, несмотря на все свое несогласие с назначенной ей гендерной ролью, поднимается над традиционной южной красавицей. Традиционная гендерная

[24]Kovàcs K.L. Authoress and Businesswoman: Success, Money, and Gender in Gone with the Wind// Americana E-journal of American Studies in Hungary.—Department of American Studies, 2011.—№8

[25]Pyron D.A. Review of Road to Tara: The Life of Margaret Mitchell by AnneEdwards//— The Journal of Southern History.— New Jersey,2011.—№3.—p.50.

роль для женщин подчеркивает, что брак и материнство являются центральными ролями для женщин. Мелани решает умереть ради одной цели. что леди ее времени делает лучше всего - быть матерью. Это все, чего она желает, и хотя она знает, что ее смерть вероятна, она рискнет ради другого ребенка. Это ее роковая слабость, и это символ смерти традиционной женщины. Когда Скарлетт слышит о своей попытке завести ребенка и последовавшем за ней выкидыше, она плачет: «ButRhett, thedoctorsaiditwouldkillhertohaveanotherbaby!», На что Ретт отвечает довольно прямо: «Ithaskilledher. She hasn't your strength. She's never had any strength. She's never had anything but heart». Это показывает, что одного ее сердца было недостаточно, чтобы выжить, и через ее окончательную смерть - смерть идиллической «южная красавица» последовала.

Если традиционная женщина, которая уступчива и бесстрастна, погибла, это показывает, что самодостаточная и горячая новая женщина теперь пришла к власти. Скарлетт, типичная дурная красавица, умна, эгоистична, и значит, когда она должна быть, и это то, что ее спасает. Мелани по-прежнему остается верной своим унаследованным идеям женственности, в то время как Скарлетт гордо меняется с времена. Кульминацией развития Скарлетт в становлении полностью самостоятельной, независимой новой женщины можно увидеть, когда Скарлетт пытается защитить себя и свой дом, стреляя в нарушителя Янки. Кроме того, она более чем счастлива, что у нее есть дети после того, как у нее появилась БонниБлю. Когда она недовольна плотной посадкой своего платья, она просто заявляет: «I justwon'thaveanymorebabies». Хотя иногда это может сделать ее непривычным персонажем, необходимость ее действий не остается незамеченной даже для нее. Это показано в разговоре с Реттом:

«You'reafinehonestrogue, Scarlett!»сказалРетт.

«I know I'm not as - scrupulous as I should be these days. Not as kind and as pleasant as I was brought up to be. But I can't help it, Rhett. Truly, I can't. WhatelsecouldIhavedone?"»

ДажеМеланипризнаетспособностьСкарлеттзащищатьокружающихинеобходимостьвэтом. Ее единственный момент нелояльности во всем романе показан в ее последних словах Скарлетт, говорящих ей, чтобы заботиться о ее муже и его бизнесе: «Lookafter—hisbusiness—youunderstand? Ashleyisn't—practical.». Только смерть могла вынудить ее на такую нелояльность. Это показывает, что Мелани доверяет Скарлетт больше, чем ее собственному мужу. Это также свидетельствует о признании бывшей леди, что новая женщина с ее самодостаточными и мужскими идеалами пережила самые трудные времена и переняла старые традиционные ценности. Следовательно, благодаря постоянной слабости и смерти Мелани, а также противоречивому выживанию Скарлетт Митчелл демонстрирует окончательный успех сильной, независимой новой женщины в отличие от уступчивой и неполноценной традиционной женщины.Маргарет Митчелл чувствовала себя очень амбивалентно по отношению к Скарлетт, время от времени отстаивая ее склонности к выживанию, а других осуждая ее более сомнительные качества.

Элизабет Харрисон пишет, что «главный герой Митчелла остается статичным персонажем, ее стремление к власти связано не с сознательным желанием взять на себя новую роль в обществе, чем с попыткой воссоздать старый порядок, от которого она восстает», она добавляет, что «успех Скарлетт основан на безжалостном игнорировании жизни окружающих ее людей». Хаскелл утверждает, что кажется более вероятным, что она действительно начала писать историю о Мелани, а Скарлетт просто выдвинула свой путь на передний план с жизненной силой животных, которую нельзя отрицать , подразумевая, что она согласна с утверждениями Митчелла что она намеревалась отдать предпочтение хорошему женскому персонажу с хорошим поведением перед эгоистичным, плохо себя ведущим, и что Митчелл был как-то неосознанно подавлен «животной жизненной силой» Скарлетт О'Хара вместо того, чтобы войти в композицию романа с преднамеренное намерение выдвигать на первый план Скарлетт в качестве

центрального персонажа. Однако Митчелл был феминисткой; она, возможно, была не так вокальна, как ее мать, но склонность к поощрению и празднованию женских представлений о расширении прав и возможностей в ее журналистской работе и в ее более позднем шедевре. Хелен Тейлор отмечает, что Скарлеттотстаивала качество женской силы, могущества и кровавости, что редко встречается в художественной литературе двадцатого века. Что касается строки из «Унесенных ветром», в которой рассказчик Митчелла отмечает, что «ни разу, ни до, ни после этого столь низкую премию не уделялось женской естественности» , Адамс отмечает, что «это единственный раз, когда Митчелл признает рассказчик как пишущий из будущего момента в истории. То, что она решает сделать жалобу на притеснение женщин поводом для ее непосредственности, говорит , то есть потому, что Адамс подразумевает, что этот комментарий, осуждающий «низкую надбавку»эпохи к правам женщин, представляет единственную прямую вставку Митчелла ее собственных ценностей и мнений в ее романе. Лорен Кардон отмечает, что «Митчелл предложил феминистскую перспективу. , , выражая явное несогласие с гендерной несправедливостью »(70).

Энцмингер отмечает, что Митчелл использует свою версию в романе, чтобы изучить проблемы, связанные с женскими амбициями, особо отметив, что в отношении Скарлетт «Митчелл видит и плохое, и плохое, и. , , она видит, что худшие качества дурной красавицы - ее лживость, проницательность, манипулятивность и поверхностность - это те самые черты, которые позволяют ей выживать на падшем юге». Как утверждает Рита Фельски, не является преступлением против своего пола создание женского персонажа, который не идеален во всех возможныхпуть. Фельски утверждает, что «если женщины хотят читать о женских персонажах, которые активны, целеустремленны и заставляют что-то происходить, то некоторые из этих вещей окажутся неумелыми, ошибочными или

злонамеренными. Мы не можем иметь женское агентство без возможности женской ошибки и жестокости ».

Признавая, что плохие качества Скарлетт О'Хара не составляют антифеминизм, мы можем исследовать тип заговора, в котором действует центральный персонаж Митчелла. Митчелл прокомментировал:«Если в романе есть тема, то это тема выживания. Что делает некоторых людей способными пережить катастрофы, а другие, очевидно, столь же способные, сильные и смелые, терпят неудачу? Мы видели это в настоящей депрессии. Это происходит в каждом потрясении. Некоторые люди выживают; другие не делают. Каких качеств у тех, кто с триумфом пробивается на пути, которых не хватает тем, кто терпит неудачу? Что заставило некоторых наших южных людей пройти через войну, реконструкцию и полный крах социальной и экономической системы? Я не знаю. Я только знаю, что оставшиеся в живых называли это качество «уловкой». Поэтому я писал о людях, у которых были мысли и люди, у которых этого небыло »[26]. И Скарлетт была одной из тех, возможно, единственной представительницей своего пола, которая имела это «предположение» и могла выжить, став новой женщиной своего времени.

[26]Pyron D.A. Review of Road to Tara: The Life of Margaret Mitchell by AnneEdwards//— The Journal of Southern History.— New Jersey,2011.—№3.—p.50.

2.2. Гибель образа традиционной женщины: Мелани Уилкси Эллин О'Хара

Мелани Гамильтон Уилкс — леди в общепринятом понимании. В частности, она полностью воплощает в себе традиционный образ красавицы с Юга, появившийся в американском обществе в конце 1800-х годов. Традиционно, женщина того времени описывается, как «готовая к браку… сдержанная интеллектуально и эмоционально…обладающая, прежде всего, духовной красотой и предпо-читающая выйти замуж по любви, а не за деньги»[27]. Кроме того, образцовая южанка «почтительна, жертвенна, домовита, скромна, но неоспоримо умна, целомудренна,красива, культурна, религиозна, верна родине и самой себе». Короче говоря, это Мелани Уилкс. Такая женщина в течение многих десятилетий занимала видное место в истории. Ее место — в доме, а ее работа — быть любящей женой и матерью. Она не жалуется на свою участь и всегда довольствуется выделенным ей ме-стом в обществе. Мелани всегда изображается невинной, сдержанной и ласковой женщиной, «крохотным хрупким существом с почти испуганным выражением огромных карих глаз, пушистой массой курчавых темных волос и лицом в форме сердечка, которое никто не назвал бы красивым»[28]. На протяжении всего романа она не совершает ни одного дурного поступка, на самом деле, она, из всех персонажей, единственная вызывает сочувствие. «Мелани», -как отмечает Митчелл, «говорит людям добрые и лестные слова из желания сделать их счастливыми». Мелани бывает по-детски наивна и не может понять, что некоторые люди, по своей сути, злые. Она, как определяет

[27]Adams, A. "Painfully Southern": Gone with the Wind, the Agrarians, and the Battle for the New South // The Southern
Literary Journal. — 2007. — № 40. — С.58–75.
[28]МитчелМ. Унессенныеветром.—Т.: Мехнат,1991.— 105 с.

ее Ретт, — «настоящая леди». Эта женщина очень похожа на мать Скарлетт, Эллен О'Хара, «беспомощная и нуждающаяся в защите, как и положено быть леди, добрая и мягкая, печется о других и думает о соблюдении приличий, находит время играть с детьми и проверять, как они отвечают уроки, добрая ко всем несчастным»[29]. Когда Ретт рассказывает о том, как плохо они со Скарлетт относятся друг к другу в их отношениях, Мелани совершенно отказывается верить, что близкие люди могут быть так жестоки друг с другом. Ретт жарко ей возражает: «Нет, клянусь богом, вы ничего не поняли! Вы не можете понять! Вы… слишком вы добрая, чтобы понять. Вы мне не верите, а все, что я сказал, — правда, и я — пес»[30]. Отказ Мелани поверить ему, дополнительно иллюстрирует ее наивность, когда речь заходит о зле и жестокости в мире вокруг нее.

Скарлетт мечтает о том, чтобы быть похожей на Мелани, но откладывает достижение этой мечты снова и снова, ссылаясь на нехватку времени или денег. Только ближе к концу она понимает, что Мелани, ее лучшей подруге, удалось стать такой безоговорочной леди. Обстоятельства не вынудили ее управлять огромной плантацией, но она проявляет себя как ангел милосердия, ухаживая за больными, также как мать Скарлетт, Эллен, отдавшая свою жизнь, ухаживая за местными бедняками, и скончавшаяся от тифа. Мелани — образец сдержанности, она пользуется всеобщей любовью и уважением, в то же время, сохраняя христианские ценности благочестия, великодушия и глубоких родственных уз. Внутренне она также сильна, как и Эллен, и, благодаря этому, легко выступает против общества, когда считает, что оно идет вразрез с ее ценностями. Мелани относится ко всеми отвергнутой Скарлетт с любовью и доверием, несмотря на то, что последнюю подозревают в романе с Эшли. Она считает, что Эшли и Скарлетт любят друг друга только как брат и сестра. Ее доброта становится единственной причиной сохранения репутации Скарлетт. Но читатель

[29]МитчелМ. Унесенныеветром.—Т.: Мехнат,1991.— 1320 с.
[30]МитчелМ. Унесенныеветром.—Т.: Мехнат,1991.— 1320 с.

понимает, что последняя всегда будет желать большего и, при возможности, легко бы осуществила желаемое. «Мелани всегда руководствуется соображениями порядочности, и ее порядочность настолько сильна, что не позволяет ей увидеть предательства друзей и слабость мужа»[31]. Когда Скарлетт говорит Ретту, что у нее нет друзей, он отвечает: «Вы забываете про миссис Уилкс. Она всегда одобряла вас — во всем и до конца. Я даже сказал бы, что она одобрила бы любой ваш поступок — ну, кроме, может быть, убийства»[32].

В отличии от Скарлетт, Мелани Гамильтон Уилкс представляет популярную концепцию прототипа женщины; в частности, она полностью воплощает традиционный образ «южной красавицы», появившийся в американском обществе в конце 1800-х годов. Обычную женщину того времени описывают как «состоящую в браке ... репрессированную интеллектуально и эмоционально, ее красавица скромна, но энергична, способна выбрать замужества ради любви вместо денег».[33] Идеальная южная женщина далее классифицируется следующим образом: южный женщина это - уступчивая, почтительная, жертвенная, домашняя ,тихая и неоспоримо умная, целомудренная, красивая, культурная, религиозная, и верна своему обществому и его формулировкам … короче говоря, она Мелани Уилкс. Этот вид женщины занимает выдающееся положение в истории, удерживая эти желательные качества на протяжении многих десятилетий.

Если Мелани - традиционная южная красавица, то Скарлетт - красавица, которая испортилась. В то время как Мелани Гамильтон Уилкс представляет для Митчелла воплощение истинной женственности, Скарлетт О'Хара - это ее издевательство, карикатура. «Мой главный женский персонаж, - писал Митчелл другу, - делает все, что не должна делать женщина старой школы».

---

[31]Faust, D. Clutching the Chains that Bind: Margaret Mitchell and Gone with the Wind // Southern Cultures. — 2003. — № 5. — С. 5–20.

[32]Митчел М. Унессенныеветром.—Т.: Мехнат,1991.

[33]Petersen, Robert C. "The Southern Belle in the American Novel by Kathryn Lee Seidel". Midwest Modern Language Association. The Journal of the Midwest Modern Language Association, Vol. 19, No. 2 (Autumn 1986): 43-45. Print.

Ёще другая леди, имеющие все вышеупомянутые качество, это Элен О'Хара.В своих вступительных описаниях Эллен, Митчелл отмечает, что Эллен не только немного выше своего маленького ирландского мужа Джеральда, но и что «shemovedwithsuchquietgraceinherswayinghoopsthatherheightattractednoattention toitself».[34] В дополнение к росту Эллен мы узнаем, что она намеренно стирает свои собственные качества, чтобы не привлекать к себе никакого внимания и избегать любых неблагоприятных сравнений между собой и ее мужем, которые могут привести к егокастрацию. Мытакжеузнаем, что «only from life could Ellen's face have acquired its look of pride that had no haughtiness, its graciousness, its melancholy and its utter lack of humor». То есть все, что случилось с Эллен, сформировало эти черты лица, которые включают в себя грациозную аристократическую гордость с оттенком грусти и отсутствие места для легкомыслия или легкости. Испытания Эллен в жизни, включая (то, что мы обнаружим) ее неудавшиеся юношеские романтические устремления и ее последующие испытания в качестве невесты для гораздо более старшего Джеральда, а также ее воспитание сформировали человека, который смирился с ее судьбой в жизни и, хотя он не является активно несчастным, он также не особенно счастлив - человек, который «wouldhavebeenastrikinglybeautifulwomanhadtherebeenanyglowinhereyes, anyresponsivewarmthinhersmileoranyspontaneityinhervoice»[35].

Как только Эллен вышла замуж за Джеральда, Митчелл отмечает, что «IfEllenhadeverregrettedhersuddendecisiontomarryhim, nooneeverknewit,», далее отмечая, что Эллен«hadputSavannahanditsmemoriesbehindher» - хотя Митчелл, похоже, подразумевает, что в ее редкие моменты уединения Эллен может или не может быть столь же успешной в маскировке ее отчаяния и возможного сожаления, как в публике. Тем не менее, моменты личной жизни Эллен

[34]Митчел М. Унессенныеветром.—Т.: Мехнат,1991.─с.54.

[35]Митчел М. Унессенныеветром.—Т.: Мехнат,1991.─с.54.

немногочисленны: Митчелл утверждает, что прибывает в Тару в пятнадцать лет, «readyfortheresponsibilitiesof themistressofaplantation,», далееотмечая, что«Before marriage, young girls must be, above all other things, sweet, gentle, beautiful and ornamental, but, after marriage, they were expected to manage households that numbered a hundred people or more, and they were trained with that in view». Этот тип обучения, Скарлетт тоже получила, это проявится позже в романе, когдаСкарлетт вернется в Тару, когда найдет ее мать мертвой и себя главой плантации.
В частности, два ученых прокомментировали характер Эллен. Пайрон называет Эллен «отдаленной и отчужденной, сдержанной и подавленной». Далее он утверждает, что «несмотря на всю склонность Скарлетт к своей матери, Эллен Робиллард кормит грудью из-за долга, а не из-за привязанности», и что, кроме того, она «уходит в тень романа и сжимается рядом с кипучестью и энергией своего мужа и ее дочери», едва говоря присутствует (что редко). Эти заметки, особенно те, которые касаются чувства долга Эллен перед фактической любовью (подразумеваемой отсутствием у Эллен «отзывчивого тепла в ее улыбке»), и те, которые связаны с ее отсутствиемфактическое присутствие в романе, особенно проницательны, в конце концов, что касается последнего пункта, в первом появлении Эллен в романе на восьмой странице ее слышат, но не видят, выполняющую свои обязанности госпажы плантации, раздавая еду рабам, и ей не дают никакого диалога, пока почти конец следующей главы.

Кардон также отмечает, что «преданность Эллен Джеральду за то, что она взяла ее из семьи, которую она выросла, приравнена к тюрьме, порождает в Эллен чувство благодарности, и ее воспитание подготовило ее, чтобы поблагодарить его, будучи идеальной женой и матерью, скрывая любой след индивидуального желания ».[36] Важное различие здесь заключается в том, что Кардон отмечает, что Эллен испытывает «благодарность» за

[36]Cardon, Lauren S. "'Good Breeding': Margaret Mitchell's Multi-Ethnic South." Southern Quarterly: A Journal of the Arts in the South 44.4 (2007): 61-82. MLAIB. Web. 8 December 2011.

Джеральдавместо того, чтобы быть абсолютно холодной и отчужденной, и что она отвечает, подавляя свои чувства и стараясь быть послушной. Характеристика Эллен описываемая Пайроном проблематична, потому чтоонаподразумевает, что Эллен не имеет истинной привязанности ни к кому, включая ее собственных дочерей, что я считаю ложным. Далее Кардон отмечает, что «Митчелл использует характер Эллен О'Хара, чтобы создать образ для южной леди, чтобы точно выяснить, против чего восстает Скарлетт», и что через Эллен Митчелл устанавливает феминистскую повестку дня в начале романа. В то время как Эллен освящена как Великая Леди, идеальная мать и хозяйка плантации, она не обязательно находит такую роль выполняющей, эта повестка дня является феминистской, потому что дочь Эллен, как утверждают Кардон и другие, протестует против этих общественных ролей. Кардон продолжает утверждать, что «отношение Эллен смиренно, почти фатально» и что она «никогда не думает о том, как сделать себя счастливой», наконец, отметив, что Эллен «сдается этой предопределенной идентичности» южного идеала женственности и что она «теряет свой собственный рассказ и становится пустым» судно для ограничения белой женственности ».[37] Этипоследниебитыинформациинедолжныудивлятьчитателей, которыеужебудутзнать, что «Ellen’s life was not easy, nor was it happy, but she did not expect life to be easy, and, if it was not happy, that was woman’s lot. It was a man’s world, and she accepted it as such. The man owned the property, and the woman managed it. The man took the credit for the management, and the woman praised his cleverness. The man roared like a bull when a splinter was in his finger, and the woman muffled the moans of childbirth, lest she disturb him. . . . Men were rude and outspoken, women were always kind, gracious and forgiving». [38]Таким образом, Эллен воспринимает мир как мир, который гарантированно

---

[37]Cardon, Lauren S. “‘Good Breeding’: Margaret Mitchell’s Multi-Ethnic South.” Southern Quarterly: A Journal of the Arts in the South 44.4 (2007): 61-82. MLAIB. Web. 8 December 2011.

[38]МитчелМ. Унессенныеветром.—Т.: Мехнат,1991.─с.56.

не будет ни легким, ни счастливым дляженщина принимает это потому, что не может придумать альтернативу, и старается довольствоваться совершенствованием своей роли жены, матери и любовницы плантации. Ее дочь, однако, почти сразу начинает подвергать сомнению такое мировоззрение, даже несмотря на то, что идея идти против учений ее матери ужасает ее как богохульство, большее, чем фактические грехи против Бога. Эллен пытается привить южным традиционным ценностям своих дочерей, потому что она их любит и потому что она считает, что если кто-то хочет выжить в южном аристократическом обществе, он должен соблюдать эти строгие правила до совершенства, даже при подчинении собственной воли, для этого метод - это то, как выжила сама Эллен. Митчелл говорит нам, что Эллен «воспитывалась в традиции великих дам, которые научили ее нести свое бремя и при этом сохранять свое обаяние, и она намеревалась, чтобы ее три дочери тоже были великими дамами». Однако Митчелл мрачно сообщает нам, «Скарлетттяжело нашла дорогу к женственности ». Тем не менее, Эллен, «мягким голосом наставления, изо всех сил старалась привить ей качества, которые сделали бы ее по-настоящему желанной в качестве жены ». ИзСкарлеттмыузнаем, что, хотяонаоченьхочетбытьпохожейнаЭллен, онатакжезнает, что «The only difficulty was that by being just and truthful and tender and unselfish, one missed most of the joys of life, and certainly many beaux»[39].

Кардон отмечает, что «Правила женственности (Эллен) пытаются перейти на Скарлетт, чтобы раскрыть патриархат, лежащий в основе Старого Юга (и роль матерей-южан как инициаторов порочного цикла патриархата), а не просто самоотверженные и подавленные роли женщины, но атмосфера чести и стыда, которая навсегда заперла их в этих ролях »[40]. Другими словами, Эллен не только попала в ловушку этого патриархального общества, но и

[39]МитчелМ. Унессенныеветром.—Т.: Мехнат,1991.— 132 с.

[40]Cardon, Lauren S. "'Good Breeding': Margaret Mitchell's Multi-Ethnic South." Southern Quarterly: A Journal of the Arts in the South 44.4 (2007): 61-82. MLAIB. Web. 8 December 2011.

дает возможность обществу продолжать свою деятельность, отказываясь протестовать против строгого кодекса правил поведения женщин. Пирон дальше утверждает, что «если Эллен О'Хара подавляет свою собственную волю, в то время ее идея материнства заключается в нарушение волю своих дочерей и навязывать им свою жесткую модель. Это то, что сделала ее мать, это то, что она будет делать. Это тоже функция мамочки. Модель матерей как послушных солдат или даже мартинцев. Если они потерпели неудачу в своей цели, это было не из-за недостатка усилий ».[41] Пирон фактически заставляет Эллен казаться мстительной фигурой, которая активно хочет «сломить волю своих дочерей» в ее попытке сформировать их в своем образе. Как я уже упоминала ранее, я считаю, что Эллен просто хочет воспитать Скарлетт как леди, потому что она не может придумать другого пути для своей дочери, и потому что она искренне верит, что она дает Скарлетт свой лучший шанс на выживание.

В начале главы IV Митчелл представляет другую сцену, которая часто всплывает в романе: Эллен отсутствует, но Скарлетт думает о своей матери - насколько она замечательна, насколько Скарлетт желает быть похожей на нее (когда-нибудь) как Эллен успокаивает Скарлетт и заставляет ее чувствовать себя более непринужденно, и тем не менее, как Скарлетт знает, что Эллен не одобрит ее, если она узнает, что Скарлетт действительно думает, хочет ли она сделать, планирует или делает. В первой сцене Скарлетт сидит за обеденным столом и обдумывает свои проблемы, слух о том, что оналюбимая эшли помолвлена и ее отчаяние от этой идеи. Скарлетт жаждет присутствия своей матери, так сильно, что она начинает спускаться со стула каждый раз, когда слышит шум снаружи, на случай, если это может быть Эллен, возвращающаяся домой. Тем не менее, Скарлетт на самом деле не хочет обременять свои проблемы Эллен, потому что она знает, что Эллен «будет потрясена и опечалена, узнав, что ее дочь хочет мужчину, который

[41]Pyron D.A. Review of Road to Tara: The Life of Margaret Mitchell by AnneEdwards//— The Journal of Southern History.— New Jersey,2011.—№3.—p.50.

был помолвлен с другой девушкой», вместо этого Скарлетт просто желает физической близости Эллен, поскольку она «всегда чувствовала себя в безопасности, когда Эллен былаей, потому что не было ничего настолько плохого, что Эллен не могла бы это улучшить, просто находясь там».[42][43]Однако, когда Эллен возвращается, Скарлетт получает небольшое утешение, потому что Эллен немедленно отправляется за своими четками, чтобы вести семью в молитве.

С помощью Мелани и Эллен Митчелл демонстрирует окончательную победу новой для своего времени женщину Скарлетт, еще раз доказывая что тема романа – это выживание свободной женщины накануне новой эры. Какими совершенными не были бы эти два типа леди и все остальные под этим титулом, не могут сохранять свою «жизнь» на провале мира.

[42]МитчелМ. Унессенныеветром.—Т.: Мехнат,1991.

2.3. Сопоставление типов образа “леди” и их характерные особенности

Многие люди будут представлять Скарлетт О'Хара из фильма «Унесенные ветром» как типичную южную леди этого времени, это не так. По словам Барбары Уэлтер, женщины в этот период времени должны были соответствовать «Культу Истинной Женственности». КэтирнСклар провела исследование по вопросам домашнего хозяйства, используя КетринБичер, чтобы показать черты той, какой была выдающаяся и респектабельная женщина в девятнадцатом веке в XIX веке на севере Соединенных Штатов. Хотя Кетрин жила на севере, те же знания можно применить к южным штатам, которые находятся в центре внимания Унесенных ветром. Вместо того, чтобы Скарлетт О'Хара рассматривалась как типичная южная красавица, Мелани Уилкс должна стать героем из книги, чтобы впервые вспомнить о типичной южной леди этого периода, основанной на четырех атрибутах, представленных Уэлкером.

В 1966 году Барбара Уэлтер написала «Культ Истинной Женственности», основываясь на характеристиках, которые она считала настоящими женщинами периода антебеллум. По результатам проведенного ею

исследования Уэлтер сузила ее до четырех основных черт. Она пишет: «Атрибуты Истинной Женственности, по которым женщина судила себя и судила по мужу, соседям и обществу, можно разделить на четыре основные ценности: благочестие, чистота, покорность и домашняя жизнь». Эти четыре качества сделали или сломали женщин в течение этого периода времени.

Уэлтероценила благочестие как высшую характеристику, потому что «. , Она не уводила женщину из ее «правильной сферы», из ее дома »[44]. Женщина могла быть религиозной, оставаясь дома, заботясь о своем муже и детях, которые были для нее самой важной работой. Следующей чертой, которой нужно восхищаться, была чистота. Если женщина была нечистой, у нее не было шансов стать примерной женой. Кроме того, работа женщины заключалась в том, чтобы поддерживать свою чистоту, несмотря на искушение, которое может возникнуть, поскольку женщина «сильнее и чище», чем мужчины. Хотя другие две особенности важны, Уэлтер считает, что «подчинение было, возможно, самой женской добродетелью». Женщины по своей природе были зависимыми существами, будь то от своих отцов или, в конечном итоге, от своих мужей. Уэлтер ценит другие три черты, она признает, что «... домашняя жизнь была среди достоинств, наиболее ценимых женские журналы ». В женском доме она должна была приветствовать его, чтобы мужчины хотели проводить время дома, а не растрачивать время вне дома в поисках удовольствия. Другими ролями и задачами, охватываемыми атрибутом домашнего хозяйства, были медсестра, повар, умение шить и другие обязанности, связанные с обучением ведению домашнего хозяйства.

Скарлетт О'Хара - ведущая героиня в истории "Унесенные ветром". На протяжении всей истории у нее много ролей - заботливая дочь, южная красавица, жена, опекун, медсестра и т.д. Скарлетт ни в коем случае не набожна, не чиста и не покорна. Скарлетт действительно показывает домашнюю жизнь, поскольку она навязана ей из-за ее обстоятельств в связи с

[44]Barbara Welter. “The Cult of True Womanhood.” In Locating American Studies: The Evolution of a Discipline. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1999.

гражданской войной и армией Союза, идущей на Джорджию. Фокс-Дженовезе пишет: «Скарлетт стоит особняком в« Унесенных ветром »не только потому, что она является главным героем, но и потому, что только она одна из героинь женского пола в годы войны и ее последствия делает проблематичным вопрос соответствующей гендерной роли - определение бытия, стремление стать женщиной ».[45] Хотя Скарлетт не обладает многими атрибутами культа домашнего обихода, она стала ярким примером южной леди, как многие думают об этом термине сегодня.

Благочестие не является всеобъемлющей темой «Унесенных ветром», но есть части повествования, в которых можно увидеть религию. Другой ученый даже отмечает отсутствие той роли, которую религия играет в большинстве этих рассказов.Скарлетт не имеет такой характеристики. В один из немногих моментов книги, где демонстрируется религия, Скарлетт, ее мать и сестры молятся. Но Скарлетт не сосредоточилась на своих молитвах. Вместо этого она мечтала о том, как она сможет привлечь внимание Эшли Уилкс, заявив о своей любви к нему. Когда она услышала, что Эшли жив и возвращается домой, она была в восторге. Затем она поняла, что он возвращается домой к Мелани. Митчелл пишет: «Когда приходили такие мысли, она не торопливо молилась Богу, говоря Ему, что она не это имела в виду. Бог больше ее не пугал» . Кроме того, Скарлетт утверждает, что Бог оставил их. Оназаявляет: «The Lord stopped thinking about us years ago.And don't go telling me Mother is turning in her grave to hear me say it, either». Скарлетт ясно демонстрирует, что она не благочестивая или религиозная в любой форме. Чистота - еще один атрибут, важный в Кресте истинной женственности Велкера, и действия Скарлетт во время романа заставляют серьезно сомневаться в ее чистоте. На протяжении всей истории Скарлетт постоянно использует свое очарование и флиртует со своими изящными и другими мужчинами. Сказка начинается с того, что Скарлетт подшучивает над парнями из Тарлтона. Они были в

[45]Fox-Genovese E. Scarlett O'Hara: The southern Lady as new woman//American Quartery.—The John Hopkins University press, 1981.— №4.—p.391-411.

восторге от возможности войны, и чтобы заставить их сосредоточиться на ней, она сказала им: «Ifeitherofyousayswar, I'llgointhehouseandslamthedoor.».[46]Кроме того, во время войны она смотрит на больницу, где она медсестра, как главное место, чтобы иметь ухажеров. Митчеллпишет, «The informality made the war a lot of fun for Scarlett. Except for the messy business of nursing and the bore of bandage rolling, she did not care if the war lasted forever. In fact, she could endure the hospital with equanimity now because it was a perfect happy hunting ground. The helpless wounded succumbed to her charms without a struggle. Renew their bandages, wash their faces, put up their pillows and fan them, and they fell in love. Oh, itwasHeavenafterthelastdrearyyear!»[47]

Это продолжается на протяжении всего повествования, и одним из важнейших примеров является то, что она крадет прелесть своей сестры, Фрэнка Кеннеди. Она солгала Фрэнку и сообщила ему, что Суэллен выходит замуж за кого-то другого. Несколько секунд спустя она начинает использовать свои чары, чтобы убедить его жениться на ней, чтобы спасти Тару, плантацию, на которой живут Скарлетт и ее сестры. Один ученый отмечает: «Хотя у Скарлетт нет ничего, кроме презрения к более простым девочкам, которые живут по рецептам южной божьей милости, она тем не менее принимает соглашения, когда хочет привлечь мужчин».

После того, как ее первый муж, Чарльз Гамильтон - брат Мелани - умирает и оставляет ее вдовой, Скарлетт расстроена, потому что она вынуждена быть в трауре и не имеет права выходить на улицу. У ее матери есть идея отправить ее в Атланту со своей тетей, где живет Мелани Уилкс, потому что Скарлетт в депрессии. Это поднимает настроение Скарлетт, и она соглашается с предложением. Сразу же, домашняя рабыня, Мамушка, осознает проблему с этой ситуацией и нечистыми мыслями Скарлетт. Мамушкаговоритей: «Savannah would be better for you. You'd just get in trouble

[46]МитчелМ. Унессенныеветром.—Т.: Мехнат,1991.— 40 с.
[47]МитчелМ. Унессенныеветром.—Т.: Мехнат,1991.— 75 с.

in Atlanta. . . .You know what trouble I’s talking about. I’s talking about Mr. Ashley Wilkes. He’ll come to Atlanta when he gets his leave and you’re sitting there waiting for him just like a spider. HebelongstoMissMelanie.». Скарлетт не ценила и не прислушивалась к совету мамушки. Когда Эшли действительно ненадолго возвращается домой на Рождество, Скарлетт даже целует его, прежде чем он возвращается на войну в доме Мелани. Она делает это все несмотря на близкую дружбу, которую она разделяет с Мелани. Этот тип поведения продолжается на протяжении всей истории, во время которой демонстрируются нечистые мысли и поведение Скарлетт, несмотря на то, что у нее три мужа и она никогда не выходит замуж за Эшли Уилкс.

В то время как Скарлетт нечиста, еще одним признаком, которого ей очень не хватает, является покорность. На протяжении всего фильма Скарлетт изображается как очень независимая молодая леди и вырастает, чтобы стать безжалостной женщиной после зверств гражданской войны, чтобы заботиться о своей семье, пока Ретт Батлер не пожениться ей. Первый вкус, который зрители получают от независимости Скарлетт, - это когда Мамушка пытается подготовить ее к барбекю на соседней плантации, Двенадцати Дубах, в начале фильма. Мамушка пытается заставить Скарлетт съесть часть еды, которую она принесла ей, чтобы Скарлетт не устроилась на пикнике позже. Скарлетт прибегает к шантажу, чтобы выяснить, какое платье она носит. Онаговоритмаме: «If you say one word to Mother, I won’t eat a bite.».Мамушка соглашается, но Скарлетт все равно не ест, так как утверждает, что Эшли любит женщину со здоровым аппетитом Это был частный момент, когда она не покорна, но позже Скарлетт сделает скандальный шаг, чтобы доказать, что она будет независимой и будет делать то, что ей нравится, независимо от того, что общество думает о ней.

Независимость Скарлетт укрепляется, когда ей приходится бежать из Атланты вместе с Мелани Уилкс и ее ребенком из-за бомбардировок Северной армией. Ретт помогает им бежать из Атланты, но затем он оставляет их наедине с собой, как только они покинут горящий город, чтобы

он мог присоединиться к армии Конфедерации, несмотря на протесты Скарлетт. Скарлетт удается благополучно доставить их домой к Таре, но по прибытии она узнает, что ее мать умерла накануне, а ее отец сошел с ума. Ее мать была единственным осязаемым аспектом, который связывал Скарлетт с попыткой сохранить ее статус южной красавицы. Когда она узнает об этом, Скарлетт наливает себе напиток к ужасу своего отца. Ноонаговоритему: «'I know no lady drinks spirits,' she said briefly. 'But today I'm no lady, Pa, and there is work to do tonight.».[48]Это подтверждает тот факт, что, хотя Скарлетт и может быть способная иногда играть роль покорной, чтобы получить то, что ей нужно, она действительно не кроткая и не послушная.

Хотя Скарлетт не хватало чистоты и покорности, у нее есть некоторые черты, которые связаны с семейным аспектом, но она не принимает их самоотверженно. Пока идет гражданская война, она становится медсестрой вместе с Мелани. Ретт ловит ее на бегу от своих обязанностей и комментирует ее способности медсестры: «Isupposeyouweren’tmeantforsickmenScarlett». Она также счастлива каждый раз, когда покидает больницу. Митчелл пишет: «У Скарлетт не было ни малейшего чувства совести, когда она наблюдала за ними, а только чувство огромного облегчения, которое она спасла».[49] Хотя она и не самая лучшая медсестра, она заботится о Мелани через рождение ребенка, а не из Атланты. как ее тетя Питтипат сделала. Поскольку Армия Союза бомбит Атланту, доктор Мид убеждает Скарлетт, что ей нужно остаться, потому что было бы слишком вредно перемещать Мелани на этом этапе ее беременности, учитывая, насколько она была уже слабой. Но Скарлетт действительно не останавливается на Мелани, она остается из-за своего обещания, которое она дала Эшли присматривать за Мелани. ОнадумаетоМелани: «I hate you! I hate you! I hate your baby! If only I hadn’t promised Ashley! IfonlyIhadn’tpromisedhim!»Но, несмотря на эти негативные мысли, она вместе

[48]МитчелМ. Унессенныеветром.—Т.: Мехнат,1991.— 956с.
[49]МитчелМ. Унессенныеветром.—Т.: Мехнат,1991.— 1005 с.

с их рабыней по дому Присси осталась, чтобы кормить Мелани во время родов. Это можно рассматривать как начало установления ее независимости. Артузо утверждает: «Новое рождение независимости Скарлетт начинается с рождения ребенка Мелани, когда она понимает, что ей впервые предстоит сделать что-то без посторонней помощи…» Скарлетт успешно справляется с этой задачей и начинает пытаться больше сама.

Как только ребенок рожден, Скарлетт доставляет их к Таре, где она продолжает заботиться о них обоих. Опять же, это не самоотверженный поступок. Однажды Мелани пытается встать, когда она все еще слаба, чтобы помочь, поскольку она чувствует себя бесполезной. Скарлетт не стала смиряться с ней и сказала ей: «Stopbeingnoble. I've got enough of my hands without you making yourself sick so you'll never be of any use.». В конце концов Скарлетт поймет, как важна для нее Мелани, но будет слишком поздно. Скарлетт оченьэгоистичный человек, и Маргарет Митчелл согласилась бы с этим описанием. В письме, которое она написала, Митчелл заявил:«Единственными хорошими качествами, которые имела Скарлетт, были смелость и отказ признать поражение. Но, с другой стороны, она была эгоистичной, тщеславной, почти неграмотной, трудницей в отношениях с другими людьми, человеком с дрянным вкусом и любовью к дешевым спутникам. Она пренебрегала своими детьми, и она была разрушением каждого мужчины, который любил ее. Она не остановилась ни перед чем, пытаясь заработать деньги, включая мошенничество, мошенничество и жестокое обращение с беспомощными осужденными, которых она наняла. Она совершила убийство, похитила возлюбленную своей сестры и предложила свое тело на продажу по цене ».[50]

Все ее мотивы основаны на ее потребностях, и она всегда считает себя южной красавицей. Когда она возвращается к Таре во время войны, она не может поверить своим обстоятельствам. Скарлетт размышляет, что она здесь

[50]Fox-Genovese E. Scarlett O'Hara: The southern Lady as new woman//American Quartery.—The John Hopkins University press, 1981.— №4.—p.391-411

делала? Почему Скарлетт О'Хара, красавица округа, защищенная гордость Тары, топчила по этой неровной дороге почти босиком? Ее маленькие ножки были созданы, чтобы танцевать, а не хромать, ее крошечные тапочки, чтобы смело выглядывать из-под яркого шелка, чтобы не собирать острые камешки и пыль. Она была рождена, чтобы побаловать себя и ждать, и вот она, больная и измученная, движимая голодом, чтобы охотиться за едой в садах своих соседей. Хотя она покажет, что сожалеет о некоторых из своих выборов в конце, этого недостаточно, чтобы искупить ее поступки и поднять ее в качестве яркого примера типичной южной женщины с антебеллумом, которая должна быть частью истиной женственности. Примереесожаления - когдаонаговоритРетту: «I ought never to have married Frank to begin with. He was Suellen's boy and he loved her, not me. And I made him miserable and I killed him. . . .For the first time I am finding out what it is to be sorry for something I've done.». Несмотря на это, через несколько минут она принимает предложение Ретта о браке, хотя и не любит его. Принятие предложения Ретт о браке гарантирует, что ей больше никогда не придется беспокоиться о деньгах, что является основной целью Скарлетт.

Несмотря на ее краткий период самоотверженности, она возвращается к своей привычке заботиться только о себе, принимая предложение Ретта. Фокс-Дженовезе соглашается, что Скарлетт не леди: «Мелани Гамильтон Уилкс – леди, Тетя Питтипат Гамильтон, миссис Мерриуэзер, миссис Мид, Индия Уилкс и другие достойные атланты гордятся тем, что они дамы. Ее сестры, Суэллен и Каррин, страдающие, как Скарлетт от святого расстояния Эллен, - бледные тени женщин. Белль Уотлинг, безусловно, не леди, но классическая шлюха с золотым сердцем, проницательная и успешная деловая женщина сама по себе, имеет гораздо более глубокое понимание, чем Скарлетт, основных качеств, которые привели к истинной женственности. Но как бы ни были великолепны ее личные качества, кодекс не может признать

ее леди. У Скарлетт, со своей стороны, нет времени на неуместные тонкости и нет понимания более глубоких смыслов ».[51]

Кроме того, Фарка соглашается, заявляя: «Скарлетт не является хорошим кандидатом на должность южной леди, потому что традиционное общество критикует ее свободолюбивое поведение, энергию и бунтарство - качества феминисток и постфеминистскую ценность. ... она отвергает типичные атрибуты южной леди ... в пользу атрибутов, проявляемых независимыми женщинами ".

Мелани Уилкс обладает всеми характеристиками, которые делают ее превосходным архетипом Истинной Женственности, но, поскольку Скарлетт О'Хара - ведущая леди, многие люди не считают Мелани главным примером. Принимая во внимание, что Скарлетт - эгоистичный человек, заботящийся только о себе, и ей не хватает многих черт Истинной Женственности, Мелани - полная противоположность. Магиннис пишет: «Мелани гораздо больше, она - дама, и изодранные остатки всего, что было лучше, потому что она понимает дух и форму доброты. Она одна признает и ценит щедрость Белль Уотлинг на ступенях больницы и спасение Эшли и доктора Мида ». Точно так же Митчелл пишет:« Разница между двумя девушками заключается в том, что Мелани говорила добрые и лестные слова из желание сделать людей счастливыми хотя бы временно, и Скарлетт никогда не делала этого, кроме как для достижения своих собственных целей »[52]. Даже если ей больно, она бескорыстна и обладает всеми чертами, которые Уэлкер обсуждает в« Культе Истинная женственность. "

Мелани Уилкс не имеет вредной кости в своем теле, несмотря на то, чтоСкарлетт делает с ней много раз в этой картине. Магиннисзаявляет: «Ее кодекс поведения и ее мировоззрение унаследованы, а не исследованы, и, как следствие, она не может ни видеть недостатки Скарлетт, ни быть моральной силой в своей жизни». Мелани считает, что Скарлетт глубоко заботится об

---

[51]Fox-Genovese E. Scarlett O'Hara: The southern Lady as new woman//American Quartery.—The John Hopkins University press, 1981.— №4.—p.391-411

[52]МитчелМ. Унессенныеветром.—Т.: Мехнат,1991.— 309с.

Эшли только потому, что Мелани и Скарлетт - золовки и хорошие друзья. В какой-то момент Эшли и Скарлетт обнимаются с сестрой Эшли, Индией, в ночь неожиданного дня рождения Эшли. Скарлетт попыталась сказать, что ей было плохо пропускать вечеринку, но Ретт заставляет ее пойти и присутствовать на ней одна. Когда Скарлетт входит, все в шоке и смотрят. Все, кроме Мелани. МеланиподходиткСкарлеттизамечает: «What a lovely dress Scarlett darling. India wasn't able to come tonight. Would you be an angel? I do need you to help me receive our guests. Mrs. Meade, it'sourdarlingScarlett».Позже, когдаРеттпротивостоитСкарлеттпоповодувечеринки, онпрекрасноподводититогМелани:«MissMelly'safool, butnotthekindyouthink. It's just that there's too much honor in her to ever conceive of dishonoring anyone she loves. Andshelovesyou.» Митчелл не верит, что Мелани когда-либо знала о чувствах Скарлетт и Эшли. Браун и Вили-младший пишут: «Когда читатель предположил, что Мелани, должно быть, знала о чувствах Эшли и Скарлетт друг к другу, она (Митчелл) не согласилась, сказав, что для Мелани,« являясь типом женщины, которой она была, это было бы невозможно для нее, чтобы лукавить, даже если бы она хотела сделать это.» Мелани никогда не говорит недоброго слова ни о ком, даже незнакомцах.

Это подтверждается ее опытом с одной из хороших друзей Ретта Батлера, Белль Уотлинг. Будучи медсестрой во время гражданской войны, Мелани подпитывается тем фактом, что Эшли может быть ранен, и она надеется, что другая женщина где-нибудь вылечит его обратно к здоровью. В одном месте, когда они выходили из «больницы» - церкви, превращенной во временный медицинский пункт, - однажды ночью Скарлетт и Мелани остановила женщина по имени Белль, которая является проституткой. Скарлетт немедленно поворачивает свой нос к Белль, в то время как Мелани находит время поговорить с ней. В результате Белль дает Мелани деньги, чтобы использовать их для больницы. Мелани говорила с Белл из доброты своего сердца. Эшли участвует в рейде в трущобах, где убивают второго мужа

Скарлетт, Фрэнка. Эшли ранен, а Ретт Батлер пытается спасти его от ареста, поэтому он отводит его к Белль, чтобы получить алиби, когда армия Союза спрашивает их по возвращении домой как в фильме, так и в романе. Это алиби успешно, и Мелани просит Белль встретиться с ней позже, чтобы поблагодарить ее. Белль говорит ей, что это было из-за ее предыдущей доброты, и замечает, что она не помогла бы, если бы это был один муж Скарлетт. БелльговоритМелани: «She just ain't in the same class as you and I can't help it if I think so.». Белль верна - Мелани иллюстрирует лучшие качества женщин периода переднего отростка, в то время как черты Скарлетт чисто мотивировано эгоистическими причинами.

Мелани была медсестрой во время Гражданской войны, так как она хотела сделать столько, сколько могла для мужчин, в надежде подумать, что некоторые другие женщины могли бы сделать это для Эшли, если бы он был ранен. Митчелл пишет: «Но пока она была там, где ее могли видеть раненые, она была нежной, отзывчивой и веселой, и люди в больницах называли ее ангелом милосердия». Помимо медсестры во время войны Мелани была призвана помогать больным после окончания войны как часть ее роли в обществе. Когда у Скарлетт есть дочь, Бонни, Мелани присутствует иговорит Ретту, когда он может впервые увидеться с дочерью. Позже Скарлетт снова была беременна, но она попадет в несчастье и падает с лестницы. Вместе с доктором Мелани помогала медсестре Скарлетт и Ретту пережить трагическое событие. Даже если сама Мелани больна и беременна, она все равно приходит на помощь своим друзьям. Бонни погибла в несчастном случае, и Ретт чуть не сошел с ума от горя. Мамушка позовет Мелани, потому что никто не мог поговорить с Реттом, но Мелани была единственной, кто сделал это, прежде чем она упала в обморок из-за своей беременности и болезни. Мелани всегда больше заботилась о благополучии других, чем о своем собственном.

Еще один яркий пример этого - когда у нее родился ее первый ребенок Бо, в то время как Союзная армия марширует на Атланту. Все время, пока она

рожает, она беспокоится о Скарлетт, а не о себе. Вкакой-томоментМеланизамечаетСкарлетт: «Poor Scarlett. You'd be at Tara now with your mother, wouldn't you if it weren't for me? No sister could have been sweeter. I've been lying here thinking if I should die, will you take my baby?»[53]. Даже через минуту она говорит Скарлетт, чтобы она не вызвала доктора, потому что«…IcouldntletpoorDr. Meadesithereforhours, whileallthosepoor, woundedboys. . .». Еще одна иллюстрация ее самоотверженности - когда она находится на смертном одре в конце саги. Мелани просит увидеться со Скарлетт и дает обещание присматривать за Бо, Эшли и Реттом. На самом деле Ретт - последняя тема, о которой она говорит со Скарлетт. Онаговоритей: «Captain Butler…be kind to him. …He loves you so.».Когда Ретту сообщают об этом факте, он унижается. ОнговоритСкарлетт: «WellGodresther. She was the only completely kind person I ever knew. Agreatlady. Averygreatlady.»[54]. Хотя Мелани удивительно добра, она очень спокойна в напряженных ситуациях, и многие обращаются к ней за ее руководством и одобрением. Когда Скарлетт шокировала людей танцами с Реттом во время траура на благотворительном балу, Мелани одобрила аукцион с первого танца. Можно замечать тетю Питтипат: «Если Мелани говорит, что все в порядке, то все в порядке», спустя несколько мгновений после того, как она первоначально назвала это аукционом для рабов.Кроме того, женщины начинают считать ее своим лидером. Митчелл пишет: «Мелани никогда не приходило в голову, что она становится лидером нового общества. Она только думала, что людям было приятно увидеть ее и хотеть ее в своих маленьких кружках шитья, клубах котильона и музыкальных обществах». Хотя это показывает ее респектабельность в обществе, Мелани дважды показала, что у нее есть склонность сохранять спокойствие в трудных ситуациях. До того, как Эшли вернулась с войны, Скарлетт в основном сама управляет Тарой, так как ее мать умерла, а ее отец потерял

[53]МитчелМ. Унессенныеветром.—Т.: Мехнат,1991.— 1025 с.
[54]МитчелМ. Унессенныеветром.—Т.: Мехнат,1991.— 1155 с.

сознание. Солдат профсоюза вошел в дом, и Скарлетт закончила тем, что стреляла в него, чтобы защитить их дом. Мгновение спустя Мелани достигла вершины лестницы с одним из мечей Эшли. Эхо выстрела предупредило снаружи О'Хары, что что-то произошло, и Мелани быстро прикрыла Скарлетт. Она сказала сестрам и отцу Скарлетт, что Скарлетт чистит револьвер, и он случайно сработал! Это спасло их от многих объяснений и успокоило страх, который испытывал О'Хара.

Другой ситуацией, которая требовала спокойного поведения Мелани, был набег мужчин на Шантитаун и вмешательство Ретта Батлера. Армия Союза ждала возвращения мужчин, так как они были предупреждены об их участии в рейде. Пока они ждали возвращения мужчин, она читала Скарлетт и другим присутствующим женщинам, когда они шили. Ретт вмешался и привел мужчин домой. Они вели себя пьяно, а Мелани прекрасно сыграла свою роль. Кто-то собирался открыть дверь, чтобы противостоять ситуации, но Мелани не позволяет этого: «'No,' whisperedMelaniefirmly. 'Leave it to me.'There was in her face the same look Scarlett had seen that day at Tara when Melanie had stood at the top of the steps, looking down at the dead Yankee, her weak wrist weighed down by the heavy saber - a gentle and timid soul nerved by circumstances to the caution and fury of a tigress.».Она сделала выговор Ретту за то, что он снова напил ее мужа, и выглядит очень несчастной, когда Ретт обнаруживает, что алиби у мужчин находилось у Белль. Это дурачит армию Союза, и кризис был предотвращен из-за хладнокровного и спокойного поведения Ретта и Мелани, в то время как безумные эмоции Скарлетт можно увидеть на ее лице.Культ семейной жизни порой противоречил тому, что женщины успешно выполняли все четыре черты, требуемые от них, как изложено в статье Уолкер. Несмотря на это, Катарина Бичер(героиня Уолкера) и Мелани Гамильтон-Уилкс являются прекрасными примерами культа домашнего обихода, существовавшего в американской культуре. К сожалению, Мелани омрачена культовым наследием Скарлетт О'Хара. Война помогает Скарлетт процветать, но она не будет считаться истинной южной леди даже без войны,

потому что «Митчелл предоставляет достаточно доказательств того, что у Скарлетт были бы проблемы с войной или без нее. Но без войны социальные структуры и нормы обеспечили бы корсет для ее непослушных порывов ».[55]Но если действительноисследовать ее черты и мотивы, Скарлетт О'Хара не настоящая южная леди. Это признание принадлежит единственной Мелани Уилкс и ее бескорыстным действиям, которые она совершает на протяжении всей «Унесенных ветром».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Научно-исследовательская работа под названием «Гендерные проблемы в образе«леди» в работах М. Митчелла состоит из 2 глав: « Гендерные особенности в литературе » и « Создание образа леди » М. Митчелла, каждая из которых подразделяется на 2 и 3 планы,соответственно. В вводной части исследовательской работы мы кратко изобразили объект и ожидаемые результаты работы, более кратко. Целью исследовательской работы является анализ представленных работ с точки зрения женских ролей и проблем в обществе того периода и их личностное отображения.

[55]Fox-Genovese E. Scarlett O'Hara: The southern Lady as new woman//American Quartery.—The John Hopkins University press, 1981.— №4.—p.391-411.

Первая глава «Гендерные особенности в литературе» состоит из двух планов: «Гендерная проблема в литературе» и М. Митчелл как автор работ феминистского характера. В первом плане мы попытались взглянуть на всю литературу в целом и выяснить роль женщин-писателей и их влияние на нее. В плане аргументируется и далее поясняется, что концепция, согласно которой женщины пишут не так, как мужчины, и способ их написания не основан на общепринятых теориях, созданных писателями-мужчинами. Основное различие наблюдается согласно теоретикам вестернов в стиле, выбранном авторами разных полов, тематике и, конечно, в персонажах. Здесь некоторые выдающиеся писатели приводятся в качестве примера для сравнения, например, Э. Хемингуэй, Л. Толстой, Дж. Остин и М. Митчелл.

Следующий акцент был сделан на теме и предмете писаний, которые являются более глобальными и сложными в работах мужчин, в то время как они довольно просты и охватывают в основном основную жизнь в ручках женщин. В конце исследования по этой теме указывается на важность обоих типов письма, потому что литература - это не только вопрос глобальных проблем и описание важности людей для их решения, но и инструмент показа красоты жизни. и жизнеспособность мелких проблем глазами женщин.

Темой исследования второго плана была ранняя жизнь Маргарет Митчелл и факторы, которые повлияли на нее, чтобы иметь феминистский дух.

Второй план 1-й главы посвящен изучению жизни автора до ее шедевра и корням ее феминистического взгляда, который повлиял на сюжет произведения. Здесь мы натолкнулись с работами, в которых исследовалась эта тема, и пришли к определенным выводам, как основное влияние на Маргарет оказала ее мать. Мы также изучали писмьа Маргарет Митчелл в молодости, где она упоминала о своей матери.

Если же первая глава основалась и опиралась на теории и работы учённых об автора романа моей научной работы, и мы обратили наши внимание на место этого романа в всемирной литературе, вовторой главе мы ввели свои

исследования над самой работой. Первой план мы назвали как Появление новой женщины—СкарлеттО'хара. И здесь речь идёт о характерных особенностях и отличительных чертах главной героини романа. Мы сделали свои выводы опираясь на сам роман и письма М. Митчелл. Мы сопоставляли общепринятые качества жендины и теми у Скарлетт, блогадаря чему называли героиню новой женьщиной своего времени.

На 3-ем же планы мы старались описывать два вида леди с романа и причины их конечной гибели. Центрами нашего внимания стали Мелани Уилкс и Элен О'хара, мать Скарлетт , в качестве истинных леди. По М. Митчелл, героиней ее романа должна быть примерная для всех леди, как Мелани, но несмотря на это она сделала извесно о гибели Мелани читателям. Выживание, будучи основной темой этого романа, сделала из Скарлет ту единственную женщину, которая противостояла бурям того времени.

Последний план научно-исселовательской работы посвящается к изучению концепции Истинной Леди с помощью сопоставлении двух главных героин романа. Основой нашего сравнения служила работа писательницы Уолкер, кто изучала эту концепцию и привела 4 основных качеств свойствы настоящей леди до Гражданской войны в Южной и Северной Америке. Мы здесь постепенно изучали наличие этих качест у этих двух леди и предоставили итогы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каримов И. Наша главная задача – дальнейшее развитие страны и повышение благосостояния народа. Доклад на заседании Кабинета Министров 29.01.2010//Народное слово, 30 января 2010
2. Каримов И. Выступление на открытие международной конференции «Подготовка образованного и интеллектуального развитого поколения – как важнейшее условие устойчивого развития и модернизации страны» 17.02.2012 / press-service.uz/president

3.МирзиёевШ. Миллийтараққиётйўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. —Т.: Ўзбекистон,2018.
4.Митчел М. Унессенные ветром. —Т.: Мехнат,1991.
5. Баракова И.А. Образ ледии джентельмена в романе М.Митчелл"Унессёные ветром"//Молодой учёный.—Казань, 2016.— №21—с.990-993.
6.Irigaray L. Speculum of the other woman.—P.: Cornell University press,1974.
7. Kish Sklar K. Catharine Beecher: A Study in American Domesticity.—NY: Yale University Press, 1973.
8.Miller N. Gender and Culture Series.—C.: Columbia University Press,2013
9. Mitchell M. Gone with the Wind. —NY: Pocket Books, 2008.
10. Adams A. Painfully Southern: Gone with the Wind, the Agrarians, and the Battle for the New South // The Southern Literary Journal.—California, 2007. — № 40. — p. 58–75.
11. Burton D.N. Feminist Scarlett O'Hara//The Pennsylvania State University.—Pennsylvania, 2017.—№5.—p. 34-41.
12. Brown E. and Wiley J. Jr. Margaret Mitchell’s Gone with the Wind// New York. —Taylor Trade Publishing, 2011. —№12. —p. 56-59.
13.Edmonson T.H. The wind goes on: Gone with the wind and imagined geographies of the American South// Virginia Polytechnical Institute.—Virginia, 2018. —№23—p. 120-125.
14. Eskridge E.J. Margaret Mitchell. Before Scarlett: Girlhood Writings of Margaret Mitchell// University of South Carolina P. — Columbia, 2000.—№7.—p. 33-35.
15. Farca A.P. And, You, Miss, Are No Lady: Feminist and Postfeminist Scarlett O’Hara Rethinks the Southern Lady// Southern Studies: An Interdisciplinary Journal of the South.—Columbia,2007. —№1. —p. 73–90.
16. Faust D. Clutching the Chains that Bind: Margaret Mitchell and Gone with the Wind // Southern Cultures. —Columbia, 2003. — № 5. — p. 5–20.

17. Fox-Genovese E. Scarlett O'Hara: The southern Lady as new woman//American Quartery.—The John Hopkins University,1981.— №4.—p.391-411.
18. Harwell R.M.Mitchell's Gone with the Wind letters// Macmillan.— NY, 1976. —№19.—p.47-61.
19. Higgins G. Tara, the O'Haras, and the Irish Gone with the Wind// Southern Cultures .—Columbia, 2011.—№1.—p. 30–49.
20. Kovàcs K.L. Authoress and Businesswoman: Success, Money, and Gender in Gone with the Wind// Americana E-journal of American Studies in Hungary.—Hungary, 2011.—№8.—c. 10-25.
21. Kreyling M. Tomorrow Is Another Day: The Woman Writer in the South, 1859- 1936 by Anne Goodwyn Jones// The Journal of Southern History.—New Jersey, 1982.—№4.—p. 591-592.
22. Manning C.S. The Belle Gone Bad—and Just Gone// The Southern Literary Journal. —North Carolina, 2004.—№1.—p. 173-175.
23. MacCorquodale P.L. Gender Roles and Premarital Contraception// Journal of Marriage and Family.—WDc, 1984.—№43—p. 57-63.
24. McGuire J.T.The Boundaries of Democratic Reform: Social Justice Feminism and Race in the South, 1931-1939//Journal of Southern History. General OneFile.—New Jersey, 2012.—№6.—p.33-41.
25. Pyron D.A. Review of Road to Tara: The Life of Margaret Mitchell by Anne Edwards// The Journal of Southern History.— New Jersey,2011.—№3.—p.50.
26. Schiest K. The rise of the new woman: Gender roles in Gone with the wind//California State University.—California, 2014.—№8—p. 84-88.
27. Spanbauer J.M. Scarlett O'Hara as Feminist: The contradictory, normalizing force of law and culture// University of Wollonglong.—Australia, 2011.—№18.—p.43-47.
28. Toth E. The Belle Gone Bad: White Southern Women Writers and the Dark Seductress// The Johns Hopkins University Press.—Baltimore,2005.—№1.—p. 120-122.

29. Young E.A. Is tomorrow another day: Uncertain Implications of decisions of Scarlett O'Hara//Georgia State University.—Atlanta, 2013.—№4—p.100-105.
30. Walker M. Margaret Mitchell and John Marsh: The Love Story Behind Gone with the Wind//Peachtree Publishers.—Atlanta,1993.— №3.—p.52-58.
31. Wyatt-BrownB. Southern Honor: Ethics and Behavior in the Old South//Oxford University Press.—NY, 2007.—№7.— p . 622.
32. http://americanejournal.hu/vol7no2/lajterne-kovacs/
33. http://www.enotes.com/gone-with-the-wind/gender-roles-gone-wind/
34. http://www.jstor.org/stable/2712525?seq=1#page_scan_tab_contents/