

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ УЗБЕКИСТАНА
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМЕНИ
КАМАЛИДДИНА БЕКЗОДА
ФАКУЛЬТЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА «МИНИАТЮРЫ И КНИЖНОЙ ГРАФИКИ»

«Допускается к защите диплома»
Заведующий кафедры
_____ Ж.Рашидов
«__» _____ 2019 год

5151000 - Графика (Станковая и книжная графика) бакалавриат;
очное отделение

Студентка группы 019-15

Панкратова Ирина

На тему:

Книжное оформление к циклу романов
«песнь льда и пламени» Джорджа Р. Р. Мартина

ДИПЛОМНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ
РАБОТА

Дипломный руководитель:
старший педагог кафедры
«Миниатюра и книжная графика»
_____ Х.Зияханов

Дипломант:
Студентка отделения
“Станковая и книжная графика”
Д.Х Рўзиев _____

Ташкент – 2019

Примечание [u1]: Если вы бюджет:
018-15
Если вы контракт: 019-15

Данная дипломная квалификационная работа была рекомендована _____ 201__ г на заседании № _____ кафедры «Миниатюра и книжная графика», утверждена и допущена к защите на № _____ собрании совета факультета «Изобразительного искусства» _____ 2019 г.

Рецензент: Г.Ю.Ишмуратова _____

Защита будет проведена 28 июня 2019 года в 9:00 в _____

Адрес: _____

Примечание [u2]: Еще не точно где будет защита

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	7
I. ГЛАВА. КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	7
1.1. Джордж Рэймонд Ричард Мартин — современный американский писатель-фантаст, сценарист, продюсер и редактор.....	7
1.2. Мысль и идея циклов романов «Песнь Льда и Пламени»	12
1.3. Причина большой востребованности цикла романов «Песнь Льда и Пламени»	14
II. ГЛАВА. АНАЛИЗ НЫНЕШНЕГО СОСТОЯНИЯ ЗАДАЧИ	17
2.1. Обоснование предложений и рекомендаций на основе собранного материала по теме	17
2.2. Выявление проблемы, нерешенные задачи, материалы в процессе работы.....	19
2.3. Освещение направления и техники.....	20
2.4. Основная мысль, идея дипломной работы.....	22
III. ГЛАВА. МАТЕРИАЛЫ, ИЗУЧЕННЫЕ АВТОРОМ	29
3.1. Достигнутые результаты и новшества.....	29
3.2. Обоснование пригодности работы, идеи и предложений.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	47
ГЛОССАРИЙ	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	56
ПРИЛОЖЕНИЕ	57

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы данной работы. На определенном эволюционном этапе развития человечества, возникла потребность передавать свою историю, опыт и чувства в виде рисунков. До недавнего времени считалось, что только со времен “Homo sapiens” человечество старалось передать окружающую себя среду посредством рисунка. Самыми ранними наскальными рисунками были изображения возрастом 32 тысяч лет, найденные во Франции. Но на данный момент найдены рисунки, предпологаемо сделанные неандертальцами вблизи Испании от 42,3 тысяч до 43,5 тысяч лет назад. Таким образом общение человека с природой, разбудило в нем творческие способности, что вызвало к жизни особую форму общественного сознания – искусство.

История возникновения иллюстрации как одного из жанров изобразительного искусства крайне стара и неоднозначна, потому как достаточно долгое время книжная иллюстрация воспринималась как неотъемлемое дополнение текста. Наиболее яркими примерами сохранившихся античных образцов являются рисунки в «Илиаде» и «Энеиде», а также в византийских и средневековых рукописях. Ощутимый вклад в развитие и выделение книжной иллюстрации как самостоятельный вид изобразительного искусства начала XX века внесли художники объединения «Мир искусства» А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, Е.Е. Лансере, И.Я. Билибин, М.В. Добужинский и другие. Благодаря этим выдающимся художникам книжная иллюстрация стала не просто неотъемлемой составляющей литературного произведения.

Цель дипломной работы. Понять книгу так, как сам автор хотел ее донести до людей. Развить способность передачи всех чувств и эмоций, описываемых в произведении читателю. Помочь человеку полностью погрузиться в тот вымышленный мир, где могут появляться герои не существующих в реальной действительности.

Задача выпускной работы. В соответствии с поставленными целями сформулированы следующие задачи:

- изучить стилистику произведений Джорджа Р. Р. Мартина;
- изучить историю стилизаций книжных иллюстраций;
- изучить современные техники иллюстраций;
- изучить литературу по созданию композиции и единого стиля;
- выбрать технику исполнения иллюстраций;
- совместить древний период с современным.

Степень исследованности работы. Данный цикл довольно популярен в нашем десятилетии. Многие современные художники уже коснулись изучаемой темы, такие как: Андрей Тарусов, Михайло Дмитровски, Тизиано Баракки. Эти художники выполнили свои работы как при помощи современных технологий, графических планшетов так и в графических, живописных техниках.

Теоретические и методологические основы работы. Теоретическими и методологическими основами выпускной работы были графические иллюстрации, привязанные к романам.

Предмет и объект выпускной работы. Объектом исследования является произведения Джордж Р. Р. Мартин. Предметом диссертационной работы стало художественные оформления, привязанные к циклу романов «Песнь льда и пламени»

Методы исследования. Для достижения поставленных задач были выбраны следующие методы исследования: анализ и синтез данного произведения; моделирование – проектирование на бумагу; аналогия и сравнение с другими иллюстрациями; так же использовался метод эксперимента в сочетании разных материалов исполнения.

Новшество выпускной работы. Исключительность данной работы заключается в объединении различных стилистических методов написания иллюстраций, использование двух плановой композиции.

Научное и практическое значение выпускной работы. Представленные книжные иллюстрации, передают дух исторического периода, который синтезируется с фантастической частью романов Джорджа Р. Р. Мартина.

Структура и объем исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, глоссарий, списка использованной литературы и приложений.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

I. ГЛАВА. КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Джордж Рэймонд Ричард Мартин — современный американский писатель-фантаст, сценарист, продюсер и редактор. (рис.1).



(рис.1). Джордж Рэймонд Ричард Мартин

Джордж Рэймонд Ричард Мартин – американский писатель-фантаст, лауреат многих литературных премий. В 1970-е - 1980-е годы получил известность благодаря рассказам и повестям в жанре научной фантастики, литературы ужасов и фэнтези. Наибольшую славу ему принес выходящий с 1996 года цикл романов в жанре фэнтези «Песнь Льда и Огня», также экранизированный компанией НВО в виде популярного телесериала «Игра престолов». Эти книги дали основания литературным критикам называть

Мартина «американским Толкином». В 2011 году журнал Time включил Джорджа Мартина в свой список самых влиятельных людей в мире.¹

Детство и юность. Джордж Мартин родился 20 сентября 1948 года в Бейонне (штат Нью-Джерси, США), в семье портового грузчика Рэймонда Колинза Мартина и Маргарет Брэди Мартин. Джордж Рэймонд Ричард Мартин рос и воспитывался в многодетной небогатой семье, которая проживала в социальном доме на Первой улице. Известно, что в жилах литератора течет гремучая смесь кровей разных народов. Отец Джорджа – потомок итальянских и немецких эмигрантов, а мать писателя происходила из знатного рода ирландских господ, которые в свое время сыграли немаловажную роль в жизни Бейонна.

Также у писателя прослеживаются французские, валлийские, английские и немецкие корни. Истории Маргарет о семейном наследии династии Брэди и о диковинном Золотом веке раз и навсегда отпечатались в сознании мальчика. В интервью популярному журналу Rolling Stone мастер пера признался, что его отношения с отцом не ладилась. Точнее, папа и сын не были близки: они виделись каждый день, однако обменивались лишь парой фраз. Единственное, что связывало Джорджа и Рэймонда, – это любовь к спорту. В свободное от работы время Мартин-старший любил выпить, из-за чего у семьи не было собственного транспорта: по словам отца писателя, крепкий алкоголь и наличие автомобиля – вещи несовместимые.

Блеклые краски реальности, однообразие и повседневная суэта приводили Джорджа в тоску. И только чудесный мир из книг любимых писателей вносил яркие краски на серое полотно жизни. Мартин признавался, что впервые познакомился с произведениями западной классической литературы благодаря комиксам производства компании Marvel Comics. Примечательно, что в 1965 году Джордж, вдохновленный приключениями супергероев, получил первую награду – премию Alley Awards за рассказ «Powerman vs. The Blue Barrier».

¹ https://ru.wikipedia.org/wiki/Мартин,_Джордж_Реймонд_Ричард

Молодой Мартин учился в средней школе Мэри Джейн Донахью в родном городе. Во время скучных уроков Джордж сочинял леденящие кровь рассказы о монстрах и продавал их за гроши своим товарищам. На полученные деньги одаренный юноша покупал любимую шоколадку Milky Way.

После окончания школы Мартин переехал в штат Иллинойс в город Эванстон. Там молодой человек обучался журналистскому мастерству в Северо-Западном университете. Хотя Джордж получил степени бакалавра и магистра, найти работу по специальности ему так и не удалось: с 1978 года Мартин стал преподавать английский язык в Университете Кларка. В 1980-х Джон переехал в Голливуд, где писал сценарии, а также работал редактором и продюсером.

Литература. Джордж начал задумываться о литературной деятельности в подростковом возрасте. После прочтения романа-эпопеи Толкина «Властелин колец» в 1965 году юный Мартин пробует писать. Тогда Джордж придумывает повесть о Рхлоре, храбром принце, который путешествует по Дотракийской империи в поисках демонов и монстров, убивших его дедушку Барристана Отважного. Юноша не закончил этот рассказ, однако имена главных героев находят свое отражение в дальнейших произведениях Мартина.

«Когда я читал Говарда, то думал: настанет день, и я смогу писать не хуже, чем он. Но над страницами романа Толкина я впал в отчаяние. Никогда не сумею сделать, как он, даже приблизиться не сумею!» – говорил Мартин в одном из интервью.

В 1971 году у Джорджа состоялся дебют в настоящем журнале (до этого Мартин публиковался в фэнзинах): Galaxy Science Fiction напечатал его рассказ «The Hero» («Герой»). Примечательно, что фортуна улыбнулась юноше не сразу: до этого произведение молодого Джорджа «Дополнительный фактор безопасности» получало отказ редакторов рекордных 42 раза. В 1976 году выходит дебютный сборник рассказов Джорджа Р. Р. Мартина «Песнь о Лии», который удостоился литературной награды «Локус».

Из биографии литератора известно, что гений пера начал всерьез заниматься писательством после смерти американского фантаста Тома Рими (Tom Reamy), который скончался от сердечного приступа 4 ноября 1977 года, сидя за пишущей машинкой. Это трагическое событие Мартин воспринял как знак свыше.

В 1977 году Мартин публикует научно-фантастический роман «Умиравший Свет», который в 1979-м был номинирован на премию British Fantasy Awards. Сюжет книги повествует о вымышленной планете Уорлорн, которая странствует по просторам галактики, отдаляясь от звезд и источников жизни в царство холода и тьмы. Таким образом Мартин рассказывает об обреченном на гибель мире, где главные герои пытаются приспособиться к суровым реалиям бытия.

Также писатель сочиняет сборники рассказов «Песчаные короли» (1981), «Путешествия Тафа» (1986), новеллу «Межевой рыцарь» (1998) и множество других фантастических произведений. Но признание широкой аудитории Мартину приносит цикл романов «Песнь Льда и Пламени». Серия стала настолько популярной, что была переведена на 45 языков мира, а общие продажи к апрелю 2015 года превысили 60 млн. копий.

Личная жизнь Джорджа Мартина. В 1973-1974 годах Мартин встречался с писательницей Лизой Татл, в соавторстве с которой написал повесть «Шторм в Гавани Ветров» (1975), позже переработанную в роман «Гавань Ветров» (1981). В 1974 году Мартин женился на Гейл Берник (англ. Gale Burnick), с которой развелся в 1979 году. В этот период он вел достаточно бурную жизнь и пользовался вниманием поклонниц фантастики: по его воспоминаниям, со своей будущей второй женой Пэрис Макбрайд он познакомился в 1975 году, когда она явилась на вечеринку «в женской сауне» с участием Мартина и его друзей. Джордж Мартин жил с Пэрис Макбрайд в незарегистрированном браке в течение тридцати с лишним лет. 15 февраля 2011 года Мартин обручился с Пэрис в домашней церемонии в их доме в Санта-Фе; в августе того же года они провели еще одну, большую по масштабам и количеству приглашенных

церемонию на фестивале Worldcon в Рино. Детей нет. Во время жизни в Нью-Джерси в 1970-е годы Джордж Мартин и его соседи по квартире держали кошек; один из этих котов, Дакс (англ. Dax), был выведен в серии повестей «Путешествия Тафа» как кот главного героя. Джордж и Пэрис оказывают финансовую поддержку приюту для диких животных Wild Spirit Wolf Sanctuary в Нью-Мексико. В 2013 году Мартин приобрел кинотеатр Jean Cocteau Cinema в Санта-Фе, закрытый с 2006 года, и отреставрировал его за свой счет; кинотеатр вновь открылся 9 августа 2013 года. Он также оказывал поддержку местной арт-группе Meow Wolf, пожертвовав в январе 2015 года 2,7 миллиона долларов на архитектурный проект The House of Eternal Return. Мартин является поклонником американского футбола и бейсбола; он болеет за клубы «Нью-Йорк Джетс» и «Нью-Йорк Метс». Мартин был крещен в католической вере и считает себя непрaktикующим католиком, хотя на вопрос о религиозных взглядах отвечал, что предлагает считать себя атеистом или агностиком.

1.2. Мысль и идея циклов романов «Песнь Льда и Пламени»

«Песнь Льда и Пламени» (англ. A Song of Ice and Fire, другой вариант перевода — «Песнь Льда и Огня») — серия фэнтези-романов американского писателя и сценариста Джорджа Р. Р. Мартина. Мартин начал писать эту серию в 1991 году. Изначально задуманная как трилогия, к настоящему моменту она разрослась до шести опубликованных томов, и ещё один находится в проекте:

1. «Игра престолов» (1996)
2. «Битва королей» (1998)
3. «Буря мечей» (2000)
4. «Пир стервятников» (2005)
5. «Танец с драконами» (2011)
6. «Пламя и кровь. Кровь драконов» (2018)

Автором также написаны повести-приквелы и серия повестей, представляющих собой выдержки из основных романов серии. Одна из таких повестей, «Кровь дракона», была удостоена Премии Хьюго. Три первых романа

серии были награждены премией «Локус» за лучший роман фэнтези в 1997, 1999 и 2001 годах соответственно.

Книги серии «Песнь льда и пламени» — не просто красочная сказка про рыцарей, королей и драконов, это вполне серьезная вещь, в основу которой положены подлинные исторические события (Война алой и белой розы), но перенесенные в вымышленный мир Вестероса. Причем чистого кристаллизованного вымысла в книгах настолько незначительное количество, что во многих главах он попросту отсутствует. Благодаря этому, у читателя периодически возникает ощущение, что он читает серьезный исторический роман: и язык повествования, и антураж, и описания нравов и быта — все способствует погружению в атмосферу подлинного темного Средневековья. Даже отношение героев к магии, драконам и прочим фантастическим существам напоминает отношение людей из нашего мира — то есть настороженно-скептическое. Чудеса не являются для персонажей чем-то обыденным, драконы и магия рождают страх и здоровое любопытство.

В одном из интервью американский писатель Джордж Мартин решил поделиться со своими читателями о своем главном замысле, ради которого он провел много лет в работе над циклом этих фантастических произведений. По словам Джорджа Мартина, все герои его романа полностью зациклены не себе любимых. Они не думают о глобальных проблемах, они полностью поглощены решением своих мелких неурядиц. Ни одного из персонажей «Песнь Льда и Пламени» не заботит происходящее в мире в целом, но их очень заботят их «собственные распри».

Писатель уверен, что именно так ведут себя современные люди. Политические, социальные, правовые и другие вопросы заботят человечество намного больше, чем, например, вопросы глобального изменения климата. Джордж Мартин уверен, что именно на этом этапе людям пора задуматься о решении вопросов глобального характера, чтобы иметь возможность и дальше жить на этой планете. Примечательно, что в данном цикле отсутствуют полностью положительные герои. Все персонажи частенько совершают не

самые хорошие поступки. Специально для саги были созданы несуществующие в реальности языки: дотракийский и высокий валирийский, а также ряд диалектов. Среди персонажей летописи не только люди, но и драконы, и нежить.

Елена Тихомирова, доктор наук киевского национального лингвистического университета, в своей научной работе «Травма утраты дома и поиск идентичности детскими персонажами фэнтезийного цикла Дж.Р.Р.Мартина «Песнь Льда и Пламени»»², описала концепцию всего произведения, затронула причину и мотив глубоких переживаний за утрату дома и рассмотрела комплекс культурных и идеологических установок принадлежащие дому Старков. Уже появились критические работы по циклу Мартина, они рассматривают его интермедиальные аспекты, обращаются к различным философским и социально-историческим категориям, задействуют теорию травмы, вопросы идентичности, гендера и телесности, а также углубляются в не теряющие актуальности для литературы фэнтези проблемы жанровых модификаций и нарративных стратегий. Данные научные анализы оправдывают большой интерес во всех континентах земного шара.

События показаны через мировоззрение многочисленных персонажей, являющихся жителями Вестероса и носителями его различных идеологий. Особенностью цикла является активное использование детских персонажей-фокализаторов, история которых глубоко травматична и связана с потерей родины. Такая нарративная стратегия, довольно сильно отходит от привычных шаблонов данного жанра, ещё не стала объектом изучения и не получила полноценного объяснения в контексте фэнтези, а также американской и мировой литературы в целом.

Как известно одним из источников вдохновения для создания романа Мартину служили династические конфликты войны Алой и Белой Розы, ключевым топосом в Вестеросе является патриархальный мир феодального

²https://www.academia.edu/33714269/Травма_утраты_дома_и_поиск_идентичности_детскими_персонажами_фэнтезийного_цикла_Дж.Р.Р.Мартина_Песнь_льда_и_пламени_

замка. «Дом» (House) служит метонимией рода и династии и в сочетании с геральдикой и титулами выступает главным источником идентификации персонажей-феодалов: “In the name of Robert of the House Baratheon, the First of his Name, King of the Andals and the Rhoynar and the First Men, Lord of the Seven Kingdoms and Protector of the Realm, by the word of Eddard of the House Stark, Lord of Winterfell and Warden of the North, I do sentence you to die.” Само причастие «Дома» является идентификатором династии и статуса семейства. Оно как убежище для детей, которое контролируется взрослым.

1.3. Причина большой востребованности цикла романов «Песнь Льда и Пламени».

Благодаря многочисленным иным произведениям многие читатели, услышав слово «средневековье», представляют себе храбрецов, справедливых королей и принцесс, которые заточены в мрачном замке, охраняемом чудовищем. Несмотря на то что «Песнь Льда и Пламени» считается фэнтези-романом, данный цикл разрушает эти стереотипы, повествуя не только о кровопролитных войнах и междоусобицах, но и рассказывая о несправедливости, бедности, религиозной нетерпимости и сексуальной распущенности в те смутные времена. Таким образом, в своем вымышленном мире мэтр пытается воссоздать нечто похожее на эпоху феодальной раздробленности, приправив ее сказочными драконами и нежитью.

Именно реализм достаточно резко отличает цикл Джорджа Мартина от других произведений жанра. Все-таки в основной массе, фэнтези – это сказка. Пусть не всегда добрая, но в целом, стремящаяся к конечной справедливости. Бывают и исключения, например, цикл Р. Скотта Бэкера «Князь пустоты». Но такие книги скорее редкость. «Песнь льда и пламени» погружает нас в мир настоящей, даже более настоящей и суровой реальности, чем наша. В ней царствует насилие и жестокость, главенствует «право сильного», в ней полно помешанных на жестокости психопатов, а женщина не является объектом преклонения – она, скорее, цель для охоты, а иногда и просто товар. Мартин не

стесняется описывать нелицеприятные моменты, более того, он сознательно ищет их: в его книгах есть насилие и унижения. Но это не значит, что книги состоят целиком из них. Напротив, в них есть место и героизму, и чести, и доброте. И мне, кажется, именно это столкновение противоположностей и делает цикл таким блестящим. В нем злодеи – не просто люди в черных одеждах, плетущие коварные планы, это настоящие монстры, убивающие детей, сжигающие деревни, сдирающие кожу с живых людей. И эти факты порождают неподдельное ощущение опасности, что усиливает переживания за положительных героев в разы.

В книгах Мартина действительно много действующих лиц и сюжетных линий, в которых первоначально можно запутаться. Но, несмотря на обилие имен, все герои «Песни Льда и Пламени» вовсе не случайны: мэтр так или иначе возвращается к ним в ходе повествования, раскрывая читателю внутренний мир даже самого незначительного персонажа. Примечательно, что американский гений литературы не боится эпатировать публику, жестоко убирая из своего произведения героя, который успел полюбить читателям. У Джорджа Р. Р. Мартина любой, даже самый положительный персонаж может погибнуть или стать калекой! В первый раз читатель испытывает шок — как же так, автор убил главного героя? — а потом просто принимает новое правило, и читать становится в разы интереснее. Теперь каждая опасность кажется реальной, ведь больше нет никаких гарантий, герой на самом деле может погибнуть, как кто-то гиб до него. Этот факт не перестает держать в напряжении, заставляет сопереживать, рождает саспенс! По мнению самого писателя, нельзя написать хорошую книгу, в которой никто не погибает. Подобную идею резкого выдергивания персонажей из сюжета Джорджу навеяла картина Альфреда Хичкока «Психо», где главная героиня умирает через сорок минут после начала фильма. В 2011 году по мотивам «Песни Льда и Пламени» на телеканале НВО стартовал один из самых крупнобюджетных сериалов современности – «Игра престолов», который, несмотря на обилие

жестоких сцен, получил восторженные отзывы именитых критиков и заядлых киноманов.

Исходя из вышеизложенного можно выделить следующие возможные причины высокой популярности саги:

- Фэнтези на грани исторического романа;
- Максимальный реализм произведения;
- Отказ от главных фэнтезийных штампов;
- Главные герои перестали быть неуязвимыми.

И еще хочу обратить ваше внимание, что в романе противоборствующие силы никогда не являются истинно злыми или абсолютно добрыми. Здесь все, как в жизни: у каждого своя правда, каждый борется за свое счастье и благополучие семьи. И это тоже создает ощущение реальности происходящего.

Благодаря своей исключительности цикл романов «Песнь Льда и Пламени» заслужил признание широкой аудитории. Серия стала настолько популярной, что была переведена на 45 языков мира, а общие продажи к апрелю 2015 года превысили 60 млн. копий.

II. ГЛАВА. АНАЛИЗ НЫНЕШНЕГО СОСТОЯНИЯ ЗАДАЧИ

2.1. Обоснование предложений и рекомендаций на основе собранного материала по теме.

Стиль письма Джорджа Мартина сильно отличается от стандартных фэнтезийных книг. Он перевернул сознание читателей, обойдя все шаблоны, приблизив фантастику к реализму. Его манеру описания героев, событий можно приблизить к искусству фотографий. Одним росчерком пера он предоставляет исчерпывающий, детальный, практически неизгладимый из памяти, образ. На создание четких образов другим требуется вдаваться в просторные рассуждения на несколько страниц, Мартин раскрывает характер персонажа по мере повествования и не заостряет внимание на долгое предварительное знакомство. Стоит отметить что прежде, чем сесть за написание книги Мартин подробно изучил нравы, традиции и культуру Европы эпохи Средневековья. Рыцарские романы не имели ничего общего с реальной жизни городов III-X веков. Голод в стране провоцировал случаи каннибализма, правящие династии для сохранения земель заключали межродственные браки, а элементарного понятия «личная гигиена» не существовало.

Такой нестандартный стиль произведения стал пользоваться большим спросом у публики. Это привело к тому, что в 2011 году компания HBO выпустила на экраны телесериал «Игры престолов», который, на данный момент, имеет самый большой рейтинг во всем мире. Так же не оставили книгу без внимания множество художников иллюстраторов. Они были вдохновлены обилием эмоций, красок, контраста человеческих чувств и бесконечного военного периода.

Ярким примером может послужить Художник Роман Папсуев (Амок). Роман Папсуев, известный под псевдонимом Амок, прославился как художник-иллюстратор. Он оформлял книги Веры Камши, Ника Перумова, Александра Зорича, рисовал иллюстрации к собственным фантастическим романам, а

портреты героев «Песни льда и пламени» в его исполнении оценил сам Джордж Мартин. Папсуев также работал над настольными и компьютерными играми; сейчас он художник в отечественной студии IT Territory. В 2004-м МирФ признал Папсуева лучшим художником года.

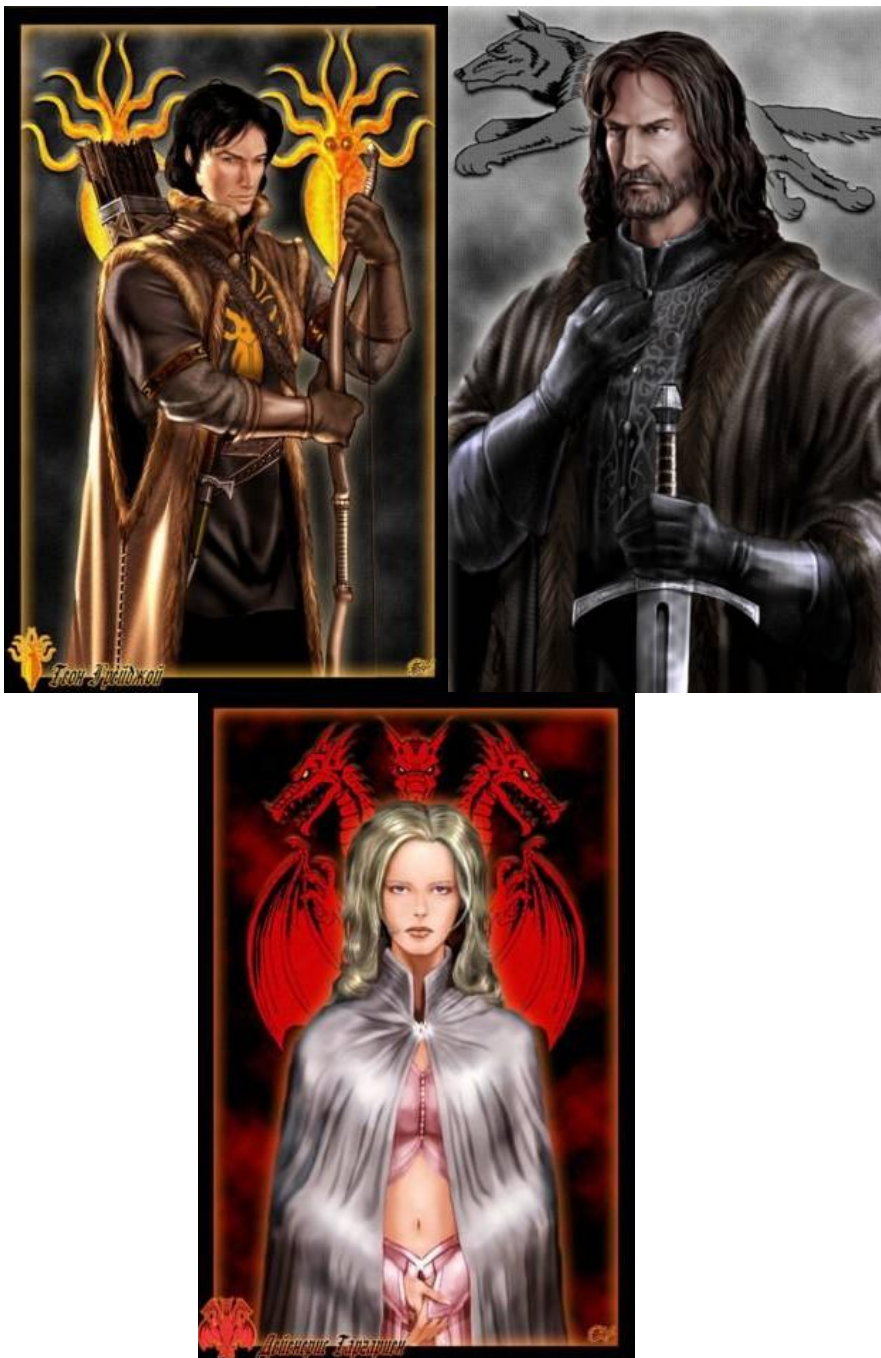


(рис) Картина «Эйгон и его сёстры» по книгам Джорджа Мартина, нарисованная специально для выставки в Лос-Анджелесе

Примечание [и3]: Номер?

Джордж Мартин отметил его иллюстрации лучшим отражением героев книги. Свои работы Амок делает при помощи графического планшета, а его стилистика имеет большую популярность в игровом сообществе.

Роман Папсуев довольно скрытый человек, поэтому информации о его биографии, жизни и работе очень мало.



(рис) Дейенерис Таргариен, Петир Бейлиш, Теон Грейджой — лучшие, по мнению самого Мартина, портреты героев «Песни льда и пламени».

Примечание [и4]: номер

Следующий художник Даг Уитли (Doug Wheatley) стал главным иллюстратором книги «Мир Льда и Пламени», чьи работы стали ее оформлением. Канадский художник Даг Уитли (Doug Wheatley), наиболее известный своими работами для франшизы [«Star Wars»](#). Был приглашен для работы над первым томом «Пламени и крови» и создал для книги около 80 черно-белых иллюстраций.



(рис) Эйдлин обнаружила Гарри мертвым

Примечание [u5]: номер

Иллюстратор Гари Джани, на премии Comic-con вместе с Джорджем Мартином презентовали календарь по Песни Льда и Пламени на 2014 год с двенадцатью картинами, исполненные в живописной стилистике – маслом.

Иллюстрации были взяты из сюжетов с первой по пятой книги. Художник родился в 1954 году в США. В 1976 г. он закончил Чикагскую Академию искусства и живописи. Затем, он стал работать как иллюстратор в Chicago Tribune и как рисовальщик на судебных процессах для Network Television News. Со временем его художественные работы появились в многочисленных журналах, детских книгах и на обложках изданий в мягком переплете, а в 1990-м он проиллюстрировал комикс-адаптацию «Двадцати тысяч лье под водой» и рассказов О. Генри, с чего началась его работа в качестве художника комиксов. За иллюстрации к комиксу о Бэтмене (Бэтмен: Белое и Черное) получил премию The Eisner Award.³



(рис) Дейнерис

³ Лаборатория фантастики – <https://fantlab.ru/art1693>

2.2. Выявление проблемы, нерешенные задачи, материалы в процессе работы.

Иллюстрирование художественной литературы самая важная часть в оформлении книги. Именно она будет играть большую роль в продаже произведении потребителю. Основная выявленная проблема — это визуальное раскрытие текста. Этот процесс занимает у художника достаточно сложную часть, требующую от иллюстраторов выполнения определенных задач, которые не всегда удается раскрыть в полной мере.

Читателю не всегда бывает легко сориентироваться в той эпохе, события которой автор излагает на бумаге, поэтому одной из главных задач для художника является грамотное и точное отображение исторических и бытовых деталей. Такие значимые тонкости, как: подробное воспроизведение особенностей интерьера помещений, описание костюмов и внешности героев, а также других характерных черт, помогают расширить и обогатить представление читателя о жизни и быте людей той или иной эпохи. Именно такие фрагменты текста, несущие в себе новую для читателя информацию, особенно нуждаются в иллюстрировании, так как через образное изложение такой материал воспринимается и усваивается значительно быстрее.

В наше время иллюстрация выполняет гораздо более важную функцию, чем просто украшение книги посредством визуального отображения ее ключевых моментов. И хотя иллюстрация, прежде всего, является действенным способом узнавания и разностороннего раскрытия литературного текста, она, по представлению М. В. Строганова, «в известной мере ограничивает творческую работу читателя литературного произведения, поскольку навязывает ему конкретное визуальное прочтение словесного образа»

По нашему мнению, воспроизведение литературного текста средствами изобразительного искусства будет достаточно полным, если при создании иллюстраций учитывались ее основные функции, такие как: информативность, эмоционально-психологическая нагрузка, эстетичность.

Немаловажной является эстетическая функция, предполагающая, что оформление книги будет отличаться не только качеством подготовки художником подлинника, но и высококачественным ее полиграфическим исполнением. Работа иллюстратора и редактора издания является совместной, так как художник должен знать и учитывать в процессе иллюстрирования все необходимые полиграфические условия для данной книги.

2.3. Освещение направления и техники.

Предоставленные иллюстрации выполнены в смешанной технике, стиль – графика, здесь совмещены:

- Ретушь (*рис2*). используется для придания работе академического рисунка. Стержень карандаша ретушь изготавливаются из тонкомолотого березового угля, глины и небольшого количества газовой сажи. Этот карандаш дает интенсивную жирную черту черного цвета, которая хорошо растушевывается. Рисунки, выполненные данным карандашом, закрепляются

фиксатором;

(рис2) Ретушь



- Графический карандаш средней мягкости (*рис3*). Такой карандаш состоит из грифеля и деревянной оболочки. Степень твердости графитного карандаша зависит от количества добавляемой глины к

графиту. Рисунки, выполненные этим материалом, имеют сероватый тон с легким блеском, в них нет интенсивной темноты;



(рис3) графические карандаши

•«Черный», «кадмий светлый красный» акварель (рис4). Эти краски изготовлены на растительном клее, разводятся в воде и легко смываются ею. В иллюстрациях черная акварель была использована для придания тональности рисунку. Благодаря цвету «кадмий светлый красный» работа



обрела законченность идеи;

(рис4) Акварель

•Белила (рис5). Это искусственная минеральная краска белого цвета, она использовалась для выделения некоторых элементов, придания им блеска и яркости. Пигмент титановых белил, наоборот, отличается хорошей кроющей способностью, поэтому их часто применяют при полном перекрытии белым тёмных тонов. Из-за своей непрозрачности и высокой укрывистости при смешивании эти белила сильно осветляют любой цвет;

Изначально было задумано в качестве материала использовать только



(рис5) Белила

акварельные краски, но в процессе работы стало ясно, что для полного ощущения эпохи, боли, переживаний, которые описываются в цикле «Песнь Льда и Пламени», благоразумно выбрать черно-белые тона с добавлением красных «пятен».

Для передачи мрачности, придания ветхости произведения было принято окончательное решение исполнить работу в серых, черно-белых тонах. Красный цвет в данных иллюстрациях был использован для гиперболизации всех ощущений, а именно боли, сострадания к героям романа, эмоционального потрясения.

Все иллюстрации были написаны на акварельной бумаге – торшон *(рис6)*. Это бумага с шероховатой поверхностью, хорошо впитывает влагу, но при этом не теряет своих свойств и цвет краски. Для данной работы был

привезен хороший торшон из Европы, который благодаря своему не ровному покрытию придавал работе еще большее ощущение ветхости.



(рисб) Торшон

Формат иллюстраций был выбран по существующих форматах книжных изданий и пропорционально увеличен в 2 раза. Изначальный размер 75x90/16.

2.4. Основная мысль, идея дипломной работы.

Рассматриваемая дипломная работа содержит 4 иллюстрации и одну разворотную обложку: первые две – полосные, третья - разворотная обложка, остальные, 5 и 6 иллюстрации - полосные. Прежде чем начать работу над иллюстрациями был прочитан весь цикл романа «Песнь Льда и Пламени», вторым этапом стал разбор выбранных сюжетов из книги. Было выбрано около 8 основных сюжетов, для которых были сделаны зарисовки. В ходе работы приходилось прибегать к историческим книгам, описаниям одежды, внешнего вида человека в средневековье. Из восьми готовых набросков последовал этап выделения 5 работ, которые вошли в состав дипломной работы. Оригинальный размер четырех иллюстраций 49,5x42 см, одной – 49,5x84 см.

Главной целью представленных иллюстраций было передать читателю дух описываемого времени. Правильное композиционное решение должно в итоге гармонировать с текстом и дизайном книги. Каждая иллюстрация, несмотря на свою заполненность действиями и героями, имеет воздух – место, где глаз смотрящего на картину может отдохнуть. Это позволило избежать чувства загромождения полотна. Также во всех иллюстрациях есть характерное выделение переднего и заднего плана.

Иллюстрация №1. Иллюстрация наполнена динамическим движением. На первом плане изображен ребенок, падающий вниз. Его одежда и волосы поднялись от сильного встречного ветра. Также на переднем плане с левого края расположена башня и окно из которого выпал мальчик. Задний план четко отделяется от переднего, темной гаммой. Там виден высокий замок Винтерфелла. Небо на данной иллюстрации красного цвета, оно как бы предвещает беду и играет роль придания тревожности всему изображению.

Иллюстрация принадлежит первому циклу «Игра Престолов», глава «Бран I»:

...Тогда все и случилось. Женищина с криком оттолкнула мужчину и показала рукой на окно. Бран попытался подтянуться, перегибаясь к горгулье, но чересчур поспешил. Рука его беспомощно коснулась гладкого камня, в панике ноги соскользнули, и он вдруг почувствовал, что летит. Мгновенное головокружение, тошнота, когда мимо промелькнуло окно... Бран протянул руку, ухватился за карниз, выпустил его, ухватил другой рукой, тяжело ударившись о камень. Столкновение выбило из него дух. Тяжело дыша, Бран качался на одной руке. Вверху над ним появились лица. Королева. Теперь Бран узнал и мужчину; они казались отражениями в зеркале.

– Он видел нас, – пронзительным голосом сказала женищина.

– Видел, – подтвердил мужчина.

Пальцы Брана начали разгибаться. Он ухватился за карниз другой рукой. Ногти впились в неподатливый камень. Мужчина перегнулся вниз и сказал:

– Держи мою руку, а то упадешь!

Бран уцепился за руку со всей своей силой. Мужчина легко поднял его на карниз.

– Что ты делаешь? – спросила женщина. Мужчина не обратил внимания на ее слова. Он был очень силен. Поставив Брана на подоконник, он спросил:

– Сколько тебе лет, мальчик?

– Семь, – проговорил Бран, дрожа от облегчения. Пальцы его впелись в руку мужчины. Осознав это, он робко выпустил ее. Мужчина поглядел на женщину.

– Чего не сделаешь ради любви, – сказал он с отвращением и толкнул. Бран с криком вылетел из окна в пустой воздух. Уцепиться было не за что. Мощный двор ринулся навстречу. Где-то вдали взвыл волк. Вороны кружили над разрушенной башней, ожидая зерна.

Иллюстрация №2. На первом плане картины изображена страшная сцена для каждой матери – смерть собственного чада. Для придания скорби этому действию было решено взять в качестве опорного материала скульптуру Микеланджело «Пьета». Красный плащ показывает не только титул короля умирающего юноши, но и акцентирует внимание зрителя на его жестокости. Так же кулон на шее его матери, служит связью этих персонажей. Ее сын был отражением ее души. На заднем плане с левой стороны лицо карлика-уродца. В его глазах виден страх перед предстоящей судьбой, так как он является главным подозреваемым в смерти короля. С правой стороны изображена стенка средневекового замка.

Данная иллюстрация относится к третьей летописи цикла «Песнь Льда и Пламени» - «Буря мечей», из главы «Тирион»:

*Он умирает, понял Тирион, чувствуя странное спокойствие среди бушующего вокруг хаоса. Джоффа лупили по спине, но его лицо становилось все темнее. Собаки лаяли, дети заливались плачем, мужчины выкрикивали бесполезные советы. Половина гостей вскочила на ноги, толкаясь, чтобы лучше видеть, другая половина хлынула к дверям, торопясь убраться прочь. ...
— Не-ет, — взвыла Серсея. — Помогите же кто-нибудь, сын мой, сын мой... .*

Сестра сидела в луже вина, прижимая к себе мертвого сына, в разорванном, испачканном платье, белая как мел. — Он подавился, дорогая, подавился пирогом. Ты здесь ни при чем, мы все это видели.

— Нет, он не подавился. — Голос Серсеи резал, как меч сира Илина. — Моего сына отравили. Королевские гвардейцы, исполняйте свой долг, — приказала она беспомощно стоящим вокруг белым рыцарям.

— Миледи? — растерянно произнес сир Лорас Тирелл.

— Возьмите под стражу моего брата. Это он сделал, карлик. Он и его жена. Они убили моего сына, вашего короля. Взять их! Взять их обоих!

Иллюстрация №3. Эта картина является обложкой цикла романа «Песнь Льда и Пламени». Так как обложка – это первое, что видит потенциальный читатель, было принято решение показать столкновение Огня и Льда. Вся книга полна напряжением и соперничеством двух стихий, каждая из которых хочет заполучить власть над семи королевствами. Олицетворением огня и льда служат драконы. На переднем плане зритель видит двух мощных драконов. Дракон, с левой стороны упирается о скалу, которая расположена высоко над землей. Второй хищник парит в небе. У него пробитые крылья и «холодный» вид, так как он является олицетворением смерти. Фон в основном залит красным огнем и дымом, что является следствием борьбы.

Иллюстрация №4. Иллюстрация заполнена действием и движением персонажей. На переднем плане снизу по левую сторону изображен боец, который пытается отбиться от драконьего огня при помощи щита. Сам дракон расположен в верхней части картины. Огонь, который он извергает красного цвета. Тут красный цвет отображает могущество и злость существа. В правом нижнем углу расположен второй боец, который пытается вонзить копьё в дракона. На заднем плане видна сама арена. В верхней части изображения – беспокойное небо.

Иллюстрация сделана для сюжета из пятой книги цикла «Танец с Драконами», глава «Дейнерис»:

Над всеми ними, темным силуэтом на фоне солнца, кружил дракон. Его чешуя была черной, глаза, рога и спинные пластины — кроваво-красными. Дрогон, самый крупный из трех, на воле вырос еще больше. Его крылья, черные, как гагат, простирались на двадцать футов от кончика до кончика. Он взмахнул ими, проносясь над песком, и звук этот был подобен раскату грома. Кабан, похрюкивая, поднял голову... и его поглотило пламя, черное пламя с красным отливом. Даже находясь в тридцати футах от него, Дени почувствовала волну жара. Крик умирающего зверя прозвучал почти по-человечески. Дрогон приземлился на тушу и вонзил когти в дымящуюся плоть. Он с одинаковой жадностью поглощал и кабана, и Барсену.

Бельваса-Силача шумно рвало. По длинному бледному лицу Хиздара зорорака прошло странное выражение — смесь страха, похоти и восторга. Он облизнул губы. Дени видела, как Пали устремились вверх по лестнице, подобрав токары и путаясь в бахромке, спеша убраться прочь. За ними последовали другие: некоторые из них бежали, толкая друг друга. Но многие остались на своих местах.

Копейщики тоже бежали: некоторые — к дракону, сжимая в руках копья, другие — от него, бросая на ходу свое оружие. На песке вздрагивал герой, из неровного обрубка его плеча лилась яркая кровь. Его копье все еще оставалось у Дрогона в спине, покачиваясь, когда дракон взмахивал крыльями. Из раны шел дым. Когда копейщики приблизились, дракон выплюнул огонь, окутав двух мужчин черным пламенем. Его хвост лупил из стороны в сторону и, задев подползавшего сзади распорядителя ямы, разрубил того надвое. Другой нападавший размахивал копьем возле глаз дракона, пока тот не схватил его челюстями и не вырвал живот. Мизринцы кричали, сыпали проклятьями, выли. Дени услышала, как кто-то тяжело бежит за ней.

Иллюстрация №5. Картина заполнена деревьями, так как действие происходит глубоко в лесу. На переднем плане слева изображен юноша, одетый в волчью шерсть, на спину у него накинута плащ. Парень облокотился на меч. С правой стороны — старик, полностью поглощенный деревом. Верхняя часть

дерева усыпана красными листьями (по описанию из книги). Задний план – темный лес, где еле заметен силуэт мужчины. Также на снизу на переднем плане изображена холодная, ледяная почва, она не прописана подробно для разбавления сюжета картины.

Иллюстрация взята из пятой книги цикла «Танец с Драконами», глава «Бран II»:

На троне из переплетенных корней чардрева дремал, как в колыбели, мертвенно-бледный лорд.

Из-за иссохшего тела и прогнивших одежд Бран поначалу принял его за труп. За мертвеца, просидевшего здесь так долго, что корни оплели его и пронизали насквозь. На бледном лице выделялось красное пятно, вползающее с шеи на щеку. Тонкие, редкие белые волосы отросли до самого пола, вокруг ног обвились корни — один входил сквозь ветхие панталоны в бедро и выходил из плеча. На лбу у лорда росли серые грибы, на черепе красные листья. Кожа, туго натянутая на скулах, лопалась, обнажая желто-бурые кости.

К данной дипломной работы сделан макет книги. Книга исполнена в твердом переплете, присутствует заставка, концовка. После завершения работы над иллюстрациями они были грамотно отсняты, доработаны в графических редакторах для дальнейшей верстки книги. Формат печати 75x90/16, 182x215мм.

III. ГЛАВА. МАТЕРИАЛЫ, ИЗУЧЕННЫЕ АВТОРОМ

3.1. Достигнутые результаты и новшества.

В ходе тщательного поиска информации о биографии и творческой деятельности автора цикла романов «Песнь Льда и Пламени» было выявлено, что история Джорджа Р. Р. Мартина как писателя началась с самого детства. Он был настолько покорен комиксами Marvel и DC, что однажды написал благодарственное письмо Стэну Ли, которое опубликовали в последующем выпуске. Другим фанатам комиксов настолько понравился его рассказ, что они стали присылать ему письма, в последствии это вдохновило его продолжить писать и публиковать последующие рассказы. Уже через год был награжден титулом, как лучший писатель любительских рассказов для комиксов на церемонии «Алли». Та история называлась Powerman vs. The Blue Barrier. Начиная с 1977года писатель принял решение отдать свою жизнь написанию книг.

Благодаря своей ранней карьере Джорджу Мартину удалось достигнуть больших вершин и открыть множество новшеств в литературной индустрии. В его творчестве есть произведения отведенные мистики, вампиров. Один из таких рассказов повесть «Шесть серебряных пуль» имела шансы быть перенесенной на экран. Главным произведением в этом жанре считается «Грезы Февра». Р. Р. Мартин подошел к теме существования вампиров с точки зрения образованного человека двадцатого века. Вампиры в мире Джорджа Мартина, не являются сказочными существами, они представлены как еще одна раса, живущая параллельно с миром людей. Все их особые способности объясняются иной генетикой — никакой магии.

В реалистичной фантастике основным произведением, которое полностью раскрыло это течение считается «Шторм в Гавани ветров». Автор использует фантастику лишь как художественный прием. Вымышленные миры и события становятся проводниками идей и размышлений писателя, позволяют глубоко, как никогда, заглянуть во внутренний мир героев. Проблемы, которые возникают в данном произведении совершенно не соответствуют реальной

действительности, но в научно-фантастическом почерке они выглядят актуальными и очень реалистичными.⁴ Эти особенности письма Джорджа Мартина обязали разработать совершенно новую технику работы с иллюстрациями к роману «Песнь Льда и Пламени».

Касаемо темы дипломной работы, множество зарубежных иллюстраторов делали оформления к циклу романов «Песнь Льда и Пламени». Работы были выполнены в совершенно разных техниках: компьютерная графика, графика, акварель, масло. Была задача объединить несколько стилей и составить правильную гармонию композиции, техники и текста.

Основой любого произведения является композиция. У композиции свои законы, которые складываются в процессе построения эскизов. Это касается сюжетной композиции для художника-иллюстратора, об отдельных приемах, с помощью которых достигается наибольшая выразительность действия, которую он хочет передать. Стоит обратить внимание на взаимоотношении двух понятий- сюжет и содержание. Сюжет – это то, что непосредственно изобразил мастер в своем произведении. Один и тот-же сюжет сотни люди воспринимают и разъясняют по-разному, то есть, создают свою версию содержания.

Основная задача в каком виде преподнести сюжет остается перед иллюстратором, который средствами живописной композиции раскрывает перед зрителем всю многогранность содержания.

К наиболее распространенным композиционным приемам в живописи принадлежат ритмические построения. В таких работах все элементы произведения подчинены только ритму. Художник задает определенный, незаменимый ритм. В нем нет ни одной детали, которая- бы существовала вне рамок согласованности.

Было изучено определенное количество законов композиций:

1. Целостность

⁴ Мир фантастики – <https://www.mirf.ru/book/fantasty-george-martin>

2. Выявление смыслового центра

3. Контраст, который в своем смысле делится на несколько подвидов: цветовой контраст, контраст величин, смысловой контраст (контраст эмоций, добрый – злой)

4. Статика

5. Динамика

• Для представленных иллюстраций особо рассматривались закон динамики и закон контрастов. Закон контрастов — один из основных законов композиции. Он представляет собой противостояние сторон. Если не будет противоположностей, не будет контрастов, то не будет их борьбы и единства. Таким образом, без контрастов не может быть борьбы, а стало быть, и движения, изменения, развития. Значит, контрасты в глобальном значении этого понятия — это одно из главных, неотъемлемых условий зарождения, существования, развития материи, а значит, самой жизни. Влияние контрастов проявляется в законах природы и влияет на осознание общества. В искусстве (в том числе и изобразительном), как одной из форм общественного сознания, также находит свое отражение действие контрастов. Законами в изобразительном искусстве в особенности в книжной графике являются тоновой (светлотный) и цветовой природные контрасты. На их основе возникают и действуют другие виды контрастов — контрасты линий, форм, размеров, характеров, состояний, а также контрасты, связанные с идеями (контрасты идей, положений), контрасты в построении сюжета (контрасты в нахождении конструктивной идеи) и т. д.

• контрасты в композиции, предоставляют собой конфликтное состояние противоположностей.

• без контрастов не может существовать любое изображение. Иначе изображение сольется с холстом.

• контрасты создают выразительность произведения искусства и поэтому выступают усиливающей формой композиции.

- контрасты в композиции выступают как композиционная сила не только с точки зрения «механики» построения, т. е. построения композиции как какой-то структуры, но и с точки зрения творческого процесса создания художественных образов: благодаря контрасту создается видимое различие между героями художественного произведения.⁵

Изначально термин графика употреблялся только к письму и каллиграфии, но новое значение он получил в конце 19 - начале 20 века, в связи с развитием промышленной полиграфии. Графика, как отдельный вид искусства включает в себя как сам рисунок, так и печатные художественные произведения, это: гравюра, литография, ксилография, линогравюра и другие. Гравюра – технически самый сложный вид в графике. В Среднюю Азию литография пришла в 1874 году, в город Хива. Знаменитым художником Ташкента, работающим в технике - литография, на период конца 19 – начала 20 вв. был Сирожиддина Махсума Сиддики. Он посвятил свое творчество типографской печати. Выпустил иллюстрации к эпической поэме «Гер-Оглы» в 1915 году.

В двадцатых годах 20 века в сфере плаката и журнальной графики работают М. Курзин, В. Рождественский, Л. Бурэ, Усто-Мумин, А. Волков. Они считаются художниками, которую принесли графику в Узбекистан. Коренным художником Узбекистана, который дал большой толчок развитию книжной графики в Средней Азии, является Искандар Икрамов (1909-1964). К юношеским творческим работам относятся карикатуры, печатающимся в юмористическом журнале «Муштум». Известный писатель Ойбек писал о художнике: “Первый узбекский художник-полиграф – книжный “доктор”, наш друг Искандар к своей работе относится с особой любовью. В каждой работе Искандара Икрамова чувствуется мастерство, оригинальность и любовь художника к своему делу. Это проглядывается в каждой линии и во всех штрихах. При помощи них он оживляет свои произведения. Лучшей чертой описываемого художника считается искусное оформление книг. Благодаря

⁵ Композиция для художника – http://stabilo4kids.ru/risovanie/chto_takoe_kompoziciya_v_jivopisi_osnovy_25.html

четкому знанию правил, законов и передерживанию целей и задач декорирования ему удавалось передать эстетическое богатство книги. Его новшеством было – передача национального узора в современную интерпретацию. Эти пункты строго выполнены в оформлении книг, выпущенных к 500летию А. Навои – «Хамса», «Фархад и Ширин». ⁶

По назначению графику разделяют на следующие виды:

- станковая графика
- книжная графика
- газетно-журнальная графика
- прикладная графика
- плакат

Станковая графика получила широкое распространение в основном с эпохи Возрождения. Этот вид искусства с давнего времени считается классическим жанром. Он подразделяется на:

1. тематическая композиция - гравюры А.Дюрера, Калло, Рембрандта, Хогарта и Ф. Брэнгвина, Гойи, К. Кольвиц, литографии Делакруа, Домье, Стейнлена, гравюра и рисунки Репина,
2. портрет - рисунки Клуэ, Энгра, Кипренского, Серова, гравюры Уткина и др.,
3. пейзаж - гравюры Хокусай, Шишкина, рисунки и гравюры Остроумовой-Лебедевой, Митурича и др.,
4. натюрморт - рисунки Врублева, Матисса, гравюры Митрохина.

Альбрехт Дюрер ярчайший представитель искусства графики. Его работа оставила огромный след не только в искусстве и даже в науке. Его наследие насчитывает 900 листов изобразительного искусства. Уже на то время Дюрер в своих работах использовал уголь, карандаш, тростниковым пером, акварелью и серебряным штифтом. Он работал в новой технике того времени – гравюра. Она занимала центральное место в его деятельности. В 1498 году он сделал

⁶ https://sanat.orexca.com/2004-rus/2004-2-2/history_art5-12/

ксилографии на тему «Апокалипсис». Это принесло ему большую популярность в Европе.

Стоит заметить, что эстампы в силу своей многотиражной способности и, следовательно, большей доступности, и свои декоративным внешним качеством часто используют для проектирования интерьеров. Одна из основных областей применения графики – книга. С рукописной книгой древности и средних веков во многом связаны рисунок и миниатюра, с печатной книгой – гравюра и литография.

Не только изысканное письмо придавало художественный вид книге, но и работа многих других творческих лиц, причастных к созданию летописи. Эстетический вид начитается с подбора правильной бумаги для дальнейшей верстки — особенно славилась бумага, изготовленная в Самарканде, плотная, глянцевая, имела благородный цвет слоновой кости. Последнем этапом работы с версткой книги является переплет — тисненым орнаментом, выполненный на кожаном материале либо с накладными металлическими украшениями или же это мог быть плотный бумажный материал с лаковым покрытием, поверх которого изображены цветные узоры, прописанные тонкой линией. Орнаментальное украшение листов книги было за многообразием иллюминаторов. Оформление свободного места вокруг полосы набора, выделенное рамкой выполнялось золотым распылением или слегка видимыми рисунками орнаментального вида восточного характера. Заглавный лист нередко открывается в развороте особым панно — унваном. Там указывалось название сочинения и обращение к Аллаху — «бисмилла». Унван так же обогащался красивым орнаментом, а начальные строки писались золотом. Книгу оформляет фронтиспис — сарлаух, начало глав выделяют заставки— лавха. И самым главным эстетическим звеном всей книги является миниатюра.

Включение миниатюры в текст заранее было продуманно, поэтому художник каллиграфии оставлял для нее пустое место. Иногда книгу иллюстрировали миниатюрами несколько художников сразу или же их ученики принимали участие тоже.

К продуктам книжной графики относятся, в частности, книжные иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки, суперобложки и т. п. С рукописной книгой с древности и средних веков во многом связана история рисунка, а с печатной книгой — развитие гравюры и литографии. Еще в древнем мире появился шрифт, который присваивают графике, так как сама буква является графическим символом.

Из диссертации по гуманитарным наукам следует отметить, что для художника иллюстратора в XXI веке важно быть технически оснащённым. Особую роль играет знание графических редакторов и программ относящимся к верстке книг, журналов, вывесок. В период 70-90 годы XX века в Европе резко набрала обороты тенденция в области развития компьютерной художественной графики. Это время отмечается изменением компьютерной художественной графики вследствие развития технологий отображения трехмерных объектов и большое количество художников стали совершенствовать свои навыки в этой сфере. Компьютерная графика в период с 70 - по 90 годы прогрессивно развивалась как технически, так и художественно. За короткий промежуток времени художниками стали создаваться все более сложные композиции. Такие художники, как Вера Молнар, Джек Юджермаан, Дэвид Эм, Хорлд Кохен, били одними из первых экспериментаторов в области компьютерной графике, тогда компьютер считался новым инструментом для художественной практики. Несмотря на огромные возможности компьютера в изобразительном искусстве, художники по разному используют его уникальность, для кого то компьютерная графика только инструмент для создания изображения, для вторых – это соавтор, вдохновляющий их на новые открытия. Одним из художников, который практиковал компьютерную графику для передачи двумерного изображения, является Джек Юджерман. В ходе большой проделанной работы Юджерман обнаружил, что в определённых случаях традиционный метод построения композиции, поиска набросков занимает объёмное количество времени, когда с использованием множества

компьютерных графических программ можно сократить это время в двое, так как он позволяет одним кликом изменять цвета, тона, композиции.⁷

Развитие компьютерной графики 80-90 годы в России повлияло на создание нового художественного направления в российском искусстве. По мере возрастания большого спроса на привлечение компьютера к искусству, в Петербурге зародилось новое художественное направление – «неоакадемизм». В конце 80-х годов в Петербурге зародилось художественное направление - «неоакадемизм». Основной мыслью этого направления является вид готового материала - его эстетика, при этом не важно в какой технике и каким материалом это было выполнено. Весной 1991 года в Мраморном дворце состоялась музейная выставка, первая своего рода. Именно эта выставка стала открытием нового направления и определением в искусстве «неоакадемизм». К 1994 году неоклассические тенденции стали заметны не только в искусстве Петербурга, но и в работах многих западноевропейских и американских художников. С середины 90-х годов экспонировались выставки неоакадемизма в музеях Европы и Америки.

В наше время художник иллюстратор обязан знать спектр программ, которые относятся как к промышленной части профессии, так и к художественной, это – InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDraw.

3.2. Обоснование пригодности работы, идеи и предложений.

Представленная квалификационная работа отвечает всем аттестационным требованиям. При работе с иллюстрациями особое внимание уделялось гармонии сочетания текста, композиции и истории данной темы. Изобразительный язык иллюстрации должен совпадать с временем создания летописи.

В дипломной работе соблюдены все принципы разработки светотени, объемов и перспективы, анатомии, масштабы и форматы книжных изданий. Оригиналы иллюстрации выполнены в разнообразных графических материалах.

⁷ <http://cheloveknauka.com/kompyuternaya-grafika-kak-osobyi-vid-sovremennogo-iskusstva>

От художника требуется, чтобы он стал проводником читателя в мир, предоставленный писателем, сделал видимыми образы, эмоции, окружающий мир героев, помог понять содержание и сделал видимым быт героев. Но в то же время иллюстрация не должна быть полностью графическим отражением текста. В ней должна быть своя философия, которую прочувствовал художник.

Иллюстрация до прочтения текста погружает читателя в эпоху описываемой в тексте, тем самым привлекает людей. Можно определить три принципа качественной художественной иллюстрации:

1. Персонажи и природа, изображаемые в иллюстрации должны гармонично передавать эмоцию происходящего.
2. Цвет и тон выполняют важную информационную функцию.
3. В иллюстрации все должно быть продуманно в композиционном плане.
4. Эстетический вид готовой иллюстрации в книге, гармония ее с текстом.

При оформлении и верстке книги, главным критерием является недопущение растянутости или сжатости рисунка. Работа иллюстратора не заканчивается на создании качественной картинке, дальше идет технический процесс подготовки продукта к печати.

Сегодня один из наиважнейших призывов «Наши дети должны быть сильнее, умнее, мудрее и, конечно же, счастливей нас!» хорошо отображается в политике всех учебных заведений. В настоящее время молодежь возраста до 30 лет составляет 32 процента населения страны, или 10 миллионов человек. Это указывает на значимость роли воспитания гармонично развитой страны. Согласно словам Президента Республики Узбекистан Ш. М. Мирзияева «...Важнейшая задача правительства, соответствующий министерств и ведомств, наших уважаемых наставников, профессоров и преподавателей - обеспечить молодежи качественное образование, воспитать ее физически здоровыми и духовно зрелыми личностями.», не малую роль играет выпуск качественных учебных, литературных и художественных книг. Так как грамотное, просвещенное общество – это процветание государства.

Правильный художественный вид книги подкупает читателя и вовлекает его в текст. Помогает с легкостью погрузиться в атмосферу читаемого.

Согласно закону Республики Узбекистан «Об авторском праве и смежных правах» соблюдены все требования иллюстрирования цикла романов «Песнь Льда и Пламени». Объектом авторского права является картинка, т.е. произведение искусство, которое должно быть совершенно уникальным, не копирующее содержание иных иллюстраций.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данном исследовании мы выяснили, что роль книги в жизни человека трудно переоценить, но, к сожалению, в 21 веке значимость книг сильно недооценивается. С древности книга считалась чуть ли не единственным источником информации, способом передачи знаний. Сейчас, с появлением современных технологий, в частности интернета, стало значительно легче получить информацию, но все же мир информационных технологий никогда не сможет вытеснить материальные книги. Ничто не сможет заменить эстетического удовольствия от прочтения книги, ощущая каждую пролистываемую страницу, обращая внимание на дизайн и иллюстрации.

С младенчества родители читают сказки, поют колыбели, тем самым дают ощутить первое впечатление о книге. Книга учит мыслить и рассуждать, знакомит нас с окружающим миром, делится знаниями, развивает внутренний мир. Все происходящее вокруг для читателя становится не важным, лишь только то, что описывается в книге. Этот нескончаемый источник информации становится для человека другом на всю жизнь. Тут ключевым успехом книги выступает ее оформление. На сегодняшний день книге так важно не потерять своего читателя, при этом вовлечь в свое прочтение еще большую аудиторию.

При решении задачи выбора иллюстрируемого материала изучены такие аспекты, как:

1. Выбор ключевых сюжетов, которые составляют основу описываемого произведения
2. Изучение биографии писателя, понять его видение и мысль данного материала
3. Прочтение истории древних государств
4. Оценка и сравнение уже существующих иллюстраций, недопущение повтора.

Практическая значимость нашего исследования состоит в том, что полученный материал полностью соответствует всем канонам изобразительного искусства, это правильное построение композиции,

постановка света, эмоциональное разделение при помощи цвета, четкое определение переднего и заднего плана. Следуя правилам книжного иллюстрирования, удалось добиться гармонии текста и изображения. Каждая иллюстрация незаменимо обрела свое место в летописи, дополняя и обогащая внешний вид книги. Удалось правильно сверстать книгу, сделать ее удобочитаемой, соблюдая основные правила и технические требования: единообразие верстки, где все спуски на начальных полосах, отбивки всех заголовков и подзаголовков равны; после заголовка точка не ставится; заголовки даются на 2пт больше чем основной текст; висячие строки; правило переносов на страницах; различие между дефисом и тире.

В заключении стоит отметить, что квалификационная работа отличается своей уникальностью и неповторимостью. Данная графическая стилистика со смешанными материалами прежде не была замечена в других работах к описываемому произведению. Макет книги был сделан собственноручно с соблюдением всех требований типографских изданий.

ГЛОССАРИЙ

Примечание [уб]: Термины которые не использовали в тексте можете удалить

Абстрагирование – один из основных способов мышления. В изобразительном искусстве – процесс стилизации природных форм.

Акцент – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

Графика – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок и различные виды гравюр.

Гравюра – один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных в твердом материале (дерево, металл, линолеум и т.д.). Существуют разновидности гравюры: эстамп, гравюра станковая и книжная, выпуклая и углубленная. Выпуклая гравюра: гравюра на дереве (ксилография), гравюра на линолеуме (линогравюра). Углубленная гравюра – резцовая гравюра, выполняемая стальными резцами, чаще всего на меди, офорт – оттиск художественного произведения, выполненного на доске, покрытой специальным лаком.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

Динамичность (в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя. Здесь это не всегда изображение движения – физического действия, являющегося перемещением в пространстве, но и внутренняя динамика образа как у живых существ, так и у неодушевленных предметов. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.

Деталь – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанры: натюрморта,

интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

Законченность – стадия в работе над произведением, когда достигнута полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

Иллюстрация - рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

Каллиграфия (от греч. *καλλιγραφία* — «красивый почерк») — одна из отраслей изобразительного искусства. Ещё каллиграфию часто называют искусством красивого письма. Современное определение каллиграфии звучит следующим образом: «искусство оформления знаков в экспрессивной, гармоничной и искусной манере»

Колорит – особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. Колорит в произведении обычно представляет собой сочетание цветов, обладающее известным единством. В более узком смысле под колоритом понимают гармонию и красоту цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков. В зависимости от преобладающей цветовой гаммы он может быть холодным, теплым, светлым, зеленоватым и т.д. Колорит воздействует на чувства зрителя, создает настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

Контрастность цвета – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

Контур – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Набросок – быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

Неоакадемизм - это направление в искусстве, в котором художники возрождают классические традиции живописи, графики, скульптуры, ко вместе с этим они активно используют новые медиа - фото и телекамеры, компьютеры, новейшие технологии.

Оригинал (в изобразительном искусстве) – произведение, представляющее собой творческое создание художника, любое произведение искусства, с которого сделана копия.

Образ – форма отражения явлений действительности в искусстве, форма художественного воспроизведения действительности. В изобразительном искусстве образ является чувственно-конкретным, наглядным выражением идеи.

Оттенок – изменение цвета природы под воздействием окружающей среды, небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому фону, различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплему и наоборот.

Плакат - разновидность прикладной печатной графики, наборно-шрифтовое или художественно-иллюстративное листовое крупноформатное печатное тиражное издание, содержащее в наглядно-компактном виде информацию рекламного, агитационно-пропагандистского, инструктивно-методического, учебного и другого характера. Лист плаката содержит броское изображение и броский заголовок или призыв.

Полутень – один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон – тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа. Использование полутона способствует большей тонкости моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон.

Техника (в искусстве) – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы. Технические средства искусства не остаются нейтральными по отношению к содержанию, а подчинены идейно-художественному замыслу произведения.

Тональность – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи понятие тонов имеет то же значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в природе и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно

одноцветен (монохромен). При помощи отношений различных тонов передаются объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тонем передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в природе разнообразием их цвета и материала. Под понятием «тон» в живописи подразумевается светосила цвета, а также насыщенность цвета. В живописи цветовые и светотеневые отношения неразрывно связаны. При этом не следует смешивать понятие «тон» с понятиями «оттенок» и «цветовой тон», определяющими другие качества цвета.

Тональность и цветовой масштаб изображения – передача пропорциональных натуре тонов и цветовых отношений между предметами может осуществляться в разных диапазонах светлоты и насыщенности красок палитры. Это зависит от общего состояния силы освещенности природы и от удаления ее от рисующего.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового изображения является масляный или акварельный рисунок одним цветом (гризайль), а также рисунок карандашом, выполненный приемом тушевки.

Тоновые отношения – градация светотени на объемной форме и передача пропорциональных натуре тональных отношений между окраской предметов обеспечивают правдивую объемную моделировку формы, материальность, пространственную глубину и состояние освещенности изображаемых предметов.

Фактура – характерные особенности материала. поверхности предметов в природе и их изображение в произведениях искусств; особенности обработки материала, в

котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала. Фактура произведения во многом зависит от свойств используемого художником материала, от особенностей природы, которую он изображает, а также от поставленной задачи и манеры исполнения. Фактура является одним

из художественных средств, способствующих эмоциональному воздействию произведения.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

Фрагмент – часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего.

Фиксаж – закрепление рисунка специальными составами для придания ему лучшей сохранности.

Фон (в натуре и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

Форма – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.

Целостность – необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частного – общему, второстепенного – главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приемов исполнения.

Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике. В процессе работы над картиной, скульптурой и т.д. художник обычно создает несколько эскизов. Наиболее удачные, с его точки зрения, он использует в дальнейшем, развивая и дополняя ранее найденное решение.

Эскизность – быстрота исполнения и значительная обобщенность деталей изображения. Она может быть продиктована художественным замыслом, но может проявляться и как недостаток произведения. В этом случае под эскизностью понимают недостаточную четкость в передаче содержания, в выражении идейно-художественного замысла картины, небрежность исполнения.

Список использованной литературы

I. Законы Республики Узбекистан

1. Закон Республики Узбекистан о «Об авторском праве и смежных правах». От 20 июля 2006 г. N ЗРУ-42. Собрание Законов Республики Узбекистан

Примечание [u7]: Где в тексте было использована? добавьте сноску. В список использованной литературы добавляется источники которые вы использовали в тексте. Укажите сноску.

II. Труды Президента Республики Узбекистан

2.1. Ш.М.Мирзияев «Мы все вместе построим свободное, демократическое и процветающее государство узбекистан» – Ташкент : Ўзбекистон, 2016. - 56 с.

Примечание [u8]: Где в тексте было использована? добавьте сноску. В список использованной литературы добавляется источники которые вы использовали в тексте. Укажите сноску.

III. Основная литература

3.1. Джордж Р.Р. Мартин. «Игры Престолов». – город: издательство, 1996г. – 835-864 с.

Примечание [u9]: Добавьте город и издательство

3.2. Джордж Р.Р Мартин. «Битва Королей». – город: издательство, 1998г. – 768с.

3.3. Джордж Р.Р Мартин. «Буря Мечей». – город: издательство, 2000г. – 973с.

3.4. Джордж Р.Р Мартин. «Пир Стервятников». – город: издательство, 2005г. – 753с.

3.5. Джордж Р.Р Мартин. «Танец с Драконами». – город: издательство, 2011г. – 1016с

IV. Дополнительная литература

4.2. Чегодаев А.Д. «Пути развития искусства, графики, офорта». – город: издательство, 1955г.

V. Научные статьи

5.1. Заховаева А.Г. Искусство и общество: виновато ли искусство в духовном кризисе общества? // Философия и общество. – Волгоград, 2012. – № 3, – 79-84 ст.

Примечание [u10]: Где в тексте было использована? добавьте сноску. В список использованной литературы добавляется источники которые вы использовали в тексте. Укажите сноску.

5.2. Тихомирова Е.В. «Травма утраты дома и поиск идентичности детскими персонажами фэнтезийного цикла Дж.Р.Р.Мартина «Песнь льда и пламени»» 2016г.

Примечание [u11]: Где в тексте было использована? добавьте сноску. В список использованной литературы добавляется источники которые вы использовали в тексте. Укажите сноску.

5.3. Никитина И.В. «Художественные образные формы графического дизайна как фактор возрастания роли визуальной культуры в информационном обществе». Статья. //Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Выпуск № 21.(4). 2012. С. 101-111.

Примечание [u12]: Где в тексте было использована? добавьте сноску. В список использованной литературы добавляется источники которые вы использовали в тексте. Укажите сноску.

VI. Статистические сборники и отчеты

6.1. Российский статистический ежегодник 2011: статистический сборник / Федеральная служба государственной статистики. Росстат, 2011. Ред. А.Суринов. - М., 2011. – 800 с

Примечание [и13]: Где в тексте было использована? добавьте сноску. В список использованной литературы добавляются источники которые вы использовали в тексте. Укажите сноску.

VII. Интернет ресурсы

7.1. Таймлайн эволюции формы печатных шрифтов со времен Гутенберга. (<http://www.100types.com/100types.com.timeline.html>)

Примечание [и14]: Где в тексте было использована? добавьте сноску. В список использованной литературы добавляются источники которые вы использовали в тексте. Укажите сноску.

7.2. Джордж Р. Р. Мартин.

(https://ru.wikipedia.org/wiki/Мартин,_Джордж_Реймонд_Ричард)

7.3. Травмы утраты дома и поиск идентичности фэнтезийного цикла «Песнь Льда и Пламени».

(https://www.academia.edu/33714269/Травма_утраты_дома_и_поиск_идентичности_детскими_персонажами_фэнтезийного_цикла_Дж.Р.Р.Мартина_Песнь_льда_и_пламени_)

7.4. Гэри Джианни. (<https://fantlab.ru/art1693>)

7.5. Фантасты: Джордж Мартин (<https://www.mirf.ru/book/fantasy-george-martin>)

7.6. Композиция для художника.

http://stabilo4kids.ru/risovanie/chto_takoe_kompoziciya_v_jivopisi_osnovy_25.html

7.7. Мастера узбекской книжной графики. (https://sanat.orexca.com/2004-rus/2004-2-2/history_art5-12/)

7.8. Компьютерная графика как особый вид современного искусства.

(<http://cheloveknauka.com/kompyuternaya-grafika-kak-osobyu-vid-sovremennogo-iskusstva>)

7.9. Джордж Мартин. Библиография. (<https://24smi.org/celebrity/4336-dzhordzh-martin.html>)

Примечание [и15]: Где в тексте было использована? добавьте сноску. В список использованной литературы добавляются источники которые вы использовали в тексте. Укажите сноску.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1-приложение

Библиография Джорджа Мартина.

- A Song for Lya, 1976 (сборник рассказов)
- Songs of Stars and Shadows, 1977 (сборник рассказов)
- Dying of the Light / «Умиравший свет», 1977
- The Way of Cross and Dragon / «Путь Креста и Дракона», 1979
- Sandkings / «Песчаные короли» («Короли-пустынники»), 1981 (сборник рассказов)
- Windhaven / «Шторм в гавани ветров», 1981 (совместно с Лизой Татл)
- Fevre Dream / «Грезы Февра», 1982
- The Armageddon Rag, 1983
- Songs the Dead Men Sing, 1983 (сборник рассказов)
- Nightflyers / «Пронзающие мрак», 1985 (сборник рассказов). Заглавный рассказ экранизирован.
- Tuf Voyaging / «Путешествия Тафа», 1986 (сборник рассказов)
- Portraits of His Children, 1987 (сборник рассказов)
- Dead Man's Hand, 1990 (совместно с Джоном Дж. Миллером)
- The Pear-Shaped Man, 1991

Цикл «A Song of Ice and Fire» / «Песнь Льда и Пламени»: «A Game of Thrones» / «Игра престолов», 1996: «A Clash of Kings» / «Битва королей», 1998, «A Storm of Swords» / «Буря мечей», 2000, «A Feast for Crows» / «Пир стервятников», 2005, «A Dance with Dragons» / «Танец с драконами», 2011, «The Winds of Winter» / «Ветра зимы», не окончено, «A Dream of Spring» / «Грезы о весне», не окончено

Отдельно опубликованные главы цикла «Песнь Льда и Пламени»: повесть «Blood of the Dragon» / «Кровь дракона» [фрагмент романа «Игра престолов»], 1996: повесть «Path of the Dragon» / «Путь дракона» [фрагмент романа «Буря мечей»], 2000, повесть «The Arms of the Kraken» / «Оружие Кракена» [фрагмент

романа «Пир для ворон»], 2003, глава романа: «The Captain of Guards» / «Капитан гвардии» [фрагмент романа «Пир для ворон»], 2005, глава романа: «Daenerys» / «Дейенерис» [фрагмент романа «Пир для ворон»], 2005, часть романа: «Reek» / «Вонючка» [фрагмент романа «Танец с драконами»], 2008, отрывок: «Theon» / «Теон» [фрагмент романа «Ветры зимы»], 2011 отрывок: «Arianne» / «Арианна» [фрагмент романа «Ветры зимы»], 2013

Приквел цикла «Песнь Льда и Пламени»: Цикл «Tales of Dunk and Egg» / «Повести о Дунке и Эгге»: повесть «The Hedge Knight» / «Межевой рыцарь», сборник Legends / «Легенды», 1998, повесть «The Sworn Sword» / «Присяжный рыцарь» («Верный меч»), сборник Legends 2 / «Легенды II», 2003, повесть «The Mystery Knight» / «Таинственный рыцарь», сборник «Воины», 2010 Quartet, 2001 (сборник повестей)

Процесс работы.



-приложение



?-приложение



?-приложение



?-приложение



Иллюстрация №1



Иллюстрация №2



Иллюстрация №3



Иллюстрация №4



Иллюстрация №5



