

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

ФЕРГАНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра «Общественные науки»

ТЕКСТЫ ПРОБЛЕМНЫХ ЛЕКЦИЙ

по предмету

**«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
МАСТЕРСТВО»**

ФЕРГАНА – 2018

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

ФЕРГАНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра «Общественные науки»

ТЕКСТЫ ПРОБЛЕМНЫХ ЛЕКЦИЙ

по предмету

**«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
МАСТЕРСТВО»**

«УТВЕРЖДЕНО»

мет. советом института

Протокол № _____

« ____ » _____ 20 __ г.

ФЕРГАНА – 2018

Предлагаемый курс «Тексты проблемных лекций по предмету «педагогическое мастерство» включает в себя семь лекций, содержащих проблемы и отобранных, как наиболее интересные и требующие дополнительного изучения.

Расчитано на студентов технических специальностей вузов, изучающих предмет «Педагогическое мастерство».

Составила: асс.М.И.Мамаюнусова.

Рецензент: канд.ф.наук, доц. М.И.Маъруфи

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 6 |
| ЛЕКЦИЯ №1. ТЕМА: ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ..... | 7 |
| ЛЕКЦИЯ №2. ТЕМА: ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА..... | 12 |
| ЛЕКЦИЯ №3. ТЕМА: РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧИТЕЛЯ..... | 15 |
| ЛЕКЦИЯ №4. ТЕМА: УБЕЖДЕНИЕ И ВНУШЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ..... | 19 |
| ЛЕКЦИЯ №5. ТЕМА: ВНУШЕНИЕ КАК СПОСОБ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ..... | 22 |
| ЛЕКЦИЯ №6. ТЕМА: КУЛЬТУРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТРУДА УЧИТЕЛЯ..... | 25 |
| ЛЕКЦИЯ №7. ТЕМА: МАСТЕРСТВО ВОСПИТАТЕЛЯ – ЭТО ТВОРЧЕСТВО..... | 29 |

ВВЕДЕНИЕ

Курс «Педагогическое мастерство» включен в число изучаемых предметов для студентов инженерно-технических вузов, направления «Профессиональное обучение». Таким образом, основная цель курса – это подготовка качественных педагогических кадров для технических вузов, лицеев и колледжей.

Данный курс составлен на основе Закона об образовании Республики Узбекистан, Национальной программы по подготовке кадров.

Развитие и реформирование образования и культуры, укрепление интеллектуального и духовного потенциала нашего народа – эти направления в объявленной президентом И.А.Каримовым программе экономических реформ выделяются как сквозные.

В годы, предшествовавшие независимости, система образования в Узбекистане была оторвана от передовых достижений мировой цивилизации и исторических корней узбекского народа. Такой подход в корне изменился за последние 14 лет, которые прошли со дня объявления Узбекистана суверенным государством. «Только высокообразованные, крепкие и сильные духом люди могут осилить путь обновления и прогресса», - говорит наш президент И.А.Каримов.*

Предлагаемый курс «Тексты проблемных лекций по предмету «педагогическое мастерство» содержит наиболее интересные темы курса для студентов технических специальностей вузов.

* И.А.Каримов «Наша цель – свободная и процветающая Родина» - Т.: «Узбекистон», 1996.-стр.98

ЛЕКЦИЯ №1

ТЕМА: ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

План:

1. Специфика педагогической деятельности.
2. Педагогическое мастерство как система.
3. Педагогические способности.

Ключевые понятия

Педагогическое мастерство, педагогические способности, профессионально необходимые знания, профессиональные способности, профессиональная направленность личности, прикладные способности; дидактические, академические, перцептивные, коммуникативные, академические, организаторские, креативные способности.

Проблема:

Примеры проявления креативности педагога в педагогической практике

В целостном педагогическом процессе отчётливо проявляется специфика форм обучения и воспитания. Если в обучении применяют преимущественно уроки, семинары, практические, лабораторные работы, трудовые, учебные задания и т.д., то воспитательному процессу свойственны воспитательные мероприятия коллективного характера, выполнение поручений, различные виды общественно-полезного труда, индивидуальные воспитательные влияния.

В учебном процессе ведущая роль принадлежит учителю, который опирается в своей работе на ученический коллектив, привлекая его к взаимодействию, необходимому для развития интереса к учению, ответственности, дисциплинированности. В воспитании (при его умелой постановке) доминирующее значение имеет коллектив, его актив, которым помогают учителя и воспитатели.

Процесс обучения, как правило, протекает в оформленной учебной группе – классе, по определённом учебному плану, по строго очерченным программам. Процесс воспитания в условиях общеобразовательной школы не столь строго регламентирован. Он имеет лишь рекомендательную примерную программу. Протекает этот процесс в различных видах деятельности: общественной, политической, культурно-массовой, спортивной, художественной, трудовой. Виды деятельности в значительной степени определяются общественными потребностями, интересами коллектива и их членов. На сравнительно длительном отрезке времени все члены ученического коллектива должны пройти через разнообразные виды деятельности, отношений и воспитательных ситуаций.

В ходе воспитания чрезвычайно важное значение имеет влияние среды, средств массовой информации, которые нельзя не учитывать при организации этого процесса, более того, надо активно и с учётом возможностей данного коллектива управлять усвоением этой информации.

В толковом словаре Ожегова понятие «мастер» толкуется как «умелец, совершенный мастер своего дела».

Слово «мастер» появилось рядом с «педагогом» в 20 – 30 годы XX века.

Повышение профессионального мастерства учителей включает совершенствование психолого-педагогической, методической и специальной их подготовки. С бурным развитием научно-технической мысли происходит интенсивное развитие всех общественных наук, в том числе педагогики и психологии. Изменения их содержания вызываются развитием общества, его экономики, идеологии, культуры, совершенствованием методов исследования этих наук, успехами педагогической практики.

Совершенствование методической подготовки учителей немислимо без развития их творчества. Постоянно обогащая свою методическую информированность учитель должен отчётливо представлять, что никто не вправе навязать ему использование того или иного метода обучения или воспитания, что выбор этих методов является его личной прерогативой и осуществляется с учётом конкретных условий и обстоятельств, а критерием правильности этого выбора служат конечные результаты обучения, воспитания и развития учащихся.

Ключевым элементом профессионального мастерства учителя является его специальная подготовка, т.е. степень компетенции в области соответствующих отраслей наук и учебных предметов.

Разумеется все компоненты совершенствования профессионального мастерства учителя находятся во взаимодействии и должны осуществляться в комплексе. Таким образом, **педагогическое мастерство – это совокупность компонентов, обеспечивающих высокий уровень профессиональной деятельности педагога.**

Компонентами педагогического мастерства являются (Расулова Л.Ш.):

- 1) профессионально необходимые знания (специальные, психолого-педагогические, общественные, смежные);
- 2) профессиональные способности, умения и навыки (организаторские, дидактические, коммуникативные, артистические);
- 3) профессиональная направленность личности – отношение к труду (педагогическая, познавательная, социальная, личные нравственные качества педагога);
- 4) прикладные способности, умения и навыки (художественные, спортивные, технические, бытовые умения и навыки).

Педагогическая работа по обучению и воспитанию молодого поколения требует не только специальной организации и определённых навыков и умений, но и наличия ряда психических особенностей, относящихся к категории педагогических способностей.

Попытаемся же вскрыть и охарактеризовать те основные черты личности передового учителя, которые развиваются в процессе обучения в средних и высших педагогических учебных заведениях и в практике педагогической деятельности в школе.

Первая – это высокая *идейно-политическая убежденность, патриотизм* учителя. Только тот учитель, который посвящает свою жизнь служению народу, Республике Узбекистан может достойно выполнять свои функции.

Вторая – это *любовь к детям, педагогическому труду, склонность работать и общаться с детским коллективом*. Узбекский народ, его традиции и обычаи, семейный уклад тесно связаны с детьми, подрастающим поколением. А.Темур, А.Авлоний, А.Р.Беруни, Ж.Мангуберди, М.Улугбек, А.Навои, Ю.Х.Хожиб посвятили много сил воспитанию детей, оставили прекрасные произведения, посвященные воспитанию подрастающего поколения.

К сожалению, не все учителя обладают такими качествами. Некоторые не скрывают, что случайно выбрали педагогическую профессию, что не любят школу и детей, работа их тяготит, вызывает чувство неудовлетворённости.

Так называемые **педагогические способности** характеризуют как умственную, так и эмоционально-волевую сторону личности. Все эти качества тесно связаны друг с другом, влияют друг на друга и образуют единое целое.

Исследования Ф.Н.Гоноболина, Н.В.Кузьминой, Н.Д.Левитова, И.В.Страхова, а также других психологов позволили представить структуру этого сложного и многогранного психологического образования. Используя данные этих исследований, можно выделить ряд компонентов, занимающих существенное место в структуре педагогических способностей (за основу взята схема, предложенная Ф.Н.Гоноболиным).

1. *Дидактические способности* – передача учащимся учебного материала, делая его доступным для детей, преподносить им материал или проблему ясно и понятно, вызывать интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль. Учитель с дидактическими способностями умеет, в случае необходимости, соответствующим образом реконструировать, адаптировать учебный материал, трудное делать лёгким, сложное – простым, непонятное, неясное – понятным.
2. *Академические способности* – способности к соответствующей области науки (к математике, физике, биологии, литературе и т.д.). Такой учитель знает предмет не только в объеме учебного курса, а значительно шире и глубже, постоянно следит за открытиями в своей науке, абсолютно свободно владеет материалом, проявляет к нему большой интерес, ведёт хотя бы очень скромную исследовательскую работу.
3. *Перцептивные способности* – способность проникать во внутренний мир ученика, воспитанника, психологическая наблюдательность,

связанная с тонким пониманием личности учащегося и его временных психических состояний. Способный учитель, воспитатель по незначительным признакам, небольшим внешним проявлениям улавливает малейшие изменения во внутреннем состоянии ученика.

4. *Речевые способности* – способность ясно и чётко выражать свои мысли и чувства с помощью речи, а также мимики и пантомимики. Это одна из важнейших способностей в профессии учителя, так как передача информации от учителя к учащимся носит в основном второсигнальный, словесный характер. Здесь имеются в виду как внутренние (содержательные) особенности речи, так и внешние её особенности.
5. *Организаторские способности* – это, во-первых, способности организовать ученический коллектив, сплотить его, воодушевить на решение важных задач и, во-вторых, способности правильно организовать свою собственную работу.
6. *Авторитарные способности* – способность непосредственного эмоционально-волевого влияния на учащихся и умение на этой основе добиваться у них авторитета (хотя, конечно, авторитет создаётся не только на этой основе прекрасного знания предмета, чуткости и такта учителя и т.д.). Авторитарные способности зависят от целого комплекса личностных качеств учителя, в частности его волевых качеств (решительности, выдержки, настойчивости, требовательности и т.д.), а также от чувства ответственности за обучение и воспитание школьников, от убежденности учителя в том, что он прав, от умения предавать эту убежденность своим воспитанникам.
7. *Коммуникативные способности* – способности к общению с детьми, умение найти правильный подход к учащимся, установить с ними целесообразные, с педагогической точки зрения, взаимоотношения, наличие педагогического такта.
8. *Педагогическое воображение* – это специальная способность, выражающаяся в предвидении последствий своих действий, в воспитательном проектировании личности учащихся, связанном с представлением о том, что из ученика получится в будущем, в умении прогнозировать развитие тех или иных качеств воспитанника. Эта способность связана с педагогическим оптимизмом, верой в могущество воспитания, верой в человека.
9. *Способность к распределению внимания.* Для учителя важно, чтобы хорошо были развиты все свойства внимания – и объём, и сила его, и переключаемость, и умение регулировать внимание, маневрировать им. И.В.Страхов подчёркивает необходимость гармонического сочетания у учителя активной, деловой сосредоточенности, устойчивости внимания с развитой распределяемостью внимания, выражающейся в быстром и деловом реагировании на все, происходящее в классе.

Также более современные исследователи (В.В.Белич, В.И.Загвязинский и др.) выделяют помимо вышеперечисленных *креативные способности* – способности к творчеству современного педагога.

Разумеется, разные учителя имеют разные индивидуально-психологические черты. Одни более подвижны, другие более медлительны, одни более строги, другие более мягки. И то и другое не только приемлемо, но и хорошо.

Когда речь идёт об учителе, его качествах, то мелочей здесь нет. Даже внешний облик учителя влияет на формирование его авторитета. Подтянутость, опрятность, аккуратность учителя, его хорошие манеры, красивая поза и походка производят очень хорошее впечатление на учащихся.

Черты учителя, выполняющего благородную и важную государственную задачу обучения и воспитания молодого поколения, творческая деятельность которого будет проходить в XXI веке, формируются и развиваются в основном в практической работе, в процессе приобретения педагогического опыта. Вместе с тем, необходима постоянная работа учителя по повышению своей квалификации, самовоспитанию тех качеств личности, которые максимально способствуют успеху его работы.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. В чём заключается специфика педагогической деятельности?
2. Дайте определение понятию «педагогическое мастерство».
3. Из каких компонентов состоит педагогическое мастерство?
4. Какие две основные черты позволяют выделить передового учителя?
5. Какие компоненты выделяются в структуре педагогических способностей?
6. Что представляют собой дидактические способности?
7. Насколько важны для педагога креативные способности?
8. Какими способностями на ваш взгляд должен обладать современный педагог?

ЛИТЕРАТУРА

1. Азизходжаева Н.Н. «Педагогические технологии и педагогическое мастерство». – Т., 2003.
2. Доценко Е.Л., Фомичева И.Г. «Психология и педагогика». – Изд. Тюмен. гос. ун-та, 2004.
3. Крутецкий В.А. «Основы педагогической психологии». – М.: «Просвещение», 1972.
4. Кондратенков А.Е. «Труд и талант учителя». – М.: «Просвещение», 1989.
5. Кухарев Н.В. «На пути к профессиональному совершенству». – М.: «Просвещение», 1990.
6. «Основы педагогического мастерства»./ Под ред. И.А. Зязюна. – М.: «Просвещение», 1989.

7. Хозяинов Г.И. «Педагогическое мастерство преподавателя». – М.: Высш.шк., 1988.
8. «Узбек педагогикаси антологияси». / Сост.К.Хошимов, С.Очил. Ред.ком.: М.Хайруллаев и др. – Т.: «Укитувчи», 1995.

ЛЕКЦИЯ №2

Тема: ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА

План:

1. Требования к личности преподавателя.
2. Профессиональное знание.
3. Виды деятельности преподавателя.

Ключевые понятия

учебно-педагогическая деятельность, теоретическая деятельность, практическая деятельность, конструктивный компонент, организаторская деятельность, гностическая деятельность, коммуникативная деятельность.

Проблема:

Достаточно ли для преподавательской деятельности блестящего знания только своей специальности?

Эффективная деятельность преподавателя ВУЗа связана с его глубокими и разнообразными профессиональными знаниями, владением методикой

преподавания, учётом психологических основ своего труда.

В решении этих задач особое значение придаётся личности педагога.

Главные требования к личности преподавателя направлены на его высокую квалификацию.

Преподаватель ВУЗа также должен отвечать требованиям, которые делают его личностью, способной на высоком уровне организовывать формирование будущего специалиста.

Главными требованиями к личности педагога являются (Н.Н.Азизходжаева):

-умение правильно оценить тенденции политического, социального и экономического развития общества;

-владение стандартом формирования будущего специалиста, необходимого обществу на данном конкретном этапе развития;

-любовь к педагогической деятельности;

-наличие специальных знаний в своей области;

-широкая эрудиция;

-педагогическая интуиция;

-высокоразвитый интеллект;

-высокий уровень общей культуры и нравственности;

-профессиональное владение педагогическими технологиями.

Дополнительными требованиями к личности педагога являются общительность, артистичность, весёлый нрав, хороший вкус.

Перечисленные свойства личности педагога не являются врожденными, они приобретаются систематическим и упорным трудом, огромной работой педагога над собой.

Одним из важнейших структурных качеств личности преподавателя должна быть всесторонняя педагогическая вооруженность, которая предполагает, по мнению ряда авторов:

А) совершенное знание преподавателем общих положений педагогической и психологической наук;

Б) ясное представление сущности и закономерностей учебного и воспитательного процесса, взаимосвязей обучения, воспитания и развития личности на каждом возрастном этапе;

В) свободное владение методами изучения личности школьника (студента), умение проектировать развитие каждого учащегося как индивидуальности;

Г) основательную методическую вооруженность;

Д) глубокую убежденность в необходимости и большой значимости психолого-педагогических знаний, профессиональных умений и навыков;

Е) личную воспитанность, тактичность, высокую требовательность к себе.

Профессиональная деятельность преподавателя высшей школы характеризуется разными направлениями. Основными из них являются:

1. Учебно-педагогическая деятельность. Эта деятельность направлена на организацию процесса обучения в высшей школе в соответствии с требованиями общества.

Для учебного процесса в высшей школе характерны органичное сочетание учебного и научно-исследовательского аспектов, повышение роли активности и самостоятельной работы студента, творческого потенциала личности.

2. Теоретическая деятельность связана с раскрытием новых закономерностей.

3. Практическая деятельность направлена на преобразование конкретных ситуаций, на решение системы педагогических задач.

При характеристике педагогической деятельности преподавателя высшей школы учёные, как правило, опираются на исследования Н.В.Кузьминой и З.Ф.Есаревой, которые в этой структуре выделяют следующие компоненты:

- конструктивный;
- организаторский;
- гностический;
- коммуникативный.

Конструктивный компонент проявляется в научно-исследовательской, учебной, воспитательной работе в форме проектировочных или собственно конструктивных умений.

Организаторская деятельность проявляется в умении четко спланировать, построить научный поиск и учебно-воспитательный процесс. Эта взаимосвязанная деятельность преподавателя, студента и других учёных.

Гностическая деятельность выражается в умении глубоко и всесторонне познавать окружающий мир и себя.

Коммуникативная деятельность предполагает умение установить правильные взаимоотношения с коллегами и студентами.

В целенаправленной деятельности преподавателя различаются три большие группы педагогических задач: *стратегические, тактические и оперативные.*

Стратегические задачи – это своеобразные «сверхзадачи». Стратегические задачи вытекают из общей цели образования. Они отражают объективные потребности общественного развития.

Тактические задачи, сохраняя свою направленность на итоговый результат образования, связаны с тем или иным этапом решения стратегических задач.

Оперативные задачи – это задачи текущие, ближайшие, которые решает педагог в своей практической деятельности.

Анализ профессиональной деятельности преподавателя ВУЗа свидетельствует о том, что эта профессия – самая сложная и самая творческая.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Каковы требования к личности преподавателя?
2. Какими профессиональными знаниями должен обладать преподаватель?
3. Какие виды деятельности характерны для преподавателя ВУЗа?
4. Каковы компоненты педагогической деятельности преподавателя высшей школы?
5. Дайте характеристику каждому из компонентов.
6. Расскажите о педагогических задачах в преподавательской деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Азизходжаева Н.Н. «Педагогические технологии и педагогическое мастерство». – Т., 2003.
2. Доценко Е.Л., Фомичева И.Г. «Психология и педагогика» - Изд. Тюмен. гос. ун-та, 2004.
3. «Основы педагогического мастерства» Уч. пос. для пед. спец. вузов/ Под ред. И.А. Зязюна. – М.: «Просвещение», 1989.
4. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. «Психологический справочник учителя». – М.: «Просвещение», 1991.

ЛЕКЦИЯ №3

ТЕМА: РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧИТЕЛЯ

План:

- 1.Советы начинающим педагогам.
2. Коммуникативные способности.
3. Виды коммуникативных способностей.

Ключевые понятия:

коммуникация, коммуникативные способности; управленческая, информационная, эмотивная, фатиическая функции; экстраверт, интроверт, визуал, аудил, кинестетик; демократический, авторитатный и либеральный стили.

Проблема:

Может ли стать хорошим преподавателем застенчивый, необщительный студент?

Воспитанность – качество личности, в котором органически слиты культура общения, культура внешности и культура удовлетворения потребностей(бытовая культура). Ядром в этой триаде является

культура общения.

Принципы и нормы культуры общения формировались веками. Народы всех стран и времен тщательно отбирали, хранили, накапливали опыт общения по принципу: разумно-нравственно-красиво. Стержнем, основой истинной культуры общения является гуманное отношение человека к человеку.

Доброе отношение к людям должно проявляться в понятной для всех форме. Такой формой, качеством общения человека с человеком является вежливость. До ХУІ в. слово «вежа» означало «знаток», тот , кто знает приличия – условные и общепринятые способы выражения доброго отношения к людям. В приличиях закреплены принятые в том или ином обществе формы приветствия, обращения друг к другу, оказания некоторых услуг, формулы благодарности и извинений.

Культура общения не исчерпывается одной лишь вежливостью. Непременным атрибутом её является тактичность, одно из самых симпатичных и привлекательных человеческих качеств, которое состоит в умении понять чувства и настроения окружающих, поставить себя на их место, представить, какую эмоциональную реакцию вызывают у других те или иные наши поступки.

Главным средством общения является язык, речь, слово. По тому, как владеет человек этим средством коммуникации, нередко судят о его культуре и воспитанности. Воспитание культуры речи органически входит в формирование культуры общения.

Коммуникативными называются способности, связанные с установлением, поддержанием и сохранением хороших личных и деловых взаимоотношений человека с окружающими людьми.

В общении принято различать три стороны: гностическую, действенную и коммуникативную. **Коммуникация** (от лат. *Communico* – делаю общим, связываю) – смысловой аспект социального взаимодействия. Т.е. коммуникация – это процесс передачи информации от одного человека к другому.

Различают процесс коммуникации и составляющие его акты. В отдельных актах коммуникации реализуются *управленческая, информационная, эмотивная* и *фатическая* (связанная с установлением контактов) функции. По соотношению этих функций условно выделяются сообщения: управленческая (убеждение, внушение, приказ, просьба); информативные (передача реальных или вымышленных сведений), экспрессивные (возбуждение эмоционального переживания), фатические (установление и поддержание контакта).

Коммуникативные способности помогают личности обеспечить эффективность её общения с другими личностями и психологическую совместимость в совместной деятельности. Коммуникативные способности педагога проявляются в умении устанавливать правильные взаимоотношения с детьми, чувствовать настроение всего коллектива, понять каждого ученика.

Известный американский пропагандист, психолог Д.Карнеги предлагает следующие 15 советов, помогающих расположить людей к себе.

1. Проявляйте искренний интерес и внимание к другим людям.
2. Будьте приветливы, доброжелательны создавайте благоприятную атмосферу.
3. Запоминайте имя человека и всё, что можно о нём знать (его семейное положение, слабости, хобби и т.д.).
4. Умейте терпеливо слушать других. Проявляйте внимание и сочувствие при слушании.
5. Никогда не унижайте человека, даже если он неправ и оказался побежденным в споре.
6. Дайте человеку почувствовать его значимость, подчеркните его компетентность, поощряйте, применяйте похвалу.
7. Начинайте с искреннего признания достоинства человека.
8. Обращая внимание людей на их ошибки, делайте это в косвенной форме.
9. Прежде чем критиковать другого, скажите о своих собственных ошибках.
10. Задавайте вопросы вместо того, чтобы отдавать приказание.
11. Дайте человеку возможность спасти своё лицо.
12. Хвалите человека за каждый его даже скромный успех и будьте при этом искренни.
13. Пользуйтесь поощрением. Сделайте так, чтобы недостатки, которые вы хотите в человеке исправить, выглядели легко выполнимыми.

14. Делайте так, чтобы людям было приятно исполнять то, что вы хотите.

15. Спора лучше избегать, но если вы в него вовлечены, то

придерживайтесь определённых правил:

- не прибегайте к силовому нажиму;
- не переходите, если нет деловых доводов на личные;
- сохраняйте деловой и доброжелательный тон;
- внимательно слушайте и анализируйте все доводы партнера (слушайте, а не делайте вид, что слушаете);
- забудьте личные предубеждения против партнёра;
- не спешите с заключениями и обобщениями;
- проявляйте уважение к личности партнёра;
- если вы неправы, признайте это сразу и чистосердечно;
- с самого начала покажите своё дружеское отношение;
- ставьте вопросы так, чтобы ваш собеседник с самого начала был вынужден отвечать «да», «да»;
- пусть ваш собеседник почувствует, что идея принадлежит ему;
- честно попытайтесь увидеть вещи с точки зрения другого;
- проявляйте сочувствие к мыслям и желаниям других людей;
- взывайте к благородным побуждениям;
- придайте своим идеям наглядность, инсценируйте их;
- бросайте вызов.

Быть *коммуникабельным* – это значит быть склонным к общению с людьми, быть инициативным в этом общении, уметь и хотеть говорить. Коммуникабельных и охотно, инициативно вступающих в общение людей называют **экстравертами**. Некоммуникабельных – **интровертами**. Коммуникабельным в широком смысле этого слова можно назвать вообще отзывчивого человека, активно реагирующего на окружающий его мир, стремящегося к познанию и деятельности совместно с другими. Такие люди обычно любят не только говорить, но и читать, размышлять о прочитанном. Их коммуникабельность может быть шире обычной.

У каждого человека есть свои особенности в восприятии мира и другого человека с помощью органов чувств. В одном из направлений современной психологии – нейролингвистическое программирование – эти различия положены в основу классификации людей: *визуалы, аудиалы и кинестетики*. Эти типы людей сильно различаются по структуре общения. Так, **визуалы** любят зрительно предъявляемое, конкретность, предпочитают возвышаться над собеседником, склонны к обвинительным утверждениям, не терпят хождений перед ними во время общения и т.д. **Аудиалы** все воспринимают через слуховые образы, музыку, речь, звуки; **кинестетики** – через состояния своего тела, движения.

Люди по своему отношению к процессу общения делятся на *общительных* и *застенчивых*. Быть застенчивым – значит быть человеком, с которым «трудно общаться из-за его осторожности, робости и недоверчивости» (Ф. Зимбардо). Застенчивость мешает ясно мыслить и эффективно общаться.

Управление общением может быть по стилю авторитарным, демократическим и либеральным.

Авторитарный стиль характеризуется повышенной требовательностью, неуступчивостью, ожиданием беспрекословного подчинения, нетерпимостью к возражениям, бескомпромиссностью.

Демократический стиль характеризуется стремлением к разумному компромиссу, дипломатичностью, желанием решить проблему на «равных».

Либеральный стиль характеризуется повышенной эмоциональностью, экспрессивной неустойчивостью, уступчивостью авторитетам.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какими качествами должен обладать будущий педагог?
2. Какими советами можно воспользоваться для того, чтобы расположить к себе людей?
3. Что такое коммуникация?
4. Что такое коммуникативные способности?
5. Каких людей называют экстравертами, а каких – интровертами?
6. Кто такие аудиалы, визуалы и кинестетики?
7. Что такое «застенчивость» и почему она мешает педагогу?
8. Охарактеризуйте стили общения преподавателя с обучаемыми.

ЛИТЕРАТУРА

1. Доценко Е.Л., Фомичева И.Г. «Психология и педагогика». – Изд. Тюмен. гос. ун-та, 2004.
2. Зимбардо Ф. «Застенчивость». – М.
3. Карнеги Д. «Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. Как перестать беспокоиться и начать жить».- М.: «Прогресс», 1990.
4. Немов Р.С. «Практическая психология». –М.: Владос, 1998.
5. Основы педагогического мастерства./ Под ред. И.А.Зязюна. - М.: «Просвещение», 1989.
6. «Практическая психология ». Учебник / Под ред.М.К.Тутушкиной. – М.:Изд.Ассоц.строит.вузов, 1997.
7. Психология. Словарь./ Под общ.ред. А.В.Петровского и М.Г.Ярошевского. – М.: Изд.полит.лит., 1990.

ЛЕКЦИЯ №4

ТЕМА: УБЕЖДЕНИЕ И ВНУШЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

План:

1. Убеждение как основной способ коммуникативного воздействия.
2. Требования к убеждению.
3. Логика доказательства.

Ключевые понятия

убеждение, беседа, лекция, диспут, рациональные и иррациональные убеждения.

Человек становится личностью не только и не столько благодаря внешней, предметной, практической деятельности. Надо всегда иметь в виду деятельность внутреннюю, психическую. Процесс формирования личности ребёнка опирается прежде всего на опыт, приобретаемый

в повседневной жизни и деятельности, во взаимоотношения со взрослыми и сверстниками. Однако воспитание не может замыкаться и определяться полностью личным опытом воспитуемого. Не менее, а, может быть, более важно, как воспринимается, оценивается, осмысливается человеком данный опыт. Именно поэтому воспитание иногда определяют как воспроизводство социального опыта в индивидуальности. Перевод человеческой культуры в индивидуальную форму существования предполагает обращение к сознанию, которое включает в себе обобщенное и систематизированное представление о законах, принципах и нормах жизни труда, науки, морали, эстетики. Приобщение к социальным ценностям делает возможным формирование у воспитанников понятий, суждений, оценок – всего того, что лежит в основе взглядов и убеждений личности. К методам формирования сознания личности относятся: беседа, лекция, диспут, пример. Данные методы можно отнести к методу убеждения. **Убеждение** – это используемый в коммуникации метод воздействия на сознание личности через обращение к её собственному критическому суждению.

Метод убеждения применяется в педагогике в виде бесед, лекций, диспутов и примера. Основное назначение **бесед** – привлечь самих учащихся к оценке событий, поступков, явлений общественной жизни и сформировать у них реалистичное отношение к окружающей действительности, к своим гражданским политическим и нравственным обязанностям.

Проблема:

Как вы попытаетесь убедить родителей способного ученика дать возможность своему сыну продолжить своё обучение в ВУЗе? Постройте тактику своего убеждения с использованием метода убеждения.

Разъяснение и рассказ подготавливают переход к более сложному методу воспитания – **лекции**. Это развёрнутое и организованное в доступную форму систематическое изложение сущности той или иной проблемы социально-политического, нравственного, идейно-эстетического содержания.

Диспуты – это метод формирования суждений, оценок, убеждений, основанный на закономерности: знания, добытые в ходе столкновения мнений, различных точек зрения. Назначение диспутов – создать ориентировочную основу для творческих исканий и самостоятельных решений.

Формирующееся сознание школьника постоянно ищет опору в реально действующих, живых, конкретных образцах, которые олицетворяют усваиваемые им идеи и идеалы. Этому поиску активно содействует явление подражательности, которое служит психологической основой **примера**, как метода воспитания. Примеры, доступные для подражания, окружают ребёнка и дома, и в школе. Огромное воспитательное воздействие на учащихся оказывают литературные герои, исторические личности, выдающиеся современники и, конечно, сам учитель.

Одна из наиболее активно развивающихся школ в психологии – рационально-эмотивная терапия – имеет довольно разработанную концепцию психического здоровья, автором которой является американский психолог А.Эллис. Он считает, что человеку присущи ошибки «обыденного иррационального(неправильного) мышления». Последствием таких ошибок могут быть эмоциональные расстройства (тревога, депрессия, гнев и др.)

В соответствии со взглядами Эллиса, убеждения делятся на **рациональные и иррациональные**.

Рациональные убеждения - оценочные суждения, которые носят характер предпочтения. Они выражаются в форме желаний, предпочтений, потребностей, симпатий и антипатий.

Иррациональные убеждения по своей природе абсолютные (или догматические) и выражаются в форме «должен», «следует», «обязан». Они приводят к отрицательным эмоциям (депрессия, тревожность, вина, гнев), которые в основном препятствуют постановке цели и её достижению, и ведут к непродуктивным формам поведения (уход, откладывание, алкоголизм, злоупотребление лекарствами)

Ряд типичных ошибок иррационального мышления.

Всё или ничего – «Если я потерпел неудачу в какой-либо важной задаче, а этого не должно было случиться, то я полный неудачник».

Скачок к заключениям и негативная непоследовательность – «Меня считают угрюмым неудачником и будут смотреть на меня как на некомпетентного человека».

Концентрация на негативных чувствах – «Так как я не могу терпеть, когда что-то не получается, я не могу видеть ничего хорошего в своей жизни».

Исключение положительных чувств – «Когда меня хвалят за что-то хорошее, то этим только оказывают мне любезность».

Всегда и никогда – «Так как условия жизни сейчас столь плохи и неустойчивы, то они всегда останутся такими, и я никогда не буду счастлив».

Принижение – «Моя успешная попытка в этой игре была удачей и не имеет значения. Но ошибка, которую я допустил, была вообще непростительной».

Присвоение ярлыков и чрезмерное обобщение – «Так как я не должен терпеть поражение в важных делах, то я никомушный игрок и неудачник».

Персонализация – «Если я действую гораздо хуже, чем должен действовать, и это вызывает насмешки, то я уверен, что смеются только надо мной, и это ужасно!»

Ожидание наказания – «Когда я делаю что-либо не так, как следует это делать, а меня по-прежнему поощряют и принимают, я чувствую себя настоящим обманщиком». *Безупречность* – «Я понимаю, что я сделал что-то довольно хорошо, но я должен решать задачи, подобные этой, безусловно хорошо, поэтому на самом деле я некомпетентный».

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что такое метод убеждения (в коммуникации) ?
2. Из каких составляющих состоит убеждение? Дайте определение каждой из составляющих.
4. В чем сущность рациональных убеждений (по А.Эллису)?
5. Какова сущность иррациональных убеждений (по А.Эллису)?
6. Назовите типичные ошибки иррационального мышления?

ЛИТЕРАТУРА

1. Грехнев В.С. « Культура педагогического общения»: Книга для учителя. - М.: «Просвещение», 1990.
2. Доценко Е.А., Фомичева И.Г. «Психология и педагогика». – Изд.Тюмен.гос.ун-та, 2004.
3. Крупенин А.Л., Крохина И.М. «Эффективный учитель». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1995.
4. «Основы педагогического мастерства» / Под ред. И.А.Зязюна – М.: «Просвещение», 1989.
5. «Практическая психология». Учебник./ Под ред. М.К.Тутушкиной - М.: Изд.Ассоц.строит.вузов. 1997.
6. Психология. Словарь./Под общ.ред. А.В.Петровского и М.Г.Ярошевского. – М.: «Изд.полит.лит.», 1990.

ЛЕКЦИЯ №5

ТЕМА: ВНУШЕНИЕ КАК СПОСОБ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

План:

1. Роль внушения в педагогическом процессе.
2. Формы педагогического внушения. Самовнушение.
3. Внушение и релаксация.
4. Техника внушающего педагогического воздействия:
 - А) внушаемость и её причины;
 - В) взаимосвязь убеждения и внушения.

Ключевые слова:

Внушение, внушаемость, гетеросуггестия, аутосуггестия, релаксация, суггеренд, суггестор.

Проблема:

Легко ли поддастся внушению спокойный, уверенный в себе человек?

Внушаемость – степень восприимчивости к внушению, определяемая субъективной готовностью подвергнуться и подчиниться внушающему воздействию.

Внушение (или суггестия) – процесс воздействия на психическую сферу человека, связанный со снижением сознательности и критичности при восприятии и реализации внушаемого содержания, с отсутствием целенаправленного, активного его понимания, развёрнутого логического анализа и оценки в соотношении с прошлым опытом и данным состоянием субъекта. Внушение является компонентом обычного человеческого общения, но может выступать и как специально организованный вид коммуникации, предполагающий некритическое восприятие сообщаемой информации и противоположный убеждению.

Внушение осуществляется в форме *гетеросуггестии* и *аутосуггестии*. **Гетеросуггестия** – это воздействие со стороны. **Аутосуггестия** – самовнушение.

Объектом гетеросуггестии (суггерендом) может быть как отдельный человек, так и группа, социальный слой и т.д.; источником внушения (суггестером) – индивид, группа, средства массовой информации.

Аутосуггестия предполагает объединение в одном лице суггестора и суггеренда.

Внушение достигается вербальными (слова, интонация, и невербальными (мимика, жесты, действия другого человека, окружающая обстановка) средствами.

Релаксация (от лат. *relaxatio* – уменьшение напряжения, ослабление) – состояние покоя, расслабленности, возникающее у субъекта вследствие

снятия напряжения, после сильных переживаний или физических усилий.

Релаксация может быть *непроизвольной* (расслабленность при отходе ко сну) и *произвольной*, вызываемой путём принятия спокойной позы, представления состояний, обычно соответствующих покою, расслабления мышц, вовлеченных в различные виды активности. Произвольная релаксация вызывается при помощи внушения. Это может быть как гетеросуггестия, так и аутосуггестия.

Релаксация – один из вспомогательных приёмов спортивной тренировки, аутогенной тренировки, логопедической работы и т.д.

По методам реализации внушение подразделяется на *прямое* и *косвенное*, а также на *преднамеренное* и *непреднамеренное*.

Прямое преднамеренное внушение заключается в использовании суггестером специальных «словесных формул», сферу суггеренда и становятся активными элементами его сознания и поведения.

Содержание косвенного внушения включено в сообщаемую информацию в скрытом, замаскированном виде и характеризуется неосознанностью, незаметностью, непроизвольностью его усвоения. Косвенное внушение может быть как преднамеренным, так и непреднамеренным.

Эффективность внушения определяется: 1) свойствами суггестора (социальный статус, обаяние, волевое, интеллектуальное, характерологическое превосходство); 2) особенностями суггеренда (степень внушаемости); 3) отношениями, складывающимися между ними (доверие, авторитетность, зависимость); 4) способом конструирования сообщения (уровень аргументированности, характер сочетания логических и эмоциональных компонентов, подкрепление и др.).

Внушаемость – степень восприимчивости к внушению, определяемая субъективной готовностью подвергнуться и подчиниться внушающему воздействию. Внушение является характеристикой индивида, зависимой от ситуативных и личностных факторов. К числу свойств личности, благоприятствующих повышенной внушаемости, относятся: неуверенность в себе, низкая самооценка, чувство собственной неполноценности, покорность, робость, стеснительность, доверчивость, тревожность, экстравертированность, повышенная эмоциональность и т.п.

Процесс внушения противоположен процессу убеждения. Внушение широко применяется в медицине для коррекции психического и соматического состояния больного (психотерапия), в педагогике делаются попытки использования внушения в процессе обучения – так называемая суггестопедия; в экспериментальной психологии внушение иногда служит приёмом для направленного изменения эмоционального состояния, мотивации, установок личности.

Словесные воздействия учителя на учащихся можно разделить на три вида: *организующие* (инструктирование, наставление, совет, предупреждение ошибок в работе и т.п.); *оценочные* (похвала, критическое поучение,

товарищеская насмешка, осуждение и др.); *дисциплинирующие* (замечание-утверждение, замечание-опрос, повышение интонации и т.д.).

Репертуар словесных воздействий у учителей с высоким уровнем понимания личности ребёнка шире, чем у учителей с более низким уровнем понимания. У них отсутствуют прямые воздействия, между тем как учителя, плохо понимающие детей, широко используют отрицательные оценки (нравоучение, нотации) и прямые дисциплинирующие воздействия (приказ, команда).

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Дайте определение внушению.
2. В каких формах осуществляется внушение?
3. Что представляет собой состояние релаксации?
4. Виды релаксации.
5. Дайте определение внушаемости.
6. На какие виды разделяется внушение по методам реализации?
7. Какие свойства личности благоприятствуют внушаемости?
8. Назовите виды словесных воздействий учителя на учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Доценко Е.Л., Фомичева И.Г. «Психология и педагогика». – Изд. Тюмен. гос. ун-та, 2004.
2. Крупенин А.Л., Крохина И.М. «Эффективный учитель». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1995.
3. Кухарев Н.В. «На пути к профессиональному совершенству»: Кн. для учителя – М.: «Просвещение», 1989.
4. «Основы педагогического мастерства». /Под ред. И.А. Зязюна. – М.: «Просвещение», 1989.
5. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. – М.: «Просвещение», 1991.

ЛЕКЦИЯ №6

ТЕМА: КУЛЬТУРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТРУДА УЧИТЕЛЯ

План:

1. Учет психических аспектов урока.
2. Характер требований учителя к учащимся.
3. Чувство юмора. Темп урока.
4. Качественная сторона урока.

Ключевые понятия:

Структура урока, психологическое состояние ученика, эмпатия, планирование урока.

Проблема:

В каких формах может выражаться чувство юмора педагога на уроке?

Успешное проведение урока и достижение поставленных целей во многом определяются согласованной деятельностью учителя и учащихся, которая зависит от их подготовки к

уроку. Тщательная подготовка к уроку особенно необходима для молодых учителей, не имеющих достаточного педагогического опыта.

В подготовке учителя к уроку различают два этапа: предварительный и непосредственный. Предварительная подготовка к уроку состоит в изучении учителем общественно-политической, специальной, педагогической и методической литературы, в тщательном ознакомлении с содержанием и требованиями учебной программы по своему предмету и пояснительной запиской к ней, с учебниками и учебными пособиями, с опытом работы других учителей, в анализе своего личного опыта, в определении места данного урока в системе уроков по разделу или теме.

Не регламентируется объём плана урока, равно как и его содержание и структура. Начинающие учителя обычно составляют планы-конспекты уроков, опытные – ограничиваются подготовкой кратких и сжатых планов. И всё же наличие подробного плана урока свидетельствует о продуманности учителем всех деталей предстоящего урока. Является ошибочным высказываемое некоторыми учителями мнение о том, что обращение к плану во время урока может отрицательно влиять на их авторитет у учащихся. Здесь срабатывает правило наоборот: своим примером учитель должен учить своих учеников работать по плану. В необходимых случаях, когда этого требуют конкретные обстоятельства, учитель вправе отступить от намеченного плана.

Успех урока и его результаты зависят не только от подготовки учителя, но и от подготовки учащихся. К сожалению, этому вопросу многие учителя не уделяют в своей практической работе особого внимания. Однако

целенаправленная подготовка учеников к предстоящему уроку создаёт у них положительный психологический настрой, вызывает повышенный познавательный интерес.

Организация учебной работы учащихся на уроке теснейшим образом связана с формированием и развитием классного коллектива. Этой цели соответствует фронтальная работа, при которой коллектив класса выступает как единое целое, а каждый ученик в отдельности участвует в ней как член коллектива, выполняя порученное ему задание.

Вместе с тем такая организация не может быть универсальной, так как недостаточно учитывает уровень развития, познавательные интересы и возможности, специфические особенности каждого ученика. Поэтому для максимальной эффективности в познавательной деятельности каждого ученика фронтальная работа должна сочетаться с индивидуальной.

В традиционной педагогике роли учителя в сравнении с ролью учащегося придаётся преувеличенно большое значение. С точки зрения К.Роджерса, главной задачей учителя является облегчение и одновременно стимулирование процесса учения для учащегося, т.е. умение создавать соответствующую интеллектуальную и эмоциональную обстановку в классе.

Обучение должно строиться и планироваться таким образом, чтобы оно соответствовало той последовательности, в которой перед детьми возникают те или иные проблемы. После того, как школьник уяснил для себя смысл проблемы, роль учителя сводится к созданию свободной и непринуждённой атмосферы, которая будет стимулировать ученика к её решению. К.Роджерс предлагает следующие принципы для создания в классе нужной атмосферы:

1. С самого начала и на всём протяжении учебного процесса учитель должен демонстрировать детям своё полное к ним доверие.
2. Он должен помогать учащимся в формулировании и уточнении целей и задач, стоящих как перед группами, так и перед каждым учащимся в отдельности.
3. Он должен всегда исходить из того, что у учащихся есть внутренняя мотивация к учению.
4. Он должен выступать для учащихся как источник разнообразного опыта, к которому всегда можно обратиться за помощью, встретившись с трудностями в решении какой-либо задачи.
5. Важно, чтобы в такой роли он выступал для каждого ученика.
6. Он должен развивать в себе способность чувствовать эмоциональный настрой группы и принимать его.
7. Он должен быть активным участником группового взаимодействия.
8. Он должен открыто выражать в группе свои чувства.
9. Он должен стремиться к достижению эмпатии, позволяющей понимать чувства и переживания каждого школьника.
10. Он должен хорошо знать самого себя.

Определение структуры урока проводится с учетом его типа и места в системе уроков.

При планировании урока усвоения новых знаний может быть намечена такая примерная его структура:

- проверка выполнения домашнего задания, воспроизведение и актуализация опорных знаний учащихся;
- сообщение темы, цели, задач урока и мотивация учебной деятельности школьников;
- восприятие и первичное осознание нового материала, осмысление связей и отношений в объектах обучения;
- обобщение и систематизация знаний;
- подведение итогов урока и сообщение домашнего задания.

Аналогично устанавливается структура уроков других типов, причем учитель определяет на основе творческого подхода наиболее рациональную методическую подструктуру. Специальные исследования (Г.И.Щукина) приводят к выводу, что психологическое состояние ученика во время его ответа на вопросы учителя в большей степени определяется не только тем, как он подготовлен к уроку, но и отношением учителя к ученику. От учителя требуется проявление педагогического такта, уважения и чуткости к детям, подросткам и взрослым учащимся. Учитель на уроке должен быть не только строгим и серьезным, но и добрым, жизнерадостным наставником, умеющим в нужный момент разрядить ситуацию юмором.

Педагогический оптимизм учителя имеет большое дидактическое и воспитательное воздействие, формирует у учащихся навыки коллективного труда и положительные нравственные качества.

Проблема повышения качества урока была и остаётся одной из важнейших в дидактике и практической работе школ. Современность этой проблемы приобрела особую значимость в настоящее время в связи с выдвиганием приоритета дальнейшего улучшения подготовки кадров в нашей Республике, заострению особого внимания Президентом И.А.Каримовым реформам в сфере образования молодёжи.

Важнейшее направление совершенствования урока – оптимальное сочетание и взаимодействие основных его компонентов: задач образования, воспитания и развития, содержания учебного материала, методов преподавания и учения способов организации процесса обучения и познавательной деятельности учащихся. Качество уроков, их высокая результативность зависят от комплексного планирования и целенаправленного осуществления учебно-воспитательных задач. Много зависит и от того, как учитель продумывает организацию учебной деятельности учащихся в системе уроков.

Эффективность современного урока основывается на творческой работе учителя и учащихся, связи обучения с жизнью.

Приобретает немаловажное значение внедрение активных коллективных форм организации обучения, обеспечение оптимального уровня трудности при соблюдении принципа доступности обучения, тщательное изучение индивидуальных особенностей учащихся каждым учителем и коллективом учителей, работающих в определённом классе.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. От каких факторов зависит успех урока?
2. Какие принципы предлагает К.Роджерс учителю для создания нужной атмосферы на уроке?
3. Какова примерная структура урока усвоения новых знаний?
4. Как влияет настроение учителя на учеников?
5. От каких факторов зависит качество урока?

ЛИТЕРАТУРА

1. Каримов И.А. «Узбекистан, устремлённый в XXI век». – Т.: «Узбекистон», 1999.
2. «Баркамол авлод орзуси». – Т.: «Шарк», 1999.
3. Азизходжаева Н.Н. «Педагогические технологии и педагогическое мастерство». – Т., 2003.
4. Доценко Е.Л., Фомичева И.Г. «Психология и педагогика». – Изд. Тюмен. гос. ун-та, 2004.
5. Крупенин А.Л., Крохина И.М. «Эффективный учитель». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1995.
6. Кухарев Н.В. «На пути к профессиональному совершенству»: Кн. для учителя.- М.: «Просвещение», 1990.

ЛЕКЦИЯ №7

ТЕМА: МАСТЕРСТВО ВОСПИТАТЕЛЯ – ЭТО ТВОРЧЕСТВО

План

1. Опыт планирования системы воспитательной работы в классе.
2. Работа с «трудными» детьми.
3. Научная организация труда.
4. Учёт результатов воспитания.

Ключевые понятия:

план работы классного наставника (руководителя), «трудные» учащиеся, технологический элемент, умственное развитие, трудовая и эстетическая воспитанность.

Проблема:

Попробуйте составить примерный план работы классного наставника на один учебный год.

«Трудные» учащиеся – это такие дети, у которых возникают сложности в учёбе, конфликтные отношения со сверстниками, учителями, родителями.

Успех многогранной воспитательной работы с классом во многом зависит от качества её планирования. **План работы классного наставника** состоит в научно обоснованном проектировании становления и развития коллектива и каждого школьника.

При составлении плана следует учесть основные требования к нему: а) правильность и конкретность воспитательных задач; б) меру детализированности и краткости плана; в) оптимальное сочетание просвещения и организации деятельности учащихся; г) сочетание перспективности и злободневности в намеченных видах работы; д) единство педагогического руководства и активности учащихся; е) связь внутренней работы с работой вне школы; ж) учёт возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, уровня воспитанности детей и условий их жизни; з) согласованность плана с другими планами школы.

Воспитательную работу лучше планировать на учебную четверть. План составляется до начала учебных занятий после летних и зимних каникул, но представляется руководству школы на утверждение к концу первой учебной недели. В течение этой недели классный руководитель обсуждает план с активом класса, а также советуется с коллегами по параллельным классам, учителями, руководителем школы, активом родителей.

План работы составляется в одном экземпляре и находится у классного руководителя.

На практике утвердилась такая структура плана: характеристика класса, задачи воспитания, система воспитательной деятельности.

В характеристике класса отражается состояние воспитанности коллектива класса и отдельных учащихся. Отмечается степень сплочённости коллектива, степень развития активности всех учащихся, качество знаний учащихся, характер взаимопомощи внутри коллектива, отклонения от норм поведения у отдельных учащихся и их причины.

Затем классный руководитель формулирует основные задачи воспитательной работы с классом. Задачи должны учитывать целостность формулирования личности и специфику конкретных условий воспитания (возраст, воспитанность учащихся, социальное окружение и т.д.). Задачи воспитания можно детализировать таким образом, чтобы они соответствовали разделам плана.

Систематичность в воспитательной деятельности – одно из основных требований к плану работы классного руководителя. Она прежде всего требует установления преемственности в воспитательной работе между классами. Учёт возрастных особенностей школьников в воспитании – важнейший принцип планирования работы с классом. Учёт этих особенностей осуществляется по следующим направлениям: 1) содержание воспитательной работы; 2) методы воспитания; 3) формы воспитательной работы.

На основе плана воспитательной работы на четверть классный руководитель может составлять план на неделю, который конкретизирует воспитательные мероприятия. Его можно совмещать с дневником классного руководителя.

«Трудными» принято считать таких учащихся, у кого возникают сложности в учёбе, конфликтные отношения с товарищами по классу, учителями, родителями. Эти ученики нуждаются в особой помощи. Нужна борьба не против них, а за них, и только в союзе с ними.

Классный руководитель, воспитатель, куратор могут многое сделать, чтобы преодолеть трудновоспитуемость таких учащихся. Для этого сначала надо поставить точный педагогический диагноз: какого рода отклонение и каковы его глубинные причины? Внешние признаки отклонений часто бывают сходными: нежелание учиться, грубость, негативизм, бравада, агрессивность, неподчинение, нездоровые увлечения и др. Но причины всегда индивидуальны – болезнь, страх перед уроком, запущенность в учёбе, неумение утвердиться в коллективе, затянувшийся конфликт с родителями и т.д. Трудные подростки нередко объединяются в неформальные группы, имеющие порою антисоциальную направленность. Классный руководитель вместе с родителями, трудовым коллективом предупреждает возникновение таких объединений, организуя содержательную деятельность подростков по месту жительства.

Начинать работу с «трудными» детьми надо с устранения причины возникновения аномалии. Такая деятельность требует от педагога внимательности, такта, терпения, веры в силы растущего человека.

Чаще всего требуется просто помочь подростку преодолеть отставание в учёбе, чтобы он стал авторитетным в классе, утвердиться в коллективе.

Вслед за этим у него появятся здоровые интересы и постепенно исчезнет инфантильность. Вторая забота педагога – включить его в систему коллективных отношений, чтобы воспитанник почувствовал понимание и поддержку товарищей, чтобы сработала «идея защищенности» (А.С.Макаренко). Наиболее сложное, но необходимое дело воспитателя – урегулировать и стабилизировать внутрисемейные отношения подростка.

Одним из элементов в структуре мастерства воспитателя выступает технологический или НОТ (научная организация труда).

Технологический элемент или **НОТ** – это умение педагога использовать систему средств, методов и приёмов воздействия на отдельную личность или определённый коллектив, позволяющих экономить свои силы педагога и вместе с тем добиваться желаемых результатов.

Примером технологического элемента является технология организации КТД (коллективного творческого дела). Организация КТД включает в себя следующие стадии:

- 1) предварительная работа коллектива – стартовая беседа;
- 2) коллективное планирование снизу доверху (от «звёздочки», звена ко всему отряду, классу);
- 3) подготовка КТД под руководством совета дела;
- 4) проведение КТД в соответствии с задуманным планом, но с элементами импровизации;
- 5) коллективное подведение итогов КТД (анализ и оценка);
- 6) последствие (довести до конца всё, что было задействовано, исправление ошибок.

Выявлять результативность работы классного руководителя – значит получать обратную информацию о его работе, что необходимо для коррекции этого процесса. Главный показатель эффективности воспитания – уровень воспитанности учащихся. Воспитанность школьника всегда относительна, так как личность находится в постоянном развитии и становлении. Тем не менее, можно говорить о воспитанности учащегося в каждый данный момент его изучения.

О воспитанности школьника дают представление его ведущие или интегральные свойства, в которых концентрируются основные достижения личности. Одним из таких свойств является активная гражданская позиция, раскрывающая убеждения и направленность личности, её потребность в нравственном поведении.

Также воспитанного человека характеризует гуманная, коллективистская направленность. Она побуждает его всегда отдавать предпочтение интересам общества, коллектива, других людей, поступать в соответствии со своими идейно-нравственными убеждениями.

Однако классный руководитель оценивает также умственное развитие, трудовую и эстетическую воспитанность школьников.

Умственное развитие – быстрота «схватывания» и усвоения учебного материала, успешность решения новых задач, умение самостоятельно

учиться, логично и доказательно излагать изученный материал, умение связать теорию с практикой.

Трудовая воспитанность – понимание роли и значения труда для общественной и личной жизни, привычка трудиться на общую пользу, трудолюбие, умение работать коллективно, способность творчески решать практические задачи, осознанный выбор будущей профессии.

Эстетическая воспитанность – восприимчивость к прекрасному в жизни и искусстве, знание основ эстетики, художественный вкус, овладение каким-либо видом художественного творчества.

Также важным показателем воспитанности является стремление и умение школьника работать над собой.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какие основные требования следует учитывать при составлении плана воспитательной работы?
2. Расскажите о структуре плана воспитательной работы?
3. Какие учащиеся называются «трудными»?
4. С чего следует начинать работу с «трудными» детьми?
5. Что такое технологический элемент (НОТ) в структуре мастерства воспитателя?
6. Приведите пример применения НОТ в воспитательном процессе.
7. Как можно судить об эффективности воспитательного процесса?
8. Какими критериями руководствуется классный руководитель при оценке воспитанности учащихся?

ЛИТЕРАТУРА

1. Доценко Е.Л., Фомичева И.Г. «Психология и педагогика». – Изд. Тюмен. гос. ун-та, 2004.
2. Крупенин А.Л., Крохина И.М. «Эффективный учитель». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1995.
3. Кухарев Н.В. «На пути к профессиональному совершенству»: Кн. для учителя. – М.: «Просвещение», 1991.
4. «Основы педагогического мастерства»./ Под ред. И.А.Зязюна и др. – М.: «Просвещение», 1989.
5. Фридман А.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. – М.: «Просвещение», 1991.

