



ЎЗБЕКИСТОН БАДИИЙ
АКАДЕМИЯСИ



КАМОЛИДДИН БЕХЗОД НОМИДАГИ
МИЛЛИЙ РАССОМЛИК
ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ



“ЎЗДОНМАХСУЛОТ”
АКЦИЯДОРЛИК КОМПАНИЯСИ

**САНЪАТ ВА БАДИИЙ ТАЪЛИМНИНГ
ЗАМОНАВИЙ ЖАМИЯТНИ
МАЪНАВИЙ МОДЕРНИЗАЦИЯЛАШДАГИ ЁРНИ**
халқаро илмий-амалий конференцияси

**РОЛЬ ИСКУССТВА
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ДУХОВНОЙ МОДЕРНИЗАЦИИ
СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА**
международная научно-практическая конференция

**THE ROLE OF ART AND ART EDUCATION
IN SPIRITUAL MODERNIZATION
OF CONTEMPORARY SOCIETY**
international scientific-practical conference

ТОШКЕНТ - 2018

массивных колон, потолочных балок до сундучков, шкатулок, пеналов, столиков хантахта, музыкальные национальные инструменты. Вертуозная резьба украшает по дереву в сочетании с инкрустацией костью и перламутром музыкальные инструменты, выполненные прославленным мастером У.Зуфаровым.

В музее имеется ряд отделов: народно-прикладного искусства Узбекистана, Зарубежного Востока, Русского и Западноевропейского искусства и реставрации. Музей обладает одной из богатейших в центральной Азии коллекцией шедевров античного средневекового и современного искусства Узбекистана и стран Европы и Азии.

В коллекции отдела русского и западноевропейского искусства хранятся уникальные сервизы и мебель известных национальных школ Италии, Германии, Испании, Франции, Нидерландов, Англии, которые представляют классическое искусство Западной Европы. По-своему привлекательна коллекция искусства стран зарубежного Востока, где представлены шедевры декоративно-прикладного искусства Индии, Ирана, Китая и Японии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Г.А.Пугаченкова. Скульптура Халчаяна. Москва - 1971. С. 259.
2. Г.А.Пугаченкова. Северная Бактрия. Древнейшие государства Кавказа и Средней Азии. Москва-1985. С. 268.
3. Г.А.Пугаченкова. «О культурах Бактрии в свете археологии». ВДИ 3.С. 305
4. В.А. Шишкин. «Варахша» М., 1963
5. Б.Л.И. Альбаум. «Живопись Афрасиаба», Ташкент. 1973.С.15,17,25.
6. Ш.С. Ташходжаев. «Художественная поливная керамика Самарканда IX-XIII вв.» Т. 1987.

ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ РЕСТАВРАЦИИ ДЕКОРА АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ УЗБЕКИСТАНА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

З. Досметова,
кандидат архитектуры, доцент
НИХД им.К.Бехзада
(Узбекистана)

Annotasion: This piece of paper describes the process of development of architectural-art restoration in Uzbekistan, moreover, the stages of training professional human resources in this sphere. Particularly, in details it is explained who and when trained professionals. One of the main points of the article is the process of solving human resource deficit by training students from all over Uzbekistan. Furthermore, teoretical and practical plan of training of professionals is discussed. Autoremphasizes on troubllessolves of problems.

Территория Центральной Азии богата многочисленными материально-культурными объектами. В Узбекистане из 7000 взятых под охрану памятников, 2500 - архитектурные памятники, 2700 - археологические, более 1000 - памятники монументального искусства. Среди них особое место занимают памятники монументального зодчества X-XIX веков.

Более века назад в Центральной Азии началась архитектурная реставрация. В начале 40-х годов в Самарканде была открыта первая школа мастеров реставраторов. Много внимания подготовке квалифицированных кадров уделял основоположник реставрационной науки в Узбекистане Б.Н.Засыпкин. Результатом его практической реставрационной деятельности по подготовке специалистов реставраторов, Б.Н.Засыпкиным было разработано специальное методическое пособие с альбомом чертежей, отражающих наиболее важные строительные процессы. Практические занятия и непосредственно реставрация проводились совместно с народным зодчим Ширином Мурадовым.

Подготовка специалистов по реставрации архитектурного декора началась 35 лет назад, то есть в 1983 году. Впервые в Средней Азии было создано отделение «Реставрации архитектурного декора» художественного факультета на базе кафедры «Интерьер, оборудование» Ташкентского Государственного театрально-художественного института им. А.Н.Островского (ныне - Национальный институт искусств и дизайна им. К.Бехзада) под руководством доктора архитектуры, профессора К.С.Крюкова, который являлся преемником и последователем Б.Н.Засыпкина.

К.С.Крюков, являлся архитектором, теоретиком, учёным, практиком, педагогом на архитектурном факультете ТашПИ и начальником отдела «по охране памятников материальной культуры» ГлавНПУ Министерства культуры Узбекистана, автором многих публикаций, а также проектов реставрации и непосредственным участником в таком благородном деле, как восстановление и реставрация архитектурных памятников и их декора. В своей реставрационной практике Константин Степанович столкнулся с недостатком грамотных специалистов, специалистов художественного дарования. «Большинство инженерно-технических работников попало в реставрационное производство случайно, не имея специальной подготовки, не зная строительных приёмов древних мастеров. Архитекторы, занимающиеся исследованиями и разработкой проектов реставрации и консервации архитектурных памятников, также не получали специальной подготовки, и по сложившейся структуре совершенно отошли от контроля и руководства восстановительными работами» (1). К.С.Крюков объяснял это тем, что архитекторы-реставраторы, занимающиеся реставрацией памятников не достаточно, но они не могут справиться с поставленной задачей, то есть орнаментальным декором, достаточно профессионально. Народных мастеров, которые занимаются декором, обжигами керамических плит для майолики и мозаики, тоже достаточно. Но они не могут дать необходимого результата. Тут возникла необходимость в подготовке высококвалифицированных кадров,

ть художников-реставраторов. Кто как не художники, могут знать, чувствовать цвет, нюанс в цвете, как не они – художники-реставраторы. Реставрируемых объектов было много. Художники приезжали из Москвы и Ташкента. И их не хватало. Реставраторов в данном регионе почти не было. Но у нас возникали проблемы в плане восприятия и воспроизведения в реставрируемых объектах цветовой градации необходимой для данного региона. Вот отсюда и возникла необходимость в подготовке местных специалистов – художниках-реставраторах. Где их взять? Выход – самим готовить кадры в художественных вузах страны. На тот момент Театрально-художественный институт являлся единственным Среднеазиатским вузом, где можно было осуществить эту идею. С тех пор и на этой почве и функционирует кафедра по подготовке высококвалифицированных кадров, художников-реставраторов, продолжавших лучшие традиции, начатые Крюковым. В течение этого периода на отделении реставрации архитектурного декора преподавали профессор К.С.Крюков (зав. кафедрой), доцент архитектуры, профессора Л.Ю. Маньковская и И.М. Азимов, доцент архитектуры Т. Филатова, преподаватели Н.Э. Аронов, Р.Р. Тохтаев, С.И. Шадаев (все архитекторы, основная профессия которых – реставрация архитектурных памятников), продолжают преподавать художник-реставратор, доцент архитектуры, доцент З.Ш. Досметова, художник-реставратор, доцент Исламов, инженер-керамик, доцент Д.В. Ташходжаева. За пятидесятилетний период кафедра выпустила более 200 специалистов художников-реставраторов.

При разработке учебного плана и программ спецкурсов по реставрации архитектурного декора учитывалась возможность максимального использования подготавливаемых специалистов для работы в организациях охраны памятников Министерства культуры Узбекистана. Помимо этого в течение более 10 лет кафедра выпускала специалистов и для братских республик: Таджикистана, Туркмении, Киргизии, Казахстана и Азербайджана, имеющих много общего в архитектурном наследии прошлого. Выпускники нашей кафедры могут работать в реставрационно-художественных мастерских, научно-проектных организациях по проектированию (архитектурная и художественная части проекта), в государственных инспекциях по охране и использованию памятников архитектуры, архитектурных музеях-заповедниках. Уровень подготовки специалистов позволяет им не только проводить исследования памятников, проектировать, но и своими руками выполнять сложные художественные работы по реставрации настенных росписей, изготовлению расписных майоликовых облицовок, осуществлять реставрацию из резного ганча, дерева и т.д.

В процессе обучения мы раскрываем секреты профессионального мастерства, передаем им навыки и опыт народных мастеров-зодчих, наших предшественников. Обучаем их вести научно-исследовательскую работу, учим, как приступить непосредственно к выполнению проекта реставрации по восстановлению архитектурного декора, выполнять работу в натуре. А так же параллельно практическим занятиям, студенты

обучаются основам методики реставрации орнаментального декора; технологии материалов в реставрации; фотографии в реставрационном процессе; проектированию (исследование и реставрация); производственному обучению и работе в материале, в частности резьбе по ганчу и дереву, тематической и орнаментальной росписи по штукатурке и по дереву, керамике с применением ангобов, глазури, росписи по резной и поливной терракоте подглазурными и надглазурными красками, майолике, мозаике, кырма, «кундаль» и многому другому. По курсу методики реставрации студенты детально изучают приёмы проектирования и строительства средневековых мастеров (геометрические законы построения архитектурной формы – своды, арки, купола, геометрический узор, гармонизация формы). Помимо этого, студенты обучаются арабской каллиграфии, также необходимой для полноценного образования в области реставрации архитектурного декора, поскольку многие памятники архитектуры имеют в своей основе декоративные композиции, состоящие из эпиграфики. Программой обучения заложен обширный круг знаний и профессиональных навыков, необходимых высококвалифицированному специалисту-реставратору. Однако одного энтузиазма преподавательского состава недостаточно, чтобы на должном уровне наладить учебный процесс и получить желаемые результаты.

Теоретические знания, полученные в процессе обучения, закреплялись и закрепляются практической деятельностью во время производственной практики непосредственно в реставрационных мастерских. При прохождении практики опыт показал, что студенты, выпускаемые нами, вполне конкурентоспособны в выполнении реставрационных работ, даже лучше.

Каждый год, в летний период, студенты кафедры «Реставрация декорапамятников архитектуры» НИХД им. К.Бехзода имели возможность выезжать в исторические города Узбекистана для прохождения ознакомительной и обмерной практики, для сбора материалов, для курсовых и дипломных работ. Производился сбор фактического материала непосредственно на объектах, для того, чтобы собственными глазами увидеть, обследовать зарисовать, зафиксировать нынешнее состояние архитектурного памятника и орнаментального декора до реставрации, проекта реставрации и самой реставрации. Воочию увидеть шедевры архитектуры, ощутить дух времени, прочувствовать каждый декор, каждый рисунок, каждую линию, уникальную цветовую гамму, сохранившуюся до наших дней.

Но, к сожалению, на сегодняшний день студенты лишены этой возможности выезжать на обмерные и производственные практики в исторические города, где находятся уникальные объекты, ввиду якобы отсутствия финансирования. Несмотря на это из-за необходимости они на свои личные деньги выезжают только на 1 день, быстро пробегают по объекту, фотографируют и уезжают обратно. А не на месяц, как и полагается. Отсюда и возникает вопрос почему качество образования и реставрация хромают?

Мы готовим будущих высококвалифицированных художников-реставраторов, умеющих не только выполнять проекты реставрации, работу в материале встречающиеся на объекте, но как будущие специалисты могли отличать декор по хронологическим, локальным, типологическим и технологическим признакам.

С 1979 по 1990-й год в Ташкенте успешно работал единственный в Центральной Азии Узбекский научно-исследовательский проектный институт реставрации памятников архитектуры (УЗНИПИРеставрации), на базе которого были специальные обширные научно-исследовательские и проектные отделы, керамические мастерские и научные лаборатории, архив где хранились чертежи, разработки, лабораторные экспериментальные исследования, служившие для развития реставрационной науки. За нерентабельность УзНИПИРеставрацию расформировали, а их здание передали другому ведомству. Это здание было сооружено руками самих сотрудников института. В результате, система высшего образования лишилась научной базы реставрации.

В начале 1980-х годов реставрацией орнаментального декора монументального и народного зодчества начала заниматься Узбекская экспериментальная реставрационная архитектурно-художественная мастерская (УЗЭНРАХМ) при Минкультуре. В течение двадцати лет она продолжала реставрировать многие объекты не только Узбекистана, но и Хивинский Таш-хаули, Самаркандский Кош-хауз, Ташкентские Дома Романова, Половцева, Большой Академический театр оперы и балета им. А. Навои, Бухарский дом Ф. Ходжаева и многие другие.

В те годы на вышеупомянутых объектах наряду с реставраторами в летний период в реставрационный процесс привлекались и студенты. Тем самым у них была возможность получать практические навыки. Сейчас УзЭНРАХМ переименован и перешел в другое ведомство. Следовательно, учебный процесс оторвался от производственной практики. Это также является одной из проблем в системе высшего образования по подготовке кадров.

Проблемы по качественной подготовке и трудоустройству кадров в высшей образовательной системе: это

- Отсутствие для учебного процесса соответствующих проектных и реставрационных мастерских, лабораторий;
- Отсутствие для керамической реставрации муфельных и керамических печей, спецоборудования, вентиляции;
- Отсутствие для учебного процесса соответствующих принадлежностей, инструментов;
- Для выполнения работы в материале всех декоров отсутствие соответствующих материалов (гипс, керамическая глина, краски, красители, кисти и многое другое необходимое для обучения);

- не привлечение выпускников специалистов художников-реставраторов в реставрационный процесс (специалистам нужно платить соответственно);

- отсутствие современной материально-технической базы, современных реставрационных лабораторий, очень необходимых для качественного образования

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что при устранении недостатков, вышеуказанные причины и проблемы сами собой искоренятся, а качество образования в ВУЗе достигнет своего совершенства.

Мы готовим специалистов, которые могут не только выполнять научно-исследовательскую работу, выполнять проекты реставрации, руководить реставрационной работой непосредственно на памятниках, а также могут выполнять сами любой декор, встречающийся в архитектурных памятниках, участвовать в реставрационных работах.

Как результат уместно было бы отметить и то, что институт выпускает специалистов из разных регионов, с тем расчетом, что эти студенты возвратятся в свои родные города и будут задействованы как художники-реставраторы. Но наши выпускники, обладающие профессиональными навыками и художественным мастерством, не работают по назначению, а выполняют частные заказы по оформлению жилых домов, возрождая утраченные национальные традиции. Как мастера отделочники, дизайнеры по интерьеру они востребованы, так как в процессе обучения научились выполнять очень многое, но печально то, что они не востребованы как профессионалы художники-реставраторы, что наносит моральный и материальный ущерб творческой деятельности и особенно, то, что могло бы принести больше пользы в деле сохранения историко-культурного наследия Узбекистана.

На многих научно-практических конференциях, в публикациях, на выставках общему обозрению представляются образцы-эталонные орнаментальные декоры в виде курсовых и дипломных работ, выполненные студентами кафедры «Реставрация памятников архитектурного декора», подтверждающие их творческий потенциал.

АДАБИЁТЛАР:

1. Засыпкин Б.Н. Архитектурные памятники Средней Азии: проблемы исследования и реставрации // Вопросы реставрации: Сборник Центральных государственных реставрационных мастерских. М., 1928 – Вып. II. – С. 207-284.
2. Крюков К.С. Проблемы реставрации архитектурных памятников (подготовка кадров) // Архитектура и строительство Узбекистана. Ташкент, 1988. - № 8. – С. 18-23.
3. Подъяпольский С.С. и др. Реставрация памятников архитектуры. – М., Строй издат, 1988.

| | | |
|---|---|------------|
| И.Абдурахмонов | МОВАРОУННАХР МИНИАТЮРА САНЪАТИДА МИФОЛОГИК МАВЗУЛАР | 246 |
| М.Каримли | КОВРОВОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНА | 251 |
| Н.Волонцевич | АФИША КАК ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ И ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ ЗРЕЛИЩНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ XIX ВЕКА | 253 |
| И.Саган | ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ: СИМФОНИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ЦВЕТА | 257 |
| М.Умарходжаева | БАДИЙ ОБРАЗ ВА УНИНГ ФАЛСАФИЙ ТАЛҚИНИ | 265 |
| М.Абдуллаев | ХОРАЗМ ЁҒОЧ ЎЙМАҚОРЛИГИНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ | 268 |
| О.Комарова | ЗНАЧЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВУЗА | 270 |
| Д.Абдухакимова | ПУТИ И МЕТОДЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ ИННОВАЦИОННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ - ХОРЕОГРАФОВ | 274 |
| Д.Алимкулова | ЗАМОНАВИЙ САНЪАТДА 1920-30-ЙИЛЛАР РАНГТАСВИРИ АНЪАНАЛАРИ | 277 |
| Ч.Хамидова | ТЕАТР, ДАВР ВА ТОМОШАБИН | 280 |
| Ф.Кобилова | ЎЗБЕК ҚЎҒИРЧОҚ ТЕАТРАРИДА ТАСВИРИЙ ЕЧИМ МАСАЛАСИ | 283 |
| Р.Радман | ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЙ ПОДХОД И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В МУЗЫКОВЕДЕНИИ | 286 |
| А.Кутлучурина | ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ПАРАМЕТРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТКАНИ В ТВОРЧЕСТВЕ Н. ГИЯСОВА (К ПРОБЛЕМЕ МЕТОДОЛОГИИ АНАЛИЗА СОВРЕМЕННЫХ СОЧИНЕНИЙ) | 289 |
| Ш.Абдурашулов | ТЕАТР ИНСЦЕНИРОВАКАСИНИНГ ИЛМИЙ-НАЗАРИЙ ХУСУСИЯТЛАРИ | 293 |
| Ш.Турсункулова | ЭСТЕТИК ОНГНИНГ ШАКЛЛАНИШИДА ТЕАТР САНЪАТИНИНГ ЎРНИ | 296 |
| B.Sangirov | UZBEK THEATRE AND ETHNIC CULTURE: GENESIS AND DEVELOPMENT PROCESSES | 299 |
| Ш.Юлдашева | МУЛОҚОТ МАДАНИЯТИНИНГ ЯНГИ КЎРИНИШИ | 303 |
| N.Kasimova | THE ROLE OF SHORT FILMS IN THE PROCESS OF MODERNIZATION | 306 |
| С.Расулмухамедова | ЎЗБЕКИСТОН МУСИҚАЛИ ТЕАТРАРИ СЦЕНОГРАФИЯСИ: ТАСВИР ВА ТАЛҚИН МУАММОЛАРИ | 309 |
| 3-ШЎҒБА: МОДДИЙ ВА НОМОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОСГА ЯНГИ НАЗАР | | 314 |
| О.Тонсон | СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ | 314 |
| В.Лунева | ИСКУССТВО И ЗОДЧЕСТВОЭПОХИ КУШАН В СВЕТЕ ИССЛЕДОВАНИЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ УЗБЕКИСТАНА | 320 |
| Л.Шкляева | ЭКСПЕДИЦИОННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ИНСТИТУТА ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ИМ. Г. ИБРАГИМОВА АКАДЕМИИ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ МАТЕРИАЛЬНОГО И НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТАТАР | 325 |
| Ж.Исмаилова | МОДДИЙ-МАДАНИЙ МЕРОСНИ АСРАШДА ВОЛОНТЕРЛАР ФАОЛИЯТИ | 330 |
| Т.Нуриддинова | 100 ЛЕТ СОКРОВИЩНИЦЕ МИРОВОГО ИСКУССТВА | 333 |
| З.Досметова | ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ РЕСТАВРАЦИИ ДЕКОРА АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ УЗБЕКИСТАНА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | 337 |
| Д.Курязова | МУЗЕЙ ВА ТАЪЛИМНИНГ ЎЗАРО БОҒЛИҚЛИГИ | 343 |
| Б.Турганов | ХОРАЗМНИНГ ЎРТА АСР БАДИЙ ХУНАРМАНДЧИЛИК БУЮМЛАРИДА ҲАЙВОНОТЛАР ТАСВИРИНИНГ АКС ЭТТИРИЛИШИ | 347 |
| Ш.Абдурахмонов | ЎЗБЕКИСТОННИНГ ҚАДИМИЙ МОНУМЕНТАЛ САНЪАТИ АСАРЛАРИ СЮЖЕТИ БЎЙИЧА ИЛМИЙ МУЛОҲАЗАЛАР | 352 |
| А.Умаров | СУЩНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ МУЗЕЙНОГО МАРКЕТИНГА | 355 |
| Т.Алпаткина | ПАННО С ПЛОДАМИ ГРАНАТА ИЗ ДВОРЦА ВАРАХШИ | 358 |
| Б.Жалилов | МОДДИЙ ВА НОМОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОС: ГЕНЕЗИСИ ВА ИНТЕГРАЦИЯСИ | 362 |