

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM
VAZIRLIGI**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

TURIZM FAKULTETI

“TASVIRIY SAN’AT VA MUHANDISLIK GRAFIKASI” KAFEDRASI

BARAKAYEVA DILBAR ULUG’BEK QIZINING

BITIRUV MALAKAVIY ISHI

MAVZU: RISHTON KULOLCHILIGI (ALISHER NAZIROV IJODI)

Ilmiy rahbar:

A.M.Kadirov

Buxoro-2019

MUNDARIJA

Kirish	3
I BOB. Kulolchilik san'atining ustalari	4
1.1 O'rta osiyo kulolchilik tarixi xaqida.....	4
1.2 Rishtonning moviy sopoli.....	12
1.3 Xumdonlar va elektropechlar bilan ishlashda yong'indan saqlanish va elektr texnika xavfsizligi choralari ko'rish.....	14
II BOB. Amaliy san'at	17
2.1. Rishton kulolchiligi ustalari ijodini taxlil qilish.....	17
2.2 Alisher Nazarov ijodi.....	28
2.3 Alisher Nazarov ijodi haqida internetda berigan ma'lumotlardan namunalar.....	40
Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.	66

Kirish

Farg'ona IX-XIII asrlardayoq Samarkand, Buxoro, Xorazm kabi O'rta Osiyoda beqiyos taraqqiy etgan kulolchilik san'atining yirik markazlaridan biri hisoblangan.

Farg'ona kulolchiligida Rishton hunarmandlarining o'rni juda katta. Rishton juda boy tarixga va o'ziga xos an'analarga ega. Manbalarga ko'ra Rishton miloddan avvalgi III asrda mavjud bo'lib, vodiydagi eng yirik aholi turar joyi va savdo markazi hisoblangan. Rishton, ayniqsa, kulolchilik san'ati bilan shuxrat qozongan. Bu erda kulolchilik qadimdan paydo bo'lgan va taraqqiy etgan. Rishtonlik kulollar mahalliy xom ashyodan sopol idishlar yasaganlar va ularni moviy xamda zangori ranglar bilan bezaganlar.

Rishton O'zbekistondagi sirlangan sopol buyumlari ishlanadigan eng mashxur va qadimiy markazlardan biri. XIX asr oxiri XX asr boshlarida axolisining deyarli xammasi kulollardan iborat edi. Farg'ona vodiysidagi barcha kulolchilik markazlari azaldan Rishton kulolchilik ta'siri ostida bulgan. Ushbu tumanda xar qanday turdagi buyumlarni yasash uchun yaroqli bulgan, aloxida navli kulolchilik gilining mavjudligi bunga asos bo'la oladi. Qizgish-sargish rangli ajoyib gil Rishtonning deyarli butun xududida 1-1,5 m chuqurlikda qatlam bo'lib joylashgan. Gilning yaxshi sifatligi maxalliy ustalarning uni O'zbekistonning boshka tumanlaridagi kulollardan farqli ravishda oldindan tozalab boshqa turdagi tuproqlarga aralashmagan xolda ishlab chiqarishga jalb qilish imkonini beradi. Kulollar Rishton yaqinidagi tog'lardan xar xil buyoqlar, kvarsli qum va olovbardosh gillarni qazib olishgan. 1960 yillarda yuqorida eslatib o'tilgan moviy sopol buyumlari ishlab chiqariladigan an'anaviy markazlar barxam topa boshladi. Ana shunday sharoitda San'atshunoslarning Butunittifoa konferensiyasi (Farg'ona 1974 yil) qabul qilingan moviy ishqorli sopol idishlari ishlab chiqarish an'analarni saqlab kolish xaqidagi qarori amaliy axamiyat kasb etdi.

I BOB. Kulolchilik san'atining ustalari.

1.1 O'rta osiyoda kulolchilik tarixi haqida

XIX asr oxiriga kelib, Rishton O'rta Osiyoda sirlangan sopol idishlar ishlab chiqaruvchi yirik markazlardan biriga aylandi. 1900 yilda Rishton idishlari Parijda o'tkazilgan Xalqaro ko'rgazmada namoyish etildi. Fransuzlar Rishton sopolini Yevropaning eng mashxur sirlangan idishlari bilan takkosladilar va Rishtonning sopol buyumlari Yevropa sopolini bilan raqobatlashishi mumkinligini ta'kidladilar.

Etnograflarning ta'kidlashicha, XIX asr oxiri XX asr boshlarida Rishtonda 80 ta ustaxona faoliyat ko'rsatib, ularda 300 nafar ishchi ishlagan. 1918 yilda tovoqchi ustaxonalardan "CHinnigaron" deb nom olgan birinchi kulolchilik arteli tashkil qilindi. 1927 yilda bu artelga "Yangi xayot" nomi berildi. 1960 yilda artel Rishton sopol ishlab chiqarish zavodi tarkibiga kiritildi.

Bugungi kunda Fargona viloyatining eng so'lim maskanlaridan biri bo'lgan Rishton tumani xaqida eshitmagan kishi bo'lmasa kerak. Ayniqsa, xalq amaliy xunarmandchiligi xususida gap ketganda Rishton birinchi bo'lib tilga olinadi. Qariyb 800 yillik tarixga ega bo'lgan kulolchilik an'alarining asrdan-asrga bebaxo meros sifatida jamiki asori-atikalarigacha oxiri to'kilmay etib kelishida bu jannatmonand go'shaning asl farzandlari - usta kulollarning mexnati bekiyos.

Rishton sopol buyumlari, miniatyuralari jahon xalqlari orasida katta shuxrat qozongan. Hech bir xududning kulolchilik namunalari uxshamaydigan bu san'at asarlari xalqaro ko'rgazma va yarmarkalarda namoyish qilinishi, jahon ommasi e'tirofiga sazovor bo'lishi Rishton kulollarining benazir iste'dodidan dalolat beradi. O'zbekiston kulolchilik san'atini dunyoga tanitgan ana shunday moxir ustalardan biri O'zbekiston xalq rassomi, kulol Ibroximjon Komilovdir.

Ibroximjon Komilov 1926 yil 15 mayda Fargona viloyatining Rishton tumanida kulol oilasida tavallud topgan. U xunarning ilk saboqlarini otasi usta Komil Madaminovdan, so'ng usta Eliboy Dalievdan o'rgangan. Otasi yosh Ibroximjonga kasbini qunt bilan o'rgatdi. U o'glining jajji qo'llari bilan yasagan kosachalarni ko'rganda, kuvonchi bir olam bo'lardi. Usha paytda kulolchilik buyumlari ustalarning uylarida yasalardi. Xamma ishlar qo'l kuchi bilan

tayyorlanar, katta kiyinchiliklarga duch kelinardi. Kulollar “Yangi xayot“ arteliga uyushdilar. Yosh Ibroximjon xam artelda ishlab chiniqdi, maxoratini oshirdi. U “Yangi xayot” kulollik artelida kulol va rassom, 1970 yildan Rishton keramika zavodida rassom bo’lib mexnat qildi.

Ibroximjon Komilovning ijodiy izlanishlari sharofati bilan 40ga yaqin kosa-tovoklar nusxasi yaratildi. Bu mahsulotlar Turkiya, Angliya, Fransiya, Hindiston, Mug’uliston, Germaniyada o’tkazilgan xalqaro ko’rgazmalarda namoyish qilinib, yuqori baxolandi.



Ibroxim Komilov qadimgi Rishton kulollik maktabi an’alarini qayta tiklashga katta xissa kutdi va uning yangi, chidamli, nafis namunalarini yaratdi. U yaratgan buyumlar (lagan, kosa, shokosa, piyola, guldon va boshqalar) xavo rang koloriti va o’ziga xos uslublashtirilgan naqshlari va xayvonlarning ramziy shakllari, go’zalligi va nafisligi bilan ajralib turadi. Bu buyumlar Rishton kulolchilik maktabining mumtoz namunalari bo’lib qoldi. Usta Ibroxim Komilovning betakror naqshlar bitilgan qoshinlari ukon va boshqa shaxarlarning bir qancha tarixiy obidalarini bezab, zamonaviy binolari xusniga xusn qo’shib turibdi. Bunday qo’shinlar Toshkentning ikki ming yilligiga atab qo’rilgan “Farg’ona” choyxonasining chiroyini ochishda, sixatgoxlar, istiroxat bog’lari va ishlab chiqarish binolari qurilishida ishlatildi.

Moxir kulolning an'anaviy uslubda tayyorlagan asarlaridan namunalari respublika va xorijdagi muzeylarda, shaxsiy to'plamlarda saqlanadi. Usta yasagan buyumlar Yaponiyadagi eng yirik kulollik to'plamlaridan keng o'rin olgan.



Ibrohim Komilovning mo'jizakor qo'llari chinakam mo'jizalar yaratdi. U betakror ijodi va kulolchilik san'atini rivojlantirishdagi ulkan xizmatlari uchun O'zbekiston xalq rassomi unvoniga sazovor bo'ldi, O'zbekiston Badiiy Akademiyasi Oltin medali bilan mukofotlandi xamda respublikamizda birinchi bo'lib "O'zbekiston xalq ustasi" unvoni sohibi bo'ldi.

Kulollar sulolasining ettinchi avlodi vakili Ibrohim Komilov o'z hunarini farzandlariga va shogirdlariga o'rgatdi. Ular Ustaning ishini davom ettirib, avlodlarga etkazib bermoqdalar. O'zbekiston xalq rassomi, mohir kulol Ibrohim Komilov nomi kulolchilik san'ati tarixida va qalbimizda abadiy saqlanib qoladi.

Usta Muxammadtoir Rizomuxammad o'g'li (1898-1980) Toshkent shaxrining eski shaxar mavzesidagi Chig'atoy maxallasida usta kulol oilasida dunyoga keldi. Otalari Rizomuxammad usta kulol edi. Onalari Xayri ona uy bekasi edi.



Etti yoshida maxalladagi eski maktabga ukishga keldilar. Uch yil eski maktabda savod chiqarib, mulla Toir nomini oladi. So'ng otasiga yordam berib yurib kulolchilikning xamma sir-asrorlarini o'rganganlar. 1917 yil ustaning otasi olamdan o'tadi. Kulolchilik kasbi bilan oilani tebratish Toir otaning zimmasiga tushadi. Uch singil va bir uka ustaning qaramogida voyaga etdi.



16 yoshlarida 1914 yil oila qurgan. Ayollari Mirsulton qizi Paraxat ona bilan 5 o'g'il va 4 qizning otasi bo'lganlar. Bolalarini hammasini kulolchilik kasbi orqali voyaga etkazib, uy-joyli qilganlar. Kulolchilik kasbi bilan umrlarining oxirigacha shug'ullanganlar. Asosan xalq ehtiyoji uchun zarur bo'lgan oshxona buyumlari yasaganlar. Usta bu idishlarni oddiy usulda charx deb atalgan qurilma yordamida yasaganlar. Usta tuproqni Qora Kamish jari yaqinidan qoramtir rangdgisini olib kelganlar va sopol buyumlar yasaganlar. Pishirilgan sopol buyumlar eski shaxar rastalarida xalq iste'moli uchun sotilgan. Savdo rastasida o'tirgan ustani qurgan kino rejissyorlar Alisher Navoiy filmida ishtirok etishga bir necha bor taklif qilishgan. Ustadan rad javobini olishgach, ular ustani kiyofasini fotoga tushirib ketishadi. 1980 yil usta 82 yoshida olamdan o'tdilar.



Kulolchilik ko'ra loydan mo'jizakor go'zallik yaratgan SHarqning eng qadimiy va navqiron san'atidir. Bu qora loy saxovat va xalollik extiyojini uz zimmasiga olgan farovonlik, to'kinlik, rizq-ro'z, go'zallikni eng oliy ko'rinishi san'atining zaminidir. Kulolchilik bilan dunyodagi barcha xalqlar shug'ullanadi. Ular o'ziga xos tomonlari bilan bir-biridan farq qiladi. O'zbek kulolchiligi uzoq tarixga, ajoyib an'analar, shakl, mazmun, ijodiy jarayon va o'ziga xos uslubga ega. Sopol buyumlar sodda bo'lsada, uning ko'rinishi qismlarining aniqligi, mutanosibligi, saqlanishi, naqshlarning badiiy joylashishi, shakl va mazmunning birligi, uyg'unligi o'zbek kulollarini jaxonga tanitib kelmoqda. Kulolchilik xunari loydan piyola, kosa, tovoq, ko'za kabilarni tayyorlaydigan soxa bo'lib, u uzoq tarixga ega. Maxsus tuproqni uta qizdirganda toshsimon bo'lib pishishini, undan xar xil idishlar tayyorlashni odamlar juda kadimdan bilganlar. Ular avval loydan idishlar yasab gulxanda qizdirib pishirganlar.

Tuproq jaxonning xamma yerlarida bo'lgani uchun kulolchilik keng tarqalgan bulib, dastlab bu xunar bilan ayollar shug'ullanganlar. Kulolchilik tarixi miloddan avvalgi 3 ming yillikning boshlarida ixtiro qilingandan keyin kulolchilik

bilan erkaklar shug'ullana boshlaganlar. Keyinchalik loydan yasalgan idish-tovoqlarni maxsus uchoq xamda xumdonlarda pishirganlar.

Neolit davrida idishlarning tagi uchlik qilib yasalib erga sanchib qo'yilgan. Enolit davrida esa SHarq mamlakatlarida xamda qadimgi Gretsiyada nafis kulolchilik idishlari rivoj etgan va me'morchilikda sopoldan foydalana boshlashgan. VIII-XII asrlarda kulolchilik O'rta Osiyoda yaxshi rivojlangan. Buni Afrosiyob va O'rta Osiyo mamlakatlaridan topilgan kulolchilik buyumlari isbotlab berdi. Usha davrda O'rta Osiyo madaniyati tez sur'atda rivojlandi. Yangi qutarilish davri bo'ldi. Ko'pgina olim, yozuvchi va mutafakkirlar etishib chiqdi.



XIX asrda O'rta Osiyoda tojik va o'zbek xalqlari o'rtasida kulolchilik juda keng rivojlanib, Gijduvon, Panjikent, Samarkand, SHaxrisabz, Toshkent, Rishtonda kulolchilik markazlari paydo bo'ldi.



Ular sopol idishlarni sirlab bezatishning o'ziga xos uslublarini vujudga keltirdilar. 1930 yilda Toshkentda eksperimental keramika va Samarkandda keramika ustaxonalari ochildi. 1932 yilda Toshkent o'quv ishlab-chiqarish ustaxonasi tashkil etilib, u maxalliy xalk amaliy san'at ustalari, shu qatori kulollar tayyorlaydigan kurslar tashkil etildi. 1943 yili SHaxrisabzda o'quv ishlab-chiqarish badiiy korxonasi ishga tushirildi.

Kulolchilik sir-asrorlarini mashxur kulollar yoshlarga sitqidildan o'rgatdilar. Xozirgi kunda kulolchilik faniga yanada e'tibor kuchaymoqda. Poytaxtimizning barcha KTMLarida tugaraklar ishlab turibdi. Uzbekiston badiiy akademiyasiga karashli Respublika kolledjida K.Bexzod nomli rassomchilik va dizayn institutida, Nizomiy nomli TDPU BGFning amaliy san'at kafedrasida bu fan yaxshi yo'lga qo'yilgan.

1.2 Rishtonning moviy sopoli

Rishton O'zbekistondagi sirlangan sopol buyumlari ishlanadigan eng mashxur va qadimiy markazlardan biri. XIX asr oxiri XX asr boshlarida axolisining deyarli xammasi kulollardan iborat edi. Farg'ona vodiysidagi barcha kulolchilik markazlari azaldan Rishton kulolchilik ta'siri ostida bulgan. Ushbu tumanda xar qanday turdagi buyumlarni yasash uchun yaroqli bulgan, aloxida navli kulolchilik gilining mavjudligi bunga asos bo'la oladi. Qizgish-sargish rangli ajoyib gil Rishtonning deyarli butun xududida 1-1,5 m chuqurlikda qatlam bo'lib joylashgan. Gilning yaxshi sifatligi maxalliy ustalarning uni O'zbekistonning boshka tumanlaridagi kulollardan farqli ravishda oldindan tozalab boshqa turdagi tuproqlarga aralashmagan xolda ishlab chiqarishga jalb qilish imkonini beradi. Kulollar Rishton yaqinidagi tog'lardan xar xil buyoqlar, kvarsli qum va olovbardosh gillarni qazib olishgan. 1960 yillarda yuqorida eslatib o'tilgan moviy sopol buyumlari ishlab chiqariladigan an'anaviy markazlar barxam topa boshladi. Ana shunday sharoitda San'atshunoslarning Butunittifoa konferensiyasi (Farg'ona 1974 yil) qabul qilingan moviy ishqorli sopol idishlari ishlab chiqarish an'analarini saqlab kolish xaqidagi qarori amaliy axamiyat kasb etdi. Ushbu qaror ustalarga ma'qul tushdi. Ular oldingi ishlab chiqarishga qaytib buyumlarni bezashning an'anaviy shakllari va usullarini qayta tiklay boshladilar. Keyingi 20 yil ichida Rishton sopoli an'anaviy badiiy va texnologik usullar asosida yana qayta tiklandi. Ishqorli sir tayyorlash xam yo'lga qo'yildi. Rishton sopolchiligining maxalliy badiiy xususiyatlari ko'p jixatdan buyumlarga naqsh berilishida ko'zga tashlanadi. 1970-90 yillardagi girix bezaklar orasida tursimon naksh, rombsimon naksh, uchburchakli shakllarning bir maromda joylashtirilishi doirasimon shakllarning zanjir shaklida bir tekis berilishi nuktali naqsh kora va ok kvadratchalarning navbat bilan urin almashishi shaklidagi naqsh egri va tugri chiziqlar shaklidagi doiracha va tupbarggul shaklidagi mavxumiy geometrik bezaklar ko'p tarqaldi. Usimliksimon nakshlar ayniqsa turli-tuman va sermazmundir. O'simlik dunyosiga oid mavzularni talqin qilishda ayniqsa an'anaviy belgilar bilan bu mavzularning yangicha talkinlari nisbatan yaqqol

ko'zga tashlanadi.

Xayvonlarga oid va antropomorfik mavzular Rishton kulolchiligida «parchasi yaxliti uchun» tamoyiliga ko'ra taqdim etilgan. Unda inson, xayvonlar va parrandalarning gavdasini ayrim unsurlari yordamida yaxlitlik g'oyasi aks ettiriladi. 1970-1990 yillar Rishton kulolchiligining rivojiga quyidagi tamoyilni qayd qilish mumkin. Rishtonlik ustalar an'anaviy merosni astoydil e'zozlash bilan birga ancha dadillik va keskinlik bilan buyumlar shakllari talkini xamda naqshli bezaklar xarakteriga o'zgarishlar kiritishyapti. An'anaviy shakllarni va naqshlarni izchillik bilan tulaqonli qilib qayta tiklash an'analarga so'zsiz rioya qilish urnini yakka tartibdagi ijodiy tashabbuskorlik, yangicha usul va naqshin bezaklar turlarini kengaytirish egallab bormoqda.

Xar bir ijodkorning ruxiy xolati, uzi bajarayotgan buyumida o'z aksini topmasdan qolmaydi. Kishi ruxiyatini ko'tarishda esa xonaning ozodaligi, jixozlarning qulayligi muxim ro'l o'ynaydi. Kulolchilik xonasini jixozlashda xaykaltaroshlik xonalarini jixozlashning umumiy qoidalaridan kelib chikkan xolda jixozlash qisman bo'lsada foydalanish maqsadga muvofiqdir. Xar bir asbob-uskunalar, xom-ashyolar, ko'rgazmali qurollar, talabalarning tayyor ishlari, dastgoxlar, elektropechlar tartibi bilan o'z joyiga quyilmogi lozim.

Kulolchilik ustaxonasida bevosita talabanning foydalanadigan maydoni 50-55 m² bo'lsa, xar bir talabanning ish urni bir-biridan 60 sm, qatorlar orasida 1 m dan uzoqlikda bulsa, xarakatlanish qulay bo'ladi. Ustaxonaga tabiiy yorug'lik tushishini ta'minlash, buning iloji bo'lmasa, kunduzgi yorug'lik lampalari bilan ta'minlash kerak.

Kulolchilik asarini yasash uchun talabadan moxir musavvirlikni, naqqoshlikni, xaykaltaroshlikni talab etadi.

Har bir asbob uskunani yoki dastgoxni, elektropechni, xumdonlarni ishlatishning qonun-qoidalari mavjud. Talabanning bu texnologiya bilan tanishmagani turli baxtsiz xodisalarni kelib chiqishiga sabab bo'ladi. Ishlashdan oldin albatta maxsus ish kiyimini kiyib olish zarur. Xumdonda sopol buyumlar pishirishdan oldin xumdon atrofidagi buyumlar ko'zdan kechiriladi. Yong'indan saqlash choralari ko'rib chiqiladi.

1.3 Xumdonlar va elektropechlar bilan ishlashda yong'indan saqlanish va elektr texnika xavfsizligi choralarini ko'rish

Elektroisitgichlarda ishlaganda uni isitishdan oldin barcha simlar, uzellarning butunligi ko'zdan kechiriladi. Agar ba'zi simlar izolyasiyasi ochilib kolgan bulsa, elektropechlarni ishlatishga ruxsat etilmaydi. Topilgan kamchiliklar tuzatilgandan sung ishlashga ruxsat beriladi. Elektropech ishlatilib, unga buyumlar kuyilib, eshiklari yopilgach uning issikligi asta-sekinlik bilan kutarilib boradi. Bu vaktida pechning eshigini xoxlagan vaktida kayta-kayta ochish ta'kiklanadi. Pech va buyumlar ma'lum muddatda sovigandan keyin olinishi mumkin. Agar sopol buyum tugri texnologiya asosida yasalgan bulsa, u xech kachon yorilmay chikadi. Dastgoxda va xumdonda ishlash uchun mavjud koidalarni uzlashtirgan va ularga tulik rioya kiladigan talabalarnigina maxsus daftarga imzo chekkandan keyin ruxsat etiladi.

Bu, san'atning odamzotni qurshab turadigan turmush buyumlarini: mebellar, gazlamalar, qurol-yarog'lar, idishlar, ya'ni o'z-o'zicha chinakam san'at sohasi bo'lolmaydigan buyumlarni bezash bilan bog'liq bo'lgan sohasi.

Amaliy-bezak san'at asarlari har doimo odamzotning bevosita-kundalik muhitining bir qismini tashkil etadi, uldrning estetik ta'siri nafaqat shaxsiy go'zalligiga, qolaversa ulardan amaliy maqsadlarda to'g'ridan- to'g'ri vazifalariga ko'ra nechog'li muvaffaqiyatli foydalanishga ham bog'liq bo'ladi.



Amaliy-bezak san'atining asosiy badiiy usuli - naqsh, shuningdek buyum tashqi bezalishining unsurlari, masalan, mebelning turli xil naqshlari yoki jonvorlar figuralari ko'rinishidagi detallari.

XVIII asrdan e'tiboran faqat tanishtiruv maqsadlariga xizmat qiluvchi buyumlarni tayyorlash bezaklash san'atining alohida sohasi sifatida ajralib chiqib boshlaydi. Bu, misol uchun, turli xildagi marosimbop buyum, tantanavor xonalarning ichki bezaklari, badiiy kashtachilik, zebu ziynatlar.

Aynan shunday buyumlarni yaratish bobida bezaklash san'ati gurrak o'sdi.

XIX asr oxirlari - XX asr boshlarida bezaklash san'ati namoyandalari odamzotning qoimmaqom yashash muhitini yaratishga intiluvchi dizayn san'atining tarkibiy qismlaridan biriga aylandi.

Nam tuproq-soyga istalgan shaklni berish mumkin. Loy bir necha kundan so'ng quriydi va metinga aylanadi. Agar loy quritilgan yoki kuydirilgan bo'lsa, uning tuzilmasi o'zgaradi. Kuydirilgan loydan tayyorlangan buyumlar sopol deb ataladi. Sopol bumlarni o'z navbatida kulolchilik buyumlari deb atashadi!

Ilk kulolchilik buyumlari bundan taxminan 10 000 yil muqaddam yasalgan edi. Saqlanayotgan don savatlardagi teshiklar orqali nish chiqarilishi uchun bu savatlarni ichidan loy bilan suvab qo'yishardi. Ehtimol, kunlardan bir kun o'shanaqa savatlardan biri olovga qulab tushadi. Qamishpoya quyib ketgan va ilk kulolchilik buyumi tayyor bo'lgan.



Kulolchilik buyumlarini uch turga ajratishgan - loydan yasalgan idishlar, sopol buyumlar va chinni buyumlar. Kulolchilik buyumlarining eng oddiy xili - loy idish - loydan tayyorlanadigan va kuydiriladi. U galvirak va bora-bora suv o'tkaza boshlaydi

Baqt o'tishi bilan odamlar ayrim toshlarni xuddi shishaga o'xshatib eritish mumkinligini bilib olishdi. Toshlar talqon qilinib tuproqqa aralashtiriladi. Bunday tuproqdan yasalgan kulolchilik buyumlari keramika - toshsopol deb ataladi. Keramika buyumlari suv o'tkazmaydi va ulardan olovda taom tayyorlash maqsadida foydalanish mumkin.

Tan sulolasi zamonida (618-906 y.y.) xitoyliklar kulolchilik buyumlarining boshqa bir xilini tayyorlashni boshlaydilar. Ular talqon tosh bilan aralashtirilgan maxsus oq tuproqdan tayyorlanar edi. Chinni deb ataluvchi bunday kulolchilik buyumlari pechlarda temirni eritish uchun yetarli bo'lgan haroratda kuydiriladi. Chinni buyumlar nimshaffof (ular orqali yorug'likni ko'rish mumkin) va mustahkam bo'lgan.

Miloddan taxminan 3 000 yil avval kulol charxidan foydalanila boshlandi. Kulol loy zuvalasini charxning markaziga qo'ygan. Charx aylanayotgan paytda u loyni barmoqlari bilan bosgancha unga kerakli shaklni bergan. Charxda tayyorlangan tuvaklar har doim dumaloq bo'ladi.

Barcha qadimiy - Misr, Eron, Mesopotamiya (Mobaynulbahr) sivilizatsiyalarining vakillari bejirim va chiroyli kulolchilik buyumlari yasashgan. Misrliklar serbo'yoq lojuvarddan foydalanishgan. Forslar miloddan 4 000 yil avval ham o'z kulolchilik buyumlariga rasmlar solishgan. Qadimgi yunonlar va rimliklar ham katta sopol vazalar tayyorlashgan. Shunday bo'lsada, juda qadimqadim zamonlardagi eng chiroyli kulolchilik buyumlarini xitoyliklar yasashga musharraf bo'lishgandi.

II BOB. Amaliy san`at

2.1. Rishton kulolchiligi ustalari ijodini taxlil qilish

Amaliy san`at ustalarining ish faoliyatlarida erishgan eng muhim, bizningcha barcha voqealar uchun ibratli tomonlari inshootlarni bezashda arxitektor, naqqosh, ganchkor, yog`och o`ymakor, kulol va tasviriy san`at ustalarini hamkorlikda ish yuritishlaridir.

Bugun Farg`ona vodiysida bir necha etuk amaliy san`at vakillari yashab ijod qilmoqda. Yuzlab yillar davom etib kelgan G`urumsaroy kulolchilik maktabida bugunga kelib mashhur ustalar Hokim buva Sotimov, Maxmud Rahimov, Maqsudulla Tropovlar olamdan o`tganlariga qaramay ular bajargan ishlari davomini kulol Boboxon Buvayev davom ettirib kelmoqda. Hozirga kelib badiiy bezatish uslubi turli vohalarda o`ziga xosligi bilan jilovlanadi. Kulolchilik san`atida alohida yaratilgan Farg`ona kulolchilik maktabi Xorazm maktabini tashkil etadi. Ganchkorlik rivojlanishida o`ziga xos bir davr bo`ladi.

Rishton kulolchilik maktabida ham mingdan ortiq kulollar ijod qilmoqdalar. Toshkent, Moskva, Sank Peterburg shahrida qator ko`rgazmalarda qatnashdilar. SHulardan 130 tasi "Hunarmand" xalq ustalari birlashmasi a`zolari. Zargarlik san`ati so`ngi o`n yillik mobaynida birmuna jonlandi. Unutila borilayotgan an`analar tiklandi. Hozirda zamonaviy zargarlik buyumlari tumorlar, sirg`alardan "Uch ko`zacha", "Oy baldoq", "Qashqar baldoq" singari buyumlarga zamonaviy shakl berilmoqda.

Farg`ona vodiysida turli hil naqshlar bilan bezatilgan inshootlar haqida gap ketganda ming yilgi binolarimizni tarixiga qaraymiz. VII asrda islom dinini Farg`ona vodiysiga kirib kelishi munosabati bilan arxitektura inshootlarini rejalashtirishda, tashqi va ichki ko`rinishda tub o`zgarishlar sodir bo`ldi. Binolar islom dini qonun qoidalariga moslab qurila boshlagan. Bezak ishlariga esa tasvir ifodalanmay qo`yildi. Naqshi nigohlarda oldingi erkin harakatli naqshlar o`rniga simmetrik ritmga to`la bo`ysingan yoki arab kolligrafiyasi bilan etishtirib

yuborilgan geometrik echimlar bilan chiqarilgan grix uslubidagi bezaklar ishlatila boshlandi.

Vodiyda bizgacha etib kelgan arxitektura yodgorliklari ichida qadimgilardan Qoraxoniylar davriga oid o`zgan minorasi va Temuriylar davrida qurilgan xoja Alamdori maqbarasidir.

Ushbu binolarda ishlatilgan naqshi-nigohlarni o`rganar ekanmiz mozoika rangli va rangsiz terrakota, ganchkorlik san`ati yuksak darajada bajarilganligini guvohi bo`lamiz.

Ma`lumki san`atimiz va madaniyatimiz tarixini o`rganishda arxeologik topilmalarga asoslaniladi. Asosan 1930 yillardan keyin arxeolog olimlar: A.P.Oxladnikov, YA.G.Gulomov, U.Ismoilov, A.Askarov, P.T.Konoplya, V.A.Rakov, M.R.Kosimov, A.Berdimuradov, M.E.Voronets, V.I.Sprishevskiy, YU.A.Zadneprovskiy, B.X.Matboboev, U.Raxmatovlar tomonidan Farg`ona vodiysi hududida olib borilgan izlanishlar ushbu makonning insoniyat tsivilizatsiyasining markazlaridan biri bo`lganligidan dalolat beradi. Paleolit davriga mansub (I mln.-XIV ming yillik) Selengur g`oridan, Qayrag`och qishlogi atrofidagi Isfayram va Xo`jahayr soylari sohillaridan topilgan toshdan yasalgan mehnat qurollari hali dag`al va qo`pol bo`lsa, o`rta paleolit must'e davri (150-35 ming yil avval) davriga mansub Kalana va So`x makonlaridan topilgan tosh pichoq, nayza, bigiz kabi toshdan yasalgan qurollarning sayqal berilganligi va ishla-tish uchun qulay shaklga keltirilganligining guvohi bo`la-miz. Obisher g`orlaridan topilgan mezolit davriga mansub (miloddan avvalgi X-VI-ming yillik) topilmalardan birida toshdan ish va ov qurollari, chaqmoq tosh parraklari yasash uchun moslashgan ustaxona bo`lgan. Ustaxona atrofidagi qoya toshlarga hayvonlar va ov manzaralarini chizganlar.Ushbu rasmlardan odamlarning qanday hayvonlarni ovlaganlik-lari, qanday qurollar bilan qurollanganliklarini bilib olamiz. SHu bilan birgalikda ularning o`zlari kuzatgan voqealikni aks ettira olish qobiliyati vujudga kelgan-ligining guvohi bo`lamiz. Qoyalarga chizilgan rasmlar aynan tasviriy san`atning boshlanishidur. SHu davrga mansub (miloddan avvalgi ikki ming yillik) arxeologik topilmalar aloxida axamiyatga ega. Ular ichida CHust shahridan

shimol-roqda joylashgan Buvanamozor manzilgohidan topilgan buyumlar fanga bergan ma`lumotlarining muhimligi bilan tarixga «CHust madaniyati» nomi bilan kirgan.

1950 yilda arxeolog M.E.Voronets tomonidan kashf qilingan, so`ngra 1951-1961 yillarda arxeolog V.I.Sprishevskiy, 1974 yil va 1982 yilda arxeolog YU.A.Zadneprovskiy tomonidan olib borilgan izlanishlar natijasida xilmahil bronza va toshdan yasalgan mehnat qurollari topildi. Ular orasida don va suyuqliklar saqlash uchun mo`ljallangan katta xumlar, gardishi bukilib sayqal berilgan sopol tovoqlar, qadaqsimon idishlar ja`mi o`ttiz besh xil shakldan iborat buyumlar bor. Ayrimlarining sirtiga qizil rang berilib qora rang bilan geometrik naqshlar chizilgan. Ba`zi idishlarning ichki qismi qora va jigarranga bo`yalgan. Uch burchak, kadak, to`lqinsimon naqshlar-dan tashqari hayvonlar tasviri chizilgan buyumlar ham uchraydi. Buvanamozorliklar har xil shakllar yasash va uzoq muddatga chidaydigan ranglar tayyorlash texnologiyasini yaxshi bilganlar. 1987 yilda Popdan topilgan er osti saganasi vodiy amaliy san`atini o`rganishda yangi sahifa ochdi. Biz hozirgacha ajdodlarimiz qanday kiyimbosh kiyganliklarini faqat topilgan rasmlardangina bilar edik. V-VI-asarlarga oid bu sag`analardan topilgan buyumlar ichida paxta va ipak-dan to`qilgan matolar, kiyim- boshlar alohida ahamiyatga ega. Ularning bichilishi va tikilishi ustalik bilan bajarilgan. Ipak matohlarning rangi asosan to`q yashil, jigarrang va to`q qizil ranglarda. Ayollar ko`ylaklarining eng va ko`kraklariga may-da marjonlar qadab kashtalar tikilgan. Popliklar qadimdan to`qimachilik, matoga xilma-hil rang berish, gul bosish va kashtachilik, chiroyli bichish va tikish san`atini yaxshi bilishgan. Kiyimkechaklardan tashkari 10 ming donaga yaqin qimmatbaho toshlardan, hayvon suyaklaridan ishlangan munchoqlar topilgan. Topilmalar ichida metaldan yasalgan uzuklar, isirg`alar yog`och idishlar jimjimador naqshlar, o`yib ishlangan pichoq dastalari, taroqlar va qo`shnay topildiki bular xalq amaliy san`atining bir necha sohalari yaxshi rivojlanganligidan guvohlik beradi. Antik davr sayohatchilari xususan eramizdan avvalgi 126 yilda Xitoy imperatori tomonidan Farg`onaga yuborilgan elchi CHjan-TSzyanning esdaliklaridan qayd etilishiga

Davon (Davan'- tog` ortidagi o`lka, ya`ni hozirgi Farg`ona vodiysi) mamalakatda etmishga yaqin katta-kichik shaharlar bo`lgan. Ko`rinib turibdiki shaharsozlik mada niyati ham o`zining chuqur ildiziga ega. Arxeologlarimiz tomonidan o`rganilgan va o`rganish davom ettirilayotgan shaharlar ma`lumotlar berishi shubhasiz. Koson vodiyning keksa shaharlaridan bo`lib uning moddiy madaniyati Mug`tepa yodgorligida mujassam lashgan. Mugqal`a maydoni ikki gektar, shahar plani trapetsiya shaklidagi ko`rinishga ega. Arxeologik kazil-malar shuni kursatadiki kadimgi Koson xarobalaridan 3 bosqichdan iborat madaniyat qoldiqlari mavjud: ya`niamizning I-VIII asrlariga oid. IX-XV asrlarga oid. XVI- XVIII asrlarga oid. Qadimgi Koson xarobalarini birinchi bo`lib 1896 yilda N.SHerbin-Kramarenko o`rgangan. 1946-1948-yillarda qazish ishlari olib borgan A.N.Bernshtam uni Xitoy manbalaridagi Koson, Axsikent, Quva, Pop, O`zgan shaharlari kelgusida ham fanimiz va madaniyatimizga ko`plab Davon davlatining poytaxti Guyshuan' shahri xarobasidir deb hisoblaydi. Qadimgi Guyshuan'-Koson eramizning boshlarida shahar-qal'a harbiy istehkom sifatida vujudga kelgan, u ilk o`rta asrlarda harbiy, siyosiy, savdo va madaniyat jihatidan Farg`onaning eng yirik markazlaridan biri bo`lgan. XII asrning yarmidan boshlab Koson Qoroxoniylar davlatidagi beklik markazi bo`lib qoldi. Markaz esa O`zganga ko`chgan. Axsikent Farg`onaning Afrosiyobi deb nom olganligi bejiz emas. Bu ulkan arxeologik yodgorlik YUNESKO ixtiyoriga olingan, davlat tomonidan muhofaza qilinadi. Miloddan oldingi III-IV asrda paydo bo`lib, XVII asr boshlarigacha yashagan bu shahar uch qismdan: qal`a, shahriston va rabotdan iborat bo`lgan. IX-XII-asrlarda Farg`ona vodiysining poytaxti bo`lib, gullab yashnagan davrida 1220-yillarda mo`g`ullar hujumi shaharni kultepaga aylantirgan.

Temuriylar davrida yana YAngi Axsikent nomi bilan shuxratini tikladi. 1620-yildagi kuchli zilzila oqibatida shahar yana vayronaga aylandi. Aholisi atrofga tarqalib ketdi. Namangan shahriga ham Axsikentdan ko`chib kelganlar asos solishgan. Arxeologik qazilmalar uning sharqning etuk fan va madaniyat markazlaridan bo`lganligidan dalolat beradi. Ular irrigatsiya qurilmalari (kanallar, ariq lar qurish bilan birganlikda sopol quvurlar orqali 70 km.masofa Kosonsoydan

toza suv olib kelganlar va shahar tarmoqlariga tarqatganlar) er osti yullari, qal'a va kazarmalar qurganlar. Shaharda temir erituvchilar, kulollar, oynakchilar mahallalari bo'lgan. Ayniqsa topilmalar ichida hammom qoldiqlari o'zining loyixasining murakkabligi bilan bugungi mutaxasislarni ham lol qoldiradi. Temuriylar davri arxitekturasini Farg'ona vodiysida faqat Namangandan 60 km. shimolda joylashgan «Xoja –Alamdor» yoki «Safed-Bilol» deb yuritiluvchi maqbara saqlanib qolgan xolos. Bu maqbara arablar lashkarboshisi SHoja-lilning Karvonbas bilan bo'lgan jangida namoz vaqti shahid bo'lgan jangchilari xotirasiga Soxibkiron Temur buyrug'iga binoan qurilgan. Katta gumbaz va xonakadan iborat maqbarada naqshu-nigorlar saqlanib qolmagan. Arxitektura yodgorligi sifatida qiymatga ega ushbu bino hozirda ta'mir-lash ishlariga muhtoj. Namanganda XV-XIX asrlardan saqlanib qolgan yodgorliklar «Xo'jamni qabri»dan boshqa deyarli qolmagan. Faqat XVIII-asrning ikkinchi yarmiga kelibgina iqtisodiy jihatdan o'zini o'nglab olgan Qo'qon xonligi shaharlarida me'moriy inshootlar qurila boshladi. Farg'ona vodiysi XIX-asr me'morlik san'atida boshqa birorta obidaga o'xshamagan qurilish va bezash uslubi tubdan farq qiluvchi arxitektura yodgorligi Namangan shahrining Chuqur ko'cha dahasidagi Ko'zagarlik mahallasida joylashgan «Xojamning qabri» maqbarasidir.

Bu bino XV asrdan kegin hozirgacha qurilgan obidalarining birortasiga o'xshamaydi. Shuning uchun ham «Xojamning qabri» maqbarasini ilmiy o'rgangan olimlar biroz chalkashliklarga yo'l qo'yishgan bo'lishsa kerak. I.E.Pletnyov-ning (Toshkent. O'zbekiston nashriyoti. «Xo'ja Amin qabri» 1968 yil) kitobida binoning nomi noto'g'ri talqin qilina-di. Tarixiy ma'lumotlarning etishmaganligidan bo'lsa kerak bino tarixiga oid hech narsa berilmay faqat ichki va tashqi bezagiga ta'rif berish bilan kifoyalanadi, maqbara bilan birgalikda masjid va madrasa to'g'risidagi ma'lumot berilmaydi. I.E.Pletnyov aytganiday «Xo'ja Amin kabri» emas «Xojamning qabri» deb aytilishi to'g'ri bo'ladi. Chunki ushbu bino bilan bog'lik tarixiy manbalarda «Amin» iborasi umuman uchramaydi. XVI asr ikkinchi yarmida Shayx Xovandi Taxur avlodidan bo'lmish Toshkentdan Namanganga ko'chib kelib katta er suv, boylik egasi bo'lgan Iminxojaning

(Iminxo'jayu farranda) farzandi Xoldorxo'janing ikki o'g'lil farzandi bo'lib, kattasi YOqubxo'ja Qashqarga ko'chib ketadi, kichigi Ibroximxo'ja Namanganda yashaydi. Ibroxim-xo'janing o'g'il farzandi bo'lmaganligi sababli butun davlati kuyovi Mirxo'ja eshonga qoladi. Me'ros qolgan boylik hisobidan Mirxo'ja eshon qaynotasi xotirasiga XVIII asr oxirida maqbara qurilishini boshlab yuboradi. XIXasr boshida qurilib bitkazilgan maqbara "Xojamning qabri" nomini olgan. Maqbaraga kirish eshigi oldida «Amali usto Muxammad Ibroxim ibn Abduraxim», maqbara-ning sharqiy tomon eshigi ustida «Xat dar varaqi daxr binomad sad sol, bechora navisona ki dar xaq ravod», ya'ni "Bu yozilgan xatlar olam saxifasida yuz yillar qoladi, bechora yozuvchisi esa tuproq bo'lib ketadi",- degan so'zlarni yozib qoldirilgan. Binoni bezashda o'yma sopol terrakota, mayolika, koshinlardan keng foydalanilgan. Ichki qismi asosan zaminga rang berilib ganchkorlik san'ati bilan bezatilgan. Ko'p erlarida ikki qavatli ganch bo'lib arab harflari bilan: xati kufiy, xati rayxoniy, xati nastali usullarida su'ralar bitilgan. Biz I.E.Pletnyov kitobida bino qurilishi va bezagiga keng o'rin berilganligi uchun to'xtalib o'tirmadik. Qo'shimcha ma'lumot: XIX asrning ikkinchi yarmida YOqubxo'ja o'g'li Azizxo'ja Qashqardan Namanganga kelib maqbara atrofiga madrasa va jo'me masjid qurdirgan. «Azizxo'ja eshon» madrasasi, jom'e masjidi, «Xojamning qabri» maqbarasi birlashib to'la bir ansanblni tashkil qiladi. «Xojamning qabri» maqbarasi bilan bog'liq yana bir kichik anglashilmovchilik haqida fikr bildirib qo'ymoqchi edik. L.I.Rempel'ning «Arxitekturo'y ornament Uzbekistana» (1961 –yil Toshkent. 93 bet. Rez'naya terakota 12 v.) kitobida «Munchoqtepaga dahldor XII asr o'yma terakota» deb berilgan detal aslida «Xo'jamning qabri» ning tashqi fasadiga tegishli bo'lib, XII asr emas XIX asr birinchi yarmiga tegishlidir. Bizningcha XII asr arxitek-turasida: Qoraxoniylar poytaxti O'zgan shahri obidalarida, Buxorodagi «CHor minor», Jambuldagi «Bibioysha» obidalarida XIVasr oxirigacha keng foydalanilib, keyinchalik butunlay unutilib ketgan o'yma sopol terrakotaning hech kutilmaganda to'satdan Namangandagi «Xojamning qabri» maqbarasida ishlatilishi olimlarimizni chalkashtirgan bo'lsa kerak. XIX-asrning birinchi yarmida xonlik markazi Qo'qon shahrida qurilgan

obidalar «Madalixon» maqbarasi, «Daxmai-Shoxon» maqbaralarini diqqat bilan kuzatar ekanmiz bu binolarda XIV-XVI asr Samarqand arxitek-turasiga taxlid qilib qurilganligini ko`ramiz. Biroq bu binoalarda Samarqanddagi kabi mukammalikka erisha olinmagan. Fasad qismidagi eni va balandligi mujassamoti buzilishi ulug`vorligigaputur etkazgan. Bezak ishlarida ham tanlangan naqshiy echim, ranglarni ortiqcha xilma-xilligi bir yaxlitlikka erishishga imkon bermagan. 1863 yili boshlanib 1873-yilgacha davom etgan Xudoyorxon o`rdasi XIX-asr ikkinchi yarmidagi eng yirik me`moriy kompleks, bunda ustalarning mahorati ancha takomillashgani, butun bino qurilishi bir rejaga asoslangan holda olib borilgani seziladi. O`rda qurilishida barcha ishlarni Mir Ubaydullo boshqargan. Bezash ishlarini Rishtonlik– Usto Abdullo (Kaliabdullo) va Usto Jalil, Pskentlik Usto Zokirlar bajarishgan. Ichki bezaklariga Andijon, Naman-gan, CHust, Konibodom, O`ratepa kabi shaharlardan Usto Mama-rasul, Usto Masolih, Usto Hakim, Usto So`fi Yuldosh kabi ustalar jalb qilingan. Binoning ichki bezaklari: yog`och ishlari, Kulolchilik, ganchkorlik bezaklari juda mahorat bilan bajarilgan. Lekin tashqi ko`rinishi bezaklarida ustalarning mahorat imkoniyatlari biroz cheklanganligi seziladi. Bizningcha uzoq yillar davomida ya`ni XVII-XVIII asrlarda yirik hajmdagi me`moriy obidalar qurilishi to`xtab qolganligi o`z ta`sirini ko`rsatgan bo`lsa kerak. (Bundan IVIII asr oxiri, XIX-asrning birinchi yarmida qurilgan «Xojamning qabri» maqbarasi istesno) «Madali-xon» va «Daxmai SHoxon» maqbaralariga nisbatan O`rdada anchagina mukammallik bo`lsa ham ko`p holatlarda o`sha kamchi-liklar qaytarilganligini guvohi bo`lamiz. Bezash uchun umumiy kompozitsion echim quruvchi ustalar va bezatuvchi ustalar hamkorligida hal qilinmagan. Bezash ishlari tayyor bo`lgan binoni borligicha bezatilgani sezilib turadi. Satxlar yaxlit bir tekis joylashib qolgan. Hattoki arabcha yozuvlar bitilgan qismlar ham bir tekislikda joylashgan. O`stirilgan qismlar esa yarim g`isht miqdorida xolos. Binoni qurishdagi ayrim kamchiliklarni bezatuvchi ustalar «Ko`z aldash» yuli bilan berkitib ketishlari mumkin edi, biroq ustalardagi faqat kichik buyumlar bezashga o`rganib qolganliklari, katta satxni bezashda qiyinchilik tug`dirgan ko`rinadi. Darvozaning peshtok qismiga yaxlit bir geometrik

mozaika berilgan, natijada arabcha yozuv bitilgan qismi naqsh bilan bogʻlanmay tasodifan ustidan yopishtirib qoʻyilgandek koʻrinadi. Darvozaning ikki tomoni doirasi-mon, umumiy binoning chekka qismlari «Madalixon» maqbarasidagi kabi koʻp burchakli guldasta bilan yakunlangan. Juzʼiy kamchiliklariga karamay binoning umumiy koʻrinishi goʻzal va ulugʻvor. Oʻrdaning ichki qismi bezaklarida tashqari bezaklarda uchraydigan kamchiliklarning birorta-siga yoʻl qoʻyilmagan. SHundan ham bilsa boʻladiki, ushbu davr ustalari katta hajmdagi satxlar echimiga nisbatan kichik satxlar echimiga mahoratlari yuqori boʻlgan. Fargʻona vodiysi amaliy sanʼat ustalarining ish faoliyatlarida erishgan eng muhim, bizningcha barcha regionlar uchun ibratli tomonlari–inshootlarni bezashda arxitektor, naqqosh, gachkor, yogʻoch oʻymakor, kulol va tasviriy sanʼat ustalarining hamkorlikda ish yuritishlaridir. Masalan: Qoʻqon shahridagi «Gʻishtkoʻprik» choyxonasi arx. R.Axmedov, naqqosh S.Maxmudov, gachkor A.Abdulhakov, yogʻoch oʻymakor K.Haydarov hamkorligida, Toʻraqoʻrgʻondagi «Shon-shuhrat» muzeyi arxitektor A.Hikmatov naqqosh va gachkor M.Xusainov, monumentalist rassom O.Xabibulin hamkorligida, Namangan rayoni «SHon shuhrat» muzeyi arxitektor N.Gʻofurov yogʻoch oʻymakor K.Haydarov naqqosh va gachkor A.Akparov, monumentalist rassomlar M.Fatxulin va V.Pereverzevlar hamkorligida, Kuvasoy shahridagi milliy choyxona arxitektor V.Kaptsan, gachkor va naqqosh J.Jamalov, tashqi devor bezagi monumentalist G.Kaptsanlar hamkorligida bajarildi. Meʼmoriy binolarni bezashda arxitektor va musavvirilar hamkorligida yaʼni sanʼatning bir necha sohasidan unumli foydalanilgan holda bir yaxlitlikka erishilishi meʼmoriy bezakdagi eng toʻgʻri yul ekanligini vodiya Oʻzbekistonning boshqa regionlariga nisbatan erta anglab etdilar. Xona ichini faqat gachkorlik sanʼati bilan yoki faqat Kulolchilik sanʼati bilan toʻldirib quyilganligini deyarli uchratilmaydi. 70-80 yillar oraligida bajarilgan ishlar hammasi yaxshi ishlangan deb xulosa chiqarish notoʻgʻri boʻlardi. Bu davrning oʻziga xos muammolari mavjud edi.

1980-yildan soʻng badiiy buyumlar bezash sohasida ham arxitektura inshootlarini bezash sohasida xam ustalarning mahorati ortib bordi. 70-yillar

birinchi yarmidagi kabi ganchkorlikda ganchning yirikligi, zaminnig o`ta chuqurligi kabi tajribasizlik oqibatidagi nuksonlarga, bino tashqarisida ganch o`ymakorligi ishlari bajarilishiga yo`l qo`yilmadi. Ustalarining mahorati oshib borishi natijasida yangi qurilgan binolarda oldin faqat tekis satxga bezak berilgan bo`lsa, endi qo`shimcha kosntruktsiyalar yordamida an`anaviy uslubni saqlab qolgan holda bo`rtma formalar chiqarib bir necha qavatli bezaklar bera boshladilar. Bu davrda bajarilgan ishlardagi ganchkorlik san`atida tosh oynak, rangli oynak, rangli zamin, fol`ga kabi materiallardan keng foydalanganligini kuzatamiz. Kulolchilikda esa fondini alebastr bilan burttirib bir necha qavatga ajratgan holda chizish uslublari paydo bo`ldi.

Farg`ona vodiysi ustalarining ijrochilik mahorati ortib borayotganligi ularga qo`shni davlatlardan ko`plab buyurtmalar kelayotganligidan ham bilish mumkin. Masalan: so`ngi yillarda I.Mamadaliyev Sochi, Kislovodsk shahar-laridagi bir necha sanatoriyalarning foesini, A.Akparov Ufa shahridagi TSDUM ning ma`muriy binosi va mehmonxonasi, Nijnekamskiy shahridagi «Madaniy markaz» binosi, Mamadish, To`ymazi, Qozon, Moskva shaharlaridagi bir necha binolarni bezab qaytdilar.

Vodiyda ushbu yillar davomida bajarilgan ishlarning barchasiga ijobiy baho berib bo`lmaydi. Kulolchilik va ganchkorlik ishlarini bajaruvchi brigadalarning haddan tashqari ko`payib ketishi oqibatida ko`plab binolarda ushbu san`at turlari ishlatilishining xojati bor yo`qligidan qattiy nazar inter`erlar shiftdan polgacha to`ldirib tashlanganligini kuzatamiz. Bunday holat vodiyning barcha shaharlarida mavjud, aholining haqiqiy san`at bilan qalba-kilikni ajrata olmay qolayotganidan, bunday «usta buzari» larga ma`muriy chora ko`rilmayotganligidan mashhur usta Qodirjon Haydarov umrilarining oxiriga qadar nolib yurdilar. Bozor iqtisodiga o`tish munosabati bilan «usta buzari» faoliyati yanada faollashdi. YA gona chora maktab yoshidan boshlab bolalarni tasviriy va amaliy san`at nazariyasidan xabardor qilib, xakikiy san`at va qalbakilikni ajrata oladigan qilib tarbiyalashdadir.

Respublikamizni mustaqil bo`lishi xalq amaliy san`ati ustalariga yanada o`z kasbiga mas`uliyat bilan yondoshishni taqozo etadi. YOsh davlatimizni jahon ommasiga tanitishda tasviriy va amaliy san`atimizni tutgan o`rni alohida muhimdir. Ming yillar davomida shakllanib, o`zining alohida maktablariga ega bo`lgan san`atimiz go`zalligi va mukammalligi bilan jahonda tengsizdir. Buni Samarqand, Buxoro, Xiva va boshqa tarixiy shaharlarimizdagi asori-atikalar isbotlab turibdi. Bugungi kunda ijod qilayotgan ustalarimizning xalqaro maydondagi yarim obro`sini bobolarimiz tiklab qo`yishgan. Xorijiy davlatlardan bizning ustalarimizga tez-tez murojat qilinishini sababi ham shunda bo`lsa kerak. Hozirda ustalarning vazifasi bobolarimiz san`atini chuqur o`rganib, an`anaviy maktablarimizni davom ettirgan holda uni rivojlantirishdan iboratdir. Tasviriy va amaliy san`atimizni takomillashtirishda mutaxassislarning ijro mahorati saviyasining mukammalligini hisobga olgan holda ish taqsimotiga erishish zaruriyati muhimdir. Ilgari joylarda badiiy fondlar monopoliyasi mavjud bo`lib, musavvir va ustalarning istaklarini, ijodiy ehtiyojlarini qondiradimi yoki yo`qmi mutaxassis ijod qilishni niyat qilgan ekan aynan badiiy fonda ishlashga majbur edilar.

San`atda halol raqobat bo`lmas ekan katta olg`a siljishdan umid qilib bo`lmaydi. Ota bobolarimiz yakka tartibda maktablar yaratganlar. Shogirdlari bilan birgalikda san`atning barcha talablariga javob bera oladigan darajada ijod qilayotgan ustalar, aslida o`zlari bir firmadirlar, kelgusida bular yirik bir maktabning asoschilari bo`lib qolishlari mumkin. Ko`plab rassomlar va xalq ustalari xususiy tadbirkor sifatida mustaqil ish yuritmoqdalar. Bunday harakatlarning ijobiy tomonlari bo`lishligi bilan birgalikda salbiy tomonlari ham ko`zga ko`rina boshladi. Hozirda u qanday yunalishdagi firma bo`lishidan qattiy nazar, juda ko`pchiligida ustavlariga badiiy ishlarni bajarib berishlikni kiritganlar. Buni hech kim man qilmaydi. Biroqoqibatda bilim va tajribaga ega bo`lmagan shaxslar tomonidan bajarilgan mutloq san`at talablariga javob bera olmaydigan past saviyadagi ishlar ko`payib bormoqda. O`zining ko`plab yirik mutaxassislarga ega bo`lgan vodiya bu ko`rinish mutloq yul qo`yib bo`lmay-digan holatdir.

Hech qachon shahar bedarvoza bo`lgan emas. Qadimda ham shaharlarimizda barcha hunarmandlarning hurmatini qozongan, ular tomonidan tan olingan «Ustai kalon» bo`lib qaerdagi ishni qaysi usta qila olish taqsimotidan tortib, ustalar o`rtasida vujudga kelgan ayrim nizolargacha hal qilib bergan.

2.2 Alisher Nazarov ijodi

Respublikamizda san`atning barcha turlarini va mualliflarning ish haqini belgilash qo`llanmasi faqat ushbu tashkilotda mavjud bo`lib, tashkilot badiiy kengashi orqali san`atga dahldor ishlarni baholab berish vakolatiga ega. Ko`rinib turibdiki, viloyatlarda san`atga dahldor ishlarni bajarishga jazm qilgan tashkilot bo`ladimi, firma bo`ladimi avval eskizlarini, so`ngra amalda bajargan ishini badiiy kengash nazoratidan o`tkazsa o`z-o`zidan san`at talablariga javob bermaydigan



ishlarning viloyatlarimizda paydo bo`lishligining oldi olingan bo`ladi. Respublikamiz mustaqil bo`lib eski iqtisodiy aloqalar uzilishi munosabati bilan badiiy hom-ashyolar muammosi vujudga keldi. Bir vaqtlar ota-bobolarimiz badiiy ishlar uchun ishlatgan hom-ashyolarning deyarli barchasini shu erning o`zida tayyorlaganlar. Unutilib ketgan bo`yoqlar tayyorlash texnologiyasini qayta

tiklash, zamonaviy texnika yutuqlari-dan foydalangan holda ishlab chiqarishga qo'yish muhimdir. SHu o'rinda bir taklif bildirib ketmoqchimiz. Respublikamiz hududida bir necha keramika korxonalari bor, hozir barchasida glazur (sir) muammosi ko'ndalang turibdi. Respublikamizga kerak bo'lgan tovarlarni berib ayirboshlash yoki sof valyuta hisobiga olib kelinmoqda. Bu glazurlar qalay kukunidan olingan bo'lib sifati juda pastdir. Tashqarida quyosh, qor yomg'ir ta'sirida 4-5 yilda sifati buzilib, ko'chib ketadi.



Ota-bobolarimiz ishlatgan sir esa 400-500 yillardirki me'moriy binolarimizni bezab turibdi. Vodiya Jiydali soy, Qandiyon, Paytuk atroflarida va boshqa manzillarda «Ishqor», «Qirq bo'g'in», «Go'lak» degan o'simlik o'sadi. Gurumsaroy kulollari ushbu o'simliklar kulidan ishqorli sir tayyorlab ishlatib kelishgan. Ma'lumki tabiiy holatda o'sib yotgan bu o'simliklarni o'sha tumanlarda urug'ini olib plantatsiya holatida ham o'stirish mumkin. Birinchi yillari ozroq erda, keyinchalik gektarlab erlarda etishtirib, Respublikamizning sirga bo'lgan ehtiyojini qondirsa bo'ladi. «Qirq bo'g'in»,

«Go`lak» o`simliklarini sirga aylantirish texnologiyasi juda oddiy bo`lib, hattoki uy sharoitida ham amalga oshirish mumkin. Ishqoriy sirning afzalligi esa ko`z o`ngimizdagi qadimgi me`moriy obidalarimizdagi qoshin, terrakota, mayolika va mozaikalarda ko`rinib turibdi.



Inson tabiatan hayotin yanada go`zallashtirish yangi narsalar bilan boyitish ishtiyoqi bilan yashaydi. Yangilikka intilish amaliy san`atga ham begona emas. Arxitektura inshootlarini bezashda bir necha planli buyurtma forma-lardan foydalanayotganligi, bir necha soha mutaxassis-larining hamkorlikda ish yuritayotganligi, badiiy buyumlar bezash sohalarida yangi–yangi shakllar paydo bo`lib, naqshlar yangi detallar bilan boyib borayotganligini tabriklash mumkin. An`anani buzmagan holda yangi ko`rinishlar bilan boyib borishi san`at rivojiga xizmat qiladi. Shu bilan birgalikda noo`rin harakatlar ham mavjud. Evropa naqshunigorlarini milliy naqshlar bilan aralashtirib ishlashga harakat qilish hollari ko`p uchraydi. Bunday holatni asrimiz boshida ijod qilgan Andijonlik ustalar ishlarida, Namangandagi «Otarlar choyxonasi», Namangan Davlat Universiteti (avtor M.Xusainov) foyesida uchratish mumkin.

Badiiy buyumlar ishlash, kashtachilik, popochilik, gilamchilik sohalarida ko`plab gerb, oy, xumo qushi, mashina, samolyot, har xil sanalar bitilgan kirilcha yoki lotincha yozuvlar, beo`xshov portretlar, tabiiy ko`rinishdagi gullar kabi ko`plab amaliy san`atga begona ko`rinishlar kirib qoldi. Qadimda mashhur bo`lgan maktablarning bugungi vakillari milliy an`anani buzib yuborganliklarini ham guvohi bo`lmoqdamiz. Bir paytlar mashhur bo`lgan Chust pichoqchiligini olib ko`raylik, bugungi Chustda ishlab chiqari-layotgan, ayrimlar tomonidan ko`rgazmalarda rag`batlantirilayotgan pichoqlarning mashhur Chust pichog`iga hech qanday dahli yo`q. Faqat sanoqli ustalargina bobomeros pichoqlarni topib, an`anani tiklashga harakat qilmoqdalar. Yoki Namangan kulolchiligini olib ko`raylik, mashhur maktab bugun ham o`sha avlod vakillari tomonidan davom



ettirilmoqda, lekin hozirgilar chiqarayotgan maxsulot bobolarnikidan butunlay farq

qiladi. 1930 yillarda artel'ga aylantirilib yakka xo`jalik asosida ishlayotgan ustalar keng iste`mol mollari ishlab chiqarishga majbur bo`lib qolganligi, ularning farzandlari otalaridan ota kasbi sir-asrorlarini o`rgangan bo`lsalar xam, bir umr iste`mol mahsuloti ishlashga majbur bo`lganligi, ular oilasida tug`ilgan xozirgi 3 - avlod vakil-lari faqat keng iste`mol mollari ishlashnigina ko`rib katta bo`ldilar. Ular o`sha mashhur kulolchilik maktabi vakillari bo`lgani bilan, umuman bobolari hunaridan bexabar ustalardir. Natijada mashhur maktab vakillari ishlab turgan bo`lishlariga qaramay hali eski maktab an`analari tiklanganicha yo`q. San`atshunoslar ijodkorlarga yo`l ko`rsatib berishi emas ularning qilgan ishlarini ilmiy o`rganishi kerak. Lekin yuqoridagiday holatlarda eski Chust pichog`i namunalaridan, eski Namangan kulollari ishlari namunalaridan muzeylar yordamida topib ustalarni to`g`ri yulga yani bobolari san`atini davom ettirishga va takomillashtirish yuliga solib qo`yishi muhimdir. Bugun Farg`ona vodiysida bir necha etuk amaliy san`at vakillari yashabijod qilishmoqda. Biroq ularga shogirdlar biriktirish masalasi hal qilinmagan.

Agar qaysi bir etuk san`atkorni olib ko`rsak, hoh tasviriy san`at, yoki amaliy san`atsohasida bo`lmasin albatda mukammal bir ijodkorga shogird bo`lganligiga guvohbo`lamiz. Yuzlab yillar davom etib kelgan G`urumsaroy kulolchilik maktabida bugunga kelib mashhur ustalar Hokim buva Sotimov, Mahmud aka Raximov, Maqsudali aka Turopovlar olamdan o`tib ketishdi. Birgina Vohobjon Buvayevkulolchilikni davom ettirmoqda.

Mashhur ustalar humdonlari hamon sovuqligicha qolmoqda. Farzandlari davom ettirmayotganligining yagona sababi kulolchilik daromadli ish emas. Agar vaqtinchalik iqtisodiy muammolarni vaj qilib mashhur ustalarning xumdonlari sovib qolishiga yul qo`yilsa kelgusi avlod bizni kechirmaydi. Hozir Namangan, Andijon, Farg`ona Davlat universitetlari qoshida amaliy san`at bo`limlari ochilgan. Afsuski amaliy san`at bilan shug`ullanuvchilar soni qancha ko`p bo`lsa san`at ham rivojlanib ketadi degan tushuncha hamon yuqolmayapti. Bu bilim dargohlariga shu sohaning etuk mutaxasislari etarlicha

taklif qilinishi lozim. Qaysi region bo`lmasin u erning umumiy san`atda tutgan o`rni shug`ullanayotgan odamlarning soni bilan emas, yaratilayotgan asarlarning badiiy saviyasi yuqoriligi bilan o`lchanadi. Badiiy asarlarni esa shaxslar yaratadi. Bir etuk mutaxassis butun bir bilim dargohining qo`lidan kelmagan ishni qilishi



mumkin. Mashhur ustalar: Qodirjon Haydarov, Saidaxmad Mahmudov, Ibrohimjon Komilov, Javlonbek Jamalovlar tayyorlagan shogirdlardan yuzga yaqini bugungi kunda O`zbekiston Badiiy Akademiyasi Badiiy Ijodkorlar uyushmasi a`zosi dirlar, ular ko`plab xorijiy ko`rgazmalarda ishtiroki, mamlakatimizda va chet ellarda yirik inshootlarning badiiy bezash ishlariga mualliflik qilishlari bilan, yurtimiz san`ati shuhratiga munosib hissa qo`shib kelmoqdalar. Yuqorida nomlari zikr etilgan to`rt nafar usta etishtirgan etuk ustalar

kabi mutaxassislarni hozirgacha bironta vodiydagi oliy yoki o`rta san`at bilim dargohi etishtira olgani yo`q. Demak etuk ustalar etishtirish borasida faqat badiiy bilim dargohlarida tayyorlangan talabalar soni bilangina chegaralanib qolmasdan usta-shogirdlar tayyorlash muammosiga ham katta ahamiyat berish lozimdir. An`anaviy san`atimiz shuhratini dunyo xalqlariga tanishtirishda ham shaxsning tutgan o`rni muhim ahamiyatga ega. Masalan, Rishtonda keramika

zavodi ishlab kelmokda, yuzlab kishilar kulolchilik bilan shug`ullanadi.

Biroq

Rishton kulolchiligi shuhratini so`ngi 40 yil ichida faqat ikki nafar: usta

Ibrohimjon Komilov va usta Sharofiddin Yusupovlar xalqaro maydonda tanitib keldilar.

Gurumsaroyda uch nafar kulol:

X.Sotimov,

M.Rahimov,

M.Turopovlar

ijod qilishgan bo`lsa ham ular G`urumsaroy kulolchiligi maktabini yarata oldilar.

Ularning asarlari Italiyaning Feanse shahridagi butunjaxon keramikasi muzeyidan o`rin olgan. Gurumsaroy maktabini butun dunyo tan oladi. Xorijiy ko`rgazmalarda namoyish qilishga arzigulik badiiy asarlar yarata oladigan ustalarga ijod qilish uchun sharoit yaratib berish, O`zbekiston Badiiy Akademiyasi Badiiy Ijodkorlar uyushmasi, yerlik hokimiyat tomonidan moddiy va ma`naviy rag`batlantirilib turishlik dolzarb masaladir.



Farg'ona naqqoshlik maktabining uslubi tojik namunalariga o'xshab ketadi. Naqsh kompozitsiyalarida ortiqcha shakl yasovchilarisiz zamin bo'shliqlari islamiy gul vaq novda shakllari bilan mohirona to'ldiriladi.

Farg'ona naqqoshlariga to'qroq, qarama-qarshi ranglar jilvasi ulug'vorlik bag'ishlaydi. Farg'ona naqqoshlik maktabihaqida gap ketganda Qo'qonlik naqqosh ustazodalar nomlarini faxr bilan tilga olish mumkin. Ular Norqo'zi

Nurmatov, Saidmahmud

Norqo'ziyev, Saidahmad Mahmudovlardir.

Mustaqilligimizning ilk yillarida o'zining 80-yoshlik to'ylarini nishonlab, O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan san'at arbobi unvonini olgan



Saidahmad Mahmudovning ko'plab shogirdlari bor.

Shuningdek Farg'ona naqqoshlik maktabi nomi bilan tilga olinadigan Xo'jand, Marg'ilon, Qo'qon, Farg'ona, Andijon, Namangan, Chust, Quva, Oltiariq, va Rishton shaharlarida vujudga kelgan uslublarda ijod qilgan ustazoda Saidahmad Norqo'ziyevni ham alohida takidlash lozimdir. Bugungi kun yoshlar ularning ishlarini sadoqat, ixlos, mehrmuxabbat bilan organmoqdalar. Bu yo'lda ularga bajonidil ustozlik qilib keayotgan Namangan naqqoshlik maktabini asoschilaridan biri xalq ustasi, yetuk

mutaxassis rassom va naqqosh Asqarbek Akparov shular jumlasidandir. O'sh yiloyatida 1951 -yilda tug'ilgan , yuksak mahoratli qilqalam sohibi. Asqarbekning ota avlodi 1917-yidagi o'zgarishlardan keyingi alg'ov-dalg'ov yillari borib qolishgan. Aslida esa bo'g'usi xalq ustasining ota jihat avlodlari Yangiqo'rg'on tumanidagi Iskovot qishlog'idanu, ona taraf qarindoshlari Namangan shahrining Langa Buvasida istoqomat qilganlar. Asqarbek 12yoshga kirganida ota-onasi bilan qadimiy shaharlardan biri bo'lgan Qo'qonga avtomobil yo'llari texnikumida tahsil olayotgan ikki akalarini ko'rgani boradyu, aylanib Xudoyorxon saroyiga , jom'e masjidiga xalq amaliy san'ati yodgorliklarini ko'rgani kiradi. U yerdagi naqshlar, buyumlarga ishlangan badiiy bezaklar yosh Asqarbekka qattiq tasir qiladi.



U Qo'qondagi ta'ssurotlarisabab halovatini yo'qotadi, endi uni qo'lidan qog'oz, qalam tushmaydigan bo'lib qoladi . Ona tabiatdan jo'shgan qalbni, Moniy va Kamoliddin Behzodlar san'atiga, milliy san'atimiz farzandidagi qiziqishni sezgan volidai muxtaramasi Buvixon aya Asqarbekni Yangiqo'rg'on tumaninigIskovot qishlog'idagi qo'li gul , mohir naqqosh Javlonbek Jamalovga shogirdlikka olib boradi.



Asqarbrk juda tez fursatda ustasidan amaliy san'atning ilk saboqlarini olib, boshqa shogirdlaridan tubdan farq qilib qoladi. Javlon aka chizgan naqshlarga pardozi berib, siyohqalam bilan bajariladigan ishlarini binoyidek uddalaydiganbo'ldi. Shogirdidagi didni , ihtiyorni ko'rgan ustozu Asqarbekni

Toshkentga borib o'qishni davom ettirish kerakligini ta'kidlaydi. 1969-yili Toshkentga keldi va P.P Benkov (hozirgi Behzod) nomidagi san'at bilim yurtiga kirdi. Bu yerda xilma-xil rang turlariniva ularning sexrli dunyosini o'rgana boshladi. U atoqli naqqosh , san'at arbobi Yoqubjon Raufov , va ukishining shogirdi Toir To'xtaxo'jayev , O'zbekiston xalq rassomi Jalil Xakimovlar naqqoshlik , ganch o'ymakorligi , amaliy san'atning eng nozik qirralarini shogirdlari qalbiga joylaganlar. Asqarbek naqqoshlik san'atinito'la ilmiy asosda o'rganib boradi va uni oxiriga yetkazadi. Ustozlar esa o'z vaqtida uning iste'dodini unib - o'sishiga g'amxo'rlik qildilar. Naqqoshlik ilmini to'la ilmiy asosda o'rganib boradi va uni oxiriga yetkaza oldi. U1975-yildan Qo'qon badiiy ishlab chiqarish ustaxonasida, 1982-yildan Namangan rassomchilik ustaxonasida faoliyat ko'rsatib keldi. 1977-79-yillarda Farg'ona badiiy kengashi raisi sifatida ishlay boshladi.U amaliy san'atini katta ijodiy yo'lini bosib o'tdi. Shuningdek ustaning asarlari Shvetsariya, Mongoliya, Olmoniya, Hindiston, Makedoniya, Misr Arab respublikasi kabi mamlakatlarda ham ko'rgazmalarda ham ishtirok etgan. O'zbek milliy san'atini, xususan Namangan amaliy san'at maktabini dunyoga tanitish baxtiga muyassar bo'ldi. O'zbekiston istiqlolga erishgach davlat tomonidan tasviriy san'at xalq amaliy san'at ijodkor ustalarining qadimiy va navqiron an'analariga munosib ravishda ijod qilishlari, ularning asarlari ham xalqaro miqyaslarida obro'-e'tibor qozonishi, avvalgi hurmat e'tiborini topishi, boy berila boshlagan yuksakliklarni qayta egallash uchun hayrli tadbirlar o'tkazila boshlandi. Muhim tarixiy qarorlar qabul qilindi va prezident qarorlari qabul qilindi va prezident farmonlari chiqdi. Yurtboshimizning 1997-yilning 23-yanvaridagi maxsus qarori bilan ish boshlagan O'zbekiston Badiiy Akademiyasi va uni qoshidagi maxsus jamg'armaning tashkil etishni , hunarmandlar uyushmasining faoliyat ko'rsatishi ham ana shunday xayrli ishlar sirasiga kiradi. O'z navbatida ana shu tashkilotning Namangan viloyat bo'limi ham ochildi, Badiiy Akademiyaning viloyat ijodkorlar uyushmasi va maxsus jamg'arman viloyat

bo'limlari ham o'z faoliyatini boshladi. 1999-yildan sermahsul ijodkor, fidoiyinson, jonkuyar tashkilotchi bo'lgan Asqarbek Akparov O'zbekiston Badiiy Akademiyasi Namangan viloyat badiiy ijodkorlar uyushmasi boshqaruv raisi etib tayinlandi. Shunday qilib Namangan naqqoshlik maktabi shakllandi.

2.3 Alisher Nazarov ijodi haqida internetda berigan ma'lumotlardan namunalari

Риштан — один из самых древних городов Ферганской долины. Возник на Великом шёлковом пути. С давних времён известен как крупнейший в Центральной Азии центр по производству уникальной глазурованной керамики^[1]. Самое название города образовывалось от древнего согдийского слова «Раш» («Руш», «Руши») — «красная земля»: по месторождению гончарной глины *хоки-сурх*, имеющей красноватый оттенок.

Археологами ещё в 1939 году были обнаружены свидетельства того, что на этом месте непрерывно функционировало поселение городского типа, основанное ещё до нашей эры. В частности, были найдены жилые и ремесленные кварталы городской застройки; производственные здания и сооружения, в том числе печи для обжига керамики. В 1998—1999 годах под двухметровым культурным слоем снова обнаружены остатки жилых и производственных построек, в том числе печи для обжига керамики; запасы железа, меди и стекла, множество керамических, бронзовых и стеклянных предметов. А также — система ирригационных и канализационных ходов, облицованных керамикой IX—XII столетий.

Гончарное производство было популярно ещё на заре цивилизаций и одно из достойнейших мест в мире керамики принадлежит мастерам Риштана. Этот промысел возник в Риштане с возникновением поселения. Риштан, находившийся на пересечении караванных путей между Китаем и Индией с одной стороны, Персией и Ближним Востоком с другой, быстро развивается и становится важным центром торговли, перевалочным пунктом на Великом шёлковом пути. Здесь была построена соборная мечеть. В городе располагались гончарные кварталы (махалли): Дахбед, Чиннигарон, Кузагарон, Кулолон.

Крупнейшими центрами художественной керамики в Средней Азии IX—XIII веков были Самарканд, Бухара, Чач, Фергана, Хорезм. Именно

в это время Ферганская долина переживала период подъема экономического развития, который отразился и на производстве керамической посуды, центры которой находились в основном в городах Ахсикент, Ош, Худжанд, Узген, Кува, Канибадам, Риштан и др.

В Риштане с древнейших времен была разработана уникальная технология создания керамических изделий. Риштанские керамисты — кузагары считают себя потомками основоположников гончарства и хранителями старых традиций. Риштанская керамика отличалась высокими технологическими и художественными качествами.

Традиции искусства керамики многих соседних керамических центров, к концу XX столетия были почти полностью утрачены, и только в Риштане (в этом его феномен) промысел развивался стабильно, на протяжении столетий сохранив свою стилистическую целостность. В Средней Азии есть немало замечательных, очень самобытных региональных центров керамики, таких как Самарканд, Бухара, Хива, Худжанд, Гиждуван, Андижан, Канибадам, Шахрисабз, Куляб, Гурумсарай, однако, издревле почетное звание «Главной гончарной мастерской» Средней Азии носит древний Риштан.

Ни в одном из керамических центров Средней Азии нет такого разнообразия форм изделий, как в Риштане. Ляганы — блюда для плова, косы и шокосы — миски для супа-шурпы, огромные кувшины-хумы для хранения зерна и масла, маслобойки, глубокие сосуды с крышками для кислого молока -кошкулук, кувшины-офтоба для омовения перед молитвой, пиалы, кувшины-кузача для воды, сосуды в виде фантастической птицы — урдак — полет изощренной фантазии кулолов не знает предела. Сохранились также формы посуды, характерные только для Риштана. Это ритуальные сосуды для омовения рук — даст шу, в виде развернутой пологой чаши на невысоком пустотелом поддоне-резервуаре для слива воды.

Начиная с XVIII века город Риштан (Рушдон, Рошидон) постепенно возрождается — и к середине XIX века восстанавливает статус крупнейшего в регионе центра по выпуску глазурованной посуды.

Великими мастерами своего дела были братья Абду Джалол («Усто Абдуджалол», «Усто Джалил») и Абдуджамил («Усто Абдуджамил», «Усто Кури») которые XVIII в. восстановили утраченную в средние века технику производства фаянса-чинни в Риштане. Её рецепты братья-гончары привезли из Кашгара и Ирана. Их ученик Абдулла Кулол (1797—1872) мастер-чиннипаз, по прозвищу Калли Абдулло («Плешивый Абдулло»), впоследствии стал великим мастером, аксакалом-Усто для всех гончаров Риштана.

В начале XIX столетия гончарные изделия Риштана пользовались высоким спросом не только в Ферганской долине, но и по всей Центральной Азии. В городе насчитывалось более 100 гончарных мастерских, в которых работало свыше 300 человек. В этот период были также установлены тесные связи между ремесленниками Кокандского ханства и Восточного Туркестана. В 70-х годах XIX века мастера из Риштана, во главе с усто Абдуллой Калли, принимали участие в отделке Урды — дворца Саида-Мухаммеда Худояр-хана в Коканде. Их искусство получило высокую оценку правителя Кокандского ханства. По распоряжению Худояр-хана, на фасаде южного крыла дворца почерком «куфи» была сделана надпись:

Примерно в то же время Худояр-хан построил в Рушдоне свою резиденцию, получившую название «Боги-Хан» (Сад Хана). Он нередко останавливался здесь, и неизменно устраивал пир для всех гончаров города.

В период Российской империи непосредственную поддержку получило гончарное производство. К началу XX века в Риштане насчитывалось более 80 кустарных гончарных мастерских, в которых работало 300 человек. Продукция риштанских гончаров поступала во все города Средней Азии, а некоторые мастера стали открывать собственные торговые лавки на базарах

Коканда, Маргелана, Андижана, Самарканда, Ташкента и других городов. В Риштан также приезжали обменяться опытом мастера из Канибадама, иногда из Гиждувана, Карши, Шахрисабза (Шахрисябза).

Последователями и учениками великих мастеров были Абдурасулев Мадамин Ахун (Усто Мулла Мадамин Ахун), Тохта-бачча (Усто Тохта) — известные мастера-чиннипазы конца XIX в.; Бачаев Сали — потомственный мастер конца XIX в., Баба Бой Ниязатов Мелибой (Усто Бой Ниязат) — известный мастер-чиннипаз конца XIX в., работал вместе с женой, талантливой и признанной рисовальщицей. Одними из последних аксакалов риштанских гончаров являлись Газиев Маякуб (Усто Якуб, 1862—1922) — известный мастер чиннипаз-наккош; Мадалиев Абдул Саттор (Усто Абдусаттар, 1862—1943) — известный мастер чиннипаз; Ортыков Ульмас (Усто Ульмас, 1864—1950) — известный мастер-кузагар.

Изделия лучших мастеров — усто Муллы Мадамина Ахуна, усто Тохты, усто Сали и других, неоднократно выставлялись на всероссийских выставках-ярмарках, а 1900 году они успешно экспонировались на Всемирной выставке в Париже, где мировые ценители керамических изделий дали высокую оценку керамике риштанских мастеров, сравнивая их с лучшими европейскими майоликами и как изделия способной конкурировать в международном масштабе. В 1904 году на промышленной и кустарной выставке в Фергане мастер из Рошидона Баба-ходжи Мирсалим за изготовленный им глиняный самовар получил из рук военного губернатора Ферганской области генерала-майора В. И. Покотило золотую медаль.

В годы Советской власти начался процесс цехового производства керамики. В 1918 году в Рошидоне была создана первая промышленная артель гончаров «Чиннигарон», которую в 1927 году переименовали в «Янги хает» (Новая жизнь). На производстве было занято 70 керамистов разной квалификации, но многие риштанские гончары ещё долго предпочитали

работать самостоятельно. Однако, конкурировать с промышленным производством ремесленники-кустари не могли — и вынуждены были либо вступать в артель, либо закрывать свои мастерские. К 1941 году свободных художников в селе практически не осталось.

В настоящее время в городе функционируют завод художественных керамических изделий, АО ООО Фарфоровый завод «SIMAX F+Z», "СП «Азия Пайинтс Керамик», более 1000 индивидуальных керамических мастерских.

Учеными собраны сведения о мастерах, начиная середины XIX — начала XX века, а также факты о современных риштанских гончарах. Всего в Риштане в настоящее время работает свыше 1000 мастеров-керамистов.

Абду Джалол,(Усто Джалил) — знаменитый гончар Риштана, великий мастер — аксакал Усто (Учитель) для всех гончаров Ферганской долины XVIII—XIX века. Совместно с братом Абду Джамил,(Усто Кури) обучившиеся технике производства фаянса — чинни в Кашгаре, Иране и восстановили в Риштане эту древнюю утраченную технику производства. Передали рецепт изготовления посуды чинни ученику Абдулла Кулол,(Кали Абдулло).

Абду Джамил,(Усто Кури) — знаменитый гончар Риштана, великий мастер — аксакал Усто (Учитель) для всех гончаров Ферганской долины XVIII—XIX века. Совместно с братом Абду Джалол,(Усто Джалил) обучившиеся технике производства фаянса — чинни в Кашгаре, Иране и восстановили в Риштане эту древнюю утраченную технику производства. Передали рецепт изготовления посуды чинни ученику Абдулла Кулол,(Кали Абдулло).

Абдулла Кулол,(Кали Абдулло) — гончар, ученик братьев Абду Джалол,(Усто Джалил) и Абду Джамил,(Усто Кури), великий мастер — аксакал Усто (Учитель) для всех гончаров Ферганской долины XIX века.. Дед гончара, мастер-керамиста «наккоша» Усто Ибрагима Камилова.

Известными риштанскими мастерами конца XIX века являлись Абдул Косым Балтабой, Абдурасулев Мадамин Ахун (Усто Мулла Мадамин Ахун), Баба Бой Ниязатов Мелибой (Усто Бой Ниязат), Баба Салим (Усто Салим), Бачаев Сали, Газиев Маякуб (Усто Якуб — наккош), Мадалиев Абдул Саттор (Усто Абдусаттар), начале XIX век а Абдурасулев Тухтасин, Ахмаджонов Исак (Искандер), Баба Ходжи Мирсалимов, Хамраев Ахмад Али, в середине XX века Бабаходжаев (Бабаев) Замзам, Джаббаров Мазаир (Усто Мулло Заир), Касымов Рустам, Мадалиев Абдул Саттор (Усто Абдусаттар), Мирсадык (Усто Масадик), Муминов Умарали (Усто Умарали), Ортыков Ульмас (Усто Ульмас Ортыкбоев), Палвановы Хатамали и Курбанали, Ташкулол Усто, Тохта-бачча (Усто Тохта), Усманов Хайдар (Усто Хайдар), Хайдаров Кадар (Усто Абдукадир), Шерматов Узакбой (Усто Узак), Шосалимов Хайдар (Усто Хайдар), Юнусов Холмат (Усто Холмат), Юсупов Исамиддин.

Камилов, Ибрагим — потомственной гончар, мастер-керамист «наккош», представитель седьмого поколения потомственной династии гончаров, внук великого мастер — аксакала Усто (Учитель) для всех гончаров Ферганской долины Абдулла Кулола, (Кали Абдулло), народный художник Узбекистана, Лауреат Государственной премии СССР, народный мастер Узбекистана.

Нишанов Бабаджон - представитель пятого поколения потомственных мастеров керамистов. Внук известного мастера керамиста начала XX в. Усто Мазаира Джаббарова, сын известного мастера, кузагара Усто Нишонбая Заирова. Известными мастерами были также с братья Абдусаттор и Абдукаххор. С 1942 года работал самостоятельно, воспитал не одно поколение мастеров-керамистов. Имеет множество наград, Народный художник Узбекистана. В 1950-70-е гг. активно участвовал в выставках.

Юсупов, Шарофиддин — потомственной гончар, мастер-керамист «наккош», Лауреат премии ВЛКСМ, дипломат ЮНЕСКО, члены Ассоциации народных

мастеров Узбекистана «Хунарманд», академик — действительный член Академии художеств Узбекистана, сын известного риштанского мастера XX века Юсупова Исамиддина. Учился у своего отца а так же у мастеров Х.Палванова, Х.Саттарова, И.Камилова, М.Исмаилова и Х.Юнусова — лучших мастеров Риштана воспринял традиции кистевой росписи и сюжетных «натюрмортных» композиций. 2005 г. — удостоен ордена «Фадокорона мехнатларини учун».

Усманов Рустам — гончар, мастер-керамист в первом поколении. Он единственный из риштанских мастеров, получивший профессиональное художественное образование — в 1980 году окончил Ташкентский театрально-художественный институт по отделению промышленной графики, ученик мастеров Хакимджона Саттарова и Ибрагима Камилова. «Усто наккош», он мастерски владеет искусством росписи, различными технологиями глазурования. Изучает наследие старых мастеров, материалы археологических экспедиций, воссоздает утраченные орнаменты. Один из первых в Риштане, создал в собственном доме открытый музей-мастерскую, в которой помимо собственных изделий представлена интересная коллекция старинной керамики Риштана.

Назиров Алишер — гончар, керамист в первом поколении, ученик мастеров Усто Элибоя Далиева, Усто Абдукадыра и его сына Кимсанбоя Абдукадырова. Авторитетом для себя считает масетра Ибрагимова Камилова. «Усто Наккош», талантливый мастер по росписи изделий, один из первых открыл мастерскую школа-керамики где сейчас дает уроки сам мастер и его коллеги-ученики. Создал в собственном доме открытый музей-мастерскую.

Элибаев Ганидзон — потомственной гончар, мастер-керамист, владеет всеми процессами и техниками гончарного ремесла, искусству ручной формовки, росписи, технике фриттования ишкоровой глазури обучался у прославленного Усто Ибрагима Камилова. С 1975 г. работает

самостоятельно, стажировался в Белоруссии, Украине. Первым в Риштане организовал метод производства гончарных изделий наподобие античного периода, в стиле древнегреческой вазописи, при этом стараясь одновременно сочетать и сохранять традиции народного искусства Риштана. С 1993 г. участвует в выставках. Произведения мастера находятся в коллекции Музея декоративно-прикладного искусства Узбекистана.

Произведения риштанских мастеров входят в коллекции Государственного музея искусств Узбекистана, Дирекции художественных выставок Академии художеств Узбекистана, Ферганского областного краеведческого музея, Музея искусств народов Востока в Москве, Музея этнографии в Санкт-Петербурге, Государственного Эрмитажа, Музея керамики Асакура-сан в Комацу (Япония) и другие зарубежные собрания.

Было ли у вас когда -нибудь ощущение, что вы попали в сказку? В Узбекистане, в первый раз я буквально нырнула в это чувство, когда на машине въехала в Самарканд. Было уже темно, наш водитель притормозил на крутом подъеме, включил магнитофон погромче и... " Я древний дух Самарканда, Я эпоха времён..." Мы на вершине, а сказочно подсвеченный город у наших ног. Это было сродни чуду!

Переступив порог мастерской Алишера Назирова в Риштане, я ощутила подобное чувство - восторга и благоговения одновременно. Казалось само небо пролилось на меня и залило все вокруг! Сверкающая, пронзительная в своей яркости бирюза была повсюду. Это была самая настоящая феерия, сказка - воплощенная наяву! Пожалуй, в тот момент я ощутила себя птицей, парящей в поднебесье! И не только потому, что вокруг было так много синего - зеленого оттенка, а ещё и потому, что стены мастерской вдруг, как - будто, раздвинулись и я очутилась в удивительном пространстве, напоенном добротой, теплом и любовью. Так иногда бывает, переступаешь порог совершенно незнакомого дома, а чувствуешь себя так, будто пришёл к себе,

как будто тебя здесь давно ждали, будто ты самый желанный и родной... И в центре всего этого - улыбающиеся и, кажется все про тебя знающие, все понимающие глаза, глаза хозяина дома, как центр этой маленькой вселенной.

Знакомство с этим тёплым и таким гостеприимным миром мы начали с небольшого музея, даже не музея, а скорее частной коллекции керамики, которую на протяжении десятилетия собирает Алишер Назиров. Собирает буквально по крупицам, стараясь сохранить наследие великих мастеров Риштана. Много позже, уже здесь в Москве, подбирая материал для своего рассказа об усто Алишере, я узнала, что в Риштане нет музея керамики. Мне сейчас очень больно об этом говорить, но вы только вдумайтесь - в месте зарождения керамического искусства Ферганской долины нет музея керамики! Точнее даже не так, есть мечта Алишера Назирова о большом музее и есть частная коллекция...

В тот момент, когда я переступала порог мастерской, а затем и поднялась по деревянным ступеням в музей, я даже и предположить не могла насколько сильно влюблюсь в то, что рождается в этих стенах, насколько это станет частью меня самой, прочно и навсегда войдёт в мою жизнь. Ещё прошлой весной я не знала о керамике ничего конкретного, а слово ишкор было для меня ещё одним не понятным словом на незнакомом мне языке. Нет, не подумайте, что сегодня я разбираюсь в гончарном деле, в тонкостях росписи и глазуровке, увы... Но сегодня я уже кое- что знаю и понимаю, мне есть что узнавать и куда расти. А главное, рядом со мной есть человек, который с удовольствием делится со мной своими знаниями. А я, в свою очередь, хочу преподнести этот бесценный дар вам.

Приведя нас в музей, первое с чего начал свой рассказ усто Алишер, это с истоков, с тех исходных вещей, без которых не было бы знаменитой Риштанской керамики - с технологии производства знаменитой ишкоровой глазури. Он показал нам растение кирк бугим (сорок делений), получившего своё название от того, что его веточки состоят из множества сегментов, оно

растёт на холмах, цепляясь за выжженную солнцем землю корневой системой, которая может достигать 12 метров. Это основное сырьё для ишкора. Раньше еще использовали такие растения как гулоба (цветочная вода) и ишлон (названный так в честь местности произрастания), но сегодня двух последних видов в Узбекистане почти не осталось, поэтому мастера используют только кирк бугим. Его собирают осенью, после цветения и сжигают закрытым способом, не допуская открытого огня. Растение не должно гореть, а только дымить белым дымом, похожим на облака. Именно после такого сожжения получается не бесполезная зола, а шлак, который перекладывают в специальную ванну из огнеупорного кирпича и отправляют в печь, нагревая до температуры 1300 - 1400 градусов. Шлак, при таком нагреве, превращается в темные кристаллы, похожие на стекло.

Кристаллы в свою очередь, выкладывают на кварцевый песок и снова обжигают, после чего перемалывают в мельнице до консистенции муки. Это и есть исходное сырьё для ишкора.

Сейчас даже страшно подумать о том, что секрет этой удивительной глазури был фактически утерян. Во время Великой Отечественной Войны, те немногие мастера, которые работали в технике ишкор и владели секретами его изготовления, были мобилизованы и ушли на фронт. И только благодаря усилиям усто Камилова, технология производства ишкоровой глазури после войны была восстановлена и мы сегодня имеем возможность любоваться произведениями гончарного искусства созданными по древним технологиям с использованием только натуральных материалов. Не могу не упомянуть о том, что в традиционной, древней технике ишкора в Риштане помимо самого усто Камилова работали его ученики старшего поколения Ашурали Юлдашев и Кимсанбой Ганижанов, к сожалению сегодня никого из них уже нет с нами, их имена стали историей. А если вы хотите прикоснуться к подлинному или, как сегодня модно говорить, аутентичному ишкору, ищите

работы усто Алишера Назирова, кроме него в Риштане в этой технике к сожалению больше никто уже не работает.

Но давайте вернёмся к коллекции мастера, ведь в ней действительно есть на что посмотреть и чем полюбоваться. С особым трепетом усто Алишер показывает два старинных лягана неизвестного автора, выполненные в технике чинни. Блюдам более ста лет, но узор на них по прежнему радует глаз, краски нисколько не потускнели, а глазурь не потеряла своей яркости. И в этом нет ничего удивительного, ведь давно ушедшие от нас мастера, использовали в своей росписи только натуральные краски и глазурь. Вот и сегодня, если вы хотите удостовериться в высоком качестве керамического изделия, отойдите от него подальше и взгляните на рисунок - если цвета не сливаются, а линии не теряют своей четкости, перед вами действительно стоящая вещь. В Фергане на базаре торговцы, расхваливая свой товар, говорят ещё так: " Если сомневаешься в натуральности красок, вынеси ляган на солнце и отойди на десять шагов. Если рисунок приобрёл объём, стал 3D, не сомневайся, роспись и глазурь не содержит вредной химии". Так это или нет - проверьте сами, а я продолжу свой рассказ о музее.

С гордостью усто Алишер показывает ляган усто Мазоира Чархи с надглазурной росписью выполненный в ишкоро - оловянной технике, это большая редкость. Чаще всего в росписи посуды используется подглазурная роспись, надглазурная же - чаще встречается в производстве плитки, которая идёт для облицовки зданий. А оловянным ишкор называется потому, что в глазурь добавлено олово, для приглушения красного цвета глины.

Особое место в музее отведено работам учителей Алишера Назирова - Ибрагима Камилова, Ашурали Юлдашева, Кисанбоя Ганижанова. Увидели мы и керамику таких мастеров, как Юсупов, Исаков, Абдукадиров, Сатторов, Нишанов. Это потрясающие работы, сочетающие в себе традиционные

техники, но при этом несущие в себе индивидуальность росписи каждого из своих мастеров.

Особое чувство вызвал во мне ляган, расписанный усто Камиловым когда ему было уже за 70 лет, мастер изобразил на нем такую потрясающую, сказочную Птицу счастья, что казалось она сейчас взмахнёт своими крылами и улетит к солнцу. Никогда бы не подумала, что эта работа уже пожилого мастера, такие в ней тонкие и четкие линии, удивительные краски и потрясающий узор.

«Это цвет моей мечты.

Это краска высоты.

В этот голубой раствор

Погружен земной простор.»

Про узор в Риштанской керамике, наверное, следует сказать отдельно. Если брать изделия гончарного искусства Узбекистана в целом, то чаще всего мастера используют для росписи геометрический орнамент. И только в Риштане рисунок отображает всю красоту и разнообразие растительного мира.

Рассказывая о тонкостях риштанской школы росписи, Алишер Ака всегда подчеркивает, что несмотря на существующие строгие каноны в изображениях анора, перца, мехроба, расположения узора на гончарном изделии, мастер всё же имеет свободу творчества в том, как он рисует лепестки растений, веточки, перья птиц. Ведь творческая свобода для художника очень важна, настоящему таланту всегда трудно уместиться в жестких рамках.

Все мы знаем, что согласно строгим канонам Ислама, изображения животных и людей строго запрещены. Наверно поэтому так завораживает арабская вязь, её тонкие причудливые линии. Ведь только через слово, поэты

и мудрецы востока могли донести до людей красоту и разнообразие окружающего мира. Вот и риштанская роспись с её утонченными, замысловатыми узорами листьев и цветов, напоминает затейливую вязь. Только после XVI века мастер Бигза впервые начал изображать на керамической посуде животных. Как ему удалось обойти строгие каноны мне не известно, но именно благодаря ему, мы теперь можем любоваться затейливыми птицами, будто прилетевшими из Райского сада, великолепными рыбами, ставшими символом чистоты и благополучия.

Но вся эта красота была бы не полной, если бы не было волшебных красок, рецепты которых бережно хранятся усто Алишером и передаются ученикам. Для росписи своих работ, Алишер Назиров, как и древние мастера Риштана, использует окиси металлов. Окись меди даёт зелёный цвет, окись кобальта - синий, окись марганца - коричневый, окись железа - золотистый. К слову сказать, окиси, как и ишкор делаются тут же, в мастерской.

В музее мастер не только открыл нам тайны глазури и красок, но и познакомил с удивительным миром форм традиционной узбекской керамики. Мы увидели сосуд кузу, который раньше использовался для хранения воды и масла. Кувшин кузача - необходимый для умывания, ведь водопровод в каждом дворе был не всегда. Ваза гулдон по своей красоте может соперничать с цветами, для хранения которых она предназначена. Но самое большое впечатление на меня произвёл узбекский холодильник. Огромный кувшин хум по горлышко закапывался в землю в тенистом уголке двора и был прообразом современного холодильника. Для меня, дочери северной страны, с нашими ледниками и погребями, это стало откровением.

Знаете, я очень люблю такие места, где переплетется прошлое и настоящее, где в полной гармонии соседствуют традиции и современность, где зная и помня свои корни - смело идут в будущее.

И в довершении рассказа о музее, хочу поделиться с вами историей возникновения техники чинни. Не историей даже, а легендой. Её поведал мне в Самарканде мой приятель Хаджа Насреддин или даже не он сам, а его друг Рафаэль. Вот послушайте:

Было это давным давно, в те далёкие времена, когда у власти в прекрасном городе Самарканде стоял великий правитель Амир Тему́р(Тамерлан), а через земли сегодняшнего Узбекистана проходил Великий Шелковый Путь. Чего только не везли по нему из Китая в страны Европы. Но самым необычным и дорогим был конечно же знаменитый Китайский фарфор - белый, лёгкий, полупрозрачный, точно созданный из облаков, с тончайшей голубой росписью. Секрет этого удивительного фарфора мечтал заполучить великий Тамерлан. Какие только попытки не предпринимались, начиная от кражи рецепта и заканчивая подкупом, но все они были тщетны, китайские мастера свято хранили свои тайны. Вот тогда и повелел Амир Тему́р отправить в Риштан самых лучших мастеров из Самарканда с заданием разгадать секрет производства китайского фарфора с росписью кобальтом. Поскольку в Ферганской долине не было найдено (в тот момент) залежей каолиновой (белой) глины, выделку фарфора не удалось наладить, да и тонкости китайского черепка добиться тоже не получилось, не тот материал. Но и голову на плаху за не выполненное задание, мастерам тоже класть не хотелось. Вот они и выкрутились - из местных глин стали производить полуфаянс, покрытый белой глазурью с синей росписью, так называемую керамику "чинни", то есть китайскую.

И если смотреть на такую посуду чуть издалека, да в руки не брать, и не поймёшь, что это подделка. Заморский стиль получил оригинальное развитие на узбекской земле. Еще в XIX веке гончары Риштана делали посуду "чинни", пользовавшуюся большим спросом.

Ну, а если хотите сами прикоснуться к этому великолепию и услышать рассказ о старинной технике производства и нанесения красок и глазури,

хотите собственными глазами увидеть работы знаменитых мастеров Риштана, то приезжайте в мастерскую Алишера Назирова, он всегда рад гостям!

А если у Вас нет возможности поехать в Узбекистан, вы, как и я, дитя северной страны, то приезжайте, приходите, прилетайте, приползайте к нам на выставку " Когда цветёт гранат. Хранители традиций Узбекистана", которая будет проходить в Москве, ул. Ильинка, дом 4, МВЦ "Музей моды" со 2-го по 29 марта 2017 года. Где вы сможете лично познакомиться с усто Алишером Назировым, полюбоваться его работами, а может и влюбится в них и их автора, как это произошло со мной.

Узбекская керамика. Мастер Алишер Назиров, г.Риштан



Кого сейчас удивишь узбекской национальной посудой? Да везде, кругом полно! На любом рынке - сколько угодно больших блюд, чайников, пиал, кассушек - там же где специи, где рис и казаны, там и посуду продают.

Недорого. Как правило, весьма недорого.

Но вы же понимаете - это все равно, что узбекская песня. Бывают певцы "кто громче", а бывают такие, что и слов понимать не надо - сердце сразу подсказывает, что вот это и есть настоящее, подлинное.



Я с Алишер-ака Назировым давно знаком, еще когда в Фергане жил, приезжал к нему в мастерскую. Я тогда как раз начинал фотографировать еду и поэтому, рядом с основным увлечением, начала незаметно расти моя коллекция посуды. Потому и ездил в соседний город Риштан - искал самых лучших мастеров.



Но тогда оказалось, что прямо дома у хороших мастеров поселились старички из Японии, которые скупали все боле-менее пристойное и отправляли к себе на родину.

В богатой и процветающей, в пресыщенной, но утонченной Японии спрос на подлинное искусство был как никогда высок.



Тем более, когда предмет искусства мог послужить и в утилитарном смысле.



Назовите хоть одну причину, по которой на этом блюде нельзя подать сябусабю?



И понимаете, да, что здесь каждая линия потому и не по линейке-трафарету, что именно так правильнее, так вещь дышит, так она остается живой, сохраняя настроение и характер мастера.



Я сам вызвался сфотографировать изделия мастера, потому что эта задача мне интересна. Пригласил его и ту женщину, которая организовала здесь, в Москве, замечательную выставку. Говорил по телефону:

- Приезжайте, привезите, я хочу поснимать, чтобы это осталось хотя бы в образе фотографий после того, как все раскупят и разнесут по домам!



Но оказалось, что Алишер-ака немного простыл, заболел и уехал. Поправится дома и вернется, потому что выставка "Когда цветет гранат..."

Хранители традиций Узбекистана" будет проходить в Музее Моды еще аж по 20-е апреля, по адресу Ильнка 4 Гостиный двор Подъезд 1.



Я хотел и самого мастера немного пофотографировать, но, видите, как получилось - заболел человек!

А некоторые вещи просто так, в обычном столовом интерьере не захотели фотографироваться и все тут.



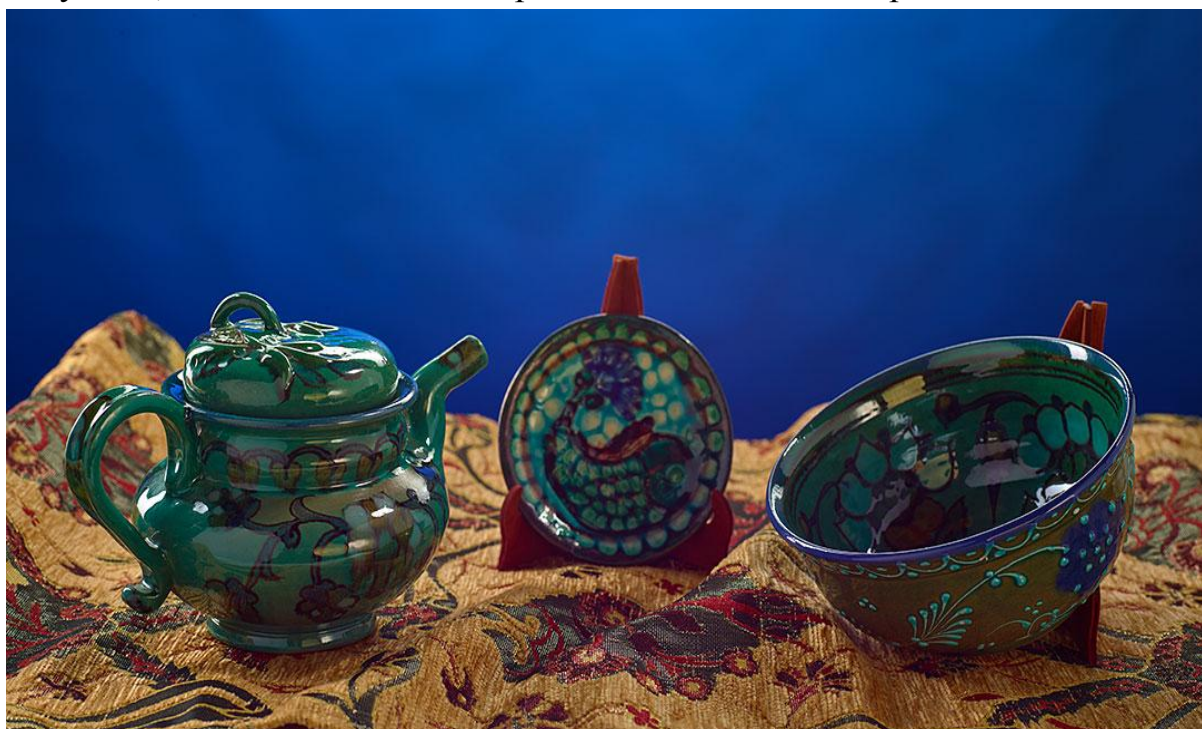
Они попросились: возьмите нас на ручки! Закапризничали.



Вот эти - видите? Ведь не получилось фото! А что не так?



Все точно так же, как и здесь, только каждую вещь лучше снимать в той ситуации, в которой ей предстоит жить.



Если просто будут стоять - ну, не то!



А если их хоть иногда будут брать в руки, то им самое место среди женских украшений, назначать которым цену - самая большая пошлость. Сто лет назад какой-то неведомый мастер собрал несколько двухгривенных еще царской чеканки и украсил ими амулет. И эта, на первый взгляд безделушка, передается из рук в руки, из поколения в поколение и вдруг стала очень важным символом памяти. Понимаете, ведь нет уже той юной красавицы, для которой отец не пожалел верных пять рублей, а может и десять. Сто лет тому назад. Корову можно было купить за эти деньги! Она бы доила ее, телят принимала, имела бы верный доход и питание для собственных детишек. Но отец купил больше - память и ей на всю жизнь, и дочкам-внучкам на много поколений вперед. И чем старше будет эта вещь, тем дороже... нет, не в деньгах (хотя, и в них, проклятых, тоже), а в каком-то ином измерении ценности вещей и явлений.

К сожалению, век керамической посуды, если ею пользоваться по назначению, недолог. Вчера вот одно блюдо уронили. Хотели, было, склеить - да куда там. Но здорово, даже потрясающе здорово, что есть люди, для которых воссоздавать прекрасное и не давать прерываться красоте ни на один миг - не просто профессия, а смысл жизни. Они сделают другое блюдо - похожее, но уже другое. У них иногда получаются похожие изделия - как братья, как сестры, но не как две капли воды, потому что каждое блюдо - уникальное, каждое изделие - единственное.



И пока есть мужское и женское начала, пока есть земля, вода, солнце и любовь, все будет происходить снова и снова: дети, красавицы, посуда, ткани, вкусная еда, жизнь.

Понимаете, да? Все, что мы видим, все, что окружает нас, появилось, произошло, родилось из земли и воды, но при помощи солнца, Божьей воли, а иногда еще и человеческих рук. Вот основы всего сущного и вечного!



FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI

1. Abu Nasr Forobiy. Fozil odamlar shahri. –T.: Xalq merosi, 1993.
2. Azimov I. O'zbekiston naqshu nigorlari T., G'.G'ulom nomli Adabiyot va san'at nashriyoti 1987, 142 b.
3. Bulatov S.S. O'zbek xalq amaliy bezak san'ati. –T.: Mehnat, 1991.
4. S.S.Bulatov, O'.Mansurov. Milliy me'morchilikda amaliy san'at falsafasi. –T.: Fan, 2005.
5. Bulatov S.S., Yuldashev X.A., Tursunaliev N.YU. Kulolchilik san'ati. Qo'llanma. -T.: Nizomiy nomli TDPU, 2002. -31 b.
6. Bulatov.S.S, Salimov.S, Muxtorov.A. SHerdor madrasasi bezaklarining sirli olami. – T.: Talqin, 2007.
7. Bulatov.S.S, Tolipov.N. Guzallik falsafasi (Monografiya). - T., “Fan va texnologiya”, 2008-y
8. Bulatov S.S. Sharqlarning unsiz ovozi. Yosh kuch jurnali.1991, № 10
9. Bulatov S.S., Ashirova M.O. Amaliy san'at qisqacha luqati. Qomuslar bosh tahririyati T., 1992, 47b.
10. Zohidov P.SH. Me'mor san'ati. – T.: Adabiyot va san'at nashriyoti, 1985-y
11. 21. Zohidov P.SH. Farg'ona naqshi (xalq ustasi Saidahmad Norquziev albomidan). - T.: Adabiyot va san'at nashriyoti, 1960.
12. .Mirzahmedov M.X. Boshlang'ich badiiy naqsh ishlash metodikasi. – T.: O'qituvchi, 1976-y.
13. Nig'monov Bahrom hoji Abduvosiq hoji o'g'li. Naqsh kompozitsiyalarini tuzish. – T.: Nizomiy nomidagi TDPU, 2006. 96 b.
14. Usmonov O. Komoliddin Behzod va uning naqqoshlik maktabi. –T.: Fan, 1977.
15. Ergashev Q. YOshlarning ma'naviy tarbiyasi. –T.: Ma'naviyat, 1999. -40 b.
16. O'zbek milliy entsiklopediyasi. –T.: 2000. 1- jild.

17. O'zbekiston san'ati (1991-2001 yillar). Tahrir hay'ati: H. Karamatov, N. Jo'raev, T. Quziev. –T.: “SHarq”, 2001. 240b. –(O'zbekiston Respublikasi Mustaqilligining 10 yilligiga bag'ishlanadi).
18. G'ulomov. K. Amaliy san'at. –T.: Iqtisod-moliya, 2007.
19. Xolmatov. B. Naqqoshlik. –T.: Iqtisod-moliya, 2007. -64 b.
20. Haqqulov A. Ta'mir san'ati. -T.: Mehnat, 1991. -100 b.