

**САНЪАТШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.27.06.2017. San.51.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**САНЪАТШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ**

**АБДУЛЛАЕВ МАШАРИБ САЙДАМАТОВИЧ**

**ХОРАЗМ АМАЛИЙ БЕЗАК-САНЪАТИНИНГ РИВОЖЛАНИШ ТАРИХИ  
(XVI АСР – XX АСР БОШЛАРИ)**

**17.00.04 – тасвирий ва амалий безак санъати**

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2018**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)**

**Абдуллаев Машариб Сайдаматович**

Хоразм амалий безак-санъатининг ривожланиш тарихи (XVI аср – XX аср бошлари) ..... 3

**Абдуллаев Машариб Сайдаматович**

История развития декоративно-прикладного искусства Хорезма (XVI – начало XX века) ..... 25

**Abdullaev Masharib Saydamatovich**

History of development of the applied arts of Khorezm (16<sup>th</sup> – beginning of 20<sup>th</sup> centuries) ..... 47

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 51

**САНЪАТШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.27.06.2017. San.51.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**САНЪАТШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ**

**АБДУЛЛАЕВ МАШАРИБ САЙДАМАТОВИЧ**

**ХОРАЗМ АМАЛИЙ БЕЗАК-САНЪАТИНИНГ РИВОЖЛАНИШ  
ТАРИХИ (XVI АСР – XX АСР БОШЛАРИ)**

**17.00.04 – тасвирий ва амалий безак санъати**

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2018**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2017.4. PhD/San43 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Санъатшунослик институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус ва инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб саҳифасида ([www.fineartins.uz](http://www.fineartins.uz)) ва “Ziyonet” Ахборот таълим порталида ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)) жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Ҳакимов Акбар Абдуллаевич**

санъатшунослик фанлари доктори, профессор,  
Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси  
академиги, Ўзбекистон Бадиий академияси  
академиги

**Расмий оппонентлар:**

**Қодирова Дилафруз Мухсиновна**

санъатшунослик фанлари доктори

**Абдуллаева Шахло Қурбонбўриевна**

санъатшунослик фанлари номзоди

**Етакчи ташкилот:**

**Қамолитдин Бехзод номидаги**

**Миллий рассомлик ва дизайн институти**

Диссертация ҳимояси Санъатшунослик институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017. San.51.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2018 йил “\_\_\_” \_\_\_\_\_ соат \_\_\_ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100029, Тошкент шаҳри, Мустақиллик майдони, 2. Тел.: (+99871) 239-46-67, факс: (+99871) 239-17-71, e-mail: [siti1928@mail.ru](mailto:siti1928@mail.ru)).

Диссертация билан Санъатшунослик институти кутубхонасида танишиш мумкин (\_\_\_ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100029, Тошкент шаҳри, Мустақиллик майдони, 2. Тел.: (+99871) 239-46-67).

Диссертация автореферати 2018 йил “\_\_\_” \_\_\_\_\_ куни тарқатилди.  
(2018 йил “\_\_\_” \_\_\_\_\_ даги реестр баённомаси).

**Т. Б. Гофурбеков**

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш раиси  
ўринбосари, санъатшунослик фанлари доктори, профессор

**Н. Ғ. Каримова**

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш  
котиби, санъатшунослик фанлари номзоди,  
катта илмий ходим

**И. А. Мухтаров**

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш  
қошидаги Илмий семинар раиси,  
санъатшунослик фанлари доктори, профессор

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон санъатшунослигида миллий маданий мерос, хусусан, халқ амалий санъати, унинг асрий анъаналари, тарихий шаклланиш босқичлари, бадий хусусиятлари ва ўзига хосликлари, халқ амалий санъатининг анъаналарини сақлаб қолиш, бадий жиҳатдан янада бойитиш ва кенг тарғиб қилиш устувор йўналишлардан биридир. Қадриятларимизнинг ажралмас қисми бўлган халқ амалий санъати, унинг ривожланиш босқичлари ва ўзига хос хусусиятларининг тадқиқи ҳам соҳанинг ривожини таъминловчи муҳим омиллардан ҳисобланади.

Ҳозирги даврда жаҳон миқёсида йирик сиёсий-иқтисодий ўзгаришлар юз бериб, барча давлатларнинг ижтимоий ва маданий ҳаётига ўз таъсирини ўтказмоқда, миллий маданиятларни сақлаш ва ривожлантириш долзарб масалага айланмоқда. Глобаллашув шароитида ўзбек миллатининг Хоразм амалий санъати каби ноёб ва кам ўрганилган ажралмас қисмини тадқиқ этилиши миллий ўзликни сақлаб қолишга, жамиятнинг маънавий маданиятини янада юксалтиришга хизмат қилади.

XVI–XX асрлар Хоразм амалий санъати Ўзбекистон бадий меросининг ёрқин саҳифаларидан биридир. Афсуски, бу ноёб мерос санъатшунослик нуқтаи назаридан деярли ўрганилмаган. Мазкур ишнинг яратилишига мустақиллик давридаги тарихий-сиёсий тамойиллар ва имкониятлар, яъни халқнинг анъанавий бадий қадриятларига янгича қараш, уларни ўрганилишига йўналтирилган давлат сиёсати асос бўлди. XVI–XX асрлар Хоразм амалий санъатининг етарли тадқиқ этилмаганлиги, унинг ўрганилмаган томонларини ёритилиши тадқиқотнинг ҳам назарий, ҳам амалий аҳамиятини оширади. Хоразм амалий санъатининг асосий йўналишлари, бадий услуби, нақш тизими айнан шу даврда шаклланган бўлиб, мумтоз Хоразм амалий санъати сифатида баҳолаш мумкин. Бу эса бугунги кундаги бадий хунармандчиликни йўқолиб кетган турлари ва бадий технологик услубларини, маҳаллий хусусиятларини тиклашда ва бойитишда методологик асос бўлади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 16 августдаги ПҚ–3219-сонли “Ўзбекистон Бадий академияси фаолиятини ривожлантириш ва янада такомиллаштиришга доир кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги Қарори, 2017 йил 17 ноябрдаги ПФ–5242-сонли “Хунармандчиликни янада ривожлантириш ва хунармандларни ҳар томонлама қўллаб-қувватлаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони ва 2017 йил 17 ноябрдаги ПҚ–3393-сонли “Хунарманд” уюшмаси фаолиятини янада такомиллаштириш тўғрисида”ги Қарори ва фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларнинг ижросини таъминлашда мазкур диссертация иши муайян даражада хизмат қилади<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 16 августдаги “Ўзбекистон Бадий академияси фаолиятини ривожлантириш ва янада такомиллаштиришга доир кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги Қарори // “Халқ сўзи”. – 2017. – 17 авг.; Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 ноябрдаги

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги.** Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** XVI–XX аср бошида Хоразм амалий санъати масаласи кўплаб санъатшунос, тарихчи, этнограф ва меъморчилик мутахассислари тадқиқотларида баён этилган, аммо бу мавзу санъатшунослик фани нуқтаи назаридан ўрганилмаган.

Д. Фахреддинова<sup>2</sup> ва С. Булатов<sup>3</sup> асарларида Ўзбекистоннинг қадимги даврлардан ҳозиргача бўлган амалий санъати доирасида Хоразм амалий санъати ҳақида умумий маълумот берилган. Мазкур асарларда Хоразм амалий санъатининг ўзига хос хусусиятлари, нақшлар шакли ва технологик усуллари, алоҳида усталарнинг ижоди эътибор марказидан четда қолган. А. Ҳақимов тадқиқотларида Хоразм амалий санъати ривожланишининг муайян жиҳатлари очиқ берилган бўлса-да, тадқиқ этилаётган давр тадқиқотнинг муҳим предмети сифатида ўрганилмаган<sup>4</sup>. Д. Бобожонов ва М. Абдуллаевнинг китобида Хоразмнинг турли амалий санъат турлари ва машҳур усталар ҳақида маълумот берилган<sup>5</sup>.

Хоразм амалий санъатининг алоҳида турлари – сирланган кулолчилик, кандакорлик, заргарлик, читгарлик, бадий кўнчилик, ёғоч, ганч ва мрамор ўймакорлиги бўйича бир қатор илмий ишлар таҳлил қилинган. Хоразм кулолчилиги М. Раҳимов<sup>6</sup> асарида қисман ёритилган, бошқа ҳудудлар қатори Хоразм кулолчилиги, жумладан, буюм турлари, замонавий мактаблар, усталар фаолияти тўғрисида фикр юритилган. С. Алиева ўзининг номзодлик диссертацияси ва кейинчалик чоп этилган монографиясида махсус бўлимларни Хоразм кулолчилигини тадқиқ этишга бағишлаган ва XX аср иккинчи ярмида Хоразм кулоллари асарларининг бадий ва технологик жиҳатларига тўхталиб ўтган<sup>7</sup>.

---

“Хунармандчиликни янада ривожлантириш ва хунармандларни ҳар томонлама қўллаб-қувватлаш чоратадбирлари тўғрисида”ги Фармони // “Халқ сўзи”. – 2017. – 21 нояб.; Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 ноябрдаги “Хунарманд” ассоциациясининг фаолиятини янада такомиллаштириш тўғрисида”ги Қарори // [www.lex.uz](http://www.lex.uz)

<sup>2</sup> Фахреддинова Д. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. – Ташкент: Ўзбекистон, 2000. – 280 с.

<sup>3</sup> Булатов С. Ўзбек халқ амалий безак санъати. – Тошкент: Меҳнат, 1991. – 384 б.

<sup>4</sup> Ҳақимов А. Искусство Узбекистана: история и современность. – Ташкент: San`at, 2010. – 502 с.; Ўша муаллиф. Искусство Хорезма: страницы истории культуры // San`at. – Ташкент, 2009. – № 4. – С. 9-10.; Ўша муаллиф. Прикладное искусство Узбекистана: традиции и инновации. – Ташкент: San`at, 2013. – 191 с.; Ўша муаллиф. Роль культуры и искусства в формировании государственности Хорезма / Хорезм в истории государственности Узбекистана. – Ташкент: Ўзбекистон файласуфлари миллий жамияти, 2013. – С. 272-295.

<sup>5</sup> Бобожонов Д., Абдуллаев М. Хоразм амалий санъат усталари. – Хива: Хоразм Маъмур академияси, 2010. – 100 б.

<sup>6</sup> Раҳимов К. Художественная керамика Узбекистана. – Ташкент: Фан, 1961. – 221 с.

<sup>7</sup> Алиева С. 1970–1990-йилларда Ўзбекистон халқ кулолчилиги (анъаналарнинг сақланиш ва ривожланиш муаммолари). Санъат. фанлари номзоди дис. ... – Тошкент, 1996. – 141 варак. Ўша муаллиф. Художественная поливная керамика Узбекистана IX – начала XXI в. – Ташкент: San`at, 2009. – 127 с.

О. Хўжаниёзованинг номзодлик диссертацияси XIX–XX асрлар Хоразм халқ бадийи кандакорлиги ва кулолчилигини ўрганишга бағишланган ҳамда анъанавий ҳунармандчиликнинг мазкур соҳаларни ўрганишда катта ҳисса қўшган<sup>8</sup>.

Б. Сергеев Ўзбекистонда мискарликнинг ривожланиши, ясалган буюмлар, улардаги нақшлар ҳақида маълумотлар берган. Лекин Хоразм мискарлиги тўғрисида жуда қисқа тўхталган<sup>9</sup>. Т. Абдуллаев асарларида<sup>10</sup> ва “Маъданга битилган қўшиқ” альбомида Хоразм кандакорлиги ва заргарлиги ҳақида умумий маълумот берилган<sup>11</sup>. Д. Фахреддинова<sup>12</sup> ва Н. Азизова<sup>13</sup> ўзининг асарларида Хоразм заргарлиги тўғрисида умумий маълумотлар бериш билан чекланишган. Э. Гюль<sup>14</sup> нинг тадқиқотларида Хоразм заргарлиги алоҳида турларининг маънолари ёритилган. Афсуски, Хоразмнинг анъанавий матоларига бағишланган материаллар жуда кам. Мато тайёрлаш, унга гул босиш, кийим-кечак тикишга доир маълумотлар А. Морозованинг архив материаллари<sup>15</sup>, Н. Содиқова<sup>16</sup> ва Ш. Нуруллаеванинг<sup>17</sup> тадқиқотларида келтирилган.

Хоразм амалий санъат усталари – кулол, уста-наққош, ёғоч, ганч ва мрамор ўймакорларининг касбий фаолиятида муҳим омиллардан бири бу – воҳадаги ўрта аср меъморий ёдгорликларини безаш ва зеб бериш бўлган. Асосан, Хивадаги сарой, маъмурий ва диний иншоотларнинг ички ва ташқи қисми, шунингдек, меъморчилик унсурлари – устун, эшик ва бошқалар безатилган. Хоразм амалий санъати ва меъморчилик обидаларини безашда қўлланилган нақшлар ҳақида А. Болтаев тадқиқотлари<sup>18</sup> ва А. Морозованинг “Хивинский узор”<sup>19</sup> тўпламини келтириш мумкин. А. Болтаев ишларида Хоразм нақшларининг тузилиши, ранги, қўлланиши ҳақидаги маълумотлар

---

<sup>8</sup> Хўжаниёзова О. XIX–XX аср Хоразм халқ бадийи кандакорлиги ва кулолчилиги: анъаналар ривожланиши ижодий жараёнларнинг хусусиятлари. Санъат. фанлари номзоди дисс.... – Тошкент, 1995. – 138 варак.

<sup>9</sup> Сергеев Б. Ўзбекистонда мискарлик. – Тошкент: Ўздабийнашр, 1960. – 60 с.

<sup>10</sup> Абдуллаев Т. Медно-чеканные изделия узбеков XIX–XX вв. (по материалам этнографических собраний музеев Узбекистана): Автореф. дисс. ... канд. истор. наук. – Ташкент, 1970. – 32 с.; Ўша муаллиф. XIX–XX асрларда ўзбек кандакорлиги. – Тошкент: Фан, 1974. – 128 б.; Ўша муаллиф. Ремесла Узбекистана XIX – XX вв. Путеводитель. – Ташкент: Фан, 1976. – 37 с.

<sup>11</sup> Абдуллаев Т., Фахриддинова Д., Ҳакимов А. Маъданга битилган қўшиқ. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. – 251 б.

<sup>12</sup> Фахреддинова Д. Ювелирное искусство Узбекистана. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства им. Г. Гуляма, 1988. – 144 с.

<sup>13</sup> Азизова Н. Ювелирные изделия Узбекистана. – Ташкент: Фан, 1974. – 142 с.

<sup>14</sup> Гюль Э. Диалог культур в искусстве Узбекистана. – Ташкент: Print-S, 2005. – 206 с.; Ўша муаллиф. Хоразм заргарлик санъати (этномаданий муносабатлар) // San`at. – Тошкент, 2002. – № 2. – Б. 12.

<sup>15</sup> Морозова А. Народное прикладное искусство Хорезмской области и его мастера. Рук. НИИИ АН РУз. Инв. № 141. 41 л.

<sup>16</sup> Содиқова Н. Ўзбек миллий кийимлари. – Тошкент: Шарк, 2003. – 159 б.; Ўша муаллиф. Национальная одежда узбеков Хорезма XIX–XX вв. – Ташкент: Шарк, 2007. – 32 с.

<sup>17</sup> Нуруллаева Ш. Хоразм миллий кийимлари: анъана ва замонавийлик.: Тарих фанлари номзоди дисс. ... автореф. – Тошкент, 2012. – 24 варак.

<sup>18</sup> Болтаев А. Хоразм тарихи. 35-, 37-дафтарлар. – Қўлзма. А. Болтаевнинг невараси О. Абдуллаев шахсий кутубхонаси. Ўша муаллиф. Арабский орнамент Хорезма. – Ташкент, 1954. – 12 рис. на 6 л.; Ўша муаллиф. Материалы по народным мастерам Хивы. – Рук. НИИИ АН РУз. Инв. № 175. – 12 л.

<sup>19</sup> Морозова А. Хивинский узор. В собрании народного мастера Абдулла Балтаева. – Ташкент, 1957. С. 60.

мавжуд. Б. Веймарн<sup>20</sup>, Б. Денике<sup>21</sup>, Г. Пугаченкова, Л. Ремпель<sup>22</sup>, И. Ноткин<sup>23</sup>, В. Булатова<sup>24</sup>, Л. Маньковская<sup>25</sup> тадқиқотларида меъморчилик безакларида амалий санъат унсурларининг қўлланиши келтирилган. Бундан ташқари, Хива тўғрисидаги бир қатор альбомларда меъморчиликда амалий санъат безакларининг ишлатилиши ҳақида маълумотлар мавжуд. П. Зоҳидовнинг китобида Хоразм обидалари ва усталарига оид қисқа маълумотлар келтирилган<sup>26</sup>. Бу асарларда асосан тарихий ёдгорликларнинг меъморий томонларига эътибор қаратилган бўлиб, айрим ўринларда безаклар ҳам ёритилган. Хоразм ганч ўймакорлиги ҳақида адабиётларда маълумот йўқ, мрамор ўймакорлиги бўйича ҳам маълумотлар жуда кам. Амалий санъатнинг бу турлари бўйича айрим маълумотлар Д. Бобожонов, М. Абдуллаев<sup>27</sup> ва К. Худойберганов<sup>28</sup> тадқиқотларида мавжуд.

XVI – XVIII асрларга оид музей экспонатлари кам бўлганлиги боис асосий эътибор қўлёзма манбалар ва архив ҳужжатларига қаратилди. Жумладан, Абулғози Баҳодирхоннинг “Шажараи турк”<sup>29</sup> ва Хоразм Маъмун академиясида амалга оширилган “Хива хонлари давлат архив ҳужжатлари каталоги” мавзусидаги грант материаллари<sup>30</sup> муҳим манба бўлди. Бу манбаларда Хоразм амалий санъатининг буюмлари, уста-хунармандларнинг номлари, айрим нақш турлари, уларнинг безаклари ва бошқа маълумотлар келтирилган.

Кейинги йилларда Хоразм тарихи ва этнографиясига бағишланган тадқиқотлар амалга оширилмоқда. Уларда хунармандчилик маҳсулотлари минтақа халқларининг турмуш маданияти ва этнографияси нуқтаи назаридан таҳлил қилинган, аммо бадиий хусусиятларига эътибор қаратилмаган. Хоразм хунармандчилигини ўрганиш борасида С. Тўраева<sup>31</sup>, Ю. Рахманова<sup>32</sup> ва

---

<sup>20</sup> Веймарн Б. Искусство Средней Азии. – М. – Л.: Искусство, 1940. – 192 с.; Веймарн Б.В. Архитектурно - декоративно искусство Узбекистана. М.: Госархитект изд 1948. – 62 с.

<sup>21</sup> Денике Б. Архитектурный орнамент Средней Азии. – М. – Л.: Госиздат, 1939. – с. 228.

<sup>22</sup> Пугаченкова Г., Ремпель Л. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. – Ташкент: Гос. изд. худ. лит., 1958. – 300 с.; Ўша муаллифлар. История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины девятнадцатого века. – М.: Искусство, 1965. – 688 с.; Ўша муаллифлар. Очерки искусство Средней Азии: древность и средневековые. – М.: Искусство, 1982. – 168 с.

<sup>23</sup> Ноткин И. Искусство древних. – Ташкент: Узбекистан, 1968. – 45 с.; Ўша муаллиф. Пахлавон Махмуд мақбараси. – Тошкент: Ўзбекистон, 1977. – 24 б.; Ўша муаллиф. Хива миноралари. – Тошкент: Ўзбекистон, 1978. – 30 б.; Ўша муаллиф. Тошховли. – Тошкент: Ўзбекистон, 1968. – 15 б.

<sup>24</sup> Булатова В. Хиванинг архитектура ёдгорликлари. – Тошкент: Ўздавнашр, 1963. –96 б.; Булатова В. А. Ноткин И. Хива обидалари. – Тошкент: Ўзбекистон, 1972. – 91 б.

<sup>25</sup> Маньковская Л., Булатова В. Памятники зодчества Хорезма. – Ташкент: изд-во им. Г. Гуляма, 1978. – 191 с.; Маньковская Л. Хива. Альбом. – Ташкент: изд. им. Г. Гуляма, 1982. – 264 с.

<sup>26</sup> Зоҳидов П. Меъмор олами. – Тошкент: Қомуслар Бош таҳририяти, 1996. –130 б.

<sup>27</sup> Бобожонов Д., Абдуллаев М. Хоразм амалий санъат усталари. – Хива: Хоразм Маъмун академияси, 2010. – 100 б.

<sup>28</sup> Худойберганов К. Хива обидалари эпиграфикаси. – Хива, 2010. – 212 б.

<sup>29</sup> Абулғози Баҳодирхон. Шажараи турк. – Тошкент: Чўлпон, 1992. – 160 б.

<sup>30</sup> Хоразм Маъмун академияси ФА-А3-Г013 грантининг якуний ҳисоботи. Қўлёзма. – Хива. – 460 varaқ.

<sup>31</sup> Тўраева С. XVIII асрнинг иккинчи ярми – XIX асрнинг 70 йилларида Хива хонлиги хунармандчилиги тарихи.: Тарих фанлари номзоди дисс. ... – Тошкент, 2010.– 150 varaқ.

<sup>32</sup> Рахманова Ю. Общественно-политическая жизнь города Хивы в XVI – начале XX века: традиции и трансформации.: Автореф. дисс. ... кан. ист. наук. – Ташкент, 2009. 30 с.

Ш. Нуруллаева<sup>33</sup> нинг тадқиқотларини кўрсатиш мумкин. Хоразм сиёсий тарихида ҳунармандчиликнинг тараққиёти хонлик ижтимоий–сиёсий жараёнлари билан боғлиқлигини акс эттирувчи материаллар, ашёлар тадқиқотимиз учун муҳимдир. Хусусан, У. Шериповнинг номзодлик диссертацияси мазкур масалага бағишланган<sup>34</sup>.

Хорижда мазкур давр амалий санъатини ўрганиш бўйича махсус тадқиқот ўтказилмаган, аммо тадқиқотимиз учун қимматли маълумотларга эга адабиётлар мавжуд. М. Павалойнинг “Наследники Шелкового Пути. Узбекистан” китобидаги мақоласида Хива хонлиги тарихи ҳақида, Й. Кальтернинг мақолаларида кулолчилик, қурол-аслаҳалар, кийим-кечаклар, от анжомлари ва Хоразм тақинчоқлари тўғрисида қимматли маълумотлар келтирилган<sup>35</sup>. Хоразм амалий санъатининг айрим турлари бўйича қизиқарли, лекин маълум бир тизимга солинмаган ва кўпинча тавсифий характердаги маълумотлар хорижлик сайёҳлар ишларида келтирилган. Жумладан, XVIII–XIX асрларда Хоразмга ташриф буюрган Ж. Хейнбей, Р. Шекспир, Ҳ. Коллет, Ҳ. Вамбери, Ж. Аббат, Х. Мазер, Ф. Барнаби, Ж. Мак-Гаханнинг асарларида айрим маълумотлар учрайди<sup>36</sup>.

**Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган илмий-тадқиқот муассасасининг илмий тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги.** Диссертация Санъатшунослик институтининг Ф1–ФА–0–10304 (ФА–Ф1–Г032) шифрли “Марказий Осиё санъатида тарихий давомийлик: бадий мактаблар, услублар ва технологиялар (қадимги даврлардан бугунги кунгача)” мавзусидаги фундаментал лойиҳаси доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** Хива хонлиги даврида Хоразм амалий санъатининг асосий ривожланиш босқичлари ва унинг бадий хусусиятларини аниқлашдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

Хоразм амалий санъатининг шаклланиши ва ривожланишига таъсир кўрсатган асосий омилларни аниқлаш;

Хоразм амалий санъати турларидаги технологик усуллар ва услублар ўзгаришини тадқиқ қилиш;

<sup>33</sup> Нуруллаева Ш. Хоразм миллий кийимлари: анъана ва замонавийлик.: Тарих фанлари номзоди дисс. ... автореферати – Тошкент, 2012. – 24 варақ.

<sup>34</sup> Шерипов У. Хива хонлиги тарихи.: Тарих фанлари номзоди дисс. ... – Нукус, 2009. – 156 варақ.

<sup>35</sup> Наследники Шелкового Пути. Узбекистан // Каталог выставки и сборник статей. Й. Кальтер, М. Павалой. – Штутгарт, 1995. – 368 с.

<sup>36</sup> Hanway J. An Historical account of British trade over the Caspian Sea: With the authors journal from England through Russia; and Back through Russia, Germany and Holland 2<sup>nd</sup>ed., revised and corrected. Vol. I–II. – London, 1754.; Schakspyer R. A. A personal narrative of a Journey from Heart to Ourenbuirg, in the Caspian, in 1840. Blackwood’s Magazine, N 320. Vol. LI (1842).; Collet H. Contribution towards the deeper knowledge of the topographic, ethnographic resources and history of the Khanate of Khiva, compiled (for political and military reference). Calcutta: Foreign Department Press, 1873.; Вамбери А. Путешествие по Средней Азии. – М.: Восточная литература, 2003. – 320 с.; Abbot J. Narrative of a Journey from Herautto Khiva, Moscow and St. Petersburg during the late Russian invasion of Khiva; with some account of the court of Khiva and the Kingdom of Khaurism. 3<sup>rd</sup>ed. Vol. I–II. – London, 1884.; Moser H. A travers l’Asie Centrale. Impressions de voyage. – Paris, 1885.; Barnabi F. A ride to Khiva: Travels and adventures in Central Asia. 4<sup>th</sup>ed. – London, – Paris, – New York, 1976.; Mac Cahan I.A. Xive seyahatnamasi ve tarixi. – Izmir: Akademi kitabevi, 1995.

Хоразм амалий санъатида қўлланган нақш турларини тадқиқ қилиш ва таснифлаш;

амалий санъат ва меъморчилик муносабатларини ўрганиш;

Хоразм амалий санъати анъаналарини сақлаб қолиш, қайта тиклаш ва ижодий ривожлантириш бўйича тавсиялар ишлаб чиқиш.

**Тадқиқотнинг объекти** Хоразм амалий санъатининг ривожланиш жараёни, унинг маҳаллий хусусиятлари, турмушда ҳунармандчилик маҳсулотларидан фойдаланишнинг ўзига хослиги, безаклар ва меъморий уйғунлик, шунингдек устоз-шогирд муносабатларини ўрганиш ташкил этади.

**Тадқиқотнинг предмети** Хоразм амалий санъат намуналари, шунингдек, Хива тарихий меъморий ёдгорликларининг безаклари ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари** сифатида диссертацияда илмий таҳлилнинг тарихий ва тавсифий ёндашувларидан фойдаланилди. Бундан ташқари, мазкур тадқиқот методикаси Хива хонлиги тарихида этно- ва ижтимоий-маданий омиллар кесимида қиёсий-типологик таҳлил, шунингдек буюмларни чуқур таърифлашни ўз ичига олади.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

XVI–XX аср бошида Хоразм амалий санъатининг тадрижий ривожланиш хусусиятлари ва тарихий-бадий ўзига хослиги кўрсатиб берилган;

ижтимоий-сиёсий жараёнларнинг ҳунармандчиликка ўтказган салбий ёки ижобий таъсири санъатшунослик таҳлили орқали тарихий даврлар кесимида асосланган;

Хоразм амалий санъатининг кулолчилик, кандакорлик, заргарлик, читгарлик, кошинпазлик, ёғоч, ганч ва мрамор ўймакорлиги турларини маҳаллий хусусиятлари аниқланган;

Хоразм бадий ҳунармандчилиги нақш тизимининг космогоник, нарса-буюм, зооморф, ислимий ва гириҳ нақшлари таснифланган;

Хоразм меъморчилиги ва амалий санъатининг уйғунлиги Хива шаҳридаги меъморий иншоотлар безаклари орқали кўрсатилган;

Хоразм амалий санъатининг йўқолиб кетган турларини ва бадий-технологик услубларини тиклаш юзасидан тавсиялар ишлаб чиқилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижаси** қуйидагилардан иборат:

Хива, Тошкент, Самарқанд ва Нукус шаҳарларидаги музейларнинг фондлари ва экспозицияларидаги кўплаб музей экспонатлари, меъморий ёдгорликлар безаклари, архив ва ёзма манбалар, усталар ҳақидаги илгари нашр қилинмаган маълумотлар илмий муомалага киритилган;

тадқиқотчининг илмий тавсиялари асосида Хоразм Маъмун академияси қошидаги “Хоразм тарихи ва маданияти” доимий экспозицияси ташкил этилган;

Хива “Ичан қалъа” музей кўрикхонаси Амалий санъат ва ҳунармандчилик бўлимлари экспозицияси илмий ва услубий жиҳатдан такомиллаштирилган;

илмий хулосалар ва тавсиялар бўйича Хоразм миллий чопони ва ак-адик (оқ этик)ни тайёрлаш қайта тикланган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** муаммонинг аниқ кўйилгани, чиқарилган хулосаларнинг тарихийлик, тавсифлаш, шунингдек, қиёсий-типологик таҳлил каби усуллар билан асослангани, Хоразм амалий санъатининг турли даврларга оид манбалари (музей экспонатлари, тарихий ёдгорликлар безаклари, қўлёзма ва архив манбалари, дала ёзувлари)га таянилганлиги билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.**

Тадқиқотнинг *илмий* аҳамияти миллий анъаналарни сақлаб қолиш ҳамда Хоразм амалий санъатининг назарий ва амалий муаммолари ечимига хизмат қилишдан иборат. Ишдаги таҳлилий маълумотлар, чиқарилган якуний хулосалар Хоразмнинг XVI–XX аср бошидаги амалий санъатини ўрганиш орқали санъатшуносликнинг методологик имкониятларини кенгайтиради ва назарий тамойилларни бойитишга ёрдам беради. Шунингдек, диссертация иши натижаларидан республика олий ўқув юртлари талабалари учун махсус курслар бўйича ўқув дастурлари ва қўлланмалар, дарслик ва монографиялар яратишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг *амалий* аҳамияти музейларда электрон шаклдаги каталоглаштириш ва инвентарлаш жараёнида қўллашдан иборат. Шунингдек, Хоразмнинг анъанавий ҳунармандчилигини янада ривожлантириш ва тиклаш бўйича материаллар ҳамда тавсиялардан Ўзбекистонга сайёҳларни кўпроқ жалб қилиш учун маҳсулотлар тайёрлашда фойдаланиш мумкин.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Хоразм амалий санъати бўйича олинган илмий натижалар асосида:

Музейларда амалий санъат буюмларини каталоглаштириш ва инвентаризация қилишда, экспозицияларни бойитишда ҳамда экскурсия жараёнларида кенг фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазириликнинг 2018 йил 18 январдаги № 01–11–08–334-сонли маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланиши музейнинг иш самарадорлигини оширган, сайёҳларга экспонатлар мазмун-моҳиятини тушунтиришда ва амалий санъатни кенг тарғиб қилишда қўлланилган;

Хоразм Маъмун академияси қошидаги “Хоразм тарихи ва маданияти” доимий экспозициясини ташкил қилишда, экскурсия жараёнларида ва доимий экспозициянинг электрон вариантини яратишда татбиқ этилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг 2018 йил 23 январдаги № 3/1255–172-сонли маълумотномаси). Илмий натижаларнинг татбиқи доимий экспозицияга сайёҳлар қизиқишини орттирган ва Хоразм амалий санъатини оммалаштиришга хизмат қилган;

Хоразм Маъмун академиясида Фундаментал тадқиқотлар дастурлари доирасида 2014–2015 йилларда бажарилган ИГ–9.14 шифрли “Жанубий Оролбўйи маданий меросини илмий тадқиқ қилиш ва улар бўйича маълумотлар базасини яратиш (меъморий ёдгорликлар ва амалий санъат

мисолида)» мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг 2018 йил 23 январдаги № 3/1255–172-сонли маълумотномаси). Натижада Хоразм амалий санъати намуналарининг маълумотлар базаси шакллантирилган ва маданий мерос объектларини таъмирлаш жараёнида амалий санъат безакларини қўллашнинг айрим назарий муаммоларини ечими сифатида хизмат қилган.

Илмий иш материаллари, илмий хулосалари ва тавсияларидан Хоразм вилояти телерадиокомпаниясининг “Хоразмнома”, “Қадрият” кўрсатувларини тайёрлашда фойдаланилмоқда (Хоразм вилояти телерадиокомпаниясининг 2018 йил 18 январдаги № 10/18–27-сонли маълумотномаси). Бу маълумотлар Хоразм амалий санъатини сақлаш, таъмирлаш ва халқимизга намойиш этишда муҳим ўрин тутган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 10 та илмий-амалий анжуманда, жумладан 8 та республика ва 2 та халқаро конференцияда жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши.** Диссертация мавзуси бўйича жами 23 та илмий иш, жумладан 2 та рисола ва 11 та илмий мақола нашр этилган. Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 3 та мақола эълон қилинган. Улардан 2 таси республика ҳамда биттаси хорижий журналда нашр этилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация таркиби кириш, учта боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат. Иловаларда атамаларнинг изоҳли луғати, усталар ҳаёти ва фаолиятини акс эттирувчи жадвал ва машҳур усталарнинг суратлари, ҳамда рангли альбом келтирилган. Диссертациянинг ҳажми 137 бетни ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида ўтказилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объект ва предметлари тавсифланган, муаммонинг ўрганилиш даражаси таҳлил қилинган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларнинг амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“XVI–XX аср бошида Хива хонлигидаги ижтимоий-сиёсий жараёнлар – Хоразм амалий санъати ривожининг тамойили сифатида”** деб номланган бўлиб, уч бўлимдан иборат. Мазкур боб Хива хонлигида Хоразм амалий санъатининг шаклланиш ва ривожланиш жараёнларига таъсир қилган тарихий омилларни аниқлашга бағишланган.

Мавзунини ёритишда Хива хонлигининг шаклланиш, марказлашиш ва ярим мустамлака ҳолатлари ҳисобга олинган. Хива хонлигининг шаклланиши даври

– XVI аср бошидан – XVIII аср 40-йилларигача давом этган, XVIII аср иккинчи ярми – XIX аср ўртасигача марказлаштириш сиёсати олиб борилган ва хонлик йирик давлатга айланган. XIX асрнинг 70-йилларида Хива хонлиги Россия империяси томонидан истило қилиниб, 1920 йилгача ярим мустамлака ҳолатида мавжуд бўлган. Бу даврда бадий хунармандчиликда маҳаллий анъаналар ва марказлар шаклланиган.

Бобнинг биринчи бўлими “Хива хонлигининг шаклланиш даврида бадий хунармандчиликнинг ривожланишига ижтимоий-сиёсий омилларнинг таъсири” деб номланиб, унда Хоразм хунармандчилигининг ривожланиш даражаси сиёсий воқеалар ва тарихий жараёнларга боғлиқлиги кўриб чиқилган. XVI–XVIII аср биринчи ярмида, яъни Хива хонлиги ташкил топиши ва шаклланиши жараёнида Хоразм амалий санъат турлари нисбатан суст ривожланган. Бу давр амалий санъат ривожига ҳокимият учун ўзаро курашлар, кўшни халқлар ва давлатларнинг талончилик юришлари салбий таъсир ўтказган. Сиёсий жараёнлардан энг катта таъсир ўтказгани ташқи ҳужумлар (Исмоил Сафавий, Нодиршоҳ) ва ўзаро низолар бўлган<sup>37</sup>.

Бироқ Абулғозихон (1643–1663) ва Анушахон (1663–1685) каби барқарорлик ўрната олган ҳукмдорлар даврида амалий санъат бирмунча тараққий этган<sup>38</sup>. Хива хонлигида санъатга хонлар, уларнинг яқин кишилари ва амалдорлар ҳомийлик қилганлар. Амалий санъат буюмлари рўзғорда ишлатиш ва совға-салом қилиш учун буюртма қилинган. Шу муносабат билан амалий санъат маҳсулотларини тайёрлаш ва уларнинг сифати бевосита юқори табақа вакиллари ҳаётининг фаровонлиги даражасига боғлиқ эди. Ўз навбатида бойлик тўплаш хонликдаги сиёсий барқарорлик ва иқтисодий вазиятга, шахсий хўжалик ва ерлардан олинадиган даромадга, шунингдек, солиқ ва савдо-сотикдан келадиган тушумларга боғлиқ бўлган.

“XVIII асрнинг иккинчи ярми – XIX асрнинг 70-йилларида Хива хонлигининг марказлашиш жараёнида маданий ҳаётдаги ижобий ўзгаришлар” деб номланган иккинчи бўлимда хонликнинг йирик давлатга айланишига сабаб бўлган, ҳокимиятнинг сиёсий марказлашиш жараёнлари ва уларнинг амалий санъатга таъсири таҳлил қилинган. XVIII асрнинг иккинчи ярмида Нодиршоҳ истилосидан кейин хонлик ўзаро урушлар гирдобидида қолган<sup>39</sup>. Ички низолар мамлакатни заифлаштириб, хунармандчилик буюмларига талаб пасайган, бу эса ишлаб чиқаришни издан чиқарган. Муҳаммад Амин иноқ ўзаро урушларга чек қўйиб, марказлаштириш сиёсатини юритган. Аваз Муҳаммад иноқ даврида хонликда осойишта ҳаёт ҳукм сурган, бу эса иқтисодиёт ва савдони ривожланишига сабаб бўлган. Қўнғиротлар Хива хонлиги тахтини расман 1804 йилда эгаллашган, Элтузар ўзини хон деб эълон қилган. Муҳаммад Раҳимхон I даврида (1806–1825) Хива хонлиги сиёсий жиҳатдан тўла бирлаштирилган.

<sup>37</sup> Хорезм в истории государственности Узбекистана. – Ташкент: Ўзбекистон файласуфлари миллий жамияти, 2013. – С. 150.

<sup>38</sup> Хорезм в истории государственности Узбекистана. ... – С. 156-157.

<sup>39</sup> Хорезм в истории государственности Узбекистана. ... – С. 163.

Бу омиллар хонлик ҳаётининг гуркираб ривожланишига олиб келган. Муҳаммад Раҳимхон тадбиркорлик, савдо–тижорат ҳамда ҳунармандчиликни ривожлантиришга эътибор қаратган. Хива шаҳрида ҳунармандларнинг 700 дан ортиқ дўконлари очилган<sup>40</sup>. “Ичан қалъа” ҳудудида XVIII асрнинг иккинчи ярми – XIX асрнинг 70-йилларигача жуда кўплаб иншоотлар бунёд этилган ва уларнинг кўпчилиги кошинлар, ёғоч, ганч ва мрамар ўймакорлиги билан безатилган. Бу даврда шаҳарлар кенгайиб, аҳоли сони ўсган ва янги шаҳарлар вужудга келган. Мутаносиб равишда шаҳарларда ҳунармандлар сони ошиб, ишлаб чиқариш ривожланган. Урбанизация жараёни Оллоқулихон ва Муҳаммад Аминхон даврида кучайган<sup>41</sup>. Оллоқулихон даврида ташқи қалъа ҳам девор билан ўраб олинган ва “Дишан қалъа” деб атала бошланган. Бу қалъада асосан ҳунармандлар яшаганлар. Айнан шу даврда ҳунармандчилик маҳаллалари шаклланган. Хива хонлари давлат архив ҳужжатларида Читгарлик, Алакчилик, Мискарлик, Кулоллар, Заргарлар, Ҳусайин заргар, Поно заргар, Нурулло читгар масжитқавм (маҳалла) номлари учрайди<sup>42</sup>.

XVIII асрнинг иккинчи ярми – XIX асрнинг биринчи ярми Хоразм амалий санъатининг энг ривож топган даври сифатида тарихга кирган. Бу даврда барча амалий санъат турлари – кулолчилик, кандакорлик, заргарлик, қурола-аслаҳа тайёрлаш, читгарлик, бадий кўнчилик, ёғоч ва мрамардан ўймакор маиший буюмлар тайёрлаш юксак чўққига кўтарилган. Айниқса, бу даврда меъморчилик билан боғлиқ кошинпазлик, ёғоч, ганч ва мрамар ўймакорлиги гуллаб яшнади.

Мазкур бобнинг учинчи бўлими “Хива хонлигида Россия империяси мустамлакачилигининг XIX асрнинг 70-йиллари – XX аср бошида амалий санъат ривожига салбий таъсири” деб номланган. 1873 йилда асосий ҳужум ҳаракатлари Хива хонлигига қаратилган ва хонлик ҳудуди катта қаршиликсиз ишғол этилган. Хива хонлиги Россия империяси томонидан истило этилгандан кейин иқтисодий тушқунликка юз тутган. Бу авваламбор уруш асоратлари бўлса, иккинчи томондан Россия империясига хонликнинг 2 млн 200 минг рубль миқдоридаги контрибуция тўлови эди<sup>43</sup>. Хонликда барча сарф-харажатлар солиқлар ҳисобидан қопланган, бу эса яна халқ гарданига оғир юк бўлиб тушарди. Мамлакатдаги қимматбаҳо металллар товон сифатида Россияга жўнатилган. Россиянинг Ўрта Осиёни мустамлака қилишдан асосий мақсади хом ашё базасига айлантириш ва ўз маҳсулотларини сотиш учун бозорга эга бўлишдан иборат эди. XIX асрнинг 90-йиллари ва XX асрнинг бошида рус капитализмининг хонликка қизиқиши кучайган ва саноат ишлаб чиқариш йўлга қўйилган. Хусусан, Россиядан тайёр тўқимачилик маҳсулотлари, заводда тайёрланган чинни буюмлар, арзон нархдаги металл идишларнинг кириб келиши читгарлик, тўқимачилик, кандакорлик каби ҳунармандчилик турларининг камайишига, кулолчилик ва кандакорликнинг алоҳида турлари йўқолиб кетиши ва шу билан бирга ушбу соҳадаги мутахассисларнинг

<sup>40</sup>Шерипов У. Хива хонлиги тарихи. Тарих фанлари номзоди дисс. ... – Нукус, 2009. – 74-варақ.

<sup>41</sup> Хорезм в истории государственности Узбекистана. ... – С. 177.

<sup>42</sup> Ўзбекистон Республикаси Марказий Давлат архиви, И-12- жамғарма, 1-рўйхат, 291-жилд, 148-153-варақ.

<sup>43</sup> Хорезм в истории государственности Узбекистана. ... – С. 237.

камайиб кетишига олиб келган. Ишсиз қолган усталар ёлланма ишчиларга айланган ва анъаналар секин-аста унутила борган. Бундан ташқари, Россияга қимматбаҳо металллар, асосан, тилланинг олиб кетилиши натижасида Хоразм заргарлик санъатида тилла ишлатилиши камайиб кетган. Заргарлар кўпроқ кумуш ва бронза билан ишлашни бошлашган. Арзон анилин бўёқлардан фойдаланиш Хоразмнинг читгарлик, пахта, ипак ва ярим ипак матога безак бериш анъанавий санъатига салбий таъсир кўрсатган.

Диссертациянинг “**XVI – XX аср бошида Хоразм амалий санъати маиший турларининг ривож**” деб номланган иккинчи боби уч бўлимдан ташкил топган.

Бобнинг “Буюм турларининг классификацияси, материаллар ва техник усуллари, усталарнинг амалий иши, амалий санъатнинг безак ва услублари” деб номланган биринчи бўлимида Хоразм амалий санъатининг кулолчилик, кандакорлик, заргарлик, читгарлик ва бадий кўнчилик каби асосий турлари бўйича маиший буюмларига тавсиф берилган. Мазкур бўлим 4 параграфдан иборат. Амалий санъатнинг ёғоч ва мрамар ўймакорлиги маиший буюм турлари ва безаклари билан бирга меъморчиликда ҳам безак ва нақш унсурлари сифатида қўлланган. Шу сабабли, мазкур бадий ҳунармандчилик турлари таҳлили “Амалий санъатнинг Хоразм меъморчилик безагидаги ўрни” номли учинчи бобга киритилди.

Иккинчи боб биринчи бўлимнинг “Сирланган бадий кулолчилик” параграфида Хива хонлигида маиший кулолчиликнинг шаклланиши ва ривожланиш масалалари тадқиқ қилинган. Бу давр Хоразм кулолчилиги қадимги Кўҳна Урганч кулолчилигига ўхшайди. Пойтахт Урганчдан Хивага кўчирилганда, уста кулоллар ҳам кўчириб келтирилган. Бу ҳолат ясаиш технологияси ва безакларида яққол намоён бўлади. XVI аср бошида мустақил Хива хонлиги ташкил топгандан кейин Хоразмнинг кўпгина шаҳарларида кулолчилик марказлари вужудга келган. XIX асрда Хоразмда кулолчилик янада тараққий этиб, Хива, Урганч, Мадир, Каттабўғ каби кулолчилик мактаблари пайдо бўлган ҳамда сопол буюмларни сирлаб безашнинг ўзига хос услублари вужудга келган. Кулолчиликда маиший буюмларни ясаиш шаклига кўра икки гуруҳга ажратиш мумкин. Биринчи гуруҳга *бодия, чаноқ, тавоқ, коса* кабилар кирса; иккинчи гуруҳга *хум, ибриқ, шакаша, гути (кув)* каби тик ишланувчи идишлар хосдир. Хоразм кулолчилиги сирланган ва сирланмаган буюмлардан иборат. Сирланган буюмларга *бодия, тавоқ, коса, чаноқ, чинтавоқ, шакаша (сут маҳсулотлари сақлаш учун идиш), қопширма, сиёҳдон, чўгирма қолип, қубба* киради. *Ибриқ, кўза, хум, хумча, тошчироқ, дигир* каби буюмлар сирланмайди. Бодиялар ҳажм жиҳатидан уч хил: катта, ўрта ва кичик ҳажмда ишланади: каттаси *дулов*, ўртачаси *бодия*, кичиги *ковули* деб юритилади. Бодиялар ўзига хос шаклда бўлиб, ёйиқ идиш (лаган) ва чуқур идиш (коса)ни ўзида мужассамлаштирган. Хоразм кулолчилиги ўз ясаиш усули, колорити, безалиши, сифати билан бошқа ҳудудлардан фарқ қилиб, асосан ислимий нақшлар ва ёзувлардан кенг фойдаланилган. Хоразм кулолчилигида Болта кулол, Юсуф кулол, Эшим кулол, Раҳимберган

Матчонов ва Отажон Матёкубов шуҳрат қозонган. Ҳозирда Мадир ва Каттабоғ мактаблари фаолият юритмоқда.

“Бадий кандакорлик” параграфи Хоразм кандакорлик санъатининг асосий ривожланиш босқичлари, услублари, техникаси, нақш хусусиятлари ва кандакорлик буюмларининг таснифланиши бўйича олиб борилган тадқиқотларга бағишланган. Хоразм кандакорлигида сариқ ва қизил мисдан *қопширма, қозон, хўн, селобча, қумъон, тунг, тунча, чойнак, сархум, кўза, қошиқ, пичоқ қини, тўқа* ва бошқа уй-рўзгор буюмлари ишланган. Кандакорлик буюмлари ясалиши шакли бўйича икки гуруҳга ажратилади: биринчиси баланд бўйли, узунчоқ шаклга эга бўлган идишлар – *қумъон, мис чойнак, тунг, тунча, чилим, самовар*, иккинчиси паст бўйли, ясси юзали идишлар – *селобча, хўн (патнис), сархум, қинбоғ* ва бошқалар. Қумъон фақат Хоразм ҳудудига хос бўлиб, бошқа вилоятларда учрамайди. Унинг ўзига хослиги шундаки, ушлайдиган дастаси йўқ. Хоразмда қумъонлар ясси, бўғзи узун ҳамда ингичка қилиб ишланган. Кандакорликда асосан *айланма ислимий, мураккаб ислимий, четан* нақшлари кенг қўлланган. Хоразм кандакорлигининг муҳим марказлари Хива, Ҳазорасп, Хонқа ва Урганч шаҳарлари ҳисобланган. Кандакорликда Худайберган Матчонов, Собиржон ва Матпано Худайберганов, Матёкуб Жонибеков, Ҳожиниёз Саидниёзов, Бекжон Ёқубов ва Отажон Мадраҳимов машҳур бўлишган. Ҳозирда Хоразмда фақат икки нафар кандакор уста фаолият юритмоқда.

“Заргарлик санъати” параграфида заргарликнинг тарихий босқичлари, ҳудуддаги заргарлик санъати буюмларининг асосий турлари, асосан, аёллар тақинчоқлари тадқиқ қилинган, шунингдек, уларни тайёрлашдаги бадий ва техник услублар ва бошқалар таҳлил қилинган. Архив маълумотларга кўра, 1860 йил Хивада 12 та заргарлик дўкони бўлган бўлса, XX аср бошида эса 88 нафар заргар фаолият юритган<sup>44</sup>. Заргарликка иқтисод жуда тез ва яққол таъсир ўтказди. XIX асргача тилла ва кўплаб қимматбаҳо тошлардан заргарлик буюмлари ясалган<sup>45</sup>. XIX ва XX аср бошида фақат кумушдан билагузук ва узуклар ишланган. XX аср биринчи чорагидан кейин жез ва рангли шишалардан буюмлар яшаш авж олган. Хоразм заргарлиги қадимдан шакли, техникаси, ўзининг бетакрорлиги, бадий гўзаллиги ва ўзига хослиги ҳамда жуда моҳир усталари билан ажралиб турган. Заргарлик буюмлари ясалишига кўра, қуйиб ёки сўқиб (зарб билан) ишланади. Хоразмлик заргарлар тилла, кумуш, мис, жез, феруза, марварид, зумрад, садаф, ақиқ, ёқут, дур, шишадан турли тақинчоқлар ясаганлар. Ҳар бир тош инсон саломатлигига таъсир қилишига кўра ўз хусусиятларига эга бўлган. Кўпроқ ёмон ниятдан сақланиш учун турли ранглардаги тошлар ишлатилган. Хоразмда аёллар тақинчоқлари бир-бирига ўхшамайди ҳамда ҳар бирининг ўз хусусиятлари мавжуд. Безаклар аёллар бадани ва либосининг кўп қисмини эгаллайди: бош, пешона, соч, бурун, юз, кулоқ, чакка, бўйин, кўкрак, бел, билак, бармоқ ва бошқа тақинчоқлар бутун бир комплексни ташкил этади. Бошга – тождузи,

<sup>44</sup> Абдурасулов А. Хива (тарихий–этнографик очерклар). – Тошкент: Ўзбекистон, 1996. – 70 б.

<sup>45</sup> Морозова А. С. Народное прикладное искусство Хорезмской области и его мастера. – Рук. Л. 12.

*жизга, бодомой, дуодузи, манглайдузи, тахядузи, моҳи тилла; пешонага – қошинна, қанот осма, тангадузи, манатдузи, осмадузи; чаккага – яримтирноқ, бутунтирноқ, оқ-ёйдузи (ўқ ёй дузи); сочга – зулфитилла, жамалак, гажак; бурунга – аравак; кулоққа – зирак, бўйинга – бўйинтумор, давоча, мунчоқ; кўкракка – синсила, шавкала, даводузи, садабдузи, маржондузи, кўкракдузи, туморча; белга – камарбоғи, калитбоғи, билакка билакузук; бармоққа узук тақилган. Хоразм тақинчоқлари хашамдор безатилиши билан ажралиб турган. Хива хонлари архив хужжатларида Бобо заргар, Карим заргар, Азиз заргарнинг номлари учрайди. Ҳозирда Хоразмда ўнлиб заргарлар фаолият юритаётган бўлса-да, улардан фақат Ганжа Абдуллаев анъанавий услубда ишлайди.*

“Читгарлик ва бадий кўнчилик” параграфида Хоразмда ўтмишда кенг тарқалган ва ҳозирда йўқ бўлиб кетган мазкур бадий ҳунармандчилик турларининг ривожланиш хусусиятлари тадқиқ қилинган. Музейларда асосан XIX аср охири – XX аср бошига оид матолар ва кийимлар сақланган. Музейлардаги экспонатлар таҳлили Хоразмда оқ, қора, жигарранг матолар кўп ишлатилганлигини кўрсатади. Ипак буюмларда қизил, оқ, сарик, оч ҳаво ранг ва яшил ранглар кўп ишлатилган. Манбаларда *обйўл, мовут, қора маҳмал (бахмал), чит, кимхоб, тос зарбоф, ипакли газлама, олмагулли сарупой* каби мато турлари тилга олинган. Хива хонлигида мато тайёрловчиларни *жаммоблар* ёки *читгарлар* деб аташган. Ёғочдан ишланган читгар қолиплар ёрдамида бир хил заминли (оқ ёки сарик) матога турли ранг ва нақшлар босилган. Читгарликда ҳам бошқа соҳалардаги каби *печакгул, олмагул, илонизи, қўчқор шохи, қаламтир* ислимий нақш турлари қўлланган. Хоразмда босма усулда тайёрланган йирик ҳажмли читкарлик маҳсулоти маҳаллий аҳоли тилида “сўзана” деб юритилган. Ҳозирда тадқиқотчининг илмий тавсия ва хулосалари асосида читга гул босиш қайта тикланмоқда.

Хива хонлигида кўнчиликнинг этикдўзлик, пўстиндўзлик, чўғирмадўзлик, саҳҳофлик, уй-рўзғор ва от анжомлари тайёрлаш соҳалари ривожланган. Хоразмда XX аср бошида 300 дан ортиқ кўнчилик дўкони бўлиб, Хива, Ҳазорасп, Хонқа ва Янги Урганч шаҳарлари Хоразмнинг йирик кўнчилик марказлари ҳисобланган<sup>46</sup>. Этикдўзликда *гулдор маҳси, оқ этик, безакли кавуш*; пўстиндўзликда *пўстин, пойча пўстин*; чўғирмадўзликда *чўғирма* тайёрлаш кенг тарқалган. Бадий кўнчилик буюмларидан *меш, давла, кубда, саноч, камар* каби буюмлар, *сийнабанд, қоринбоғ, нўхта, эгар* каби от анжомлари ўзининг бадий хусусиятлари билан ажралиб турган. Ҳозирда диссертантнинг тавсиялари асосида устазода Отабой Матёқубов анъанавий усулда *ак-адик (оқ этик)* ишлаб чиқаришни қайта тиклади.

Иккинчи бобнинг иккинчи бўлими “Хоразм амалий санъатининг нақш тизими: нақшлар тавсифи ва уларнинг услубий талқин қилишнинг ўзига хослиги” деб номланган бўлиб, Хоразм амалий санъатининг ўта муҳим ва қизиқарли, бироқ кам ўрганилган жиҳатлари ҳамда унинг нақш тизимини тадқиқ қилишга бағишланган. Ҳар бир ҳудудда, тарихий ҳаёт тарзи ва этник

<sup>46</sup> Бобожонов Д., Абдуллаев М. Хоразм амалий санъати усталари. ... – Б. 69.

маданиятнинг пайдо бўлишига боғлиқ ҳолда, безак бериш жозибаси ва рамзларнинг ўз мажмуи шаклланган. XVI – XX аср бошида Хоразм амалий санъати намуналарининг таҳлили натижасида 80 турга яқин қуёшли ёки юлдузли-космогоник, рамзли-белгили, ўсимлик, ҳайвон, буюм ва геометрик шаклдаги нақшлар номланиши аниқланди. Ушбу унсурларнинг қўлланиши амалий санъат турлари, техникаси ва буюмни яшаш вақтига боғлиқ. Кулолчилик буюмларини яшашда XX аср бошигача ўсимлик шакллари, улар орасида *тўрт барг* композицияси етакчи ўрин эгаллаган. Шунингдек, бу даврда Россия маданиятининг таъсири натижасида кулоллар томонидан ясалган идишларда буюмлар тасвирларини ҳам кўриш мумкин. XX аср ўртасида Тошхўвли саройида таъмирлаш ишларига безакли кулолчилик маҳсулотларининг жалб қилиниши ва уста-кулоллар томонидан гириҳ шаклидаги безакли кошинли тоштахталарнинг қайта тикланиши натижасида Хоразм кулолчилик мактабида умуман ўзгача кўриниш бўлган геометрик шакллар етакчи ўрин эгаллаган.

Ёғоч, ганч ва мрамор ўймакорлиги маҳсулотлари ўсимлик, геометрик кўринишдаги мазмундор безакли нақшлар – гириҳ-ислимий билан безатилган. Сарой ва диний иншоотларнинг ёғоч шипларидаги безак ёзувлар ва ганч деворлар ўсимлик, геометрик кўринишдаги нақшлар билан бойитилган. Умуман олганда, Хоразм амалий санъатида ўсимлик шаклидаги – ислимий безаклар ва аралаш ўсимлик-геометрик шакллар – ислимий гириҳ янги кўринишдаги турли нақшлар етакчи ўринни эгаллаган. Кўп ҳолларда фақатгина гириҳ шаклидаги композициялар ҳам учрайди. Хоразм нақшларида геометрик безаклар юза қисмини тўлдириб асосан спиралсимон новдалар каби мураккаб композицияларни ҳосил қилган. Ислимий шаклдаги нақшларнинг тузилишида *айланма ислимий, марғула, япроқ, ойгул* каби безаклар катта ўринни эгаллайди. Бу безаклар ўз шакли ва жозибадорлиги билан бир-биридан фақланади. Хоразмда асосан юзаси спиралсимон ислимий шакллар билан тўлдирилган юлдузли гириҳлар қўлланган. Хоразм нақшлари асосан мадохил (арабча – остона, кириш эшиги) шакли асосида бажарилган. Кўп ҳолларда олмагул, рапида, турунж, битав, тирноқ, бўғирсоқ каби безаклар ҳам қўлланган. Хоразм амалий санъатида тасвирий воситалар кам қўлланишига қарамасдан, улар моҳирона бажарилган. Кўпинча бирор буюм шаклида турли хил мавзудаги безаклар учрайди. Масалан, XIX асрнинг охирида Хоразм кулолчилик идишларидан бодияда маълум услубга солинган *пичоқ, милтиқ, қуш* ёки *соябон* шаклидаги тасвирларни кўриш мумкин.

Хоразм меъморчилиги ва маиший кулолчилик буюмларида ранглар мутаносиблигига катта аҳамият берилган. Ҳар бир ранг бошқа ранг уйғунлигида турлича маъно ифодалаган. Наққошлиқда алоҳида маъно касб этувчи кўк, ҳаво ранг ва яшил ранг уйғунлиги қўлланган. Масалан, Тошхўвли сарой мажмуасининг шифтлари қизил, оқ, мовий ва жигарранг нақшлар билан безатилган. Деворий безаклар учун тилларанг, кўк ва оқ ранг қўлланган. Кулолчиликда усталар сезиларли ёрқин тусдаги мовий кўк ва оқ рангларни уйғунлигидан фойдаланишган. Хоразм амалий санъат усталари ёғоч ва ганч

ўймакорлиги, металлга нақш беришда, асосан, буюмнинг асл ҳолини сақлашга эътибор беришган, шу сабабли, бўёқ ишлатишмаган. Кулолчиликда ишқорий сирдан фойдаланиш билан боғлиқ бўлган кўк, ҳаво ранг ва яшил ранг ишлатилган. Мармар ўймакорлигида нақш ёки ёзув устидан оқ ёки қора ранг суртилган. Заргарликда, асосан, қизил, мовий ва яшил рангдаги тошлар ишлатилган. Тошҳовли, Қубла Тозабоғ, Нуруллабой саройларининг шиплари рангдор нақшлар билан безатилган бўлиб, асосан қизил, оқ, мовий ва жигарранг бўёқлар қўлланган.

Хоразм амалий санъатининг безаклари муайян тизимга солинган бўлиб, улар муҳим бадиий-эстетик аҳамиятга эга. Нақшларнинг тарихий маъноси ва диний аҳамияти орасидаги боғлиқлиги амалий жиҳатдан унутилган. Айрим ҳолларда Хоразмда кенг тарқалган айлана медальонга ишланган ислимий нақшлар нисбатан ажралиб турган, чунки уста-ҳунармандларнинг фикрига кўра, улар буюм эгасини ёмон кўздан асраган. Бир қатор заргарлик буюмлари учун ушбу ёвузликдан сақлаш хусусияти хосдир, лекин ранг кўпроқ буюмлар хусусиятига боғлиқ. Гоҳида безакли композицияларда дунё яралиши ҳақида Хоразм халқининг қадимги диний ва афсонавий тасаввур унсурларини ҳам кўриш мумкин. Бу композициялар шунчалик тизимлаштирилганки, уларда дунё яратилишининг асосий унсурлари бўлган осмон, ер, сув ажралиб туришига қарамасдан, ушбу тасвирларни таҳлил қилиш анча мураккаб. Бунга мисол тариқасида XIX асрда Хивада ишланган доира шаклидаги мис патниси композициясини келтириш мумкин<sup>47</sup>. Ушбу тасвирли композицияда катта бешюлдуз ичида қуёш тимсоли туширилган бўлиб, унинг атрофида унумдор тупрокни ифодаловчи ўсимлик тасвирли медальонлар, улар орасида эса сув унсурини англатадиган зулук, илон ва бошқа ҳайвонлар тасвирлари туширилган схематик шакллар ажралиб туради. Умуман, уста-ҳунармандлар ушбу белгиларнинг диний маъноларини эсдан чиқаришган ва аҳамиятини билишмайди.

Хоразм амалий санъатида безак сифатида нақшлардан ташқари хаттотликдан кенг фойдаланишган. Айниқса, бундай ёзув намуналарини кандакорлик, кошинпазлик ва мармар ўймакорлигида кўп учратиш мумкин. XVIII аср ўртаси – XX аср бошида амалий санъат намуналари ва меъморий ёдгорликларда араб ёзувининг *сулс*, *таълиқ*, *настаълиқ* хатида араб, турк ва форс тилидаги битиклар келтирилган. Ёзувлар буюртмачи ёки усталар исми, жой номи, сана, оят ва ҳадислар, шунингдек, насихат шеърлардан ташкил топган. Ёзувларни тадқиқ қилиш уста-наққошлар исми ва бинонинг қурилган вақтини аниқлашда асосий манба бўлиб хизмат қилади. Хоразмда уста Мирза, Абдулла Жин, Худойберган Матпаноев, Маткарим Неъматуллаев ва Абдулла Болтаев каби машҳур наққошлар етишиб чиққан.

Иккинчи бобнинг учинчи бўлими “Хоразм амалий санъати этномаданий муносабатлар кесимида” деб номланган бўлиб, Хоразм амалий санъатининг ўзига хос жиҳатлари, шунингдек этномаданий алоқаларнинг техник услублар билан боғлиқлиги ва уларга таъсир жараёнлари бўйича олиб борилган

<sup>47</sup> Хива “Ичон қалъа” давлат музей қўриқонаси фонди, КП 5360/2.

тадқиқотларга бағишланган. Хоразмнинг Марказий Осиёдаги бошқа ҳудудлар билан этномаданий алоқалари сиёсий ўзгаришлар, савдо ва иқтисодий алоқалар, этник кўчишлар ва ўзбек хонликлари ҳунармандчилик мактаблари орасида маданий алмашинув натижасида шаклланиган. Биринчи навбатда, Хоразм амалий санъатида, асосан заргарликда, кўшни қорақалпоқ ва туркман халқлари маданиятининг ўзаро таъсири яққол сезилади. Хива кандакорлик санъатида, шубҳасиз, Бухоро кандакорлик мактабининг ўзаро таъсирини кузатиш мумкин (қумъон шакли, ўймакорлик ва нақш тушириш услублари, ўсимлик ва геометрик нақшларни қўллаш, медальон – *мадоҳил* ва бошқа буюмларнинг умумий кўриниши). Кулолчиликда Ғурумсаройнинг мовий кулолчилиги билан умумийлик изларини кўриш мумкин (Хоразм кулолчилик буюмларида кўзгу нақшларнинг қўлланилиши). Хива безакларидаги машҳур нақш – *зулук* Нурота, Бухоро *сўзаналари* ва Тошкент *ойпалак*лари нақшларидаги талқинлар билан ўхшашлиги кузатилади. XVI асрда Хоразмга Дашти Қипчоқдан тинчлик йўли билан кўпчилик ўзбекларнинг кўчиб келиши Хоразм ҳунармандчилик анъаналарига кўчманчилик маданиятининг таъсирини кучайтирган. Хива қумъони шаклида Эрон Сосонийлари бадий металлсозлиги билан чуқур генетик алоқалар ўз аксини топган. Шунингдек, уларнинг ўхшаш турларини Шимолий Кавказ (Доғистон, Кубачи қишлоғи) кандакорлик мактабида учратиш мумкин.

Учинчи боб “**Хоразм меъморчилик безакларида амалий санъатнинг ўрни**” деб номланган. Мазкур боб Хоразм амалий санъати усталарининг ўрта аср меъморий ёдгорликларини безаш жараёнидаги техник усуллари, материаллари ва бадий хусусиятларини ўрганишга бағишланган.

Мазкур бобнинг “Хива ёғоч ўймакорлиги мактаби” деб номланган биринчи бўлимида ёғоч ўймакорлиги бўйича етакчи ўзбек мактабларидан бирининг шаклланиш жараёни тадқиқ қилинган. Бўлимда ёғоч ўймакорлиги буюм турлари тавсифи, уларнинг функционал вазифалари, услубий сифатининг намоён бўлиши ва Хива ёғоч ўймакорлиги мактабининг нақшлар бўйича ўзига хослигига асосий эътибор қаратилган. Ёғоч ўймакорлиги меъморчилик ва уй-рўзғор буюмларида кенг қўлланган. Ёғоч ўймакорлигининг юксак намуналари Тошҳовли саройининг (1830–1838 йй) устун ва шифтларида сақланган. Шифтлар *ҳовузак* ва ўйма шаклда ишланган. Устун ва пойустунларда *турунж* ва *мадоҳил* композициялари ишлаш кенг тарқалган. Хивадаги Паҳлавон Маҳмуд мақбараси, Кўхна Арк, карвонсарой, кўпгина мадрасалар, масжидларнинг устун, дарвоза ва эшиклари ёғоч ўймакорлиги билан безатилган. Хоразм ёғоч ўймакорлиги ўйма нақшининг майдалиги, юзалиги, заминининг камлиги, нақшларнинг зичлиги ҳамда бадий тузилиши жиҳатидан жозибадорлиги, нафислиги билан фарқ қилади. Хива ёғоч ўймакор усталари асосан *ғужум* (қайрағочлар оиласига мансуб дарахт, фақат Хоразм воҳасида ўсади), қарамон, терак ёғочини кўпроқ ишлатишган. Ёғоч табиийлигини сақлаш учун зиғир ёғ ёки оқ ёғ (оқланмаган пахта ёғи) берилган, шундан кейин унга нақш ўйилган. Ёғоч ўймакорлигида

ислимий нақшлардан *рапида, турунж, гунча, қалампир, қўчқор шохи, тожигул* турлари кўп ишлатилган. Бу санъат турининг асосий маркази Хива шаҳри ва унинг атрофидаги Шихлар, Сангар, Париша қишлоқлари саналган. Усталардан Машариф наққош, Маткарим наққош, Момит ўрачи, Болта ўрачи, Хўжа ўрачи, Абдурахмон уста, Ота Полвонов ва Сафо Боғбеков машҳур бўлишган. Ёғоч ўймакорлиги устоз-шогирдлик анъаналарига таянади. Ҳозирда Ўзбекистон халқ устаси Ҳайитмат Боғбеков, Қўзивой Сапаев, Одамбой Машарипов, Баҳром Одамбоев каби ўнлаб усталар фаолият юритмоқдалар.

Бобнинг иккинчи бўлими "Хоразм кошинпазлиги" деб номланган бўлиб, унда Хива ўрта аср ёдгорликларини безашда кошинларнинг қўлланиши тадқиқ қилинган. Кошинлар бинога чирой бериш билан бирга ташқи таъсирлардан ҳимоялайди. Уларнинг сиртига ўтда пиширилиб, сир (ишқор) берилган. Кулоллар кошин учун сирни ўзлари тайёрлашган. Хоразм кулоллари сирни Қорақумда ўсадиган *чўгон* ёки *қора ўроқ* ўсимлигидан олишган. Сир тайёрлашнинг ўзига хос технологияси мавжуд. Хоразм кошинлари асосан кўк, мовий ва яшил рангда ишланган. Кошинларга турли хил ислимий ва гирих нақшлар чизилган, араб ёзувида "Қуръон" оятлари, ҳадислар, ибратли сўзлар битилган. Хива хонлиги марказлашган, ижтимоий маданий ҳаёт ривожланган даврда кошинпазлик ҳам тараққий этган ва XIX аср биринчи ярмида ўз ривожининг чўққисига чиққан. Хоразм бадий кошинкорлигининг юксак намуналари Саид Аловиддин мақбарасидаги даҳмада, Паҳлавон Маҳмуд мақбараси, Кўҳна Арк, Муҳаммад Аминхон мадрасаси ва минораси, Тошҳовли ёдгорлигида акс этган. XIX аср охири – XX аср бошида қурилган Нуруллабой ва Қубла Тозабоғ саройларида ҳам нафис кошинкорлик қўлланган. Кошинпазликда Вайс кулол, Эшим кулол, Абдулла Жин ва Эшмуҳаммад Худойбердиев шухрат қозонган.

Ушбу бобнинг "Ганч ва мрамор ўймакорлиги" деб номланган учинчи бўлимида XVIII – XIX асрнинг биринчи ярмида Хива меъморий иншоотларини безашда амалий санъатнинг ушбу турларини қўлланиши тадқиқ қилинган. Ганч ўймакорлиги санъати бошқа ҳудудларга нисбатан Хоразмда кенг қўлланмаган. XVIII аср иккинчи ярми – XIX аср биринчи ярмида ганч ўймакорлиги анча тараққий этиб, услублари, техникаси мураккаблашган. Бу давр ганчкорлигининг бетакрор намуналари Кўҳна Арк, Тошҳовли, Оқмасжид, Саидбой масжидлари ва Оллоқулихон мадрасасида қўлланган. Хоразм ганчкорлигида *мадохил, турунж, бодом, қалампир* шаклидаги нақш композициялари кенг тарқалган. Хоразм ганчкорлиги спиралсимон композицион тузилиши, новдаларнинг жуда нафис ишланиши, жимжимадорлиги, жозибадорлиги билан бошқа ҳудудлардан ажралиб туради. Хоразмда ганчкорлардан Нурмат уста ва Рўзмат Машарипов машҳур бўлишган.

Мармар ўймакорлиги ҳозиргача тадқиқ қилинмаган амалий санъат турларидан бири ҳисобланади. Хоразмда кулранг, оқ ва қора рангдаги мармардан фойдаланилган. Мармартош қурилишда, уй-рўзғор буюмлари тайёрлашда ва қабртош ҳамда вақфномаларда ишлатилган. Уй-рўзғор буюмларидан *чойнак, қозон, довод, тошчиноқ*, қурилишда асосан *ўратош (пойустун), лавҳ* ва *адан* ишланган. Хоразм мармар ўймакорлигининг энг яхши намуналари Кўҳна Арк ва Тошҳовли саройларидаги пойустунларда қўлланган. Мармар ўймакорлигида ислимий нақшлардан *айланма ислимий, қалампир, турунж* кўп ишлатилган. Геометрик нақшлардан уч бурчак, тўрт бурчак, саккиз қиррали юлдуз тасвири туширилган мармар ўймакорлиги ишлари кўп учрайди. Хоразмда кўпинча юлдуз ҳосил қилувчи гириҳ қўлланиб, орасига спиралсимон нақш туширилган. Мармар ўювчи усталар қишлоғи Сангар деб аталган. Бу қишлоқдан Худойберган Мухркан, Паҳлавон Ниёз, Комил девон, Каримберган Раҳмонов каби машҳур усталар етишиб чиққан.

## ХУЛОСА

Хива хонлиги даври Хоразм амалий санъатини тадқиқ этиш натижасида қуйидаги хулосага келинди:

1. XVI–XVIII аср биринчи ярми, яъни Хива хонлиги вужудга келиши ва шаклланиши даврда Хоразм амалий санъат турлари бошқа даврларга қиёслаганда нисбатан суёт ривожланган. Бу давр амалий санъат ҳолатига ҳокимият учун ўзаро курашлар, қўшни халқлар ва давлатларнинг босқинчилик урушлари салбий таъсир ўтказган. Сиёсий барқарорлик ўрната олган ҳукмдорлар даврида эса амалий санъат бирмунча тараққий этган. Жумладан, ёғоч ўймакорлиги, кандакорлик, заргарлик ва бадий кўнчилик ривожланган.

2. XVIII аср иккинчи ярми – XIX аср бошида Хива хонлигидаги сиёсий ва иқтисодий барқарорлик туфайли амалий санъатнинг кулолчилик, кандакорлик, читгарлик, бадий кўнчилик, меъморчилик билан боғлиқ кошинпазлик, ёғоч, ганч ва мармар ўймакорлиги турлари раванқ топган.

3. 1873 йилда Россия империяси томонидан Хива хонлигини истило этилиши ва “Гандимён шартномаси”нинг имзоланиши хонликни сиёсий ҳуқуқларини чеклаб қўйган. Уруш харажатлари, катта миқдордаги товон пули, халқнинг норозилиги, хонликнинг ташқи савдодан узиб қўйилиши иқтисодий аҳволни оғирлаштирган. Бу омиллар амалий санъат ривожига салбий таъсир қилган.

4. Хоразм сирланган кулолчилиги буюмлари (*бодия, чаноқ, қоширма, шакаша*), ўзининг ранги (мовий, оқ, яшил) ва бадий безалиши (*айланма ислимий, япроқ, катак, эгри-букри*) жиҳатидан бошқа ҳудудларда ишлаб чиқарилган шу турдаги ашёлардан тубдан фарқ қилади. Мамлакатимизда фақат Хоразмда *бодия, чўғирма қолипи* ва *қубба* тайёрланади. Хоразм амалий

санъатида қўлланган ишқор шу ҳудудда ўсадиган *чўгон* ва *қора ўроқ* ўсимлигидан олинган.

5. Хоразмда *қумъон, селобча, тунча, тунг, хўн* каби уй-рўзгор буюмлари кенг тарқалган. Хоразмда ўзига хос шаклга эга қумъон яшаш санъат даражасига кўтарилган. Хоразм кандакорлигида нақш устига безак беришда бўёқ ёки турли қошамалар қўлланмаган.

6. Хоразм заргарлик безаклари турининг кўплиги, безалиши ва тайёрланиш технологияси билан бошқа ҳудудлар заргарлик санъатидан алоҳида ажралиб туради. Хоразмда XX аср бошигача бошқа ҳудудларда учрамайдиган шакл ва безаклари рамзий маънога эга *тождузи, дуодузи, манглайдузи, манатдузи, осмадузи, кўкракдузи, калитбоғи, яримтирноқ, бутунтирноқ, бодомой* каби тақинчоқлар кенг тарқалган.

7. Читга гул босишда ёғочдан ясалган қолипдан фойдаланилган. Читга, асосан, ислимий гуллар туширилган. Хоразмда сўзаналар ҳам босма усулда тайёрланган. Хива усталари ипакдан юпка қилиб тўқилган турма ва мадали белбоғ тайёрлашган.

8. Тадқиқот натижасида XVI – XX аср бошида Хоразм амалий санъатида қўлланган 80 га яқин нақш тури аниқланди. Булар асосан, космогоник, рамзий, ислимий, зооморф, буюм шаклидаги ва геометрик нақшлардир.

9. Хоразм ёғоч ўймакорлигида воҳанинг ўзига хос хусусиятлари акс этиб, у материал (*ғужум, қорамон, олмурут* (нок)), буюм турлари (*ўра, ўратош, қопи, лавҳ, эгар, хомут*), безалиши (ислимий: *айланма ислими, турунж, ойгул*; гирих: уч бурчак, тўрт бурчак, саккиз қиррали юлдуз) ва техникаси (ёғ суртиш, заминнинг камлиги)га кўра ўзига хослик касб этади. Ёғоч ўймакорлиги хонлик ҳукм сурган барча даврда тараққий этган.

10. Хоразмда ганч ўймакорлиги бошқа ҳудудларга нисбатан кам қўлланган бўлса-да, лекин хоразмлик ганчкорлар санъат намуналари яратишга эришган. Ганчкорликда *айланма ислимий, мадоҳил, турунж, қаламтир* композициялари ишлатилган. Хоразм ганчкорлиги нақш безакларининг спиралсимон композицион тузилиши, новдаларнинг жуда нафис қўлланиши ва безакларидаги бадиий хусусиятлари билан ажралиб туради.

11. Хоразм мармар ўймакорлигида ислимий нақшлардан: *қаламтир, турунж*; гирих нақшлардан: уч бурчак, тўрт бурчак, саккиз қиррали юлдуз кўп қўлланган. Лавҳларда *настаълиқ*, қабртош ва вақфномаларда эса *таълиқ* хатида ёзувлар битилган.

Асосий **таклиф ва тавсиялар** қуйидагилар:

- ҳозирда йўқолиб кетган амалий санъат турлари ва буюмларини, жумладан, заргарлик, пичоқчилик, мармар ўймакорлиги ва миллий таҳя, яъни бош кийим тикишни қайта тиклаш;
- кулолчиликда табиий ишқор тайёрлашни йўлга қўйиш;
- тадқиқот даври бўйича “Хоразм бадиий ҳунармандчилик марказлари атласи”ни яратиш;

- анъанавий амалий санъат турларини ўқувчи ва талабаларга ўргатиш учун тўғарак ва марказлар ташкил этиш;
- Урганч давлат университети ҳамда Хива миллий ҳунармандчилик ва туризм коллежида анъанавий амалий санъат мутахассисларини тайёрлашни йўлга қўйиш;
- Хива “Ичан қалъа” давлат музей-қўриқхонаси Амалий санъат ва ҳунармандчилик экспозицияларининг электрон шаклини яратиш муҳим аҳамият касб этади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017. San.51.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

---

**ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

**АБДУЛЛАЕВ МАШАРИБ САЙДАМАТОВИЧ**

**ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА ХОРЕЗМА (XVI – НАЧАЛО XX ВЕКА)**

**17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

**Ташкент – 2018**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2017.4. PhD/San43**

Диссертация выполнена в Институт искусствознания.

Автореферат диссертации размещен на трех (узбекском, русском, английском (резюме)) языках на веб-странице Научного совета ([www.fineartins.uz](http://www.fineartins.uz)) и на Информационно-образовательном портале "Ziyonet" ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz))

**Научный руководитель:**

**Хакимов Акбар Абдуллаевич**  
доктор искусствоведения, профессор,  
академик Академии наук Республики  
Узбекистан, академик Академии  
художеств Узбекистана

**Официальные оппоненты:**

**Кадилова Дилафруз Мухсиновна**  
доктор искусствоведения

**Абдуллаева Шахло Курбанбуриевна**  
кандидат искусствоведения

**Ведущая организация:**

**Национальный институт художества и  
дизайна имени Камалиддина Бехзода**

Защита диссертации состоится « \_\_\_\_ » « \_\_\_\_\_ » 2018 года в « \_\_\_\_ » часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017. San.51.01 при Институте искусствознания. (Адрес: 100029, город Ташкент, площадь «Мустакиллик», 2. Тел.: (+99871) 239-46-67, факс: (+99871) 239-17-71, e-mail: [siti1928@mail.ru](mailto:siti1928@mail.ru))

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института искусствознания. (Адрес: 100029, город Ташкент, площадь «Мустакиллик», 2. Тел: (+99871) 239-46-67).

Автореферат диссертации разослан « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 года.

(Протокол реестра рассылки № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 года).

**Т. Б. Гафурбеков**  
Заместитель председателя Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
доктор искусствоведения, профессор

**Н. Г. Каримова**  
Ученый секретарь Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
кандидат искусствоведения,  
старший научный сотрудник

**И. А. Мухтаров**  
Председатель Научного семинара при Научном  
совете по присуждению ученых степеней,  
доктор искусствоведения, профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Одним из актуальных направлений мировой искусствоведческой науки являются проблемы изучения культурного наследия, в частности, традиционного прикладного искусства, его многовековых традиций, этапов исторического становления, художественных особенностей, а также вопросы, связанные с сохранением и творческим обогащением традиционного ремесла и его широкой популяризации.

Сегодня, когда в мире происходят кардинальные политические и экономические изменения, влияющие на социальную и культурную жизнь всех государств, сохранение и развитие национальных культур становятся актуальной проблемой. В этом контексте изучение такой уникальной и малоизученной отрасли национального искусства как хорезмское прикладное искусство является важным фактором, содействующим сохранению национальной идентичности и дальнейшему развитию духовной культуры узбекского народа в условиях все нарастающей глобализации.

Прикладное искусство Хорезма XVI – начала XX в., являясь одной из ярких страниц художественного наследия Узбекистана, к сожалению, практически не изучалось с историко-искусствоведческих позиций. Одной из базовых причин написания данной диссертации явилась политика руководства независимого Узбекистана в области культуры, направленная на бережное отношение к традиционным ценностям узбекского народа и научное изучение художественного наследия. Исследование малоизученных аспектов прикладного искусства Хорезма XVI – начала XX в. определяет теоретическую и практическую значимость данной работы. Важно отметить, что именно в эти века прикладное искусство получает высокое развитие, формируются его основные художественные особенности, стилевые направления и орнаментальная система, что позволяет считать художественное ремесло этой поры своеобразной классикой хорезмского искусства. Изучение исчезнувших видов прикладного искусства Хорезма, их художественно-технологических приемов станут методологической основой для возрождения локальных особенностей того или иного конкретного вида прикладного искусства Хорезма.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит исполнению задач, обозначенных в постановлениях Президента Республики Узбекистан ПП–№3219 «О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана» от 16 августа 2017 года, указах Президента Республики Узбекистан УП–№ 5242 «О мерах по дальнейшему развитию ремесленничества и всесторонней поддержке ремесленников» от 17 ноября 2017 года и Постановлении Президента Республики Узбекистан ПП–№ 3393 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности ассоциации

«Хунарманд»<sup>48</sup> от 17 ноября 2017 года, а также других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике.** Исследование выполнено в рамках приоритетных направлений развития науки и технологии в республике: I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** Прикладное искусство Хорезма XVI – начала XX в. упоминается в научных трудах многих искусствоведов, историков, этнографов, исследователей архитектуры и др., однако специальному изучению данная тема в искусствоведческой науке так и не подвергалась.

Прикладное искусство Хорезма упоминается в работах Д. Фахреддиновой<sup>49</sup> и С. Булатова<sup>50</sup>, в контексте развития прикладного искусства Узбекистана с древнейшего которые носят обзорный характер. В связи с этим, в их трудах такие вопросы как особенности стиля хорезмского прикладного искусства, анализ орнаментального строя и технологических приемов, характеристика творчества отдельных мастеров остались вне поля зрения. Отдельные аспекты исторического развития прикладного искусства Хорезма раскрыты в исследованиях А. Хакимова<sup>51</sup>, но в них исследуемый нами период также не был предметом специального изучения. Материалы по различным видам прикладного искусства Хорезма и выдающихся хивинских мастерах этого периода содержится в книгах Д. Бабаджанова и М. Абдуллаева<sup>52</sup>.

Имеется ряд научных трудов, в которых анализируются отдельные виды прикладного искусства Хорезма – поливной керамике, чеканке, ювелирному искусству, набойке, тканям, изделиям из кожи, резьбе по ганчу, дереву и мрамору. Керамика частично освещена в работе М. Рахимова<sup>53</sup>, посвященной поливной керамике Узбекистана, где приведены сведения о видах изделий, современных школах, деятельности мастеров гончарного промысла Хорезма. В кандидатской диссертации, а затем и в опубликованной монографии С. Алиева выделяет специальные разделы, посвященные поливной керамике

---

<sup>48</sup> Постановление Президента Республики Узбекистан от 16 августа 2017 года «О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана» // Народное слова. – 2017. 17 авг.; Указ Президента Республики Узбекистан от 17 ноября 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию ремесленничества и всесторонней поддержке ремесленников» // Народное слова. – 2017. 17 21 ноябр.; Постановление Президента Республики Узбекистан от 17 ноября 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности ассоциации «Хунарманд» // [www.lex.uz](http://www.lex.uz)

<sup>49</sup> Фахреддинова Д. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. – Ташкент: Ўзбекистон, 2000. – 280 с.

<sup>50</sup> Булатов С. Ўзбек халқ амалий безак санъати. – Тошкент: Мехнат, 1991. – 384 б.

<sup>51</sup> Хакимов А. Искусство Узбекистана: история и современность. – Ташкент: San'at, 2010. – 502 с.; Его же. Искусство Хорезма: страницы истории культуры // San'at. – Ташкент, 2009. – № 4. – С. 9–10; Его же. Прикладное искусство Узбекистана: традиции и инновации. – Ташкент, 2013. – 191 с.; Его же. Роль культуры и искусства в формировании государственности Хорезма / Хорезм в истории государственности Узбекистана. – Ташкент: Ўзбекистон файласуфлари миллий жамияти, 2013. – С. 272–295.

<sup>52</sup> Бобожонов Д., Абдуллаев М. Хоразм амалий санъат усталари. – Хива: Хоразм Маъмун академияси, 2010. – 100 б.

<sup>53</sup> Рахимов М. Художественная керамика Узбекистана. – Ташкент: Фан, 1961. – 221 с.

Хорезма, в которых анализирует художественные и технологические особенности практики хорезмских мастеров второй половины XX в.<sup>54</sup>

Достаточно существенным вкладом в изучение прикладного искусства Хорезма является кандидатская диссертация О. Ходжаниязовой, посвященная исследованию художественной керамики и чеканки Хорезма XIX–XX вв.<sup>55</sup>

В работах Б. Сергеева имеются сведения о развитии медно-чеканного ремесла Узбекистана, а также о видах изготавливаемых изделий и украшений узбекскими мастерами, но искусство чеканки Хорезма он рассматривает довольно кратко<sup>56</sup>. В трудах Т. Абдуллаева<sup>57</sup> и в книге-альбоме «Песнь в металле», к сожалению, даются лишь общие сведения о ювелирном искусстве и чеканке Хорезма<sup>58</sup>. Искусство ювелиров Хорезма рассмотрено в общем контексте исторического развития ювелирного искусства Узбекистана в научных трудах Д. Фахреддиновой<sup>59</sup> и Н. Азизовой<sup>60</sup>. Семантике отдельных видов ювелирных украшений Хорезма посвящены публикации Э. Гюль<sup>61</sup>. К сожалению, крайне скудным является научный материал, посвященный традиционному текстилю Хорезма. Здесь можно отметить сведения об изготовлении тканей, набивке узоров, шитье одежд, которые содержатся в архивных материалах А. Морозовой<sup>62</sup>, Н. Садиковой<sup>63</sup> и Ш. Нуруллаевой<sup>64</sup>.

Одной из важных сфер профессиональной деятельности ремесленников Хорезма – керамистов, мастеров-орнаменталистов, резчиков по дереву, ганчу и мрамору было украшение памятников средневековой архитектуры региона. Преимущественно это интерьер и экстерьер дворцовых, административных и культовых сооружений Хивы, а также элементы архитектуры – колонны, двери и др. Декор архитектурных памятников Хорезма был исследован

---

<sup>54</sup> Алиева С. Народная керамика Узбекистана 1970–90-х годов (к проблемам сохранения и развития традиции): Дисс. ... канд. искусств. наук. – Ташкент, 1996. – 141 л.; Ее же. Художественная поливная керамика Узбекистана IX – начала XXI в. – Ташкент, San`at, 2009. – 127 с.

<sup>55</sup> Ходжаниязова О. Художественная чеканка и керамика Хорезма XIX–XX вв. (развитие традиций и особенности творческого процесса): Дисс. ... канд. искусств. наук. – Ташкент, 1995. – 138 л.

<sup>56</sup> Сергеев Б. Ўзбекистонда мискарлик. – Тошкент: Ўзадабийнашр, 1960. – 60 б.

<sup>57</sup> Абдуллаев Т. Медно-чеканые изделия узбеков XIX – XX вв. (По материалам этнографических собраний музеев Узбекистана): Автореф. дисс. ... канд. истор. наук. – Ташкент, 1970. – 32 с.; Его же. XIX–XX асрларда ўзбек кандакорлиги. – Тошкент: Фан, 1974. – 128 б.; Его же. Ремесла Узбекистана XIX–XX вв. Путеводитель. – Ташкент: Фан, 1976. – 37 с.

<sup>58</sup> Абдуллаев Т., Фахриддинова Д., Хакимов А. Песнь в металле. – Ташкент: изд-во лит. и искусства им. Г. Гуляма, 1986. – 251 с.

<sup>59</sup> Фахреддинова Д. Ювелирное искусство Узбекистана. – Ташкент: изд-во лит. и искусства им. Г. Гуляма, 1988. – 144 с.

<sup>60</sup> Азизова Н. Ювелирные изделия Узбекистана. – Ташкент: Фан, 1974. – 142 с.

<sup>61</sup> Гюль Э. Диалог культур в искусстве Узбекистана. – Ташкент: Print-S, 2005. – 206 с.; Ее же. Ювелирное искусство Хорезма (этнокультурные отношения) // San`at, – Ташкент, 2002. – № 2. – С. 12.

<sup>62</sup> Морозова А. Народное прикладное искусство Хорезмской области и его мастера. – Рук. НИИИ АН РУз. Инв. № 141. – 41 л.

<sup>63</sup> Содикова Н. Ўзбек миллий кийимлари. – Тошкент: Шарқ, 2003. – 159 б.; Садыкова Н. Национальная одежда узбеков Хорезма XIX–XX вв. – Ташкент: Шарқ, 2007. – 32 с.

<sup>64</sup> Нуруллаева Ш. К. Хоразм миллий кийимлари: анъана ва замонавийлик.: Тарих фанлар ном. дисс.... автореф. – Тошкент, 2012. – 24 в.

А. Балтаевым<sup>65</sup>, А. Морозовой<sup>66</sup>. Сведения о применении элементов прикладного искусства в архитектуре приводят в своих исследованиях Б. Веймарн<sup>67</sup>, Б. Денике<sup>68</sup>, Г. Пугаченкова, Л. Ремпель<sup>69</sup>, И. Ноткин<sup>70</sup>, В. Булатова<sup>71</sup>, Л. Маньковская<sup>72</sup>. Кроме того, архитектурный декор упоминается в серии художественных альбомов, посвященных Хиве. В книге П. Захидова приводятся сведения о памятниках зодчества и мастерах Хорезма<sup>73</sup>. Несмотря на то, что исторические памятники в них рассматриваются преимущественно с точки зрения градостроительства или архитектурного стиля, вопросы использования декора в памятниках зодчества также нашли здесь свое отражение. Сведений о резьбе по ганчу Хорезма в научной литературе практически не содержится, мало сведений и о резьбе по мрамору. Отрывочные сведения по данному виду ремесла можно обнаружить в публикациях Д. Бабаджанова и М. Абдуллаева<sup>74</sup>, а также К. Худайбергана<sup>75</sup>.

В связи с малочисленностью музейных экспонатов прикладного искусства Хорезма XVI–XVIII вв., основное внимание в исследованиях последних лет уделено рукописным источникам и архивным документам. Среди них особое значение имеют произведение Абулгази Бахадурхана «Шажараи турк»<sup>76</sup> и материалы гранта «Каталог государственных архивных документов Хивинских ханов»<sup>77</sup>, осуществленного в Хорезмской академии Маъмуна. В них содержатся наименования изделий хорезмского прикладного искусства, имена мастеров, упоминания об отдельных элементах узоров и др. сведения.

В последние годы начали активно проводиться исследования, посвященные этнографии и истории Хорезма. В них, в той или иной мере упоминаются и изделия кустарных ремесел, но они анализируются исключительно в контексте бытовой культуры и этнографии народов региона

---

<sup>65</sup> Балтаев А. История Хорезма. Тетради 35, 37. – Рук. Собст. библиотеке О. Абдуллаева внук А. Балтаева; Его же. Арабский орнамент Хорезма. – Ташкент, 1954. 12 рис. на 6 л.; Его же. Материалы по народным мастерам Хивы. – Рукопись. НИИИ АН РУз. Инв. № 175. 12 л.

<sup>66</sup> Морозова А. Хивинский узор. В собрании народного мастера Абдулла Балтаева. – Ташкент, 1957. С. 60.

<sup>67</sup> Веймарн Б. Искусство Средней Азии. – М. – Л.: Искусство, 1940. – 192 с.; Его же. Архитектурно-декоративное искусство Узбекистана. – М.: Госархитект. изд-во, 1948. – 62 с.

<sup>68</sup> Денике Б. Архитектурный орнамент Средней Азии. – М. –Л.: Госиздат, 1939. – с. 228.

<sup>69</sup> Пугаченкова Г., Ремпель Л. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. — Ташкент: гос. изд. худ. лит. им. Г. Гуляма, 1958. – 300 с.; Ее же. История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины девятнадцатого века. – М.: Искусство, 1965. – 688 с.; Ее же. Очерки искусства Средней Азии: древность и средневековье. – М.: Искусство, 1982. – 168 с.

<sup>70</sup> Ноткин И. Искусство древних. – Ташкент: Узбекистан, 1968. – 45 с.; Его же. Мавзолей Пахлавана Махмуда. – Ташкент: Узбекистан, 1977. – 24 с.; Его же. Минареты Хивы. – Ташкент: Узбекистан, 1978. – 30 с.; Его же. Таш-хаули. – Ташкент: Узбекистан, 1968. – 15 с.

<sup>71</sup> Булатова В. Памятники архитектуры Хивы. – Ташкент: Уздавнашр, 1963. – 96 с.; Булатова В., Ноткин И. Памятники Хивы. – Ташкент: Узбекистан, 1972. – 91 с.

<sup>72</sup> Маньковская Л., Булатова В. Памятники зодчества Хорезма. – Ташкент: изд-во им. Г. Гуляма, 1978. – 191 с.; Маньковская Л. Хива. Альбом. – Ташкент: изд-во им. Г. Гуляма, 1982. – 264 с.

<sup>73</sup> Зохилов П. Меъмор олами. – Тошкент: Қомуслар Бош таҳририяти, 1996. – 130 б.

<sup>74</sup> Бобожонов Д., Абдуллаев М. Хоразм амалии санъат усталари. ... –100 б.

<sup>75</sup> Худайбергана К. Хива обидалари эпиграфикаси. – Хива, 2010. – 212 б.

<sup>76</sup> Абулгази Бахадирхон. Шажараи турк. – Тошкент: Чулпон, 1992. – 160 б.

<sup>77</sup> Заключительный отчет по гранту ФА-А3-Г013 (Хорезмская академия Маъмуна). – Рук. – Хива. – 460 л.

без подчеркивания художественной стороны рассматриваемых изделий. К такого рода исследованиям можно отнести работы С. Тураевой<sup>78</sup>, Ю. Рахмановой<sup>79</sup> и Ш. Нуруллаевой<sup>80</sup>. В ряде исследований в области политической истории Хорезма важным для нас являются материалы, освещающие связь развития ремесел Хорезма с социально-политическими процессами в ханстве. В частности, такой работой является кандидатская диссертация У. Шерипова<sup>81</sup>.

Специального изучения прикладного искусства Хорезма исследуемого периода в зарубежной науке не проводилось, но имеются публикации, в которых содержатся весьма ценные для нашего исследования сведения. Так, в книге «Наследники Шелкового Пути. Узбекистан» в статье М. Павалой встречаем ценные сведения об истории Хивинского ханства<sup>82</sup>, а в статьях Й. Кальтера дана информация о конской сбруе, видах оружия, одежде, ювелирных украшениях, а также о гончарном ремесле Хорезма. Интересные, но несистематизированные и большей частью описательного характера сведения об отдельных видах ремесла Хорезма содержатся в работах иностранных путешественников Ж. Хейнбей, Р. Шекспира, Х. Коллета, Х. Вамбери, Ж. Аббата, Х. Мазера, Ф. Барнаби, Ж. Мак-Гахана, побывавших в Хорезме в XVIII–XIX вв<sup>83</sup>.

**Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках фундаментального научно-исследовательского проекта ФА–Ф1–Г032 (Ф1–ФА–0–10304) Института искусствознания «Историческая преемственность в искусстве Центральной Азии: художественные школы, приемы и технологии (с древности до настоящего времени)».

**Цель исследования** заключается в определении основных этапов развития и художественных особенностей прикладного искусства Хорезма в период Хивинского ханства.

**Задачи исследования:**

определение основных исторических факторов, воздействовавших на

---

<sup>78</sup> Тўраева С. XVIII асрнинг иккинчи ярми – XIX асрнинг 70-йилларида Хива хонлиги хунармандчилиги тарихи.: Тарих фанлари номзоди дисс. ... – Тошкент, 2010. – 150 варак.

<sup>79</sup> Рахманова Ю. Общественно-политическая жизнь города Хивы в XVI – начале XX века: традиции и трансформации.: Автореф. дисс. ... кан. ист. наук. – Ташкент, 2009. 30 с.

<sup>80</sup> Нуруллаева Ш. Хоразм миллий кийимлари: анъана ва замонавийлик. ... – 24 варак.

<sup>81</sup> Шерипов У. Хива хонлиги тарихи.: Тарих фанлар номзоди дисс. ... – Нукус, 2009. – 156 варак.

<sup>82</sup> Калтер Й., Павалой М. Наследники Шелкового Пути. Узбекистан. – Штутгарт, 1995. – 368 с.

<sup>83</sup> Hanway J. An Historical account of British trade over the Caspian Sea: With the authors journal from England through Russia; and Back through Russia, Germany and Holland 2<sup>nd</sup>ed., revised and corrected. Vol. I–II. – London, 1754.; Schakspyer R. A. A personal narrative of a Journey from Heart to Ourenbuirg, in the Caspian, in 1840. Blackwood’s Magazine, – N 320. – Vol. LI (1842).; Collet H. Contribution towards the deeper knowledge of the topographic, ethnographic resources and history of the Khanate of Khiva, compiled (for political and military reference). – Calcutta: Foreign Department Press, 1873.; Вамбери А. Путешествие по Средней Азии. – М.: Восточная литература, 2003. – 320 с.; Abbot J. Narrative of a Journey from Herautto Khiva, Moscow and St. Petersburg during the late Russian invasion of Khiva; with some account of the court of Khiva and the Kingdom of Khaurism. 3<sup>rd</sup>ed. Vol. I–II. – London, 1884.; Moser H. A travers l’Asie Centrale. Impressions de voyage. – Paris, 1885.; Barnabi F. A ride to Khiva: Travels and adventures in Central Asia. 4<sup>th</sup>ed. – London, – Paris, – New York, 1976.; Mac Cahan I.A. Xive seyahatnamasi ve tarixi. – Izmir: Akademi kitabevi, 1995.

становление и развитие видов прикладного искусства Хорезма;

исследование технологических приемов и стилевых трансформаций в различных видах прикладного искусства Хорезма;

изучение и описание видов узоров, применяемых в изделиях хорезмского прикладного искусства;

исследование взаимосвязи прикладного искусства и архитектуры;

разработка рекомендаций по сохранению, возрождению и творческому развитию традиций прикладного искусства Хорезма.

**Объект исследования** составляют процессы развития и локальные особенности прикладного искусства Хорезма, своеобразие использования изделий ремесла в быту, синтез декора и архитектурной плоскости, а также традиции системы наставничества-ученичества.

**Предмет исследования** – образцы прикладного искусства Хорезма, а также декоративное убранство историко-архитектурных памятников Хивы.

**Методы исследования.** В диссертации применен исторический и описательный подходы научного анализа. Кроме того, методика нашего исследования включает приемы сравнительно-типологического анализа, а также искусствоведческую интерпретацию изделий в контексте этно- и социокультурных факторов истории Хивинского ханства.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

прослежено эволюционное развитие прикладного искусства Хорезма XVI – начала XX в., его исторические и художественные особенности;

на основе искусствоведческого анализа определены негативные или позитивные аспекты влияния общественно-политических процессов на развитие художественных ремесел;

выявлены локальные особенности прикладного искусства Хорезма;

осуществлена классификация орнаментальной системы художественного ремесла Хорезма;

раскрыта взаимосвязь архитектуры и прикладного искусства;

разработан ряд рекомендаций по восстановлению исчезнувших видов и художественно-технологических методов хорезмского прикладного искусства.

**Практическая значимость исследования** заключается в следующем:

введены в научный оборот ранее не публиковавшиеся сведения о многочисленных музейных экспонатах, архитектурных памятниках, архивных и письменных источниках фондов и экспозиций музеев в Хиве, Ташкенте, Самарканде и Нукусе, а также сведения о народных мастерах;

на основании научных рекомендаций исследователя в Хорезмской академии Маъмуна была организована постоянная экспозиция «История и культура Хорезма»;

Усовершенствована с научно-методической точки зрения экспозиция отдела «Прикладное искусство и ремесла» музей заповедника «Ичан-кальа»;

На основе выводов и научных рекомендаций автора диссертации были возрождены традиции изготовления хорезмского национального чапана

(халата) и уникального вида хивинской мужской обуви «ак-адик» – белые сапоги.

**Достоверность результатов исследования** подтверждается применением анализа исторического и описательного подходов научного анализа, а также сравнительно-типологического анализа, опирающегося на фактологические источники (экспонаты музеев, элементы декора исторических зданий, рукописные и архивные источники, полевые записи), относящиеся к разным периодам становления прикладного искусства Хорезма, обоснованностью заключений, сделанных методом выявления художественных особенностей.

**Научная и практическая значимость результатов.** Результаты исследования могут поспособствовать сохранению национальных традиций, решению теоретических и практических проблем возрождения хорезмского прикладного искусства. Аналитические данные и приведенные в диссертации материалы расширяют методологические возможности изучения прикладного искусства Хорезма XVI – начала XX в. Результаты, полученные в ходе исследования, также могут быть использованы для создания учебных программ и учебных пособий, учебников и монографий по специальным курсам для студентов высших учебных заведений.

Результаты исследования могут быть использованы для каталогизации и инвентаризации предметов в музеях в электронной форме. Кроме того, материалы и рекомендации по дальнейшему развитию и восстановлению традиционного ремесла Хорезма могут получить практическую значимость в создании пиар продукции для привлечения туристов в Узбекистана.

**Внедрение результатов исследования:**

результаты исследования используются при каталогизации и инвентаризации экспонатов – изделий прикладного искусства музеев Государственного музея-заповедника «Ичан-кальа», а также в процессе экскурсии (справка № 01–11-08–334 – Министерства культуры от 18 января 2018 года), внедрения научных результатов диссертации в музейную практику Хивы позволило повысить эффективность экскурсионной деятельности музея–заповедника «Ичан-кальа» – они были использованы в процессе изложения посетителям научно-обоснованных сведений об истории прикладного искусства Хорезма;

научные результаты диссертации были использованы при формировании постоянной экспозиции «История и культура Хорезма» при Хорезмской академии Маъмуна, а также в процессе проведения экскурсий и создании электронных вариантов постоянной экспозиции (справка № 3 / 1255–172 – Академия наук Республики Узбекистан от 23 января 2018 года), внедрение научных результатов повысило интерес туристов к постоянной экспозиции и послужило популяризацию прикладного искусство Хорезма;

материалы диссертации были использованы в формировании базы данных о видах прикладное искусство Хорезма в рамках фундаментального проекта «Научное исследование культурного наследия Южного Приаралья и

создание базы данных на основе этих исследований (на примере архитектурных памятников и прикладного искусства)», выполненной по шифру ИГ–9.14 в 2014–2015 гг. по программе фундаментальных исследований при Хорезмской академии Маъмуна (справка № 3 / 1255–172 – Академия наук Республики Узбекистан от 23 января 2018 года), применение научных результатов и заключений повысило научную значимость фундаментального проекта и содействовало решению теоретических задач консервации объектов культурного наследия;

материалы научной работы, научные заключения и рекомендации используются в подготовке передач «Хоразмнома», «Қадрият» в телерадиокомпании Хорезмской области (справка № 10 / 18–2 7 Хорезмской областной телерадиокомпании от 18 января 2018 года), кроме того, эти данные имеют важное значение для широкой пропаганды прикладного искусства Хорезма, а также в деле консервации и сохранении изделий прикладного искусства.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования были апробированы в процессе научных обсуждений на 10 научно-практических конференциях, в том числе, 8 – республиканских и 2 – международных.

**Публикация результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 23 научных работ, 2 брошюра и 11 статей. 3 из них – в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, в частности в 2 – республиканских и 1 – за рубежом.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и источников, приложения. В приложении приводится таблица, содержащая словарь терминов, сведения и фото о жизни и деятельности мастеров и цветной альбом. Объем диссертации составляет 137 старницы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** диссертации обоснована актуальность и востребованность проведенных исследований, изложены цель и задачи, определены предмет и объект исследования, отражен уровень изученности проблемы, указано соответствие приоритетным направлениям науки и технологии Республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, внедрение результатов на практике, приведены сведения об опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава исследования **«Социально-политические процессы в Хивинском ханстве как фактор развития прикладного искусства Хорезма XVI – начала XX в.»** состоит из трех разделов. Глава посвящена выявлению исторических факторов, повлиявших на процессы формирования и развития прикладного искусства Хивинского ханства. Период формирования Хивинского ханства длился с начала XVI в. до 40-х годов XVIII в. Со второй половины XVIII до середины XIX в. проводилась политика централизации, в

результате которой ханство превратилось в крупное государство. В 70-х годах XIX в. Хивинское ханство было завоевано Российской империей и до 1920 года просуществовало в форме полукOLONиального государства. В эти периоды в художественном ремесле формируются местные традиции и центры производства художественных изделий.

В первом разделе «Влияние социально-политических факторов на развитие художественных ремесел в период формирования Хивинского ханства» рассматривается зависимость уровня развития ремесел Хорезма от исторических процессов и политических событий. В XVI – первой половине XVIII в. основные виды прикладного искусства Хорезма развивались медленно. Значительное негативное влияние на развитие прикладного искусства Хорезма оказывали династийная борьба за престол, межплеменные усабицы, грабительские набеги соседних стран и народов (Исмаил Сефеви, Надиршах), которые происходили в этот период<sup>84</sup>. Однако, в период правления Абулгазихана (1643–1663) и Анушахана (1663–1685), когда была достигнута относительно стабильная обстановка в ханстве, наблюдался процесс оживления в сфере градостроительства, архитектуры и, соответственно, отмечается определенный подъем прикладного искусства<sup>85</sup>. Покровителями искусства в Хивинском ханстве являлись сами правители и их приближенные. Изделия прикладного искусства чаще всего изготовлялись под заказ в целях дарения или бытового применения. В этой связи от уровня благосостояния привилегированных слоев населения во многом зависело развитие и качество изделий прикладного искусства. В свою очередь накопление богатств у знати напрямую зависело от экономического состояния и политической стабильности в ханстве, от доходов личных хозяйств и угодий, а также от поступления налогов и торгового оборота.

Во втором разделе «Позитивные изменения в культурной жизни в процессе централизации Хивинского ханства во второй половине XVIII – 70-х годах XIX в.» анализируется процесс политической централизации власти, в результате которой ханство превратилось в крупное государство. Во второй половине XVIII в. после вторжения Надиршаха ханство погрузилось в междоусобные войны<sup>86</sup>. Внутренние распри ослабили страну, упал спрос на ремесленные изделия, а производство пришло в упадок. Мухаммад Амин Инак остановил междоусобные войны, ведя политику централизации. Во времена правления Аваза Мухаммада инака ханство переживало период стабилизации, что привело к развитию экономики и торговли и соответственно – к оживлению ремесленничества. В 1804 г. трон Хивинского ханства официально заняли кунграты. Элтузар объявил себя ханом. В Мухаммад Рахимхану I (1806–1825) удается расширить границы Хивинского ханства. Кроме того, с политической точки зрения Хивинское ханство было полностью объединено, были предотвращены набеги со стороны сопредельных народов и регионов, в

<sup>84</sup> Хорезм в истории государственности Узбекистана. – Тошкент, 2013. – С. 150.

<sup>85</sup> Хорезм в истории государственности Узбекистана. ... – С. 156, 157, 160, 162.

<sup>86</sup> Хорезм в истории государственности Узбекистана. ... – С. 163.

состав Хивинского ханства был включен ряд соседних завоеванных территорий. Постепенная централизация власти привела к прекращению междоусобиц.

Эти факторы способствовали стабилизации жизни и оживлению экономики в ханстве. Мухаммад Рахимхан уделял внимание развитию предпринимательства, торговле и развитию ремесленничества. В городе Хива было открыто свыше 700 торговых лавок ремесленников<sup>87</sup>. На территории Ичан-калы во второй половине XVIII и 70-е годы XIX в. возводятся большое количество зданий и сооружений, многие из которых были украшены мозаикой, резьбой по дереву, ганчу и мрамору. В этот период расширялась площадь городов, росла численность их населения, появлялись новые города. В городах пропорциональным образом возрастало и число ремесленников, развивалось производство. Процесс урбанизации активировался во время правления Аллакулихана и Мухаммад Аминхана<sup>88</sup>. При Аллакулихане внешняя крепость, которая стала называться «Дишан-кала», также была обнесена стеной. В крепости в основном проживали ремесленники. Именно в этот период сформировались специализированные ремесленные кварталы. В документах государственного архива хивинских ханов встречаются названия мечиткавм(квартал)ов, указывающие на их специализацию – Читгарлик (производство набойки), Алакчилик (изготовление сита), Мискарлик (медники), Кулоллар (гончары), Заргарлар (ювелиры), а также имена мастеров (Хусайна-ювелира, Пана-ювелира, Нурулла – изготовителя ткани)<sup>89</sup>. Вторая половина XVIII и первая половина XIX в. вошли в историю как период наиболее высокого развития всех видов прикладного искусства Хорезма – керамики, чеканки, изготовления резных бытовых изделий из дерева и мрамора, ювелирного искусства, изготовления ножей, искусства обработки кожи, набойки, производства тканей. Особый расцвет получили архитектурные формы декоративного искусства – майолики, резьбы и росписи по дереву и ганчу, резьбы по мрамору и др.

В третьем разделе «Влияние колонизации Хивы Российской империи на развитие прикладного искусства 70-х годов XIX в. – начала XX вв.» исследуется процесс воздействия кардинальных политических событий второй половины XIX в. на развитие художественных ремесел Хивинского ханства. В 70-х годах XIX в. Хивинское ханство было завоевано Российской империей и до 1920 года просуществовало в форме полуколониального государства. В результате Хивинское ханство пришло к экономическому упадку, на что, в первую очередь, повлияли последствия войны, и, с другой стороны, – выплата контрибуции Российской империи в размере 2 миллионов 200 тысяч рублей<sup>90</sup>. В ханстве все расходы компенсировались за счет налоговых сборов, и это тяжелое бремя выпало на долю народа. Драгоценные металлы были отправлены в Россию в качестве контрибуции. Главная цель

<sup>87</sup> Шерипов У. А. Хива хонлиги тарихи.: Тарих фанлар номзоди дисс. ... – Нукус, 2009. – 74 варак.

<sup>88</sup> Хорезм в истории государственности Узбекистана. ... – С. 177.

<sup>89</sup> ЦГА РУз, ф. И-125, оп. 1, д. 291, л. 148–153.

<sup>90</sup> Хорезм в истории государственности Узбекистана. ... – С. 237.

России заключалась в превращении Средней Азии в сырьевую базу и рынок для реализации своей продукции. В 90-х годах XIX и в начале XX в. интерес русского капитала к ханству возрастает, что положило начало процессу завоза в хивинское ханство мануфактурной продукции и искусственных фабричных красителей из царской России, что отрицательно сказалось на уровне развития ручного ремесленного производства и художественного ткачества изделий прикладного искусства Хорезма. В частности, привоз из России готовой текстильной продукции, изделий фарфоровых заводов, недорогой промышленной металлической посуды привел к упадку таких видов ремесла, как изготовление набойки, кустарное ткачество, исчезновению отдельных видов посудной керамики и чеканки и, соответственно, сокращению численности ремесленников этой специализации. Мастера, становясь безработными, превращались в наёмных работников, традиции начали забываться. Кроме того, из-за вывоза в Россию драгоценных металлов, в первую очередь, золота, в ювелирном искусстве Хорезма резко сократилось использование золота, и ювелиры стали больше работать с такими материалами, как серебро и бронза. Использование дешевых анилиновых красителей нанесло урон искусству традиционной набойки и узорных хлопчатобумажных, шелковых и полушелковых тканей.

Вторая глава диссертации **«Развитие бытовых видов прикладного искусства Хорезма XVI – начала XX в.»** состоит из трех разделов. В первом разделе главы «Классификация видов изделий, материалы и технические приемы, практика мастеров, орнамент и стиль прикладного искусства» дана характеристика основных видов бытовых изделий прикладного искусства Хорезма – керамики, чеканки, ювелирного искусства, набойки и кожевенного дела. Соответственно данный раздел состоит из 4 параграфов. Такие виды прикладного искусства как резьба по дереву и мрамору включали в себя как бытовые изделия, так и применялись в качестве декоративных элементов и украшений в архитектуре. В этой связи анализ указанных видов ремесла Хорезма нами включен в III главу «Роль прикладного искусства в архитектурном декоре Хорезма».

В параграфе «Художественная поливная керамика» исследуются вопросы становления и развития в Хивинском ханстве бытовой поливной керамики. Хорезмская керамика восходит к традициям гончарства Куня-Ургенча. Когда в начале XVI в. столица была перенесена в Хиву мастера-гончары тоже переселились туда. Это можно четко проследить по технологии производства и приемах декора. После создания независимого Хивинского ханства в конце XVI в. во многих городах Хорезма сложились центры художественной керамики. В XIX в. оно стало более развитым, возникли такие керамические центры как Хива, Ургенч, Мадир, Каттабаг, появились своеобразные стили декоративного украшения поливных керамических изделий. Керамические предметы домашнего обихода по методу изготовления могут быть разделены на две группы форм – горизонтальные и вертикальные. В первую группу входят *бадия*, миски, блюда и чаши; вторая группа включает вертикально

изготавливаемые виды посуды, такие как хумы, кувшины, *ибрик*, *шакаша* и *гути* (*кув*). Хорезмская керамика представлена глазурованными и неглазурованными изделиями. Как правило, глазурью покрывались *бадия*, миски, блюда, чаши и блюда, *шакаша*, *копширма*, чернильницы, шаблон для *чугирми*, *кубба*. Неглазурованными оставались такие сосуды, как *ибрик*, кувшин, хумы и *хумчи*, *ташчирак* (светильник) и *дигир*. Бадия по объёму делаются трех видов: большой, средний и малый. Большой называется *дулав*, средний – *бадия*, малый – *ковули*. Бадия является своеобразной формой сосуда, сочетающей функции плоских форм (блюдце) и глубоких сосудов (чаша). Хорезмское гончарное дело отличалось от керамического производства других регионов своеобразными технологическими приемами изготовления сосудов, колоритом окраски, качеством, декором и приемами украшения посуды, в основном широко использовались узоры *ислими* и эпиграфические сюжеты. Сохранились имена известных в мастеров Хорезма. Известен ряд мастеров, к имени которых присоединяли слово *кулал* – как особое звание: Балта-кулал, Юсуф-кулал, Эшим-кулал, а также Р. Матчанов, А. Матякубов. Керамические школы Мадира и Каттабага действуют и поныне.

Параграф «Художественная чеканка» посвящен исследованию основных этапов развития искусства хорезмской чеканки, ее стилевых, технических и орнаментальных особенностей, классификации видов чеканных изделий. В чеканке Хорезма из жёлтой и красной меди изготавливали такие виды изделий как *копширма*, котлы, *хун*, *селобча*, *кумган*, *тунг*, горшки, чайники, кружки, кувшины, ложки, футляры для ножей, *тука* и другие предметы обихода. Медночеканные изделия по форме делятся на две группы: сосуды высокой удлиненной формы – *кумган*, медный чайник, *тунг*, горшок, кальян, самовар; вторые – плоские сосуды небольшой высоты – *селобча*, *хун* (патнис), блюдо, кружка, футляр для ножа и др. Выделяется особая форма *кумгана*, свойственная только для Хорезма и не встречающаяся в других регионах. Кумганы делались уплощенными, с длинным и тонким горлом, их оригинальность заключается в отсутствии ручки. В чеканке в основном широко используются такие виды узоров как *айланма ислими*, сложные *ислими* и *четан*. Важными центрами хорезмской чеканки считаются города Хива, Хазарасп, Ханка и Ургенч. Признанными мастерами-чеканщиками были Худайберган Матчанов, Сабирджан и Матпана Худайберганава, М. Джанибеков, Х. Саидниязов, Б. Якубов, А. Мадрахимов. В настоящее время в Хорезме продолжают свою деятельность только два мастера чеканки.

В параграфе «Ювелирное искусство» исследуются вопросы исторической эволюции этого вида прикладного искусства Хорезма, рассматриваются основные виды изделий ювелирного искусства региона, преимущественно женских украшений, анализируются художественные и технические приемы их изготовления и т.д. По данным архива, в 1860 г. в Хиве осуществляли торговлю 12 ювелирных лавок – а в начале XX в. уже 88 ювелиров вели свою деятельность<sup>91</sup>. Уровень развития экономики отчетливо сказывался на уровне

<sup>91</sup> Абдурасулов А. Хива (тарихий-этнографик очерклар). – Тошкент: Ўзбекистон, 1996. – 70 б.

развития ювелирного производства. К XIX в. основная масса ювелирных украшений изготавливалась из золота с применением драгоценных камней. В конце XIX и в начале XX в. браслеты и кольца уже делали только из серебра<sup>92</sup>. После первой четверти XX в. распространилось изготовление предметов из бронзы и цветного стекла. Изделия хорезмских ювелиров издавна отличались изощренными техническими приемами изготовления, неповторимостью художественной отделки, а также славилась высоким мастерством исполнения. Хорезмские ювелиры изготавливали различные ювелирные изделия из золота, серебра, меди, бронзы с использованием бирюзы, жемчуга, изумрудов, сапфиров, перламутра, сердолика, оникса и стекла. Традиционно считалось, что каждый камень имеет свои характеристики по воздействию на здоровье человека, так, для защиты от сглаза чаще всего использовались разноцветные камни. Женские украшения Хорезма разнообразны, и каждое имеет свои особенности. Целый набор украшений покрывает большую часть женского тела и одежды: голову, лоб, волосы, нос, лицо, уши, щеки, шею, грудь, талию, запястья, пальцы. На голову надевались *таждузи* (корона), *жига*, *бадамай*, *дуадузи*, *манглайдузи*, *тахядузи*, *махи тилла*; на лоб – *кашинна*, *канат асма*, *тангадузи*, *манатдузи*, *асмадузи*; на щеки – *яримтирнак*, *бутунтирнак*, *ок-ёйдузи* (*ук-ёйдузи*); на волосы – *зулфитилла*, *джамалак*, *гаджак*; на нос – *аравак*; на уши – сережки; на шею – цепочка с оберегом *давача*, *мунчак* (ожерелье); на грудь – *синсила*, *шавкала*, *давадузи*, *садабдузи*, *маржандузи*, *кукракдузи*, *тумарча* (талисман); на талию – *камарбаги*, *калитбаги*; на запястье – браслеты; на пальцы надевались кольца. Хорезмские украшения отличаются великолепными узорами. Из архивных документов хивинских ханов известны имена ювелиров Баба-заргар, Карим-заргар и Азиз-заргар. Несмотря на то, что в настоящее время в Хорезме ведут свою деятельность десятки ювелиров, только один из них – известный мастер Ганджа Абдуллаев работает в традиционном стиле и передает свои знания ученикам.

В параграфе «Набойка и художественная обработка кожи» исследуются особенности развития в прошлом широко распространенных, а ныне не существующих видов ремесла Хорезма. В фондах этнографических коллекций музеев хранятся ткани и предметы одежды в основном конца XIX и начала XX в. Анализ экспонатов показывает, что в Хорезме часто использовались черные, белые и коричневые ткани. Для шелковых изделий часто использовались красные, белые, жёлтые, светло-голубые и зелёные цвета. В источниках упоминаются такие виды ткани, как *обюл*, *мовут*, черный бархат, *чит* (бязь), *кимхаб*, *тос зарбоф*, шелковые ткани и *олмагулли сарупой*. В Хивинском ханстве производители тканей назывались *джаммаб* или *читгар*. С помощью деревянных штампов-*калыб* (форм для нанесения узоров) однотонные ткани (белые или бежевые) украшались сложными многоцветными узорами. В декоре тканей, как и в других видах ремесла, использовались узоры *ислими*, *печакгул*, *олмагул*, *иланиси*, *каламтир* (перец). В технике печати в Хорезме

---

<sup>92</sup> Морозова А. С. Народное прикладное искусство Хорезмской области и его мастера. – Рук. – Л.12.

изготавливали и крупные по размеру набойки, в местном наречии именовавшиеся *сюзани*. В настоящее время на основе научных рекомендаций, в том числе и заключений исследователя, возрождается искусство набойки.

В Хивинском ханстве в кожевенном деле были развиты такие отрасли производства, как изготовление обуви, пошив шуб и головных уборов – *чугирма*, обложек для книг – *саххафлик (джузгир)*, изготовление предметов обихода и конской сбруи. В начале XX в. в Хорезме насчитывалось более 300 лавок, торговавших кожевенной продукцией. Города Хива, Хазарасп, Ханка и Новый Ургенч были крупнейшими центрами кожевенного производства Хорезма<sup>93</sup>. Широко распространилось изготовление обуви: *махси*, сапог, туфель; скорняки шили шубы *пустин*, *пойчанустин*, изготавливали головные уборы *чугирма*. Из предметов кожевенного производства своими художественными свойствами отличаются такие, как *меш*, *давла*, *кубда*, *саноч*, ремни, из конских принадлежностей *сийнабанд*, пояс, *нухта*, седло. В настоящее время по рекомендации диссертанта мастер Атабай Матякубов восстановил способ изготовления традиционных видов кожаных сапог – *ак-адик* (букв. – «белый сапог»).

Второй раздел второй главы «Орнаментальная система прикладного искусства Хорезма: классификация мотивов и особенности их стилевой трактовки» посвящен одному из исключительных важных и интересных, но малоизученных аспектов прикладного искусства Хорезма – анализу его орнаментальной системы. На каждой территории в зависимости от исторически сложившегося уклада жизни, этнокультурного генезиса формировался свой репертуар орнаментальных мотивов и символов. В результате анализа образцов прикладного искусства Хорезма XVI – начала XX в. было выявлено около 80 наименований узоров солярного или звездчато-космогонического, символично-знакового, растительного, зооморфного, предметного и геометрического характера. Использование этих мотивов зависело от вида, техники и времени создания изделий прикладного искусства. В керамике до начала XX в. преобладали растительные узоры, среди которых ведущее место занимала композиция четырехлистника – *турт барг*. Тогда же в керамике можно было увидеть предметные узоры, использованные мастерами под влиянием российской культуры. С середины XX в. после привлечения мастеров к реставрационным работам во дворце Ташхаули декор поливных изделий мастеров-керамистов под влиянием работ над восстановлением кашинных плиток с узорами в виде гирихов приобрел совершенно иной вид – геометрические узоры стали ведущим мотивом керамики хорезмской школы поливной керамики Хорезма второй половины XX в.

Насыщенными орнаментальными узорами в виде растительно-геометрических узоров – *гирихи-ислими* были изделия чеканки, резьбы по дереву, ганчу и мрамору. В целом, в хорезмском прикладном искусстве ведущее место занимают растительный орнамент *ислими* и смешанный

---

<sup>93</sup> Бобожонов Д., Абдуллаев М. Хоразм амалий санъати усталари. ... – Б. 69.

растительно-геометрический узор *гирихи-ислими* в различных вариациях. Часто встречаются и композиции, составленные исключительно из *гирихов*. Хорезмские узоры, наполняя всю поверхность геометрическими узорами, в основном образуют сложные композиции в виде спиралевидных побегов. В строении узора *ислими* большое место занимают побеги *айланма ислими, маргула, япрак, айгул*. Эти узоры отличаются от других мотивов своей динамичностью. В Хорезме обычно используются *гирихи*, образующие звезду, внутреннее поле которых заполняется спиралевидным узором *ислими*. Хорезмские узоры выполняются на основе узоров *мадохил* (от араб. – «порог», «входная дверь»). Часто применяются узоры *олмагул, рапида, турунж, битав, тирнак, бугирсак*. Несмотря на то, что в хорезмском прикладном искусстве мало изобразительных средств, они используются мастерски. Нередко в декоре одного изделия встречаются различные по тематике орнаментальные мотивы. Так, например, в декоре хорезмских блюд – *бадия* конца XIX в. можно увидеть стилизованные изображения ножа, ружья, птицы, зонтика<sup>94</sup>.

В архитектуре и бытовой керамике Хорезма большое значение придавалось цветовой палитре. Каждому цвету и сочетанию нескольких цветов придавалось смысловое значение. В росписи по дереву преобладали гармоничные сочетания синего, голубого цветов, дающих особую выразительность. Например, потолки дворцового комплекса Ташхаули украшены цветными росписями с преобладанием красного, белого, лазурного и коричневого цвета. В настенной орнаментальной росписи преобладали охристо-золотистые, синие и белые тона. В поливной керамике мастера добивались замечательно сочных тонов лазурно синего цвета, сочетая его с белым цветом. Хорезмские мастера чаще старались сохранять естественный цвет материала в резьбе по дереву и ганчу, гравировке по металлу, поэтому красок не использовали. В поливной керамике преобладают синие, голубые, бирюзовые, что было связано с использованием ишкорной глазури. В резьбе по мрамору над узором или над надписью наносились черные или белые краски. В ювелирном производстве более всего использовали камни красного, лазурного и зеленого цвета. Потолки дворцов Ташхаули, Кубла Тазабаг, Нуруллабая украшены росписями цветными красками, в основном это красные, белые и лазурные цвета.

Узоры хорезмского прикладного искусства сильно стилизованы, они имеют в основном художественно-эстетическое значение, связь с исторической семантикой и сакральное значение узоров практически утеряны. Редкое исключение составляет распространенный в Хорезме узор *ислими* в круглом медальоне, который, по мнению народных мастеров, наносился для снятия сглаза и охранял владельца от злых сил. Эта же охранительная функция характерна и для ряда изделий ювелирного искусства, но в этом случае большее значение придается функции самих этих предметов. Порой в орнаментальных композициях можно увидеть элементы древних культовых и мифологических представлений народов Хорезма о мироздании. Эти

---

<sup>94</sup> Алиева С. Художественная поливная керамика Узбекистана IX – начала XXI в. – Ташкент, 2009. – 127 с.

композиции настолько стилизованы, что конкретная интерпретация этих изображений затруднена, хотя основные элементы мироздания – небо, земля, водная стихия – в них можно рассмотреть. В качестве примера можно привести композицию на круглом чеканном подносе Хивы XIX в. с изображением в центре солярного знака внутри крупной пятиконечной звезды<sup>95</sup>. Вокруг расположены медальоны с растительным заполнением – как символы земного плодородия, а между ними различаются схематические мотивы земноводных – узоры зулук – пиявка, *илон* – змея и др., выражающих водную стихию. В целом, символическое значение орнаментов мастера не помнят и не знают толкования сакральных смыслов узоров.

В хорезмском прикладном искусстве, наряду с узорами, также широко использовались каллиграфические надписи и эпиграфика. Особенно часто встречаются надписи на кашинных плитках, в резьбе по мрамору и в чеканке по металлу. В середине XVIII – начале XX в. в произведениях прикладного искусства и на декоре архитектурных памятниках надписи на арабском, тюркском и персидском языках выполнялись почерками арабской графики *сулс*, *таълик*, *настаълик*. Тексты содержали имена заказчиков или мастера, название места, даты, фрагменты аятов, хадисов и стихи. Изучение надписей является важным источником для выявления имен мастеров, уточнения дат создания объектов. В Хорезме совершенства достигали такие знаменитые мастера-орнаменталисты, как Уста Мирза, Абдулла Джин, Худайберган Матпанаев, Маткарим Нематуллаев, Абдулла Балтаев.

Третий раздел главы «Прикладное искусство Хорезма в контексте этнокультурных связей» посвящен исследованию процессов взаимодействия и влияния этнокультурных контактов на технические приемы и стилевые и особенности прикладного искусства Хорезма. Этнокультурные связи Хорезма с другими регионами и областями Центральной Азии были результатом политических трансформаций, торговых и экономических отношений, этнических миграций и культурного обмена между ремесленными школами узбекских ханств. В первую очередь в прикладном искусстве Хорезма, особенно в ювелирном, наиболее явны черты культурного влияния и взаимодействия с соседними каракалпаками и туркменами. В хивинской чеканке, безусловно, можно видеть следы взаимодействия с бухарской школой чеканки (формы кумганов, приемы гравировки и чеканки, преобладание растительно-геометрических узоров, общие типы медальонов – *мадохил* и др.). В керамике можно увидеть следы общности с голубой керамикой Гурмсара (принцип зеркального узора в ряде изделий хорезмской керамики). Популярный в хивинском декоре узор – зулук – пиявка – встречается в схожей трактовке в узорах нуратинских и бухарских *сюзане* и ташкентских *ой-паляк*. В XVI в. большинство узбеков из Дашти Кипчака мирным путем переселилось в Хорезм, что усилило влияние степи на ремесленные традиции Хорезма. Более глубинные генетические связи с художественным металлом Сасанидского Ирана демонстрируют формы

---

<sup>95</sup> Фонд Хивинский государственный музей заповедник “Ичан-кала”, КП 5360/2.

хивинских кумганов, аналогии которым можно найти и в школах чеканки Северного Кавказа (Дагестан, селение Кубачи).

Третья глава «Роль прикладного искусства в декоративном убранстве архитектуры Хорезма» посвящена выявлению технических приемов, материалов и художественных особенностей мастеров прикладного искусства Хорезма в процессе декоративного украшения памятников средневековой архитектуры. В первом разделе главы «Хивинская школа резьбы по дереву» исследуется процесс формирования одной из ведущих школ узбекской резьбы по дереву. Особое внимание в разделе уделено анализу классификации видов резных деревянных изделий, характеристике их функционального назначения, выявлению стилевых качеств и орнаментальных особенностей хивинской школы резьбы по дереву. Резьба по дереву широко использовалась в архитектуре и предметах домашнего обихода. Высшие образцы узорной резьбы встречаются на колоннах и потолках дворца Ташхаули (1830–1838 гг.). Потолки сделаны в форме *ховузак* и выемки. На колоннах и базах колонн широко использовались композиции *турунж* и *мадохил*. Колонны, двери и ворота мавзолея Пахлавана Махмуда, Куня Арк, караван-сарай, многие медресе, мечети в Хиве украшены деревянной резьбой. Хорезмская резьба по дереву отличалась особой утонченностью и насыщенностью узоров, а также динамичностью линий рисунка. Хивинские мастера резьбы по дереву в основном работали с такими видами дерева как *гуджум* (дерево семейства кайрагач, растёт исключительно в Хорезмском оазисе), *карамон* и тополем. Пропитывали растительным маслом (нерафинированным хлопковым) для сохранения естественного цвета и фактуры, а затем вырезали на нем узоры. В резьбе по дереву часто используются традиционные для Хорезма орнаменты *ислими*, *рапида*, *турунж*, *гунча*, *калампыр*, *кучкар шахи*, *тажигул*. Основным центром этого вида искусства является город Хива и окружающие его деревни Шихлар, Сангар, Париша. В данном виде ремесла были известны мастера Машариф-наккаш, Маткарим-наккаш, изготовители колонн Мамит, Балта, Ходжа, в изготовлении капителей – Абдурахмон-уста, Ата Палванов, Сафа Багбеков. Резьба по дереву основывается на традициях наставничества и ученичества. В настоящее время ведут свою деятельность более десятка мастеров, как Х. Багбеков, К. Сапаев, А. Машарипов, Б. Адамбаев.

Во втором разделе главы «Архитектурная керамика Хорезма» исследуется искусство местной кашинной керамики или майолики, именуемой в научной литературе кашинными изразцами или плитками, ставшее одним из наиболее распространенных видов декора памятников средневековой архитектуры Хивы. *Кашинные* плиты, придавая зданиям красоту, защищали их от внешних воздействий. Покрытые глазурью плиты обжигались в печи. Глазурь для кашинных покрытий гончары готовили сами. Рецепт приготовления *ишкар* гончаров Хорезма был тайной, секретом. Существует уникальная технология обработки *ишкар*. В жаркое лето они отправлялись в Каракумские пески и собирали растения определенного вида *чуган* или *кара урак*. Хорезмские кашинные плиты в основном покрывались

синими, голубыми и зелёными красками. Плиты украшались узорами *ислими* и *гирих*, эпиграфикой содержащей аяты Корана, изречения из Хадисов, выполненные арабским шрифтом. Производство кашинной майолики активно развивалось в период установления централизованной власти и развития социально-культурной жизни Хивинского ханства, оно достигает пика своего развития в первой половине XIX в. Высокие образцы хорезмского производства художественной майолики нашли применение в мавзолеях Саида Алавиддина и Пахлавана Махмуда, Куня Арке, медресе и минарете Мухаммад Аминхана, Ташхаули. Во дворцах Нуруллабая и Кубла Тазабаг, построенных в конце XIX и начале XX столетий, использовалась изящная облицовка из кашинных плиток. В этой отрасли знаменитыми мастерами были Вайс-кулал, Эшим-кулал, Абдулла-Джин, Э. Худайбердиев.

Во третьем разделе главы «Резьба по ганчу и мрамору» рассматривается использование этих видов прикладного искусства в декоре архитектуры Хивы XVIII – первой половине XIX в. Искусство резьбы по ганчу в Хорезме использовалось не так широко, как в других регионах. Однако во второй половине XVIII и в первой половине XIX в. резьба по ганчу получает здесь свое развитие, совершенствуются методы и техника ее исполнения. Уникальные образцы искусства резьбы по ганчу этого периода можно встретить в декоре таких памятников как дворцы Куня Арк и Ташхаули, мечети Саидбай и Ок-мачит и медресе Аллакулихана. В резьбе по ганчу Хорезма широко распространились орнаментальные композиции *мадохил*, *каламтир*, *турунж*. Хорезмская резьба по ганчу отличается от резьбы других регионов характерной спиралевидной композицией, тонкой проработкой ветвей, изящностью и динамичностью исполнения. Прославленными мастерами резьбы по ганчу Хорезма являются такие мастера, как Нурмат-уста и Рузмат Машарипов. Резьба по мрамору до сих пор является одним из неисследованных видов прикладного искусства Хорезма. Здесь использовался мрамор серого, коричневого и черного цвета. Глыбы мрамора применялись для изготовления строительных материалов, предметов домашнего обихода, и надгробных плит. Для домашнего обихода из мрамора делались чайники, котлы, тарелки, канделябры, в строительстве – в основном базы колонн, подставки и пороги. Лучшие образцы хорезмской резьбы по мрамору представлены базами колонн дворцов Куня Арк и Ташхаули. В резьбе по мрамору из узоров часто применялись *ислими*, *айланма ислими*, *каламтир*, *турунж*. Часто в резьбе по мрамору встречаются изображения геометрических элементов – треугольника, прямоугольника, восьмигранной звезды. Ведущим центром мастеров резьбы по мрамору был кишлак Сангар, расположенный рядом с Хивой и ныне ставший частью его городской территории. Из этого кишлака происходят знаменитые мастера Худайберган Мухркан, Пахлаван Нияз, Камил диван, Каримберган Рахманов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение хорезмского прикладного искусства периода Хивинского ханства привело к следующим выводам:

1. В XVI – первой половине XVIII в., в период формирования хивинского ханства, прикладное искусство развивалось относительно медленно. На развитие прикладного искусства этого периода негативно повлияли междоусобные войны, грабительские набеги соседних народов и государств. В эпоху установления относительной политической стабильности, прикладное искусство развилось более интенсивно и успешно. В частности, широкое распространение получают резьба по дереву, чеканка, ювелирное производство и обработка кожи.

2. Политическая и экономическая стабильность во второй половине XVIII – начале XIX в. способствовала росту уровня развития прикладного искусства. В этот период развивались поливная керамика, чеканка, изготовление тканей, кожевенное производство. Кашинное производство, резьба по дереву, чеканка и резьба по мрамору, связанные с архитектурой также получили основу для дальнейшего развития.

3. Вхождение Хивинского ханства в состав Российской Империи в 1873 г. и подписание Гандимиянского договора ограничили политическую независимость ханства. Военные расходы, большая сумма контрибуции, общественное недовольство и изоляция ханства от внешней торговли усугубили экономическую ситуацию. Эти факторы негативно отразились на развитии прикладного искусства.

4. Хорезмская поливная керамика и гончарные изделия (*бадия, миски, копширма, шакаша*) отличались от изделий других регионов по формам, цвету (голубой, белый, зелёный) и орнаментальному декору (динамичные растительные побеги, мотивы листвы, цветочных бутонов, гирих – клетка, зигзаг и т.п.). Только в Хорезме изготавливается такая самобытная форма блюда – *бадия*, а также специфические виды изделий *чугирма* и *кубба*. Хорезмская щелочная глазурь изготавливалась из растений *чуган* и *кара урак*.

5. В Хорезме было высоко развито искусство торевтики. Медные предметы домашнего обихода (*кумган, селабча, горшок, тунг, кувшин*), богато декорированные чеканными узорами *кумган, селабча, горшок, тунг, кувшин* были широко распространены в быту населения ханства. Изготовление кумганов оригинальной формы было поднято на уровень искусства. Причем, в хорезмской чеканке в оформлении узоров не использовались краски или различные инкрустации.

6. Хорезмские ювелирные украшения отличаются разнообразием видов, декору и технологии. До начала XX в. широко распространились ювелирные изделия, форма и декор которых имели символическое значение, и не встречались в других регионах: *тождузи, дуодузи, манглайдузи, манатдузи, осмадузи, кукракдузи, калитбаги, яримтирнак, бутунтирнак, бадамой*.

7. При украшении тканей использовались деревянные формы. В набойках в основном использовались узоры *ислими*. Вышитые шёлком тонкие

платочные и ременные пояса также изготавливались хивинскими мастерами.

8. В результате анализа образцов прикладного искусства Хорезма XVI – начала XX в. было выявлено около 80 наименований узоров солярного или звездчато-космогонического, символично-знакового, растительного, зооморфного, предметного и геометрического характера.

9. В хорезмской резьбе по дереву отражались своеобразные особенности оазиса: по материалу (*гуджум, карамон, алмурут*), виду предмета (колонна, базы колонн, дверь, подставка, седло, зажим), орнаменту (*ислими, айланма ислими, турунж, айгул*; гирих: треугольник, прямоугольник, восьмигранная звезда) и технике (пропитка маслом). Резьба по дереву развивалась во все периоды существования ханства.

10. Хотя в Хорезме резьба по ганчу мало использовалась в сравнении с другими регионами, резчики камней смогли достичь высокого художественного мастерства. В резьбе по ганчу использовались традиционные композиции *айланма-ислими, мадохил, турунж, калампир*. Хорезмское искусство резьбы по ганчу отличается спирально-композиционной структурой, чрезвычайно сложной проработкой ветвей и побегов, художественной утонченностью узоров.

11. Частое использование в хорезмской резьбе по мрамору орнаментов *ислими, калампир, турунж*, геометрических гирихов – треугольник, прямоугольник, восьмигранная звезда отражает высокий уровень художественного мастерства ремесленников и своеобразных особенностей региона. На подставках надписи делались почерком *настаълик*, на надгробных плитах и вакфнама – *таълик*.

Основные предложения и рекомендации сводятся к следующему:

- восстановление таких утраченных видов прикладного искусства как ювелирное дело, набойка по ткани, изготовление ножей, резьбы по мрамору, шитье национальных тюбетеек;
- в производстве поливной керамики возрождение технологии *ишкорной* (щелочной) глазури;
- создание «Атласа центров художественных ремесел Хорезма» за изучаемый период;
- организация кружков и центров ремесел для учеников и студентов по обучению традиционным видам прикладных искусств;
- подготовка специалистов традиционного прикладного искусства в УрГУ и Хивинском колледже туризма и национального ремесла;
- создание электронной формы экспозиции Заповедника прикладного искусства и ремесла Хивинского государственного музея «Ичан-кала».

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.27.06.2017. San.51.01 ON AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE INSTITUTE OF FINE ARTS**

---

**INSTITUTE OF FINE ARTS**

**ABDULLAEV MASHARIB SAYDAMATOVICH**

**HISTORY OF DEVELOPMENT OF THE DECORATIVE AND APPLIED  
ARTS OF KHOREZM(THE 16<sup>TH</sup> –BEGINNING OF THE 20<sup>TH</sup>  
CENTURIES)**

**17.00.04 – Visual and applied-decorative art**

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)  
ON ART HISTORY**

**Tashkent – 2018**

**The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number № B2017.4. PhD/San43**

The dissertation has been prepared at the Institute of Fine arts.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the websites of Scientific Council ([www.fineartins.uz](http://www.fineartins.uz)) and Informational-educational portal “Ziyonet” ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz))

**Scientific advisor:**

**Khakimov Akbar Abdullayevich**

Doctor of art history, professor,  
Academician of the Academy of Sciences of the  
Republic of Uzbekistan, Academician of the  
Academy of Arts of Uzbekistan

**Official opponents:**

**Qodirova Dilafruz Mukhsinovna**

Doctor of art history

**Abdullaeva Shakhlo Qurbanburievna**

Candidate of art history

**Leading organization:**

**National Institute of Arts and Design  
named after Kamoliddin Behzod**

The defense of the dissertation will be held on \_\_\_\_\_ “\_\_\_\_”, 2018, at \_\_\_\_\_, at the meeting of the Scientific Council number DSc.27.06.2017. San.51.01 on awarding Scientific degrees under the Institute of Fine Arts. (Address: 100029, Tashkent, Mustaqillik maydoni, 2. Phone: (+99871) 239-46-67, fax: (+99871) 239-17-71. E-mail: [siti1928@mail.ru](mailto:siti1928@mail.ru)).

The dissertation can be found in the library of the Institute of Fine arts. (Address: 100029, Tashkent, Mustaqillik maydoni, 2. Phone: (+99871) 239-46-67).

The abstract of the dissertation was distributed on \_\_\_\_\_ “\_\_\_\_”, 2018.  
(Registry protocol No “\_\_\_\_” from \_\_\_\_\_”\_\_\_\_” 2018).

**T. B. Gofurbekov**

Vice-Chairman of the scientific council  
on awarding of scientific degrees,  
Doctor of art history, professor

**N. G. Karimova**

Academic secretary of the scientific council  
on awarding of scientific degrees,  
Candidate of art history,  
Senior scientific researcher

**I. A. Mukhtarov**

Chairman of the scientific seminar under the  
Scientific council on awarding scientific degrees,  
Doctor of art history, professor

## INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

**The aim of the research work** is to define the main stages of development and artistic features of applied arts of Khorezm in the period of Khiva khanate.

**The object of the research work** includes the development processes and local features of applied arts of Khorezm, peculiarities of the use of craft products in everyday life, synthesis of decor and the architectural flatness, as well as the traditions of mentoring and apprenticeship system.

### **The scientific novelty of the research work:**

Retraced the evolutionary development, historical and artistic features of the applied arts of Khorezm in the 16th – beginning of the 20th centuries;

Determined the negative or positive aspects of influence of socio-political processes on the development of art crafts on the basis of the analysis of art history;

Revealed the local features of applied arts of Khorezm;

Worked out the classification of the ornamental system of the artistic craft of Khorezm;

Discovered the interrelation between architecture and applied arts;

Elaborated number of recommendations on the restoration of disappeared species and artistic-technological methods of Khorezmian applied arts.

### **Implementation of the research results:**

the results of the research are used in cataloging and inventory of the exhibits – patterns of applied arts of the museums of the State culture preserve “Ichon-qala”, as well as during the excursions (reference № 01-11-08-334 of the Ministry of Culture, January 18, 2018). The application of the scientific results increased the efficiency of museums in explaining the meanings of the patterns of applied arts to the visitors;

the scientific results of the dissertation were used in the formation of the permanent exposition “History and Culture of Khorezm” under the Khorezm Mamun academy, as well as in the process of conducting excursions and creating soft copies of the permanent exposition (reference №3/1255-172 of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, January 23, 2018);

the materials of the thesis were used in the development of a database on the types of applied arts of Khorezm within the framework of the fundamental project “Scientific research of the cultural heritage of the South Aral Sea region and the creation of database on the basis of these researches (on the example of architectural monuments and applied arts)” with the code № IG-9.14 in 2014-2015 on the program of fundamental researches in Khorezm Mamun academy (reference № 3/1255-172 of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, January 23, 2018), in addition, the application of scientific results and conclusions increased the scientific significance of the fundamental project and contributed to solving the theoretical problems of conservation of the objects of cultural heritage;

the materials of the scientific work, scientific conclusions and recommendations are used in the preparation of TV programmes as “Khorazmnoma” and “Qadriyat” in the Broadcasting Company of Khorezm region

(reference № 10/18-2 of the Khorezm Broadcasting Company, January 18, 2018). In addition, the scientific results of the dissertation work contribute to the wide propaganda of applied arts of Khorezm, and are important for the conservation and preservation of the patterns of applied arts.

**The structure and volume of the thesis:** The dissertation consists of an introduction, 3 chapters, conclusion, list of used literature and appendixes. The appendixes include a table of glossary, information and photos about the lives and activities of masters and a photo album. The volume of thesis is 137 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ:  
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ  
LIST OF PUBLISHED WORDS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Абдуллаев М. С., Бобожонов Д. К. Хоразм амалий санъат усталари. – Хива: Хоразм Маъмун академияси, 2010. – 100 б. (Монография).
2. Абдуллаев М. С. Уста Абдулла Болтаев // Мозийдан садо.– Тошкент, 2011. – № 1–2. – Б. 94–96. (17.00.00. № 1)
3. Абдуллаев М. С. Хоразм мармар ўймакорлиги // San`at. – Тошкент, 2011. – № 3.– Б. 8–10. (17.00.00. № 4)
4. Abdullayev M. S. Effect of ethnic-cultural connections to Khorezmian applied art // Theoretical and Applied Science USA, Philadelphia 2017. № 10 (54). – P. 210–212. (GIF, 0.565).

**II бўлим (II часть; II part)**

5. Абдуллаев М. С. Хоразм меъморчилиги (XVII–XIX асрларда Хива мисолида) // “Хива хонлиги тарихи” мавзусидаги илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2003. – Б. 3–4.
6. Абдуллаев М. С. Меъморчиликни ўрганишнинг аҳамияти // “Хоразм тарихий-меъморий ёдгорликлари: ҳолати, таъмирлаш ва фойдаланиш” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Хива, 2003. – Б. 5–7.
7. Абдуллаев М. С. Хоразм ёғоч ўймакорлиги // УрДУ магистрантларининг илмий ишлар тўплами. – Урганч, 2006. – Б. 48–50.
8. Абдуллаев М. С. Хоразм меъморчилигида мадрасаларнинг қурилиш тарихидан // “Жанубий Оролбўйи тарихий меъморий ёдгорликларини сақлаш муаммолари Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Хива, 2008. – Б. 7–11.
9. Абдуллаев М. С., Бобожонов Д. К. Хоразм ёғоч ўймакорлик мактаби // Ижтимоий фанларнинг долзарб муаммолари (илмий тўплам). – Хива, 2009. – № 2. – Б. 8–11.
10. Абдуллаев М. С., Бобожонов Д. К. Хоразм заргарлик санъати // Ижтимоий фанларнинг долзарб муаммолари (илмий тўплам). – Хива, 2009. – № 2. – Б. 21–23.
11. Абдуллаев М. С., Бобожонов Д. К. Хоразм чўгирмалари // Ижтимоий фанларнинг долзарб муаммолари (илмий тўплам).– Хива, 2009. – № 4. – Б. 3–4.
12. Абдуллаев М. С. Шаҳар маданиятида ганч ўймакорлиги санъатининг ўрни // “Хоразм воҳасида урбанизация жараёнида этномаданий муносабатлар ва унинг Хоразм цивилизацияси шаклланишидаги ўрни” мавзусидаги илмий-амалий анжумани материаллари. – Хива, 2010. – Б. 5–7.

13. Абдуллаев М. С. Хоразм кулолчилиги: технологияси ва бадий безалиши // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси.– Хива, 2011. – № 2. – Б. 54–59.
14. Абдуллаев М. С. Хоразм ёғоч ўймакорлигининг ўзига хос хусусиятлари // “Антик давр цивилизацияси тараққиётида Хоразмнинг ўрни” Республика илмий анжумани материаллари. – Хива, 2011. – Б. 64–65.
15. Абдуллаев М. С. Хоразм кандакорлик санъати // Ўзбекистон санъати макон ва замон талқинида мавзусида Ўзбекистон ёш санъатшуносларининг мақолалар тўплами. – Тошкент: San’at, 2011. – Б. 152–155.
16. Абдуллаев М. С., Бобожонов Д. К. Хоразм кулолчилик санъатининг музей экспозицияларида акс этиши // Ilm sarchashmalari. – Урганч, 2012. – № 3. – Б. 28–30.
17. Абдуллаев М. С. Хива “Ичан қалъа” давлат музей кўриқхонаси – этномаданий муносабатларни акс эттирувчи кўзгу // “Ўзбекистон ҳудудида кечган этномаданий муносабатлар ва унинг давлатчиликнинг шаклланишидаги ўрни” мавзусидаги Республика илмий анжумани материаллари. Урганч, 2012 йил 25 май. – Хива, 2012. – Б. 230-235.
18. Abdullayev M. S. Xiva minoralari. – Xiva: Xorazm Ma’mun akademiyasi noshirlik bo`limi, 2012. – 36 b.
19. Абдуллаев М. С. Хоразм кандакорлиги: ривожланиш босқичлари ва ўзига хос жиҳатлари // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси. – Хива, 2014. – № 3. – Б. 50–55.
20. Абдуллаев М. С., Садуллаев Б. П. Хумбузтепа археологик ёдгорлигини сайёҳлик марказига айлантириш // International tourism conference proceedings / Contemporary Aspects of Global Tourism Industry and Specific Features of Tourism Development in Uzbekistan. – Tashkent, 2014. P.141–143.
21. Абдуллаев М. С. Хоразм ёғоч ўймакорлиги // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси. – Хива, 2015. – № 2. – Б. 61–67.
22. Абдуллаев М. С. Меъморий обидаларда амалий безак санъатининг кўлланилиши (“Ичан қалъа” мисолида) // Ёш олимлар илмий-амалий конференцияси – 2015. – Тошкент, 2015. – Б. 459–462.
23. Abdullayev M. S. Khiva “Ichan kala” state culture preserve – the mirror of ethno-cultural relations // Materials of International scientific and practical conference "Actual problems of historical and cultural heritage of Kazakhstan: past, present and future", dedicated to the 70 th anniversary of professor of Department of archeology, ethnology and museology, the doctor of historical sciences Madiyar Eleuov Almaty, may 6, 2016. Part I. – Алматы: Қазақ университеті, 2016. – P. 190–191.

Автореферат “San’at” журнали тахририятида тахрирдан ўтказилди  
(16.03.2018).

Босишга рухсат этилди: 30.03.2018 й.  
Бичими 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. «Times New Roman»  
гарнитурда рақамли босма усулида босилди  
Шартли босма табоғи: 3,4. Буюртма рақами № 34  
Адади: 100 нусха

---

МЧЖ “Fan va ta’lim poligraf” босмахонасида чоп этилди  
100170, Тошкент шаҳар, Дўрмон йўли кўчаси, 24-уй.

