

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра «Узбекского языка и литературы»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ доц. С. Ходжаниязов  
« 28 » \_\_\_\_\_ 2020 г.



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО КУРСУ «УЗБЕКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ  
МИРОВОЙ»

для студентов 2 курса

Область знания:	100000 - Гуманитарная
Область образования:	110000 - Педагогика
Направление образования:	5111300 – Родной язык и литература (русский язык и литература в иноязычных группах)

Ургенч – 2020

Учебно-методический комплекс разработан на основе типовой программы, утвержденной Научно-методическим Советом Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека (Ташкент, 2019).

Составитель: *С.Б. Курбанова*

Курбанова С.Б. – кандидат филологических наук, доцент кафедры «Узбекский язык и литература»

Рецензент:

Рахимова Б.Б. *Б.Б. Рахимова* кандидат филологических наук, доцент кафедры «Узбекский язык и литература»

Учебно-методический комплекс был обсужден на заседании Ученого Совета УрГУ от 28 августа 2020 года. Протокол № 1

Учебно-методический комплекс разработан на основе типовой программы, утвержденной Научно-методическим Советом Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека (Ташкент, 2019).

**Составитель:**

Курбанова С.Б. – кандидат филологических наук, доцент кафедры «Узбекский язык и литературы»

**Рецензент:**

Рахимова Б.Б. – кандидат филологических наук, доцент кафедры «Узбекский язык и литературы»

Учебно-методический комплекс был обсужден на заседании Ученого Совета УрГУ от \_\_\_\_ 2020 года. Протокол № \_\_\_\_

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Учебные материалы.....	
Самообразование и самостоятельная работа .....	
Глоссарий .....	
Приложения .....	

# **I. УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

## **Лекционные занятия**

### **1-лекция: Введение. Жанровое своеобразие узбекского фольклора. Древние письменные памятники**

#### **План:**

1. Исторические предпосылки развития узбекской литературы. Периодизация узбекской литературы.
2. Сбор и изучение узбекского фольклора. Жанровое и тематическое своеобразие.
3. Эпическое наследие узбекского народа.
4. Классификация орхоно-енисейских памятников.
5. “Книга гаданий”.
6. Творчество писателей X-XII века (М.Кашгари, Ю.Баласагуни, аль Фараби, аль Бухари).

**Опорные слова:** народная поэзия, песни, лапары, терма, бахши, колыбельные песни, пословицы, лугат, диван, эпическое повествование, дастан, мистика, таласские, енисейские, орхонские, традиция, дидактическая литература, религиозная, эпическое повествование.

#### **Исторические предпосылки развития узбекской литературы. Периодизация узбекской литературы**

Узбекская литература – бессмертное создание творческого гения узбекского народа, художественная история его жизни, ярчайшее воплощение его свободолюбивых стремлений и чаяний, любви к родине. Под “узбекской литературой” мы понимаем литературу узбекского народа, написанную, в первую очередь, на узбекском языке. Однако на протяжении длительного времени литература тюркских народов, населявших Центральную Азию, была единой и написанной на так называемом языке тюрки, или, как принято считать в отечественной науке, на чагатайском (староузбекском) языке. Следовательно, та древняя тюркская литература, начиная с первых памятников древнетюркской письменности, принадлежит практически всем тюркским народам, населявшим этот обширный регион, и является неотъемлемой частью узбекской литературы, хотя и не была написана собственно на узбекском языке.

Узбекская литература – животворный памятник исторического прошлого народа. На ее страницах, в созданных ею образах запечатлелось духовное развитие общества на протяжении столетий, воплощен

национальный характер узбекского народа. Невозможно знать отечественную историю без глубокого изучения узбекской литературы.

Всю историю узбекской письменной литературы можно условно разделить на несколько этапов. В делении на этапы, хотя и существуют несколько точек зрения, мы придерживаемся, точки зрения Ф.Хамраева, который историю узбекской литературы схематически делит на следующие этапы:

**Первый этап** – формирования узбекской национальной литературы и узбекского литературного языка.

Это был этап расцвета романтико-философской и нравственно-просветительской литературы. Исторически он охватывает период до XVI века. Этот этап в свою очередь делится на исторических два периода:

**1.1. С древнейших времен до начала XIV века.** В этот период начала формироваться узбекская письменная литература, наиболее яркими представителями, которой являются Юсуф Хас Хаджиб Баласагуни и Махмуд Кашгари. Именно их произведения сыграли решающую роль в формировании светской литературы последующего периода. Кроме того, для этого периода характерен расцвет так называемой религиозно-мистической литературы, получившей мировую известность и признание.

**1.2. Литература XIV-XV вв.** Этот период характеризуется наивысшим подъемом узбекской светской литературы. Творчество Махмуда Пахлавана, Дурбека, Лутфи, Юсуфа Амири, Гадои и других показатели возросшего мастерства, оригинальности поэтического мышления, жанрового обогащения узбекской литературы. Именно в это время жил и творил гениальный поэт и мыслитель Алишер Навои.

**Второй этап** – переход к реалистической литературе. Для него характерно. Прежде всего, более правдивое и целостное отражение картин действительности. Этот этап можно разделить на три периода:

**2.1. Литература XVI – начала XVII вв.** Среди наиболее ярких представителей этого периода можно назвать Захириддина Мухаммада Бабура, Мухаммада Салиха и Бабарахима Машраба. Именно они впервые изображали реалистические картины того времени, что в значительной мере способствовало развитию реалистических тенденций в последующей классической узбекской литературе.

**2.2. Литература XVIII - первой половины XIX вв.** Этот период примечателен появлением замечательных поэтов Увайси, Надиры и Махзуны. Они наравне с поэтами-мужчинами стали активно развивать реалистические тенденции в узбекской литературе. Вместе с тем, впервые появилась женская любовная лирика. Наиболее заметными поэтами того время были Мухаммад Шариф Гульхани, Махмур, Мунис Хорезми, Агахи.

**2.3. Литература второй половины XIX в. - начала XX в.** В этот период творили замечательные узбекские писатели, наиболее яркими из которых были Муками, Фуркат, Завки, Мухаммаднийаз Камил, Аваз Отароглы. Они сыграли исключительную роль в становлении всей

последующей узбекской литературы новейшего периода. Их произведения были во многом новаторскими и послужили основой для формирования нового демократического направления отечественной литературы. Они впервые создали остросатирические и юмористические произведения, пользовавшиеся популярностью, и не потерявшие своей актуальности и по сей день.

**Третий этап** – история узбекской литературы нового времени. Она охватывает практически весь XX век. Для данного этапа характерны взлеты и падения, творческие поиски и зарождение новых жанров узбекской литературы. В этом этапе также можно выделить три исторических периода:

**3.1. Литература 20-50-х годов XX в.** Наиболее крупными представителями этого периода являются Абдурауф Фитрат, Хамза, Абдулла Кадыри, Гафур Гулям, Айбек, Хамид Алимжан. Именно их творчество стало связующим звеном между классической узбекской литературой и нового времени. Они сумели не только создать достойные произведения, отвечающие требованиям нового времени, но и не растеряли того лучшего, что было достигнуто ранее в отечественной литературе. Именно их произведения заложило основу узбекской литературы нового времени.

**3.2. Литература 60-90-х годов XX в.** Этот исторический период явился ключевым в истории узбекской литературы. Он был не менее сложным и ответственным, чем предыдущий. При этом заметно возросло мастерство писателей, которые стали создавать произведения, отвечающие всем требованиям современного литературного процесса. Узбекская литература не затерялась в мощном потоке развития мировой литературы, скорее наоборот: неповторимость и своеобразие ее стало очевидным. Саид Ахмад, Аскад Мухтар, Адыл Якубов, Примкул Кадыров, Эркин Вахидов, Абдулла Арипов и многие другие обрели не только широкую известность и признание, но создали произведения, достойные современной эпохи.

**3.3. Литература независимого Узбекистана.** Для настоящего периода развития литературы характерно как жанровое, так и тематическое разнообразие. Однако современность еще не нашла должного воплощения в отечественной литературе. Рождение новых писателей и достойных произведений еще своего часа.

Рассматривать узбекскую литературу мы стремились не в отрыве от общего мирового литературного процесса, а в связи с ним. Особенно вопросы, как взаимосвязь и взаимовлияние литератур, жанровое обогащение.

### **Сбор и изучение узбекского фольклора**

Фольклор не просто художественное наследие народа - он хранилище того громадного духовного опыта, которое важно для культурной

жизни общества. Укоренившиеся в памяти образы эпоса, каждодневно всплывающие строки и мелодии народных песен и, наконец, не сходящие с языка пословицы и поговорки - это важная часть нашей духовной сокровищницы. Песенный фольклор и эпическая поэзия узбекского народа отличаются не только обилием тем, сюжетов, богатейшей палитрой выразительных возможностей и приемов, но и наличием своеобразных стилей, свойственных разным областям Узбекистана и обусловленных своеобразием историко-этнического и социально-экономического развития. Начиная со второй половины прошлого века русские зарубежные ориенталисты, путешественники, этнографы, дипломаты записывали и публиковали отдельные образцы узбекского фольклора. С другой стороны, в этот же период усилиями узбекских любителей фольклора, а иной раз и по инициативе самих народных сказителей были сделаны записи, сохранившиеся в виде рукописных списков или литографированных изданий; речь идет о народных дастанах. Однако записи эти научную ценность имеют лишь относительную, ибо подвергались литературной обработке, произвольным сокращениям и искажениям.

Сбор и изучение узбекского фольклора на научной основе началось лишь в двадцатом веке. В первой половине двадцатых годов определенную работу по собиранию фольклора провели Газы Алим Юнусов, Гулям Зафари и Эльбек. Публикации тех лет по отдельным жанрам (песни, пословицы, устная драма, отрывок из эпоса “Алпамыш”), первые характеристики фольклора - явились тогда подлинным событием культурной жизни, привлекли к записям фольклора внимание широкой общественности.

В середине двадцатых годов сбор фольклорного материала возглавил человек, которого по праву можно назвать основоположником научной узбекской фольклористики - Ходи Зарифов. По его инициативе и с его участием были выявлены такие замечательные народные сказители, как Эргаш Джуманбульбуль-оглы, Фазыл Юлдаш-оглы, Пулкан и другие. Именно в это время и началась активная работа по записи полных текстов традиционных и новых дастанов непосредственно от ведущих народных бахши. За короткое время были записаны такие крупные произведения, как “Алпамыш”, “Ядгар”, “Шейбанихан”, “Юсуф и Ахмед”, “Алибек и Балибек”, “Рустамхан”, “Рождение Гороглы”, “Юнус-пери” и мн. др. сказки, песни, пословицы.

Эта работа продемонстрировала не только возможности узбекской фольклористики, но и громадное богатство самого узбекского фольклора. Был открыт новый, неведомый дотоле творческий материк! А фольклорные экспедиции, начатые в 1926 году, продолжали из года в год обследовать территорию всех исторических областей Узбекистана, и в них участвовали такие выдающиеся ученые, как Е.Д.Поливанов, А.К.Боровков, Л.П.Потапов, Н.Н.Миронов, Е.Е.Романовская, А.Л.Троицкая, В.А.Успенский, Г.Юнусов, Х.Зарифов, Б.Каримов, М.Афзалов, А.Алавия и



многие другие. В последнее время исследованием узбекского фольклора занимаются Б.Сарымсаков, М.Мурадов, К.Имамов, Я.Джураева и др. Благодаря их труду и горячей любви к делу возник фольклорный архив Института языка и литературы АН Узбекистана.

Уже начиная с двадцатых годов, одновременно с записями народного эпоса узбекские фольклористы стали изучать географию дастанов и условия их бытования, личности исполнителей. Плодом этого явились методологически важные работы Х. Зарифова - и, параллельно, обширные публикации самих дастанов. В конце тридцатых годов уже были опубликованы "Алпамыш", "Ширин и Шакар", "Мурадхан и Арзигуль", "Рождение Гороглы" и "Малика Айяр", "Раушан", "Кундуз и Юлдуз" и др.

Началась также работа по переводу узбекского фольклора на русский язык. В годы войны, в 1943 году, появились в русском переводе отдельные главы "Алпамыша" и "Раушана", а в 1944 году вышла полностью первая часть "Алпамыша" в переводах В.Державина, Л.Пеньковского, А.Кочеткова, с предисловием В.М.Жирмунского. В этот же период был создан и капитальный труд Жирмунского и Зарифова "Узбекский народный героический эпос".

### **Жанровое и тематическое своеобразие фольклора**

Песня - древнейший фольклорный жанр. Конечно, это относится в первую очередь к песне обрядовой, тесно связанной с трудовыми процессами, с многочисленными народными обычаями, верованиями и возникающими на их базе обрядами. К числу обрядовых песен принадлежат песни календарно-обрядовые, семейно-обрядовые, заговоры, причитания, плачи.

Календарно-обрядовые песни возникли на основе определенных ритуалов, приуроченных как к смене различных времен года, так и к тем или иным природным явлениям, характерным для весны, лета, осени, зимы.

Семейно-обрядовая поэзия сопровождала все узловые моменты человеческой жизни: рождение и те или иные стадии становления маленького человека - первый его шаг, первый зуб, первую срезанную прядку волос и так далее. Позднее - сватовство, свадьбу, смерть... Свадебные песни исполнялись в ходе всех церемоний, от начала свадьбы и до конца: обряжение невесты, прощание с подружками, приход жениха, знакомство невесты и жениха через занавеску и прочее. Исполнялись песни из громадных циклов "Лапар", "Яр- Яр", "Улан", "Келин салом" ("Привет невестке"), в которых воспеваются достоинства невесты или жениха, содержатся пожелания семейного счастья, рождения многочисленных детей, или, наоборот, звучат жалобы невесты, против воли выдаваемой замуж за нелюбимого...

К числу древнейших образцов песенной поэзии принадлежат заговоры. В основе заговоров - "бадик", "кинка" - лежит древняя вера

человека в магическую силу слова, способного отвести беду, излечить болезнь, избавить от порчи, от несчастной любви или обрести любовь счастливую...

Особый жанр - плачи и причитания; в этих фольклорных песнях выражалось горе по поводу смерти близких - матери, отца, брата, сестры, сына, дочери, мужа, любимого. Как правило, содержанием таких песен служат перечисления достоинств покойного, горестные сожаления о том, чего он не успел увидеть или получить при жизни, о том, как недостаточно ценили радость общения с ним, пока он был жив, как тяжка теперешняя с ним разлука... Это обычно произведения импровизационные, в которых традиционные приемы фольклора использовались в различных комбинациях, применительно и к каждому отдельному случаю.

В сущности, причитания и плачи - это произведения, находящиеся уже на грани песни обрядовой и необрядовой. Как, впрочем, и песни трудовые.

Трудовые песни изначально носили характер сугубо обрядовый - они подразделялись на циклы, связанные со временами года, а стало быть, и с различными видами труда, земледельческого и скотоводческого. Земледельцы, например, сопровождали специальными ритуалами сев, жатву, молотьбу - частью этих обрядов служили песенные циклы. Так, во время молотьбы исполнялись песни, каждая строфа, а то и строка которых заканчивалась рефреном "Майда-ё, майда..." ("Молоти-молоти" или, точнее, "размельчай-мельчи"). Мелодический склад такого рода песен отражает или как бы воспроизводит ритм самого трудового процесса. В песнях скотоводов часто повторяются восклицания, которыми погоняют или уговаривают скот, звукоподражательные сочетания. Песни, исполнявшиеся при работе за прялкой, за ткацким станком, на ручной мельнице, звучат обычно медленно, монотонно, опять-таки как бы воспроизводя характер самой работы.

Многообразие трудовых песен чрезвычайно расширились и превратили их в один из обширнейших разделов песенного фольклора. Но это уже были песни именно социальные, а отнюдь не обрядовые. Необрядовые песни разнообразны и по тематике, и по жанрам. Так, к трудовым примыкают, как уже говорилось, песни о животных, а также песни бытовые; это могут быть произведения и лирического, и шуточного, и сатирического характера. Последние, как правило, несут в себе явственный социальный заряд. Типичный пример - довольно многочисленные песни о "байской дочке".

По мере того, как становилась все более сложной, многогранной народная жизнь, усложнялось, углублялось и психологическое мастерство фольклорной песни, особенно в пору ее, так сказать, сосуществования с письменной литературой. Это и стало эпохой расцвета лирического песенного жанра, в первую очередь песни любовной.

К числу любовных песен принадлежат самые проникновенные, самые гармоничные произведения узбекского народного творчества. Любовные

драмы - это, вероятно, высший всплеск жизненной энергии человека, сосредоточение всего духовного потенциала на едином предмете, в единый отрезок времени... И, естественно, человеческая натура, личность человека проявляет себя в них с особенной полнотой, чистотой и явственностью.

Главное их достоинство - проникновенность, высочайший накал выражаемых чувств, и самого важного среди них: того бескорыстие любящих.

Колыбельные песни - область, которая, казалось бы, наименее должна быть подвержена воздействию времени, смене исторических эпох. В самом деле, в числе колыбельных есть весьма древние, дошедшие до нас из глубины веков в почти неизменном виде.

В числе песенных жанров узбекского фольклора есть и такой, который большею частью, очевидно, складывался и уж во всяком случае, исполнялся профессиональными певцами (бахши). Это так называемые терма, песни- размышления на самые разнообразные житейские, а иногда и религиозно- философские темы. Для терма характерен свободный ритм, свободная строфика, ее можно усвоить с пословичными изречениями. Терма - представляет большой интерес как своего рода поэтические сгустки народного опыта, народной мудрости, как характернейшие образцы фольклора.

В течение веков устами бахши народ выражал свою жажду свободы и счастья, торжества справедливости и человеческого достоинства, но вместилищем его мечты оказывались чаще всего времена давно прошедшие, “золотой век” воображения.

Словом, народная песня продолжала и продолжает жить не только в устах и сердце народа, но и в процессе некончающегося художественного творчества.

Есть еще один, исключительный по своей распространенности род словесного народного творчества, в котором присутствует поэтический элемент - пословицы.

Пословицы - это, может быть, и не самая обширная, не самая объемная, но, бесспорно, самая характерная часть всякого фольклорного наследия - глубоко содержательная и предельно лаконичная, емкая. У узбеков пословица имеет как бы двойную ценность. И как мудрое слово, сказанное, кстати, как эталон здравого смысла, сопоставляемый с конкретной жизненной ситуацией, поступком, высказыванием и показывающий таким образом то ли совпадение, то ли, чаще, как нечто самоцельное, художественно законченное, подобное песне или яркому рассказу. Пословица - это любимый в Узбекистане народный жанр, и причина ее в самой форме пословиц.

Узбекские пословицы - это своего рода образные формулы, метафоры тех или иных крупниц жизненного опыта; и почти все они, так или иначе, ритмически организованы. В общности, такие пословицы, даже если они не имеют дополнительную внутреннюю стиховую организацию, могут

служить готовой строкой песни или стиха. В пословице наличествует и собственная, законченная стиховая организация. Они зарифмованы и являются либо двух - либо даже трех-четырёхстишиями, иногда неравносложными, типа раешника, но чаще вполне строгого и определенного метра. Однако самым, может быть,

ярким поэтическим их элементом служит характер рифмовки, то есть те неожиданные - точные или приблизительные - рифмы, которые столь способствуют неординарности пословичной формы и ее запоминаемости. Зачастую и сама метафора, и рифмующиеся слова выглядят поначалу произвольными, как бы случайными по отношению к мысли, образующей пословицу, идут, кажется, на поводу у игры слов; но чем они произвольней на первый взгляд, тем точней и обязательней кажутся, когда привыкаешь к этому поэтическому обличью исходной пословичной мысли. Тем более что та или иная мысль, заложенная в пословице, нередко повторяется в пословицах других народов, по-своему варьируется опытом каждого из них; метафорическая же плоть, словесная форма пословицы несет в себе неповторимую информацию, неизгладимый отпечаток быта и характера данного народа.

### **Эпическое наследие узбекского народа**

Эпос, эпическое повествование в узбекском фольклоре представлено жанром дастана. Включающий как поэтические, так и прозаические элементы (последние - это, как правило, рифмованная или ритмизированная проза), дастан в современном словоупотреблении оказался равнозначен поэме. В действительности это не совсем так. На стадии становления и развития не только фольклора, но и письменной литературы понятие “дастан” было куда шире нынешнего понятия “поэма”, ибо дастан служил, так сказать, эпическим “жанром за все”: именно в его недрах возникли и развивались почти все повествовательные жанры. Само слово “дастан” употреблялось в значении “повесть”, “рассказ”, “приключение”, “характеристика”, “хвала”. Отсюда тематическое и жанровое разнообразие поздних дастанов: героические, авантурные, сказочные, любовные и т. д. Однако изначально дастан был произведением, в основу которого ложилось предание о подвигах народных героев, так или иначе изменивших положение, жизнь своего племени или народа; о существенных событиях народной жизни, чаще всего войнах и сражениях, связанных со становлением самостоятельности или государственности народа, защитой или завоеванием земли, ставшей для него привычным пространством Родины. Сами герои и события могли быть поэтическими, легендарными или теми и другими.

Узбекские народные дастаны возникли на почве архаического тюркского фольклора и нашей древней национальной истории. Другими словами, они вобрали в себя и древнейшие культурные традиции, и память

о становлении своего народа, его духовного мира и исторических судеб, его гражданских, нравственных и эстетических идеалов.

Дастан рассчитан не просто на устное исполнение. Он - почти в равной мере - произведение поэтическое, и музыкальное. Его не читают - его поют. Поют в сопровождении домбры, и все ритмическое, строфическое построение, вся художественная композиция, все образные средства рассчитаны на это удвоенное, утроенное восприятие слушателей. Слово, стих, текст несут основной смысловой и художественный груз того громадного каравана поэтических картин, каким является эпическое повествование. И пусть такие характерные особенности фольклорного текста, как долгие перечисления, частые рефрены, повторы целых стихотворных блоков или кочующие по строчкам так называемые постоянные эпитеты, сравнения, гиперболы, устойчивые синтаксические конструкции, - много естественнее, эмоциональней звучат в музыкальном исполнении, сплавленные с мелодией, все же своей художественной функции они не утрачивают и в тексте как таковом. Собственно поэтическая часть (это обычно семи-восьмислоговой стих или одиннадцатисложник), составляющая основную текстовую "массу" дастана, как правило, передает монологи или диалоги героев, батальные панорамы, описания природы, сопровождающие рассказы о путешествиях или подчеркивающие настроения героев, картины богатырских схваток; куски прозаические, носящие характер больших или меньших по объему вставок, исполненные ритмической или рифмованной прозой ("садж"), посвящены обычно портретам героев, их внутренним монологам, а иногда в детализированном или упрощенном виде повторяют - с важными вариациями, конечно, - только что исполненный поэтический кусок.

Существует следующая классификация узбекского народного эпоса.

Это, прежде всего, собственно *героические* дастаны ("Алпамыш", "Ядгар"), чье возникновение и, так сказать, эпическая плоть тесно связаны с патриархально-родовыми отношениями, с жизнью, бытом, нравами узбекских племен, которые в далеком прошлом вели кочевую или полукочевую жизнь. Эти дастаны созданы, по-видимому, на последних этапах существования патриархально-родовых отношений или в период раннего феодализма, когда происходило постепенное оседание племен на определенных территориях, консолидация в народность. Этот процесс, зарождение форм ранней государственности сопровождались мужественной борьбой союза племен с внешними врагами за свою независимость и давали богатейший материал для героических дастанов. В ходе этих схваток и войн, новообразований и слияний, поселений, передвижений и возник эпос, "наиболее важным, решающим признаком" которого "является героический характер его содержания". Образы героев и совершаемые ими подвиги превышают масштабы естественного и в этом смысле чудесны, но не сверхъестественны: отсутствует романтическая фантастика, основанная на творческой игре фантазии и субъективном

вымысле певца. Чудесное присутствует в старинном героическом эпосе, как элемент реальных народных верований, как мифология... Или как совокупность бытовых суеверий, объясняющих явления природы и человеческой жизни с точки зрения мифологического или магического мышления". Все эти черты особенно характерны для выдающегося узбекского дастана "Алпамыш".

Развитие узбекского дастанного творчества представляет собой так называемый *романический* эпос, в котором, в свою очередь, выделяются дастаны *воинские* ("Юсуф и Ахмед" "Алибек и Балибек"). Дастаны *героико-романические* ("Одинокый Ахмед", цикл "Рустам", цикл "Гороглы"), дастаны *любовно-романические* ("Кунтугмыш") "Равшан", хорезмские дастаны), *общественно-бытовые* дастаны ("Сахибкыран", "Арзигуль", "Ширин и Шакар") и, наконец, книжные дастаны ("Фархад и Ширин", "Лейли и Меджнун", "Бахрам и Гуландан" и др.). Появление на свет этих произведений связано с общественно-политическими отношениями эпохи развитого феодализма; содержание их определяется многочисленными любовными похождениями героев, рассказами о фантастических явлениях, аналогичными сказкам, - и вместе с тем оно наложено на, безусловно, реальный пласт определенных жизненных событий.

Фабульные схемы романических дастанов весьма схожи. Герой, как правило, заочно влюбленный, в поисках возлюбленной отправляется в дальний путь, попадает в водоворот событий, переживает опасные приключения, сталкивается со сверхъестественными существами - и, преодолев все трудности, достигает цели. Сценой для событий служат величественные дворцы и шумные базары, дивные сады и заколдованные крепости, страшные пещеры и подземные или подводные тоннели. Все это повторяется в различных комбинациях почти в каждом дастане, и, однако, любой из них имеет свое композиционное построение, свою манеру раскрытия характеров, свою систему мотивировок, свой колорит. Но именно сочетание, переплетение реальных жизненных ситуаций с фантастическими и составляет, по-видимому, основную отличительную особенность романических дастанов.

Первоначальным этапом развития романических дастанов явилась воинская повесть. Древнейшие ее образцы до нас не дошли, хотя упоминания о них существуют. Списки, которыми мы располагаем, фиксируют сравнительно поздние произведения, где превалируют романические жанровые особенности, что и позволило отнести воинскую повесть к этой разновидности дастанов; но нет сомнения, что она, появившаяся уже в эпоху феодализма, формировалась под влиянием героических дастанов. Примером воинской повести может служить "Юсуф и Ахмад" или являющийся его продолжением "Алибек и Балибек", или "Халдархан" из цикла "Гороглы", ставящие в центр повествования легендарные или исторические сражения и воинские подвиги.

Господствующие круги использовали форму воинских повестей для пропаганды среди населения деятельности лиц, распространявших ислам силой оружия. В результате этого возникли воинские повести “Сказание об Абу Муслиме”, “Сказание о борце за веру Сайде Баттале”, “Сказание об Амуре Хамзе”, связанные с именами представителей арабской аристократии. К числу же широко распространенных в Средней Азии древних воинских повестей можно отнести такие произведения, как “Рустам дастан”, “Сказание о Джамшиде”, “Хушанг” и другие.

В репертуаре узбекских сказителей воинские повести занимают незначительное место. Возможно, что со временем многие из них по разным причинам выпали из эпического репертуара. Да и сами боевые действия в воинских повестях впоследствии стали трактоваться как защита религиозных убеждений народа от иноверцев. Однако для тех воинских повестей, которые имелись в репертуаре узбекских сказителей, “священная война” против “неверных” служит лишь неким общим фоном для идеализации главного героя; и в самом деле, здесь воспевались мужество и отвага, которые служат защите родной земли, единству родов и племен. Ярким подтверждением этого могут служить дастаны “Юсуф и Ахмед”, “Алибек и Балибек”: мотивы патриотизма и тоски по Родине-матери здесь особенно сильны. Стоит вспомнить хотя бы эпизод с восхвалением Юсуфом своей страны, то, как передает он привет родной земле через журавлей (кстати, подобный же эпизод читатели этой книги встретят и в дастане “Далли” из цикла “Гороглы”). Столь же впечатляют воспоминания Алибека о родном Ургенче. Показ героического начала в сравнении, скажем, с любовными темами и занимает в них ведущее, главенствующее место. В сущности, к их числу принадлежит большинство дастанов знаменитого цикла “Гороглы”.

Характерная особенность любовно-романических дастанов (“Кунтугмыш”, “Равшан”, хорезмские дастаны) - наличие в центре сюжета, в основе всей фабулы сложной любовно-авантюрной интриги - как правило, поисков красавицы, связанных с преодолением множества преград, в том числе и фантастического, сверхъестественного свойства. Здесь практически мы уже не встретим в действиях героя таких мотивировок, как патриотизм, борьба за справедливость, за честь и свободу своего народа... Любовная страсть - вот единственная движущая сила поступков и событий. Традиционность фабульных схем, однотипность, традиционность мотивов искупаются, однако, серьезной, зачастую очень точной и тонкой психологической разработкой образов, художественным анализом самого любовного чувства. Оригинальность, своеобразие каждого из этих дастанов заключается и в композиции, хитросплетениях мотивировок отдельных эпизодов.

Заметно отличаются от таких дастанов поэтические повествования общественно-бытового плана. Конечно, и здесь мы встречаемся с мотивами традиционными, с включением в ткань фабулы сверхъестественных

явлений, с любовными приключениями и драматическими схватками, но подлинную сюжетную плоть таких дастанов составляют картины и коллизии жизни общественной и бытовой, через которые фольклорные авторы проводят своих героев. В условиях растущего феодального гнета такая, демократичная по тематике и материалу, заряженная определенной долей социального протеста, разновидность эпоса обретала достаточно питательную почву.

Особое - весьма прочное и обширное место в репертуаре узбекских сказителей заняли так называемые книжные дастаны. Они представляли собой результаты переработки эпическими певцами, в свойственной фольклору манере, некоторых образцов классической поэзии, основанных в свою очередь на исторических преданиях и легендарных сюжетах, но ставших уже и сами как бы общим наследием. Так, народные дастаны “Фархад и Ширин”, “Лейли и Меджнун”, “Бахрам и Гуландам” созданы на основе произведений Алишера Навои. “Юсуф и Зулейха” - на основе персидских и тюркских произведений, написанных на этот сюжет, “Рустам дастан” - на основе “Шахнаме” Фирдоуси, “Сайфул-малик” - на базе поэмы Маджлиси, народные варианты “Варка и Гулшах”, “Вамык и Узро” - в результате переработки переводов с азербайджанских письменных текстов. Зависимость таких дастанов от письменной литературы, легко заметное в них воздействие этой последней и вызвало к жизни определение “книжные”. Книжные дастаны, смотря по тому, каков был характер использованного источника, могли сохранить особенности не только романического, но и героического эпоса; однако в этих случаях вторичность, несамостоятельность особенно явно давала себя знать: недостатком динамизма, энергии повествования, ограниченностью тематики.

Процесс возникновения книжных дастанов, проникновения их в репертуар сказителей был, вероятно, весьма многообразен; возможно, между ними и письменным их источником существовали тексты и промежуточные, составленные поэтами или, во всяком случае, грамотными людьми - скажем, домашними или уличными чтецами, рассказчиками “кисса” (устная повесть). Не случайно среди книжных дастанов есть такие, по которым трудно определить конкретный их письменный источник, хотя сама их “книжность” сомнений не вызывает. Таковы, например, “Санаубар”, “Зевархан”, некоторые из хорезмских дастанов. А в таких народных произведениях, как “Малика и Диларом” или “Тахир и Зухра”, мы сталкиваемся с весьма сложной формой скрещения разных литературных традиций, своего рода перекрестным заимствованием. Для книжных дастанов характерно, что переживания героев в них особенно легко принимают религиозную окраску или сугубо сентиментальные тона.

Еще одной жанровой разновидностью дастанов являются дастаны исторические. Их тематика, образы, идеи связаны с историческими событиями; хотя, как во всяком дастане, во всяком народном произведении,



это легендарно переосмыслено и домыслено, историчность их основы, а иногда и конкретность исторического содержания в них более или менее сохранены, во всяком случае, остается очевидной их связь с историческими лицами и фактами. В репертуаре сказителей они занимали место незначительное, ограничен был и ареал их распространения, и все же интерес они представляют немалый. В их числе дастаны историко-героические (возможно, лучший из таковых - “Айсулу”); историко-фантастические, где факты исторические сплетены со сказочными мотивами (“Шейбанихан”, “Айчинар”); так называемые новые дастаны, повествующие о временах, событиях, деятелях, близких к нашему времени (“Тулганай”, “Назар и Актубабек”, “Маматкарим-палван”, “Джизакское восстание”, “Мардикер”, “Ачил-дав”, “Хасан-батрак”, “Герои Нарпая” и др.), наконец, дастаны автобиографические (“Автобиография”. “Дни мои”, “Счастливые поколения”).

В основе дастанов историко-фантастических - “Тулумбий” (XV в.), “Шейбанихан” и “Айчинар” (XVI в.) - лежат судьбы личностей вполне исторических, историческими являются и многие описанные здесь события и факты, каковы, например, взаимоотношения Шейбанихана и Бабура, поход Бабура в Афганистан и т.д. Но задача фольклорных авторов явно заключалась в том, чтобы “расцветить” историю за счет вымысла. Характерно включение в дастан “Шейбанихан” рассказа о Хуршидаи, бытовавшего и отдельно, в качестве сказки. Еще в большей степени сдвинут в сторону легендарно-приключенческого жанра дастан “Тулумбий” (“Эдига”). Кроме имен исторических личностей, исторического материала в нем уже никакого и не осталось. Проявляющаяся в этих дастанах тенденция является, в сущности, общей для фольклора. На их примере можно видеть, как исходный материал реальных исторических фактов, изначально, вероятно, служивших основой всякого фольклорного повествования, постепенно, в процессе складывания идеальных или во всяком случае идеализированных образов, замещался плодами народной фантазии.

С другой стороны, так называемые новые дастаны, положившие в основу более или менее близкие к ним по времени исторические события, несмотря на неизбежную, в силу использования традиционных фольклорных приемов, трансформацию этой исторической основы, - в целом все же сохраняют черты исторической реальности в обрисовке истории и ее деятелей. Нечто подобное, очевидно, было и в древности: такой была молодость и нынешних старинных дастанов, которую мы не застали. Новые произведения узбекских народных поэтов создавались, как и некогда, в процессе устной импровизации. Но для этого требовалось, конечно, владение всеми “тайнами”, всем арсеналом дастанного ремесла. И действительно: новые дастаны удавались лишь выдающимся народным мастерам. С их индивидуальными творческими усилиями, поэтическими находками органично соединялось наследие многовекового коллективного

творчества народа.

В репертуаре ведущих сказителей заметное и важное место заняли в нашу эпоху автобиографические дастаны - такие, как “Автобиография” Эрагаша Джуманбульбуль-оглы, “Мои дни” Фазыла Юлдаша, “Счастливые поколения” Ислама Назар-оглы, “Дни мои” Абдуллы Нурали-оглы и другие. О существовании в прошлом такого рода дастанов у нас сведений нет, но можно полагать, что тот или иной выдающийся сказитель создавал в конце жизненного пути такие поэтические воспоминания - своего рода “поучения” молодым. Не случайны же в репертуаре сказителей терма вроде “Моей домбры”, “Что бы мне спеть?”, “Дней моих”, не случайно возникают и образы древних эпических певцов в некоторых фольклорных произведениях (Коркут-ата, Соппаслы Супира-джирав и других), не случайно сложился и типический персонаж - тип бахши в некоторых дастанах (а “Юсуфе и Ахмеде”, “Хирман далли”, “Ашике Айдине”, “Ашике Албадане”, “Наджаб оглане” и других), да, наконец, характерно и само существование дастанов о *поэтах* - “Мулла Гайиб”, “Махтумкули”, “Алланазар Алчибек”... Все это - как бы следы существования в прошлом автобиографических или по крайней мере биографических дастанов о мастерах народно-эпического жанра. Возможно, как сугубо личные, от первого лица исполнявшиеся произведения, автобиографические дастаны не переходили от певца к певцу, использовались или как-то учитывались в других вещах лишь их фрагменты. “Собственный жизненный путь” сказителя, пусть даже изображаемый, как в известных нам новейших автобиографических дастанах, на фоне своего времени, своей эпохи, не мог, по-видимому, стать предметом наследования другими певцами, оказывался лишь эталоном для подражания. И со временем эти не повторяемые тренированной памятью исполнителей, не возобновляемые автобиографические дастаны должны были, конечно, утрачиваться. Интерес же - по крайней мере для исследователей - они представляют оброгный, т.к. приоткрывают дверь в творческую лабораторию: в тайное тайных певца-сказителя.

Узбекский народный дастан прошел длительный путь исторического развития. Эпоха становления древнего тюркского эпоса где-то граничит с эпохой саков и массагетов. Эпические произведения тюркского фольклора, предшествующие “Алпамышу”, вполне могли соседствовать и даже сосуществовать во времени с теми эпическими глыбами, от которых сегодня остались лишь осколки, - с “Томарис” и “Шираком”, “Сиявушем”, “Зариандром и Одатидой”, “Искандером” да и со всем тем, что сегодня рассматривается как тюркское и персидское или общее персидско-тюркское наследие.

Эпоха же с конца XVII по XX век была периодом интенсивного развития уже традиционного эпоса, устоявшегося в своих формах, приемах, фабульных канонах, идейном настрое. При этом сотни и сотни сказителей, участники и творцы этого процесса в меняющихся социально-

экономических условиях развивали унаследованные традиции, вносили свои поэтические новшества, совершенствовали и, с другой стороны, окончательно канонизировали образную систему, арсенал постоянных тропов; происходило жанровое разветвление дастана, размежевание разновидностей - и в то же время объединение дастанов в тематические циклы, иногда необозримо громадные. Иными словами, хотя создавались и новые дастаны, и новые комбинации фабульных мотивов, новые сюжетные схемы, - это была эпоха уже главным образом традиционного бытования народного эпоса.

### **Классификация орхоно-енисейских памятников**

Сохранившиеся до наших дней письменные памятники условно можно разделить на три группы. Первую составляют историко-эпические памятники, написанные руническим письмом. Это, прежде всего, многочисленные так называемые орхоно-енисейские памятники и “Книга гаданий”. Вторую группу составляют дидактико-филологические памятники, при создании которых было использовано уйгурское письмо. Это известные произведения Махмуда Кашгари, Юсуфа Хас Хаджиба Баласагуни, Ахмада Югнаки. И, наконец, третью группу древних письменных памятников можно определить как мистико-религиозную, созданную на арабском языке. Это произведения таких авторов, как Ахмад Яссави, Рабгузи, аль Фараби, ат Термези и многих других, которые жили на территории современной Центральной Азии.

Первые обнаруженные памятники древнетюркской письменности принято называть орхоно-енисейскими памятниками. Первоначальные сведения о них мы встречаем в трудах Н.К.Видзена, С.У.Ремезова, которые публикуют сведения о загадочных надписях на камнях. Несколько позже сведения о древних памятниках встречаются в сочинениях шведского пленного офицера Иоганна Табберта-Страленберга, сообщившего о камнях с неизвестными надписями, обнаруженными им в бассейне реки Енисея, и немецкого естествоиспытателя Д.Г.Мессершмидта. В более обобщенном виде сведения о загадочных надписях приведены Г.Спасским в 1818 году в его известной книге “Записки о Сибирских древностях”.

С течением времени сведения о первых памятниках древнетюркской письменности накапливались. В 1889 году Восточно-Сибирский отдел Русского Географического общества организовал в Монголию экспедицию во главе с Н.М.Ядринцевым, который в долине реки Орхона (впадает в реку Селенгу, а Селенга - в Байкал) в 50 км к северу от развалин Каркорума открыл две большие надписи, представляющие огромный научный интерес. Эпитафические надписи были двуязычные: кроме неизвестных знаков были на этих памятниках и китайские надписи. Из этих китайских текстов и узнали, что, например, один памятник поставлен в честь тюркского хана и его брата в 732 г.

Если раньше эти памятники с неизвестными письменами, найденными в бассейне реки Енисея, называли енисейскими, то позднее, после находок Н.М.Ядринцева, они стали называться орхоно-енисейскими, или тюркско-руническими. Последнее название является более правильным, так как с течением времени места находок с древнетюркскими письменами все увеличивались, расширялись, и территория их распространения далеко вышла за пределы современной Монголии и бассейна реки Енисея. К тому же все надписи сделаны руническим алфавитом.

По географическим, языковым и графическим особенностям тюркско-рунические надписи делятся на три следующие группы:

1. Енисейские;
2. Таласские, или среднеазиатские;
3. Орхонские.

Кратко рассмотрим каждую из названных выше групп.

1. Енисейские памятники. К этой группе относятся памятники, найденные в верховьях реки Енисея, а также отдельные стелы из Якутии и Монголии. Центр их распространения совпадает с территорией расселения древних азов, или народа сорока азов. Отсюда и второе название этих памятников - азские. Всего найдено и описано более 120 текстов енисейских памятников и представляют они собой фрагменты отдельных записей.

2. Таласские памятники. Памятники тюркской письменности орхоно-енисейского типа были обнаружены в долине реки Талас местными краеведами. По сравнению с предыдущей группой, памятники данной группы немногочисленны: всего их насчитывается чуть больше десяти, и представляют они собой фрагменты надписей на камнях и деревянных палочках.

3. Орхонские памятники. Памятники этой группы представляют большой интерес и представляют собой более объемные сюжетные тексты. Главным образом это рассказы о многочисленных походах и сражениях тюркских войск под предводительством Кутлуг - (Ильтериш)-кагана, Могиляна, Кюль-Тегина и Тоньюкука.

К орхонским памятникам относятся древние надписи, охватывающие конец VII в. и первую треть VIII в. В основном они расположены в бассейне реки Селенги и ее притока Орхона, а также в прилегающих к ним местностях. Несмотря на то, что все найденные памятники древнетюркской письменности созданы в разное время и на разной территории, они тем не менее имеют незначительные диалектные различия между собой, и это дает основание считать о единстве древнетюркского литературного языка. Этот язык активно использовался на обширной территории проживания древних тюрков и охватывал юг Сибири, территорию современной Монголии, западную часть Китая и страны Центральной Азии.

Наибольший интерес и особую ценность представляют орхонские памятники, на рассмотрении которых мы остановимся несколько подробнее.

Памятник в честь Кюль-тегина. Кюль-тегин - сын Кутлуга, младший брат Могиляна, родился в начале 685 г. Памятник представляет собой стелу с надписью в форме усеченной пирамиды, высота которой 3 м 15 см, ширина основания 1 м 24 см, толщина 41 см. Верхушка плиты высечена в форме пятиугольного щита. Текст изложен на стеле в виде двух надписей. На основной поверхности 40 строк, продолжением которых служат 13 строк на правой боковой поверхности - это так называемая большая надпись. На левой поверхности помещена малая надпись, состоящая из 13 строк. Обращение кагана, сделанное в малой надписи, в основном направлено на возвеличивание и укрепление своей власти.

Большая надпись посвящена историческому повествованию, которое Бельге-кагана начинает с древних времен. Он упоминает своих предков - Бумана-кагана и Истеми-кагана, покорившего народы в четырех концах света и твердо державшего в своей власти большинство тюркских племен. Они правили долго и мудро.

Памятник хану Магилян. Памятник представляет собой стелу высотой 3 м 45 см, шириной 1 м 74 см и толщиной 72 см. По художественному оформлению и содержанию она во многом сходна со стелой, выдвинутой в честь Кюль-тегина.

Основное содержание памятника сводится к перечислению и краткому описанию многочисленных походов и сражений Могиляна. Далее описываются похороны Могиляна и перечень лиц, присутствовавших при них. В конце изложены сведения о других деяниях Могиляна и призыв подчиниться кагану.

Памятник в честь Тоньюкука. Памятник представляет собой два высоких четырехгранных столба, расположенных друг против друга параллельно восточной стене самого храма Тоньюкука. Высота южного столба, содержащего начало надписи строки 1-36, составляет 1 м 70 см. Северный столб несколько ниже - 1 м 60 см и содержит строки 37-62.

Таким образом, основное содержание памятников связано с историей возвышения Восточнотюркского каганата: освобождение тюрков от иноземного ига и военные походы виднейших представителей каганата - Ильтериш-кагана (или иначе Кутлуг), Капаган-кагана (или иначе Мочжо), Бильге-кагана (или иначе хан Магилян) и его младшего брата Кюль-тегина.

Историчность текстов памятников и их хронологическая точность прямо и косвенно подтверждается многочисленными историческими источниками.

Язык древнетюркских памятников предельно доходчивый и лишен излишней красочности. Эти памятники близки произведениям устного народного творчества, особенно эпосу. Исследователи памятников отмечают, что надписи Кюль-тегина и хану Магилян являются наиболее яркими примерами тесной взаимосвязи фольклора с письменной

литературой.

В завершении рассмотрения орхоно-енисейских памятников отметим, что хотя и созданы они в историко-эпическом ключе, содержат целый ряд художественно цельных отрывков, отличающихся выразительностью, лиричностью и своеобразием. И это делает их особенно интересными и ценными именно как художественно цельное произведение.

### **“Книга гаданий”**

Другим, не менее интересным и значимым, памятником древнетюркской письменности является “Книга гаданий”, при написании которой также использовано руническое письмо.

Гадательная книга была найдена исследователем А.Стейном и впервые переведена и изучена датским тюркологом В.Томсенем, который датировал ее предположительно серединой VIII-началом IX в.

По форме книга содержит 65 разделов, представляющих собой ряд миниатюрных сцен из жизни людей и животных, а также посвященных мифологическим событиям. Каждая из сцен заканчивается выводом: “хорошо” или “плохо”. Книга написана в форме гадательных мани (четверостиший) и имеет целый ряд сходных черт с орхоно-енисейскими текстами. Исходя из материалов книги, а также с учетом сравнения ее с литературной традицией более позднего времени, можно сделать вывод, что поэтические гадальные тексты у тюрков были достаточно популярными.

Наименьшее количество строк в разделе - три, наибольшее - тринадцать. Интересно отметить, что единственный раздел (V), состоящий из тринадцати строк, представляет собой соединение трех маленьких рассказов.

По своему содержанию “Книга гаданий” располагает четырьмя группами текстов:

1. Сцены из быта людей и животных;
2. Мифологические и сказочные сюжеты;
3. Описания природы;
4. Сентенции, в основном нравоучительного характера.

Примерами первой группы текстов могут служить следующие строфы:

*Сын бедного человека  
отправился на  
заработки. Его путь  
был удачен.  
Радостным, довольным он  
возвращается. Так знайте: это  
хорошо.*

Ко второй группе текстов относятся мифологические сюжеты с

упоминанием божеств, влияющих на судьбу человека. Этим обстоятельством тексты из “Книги гаданий” близки по своему содержанию с орхоно-енисейскими надписями и древнетюркским фольклором. Особенно это относится к главному божееству древних тюрков – Небу: Например:

*“Я - черный бог судеб.  
То, что у тебя сломано, я соединяю,  
то, что у тебя разорвано, я  
соединяю.  
Я тот, кто создал народ (или  
государство). Да будет ему благо!”-  
говорят.  
Так знайте: [это хорошо].*

В стихах данной группы часто встречаются образы волшебных птиц, которые так популярны в народных сказках. В частности, довольно часто встречается образ птицы Семург.

К третьей группе текстов относится описание природы. Вот характерные примеры:

*Занялась заря,  
потом осветилась земля,  
потом взошло солнце.  
Над всеми сиял свет,  
говорят. Так знай: это  
хорошо.*

Последняя группа текстов содержит сентенции, которые призывают людей к добру, справедливости, учат бережно и внимательно относиться к окружающим. Вот один из примеров:

*В обладании многими конями тебе радости  
нет В отсутствии коней тебе страха нет.  
В обладании высоким (предельным) тебе счастья нет,  
говорят.  
Так знайте: это очень плохо.*

В завершении рассмотрения “Книги гаданий” необходимо отметить, что она имеет ряд характерных особенностей, которые делают ее близкой к орхоно-енисейским надписям и тем самым подтверждает наличие в древнетюркской литературной традиции определенного типа, названного исследователями историко-эпическим. При этом мы можем уже, безо всяких оговорок, констатировать наличие ярких изобразительно-выразительных средств, позволяющих говорить о высоком мастерстве автора-создателя.

**Творчество писателей X-XII века (М.Кашгари, Ю.Баласагуни,  
аль Фараби, аль Бухари)  
“Дивану лугат ат-турк” Махмуда Кашгари**

В истории тюркоязычных народов особое место занимает сочинение выдающегося ученого-энциклопедиста средневековья Махмуда Кашгари “Дивану лугат ат-турк” (“Словарь тюркских наречий”). Это трехтомное сочинение “представляет собой в полном смысле слова золотые россыпи любопытнейших и тончайших наблюдений над фонетикой, грамматикой и лексикой ряда тюркских народов, единственное в своем роде сочинение, донесшее до нашего времени бесценные лингвистические, этнографические, фольклорные, географические, исторические сведения о хаканских (караханидских) тюрках, туркменах, огузах, ягма, чигилях, кыргызах”.

Сведений об авторе, полное имя которого звучит как Махмуд ибн ал-Хусейн ибн Мухаммед, практически нет. Известно, что отец ученого Хусейн ибн Мухаммед родом из Барсхана переселился в Кашгар, где и родился Махмуд, принявший нисбу Кашгари, то есть родом из Кашгара.

Родился Махмуд Кашгари между 1029 и 1038 годами. Работу над своим творением начал в 1072 г. и закончил в 1078 г. Из самого произведения известно, что кроме “Дивану лугат ат турк” Махмуд Кашгари создал еще один труд, - “Китаб джавахир ан-нахв фи лугат ат-турк” (“Книга драгоценностей синтаксиса тюркских языков”). Ее обнаружить, пока не удалось.

О жизни Махмуда Кашгари известно только то, что он принадлежал к высшим кругам караханидской знати. Аристократическое происхождение позволило ученому получить, по всей видимости в Кашкаре - крупном политическом и культурном центре того времени, прекрасное образование. Кроме ряда тюркских языков, Махмуд Кашгари знал также арабский и персидский языки. Возможно, что свое образование он продолжил в Бухаре, Нишапуре, Самарканде, Мевре, Багдаде, где не только бывал, но и подолгу жил, собирал необходимые для его книги материалы. Сам автор пишет об этом так: “Хотя я происхожу из тюрков, которые говорят на самом чистом языке, ...которые по происхождению и роду своему занимают самое первое место ...я пядью пядь исходил все ‘или, селения, степи тюрков. Я полностью запечатлел в уме своем живую и рифмованную речь тюрков, туркмен, огузов, чигилей, ягма, кыргызов... И вот, эту книгу, - после долгого изучения и поисков, - я написал самым изящным образом, самым ясным языком ...этому сочинению я дал название “Диван лугат ат турк”.

Единственный экземпляр труда Махмуда Кашгари был обнаружен в 1915 году турецким ученым и библиофилом Али Эмири в копии на стамбульском рынке и хранится в настоящее время в Национальной библиотеке в г.Стамбула. Переписчиком рукописи был Мухаммед ибн Абу-Бакр ибн Абу-л-Фатх ас-Сави.

Первым издателем “Дивану лугат ат турк” стал турецкий ученый Рифат Бильге, который осуществил и первый перевод книги на турецкий язык. На узбекский язык “Диван” Махмуда Кашгари был переведен профессором Салихом Муталлибовым и издан в Ташкенте в 1960-1963



годах. “Дивану лугат ат турк” Махмуда Кашгари является уникальным изданием, где, наряду с обычной для словаря лексикой, встречаются многочисленные художественные произведения, главным образом, фольклорные. Сам автор об этом пишет так: ”Эту книгу я составил в алфавитном порядке, украшая ее пословицами, саджами, поговорками, стихами, раджазами и отрывками из прозы”. Действительно, “украшательств” в книге достаточно много, и они самого разнообразного характера и содержания.

Судя по литературным источникам, использованным Махмудом Кашгари, он прекрасно знал тюркский фольклор и раннюю тюркскую средневековую литературу. Если на первых этапах изучения литературного памятника некоторые литературоведы считали, что Махмуд Кашгари использовал в своем труде только произведения устного народного поэтического творчества, то при внимательном изучении “Дивана” становится очевидным, что это не совсем так. Многие из приведенных в книге отрывков принадлежат конкретным поэтам-профессионалам, правда, автор не упоминает их имен. Объяснить это можно тем, что большой практики составления подобных словарей в то время не было. Ученый, видимо, посчитал, что главной в его книге является лингвистическая часть и не учел некоторых нюансов в “литературной” части своего “Дивана”.

**“Кутадгу билиг” Юсуфа Хас Хаджиба Баласагуни**

Среди выдающихся мыслителей прошлого особое место принадлежит автору гениальной этико-дидактической поэмы “Кутадгу билиг” (“Благодатное знание”) Юсуфу Хас Хаджиб Баласагуни, который вне всякого сомнения был выдающимся поэтом, высокообразованным человеком, знатоком человеческой души, философом, ученым-энциклопедистом, стихотворцем, владевшим всеми тонкостями поэзии и тюркского фольклора.

О жизни автора поэмы известно немного. Все немногочисленные сведения о нем мы находим в содержании самой поэмы. Поэма “Кутадгу билиг” была написана в 1069-1070 гг. в Кашкаре, которую Юсуф Баласагуни сочинил, по его собственным словам, за восемнадцать месяцев. К этому времени ему исполнилось пятьдесят четыре года. Таким образом, Юсуф Баласагуни родился в 1015-1016 гг в г.Баласагуни (недалеко от г.Токмак Кыргызстана).

Завершив книгу, автор преподнес ее в дар “Царю Востока и Китая” Тавгач-Бограхану, который в знак благодарности пожаловал поэту звание “Хас Хаджиб”- министра царского двора. Это была одна из самых почетных и влиятельных должностей, о которой автор “Кутадгу билиг” пишет следующее:

*Все знать и радеть обо всем до  
конца Великий хаджиб должен в  
поте лица. И если подумать, суть  
дел разумея,  
Служенье хаджиба - всех служб  
тяжелее. Зовешься хаджибом - всем  
этим владей - И сможешь вести за  
собою людей.  
Об этом суждение поэта глубоко,  
Несведущим слово его - будто око:  
“Хаджиб должен десять достоинств  
иметь: И оком, и слухом, и сердцем  
владеть,  
Быть умным и статным, красивым и  
ладным, Разумным и мудрым, и - делу  
радеть!”*

Язык, на котором создана поэма, принято считать древнеуйгурским или караханидско-уйгурским.

Поэма Юсуфа Хас Хаджиб дошла до нас в трех рукописях:

1. **Венская**, по месту нахождения, или **гератская**, по месту переписки, рукопись. Обнаружена и приобретена у букиниста австрийским ученым Иосифом фон Хаммер-Пургшалем в Стамбуле в 1796 году и передана в Венскую Королевскую библиотеку. Рукопись написана уйгурскими буквами и в ней отсутствует целый ряд бейтов.

2. **Каирская** рукопись. Написанная арабским письмом, рукопись

была обнаружена в 1896 г. в Каире в Хидивской библиотеке ее директором немецким ученым Б.Морицем. Экземпляр также дефектный, так как много бейтов в нем отсутствует.

3. **Наманганская** рукопись - самая полная из известных рукописей. Написанная арабским письмом, она была обнаружена узбекским ученым А.З.Валидовым в 1913 г. в Намангане. В настоящее время рукопись хранится в Институте востоковедения Академии наук Республики Узбекистан.

Существует также еще несколько переводов и изданий поэмы “Кутадгу билиг”, в частности на турецком, уйгурском, немецком, азербайджанском и некоторых других языках. На современный узбекский язык поэма переведена К.Каримовым в 1971 году.

Поэма “Кутадгу билиг” содержит 6520 бейтов, разделенных на 85 глав; кроме того, поэма имеет три приложения, содержащих 124 бейта, разбитых на три главы. Основная часть поэмы написана в форме двустихий *месневи*, *арузом*, размером “сокращенный *мутакариб*”; первое приложение написано полным мутакарибом.

При всей своей этико-моралистической направленности поэма Юсуфа Хас Хаджиба Баласагуни “Кутадгу билиг” является философским произведением, в котором анализируется смысл и значение человеческой жизни, определяются обязанности и нормы поведения человека в обществе. Исключительно важным моментом поэмы является то, что в ней содержатся достаточно критические высказывания, которые призваны изменить к лучшему само общество.

Основная идея поэмы “Кутадгу билиг” держится на четырех постулатах, выраженных автором посредством героев:

1. Твердый правильный закон, олицетворением которого является Кюнтогды (в переводе оно звучит как “взошло солнце”).
2. Счастье. Его олицетворением является образ справедливого визиря Айтолды (в переводе “полная луна”).
3. Разум. Его олицетворяет сын визиря Огдюльмиш (в переводе “благоразумный”).
4. Будущее, загробная жизнь. Это понятие олицетворяет брат визиря Одгурмиш (в переводе “пробуждающий”).

Сюжет поэмы построен на основании бесед героев друг с другом и их писем, в которых затрагиваются различные темы: о неотвратимости смерти и необходимости мыслей о грядущей вечной жизни и морали. Предшествует этому вводная глава, где автор в соответствии с традицией восхваляет Всевышнего, пророка мусульман и его четырех праведных халифов, унаследовавших власть после смерти пророка. Затем переходит к воспеванию весны и “поет гимн” правителю Тавгач-Богра-Карахану. Потом Юсуф Хас Хаджиб говорит о семи планетах и двенадцати знаках зодиака, повествует о достоинствах людей, пользе языка. Лишь с 398 бейта начинает автор повествование о главном действующем лице поэмы правителе

(элике) Кюнтогды.

Основное содержание “Кутадгу билиг” заключается в следующем: восхищенный мудростью элика некто Айтолды решил пойти к нему на службу. Проявив незаурядные способности и знания, он получает от элика пост визиря. Между эликом и визирем происходят многочисленные беседы на самые разнообразные темы. Последовательно они обсуждают такие понятия как Счастье, Справедливость, говорят о достоинствах языка и пользе речи.

На старости лет Айтолды принимает решение уйти на отдых и представляет элику своего сына Огдюльмиша. Сын заменяет на должности визиря отца, и затем автор поэмы повествует нам о беседах элика с ним. Темы, затрагиваемые ими, также самые разнообразные. Это и о сущности ума, достоинствах бека, какими должны быть различные служащие при дворе, каково должно быть отношение к слугам.

По совету Огдюльмиша элик приглашает во дворец Одгурмиша. В заключительных главах поэмы повествуется о беседах и переписке элика и Огдюльмиша с Одгурмишем. Круг вопросов, обсуждаемых ими, достаточно разнообразный.

Общественно-политические взгляды Юсуфа Баласагуни, судя по содержанию поэмы, сформировались под влиянием ислама и предписаний шариата, регулирующего юридические и морально-этические отношения мусульман. Автор поэмы показывает каким должны быть не только правители, но и простые люди; какими личностными качествами они должны обладать.

Таким образом, автор поэмы выдвинул в своем произведении целый ряд справедливых требований к руководству общества: быть образованными, заботиться о людях, хорошо знать литературу и искусство и т.д.

Поэма “Кутадгу билиг” является во многом совершенной. Это и достаточно высокий уровень общественных отношений в обществе, и огромное значение культуры отношений между людьми, и культуры вообще, и, особенно, наличие нравственных понятий и основ воспитания подрастающего поколения. И можно предположить, что в то время такое объемное и высокохудожественное произведение было далеко не единственным. Судя по всему, была хорошо развита поэтическая традиция, и Юсуф Хас Хаджиб Баласагуни был одним из лучших ее представителей.

### **Философско-религиозная литература**

Для региона Центральной Азии издавна было характерно наличие различных школ, течений и направлений, которые проявились как в материальной, так и в духовной культуре народа. Не стала исключением в этом отношении и литература. Если произведения Юсуфа Хас Хаджиба Баласагуни и Ахмада Югнаки исследователи относят к дидактико-

философской литературе, то иное направление в средневековой литературе, также получившее широкое распространение, можно охарактеризовать как **религиозно-философскую**, или **мистико-религиозную**. Такое название направления носит условный характер, его не следует понимать в буквальном смысле. Мы остановимся на наиболее ярких и интересных представителях, рассматривать их будем в хронологической последовательности.

Абу Наср Мухаммад ибн Мухаммад ибн Тархан ибн Узлаг аль-Фараби родился в 870 г. в небольшом городке Фарабе, находившемся на самом юге современного Казахстана. Город стоял в том месте, где протекала река Арысь, которая впадает в Сырдарью. Находясь в центре Великого шелкового пути, она получила мощное развитие, как в материальном, так и в духовно- культурной жизни того времени.

Абу Наср Мухаммад аль-Фараби - был философом, энциклопедически образованным человеком. До нас дошли более чем тридцать трактатов, написанные аль-Фараби на арабском, шесть - на еврейском и два - на латинском языках. Наиболее известным его трактатом является “Большая книга музыки”. Перу великого ученого принадлежит около семидесяти сочинений. Кроме всего прочего аль-Фараби писал философские стихи.

В средние века ислам получил широкое распространение. Этот период характеризуется не только тем, что мусульмане стали глубоко изучать религию, шире толковать многие суры Корана и беспрекословно следовать законам шариата, но и тем, что видными образованными и авторитетными теологами стали создаваться религиозные книги, главным образом, сборники хадисов (предания о поступках и изречениях пророка). В XIX в. мир ислама подверг критическому анализу все созданные сборники хадисов и выделил лишь те, которые являются наиболее верными и правильными. В итоге отбора и систематизации был создан сборник, состоящий из шести книг. Их составителями были известнейшие в исламском мире ученые-теологи, большинство из которых были выходцами из Центральноазиатского региона. Одним из наиболее талантливых и уважаемых среди них был имам **аль- Бухари (810-870)**.

Получив образование в Дамаске, Каире, Басре, Багдаде, аль-Бухари стал прекрасным знатоком хадисов, вел дискуссии по их достоверности. В течение пяти лет в г.Нишапуре он был преподавателем медресе по хадисам, а, вернувшись в Бухару, создает целую школу по хадисам. Главный труд его - сборник хадисов “Аль-Джами ас-Сахих” - содержит 7275 рассказов из жизни Мухаммеда. В исламском мире этот сборник считается вторым после Корана письменным источником мусульманства.

### **Вопросы и задания**

1. Расскажите историю собирания узбекского фольклора.
2. В чем заключается специфика узбекского фольклора?

3. Тематика узбекских песен.
4. Почему в узбекском фольклоре нет песен на историко-героические темы?
5. Что такое лапары. Их особенности?
6. Тематическое разнообразие узбекских пословиц.
7. Дастанные версии: в чем отличительная особенность?
8. Чем отличаются книжные дастаны от фольклорных?
9. Разновидности дастанов.
10. Подготовьте реферат на тему “Специфические особенности узбекского дастана”.
11. Дайте краткое сведение о “Диване” Махмуда Кашгари.
12. Сколько рукописей “Кутадгу билиг” сохранились и какие?
13. Перечислите представителей философско-религиозного направления, что это за направление.

## Словарь

**Бахши** – сказитель дастанов, кроме создания и воссоздания литературно-художественного текста, должен уметь хорошо играть на музыкальном инструменте, владеть хорошим голосом и мастерством пения.

**Дастан** – наиболее крупный жанр, как узбекского фольклора, так и литературы. Классический дастан состоит из рифмованных стихов: который перемежается с рифмованной прозой. В фольклоре дастан исполняется в сопровождении музыкальных инструментов.

**Песня** – небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения. В фольклоре возникает одновременно с мелодией.

**Обрядовые поэзия** – календарные, свадебные песни, плачи-причитания, заговоры и другие произведения в фольклоре, исполнение которых предусматривалось при совершении бытовых обрядов.

**Прибаутка** – совокупное название разных видов стихотворного и прозаического фольклора, которых произведений юмористического характера, в частности это присловья, детские стишки-песенки.

**Плачи, или причитания, причеты** – обрядовые произведения в фольклоре, которые исполнялись на свадьбе, при оплакивании покойника и других случаях.

**Поговорка** – жанр фольклора, вошедшее в повседневную речь образное выражение. В отличие от пословицы в поговорке нет законченного суждения: она лишь часть его.

**Загадка** – жанр фольклора, в котором вещи и явления воспроизводятся иносказательно через сравнение их с отдаленно сходными; обычно предлагается как вопрос для отгадывания.

**Заговор** – древнейший жанр заклинательного фольклора, словесная формула, которую считали средством воздействия на окружающий мир. Тесно связан с магическими обрядами и представляют собой вид магии.

**Фольклор** – устное народное творчество.

**Миф** – предание, возникшее в глубокой древности, ранний вид устного народного творчества.

### **Литература:**

1. Узбекская народная поэзия. – Л. Сов. писатель, 1990.
2. В.М.Жирмунский, Х.Зарифов. Узбекский народный героический эпос. – М., 1947.
3. Х. Кор-оглы. Узбекская литература. М., 1976.
4. Малов С.Е. Памятники древнетюркской письменности. Тексты и исследования. - М.-Л.: Изд. Акад. наук, 1951. - С.11.
5. В.Стеблева. Поэтика древнетюркской литературы и ее трансформация в раннеклассический период. - М.: Наука, 1976.
6. Кононов А.Н. Махмуд Кашгарский и его “Дивану лугат ит. турк”. - Сов. тюркология, 1972, №1. - С.3-17.
7. Валитова А.А. Юсуф Баласагунский и его Кутадгу-билиг. - АКД. - М., 1951. - 20 с.
8. Малов С.Е. Памятники древнетюркской письменности. Тексты и исследования. - М.-Л.: Изд. Акад. наук, 1951.
9. Махмуд Кошгарий. Девону лугатит турк. Уч томлик. Таржимон ва нашрга тайерловчи С.М.Муталлибов. I том. - Тошкент, 1960; II том. - Тошкент, 1961; III том. - Тошкент, 1963.
10. Юсуф Баласагунский “Благодатное знание. Издание подготовил С.Н.Иванов. - М.:Наука, 1983.
11. Ф.Хамраев. Древние письменные памятники//Преподавание языка и литературы, 2001. №2.

## **2-лекция: Предшественники Алишера Навои. Жизнь и творчество Алишера Навои**

### **План:**

1. Предшественники Алишера Навои (Пахлаван Махмуд, Лутфи, Ю.Амири, Саккаки, Атои, Гадои).
2. Общественно-политическая обстановка конца XIV- начало XV вв.
3. Творческий и жизненный путь Алишера Навои.

### **Предшественники Алишера Навои**

Первым и наиболее ярким среди предшественников Навои является автор обширного рубайята **Махмуд Пахлаван**, который родился в 1247 году. По преданию, это произошло при въезде в Хиву, в повозке его отца -

переселенца из Гурганджа, старой столицы Хорезма. Махмуд унаследовал от отца мастерскую и ремесло скорняка. Но это было не основным его занятием: он был пахлавом - борцом, выступавшим на состязаниях. Махмуд достаточно часто ездил по разным странам для участия в различных состязаниях, что приносило ему не только средства существования, но и славу непобедимого борца и благородного человека. Известна легенда о том, что однажды в Индии Махмуд победил всех своих соперников и в качестве подарка попросил у местного правителя освободить хорезмийцев, находящихся там в неволе. По другому преданию, Махмуд не раз в трудную для родной Хивы минуту возглавлял народное ополчение. Таким образом, Махмуд был не только сильным и мужественным человеком, но и уважаемым и благородным. А то, что о нем ходили легенды свидетельствует о незаурядности этой личности.

Вообще, имя Махмуда Пахлавана священо для хорезмийцев. Когда в 1326 г. Махмуд умер, то место, где он был похоронен, несколько столетий оставалось для его соотечественников местом поклонения. В начале XIX века, на этом месте была воздвигнута усыпальница. Мусульманское духовенство давно провозгласило Махмуда святым, в Хиве он долгое время почитался как святой - покровитель города.

В старинных антологиях Востока, Махмуд Пахлаван известен еще под именем Пурейвали. Он является автором нескольких газелей и около ста рубаи. Расположенные в определенном порядке, эти рубаи образуют нечто вроде цикла, рассказывающего о трудной и прекрасной человеческой жизни.

Рубаи является одним из популярных жанров восточной поэзии. Издавна поэты Востока стремились в емкой и выразительной форме высказывать свои философские идеи и взгляды, сокровенные мысли и чувства, дидактические наставления. Слово “рубаи” в переводе с арабского означает “четверостишие”. Рубаи определяется как лирическое четверостишие, имеющее нравственно-философское или любовное содержание. Обычно оно рифмуется по схеме: а-а-б-а, но иногда рифмуются все четыре строки. В рубаи выражена одна законченная мысль. Вот пример характерных рубаи:

*Сто раз я клятву повторю такую:  
Сто лет в темнице лучше  
протоскую, Сто гор в домашней  
ступе растолку - Чем истину  
тупице растолкую.*

Махмуд Пахлаван не писал традиционной тонкой любовной лирики, не предавался сладостным мечтам о встрече с любимой:

*Ищу любимую в сиреневом  
дыму. Где улица ее и дверь в ее  
дому?*



*Хайяма я хмельней, и винными  
парами И самый ад, ей-ей, до неба  
подыму.*

Любовной лирике поэта мы ощущаем философское звучание, грусть, жизненную тоску:

*Сладко жить близ любимой, в томленье и нежном пылу.  
Ветер гладит поля, как атласного платья  
полу. Это счастье весна, это наша пора,  
поспешите! А другая придет - нас не будет  
на этом пиру.*

Произведения Махмуда Пахлавана, написанные в других стихотворных жанрах, менее интересны и поэтому особо останавливаться на них мы не будем. Отметим лишь то, что творчество Махмуда Пахлавана сыграло особую роль в формировании и развитии узбекской поэзии следующей эпохи.

Среди поэтов, творивших в XV веке, особое место, безусловно, занимает выдающийся поэт-лирик **Лутфи**.

Лутфи родился в 1366 году в селении Дехиканор близ Герата. Он жил и служил в Самарканде при дворе сына Тимура - Шахруха, был близок с сыном последнего - великим ученым и будущим правителем Самарканда Мирзо Улугбеком. Он много путешествовал по различным районам Золотой Орды, по Крыму, Кавказу, Азербайджану, Карабаху. Связано это было не столько со сложностями дворцовой жизни, сколько со страстным желанием узнать и познать мир. Вернувшись на родину, он и умер в 1465.

Таковы основные страницы биографии самого талантливого предшественника Алишера Навои, который охарактеризовал Лутфи, “шахом красноречия своего времени, непревзойденным в знании персидского и тюркского языков”.

Лутфи рано начал изучать светские науки и литературу. Как и все поэты его времени, Лутфи писал не только на фарси, но и по-тюркски. Большое внимание на него оказали Кемал Худжанди и Хафиз. Однако его стихи на фарси до нас не дошли, так же как и написанная по-тюркски поэма “Зафарнаме”, состоящая из десяти тысячи бейтов (двустий). Сохранилась лишь поэма “Гуль и Навруз” и газели Лутфи, отличающиеся высоким мастерством стиха и неподдельной искренностью интонаций.

Газель была основным стихотворным жанром, в котором творил Лутфи, впрочем, как и многие другие поэты XV века. Газель - небольшое лирическое стихотворение, состоящее не менее чем из трех, но не более двенадцати бейтов, зарифмованных монорифмой. Основное содержание, как правило, воспевание любви к женщине, тоска, печаль по поводу неразделенной любви.

Несмотря на жесткие рамки жанра газели Лутфи являются яркими и неповторимыми. Выражающие любовь, в различных ее ипостасях, газели поэта представляют собой широкую палитру чувств и потому являются

маленькими поэтическими шедеврами.

*Без веревки привязал ноги моего сердца к кудрявым твоим  
волосам Тот, кто сделал твои локоны цепью на шее влюбленных.*

*Приведя меня к живой воде, возвратили без  
воды. Что за хитрость проявили ваши губы.*

*Не одинок Лутфи! Предсмертным  
стоном Сраженных ею вся земля  
полна*

Несмотря на традиционную направленность, газели Лутфи содержат жизнеутверждающее начала. Это не только стихи о любви, но и о верности и дружбе, о доброте и справедливости, о сложностях непростой жизни:

*Нежные! Взглядами нас невзначай одаряя, пройти не  
спешите! Нищего чарами глаз с падишахом равняя, пройти  
не спешите!*

*Хоть и прольете вы кровь дервишей, что сидят при дороге, -  
В горький мой час мимо нас, красотой ослепляя, пройти не спешите!*

Как человек прогрессивных взглядов, образованный и интеллигентный, Лутфи не мог не видеть несправедливости жизни, не мог не писать об этом, но осуждение правителя в то время на Востоке, вряд ли было возможным. Тем не менее, газели Лутфи порой являются острыми и смелыми:

*Лжет на меня мухтасиб, и моих он не ценит услуг, -  
Низкой душе оставаться навеки в грязи суждено.*

Лирика Лутфи традиционна. Восточная изощренность, эмоциональность и яркая образность делают его любовные газели запоминающимися и неповторимыми. Он довел до совершенства искусство редифа; богатство аллитераций и ассонансов определяют особую звуковую выразительность его бейтов, яркие сравнения и метафоры при этом то и дело возвращают читателя к живой повседневности, к реальным предметам быта, к земным радостям и огорчениям.

*Птица души стремилась туда, где она,  
Сколько б обид ни творила мне дева-  
весна.*

*Если она не верна мне, то, что же... пускай, В  
мире лукавом и жизнь никому не верна.*

Поэма Лутфи “Гуль и Навруз” написана в 1411 г. В основу поэмы положен сказочный сюжет, со счастливым концом. Поэма состоит из нескольких небольших разделов, общий объем ее 595 бейтов.

После традиционного для подобных поэм начала, где прославляются Аллах, пророк, хан, которому посвящено произведение, рассказывается о рождении у царя страны Навшад Фарруха долгожданного сына, названного в честь святого месяца - Навруз.

*Настал навруз, и новый год услышал:*

*Из раковины ценный жемчуг  
вышел! На радостях добро  
свое Фаррух  
Стал раздавать, разбрасывать вокруг.  
Устроил он пиры, увеселенья,  
Он обратил к всевышнему  
моления, Он узников  
освободил от уз -  
Счастливым днем для многих стал навруз!  
Наврузом сына царь нарек:  
звучало, Как счастье, года нового  
начало!*

Сказочный сюжет развивается в соответствии с требованиями жанра. Воспитание, забота, овладение знаниями за короткий срок, слава. Во сне юноше приснилась необыкновенной красоты девушка. Девушку звать Гуль, она дочь царя страны Фархара. Он сразу же влюбляется.

*Утратил он и стойкость и покой, Охвачен беспредельною  
тоской.*

*Он обезумел, смутный,  
одинокий, Твердил он самому  
себе упрeki.*

Через определенное время Навруз отправляется в страну Фархар и встречается с Гуль. Но отец девушки решает выдать дочь за китайского хакана. Навруз и Гуль совершают побег и преодолевают множество невзгод и преград. В конце длительных приключений и поисков страны Навшад Гуль попадает в страну Аден и выдает себя за китайского царевича. Ей были оказаны почести, так как она убила льва, долгое время, свирепствовавшего в той стране. Ее усыновляет местный правитель.

Не менее драматичны и сказочные приключения Навруза. Его продают в рабство визирю йеменского царя, который признал в нем царевича и устроил по этому поводу пир. Во время пира Навруз понравился царю Йемена, и он решил усыновить его.

Между царями двух соседних государств Адена и Йемена существовала вражда. Войска под командованием Гуль и Навруза вступают в смертельную схватку и в самый кульминационный момент они узнают друг друга. Благополучно завершив войну, они совершают паломничество в Мекку, где встречают своих родителей. Счастливая встреча заканчивается объединением всех четырех стран, и Навруз становится правителем этих государств и справедливо правит долгие годы.

Завершается поэма восхвалением шаха Искандера, которому она и посвящена:

*Да будет счастлив наш великий шах,  
Как счастлив был Навруз в своих  
делах! Пусть шах последует его*

*примеру, Пусть благо станет другом  
Искандеру. Пусть успокоится его  
страна, Сиянием добра озарена...*

Счастливый финал поэмы является традиционным для фольклорно-сказочного жанра. Кроме того, счастливый финал, видимо, был одним из основных мотивов написания поэмы, иначе восхваление шаха Искандера было бы не таким очевидным и сильным.

Лирика Лутфи подготовила почву для поэтического взлета Алишера Навои.

Поэт **Юсуф Амири** жил в первой половине XV века в Герате. В “Собрании поэтов” Давлатшаха Самарканди он назван в числе самых талантливых поэтов времени правления Шахруха. Как и все поэты того времени, Юсуф Амири был автором двуязычным, однако предпочитал писать именно на тюркском языке. Из числа его произведений до нас дошел диван, включающий газели, туюки, таржибанды, “Десять посланий” и пользующийся огромной популярностью муназара “Спор Бенга и Вина”, где он проявил себя великолепным мастером диалога. Основная тематика стихотворений Амири традиционна. Как лирик он особенно не выделялся среди своих современников, хотя и обладал большим мастерством:

*Я лицом прекрасным буду я с удивленьем  
любоваться, Буду розой безколючек с восхищеньем  
любоваться.*

*Мой сердечный, жаркий трепет всех обрадовал влюбленных -  
Все хотят моим безумьем и смятеньем любоваться.*

*Все, кто встречи ждет с любимой, могут зрелищем бесплатным,  
Яркою моей мечтою, озареньем любоваться.*

Поэт создал целый ряд интересных туюков, отличительной особенностью которых является яркая образность и выразительность.

Туюки - один из излюбленных поэтических жанров узбекской классической поэзии, является четверостишием, но в отличие от рубаи, в нем рифмующиеся слова являются омонимами, например:

*Болен я в эту ночь, в эту ночь я пьян без  
вина. Я готов умереть, - это губ твоих  
алых вина!*

В историю узбекской литературы Юсуф Амири вошел, прежде всего, как автор замечательного муназара “Спор Бенга и Вина”.

Муназара (букв. “спор, диспут”) - это литературное произведение, написанное в форме диалога, диспута, в котором спорящие стороны доказывают свое превосходство друг перед другом. Обычно в произведение содержится небольшая панегирическая часть, адресованная лицу, заказавшему это произведение. Муназара может быть поэтическим и прозаическим. Образцы поэтического муназара мы находим еще в “Дивану лугат ат турк” Махмуда Кашгари, т.е. прослеживается традиция жанра. “Спор Бенга и Вина” Амири написан прозой, но в нем встречаются и стихи.

Краткое содержание муназары следующее: между Бенгом (опиум) в образе суфия-отшельника в зеленом дервишском плаще и Вином, предстающем в образе полного сил юноши в розовой одежде, завязывается спор, в котором каждый из участников восхваляет свои качества и, нападая на противника и обвиняя его в различных грехах и пороках. В качестве аргументов спорящие обращаются к Корану, к мнению авторитетных ученых, поэтов прошлого.

В муназаре Юсуф Амири широко использует народные выражения, пословицы, игру слов, различные каламбуры. За прозрачной аллегорией легко угадываются реальные приметы того времени. Поэтический язык “Спора” легкий и доступный, что свидетельствует о близости его автора к народной поэзии.

Одним из самых талантливых последователей Лутфи был поэт **Саккаки**, живший в Маверанахре в последней четверти XIV века и в первой половине XV века. Значительную часть своей жизни он провел в Самарканде. Его настоящее имя и основные биографические данные до сегодняшнего дня неизвестны. Судя по его тахаллусу, Саккаки принадлежал к ремесленной среде, а именно к людям, изготавливающим ножи. В пору правления тимурида Халил-султана (1405-1409) он был его придворным поэтом и, как свидетельствует Алишер Навои, пользовался в Самарканде большой популярностью. Когда в 1410 году Халил-султан был свергнут Шахрухом, Саккаки, по-видимому, оказался в опале, но после перехода власти к сыну Шухруха Улугбеку восстановил свое положение при дворе.

Саккаки был одним из образованнейших людей своей эпохи. Его диван, дошедший до нас в неполном варианте, свидетельствует о том, что поэт был автором прекрасных лирических произведений, главным образом, газелей.

Излюбленной темой Саккаки была любовь. Это гимн прекрасной пери, дивный стан которой изящней кипариса; ее ресницы стрелы, убивающие наповал, дыхание же - опаляющий огонь любви и т.д.

*Ты мне душу растрепала, словно прядь своих  
волос, Ты дыханьем опалила сердце мне огнем  
любви.*

*Прядь волос твоих - крылатый огнедышащий дракон,  
Стережет он клад заветный во дворце святом любви.*

При этом поэт чувствует себя счастливым, несмотря на то, что для влюбленного лирического героя любовь принесла лишь горе и много бедствий:

*И днем и ночью рыдаю горько и плачу я.*

*Мой друг - лишь горе по той, что душу мою сожгла.*

*Приносит горе она, взглянувши на Саккаки, - Ах,  
сколько бедствий она бедняге приберегла?!*

И все же:

*Средь псов любимой Саккаки лежит в пыли и день и  
ночь. Завидно небу. Ведь такой им не постигнут сан,  
душа!*

Изысканные газели Саккаки отличаются богатством изобразительно-выразительных средств. Можно отметить не только богатую рифму и разнообразную палитру сравнений, но и богатство аллитерации и ассонанса.

Совершенно иного содержания касыды Саккаки. В них ярко и выпукло звучат социальные мотивы. Так, в некоторых касыдах Саккаки восхваляет своего покровителя великого ученого, главу астрономической школы Самарканда правителя Мухаммада Тарагая, известного всему миру как Мирзо Улугбек.

*Да будет славен Улугбек, звезда, жемчужина царей.  
Как царь Шахрух, он показал себя Хосровом наших  
дней... Ты устроитель дел страны и веры истинной  
знаток,*

*Вглубь шариата ты проник до глубины, как сам пророк.  
Живи на свете сто веков и счастлив, будь, великий шах!*

*На эту землю ты пришел, чтоб быть прославленным в веках!*

Восхваляя мудрого и справедливого правителя, Саккаки противопоставляет ему “кровожадных волков” - жестоких и властолюбивых тиранов. В Самарканде поэта любили и уважали, многие из его произведений знали наизусть. В знак этой любви и уважения Саккаки привели к титулу “царя поэтов” Маверанахра. И это было вполне заслуженно.

Поэт **Атаи**, сын шейха Исмаила из Бахла, чей род вел свое происхождение от знаменитого поэта-мистика Ахмада Яссави, родился в одном из кишлаков между Ташкентом и Сайрамом, в конце XIV или в самом начале XV века. Жил он в Герате, Самарканде, Балхе, служил при дворах Улугбека и других тимуридских правителей. По словам Навои, он “был человеком с наклонностями дервиша, благонравным и великодушным. Писал по-тюркски. В свое время его стихи были хорошо известны среди тюрок”. До нас дошел лишь один диван Атаи, содержащий двести шестьдесят газелей.

Атои был лирическим поэтом, который воспевал любовь, прекрасные человеческие чувства, прелесть и красоту природы.

Но влюбленный поэт ценит не только красоту, но и благородство души. Если возлюбленная неверна и зла, то влюбленный по-настоящему несчастлив:

*Я понял тебя, ты неверной, дурной оказалась,  
Для сердца печального злою бедой оказалась.  
Ах, сколько же душ ты похитила и погубила -  
Прекрасная ликом, ты черной душой  
оказалась!*

Социальные мотивы не характерны для поэзии Атаи. Встречаются отдельные бейты, в которых поэт сочувствует простому народу, говорит о несправедливости, несовершенстве мира.

Для поэтического стиля Атаи характерны контрастные, меткие метафоры, в которых чувствуется влияние народной поэзии, чеканность стиха, обильное использование омонимов в качестве рифмы, выразительная звукопись.

*Красоту моей любимой я воспел средь  
цветника; Покраснели от смятенья щеки  
каждого цветка.*

*С той поры, как сердцу видеть удалось твои уста,  
Унесла его куда-то неизвестности река.*

*Ты души моей дорожке, дорогая, для меня,  
Без тебя с душою в теле все равно царит тоска.*

Как лирик Атаи был одним из талантливейших продолжателей Лутфи.

Одним из ярких представителей поэтов-классиков XV века является **Гадои**. Его имя и замечательное литературное наследие относительно недавно стало достоянием широкой общественности, хотя талантом Гадои восхищались многие из его современников. Объяснение тому, служит отсутствие до последнего времени в республике оригинала рукописи поэта и узбекские литературоведы для своих исследований пользовались публикациями произведений Гадои, вышедшими за пределами Узбекистана.

Лишь в марте 1970 г. из Парижской национальной библиотеки был получен микрофильм уникальной рукописи “Девони Гадо”, изучение которой позволило провести тщательный текстологический анализ стихов Гадои. В результате этой работы удалось выявить ряд неточностей в раннее опубликованных сборниках и издать в 1973 году сборник произведений Гадои, куда вошли практически все его произведения. Кроме того, это дало мощный импульс к всестороннему и глубокому изучению творчества Гадои.

До сегодняшнего дня неизвестно когда и где точно родился поэт. Не сохранились о нем, более или менее полных сведений, по которым можно было бы установить его основные биографические данные. Единственно достоверным источником в этом отношении являются данные, приведенные Алишером Навои в своем знаменитом “Собрании избранных”, написанном в 1491-1492 годах. Вот что он пишет: “Мавлана Гадои слагает по-тюркски и принадлежит к числу известных поэтов. Его стихи приобрели славу во времена Бабура-мирзы. Вот одно из его знаменитых двустиший:

*Увы, вновь опечалилось мое безумное сердце,  
Из-за этого сердца вновь обрушилось на меня несчастье.*

Мавлане более девяноста лет”

Так как Алишер Навои писал в “Собрании избранных” о своем

предшественнике в третьем маджилисе, куда включил здравствующих ко времени выхода книги поэтов, то можно предположить, что Гадой родился в конце XIV или в самом начале XV века. Опосредованно о жизни поэта можно узнать из его единственного, как уже отмечалось выше, сохранившегося рукописного “Дивана Гадо”, хранящегося в Национальной библиотеке Парижа.

Рукопись дивана Гадои содержит 66 листов или 132 страницы. Стихотворения расположены в алфавитном порядке и насчитывают 1487 бейтов. В него включены произведения Гадои различных жанров, а именно: 230 газелей, одна мустазад, одна неполная касыда и пять кытъя.

Происхождение поэта, его настоящее имя неизвестно. Судя по тахаллусу “гадои”, что означает “бедный, находящийся в нужде”, поэт был выходцем из низших слоев общества и, вероятнее всего, был последовательным суфием. Из содержания его произведений можно сделать вывод, что Гадой принадлежал к прогрессивному направлению суфизма - накшбандия.

По-видимому, значительную часть своей жизни Гадой провел в Герате, где в пору правления Абул Касыма Бабура при его дворе собралось немало выдающихся поэтов. Но местом его рождения был, по всей видимости, другой город.

Основную часть сохранившегося дивана Гадои составляют газели. В соответствии с жанром подавляющее большинство из них посвящены теме любви. В противовес популярной в то время религиозно-мистической литературе поэзия Гадои несла жизнеутверждающее начало, одним из компонентов которого явилось воспевание подлинно человеческой страстной любви.

*Я не видел столь дивной, бедою грозящей красы,  
Столь неверной и лживой, очами томящей красы.  
Столь далекой от веры и чуждой добру и  
любви, Колдовскими очами до крови разящей  
красы.*

*Словно жемчуг, блестящий, сияющий светом  
лучей, Будто солнцу навстречу, звездою  
светящей красы,*

*Будто слово господне, являющей чудо  
мирам, Змеекудрой и душу набегом  
губящей красы!*

*Гадои, будешь, жив ты - другой не желай и  
вовек, Кроме той розоликой, как тополь  
манящий, красы!*

Поэт не признает жизнь без настоящей пылкой любви. Он считает, что жизнь лишена всякого смысла, если в ней нет место для большого сильного чувства.



*Тот сад, что в чарах колдовских таким прекрасным  
кажется, Мне без тебя лишь пустырем глухим, безгласным  
кажется!*

Значительное место в любовной лирике Гадои занимает тема разлуки. Бейты, в которых выражается эта тема, посвящены не только разлуке с любимой и ожидания встречи с ней, но и времени, жестокому и несправедливому:

*Ты опять меня забыла - как же так?  
Верность чтить тебе не мило - как же  
так!*

*Нашим прежним уговорам  
неверна, Ты обеты преступила -  
как же так?  
Верности в тебе не сыщешь, а терзать  
Есть в тебе и злость и сила - как же  
так?*

*Раньше ты других чуждалась, а  
теперь Моего страшишься пыта -  
как же так?  
Гадои, чей ум и разум люди  
чтут, Ты безумием корила - как  
же так!*

Гадои считал себя продолжателем Лутфи. Как и его великий предшественник, Гадои мастерски использовал весь арсенал художественных средств выразительности и изображения. Его поэзия отличается чрезвычайной образностью и простотой восприятия. Добивался этого он и с помощью вплетения в ткань своих газелей народных афоризмов, пословиц, и умелым использованием богатых и двойных рифм, добиваясь музыкальности и особого благозвучия, а также часто применением редифа для усиления смыслового содержания и воздействия на читателя. Все это свидетельство того, что Гадои является одной из наиболее ярких фигур поэзии XV века.

### **Общественно-политическая обстановка конца XIV- начала XV вв.**

Вторая половина XV века, одна из наиболее сложных периодов в истории Центральной Азии. Разрушительные войны сметали с лица земли посеы и сады, оросительные сооружения, возведенные талантливыми людьми. Тимур (1336-1405 гг.) создал могучую империю, простиравшуюся от Средиземного моря до границ Китая. После смерти его владения распались, многие страны отделились от этой империи. Наследникам Тимура достались из всех владений Хорасан и Мавераннахр. Развернулась

ожесточенная борьба наследников за престол. После продолжительных кровавых распрей престолом овладел Шахрух, который оставил себе Хорасан, а Мавераннахр пожаловал своему сыну Улугбеку. Внешне казалось, что владения тимуридов разделены на две части, а на самом деле в них имелся ряд уделов, в которых правили потомки шаха.

В 1447 году умер правитель Хорасана Шахрух, последний сын Тимура, а в 1449 году был убит Улугбек, правитель Самарканда и крупный ученый, астроном. Борьба за престол обострилась. И лишь в начале 50х годов, она немного ослабела, и Хорасаном стал править Абул Касим Бабур (1451-1457 гг.), а Мавераннахром – Абу-Саид (1452-1469 гг.). В 1469 г. в одном из сражений предпринятого Абу-Саидом наступления на Западный Иран он погибает и правителем Хорасана становится друг детства Алишера Навои Хусейн Байкара (1469-1506 гг.), долгое время боровшийся за престол. Сразу же после захвата власти, Байкара привлекает на свою сторону Навои и других просветителей и с их помощью добивается относительной стабилизации политического режима в стране, несколько укрепляет государственную власть, уделяет большое внимание науке, искусству, литературе, а также много заботится о благоустройстве городов.

Расширение оросительных систем и торговли, развитие ремесел, оживление экономических связей с соседними государствами и возникновение крупных городов подготовили известную предпосылку для культурного прогресса.

В период правления тимуридов такие большие города, как Самарканд, Герат, Андижан, Балх и Бухара, превратились в крупные культурные центры. В них трудилось много ученых, здесь создавали свои творения мастера поэзии и искусства. Медресе Улугбека в Самарканде, Биби-Ханум, Шахи-Зинда, обсерватория Улугбека, Гур-Эмир и другие сооружения – это бессмертные памятники народного зодчества. Слава самаркандских медресе облетела государства Ближнего и Среднего Востока. В культурном развитии Самарканда большую роль сыграл великий ученый-астроном Улугбек. По своим научным воззрениям и просветительским идеям он резко отличался от других правителей.

В такое не спокойное время жил и творил великий сын узбекского народа, поэт, мыслитель и государственный деятель Алишер Навои.

### **Творческий и жизненный путь А.Навои**

По свидетельству историка Гиясиддина Хондамира - воспитанника Навои, автор “Книги благородных качеств” - биографии гениального поэта - Алишер стал посещать школу в 4-летнем возрасте, он проявлял огромные способности, любознательность, исключительную одаренность. В 15 летнем возрасте (1456 году) Алишер стал известен как поэт под псевдонимом Навои (мелодичный). Родоначальник узбекского литературного языка Навои стихи на фарси подписывал псевдонимом Фани (бренный). В это время языком

поэзии считался фарси, а тюрки, т.е. староузбекский, необоснованно был лишен литературных правомочий. Несмотря на это, тем не менее, на этом языке были созданы величайшие произведения - газели Лутфи, Атаи, касыды Саккаки, масневи Амири, Хаджанди и др. Одним из поэтических кредо Навои является утверждение староузбекского литературного языка.

Низамаддин Алишер Навои (Навои литературный псевдоним поэта, по- узбекски означает “напевный”, “мелодичный”) родился 9 февраля 1441 года в Герате. Происходивший из знатного рода, отец Навои был близок к придворным делам, и ему не были чужды литературные интересы.

В семье Алишера высоко ценили литературу. Дядя его, Абу Саид писал стихи под псевдонимом Кабули. Брат Абу Саида, Махаммад Али был хорошим музыкантом, известным каллиграфом и поэтом (псевдоним Гариби), вот в такой атмосфере любви и поклонения поэзии рос мальчик.

В школьные годы, сильно увлекшись поэмой Фаридаддина Аттора “Логика птиц”, Навои решает стать дервишем, чему воспрепятствовали родители. Как бы ни запрещали мальчику читать поэму Аттора, но было бесполезно - он знал ее наизусть, и читал по памяти.

И на склоне лет Навои, уже прославившийся поэт, возвращается к поэме Аттора и создает по ее мотивам поэму “Язык птиц”.

Навои всегда стремился помочь нуждающимся. Стремился создать все условия для творчества ученым и поэтам. При этом поэт творил и сам. Он создает изумительные лирические произведения, ряд литературоведческих работ, трактаты по лингвистике. Вершиной взлета его гения явилась “Хамса” (“Пятерица”), которую он создает под влиянием своего наставника - Джами. О влиянии Джами на поэта повествуется в книге “Пятерица смятенных”, которую Навои посвятил памяти своего учителя.

“Хамса”, в которой Навои осуждал разврат и грабежи, вызывает недовольство беков, Хусейн Байкара отправляет его в ссылку Астрабад. Враги постоянно плетут вокруг Алишер интриги, доносят Султану о мнимых заговорах, стремясь склонить его к расправе над Алишером.

3 января 1501 года весь Герат был разбужен вестью о смерти Навои, весь народ Герат вышел провожать поэта в последний путь.

Вот как писал З.Бабур о Навои в своей книге “Бабурнамэ” “Алишербек был человек бесподобный. С тех пор как на тюркском языке слагают стихи, никто другой не слагал их так много и так хорошо... Без сына, без дочери, без жены и без семьи прошел он прекрасно (свой путь) в мире одиноко и налегке”.

## **Лирика**

Навои начал писать рано. Первоначально он собрал свои стихи в два дивана (собрание стихотворений): “Удивительные начала” и “Редкостные завершения”. И только к концу жизни, все стихи, вышедшие в два дивана, а также позже написанные, он собрал в единый сборник “Сокровищницы

мыслей”, которая состоит из 4 диванов.

Каждый из них назван в соответствии с периодом написания вошедших в сборник стихотворений:

1. “Чудеса детства”.
2. “Редкости юности”.
3. “Диковины среднего возраст”.
4. “Полезные советы старости”.

В сборниках Навои представлены все жанры лирической поэзии Востока: газели, рубайи, туюги, касыды, кытъя, мухаммасы и т.д. Навои сумел органично сочетать традиционное с тем новым, что он не мог не внести от себя: сюжетность, образы, содержание, смелые и изысканные метафоры.

Некоторые газели Навои отличаются определенной сюжетностью, т.е. связанностью бейтов, последовательностью развиваемой мысли, композиционной завершенностью. В них, помимо традиционной любовной тематики, получили отражение темы дружбы, пейзажные зарисовки, философские раздумья о поэзии, обществе, человеке и его назначении.

*Моя душа - как властелин: она - султан в стране  
мечты, Каких не пожелает благ - они доступны и  
просты.*

*Краса любимой, страсть моя - два чуда, меж собой  
сродни: Дивится мир на страсть мою, меня ж дивят ее  
черты!*

*Весь мир среди багровых туч, но красит их не цвет  
небес: То - отблеск крови слез моих в зеркале горной  
высоты.*

*Когда бушует ураган, когда вокруг шумит потоп, -  
То - слез моих текут ручьи, порывом стонов разлиты!*

*А птица сердца - как сова: свиданья, словно клада,  
ждет: В разбитом сердце спит сова среди глуши и  
пустоты.*

*Пусть благо верности не чтут, - ты будешь верен,  
Навои, Хоть и напрасно много лет от мук любви  
страдаешь ты!*

*В степи любви, о Навои, увидишь ветер-зной и верь:  
В круженье смерча чудный стан мелькнет виденьем красоты!*

Газели Навои, посвященные теме любви, очаровывают читателя реальностью, достоверностью выраженных чувств, глубиной их психологизма, смелостью сравнений и метафор. Любовь приносит величайшие радости и горестнейшие переживания, она необходима для жизни души человеческой как развивающее ее начало.

*“Да сгорит мое сердце, другой поклонясь, о царица, хоть  
раз! Но и сердце любое, что страстно к тебе загорится  
хоть раз!*

*Да не знать мне надежды на встречу с какой-то другой не с тобой!  
Но свиданьем с тобой да не смеет никто возгордиться хоть раз!  
Восхитясь не твоей, а другой красотой, да лишуся я очей,  
Но ослепни и тот, кто твоей красотой восхитится хоть  
раз! Онемей мой язык, не тебя, а другую хвалой помянув,  
Но и каждый язык, восхвалявший тебя, чаровница, хоть  
раз! Слишком легкой добычей сетей вероломных не будь  
Навои: Разорви их! Пусть плачет бездушная та озорная  
хоть раз!”*

Лирика А.Навои - своеобразный свод нравственности. Поэт воспекает простоту и скромность, стремление к знаниям и духовному совершенству, постоянную заботу о народе и внимание к его нуждам.

Лирическое наследие поэта оказало сильное влияние на последующее развитие тюркоязычной поэзии. Лирика - жанр, который Навои развивал всю свою сознательную жизнь - дала возможность поэту практически доказать достоинства и поэтические правомочия родного языка, развить до классического совершенства литературный староузбекский язык.

### **“Хамса” (“Пятерица”)**

Основной поэтический труд Навои - “Хамса” (“Пятерица”). Жанр “Хамса” возник в XII веке, основоположником его явился великий азербайджанский поэт Низами Гянджави (1141-1209). Он объединил в единое произведение пять поэм, пять самостоятельных художественных единиц: “Сокровищница тайн”, “Хосров и Ширин”, “Лейли и Меджнун”, “Семь планет”, “Искандар-наме”. Они различны по событийному содержанию, но объединены идейным содержанием, единым пафосом.

Низами заложил основы традиции создания “Хамса”: первая поэма - морально-дидактическая, вторая, третья и четвертая - любовно-романтическая, а пятая - условная биография А.Македонского, прозванного на Востоке Искандером. Последователями Низами были Амир Хосров Дехлеви и Джами.

Под непосредственным влиянием Джами создает свою “Хамсу” А.Навои. Поэт выразил в ней свой жизненный и творческий опыт художника, мыслителя, политика. В отличие от предшественников он старался приблизить читателя к реальному восприятию мира, привить ему “земной вкус”.

Изучая мастерство предшественников, Навои стремился приблизить свое творение к жизни и ее запросам:

*“Преданья эти - плод седых  
веков О них писали Низами,  
Хосров.  
Основой взяв, я перестроил их:*

*Я жизни больше влил в героев их”.*

Два с небольшим года (с 1483 по 1485) понадобилось ему, чтобы сотворить это литературное чудо. Рукопись “Хамсы” Навои дошли до нас, есть даже прижизненные экземпляры в Институте востоковедения АН в г.Ташкенте.

### **“Смятение праведных”**

Первая поэма “Хамсы” А.Навои состоит из вступления (9 частей), 20-ти глав-бесед (мулокат), эпилога. Поэт затрагивает проблемы морали, религии, философии, общественной жизни. Каждая из глав иллюстрируется притчей. “Смятение праведных” - философская поэма, пафос ее в прославлении идеи добра и законности, справедливости, свободы, любви, дружбы, верности, искренности.

В современной художественной форме, через систему ярких, конкретных и живых образов Навои вскрывает язвы и пороки современного ему общества. Критикуя самодурство правителей и лицемерия служителей культа, алчность и жадность богатых, лживость и криводушие их приближенных, он одновременно со всем этим дает представление об идеальном человеке.

В поэме Навои дает живую, наглядную картину эпохи и современников. Обращаясь к читателю, Навои призывает их к служению людям, народу:

*“Высоким званьем Человек достоин зваться  
тот, Кто о народе никогда не ослаблял забот”.*

Целые главы поэмы посвящены вопросам просвещения, милосердия и т.д. Каждое теоретическое высказывание иллюстрируется притчей, чем достигает огромное воздействие на восприятие читателя. Притчи о Хотаме Тайском, о птице турач, об имаме Фари Рази, о халифе Айюбе, о завещании Искандера, первая часть согласно традиции начинается с восхваления могущества Аллаха.

Навои, описывая красоту мира, приходит к следующему выводу:

*“В твоей казне нет числа богатству,  
Но из всех богатств высшее -  
человек”.*

А значит, все блага мира существуют для человека. Человеку предназначено самое лучшее из всех драгоценностей.

За вступлением следуют главы-смятение, их три: о красоте земли, Вселенной, совершенстве человека. Назначение личности видит поэт в разумном пользовании всем сущим.

Величайшее бедствие, недопустимое зло по мысли Навои, - тирания, деспотизм, насилие, лицемерие. Жестокое осуждение вызывает у Навои моральное разложение высших слоев общества. Вся поэма проникнута гуманной идеей справедливости, как залога процветания страны и народа.

Вторая поэма “Пятерицы” - **“Фархад и Ширин”** представляет собой

вдохновенный гимн труду, чистой, самостоятельной любви, человеколюбию и верности. В процессе работы над поэмой Навои существенно изменяет традиционные сюжетные линии повествования. Главным героем поэмы является Фархад - человек, наделенный замечательным трудолюбием, мужеством и самоотверженностью. Сын китайского правителя Фархад становится впоследствии умелым строителем, замечательным мастером создателем. Фархад воплощает в себе те прекрасные качества, о которых столь восторженно и убежденно писал поэт в “Смятение праведных”.

Воодушевленный большим и светлым чувством к прекрасной Ширин, Фархад совершает героические подвиги во имя соединения со своей возлюбленной. На пути его силы зла воздвигают бесчисленные препятствия, но и они не могут сломить Фархада. Однако герой все же гибнет, обманутой ложным известием о браке Ширин. Узнав о гибели Фархада умирает и Ширин.

Гуманист, просветитель, патриот А.Навои в своем мировоззрении шагнул далеко вперед в сравнении со своим временем. В “Фархад и Ширин” Навои утверждает идеи интернационализма, и это особенно ценно, потому что эпоха поэта - время господства феодальной идеологии. Любимые герои Навои - представители различных народов. Фархад - сын чинского хакана, Ширин - армянская царевна, Шапур - сын Йемена. Все они наделены самыми прекрасными качествами души человеческой. И если образы Фархада и Ширин призваны в поэме воспеть величайшую любовь, “сильную единством души”, то образы Фархада и Ширин служат раскрытию величия не менее прекрасного чувства - дружбы.

Навои предстает в поэме о Фархаде и Ширин мастером психологически тонкого, логически законченного характера. И примером тому могут служить не только положительные герои поэмы, но и отрицательные образы. Хосров Парвиз и его ближайшие сподвижники, и помощники навечно заклеены вдохновенным пером поэта, превратившего их в символ коварства, зла, насилия. В лице Хосрова Навои развенчал не только деспотизм, но и политику сторонников войны. Мысли Навои о том, что война не может быть средством разрешения спорных вопросов, что война - “злодейство злодеев”, величайшее бедствие для народа, в последнее время звучат более чем современно.

Третья часть “Хамсы” Навои **“Лейли и Меджнун”** посвящена, как и вторая, теме любви. Она создана по мотивам популярного на востоке сказания о Меджнуне и Лейли.

Известная всему Востоку история любви Кайса и Лейли под пером Навои превращается в гимн великому чувству любви, в страстный призыв к человечности, добру и справедливости, в протест против традиционного отношения к женщине, исключающего всякую свободу личности.

Кайс был единственным и долгожданным сыном предводителя племени. Душа Кайса, от природы чуткая, была уже при рождении

отмечена “звездой любви”. Встреча с Лейли в школе, явилась как бы закономерным итогом, предопределенным Кайсу судьбой. Любовь, вспыхнувшая у них тотчас была навсегда. Юноша был бессилен перед силой любви.

О великой силе любви истинной и глубокой говорит и письмо Кайса к Лейли. Маджнун ясно осознает безвыходность своего положения в современном ему обществе и порой со свойственной ему кротостью несколько уходит от ответственности, объясняя все своим “безумием”. Образ его создается А.Навои в истинно романтической манере, с использованием гиперболы и гротеска. Любовь Кайса не знает ни границ, ни пределов - она выходит за рамки традиций и устоев. Поэтому не всем доступно понимание величия Кайса, поэтому многие стремятся вернуть Маджнуна в “общий поток”. Кайс, ушедший так далеко по “тропе любви”, уже не может жить как все “разумно”. Любовь возвысила дух Кайса над мелочами жизни, над суетой сует, подчинив себе все ничтожные людские страсти. Он герой “одной, но пламенной страсти”, душа романтическая, натура на редкость обаятельная.

С необыкновенной силой художественного воздействия написаны Алишером Навои сцены встреч героев: в степи, после свадебного пира и в финале поэмы. Первая сцена - несомненно шедевр навоийской интимной лирики, пафос ее выражен в строках:

*“Влюбленный должен чистым быть  
всегда: Любовь желанью грязному  
чужда”*

Финальная встреча влюбленных и их вечного воссоединения, придает поэме особенное свойство художественного явления, которое принято называть “оптимистической трагедией”. Любовь торжествует, не сломленная людской косностью, более того, Навои показывает, что в сознании людей происходят изменения понятий под ее воздействием.

Четвертая часть “Пятерицы” Навои называется **“Семь планет”**, что означает семь планет и семь странников одновременно. Символическая цифра семь вынесена в название согласно традиции, а семь планет - вечных странников в мироздании - также соответствуют традиционным представлениям о планетах - покровителях людей, их судеб, характеров. При создании был использован широко распространенный в литературах и устном творчестве многих народов прием “обрамления”, то есть применения вставных рассказов. Главный герой поэмы - иранский шах Бахрам Гур (Vв.) влюблен в красавицу Диларам, искусную певицу и музыкантшу.

Как и в двух предыдущих поэмах, в “Семь планет” Навои говорит о любви. Но если любовь Фархада и Кайса возвышает их, призывает к протесту против зла, то любовь Бахрама несколько иного характера, ибо несет страдания окружающим и гибель любимой.

Поэма построена как повествование о Бахrome и Диларам, в которое



вплетены семь вставных рассказов. Бахрам стремится подчинить Диларам своему произволу, но, встречая неожиданный отпор со стороны гордой красавицы, наказывает ее - бросает связанной в пустыню. Вскоре он раскаивается в своей жестокости и дает приказ разыскать ее. Но поиски не дают никакого результата, и Бахрам от отчаяния впадает в глубокую тоску.

Для развлечения больного шаха строят семь дворцов семи разных цветов, соответствующих аллегорическим цветам семи планет. По вечерам к нему приводят случайных странников, и они в течение семи дней рассказывают ему увлекательные легенды. Эти искусно вставленные в основное повествование сказания отличаются большим мастерством и занимают в поэме Навои главное место, поскольку они несут в себе мотивы прославления высоких моральных качеств человека.

Навои убедительно передал эволюции характера Бахрама от деспотичного до способного к самопожертвованию. В этой части поэмы перед нами Бахрам предстает совершенно в ином качестве. Поистине любовь, облагородив душу его, совершила чудо. Письмо Бахрама к Диларам в Хорезм - свидетельство о перерождении характера героя: *“Красавице писал он кровью слез, Всего себя он в жертву ей принес...”*

Финал произведения - дань традиционному сюжету. Навои отказался от какой бы то ни было мистики и разумно объясняет кончину Бахрама. Не знавший предела своим чувствам и желаниям, шах устраивает грандиозную охоту, во время которой было пролито столь много невинной крови, что земная тварь обратилась в болото, поглотившее все и вся:

*“Творили люди на охоте  
смерть. Но сами обрели в  
болоте смерть”.*

Навои и в этой части “Хамсы” не устает звать к человечности, вновь и вновь напоминает, что есть предел всякой человеческой жизни, что назначение человека творить добро, любить и любовью своей приносить радость людям. Сам поэт, как подтверждает заключение к поэме, всего себя и даже свой досуг посвятил служению народу.

### **“Стена Искандера”**

Пятая, завершающая поэма “Хамса” Навои - социально-философское произведение. В ней повествуется легендарная биография А.Македонского, прозванного на Востоке Искандером. Походы, облик и личность его произвели на жителей Востока большое впечатление и было окружено многочисленными преданиями и легендами. Навои обращается к образу Искандера уже в первой части “Хамсы”, в “Смятении праведных”, где передает популярную на Востоке притчу о ладони завоевателя. Суть притчи заключалась в напоминании о бренности жизни, и тщетности богатства власти, а в итоге - призыв к этой кардинальной идее всей “Пятерицы”. Поэма написана в форме диалога Искандера с Арасту

(Аристотелем), последний по преданию был соучеником, а затем наставником и советником шаха. Навои, посредством образа Искандера решает вопросы социального и философского плана. Среди них выделяются два, наиболее ярко выраженных в поэме: - проблема власти и проблема смысла жизни человека.

Тема власти, ее проявления и предназначения, так или иначе была затронута в “Хамсе”. Власть и любовь, трагедия несовместимости их - одна из основных в “Семи планетах”. В пятой поэме Навои исследует влияние власти на личность Искандера, на эволюцию его характера. Поэт подчеркивает деградирующее влияние власти на личность. Некогда юный Искандер стремился к знаниям, имел значительные успехи в освоении наук, подававший большие надежды, впоследствии весь свой талант, находчивость и ум посвящает кровопролитным войнам. Искандер подчинив многие земли Запада и Востока, посетил много стран. В Магрибе (Север Африки), чтобы защитить народ от нападения диких племен яджуджей, возводит стену, которая является символом мощной феодальной власти, спасающий народ от бед и оберегающий покой и мир в государстве.

На смертном одре прозревает Искандер, как некогда Бахрам Гур от скверны власти, осознает бренность богатства и власти, бесценность добра и духовных сокровищ.

В письме к матери, он предстает искренне раскаявшимся, что посвятил свою жизнь химерам власти и богатства, вместо того, чтобы жить с матерью и просит ее философски отнестись к смерти.

Навои вновь говорит о ничтожестве власти и богатстве, а раз так, то жить надо по законам добра и справедливости. Он подчеркивает, что нужно после себя оставить доброе имя, ибо великое и истинное предназначение человека. Смысл жизни - в деянии добра и правды на благо людей. Таким образом, в последней поэме “Хамса”, как и во всех предыдущих, высказана основная гуманистическая идея, и служению ей подчинено все в “Пятерике”. Навои страстно желает донести до широкого круга читателей идеалы добра и правды, а потому труд своей он посвящает родному народу:

*“Мой труд! Начни в родной стране свой  
путь, Народу моему желанным будь,  
Чтобы могла сердца людей  
зажечь Моя правдовыскающая  
речь”*

### **Прозаические произведения, работы по филологии, истории и экономике**

Навои не ограничился развитием лирического стихотворного жанра, долгие годы господствовавшего в литературе Востока, он работал и в жанре прозы, особое внимание уделяя научной. Наибольшую известность получили его трактаты и монографии: “Суждения о двух языках”,

“Собрание утонченных”, “Возлюбленный сердец”.

Трактат “**Суждение о двух языках**” в истории тюркоязычной культуры не имеет себе равных по значению и роли в ее развитии. В трактате Навои не только ограничился практическим доказательством поэтических достоинств родного языка, а сделал большее - обосновал это теоретически. Сравнивая два языка (тюркский и персидский), он доказывает превосходство тюркского языка, как в лексическом, так и в морфологическом аспектах.

В “**Собрание утонченных**” Навои рассказывает о поэтах, с которыми он так или иначе сталкивался в своей жизни. Отзывы о них очень лаконичны, точны, объективны.

“**Возлюбленный сердец**” - последняя книга, где в лаконичной форме нашел отражение богатейший духовный мир поэта, раздумья об обществе, взгляды на жизнь, людей. Перу Навои помимо “Хамсы” принадлежит одна поэма “**Язык птиц**” - последняя из созданных им поэм, дань юношескому увлечению поэмой Аттара “Логика птиц”.

“**Язык птиц**” - произведение о нравственном самосовершенствовании личности. Это философско-символическая поэма, повествующая о судьбе птичьей стаи, возглавляемой Удодом, которая в поисках царя птиц Симурга преодолевает различные трудности и испытания.

Небольшие главы поэмы состоят из теоретических высказываний и притч-иллюстраций. Здесь Навои вновь поднимает проблемы назначения человека и смысла его жизни.

В личности А.Навои сочетались гениальный поэт и выдающийся политический деятель. Редкое единство Музы и Политики, видимо, и определило особенности творчества великого просветителя и мыслителя.

В творениях Навои потрясает удивительное, столь не свойственное для литературы эпохи средневековья, реалистическое изображение характеров, логическая последовательность и глубокий психологизм образов. В обширном творческом наследии нашли свое место все существующие в литературе того времени жанры, как малые, так и крупные.

Утверждая наиболее прогрессивные идеи времени, А.Навои выдвинулся в ряд выдающихся умов эпохи и вывел узбекскую литературу на мировую арену. Он по праву считается родоначальником узбекской классической литературы.

### **Вопросы и задания:**

1. Охарактеризуйте творчество М.Пахлавана.
2. Какие поэтические школы существовали в то время?
3. Подготовьте реферат по творчеству Гадои.
4. Охарактеризуйте общественно-политическую обстановку Маверанахра эпохи А.Навои.

5. Напишите сочинение на тему “Детство А.Навои”.
6. Законспектируйте статью Е.Э.Берталяса “Навои и Джами”.
7. Новаторство и традиция в лирике А.Навои.
8. Какие диваны создал А.Навои?
9. Выучите наизусть одну газель Лутфи, и проанализируйте.
10. Назовите известных отечественных навоиведов.

## Словарь

**Газель** – небольшое лирическое стихотворение, состоящее обычно не менее чем из трех, но не более двенадцати бейтов, зарифмованных монорифмой.

**Рубаи** – четверостишие философского или любовного содержания с рифмовкой а-а-б-а или а-а-а-а.

**Мунозара** – литературное произведение, написанное в форме диалога, диспута, в котором каждая из сторон доказывает свое превосходство над соперником. Обычно содержит небольшую панегирическую часть, адресованную лицу, заказавшему это произведение. Этот жанр может быть как поэтическим, так и прозаическим.

**Хамса** – в восточной литературе крупное эпическое произведение, состоящее из пяти крупных поэм (дастанов), написанных на известные сюжеты.

**Тарджибанд, таркиббанд** – форма в поэзии Востока. Строфу образует определенное для данного стихотворения число бейтов с парной рифмой. Частным случаем таркиббанда является тарджибанд, где в конце каждой строфы повторяется не только рифмовка завершающего бейта 1 строфы, но и весь этот бейт, который именуется “связывающим” и должен перекликаться со всей строфой по смыслу.

**Туюг** – четверостишие любовного или философского содержания, в котором рифмующиеся строки – первая, вторая и четвертая – содержат омонимичные рифмы.

**Касыда** – объемное торжественное стихотворение, обычно хвалебного содержания, имеющее сходство с одой.

**Бейт** – в восточной поэзии двустишие с необязательной рифмой.

**Диван** – сборник лирических произведений, где стихотворения расположены в определенной последовательности; или по жанрам, или в алфавитном порядке последних букв рифмующихся слов; государственный совет, правительственная канцелярия.

**Аруз** – в классической восточной поэзии вид стихосложения, основанный на чередовании долгих и кратких слогов.

## Литература:

1. Маллаев Н. Гениальный поэт и мыслитель. - Т.: Фан, 1968.

2. Навои А. Собрание сочинений в 10-ти томах. - Ташкент: Фан, 1968-1970.
3. А.Навои. Стихотворения. Поэмы в 2 книгах. - Ташкент, 1984г.
4. А.Навои. "Хамса". - Ташкент, 1986.
5. Л.Бать. "Сад жизни".
6. Алишер Навои избранные. - Укитувчи, 1978.
7. Узбекская народная поэзия. - Л., 1990. - 656 с.
8. Кор-оглы Х. Узбекская литература. - М.:Высшая школа, 1976. - 301 с.
9. Ф.Хамраев. Жизнь и творчество А.Навои//Преподавание языка и литературы, 2002, №2.
10. Ф.Хамраев. Великий гуманист// Преподавание языка и литературы, 1991, №2.

### 3-лекция: Литература XVI-XVII вв.

#### План:

1. Жизнь и творчество Захириддина Мухаммада Бабура.
2. Своеобразие поэмы Мухаммад Салиха «Шайбанинома».
3. Жизнь и творчество Турди и Машраба.

После перехода власти от Тимуридов к династии Шейбанидов (16 в.) в Средней Азии начинается разруха, сопровождающаяся ослаблением культурных и торговых связей с соседними странами. Наиболее известным литературным произведением этого периода стала сатирическая поэма *Шейбани-нама Мухаммеда Салиха* (ум. в 1512). В ней разоблачались недостатки правления и описывалась разгульная жизнь Тимуридов, восхвалялся новый правитель Шейбани.

При Шейбанидах литературой активно занимались ханы – Убайдулла-хан (псевдоним Убайди, ум. в 1539), Абдулла-хан (псевдоним Азизи, ум. в 1551). Занятие литературой считалось престижным и уместным для людей власти. Однако их творчество имело подражательный характер, было выдержано в традициях придворной поэзии. В прозе наиболее известным в 16 в. было имя Маджилиси, а лучшим образцом художественной прозы считался сборник назидательных рассказов *Гульзар* (1539) Пашаходжа ибн Абдулаххаба (псевдоним Ходжа), написанный по аналогии с *Гулистаном* Саади.

Во время правления Шейбанидов Средняя Азия дробится на ряд мелких самостоятельных феодальных владений, Самарканд утрачивает статус столицы и культурного центра, уступая место Бухаре, где среди населения преобладали таджики и развивалась литература на таджикском языке. Период жестоких междоусобиц – грабежи, насилие, двуличие и корыстолюбие беков, чиновников и духовенства – был описан в произведениях поэта-сатирика Турды (ум. в 1699).

Бухарский период узбекской литературы отмечен трагическими событиями – убийствами и изгнанием некоторых писателей. Лирический поэт Бабарахим Машраб (ум. в 1711), входивший в распространенный в 17 в. орден каландаров, был известен своими простыми искренними стихами. Он был повешен в Балхе боровшимся против каландаров официальным духовенством. Каландары, как и суфии, были своего рода протестантами Востока – критиковали ортодоксальное духовенство, призывая к постижению тайны непосредственного слияния с божественным не за счет скрупулезного выполнения обрядов и законов шариата, а испытывая себя в отречении от света и мирских радостей в скитальческой, бродячей жизни.

В результате ряда междоусобных войн в 17 в. образуется Хорезмское ханство. Начало научно-литературной традиции в Хорезме было положено известным историческим сочинением Абулгази Бахадурхана (1603–1663) *Родословное дерево турок*. При дворе хорезмского ханства развиваются традиционные формы придворной поэзии – торжественные оды и газели, восхваляющие ханов (поэты Вафои, Яхия, Равнак).

Одним из наиболее ярких представителей этого периода является выдающийся узбекский государственный деятель, гениальный поэт и ученый **Захириддин Мухаммад Бабур**. Он родился 14 февраля 1483 года, по одним сведениям в Андижане, по другим - в Ахси. Он был старшим сыном Омара Шейха-мирзы, правителя Ферганского удела, потомка Темура. Мать Бабура - Кутлук Нигар-ханум - происходила из рода Чингисхана. После смерти отца в июне 1494 года одиннадцатилетний Бабур при поддержке большинства эмиров и влиятельного духовенства был провозглашен правителем Ферганы и тут же вступил в войну за сохранение власти в отцовском уезде. Отстояв свои права, Бабур повел борьбу с собственными крупными эмирами, поддержавшими позднее в своих личных интересах другого сына Омара Шейха-мирзы.

Несмотря на чрезмерную занятость государственными проблемами, которыми он был обременен с детства, Бабур получил прекрасное образование. Он рано обнаружил свои поэтические способности и всегда находил время для их развития. Его отец обладал поэтическим даром, но не уделял этому должного внимания. Здесь необходимо подчеркнуть, что темуридские правители всегда приближали ко двору одаренных творческих личностей, материально поддерживая их.

По существующей на Востоке традиции Бабур начал свою литературную деятельность как поэт-лирик. Он писал, главным образом, на родном староузбекском языке. После бессмертных творений Алишера Навои это уже стало нормой: писать не на фарси, а на своем родном языке, хотя и на фарси Бабур создает ряд прекрасных рубаи и фард.

Бабур был очень восприимчив и учился у более опытных поэтов. Известна, например, его переписка с Алишером Навои незадолго до смерти последнего. Первую законченную газель, Бабур написал летом 1502 г., находясь в окрестностях Ташкента, в возрасте девятнадцати лет. Здесь необходимо отметить, что практически все газели Бабура содержат

сведения биографического характера. Каждую из них он писал длительное время, подолгу вынашивая идею, тщательно вырисовывая образную ткань произведения. Он не писал стихов, которые не прошли через его жизнь; он не отражал в них того, чего сам не пережил. Вот один из характерных примеров:

Что о судьбе думать моей? Слишком всеильна печаль,  
Где же приют сердцу найти? Ехать в какую мне даль?  
Пьяный вертеп, божий ли дом - все предо мной на замке.  
Здесь постучусь, там постучусь-разве бездомного жаль?  
В мире земном что мне сказать жалкой природе людской?  
Слушать их речь? Но человек — или невежда, иль враль.  
Что тебя ждет в мире земном, лучше, Бабур, не гадай!  
Что суждено, то суждено! А в размышленьях - печаль!

Подобными газелями Бабур во многом нарушил восточную традицию писать в произведениях этого жанра лишь о любви в самых различных ее проявлениях, либо через любовь завуалированно о других важных проблемах, волнующих автора.

В первой газели поэта всего шесть бейтов. Ею открываются два сборника стихотворений Бабура, известные по введенным в обиход науки рукописям: парижской(хранится в Национальной библиотеке Франции) и стамбульской(находится в библиотеке Стамбульского университета). Начинается газель со следующих бейтов:

Я наперсницы, кроме души своей, - не нашел,  
Бескорыстней, чем сердце свое, - друзей не нашел.  
В человеческом сердце я столько ран не видал  
И сердечного плена нигде страшней не нашел.

Всего известно три сохранившихся поэтических сборника Бабура. Кроме уже выше указанных сборников, есть еще рампульский (хранится в частной коллекции в Индии). В первой рукописи - стихи «туркестанского» и «афганского» периодов его жизни, в рампульском — «индийский». Стамбульский сборник наиболее полный и содержит стихи со всеми периодами жизни Бабура. Последняя газель Бабура датируется 1528 годом. На сегодняшний день известно, что всего Бабур написал 119 газелей.

Кроме газелей Бабур написал более двухсот рубай, туюгов, кыта, а также масневи и фарды. Большое место в поэзии Бабура занимает тема родины, с которой он был разлучен. Он всегда тосковал по любимой Ферганской долине, страстно желал вновь встретиться с ней. Его реалистические, как уже отмечалось ранее, стихотворения были связаны именно с его личным восприятием действительности:

Несмотря на то, что Захириддин Мухаммад Бабур является великим узбекским поэтом, наибольшую славу ему принесло его замечательное сочинение «Бабур-наме», которое выдающийся востоковед В.В. Бартольд назвал лучшим произведением «тюркской прозы».

«Бабур-наме» содержит описание событий жизни автора, касающихся, в основном, его военной и политической деятельности. С присущей ему прямоотой автор описывает свои удачные и неудачные походы, строит новые планы, сожалеет о неосуществимых надеждах, ищет приемлемые решения в сложных ситуациях, особенно после военных поражений. Перед читателем предстает жизнь, полная взлетов и падений, побед и неудач. Бабур скитается по труднопроходимым горам, занесенным снегом, и пронизывающими холодными ветрами долинам, полных неожиданностей. Он проявляет мудрость руководителя, а иногда и малодушие слабого человека. Бабур искренне рассказывает о себе и перед читателями предстает человек, который принимал как сильные волевые решения, так и необдуманные и противоречивые поступки, т.е. таким, каким он был в действительности. Он не боялся осуждения потомков. Он всегда стремился стать лучше, достичь во всем совершенства, внести посильную лепту в развитие своего края. Не всегда и не во всем это ему удавалось. Но стремление было всегда.

В своем сочинении Бабур приводит многочисленные события не только из своей жизни, но и из жизни своих родственников, соратников, друзей, людей, окружавших его. Они большей частью объективные, без лишних украшательств и субъективных оценок. Очень ценными в этом отношении являются слова Бабура, сказанные им в адрес своего великого предшественника Алишера Навои. «Алишербек был человек бесподобный. С тех пор как на тюркском языке слагают стихи, никто другой не слагал их так много и так хорошо. Он сложил шесть книг месневи: пять - в ответ на «Пятерицу» [Шейха Низами] и еще одну - в ответ «Языку птиц», тоже под названием «Язык птиц». Он [также] составил четыре дивана газалей под названиями: «Диковины детства», «Редкости юного возраста», «Чудеса средней поры жизни» и «Полезные поучения старости». Хорошие рубаи у него тоже есть, есть и еще некоторые сочинения, но они ниже и слабее упомянутых...»

Даже по этому отрывку можно с уверенностью констатировать, что Бабур обладал острым умом, умел правильно и по достоинству оценивать лучшее в людях, давать объективную оценку. Его речь характерна лаконичностью и образностью. Автор произведения является не только всесторонне образованным человеком, но и самобытным, умеющим широко мыслить, тактично, аргументированно высказывать свою точку зрения.

«Бабур-наме» - состоит из трех частей. Первая его часть посвящена описанию событий в родном государстве Бабура - в Мавераннахре с 1493 по 1503 г. Называется эта часть «Фергана». Вторая часть «Кабул» охватывает события 1504- 1506 гг. Третья часть «Хиндустан» повествует о событиях 1506-1529 гг. Каждому году автор посвящает отдельную главу, которые по объему разные: отдельные главы небольшие, другие более объемные и содержат ряд подразделов.



Среди других произведений Бабура известен его знаменитый «Трактат об арузе», написанный между 1523 г. и 1525 г. В нем автор анализирует теорию арабско-персидского канонического аруза с рядом добавлений, связанных с особенностями воплощения этой теории на тюркоязычном материале.

Другим показателем незаурядных способностей Захириддина Мухаммада Бабура является изобретение им нового алфавита, так называемого «Бабурово письмо». В нем он использовал арабский алфавит, который попытался серьезно упростить.

Последние годы жизни прожил в столице своего государства Агре. Там он и умер 26 декабря 1530 года. Останки перевезены в Кабул, где и находится его могила.

**Мухаммад Салих** достаточно известная личность. Его имя упоминается в трудах ряда мусульманских авторов, писавших в XV—XVI вв. и позже, — Абд ар-Раззака Самарканди, Алишера Навои, Бинаи, Бабура, Хондемира, Васифи, Хаджжи Лутфа Али-бека и др. Ему посвящена специальная работа на узбекском языке советского тюрколога А. М. Акрамова [3].

Мухаммад Салих происходил из служилой аристократии. Его предок Шах Малик был эмиром при Тимур-Гургане. Отец его, Нур Саид-бек, по происхождению хорезмиец, долгое время управлял областью от Чарджуя до Адака, «являлся полновластным и вполне самостоятельным владельцем при дворах обладателя счастливой судьбы Абу Саид-мирзы, Улугбека и Джукимирзы» [4, с. 174]. Он был также поэтом и писал стихи на фарси [4, с. 77]. В самом «Шейбани-наме» и в сочинении Хаджжи Лутфа Али-бека Мухаммад Салих назван просто «чагатайцем» [18, с. 211; 25, с. 21]. По словам Бинаи, хорошо знавшего нашего автора, Мухаммад Салих происходил из племени билкут [17, с. 128]. По предположению Г. Вамбери, он родился в период между 1451 —1455 гг. Эта дата принята некоторыми современными исследователями [13, с. 290], хотя А. Н. Самойлович еще в 1908 г. высказал сомнение относительно ее верности [18, с. XIV]. Согласно сведениям Абд ар-Раззака Самарканди, в 872 г. х. (1467/68 г.) семью Мухаммада Салиха постигло несчастье, и его отец вынужден был покинуть Хорезм [18, с. X— XIII]. Об этом эпизоде сам Мухаммад Салих сообщает лишь несколько фраз [18, с. 18]. Вскоре отец его умер «от притеснения» тимуридских владельцев [18, с. 211], и он «вырос в великом унижении, перенес много обид и огорчений» [18, с. 18]. В 901 г. х. (1495/96 г.), когда Бабур в первый и последний раз видел Мухаммада Салиха, тот состоял на службе у Ходжи Яхьи [7, с. 51], младшего сына небезызвестного Ходжи Ахрара.

С приходом Шейбани-хана в Мавераннахр Мухаммад Салих перешел к нему на службу. Мухаммад Салих был не только свидетелем, но и активным участником тех бурных политических событий начала XVI в. в истории Средней Азии, которые привели к крушению империи Тимуридов и установлению в Мавераннахре власти Шибанидов. Поддерживая Шейбани-

хана, основателя новой династии, мечом и пером, Мухаммад Салих быстро выслужился перед ним: некоторое время он управлял Бухарой, позже, в 910 г. х. (1504/05 г.), Чарджуем [18, с. 197, 207—211], а в 1507 г. мы видим его в качестве верховного уполномоченного Шейбани-хана по культурным делам в завоеванном кочевыми узбеками Герате [11, с. 66—67, 69—70].

Мухаммад Салих оставался верным слугой Шибанидов до своей смерти. Согласно сведениям Хаджжи Лутфа Али-бека, автора XVIII в., он умер в 941 г. х. (1534/35 г.) [25, с. 21]. Эта же дата приводится и у Ризы Кулихана в его «Маджма' ал-фусаха» [28, с. 56]. По «Музаккир-и ахбаб» [27, с. 313], у него был сын по имени Мирза Улугбек; он писал стихи на фарси и тюрки; за какие-то заслуги Шейбани-хан отдал ему в удел крепость Неса, но тот вскоре умер.

По словам Бабура, династийного и политического противника Шейбани-хана — покровителя Мухаммада Салиха, последний был человеком «по натуре своей злым, жестоким и безжалостным» [7, с. 210]. Навои, напротив, характеризует Мухаммада Салиха как «деликатного молодого человека» склонности и действия которого не соответствуют склонностям его отца, человека «крайне порочного по поступкам и характеру» [4, с. 174]. «В его натуре много тонкости и вкуса, — говорится далее в „Маджалис ан-нафаис“, — и в каллиграфии он хорош».

По призванию Мухаммад Салих был поэтом, еще в молодые годы в соответствии со своим именем избравшим тахаллус (поэтический псевдоним) «Салих» (букв. «праведный, честный, добрый»). Он принадлежал к тем тюркским по происхождению писателям, которые по своему воспитанию, окружавшей их культурной среде, по своей общественной и литературной деятельности были двуязычными. Навои и Хаджжи Лутф Али-бек приводят образцы его персидских стихов и не упоминают его тюркские стихи [4, с. 175; 25, с. 22]. У Бабура цитируются и персидские, и тюркские стихи Мухаммада Салиха [26, л. 76а, 181а, 252а]; причем отмечается, что «у него есть [персидские] газели со вкусом, но изящества [букв. «гладкости»] в них меньше, чем вкуса. Есть у него и тюркские стихи; они написаны недурно» [6, с. 277].

По мнению проф. М. Ф. Кёпрюлю, тюркские стихи Мухаммада Салиха были написаны, по всей вероятности, в период его службы у Шейбани-шаха в качестве придворного поэта [27, с. 312], т. е. после 905 г. х. (1499/500 г.). К этому же периоду относится и создание «Шейбани-наме» — самого крупного сочинения Мухаммада Салиха на тюрки. Впервые «Шейбани-наме» Мухаммада Салиха был введен в научный обиход венгерским ориенталистом Г. Вамбери, осуществившим в 1885 г. полное издание единственно известного тогда списка этого памятника с переводом на немецкий язык, примечаниями и введением [29].

Новое, исправленное издание «Шейбани-наме», начатое П. М. Мелиоранским и завершенное А. Н. Самойловичем, вышло в свет в 1908 г. [18]. Оно содержит 225 страниц текста, две страницы предисловия, краткие сведения о «Шейбани-наме» и его авторе, а также указатели. Несмотря на то

что в основу переиздания положена та же единственная венская рукопись, оно отличается многими достоинствами. Издатели проделали большую и сложную текстологическую работу по восстановлению правильного чтения неясных мест текста и достигли в том крупных результатов. В новом издании число непонятных слов и не совсем ясных стихов сведено до минимума; все такие случаи отмечены издателями в подстрочных примечаниях.

Таким образом, благодаря кропотливому труду двух крупнейших русских тюркологов мы имеем ныне вполне надежный печатный текст одного из важнейших памятников тюркской литературы XVI в.

По жанру «Шейбани-наме» — историческая поэма. Она состоит из 76 глав, далеко не равнозначных как по значимости сообщаемых сведений, так и по размерам каждой главы. Самая маленькая глава включает в себе лишь три стиха [18, гл. 13, с. 17], а самая большая — 414 стихов [18, гл. 47, с. 96—116]. В печатном тексте поэмы всего 4435 стихов. Судя по тому, что в венском списке, легшем в основу двух изданий, имеются лакуны, о чем будет сказано ниже, авторский текст поэмы содержал не менее 4500 стихов или даже больше. О мотивах, побудивших взяться за такой большой труд, сам автор сообщает в гл. 15, которая носит название «Причина сочинения книги» [18, с. 18—21]. Он пишет, что, когда волею всевышнего на его семью обрушилось несчастье и из рук его отца «ушла страна Хорезм — Хиван (Хива) и крепость Кят», он, Мухаммад Салих, долгое время скитался по Хорасану, пережил много злоключений пока, наконец, не попал к Шейбани-хану, который его обласкал и принял к себе на службу.

По словам нашего автора, Шейбани-хан и впоследствии проявлял благосклонность к нему. В благодарность Мухаммад Салих решил сочинить месневи о ратных подвигах своего благодетеля и покровителя. С этой мыслью он обратился к хану, Мухаммад Шейбани «одобрил его просьбу». В венском списке «Шейбани-наме», переписанном «рукой раба божьего грешного Касима в последний день джумади аввал девятьсот шестнадцатого года» [18, с. 225], т. е. 4 сентября 1510 г., дата написания сочинения не указана. Однако, привлекая данные самой поэмы, мы можем установить время ее составления достаточно точно. Так, в последней главе говорится о том, что раньше Шейбани-хану покорились Бухара, Самарканд, Ташкент, Хисар, Кундуз, Яссы, Сауран, а «теперь всевышний передал ему и Хорезм».

В поэме последовательно описываются военные походы Шейбани-хана и его сподвижников с 1500 по 1505 г. Из содержания поэмы со всей очевидностью вытекает, что ее автор не пользовался какими-либо письменными источниками, а описал события со слов непосредственных участников походов — шибанидских султанов и на основе личных наблюдений. По словам поэта, главным его информатором был сам Шейбани-хан [18, с. 145]. Естественно, что социальный состав информаторов и общественное положение Мухаммада Салиха, как придворного поэта, во многом обусловили характер сочинения: поэма отличается откровенной династийной и политической тенденциозностью. Это обстоятельство следует

строго учитывать при использовании «Шейбани-наме» как исторического источника.

В «Шейбани-наме» систематизация материала проведена по тем же принципам, что и в подавляющем большинстве сочинений мусульманских авторов, а именно: материал сгруппирован по событиям, а описание событий расположено в хронологическом порядке. Мухаммад Салих нигде не приводит конкретной даты. Время того или иного события обычно обозначается в поэме выражениями «с наступлением лета», «весной», «зимой того года, когда», «спустя столько-то месяцев после такого-то события» и т. п. Стоит также отметить, что в месневи Мухаммад Шейбани-хан чаще именуется титулом «Имам аз-заман халифе-и ар-рахман».

Одним из наиболее ярких представителей рассматриваемого периода был, безусловно, замечательный поэт **Бабарахим Машраб**. Фигура интересная и своеобразная. Он прожил яркую и трудную жизнь, наполненную содержательными и неоднозначными событиями.

Поэт Бабарахим Машраб родился в 1640 г. в Намангане в семье бедного ремесленника-ткача. Он много и жадно читает, прекрасно знает классическую литературу Востока. Он много путешествовал: побывал в Самарканде, Ходженте, Ташкенте, Туркестане, Бухаре, Андижане, Хотане, Бадахшане, в различных странах Ближнего и Среднего Востока. Не всегда и не везде его принимали хорошо, хотя приезды его не могли быть незамеченными. Около сорока лет провел он вдали от родины: признанный и разочарованный, обласканный и отвергнутый. Трагически закончилась его жизнь. В 1711 г. правитель Балха Махмуд Катаган по настоянию духовенства приказал повесить поэта, вошедшего в историю узбекской литературы как тонкий лирик и непримиримый бунтарь.

Основная часть произведений Бабаархима Машраба известна нам по широко распространенным в народе сборникам «Девона-и-Машраб» («Дивана Машраб»), содержащим жизнеописание поэта. В своих стихах он воспевал человека, его мысли, чувства, страсти. Порицание зла и насилия и противопоставление им гуманизма и любви - вот что лежит в основе творчества поэта.

Машраб умело и ярко «вплетает» в ткань своих произведений социальное звучание. Конечно, и его предшественники делали это также умело и талантливо. Но Машраб более откровенен и изъясняется с «сильными мира сего» вполне определенно, без двусмысленности и излишней вычурности:

Всегда ханжой-святошею влюбленный порицается,

-Найду стрелу хорошую на злобу твердолюбую!

В жар преисподней прогнанный, Машраб рыдает горестно,

-Твоей любовью огненной расплавить ад попробую!<sup>1</sup>

Многое в лирике Машраба автобиографично. Вслед за Бабуром, он писал выстраданные стихи. Они передавали не только его желания и мечты, надежду и чаяния, но и то душевное состояние, которое было своеобразным ответом и защитой от посягательств на его доброе имя,

взгляды и саму жизнь. Без любви творчество даже такого страстного бунтаря и скитальца было бы нечто нереальным. Он имел чувствительную душу, умел любить и ценить это прекрасное человеческое чувство:

Пойду я к жилищу моей дорогой,  
С собачьею сворой затею там вой.  
Любимою гостьей узреть хоть бы раз  
В убогой лачуге моей горевой!  
Нет, лекарь, не вылечить раны любви —  
Не сыщешь лекарства от болести той.  
Слезам я весь небосвод сокрушу:  
Текут мои слезы бурливой рекой.  
Мечом твоей злости меня обезглавь, -  
Пред кем я еще преклонюсь головой!

Лирический герой поэзии Машраба активен. Не случайно в его стихах часто используются глаголы «страсти и борьбы»: совершу, сокрушу, сожгу. И потому сам поэт восклицает:

Машраба памятью минуя, о нем и слова не скажи:  
Едва лишь в Судный день вздохну я -  
Сам райский сад-цветник сгорит.

В историю узбекской литературы Бабарахим Машраб вошел как автор глубоких, страстных и взволнованных произведений. Он смело писал о наблевшем и важном, о том, что волнует, в первую очередь, простых людей. И это волновало и продолжает волновать последующие поколения.

**Поэт Турды**, писавший иногда стихи и по-таджикски (под псевдонимом Фараги), жил во второй половине XVII в. Это был период жестоких феодальных междоусобиц, а в конце века — и страшного произвола аштарханидского хана Субханкули-хана. Сам Турды, происходивший из племени юз, числился в нем одним из влиятельных лиц. Против Субханкули-хана неоднократно поднимались восстания, в которых объединялись борьба некоторых непокорных племен и народные мятежи против ненавистного гнета. Повстанцы обращались за помощью к правителю Ходжента и Уратюбе — Рахим-бию, однако последний отказал в помощи. Под Самаркандом повстанцы потерпели поражение, и Турды бежал в Ходжент, где прожил в большой нужде до последних дней (предположительная дата его смерти — 1700—1701 гг.).

Единственная рукопись его стихов, дошедшая до нас, содержит лишь 17 стихотворений, из которых два написаны по-таджикски: всего четыреста строк стихов, состоящих из мухаммасов и полугазелей (кыта). По своим антидеспотическим мотивам стихи Турды в значительной мере перекликаются со стихами его выдающегося современника Сайидо Насафи. Разоблачая произвол Субханкули-хана, Турды писал:

Побором, воровством и тысячами бед  
Он разорил страну, затмил в ней солнца свет.  
Есть деньги или нет, одет ты иль раздет,  
Плати ему налог вперед за много лет... (Перевод Н. Гребнева)

Турды с большим сочувствием относился к народу, противопоставляя бекам простых людей:

Бедняк и гол, и бос, — от стужи хоть пляши,

На голове его ни волоска, ни вши —

Все взяли с бедняка вельможи-торгаши, (Перевод Н. Гребнева)

В своих стихах Турды проповедует объединение узбекских племен в борьбе против ханской тирании:

Где ваша совесть, бай: Хоть народ наш разобщен,

Но ведь это все узбеки девяноста двух племен.

Называемся мы разно — кровь у всех у нас одна.

Мы — один народ, и должен быть у нас один закон.

Полы, рукава и ворот — это все один халат.

Так един народ узбекский, да пребудет в мире он.

Беки, вы не превышайте вашей власти над людьми,

Мы хотим, чтоб наши судьбы не решал оружия звон.

Прекратите ваши распри, в них не ваша льется кровь...

Вместо ран на вас румяна, беки, облик ваш смешон.

### **Вопросы и задания:**

1. Расскажите об общественно-политической обстановке эпохи Бабура.
2. Основная тематика лирики Бабура.
3. Законспектируйте статью С.Азимджановой “Бабур и его труд “Бабур-наме” из книги Бабур-наме. Записки Бабура. - Ташкент, 1993.
4. Выучите наизусть по одной из газелей Бабура и Машраба.

### **Словарь:**

**Басня** — краткий рассказ, более всего в стихах, главным образом сатирического характера. Цель басни — осмеяние человеческих пороков, недостатков общественной жизни. В иносказательном сюжете басни действующими лицами чаще являются условные басенные звери.

**Проза** — 1. В широком смысле слова все виды не стихотворной организованной речи. 2. В узком смысле слова — художественная проза связана главным образом с эпическим, повествовательным родом, хотя встречаются и лирическая проза, стихотворения в стихах.

**Лирика** — род литературы, предметом которой являются не внешний мир, не события, а личные переживания и настроения поэта, не требующие для их раскрытия событийной мотивировки, описания поступков и действий.

**Касыда** — объемное торжественное стихотворение, обычно хвалебного содержания, имеющее сходство с одой.

**Тема** — общественная проблема, поставленная в художественном произведении.

**Идея** – то, что особенно интересует писателя, является для его существенным вопросом жизни и которой он уделяет наибольшее внимание.

**Образ** – категория эстетики, присущая только искусству, способ освоения и преобразования действительности.

**Редиф** – в восточной литературе поэтический прием, заключающийся в повторе одного слова или нескольких обычно после рифмы для усиления смыслового звучания. Встречаются произведения с редифом и перед редифом.

**Поэма** – один из видов лиро-эпического жанра. Основными чертами ее является наличие развернутого сюжета и вместе с тем широкое развитие образа лирического героя, активно включающегося, помимо сюжета, в характеристики персонажей.

#### **4-лекция: Литература XVIII - первой половины XIX вв.**

##### **План:**

1. Общий обзор.
2. Жизнь и творчество Увайси, Надиры, Махзуны,
3. Жизнь и творчество Мухамадшарифа Гульхани, Махмура, Муниса Хорезми, Агахи.

К концу XVIII в. в Средней Азии образовались три самостоятельных ханства — Кокандское, Хивинское и Бухарский эмират. Постепенный упадок мировых торговых путей через Среднюю Азию, междоусобная борьба ханств, претендующих на земли и пастбища, внутренние противоречия, жестокая эксплуатация трудового населения приводят к усилению экономической и культурной изоляции ханств друг от друга, что отрицательно сказывалось и на развитии литературы, и на судьбах писателей.

Правящая элита была заинтересована в том, чтобы ханский двор украшали поэты-панегиристы, восхваляющие «мощь» и «великолепие» эмиров и своих покровителей, способствующие укреплению их власти и политического авторитета. Помимо высокопарных касыд придворные поэты слагали и стихи (газели, мухаммасы) на любовно-эротические темы. Они увлекались и сочинением различных тарихов, где, используя цифровые значения букв арабского алфавита, зашифровывали какую-либо историческую дату.

Правящие круги, особенно духовенство, одобряли и всячески поддерживали религиозно-мистическую литературу, которая продолжала активно воздействовать на духовную жизнь людей и уводила их от повседневных забот, устрашала картинами потустороннего мира. Прогрессивная литература, связанная с народными массами, была совестью эпохи. Ее лучшие представители стремились творчески продолжать традиции своих предшественников. Шермухаммад Мунис (1778—1829),

Мухаммадриза Агахи (1809—1874), Шавки (1785—1871), Надира (1792—1842), Увайси (1781—1845), Муджрим Абид (вторая половина XVIII — первая половина XIX в.) и другие опирались на гуманистическое наследие основоположника узбекской литературы Алишера Навои. В их стихотворных диванах высокая любовь воспевалась как символ человеколюбия, как основа нравственности. Надира писала: «Человек без любви — не человек, // Если ты человек — предпочти любовь».

В поэзии этого периода из жанров восточной лирики более всего были распространены газели, мухаммасы, рубай, кыта. Как правило, диваны видных поэтов составлялись из стихотворений, расположенных по буквам алфавита. Новаторским считалось обращение к фольклорным истокам, использование пословиц и поговорок. В творчестве многих поэтов тема любви была тесно связана не только с традиционными темами вина, весны и веселья, но и с животрепещущими проблемами эпохи. Часто острая критика социальной среды передавалась иносказательно, облекалась в форму переживаний лирического героя-влюбленного.

В диванах почти всех поэтов помимо любовных стихов встречаются произведения дидактического, философского, социально-политического характера. Авторы их жалуются на свое незавидное положение в обществе. Сетуя на несправедливость и слепоту рока, Агахи нередко поднимается до гневного обличения миропорядка: «Пусть сломается то колесо, чье вращение ложь, // То, что криво кружится, неся в исступлении ложь!..» (Пер. Н. Павлович). Хотя некоторые прогрессивные поэты так или иначе были связаны с ханским двором (так, Мунис, Агахи были мирабами — распределителями воды, — в Хорезме это была довольно высокая должность), они с глубоким сочувствием относились к нуждам и страданиям своего народа. Мунис предостерегал шаха, говоря о несокрушимости народных масс, готовых подняться против его тирании.

Поэт Махмур (ум. в 1844 г.) в широкоизвестном стихотворении «Хафалак» с едким сарказмом описывает тяжкое положение жителей села Хафалак. Голодные хафалакцы толкут в ступах траву, а правитель Умар-хан облагает их налогом, оплачиваемым золотыми монетами. Поэт смело встает на защиту жителей этого села и просит хана отменить налог. В стихотворении «Слово о крае Курама» поэт рассказывает о Кураминских горах, где даже родники «источают яд», а горячий ветер «плавит людей, как смолу». Махмур создавал и сатирические стихи «Сатира на Ходжу Мир Асада», «О качествах лекаря Тураба» и др.

Традиции сатиры Навои, Турди, Машраба успешно продолжали в этот период такие поэты, как Махмур, Гульхани, Гази, Назил Худжанди. В рукописных диванах этих поэтов осуждаются и высмеиваются лицемерные и глупые шейхи и захиды. Сатира занимает ведущее место в творчестве поэта Адинамухаммада Мадана (1761—1838). Он критиковал баев и чиновников, их алчность, невежество и развращенность («Пангаз», «Исчезновение совести», «Мухаммас о ста тридцати налогосборщиках», «Аназбий» и др.). С творчеством Махмура и Мадана во многом было созвучно творчество Гази



(ум. в 1818 г.), который помимо элегических газелей сочинял сатирические стихи.

Одной из характерных черт узбекской, как и таджикской, литературы было двуязычие. Многие узбекские поэты писали на двух языках — родном и таджикском. Нет поэта, в стихотворном диване которого не встречались бы газели или рубайи, фард и тарих на фарси. Двуязычие особенно было свойственно творчеству ферганских и бухарских поэтов. Традиция двуязычия в узбекской литературе связана с тем, что во многих городах и кишлаках население искони пользовалось двумя языками — таджикским и узбекским. Вот почему многие поэты по праву входят и в историю таджикской, и в историю узбекской литератур. Новой идейно-художественной направленностью отмечено творчество поэтесс Надиры, Увайси, Махзуны и других, живших в Коканде. В их талантливой и искренней лирической поэзии слышались голоса бесправных восточных женщин.

Надира — дочь правителя Андижана, жена Умар-хана (Омара), правителя Коканда. Ее настоящее имя — Махларайим. Она писала под псевдонимами Надира, Камила, а на фарси — Макнуна. Она в совершенстве владела узбекским и таджикским языками. После смерти мужа Надира, занимаясь государственными делами, значительное внимание уделяла благоустройству края и его столицы Коканда. Она покровительствовала ученым и деятелям литературы. Однако вскоре бухарский эмир Насрулла, обвинив Мадали-хана в нарушении шариата, а Надиру в причастности к этому, напал на Коканд и захватил его. По его указанию в 1842 г. Надира и ее сыновья были казнены.

Так трагически оборвалась жизнь замечательной поэтессы. Хотя Надира считала предосудительным писать о себе, о своих радостях и горестях, все же в ее лирике порой звучат автобиографические мотивы. Ее стихотворный диван — гимн любви, верности и честности. Она призывала уважать женщину, ценить не только ее красоту, но и оберегать ее чувства. Надира ощущала себя прежде всего Человеком. Ее жизнь и творчество проникнуты сочувствием к угнетенным, заботой о просвещении народа. Она высоко ставила роль литературы в духовной жизни общества. Поэзия Надиры органично вливается в узбекскую поэзию гуманистического направления, основоположником которого был великий Навои.

Поэтесса Увайси происходила из простой семьи. Упорство и талант, а также поддержка Надиры позволили ей войти в литературный круг Коканда, приобрести известность. В ее стихах звучит горькое осуждение бесправного положения восточной женщины, призыв к прекрасным благородным чувствам, к добру. Увайси — автор нескольких поэм: «Царевич Хасан», «Царевич Хусейн», «События, связанные с Мухаммад Алиханом». Неудачно сложилась творческая судьба одаренной поэтессы Махзуны. Из литературного наследия поэтессы сохранился лишь один из образцов ее поэтического состязания с придворным поэтом Фазли Намангани. Но и по

этим фрагментам можно судить о ее красноречии, находчивости, остроумии, хорошем знании поэзии своих предшественников и учителей.

В первой половине XIX в. узбекская лирическая поэзия развивалась по пути демократизации содержания и формы. Эпические традиции, заложенные «Пятерницей» Алишера Навои, продолжались в творчестве других поэтов. Достоянием внимания поэма Джунайдуллы Хазыка «Юсуф и Зулейха», написанная на таджикском языке на основе традиционного сюжета об Иосифе Прекрасном. Автор поэмы прославляет справедливость, искреннюю любовь и преданность, осуждает зависть, алчность, корысть. В символической и иносказательной форме поэт отражает характерные черты времени — беззаконие и деспотизм правящих кругов.

Джунайдулла Хазык родом (по некоторым сведениям) из Герата относится к тем двуязычным поэтам, которые в равной мере входят в историю таджикской и узбекской литератур. Поэт жил и в Бухаре, и в Хиве, и в Коканде, он был свидетелем гибели Надиры. По поводу убийства великой поэтессы он сочинил экспромт, обращенный к эмиру Насрулле: «Ты надел на себя одежду из проклятий, // Которую не снять тебе до Судного дня». За эти стихи поэт поплатился жизнью: его казнили и голову увезли в Бухару. Это произошло 14 января 1843 г. Заметным явлением узбекской поэзии стала поэма «Семь цветников», посвященная Надире. Автор ее Надир (1750—1848) изображает Надиру мудрой правительницей, преданной женой. Она неустанно заботится о благоустройстве страны, о процветании науки и литературы. Из уважения к личности Надиры поэт даже заимствовал ее псевдоним, сделав это имя мужским. Поэма Надира состоит из семи глав-рассказов, каждый из которых самостоятелен по сюжету. Рассказы на бытовые темы чередуются с фантастическими и приключенческими. Главные их герои, цари и принцы, как и в поэмах Навои, персонифицируют идеалы социальной справедливости, гуманного отношения к людям, любовь к родине. Поэт создает образы героев разных национальностей и вероисповеданий, подчеркивая тем самым равенство всех народов и религий.

В поэме Увайси «Карбала-наме» рассказ о жизни одного из сподвижников пророка Мухаммада, халифа Али, и его сыновей, Хасана и Хусейна, служит для автора поводом, чтобы осудить религиозные распри, феодальные междоусобицы. В диванах многих поэтов встречаются также длинные стихотворения эпического плана под названием «маснави», посвященные поэтическому описанию какого-либо события. К эпическому жанру можно отнести и стихотворную антологию «Собрание поэтов» («Маджмуаи шаиран») Фазли Намангани, в которой даются сведения более чем о 60 поэтах, съехавшихся из разных мест в Коканд. Эта антология и поныне служит ценным источником изучения истории узбекской и таджикской литератур. Высокий уровень поэтической культуры повлиял и на развитие повествовательного искусства.

Многие художественные произведения писались рифмованной прозой, украшались стихами — газелями, рубай, кыта, фардами и др. Мухаммед Шариф Гульхани (род. в 70-е годы XVIII в., ум. в 20-е годы XIX в.) —

двуязычный поэт, баснописец. Литературное наследие его невелико. Особое место в нем занимает «Зарбул-масал» («Книга пословиц и поговорок»), написанная рифмованной прозой. Продолжая и развивая традиции басенного творчества, принципы аллегорического изображения, Гульхани наделяет птиц и животных чертами характера представителей господствующих слоев общества. Страна, где обитают герои Гульхани, представляет собой сплошные руины и развалины.

В этом произведении Гульхани продолжает сатирические традиции Махмура. Элементы художественной прозы встречаются в исторических трудах Муниса, Агахи, а также в сочинениях Хакимхана Туры, Мушрифата, Абулкарима Бухари, Шамса Бухари и др. Это красочные описания исторических событий, пейзажи, яркие образы исторических деятелей. Правду о своем времени мастера слова выражали по-своему. Гульхани предпочитал аллегорию; Мунис, Агахи, Надира и другие — традиционные образы. Благодаря творчеству этих поэтов, в особенности их сатирическим и автобиографическим произведениям, новые тенденции в узбекской литературе укрепляли свои позиции.

Примечательной особенностью литературной жизни первой половины XIX в. является увлечение художественным переводом. Как отмечалось, почти все узбекские поэты в совершенстве владели таджикским, а нередко и арабским языками и некоторые произведения писали на этих языках. Многочисленные переводы художественных и исторических сочинений с этих языков обогащали узбекскую культуру и литературу. Так, например, Агахи прославился поэтическими переводами на узбекский язык сочинений Низами, Амира Хусрох Дехлеви, Саади, Джами, Хилали и др. В области перевода Агахи был подлинным новатором. Его переводческие принципы близки принципам художественного перевода нашего времени. Переводы, традиция двуязычия — это стороны сложного процесса взаимосвязей и взаимовлияния литератур. Узбекская литература в это время развивалась в тесном контакте с таджикской, азербайджанской, туркменской и другими литературами. Чтения вслух среди простых людей «Шах-наме» Фирдоуси, увлечение поэзией Бедия, множество тахмисов (подражаний) на газели Физули — все это составляет специфические черты узбекской литературы данного периода. Туркменские поэты Махтумкули, Кемине и другие пользовались особенной популярностью в Хорезмском оазисе. В условиях Бухарского эмирата узбекские и таджикские поэты и писатели творили бок о бок, литературный процесс в главных чертах был общим.

## **5-лекция: Узбекская литература второй половины XIX- начала XX вв.**

### **План:**

1. Крупные культурные центры того времени.
2. Жизнь и творчество Мукими.
3. Жизнь и творчество Фурката. Социальные мотивы его

творчества.

4. Лирика Завки.

5. Творчество Камила и Оваз Отар-оглы.

6. Творчество узбекских поэтов Дильшод и Анбар-атын.

Развитие узбекской литературы второй половины XIX в. тесно связано с большими переменами как в экономической, социально-политической, так и в культурной жизни края. К середине 80-х годов завершилось присоединение Средней Азии к России. Хотя Бухарский эмират и Хивинское ханство формально сохраняли политическую самостоятельность, фактически они находились в вассальной зависимости от царизма. Кокандское ханство перестало существовать еще в 1876 г. Указанные исторические события объективно сыграли огромную прогрессивную роль в жизни и дальнейшей судьбе всех народов Туркестана. Оно ознаменовало собой и новый этап в истории узбекского народа, содействовало вовлечению его передовой части в сферу революционного движения народов России.

В крае распространялись демократические, а к началу XX в. социал-демократические и марксистские идеи. В Ташкенте, Самарканде и других городах открываются публичные библиотеки, возникают научно-просветительные общества, клубы, театры, организуются художественные и промышленные выставки. С 1870 г. на узбекском языке стала выходить первая газета, вначале как приложение к правительственному органу «Туркестанские ведомости», а с 1883 г. отдельно под названием «Туркистон вилоятининг газети» («Туркестанская краевая газета»).

Русско-узбекские литературные связи стали приобретать к концу века постоянный и все более плодотворный характер. На страницах узбекской газеты нередко печатались статьи о классиках русской литературы и переводы их произведений. А на русский язык переводились образцы узбекской литературы и устного народного творчества. Были переведены и изданы почти все произведения просветительского характера Фурката, его автобиография («Фуркат-наме»), письма, а также некоторые сатиры Мукими.

Если передовая русская общественная мысль, культура, искусство способствовали развитию и обогащению прогрессивно-демократического направления в узбекской литературе, то царские власти всячески поддерживали местную реакцию, содействовали распространению ортодоксально-религиозной идеологии. В демократической литературе развивалось два течения: просветительское во главе с Закирджаном Фуркатом (1859—1909), представители которого рассматривали присоединение к России как положительное историческое явление, и сатирическое, во главе с Мухаммедом Аминходжи Мукими (1850—1903), беспощадно критикующее существующий строй, господствующие порядки, двойной гнет, буржуазно-собственническую мораль. Мировоззренческие основы художественного творчества Мукими, Закирджана Фурката, Камила (1825—1899), Убайдуллы Завки (1853—1921), Дильшод-Барно (1800—1905),

Надима (1840—1910) формировались под воздействием именно такой конкретной исторической обстановки.

Некоторые узбекские писатели познакомились с русской литературой посредством переводов не только на узбекский, но и на другие тюркские языки (татарский, азербайджанский и т. д.). Так, Фуркат в одном из стихотворений 90-х годов упоминает Пушкина, Лермонтова, Некрасова, пишет рецензии на произведения русской литературы. Такие новаторские произведения Фурката, как «О представлении, состоявшемся 5 октября 1890 г. в Ташкентском театре», «О музыке, музыкантах, их инструментах...», «О музыкальном вечере в Ташкенте», написанные стихами, были созданы после знакомства с русским театральным искусством.

Публицистические газетные жанры — очерк, фельетон, памфлет — возникали в узбекской литературе также под влиянием русской печати. Поездки по центральным городам России, непосредственное знакомство с русской культурой и искусством оказали заметное влияние на мировоззрение, творческую и общественную деятельность Камила. Так, познакомясь с русской музыкальной культурой в Петербурге, он создает широко известную «Хорезмскую ноту». Поэты-демократы остро ставили важнейшие вопросы эпохи: «Кому принадлежит власть? Кто правит миром? Кто пользуется благами общества?» В этом отношении характерны стихотворения-инвективы «Порицание времени», «Новоявленный бай» (Мукими), «Так много», «Селение Янги Курган» (Завки), «Их цель — серебро да золото» (Надим) и др. В них общество четко разделено на богатых — с их роскошными дворцами — и бедных — обитателей убогих хижин; на голодных и сытых, на крупных землевладельцев и безземельных дехкан, на банкиров-торговцев и обнищавших ремесленников, заводовладельцев и наемных рабочих... «Разве званьем человека мы не все равны!» — восклицает Завки. А в другом его стихотворении гневно звучат слова: «Кто честен — растоптан, кто низок — обласкан законом...» Мукими в сатире «Случай с одноглазым Ашурбаем-Ходжи» на примере, взятом из повседневной жизни, показывает, что существующий строй защищает интересы богачей и крупных чиновников, а у народа нет никаких прав. Мукими, Завки, Фуркат и их последователи выступали как певцы обнищавших ремесленников и кустарей, «разутых и раздетых» (Мукими).

Тема народного страдания звучит во многих произведениях этих талантливых поэтов. Их творчество насыщено патриотическими идеями, в нем звучат мотивы уважения к культуре, традициям и обычаям других народов. Особенно ярко это проявилось у Фурката, вынужденного под напором реакции в 1891 г. покинуть родину и до конца своих дней жить на чужбине. Тоска по родине, жалобы на муки скитания и горечь одиночества — основные темы его произведений, созданных в арабских странах, Индии, Кашгаре. «На чужбине солнце не греет, оно светит холодно», — пишет он. А Камил утверждает, что если человек в разлуке «с родной стороной», то для него «нет радости никакой».

Патриотические мотивы присущи стихотворениям поэтессы Дильшод. В противовес мистицизму и призывам отречься от мирских благ, характерным для литературы феодально-клерикального направления, демократические писатели внушали надежду и веру на счастливое будущее. Фуркат надеялся, что новое поколение овладеет современной культурой, научным знанием. Достойны серьезного внимания и образы, несущие в себе положительный идеал. Это образы великого полководца А. В. Суворова из одноименной поэмы Фурката, честного рыбака-спасителя из его же «Греческой легенды», разоренного дехканина-рассказчика в стихотворении «Землемеры» Муками и др.

Позитивное начало проявляется в образе самого поэта, в его авторском «я». Он представитель передовой части общества, гуманист, патриот, просветитель, он борец за правду и справедливость, певец дружбы между народами. В поэзии было немало символично-аллегорических образов. Так, стихотворение Фурката «Охотник, отпусти газель» открывает цикл произведений на тему охоты и добычи. В образе охотника (сайёд) — здесь олицетворение тиранов, деспотов, врагов свободы, а пойманная им газель (сайд) — символ угнетаемых, всех тех, кто стремится к свободе. Узбекские поэты развивали традиции классической поэзии. Поэт из Хорезма Мухаммед Расул Мирза создавал произведения в древнейшем жанре «диспута», «спора» (муназаре).

Поэты Мири и Шавки создавали эпические поэмы (дастаны) на исторические и современные темы. Традиционные жанры поэтических посланий и путевых записок в творчестве Муками, Фурката, Завки, Надима, сохраняя автобиографический характер, приобрели публицистическую направленность. Встречаются произведения и одического плана. В касыдах Фурката («Гимназия»), Камила («Ода Ташкенту») утверждались идеи просветительства, говорилось о пользе наук.

По-прежнему ведущее место в литературе занимает лирика — самый древний жанр в узбекской литературе. Лирическое наследие великого Навои для поэтов-демократов и их последователей было хорошей школой поэтического мастерства. В отличие от поэтов феодально-клерикального направления, которые воспевали отвлеченную красоту, божественную любовь, покорность судьбе, представители демократической литературы обращались к реальной действительности, чувствам человека, его внутреннему миру. Сокровенные стремления человека к лучшей доле, к прекрасному отображены романтически возвышенно и правдиво. В их лирике любовь чиста и возвышенна, влюбленный безгранично верен своей возлюбленной, ради своей любви он готов преодолеть все препятствия, выдержать все испытания. Сами поэты, выходцы из народа, испытали все тяготы «невеждолюбивого времени». Поэтому в их лирических произведениях мотивы неудовлетворенности судьбой и одиночества сочетаются с презрением к богачам, с ненавистью к существующим порядкам. И, казалось бы, субъективный протест приобретает здесь характер обобщения, а нередко переходит и в социально осознанное сопротивление.

Демократизм, тревога и забота о настоящем и будущем своего народа, о судьбе края, стремление к дружбе с русским народом — вот характерные черты просветительской литературы нового времени, возникшей как идейная оппозиция феодальным отношениям, как вызов средневековой отсталости, религиозным догмам и схоластической системе образования. Не следуя традициям назидательно-дидактической литературы, поэты начинают мыслить исторически конкретно, в соответствии с духом времени. Прогресс, по твердому убеждению поэтов-просветителей, осуществим путем сближения с русским народом, путем изучения его языка, восприятия его культуры, приобщения к достижениям науки.

В сатирических произведениях этого периода также нашли отражение те значительные изменения, которые произошли после присоединения Туркестана к России. Сатирики подвергали беспощадной критике социальную несправедливость, разоблачали алчность и жестокость царских чиновников и местных баев, лицемерие реакционного духовенства, стремящегося удержать народ в темноте и невежестве. Сатирические произведения поэтов-демократов способствовали формированию общественного мнения.

Поэты высмеивали конкретных носителей социального зла: ростовщиков, купцов-перекупщиков, чиновников, мулл, таких как Ашур-бай, Ходи Ходжа, Виктор-бай и др. В этом отношении характерны сатиры на так называемые свободные выборы, а также на денежную реформу, которую проводила царская администрация после ликвидации Кокандского ханства. Разработка такой остросоциальной, политической темы с передовых позиций свидетельствовала об идейной зрелости сатирического направления. Поэты-сатирики обращались и к антиклерикальным мотивам («Святой», «Порицание лягушки», «Ответ Муками Надиму из Намангана», «Сатира на Дукчи-ишана» Завки и др.).

В стихотворных «Путевых очерках» Муками пришел к выводу, что «существующий мир — это виселица для народа». А Завки (стихотворения «Спор о воде», «Долги» и др.) показывает, как в результате эксплуатации и разорения дехкан богатеют байы и мингбаши-чиновники. Этому миру поэт противопоставляет нищенскую жизнь «худых, пожелтевших, опухших от голода» дехкан, которые «с утра до вечера думают только о куске хлеба». Тема горя, страданий народа стала ведущей в демократической литературе. В основу сатиры Муками «Новоявленный бай» положен типичный для того времени факт — безудержное стремление бая Ходи Ходжи к богатству и его последующее банкротство. В этом произведении поэт правдиво освещает и отношение рабочих к заводчику-тирану, их ненависть к нему. Поэт первым в истории узбекской литературы изобразил жизнь местных рабочих. Сатирические и юмористические произведения Муками и Завки пользовались широкой популярностью. Они создавались с позиций народных идеалов, защищающих мечту о счастливой и свободной жизни народа. Узбекская демократическая литература второй половины XIX в. —

важнейший этап в идейно-художественном развитии ее многовековых национальных традиций.

**Мухаммад Аминходжа**, известный в истории узбекской литературы под тахаллусом **Мукими**, родился в 1850 году в городе Коканде. Он был четвертым из пяти детей в семье пекаря Мирзаходжи и единственным сыном. Семья жила небогато, однако в ней царил культ книг и слова. Мать будущего поэта Айша-биби была поэтически одаренной женщиной, прекрасно знала устное народное творчество и часто рассказывала сыну удивительные истории. Рано познакомился Мукими и с классической литературой, сохранив любовь к ней до конца своих дней. Это были произведения Лутфи, Алишера Навои, Джами, Хафиза, Фузули и других поэтов-классиков Востока. Может быть, именно благодаря их влиянию у Мукими рано проявился талант поэта: свое первое стихотворение он написал в десятилетнем возрасте. Он в совершенстве овладевает персидским языком, расширяет свои познания во многих областях науки. Именно в период учебы Мукими много пишет. Складывается его творческий почерк, в котором еще много подражательского, традиционно-орнаментального, но сквозь привычные темы и образы слышен голос самобытного поэта.

Стихотворения, написанные в традиционном любовно духе, страдают вычурностью и чрезмерной пышностью. В 1876 г. Мукими, окончив учебу, возвращается в Коканд. В городской аристократической среде молодого талантливого поэта встретили настороженно. Разочарования молодого человека, полного честолюбивых планов, надежд, привели Мукими к пересмотру эстетических принципов, выработке новых литературно-нравственных воззрений:

Во второй половине 1870-х годов в творчестве Мукими появляются произведения, показывающие возросшее самосознание поэта. Это, прежде всего, стихотворения сатирической направленности. К началу 1880-х годов несколько молодых поэтов во главе с Мукими организовали кружок и основали новое литературное направление, отличительной особенностью которого стало богатство и разнообразие тематики, стремление отобразить реальную жизнь, в живой динамической форме. Творческая платформа литературной группы Мукими основывалась на принципах реализма, патриотизма, прогресса.

Пережив ряд неприятностей, Мукими, перенес и тяжелое потрясение: умер отец, оставив большую семью на попечение сына. После случившегося поэт уезжает в Ташкент искать места, чтобы помочь семье. Однако в Ташкенте он находится всего несколько месяцев: семья остро нуждается в кормильце:

У нас дурные люди есть, о них я мухаммас сложил.

Давно ушел бы я от них, когда б мне хлеб не нужен был.

Как я без хлеба тронусь в путь, - припасов я не накопил.

Нет у меня проводника. Я бы Аллаха попросил:

Мне - Мукими - путь укажи, мне дай совет, что делать тут?



Недолгое пребывание в Ташкенте было для Мукими полезным, так как благотворно повлияло на расширение кругозора, становление убеждений и совершенствование мастерства. Поэт жил очень скромно, занимаясь тяжелым и неблагодарным трудом - правкой и перепиской книг. Небольшой доход имел он от публикации своих произведений и стипендии, которую получал, как житель кельи в медресе. В этой тесной и темной келье Мукими жил со своим сыном Акбарходжой и создал свои замечательные произведения, которые обессмертили его имя. Поэт умер в пятидесятитрехлетнем возрасте 25 мая 1903 года, в медресе Хазрат.

Лирика Мукими была поистине новаторской. В своем творчестве он не замыкался в рамках одного жанра или одной темы. Он писал обо всем, что видел и чувствовал, и это вылилось в прекрасные строки истинной поэзии. С начала и до конца своего поэтического пути он оставался верен лирике. Мукими стремится следовать классическим канонам, быть последовательным учеником своих великих предшественников, особенно Лутфи и Навои. Он создает произведения во всех традиционно восточных жанрах: изящные лирические газели, мурабба, мухаммасы, торжественные и эмоциональные. Конечно, они во многом отличались от лирики поэтов-классиков и, главным образом, тем, что воспевали чувства земного человека во всей сложности его переживаний.

Основная тема лирических стихотворений Мукими — любовь. При всей традиционности лирика Мукими была ближе к современности, в ней практически нет устоявшихся в восточной поэзии образов. Его лирический герой живой человек, который верит в идеалы любви, дружбы, в справедливость, прочно стоит на земле, а не витает в заоблачных высях:

Никто из добрых мусульман средь битвы не бросал друзей,  
Не кончен бой, и тучи стрел еще летят, а ты ушла.  
Мне лучше бы знать тебя, но даже думать я не мог,  
Что клевета, позор и стыд сразят, а ты ушла.  
Но все ж, красавицу благословляет Мукими,  
Он бедняка бедней, тобой он был богат, а ты ушла.

**Сатира Мукими.** Выдающийся узбекский поэт Мукими по своим убеждениям и мировоззрению был демократом. Он прекрасно понимал, что мир стремительно меняется и поэт-современник не может и не должен следовать только традициям, а должен адекватно и талантливо отражать окружающее, быть новатором. При этом, как утверждал сам поэт, мир далек от совершенства. Такое отношение и предопределило сатирическую направленность творчества Мукими. В центре его сатирических произведений — человек во всех своих проявлениях: в любви и ненависти, в радости и печали, в трудах и днях его жизни. Новаторство и секрет особого воздействия Мукими заключается в том, что он создает сюжетные сатирические произведения, которые имеют реальных прототипов.

По тематике и в соответствии с объектами критики сатирические произведения Мукими можно условно разделить на три группы.

Первую составляют стихотворения, в которых сатира направлена на бюрократическую сущность местного аппарата управления. Обличительные идеи ярко выражены в таких стихотворениях, как «Землемеры», «Выборы», «Горе нашему краю» и некоторых других. Прикрываясь «законом» и своим правом вершить дела, чиновники различных уровней творили беззаконие - грабили и вымогали. Мукими выразительно и ярко рисует своих героев, которых он не выдумывает, а списывает с натуры, тем более, что ему не раз приходилось иметь дело с корыстными жестокими чиновниками, и эта тема особенно волновала его:

Я - ваш хоким - богач из богачей.

Добиться надо милости моей.

Дано мне право жечь, топтать, крушить.

Дано мне право головы рубить.

Я захочу и покараю вас,

Я захочу и обласкаю вас...

Ко второй группе относятся сатирические произведения, в которых показаны местные баи, которые вели себя с зависимыми от них людьми как маленькие царьки и тираны, жестоко издевавшиеся над народом. Поэт обличает их в стихах: «Новоявленный бай», «Той», «Продавец чая» и ряде других. В них Мукими не только характеризует своих героев как типичных эксплуататоров, но и как людей с низменными пороками, нечистоплотных, развратных, не имеющих моральных устоев.

В сатирических произведениях третьей группы сатирик развенчивает лицемерие, жадность и глупость местного духовенства, которое, по мнению поэта, разрушает общество, размывает его духовные устои, хотя призвано, наоборот, их укреплять. К наиболее острым произведениям этой тематики относятся «Сатира на мингтепинского Ишана», «Святой» и некоторые другие. Все они тематически и образно близки стихотворениям Завки, Надима, которые так же смело и талантливо писали о служителях культа, едко высмеивая их корыстолюбие, жадность и чванливость.

В целом сатира Мукими отличается художественным богатством и тематическим разнообразием. Созданная им галерея сатирических образов дала мощный импульс к дальнейшей разработке этого реалистического демократического направления в узбекской литературе.

Закирджан Халмухаммад, более знакомый по тахаллусу **Фуркат** {Разлука), родился в 1858 году в г. Коканде в семье мелкого торговца. Будущий поэт получил хорошее образование в родном городе, прекрасно знал и любил родной язык и литературу и несколько восточных языков. Это позволило ему познакомиться в подлиннике с азербайджанской, таджикской, арабской литературой, особенно поэзией. Писать стихи будущий поэт начал еще со школьной скамьи, но знакомство с творчеством

многих восточных поэтов дало мощный импульс к развитию его поэтического таланта. Позднее он не раз с восхищением писал о своих великих учителях:

Мы видим совершенство мастерства,  
Когда в стихах на месте все слова.  
Фирдоуси, Хафиз и Саади,  
Чьи имена всегда храним в груди,  
Прекрасных много слов произнесли,  
Став знаменем поэтов всей Земли'.

Сложное материальное положение семьи не позволило Фуркату закончить полный курс обучения в медресе. С 17 лет он служит приказчиком и переезжает в Новый Маргилан (ныне Фергана). В 1882 году возвращается в г. Коканд. Это уже возмужавший, умудренный жизненным опытом, сформировавшийся поэт. И его поэзия - зрелая, социально осмысленная, одухотворенная. К этому времени относится знакомство Фурката с Мукими и Завки, сыгравшими важную роль в поэтической судьбе молодого поэта.

Стремление к знаниям и совершенству в поэзии - вот слагаемые возросшего поэтического мастерства Фурката.

Изящный бейт! Чтоб написать его,  
Отточенное нужно мастерство!..

К нему всегда стремился поэт. И в период жизни в Ташкенте, куда Фуркат переезжает в 1889 году, он достигает этого мастерства. Изучение русского языка, знакомство с историей, культурой и литературой русского народа позволили Фуркату по новому осмыслить события, происходившие в крае. Именно здесь истоки демократических взглядов поэта, жаждущего увидеть и познать мир:

Ищущий цветов добра - по цветнику  
Совершить прогулку счастлив был Фуркат.

Позднее он будет неоднократно писать об этом в «Туркистон вилоятининг газети». Примечательно, что Фуркат - один из первых узбекских поэтов, который постоянно обращался к публицистике и достаточно активно выступал на страницах газет. И это еще одно свидетельство демократичности и актуальности его творчества.

В 1891 году Фуркат переезжает из Ташкента в Самарканд, а оттуда, через Баку и Батуми, едет в Стамбул. Он посещает города Греции и Аравийского полуострова, Болгарии и Египта, Индии и Китая. Город Яркент стал последним пристанищем поэта. Здесь он обрел семейное счастье и покой. Но всегда, где бы ни был Фуркат, что бы ни происходило в его душе, он тосковал по родине, родному Коканду.

Без вас тоска меня гнетет — один в краю чужом.  
Паломников из мест родных встречаю как гостей.  
Я вспоминаю вечера по пятницам у н а с ...  
Звенел ситар, гремел гиджак и, словно соловей,  
Певец кокандский Фарзинхан нам радовал сердца

Чудесной песней Фузули ... Что родины милей?!  
Любовь к далекой родине, тоска по ней - вот основной мотив творчества Фурката. Будь это послание из далеких мест на родину, или газель любовного содержания, или мусаддасы - везде звучит тема разлуки:

Когда объял любви огонь бессильного меня

-Разлука стала сердце жечь безжалостней огня.

Но это не означает, что в творчестве Фурката нет произведений иного содержания. Как и поэты-классики, он писал в традиционных жанрах восточной поэзии: газели, мусаддасы, мухаммасы. Есть у него изумительные по своей красоте лирические строки:

Сипу тайных чар явили, милая, твои глаза!

Колдовали не они ли, милая, твои глаза?

Устоять ли, если, вскинув луки черные бровей,

В сердце стрелы устремили, милая, твои глаза?

Если губ твоих рубины животворны для сердец,

Все равно ведут к могиле, милая, твои глаза!...

Особое место в творчестве Фурката занимают его сатирические произведения, которые по содержанию и форме стали новаторскими в узбекской литературе, как и произведения Мукими, Завки. Если до него поэты прибегали к иносказанию, аллегории для выражения демократических идей и взглядов, то Фуркат одним из первых открыто выражает недовольство.

В поэзии Фурката достаточно сильно и талантливо звучали социальные мотивы. Реализм произведений поэта заключался не только в его сатире, но и в стихотворениях просветительского плана. Он писал о науке и образовании, выставках и театре. Таких мотивов еще не было в узбекской литературе. Фуркат стал новатором в реалистическом освещении социальной проблематики. Даже названия его стихов говорят об этом: «О науке», «О музыкальном собрании, состоявшемся в Ташкенте», «О выставке в городе Ташкенте», «Рояль» и т.д. Вот небольшой отрывок из стихотворений «О науке»:

Достигнешь цели ты, наукой овладев,

Осуществишь мечты, наукой овладев.

Осведомленным стань во всех науках, друг,

И каждая из них понадобится вдруг.

Когда же станешь ты и светел и богат,

Припомни, что во тьме жил на земле Фуркат.

Конечно, Закирджан Фуркат был представителем своего времени. Его мировоззрению и миропониманию свойственны обусловленные эпохой и некоторая ограниченность, и прямота. Но в понимании жизни, в осознании необходимости её изменения Фуркат стоял значительно выше своих современников. Он был одним из самых передовых мыслителей узбекского народа.

**Убайдулла Солих**, известный в узбекской литературе под тахаллусом Завки (Весельчак), родился в 1853 году в Коканде в семье

бедняка. Получив начальное образование, он начинает заниматься поэтическим творчеством, с жадностью, с особым усердием учится у старших собратьев по перу, осваивает классическую литературу. В литературном кружке, который к тому времени плодотворно работал в Коканде, он знакомится с Мукими, Фуркатом, Нусратом и другими кокандскими литераторами, что помогло ему в становлении и как личности, и как поэта. Традиционные мушоира(поэтические состязания), проводимые в кружке, способствовали расширению его кругозора и популярности. Хозяин кокандской обувной фабрики Муминбай принял его на должность делопроизводителя и по служебным делам Завки побывал в различных городах края, познакомился с жизнью различных слоев общества. Это давало ему новые темы для стихотворений, преимущественно сатирического содержания.

У одних - дома, гаремы, райские сады,  
У других— земли ни пяди, ни ведра воды!  
Этот - р а н и т слов клинками, тот - в тисках нужды.  
Что творишь ты, злое небо? О, пора беды,

Почему настал коварства, плутовства расцвет?1

За стихи подобного содержания Завки был уволен с фабрики. Некоторое время спустя, в 1900 году Завки вместе с дядей отправляется в хадж. За три года поэт побывал в разных странах Востока, познакомился с жизнью многих народов. Это путешествие сыграло исключительную роль в формировании мировоззрения Завки, в переосмыслении им многого в своей жизни. Свои впечатления он изложил в цикле «Саяхат-наме» и в ряде других стихотворений.

В 1903 году Завки возвращается в родной Коканд. В этот непростой период Завки принял на себя руководство литературным движением в Коканде. В последующие десять лет Завки пережил многое. Он был и в тюрьме, и в ссылке, подвергался публичным оскорблениям, пережил нищету и голод. Но продолжал отстаивать демократические принципы, писать страстные и талантливые произведения, в меру своих сил и возможностей защищался и боролся.

Везде в этом мире посеяло зло свое семя,  
Ценителей слова - лжецами ославило время,  
Заглохли ремесла, рассеяны дружные семьи,  
Дехканин и ремесленник мучаются вместе со всеми  
И внемлют повсюду бесстыжим, дурным пустозвонам.  
Ученый бежит из страны, где лишь неуч в почете;  
Вы чистое сердце в укроном углу лишь найдете,  
Кто светочем был - тот во тьме прозябает, в заботе,  
А баловни времени - люди лишь только по плоти –  
В галошах со скрипом, в чалмах над челом немудренным.

В мае 1921 года Завки умер.

По идейно-тематическому характеру произведения Завки оригинальны и разнообразны. В них нашли отражение не только личные

переживания автора, но и серьезные социальные проблемы общества. Интересна в этом отношении газель Завки «Пусть не приходит, что поделать». В ней лирический герой, влюбленный в прекрасную девушку, горюет оттого, что он беден и не в состоянии жениться на своей возлюбленной.

Чем привлечь ее, Завки? Ведь и силка я не имею,

И на приманку нет зерна! Пусть не приходит, что поделать.

Подобных стихотворений у Завки довольно много. Любовная тематика тесно переплетается у него с социальными проблемами. Поэт беспощадно и смело осуждает социальное неравенство, жестокость жизни, отсутствие справедливости и равнодушие сильных мира сего. Как и его собратья по перу, Завки написал много сатирических произведений, в которых отразил различные стороны жизни узбекского общества того времени. Сложность и противоречивость исторической эпохи, на рубеже которой жил узбекский поэт, отразились в его произведениях в полной мере. Сегодня творчеству этого поэта нельзя дать однозначную оценку. Да, наверное, и не нужно этого делать. Завки, как Мукими и Фуркат, был славным сыном своего времени. Это был замечательный поэт, настоящий гражданин и патриот. И в этом его несомненная заслуга.

**Аваз Отар-оглы** (15 августа 1884, Хива — 1919, там же) — узбекский поэт и народный просветитель. Признанный поэт Хорезма.

Родился в семье цирюльника, обучался в медресе. Уже к 18-летнему возрасту получил известность на территории современного Узбекистана как народный поэт и вскоре был приближен ко двору хивинского хана. Став придворным поэтом, он получил возможность изучить произведения многих классиков среднеазиатской литературы, имевшиеся в ханской библиотеке, но в скором времени покинул двор, возмущенный царившими там пороками, и пошел по стопам отца, став цирюльником и продолжая писать стихи. В 1912 году, создав очередное стихотворное обличение режима, был жестоко избит и помещен под строгий надзор, будучи принудительно поселен в сторожке на кладбище, но даже после этого продолжал писать стихи.

Его творческое наследие включает в себя различные по форме поэтические произведения: газели, мухаммасы, кыта, рубаи, в которых он, следуя традициям классической узбекской литературы, часто использовал разнообразные фольклорные образы. Наиболее известные его стихотворения — стихотворения «К верхушке мусульманского духовенства», «К чиновникам», «Воинствующие варвары», в которых он критикует продажность и взяточничество мулл и судей и осуждает общую отсталость Хивинского ханства.

**Камил Хорезми** (1825 — 1899) — узбекский поэт и музыковед. Настоящее имя — Мухаммад Нияз Мирзабаши. Учился в медресе Хивы. Был воспитанником школы Агахи. Служил у Мухаммед-Рахим-хана II секретарем и правителем канцелярии. Он изобрел системы нот, известных под названием «хорезмских», и записал узбекские классические мелодии. Перевел «Калила

и Димна» с персидского языка на узбекский. Был талантливым художником и искусным каллиграфом.

Он был начальником канцелярии Хивинского хана и подготовил свыше 50 учеников-писарей и музыковедов. В качестве государственного деятеля он внес достойный вклад в развитие духовной культуры Хорезма. При его участии и покровительстве с Мухаммад Рахимхана в городе Хиве было организовано издательство.

В 1883 году Камил Хорезми вместе с Мухаммад Рахимханом побывали в Москве и Санкт-Петербурге, где изучали жизнь и культуру русского народа. Вернувшись из путешествия Камил Хорезми руководил открытием русско-туземной школы в Хиве и организовал здесь вечера литературы и музыки. Его сын и ученик Мухаммад Расул Мирза-Баши (1870—1916) используя хорезмскую танбурную нотацию, записал 6 макомов. Рукописный диван Камила Хорезми хранится в Институте востоковедения АН Узбекистана.

**Дильшод-Барно** (1800-1905 гг.) - узбекская поэтесса, родилась в Истравшане, которое является сейчас селением Уратепе в Таджикистане. Во время набега кокандского хана на Истравшан семнадцатилетняя Дильшод была угнана в Коканд. В Коканде прошла вся ее жизнь. В поэзии Дильшод отражено глубокое чувство любви к народу и родным местам. Поэтесса с гордостью говорила, что ее учителями были Хафиз и Навои.

В произведениях Дильшод ярко выражены идеи любви, жизнелюбия, чувство прекрасного и веры в светлое будущее. Помимо стихов Дильшод сохранилось сочинение автобиографического характера "История переселенцев". Многие творческие идеи Дильшод в произведениях созвучны прогрессивно-демократической узбекской поэзии второй половины XIX века.

**Анбар Атын Фарманкул кызы** — узбекская поэтесса, одна из ярких представительниц кокандской школы узбекской поэзии.

Родилась в 1870 году в Коканде — столице одноименного ханства, в бедной семье сапожника. Ее отец, Фарманкул, был родом из Маргилана, и являлся племянником Увайси — известной узбекской поэтессы. Мать — Ашурбиби также была из семьи сапожников. С семи лет начала ходить в специальную мусульманскую школу для девочек в своей махалле. Впоследствии сама стала преподавателем в такой школе, где получила статус атына. Стала увлекаться поэзией с ранних лет. Пыталась писать в стиле Увайси и Навои. В 1905 году закончила свой диван, где были 41 газель, 4 мухаммаса, по одной китьэ и мустахзада. В диване также была ее биография, написанная в поэтическом стиле. В основном писала в лирическом жанре.

Стихи посвящала в основном любви и женским чувствам, но между тем, также в ее произведениях упоминаются общественно-политические и социальные проблемы тогдашнего общества. Также писала свои размышления о будущей эпохе. В основном писала на узбекском языке, но часть своих произведений также писала на персидском (таджикском) языке.

Написала свыше ста произведений. Была знакома со многими узбекскими поэтами и писателями, в том числе с Фуркатом, Завки и Мукими. По одним данным умерла в 1915 году, по другим, в 1906 году. Ее произведения активно публиковались в советское время, а личные рукописи поэтессы хранятся в фонде Института востоковедения АН Узбекистана.

#### **Литература:**

1. Кор-оглы Х. Узбекская литература. - М.:Высшая школа, 1976. - 301с.
2. Литературно энциклопедический словарь. - М., 1987.
3. Мукими. Избранные произведения. - Ташкент, 1959.
4. История узбекской литературы. Т.2. – И., 1989.
5. Ф.Хамраев. Узбекская литература второй половины XIX – начала XX вв.//Преподавание языка и литературы, 2004. №4.
6. Фуркат и Мукими. Избранные произведения. – Л.: Сов.пис., 1972.

#### **6-лекция: Узбекская литература 20-50-х годов XX в.**

##### **План:**

1. Общественно политическая обстановка региона начала XX века.
2. Джадидское движение и А.Фитрат.
3. Творчество А.Кадыри.
4. Тема родины в творчестве А.Чулпана.
5. Творчества Г.Гуляма.
6. Жизненный и творческий путь Айбека.
7. А.Каххар-мастер рассказа.
8. Образ весны в лирике Зульфийи.

На протяжении всего прошлого века было стремление, как Востока, так и Запада, “сойтись” и не всегда это “движение” приобретало, к сожалению, конструктивные формы. К началу XX века Туркестанский край продолжал входить в состав Российской империи, хотя формально на его территории и существовало два самостоятельных государства. События же, происшедшие в октябре 1917 году не привели, как многими ожидалось, к коренным и стремительным преобразованиям в судьбах народов Узбекистана и всего региона, хотя определенные позитивные изменения, естественно, происходили.

В двадцатые годы ответом на многочисленные политические, экономические и культурные угрозы и вызовы возникло широчайшее общественное движение за культурное возрождение, национальное освобождение, вплоть до политической и экономической независимости. Одной из основных сентенций этого общественного движения было следующее: человек должен устанавливать законы для самого себя и не покорять природу, не завоевывать себе подобных, а



отдавать всю силу и энергию самому себе. Представители узбекской интеллигенции, вслед за передовыми людьми Запада, считали, что необходим переход от материального и институционального типов цивилизации к духовному. Без духовной цивилизации, считали они, не может быть ни материальной, ни институциональной ее ипостасей. Духовная цивилизация не ограничивается идеей повиновения правителю и служения Отечеству. Она характеризуется такой системой, деятельным центром которой выступает разумный цивилизованный человек. В рамках такой системы жизнь, труд, характер мышления определяется содержанием человеческой деятельности.

Представители этого движения опирались при этом на богатейшее культурное наследие и огромные мобилизирующие ресурсы, а именно, наследие “философского рационализма, регулирующего возможности философского права, механизмами социальной самоорганизации, основанными на древних традициях, плюс наличие природных богатств и многомиллионного населения”.

Этот социально-общественный и культурно-интеллектуальный подъем в Туркестанском крае в 20-х годах прошлого века принято называть джадидизмом. Здесь, на наш взгляд, заслуживает быть отмеченной трактовка этого общественно-политического движения турецким ученым А.Канлидером, который под джадидизмом понимает “совмещение ислама и модернизма”. Более полно расшифровав это положение, он пишет, что джадиды “под влиянием проникновения в XIX в. современной мысли, осознали необходимость выборочной ассимиляции западной культуры, намеревались изменить ментальную позицию мусульман в отношении религиозной мысли, образования, гендерной сферы и политики”. Далее, этот автор специально подчеркнул, что религия (ислам) в деятельности джадидов занимал центральное место.

Джадидизм объединял в своих рядах, в основном, молодую узбекскую интеллигенцию, которая стремилась к нововведениям. Джадиды открывали новые современные школы по образцу развитых стран мира, призывали изучать иностранные языки и культуру, боролись с отсталыми, консервативными взглядами. Вместе с тем, они призывали использовать то лучше, что есть в узбекской культуре, высоко ценили прогрессивные тенденции поэтов-классиков, стремились широко распространить произведения лучших поэтов прошлого. В рассматриваемый период активно стала развиваться культура и литература этого прогрессивного движения, которые во многом были новаторскими и повлияли на развитие всей последующей узбекской литературы XX века.

Проблема новаторства в литературе - это не столько поиск средств выражения, сколько вопрос совести писателя. Бытует мнение о новаторстве как о механической смене одних “способов” изображения другими, старых - новыми. Думается, это не совсем так. Вернее – это совсем не так. Жизнь, особенно в переломное время, ставит перед писателем новые цели и задачи. Для настоящего художника важно преодолеть инерцию и давление

общепринятых современных ему форм, вырваться в будущее - и тогда его произведения будут жить в веках.

В истории узбекской литературы были писатели, которые своим творчеством подняли ее на небывалую высоту. Их произведения до сих пор считаются важной вехой в развитии отечественной литературы. Одним из них таких писателей был Абдурауф Фитрат (1886-1938). Он прожил удивительно насыщенную жизнь, полную событий, взлетов и падений.

Писатель и журналист, ученый и общественный деятель первой трети двадцатого века Абдурауф Фитрат родился в 1886 году в Бухаре. Его родители Абурахим и Мустафо биби (Бибиджон) были интеллигентными людьми. Они много сделали для воспитания и образования своего старшего сына. Он учился в известном бухарском медресе Мир Араб, а затем в Стамбульском университете (1909-1913), где в 1910 году опубликовал на фарси брошюру “Муназара” о новых (джадидских) и старых школах. Ее переводы на русский (1911) и узбекский (1913) языки были опубликованы в Ташкенте. Вторая книга “Рассказы индийского путешественника” также была написана на фарси и опубликована в Стамбуле в 1911 году. В 1914 году, вернувшись из Турции, Фитрат возглавил левое, более прогрессивное, крыло джадидского движения. В 1915 г. в Петрограде вышел его философский трактат “Фахбар-и-Наджат”.

После Февральской революции 1917 г. Фитрат стал главным редактором самаркандской газеты “Хуррият”. Он приглашает сотрудничать в эту газету своего старшего товарища, замечательного узбекского поэта Махмудходжу Бехбуди, внесшего весомый вклад в развитие литературы и просвещения в крае. Некоторое время спустя Фитрат живет и работает в Ташкенте.

В сентябре 1920 года была образована Бухарская Народная Советская республика (БНСР), которая просуществовала всего четыре года. За небольшой исторический срок правительство республики предприняло целый ряд мер по развитию культуры и народного образования. Стали открываться новые школы, выходить печатные издания. Не последнюю роль в этом процессе сыграл Абдурауф Фитрат, который входил в состав правительства БНСР. Он был назиром по иностранным делам (1922), образования (1923), вице-президентом Совета назиров. В 1923 году Фитрата обвинили в злоупотреблении властью и отстранили от работы. Он уезжает в Москву, преподает в Институте восточных языков, активно занимается литературной деятельностью. В 1924 году Фитрат получил звание профессора. В этот период он много пишет и публикует. Его труды приобретают известность в Европе.

В зловещие тридцатые годы XX века вместе с другими узбекскими писателями, Абдуллой Кадыри и Чулпаном, он был репрессирован, а позднее расстрелян по обвинению в буржуазном национализме. Фитрат резко критиковал невежество, коррупции, экономическое положение в Бухарском эмирате, обращая особое внимание на упадок образования. Некогда в Бухаре существовала разветвленная сеть низших (более 100), средних (39) и высших

(33) медресе, а также начальных школ-мектебов (300), крупные библиотеки (11). Упадок начался примерно в 18 веке. По мнению Абдурауфа Фитрата, развитие науки позволили англичанам овладеть Индией, Египтом, частью арабских земель, русским – стать повелителями татарских, киргизских, туркестанских и кавказских земель. Если мусульмане Туркестана сохраняют старую систему образования и не будут изучать современные, полезные для народа, науки, то через несколько лет ислам совсем исчезнет из Туркестана, за исключением имен в исторических книгах. Фитрат считал ответственным за моральный и интеллектуальный упадок Бухары высшее мусульманское духовенство, которое перекрыло все дороги, ведущие к прогрессу, и поставило тем самым под угрозу благоденствие и само существование нации. Преодоление упадка Фитрат видел в восприятии и развитии основ современной науки, в частности в подготовке врачей в Европе, в просвещении женщин, в возрождении и модернизации ремесел, промышленности и торговли. В проекте реформ, написанном им в 1917 году, он предлагал изменения структуры администрации эмирата, направленные на превращение его из деспотии в просвещенную монархию европейского типа. Только к 1920 году, поняв невозможность осуществления реформ при сохранении власти эмира, Фитрат принял идею преобразования эмирата в народную республику. В январе 1920 г. с его участием было создано Туркестанское бюро Революционной младобухарской партии, призвавшее к свержению эмира.

Литературное наследие Абдурауфа Фитрата чрезвычайно богато и разнообразно. Будучи студентом, он начал писать свои первые стихи под тахаллусом Мижмар (“жаровня”), позже стал подписывать свои произведения тахаллусом Фитрат (“созидающий”), с которым он не расставался до конца жизни.

Первый поэтический сборник Фитрата был опубликован на фарси. Однако он не получил широкого резонанса и был практически не замечен общественностью. Это объясняется тем, что молодой поэт в основном писал незрелые стихи о пламенной юношеской любви, хотя в сборнике встречается и ряд хороших поэтических произведений, в которых лирический герой восторженно пишет о своей Родине, о родном крае. В одном из них он утверждает, что “кроме Родины, нет ничего великого и важного, Родину нужно любить и преклоняться перед нею”.

Абдурауф Фитрат - автор еще нескольких поэтических сборников, таких как “Искра”, “Стихи. Поэма”, “Моя ночь”. Основной мотив его стихов: - любовь к Родине, красота и неповторимость родного края. Поэт-патриот искренне желает видеть свою Родину свободной и счастливой, где не будет места несправедливости и угнетению, и народ познает любовь и счастье. Широко известен Фитрат и как драматург, его перу принадлежат около пятнадцати пьес, часть которых составляют исторические драмы и трагедии. Особо следует отметить две пьесы Фитрата, сохранившиеся полностью.

Действие пьесы “Абдулфаизхон” (1924) разворачивается в XVIII веке в Бухаре. Главный герой Абдулфаизхон – глупый и трусливый хан. Для того,

чтобы сохранить за собой власть, он последовательно уничтожает всех своих родственников и близких к престолу людей. Таким образом, Абдулфаизхон ослабляет государство, и вскоре иранский шах подчиняет и разоряет Бухарский эмират.

Фитрат показывает как насилие, трусость и нелюбовь к своей Родине приводят к трагедии целого народа, государства. Философский вывод, к которому приводит читателя автор, в единении народа, в преданности и любви к Родине. В противном случае любую страну ждет крах физический и нравственный.

В драме “Арслон” (1925) автор показал жизнь народа в эпоху Бухарского эмирата. Она пронизана высоким гуманизмом простых людей. Перу Фитрата принадлежит также повесть “Судный день” и целый ряд рассказов. К сожалению, многие прозаические произведения писателя до сих пор не переведены на русский язык.

Творчество Фитрата было действительно многогранным. Почти двадцать пять лет, он вел активную деятельность в самых различных областях знаний. Например, как политолог он написал работу “Политика Востока”; как культуролог – “Шахматы на Востоке”, “Узбекская классическая музыка и ее история”, “Происхождение искусства”, “Опера “Халима”; как педагог – учебник по узбекскому языку, статью “Что делать со старыми школами?”; как философ – очерк “Бедил”. Но наибольшие заслуги у Фитрата перед литературоведением. Он автор замечательных научных исследований, таких как “Общий взгляд на узбекскую литературу после XVI века”, “Чагатайская литература”, “Ахмад Яссави”, “О дастане Фархад и Ширин”, “Узбекский поэт Турды”, “Машраб”, “Фирдоуси”, “Навои как персоязычный поэт и его персидский диван “Фани” и многие другие. Не меньшие его заслуги и как текстолога. Им была опубликована и впервые прокомментирована наманганская копия “Кутадгу билиг” Юсуфа Хас Ходжиб Баласагуни.

Узбекский народ помнит, любит и ценит творчество замечательного писателя Абдурауфа Фитрата. Яркое свидетельство тому - одно из первых постановлений независимой Республики Узбекистан от 25 сентября 1991 года, в котором Абдурауфу Фитрату за выдающиеся заслуги в развитии узбекской литературы была присуждена Государственная премия в области литературы им. Алишера Навои.

Новая узбекская литература – это узбекская литература, возникшая в XX веке и развивающаяся до наших дней. Она является неотъемлемой частью, особой ступенью истории узбекской литературы, корни которой уходят вглубь тысячелетий. Произошедшие изменения в регионе не могли не сказаться и на развитии литературы начала XX века, появляются новые жанры. Несмотря на появление в этот период узбекской светской литературы, тем не менее, главенствующим в литературе оставался религиозный дух.

Возникновение новой узбекской литературы определяется, прежде всего тем, что жизнь людей стала интерпретироваться не только

богословием, но и достижениями науки. Основоположники этой литературы в большинстве своих произведений выдвигали идею о том, что только просвещенный человек может добиться счастья. Правда, идеи просветительства и ранее неоднократно выражались в классической узбекской литературе. О пользе книг, грамоты и знаний много писали в свое время основоположник узбекского литературного языка, великий А.Навои и А.Фуркат, последний был признан как поэт-просветитель. Однако их идеи не поднимались до уровня ведущих тенденций или течений в литературе определенного периода.

В начале же XX века дух просветительства охватил всю узбекскую литературу. Основоположники новой узбекской литературы, в частности, Хамза, Чулпан, Абдулла Кадыри, Фитрат, Бехбуди, Авлони, Мирмухсин Шермухамедов и другие пропагандировали идеи просветительства. Поэтому новое художественное творчество поначалу возникло в форме просветительской литературы. Эти писатели считали науку, просвещение основным орудием, с помощью которого можно привести к свободе пробуждающуюся нацию.

Еще одним из основных признаков, определяющих новизну узбекской литературы XX века, является то, что в ней появляются ранее не встречавшиеся жанры и формы из европейской культуры. Например, в 1911 году в узбекской литературе появляется драма Бехбуди “Отцеубийца”, вслед за ней появляются трагедия Фитрата – “Абулфайзхон”, эти произведения были написаны в жанрах, ранее не существовавших в узбекской литературе. Еще одним из важнейших признаков, свидетельствующих о рождении в XX веке новой узбекской литературы, является формирование такого понятия как “стиль” изображения и “творческий метод”. Примером могут выступить рассказы Абдуллы Кадыри “На улаке” и “Пир злых духов”. В них А.Кадыри, по сути как бы предвосхитил ту содержательную глубину философски многопланового осмысления жизни, к которой узбекский рассказ вплотную приблизится лишь к 70-м годам.

**Абдулла Кадыри** принадлежит к числу тех художников слова, которых называют классиками. Он, классик национальной романистики, национального рассказа, художественного перевода с неповторимой творческой индивидуальностью.

Абдулла Кадыри (Жулкунбой) родился 10 апреля 1894 года на окраине старого Ташкента. С юных лет слушая многочисленные устные рассказы отца, искусного садовода Кадыр-ака, много знавшего и прожившего на свете 102 года, он впитал в себя такие замечательные его качества, как любовь к труду, удивительную наблюдательность, умение видеть движение жизни, сопереживать другим, и, наверное, самое главное - любовь к земле, бережное отношение к людям, которые сохранил и пронес через всю свою недолгую жизнь. Одиннадцатилетним мальчиком Абдулла поступает на службу к богатому купцу, который посылает будущего писателя учиться в русско-туземную школу с тем, чтобы впоследствии сделать своим секретарем.

В 1915-1917 годах Абдулла Кадыри учится в медресе, осваивая там арабский и персидский языки. Он любил изучать языки и был одним из первых узбекских интеллигентов, кто всерьез занялся изучением русского языка. Посещал занятия в русско-туземной школе, блестяще окончил её, и за отличную учебу был премирован серебряными часами от имени генерал-губернатора Ташкента Самсонова. Позднее в 1923-1925 годах, учась в Брюсовском литературном институте в Москве, писатель занимается литературным творчеством.

На протяжении всей жизни Абдулла Кадыри время от времени возвращался к русскому языку и литературе. Так он активно участвовал в составлении русско-узбекского словаря, перевел на узбекский язык ряд произведений Н.В.Гоголя, А.П.Чехова и некоторых других русских писателей. Свои рассказы и статьи А.Кадыри подписывает подлинным именем, то множественными псевдонимами (Думбуль, Джиян, Соврунбай, Овсар и др.).

Свою литературную деятельность Абдулла Кадыри начал в 1915 году, опубликовав отдельной книгой пьесу “Несчастный жених”, а чуть позднее - повесть “Развратник” и рассказы “На улаке”, “Пир злых духов”. В том же 1915 году в журнале “Ойна” (“Зеркало”) он опубликовал такие свои произведения, как “Ахволимиз” (“Наше состояние”), “Миллатимга” (“Моей нации”), “Туй” (“Свадьба”). Правда, если быть до конца точным, то писатель А.Кадыри начинал свою литературную деятельность как поэт. В начале XX столетия формировалась новая узбекская интеллигенция, сплотившаяся под знаменем джадидизма всех борцов за прогресс и свободу, и Абдулла Кадыри примкнул к этому движению.

Первые его стихотворные произведения, пока еще не зрелые, были посвящены пропаганде идей джадидизма и ничем особым не отличались от огромного потока подобных стихов. Творчество Абдуллы Кадыри вырастало на народной почве, на богатейших традициях узбекской классической литературы. Но вместе с тем его творчество испытало сильное влияние мировой литературы. Герой первого значительного произведения писателя - драмы “Несчастный жених” – бедный молодой человек. Он служит приказчиком у бая. По совету дяди юноша женится на девушке из зажиточной семьи, с трудом собрав деньги на калым. Он влезает в огромный долг и поначалу даже не задумывается о последствиях этого поступка. Но через какое-то время молодые понимают, что отдать долг они не в состоянии. Для этого им нужно прожить не одну жизнь. После долгих раздумий, терзаний, понимая безысходность своего положения, молодые совершают самоубийство. Таким образом, в самом начале своего творческого пути Абдулла Кадыри в известной мере отражает народные воззрения и некоторые демократические тенденции, которые в более позднем его творчестве найдут логическое продолжение. Трагедия маленького человека была характерной для того сложного и противоречивого времени. Не случайно на протяжении долгих лет пьеса не сходила со сцен многих театров республики.

В рассказе “На улаке” (1915) показана яркая страница из жизни простого народа. Рассказ - это небольшое эпическое повествование с ограниченным числом персонажей (чаще всего повествование об одном или двух персонажах). Сюжет рассказа составляет обычно какое-либо событие, дающее писателю возможность поставить важный вопрос и раскрыть характер своего героя. Повествование ведется от лица мальчика, которому впервые разрешили поехать со старшим братом на праздник. Главная идея рассказа – гармония и красота жизни простых людей. Автор с большой любовью описывает родную природу, национальные обычаи и нравы, участников народного праздника – отважных и ловких юношей. На фоне всего этого веселья А.Кадыри показывает трагедию: в самый пик праздника один из всадников выпадает из седла, и его затаптывают лошади. Что это? Трагическая случайность или судьба? Писатель не отвечает на вопрос. Он оставляет его на суд читателей, на размышления своего двенадцатилетнего героя, для которого праздник закончился драмой. Так, из-под пера еще совсем молодого писателя вышло содержательное произведение, которое во многом предвосхитило появление глубоко философских рассказов без всякой социальной заостренности о жизни простых людей.

В последующие годы Абдулла Кадыри создает три рассказа: “Смерть от радости” (1917), “Тихое дело” (1920) и “Мой отец, и большевик” (1922). Эти рассказы разноплановые, но объединенные стремлением автора активно участвовать в жизни своего народа. События, происходившие в Туркестане в 1917-1920 гг., ставят перед писателем множество вопросов, разобраться в которых он и пытается своим творчеством. Не все в раннем творчестве получается у А.Кадыри с художественной точки зрения. И все же целый ряд образов, созданных им в ранних рассказах, подтверждает, что в узбекскую литературу нового времени пришел мощный талант. Подтверждением сказанному явилось создание первого узбекского романа “Минувшие дни” (1922-1924). Впервые он был напечатан в журнале “Инкилоб” в 1922 году, а в 1926 году вышел отдельной книгой. Е.Э.Бертельс писал: “В мире было пять школ романа, а именно, французская, русская, английская, немецкая и индийская”. Шестую – узбекскую школу романа создал Абдулла Кадыри.

События в романе описываются неизбежно в хронологической последовательности, иногда писатель использует прием сюжетно-композиционной инверсии. Большую роль при анализе эпического произведения имеет также и категория пространства. Содержание романа охватывает один из важнейших периодов в истории узбекского народа – Центральную Азию середины XIX века.

Особым мастерством характеризуется второй роман писателя “Скорпион из алтаря” (1929) - зрелое и художественно цельное произведение Абдуллы Кадыри. В нем автор вновь обращается к прошлому, показывая феодально-ханские устои и обращения. События в романе развиваются в XIX веке, во времена последнего правителя Коканда. Содержание и развитие романа полны драматизма. Главный герой романа – Анвар – выходец из простой трудовой семьи. Его детская дружба с дочерью учителя Рано, в

семье которого он воспитывался, перерастает в большую взаимную любовь. Писатель постепенно раскрывает внутренний мир главных героев, их растущее самосознание.

Одновременно с работой над романом “Минувшие дни” Абдулла Кадыри публикует два сатирических рассказа “Из записной книжки Калвака Махзума”, “О чем говорит упрямый Ташпулат?” Эти рассказы А. Кадыри представляют блестящие образцы узбекской сатиры, беспощадно высмеивающей глупость и невежество.

Идеи рассказов преподносятся не в виде готовых сентенций, а вытекают непосредственно из анализа психологических образов Калвака Махзума и строптивого, упрямого Ташпулата, из показа того, что происходит вокруг героев, и как они относятся к событиям и фактам реальной жизни. В изображении своих героев писатель обращается к такому художественному приему, как деталь. Из мелочей, штрихов, незначительных реплик Абдулла Кадыри создает полнокровный, художественно цельный образ, характерный для того времени. Создание писателем ярких образов является результатом не только глубокого знания жизни, но и предшествующего опыта его работы над фельетонами, пародиями, юморесками. И юмор для писателя - это не количество рассыпанных по тексту острот, а средство организации повествовательного материала, один из способов выражения авторской позиции. В этих рассказах, в гибких интонациях повествования проявились и литературная искушенность автора, и возросшее мастерство художника.

В своей статье “О смехе” А.Кадыри писал: “В моих сатирических героях вы не увидите личности автора. Слова и мысли его вы услышите из уст самих героев. В Калваке – это махаллинский духовник, порвавший связи с реальной жизнью. В Ташпулате – бедняк без кола, без двора, нищий, хулиган, способный соврать, упрямый, ухарь и авантюрист”.

Сатира А.Кадыри – утверждающая. Он смеется над своими героями, а иногда смеется вместе с ними. Его позиция всегда серьезна, это позиция писателя, глубоко осознавшего свою ответственность перед временем. Третьим крупным эпическим произведением Абдуллы Кадыри была повесть “Абид-кетмень” (1935), отражающая серьезные изменения в жизни узбекского села в сложный период развития государства. Подобно “Поднятой целине” М.А.Шолохова, повесть Абдуллы Кадыри повествует о сложных и противоречивых событиях на селе. Посредством создания яркого психологического портрета главного персонажа писатель показывает историю становления нового явления на селе – колхоза “Четан”. Путь Абида, дехканина-середняка, в колхоз не прост. Но постепенно писатель выводит его на “правильную дорогу”, и Абид становится одним из наиболее активных колхозников. При этом А.Кадыри использует свой излюбленный художественный прием: он описывает события в повести, сравнивая старое с новым, прошлое с настоящим, передовое с отсталым. И все же повесть “Абид-кетмень” несколько выпадает из общей художественной концепции писателя Абдуллы Кадыри. В произведении сильно прослеживаются идеологические веяния того времени.



Произведения А.Кадыри имели большое значение для утверждения принципов реализма в узбекской литературе. Правда, в реализме А.Кадыри есть своя особенность: автор иногда несколько романтически идеализирует положительных героев, и от этого они в известной степени отрываются от окружающей их конкретной исторической обстановки. Но если брать в целом, то в творчестве А.Кадыри преобладает реалистический метод изображения. Произведения его богаты точными зарисовками жизни узбекского народа, в них очерчено множество образов людей, принадлежащих к различным социальным слоям.

Со времен опубликования крупных произведений писателя прошло много времени, узбекская литература проделала большой и весьма плодотворный путь роста. Лучшие произведения талантливого писателя и мастера художественного слова А.Кадыри до сих пор не потеряли своей ценности и могут быть отнесены к достижениям узбекской литературы. Пожалуй, три не очень увесистых тома вместят все написанное Абдуллой Кадыри. Этот веселый, обаятельный человек был взыскательным и строгим мастером. Не считая себя профессиональным писателем, он преклонялся перед литературой как творчеством, как формой человеческого самовыражения, духовным феноменом.

Обращенность Кадыри к общечеловеческим проблемам делает его творчество значимым для всех времен. И интерес к его изучению уже в XXI веке - свидетельство актуальности его художественных идей и концепций в современной культуре.

Среди писателей рассматриваемого периода особо выделяется писатель **Абдулхамид Сулейман** (1897-1938), подписывавший свои произведения главным образом тахаллусом Чулпан ("утренняя звезда"). Это была довольно одаренная личность, которая оставила заметный след в истории отечественной литературы.

Писатель родился в Андижане в 1897 году. Его отец мечтал дать сыну хорошее образование. Некоторое время Абдулхамид проучился в одной из местных школ, а затем продолжает свое образование в медресе Андижана и Ташкента. Он изучает не только традиционные, обязательные дисциплины – языки и Коран, но и с увлечением обогащает себя знаниями восточной философии, штудировать логику и историю, глубоко проникает в неповторимый и прекрасный мир классической поэзии. Проявив незаурядные способности в изучении языков, Абдулхамид Сулейман в подлиннике читает Фирдауси, Саади, Хафиза, Омара Хайяма и многих других замечательных поэтов прошлого.

В русско-туземной школе, где он учится позднее, изучал язык Пушкина и Достоевского, произведения которых Чулпан любил и высоко ценил. Посредством русского языка поэт знакомится и с европейской культурой. Таким образом, можно констатировать, что Абдулхамид Сулейман становится достаточно образованным человеком, особенно для своего времени.

Творческая биография Чулпана началась с публикации в газете “Садон Туркистон” стихотворения “Родственникам туркестанцам”. Спустя несколько дней в той же газете он публикует и свой первый рассказ, а чуть позже – статью “Что такое литература?”, рассказ “Доктор Мухаммадиёр”.

Талант Чулпона проявляется и в других литературных жанрах. Так, в 1917 году он пишет драму “Халил - искусник”, а спустя три года - пьесу “Яркиной”, которая долгие годы не сходила со сцен драматических театров Туркестанского края. Этот период жизни был у Чулпона чрезвычайно интересным и насыщенным на различные события. После событий 1917 года он живет некоторое время в Оренбурге. Позднее возвращается в Ташкент, где до 1920 года работает Туркестанско-русским в телеграфном агентстве (ТуркРосТА). Он много пишет, публикуется, становится одним из наиболее популярных литераторов своего времени.

В 1920 году выходит один из первых сборников узбекской поэзии “Молодые узбекские поэты”, в котором опубликовано 13 стихотворений Чулпана. Первые же отдельные поэтические сборники поэта, такие как “Пробуждение” (1922), “Источники” (1923), “Утренние очарования” (1926) сразу привлекли внимание не только широкие слои населения, но и многих ученых-литературоведов, причем и далеко за пределами края.

“Чулпан, - писал критик В.Махмуд в газете “Туркестон” в декабре 1923 года, - является новым поэтом узбеков. Поэтому в его сборнике “Источники” кипят сегодняшний дух, состояние и сознание узбекского народа. Здесь в полный голос звучат узбекский язык, узбекская мелодия. Здесь взлетают в небеса волны национального духа. В сборнике плачут чувства, боли, волнения узбеков”. В 1924 году известный ученый-тюрколог А.Самойлович впервые перевел ряд стихотворений Чулпана на русский язык и опубликовал в Москве. Публикации была претворена небольшая, но очень эмоциональная статья ученого о поэте. Вот небольшой отрывок из стихотворения Чулпана “Вон!”.

В середине двадцатых годов Чулпан некоторое время работает в Москве литературным консультантом драматической студии Дома просвещения. Он, как обычно, много работает. Пишет роман “Ночь и день”, несколько пьес, стихи, интенсивно занимается переводами. Именно переводы во многом способствуют его творческому росту. Возросшее мастерство Чулпана в этот период очевидно. Возможно, именно это спровоцировало появление в 1927 году статей, в которых писателя обвинили в “буржуазно-националистических взглядах”.

Началась откровенная травля Чулпана, которая несколько утихла к началу тридцатых годов. Это позволило Чулпану несколько активизировать свою творческую деятельность. Так, за два года до ареста, последовавшего в осенью 1937 года, Чулпан перевел на узбекский язык произведения Лахути “Путешествие по Европе”, Пушкина “Дубровского” и “Бориса Годунова”, Горького “Мать” и “Егор Булычов”, заканчивает свой роман “Ночь и день” (1936), выпускает сборник стихов “Соз” (1935). На упрек членов Союза

писателей, что он мало работает, Чулпан ответил достойно: "... если дать больше – значит халтурить, а я халтурить не хочу". И, несмотря на созданное писателем, все же "свинцовые тучи" 1937 года сгущаются над ним. Год спустя после ареста, 5 октября 1938 года Чулпана расстреливают. Реабилитируют поэта в 1956 году, но лишь в конце восьмидесятых годов его произведения вновь печатают, анализируют и возвращают читателям его доброе имя. И, к сожалению, не все творчество Чулпана ныне доступно русскоязычному читателю. Хочется верить, что это обстоятельство временное и творчество выдающегося узбекского писателя будет доступно и любимо и мировой общественности.

**Гафур Гулям** (1903-1966) - известнейший писатель Узбекистана, творческий путь которого начался в период гражданской войны. Он был одним из талантливых учеников Хамзы в создании узбекской литературы и выступил как певец простого народа всей планеты:

*Я - восточный поэт. Горизонт вдохновения мой -*

*От Курильских камней до лесов африканских пустых...*

В поэзии и прозе Гафура Гуляма нашло свое художественное воплощение история узбекского народа. Творчество писателя разнообразно - стихи, песни, поэмы, оды, рассказы, повести... Гафур Гулям известен своими переводами на узбекский язык произведений Пушкина, Лермонтова, Грибоедова, Маяковского, Назыма Хикмета, Руставели, Низами, Шекспира, Данте, Бомарше и др., а также литературоведческими и публицистическими статьями.

В 1946 году за сборник стихов "Иду с Востока" поэт удостоен Государственной премии, награжден орденами и медалями. С 1943 года он - действительной член Академии наук Узбекистана.

Гафур Гулям родился 10 мая 1903 г. в семье дехканина в Ташкенте. Отец его был грамотным человеком. Он читал произведения узбекской и таджикской классической литературы, владел русским языком, сам писал стихи. В его доме бывали поэты Муками, Фуркат и др. Осенью 1916 г. Гафура определили в училище. После смерти матери (отец умер раньше), он вынужден был пойти работать. Перепробовав много профессий, он, наконец, поступил в типографию наборщиком, а затем стал учителем, директором школы, председателем Союза работников просвещения, активно участвовал в организации детских домов. Рано пробудилась в нем склонность к поэзии и литературному творчеству.

В журнале "Маориф ва уkitувчи" было опубликовано стихотворение "В чем красота?" 1923 г. началась литературная деятельность Г. Гуляма. Его стихи, поэмы, очерки, юмористические рассказы и повести появляются на страницах газет и журналов. Один за другим выходят его сборники стихов: "Динамо", "Китайские картины", "Это мы с вами живые люди", "Живые песни", "Подарок", "Песни рассвета", поэма "Кукан" и др. На формирование мировоззрения и художественного вкуса Гафура Гуляма огромное влияние оказали произведения Владимира Маяковского.

В 20-30-е годы в узбекской поэзии широко разрабатывалась производственная тема. Тема защитника страны получает дальнейшее развитие и углубление в творчестве Гафура Гуляма в период войны 1941-1945гг. Он обращается к людям с призывом вкладывать свой творческий труд, все терпенье, весь талант”, “в стройки. В славные дела”, в победу над фашизмом.

Поэт воспевает роль женщины- узбечки в экономическом развитии страны в послевоенный период:

*Из траура глухих ночей, Бессонных, трудных, как и дни Из тьмы невежества, тоски... О женщина, с недавних лет Ты вырвалась на белый свет! Иди ж в горящие цеха*

*И в институт, где мысль света, Чтоб все понять- и звон стиха, И пенье быстрого света.*

*Тебе весь мир сегодня дан , -*

*Его бери, о ападжан!*

Большинство прозаических произведений, созданных Гафуром Гулямом в 30-е годы, посвящено современной тематике, новым человеческим взаимоотношениям. Основные проблемы, которые ставит и решает поэт в произведениях о современности, - это борьба за нравственное воспитание человека, за его моральное и культурное развитие.

Гафур Гулям создает в своих прозаических произведениях яркие положительные образы. Положительной герой повести “Ядгар” Джура, человек с открытой душой. Он воспитывает черного ребенка. Именно в отношении обыкновенного человека к чужому ребенку автор показал высокий нравственный уровень Джуры. Все перечисленные произведения Гафура Гуляма ценны, прежде всего, тем, что в них созданы правдивые образы простых людей. Писатель с любовью рассказывает о своих положительных героях, тонко передает их психологию, глубоко проникает в их внутренний мир и выявляет характернейшие особенности их духовной жизни.

Многие произведения Гафура Гуляма посвящены детям. Наиболее удачным является повесть “Озорник”. Герой сам рассказывает о своей трагической жизни. Мальчик бежал из дома к тете, потому что мама его наказала, когда он вынес из дома продукты. Но и здесь ему не повезло: он случайно убил перепелку дяди и потому оставил и этот дом. Так он начал бродяжничать и скитаться. Писатель сосредоточивает внимание на изображении переживаний и чувств Озорника, на его внутреннее состояние души. Описание внешних событий, вещей, всего, что окружает маленького героя, служит углубленному раскрытию человеческих чувств. Этому подчинено все - и сам принцип описание явлений и пейзажа, и образная ткань произведения.

Детям и юношеству посвятил Гафур Гулям превосходные стихи: “Два детства”, “ Я знаю”, “Тебя ждет Родина”. Популярность в народе и высокая оценка, данная произведениям критикой, вдохновили Г. Гуляма на создание новых, более совершенных произведений. Расцвело поэтическое творчество

Гафура в военный период - яркое свидетельство патриотизма, неразрывной связи его с народом. Послевоенная лирика поэта, является логическим продолжением и развитием его лирики военных лет, а стихотворения “Запомни, тебя Родина ждет!” и “Праздник победителей” - как бы связующее звено этих двух периодов творчества писателя.

Узбекский прозаик **Абдулла Каххар** родился в 1907 году в Коканде. Получив среднее образование в родном городе, в 1925 году он приезжает в Ташкент, где проходит вся его дальнейшая жизнь. К этому времени в некоторых газетах и журналах (“Муштум”, “Янги Фаргона”, “Кизил Узбекистон”) уже были опубликованы его первые рассказы и фельетоны.

Фельетоны Абдулла Каххара всегда были посвящены самым насущным вопросам и проблемам современного ему времени, многие из которых актуальны и сегодня. Темы были самые разные: от невежества и разгильдяйства до бюрократизма и пьянства. При написании именно первых своих фельетонов Абдулла Каххар формировался как прозаик, учился емко и выпукло писать о сложных явлениях жизни, умению в малой форме сказать о серьезном, значительном и нужном.

В 1933 году будущий писатель заканчивает педагогический факультет САГУ (ныне Национальный университет Узбекистана), затем в 1935 – аспирантуру научно-исследовательского института языка и литературы. После учебы Абдулла Каххар работает ответственным секретарем журнала “Совет адабиети”, а позднее - редактором отдела художественной литературы Узбекского государственного издательства. Эти годы были для писателя чрезвычайно плодотворными. Только в первой половине тридцатых годов он пишет более двадцати рассказов, создает повесть “Приговор над кишлаком”, роман “Мираж”, осуществляет ряд переводов с русского произведений известных писателей.

По своей фабуле к рассказам Абдуллы Каххара тесно примыкает его роман “Мираж”, который создавался писателем в течение пяти лет (1930-1935). Создавался он под впечатлением реальных событий тех лет, когда шла ожесточенная борьба идей, проводившая порой к трагедии судьбы целых народов. Это достаточно зрелое с художественной точки зрения произведение, где образы рисуются ярко и колоритно. Действия в романе происходят вокруг молодого человека Рахимджана Саиди, который постепенно превращается в ярого врага системы, совершающего откровенно подлые поступки ради воплощения своих целей.

Во второй половине тридцатых – начале сороковых годов Абдулла Каххар продолжает активно работать в жанре рассказа, создавая свои лучшие произведения малой прозы. Его рассказы “Больная”, “Воры”, “Гранаты”, “Националисты” свидетельствуют о художественной зрелости талантливого художника.

И в годы Великой Отечественной войны А.Каххар интенсивно работает в различных литературных жанрах: пишет повести, рассказы, фельетоны, очерки, а также много переводит. Среди произведений, созданных в этот период можно особо отметить повесть “Золотая звезда”, где писатель очень

эмоционально описывает героизм народа через образ простого колхозного парня Ахмеджана Шукурова, получившего за героический подвиг Золотую звезду. Эта повесть была практически единственным прозаическим произведением, созданным в это тяжелое для народа время.

В послевоенное время Абдулла Каххар вновь обращается к крупным эпическим произведениям и выступает, прежде всего, как романист и драматург. В этот период писатель создает роман “Огни Кошчинара”, ставшего заметным явлением узбекской литературы того времени, а также две комедии “Шелковое сюзане” и “Больные зубы”. При этом А.Каххар не отказывается от своего излюбленного жанра и создает несколько рассказов, таких как “Кровать”, “Картина”, “Односельчане”.

Комедия Абдуллы Каххара “Больные зубы” была завершена в 1954 году. В центре повествования судьба двух друзей-соседей, которые живут двойной жизнью, двойной моралью. Они стремятся достичь своих корыстных целей любыми путями, причем их цели, как правило, низменные и строятся на подавлении чувств и устремлений других. Финал, естественно, закономерен: горе-друзья терпят полное фиаско и в личной жизни, и в общественной, где они, казалось, считали себя состоявшимися людьми.

По сравнению с комедией “Шелковое сюзане”, “Больные зубы” произведение не столь яркое и художественно цельное. Искусственность некоторых сюжетных линий очевидна, как и очевидно стремление автора несколько однобоко показать своих главных героев. Они наделены практически только отрицательными качествами, их внутренний мир сведен лишь к стремлению собственного благополучия.

Действия в роман “Огни Кошчинара” разворачиваются в начале тридцатых годов, когда происходили коренные преобразования в стране. В отличие от других произведений Абдуллы Каххара, это произведение носит скорее описательный характер, нежели, свойственный писателю, аналитический, с глубоким раскрытием образов и мастерским описанием ключевых сцен.

В центре романа образ Сыдыкджана, который проходит путь батрака-одиначки в новую для того времени форму хозяйственности на селе. При этом автор показывает, к сожалению, лишь внешние действия героя, не сумев глубоко проникнуть в его внутренний мир. В романе практически отсутствуют сатирические картины, которые так характерны для творчества писателя. Практически нет в романе и тонкого юмора, и ярких лирических зарисовок, что так же являются неотъемлемой составной частью творческого наследия А.Каххара.

Особенно ярко писательский талант Абдуллы Каххара проявился в самобытных повестях “Сказки о былом”, “Птичка-невеличка” и комедии “Голос из гроба”. Автобиографическая повесть “Сказки о былом” - это своеобразный документ той далекой эпохи, когда человеческая жизнь была ничто, по сравнению с желаниями и капризами “сильных мира сего”. Автор с большим мастерством изобразил жизнь простых и бесправных людей,

испытывающих муки, переживающих сильнейшие потрясения, и читатель не может не сочувствовать им.

В основу сюжета повести “Птичка-невеличка” положен конфликт между председателем колхоза всемогущим Каландаровым и молодой девушкой, назначенной секретарем партийной организации колхоза Саидой. “Птичка-невеличка” вместе с рассказами лучшее, на наш взгляд, что создано писателем Абдуллой Каххаром за долгие годы творчества.

Умер Абдулла Каххар в 1968 году. Его многогранная творческая деятельность – яркая страница в истории узбекской литературы. Сложная и насыщенная жизнь талантливого писателя - пример беззаветного служения великому предназначению – творчеству, которое и сегодня является актуальным и востребованным.

Рассмотрение литературы первой половины XX века было бы неполным, если не обратиться к творчеству народной поэтессы Узбекистана **Зульфийи** (1915-1996). Она не только ярчайшая представительница так называемой “женской” поэзии рассматриваемого периода, но и талантливейший поэт-лирик, способствовавший созданию “женской” поэтической школы в узбекской литературе XX века. Наряду с такими поэтессами, как Ойдин, Саида Зуннунова, Зульфия стояла у истоков “женской” литературы новейшего периода. И ее заслуги были по праву оценены современниками. Она была героем труда, лауреатом Государственной премии Узбекистана им.Хамзы, Международной премии им.Д.Неру... Ее проникновенная лирика завоевала сердца миллионов читателей во всем мире.

Зульфия Исраилова родилась в 1915 году в Ташкенте. По окончании школы училась в женском педагогическом техникуме. Она любит поэзию, пробует писать стихи. С самого начала своего творческого пути она поняла, что “стихи делаются поэзией тогда, когда тысячи человеческих сердец признают их своими. Поэтому сердце всегда в пути”. Сердце поэтессы всегда было “в пути”: и тогда, когда в 1932 году вышел в свет первый сборник ее стихов, и тогда, когда в канун ее восьмидесятилетия вышел очередной сборник с новыми стихами.

В 1935-1938 годах Зульфия учится в аспирантуре Института языка и литературы Академии наук Республики Узбекистан. Позднее в течение десяти лет (1938-1948) работает редактором в детском издательстве. Затем вся ее дальнейшая жизнь будет связана с журналом “Саодат”, где она три года возглавляла отделы, а с 1953 по 1980 годы была главным редактором.

Первое стихотворение “Молодое племя” Зульфия опубликовала в 1930 году на страницах газеты “Еш ленинчи”. Это было огромным событием в ее жизни. Оно окрылило молодую поэтессу, и вскоре на страницах ряда газет и журналов стали появляться ее новые произведения.

Первый сборник ее стихов назывался “Страницы жизни” (1932). Молодая семнадцатилетняя поэтесса подводила своеобразный итог. Вспоминая этот сборник, Зульфия писала: “Трудно вспомнить об этом без

улыбки, но что делать? Юность жаждет выглядеть многоопытной ничуть не меньше, чем старость – юной...” И все же нужно отметить, что сборник был принят хорошо. На него появились даже рецензии, а профессор А.Саади написал, что она “талантливый и многообещающий поэт”. Столь лестная оценка серьезно повлияло на дальнейшую творческую судьбу Зульфийи. Она стала по-иному относиться к своему творчеству: вдумчиво и строго.

Второй поэтический сборник Зульфийи “Песни девушек” увидел свет лишь в 1939 году. Это уже был более серьезный поэтический опыт, характеризующийся не только искренностью и лиричностью автора, но и мастерством, умением достаточно хорошо владеть техникой стиха. Чувствовалась твердая, умелая рука Мастера. Здесь надо отметить, что уже несколько лет (с1935 года) Зульфийа была замужем за Хамидом Алимжаном, который был наставником для молодой поэтессы, первым слушателем и требовательным редактором. Во многом благодаря этому обстоятельству происходил стремительный творческий рост молодой поэтессы, приобретавшей огромную популярность. Вот небольшой отрывок из лирического стихотворения “Весна”, которое как нельзя лучше передает общий настрой и состояние души поэтессы в то время:

*Дышат утренней порою Сотни, тысячи цветов. Расцветает все живое, Нет для чувства берегов.*

*Видя весь расцвет природы, Все цветы и все цвета, Просиял белобородый Уважаемый ата.*

*Блещет небо голубое,*

*Блещет степь. Простор широк. В час весны прекрасней вдвое Счастье нашего цветков.*

В грозные годы войны поэзия Зульфийи зазвучала в полный голос. Она с самого начала своего творческого пути стремилась говорить от имени своих современниц, сверстниц. В годы Отечественной войны ее голос звучит особенно сильно. Русский поэт Владимир Луговской, отмечая эту особенность, писал: “Стихи Зульфийи занимают в военной поэзии Узбекистана совершенно особенное место”. Помимо традиционного, свойственного ее поэзии, проникновенного лиризма, в творчестве Зульфийи появляются новые интонации. Это, прежде всего, гражданское, патриотическое звучание. По-новому она решает тему Родины, женской верности, любви. Если вначале тридцатых годов это были только душевные переживания, внутренний мир влюбленного в жизнь лирического героя, то теперь многие понятия несколько переосмыслились.

В годы войны Зульфийа создало одну из лучших произведений на эту тему. Поэма “Фархадом звался он” посвящена талантливейшему артисту Кабулу Кари Сиддикову, погибшему на фронте. Отталкиваясь от конкретной личности, конкретного факта, поэтесса создает образ воина, который в борьбе с врагом не жалеет жизни. Она сравнивает подвиг простого солдата с образом легендарного Фархада, который также не жалеет жизни ради людей, ради их благополучия. Поэма пронизана оптимизмом, верой в неизбежную победу над врагом.



*Навечно здесь нашли приют Напев Лейли, тоска Ширин. Спокойно спи,  
Отчизны сын! Луна с заоблачных высот Серебряные слезы льет,  
Она заходит, говоря:  
“Заря! Скорей взойди, заря!”*

В 1944 году в автокатастрофе погиб Хамид Алимжан. Это был жестокий удар судьбы. Зульфия потеряла самого дорогого для нее человека. Поэт Кайсын Кулиев в эти годы писал: “Когда к Зульфие пришла большая неожиданная беда, она не опустила крыл, не сломалась. Так чаще всего поступали крупные художники. А у них мы должны учиться не только художественному мастерству, но и жизненной стойкости, мудрости”. Трагические нотки стали характерной особенностью поэзии Зульфийи после смерти мужа:

*Мой друг, ты спишь в земле. Но как мне нужен ты!*

*Поговорю с тобою, посижу я.*

*Давно ли ты, мой друг, мне приносил цветы? Теперь к тебе с цветами  
прихожу я.*

Стихи, посвященные Хамиду Алимжану, написаны любящим, страдающим сердцем. Но это сердце не было сломлено. Оно живет и вмещает в себя огромную любовь за двоих:

*Горжусь, что ты писал при мне. Пусть каждая строка твоя Давно  
завещана стране,*

*Но первой слушала их я.*

*До смерти не забуду – нет! –*

*Тех прежних, тех счастливых нас.*

*Уже зарозовел рассвет,*

*Так и не дав сомкнуть мне глаз.*

Много замечательных стихотворений написала за свою долгую творческую жизнь поэтесса Зульфия, но цикл, посвященный Хамиду Алимжану, лучшее, что создано ею.

Поэзия Зульфийи многообразна. С годами она обогащается, переливаясь новыми красками, темами, образами. Много произведений создала поэтесса в последующие годы. Это и замечательные поэмы, и, главным образом, прекрасные лирические стихи. Хотелось бы остановиться лишь на одной детали в творчестве поэтессы. Ее любимым образом, проходящим через все творчество, является образ Весны. И в раннем творчестве, и значительно позднее Зульфия обращается к теме пробуждения природы, когда все вокруг обновляется, когда мир вновь покрыт разноцветными красками, когда в душе человека просыпаются прекрасные чувства.

*О, как нужна мне в эти дни весна, Подобно той, что в юности  
шумела! Но снегом я теперь занесена,*

*Я – ветвь, подрезанная неумело.*

*А как нужна мне в эти дни весна!*

Возглавляя долгое время женский журнал, Зульфия объединила вокруг себя целый ряд талантливых поэтесс, таких как Халима Худайбердиева, Ойдин Ходжиева, Гульчехра Джураева, Этибор Ахунова и другие являются

последователями и ученицами Зульфии. Во многом благодаря творчеству и подвижнической деятельности выдающейся узбекской поэтессы Зульфии в XX веке в отечественной литературе создана так называемая “женская” литературная традиция.

### **Литература:**

1. А.Кадыри. “Минувшие дни”. Роман. – М., 1961.
2. А.Кадыри. “Скорпион из алтаря”. Роман. – М., 1964.
3. М.Кошчанов. Щедрость таланта. М.: Сов. писатель, 1980. 336с.
4. М.М.Бахтин. Литературно-критические статьи. М.: Худ. лит., 1986.
5. Н.Владимирова. А.Кадыри и его сатирические герои//Преподавание языка и литературы, 2002. №6.
6. Санджар Садык. Новая узбекская литература. – Т., 2003. 235 с.
7. Ф.М.Хамраев. Минувшая жизнь А.Кадыри//Преподавание языка и литературы, 2004. №4
8. Х.Азимова. Художественное развитие просветительских идей в романе А.Кадыри “Минувшие дни”.
9. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
10. М.Шарафутдинова. О романе день и ночь Чулпана. //Преподавание языка и литературы, 2002. №4.

### **7-лекция: Литература 60-90-х годов XX в.**

#### **План:**

1. Творческий путь А.Мухтара.
2. Тема истории в творчестве П.Кадырова.
3. Драматургия Саида Ахмада.
4. Лирическое наследие Э.Вахидова.
5. Тема Родины в лирике А.Арипова.
6. Творческий и жизненный путь У.Хашимова
7. Творчество Ш.Холмирзаева.

**Опорные слова:** журналист, поэт, писатель, троп, художественные средства выразительности, пейзаж, сравнение, образ, исторический.

**Творческий путь Аскада Мухтара.** Узбекская литература 60-90гг. отмечена творческим подъемом. Можно отметить появление новых художественных поисков, внимание к изучению связей духовного мира человека с эпохой, ощутимые сдвиги в раскрытии жанровых возможностей

прозы и поэзии. Появились высоко художественные произведения разных жанровых направлений, в которых писатели пытались отобразить жизнь во всей ее красоте и величии, хотели показать суровую действительность.

Литература этого периода продемонстрировала эволюционное движение во всех жанрах, создала яркие, жизненно убедительные образы, остро и бескомпромиссно выразила новое восприятие и толкование жизни, ее противоречий. Не отрекаясь от прошлого, а, наоборот, обращаясь к нему, узбекские писатели устанавливают иной, новый отчет времени. Реальное ощущение эпохи, момента. Ситуации сформировало современную узбекскую литературу исследуемого периода.

В истории узбекской литературы второй половины XX века имя писателя Аскада Мухтара (1920-1997) по праву занимает особое место. Своим творчеством он оставил заметный след.

Аскад Мухтар известный поэт, прозаик и драматург родился в 1920г. в Фергане в семье железнодорожного рабочего. Окончив школу, в 1938 поступил в университет. После окончания его долгие годы заведовал кафедрой узбекской литературы в Андижанском пединституте.

Приехав в Ташкент начал свою деятельность, работал в разных газетах и журналах.

Первые стихи А.Мухтара “Тилак” (“Желание”), “Тотли дамлар” (“Счастливые времена”) (1935-1938гг.) наметили его творческое направление, высветили его писательское кредо. Он писатель разносторонний: поэт, драматург, прозаик в одном лице. Его стихотворные книги “99 миниатюр”, “Карвон кунгириги” (“Колокольчик каравана”) вышедшие в 60-70 годы были событием в узбекской поэзии. В них показывается эстетическое и этическое своеобразие переживания человека. Он автор романов “Сестры”, “Чинара”, “Аму” в которых показывает сложнейшие проблемы времени, становление и строительство нового общества.

Роман А.Мухтара “Аму” отражает поиски писателя новых средств изображения действительности. Повествование от лица персонажей часто чередуется с авторским повествованием, психологический анализ внутреннего мира героев - с описанием драматических событий. Однако не все образы и мотивы романа глубоко раскрыты, авторскому изображению порой не достает аналитичности, событиям - эпической масштабности. Хотя в романе отображен Афганистан, но его сложные проблемы не получили достаточно полного и убедительного раскрытия. По мере развития событий, деятельность главного героя Сабира Тухтабаева затухает, а в кульминационных моментах он вообще не участвует. Правдиво и ярко показан образ юной Сумбулы, но об академике Сумбуле Садриевне мы узнаем лишь из рассказов персонажей. То же самое можно сказать об образе Зулейхи. Самоотверженный поступок героини, хотя и соответствует логике ее характера, однако не имеет под собой убедительных мотивов.

На узбекский язык им были переведены произведения Софокла, Тагора, Блока, Корнейчука, Т.Шевченко, А.Пушкина, М.Лермонтова,

В.Маяковского, М.Горького. При этом он не жалел времени для работы с молодыми авторами, учил их мастерству, принимал участие в обсуждении их произведений. Он по-настоящему стал для многих писателей и поэтов наставником, первым благодарным читателем и редактором.

Умер Аскад Мухтар в апреле 1997 года в Ташкенте. Своим творчеством, Аскад Мухтар внес непосильный вклад в развитие и становление узбекской культуры, он народный писатель Узбекистана, лауреат премии имени Хамзы.

**Тема истории в творчестве П.Кадырова.** Пиримкул Кадыров родился в 1928 году в кишлаке Кенгкул Уртапетинского района Таджикистана. В годы Второй мировой войны работал в колхозе, а также на Бекабадском металлургическом комбинате. В 1951 году, окончив Ташкентский государственный университет (ныне Национальный университет Узбекистана), учится в аспирантуре Института мировой литературы им. М.Горького в Москве. Успешно защитив кандидатскую диссертацию на тему “Послевоенное творчество Абдуллы Каххара”, в 1954-1963 годах он работает консультантом по узбекской литературе Союза писателей бывшего союза. По возвращению в республику Пиримкул Кадыров работает старшим научным сотрудником в Институте языка и литературы Академии наук. В настоящее время П.Кадыров является депутатом Олий Мажлиса Республики Узбекистан.

Первые свои произведения П.Кадыров пишет в послевоенные годы, а в 1950 году выходит и первая книга писателя “Студенты”. В пятидесятые годы он пишет роман “Три корня” и повесть “Мое сокровище”.

Пиримкул Кадыров достаточно плодовитый писатель. Он является автором многочисленных прозаических произведений, таких как “Алмазный пояс”, “Черные глаза”, “Вольность”, “Наследие” и многих других. Наибольшую известность писателю принес роман “Звездные ночи”, за который он был удостоен Государственной премии им. Хамзы.

Роман “Три корня” (1958) привнес в узбекскую литературу новую тему – тему студенчества. Как литературовед П.Кадыров опубликовал две книги “Народный язык и реалистическую прозу” и “Язык и сердце”...

**Драматургия Саида Ахмада.** Узбекский прозаик Саид Ахмад также принадлежит к числу людей, которые внесли весомый вклад в историю отечественной литературы. Его часто называют автором одного произведения. Действительно, Саид Ахмад написал гениальную пьесу “Бунт невесток”, которая сразу же поставила его в один ряд с классиками узбекской литературы. Но кроме этой пьесы, он написал достаточно много прозаических произведений, интерес к которым со стороны читателей вполне устойчивый.

Саид Ахмад Хусанходжаев родился в 1920 году в Ташкенте. Его самостоятельная взрослая жизнь складывалась трудно и сложно. Он пробует себя в различных сферах жизнедеятельности, но, в конце концов, понимает,

что без творчества его жизнь не будет иметь смысла. С самого начала сороковых годов он начинает работать в различных творческих коллективах, редакциях журналов, газет, в радиокомитете.

Творческая биография писателя также начинается примерно в этот же период – в конце тридцатых - начале сороковых годов прошлого столетия. Свой первый сборник рассказов “Дар” Саид Ахмад выпускает в 1940 году. Этот сборник был воспринят критиками несколько сдержанно, хотя даже по рассказам, включенными в сборник, просматривалось тонкое и внимательное отношение автора к жизни, искусное владение языком, особенность авторского психологизма. Безусловно, это были рассказы-этюды начинающего писателя, особое своеобразие которых, тем не менее, ярко характеризовала творческую индивидуальность автора.

Годы Отечественной войны были для Саид Ахмада не только годами тяжелых испытаний, но и огромной школой жизни. Именно в этот период писатель много работает над собой, пишет значительное количество произведений в различных жанрах. Прежде всего, это рассказы, фельетоны и очерки.

В 1942 году выходит в свет второй сборник его рассказов “Мужественное сердце”, а уже после войны, в конце сороковых годов, две очередные книги “Ферганские рассказы” (1948) и “Мухаббат” (1949). Они стали ярким свидетельством возросшего мастерства, самобытности творческого дарования, трудолюбия и настойчивости автора. Он показал, что может быть ироничным, лаконичным и, что особенно ценно, глубоким. Конечно, не все созданное им в этот период заслуживает внимание. Но одну особенность следует отметить особо: в своих рассказах Саид Ахмад не рассказывает о тех или иных событиях, он их показывает, пытаясь проникнуть внутрь содержания. При этом писатель пытается затронуть серьезные проблемы, волнующие не отдельных людей, целое поколение. Следовательно, он смотрит на происходящее обобщенно вдумчиво, не только как лирик-новеллист, но и как тонкий психолог.

Для настоящего мастера тесны рамки одного жанра. И он смело пробует себя в других, более крупных прозаических жанрах. Саид Ахмад параллельно с рассказами работает и над несколькими повестями, которые были опубликованы в конце пятидесятых годов. Это, прежде всего, его повести “Родные просторы” (1957) и “Приговор” (1958). Этими произведениями автор подготовил почву для создания известной трилогии “Горизонт”, работа над которой продолжалась писателем более десяти лет. Это сложное объемное произведение стало значительным событием в узбекской литературе. Вначале автор пишет вторую часть “Дни расставания” (1964), затем – третью “На пороге горизонта” (1969) и, наконец, - первую “Сорок пять дней” (1974). За это произведение писатель был удостоен Государственной премии Узбекистана им.Хамзы.

В 1988 году Саид Ахмад создает еще одно крупное произведение – роман “Безмолвие”.

И все же наибольшую известность принесли Саид Ахмаду его пьесы и, прежде всего, “Бунт невесток”. Это, несомненно, эпохальное произведение в узбекской литературе. Практически все события в комедии “Бунт невесток” происходят в большой узбекской семье, которая живет по своим внутренним правилам, установленными Фармон-биби.

Многие детали в пьесе, язык отражают быт и особый уклад узбекской семьи, они близки и понятны читателю. Все это создает особую атмосферу в произведении. Комедия заканчивается счастливым концом, и многие вопросы разрешаются. Однако многочисленные проблемы остаются. И сегодня, по прошествии нескольких десятилетий, многое в пьесе звучит современно и злободневно. И в этом особое мастерство Саида Ахмада, который продолжает много и интересно работать и сегодня.

**Лирическое наследие Э.Вахидова.** Дискуссии, споры, обмен мнениями в целом касаются проблемы судьбы человечества, его будущего. Поэтов данного периода волнуют вопросы: как должен жить человек. Как он будет жить завтра, как будут жить последующие поколения людей? К этим вечным вопросам обращается в своей поэзии Э.Вахидов.

Эркин Вахидов родился в 1936 году в Алтыарыкском районе Ферганской области. В 1960 году он окончил филологический факультет Ташкентского государственного университета (ныне Национальный университет Узбекистана). Трудовую деятельность начал редактором в издательстве “Еш гвардия”, где проработал в течение трех лет (1960-1963). Позднее поэт работал в том же издательстве, но уже главным редактором (1975-1982). Трудился Эркин Вахидов и в издательстве литературы и искусства им. Гафура Гуляма в качестве редактора, главного редактора (1963- 70), директора (1985-1987), был главным редактором журнала “Ешлик” (1982-1985).

Начиная с 1990 года, Эркин Вахидов активно занимается общественно-государственной деятельностью. В настоящее время Эркин Вахидов лауреат Государственной премии Узбекистана им.Хамзы (1983), народный поэт Узбекистана (1987), Герой Узбекистана (1999).

Творческий путь Э.Вахидова также на редкость последователен. Писать стихи Эркин Вахидов начал рано, в начале пятидесятых годов, когда он еще учился в школе. Уже тогда проявился талант, который свойственен только поэтам большого дарования. И уже тогда Э.Вахидов прекрасно понимал, что писать надо только о самом сокровенном и настоящем

С самого начала шестидесятых годов Эркин Вахидов практически каждый год выпускает свои поэтические сборники: “Дыхание зари” (1961), “Вам мои песни” (1962), “Сердце и разум” (1963), “Моя звезда” (1964), “Отзвук” (1965), “Лирика” (1966), “Диван молодости” (1969), “Светоч” (1970), “Нынешняя молодежь” (1971). Он стремится расширить тематику своего творчества, пробует себя в разных жанрах – эпическом, песенном, публицистическом. Это были не просто стихи молодого поэта. Это были художественно зрелые, искренние стихи поэта, талант которого был

потрясающим. Примером может служить стихотворение “Сталь”, написанное в 1959 году.

Его творчество сразу же стало предметом научных споров, различных исследований, что происходит с творчеством молодых поэтов крайне редко. Заметные изменения происходят в характере его поэзии. Его все больше привлекает задушевная и плавная интонация, освобожденная от чрезмерного лаконизма и отрывистости, манера доверительного, задушевного разговора с читателями:

*От мук любви я бледен стал, душа усталая темна,  
Не стоит в зеркало глядеть, Ведь это не его вина.*

В определенной связи с этим Э.Вахидов все явственнее тяготеет к песенному жанру. Здесь можно отметить, что многие его стихи стали песнями в исполнении известных узбекских певцов.

Появившиеся позднее поэтические сборники Эркина Вахидова, такие как “Любовь” (1976), “Живые планеты” (1978), “Восточный берег” (1982), “Послание потомкам” (1983), “Бессонница” (1985), двухтомник избранных произведений (1986), “Куй авжида узилмасин тор” (1991), “Горькая правда хороша” (1992) и, наконец, его четырехтомник избранных произведений, увидевший свет в самом начале XXI века, получили чрезвычайно широкую популярность.

Эркин Вахидов является автором целого ряда интересных поэм и поэтических драм, среди которых можно отметить такие поэмы, как “Сон земли”, “Поэма, написанная в палатке”, “Преданность”, “Восстание бессмертных”, “Завоеватель и брадобрей” и некоторые другие.

Не менее ценное качество поэта Э.Вахидова учение ярко и образно выражать свою позицию в публицистике. Ему принадлежит целый ряд запоминающихся выступлений, статей на актуальные темы жизни узбекского общества, многочисленные беседы и интервью.

Много времени уделяет поэт и поэтическим переводам. Особо следует отметить его замечательные переводы поэмы Гете “Фауст”, особенно стихов Сергея Есенина. Безусловно, все творчество замечательного поэта Эркина Вахидова – это драгоценное историческое свидетельство, художественный документ эпохи.

**Тема Родины в лирике А.Арипова.** То, что дано от Всевышнего и что невозможно передать словами - необходимо понимать и чувствовать. И не принимать этого невозможно. Именно так можно охарактеризовать творчество талантливого узбекского поэта Абдуллы Арипова.

В стихах молодого Абдуллы Арипова поражали необычное содержание и ошеломляющая поэтическая новизна. Его творчество можно было сравнить с молнией, ворвавшейся в “замкнутое пространство” узбекской литературы.

Каждый сборник А.Арипова, начиная с первого, и даже отдельные поэтические подборки, вызвали хвалебные рецензии. В статьях обзорного характера лишь два-три автора пытались оспорить достоинства молодого поэта. Так было вначале, вначале шестидесятых.

Позднее и особенно сегодня в сознании критики Народный поэт Узбекистана Абдулла Арипов занимает достойное место в ряду крупнейших узбекских мастеров художественного слова. Но подлинное понимание качества этого мастерства у критики, на наш взгляд, еще не сформировалось, оно еще впереди. И это несмотря на то, что признание таланта даже молодого Абдуллы Арипова было и со стороны маститых собратьев по “литературному цеху”. Так, известный и уважаемый поэт Кайсын Кулиев писал о стихах молодого коллеги: “Серьезная мысль и эмоциональность, раскованность и новизна образов, отсутствие докучливого красноречия и пышной лексики - вот что я обнаружил в стихах Арипова. Поэт безошибочно чувствует новизну слова, первозданную свежесть мира”.

С самого начала творчества Абдуллы Арипова поражала его фантазия, пластика образов, необычайная метафоричность. Примеров, подтверждающих это можно привести много. Более того, практически в каждом стихотворении А.Арипова мы наблюдаем, это и не перестаем этому удивляться:

*Ни от кого не ожидаю счастья,*

*И сам кому-то счастье вряд ли дам. Не потому, что скуп я, просто власти Нет у меня такой. Я, зная сам.*

*Взгляни: с зеленой ветки карагача Сорвался лист, погиб во цвете лет. Другие листья видят это, плачут, Но ни один помочь не может, нет.*

В одном из лучших стихотворений Абдуллы Арипова “Узбекистан” есть строка, проходящая рефреном через все его творчество: “Узбекистан, Родина моя”. Да, чувство Родины у поэта развито чрезвычайно ярко. Но, размышляя о ней, Абдулла Арипов смело переступает границы того края, где родился, живет. Родиной для него является весь земной шар, совсем небольшой, но взваливший на свои плечи и добро, и зло, и любовь, и ненависть, и с нелегким грузом устремленный к свету счастья. Вся поэзия Абдуллы Арипова пронизана жизнеутверждающим оптимизмом. Причем поэт умеет видеть и чувствовать жизнь во всем её многообразии. Он понимает всю сложность жизни, её противоречия, и оттого поэзия его живет, постоянно обновляется, как сама природа. Неизменной остается лишь его любовь к Родине:

*Бывает в жизни радость и беда,*

*О них я тоже в полный голос пел.*

*Но лишь с тобою сердцем был всегда,*

*И лишь тебе соврать я не посмел.*

*Тебя обнять хотел я, но не смог,*

*Ты, словно небо, как былинка я...*

*Моя святыня, мой родной чертог,*

*Отчизна-мать, ты - Родина моя!*

Большое влияние на творчество Абдуллы Арипова оказала поэзия предшественников, в первую очередь, Гафура Гуляма, Миртемира. Но все же в творчестве поэта нет случайных строк, нет заимствований, нет явных влияний. Объяснение тому кроется в том, что творчество Абдуллы Арипова



явление особенное в узбекской литературе. Действительно, он - поэт оригинальный. Это относится не столько к форме, сколько к содержанию его стихов.

Вообще, в творчестве поэта часто используются фольклорные мотивы, образы, которые трактуются им не в привычном традиционном понимании. Вот как, например, А.Арипов обыгрывает известную узбекскую поговорку:

*Собака лает - караван идет, Об этом знает издавна народ!*

*Но ты завидной долей не считай*

*Всю жизнь идти - и слышать злобный лай.*

Новаторство творчества Абдуллы Арипова - это не попытка отрыва от традиции. Он отчетливо понимает, что вследствие глубинных и духовных связей с прошлым разрыва нет и быть не может. Происходит продолжение, развитие, но достаточно своеобразное и даже непредсказуемое. И от этого поэзия А.Арипова только выигрывает.

Поэзия Абдуллы Арипова философична. Порой поражаешься его умению так емко и глубоко взглянуть в дебри бытия, своеобразно и предельно просто выразить суть изображаемого. При этом поэт, являясь гражданином своей страны, достаточно смело, но не безрассудно, тонко и артистично умеет выразить то, о чем думают и с чем сталкиваются люди в повседневной своей жизни.

А вот небольшое стихотворение “Золотая рыбка”, являющееся одной из программных в творчестве поэта, хочется привести полностью:

*Когда икринкой быть чуть-чуть осталось, Её забросили в наш пруд заросший.*

*Отбросами кормилась и плескалась Она в воде несвежей, нехорошей.*

*Что видела она на глади зыбкой? Траву и листья, дно с вонючим илом ... Обидно мне, что золотая рыбка*

*Прогнивший мир считает целым миром.*

Поразительно, как артистично и тонко выражена глубокая и, вместе с тем, простая мысль. Дисгармония жизни обострила ощущение единства человека и природы, которым проникнуто все творчество Абдуллы Арипова. Гуманизм лирического героя распространяется на всю природу. Поэт уважает исторический опыт народа, относится к нему трепетно и бережно. Историзм в творчестве Абдуллы Арипова избирателен, конкретен, органичен. Именно таков его дастан об Амуре Тимуре, один из лучших узбекских дастанов на историческую тему.

Говоря о поэзии, нельзя обойти и любовную лирику Абдуллы Арипова. Нет в мире даже двух поэтов, которые писали на эту тему в близких интонациях, образах. Но любовная лирика А.Арипова своеобразна по особенному: это пережитое, прочувствованное, очень близкое.

Мудрость, опыт и мастерство талантливого узбекского поэта дадут, вне сомнений, еще более зрелые и сочные плоды. Он добился всеобщего признания и уважения. Сегодня он творит с удовольствием и создает прекрасные образцы истинной поэзии. Но вместе с тем, А. Арипову принадлежат слова:

*Дни лучшие мои еще не прожиты!..*

Герой Узбекистана Абдулла Арипов - один из любимейших и популярнейших мастеров узбекского поэтического слова, автор свыше пятнадцати оригинальных поэтических сборников, гимна Республики Узбекистан. Его творчество изучают в средних и высших учебных заведениях. Достаточно много его стихов переведено на десятки языков мира. На его стихи написаны популярные узбекские песни...

**Творческий и жизненный путь У.Хашимова.** “По-моему, для того, чтобы создать по-настоящему художественное произведение, которое бы взволновало людей, которое бы каждый раз при повторном чтении дарило бы сердцу восторг, для этого в первую очередь нужен талант, данный Богом”. Эти слова любимого писателя узбекского народа Уткура Хашимова вполне применимы к его жизни и творчеству.

Будущий писатель родился в Ташкенте в 1941 г. Школу закончил с золотой медалью. Учился в Ташкентском государственном университете (ныне Национальный Университет Узбекистана). В студенческие годы занимался журналистикой. Работал в газетах различных СМИ, занимал разные должности в издательстве литературы и искусств имени Гафура Гуляма. Потом стал главным редактором журнала “Шарк юлдузи”. Он депутат Олий Кенгаши Узбекистана, а потом его избрали депутатом Олий Мажлиса.

За роман “Икки эшик ораси” (“Меж двумя дверьми”) писатель в 1986г. получил премию имени Хамзы, а в 1991 г. Уткур Хашимов удостоен звания Народного писателя Узбекистана.

Творчество свое Уткир Хашимов начал в 60-х годах со стихов и очерков. Его первая книга – сборник очерков, была опубликована в 1962 г., называлась она “Пулат чавандоз” (“Стальной наездник”). После этого были написаны книги “Воздух степей” (1963), “Что скажут люди”, “Ветер будет веять”, “Весна не вернется” (1970), “Слушай свое сердце” (1973), “Долгие вечера” (1975), “Что-то случилось” (1976), “Солнечные весы” (1980), “Дела земные” (1982), “Мятные пирожки” (1983), “Белая радуга” (1984), “Таинственная звезда” (1985), “Сокровищница” (1987), “Душевная боль” (1991), “Неизвестный остров” (1990), “Озорство” (1993), “Житейские хлопоты”, “Светлый мир” (1998), “Записи на полях тетради” (2001). Каждая из этих книг стала свидетельством огромного таланта писателя. Уткур Хашимов не стремился к тому, чтобы поведать что-то чрезвычайное, экстремальное, ошеломить неожиданным сюжетом, интригой, напряженным развитием событий.

В произведениях Уткура Хашимова ведущим является национальное отношение к событиям в мире, он на все, что происходит вокруг, смотрит глазами своего народа. Именно поэтому почти все произведения писателя воспринимаются читателями тепло, обретают в их сердцах свое место. Говорят, когда слишком часто повторяется некая мудрость, она становится банальной и теряет свою значимость. Однако о произведениях Уткура

Хашимова мы не можем этого сказать. В повести “Дела земные” образ матери, ждущей сына, не смыкая глаз, - обычный образ, встречающийся в жизни каждого из нас. Но его символическое развитие – Мать, бродящая во сне героя с лампой в руках, – придает повести особый колорит. Это символический образ Божественного света, дарующего Жизнь, Веру, Надежду, Любовь.

В новеллах писателя “Книга”, “Шейх махалли”, “Жеребенок”, “Воздержанность”, “Моя тетушка Ача”, “Золотая сережка”, “Мама русского мальчика”, “Мольба”, события, связанные с жизнью матери, изображены также интересно и впечатляюще. Писатель верно находит самые разнообразные ситуации и эпизоды, ловко и мастерски их вводит в сюжет. Достояния внимания и одобрения и деятельность Уткира Хашимова в области романистики. Он внес весомый вклад в развитие жанра романа, написав в 1979 г. – “Свет не без тени”, в 1986 г. – “Меж двумя дверьми”, в 1992 г. – “Жизни, прожитые во сне”. В этих романах писатель отразил и светлые стороны жизни, и темные. В романах развернута новая интерпретация жизненных событий, описаны яркие характеры, даны интересные концепции сюжетно-композиционной организации текстов.

Уткир Хашимов в своих романах, пошел путем изображения жизни вне принципов идеализации, поэтому его романы истинно реалистичны, жизнь них представлена во всей совокупности своих сложных противоречий. Читать романы Уткира Хашимова интересно и легко. Они и по содержанию, и по языковому мастерству и художественностью очень привлекательны. Талант Уткира Хашимова проявился и в драматургии. Его перу принадлежат сценические произведения, созданные в разных формах: “Увядающая весна”, “Преданность человека”, “Поздравление со свадьбой!”, “Лекарство для совести”, “Репрессии”. Это очень интересные по теме, идейному содержанию, жанровому разнообразию сценические произведения. Уткир Хашимов обладает многогранным талантом. Его вклад в современную узбекскую литературу огромен. Произведения писателя прекрасны по форме и содержанию, а их эстетико-воспитательная значимость – несравненна.

**Творчество Шукура Холмирзаева.** Одним из наиболее талантливых современных писателей является Шукур Холмирзаев. Прозаик Шукур Холмирзаев родился в 1940 году в селе Шаит Байсунского района Сурхандарьинской области. По окончании средней школы он поступает на факультет журналистики Среднеазиатского государственного университета, который заканчивает в 1963 году. В том же году началась и трудовая деятельность будущего писателя. Он работает редактором издательства “Еш гвардия”, затем трудится в журнале “Гулистан”, заведующим литературной частью Узбекского театра музыкальной комедии им. Мукими, в журнале “Шарк юлдузи”.

Свои первые художественные произведения написаны Шукуром Холмирзаевым в 1958 году, когда он был еще школьником. С этого времени

им выпущены несколько сборников рассказов и повестей, а также романы “Последняя остановка”, “Жизнь на волоске”, “Путник”. Мастерство и своеобразие таланта писателя наиболее ярко проявилось у Шукура Холмирзаева, прежде всего, в его рассказах. Несмотря на то, что написаны они в разные годы и по разному поводу, существует некая единая мысль, объединяющая всю его новеллистику.

Герои его рассказов, как правило, неоднозначные люди, их характеры сложны, как и тот мир, в котором они живут. Очень часто в финалах рассказов Ш.Холмирзаева присутствует трагизм. Так, в рассказе “Весна пришла” трагически погибает муж главной героини – Мензуры, эгоистичной и черствой девушки.

Не менее трагично заканчивается и рассказ Ш.Холмирзаева “Пустой дом”. В рассказе показана семья продавцов магазина, которые обманывают своих покупателей. Они огородились высоким забором с колючей проволокой и живут в добровольном заточении. Соответствующее и отношение людей к ним. У их сына Уммата была собака Джек, к которому он был сильно привязан. Сын уходит в армию, и собака умирает в тоске. Родители покупают новую собаку – “нового Джека”, схожую по повадкам с матерым волком. И эта псина загрызла ни в чем не повинного сына, возвратившегося из армии. Такие неожиданные коллизии в рассказах писателя позволяют глубоко задуматься над художественно-психологической природой повествования.

Такие рассказы Ш.Холмирзаева вскрывают болевые точки общества, и автор беспощаден к реальности. Конечно, не все рассказы писателя так трагичны. Есть у него и в большом количестве произведения, написанные в совершенно ином ключе. В качестве примера, можно привести рассказ “Незнакомец”, написанный в лучших традициях И.Тургенева и К.Паустовского. Писатель мастерски и в то же время достаточно просто описал один из многочисленных и, вместе с тем, характерных эпизодов из жизни охотника, попавшего в дождь. Интересны и романы писателя “Диназавр” и др.

Особое место в творчестве Шукура Холмирзаева занимает драматургия. Он создал несколько пьес, которые представляют определенный интерес для читателя. Особенность его драматургии, также как и прозы, заключается в том, что писатель смело обнажает социально-нравственные проблемы общества. Показательна в этом отношении пьеса “Банкет”, где в центре повествования страшная трагедия, случившаяся в одном из совхозов. Молодая женщина Хайригуль совершила акт самосожжения. Абсолютно права профессор Н.Владимирова, отмечавшая: “Герои Холмирзаева не претендуют на обладание абсолютной истиной. Жизнь каждого персонажа вступает в противоречие с мироустройством, а авторская позиция не просто констатирует эти противоречия, а отражает диалектику реального жизненного развития”.

### **Литература:**

1. Литературно энциклопедический словарь. - М., 1987.
2. История узбекской литературы. Т. 4-5. - Т., 1994.
3. Н.Хотамов, Б.Саримсаков. Адабиётшунослик терминларининг русча- узбекча изохли лугати, 1979.1. Х.Алимджан. Избранное. Т.
4. Ф.Хамраев. Горение сердца.//Преподавание языка и литературы, 2001. №1.
5. А.Мухтар. Избранное. Романы и повести. – М., 1990.
6. С.Садык. Новая узбекская литература. – Т., 2003.
7. Узбекская поэзия XX века. Э.Вахидов, А.Арипов//Преподавание языка и литературы, 2002. №5.
8. А.Арипов. Благословенно прожитое мной: Избранное. – Т., 2003.
9. Н.В.Владимирова. О развитии прозаического жанра в узбекской литературе//Преподавание языка и литературы, 2003. №5,6.
10. М.Шарафутдинова. Время и память в романе У.Хашимова “Жизнь в сновидениях”// Преподавание языка и литературы, 2004. №5.

### **8-лекция: Литература независимого Узбекистана**

#### **План:**

1. Современная узбекская проза (психологический рассказ, новелла).
2. Самобытность поэзии данного периода.

#### **Появление новых жанров в современной узбекской литературе.**

Современная узбекская проза малых жанровых форм - прежде всего рассказы и повести - в своих художественных решениях развивая традиции предшествующих лет, открыла немало нового в исследовании, осмыслении жизненных явлений, так и в способах художественно-изобразительных решений. Новелистика в лучших своих образцах проявляет пристальный интерес к многоликой действительности, пытаясь познать ее, ярко запечатлеть в богатстве сюжетно-композиционных форм, способов обобщения, типизации явлений. Высокая гражданственность пронизывает творчество лучших новелистов, представляющих разное поколение, стили, творческие интересы. Новелла - малый прозаический жанр, сопоставимый по объему с рассказом (что дает иногда повод для их отождествления: существует т.з. на новеллу как разновидность рассказа), но отличающийся от него острым центростремительным сюжетом, нередко парадоксальным, отсутствием описательности и композиционной строгостью.

Привлекли внимание общественности произведения с модерническими направлением: Хайруллина Султанова, Эркина Агзамова, Мурада Мухаммад Дуста и др. писателей произведения, которых заняли прочное место в узбекской литературы.

Узбекская современная новелистика - это творчество отдельных неповторимых индивидуальностей, но это и некое единство многообразных

почерков, дающих представление о целостности в своих проявлениях действительности. Перед нами как бы портрет современника, увиденного в разных ракурсах. Привлекает внимание не только богатство жизненного материала в прозе форм, но и более острый взгляд на события, происходящие вокруг. Возрастает оценочность критериев в повествовании. В рассказе последнего периода произошел несомненный сдвиг к более широкому взгляду на человеческие отношения, на существующие проблемы жизни, потребности сегодняшнего дня.

В узбекской малой прозе утвердился рассказ с психологическим этюдом, одним из ярких примеров которого является “Миркарим-чол” Х.Султанова, проникнутой подлинной грустью, элегическим настроением. Рассказ не о проблеме “отцов и детей”, разных поколений. Речь идет о равнодушии, активном отношении к жизни, к окружающему. Герой - Миркарим - был мерилom истинных, а не показных нравственных ценностей в округе.

Молодое поколение узбекских прозаиков, создавая в своих произведениях образы стариков, наделяют их новыми качествами, стремятся выделить в них черты социально значимые, соединяющие лучшие традиции с современной действительностью. Идеино-эстетические функции в произведениях разносторонни, они выступают прежде всего как связующее звено между историей и современностью, символизируя непрерывность жизни, живучесть добрых народных традиций. С этой темой тесно связана так широко дискутируемая в узбекской новелистике и проблема бездуховности, разобщенности людских судеб, родственных отношений, и не только родственных, но и человеческих.

Особенно широкое распространение эта проблема находит освещение в прозе Э.Агзамова. Рассказ Э.Агзамова “Племянница” свидетельствует об укреплении в узбекском рассказе аналитизма. В нем показаны житейская повседневность, будни человеческих отношений. Аспирант Буранов возвращается из института домой на автобусе и на одной из остановок видит сквозь окно сиротливо стоящую на улице девочку со стареньким чемоданом. Это - племянница Буранова, приехавшая из кишлака поступать в институт. Герой знает, что она должна была приехать, что в большом городе она впервые, что, кроме него, дяди, у нее здесь никого нет. Все это он осознает - и не выходит из автобуса, продолжает свой путь. Начинаящий ученый пытается проанализировать свой поступок и как нравственно здравомыслящий человек приходит к выводу, что совершил подлость. Но смысл рассказа, его проблематика в ином: почему, в силу каких обстоятельств наша житейская практика нередко входит в прямой конфликт с нашей же моралью, не заученной, а личностно осознаваемой? Почему мелкое, подленькое, себялюбивое часто берет верх в споре с элементарным человеческим долгом?

Так из частного жизненного эпизода легшего в основу сюжета, вырастают образы, выходящие за пределы рассказанного случая. Моральные проблемы по сути своей - проблемы человеческого духовного самосознания.

И интерес писателей к индивидуальному миру героя, воспроизведению действительности через самосознание личности вполне закономерно.

Рассказ Хайриддина Султанова “Тайна мира” может показаться сентиментальным, стоящим в ряду сентиментальных “любовных” рассказов, так густо населявших литературу в последнее десятилетие. Однако этот рассказ - не о любви, а скорее о прозрении. И сентиментальность его кажущаяся. Героиня рассказа Кундуз, встретив в библиотеке, где она работает, больного юношу из соседнего санатория, ежедневно общаясь и беседуя с ним, начинает думать о своей жизни, о возможном семейном счастье, которое прежде казалось достигнутым. И после бесед с Музаффаром Кундуз сомневается в своем счастье она прозревает. Ведь она на месяц уехав учиться в библиотеку по приезду узнает, что она просватана. И после бесед с больным юношей у нее иное представление о счастье.

Рассказ невелик, всего восемь страничек, и заканчивается он неожиданным отъездом Музаффара, заронившем в сердце Кундуз глубокие сомнения и раздумья. Х.Султанов лиричен, его героиня склонна к размышлениям, раздумьям. Интересны наблюдения рассказчика “человеческой души”. Автор идет своим путем к познанию своей проблематики. Душа султановской Кундуз очнулась и захлестнулась больно, после прозренья.

Человек возвращается туда, где тепло идет не от печи, а от сердца, так разворачивается сюжет в рассказе Э.Агамова “Яблоки Рамазана”. Так в новеллистике Э.Агамова личностное начало отходит на второй план, а точнее, обрастает линиями социально-бытовыми, приобретает общественную значимость. Начиная с этой новеллы в его произведениях звучит мотив поисков нравственных начал действительности, ведущей к углублению психологизма характеров и обстоятельств.

Рассказ Э.Агамова обнажает природу равнодушия, бьет тревогу по поводу расплывшегося мещанства, живущего в мире придуманных нравственных ценностей, далеких от человеческих идеалов.

Насколько бесхитростный и озорной Рамазан, не сумевший поступить в университет, выше, чище и нравственнее своих друзей. Так, они испытания совестью не выдерживают, и Рамазан, видящий смысл жизни не в теплой квартире с телефоном, а в искренней, бескомпромиссной дружбе, которую он ставит выше всего на свете, и есть та высокая душа, активно направленная к добру, к людям. Его цель в жизни - творить добро, любить людей, прощая им слабости, переступая через привычные установки и правила.

Глубокая одухотворенность персонажей - людей из народа, живущих в согласии с природой, в мире подлинно национальных, а потому и общечеловеческих ценностей, - это общая черта повествовательной прозы Мурада Мухаммад Дуста.

Традиционные и новые проблемы морали, которые сегодня разрабатываются рассказчиками. И рассказы Мурада Мухаммад Дуста, вошедшие в его сборник “Гды ты, эхо радости?” (1976г.) отмечены национальным своеобразием; его герои - люди добрые и совестливые. Этот

сборник рассказов пронизан оптимистической верой писателя в человека, его духовные возможности. Но герои его не просто добры, они социально активны, верны нравственным принципам.

Непосредственность и прямота, глубина и серьезность отношения к жизни, собственные мироощущения и связанное с этим ощущение новаторства ясно проступают в повестях “Старики”, “Возвращение в Галатепе” Мурада Мухаммад Дуста. Здесь нет ни лирико-элегической, ни социально-сентиментальной тональности, а есть восточная неторопливость, соответствующая возрасту и образу его героев. Автор показывает борьбу и сложные социальные конфликты. У его героев есть своя “малая родина” - Галатепе. Именно там они могут свободно жить, действовать, утверждаться, там, в своем родном уголке земли. Кажется, что выводи автор этих стариков в другой город, и они потеряют часть своего очарования, колорит речи, свое место в жизни.

Яркость языка писателя - это неординарность его мышления, мировоззрения и мировосприятия. Художественная ценность таких произведений, как повести М.М.Дуста, определяется умением автора индивидуализировать созданные им картины жизни.

К раскрытию проблемы человеческого характера М.М.Дуст идет путем анализа индивидуальной психологии, внутреннего мира, художественного исследования мировосприятия героя. Лишенные фальшивых нот, повести Мурада Мухаммад Дуста тесно спаяны с фольклорной традицией. Она, эта традиция, естественно существует в их произведениях, где синтез современной манеры письма с фольклорными художественными формами (национальные обряды и традиции, насыщенность языка диалектными выражениями и т.д.) осуществляется в гармоничной естественности повествования.

Отношения автора к самобытному национальному материалу лишено “экзотичности”, любования стариной и проникнуто аналитичностью, лирико-философскими раздумьями о связи времен и поколений. Обращение к фольклору связано и с его творческой интерпретацией.

У М.Дуста - сквозные персонажи, действующие в целом цикле его повестей. Эта как правило, характеры сложные, неоднозначные, развивающиеся по законам жизненной диалектики. В основе творчества писателя лежит поиск своего героя. И незавершенность этих характеров тем более интересна, что писатель раскрывает их последовательно во всем цикле: новая повесть высвечивает и новые грани характера.

В повести “Отставной”, например, мы сразу же узнаем Ибодуллу Максума из повести “Возвращение в Галатепе”, получают продолжение и сюжетные линии, связанные с судьбами персонажей. Много схожих с героями М.М.Дуста черт у героя Э.Агзамова Эльчиева из повести “Ответ”.

Внутренний мир личности, характера всегда интересовали узбекскую прозу. Однако проза последнего десятилетия в своих лучших образцах делает попытку углубления в духовный мир личности, анализирует нравственно-психологические проблемы современной жизни и человека в



ней. Процесс этот проходит подчас трудно и неровно, но и традиционная форма рассказа и повести, и новации связаны с четко осознанной потребностью писателей включиться в общий литературный процесс, доминантой которого стало обновление и тем, и персонажей, и конфликтов.

**Самобытность поэзии данного периода.** В середине 70-х годов в нашу поэзию пришла талантливая молодежь: Миразиз Агзам, Усман Азимов, Хуршид Даврон, Шавкат Рахмон, Мухаммад Юсуф и др. Она сформировала свой взгляд на человека, общественные явления, историю, морально-нравственные проблемы, художественное творчество и его задачи. От своих предшественников эти поэты унаследовали нравственный максимализм, притом значительно усилив, как бы обнажив это свойство.

Усман Азим, Мухаммал Юсуф - в своих стихотворениях воспевают безграничную любовь к Родине, ее величие, независимость. Они прямо обращаются к своему современнику, прежде всего, к молодому поколению. Их каждое стихотворение - страстный призыв, уберечь самобытность своего края, показать через образы преемственность поколений.

Идеи времени - стремления к социальной справедливости и демократизации не могли не оказаться созвучными творчеству нового поколения, в котором неприятие лжи, несправедливости, лицемерия и прямой бунт против подлости явились основным мотивом. Они выступают как большой, хорошо слаженный яростный оркестр. Поэтому художественные исследования нравственной проблематики с гуманистических и демократических позиций ныне еще более усилилось и углубилось, получено дальнейшее развитие в поэзии.

Одним из самых талантливых поэтов последнего десятилетия является Шавкат Рахмон. Поэт всегда очень открыт и откровенен в своих строках и в то же время сдержан, мужественно сдержан. Шавкат Рахман в некоторых стихотворениях называет себя “строптивым поэтом”. Эта “строптивность” сразу обратила на себя внимание в его первой и второй книгах “Пестрые мгновения” (1978г.), “Грани сердца” (1981г.). Она, конечно, не что иное, как острое неприятие безнравственности столь процветающей вокруг. Эти устремления в его последующих книгах “Светлые дни”, “Цветущий камень” созрели до самостоятельной поэтической концепции. Поэтому своеобразный лирический характер, вырастающий из произведений поэта, невозможно представить вне борений нашего времени.

Расцвет таланта одного из наиболее одаренных узбекских поэтов конца XX - начала XXI вв. Мухаммада Юсуфа (1954-2002) пришелся на период становления нового независимого Узбекистана. Его жизнь, короткую, но яркую, можно охарактеризовать словами Пушкина, сказанными о Байроне: “Он исповедался в своих стихах невольно, увлеченный восторгом поэзии”. Мухаммад Юсуф вошел в литературу в конце семидесятых, и уже тогда о нем заговорили как о серьезном и необычайно талантливом поэте, который умел находить неповторимые и запоминающиеся образы, глубоко и

своеобразно обыгрывать в художественной форме, казалось бы, обычные, события и явления жизни.

В первый период своего творчества он запомнился читателям своим стихотворением об узбекской тюбетейке, потом долгие годы это произведение было своеобразной визитной карточкой поэта.

В этом стихотворении Мухаммад Юсуф искренне удивляется, почему его земляки перестали носить тюбетейку. Ведь есть различные виды этого головного убора? Или тяжело стало его носить? Вывод неутешителен: дело не в том, что нет подходящих тюбетеек - не осталось людей, которые были бы достойны их носить.

Мухаммад Юсуф родился в 1954 году в кишлаке Ковунчи Мархаматского района Андижанской области в семье дехканина.

В 1971 году, окончив среднюю школу, он поступил в Республиканский институт русского языка и литературы, по окончании которого работал редактором в Обществе книголюбов Узбекистана. Затем Мухаммад Юсуф был корреспондентом газеты “Тошкент окшоми”, редактором в издательстве литературы и искусства им. Гафура Гуляма, корреспондентом газеты “Узбекистон овози”, заместителем главного редактора Национального информационного агентства Узбекистана, заведующим отдела журнала “Тафаккур”.

В 1996 году поэт становится членом Союза писателей Узбекистана. Сначала он работает литературным консультантом, а с 1997 года и до конца жизни - заместителем председателя Союза писателей Республики Узбекистан. В 1998 году Мухаммаду Юсуфу было присвоено почетное звание Народного поэта Узбекистана.

Первое стихотворение опубликовано в 1976 году в газете “Узбекистон адабиети ва санъати”. И лишь спустя девять лет, в 1985 году, выходит первый поэтический сборник “Знакомые тополя”. В этом сборнике поэт лирично и непринужденно делится своими мыслями и чувствами, рассказывает о событиях своей жизни. Поразительно, но его очень хорошо приняла и критика, и старшие товарищи по поэтическому цеху. Мухаммаду Юсуфу в жизни везло: в самом начале творческого пути случай свел его с Эркином Вахидовым, который почувствовал удивительный талант Мухаммада и помог развить его. Позднее поэт сближается с Абдуллой Ариповым. Эти два выдающихся поэта современности во многом направили талант Мухаммада Юсуфа и более того - в их творчестве можно видеть взаимовлияние и взаимообогащение - в темах, сюжетах, образах, мелодике стиха. Можно, например, вспомнить в этой связи стихотворение А.Арипова “Толпе”, заканчивающееся строками:

*Ты почему безмолвна и слепа?*

*Когда народом станешь ты, толпа?*

А вот как заканчивается стихотворение Мухаммада Юсуфа “Народом станьте, люди”:

*Дети состоявшегося народа тянутся друг к другу, Дети не состоявшегося народа едят друг друга.*

*Станьте, наконец, с достоинством и великодушием, Народом станьте, люди, народом станьте, люди...!*

Здесь можно вспомнить и русского поэта Е.Евтушенко, писавшего:

*Лишь тот, кто мыслит, тот народ, Все остальное – население.*

В стихах Мухаммада Юсуфа прекрасно изображена узбекская природа, она всегда разная, но очень близкая и родная. Все увиденное и прочувствованное воплощалось поэтом в стихи. И какие стихи! В них не было ни словесных украшений, ни поэтических излишеств. Такой искренний поэтический голос был редкостью для узбекской литературы XX века. Такой же глубокой лиричностью и в то же время прямоотой и ясностью отличались стихотворения Чулпана, Гафура Гуляма и Абдуллы Арипова.

*Знакомые тополя. Шум арыка. Мутная вода, родная вода.*

*Склонились ветки уличных ив... Давно не бывал я здесь...*

*Тихо откроется деревянная дверь... Я очень сдержанный, но*

*Могу разрыдаться сейчас –*

*Давно не бывал я здесь...*

Стихи простые, но и глубоко выстраданные:

- *Мама, зачем ты меня родила?*
- *Для Родины..*
- *Мама, зачем ты меня родила?*
- *Для счастья твоего...*
- *Мама, зачем ты меня родила?*
- *От нужды.*
- *Мама, зачем ты меня родила?*
- *От скуки...*

Покоряет свежесть, непосредственность, проникновенная искренность лирики Мухаммада Юсуфа, лукавая прелесть его строк, новизна и своеобразие жанровых зарисовок, их истинно народное песенное начало. Национальный колорит его поэзии, неповторимо индивидуальный стиль сделали стихи Мухаммада Юсуфа невероятно популярными. Песни, созданные на его стихи, живут своей самостоятельной жизнью, их поют и любят.

Мухаммаду Юсуфу свойственны необычайная многосторонность в восприятии мира, отзывчивость на каждое движение жизни и безудержный полет фантазии.

*Решено.*

*Не буду писать стихов. Я теперь человек,*

*Начинаю жить как обычный человек.*

*Но если душа потребует, чтоб написал,*

*Ночью создам, а утром сожгу!*

Мухаммад Юсуф умел показать жизнь в ее полноте и многообразии. Но жизнь для него - это и есть любовь. Без нее он не мыслил себя ни в жизни, ни в творчестве. Именно поэтому все его творчество пронизано трогательными нежными и трепетными нотами:

*Если придешь, дорогу осыплю цветами,*

*Тебя сравню с Лейли, себя - с Меджнуном,  
Если бы в этом мире не знать разлук!  
Где мне найти тебя...?*

И все же основной темой его стихов была любовь к родной земле. Об Узбекистане он писал всегда: и в начале своего пути, и в более поздний период творчества. Хотя о Родине пишет каждый поэт, но так искренне и неповторимо писал только он. При этом стихи Мухаммада Юсуфа, посвященные родному краю, отличаются особой настрой, невероятная пластика и яркая образность. Так любить Родину, как любил ее Мухаммад Юсуф, могли лишь только самые преданные и верные сыны Отечества! Вот как он пишет о Родине в стихотворении “Узбекистан”.

*Проведенные дни с тобой для меня праздник,  
Если расстанусь с тобой, то скучаю о тебе.  
Преклоняюсь пред теми, кто знает тебя.  
Жалею во всех тех, кто не знает тебя.*

Тесно связаны с темой Родины стихи, посвященные матери. В них передается не только сыновняя любовь к своей матери, но и любовь ко всем матерям.

Как и любой большой поэт, Мухаммад Юсуф занимался переводческой деятельностью. Делал он это избирательно и подходил к своим переводам с большой требовательностью. Несмотря на то, что он сам учился на переводах произведений больших поэтов, его переводы очень самобытны и к ним можно полностью отнести слова В.Жуковского: “Переводчик прозы – раб, переводчик поэзии – соперник”.

Каждое слово, каждое событие личной жизни были для Мухаммада Юсуфа поэзией. Он жил легко и ярко, он, словно птица, парил над землей. Но жизнь поэта оборвалась рано. Творческий полет был прерван на взлете... Утешает лишь то, что поэт такого масштаба, такой глубины чувств и мыслей, каким был Мухаммад Юсуф, оставил нам свои замечательные стихи, которые, вне всякого сомнения, окажут огромное благотворное влияние на развитие узбекской поэзии. Поэты, как бы соревнуясь, обращаются к одним и тем же мотивам, раскрывая новые грани общей для всех тем.

### **Литература:**

1. История узбекской литературы. 4-5 том. - Т, 1994.
2. Узбекистон миллий энциклопедияси. - Т., 2002
3. Кошчанов М. Щедрость таланта. Статьи об узбекской литературе. - М., 1980. -С.300.
4. В.Хализев. Теория литературы. – М., 1999.
5. В.Руднев. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия. – М.,
6. Э.Я.Фесенко. Теория литературы. – Архангельск, 2001.
7. Н.И.Конрад. О некоторых вопросах истории мировой литературы//Конрад Н.И. Избранные труды. Литература и театр. – М., 1978.

8. С.Садык. Новая узбекская литература. – Т., 2003.
9. Н.В.Владимирова. О развитии прозаического жанра в узбекской литературе//Преподавание языка и литературы, 2003. №5,6.
10. Ф.Хамраев. Прерванный полет//Преподавание языка и литературы, 2004. №5.

## II. Самообразование и самостоятельная работа

Самообразование студентов предполагает изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям, усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом, работу над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи), работу по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для литературоведческого анализа.

### Тематика самостоятельных работ

№	Темы	Кол-во часов
1	«Минувшие дни» А.Кадыри - как первый исторический роман.	4
2	Лирика Зульфийи.	4
3	Баллады Хамида Алимджана.	4
4	«Сокровища Улугбека» А. Якубова.	4
5	Проза Тогая Мурода.	4
6	Драматургия А.Юлдашева.	2
7	Лирика Алишера Навои.	2
8	Проза Саида Ахмада.	2
9	Творчество узбекского поэта Абдуллы Арипова.	2
10	Лирика Э.Вахидова.	2
11	Повести Гафура Гуляма.	2
12	Проза Абдуллы Каххара.	2
	<b>Всего:</b>	<b>34 ч.</b>

### III. ГЛОССАРИЙ

**Акмеизм** – литературное направление, возникшее в России в 1912 году, отличающееся конкретностью, строгим соотношением формы и содержания, точностью и красотой эпитетов, полновесностью слова в плотной, литой строфе. «Акмеизм – это былая тоска по мировой культуре» – О.Мандельштам. Представители: А.Ахматова, Н.Гумилев, С.Городецкий, М.Кузмин, О.Мандельштам.

**Аллегория** – иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ.

**Антиклерикальный** – против течения, стремящегося к укреплению политического и культурного влияния церкви.

**Антитеза** – резко выраженное противопоставление понятий или явлений. («Отцы и дети» И.С.Тургенева).

**Аруз** – в классической восточной поэзии вид стихосложения, основанный на чередовании долгих и кратких слогов.

**Афоризм** – краткое выразительное изречение.

**Басня** – краткий рассказ, более всего в стихах, главным образом сатирического характера. Цель басни – осмеяние человеческих пороков, недостатков общественной жизни. В иносказательном сюжете басни действующими лицами чаще являются условные басенные звери.

**Бахши** – сказитель дастанов, кроме создания и воссоздания литературно-художественного текста, должен уметь хорошо играть на музыкальном инструменте, владеть хорошим голосом и мастерством пения.

**Бейт** – в восточной поэзии двустишие с необязательной рифмой.

**Газель** – небольшое лирическое стихотворение, состоящее обычно не менее чем из трех, но не более двенадцати бейтов, зарифмованных монорифмой.

**Гипербола** – чрезмерное преувеличение каких-либо свойств изображаемого предмета с целью усиления впечатления. (Например, у Н.В.Гоголя: «Редкая птица долетит до середины Днепра»).

**Гротеск** – предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер; изображение людей и животных в преувеличенном уродливо-комическом виде, переплетение реального с фантастическим, страшного со смешным.

**Дастан** – наиболее крупный жанр, как узбекского фольклора, так и литературы. Классический дастан состоит из рифмованных стихов: который перемежается с рифмованной прозой. В фольклоре дастан исполняется в сопровождении музыкальных инструментов.

**Диван** – сборник лирических произведений, где стихотворения расположены в определенной последовательности; или по жанрам, или в алфавитном порядке последних букв рифмующихся слов; государственный совет, правительственная канцелярия.

**Дипломатический (язык)** – искусный и тонкий в отношениях с другими; тонко рассчитанный, уклончивый.

**Драма** – один из основных родов художественной литературы, предназначенный для постановки на сцене.

**Жанр** – род произведений в области какого-нибудь искусства, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками. Например, литературный жанр.

**Завязка** – начало противоречия (конфликта), составляющего основу сюжета; исходный эпизод, момент, определяющий последующее разворачивание действия художественного произведения.

**Загадка** – жанр фольклора, в котором вещи и явления воспроизводятся иносказательно через сравнение их с отдаленно сходными; обычно предлагается как вопрос для отгадывания.

**Заговор** – древнейший жанр заклинательного фольклора, словесная формула, которую считали средством воздействия на окружающий мир. Тесно связан с магическими обрядами и представляют собой вид магии.

**Идея** – мысль, общее понятие.

**Идиллия** – поэтическое произведение, изображающее идеализированную безмятежную жизнь на лоне природы.

**Имажинизм** – модернистское течение в поэзии 1910-1920-х годов.

**Касыда** – объемное торжественное стихотворение, обычно хвалебного содержания, имеющее сходство с одой.

**Классицизм** – направление в литературе 17-19 веков.

**Комедия** – один из основных видов драмы, в котором действия и характеры трактованы в формах смешного или проникнуты комическим.

**Композиция** – построение художественного произведения, определенная система средств раскрытия, организации образов, их связей и отношений, характеризующих жизненный процесс, показанный в произведении.

**Конфликт** – столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении.

**Критерий** – мерило оценки, суждения.

**Лирика** – один из трех основных родов художественной литературы наряду с эпосом и драмой.

**Литературный язык** – обработанная форма общенародного языка, обладающая письменно закреплёнными нормами.

**Литота** – троп, противоположный гиперболе. Это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления. (Например, «мальчик с пальчик», «мужичок с ноготок»).

**Метафора** – применение слова или выражения в переносном смысле на основании некоторого сходного признака. (Например, «алмазная роса», «плач вьюги»).

**Миф** – предание, возникшее в глубокой древности, ранний вид устного народного творчества.



**Мунозара** – литературное произведение, написанное в форме диалога, диспута, в котором каждая из сторон доказывает свое превосходство над соперником. Обычно содержит небольшую панегирическую часть, адресованную лицу, заказавшему это произведение. Этот жанр может быть как поэтическим, так и прозаическим.

**Мусамман** – стихотворение, состоящее из нескольких строф. Каждая строфа состоит из восьми строк. Строчки в первой строфе рифмуются между собой однотипной рифмой, во второй строфе первые шесть строк связаны между собой однотипной рифмой, а последние две строки повторяют последние строки первой строфы. То же самое и в третьей, четвертой и других строфах.

**Мусаддас** – с араб. букв. – ушестеренный, строфическая форма в поэзии народов Востока. Шестистишие со схемой рифм а-а-а-а-а-а. Количество строф в стихотворении, написанном мусаддас колеблется от 4 до 10.

**Народность литературы** – правдивое, высокохудожественное изображение общезначимого в жизни народа; популярность широкого распространения литературных произведений в народе.

**Нигилист** – приверженец нигилизма, революционно настроенный человек.

**Образ** – категория эстетики, присущая только искусству, способ освоения и преобразования действительности.

**Обрядовая поэзия** – календарные, свадебные песни, плачи-причитания, заговоры и другие произведения в фольклоре, исполнение которых предусматривалось при совершении бытовых обрядов.

**Ода** – торжественное стихотворение, посвященное какому-нибудь историческому событию или герою.

**Памфлет** – произведение обличительного характера.

**Патетика** – наличие патетического тона, страстного, взволнованного, исполненного пафоса.

**Перифраза** – выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова.

**Песня** – небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения. В фольклоре возникает одновременно с мелодией.

**Поэма** – крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом.

**Поток сознания** – своеобразная форма художественного повествования, состоящая в том, что повествователь стремится передать духовную жизнь своих персонажей во всей ее непосредственности, в непрерывной смене мгновенно сменяющих друг друга мыслей, чувств, впечатлений, воспоминаний и т.п.

**Повесть** – произведение средней эпической формы, построенное в виде повествования о событиях в их естественной последовательности.

**Проблема** – теоретический или практический вопрос, требующий разрешения.

**Проблематика** – совокупность проблем.

**Проза** – 1. В широком смысле слова все виды не стихотворной организованной речи. 2. В узком смысле слова – художественная проза связана главным образом с эпическим, повествовательным родом, хотя встречаются и лирическая проза, стихотворения в стихах.

**Просторечие** – слова и грамматические формы массовой городской разговорной речи, используемые в литературном языке как стилистическое средство для придания речи шутливого, пренебрежительного, иронического, грубоватого оттенка.

**Прототип** – реальное лицо, послужившее писателю образом для создания литературного типа.

**Прибаутка** – совокупное название разных видов стихотворного и прозаического фольклора, которых произведений юмористического характера, в частности это присловья, детские стишки-песенки.

**Плачи, или причитания, причеты** – обрядовые произведения в фольклоре, которые исполнялись на свадьбе, при оплакивании покойника и других случаях.

**Поговорка** – жанр фольклора, вошедшее в повседневную речь образное выражение. В отличие от пословицы в поговорке нет законченного суждения: она лишь часть его.

**Рассказ** – малое по объему прозаическое произведение.

**Реализм** – направление в литературе и искусстве, стремящееся дать наиболее адекватное отражение действительности.

**Редиф** – в восточной литературе поэтический прием, заключающийся в повторе одного слова или нескольких обычно после рифмы для усиления смыслового звучания. Встречаются произведения с редифом и перед редифом.

**Рецензия** – отзыв на научную работу или художественное произведение перед их публикацией.

**Риторика** – теория ораторского искусства.

**Рифма** – звуковой повтор в конце стихов.

**Роман** – большое эпическое литературное произведение, характеризующееся многообразием действующих лиц и сложностью сюжета.

**Романтизм** – направление в искусстве конца 18 – первой половины 19 в., выдвигающее на первый план индивидуальность, наделенную идеальными устремлениями.

**Рубаи** – четверостишие философского или любовного содержания с рифмовкой а-а-б-а или а-а-а-а.

**Сатира** – литературное произведение, обличающее отрицательные явления действительности.

**Силлабо-тонический** – о стихосложении: основанный на определенном количестве слогов с чередованием ударных и неударных слогов.

**Символизм** – литературное направление конца 19 – начала 20 в, основанное на ассоциативных образах, иносказаниях.

**Стиль** – совокупность приёмов использования средств общенародного языка для выражения тех или иных идей, мыслей в различных условиях речевой практики; слог.

**Стиль** – способ изложения, склада речи.

**Строфа** – это группа строк, объединенных в ритмическое целое по их содержанию, способу рифмовки и интонации.

**Сюжет** – система событий, составляющая содержание действия литературного произведения.

**Тахмис** – лирическое стихотворение, состоящее из мятистихий, в котором к каждому чужому бейту прибавляется три авторские строки, с сохранением рифмы. Возможно писать тахмисы и на свои ранее написанные произведения.

**Тарджибанд, таркиббанд** – форма в поэзии Востока. Строфу образует определенное для данного стихотворения число бейтов с парной рифмой. Частным случаем таркиббанда является тарджибанд, где в конце каждой строфы повторяется не только рифмовка завершающего бейта 1 строфы, но и весь этот бейт, который именуется “связывающим” и должен перекликаться со всей строфой по смыслу.

**Тема** – то, что положено в основу, главная мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нем писателем.

**Тематика** – совокупность тем.

**Трагедия** – один из видов драмы, в основе которого лежит особо напряженный конфликт, оканчивающийся чаще всего гибелью героя.

**Трагедо-комедия** – жанр, где смешение трагического и комического.

**Троп** – употребление слова в переносном значении; в основе тропа лежит сопоставление двух явлений, схожих между собой какими-либо признаками.

**Туюг** – четверостишие любовного или философского содержания, в котором рифмующиеся строки – первая, вторая и четвертая – содержат омонимичные рифмы.

**Хамса** – в восточной литературе крупное эпическое произведение, состоящее из пяти крупных поэм (дастанов), написанных на известные сюжеты. **Художественный образ** – форма отражения действительности искусством, конкретная и вместе с тем обобщенная картина человеческой жизни, преображаемой в свете эстетического идеала художника, созданная при помощи творческой фантазии.

**Эзопов язык** – иносказание. В VI-V в.в. н.э. древнегреческий баснописец по имени Эзоп создал жанр басни. Манера Эзопа выражать свои мысли не прямо, а путем иносказания получила название эзопова языка.

**Эклога** – стихотворение, сходное с идиллией, разновидность пастушеского жанра.

**Элегия** – произведение, написанное двустихиями; одна из жанровых форм лирики.

**Эпилог** – послесловие; в художественном произведении – заключительная часть, сообщающая о дальнейшей судьбе героев после изображенных в произведении событий.

**Эпитет** – слово, определяющее предмет или явление и подчеркивающее какие-либо его свойства, качества или признаки.

**Эпопея** – наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы, повествующая о значительных исторических событиях.

**Эпос** – особый род литературы; повествовательная литература (в отличие от драмы и лирики); совокупность произведений народного творчества – героические сказания, песни и т.п.

## **IV. ПРИЛОЖЕНИЯ**

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА ИМЕНИ МИРЗО  
УЛУГБЕКА

“УТВЕРЖДАЮ”



“25” 06 2019 г.

“СОГЛАСОВАНО”

Министерством высшего и среднего  
специального образования



“4” 10 2019 г.

Зарегистрирована: № БД 5120100 – 3.04

“17” 06 2019 г.

УЗБЕКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ  
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Область знаний:	100000 – Гуманитарная область
Область образования:	120000 – Гуманитарные науки
Направление образования:	5120100 – Филология и обучение языкам (русский язык)

Ташкент – 2019

Учебная программа одобрена на заседании Координационного Совета по работе учебно-методических объединений Высшего и среднего специального, профессионального образования протоколом № 4 от «17» 08 2019 г.

Учебные программы, одобренные приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 10 от «4» 10 2019 г. разрешены утверждать базовому высшему образовательному учреждению.

Учебная программа разработана Национальным университетом Узбекистана имени Мирзо Улугбека

Составитель: \*Камилова С.Э.

– д.ф.н., доцент кафедры мировой литературы НУУз

Рецензенты: Матенова Ю.У.

– к.ф.н., доц. кафедры русской литературы и методики преподавания ТГПУ

Щитка Н.Н.

– к.ф.н., доц. кафедры русской филологии НУУз им. Мирзо Улугбека

Учебная программа рассмотрена и рекомендована Советом Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека (протокол № 10 от «25» 06 2019 г.).

## **I. Актуальность учебного курса и его место в высшем профессиональном образовании**

Учебный курс “Узбекская литература в контексте мировой” как дисциплина специализации имеет важнейшее значение т.к. отражает историю литературы нашей страны и ориентирована на подготовку высококвалифицированных специалистов-филологов. Актуальность курса заключается в том, что узбекская литература, развиваясь как часть мировой литературы, дает возможность изучения общих закономерностей мировой культуры в целом.

Курс призван дать будущему учителю знания историко-литературного процесса развития узбекской литературы от фольклора до конца XX века, основа которых имеет непосредственную связь с теорией литературы, историей мировой литературы. Дисциплина читается в 2 семестре бакалавриата.

Место данного курса в высшем профессиональном образовании определяется тем, что он обеспечивает теоретические и практические навыки бакалавров, способствующие осуществлению деятельности в качестве специалистов-филологов, а также подразумевает формирование основных теоретических знаний для продолжения обучения в магистратуре и научной деятельности в области филологических дисциплин.

## **II. Цели и задачи изучаемой дисциплины**

**Цель и задачи данного курса** состоят в том, чтобы познакомить студентов с важнейшими явлениями узбекской литературы, выявить его основные закономерности, подвергнуть их социально-генетическому изучению, проанализировать наиболее значительные произведения в единстве формы и содержания, выявить контактные и типологические связи литературных явлений, дать живую картину историко-литературного процесса, показать вклад узбекской литературы в мировую культуру

Для освоения данного курса необходимо приобретение следующих знаний, навыков и компетенций. **Студент:**

*должен иметь представление:*

- о важнейших категориях и понятиях современного литературоведения;
- о теории художественного творчества;
- о природе художественного сознания;
- о составе многоуровневой структуры литературно-художественного произведения;
- о функции составляющих его элементов;
- о закономерностях литературного процесса;

*знать и уметь использовать:*

- основные положения теории литературы, исходя из анализа художественного текста;
- полученные знания в научной деятельности;
- принципы анализа произведения искусства слова;



**иметь навыки:**

- целостного анализа произведения;
- квалифицированного применения критериев художественности;
- литературоведческого прочтения художественного текста как произведения искусства;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.

### **III. Основная теоретическая часть (лекции)**

#### **Введение**

Исторические предпосылки развития узбекской литературы. Периодизация узбекской литературы.

#### **Жанровое своеобразие узбекского фольклора**

Жанровое многообразие и жанровое своеобразие узбекского фольклора. Народные дастаны «Рустамхан», «Зевархон», цикл «Гороглы», «Алпамыш».

#### **Древние письменные памятники**

Историко-эпические тексты: орхоно-енисейские памятники и «Книга гаданий». Дидактико-филологические тексты: «Дивану лугатат турк» Махмуда Кашгари, «Кутадгу билиг» Юсуфа Хас Хаджиба Баласагуни, «Хибат-ул-хаконк» Ахмада Югнаки. Религиозно-мистические тексты.

#### **Предшественники Алишера Навои**

Культурная среда XIV-XV вв. Жизнь и творчество Махмуда Пахлавана. Лирика Хафиза Хорезми. Творчество Лутфи, его поэма «Гуль и Навруз». Поэма Дурбека «Юсуф и Зулейха». Лирика Атои, Саккаки и Гадои.

#### **Жизнь и творчество Алишера Навои**

Жизнь и деятельность. Творчество Алишера Навои. Лирика. «Хамса».

#### **Литература XVI-XVII вв.**

Жизнь и творчество Захириддина Мухаммада Бабура. Своеобразие поэмы Мухаммад Салиха «Шайбанинома». «Киссаи Сайфулмулк» Маджлиси. Жизнь и творчество Турди и Машраба.

#### **Литература XVIII – первой половины XIX вв.**

Общий обзор. Жизнь и творчество Увайси, Надиры, Махзумы, Мухаммеда Шарифа Гульхани, Махмура, Муниса Хорезми, Агахи.

#### **Узбекская литература второй половины XIX- начала XX вв.**

Крупные культурные центры того времени. Жизнь и творчество Мукими. Сатира и юмор. Жизнь и творчество Фурката. Социальные мотивы его

творчества. Лирика Завки. Творчество Камила и Овас Отар-оглы. Творчество узбекских поэтов Дильшод и Анбар-атын.

#### **Узбекская литература 20-50-х годов XX в.**

Общий обзор. Влияние русской литературы на литературу Узбекистана. Жизнь и творчество А.Фитрата, Чулпана, А.Кадыри, Г.Гуляма, А.Каххара, Айбека, Хаида Алимжана, Зульфии.

#### **Литература 60-90-х годов XX в.**

Общий обзор. Жизнь и творчество Саид Ахмада, Аскада Мухтара, Адыла Якубов, Примкула Кадырова, Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова, У.Хашимова, Э.Агзамова, Ш.Холмирзаева.

#### **Литература независимого Узбекистана.**

Основные тенденции развития современной узбекской литературы. Место узбекской литературы в мировом литературном процессе. Модернистические тенденции в поэзии и прозе. Неореализм. Творчество Назара Эшонкула, Хуршида Дустмухаммада, А.Юлдашева, У.Хамдама, И.Султана. Женская проза – С.Вафо, Зульфия Куролбой кизи.

### **IV. Рекомендации к практическим занятиям**

В задачи практических занятий входит проверка полученных на лекционных занятиях теоретических знаний, их закрепление, применение полученных в ходе изучения теории умений и навыков.

Рекомендуется использовать следующие формы проведения практических занятий: коллоквиум, семинар, занятие-практикум, занятие-конференция, занятие - круглый стол.

Рекомендуемые темы для практических занятий:

1. Художественные особенности народного дастана «Алпамыш
2. Лирика Алишера Навои
3. «Пятерица» Алишера Навои
4. Сопоставительный анализ романов Абдуллы Кадыри
5. Исторический роман Айбека «Навои»
6. Художественное своеобразие повести Гафура Гуляма «Озорник»
7. Сатира Абдуллы Каххара
8. Художественное своеобразие романа "Чинара" А.Мухтара
9. Драматургия Саида Ахмада
10. «Где ты Морико», «Мороженое» А. Якубова
11. Тема Родины в творчестве узбекского поэта Абдуллы Арипова
12. Своеобразие лирики Э.Вахидова
13. «Дела земные» У.Хошимова
14. Новеллистика Назара Эшонкула
15. Современная малая проза Попытка обновления жанра.
16. Современная узбекская поэзия. Темы, жанры.

*Примечание: При составлении рабочей программы по данной дисциплине темы практических занятий должны быть определены в соответствии с часами, выделяемыми для самостоятельной работы.*

#### **V.Содержание и формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка.

Формы самостоятельной работы: изучение и анализ (конспектирование и реферирование) научной литературы, письменная внеаудиторная работа.

1. «Минувшие дни» А.Кадыри – как первый исторический роман
2. Лирика Зульфии
3. Баллады Хамида Олимджана
4. «Сокровища Улугбека» А. Якубова.
5. Проза Тогая Мурода
6. Драматургия А.Юлдашева

*Примечание: При составлении рабочей программы по данной дисциплине темы самостоятельной работы должны быть определены в соответствии с часами, выделяемыми для самостоятельной работы.*

#### **Список использованной литературы**

##### **Основная литература:**

1. Мирзаев С. Узбекская литература XX века, М. 2010.
2. История узбекской литературы в II-х томах. АН Ташкент, 1988г.
3. История узбекской литературы т3,4,5. АН Ташкент, 1991
4. Мумтоз адабиёти намуналари. 1-жилд. Нашрга тайёрловчилар Ҳ.Болтабоев, Н.Рахмонов. УзМУ нашриёти. 2003.
5. Мумтоз адабиёти намуналари. 2-жилд. Нашрга тайёрловчилар Ҳ.Болтабоев, Н.Рахмонов. УзМУ нашриёти. 2004.
6. Камилова С.Э. Узбекская литература. – Т., 2014

##### **Дополнительная литература:**

1. Мирзиёев Ш.М. Танкидий тахлил, қатъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик – ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қондаси бўлиши керак. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил яқунлари ва 2017 йил истиқболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи.// Ҳалқ сўзи газетаси. 2017 йил. 16 январь, №11.
2. Мирзиёев Ш.М. С нашим многонациональным трудолюбивым народом



мы вместе построим свободное демократическое и процветающее государство. – Ташкент, 2017.

3. Указ Президента Республики Узбекистан №4947 от 07.02.2017 “О стратегии действий по дальнейшему развитию республики Узбекистан”. - <http://www.lex.uz/docs/3107042>
4. Постановление Президента Республики Узбекистан №2909 от 20.04.2017 “О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования”. - <http://www.lex.uz/docs/3171587>
5. Постановление Президента Республики Узбекистан №3775 от 05.06.2018 “О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах. - <http://www.lex.uz/docs/3765584>
6. Камилова С.Э. Современный рассказ: содержательные векторы и повествовательные стратегии. – Т., 2016.
7. Воҳидов Р., Эшонкулов Х. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи. «Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси Адабиёт жамғармаси» нашриёти, 2006.
8. Орзибеков Р. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи. «Фан», 2006.
9. Мумтоз адабиёти намуналари. 3-жилд. Нашрга тайёрловчилар Х.Болтабоев, Н.Рахмонов. УзМУ нашриёти. 2002.
10. Абдуллаев В.. Ўзбек адабиёти тарихи. 2-китоб. Т.: 1980 й.

**Интернет сайты:**

1. <http://www.ziyounet.uz>
2. <http://www.lib.ru>
3. <http://www.gramota.ru>
4. <http://www.philologi.ru>

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ доц. С. Ходжаниязов

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

**УЗБЕКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ**

<b>Область знания:</b>	<b>100000 - Гуманитарная</b>
<b>Область образования:</b>	<b>110000 - Педагогика</b>
<b>Направление образования:</b>	<b>5111300 – Родной язык и литература (русский язык и литература в иноязычных группах)</b>

Курс: 2

Семестр: 3

Лекция: 16

Практические занятия: 18

Самостоятельные: 34

Всего: 34

**УРГЕНЧ – 2020**

Рабочая программа разработана на основе типовой программы, утвержденной Научно-методическим Советом Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека (Ташкент, 2019).

Рабочая учебная программа по дисциплине «Узбекская литература в контексте мировой» одобрена на заседании Ученого Совета УрГУ от \_\_\_\_\_ 2020 года. Протокол № \_\_\_\_\_

**Составитель:**

Курбанова С.Б. – кандидат филологических наук, доцент кафедры «Узбекский язык и литература»

**Рецензент:**

Пирназарова М.М. – кандидат филологических наук, доцент кафедры «Узбекский язык и литература»

УрГУ, декан филологического факультета \_\_\_\_\_ доц. Гаипов Д.К.

2020 г. “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой «Узбекский язык и литература» \_\_\_\_\_ доц. Маткаримова С.

2020 г. “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. Актуальность учебного курса и его место в высшем профессиональном образовании**

Учебный курс “Узбекская литература в контексте мировой” как дисциплина специализации имеет важнейшее значение т.к. отражает историю литературы нашей страны и ориентирована на подготовку высококвалифицированных специалистов-филологов. Актуальность курса заключается в том, что узбекская литература, развиваясь как часть мировой литературы, дает возможность изучения общих закономерностей мировой культуры в целом.

Курс призван дать будущему учителю знания историко-литературного процесса развития узбекской литературы от фольклора до конца XX века, основа которых имеет непосредственную связь с теорией литературы, историей мировой литературы. Дисциплина читается в 3 семестре бакалавриата.

Место данного курса в высшем профессиональном образовании определяется тем, что он обеспечивает теоретические и практические навыки бакалавров, способствующие осуществлению деятельности в качестве специалистов-филологов, а также подразумевает формирование основных теоретических знаний для продолжения обучения в магистратуре и научной деятельности в области филологических дисциплин.

### **Цели и задачи изучаемой дисциплины**

Цель и задачи данного курса состоят в том, чтобы познакомить студентов с важнейшими явлениями узбекской литературы, выявить его основные закономерности, подвергнуть их социально-генетическому изучению, проанализировать наиболее значительные произведения в единстве формы и содержания, выявить контактные и типологические связи литературных явлений, дать живую картину историко-литературного процесса, показать вклад узбекской литературы в мировую культуру.

Для освоения данного курса необходимо приобретение следующих знаний, навыков и компетенций. Студент: должен иметь представление:

- о важнейших категориях и понятиях современного литературоведения;
- о теории художественного творчества;
- о природе художественного сознания;
- о составе многоуровневой структуры литературно-художественного произведения;
- о функции составляющих его элементов;
- о закономерностях литературного процесса;

знать и уметь использовать:

- основные положения теории литературы, исходя из анализа художественного текста;

- полученные знания в научной деятельности;

- принципы анализа произведения искусства слова;

иметь навыки:

- целостного анализа произведения;

- квалифицированного применения критериев художественности;

- литературоведческого прочтения художественного текста как произведения искусства;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

- давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.

### **ПЛАН АУДИТОРНЫХ ЧАСОВ И ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ ЛИТЕРАТУРОЙ**

Всего часов	Лекции	Практические	Самостоятельные	Обеспеченность необходимой литературой
34	16	18	34	100 %

### **III. Основная теоретическая часть (лекционные, практические занятия)**

#### **СТРУКТУРА КУРСА**

##### **Лекционные занятия**

№	Темы	Краткое содержание	Кол-во часов
1.	<b>Введение. Жанровое своеобразие узбекского фольклора. Древние письменные памятники.</b>	Исторические предпосылки развития узбекской литературы. Периодизация узбекской литературы. Жанровое многообразие и жанровое своеобразие узбекского фольклора. Народные дастаны «Рустамхан», «Зевархон», цикл «Гороглы», «Алпамыш». Историко-эпические тексты: орхоно-енисейские памятники и «Книга гаданий». Дидактико-филологические тексты: «Дивану	2



		лугатат турк» Махмуда Кашгари, «Кутадгу билиг» Юсуфа Хас Хаджиба Баласагуни, “Хибат-ул-хакоик” Ахмада Югнаки. Религиозно-мистические тексты.	
2.	<b>Предшественники Алишера Навои. Жизнь и творчество Алишера Навои.</b>	Культурная среда XIV-XV вв. Жизнь и творчество Махмуда Пахлавана. Лирика Хафиза Хорезми. Творчество Лутфи, его поэма «Гуль и Навруз». Поэма Дурбека «Юсуф и Зулейха». Лирика Атои, Саккаки и Гадои. Жизнь и деятельность. Творчество Алишера Навои. Лирика. «Хамса».	2
3.	<b>Литература XVI-XVII вв.</b>	Жизнь и творчество Захириддина Мухаммада Бабура. Своеобразие поэмы Мухаммад Салиха «Шайбанинома». «Киссаи Сайфулмулк» Маджлиси. Жизнь и творчество Турди и Машраба.	2
4.	<b>Литература XVIII - первой половины XIX вв.</b>	Общий обзор. Жизнь и творчество Увайси, Надиры, Махзуны, Мухаммеда Шарифа Гульхани, Махмура, Муниса Хорезми, Агахи.	2
5.	<b>Узбекская литература второй половины XIX- начала XX вв.</b>	Крупные культурные центры того времени. Жизнь и творчество Муками. Сатира и юмор. Жизнь и творчество Фурката. Социальные мотивы его творчества. Лирика Завки. Творчество Камила и Оваз Отар-оглы. Творчество узбекских поэтов Дильшод и Анбар-атын.	2
6.	<b>Узбекская литература 20-50-х годов XX в.</b>	Общий обзор. Влияние русской литературы на литературу Узбекистана. Жизнь и творчество А.Фитрата, Чулпана, А.Кадыри, Г.Гуляма, А.Каххара, Айбека, Хамида Алимджана, Зульфийи.	2
7.	<b>Литература 60-90-х годов XX в.</b>	Общий обзор. Жизнь и творчество Саид Ахмада, Аскада Мухтара, Адыла Якубова, Пиримкула Кадырова, Эркина Вахидова, А. Арипова, У.Хашимова, Э.Агзамова, Ш.Холмирзаева.	2
8.	<b>Литература независимого Узбекистана.</b>	Основные тенденции развития современной узбекской литературы. Место узбекской литературы в мировом литературном процессе. Модернистические тенденции в поэзии и прозе. Неореализм. Творчество Назара Эшонкула, Хуршида Дустмухаммада, А.Юлдашева, У.Хамдама, И.Султана. Женская проза - С.Вафо, Зульфия Куролбой кизи.	2
		<b>Всего:</b>	<b>16</b>

### III. Практические занятия

№	Практические темы	Количество часов
1	Художественные особенности народного дастана «Алпамыш».	2
2	Лирика Алишера Навои. «Пятерица» Алишера Навои.	2
3	Сопоставительный анализ романов Абдуллы Кадыри. Исторический роман Айбека «Навои».	2
4	Художественное своеобразие повести Гафура Гуляма «Озорник». Сатира Абдуллы Каххара.	2
5	Художественное своеобразие романа "Чинара" А.Мухтара. Драматургия Саида Ахмада.	2
6	«Где ты Мори́ко», «Мороженое» А. Якубова. Тема Родины в творчестве узбекского поэта Абдуллы Арипова.	2
7	Своеобразие лирики Э.Вахидова. «Дела земные» У.Хошимова.	2
8	Новеллистика Назара Эшонкула. Современная малая проза. Попытка обновления жанра.	2
9	Современная узбекская поэзия. Темы, жанры.	2
	<b>Всего:</b>	<b>18 ч.</b>

### V. Самообразование и самостоятельная работа

Самообразование студентов предполагает изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям, усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом, работу над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи), работу по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для литературоведческого анализа.

#### Тематика самостоятельных работ

№	Темы	Кол-во часов
1	«Минувшие дни» А.Кадыри - как первый исторический роман.	4
2	Лирика Зульфийи.	4
3	Баллады Хаида Алимджана.	4
4	«Сокровища Улугбека» А. Якубова.	4
5	Проза Тогая Мурода.	4
6	Драматургия А.Юлдашева.	2
7	Лирика Алишера Навои.	2
8	Проза Саида Ахмада.	2
9	Творчество узбекского поэта Абдуллы Арипова.	2

10	Лирика Э.Вахидова.	2
11	Повести Гафура Гуляма.	2
12	Проза Абдуллы Каххара.	2
	<b>Всего:</b>	<b>34 ч.</b>

### **Информационные и технические средства обучения**

Картины, схемы, тесты, раздаточный материал.

**Интерактивные методы:** «пинборд», инсерт, круглый стол, мозговой штурм.

### **Информационно-методическое обеспечение занятий**

Проведение лекционных, практических занятий по данной дисциплине имеет своей целью углубить знания студентов об отдельных художественных произведениях, выработать навыки самостоятельного литературоведческого анализа. В процессе изучения данной дисциплины используются инновационные методы обучения, новые педагогические и информационно-коммуникационные технологии.

- работа в малых группах;
- работа с видео и аудио материалами;
- работа с электронными учебниками;
- использование средств и информации Интернет;
- использование новых компьютерных технологий;
- подготовка и демонстрация презентаций по теме занятий.

## **VI. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**по учебному курсу “Узбекская литература в контексте мировой” для студентов 2 курса отделения русского языка и литературы**

Количество часов (на некоторых направлениях количество часов может не совпадать с нижеприведенным):

Семестр	Количество недель	Лекции	Практические	Семинарские	Лабораторные	Количество аудиторных часов	Самостоятельное образование
<b>3 семестр</b>							
3	17	16	18	-	-	34 (2 часа в неделю)	34

## **II. ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

### **III СЕМЕСТР**

2.1. В данном семестре знания студентов оцениваются на **промежуточном** и **итоговом** контролях.

2.2. Промежуточный контроль проводится в целях оценивания приобретенных студентом знаний и навыков (чтение, говорение, аудирование и письмо) на 12 неделе семестра. Данный вид контроля проводится 1 раз.

2.3. На практических занятиях активность студента оценивается преподавателем. Оценки выставляются в соответствии с критериями, приведенными в III разделе. Количество оценок указано в нижеследующей таблице:

Вид занятия	Количество оцениваний	При дистанционном обучении
Практическое	1 раз	Студент прикрепляет результаты в 5 элементов практических заданий по предмету dl.urdu.uz.
Контрольная работа	1 раз	Студент выполняет тест из 25 вопросов по элементу теста для промежуточного контроля по предмету dl.urdu.uz.
Самостоятельное образование	1 раз (реферат)	Студент прикрепляет результаты самостоятельной работы в тему dl.urdu.uz. в раздел самостоятельных заданий системы на указанный срок.

2.4. На промежуточном контроле студент должен продемонстрировать приобретенные навыки чтения, говорения, аудирования и письма. Исходя из этого, преподаватель может сам выбрать форму проведения контроля.

При проведении промежуточного контроля учитывается текущая оценка студента: выставляется средний показатель, полученный в результате суммирования оценки промежуточного контроля и текущей оценки.

2.5. Итоговый контроль проводится в конце семестра после окончания основной части дисциплины. Студент должен продемонстрировать приобретенные навыки чтения, говорения, аудирования и письма. Исходя из этого, преподаватель может сам выбрать форму проведения контроля.

Каждый вопрос оценивается в соответствии с критериями, приведенными в III разделе.

### III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Знания студентов оцениваются по следующим критериям:

**5 (отлично)** – студент делает самостоятельные выводы и принимает самостоятельные решения, творчески мыслит, проводит самостоятельные наблюдения, способен применять полученные знания на практике, понимает содержание дисциплины (темы), знает, может объяснить, пересказать и обладает представлением о дисциплине (предмете);

**4 (хорошо)** – студент проводит самостоятельные наблюдения, способен применять полученные знания на практике, понимает содержание дисциплины (темы), знает, может объяснить, пересказать и обладает представлением о дисциплине (предмете);

**3 (удовлетворительно)** – студент способен применять полученные знания на практике, понимает содержание дисциплины (темы), знает, может объяснить, пересказать и обладает представлением о дисциплине (предмете);

**2 (неудовлетворительно)** – студент не усвоил учебную программу, не понимает содержания дисциплины (предмета), а также не имеет представления о дисциплине (предмете).

#### **IV. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

1. Знания студентов оцениваются по 5-балльной системе.
2. Итоговый контроль проводится в соответствии с графиком проведения видов контроля, утвержденного проректором по учебной работе.
3. Преподавателю дисциплины запрещается участвовать в проведении итогового контроля. Должен быть назначен другой педагог или комиссия, созданная заведующим кафедрой.
4. Если инспекция по контролю за качеством образования обнаруживает случаи нарушения порядка проведения контроля, то результаты аннулируются и контроль проводится повторно.
5. Для получения допуска на итоговый контроль студент должен успешно сдать промежуточный контроль.
6. Студент может быть не допущен к итоговому контролю только по результатам промежуточного контроля, если он его не сдавал, либо получил оценку «2». С такими результатами студент признается академическим задолжником.
7. В случае отсутствия в день проведения промежуточного или итогового контроля по уважительной причине студенту разрешается сдать контроль только по письменному распоряжению декана факультета.
8. Если студент не сможет сдать пересдачу на промежуточном или итоговом контроле, то деканом факультета формируется комиссия из числа профессоров-преподавателей по соответствующей дисциплине.
- Оценивание знаний студента на второй пересдаче по промежуточному и (или) итоговому контролю осуществляется данной комиссией.
9. В отношении студента, не сдавшего за установленный срок имеющиеся задолженности, декан факультета уведомляет ректора высшего образовательного учреждения, и данный студент на основе приказа ректора отчисляется с соответствующего курса.
10. В случае неудовлетворенности, студент вправе в течение 24 часов после объявления результатов контроля подать апелляцию. В данном случае работа студента в течение двух дней должна быть проверена апелляционной

комиссией, сформированной деканом факультета. Студент вправе принимать участие в процессе рассмотрения работы апелляционной комиссией. Далее комиссия, рассмотрев апелляцию студента, выносит решение об усвоении или не усвоении им учебной дисциплины в данном семестре, доведение которого до студента должно быть обеспечено деканом факультета.

11. При оценивании работы на «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо) или «5» (отлично) студент не допускается к пересдаче.

## **VII. Основная и дополнительная учебная литература и информационные источники**

### **Основная литература**

1. Мирзаев С. Узбекская литература XX века. – М., 2010.
2. История узбекской литературы в II-х томах. – Ташкент: АН., 1988 г.
3. История узбекской литературы. Т – 3,4,5. – Ташкент: АН., 1991.
4. Мумтоз адабиёт намуналари. 1-жилд. Нашрга тайёрловчилар Х.Болтабоев, Н.Рахмонов. – Тошкент: ЎзМУ нашриёти, 2003.
5. Мумтоз адабиёт намуналари. 2-жилд. Нашрга тайёрловчилар Х.Болтабоев, Н.Рахмонов. – Тошкент: ЎзМУ нашриёти, 2004.
6. Камилова С.Э. Узбекская литература. – Т., 2014.

### **Дополнительная литература**

1. Мирзиёев Ш.М. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик - ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қоидаси бўлиши керак. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истикболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи // Халқ сўзи газетаси, 2017 йил 16 январь, № 11.
2. Мирзиёев Ш.М. С нашим многонациональным трудолюбивым народом мы вместе построим свободное демократическое и Процветающее государство. – Ташкент, 2017.
3. Указ Президента Республики Узбекистан №4947 от 07.02.2017 “О стратегии действий по дальнейшему развитию республики Узбекистан”. <http://www.lex.uz/docs/3107042>.
4. Постановление Президента Республики Узбекистан № 2909 от 20.04.2017 “О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования”. <http://www.lex.uz/docs/Z3171587>.
5. Постановление Президента Республики Узбекистан №3775 от 05.06.2018 “О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах. <http://www.lex.uz/docs/3765584>

6. Камилова С.Э. Современный рассказ: содержательные векторы и повествовательные стратегии. - Т., 2016.
7. Вохидов Р., Эшонкулов Х. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи. – Тошкент: «Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси Адабиёт жамғармаси» нашриёти, 2006.
8. Орзибеков Р. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи. – Тошкент: «Фан», 2006.
9. Мумтоз адабиёт намуналари. 3-жилд. Нашрга тайёрловчилар Х.Болтабоев, Н.Рахмонов. УзМУ нашриёти. 2002.
10. Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. 2-китоб. – Тошкент, 1980 й.

#### **Сайты интернета**

1. <http://www.ziyonet.uz>
2. <http://www.lib.ru>
3. <http://www.gramota.ru>
4. <http://www.philologi.ru>

## ТЕСТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Собрание лирических стихотворений какого-либо автора называлось?

{

=диван

~касыда

~ода

~газель

}

Когда вступление касалось любовной темы, поэты называли его ..., что по-арабски означает «любовные речи, нежная беседа с возлюбленной».

{

=газель

~касыда

~диван

~ода

}

Вокруг обилье плодов, а ты

Голодаешь, дитя!

Арыки полны воды, а ты умираешь

От жажды, дитя! Эпиграф какого рассказа?

{

=«Гранат»

~«Жизнь вечна»

~«Два сапога – пара»

~«Дорожное происшествие»

}

Выдающийся мастер короткого рассказа, один из основоположников узбекской прозы, прекрасный переводчик лучших образцов русской классики – повести «Капитанская дочка» А.С.Пушкина, романа «Вона и мир» Л.Н.Толстого, многих рассказов А.П.Чехова и др...

{

=А.Каххар

~Э.Вахидов

~Ш.Холмирзаев

~С.Ахмад

}

В каком рассказе повествуется о нелегкой жизни молодых супругов. Бедность и безысходность толкают главного героя рассказа Турабджана на воровство...

{



=«Гранат»  
~«Жизнь вечна»  
~«Два сапога – пара»  
~«Дорожное происшествие»  
}

Бабур был сыном правителя ...  
{  
=Ферганы  
~Андижана  
~Ташкента  
~Самарканда  
}

Я наперсницы, кроме души своей, - не нашел,  
Бескорыстней, чем сердце свое, - друзей не нашел.  
В человеческом сердце я столько ран не видал  
И сердечного плена нигде страшней не нашел. Чьи эти строки?  
{  
=Бабура  
~Навои  
~Лютфи  
~Машраба  
}

Основоположник басненаписания в узбекской литературе...  
{  
=Гулхани  
~Турди Фараги  
~Махмур  
~Хамза  
}

«Бабурнаме» какое произведение по жанру?  
{  
=мемуарное  
~роман  
~эссе  
~рассказ  
}

В какие годы написана "Хамса" Алишера Навои?  
{  
=1483-1485 гг.  
~1483-1486 гг.

~1482-1483 гг.

~1485-1487 гг.

}

Автор стихотворений "Прощай солдат", "К жигитам", "Смерть врагу"...

{

=Г.Гулям

~Х.Алимджан

~Айбек

~Зульфия

}

Впервые на тюркском языке написал Хамса...

{

=Навои

~ Джами

~ Дехлави

~Генжави

}

Основоположник традиции написания Хамса...

{

=Генжави

~Джами

~Дехлави

~Навои

}

Эта книга составлена в 1072-1078 гг. на арабском языке...

{

=“Дивану лугат ат турк”

~“Кутадгу билик”

~“Киссаси Рабгузи”

~“Хибат ал хакайик”

}

Наряду с обычной для словаря лексикой автор включил в книгу образцы народного творчества и письменной поэзии: пословицы, поговорки, обрядовые песни, лирику, отрывки эпического содержания, отдельные строфы и группы строф песен тюркоязычных племен... О каком произведении идёт речь?

{

=“Дивану лугат ат турк”

~“Кутадгу билик”

~“Киссаси Рабгузи”

~“Хибат ал хакайик”  
}

Первым издателем “Дивану лугат ат турк” стал...  
{  
=Рифат Бильге  
~Хаммер-Пургшал  
~Б.Мориц  
~Герман Вамбери  
}

До Алишера Навои "Пятерицы" написали ...  
{  
=Низами, Дехлави, Джами  
~Джами, Саади, Аттар  
~Низами, Дехлави, Саади.  
~ Бабур, Хамадони, Самарканди  
}

"Этикой правления", "Державными законами", "Украшением знатных",  
"Советами царям", "Тюркской Шахнаме" называли поэму...  
{  
="Кутадгу билик" Юсуфа Хос Хажиба  
~"Сума истин" Ахмеда Югнаки  
~"Словарь тюркских наречий" Махмуда Кошгарий  
~"Смятение праведных" Алишера Навои  
}

Хувайдо, Гульхани, Махмур поэты школы...  
{  
=Бухары  
~Ферганы  
~Хорезма  
~Герата  
}

Захириддина Мухаммад Бабур, Мухаммад Салих и Бабарахима Машраб  
представители какого периода?  
{  
=**XVI – начала XVII вв.**  
~**XIV-XV вв.**  
~**XIX в. - начала XX в.**  
~**начала XIV в.**  
}

“Записки о Сибирских древностях” – это произведение ...

{

=Г.Спасского

~Иоганна Табберта-Страленберга

~Д.Г.Мессершмидта

~Н.М.Ядринцева

}

«Книга гаданий» была найдена исследователем ...

{

=А.Стейном

~Иоганн Табберт-Страленбергом

~Д.Г.Мессершмидтом

~Н.М.Ядринцевым

}

Из скольких разделов состоит «Книга гаданий»?

{

=65

~56

~75

~45

}

Кто перевёл на узбекский язык “Диван” Махмуда Кашгари?

{

=С.Муталлибов

~С.Ганиева

~П.Шамсиев

~Агахи

}

Поэма была написана в 1069-1070 гг. в Кашкаре. О какой поэме идёт речь?

{

=“Кутадгу билиг”

~“Киссаси Рабгузи”

~“Хибат ал хакайик”

~“Мухаббет-наме”

}

Сколько экземпляров имеет “Кутадгу билиг”?

{

=3

~5

~2

~1

}

Самая полная из известных рукописей “Кутадгу билиг”?

{

=Наманганская рукопись

~Каирская рукопись.

~Венская рукопись

~Стамбульская рукопись

}

В переводе оно звучит как “взошло солнце”. О ком идёт речь?

{

=О Кюнтогды

~Об Айтолды

~Об Огдюльмиш

~Об Одгурмиш

}

Какой образ в «Кутадгу билиг» олицетворяет понятия разума?

{

=Огдюльмиш

~Айтолды

~Одгурмиш

~Кюнтогды

}

Какой образ в «Кутадгу билиг» олицетворяет понятия счастья?

{

=Айтолды

~Одгурмиш

~Огдюльмиш

~Кюнтогды

}

Какой образ в «Кутадгу билиг» олицетворяет понятия твердого правильного закона?

{

=Кюнтогды

~Айтолды

~Огдюльмиш

~Одгурмиш

}

Какой образ в «Кутадгу билиг» олицетворяет понятия загробной жизни?

{  
=Одгурмиш  
~Айтолды  
~Огдюльмиш  
~Кюнтогды  
}

Кто подарил свою книгу в дар “Царю Востока и Китая” Тавгач-Бограхану?

{  
=Юсуф Баласагунский  
~Ахмед Югнаки  
~Фирдоуси  
~Рабгузи  
}

«Восхищенный мудростью элика некто Айтолды решил пойти к нему на службу. Проявив незаурядные способности и знания, он получает от элика пост визиря. Между эликом и визирем происходят многочисленные беседы на самые разнообразные темы. Последовательно они обсуждают такие понятия как Счастье, Справедливость, говорят о достоинствах языка и пользе речи». Это содержание какого произведения?

{  
=“Кутадгу билиг”  
~“Киссаси Рабгузи”  
~“Хибат ал хакайик”  
~“Мухаббет-наме”  
}

Как звали друга Алпамыша?

{  
=Караджан  
~Байсары  
~Байбури  
~Кукальдош  
}

Сколько лет проводит в темнице у калмыков Алпамыш?

{  
=7 лет  
~8 лет  
~10 лет  
~14 лет  
}

Кто является сыном Добонбия?

{  
=Алпинбий  
~Алпомыш  
~Коражон  
~Кукальдош  
}

Как зовут сына Бойбури?

{  
=Хакимбек  
~Коражон  
~Кукальдош  
~Алпинбий  
}

Как зовут старшего сына старушки Сурхайил?

{  
=Кукалдаш  
~Кукаман  
~Коккашка  
~Бойкашка  
}

Во сколько лет Хакимбек тянет оставшееся от дедушки лук?

{  
=7 лет  
~9 лет  
~14 лет  
~10 лет  
}

В какой стране происходит основное действие дастана «Алпамыш»?

{  
=Байсун-Конграт  
~Чанбил  
~Кат  
~Китай  
}

Какие темы освещены в дастане «Алпамыш»?

{  
=Тема верности в любви и дружбы, осуждение междоусобиц, призыв к сплочению, единству.  
~Тема демократии и революции  
~Тема дружбы

~Тема любви  
}

Что означает имя Алпамыш?  
{  
=богатырь  
~храбрец  
~красивый  
~честный  
}

Как звали сестру Алпамыша?  
{  
=Калдыргач  
~Барчиной  
~Тавка ойим  
~Алтыной  
}

В старинных антологиях Востока он известен под именем Пурейвали. О ком идёт речь?  
{  
=О Махмуде Пахлавани  
~О Навои  
~О Фирдоуси  
~О Машрабе  
}

Сто раз я клятву повторю такую:  
Сто лет в темнице лучше протоскую,  
Сто гор в домашней ступе растолку -  
Чем истину тупице растолкую. Чьё это стихотворение?  
{  
=Махмуд Пахлавана  
~Навои  
~Фирдоуси  
~Саади  
}

Одни всё в жизни ждали, думали - а зря!  
Другие от страстей безумели - и зря!  
Припасов не скопив себе на путь грядущий,  
И жили на земле, и умерли - зазря! Чьё это стихотворение?  
{  
=Махмуд Пахлавана



~Навои  
~Умар Хаяма  
~Саади  
{

Родился он в 1366 году в селении Дехиканор близ Герата. Он жил и служил в Самарканде при дворе сына Темура – Шахруха. Чья эта биография?

{  
=Лютфи  
~Навои  
~Умар Хаяма  
~Саади  
}

Птица души стремилась туда, где она,  
Сколько бы обид ни творила мне дева-весна.  
Если она не верна мне, то что же... пускай,  
В мире лукавом и жизнь никому не верна. Чьё это стихотворение?

{  
=Лютфи  
~Навои  
~Махмуд Пахлавана  
~Хафиза  
}

В каком произведении рассказывается о рождении у Фарруха, царя страны Навшад, долгожданного сына, названного Наврузом?

{  
=«Гюль и Навруз»  
~«Фархад и Ширин»  
~«Навруз-наме»  
~«Шах-наме»  
}

Настал навруз, и новый год услышал:  
Из раковины ценный жемчуг вышел!  
На радостях добро свое Фаррух  
Стал раздавать, разбрасывать вокруг. Этот отрывок из какого произведения?

{  
=«Гюль и Навруз»  
~«Фархад и Ширин»  
~«Навруз-наме»  
~«Шах-наме»  
}

Кто является автором произведения «Юсуф и Зулейха»?

{

=Дурбек

~Навои

~Джами

~Фирдоуси

}

Кто образно сравнил произведение узбекского поэта Дурбека с картинами итальянских художников эпохи Возрождения?

{

=Е.Э.Бертельс

~Фердинант де Соссюр

~В.Белинский

~В.Жирмунский

}

Кого восхваляет Саккаки в своих касыдах?

{

=Мирзо Улугбека

~Амира Темура

~Шахруха

~Мироншаха

}

Кого из поэтов увенчали титулом «царя поэтов Мавераннахра»?

{

=Саккаки

~Навои

~Дурбека

~Лютфи

}

Когда и где родился А.Навои?

{

=9 февраля 1441 года в Герате

~9 февраля 1501 года в Герате

~14 февраля 1483 года в Андижане

~19 февраля 1451 года в Герате

}

Кто прочитав газель молодого Навои, которая начиналась бейтом: *Если перил  
лик закроет, сколько слез в моих глазах, Сколько звезд с закатом солнца*

**выступает в небесах**, - произнес, что готов отдать все свои десять-двадцать тысяч стихов за одну эту газель?

{

=Лютфи

~Саккаки

~Махмуд Пахлаван

~Хафиз

}

Каким псевдонимом подписывались произведения, созданные Навои на персидском языке?

{

=Фани

~Навои

~Хабиб

~Пурёйвали

}

С кем знакомится Навои в Мешхеде?

{

=Джами

~Сайид Хасан Ардашером

~Дурбеком

~Фирдоуси

}

В начале 1470-х годов Навои сам составил свой первый диван...

{

=«Бадойи-ул-бидоя»

~«Наводир-ун-нихоя»

~«Хазойинул-маоний»

~«Дивани Фани»

}

Между 1491 и 1498 гг. Навои объединяет два своих прежних дивана лирических стихов с последующими своими стихотворениями и создает свой знаменитый лирический свод, состоящий из четырех диванов ...

{

=«Хазойинул-маоний»

~«Бадойи-ул-бидоя»

~«Наводир-ун-нихоя»

~«Дивани Фани»

}

Сколько газелей в сборнике «Дивани Фани» (А.Навои) написаны в форме татаббуъ на произведения известных персидско-таджикских поэтов?

{  
=349  
~249  
~350  
~449  
}

Основой богатейшего лирического наследия Алишера Навои является его известный диван, состоящийся из четырех диванов: «Гаройб-ул-сигар» («Чудеса детства»), «Наводир-уш-шабоб» («Редкости юности»), «Бадоеъ-ул-васат» («Диковины среднего возраста») и «Фавойид ул-кибар» («Полезные советы старости»). Назовите этот диван?

{  
=«Хазойинул-маоний» («Сокровищница мыслей»)  
~«Бадойи-ул-бидоя» («Редкости начала»)  
~«Наводир-ун-нихоя» («Диковины конца»)  
~«Дивани Фани»  
}

*Где тополь мой? О, горе мне! Я с нежным станом разлучен.*

*С моим смеющимся цветком, с моим тюльпаном разлучен.*

*Нет песен! С гурией моей я злым обманом разлучен.*

*Поет ли соловей, когда он с гулистаном разлучен?*

*И молкнет попугай, с родным шекерестаном разлучен? Кто автор этого мухаммаса?*

{  
=Навои  
~Махмуд Пахлаван  
~Фирдоуси  
~Саади  
}

... это отдельные бейты, которые характеризуются афористической завершенностью высказывания. При этом полустипхи имеют, как правило, парную рифму, но это не обязательное условие.

{  
=Фарды  
~Кытъа  
~Мухаммасы  
~Рубаи  
}

*Обманищик должен быть хитер, внимания не привлекать,*

*Так тихо крадется лиса, чтоб птичку быструю поймать. (А.Навои)*  
Назовите жанр этого стиха?

- {
- =Фард
- ~Кытѣа
- ~Мухаммас
- ~Рубаи
- }

*Друг обвинит - молчи: он хочет, чтоб в зеркало упал твой взгляд.  
Коль мутно в зеркале, не думай, что в этом друг твой виноват. (А.Навои)*  
Назовите жанр этого стиха?

- {
- =Фард
- ~Кытѣа
- ~Мухаммас
- ~Рубаи
- }

*Сильней души моей тебя люблю я, жизнь,  
Сильней любви своей тебя люблю я, жизнь.  
Бывает ведь любовь, сильней которой нету,  
И все ж еще сильней тебя люблю я, жизнь! Кто автор этой рубаи?*

- {
- =Навои
- ~Махмуд Пахлаван
- ~Лютфи
- ~Саккаки
- }

*Я верю - мне поможет Низами,  
Меня Хосров поддержит и Джами... Кто так написал в начале своего произведения?*

- {
- =Навои
- ~Дурбек
- ~Лютфи
- ~Саккаки
- }

Когда была написана первая поэма «Хамсы» «Смятение праведных» А.Навои?

- {
- =в 1483 году
- ~в 1484 году

~в 1485 году

~в 1486 году

}

*Но хоть ученым он прослыл большим*

*И был, как богатырь, несокрушим,*

*Он скромн был, как новичок, едва*

*По буквам составляющий слова.*

*Он силой не хвалился никогда,*

*Ни в чем не заносился никогда,*

*И равнодушен к власти, он скорей*

*На нищенство сменил бы власть царей.* Какого героя так описывает Навои?

{

=Фархада

~Меджнуна

~Бахрома

~Искандера

}

*«И весь Китай благословил его. Однако главный герой чем-то опечален и никто не знает причину этого. В казне своего отца он находит чудесный хрустальный ларец. Чтобы раскрыть его тайну, необходимо отправиться в Грецию, где живет хранитель тайны ларца великий Сократ»* О каком герое Навои идёт речь?

{

=О Фархаде

~О Меджнуне

~О Бахроме

~Об Искандере

}

*И так благодаря его трудам*

*Все люди воду получили там ...*

*«Рекою жизни» тот арык с тех пор*

*Зовется у людей армянских гор...* О каком герое так пишет Навои?

{

=О Фархаде

~О Меджнуне

~О Бахроме

~Об Искандере

}

Как звали возлюбленной девушку Фархада?

{

=Ширин

~Лейли  
~Дилором  
~Мехинбану  
}

Основное содержание этой поэмы А.Навои - любовь сына китайского хакана и армянской царевны. О какой поэме идёт речь?

{  
=О поэме «Фархад и Ширин»  
~О поэме «Лейли и Меджнун»  
~О поэме «Семь планет»  
~О поэме «Стена Искандера»  
}

*«Единственный сын предводителя племени Кайс, чуткий и впечатлительный юноша, окружен заботой мудрого и достойного отца. С раннего возраста он проявляет свои удивительные способности, особенно умение «облекать слово в живую плоть», т.е. проявил поэтический талант»* О каком герое так пишет Навои?

{  
=О Меджнуне  
~О Фархаде  
~О Бахроме  
~Об Искандере  
}

*Достоин места я в твоём раю?*

*Дай вместо рая мне Лейли мою.* Кто из героев Навои так обращается к Аллаху?

{  
=Меджнун  
~Фархад  
~Бахром  
~Искандер  
}

В какой поэме Навои воспевает любовь Бахрома и Дилорома?

{  
=В поэме «Семь планет»  
~В поэме «Лейли и Меджнун»  
~В поэме «Фархад и Ширин»  
~В поэме «Стена Искандера»  
}

К кому перешла династия тимуридов?

{  
=К шайбанидам  
~К караханидам  
~К монголам  
~никому не перешла  
}

Когда и где родился Захириддин Мухаммед Бабур?

{  
=14 февраля 1483 года в Андижане  
~9 февраля 1501 года в Герате  
~9 февраля 1441 года в Герате  
~26 декабря 1530 года в Агре  
}

Мать Бабура - Кутлук Нигар-ханум - происходила из рода ...

{  
=Чингисхана  
~Шейбанихана  
~Тимура  
~Эльтузархана  
}

Бабур был очень восприимчив и учился у более опытных поэтов. Известна, например, его переписка с ... незадолго до смерти последнего.

{  
=Алишером Навои  
~Джами  
~Саккаки  
~Шейбани  
}

*Что о судьбе думать моей? Слишком всеильна печаль,  
Где же приют сердцу найти? Ехать в какую мне даль?  
Пьяный вертеп, божий ли дом - все предо мной на замке.  
Здесь постучусь, там постучусь - разве бездомного жаль?* Чьи переживания отражены на этом стихотворение?

{  
=З.М.Бабура  
~А.Навои  
~Б.Машраба  
~З.Фурката  
}

На сегодняшний день известно, что всего Бабур написал ...



{  
=119 газелей  
~200 газелей  
~210 газелей  
~100 газелей  
}

Большое место в поэзии Бабура занимает тема ...

{  
=Тема родины  
~Тема любви  
~Тема дружбы  
~Тема любви и дружбы  
}

*Он всегда тосковал по любимой Ферганской долине, страстно желал вновь встретиться с ней. Его реалистические, как уже отмечалось ранее, стихотворения были связаны именно с его личным восприятием действительности. О ком идёт речь?*

{  
=О Бабуре  
~О Навои  
~О Машрабе  
~О Лютфи  
}

Это произведение содержит описание событий жизни автора, касающихся, в основном, его военной и политической деятельности. С присущей ему прямоотой автор описывает свои удачные и неудачные походы, строит новые планы, жалеет о неосуществимых надеждах, ищет приемлемые решения в сложных ситуациях, особенно после военных поражений. О каком произведении Бабура идёт речь?

{  
=О «Бабур-наме»  
~О «Хатти Бабури»  
~О «Мухтасар»  
~О «Волидия»  
}

*«Алишербек был человек бесподобный. С тех пор как на тюркском языке слагают стихи, никто другой не слагал их так много и так хорошо...» Кто так писал о Навои?*

{  
=З.М.Бабур  
~Хондемир

~Мирхонд  
~Фазлий Намангани  
}

Из скольких частей состоит «Бабур-наме»?  
{  
=из трех частей  
~из одной части  
~из двух частей  
~из пяти частей  
}

Как называется первая часть «Бабур-наме»?  
{  
=Фергана  
~Кабул  
~Андижан  
~Хиндустан  
}

Как называется вторая часть «Бабур-наме»?  
{  
=Кабул  
~Фергана  
~Андижан  
~Хиндустан  
}

Как называется третья часть «Бабур-наме»?  
{  
=Хиндустан  
~Фергана  
~Андижан  
~Кабул  
}

Третья часть «Бабур-наме» повествует о событиях ...  
{  
=1506-1529 гг.  
~1504-1506 гг.  
~1493-1503 гг.  
~1506-1531 гг.  
}

Вторая часть «Бабур-наме» повествует о событиях ...

{  
=1504-1506 гг.  
~1506-1529 гг.  
~1493-1503 гг.  
~1506-1531 гг.  
}

Первая часть «Бабур-наме» повествует о событиях ...

{  
=1493-1503 гг.  
~1506-1529 гг.  
~1504-1506 гг.  
~1506-1531 гг.  
}

*«Его предок Шах Малик был эмиром при Тимур-Гургане. Отец его, Нур Саидбек, по происхождению хорезмиец, долгое время управлял областью от Чарджуя до Адака, «являлся полновластным и вполне самостоятельным владельцем при дворах обладателя счастливой судьбы Абу Саидмирзы, Улугбека и Джукимирзы» Чья эта биография?*

{  
=Мухаммад Салиха  
~Турды Фараги  
~Машраба  
~Дурбека  
}

Самое крупное сочинение Мухаммада Салиха на тюрки?

{  
=«Шейбани-наме»  
~«Маджалис ан нафаис»  
~«Бабур-наме»  
~«Валидия»  
}

Кто первым ввел «Шейбани-наме» в научный оборот?

{  
=Г.Вамбери  
~М.Ф.Кёпрюлю  
~П.М. Мелиорански  
~А.Н. Самойлович  
}

По жанру «Шейбани-наме» ...

{

=историческая поэма  
~мемуарное произведение  
~военная поэма  
~реалистическая поэма  
}

В «Шейбани-наме» последовательно описываются военные походы Шейбани-хана и его сподвижников ...

{  
=1500-1505 гг.  
~1500-1507 гг.  
~1504-1506 гг.  
~1506-1507 гг.  
}

В «Шейбани-наме» Мухаммад Шейбани-хан чаще именуется титулом ...

{  
=«Имам аз-заман халифе-и ар-рахман»  
~«Великий государь»  
~«Хас Хаджиб»  
~«Всемогущий царь»  
}

Когда и где родился поэт Боборахим Машраб?

{  
=1640 года в Намангане  
~1501 года в Герате  
~1640 года в Бухаре  
~1740 года в Намангане  
}

Основная часть произведений Бабарахима Машраба известна нам по широко распространенным в народе сборникам ...

{  
=«Девона-и Машраб»  
~«Тазкират ат шуаро»  
~«Мажмуат-уш шуаро»  
~«Шажара-и хоразмшохи»  
}

Поэт Турды, писавший иногда стихи и по-таджикски (под псевдонимом Фараги), жил ...

{  
=во второй половине XVII в.  
~в первой половине XVII в.

~в начале XVIII в.  
~во второй половине XVI в.  
}

Единственная рукопись стихов Турды, дошедшая до нас, содержит лишь ...  
{  
=17 стихотворений  
~27 стихотворений  
~107 стихотворений  
~170 стихотворений  
}

*Побором, воровством и тысячами бед  
Он разорил страну, затмил в ней солнца свет.  
Есть деньги или нет, одет ты иль раздет,  
Плати ему налог вперед за много лет...* О ком так пишет Турды?  
{  
=О Субханкули-хане  
~О Надыр-шахе  
~О Рахманкули-хане  
~О Шайбани-хане  
}

*Называемся мы разнo - кровь у всех у нас одна.  
Мы - один народ, и должен быть у нас один закон.  
Полы, рукава и ворот - это все один халат.  
Так един народ узбекский, да пребудет в мире он.  
Беки, вы не превышайте вашей власти над людьми,  
Мы хотим, чтоб наши судьбы не решал оружия звон.  
Прекратите ваши распри, в них не ваша льется кровь...*  
*Вместо ран на вас румяна, беки, облик ваш смешон. Кто из поэтов так проповедует объединение узбекских племен в борьбе против ханской тирании?*  
{  
=Турды Фараги  
~Завки  
~Машраб  
~Фуркат  
}

Кто является основателем романа в узбекской литературе?  
{  
=Абдулла Кадиры  
~Айбек  
~Саид Ахмад

~Чулпан  
}

Отметьте романы Абдулла Кадиры.

{  
=«Минувшие дни», «Скорпион из алтаря»  
~«Наваи», «Священная кровь»  
~«Минувшие дни», «Мираж»  
~«Скорпион из алтаря», «Горизонт»  
}

Главные герои романа «Минувшие дни»?

{  
=Атабек и Кумушбиби  
~Атабек и Зайнаб  
~Юсуфбек хаджи и Узбек айим  
~Анвар и Раъно  
}

Как звали мать Атабека в романе «Минувшие дни»?

{  
=Узбек айим  
~Афтаб айим  
~Хушруй  
~Нигар ханум  
}

Как звали отца Атабека в романе «Минувшие дни»?

{  
=Юсуфбек хаджи  
~Хасанали  
~Мирзакарим кутыдар  
~Худаярхан  
}

В романе «Минувшие дни» кто отравляет Кумуш ядом?

{  
=Зайнаб  
~Жаннат кампир  
~Хушруй  
~Айбадак  
}

Как звали мать Кумуш в романе «Минувшие дни»?

{

=Афтаб айим  
~Узбек айим  
~Хушруй  
~Айбадак  
}

Как звали отца Кумуш в романе «Минувшие дни»?

{  
=Мирзакарим кутыдар  
~Хасанали  
~Юсуфбек хаджи  
~Худаярхан  
}

*«Какие-то наши желания тебе не нравятся сегодня. Ты вправе не принимать их. Но с другой стороны, не считай нас абсолютно бесправными. Сын мой, у нас нет иной надежды, иной радости, чем ты. Все, о чем мы в этой жизни мечтаем, все связано с тобой и только с тобой. Сегодня мать перед тобой стала на колени, и я, чтобы поддержать ее, мы просим тебя: «Ты женился по собственному желанию, да будет благословенна спутница твоей жизни».* Кто так говорит Атабеку в романе «Минувшие дни»?

{  
=Юсуфбек хаджи  
~Хасанали  
~Мирзакарим кутыдар  
~Мусульманкул  
}

«Я не простая женщина, а супруга Юсуфбека Ходжи, известного в Ташкенте. Однажды у нас в гостях был даже Худаярхан. А в женской половине дома я кушбеги, ни одно дело не делается без моего совета». Кто так восхваливается в романе «Минувшие дни»?

{  
=Узбек айим  
~Афтаб айим  
~Хушруй  
~Нигар ханум  
}

Чьё творчество изучал Абдулла Кадыри и считал его своим учителем?

{  
=арабского писателя Джурджи Зайдана  
~Алишера Навои  
~Машраба  
~Джами

}

Кто из критиков, не замечая эстетического новаторства Кадыри, бездоказательно обвиняет его в подражании арабскому писателю Джурджи Зайдану?

{

=Сотти Хусайн

~М.Шевердин

~Х.Якубов

~И.Султан

}

Какие сложные отрицательные образы Абдулла Кадыри сумел создать в романе «Минувшие дни»?

{

=Хомид, Хушруйбиби, Джаннат кампир, Мусульманкул, Азизбек, Садык, Хушруйбиби

~Хомид, Хушруйбиби, Джаннат кампир, Айбадак, Хасанали

~Мусульманкул, Азизбек, Садык, Хушруйбиби, Юсуфбек хаджи

~Хомид, Хушруйбиби, Джаннат кампир, Мусульманкул, Атабек

}

Как звали сестру Зайнаб в романе «Минувшие дни»?

{

=Хушруй

~Узбек айим

~Афтаб айим

~Айбадак

}

Героиня романа «Минувшие дни» очень напоминает коварную старуху из поэмы Навои «Фархад и Ширин». Как её звали?

{

=Джаннат кампир

~Хушруй

~Зайнаб

~Айбадак

}

«Кумушбиби из последних сил дочитала письмо и, простонав „бесстыдный“, упала без памяти. Листок пролетел по воздуху и опустился у ее изголовья... Из-за угла выглянула ужасная физиономия, она несколько мгновений с усмешкой смотрела на дело своих рук и исчезла». Как звали этого образа, выглянувшие из-за угла?

{



=Джаннат кампир  
~Хушруй  
~Зайнаб  
~Айбадак  
}

В романе «Минувшие дни» некоторые беки для достижения своих корыстных целей попирают права народа и в этом «хитроумном», по их мнению, деле обманывают своих единомышленников. Кто они?

{  
=Мусульманкул и Азизбек  
~Хасанали и Хомид  
~Мирзакарим кутыдар и Атабек  
~Юсуфбек хаджи и Атабек  
}

Этот человек сумел внести разлад в отношения Атабека и Кумуш, он способен попать все этические нормы. В масштабах общемировой литературы этот образ стоит в одном ряду с Яго. О ком идёт речь?

{  
=О Хомиде  
~О Мусульманкуле  
~О Садыке  
~Об Азизбеке  
}

*«Пусть с кончика твоей плетки капает кровь. Если у тебя хоть сто жен, жить можно припеваючи. Я до сих пор жил с двумя женами, а мне все мало скандалов. Я не отказываюсь от мысли взять и третью» («Минувшие дни»).* Чья эта философия?

{  
=Хоида  
~Мусульманкула  
~Садыка  
~Атабека  
}

*«Его возвращение из Коканда было суицидом наказанием для обеих жен. Из-за какого-то ничтожного повода их наказали. Обе жены боялись заходить в дом и более от отвращения к нему ходили по дальним углам двора, они теперь были в союзе, объединились в желании ему смерти: „Если бы он умер в Коканде, мы бы не огорчились». («Минувшие дни»).* Жены какого персонажа так говорили о муже?

{  
=Хоида

~Мусульманкула  
~Садыка  
~Атабека  
}

«— Ты предал нас, сукин сын! Анвар кивает:  
— Я признаюсь.  
— Ты забыл: я кормил тебя!  
— Не отрицаю!  
— Ты признаешься, не отрицаешь, — зло усмехается хан. — И от смерти не бежишь?!  
— Я пришел к вам не милостыню просить, — улыбнулся Анвар. — Я пришел, чтобы принять смерть и спасти одного невинного!» Этот отрывок из какого романа?

{  
=«Скорпион из алтаря»  
~«Минувшие дни»  
~«Наваи»  
~«Горизонт»  
}

*Если суждена Фархаду Ширин, у всех Меджнунов свои Лейли,  
То мне судьбой дарована Рано, как лучший из всех цветов. Кому принадлежит эта речь?*

{  
=Анвару  
~Атабеку  
~Насиму  
~Абдурахману  
}

*« — Домла, вы имеете право улыбаться, потому что вы мстите! — сказал Анвар. — Но ваша улыбка порождена мерзостью, а я... я пожинаю плоды правды: ваша победа порождена нечистой совестью, я — победитель благодаря чистой совести... Кто привел меня к подножию виселицы? Разве не совесть моя, господин? Кто вас здесь превратил в зрителя? Разве не подлость, господин?!» («Скорпион из алтаря»)* Кому Анвар так обращается?

{  
=Абдурахману  
~Салих Махдум  
~Сафар бузчи  
~Худаярхану  
}

*«Книги Абдуллы Кадыри читаешь с наслаждением, отдыхая душой, думаешь, что слушаешь Курмангази или Чайковского»* Кто так признал творчество А.Кадиры?

{

=Мухтар Аvezов

~Чингиз Айтметов

~Константин Симонов

~В. Маяковский

}

С чего начинается роман Айбека «Навои»?

{

=с возвращения 18-летнего Алишера Навои из Самарканда в Герат

~с возвращения 20-летнего Алишера Навои из Герата в Самарканд

~с поездки 18-летнего Алишера Навои в Астрабад

~с рождением великого поэта

}

*На примере этого образа Айбек правдиво изобразил прогрессивную личность времени, высвечивая его веру в силу народа: «Ибо народ — это такая великая река, в волнах которой могут исчезнуть и дворец шаха, и лачуга дервиша. Народ — это такой огонь, что одна лишь искра его способна воспламенить и сухое сено, и небеса...»* О каком образе идёт речь?

{

=О Навои

~О Бабуре

~О Машрабе

~О Лютфи

}

В романе «Наваи» исторически правдиво отражены взаимоотношения между Навои и великим поэтом и мыслителем ...

{

=Абдурахманом Джами

~Лютфи

~Саккаки

~Гадои

}

На примере какого образа в романе «Наваи» Айбек показал горькую участь и бесправие женщин?

{

=на примере Дильдор

~на примере Хадичабегим

~на примере Гульшан

~на примере Гавхаршодбегим  
}

Под каким названием роман «Минувшие дни» был издан в Берлине в 1968 г.?  
{  
=«Ташкентские влюбленные».  
~«Минувшие дни»  
~«Ўтган кунлар»  
~«Любовный роман два ташкентца»  
}

Когда Абдулла Кадыри начал собирать материал для «Минувших дней»?  
{  
=в 1919 г.  
~в 1922 г.  
~в 1909 г.  
~в 1920 г.  
}

*«Если бы не довелось мне прочитать „Ўтган кунлар“ и „Меҳробдан чаён“ узбекского писателя Абдуллы Кадыри — они стали для меня образцами романной школы, — я бы не смог начать свой „Дадил қадам“ („Решительный шаг“). Кто так признал творчество А.Кадиры?»*  
{  
=Берди Кербобаев  
~Чингиз Айтметов  
~Лидия Бать  
~Мухтар Авезов  
}

Какие ханства в Средней Азии образовались к концу XVIII в.?  
{  
=Кокандское, Хивинское и Бухарский эмират  
~Ферганское, Хивинское и Бухарский эмират  
~Кокандское, Хивинское и Самаркандское  
~Кокандское, Хивинское и Самаркандское  
}

*«Человек без любви — не человек, Если ты человек — предпочти любовь».*  
Чьи эти строки?  
{  
=Надирабегим  
~Увайси  
~Дильшод  
~Анбар атын

}

Назовите автора стихотворения «Хафалак».

{

=Махмур

~Завки

~Камил Хорезми

~Мукими

}

Настоящее имя поэтессы Надиры?

{

=Махларойим

~Комила

~Макнуна

~Махзуна

}

Она писала под псевдонимами Камила, а на фарси — Макнуна. О ком идёт речь?

{

=О Надирабегим

~Об Увайси

~О Дильшод

~Об Анбар атын

}

Кто казнил Надиру и ее сыновей в 1842 г.?

{

=бухарский эмир Насрулла

~кокандский хан Умархон

~хорезмский хан Эльтузар

~бухарский эмир Абульфайзхон

}

Кто является автором поэм «Царевич Хасан», «Царевич Хусейн», «События, связанные с Мухаммад Алиханом»?

{

=Увайси

~Надирабегим

~Дильшод

~Анбар атын

}

Какие басни включает в себя «Зарбульмасал» Гульхани?

{  
=«Обезьяна и плотник», «Верблюд и верблюжонок», «Черепаша и Скорпион»  
~«Обезьяна и плотник», «Лисица и ворона», «Черепаша и Скорпион»  
~«Умный мальчик», «Обезьяна и плотник», «Верблюд и верблюжонок»  
~«Черепаша и Скорпион», «Змея и корова», «Обезьяна и плотник»  
}

*Поэт на основе сложных взаимоотношений своих героев Япалоккуша и Байуглы, Коркуша и Худхуда, Кулонкир-султана и Малик-шахина создал реальную критическую картину социальной жизни своего времени. Кто этот поэт?*

{  
=Гульхани  
~Завки  
~Махмур  
~Мукими  
}

Поэт, который создал диван «Мунис ул ушшок»?

{  
=Мунис  
~Агахи  
~Камил  
~Аваз Отар оглы  
}

Кто начал писать историческое произведение «Фирдавс ул икбал»?

{  
=Мунис  
~Агахи  
~Камил  
~Аваз Отар оглы  
}

Кто поручил Мунису писать историческое произведение «Фирдавс ул икбал»?

{  
=Эльтузархон  
~Мухаммад Рахимхан I  
~Мухаммад Рахимхан II  
~Агахи  
}

Когда и где родился Агахи?

{

=в 1809 году в Хиве  
~в 1878 году в Хиве  
~в 1829 году в Хиве  
~в 1874 году в Хиве  
}

Какую должность занимал Агахи после смерти дяди Муниса?

{  
=должность мираба  
~должность визиря  
~должность диванбеги  
~должность секретаря хана  
}

Какой диван составляет Агахи в возрасте 52-55 лет?

{  
=«Амулет влюблённых»  
~«Мунис ул ушшак»  
~«Фирдавс ул икбал»  
~«Диван Агахи»  
}

Кто является автором исторических трудов "Рияз уд-давла", "Зубдат ут-таварих", "Джами ул-вакиати султани", "Гульшани давлат" и "Шахид ул-икбал"?

{  
=Агахи  
~Мунис  
~Камил  
~Баяни  
}

Кто перевёл произведение «Гулистан» Саади на узбекский язык?

{  
=Агахи  
~Мунис  
~Камил  
~Баяни  
}

Агахи перевёл на узбекский язык более ... исторических и художественных произведений классиков Востока.

{  
=20  
~30

~10

~40

}

Когда начала стала выходить первая узбекская газета и как она называлась?

{

=С 1870 г., «Туркестанские ведомости»

~С 1883 г., «Туркистон вилоятининг газети»

~С 1880 г., «Туркестанские ведомости»

~С 1883 г., «Туркестанские ведомости»

}

Когда и где родился Мукими?

{

=в 1850 году в городе Коканде

~в 1858 году в городе Коканде

~в 1853 году в Бухаре

~в 1850 году в городе Самарканде

}

Город Яркент стал последним пристанищем поэта. Здесь он обрел семейное счастье и покой. Но всегда, где бы ни был он тосковал по родине. Чья это биография?

{

=Фурката

~Мукими

~Завки

~Аваз Отар оглы

}

«О науке», «О музыкальном собрании, состоявшемся в Ташкенте», «О выставке в городе Ташкенте», «Рояль». Чьи эти произведения?

{

=Фурката

~Мукими

~Завки

~Камила Хорезми

}

... один из первых узбекских поэтов, который постоянно обращался к публицистике и достаточно активно выступал на страницах газет. О ком идёт речь?

{

=О Фуркате

~О Мукими



~О Завки  
~О Камила Хорезми  
}

*Везде в этом мире посеяло зло свое семя,  
Ценителей слова - лжецами ославило время,  
Заглохли ремесла, рассеяны дружные семьи,  
Дехканин и ремесленник мучаются вместе со всеми.* Автор этого стихотворения?

{  
=Завки  
~Мукими  
~Фуркат  
~Камил Хорезми  
}

Родился в семье цирюльника, обучался в медресе. Уже к 18-летнему возрасту получил известность на территории современного Узбекистана как народный поэт и вскоре был приближен ко двору хивинского хана. Чья это биография?

{  
=Аваз Отар оглы  
~Мукими  
~Завки  
~Фурката  
}

Узбекский поэт и музыковед. Настоящее имя - Мухаммад Нияз Мирзабаши. Учился в медресе Хивы. Служил у Мухаммед-Рахим-хана II секретарем и правителем канцелярии. Он изобрел системы нот, известных под названием «хорезмских», и записал узбекские классические мелодии. Чья это биография?

{  
=Камил Хорезми  
~Аваз Отар оглы  
~Агахи  
~Баяни  
}

Он был начальником канцелярии Хивинского хана и подготовил свыше 50 учеников-писарей и музыковедов. В качестве государственного деятеля он внес достойный вклад в развитие духовной культуры Хорезма. При его участии и покровительстве с Мухаммад Рахимхана в городе Хиве было организовано издательство. Чья это биография?

{

=Камил Хорезми  
~Аваз Отар оглы  
~Агахи  
~Баяни  
}

Узбекская поэтесса, родилась в Истравшане, которое является сейчас селением Уратепе в Таджикистане. Во время набега кокандского хана на Истравшан семнадцатилетняя ... была угнана в Коканд. В Коканде прошла вся ее жизнь. Чья это биография?

{  
=Дильшод-Барно  
~Надирабегим  
~Увайси  
~Махзуны  
}

Автор сочинение автобиографического характера "История переселенцев"?

{  
=Дильшод-Барно  
~Надирабегим  
~Увайси  
~Махзуны  
}

Узбекская поэтесса, одна из ярких представительниц кокандской школы узбекской поэзии. Родилась в 1870 году в Коканде - столице одноимённого ханства, в бедной семье сапожника. Ее отец, Фарманкул, был родом из Маргилана, и являлся племянником Увайси - известной узбекской поэтессы. Чья это биография?

{  
=Анбар атын  
~Дильшод  
~Увайси  
~Махзуны  
}

*Я - ваш хоким - богач из богачей.*

*Добиться надо милости моей.*

*Дано мне право жечь, топтать, крушить.*

*Дано мне право головы рубить.*

*Я захочу и покараю вас,*

*Я захочу и обласкаю вас... Чьё это произведение?*

{  
=Мукими

~Фурката  
~Завки  
~Аваз Отар оглы  
}

Автор произведений «Землемеры», «Выборы», «Горе нашему краю»?  
{  
=Мукими  
~Фуркат  
~Завки  
~Аваз Отар оглы  
}

*Сину тайных чар явили, милая, твои глаза!  
Колдовали не они ли, милая, твои глаза?  
Устоять ли, если, вскинув луки черные бровей,  
В сердце стрелы устремили, милая, твои глаза?* Чьё это произведение?  
{  
=Фурката  
~Мукими  
~Завки  
~Аваз Отар оглы  
}

*Достигнешь цели ты, наукой овладев,  
Осуществишь мечты, наукой овладев.  
Осведомленным стань во всех науках, друг,  
И каждая из них понадобится вдруг.* («О науке») Чьё это произведение?  
{  
=Фурката  
~Мукими  
~Завки  
~Аваз Отар оглы  
}

Кто является автором повести «Шум бола» («Озорник»)?  
{  
=Гафур Гулям  
~Абдулла Каххар  
~Саид Ахмад  
~Адыл Якубов  
}

«Рассказ о скитаниях одинокого подростка в поисках куска хлеба живой и увлекательный. Писатель, изображая жизнь детей-беспризорников, создает

реальные жизненные ситуации и яркие образы. Главный герой повести — озорной мальчишка, смелый, неугомонный, находчивый и сообразительный, он противостоит жестоким людям — Сарибая, Азимходже, Бурибойвачче, Кораходже. И через это нравственное противостояние разоблачаются и бай, и невежественное духовенство». О каком произведении идёт речь?

{  
=«Шум бола» («Озорник»)  
~«Новая земля»  
~«Аяжонларим» («Милые мои матушки»)  
~«Голос из гроба»  
}

*«Втайне от матери, выносит из дома кусок жира (в поясе штанов), под тюбетейку прячет то яйцо, то птицу зятя — мужа сестры; абсолютно не зная законов шариата, обмывает покойника; выдумками и болтовней чуть не убивает своего хозяина Сарибая; спросонок забивает вместо быка ишака его ишака; случайно застав любовников, разоблачает их «преступление» Это чья приключенная?*

{  
=Озорника  
~Анвар  
~Атабека  
~Сухсурова  
}

В частности, об образе Хаджи-бобо в «Озорнике» писатель говорил: *«В уста Хаджи-бобо я прямо вложил многие словечки моего отца, придал ему многие интересные черточки его характера. Отец тоже, когда шел по улице, ворошил лежавшие на земле бумаги, если видел кусок хлеба, поднимал его, целовал, потом прикладывал к глазам и клал или в дыру в стене или куда-нибудь повыше. Хаджи-бобо так и делает!»* Какой автор высказал эти слова?

{  
=Гафур Гулям  
~Абдулла Каххар  
~Саид Ахмад  
~Адыл Якубов  
}

Автор сатирических комедий «Янги ер» («Новая земля», юмористическая комедия), «Аяжонларим» («Милые мои матушки», лирическая комедия), «Оғриқ тишлар» («Больные зубы»), «Тобутдан товуш» («Голос из гроба»).

{  
=Абдулла Каххар

~Гафур Гулям  
~Саид Ахмад  
~Адыл Якубов  
}

Молодые люди Дехканбай и Хафиза решают поехать в Мирзачуль на освоение целины. Однако против их отъезда выступают Халниса и Хамрабуви — их матери. Молодежи все-таки удастся уговорить матерей и переехать в Мирзачуль. Однако здесь они сталкиваются с множеством проблем. Расчистка тугаев, промывка засоленных земель — это трудности освоения целины, но более сложной проблемой стал упрямец Мавлон-ака, которого надо было перевоспитывать. Это сюжет какого произведения?

{  
=«Новая земля»  
~«Больные зубы»  
~«Аяжонларим»(«Милые мои матушки»)  
~«Голос из гроба»  
}

Мать Хафизы спрашивает дочь перед свадьбой: «Ты успела вышить свое сюзане?» Та отвечает образно: «Мое сюзане я не в одиночестве вышиваю, мы все вместе вышиваем, всем колхозом. Смотрите, каждый клочок освоенной земли как новый цветок на этом сюзане». Этот отрывок из какого произведения?

{  
=Из «Новая земля»  
~Из «Больные зубы»  
~Из «Аяжонларим»(«Милые мои матушки»)  
~Из «Голос из гроба»  
}

Эта комедия А.Каххара была поставлена в Москве, Ленинграде, в театрах Китая, Чехословакии, Венгрии, Румынии — в общей сложности в 75 театрах мира, и везде - с успехом. Как называется эта комедия?

{  
=«Новая земля»  
~«Больные зубы»  
~«Аяжонларим»(«Милые мои матушки»)  
~«Голос из гроба»  
}

В 1954 году Абдулла Каххар создал комедию, посвященную современной действительности. В комедии изображены не положительные стороны жизни и достойные люди, а, напротив, отрицательные явления и нечестные люди. Как называется эта комедия?

{  
 =«Больные зубы»  
 ~«Новая земля»  
 ~«Аяжонларим»(«Милые мои матушки»)  
 ~«Голос из гроба»  
 }

Мастерство А.Каххара выразилось в том, что, разоблачая карьеристов Заргарова и Хузурджанова, пройдоху, праздную лентяйку Хуморхон, автор трансформирует изобличение в повод для пропаганды идей порядочности, равенства, справедливости. Заместитель председателя райисполкома Заргаров - бесчестный чиновник, который злоупотребляет служебным положением, говорит одно, а совершает другое. Сделав карьеру, он совсем теряет голову от успеха, оставляет жену Окилахон, с которой прожил 17 лет, и женится на Хуморхон, «бабенке легкого поведения», - дети остаются сиротами при живом отце; берет взятку у Марасула и помогает ему в его нечистоплотных делишках. Этот сюжет из какой сатиры А.Каххара?

{  
 =«Больные зубы»  
 ~«Новая земля»  
 ~«Аяжонларим»(«Милые мои матушки»)  
 ~«Голос из гроба»  
 }

Эта пьеса о взяточничестве, туеядстве, борьбе с моральной распущенностью. Пьеса предаёт позору бесстыдных людей, подверженных греху дармоедства, всю жизнь проводящих в праздных удовольствиях. Каххар прославляет чистоплотность и правдивость в человеке. История, о которой рассказывает пьеса, произошла в доме одного из руководителей, Суксурова. Основной целью пьесы является разоблачение преступлений членов семейки, их привычного образа жизни, вызывающего чувство отвращения. Разоблачая грязные махинации семьи Суксуровых, драматург обозначает социальное явление взяточничества как преступную болезнь, вынося ей смертельный приговор. Эта гнустность должна умереть, «лечь в гроб». Как называется эта комедия?

{  
 =«Голос из гроба»  
 ~«Новая земля»  
 ~«Аяжонларим»(«Милые мои матушки»)  
 ~ «Больные зубы»  
 }

*Суксуров берет взятки, однако боится дотрагиваться до них руками. Деньги, данные в качестве взятки, он пытается ухватить платочком или загрести кочергой и кидает их в большую черную печку. А ловкач Кори*

*забирает эти деньги через дырку по ту сторону печи, складывает, приводит в порядок. Но как бы ни осторожничали преступники, как бы ни прятались, все равно в конце концов они попадают в руки правосудия. Этот сюжет из какой сатиры А.Каххара?*

{  
=«Голос из гроба»  
~«Новая земля»  
~«Аяжонларим»(«Милые мои матушки»)  
~«Больные зубы»  
}

«Чинара» занимает достойное место в развитии узбекской прозы послевоенного времени. Роман новационен в жанровом отношении, возрождает традиционные притчевые формы. При построении сюжета и композиции автор успешно использовал существующий в классической литературе метод многоуровневого жанрообразования. Роман организован как цикл из пяти новелл, пяти рассказов и пяти преданий. Автор этого романа?

{  
=Аскад Мухтар  
~Гафур Гулям  
~Саид Ахмад  
~Адыл Якубов  
}

Все приведенные в романе предания и связанные с жизнью Ачил-бобо новеллы и рассказы служат художественному воплощению эстетико-философской концепции автора, образному олицетворению идейного содержания произведения. Как называется этот роман?

{  
=«Чинара»  
~«Мираж»  
~«Горизонт»  
~ «Минувшие дни»  
}

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

**по учебному курсу “Узбекская литература в контексте мировой” для студентов 2 курса отделения русского языка и литературы**

Количество часов (на некоторых направлениях количество часов может не совпадать с нижеприведенным):

Семестр	Количество недель	Лекции	Практические	Семинарские	Лабораторные	Количество аудиторных часов	Самостоятельное образование
<b>3 семестр</b>							
3	17	16	18	-	-	34 (2 часа в неделю)	34

## ВИДЫ КОНТРОЛЯ

### III СЕМЕСТР

2.1. В данном семестре знания студентов оцениваются на **промежуточном** и **итоговом** контролях.

2.2. Промежуточный контроль проводится в целях оценивания приобретенных студентом знаний и навыков (чтение, говорение, аудирование и письмо) на 12 неделе семестра. Данный вид контроля проводится 1 раз.

2.3. На практических занятиях активность студента оценивается преподавателем. Оценки выставляются в соответствии с критериями, приведенными в III разделе. Количество оценок указано в нижеследующей таблице:

Вид занятия	Количество оцениваний	При дистанционном обучении
Практическое	1 раз	Студент прикрепляет результаты в 5 элементов практических заданий по предмету dl.urdu.uz.
Контрольная работа	1 раз	Студент выполняет тест из 25 вопросов по элементу теста для промежуточного контроля по предмету dl.urdu.uz.
Самостоятельное образование	1 раз (реферат)	Студент прикрепляет результаты самостоятельной работы в тему dl.urdu.uz. в раздел самостоятельных заданий системы на указанный срок.



2.4. На промежуточном контроле студент должен продемонстрировать приобретенные навыки чтения, говорения, аудирования и письма. Исходя из этого, преподаватель может сам выбрать форму проведения контроля.

При проведении промежуточного контроля учитывается текущая оценка студента: выставляется средний показатель, полученный в результате суммирования оценки промежуточного контроля и текущей оценки.

2.5. Итоговый контроль проводится в конце семестра после окончания основной части дисциплины. Студент должен продемонстрировать приобретенные навыки чтения, говорения, аудирования и письма. Исходя из этого, преподаватель может сам выбрать форму проведения контроля.

Каждый вопрос оценивается в соответствии с критериями, приведенными в III разделе.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

Знания студентов оцениваются по следующим критериям:

**5 (отлично)** – студент делает самостоятельные выводы и принимает самостоятельные решения, творчески мыслит, проводит самостоятельные наблюдения, способен применять полученные знания на практике, понимает содержание дисциплины (темы), знает, может объяснить, пересказать и обладает представлением о дисциплине (предмете);

**4 (хорошо)** – студент проводит самостоятельные наблюдения, способен применять полученные знания на практике, понимает содержание дисциплины (темы), знает, может объяснить, пересказать и обладает представлением о дисциплине (предмете);

**3 (удовлетворительно)** – студент способен применять полученные знания на практике, понимает содержание дисциплины (темы), знает, может объяснить, пересказать и обладает представлением о дисциплине (предмете);

**2 (неудовлетворительно)** – студент не усвоил учебную программу, не понимает содержания дисциплины (предмета), а также не имеет представления о дисциплине (предмете).

## **ОБЩИЕ ПРАВИЛА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

1. Знания студентов оцениваются по 5-балльной системе.

2. Итоговый контроль проводится в соответствии с графиком проведения видов контроля, утвержденного проректором по учебной работе.

3. Преподавателю дисциплины запрещается участвовать в проведении итогового контроля. Должен быть назначен другой педагог или комиссия, созданная заведующим кафедрой.

4. Если инспекция по контролю за качеством образования обнаруживает случаи нарушения порядка проведения контроля, то результаты аннулируются и контроль проводится повторно.

5. Для получения допуска на итоговый контроль студент должен успешно сдать промежуточный контроль.

6. Студент может быть не допущен к итоговому контролю только по результатам промежуточного контроля, если он его не сдавал, либо получил оценку «2». С такими результатами студент признается академическим задолжником.

7. В случае отсутствия в день проведения промежуточного или итогового контроля по уважительной причине студенту разрешается сдать контроль только по письменному распоряжению декана факультета.

8. Если студент не сможет сдать пересдачу на промежуточном или итоговом контроле, то деканом факультета формируется комиссия из числа профессоров-преподавателей по соответствующей дисциплине.

Оценивание знаний студента на второй пересдаче по промежуточному и (или) итоговому контролю осуществляется данной комиссией.

9. В отношении студента, не сдавшего за установленный срок имеющиеся задолженности, декан факультета уведомляет ректора высшего образовательного учреждения, и данный студент на основе приказа ректора отчисляется с соответствующего курса.

10. В случае неудовлетворенности, студент вправе в течение 24 часов после объявления результатов контроля подать апелляцию. В данном случае работа студента в течение двух дней должна быть проверена апелляционной комиссией, сформированной деканом факультета. Студент вправе принимать участие в процессе рассмотрения работы апелляционной комиссией. Далее комиссия, рассмотрев апелляцию студента, выносит решение об усвоении или не усвоении им учебной дисциплины в данном семестре, доведение которого до студента должно быть обеспечено деканом факультета.

11. При оценивании работы на «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо) или «5» (отлично) студент не допускается к пересдаче.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
**Зав.кафедрой:** \_\_\_\_\_  
**доц. Маткаримова С.К.**  
 “        ”        2020 года

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

**Факультет:** Филология

**Курс:** 2

**Семестр:** 3

**Академическая группа:** 191-192-193-еврогр. руслит

**Дисциплина:** «Узбекская литература в контексте мировой»

**Лектор:** доц. Курбанова С.Б.

**Практические (семинарские) занятия ведет:** доц. Курбанова С.Б.

П/н	Вид занятия	Темы лекционных занятий	Дата проведения	Сведения об исполнении		Подпись
				Часы	Дата	
ЛЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ						
Название модуля						
1	Лекция	Введение. Жанровое своеобразие узбекского фольклора. Древние письменные памятники.		2		
2	Лекция	Предшественники Алишера Навои. Жизнь и творчество Алишера Навои.		2		
3	Лекция	Литература XVI-XVII вв.		2		
4	Лекция	Литература XVIII - первой половины XIX вв.		2		
5	Лекция	Узбекская литература второй половины XIX-начала XX вв.		2		
6	Лекция	Узбекская литература 20-50-х годов XX в.		2		
7	Лекция	Литература 60-90-х годов XX в.		2		
8	Лекция	Литература независимого Узбекистана.		2		

		<b>Всего:</b>		<b>16 ч.</b>		
<b>ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ</b>						
<b>Название модуля</b>						
1	Практи- ческое	Художественные особенности народного дастана «Алпамыш».		2		
2	Практи- ческое	Лирика Алишера Навои. «Пятерица» Алишера Навои.		2		
3	Практи- ческое	Сопоставительный анализ романов Абдуллы Кадыри. Исторический роман Айбека «Навои».		2		
4	Практи- ческое	Художественное своеобразие повести Гафура Гуляма «Озорник». Сатира Абдуллы Каххара.		2		
5	Практи- ческое	Художественное своеобразие романа "Чинара" А.Мухтара. Драматургия Саида Ахмада.		2		
6	Практи- ческое	«Где ты Морики», «Мороженое» А. Якубова. Тема Родины в творчестве узбекского поэта Абдуллы Арипова.		2		
7	Практи- ческое	Своеобразие лирики Э.Вахидова. «Дела земные» У.Хошимова.		2		
8	Практи- ческое	Новеллистика Назара Эшонкула. Современная малая проза. Попытка обновления жанра.		2		
9	Практи- ческое	Современная узбекская поэзия. Темы, жанры.		2		
		<b>Всего:</b>		<b>18 ч.</b>		
<b>Тематика самостоятельных работ</b>						
1	Реферат	«Минувшие дни» А.Кадыри		4		
2	Реферат	Лирика Зульфий.		4		
3	Реферат	Баллады Хамида Алимджана.		4		
4	Реферат	«Сокровища Улугбека» А. Якубова.		4		
5	Реферат	Проза Тогая Мурода.		4		
6	Реферат	Драматургия А.Юлдашева.		2		
7	Реферат	Лирика Алишера Навои.		2		
8	Реферат	Проза Саида Ахмада.		2		
9	Реферат	Творчество узбекского поэта А. Арипова.		2		
10	Реферат	Лирика Э.Вахидова.		2		

11	Реферат	Повести Гафура Гуляма.		2		
12	Реферат	Проза Абдуллы Каххара.		2		
		<b>Всего:</b>		<b>34 ч.</b>		

Составитель:

доц. Курбанова С.Б.