

**САНЪАТШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc 27.06.2017. San.51.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САНЪАТШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ

АЛИЕВА СУРАЙЎ ШАРИПОВНА

**IX –XXI АСР БОШИ ЎЗБЕКИСТОН СИРЛАНГАН КУЛОЛЧИЛИГИ
РИВОЖЛАНИШНИНГ АСОСИЙ БОСҚИЧЛАРИ ВА БАДИИЙ
ХУСУСИЯТЛАРИ**

17.00.04 – тасвирий ва амалий безак санъати

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАН ДОКТОРИ (DSc)
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент 2018

Фан доктори (DSc) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора (DSc) наук

Content of dissertation abstract of Doctor of Science (DSc)

Алиева Сурайё Шариповна

IX – XXI аср боши Ўзбекистон сирланган кулолчилиги ривожланишининг асосий босқичлари ва бадиий хусусиятлари..... 5

Алиева Сурайё Шариповна

Основные этапы развития и художественные особенности поливной керамики Узбекистана IX – начала XXI века.....35

Alieva Surayyo Sharipovna

The main stages of development and art features of glazed ceramics of Uzbekistan IX - the beginning of the XXI century..... 63

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 68

САНЪАТШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc 27.06.2017. San.51.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

САНЪАТШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ

АЛИЕВА СУРАЙЁ ШАРИПОВНА

IX –XXI АСР БОШИ ЎЗБЕКИСТОН СИРЛАНГАН КУЛОЛЧИЛИГИ
РИВОЖЛАНИШИНИНГ АСОСИЙ БОСҚИЧЛАРИ ВА БАДИИЙ
ХУСУСИЯТЛАРИ

17.00.04 – тасвирий ва амалий безак санъати

САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАН ДОКТОРИ (DSc)
АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент 2018

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2017.1.DSc/San6 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон Фанлар Академияси Санъатшунослик институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус ва инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб саҳифасида (www.fineartins.uz) ва “Ziyonet” Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Ҳакимов Акбар Абдуллаевич
санъатшунослик фанлари доктори, профессор,
Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси
академиги, Ўзбекистон Бадиий академияси
академиги

Расмий оппонентлар:

Лунёва Валентина Витальевна
санъатшунослик фанлари доктори

Зунунова Гулчехра Шавкатовна
тарих фанлари доктори

Анарбаев Абдулхамид Анарбаевич
тарих фанлари доктори

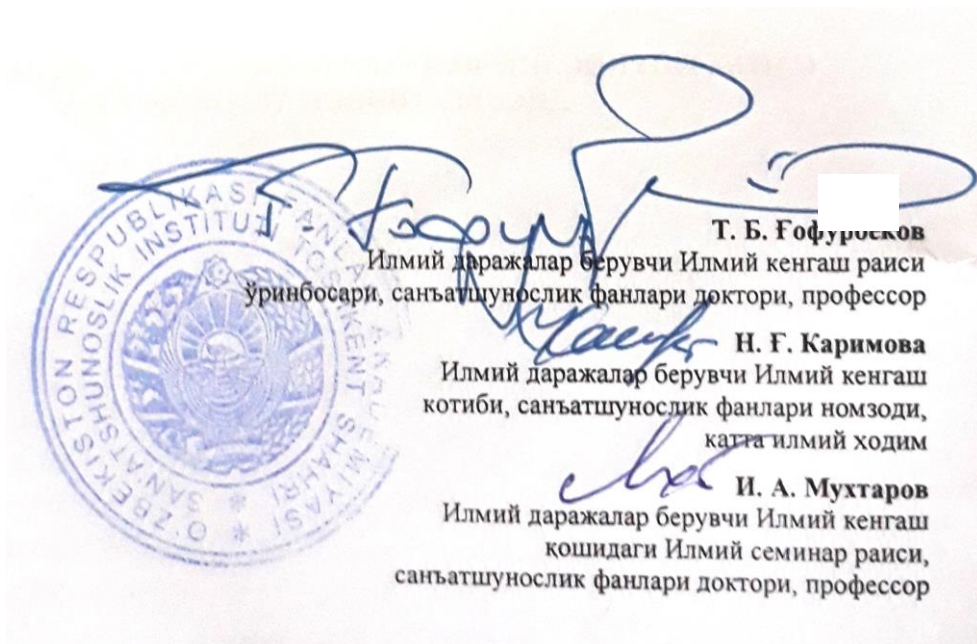
Етакчи ташкилот:

ЎЗР ФА Хоразм Маъмун академияси

Диссертация ҳимояси Санъатшунослик институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017. San.51.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2018 йил “___” _____ соат ___ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100029, Тошкент шаҳри, Мустақиллик майдони, 2. Тел.: (+99871) 339-46-67, факс: (+99871) 239-17-71, e-mail: siti1928@mail.ru).

Диссертация билан Санъатшунослик институти кутубхонасида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100029, Тошкент шаҳри, Мустақиллик майдони, 2. Тел.: (+99871) 339-46-67).

Диссертация автореферати 2018 йил “___” _____ куни тарқатилди.
(2018 йил “___” _____ даги реестр баённомаси)



КИРИШ (Фан доктори (DSc) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. XX аср охири – XXI аср бошига келиб, ахборот-коммуникация тизимларининг тезкор суръатлар билан ривожланиши натижасида глобаллашув жараёнларининг миллий маданиятларга таъсири янада ортиди. Бу жараён жаҳон тамаддунидаги ривожланишнинг тарихий мантиқини акс эттиргани боис ҳар жиҳатдан ижобий аҳамиятга эгадир. Шу билан бирга, глобаллашув жараёни миллий хусусиятларнинг бир хиллашиб қолишига олиб келмоқда ва оқибатда, халқларнинг маданий ўзига хослиги аста-секин барҳам топмоқда. Шу боис, ҳозирги пайтда миллий маданиятларга хос туб, азалий анъаналарни аниқлашга қаратилган илмий изланишлар муҳим аҳамият касб этади.

Халқларнинг миллий ўзлигининг сақлаб қолиши, уларнинг маданияти ва санъатидаги туб илдиз қатламларини ўрганишга халқаро ташкилотлар ва жаҳон эксперт ҳамжамияти ва биринчи навбатда, ЮНЕСКО ташкилоти алоҳида эътибор қаратмоқда. Ҳозирги даврда халқаро илмий амалиётда анъанавий маданиятлар – халқ ижодиёти, фольклор, амалий санъатнинг тарихий-бадиий потенциалини очишга қаратилган изланишларни қўллаб-қувватлаш ва рағбатлантириш алоҳида ўрин тутган бўлиб, ушбу жараён 2003 йилдаги ЮНЕСКО Конвенциясида ўз ифодасини топган. Мазкур ҳужжат 2008 йили Ўзбекистон Парламенти томонидан ратификация қилинган.

Ушбу ҳолатни эътиборга олган ҳолда, чуқур илмий-назарий фикрлар, мантикий далиллар орқали теран таҳлил этилган ва қатъий позицияга эга маданиятга оид сиёсат, бир томондан, умумжаҳон, иккинчи томондан эса миллий кадриятларни уйғунлаштиришга қаратилганлиги билан таҳсинга лойиқдир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг ташаббуслари ва расмий ҳужжатларида халқимизнинг бой маънавий мероси ва анъанавий маданий кадриятларини тиклашга бўлган эътибор ўзининг ёрқин ифодасини топди. Ўзбекистон Республикаси Президентининг Ш.М.Мирзиёевнинг 2017 йил 16 августдаги ПҚ–3219-сонли “Ўзбекистон Бадиий академияси фаолиятини ривожлантириш ва янада такомиллаштиришга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги Қарори, 2017 йил 17 ноябрдаги ПФ–5242-сонли “Хунармандчиликни янада ривожлантириш ва хунармандларни ҳар томонлама қўллаб-қувватлаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони ва 2017 йил 17 ноябрдаги ПҚ–3393-сонли “Хунарманд” уюшмаси фаолиятини янада такомиллаштириш тўғрисида”ги Қарори ва соҳага оид тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифалар Ўзбекистонда анъанавий амалий санъатни янада ривожлантириш учун алоҳида аҳамият касб этади¹.

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 16 августдаги “Ўзбекистон Бадиий академияси фаолиятини ривожлантириш ва янада такомиллаштиришга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги Қарори // “Халқ сўзи”. – 2017. – 17 авг.; Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 ноябрдаги “Хунармандчиликни янада ривожлантириш ва хунармандларни ҳар томонлама қўллаб-қувватлаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони // “Халқ сўзи”. – 2017. – 21 нояб.; Ўзбекистон Республикаси

Маданият соҳаси равнақиға қаратилган бундай сиёсат натижасида Ўзбекистонда анъанавий ҳунармандчиликнинг турли тармоқларига бағишланган тадқиқотларга қизиқиш табиий равишда ортди.

Мазкур диссертация Ўзбекистон амалий санъатининг энг қадимий ва кенг тарқалган турларидан бири – бадий сирланган кулолчилик санъатини ўрганишга бағишланган. Мавзунинг долзарблиғи ўзбек халқининг миллий ва маданий ўзлигини намоён этадиган муҳим омиллардан бири сирланган бадий кулолчилик санъатини илмий тадқиқ этишга қаратилган яхлит тадқиқотнинг йўқлиғи билан белгиланади. Тарихий давомийликни ўзида мужассамлаштирган Ўзбекистон сирланган кулолчилик санъатини тадқиқ этиш, миллий амалий санъатнинг минг йилдан ортиқ давр мобайнидаги ривожининг ўзига хос бадий хусусиятларини очиш имконини беради.

Мазкур тадқиқотнинг зарурати шундан иборатки, Ўзбекистон сирланган кулолчилигининг турли даврлардаги ривожидан намоён бўлган бадий хусусиятларни тадқиқ этиш, ҳозирги давр усталарига ўзбек кулолчилиғи анъаналарини сақлаб қолиш ва ривожлантириш билан боғлиқ ижодий-амалий муаммоларни илмий асосланган мезон ва ёндашувларга таянган ҳолда ҳал этиш имкониятини беради.

Илмий академик аҳамиятидан ташқари, диссертацияда тақдим этилган асосий хулоса ва ҳолатлар муайян даражада ўзбек халқининг анъанавий ҳунармандчилигини асраш, сақлаш, тиклаш ва ривожлантириш соҳасидаги ишларни янада такомиллаштиришга қаратилган вазифалар ижросини таъминлашга ёрдам беради ва уларни кенг ўрганиш ва тарғиб этишга рағбатлантиради.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиғи. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи.

Ғарбий Европа ва Америка шарқшунослиғида ҳам Яқин ва Ўрта Шарқнинг ўрта асрлар кулолчилиғи, жумладан, ўрта асрлар Ўзбекистон сирланган кулолчилигининг ривожланиши билан боғлиқ қатор илмий тадқиқотлар мавжуд. М. Пезард² Ғарбий Европа тадқиқотчилари орасида биринчи бўлиб, Ўрта Осиёга оид кулолчилик намуналарини эълон қилган. Е. Кюнел³ Самарқанд сирланган кулолчилигини икки гуруҳга – араб ёзувлари ва ўсимликсимон нақшлар билан безатилган буюмларга ажратган. Р.Л. Хобсон⁴ Самарқанд сирланган кулолчилигини Ўрта Шарқ кулолчилигининг бир қисми сифатида эътироф этган. А.Пооп⁵нинг ўрта асрларга оид Эрон

Президентининг 2017 йил 17 ноябрдаги “Хунарманд” ассоциациясининг фаолиятини янада такомиллаштириш тўғрисида”ги Қарори // www.lex.uz

² Pezard M. La ceramique arhaikue de L’Islamet ses origins. – Paris, 1920.

³ Kuynel E. Islamische Kleinkunst. – Berlin, 1925.

⁴ Hobson R.L. Guide to the Islamic pottery on the Near East. – London, 1932.

⁵ Pope A. The ceramic art in Islamic times. A. The History, SPA, vol.2. – New York – London, 1939.

кулоллик санъатига бағишланган тадқиқотида Афросиёб кулоллигига ҳам эътибор қаратилган бўлиб, X – XII асарларга оид Нишопур кулоллиги билан қиёсий таҳлил қилинган. А. Лайн⁶нинг «Илк ислом даври кулоллиги» китобида Самарқанд сирланган буюмларининг таҳлили кенг ўрин тутди. Ушбу тадқиқотда муаллиф келиб чиқиши номаълум, лекин Самарқанд кулолчилигига ўхшаш сопол буюмларни «Самарқанд турлари» га оид деб кўрсатган. Шунингдек, ислом санъати бўйича йирик мутахассислар: Е.Грубе, Ж. Мулерак, Г. Фехервариларнинг⁷ ислом даври кулолчилигига бағишланган тадқиқотларида, асосан уларнинг шахсий коллекциясидаги буюмларнинг бадиий хусусиятлари таҳлил этилган.

Темурийлар даври сирланган кулолчилиги ривожини муаммоларига бағишланган рисоалар, ушбу давр санъатини ўрганиш кесимида Л.Голомбек, М.Сабтелни Р. Эттинггаузен⁸ асарларида, шунингдек, ўрганилаётган даврга оид сопол буюмларнинг услубий ва технологик хусусиятлари М.Дженкинс, Р.Масон, Л.Б. Голомбек⁹ларнинг махсус тадқиқотларида ҳам тадқиқ этилган.

Штутгард Линден Музеуми¹⁰ каталогидаги ислом даври сирланган кулолчилигининг тадрижий ривожини масалаларига бағишланган мақолалар (Й. Кальтер¹¹ нинг IX – XII асрларга ва XVIII – XX асрларга оид кулолчилик буюмлари; Г. Хельмеке¹²нинг XIV – XVI аср кулолчилиги)да ҳам асосан Ўзбекистон бадиий мероси хазинасига оид ёдгорликлар ёритилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Ўзбекистон сирланган кулолчилигини тадқиқ этиш уни даврлаштириш муаммоси билан бевосита чамбарчас боғлиқдир. Ўзбекистон сирланган кулолчилиги Мовароуннахр худудида VIII аср охирида вужудга келган. Бироқ бадиий жиҳатдан диққатга сазовор намуналар оммавий тарзда IX аср охири–X аср бошида ишлаб чиқарилиб тарқала бошлаган. Ижтимоий-иқтисодий, тарихий-маданий ва бадиий услубий омиллардан келиб чиқиб, Ўзбекистон бадиий сирланган кулолчилигининг деярли минг йиллик тарихини учта асосий даврга бўлиш мумкин.

⁶ Lane A. Early Islamic pottery, Mesopotamia, Egypt and Persia. - London. 1947.

⁷ Grube E.J. Cobalt and Lustre. The first centuries of Islamic pottery. The Nasser D. Khalili collection of Islamic Art. Vol.IX. The Nour Foundation.- 1994; Moulhierac J. Ctramiqes du monde musulman. Collections de l Institut du monde arabe et de J.P.et F. Croisier. Paris.Institut du monde arabe.- 1999; Fehervari G. Ceramics of the Islamic World in Tareg Ragab Museum. London-New York. I.B. Tauris Publishes.- 2000.

⁸ Golombek L., Subtelny M. Timurid Art and Culture: Iran and Central Asia in the Fifteenth Century. Leiden: E.J.Brill.- 1992; Ettinghausen R. "Islamic Art". The Metropolitan Museum of Art Bulletin, v.33, no. 1.- 1975.

⁹ Jenkins M. "Islamic Pottery: A Brief History". The Metropolitan Museum of Art Bulletin, v.40, no. 4.- 1983; Mason R.B." Cobalt and Lustre and the publication of Islamic ceramics". Review essay, Ars Orientalis XXVII. - 1997; Mason R.B., Golombek L.B. "Differentiating early Chinese-influenced Blue and White ceramics of Egypt, Syria and Iran" , in E. Pernicke and G.A. Wagner (editors), Archaeometry '90 (Proceedings of the 27th International Archaeometry Symposium April 1990, Heidelberg), Birkhauser Verlag, Basel – 1990. Pp.165-174.

¹⁰ Наследники Шелкового пути. Узбекистан. Издатели: Й.Кальтер и М.Павалой.- Штутгарт- Лондон. - 1997.

¹¹ Кальтер Й. Керамика периода IX – XII вв.; Кальтер Й. Керамические изделия XVIII – XX вв. В кн.: Узбекистан. Наследники Шелкового пути. Издатели Й.Кальтер и М.Павалой- Штутгарт, Лондон. - 1997. 140-155 бетлар; 333-338 бетлар.

¹²Хельмеке Г. Подобно фарфору. Керамические сосуды в средневековом Узбекистане. В кн.: Узбекистан. Наследники Шелкового пути. Издатели Й.Кальтер и М.Павалой. - Штутгарт, Лондон. - 1997. 156-164 бетлар, илл.283.

Биринчи давр – IX–XIII аср боши. Бу даврда сирланган кулолчилик савдо-хунармандчилик шаҳарларининг ривожланиши, “Мусулмон ренессанси” деб эътироф қилинган ва машҳур бўлган умуммаданиятнинг юксалиши шарофати билан Ўрта Осиёда кенг тарқала бошлаган. XIII аср бошида мўғулларнинг босқинчилиги натижасида Мовароуннаҳр шаҳарлари вайрон қилиниб, сиёсий-иқтисодий, ижтимоий ва маданий инқироз вужудга келган. Шу билан бевосита боғлиқ ҳолда хунармандчилик фаолияти, жумладан, кулолчиликда ишлаб чиқариш сусайган.

Иккинчи давр – XIV–XVI аср бошига оид бўлиб, Мовароуннаҳрда иқтисодий ва маданий ҳаётнинг қайта юксалиши, Амир Темур ва унинг ворислари бошқарган йирик ва қудратли империясининг тузилиши билан боғлиқ темурийлар Уйғониш даври ҳисобланади. Бу давр турли маданиятларнинг уйғунлашуви ва бир-бирига таъсири натижасида санъатда янги услубнинг пайдо бўлиши билан алоҳида ажралиб туради. Темурийлар даврига оид кулолчилик санъати анъаналари XVI аср давомида ҳам сақланиб қолган.

Учинчи давр - XVII–XXI аср боши. Кулолчилик бадиий услубида умумий хусусиятлар мавжудлигига қарамай, бу даврни тўрт босқичга бўлиш мумкин: а) XVII – XIX асрлар; б) XIX аср охири – XX аср боши; в) 1920 – 1980-йиллар; г) 1991 йиллардан бошлаб – ҳозирги пайтгача.

Ўзбекистон бадиий кулолчилик санъати ривожини, босиб ўтган тарихий йўлига бўлган алоҳида эътибор, бугунги кунга қадар ушбу масалага доир кўп сонли илмий тадқиқотлар чоп этилганидан далолат беради. Бироқ, кулолчилик санъати ривожининг ҳар бир босқичи тадқиқотчилар томонидан давомийлик ва бадиий услубларининг тадрижий ривожланишидан қатъий назар, хронологик жиҳатдан ўзига хос давр сифатида алоҳида равишда ўрганилган.

Ўзбекистон бадиий сирланган кулолчилигини ўрганиш XIX аср иккинчи ярмида бошланган бўлиб, бу жараён россиялик мутахассислар томонидан материал тўплаш ва ҳаваскорлик археологик ишлар доирасида кечган. 1920-30- йилларда ўрта асрларга оид бадиий кулолчилик санъати билан боғлиқ турли масалалар ўрганилиб, уни таснифлашга ҳаракат қилинган (В.Л. Вяткин¹³, М.Е.Массон¹⁴, Б.П. Денике¹⁵ ва бошқалар). 1930-1940-йилларда Ўзбекистоннинг бошқа ҳудудларида ҳам сирланган кулолчиликка тегишли маълумотлар тўпланган (А.Ю. Якубовский¹⁶, С.П. Толстов¹⁷, Н.Н.

¹³ Вяткин В.Л. Афрасиаб - городище бывшего Самарканда. – Ташкент, 1927. С.41.

¹⁴ Массон М.Е. К периодизации древней истории Самарканда. – Вестник древней истории. № 4. – Ташкент, 1950.

¹⁵ Денике Б.П. Прикладное искусство Средней Азии. В кн.: Художественная культура Советского Востока. - М.- Л., 1931. Стр.55-58.

¹⁶ Якубовский А.Ю. Городище Миздахкан. Записки коллегии востоковедов. Т.V. - Л., 1930; Ўша муаллиф. Развалины Ургенча. ИГАИМК, т.VI. Вып.2.Л., 1930; Ўша муаллиф. К вопросу о происхождении ремесленной промышленности Сарая-Берке. ИГАИМК, т.VIII, вып.2.3. - Л. 1931; Ўша муаллиф. Самарканд при Тимуре и Тимуридах. - Л., 1953;

¹⁷ Толстов С.П. Древний Хорезм. - М., 1948; Ўша муаллиф. По следам древнехорезмийской цивилизации. - М., 1948.

Вактурская¹⁸, Г.В. Григорьев¹⁹, А.И. Тереножкин²⁰, В.В. Веймарн²¹, Д.Д. Букин²², В.А. Шишкин²³ чоп этган материаллар).

Ш.С.Тошхўжаевнинг²⁴ бир қатор мақолалари ва монографияси IX–XIII аср бошидаги Самарқанд сирланган кулолчилигига бағишланган. Афросиёб кулолчилигини ўрганишга доир кейинги илмий ишлар Г.А.Шишкинага тегишлидир. М.Е. Массон, С.Б. Лунина²⁵, З.И. Усманова, Ю.Ф. Буряков, Д.Г. Зильпер, Ш.С. Тошхўжаевларнинг илмий ишларида мўғуллар босқинигача бўлган давр сирланган кулолчилигига оид Тошкент ва Тошкент вилояти археологик ёдгорликлари таҳлил қилинган.

В.А. Шишкин²⁶, Л.Н. Мережин, Э.В. Ртвеладзе, М. Исхаков, З. А. Ҳакимов, З. Аршавскаянинг мақолалари умумий тарихий археологик тавсифдаги илмий ишлардир. Сирланган кулолчилик билан боғлиқ тадқиқотлар тарихий санъатшунослик нуқтаи назаридан Л.И. Ремпель²⁷ ва Г.А. Пугаченковаларнинг²⁸ илмий ишларида кенг ўрин эгаллаган. 1970-80 йилларда Тошкентнинг сирланган кулолчилигига оид Л.Г. Брусенконинг²⁹

¹⁸Вактурская Н.Н. Раскопки городища Ургенч в 1952 г. ТХАЭЭ.Т.П.- М. 1958; Ўша муаллиф. Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезма (IX-XVII вв. // Керамика Хорезма. ТХАЭЭ, вып.4.- М. 1959.

¹⁹ Григорьев Г.В. Отчет об археологической разведке в Янгиюльском районе УзССР в 1934 г. – Ташкент, 1935;

Ўша муаллиф. Городище Тали-Барзу.ТОВЭ.т.П. – Л, 1940.

²⁰ Тереножкин А.И. О древнем гончарстве в Хорезме. Известия АН УзССР. №6.- Ташкент. 1940; Ўша муаллиф. Памятники материальной культуры на Ташкентском канале. Известия АН УзССР. № 9.- Ташкент. 1940; Ўша муаллиф.Холм Актепе близ Ташкента (раскопки 1940 г). Труды ИИА АН УзССР. Т.1. - Ташкент.1948.

²¹ Веймарн В.В. Искусство Средней Азии.- М.-Л. 1940; Ўша муаллиф. Искусство республик Средней Азии и Казахстана.- М.,1968.

²²Букин Д.Д. Новые данные для истории канала Бозсу. «Социалистическая наука и техника». №6.- М.1937.

²³ Шишкина Г.А. Самарканд в свете данных стратиграфии западной части городища Афрасиаб. Номзодлик дисс...Автореф – Ташкент, 1969; Ўша муаллиф. Глазурованная керамика Согда (вторая пол.VIII-XIIIвв.) - Ташкент.1979; Ўша муаллиф. Ремесленная продукция средневекового Согда. // Из истории производства глазурованной керамики.- Ташкент,1986.

²⁴ Ташходжаев Ш.С. Художественная поливная керамика Самарканда IX – начала XIII веков. – Ташкент, 1967.

²⁵ Буряков Ю.Ф. Художественная керамика городища Тункет.- Ташкент,1961; Ўша муаллиф. Надписи на глазурованных сосудах Тункета// Материалы по истории Узбекистана.- Ташкент, 1962; Буряков Ю.Ф., Зильпер Д.Г. Археологические наблюдения в 1957 г. На городище Минг–Урюк в Ташкенте //ТСАГУ. Вып.172. – Ташкент,1960.

²⁶Шишкин В.А. Курган и мечеть Чор-Сутун в развалинах Старого Термеза. Труды АН УзССР. Термезская археологическая экспедиция. Т.П. – Ташкент, 1945.

²⁷ Ремпель Л.И. Искусство Среднего Востока. Избранные труды по истории и теории искусств.- М., 1978; Ўша муаллиф. Далекое и близкое. Страницы жизни, строительного дела, ремесла и искусства Старой Бухары. -Ташкент.1981; Ўша муаллиф. Цепь времен. Вековые образы и бродячие сюжеты в традиционном искусстве Средней Азии.- Ташкент, 1987.

²⁸Пугаченкова Г.А. Самаркандская керамика XV в. Труды САГУ. Вып.П.- Ташкент, 1950; Ўша муаллиф. Мастер-керамист Мухаммад Али Инойят из Мерва. СА. 1958. №2. С. 84; Ее же. Орнаментированный сосуд из Ургенча. Труды ТашГУ. Вып. 182.- Ташкент,1960; Ўша муаллиф. Шедевры искусства Средней Азии.- Ташкент,1986; Пугаченкова Г.А. Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана.- Ташкент,1960; Ўша муаллифлар. История искусств Узбекистана.- М.1965; Ўша муаллиф. Очерки искусства Средней Азии.- М., 1982.

²⁹ Брусенко Л.Г. Художественная керамика Бинкета // Древний Ташкент.- Ташкент,1973; Ўша муаллиф. Зооморфные мотивы в глазурованной керамике Бинкета X-XII вв. //История материальной культуры Узбекистана. Вып.12.- Ташкент,1975; Ўша муаллиф. Продукция гончарного ремесла Бинкета// Древности Ташкента.- Ташкент, 1976. Ўша муаллиф. Глазурованная керамика Чача IX-XII веков.- Ташкент,1986.

катор илмий ишлари ва монографияси бағишланган. Д. Мирзаахмедовнинг³⁰ мақолаларида XV–XX аср бошидаги Бухоро ва Тошкент сирланган кулолчилиги ўрганилган. Шунингдек Жадова³¹, И. Жданко, И. Жабборов, Е.М.Пещерева³², М. Рахимовнинг³³ монография ва альбомларда XIX–XX асрлар анъанавий Ўзбекистон кулолчилигининг турли жиҳатлари ўрганилган. Ўзбекистон мустақилликка эришгандан сўнг миллий бадий мерос тарихига кизиқиш янада кучайди. А.Анарбаев³⁴ Г.Зунунова³⁵ илмий тадқиқотларини алоҳида такидлаб ўтиш жоиздир. Шу даврда ёзилган илмий мақолаларда Шош, Ахсикет ва бошқа марказларнинг сирланган кулолчилиги тўғрисидаги янги маълумотлар акс этган. Ушбу мақолалар Д.К. Мирзаахмедов³⁶, Р. Имамбердиев, Ж. Ильясов³⁷ С. Ильясовалар қаламига мансубдир. А. Ҳақимов³⁸, Э. Гюль³⁹, К. Акилова⁴⁰, Л. Кодзаева ва бошқаларнинг

³⁰ Мирзаахмедов Д.К. Глазуванная керамика Бухары второй половины XVIII – первой половины XIX вв. // Из истории культурного наследия Бухары.- Ташкент,1990; Ўша муаллиф. Глазуванная керамика Ташкента кон. XV - XVI вв.//ИМКУ. Вып. 26. – Ташкент, 1992.

³¹Дервиз Г., Жадова Л., Жданко И., Митлянский Д. Современная керамика народных мастеров Средней Азии.- М., 1974.

³²Пещерева Е.М. Гончарное производства Средней Азии.- М. -Л.,1959.

³³ Рахимов М.К. Художественная керамика Узбекистана.- Ташкент,1961. Ўша муаллиф. Опыт творческого освоения поливной керамики // Художественная культура Средней Азии IX–XIII вв.- Ташкент, 1983.

³⁴ Анарбаев А.Благоустройство средневекового города Средней Азии (V- начало XIII вв.). Ташкент: Изд-во «Фан», 1981; Ўша муаллиф . Ахсикент –столица древней Ферганы. Ташкент, 2013.

³⁵Зунунова Г.Обрядово-ритуальная жизнь узбеков Ташкента в условиях независимости. – Ташкент. «Committee for Central and Inner Asia» (Cambridge). – 2006. – Рр. 92.: Зунунова Г.,Алимова Д.,Арифханова З. Материальная культура узбеков Ташкента: трансформация традиций (XX-начало XXI в.). – Ташкент. - 2013

³⁶Мирзаахмедов Д.К. Глазуванная керамика Бухары второй половины XVIII – первой половины XIX вв. // Из истории культурного наследия Бухары. – Ташкент,1990; Ўша муаллиф.Глазуванная керамика Ташкента кон. XV - XVI вв.//ИМКУ. Вып. 26. – Ташкент, 1992; Мирзаахмедова Д.К., Имамбердиева Р., Ильясов Дж., Ильясова С. Арабские надписи на глазуванной керамике Мавереннахра IX–X вв. //Эпиграфика Востока. Вып.26.- М. 2001; Мирзаахмедова Д.К., Имамбердиева Р., Ильясов Дж., Ильясова С. Новые данные по эпиграфике Чача и Ферганы. // Культурное наследие Средней Азии. Ташкент, 2002.

³⁷Ильясов Дж. Об одной надписи на сосуде из Самарканда // Санъатшунослик муаммолари – Ташкент, 1998; Ўша муаллиф. О столичных городах Чаганийана // Урбанистическая культура Узбекистана. Материалы Международной научной конференции. – Ташкент, 2003; Ўша муаллиф. О происхождении одной группы глазуванной керамики // Исламское искусство Узбекистана. – Ташкент, 2009; Ильясов Дж., С.Р.Ильясова. Орнаментированные керамические сосуды с городища Будрач // Общественные науки в Узбекистане. Вып. XI.- Ташкент. 1976; Ильясов Дж., Имамбердиев Р. Новые арабские надписи на глазуванной керамике Бинкета.//Записки Восточного отделения Российского археологического общества. Санкт-Петербург, 2002; Ильясова С., Имамбердиев Р. Искусство гончаров Бинкета // SAN'AT. № 1.2000; Ильясова С. Глазуванная керамика Шаша и Ферганы IX – начала XIII века: сравнительный анализ художественных традиций (по материалам Бинката–Ташкента и Ахсиката). Номзодлик дисс.... Автореф. Самарканд, 2008. С.Ильясова, Дж.Ильясов, Р. Имамбердиев, Е.Исхакова. «Нет блага в богатстве...» Глазуванная керамика Ташкентского Оазиса IX–XII веков. – Москва. – Фонд Марджани. 2016.

³⁸Ҳақимов А. Развитие национальной керамики (Узбекистана)//ДИ СССР. №2. 1982; Ўша муаллиф. Обогащая традиции.//Творчество. №9. 1985; Ўша муаллиф. Аксакал узбекской керамики.//ДИ СССР. №2. 1986; Современное декоративное искусство республик Средней Азии (к проблеме традиции и новаторства) – Ташкент, 1988; Ўша муаллиф.. Художественное наследие ислама.// Мозийдан садо. №2 2006; Ўша муаллиф. Основные этапы и динамика развития орнаментального стиля поливной керамики Узбекистана IX–XX вв. // Материалы докладов на Международном семинаре «Керамика Узбекистана: семантика, орнамент, форма». Тошкент, 2006; Ўша муаллиф. Искусство и ремесла эпохи наследие ислама в собраниях музеев Узбекистана (классификация, хронология и анализ стиля. // Материалы международной конференции «Исламские ценности Центральной Азии: толерантность и гуманизм». Ташкент, 2008; Ўша муаллиф. Исламское искусство Узбекистана: три аспекта. Исламское искусство Узбекистана. Под ред. А.А.Ҳақимова, Э.Гюль.Ташкент, 2009. с.14-34; Ҳақимов А.. L'art de l'Uzbekistan: l'epoque des temourides et le XX e siecle.

тадқиқотлари ҳам Ўзбекистон анъанавий ҳунармандчилигининг ривожланиши муаммоларига, жумладан, сирланган кулолчиликнинг ўзига хос хусусиятларини таҳлил қилишга баҳишланган.

Юқоридагилардан аён бўлмоқдаки, кенг ва чуқур ўрганилган факталогик материаллар ва илмий ишларнинг мавжудлигига қарамай, Ўзбекистон сирланган кулолчилиги яхлит бир бадий ҳодиса сифатида узлуксиз анъаналар кесимида ўрганилмаган. Хусусан, Ўзбекистон сирланган кулолчилигини хронологик даврийлаштириш муаммолари; IX–XXI аср бошидаги кулолчилик марказларининг типологик ва технологик таснифи; кулолчилик санъатининг эволюцияси ва ривожланиш жараёнлари; безак семантикаси билан боғлиқ муаммоларнинг муайян давр бадий ғояларини акс эттириши сифатидаги аҳамияти; бадий сирланган кулолчиликнинг бошқа санъат турлари билан боғлиқлиги масалалари деярли очилмаган.

Шу боис мазкур ишнинг асосий мақсади – Ўзбекистон сирланган кулолчилигини пайдо бўлган вақтидан бошлаб то бугунги кунгача бўлган тарихий ривожланиш тамойилларини кенг тарихий маданият кесимида, ижодий маҳорат ва яхлит бадий феномен сифатида тадқиқ этишдан иборатдир.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган илмий-тадқиқот муассасасининг илмий тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Санъатшунослик институти “Тасвирий ва амалий безак санъати” бўлимининг илмий режалари билан бевосита боғлиқ ҳолда, унинг илмий йўналишига мувофиқ равишда бажарилган. Тадқиқотнинг асосий хулосалари фундаментал ва амалий илмий лойиҳалар доирасида қўлланилган. Мазкур мавзу Ўзбекистон Республикасида амалга оширилаётган устувор тадқиқот режалари билан узвий боғлиқдир.

Диссертация Санъатшунослик институтининг Ф-7.3.4.рақамли- «Санъатни ўрганишнинг тарихий-назарий жиҳатлари: Ўзбекистонда цивилизациялар ва давлатчиликнинг тарихий шаклланиши жараёнида бадий маданиятнинг ўрни (қадимги давр ва ўрта асрлар)» мавзусидаги фундаментал лойиҳаси доирасида, ҳамда, А-2-102 –«Давлатимиз халқлари бадий меросида ислом маънавияти ва фалсафасининг ўрни (IX-XX аср боши Ўзбекистон амалий санъати мисолида)»; А-3-006 - «XVII–XXI асрлар Ўзбекистон амалий

Paris, 1996; Его же. The Philosophy of Central Asian urbanism. // Great Silk Road World, London, 2002; Ўша муаллиф. The art of northern regions of Central Asia. History of civilizations of Central Asia. Volume VI. Paris, 2005. pp. 623-695. ; Ўша муаллиф. Голубая керамика Ферганы. Риштанский мастер Шарафиддин Юсупов. Изобразительное искусство стран СНГ: история и современность. Исследования, факты, комментарии. Изд-во «Галарт». – Москва. – 2015.

³⁹Гюль Э. Диалог культур в искусстве Узбекистана. Античность и средневековья. – Ташкент, 2005; Ўша муаллиф. Образы и мотивы искусства кочевников в керамике Узбекистана. // Керамика Узбекистана. Материалы Международного семинара.- Ташкент, 2007; Ўша муаллиф. Феномен орнамента в исламском искусстве Центральной Азии. // «Исламские ценности Центральной Азии: толерантность и гуманизм». Историко-философские и культурные аспекты. Материалы Международной научной конференции. Т.2008; Ўша муаллиф. Искусство эпохи Караханидов // Исламское искусство Узбекистана. – Ташкент, 2009.

⁴⁰Акилова К.Б. Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана XX века: проблемы развития. Санъатшунослик фанлари доктори дисс.. автореф.. –Ташкент, 2002.

санъатида маҳаллий мактабларнинг шаклланиши ва этномаданий анъаналарнинг ўзаро таъсири жараёни»; А1-ФА-0-23720ФА-А1-ГО49-«Мустақиллик даври Ўзбекистон тасвирий ва амалий безак санъати тарихий ва ижтимоий-маданий жараёнлар кесимида» мавзуларидаги амалий лойиҳалар доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади – фанлараро ёндашув асосида тарихий, технологик, бадиий, маданий-диний, маданиятшунослик омилларини ҳисобга олган ҳолда, IX–XXI аср бошидаги Ўзбекистон сирланган кулолчилигининг асосий ривожланиш босқичлари ва бадиий хусусиятларини, хунармандчиликнинг ушбу туридаги усул ва услубларини аниқлаш.

Тадқиқот вазифалари:

Ўзбекистон бадиий кулолчилиги ривожининг асосий босқичларини жамиятнинг тарихий-маданий ва ижтимоий-иқтисодий ривожини кесимида таснифлаш;

Мовароуннаҳрда сирланган сопол санъати генезиси билан боғлиқ масалаларни тадқиқ этиш;

сирланган кулолчилик ривожига турли босқичларга оид безак тизимининг шаклланишида диний, дунёвий ва умумэстетик тасаввурларнинг ўрни ва таъсирини ўрганиш;

Ўзбекистон сирланган кулолчилигининг маҳаллий мактаблари шаклланишидаги давомийлик жараёнлари хусусиятларини таҳлил этиш;

турли ҳудудларнинг анъаналари ва маданиятининг ўзаро таъсири масалаларини тадқиқ этиш;

Ўзбекистон анъанавий кулолчилиги мактаб ва марказларининг маҳаллий хусусиятларини ўрни ва аҳамиятини белгилаш;

замонавий халқ усталарининг шахсий индивидуал изланишларини “анъана ва новаторлик” муаммоси кесимида ўрганиш ва баҳолаш;

Бугунги кундаги кулолчилик анъаналарининг тикланиши ва ривожланиши йўлидаги ташкилий-амалий муаммоларга танқидий ёндашиш ва уларнинг ечимига ёрдам берадиган тегишли тавсиялар ва таклифларни ишлаб чиқиш.

Тадқиқот объектини Ўзбекистон сирланган сопол санъатининг пайдо бўлган даврдан то бугунги кунгача бўлган ривожини тавсифловчи бадиий ва технологик жараёнлар ташкил қилади.

Тадқиқотнинг предметини IX–XXI аср бошида яратилган сирланган кулолчилик санъати намуналари ташкил этади.

Тадқиқот усуллари. Тадқиқотнинг назарий-методологик асосини замонавий санъатшуносликдаги тарихий-маданий, таҳлилий, қиёсий-типологик, санъатшунослик усуллари билан бир қаторда кулоллик намуналарини нафақат маиший ва бадиий, балки муҳим маданий-тарихий феномен сифатида баҳолаш имконини берувчи фанлараро ёндошув ташкил этади.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

IX – XXI аср бошига оид маҳаллий кулолчилик Ўрта Шарқ ҳамда Марказий Осиё кесимида турли марказлардан иборат ўзига хос бадиий мактаб экани асосланган;

сирланган кулолчилик бадиий хусусиятлари спецификаси, генезиси ва ривожланиш динамикаси ижтимоий-тарихий ва бадиий омиллар негизида очиб берилган;

Ўрта аср сирланган кулолчилик санъатига хос бадиий-технологик услублар шаклланиши ва ривожига шаҳарлар инфраструктурасининг кенгайиб бориши, сиёсий ҳамда ижтимоий-тарихий трансформациялар таъсири аниқланган;

анъанавий кулолчиликнинг IX-XII аср бошларида Афросиёб, Фарғона, Тошкент ва Чағониён мактаблари, XIV-XVI асрларда темурийлар даврига оид Самарқанд, Бухоро, Тошкент ва Хоразм мактаблари ҳамда XIX-XXI асрларда Бухоро-Самарқанд, Фарғона ва Хоразм мактабларининг ўзига хос бадиий хусусиятлари (буюмлар тури ва шакллари, безак нақшлари ва ранглари) асосланган;

сирланган кулолчилик санъатининг нақшлар тизими, тематик таркиби ва семантикаси санъатшунослик нуқтаи назаридан таснифланган;

сирланган кулолчилик санъатининг йўқолиб кетган марказлари ва бадиий-технологик услубларини тиклаш юзасидан тавсия ва таклифлар шакллантирилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

диссертациянинг натижалари Ўзбекистон Бадиий Академиясининг амалий санъат, бадиий хунармандчилик соҳасидаги кўргазма лойиҳалари концепцияларини тайёрлашда ишлатилган;

тадқиқот натижалари амалиётда Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти “Санъатшунослик” ва “Амалий санъат” факультетлари мутахассислик кафедраларида ўқув қўлланмалари ва дастурлари асосларини яратишда қўлланилган;

экспедициялар натижаларига кўра, Сурхондарё вилоятининг Денов ва Бойсун туманларида, сирланган кулолчилик марказлари мавжудлиги аниқланган ва илмий амалиётга жорий этилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги маҳаллий ва жаҳон санъатшунослиги ва тарих фанларининг синалган методлари ва назарий ёндашувлари қўлланилганлиги, сирланган сополнинг музейдаги ва муаллифлик намуналаридан фойдаланилганлиги, ишлаб чиқилган хулоса ва таклифлар амалиётда жорий қилинганлиги, тегишли ташкилот ва муассасалар томонидан олинган натижаларнинг тасдиқланганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.

Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти хулоса ва натижаларни асослашда фанлараро, мажмуавий, тарихий-маданиятшунослик, санъатшунослик ва қиёсий-типологик ёндашувларни қўллаган ҳолда Ўзбекистон сирланган сопол санъатининг IX асрдан XXI аср бошигача бўлган ривожланиш тарихи илмий асослаб ёритилганлиги билан белгиланади.

Диссертациянинг амалий аҳамияти ундаги маълумот ва хулосалардан Ўзбекистон бадиий сирланган сопол санъати бўйича олиб бориладиган истиқболдаги тадқиқотларда фойдаланиши, ундаги методологик ёндашувлардан анъанавий санъатнинг бошқа турларини ўрганишда кенг қўлланилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. IX-XXI аср боши Ўзбекистон сирланган кулолчилиги санъати бўйича олинган натижалар асосида:

анъанавий кулолчилик мактаблари ва уларнинг ўзига хос бадиий хусусиятлари бўйича олинган илмий натижалардан Ўзбекистон Бадиий академияси тизимида кулолчиликка оид ўтказилган бадиий кўرғазмалар илмий концепциясини тайёрлашда ҳамда анъанавий амалий санъат соҳасида Республика миқёсидаги кўрғазма ва ижодий экспедициялар фаолиятини ташкил этишда фойдаланилган (Ўзбекистон Бадиий Академиясининг 2015 йил 2 ноябрдаги 1-1/1085-сон маълумотномаси). Илмий натижалар миллий кадриятлар асосида кулолчилик анъаналарини ривожлантиришга хизмат қилган;

бадиий тафаккурни ривожлантириш, миллий санъатни ҳис қилиш маданиятини таркиб топтириш асосида бадиий олий таълим муассасаси бакалаврият таълим йўналиши талабалари учун мўлжалланган “Ўзбекистон санъат тарихи” ҳамда “Ўзбекистон амалий санъати” Давлат таълим стандарти доирасида дарсликлар мазмунида ўз аксини топган (Ўзбекистон Бадиий академиясининг 2014 йил 6 декабрдаги 01-00/786-сон маълумот-номаси). Натижада бадиий таълим тизимида талаба ёшларнинг малака кўникмаларини ошириш имконини берган;

маҳаллий кулолчилик марказларининг тадрижий ривожига оид илмий хулосалардан Ф1-ФА-0-10304 (ФА-Ф1-Г032) “Марказий Осиё санъатида тарихий давомийлик: бадиий мактаблар, услублар ва технологиялар (қадимги даврлардан бугунги кунгача)” фундаментал лойиҳасининг “Амалий санъат” қисмини ёзишда фойдаланилган (Ўзбекистон Фанлар академиясининг 2018 йил 11 мартдаги 311255-1239-сон маълумотномаси). Натижада турли даврларга оид сирланган кулолчилик марказларининг ўзига хос бадиий хусусиятлари ва жиҳатларини кенг қўламда ёритишга имкон берган;

IX-XXI аср бошларига оид маҳаллий кулолчиликнинг ўзига хос бадиий мактаб экани, сирланган кулолчилик бадиий хусусиятлари, санъатга хос бадиий-технологик услублари ва шаҳарлар инфраструктураси ўзаро таъсири каби илмий натижалардан Ўзбекистон Давлат санъат музейи ўрта аср ва замонавий даврлар анъанавий бадиий хунармандчилигига оид буюмларни каталоглаштиришда, миллий кулолчилик экспозицияларини илмий асосланган маҳаллий мактаблар ва марказлар доирасида ташкил этишда кенг фойдаланилган (Маданият вазирлигининг 2018 йил 14 майдаги 139-сон маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланиши музей фаолиятининг

самарадорлигини оширган, сайёҳларга экспонатлар мазмун-моҳиятини тушунтиришда ва амалий санъатни кенг тарғиб қилишда муҳим ўрин тутган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 25 та илмий анжуман ва семинарларда, шу жумладан 21 та халқаро конференция ва 5 та республика илмий-амалий конференция ва семинарда апробациядан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 51 та илмий иш чоп этилган, шулардан, 1 та монография, 1 каталог, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 17 та мақола, жумладан, 14 таси республика ва 3 таси хорижий журналларда нашр қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Тадқиқот кириш, бешта бобдан асосий қисм, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 252 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида ўтказилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари ҳамда объект ва предметлари тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги ҳамда хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

“IX аср – XIII аср бошида Мовароуннахр бадий сирланган кулолчилиги” деб номланган биринчи бобда бадий сирланган кулолчилик ривожининг асосий босқичлари аниқланиб, маҳсулотларнинг шакли ва турлари тизимлаштирилган.

1.1. Мовароуннахрда сирланган кулолчилик технологиясининг вужудга келиши ва ривожланиши, асосий марказлари, маҳсулотларнинг шакли ва турлари бўлимида Мовароуннахрда бадий сирланган кулолчилик ишлаб чиқаришнинг асосий марказлари маълум қилиниб, IX–XIII асрларнинг бошида Афросиёб (Самарқанд) Ўрта Осиёда кулолчилик ишлаб чиқаришнинг йирик маркази бўлиб ҳисоблангани таъкидланган. Унда шаклланган услуб “Мусулмон ренессанси” деб номланган ва у ҳудуддаги аксарият кулолчилик марказларига таъсир қилган. Ушбу бўлимда шу давр сирланган кулолчилигидаги бадий анъаналарнинг ўзига хос хусусиятлари тўхрисида сўз юритилган. Ҳудуднинг Ўрта Осиё Мовароуннахрдаги ижтимоий-иқтисодий мавқеининг кучайиши, бир томондан, бу ерда кулолчиликнинг янги марказлари пайдо бўлишига, бошқа томондан, уларнинг Афросиёб кулолчилиги таъсирида ўзининг махсус хусусиятларини ишлаб чиқишига олиб келган (Чоч, Фарғона, Хоразм, Чағониён ва бошқалар).

Ўрта Осиё сирланган кулолчилик маҳсулотларининг шакли IX–XIII асрларда икки – очик ва ёпик турларга бўлинган. Очик турдаги кулолчилик маҳсулотларига лаган, ликопча, хумсимон идиш ва пиёлалар кирган. Ёпик турлардаги кулолчилик буюмларига баланд ва катта бўлмаган, пуфаксимон шаклдаги идишлар, хумлар, кўзалар, турли идишлар, хумсимон товоқлар ва шамдонлар назарда тутилган. Бу турдаги идишларга нақшлар ташқи тарафдан ёки горизонтал боғичлар сифатида туширилган.

Сирли кулолчилик маҳсулотларида бадиий кўринишга эришишда сирланиш технологияси муҳим роль ўйнаган. Аввал ишқорли сирланиш, кейин эса қалай ва кўрғошинли сирланиш берилган. Сирланишнинг бирламчи икки тури мусаффо бўлмаган ва асосан бир рангдаги ўймакор нақшли идишларга нақш беришда қўлланилган. Кулол усталарнинг маҳорати кўрғошинли сирлашни қўллашда намоен бўлган, бундай сирлаш маҳсулот устки қатламга алоҳида ялтироқлик касб этган. Кўрғошинли сирланиш сир остидаги езувларнинг рангдорлигини сақлаб қолган ва кучайтирган. Тўқ жигарранг, қизил, яшил-писта фонли кулолчилик маҳсулотлар билан бир каторда қизил фондаги оқ-қора нақшли еки қора фондаги оқ-қизил нақшли маҳсулотларга эътибор берилди бошланади. Нақшларнинг ўзаро мувофиқлиги ва шаклнинг маълум бир қисмларига мутаносиблиги нақшни ягона безак тизимга бўйсиндирувчи қоидаларнинг аниқ ишланганлигини кўрсатади. Турли композициялар, кулолчилик шаклларнинг конструктив хусусиятларини ҳисобга олишган. Ҳар бир деталь - товоқнинг таги, идишнинг чеккаси, кўзанинг оғзи – турли нақшлар қўллаган ҳолда алоҳида безатилган, бироқ бу билан образнинг бирлиги бузилмаган.

Марказий композициялар, хошиялар еки идишнинг шакли ва унинг бадиий ифодасини кучайтирадиган шунчаки концентрик доиралар қўлланилган. Бу хусусиятларнинг барчаси ҳам афросиеб кулолчилиги, ҳам кўрилатган даврдаги бутун Ўрта Осиё кулолчилигига хосдир.

IX – XIII асрлар сирланган кулолчилиги шаклларининг таҳлили шуни кўрсатадики, бу даврда Ўрта Осиё идишларининг асосий тури ва шакллари шаклланган бўлиб, уларнинг вариациялари деярли XXI асрга қадар анъанавий кулолчилик халқ усталарининг ижодида сақланиб қолган. Айнан кулолчилик идишлар шаклини очик турдагиларга - коса, лаган, ва епик турлар – кўзаларга ажратилиши натижасида кулолчилик усталари – косагар ва лагансозлар ҳамда кўзагарлар пайдо бўлган, улар XIX аср ўрталарида Ўзбекистон сирланган кулолчилиги марказларида муваффақиятли ишлаб келишган.

Мовароуннахрнинг ҳар бир марказининг маҳаллий хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда шуни айтиш мумкинки, бу давр кулолчилигида ўхшаш томондари фарқлардан кўра кўпроқдир. Бу ҳол ўрганилаётган давр сирланган кулолчилиги ривожининг ҳам технологик ҳам бадиий жиҳатларига тегишли.

1.2. Ислом эстетикаси шаклланишида минтақа бадиий кулолчилиги санъатининг ўзига хос хусусиятлари, бадиий безак семантикаси.

VIII асрнинг охири – IX асрнинг бошларида Ўрта Осиёда сирланган кулолчилик пайдо бўлиб, кенг тарқала бошлайди ва IX аср – XIII асрлар бошларида юқори бадиий ва техник сифатга эга бўлади. Бу давр, шунингдек ислом дини, сир усули натижасида кулолчиликдаги технологик революция таъсири остида янги безак услубнинг вужудга келиши билан белгиланади. Четдан олинган сир ва сирлаш технологиясининг таснифи Ўзбекистон маданияти ва санъатида ўта бой ҳосила берди. IX – XIII асрлар Ўрта Осиё сирланган кулолчилигида безак нақшларининг куйидаги турлари мавжуд бўлган: 1) геометрик; 2) эпиграфик; 3) ўсимлик; 4) зооморфик; 5) антропоморфик ва б.

Идишни безашда эпиграфика ислом эстетикасининг тасдиқланишида еркин бир ифода бўлди. Кулолчилик эпиграфика X – XII асрларда Самарқандда (Афросиёб) ҳамда ҳудуднинг бошқа кулолчилик марказларида: Бухоро, Шош, Фарғона, Чаганиан, Марв, Хоразм ва бошқаларда ишлаб чиқарилган кўзаларда мукаммаллашади. Езувлар нафақат маълумот берувчи, балки безак элементи вазифасини ҳам ўтаган; езувларнинг эстетик хоссалари уларнинг нақшларининг ўзига хослиги билан белгиланган. Кўпинча харфлар ўсимлик нақши, шунингдек қушларнинг думлари ва тумшукларига айланиб қолар ва езувларнинг безак шаклига ўтиш жараенини акс эттирган.

Ўсимлик нақшларининг кўпи теварак атроф манзаралари: барглар, шохлар, узум шохлари, лолалар, гулсапсарлар, анорлар, писта ва гармдори, “умр дарахти”нинг тимсолий нақши, яъни усталарни ўраб турган бой флора олаmidан олинган.

Ўсимлик нақшларида табиат кучларининг поэтикаси фольклорнинг тимсолий нақшларида берилган. Нақшларнинг алоҳида гуруҳини қадимий космогоник тушунчалар ва автохтон анъаналар билан боғлиқ спираллар, концентрик доиралар, думалоқ ва тўлқинли розеткалар, доиралардаги хочлар ташкил этган.

Ўсимлик шаклларининг кўплигига қарамай, Ислими шакли етакчи ўринни эгаллайди. “Ислими” тушунчаси кўпгина услулларда бажарилган гажаксимон баргнинг тасвирини ҳамда майин чизиқларда бажарилган ўсимлик расмини назарда тутди.

IX – XII асрлар Мовароуннаҳр сирланган кулолчилигида ҳайвонларнинг тасвири нақш композицияларига – барглар, шохлар, ғунчалар, геометрик чизиқларнинг туташуви сингари нақшларга бўйсунди. Умуман олганда XI асрнинг иккинчи ярмида – XIII асрларда сирланган кулолчиликнинг умумий услубида нақшлар ҳукмронлик қилади. Ўсимлик нақшларда ўзига хос елпиғич ва медальонлар шаклидаги ўрамалар ишлаб чиқилади, қушларнинг тасвирлари эса ўзгариб боради. Улар тана қисмларини йўқотиб ритмик нақш шаклига эга бўлади. Кулолчилик ва кандакорлик безагининг ўзаро боғлиқлиги кўзатилади: маълумки, кулоллар бадиий металл маҳсулотларининг нақш ва шакллари репертуарига мурожаат қилишган.

IX – XII асрлар кулолчилик санъатининг мавзу ва услублари эволюциясида мураккаб динамик жараен етибди. Иккита асосий давр ажратилади: 1) IX асрнинг боши – XI асрлар, 2) XI асрнинг ўртаси – XIII асрнинг боши, IX – XIII асрлар сирланган кулолчилигида кечган услубий жараенлар кейинги асрлар кулолчилигида нақш тузиш тизимининг тараққиетини белгилаб берди.

Эволюция жараени кулолчилик маҳсулотлар беагида бадиий услубнинг ўзгариши билан тавсифланади. Умуман олганда, IX – XIII асрлар бошлари ҳам шахсий қадриятлар даври, ҳам “давр кўприги” вазифасини ўтаган – VII – VIII асрлардаги бой тасвирий мазмунли санъатдан ўзга эстетика тамойилларида, мавжуд қоидаларнинг янгича тасвири нақш санъат услубида қурилган, ҳамда кейинчалик XIV – XVI асрлар мусулмон дунесининг бадиий маданиятига ўтилган.

IX аср – XIII аср бошида Ўрта Осиё сирланган кулолчилигида аниқ мавзуларнинг десемантизациялаш ва эстетикалаш жараени кўзатилади. Унда безак ноёб нақшга айлантирилган, холбуки, алоҳида мавзулар аввалги сеҳрли еки муҳим аҳамиятини сақлаб қолади. Исломнинг бевосита таъсири остида ривожланиб, ўрта асрлар безак тизим сюжет ва образлар доирасини кенгайтирди. Мусулмон безак системаси исломни қабул қилган маҳаллий халқларнинг анъаналари ҳисобига бойиди.

II Боб. Амир Темур ва Темурийлар даврининг бадиий сирланган кулолчилиги. Боб XIV –XVI аср бошидаги кулолчиликни ўрганишга бағишланган. Бу давр Мовароуннаҳрда иқтисодий ва маданий ҳаётнинг ўсиши ҳамда Амир Темур ва унинг ворисларининг кучли ва йирик империясини тузиш билан боғлиқ. Кескин изланишлар ва ажойиб ютуқлар белгиси остида бадиий кулолчилик ҳам ривожланиб бормоқда. Бу даврнинг асосий мойиллиги бўлиб узоқ шарқ (Ҳитой) анъаналарининг таъсири ҳисобланади; унинг натижаси сифатида аввалги даврдан кескин фарқ қиладиган кулолчилик услуби шаклланади.

2.1. Сирланаган кулолчиликда янги услуб ривожининг ижтимоий-маданий омиллари

Амалий санъат кўп ҳолларда давлатнинг ижтимоий-иқтисодий ҳаётининг қайта тикланиши ва ривожиди муҳим омиллардан бўлиб қолди. VIII – XII асрларда исломнинг бирлаштирувчи роли билан тавсифланадиган бадиий ўсишнинг маҳаллий анъаналари ва хусусиятларини тенглаштириш жараени кўзатилади. Ушбу тарихий даврда интеграцион омилнинг асосий ролини энди диний ғоя эмас, балки ягона марказлаштирилган давлатни қуришга йўналтирилган Амир Темур ва унинг издошларининг кенг қамровли сиёсий фаолияти бажарар эди⁴¹. Савдо-иқтисодий алоқалар тез суратлар билан ривожлана бошлади, хунармандчилик фаолияти фаоллашди. Турли ҳудудлардаги бадиий анъаналарнинг ўзаро таъсири кўриладиган даврнинг

⁴¹Khakimov A.A. Die Rolle des Herschers Amur Timur im modernen Usbekista.// Wostok Nr.5/98 – September-Oktober. Germany. Pp. 64-67.

санъати ва ҳунармандчилигининг хусусиятини ташкил этди. Империянинг пойтахти ва йирик шаҳарларида Ўрта ва Яқин Шарқнинг энг яхши усталари йиғила бошлади. Ҳунармандчилик маҳсулотининг ўзаро алмашинуви, усталарнинг бир жойдан бошқасига кўчиб юришлари амалий санъат услублари ва универсал ендашувларининг шаклланишига олиб келди. Маҳаллий этномаданий хусусиятлар санъатда секин-аста ўзига хос бадиий синкретизмга ўз ўрнини бера бошлади. VIII-XII асрларда исломнинг бирлаштирувчи роли натижасида бадиий тараққиётнинг маҳаллий анъаналари ва хусусиятларининг ўчиш жараени кейинчалик, XIV-XV асрларда ҳам давом этди.

Амир Темури давлатининг кенг миқёсли савдо-иқтисодий алоқалари натижасида XIV асрда кулолчиликнинг янги тури – импорт ҳитой чиннисига тақлид вужудга келади. Унинг биринчи намуналарининг декори узоқ шарқ мавзулари ва сюжетлари имитациясини ифодалайди, лекин маҳаллий усталар тўғридан-тўғри нусха кўчиришдан четлашиб, ўз унсурларини қўллаб бошлайдилар, натижада янги синкретик усул вужудга келади.

2.2. Темурийлар кулолчилигининг маҳаллий хусусиятлари ва асосий марказлари. Темурийлар давлати доирасида маданий ўзаро таъсир жараени ва унинг кулолчилик нақши мавзусига таъсири.

Санъат ва ҳунармандчиликнинг машҳур марказларига Самарқанд, Шахрисабз, Бухоро, Тошкент, Ахсикет, Шахрухия, Термиз, Марв, Хирот, Машҳад ва бошқалар кириб, улар нафақат ҳудудий, балки Ҳитой, Ҳиндистон, Эрон, араб мамлакатлари билан ўзаро халқаро таъсир марказлари бўлиб ҳам ҳисобланган.

Темурийлар даврида кулолчилик ишлаб чиқаришнинг йирик маркази бўлиб Самарқанд ҳисобланган, шу билан бирга Самарқанд кулолчилигига яқин услубда Тошкент, Бухоро, Шахрисабз, Марв, Ниса шаҳарларида ҳам маҳсулот ишлаб чиқаришган. Лекин айнан пойтахтда кулолчилик безагининг янги услуби вужудга келиб, у бошқа марказларнинг кулолчилик маҳсулотига сезиларли таъсир кўрсатган. IX – XIII асрларда кулолчиликнинг эпиграфик безаги ва услубий мавзулари ўрнига аниқ ифодаланган қуш ва ўсимликлар рамзлари кириб келади; оқ, қизил ва тўқ жигарранг ранглар мажмуаси, яшил рангда бажарилган езувлар оқ-кўк еки ерқин мовий сирда силуэтли қора нақшлар билан алмашади.

Чинни сирини билмаган ўртаосиелик усталар каолин ўрнига ғовак силикатли сополак – кошинларни қўллашган, кошинлар кулолчиликда XII асрдан бошлаб ишлатила бошланган, XIV аср охирига келиб эса меъморчиликда ўймакор мозаикаларни бажаришда қўлланилган. Чизмалардаги бўёқ сифатида ҳитойликлар ҳам қўллаган кобальт ишлатилган. Агар илк даврларда ҳитой мавзулари ва тимсолларини тўғридан-тўғри нусхалаш бажарилган бўлса, вақт ўтиши билан бу мавзулар ўзгариб, ислими ўсимлик безаги услубига яқинлашади. Темурийлар кулолчилиги нақшлар мажмуида маҳаллий анъаналарнинг давоми ҳисобланган ва чуқур асл маҳаллий анъаналар ерқин ифодалана бошлайди. Темурийлар кулолчилиги

маҳсулотларининг шакллари ҳам турличадир. Бу – икки турдаги идишлар – чуқур, айланма оёқчалардаги, ясси қайрилган текис идишлар еки майда паст текис ва тўғри сиртли кўзалар.

XIV – XVI асрларда бадиий кулолчиликда янги синкретик услуб вужудга келади. Маҳаллий анъаналар ва ўзга маданият таъсири билан боғлиқ пейзаж ва зооморф мавзуларнинг ишлатилиши бадиий безак асоснинг кучайиш жараени билан, нақш шакл ва мавзуларнинг бўлиниши ва майдаланиши билан тавсифланади.

Умуман олганда, безак услубидаги давомийлик янги мазмун билан бойиб сақланиб қолади, аввалги динамикасини йўқотмасдан, аксинча кучаяди, бу ҳақда ўша давр Ўрта Осиё кандакорлик намуналарида ҳам далолат беради.

XVI аср давомида сирланган кулолчилик аввалги аср санъатининг анъаналарини давом эттиради, бироқ XVI асрнинг охири – XVII асрнинг бошида импорт қилинган ва қимматбаҳо бўлган кобальт пастроқ сифатдаги бўёқлар билан алмаштирилади, кошинли сополак лойдан ясалганига алмаштирилади. Бу эса кулолчилик идишнинг умумий кўринишига таъсир қилди – у кўполроқ ва йўғон деворли бўлиб қолди.

Кулолчилик безак услубининг трансформацияси даврнинг мусулмон санъатига таъсир қилган барча ўзгаришлар остида кечганлигини кузатиш мумкин.

III Боб. Ўзбекистон ҳудудида XVII – XX аср бошларида асосий сирланган кулолчилик мактабларининг шаклланиши ва ривожланиши.

XVII асрнинг иккинчи ярми – XIX асрнинг бошларида Бухоро амирлиги, Хива ва Қўқон хонликлари ҳудудида ўзига хос хусусиятлари ерқин ифодаланган маҳаллий кулолчилик мактабларининг вужудга келиши кўзатилади. Булар: а) марказлари Самарқанд, Ургут, Бухоро, Ғиждувон, Шаҳрисабз, Тошкент, Китоб, Каттакўрғон, Денау шаҳарларида жойлашган марказий еки Самарқанд-Бухоро мактаби; б) марказлари Риштон ва Гурумсаройда бўлган шимоли-шарқий еки Фарғона мактаби; в) марказлари Урганч, Хива шаҳарлари, Мадир ва Каттабўғ қишлоқларида бўлган жануби-ғарбий еки Хоразм мактаби. Ҳар бир марказнинг кулолчилиги, ривожланишнинг умумий тамойилларини бошидан кечирган ҳолда, ўзининг маҳаллий хусусиятларини сақлаб қолди.

Ушбу давр кулолчилигида темурийлар услубининг анъаналари сезилади, аммо безак, идиш шакллариининг аввалги жозибадорлиги ҳамда юқори технологик сифат секинлик билан йўқола бошлайди.

Кулол усталарнинг ихтисослиги етарли даражада кенг бўлган – косагар, кўзагар усталардан тортиб наққош-чизмакеш усталаргача бўлиб, юқори сифатли безатилган идишлар ясашга имкон берган. Косагар усталар катта хажмли – диаметри 40-50 см келадиган идишлар ясашган («чарх товоқ», «тўй товоқ», «тўй лаган» ва ҳоказо), шунингдек кичик хажмдаги, диаметри 20-28 см келадиган идишлар ҳам ясашган («кичик лаган», «каллакча», «пиёла» ва х.к.). Кўзагар усталар турли шакл ва эҳтиёждаги хум ва кўзаларни – катта ва кичик, хажми бир литр ва ундан кўпроқ, ингичка ва кенг бўйинли,

паст ва баланд, бир еки икки дастакли идишлар яшашган. Улар умумий «кўза» ва «хум» номи билан аталган, лекин ишлатилиш соҳаси, хажми, дастакларининг сони ва шевага кўра турлича номланган (дастакли ва узун тумшукли кўзалар «офтоба», «обдаста», «қумғон», Хоразмда эса – «ибрик», «қатик кўза», «мой кўза» ва х.к. деб номланган). Сув учун мўлжалланган фигурали кўзалар ҳайвон ва қушларнинг тасвирларига таянган қадимги шакллари сақлаб қолган: «аждархо кўза» – аждархо шаклида, «ўрдак» шаклидаги обдаста, «офтоба» ўрдак шаклида, “туя бўйин” обдастаси – туянинг бўйни шаклида ва х.к.

Усталарнинг идиш шакллари асосан соддалиги, ортиқча деталларнинг йўқлиги ва функционал вазифаси билан ажралиб турарди. Уларнинг аниқ топилган пропорциялари, шаклининг ифодали пластиклиги ва материалнинг бадиий имкониятини очиб бериш мойиллиги негизида бир неча авлод уста кулолларнинг маҳорати сезилиб туради.

3.1. Бухоро-Самарқанд кулолчилик мактаби. Ушбу даврдаги кулолчилик ишлаб чиқаришнинг йирик марказлари бўлиб Самарқанд, Гиждувон, Бухоро, Денау шаҳарлари ҳисобланарди.

Ошхона идиш-товоқларининг ассортименти ўз ичига турли шакл ва хажмдаги товоқ, хурма, хурмача, чоргуша, дугуша деб номланган қумғонлар, катта ва кичик хажмдаги, конструкцияси бўйича мураккаб еки оддий идишлар - коса, шокоса, пиела, кўза, офтоба ва бошқаларни олган. Коса ва кўзалар усталарнинг ихтисослигини белгилаб берган. Косага кулол коса, шокоса, пиела ва ясси идишлар – лаган, товоқ, тоғора, бадия ва бошқаларни; кўзага устаси – турли шаклдаги қумғон ва кўзаларни ишлаб чиқарган. XIX асрнинг охиригача юқори сифатли сирланган ва бой безак нақшли чинни идишлар ҳам ишлаб чиқарилган.

Сирланган идишларни безашнинг кенг тарқалган усулларига мўйқалам билан чизилган “қалами” ва ангоб бўйича ўймакор техникасида бажарилган “чизма”лар киради.

Чизма билан бир қаторда идишлар еғоч еки лой қолиплардан олинадиган босма орнамент (нақшин қолиб) билан ҳам безатилган. Қимматбаҳо бўлмаган идишлар нақшланганда нақшни ўйиб чизиш техникаси (хорош) ишлатилган, бу усул хом намуналарда куйдиришдан аввал қўлланилган (Самарқанд, Гиждувон, Урметан). Кенг тарқалган усуллардан бири абр, абри баҳор (тож. «баҳорги булут»), бу усулда бўёқ идишни куйдиришдан олдин сочилган. Шу даврдаги Гиждувон кулолчилиги орнаментининг ўзига хос хусусияти – ундаги зооморф тавсифдаги элементларнинг кўплигидир. Холбуки, кўпгина расмлар ўзгача геометрланган, уларнинг номигина улар зооморф тавсифда келиб чиққанлигини аниқлашга ердам беради.

XIX асрнинг охири – XX асрнинг бошларида Самарқандда кулолчилик маҳсулотларни сирлаш учун қўрғошинли қуйилма билан бир қаторда тупроқ-ишқорли қуйилмалар ҳам қўлланилган, уларнинг остида чизмалар кўк еки яшил бўёқлар билан амалга оширилган. Кўк-яшил гаммада нақшланган маҳсулотлар риштон намуналарини эслатган. Бухоро-Самарқанд мактабининг

бошқа марказларидаги (Ургут, Бухоро, Гиждувон, Шахрисабз, Китоб, Каттакўрган, Денау) усталарнинг маҳсулотлари ерқин, илиқ гамма ва эркин тасвирлари билан ажралиб турган. XIX асрнинг охирида Россиянинг марказий туманларидан келиб тушадиган фабрикада ишлаб чиқарилган маҳсулотларнинг рақобати натижасида Тошкентдаги кулолчилик ишлаб чиқариш фаолияти кескин қисқариб, сифати емонлашди.

3.2. Хоразм кулолчилик мактаби. Кўрилатган даврнинг хоразм кулоллари ҳам сопол идишлар ишлаб чиқариш, ҳам меъморий ўйма нақшларини ишлаб чиқариш билан шуғулланганлар. Маҳаллий марказларнинг қайтарилмас нақшлари маҳсулотларнинг шакллари ва безак тамойилларида ифодаланган. Сопол идишларнинг кўп тарқалган тури «бадия» бўлиб, у вертикал кўтарилган чеккали катта идиш кўринишида бўлган. Одатда бадиянинг ички қисми геометрик шакллар билан безалиб, у секинлик билан ўсимлик шоҳчаларига айланиб кетган. Идишларнинг тарқалган бошқа тури “гуппи” деб аталиб, улар сутдан сариеғ ишлаб чиқаришга мўлжалланган. Уларнинг вазифасига қараб, усталар безак беришмаган. XIX – XX асрлар бошида усталардан Б. Воисов, А. Палванов, В. Атаниязов, И. Каландаров, М. Мадаминов, К. Самандаров ва бошқалар машҳур бўлганлар.

Кулолчиликда маълум бир тасвирнинг кучайиш жараени кузатилган. Безак мажмуасида аниқ предметли тасвирлар – чойдиш, кўза, мусиқа асбобларидан тортиб, қурол ва пичоқларгача киритилган. Бундай янгиликлар XIX аср охирларига келиб маълум стилистик ўзгаришларга олиб келади. Шунга қарамай, аввалги тимсол белгилари, геометрик ва ўсимлик нақшлари асосий нақш ролини ўйнаган.

Хива кулолчилигининг мазмунига Россиядан олиб келинган ва фабрикаларда ишлаб чиқарилган чинни, фаянс идишлар ва газламалардаги расмлар таъсир кўрсатган. XX аср ўрталарида фабрика бўёқлари ҳисобига ранглар палитраси кенгайди. Ишқорли сирлашда қўлланилган мумтоз совуқ гамма – феруза ранг – кўк – сиеҳ рангли гамма билан бир қаторда ялтироқ кўрғошинли сирлаш орқали бажарилган ерқин полихром нақшлар кенг тарқала бошлайди. Бироқ XX асрнинг охирига келиб Хоразмда фақат ишқорли сирланадиган идишлар ишлаб чиқарилади.

3.3 Фарғона кулолчилик мактаби. Ўзининг юқори технологик ва бадий сифатига кўра XIX асрнинг охири – XX асрнинг бошларида етакчи ўринни, шубҳасиз, риштон кулолчилиги эгаллаган. Хоразм кулолчилигидан фарқли равишда, риштон кулолчилиги идишлар хилларининг турлилиги билан ажралиб турган. Риштон кулолчилигининг маҳаллий бадий хусусиятлари кўп ҳолларда маҳсулотларнинг безак декори билан тавсифланган. Унинг безак мажмуасининг репертуари энг бой ва мазмунли бўлган. Риштон кулолчилигига геометрик ва ўсимлик нақшлари, тимсолий белгилар, предмет тасвирлари, зооморф ва антропоморф мавзулар кирган. Шу билан бир вақтда аниқ предметли тасвирлар – чойдишлар, кўзалар, мусиқа асбобларидан тортиб қурол ва пичоқларгача бўлган тасвирлар киритилган. XIX асрнинг охири – XX асрнинг бошларида Ўрта Осиёда Риштоннинг

“чинни” каби ошхона идишлари машхур бўлган. Ушбу маҳаллий анъананинг ривожланишида XIX асрнинг 30-йилларида Ўрта Осиёга Қашғардан ҳитой чиннисининг оммавий кириб келиши катта роль ўйнади.

XIX –XX асрлар бўсағасида саноат импортининг фаол кириб келиши билан бадий ҳунармандчиликнинг анъанавий турлари секинлик билан, биринчи навбатда Самарқанд, Тошкент, Бухоро, Хива каби йирик шаҳарлардан йўқола бошлайди. Шу тариқа Самарқандда 14 та кулолчилик устахонаси қолган. Шаҳарда машхур бўлган усталар - Уста Султан хўжа, Уста Сафарбай, Уста Абдугафар, Нур-Махмадлар сирланган сир билан қопланган шокоса, кўзачалар, кулкулча еки хумча (сув учун катта хумлар), тоғора (хамир қориш учун) ишлаб чиқаришган. Буюмлар бўёқлар билан бўялиб, мураккаб бўлмаган расмлар билан орнаментланган. Бироқ Самарқандда нақш солиш анъанаси деярли унутилган эди. Буюмларга безак бериш учун шаҳарга Риштон ва Ходжентдан усталар ҳам келиб туришар эди. Бутун ишлаб чиқариш жараени ўзининг соддалиги билан ажралиб турган.

Фарғона водийсининг бошқа маркази - Гурумсаройнинг кулолчилиги ҳам ўзига хосдир. У оқ-мовий, оқ-кўк декори, зооморф ва ўсимлик элементларини қўллаш билан ажралиб турган.

Умуман олганда XX аср бошларига келиб Ўзбекистон бадий сирланган кулолчилиги ривожланишнинг улкан тарихий йўлини босиб ўтди. Унинг тавсифи бир қатор омиллар – ижтимоий-иқтисодий, сиесий, технологик ва айнан эстетик омиллар билан белгиланади. Ижтимоий-иқтисодий муносабатларнинг ривожланиши, шаҳарларнинг тараққиети маҳаллий марказларнинг ташкил бўлишига ва анъаналарнинг изчиллик тавсифига таъсир қилди; ҳаёт тарзи ва хўжалик юритиш усули оламни танишнинг, моддий маданият билан узвий боғлиқ бўлган бадий ҳунармандчиликнинг тегишли шакл ва турларининг ўз тамойилларини вужудга келтирди. Барча ижтимоий трансформацияларга қарамай, анъанавий кулолчилик аввалгидек маҳаллий аҳолининг оламни англаш ва эстетик устиворликни ифодаловчи восита бўлиб қолди ва ҳаётда ўзининг зарурийлиги сақлаб қолди.

IV Боб. XX аср 1920 – 1980 йилларда Ўзбекистон бадий кулолчилиги ривожининг муаммолари.

4.1. 1920 – 1940 йилларда бадий ҳунармандчилик соҳасида ташкилий ислохотлар ва уларнинг бадий кулолчилик санъатига таъсири.

XX асрда етакчи марказларнинг кулолчилиги ўзининг бадий ўзига хосликни сақлаб қолди. XX асрнинг 20-йилларининг охиридан бошлаб кулолчилик артеллар, курслар, мактаблар тизимига кириб боради. Усталар аввалгидек анъанавий идишларни ишлаб чиқарадилар. Бироқ, 1930 йиллардан бошлаб умумий тенденциялар таъсирида янги бадий ечимларни излаш ишлари бошланади. Улар портретли ва мавзувий композицияларнинг пайдо бўлиши орқали ерқин ифодаланади. Бунинг оқибатлари халқ санъатининг ижодий асосларига салбий таъсир кўрсатади. Бу вазиятда кулолчилик ўзининг

маҳорати, безак маданияти, шу билан бирга анъаналарнинг изчиллигини йўқотади.

XX асрнинг 1920-30-йиллари сирланган кулолчилик ривожда ўзига хос чегара бўлди. Айнан шу даврда сиесий тартиб, ижтимоий-иқтисодий, эстетик кадриятларнинг ўзгариши билан анъанавий безакнинг мазмунли ва пластик маданий аҳамиятининг алмашинуви содир бўлди. Унинг кадриятларини сақлаб қолиш, сувенир тавсифдаги анъанавий маҳсулотларни безашда мемориал кадриятлар соҳасига ўтилди.

Ушбу барча жараенлар Тошкентда кулолчиликнинг ривожланишида аниқ ўз аксини топган. 1920 – 1930-йиллардаги Тошкент бадий кулолчилиги наслий кулол-устаси Т.Миралиев ишларида намоён бўлган. У “қалами” ва “чизма” техникасида ишлаган. Унинг маҳсулотлари безагининг асосий мавзулари – ўсимлик шохлари, бодом ва ҳоказолар бўлган. 1940-50 йилларда Тошкент кулолчилигида етакчи ўрин аввалгидек Т.Миралиев ва унинг издошлари М.Рахимов ва В.Аминовга тегишли бўлган. Бироқ 1950-йилларда қозоқ кигиз ва гиламларнинг безагига қизиқиб, тошкентлик усталар маҳаллий мактаблар анъаналаридан четга чиқадилар. 1920 йилларда шунингдек Каттакўрғонлик кулол Усто Ишбабаевнинг ишлари ҳам машҳур бўлган, уста еркин безак ифода ва ўзига хос нақшлар мажмуасига эга маҳаллий кулолчилик анъаналарини давом эттирган.

Ўз ижодида анъанавий қонуниятларни сақлаб қолган бир қатор моҳир усталарнинг борлигига қарамай, кулолчиликка таъсир қилган янги ташкилий ўзгаришлар ва европа тасвирий санъати мактабининг таъсири унинг ривожланишига салбий таъсир кўрсатди.

4.2. 1950 – 80 йилларда Ўзбекистон сирланган кулолчилигининг асосий мактаблари ва марказларининг маҳаллий хусусиятлари.

1950 – 1960-йилларда Риштон, Ғиждувон, Шахрисабз, Самарқанд, Каттакўрғон, Тошкент, Сурхандаре, Қашқадаре ва Хоразм вилояти шаҳарларида кулолчилик маҳсулотлари ўзининг шакллари, безагининг алоҳида услублари ва нақшларининг ўзига хос йўсинларини сақлаб қолади.

Турмушда қўлланиладиган буюмларнинг анъанавий шакллари устидаги ишлар давом этади. Шу билан бирга сирланган кулолчиликнинг янги шакллари изланади. Кулоллар сюжетли-мавзувий ва портрет тасвирларни яратишга эътибор қаратишган, бу эса анъанавий шакллардаги маҳсулотларнинг образли тузилмасининг бузилишига олиб келди. Бундай ўзгаришлар Ўзбекистоннинг йирик шаҳарлари Самарқанд ва Тошкентдаги кулолчилик анъаналарига кўпроқ таъсир қилди.

Самарқанд (У. Жўракулов, С. Ракова, А. Мухтаров) ва Тошкент (М. Рахимов) кулолчилиги 1970 – 80-йилларнинг ўрталарига келиб тўлалигича қайта кўриб чиқилди. Шакл ва услубий тузилиши тамойиллари бўйича тубдан янги – Самарқанд майда терракота мактаби вужудга келди. Экспериментал ноеб, кам тиражли маҳсулот ишлаб чиқарадиган ва янги моҳаботли меъморий ва ландшафт кулолчилиги маркази ҳисобланган Тошкент экспериментал-ижодий комбинатининг ташкил топиши Тошкент

анъанавий кулолчилигининг изчил ривожланишининг асоси бўла олмади. Фақат айрим марказлардагина ижобий ўсиш кузатилди. Бу хунармандчилик ривожининг ички жараени билан эмас, балки манфаатдор мутахассислар еки халқ усталарининг уни тиклаш борасидаги фаол ҳаракатлари билан боғлиқдир.

XX аср давомида Хоразм кулолчилиги ривожининг ретроспектив таҳлили кўрсатадики, у Ўзбекистоннинг бошқа кулолчилик мактаблари сингари ҳар доимги қонуниятлар асосида ривожланган. Янгиликлар 1980 йиллар ўртасидаги Хива усталари, хусусан Р.Матчановнинг ижодига хос бўлган.

Хоразм мовий кулолчилигидан фарқли равишда Риштон кулолчилигида шаклларнинг хилма-хиллиги кузатилади. Бу ерда турли хил лаганлар – кичигидан тортиб ўртача ва катта оилаларга мўлжалланган йирикларигача, сут ва овқатга мўлжалланган ҳар хил идишлар – коса, шокоса, қўшқулоқлар, сут маҳсулотлари учун мўлжалланган идишлар, мева ва сув учун кўза ва кумғонлар, дон маҳсулотлари ва мойлар учун хумлар бор.

1970 – 1990 йилларнинг боши давомида риштон кулолчилиги ривожига қуйидаги динамика кузатилган: риштон усталари анъанавий шакл ва безакни босқичма-босқич тиклаш, мавжуд анъаналарга риоя қилишдан шахсий ижодий ташаббусни ёрқинроқ ифодалаш, қўлланиладиган усуллар ва нақшларнинг спектрини кенгайтиришга ўтишади. Холбуки янги усуллар нафақат нақшларни ифодалаш, балки маҳсулотларнинг янги шаклларини топиш бўйича масалаларни ечишга ҳам тегишли бўлди. Новациялар ҳар доим ҳам ижобий натижаларга эмас, балки эклектикага олиб келган.

1960 йилларнинг охирига келиб Ўзбекистон сирланган кулолчилигининг умумий ривожига бир қатор ноаб марказларнинг йўқолиш тенденцияси кузатила бошлади. Кўп ҳолларда бу ижтимоий-иқтисодий сабаблар билан боғлиқ эди. Самарқанд, Каттакўргон, Шахрисабз, Китоб, Денау, Тошкент анъаналари йўқолган, баъзи марказлар ўз фаолиятини тўхтатган, фақат музейларнинг нодир намуналари ушбу хунармандчилик турининг ўтмишда таракқий этганидан далолат беради.

XIX – XX аср бошларида Ўзбекистон ҳудудидаги кулолчилик мактаблар анъаналари XX аср давомида бадий сирланган кулолчилигида сақлаб қолинганига қарамай, Шахрисабз, Касби (кулолчилик ўйинчоқ) каби бир қатор анъанавий кулолчилик марказларининг йўқолиши кузатилади, биттагина уста кулол М.Турапов ишлаб турган Ғурумсарой кулолчилигининг ҳамда Мадир қишлоғининг Хоразм кулолчилигининг йўқолиш хавфи пайдо бўлади. Уба қишлоғидаги уста Ф.Садуллаевнинг ноаб намуналари музейлар тўпламлари ва хусусий коллекцияларда сақланиб қолган хуштак-ўйинчоқларни яшаш анъаналари ҳам йўқолди. Худди шундай ҳолатни касбий ўйинчоқлар ҳам бошидан кечирди – А.Саттарованинг вафоти билан ажойиб халқ маданиятининг яна бир ўчоғи йўқола бошлади. Ўзбекистон анъанавий кулолчилигидаги сезиларли емонлашув 1980-йилларнинг иккинчи ярмидан, яъни собиқ советлар давлати ҳудудида умумиқтисодий инқироз бошланиши пайтидан кузатилади. Анъанавий кулолчиликдаги вазиятнинг кескин

емонлашувининг сабаблари – ижтимоий-иқтисодий омиллар билан – халқ кулолчилик усталарининг маҳсулотларига бўлган эҳтиежнинг сусайганлиги, уларнинг паст ижтимоий мақоми, маҳаллий хокимият томонидан халқ усталарининг тақдирига лоқайдлиги билан ифодаланади. Умуман олганда, мазкур даврнинг анъанавий кулолчилигида ишлаб чиқариш марказлари ва кулол усталари сонининг камайиши кузатилади.

V Боб. XX асрнинг охири – XXI асрнинг бошида Ўзбекистон бадий кулолчилиги.

5.1. Ўзбекистон мустақиллик даври бадий кулолчилиги.

Мустақилликка эришилгандан сўнг мумтоз миллий меросга муносабат тубдан ўзгара бошлади. Хукумат қарорлари билан халқ устасининг мақоми мустаҳкамланиб, кўпчилик ҳунармандчилик мактаблари, шу жумладан, кулолчилик мактабларининг анъаналари тиклана бошлади, бир қатор халқ кулоллари Ўзбекистон Бадий Академиясининг академиклари унвонига сазовор бўлишди. Улар орасида тошкентлик уста Акбар Рахимов, Риштонлик уста – Шарафиддин Юсупов, Гиждувонлик уста – Алишер Нарзуллаев, Самарқандлик уста – Шариф Азимов.

Усталар авлодининг алмашинуви Гиждувон ва Ургутда деярли сезиларсиз кўчди. Риштон усталарининг маҳсулотларида индивидуал-ижодий изланишлар яққол ифодаланади. Улар жамоа анъаналари йўналишида ишлашса ҳам, иждодий изланишда эркинроқ бўладилар. Аввалги мавзуларни кўллай туриб, риштонлик усталар маҳсулотларнинг шаклини ва композицион тузилмасини бироз ўзгартириб, охир-оқибатда анъанавий мавзуларнинг янги образли ифодаланишига эришадилар. Бу хол айниқса Ш. Юсупов, ҳамда М. Саидов, А. Назиров, А. Усманов ва бошқаларнинг иждодида ерқин намоён бўлади. Риштоннинг замонавий кулолчилиги ҳам технология ва ишлаб чиқариш, ҳам бадий безаш ва услубий хусусиятлар нуқтаи назаридан, анъанавий кулолчиликни бугунги ҳолатининг ўзига хос хусусиятларини ўрганишнинг бой манбаси бўлиб ҳисобланади. Унинг маҳаллий бадий хусусиятлари кўпинча маҳсулотларнинг нақш безагининг тавсифи билан аниқланади. Маҳаллий усталарнинг маҳсулотларида индивидуал-ижодий изланишлар яққол ифодаланади. Улар жамоа анъаналари йўналишида ишлашса ҳам, иждодий изланишда эркинроқ бўладилар. Холбуки, уларнинг янгиликлари нафақат безак тамойиллар, балки маҳсулотларнинг янги шакллари яратиш бўйича киритилган янгиликлар билан боғлиқ.

Фарғона кулолчилигининг машхур марказларидан бири – Ғурумсарой марказидир, у ерда 1970-1980 йилларда учта уста фаолият юритган - М.Рахимов, М. Турапов, С.Хақимов. Бугун Ғурумсарой кулолчилигининг анъаналарини М.Тураповнинг шогирди В.Буваев давом эттирмоқда. XIX аср эрта ғурумсарой кулолчилигининг нақш мажмуи бир нечта мавзуларни ўз ичига олган – кўза, тўртбарглик, хочсимон йирик нақш; Риштондагидек сингари бу ерда ҳам маиший буюмлар – кумфон, пичокларни тасвирлаш анъанаси мавжуд бўлган.

Бухоро-Самарқанд мактаби кулолчилигининг асосий хусусияти

технологик омил – қўрғошинли сирлашни қўллаш билан боғлиқ.

Ушбу мактабнинг маҳсулотлари ўзининг шакллари билан XX асрларнинг охири – XXI асрнинг бошларида аввалги ўн йилликлар анъаналарини ривожлантиради. Бухоро – Самарқанд мактабнинг марказлари кулолчилик маҳсулотларининг нақшлар мажмуидаги етакчи ролни ўсимликсимон нақшлар ўйнайди. Асосий нақшларига “ислими” – ўсимлик шоҳлари нақши, барглар, мевалар, турли ўсимликларнинг гуллари - «жийдагул», «гули бинафша», «гули санжар», «мадохили лола», «атиргул», «Чорбарг», «уч гул», «бодомгул», «каламбир» ва х.к. киради. Геометрик нақш камроқ қўлланилади. Зооморф элементларни, шу жумладан, қушларнинг бутун тасвирлари асосан Ғиждувон кулолчилигида учрайди. Ғиждувон учун «думи бургут», «илон изи», «бойкуш» сингари нақшлар хос. Мазкур мактабнинг турли марказларида безак бериш техникаси ўзига хос тавсифга эга. Масалан, Ғиждувон усталари асосан мўйқалам билан безак беришса, Ургут усталари кўпинча ўймакор нақшни ишлатишади. Хом аше, жиҳозлар, материаллар ҳамда тайер маҳсулотни етказиб бериш билан боғлиқ маълум бир молиявий-ташкилий муаммоларга қарамай, кулолларнинг янги авлоди 1990-йилларнинг ўрталарига келиб аждодларнинг анъаналарини тиклайди ҳамда маҳсулотларнинг технологияси ва бадиий безалишига янги ижодий ёндашувларни олиб киради. Умуман олганда, бадиий безакдаги изчиллик сақланиб қолади. Хозирда кулол ижодидаги индивидуал ўзига хосликни англаш кучайиб бормоқда. Шу билан бирга бирламчи архетиплар (қадимий ва ўрта асрлар даври) ҳамда иккиламчи архетиплар (XIX – XX асрлар бошидаги предметли тасвир) безаклашув жараёни давом этмоқда. Шунингдек, кулолчиликда замонавий бадиий жараёнлар таъсирида ривож топган учинчи авлод архетиплари ҳам фаоллашмоқда. XX асрнинг иккинчи ярмида пайдо бўлган янги пластик санъат шакллари ва анъанавий ҳунармандчилик фаолиятининг ижтимоий шартларининг ўзгариши табиий ҳолда маҳсулотлар бадиий безагининг маълум трансформациясига, Ўзбекистон бадиий сирланган кулолчилиги нақш мажмуаси мазмунида ислом компонентининг тенглашувига олиб келди.

5.2. Ўзбекистоннинг анъанавий кулолчилиги: анъаналарни сақлаш ва қайта тиклаш

Ўзбекистон мустақилликка эришганидан сўнг анъанавий бадиий ҳунармандчиликнинг келгуси ривожинининг кўп соҳаларидаги тавсифини белгилаб берди. Ўзининг суверен тараққиетининг илк босқичларида иқтисодий қийинчиликларга қарамай, давлат маданият ва санъатнинг ҳолати, шу жумладан, бадиий ҳунармандчилик соҳалари, хусусий тадбиркорликнинг тикланиши, амалий санъат усталарига иқтисодий ва солиқ имтиёзларини бериш учун масъулиятни ўз зиммасига олди, бу эса анъанавий бадиий ҳунармандчиликнинг такомиллашуви ва тикланишини рағбатлантирди. Ғоявий тавсифдаги ҳолат ҳам муҳим аҳамиятга эга бўлди – миллий ўз-ўзини англаш жараёнларининг тарихий жиҳатдан такомиллашуви маданий меросга бўлган қизиқишни уйғотди.

1993 йилдан бошлаб Ўзбекистон анъанавий кулолчилиги инкироздан чиқа бошлади. Риштон усталари У. Ашуров, И. Камилов, Ш. Юсупов, А. Таиров, Р. Усманов, А. Исанов, Н. Кадиров ва бошқалар ишқорли сирлаш технологиясини қўллаб, маҳсулотларнинг анъанавий шаклини тиклашда давом этдилар.

Сўнгги йилларда Риштон кулолчилиги анъаналарининг кўп сонли давомчилари пайдо бўлди, лекин уларнинг технологияси ва маҳсулотларининг эстетикаси мукамаллашувни талаб қилар эди. Риштон кулолчилигининг мумтоз анъаналарини сақлаб қолган бир неча уста фаол ишлаб келмоқда, улар орасида Шарофиддин Юсупов ва Бахтиер Назировни алоҳида айтиб ўтиш жоиз. Андижондаги вазиятни барқарор деса бўлади, у ерда кулол уста Мирзабахром Абдувахобов ўз фаолиятини давом эттирмоқда. Ғурумсарой кулолчилиги анъаналарини изчиллик билан уста Масуд Тураповнинг шогирди Вахобжон Буваев ривожлантирмоқда.

Хивада маҳаллий кулолчилик анъаналарини машҳур Хива кулолларининг фарзандлари – Мадир қишлоғидан Одилбек Матчанов ва қўшни Каттабўғ қишлоғидан Баходир Отажонов давом эттиришмоқда. Афсуски, бу ерда хозирда қатор муаммолар вужудга келди. Хусусан, хоразмлик кулоллар ишқорли эмас, кўрғошинли сир билан қопланган мовий кулолчиликни ярата бошлашди. Бу технологик “янгилик” хоразм мактабига хос бўлмаган безакларнинг график чизмаларга ўхшашига ва сусти колоритга олиб келди.

Усталар авлодининг алмашинуви Ғиждувон ва Ургутда деярли енгил ўтди. Бухоро-Самарқанд кулолчилик мактабининг маҳсулотлари авалги ўн йилликлар анъаналари кесимида ривожланди, уларни ғиждувонлик усталар Алишер ва Абдулло Нарзуллаевлар ва уларнинг шогирдлари, ургутлик уста Нугман Облакулов ва денаулик уста Зухур Расулов сақлаб келишмоқда.

Юқорида айтиб ўтилган усталар ва марказлар аслига мувофиқ равишда, яъни маҳаллий мактабларнинг хусусиятлари, уларнинг технологияси ва безагини сақлаб қолган ҳолда ривожланмоқдалар. Шунини айтиш жоизки, уларнинг ҳаммаси – наслий усталар бўлиб, фақат “Устоз-шогирд” доирасидагина таълим олганлар.

Тошкентлик усталар Акбар Рахимов ва унинг ўғли Алишер замонавий сирланган кулолчиликдаги инновацион йўналишни намоиш қиладилар, улар ушбу услуб асосчиси Муҳиддин Рахимовнинг анъаналарини давом эттирмоқдалар. Сўнгра бу йўналиш унинг ўғли Акбар ва невараси Алишер Рахимовнинг ижодида анъанавий технологиялар ва янги безак тажрибалар орқали давом эттирилди ва бойитилди. Худди шундай инновацион йўналишда бухоролик еш кулол Абдувоҳид Каримов ишлаб келмоқда. У Афросиёб ва XVII асрдаги Бухоронинг кўк-мовий кулолчилиги анъаналарини қайта тикламоқда ҳамда уларни муаллифлик маҳсулотлари дея намоиш қилмоқда. Бу усталар анъанавий технологияни сақлаб қолсаларда, маҳсулотларни

бадий безашга муаллифлик инновацияларни олиб кирмоқдалар ва турли тарихий даврларнинг безак системасини фаол қўлламоқдалар⁴²

Шундай қилиб, Ўзбекистон сирланган кулолчилигидаги ҳолатни, ундаги аутентик қатламларни сақлаб қолиш ва инновацияли изланишларнинг вужудга келиши нуқтаи назаридан, икки йўналишга ажратиш мумкин. Бу, биринчидан, Риштон, Андижон, Гурумсарой, Ургут, Ғиждувон ва Хива мактаблари ва марказларининг маҳаллий анъаналарига асосланган анъанавий сирланган кулолчилик. Иккинчидан, бу инновацияли маҳсулотлар бўлиб, уларда кулол усталарнинг индивидуал-ижодий ташаббуси, қўлланадиган услубларнинг спектри ва маълум бир маҳаллий анъана билан боғлиқ бўлмаган безак нақшларнинг кенгайиши яққол ифодаланади.

Кулолчиликнинг қайта тикланиши муаммоси технологиялар, безак ва анъаналарни тиклаш билан боғлиқ бўлган бир қатор жиҳатларни ўз ичига олади. Чунончи, Риштонда, усталарнинг ташаббуси ва маҳаллий ҳукумат идораларининг ҳаракатлари шарофати билан етакчи усталар ижодини оммалаштириш ишлари сезиларли фаоллашди, бир қатор музейлар ва ижодий студиялар ташкил этилди. Улар қаторига машҳур кулол Ибрагим Камилонинг уй-музеи, 1997 йилда Рустам Усманов томонидан тузилган уй-галерея, 2005 йилда очилган Алишер Назировнинг ижодий устахонаси ва бошқалар киради.

1990 йилларнинг бошида Ўзбекистон халқаро ҳуқуқнинг мустакил субъекти сифатида БМТ, ЮНЕСКО сингари ташкилотларнинг аъзоси бўлди. Бу соҳадаги устивор йўналишларга анъанавий маданиятни сақлаб қолиш ва ривожлантириш билан боғлиқ ишлар (1995 йилдаги Бадий хунармандчилиги Биринчи кўргазмаси) киритилди. Худди шу тамойиллар, 1993 йилда Ўзбекистон аъзо бўлган ЮНЕСКО фаолиятининг ҳам асосини ташкил этади. Ўзбекистон ҳукумати мамлакатнинг номоддий маданий меросини муҳофаза қилишга алоҳида эътибор қаратади ва 2008 йилда мамлакатимиз ЮНЕСКОнинг 2003 йилдаги “Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш” Конвенциясининг иштирокчи-давлатига айланди. Бу соҳада ЮНЕСКО ва Ўзбекистон ҳамкорлигининг муҳим кўрсаткичларидан бири 2001 йилда Бойсуннинг маданий маконининг тан олингани бўлди. Бундай қарор нафақат Бойсун ҳудудининг халқ маданиятини, балки Ўзбекистоннинг бутун номоддий маданиятини қайд қилиш ва сақланишига туртки бўлди.

ЮНЕСКО лойиҳалари доирасида Ўзбекистоннинг турли туманларида хунармандчилик бўйича бир қатор анъанавий семинарлар ва тренинглар ўтказилди, маҳаллий хунармандчилик турларини тиклаш бўйича Бойсунда (Анъанавий хунармандчилик маркази ва Амалий санъат музейи), Самарқанд, Бухоро, Марғилон, Нукусда хунармандчилик устахоналари ва Марказлари тузилди. Шуниндек, Ўзбекистондаги ЮНЕСКО ваколатхонаси миллий салоҳиятни ошириш ва санъатнинг анъанавий турларини оммалаштиришга

⁴² А.Хақимов. Ўзбекистон амалий санъати: анъаналар ва инновациялар.(наққошлик, кулолчилик, торевтика). ЮНЕСКОнинг Ўзбекистондаги ваколатхонаси.- Ташкент.- 2013. Б.56.

қаратилган тадбирларни миллий ва халқаро миқосда ташкил этишда фаол иштирок этди. ЮНЕСКО ўзбек мутахассислари билан бир қаторда анъанавий ҳунармандчиликни ривожлантириш ва қайта тиклаш ҳамда уларни илмий англаш ва тарғиб қилишга қаратилган бир қатор лойиҳаларни амалга оширди. Бир қатор илмий нашрлар – китоблар, альбомлар, мақолалар (шу жумладан, ЮНЕСКО қошидаги Марказий Осиё тадқиқотлари Халқаро институти орқали) ва амалий қўлланмалар чоп этилди, хорижий экспертларни жалб қилган ҳолда семинар ва тренинглари ташкил этилди, марказлар тузилиб, турли йўналишдаги, шу жумладан кулолчиликка оид устахоналар тикланди⁴³.

Шунингдек, Ўзбекистондаги Швейцария Ривожланиш ва ҳамкорлик бўйича агентлиги Дастурининг ташаббуси бўйича ўтказилган, Ўзбекистон замонавий санъатининг муҳим муаммоларига бағишланган бир қатор семинар ва коллоквиумларни айтиш жоиз⁴⁴.

Шунингдек, ЮНЕСКОнинг Ўзбекистондаги ваколатхонасининг ердами билан Тошкентда академик А.Рахимов раҳбарлигида “Уста-шогирд” кулолчилик мактаби ташкил этилди. Бу мактабнинг мақсади – халқ усталарига илмий-методик ва амалий ердан кўрсатишдан иборат. Кулолчилик мактаби негизида республика ва халқаро семинарлар ўтказилади, Ўзбекистон ва хорижий мамлакатлар халқ усталарининг кўргазмалари уюштирилади.

Мустақиллик йилларида республикада кўпгина анъанавий кулолчилик марказлари қайта тикланди. Сўнгги йиллар давомида маҳорат синфлари, халқ усталари иштирокидаги тренинг ва семинарлар ўтказилди. Ушбу тадбирларнинг муҳим томони амалиётчилардан ташқари мулоқотга олимларни жалб қилиш бўлиб, бунинг натижасида ҳунармандчиликнинг ушбу турининг ривожланиши ва тикланишининг барча томонларини чуқур ўрганишга ердан беради. Тадбирлар дастурига анъанавий ўзбек кулолчилигининг турли мактабларининг тақдимотлари ўтказилади. Турли анъанавий кулолчилик марказларидаги усталари риштонлик, ғиждувонлик, андижонлик, ғурумсаройлик, тошкентлик, ургутлик, самарқандлик ва хоразмлик усталарининг маҳсулотларидаги бир-биридан фарқ қиладиган безак мажмуалари ва услубларни солиштириш имкониятига эга бўлишган.

Бу турдаги тадбирлар – семинарлар, кўргазмалар, ижодий хизмат сафарлари – Ўзбекистон кулолчилик санъати анъанавий шакллари кўллаб-қувватлаш жараенида асосий тамойил бўлиб хизмат қилади ва Ўзбекистон

⁴³ А.Хақимов. Ўзбекистон амалий санъати: анъаналар ва инновациялар.(наққошлик, кулолчилик, торевтика). ЮНЕСКОнинг Ўзбекистондаги ваколатхонаси.Т.,2013; А.Хақимов. Э.Гюль. Байсун. Бадиий ҳунармандчилик атласи.Т., 2006; А. Khakimov. E. Guyl. Boysun. Atlas of artistic crafts. Т., 2006; Ўзбекистон кулолчилиги.//ЮНЕСКО халқаро семинарларининг материаллари. Т.:2007. Atlas of Central Asian Artistic Crafts and Trades. Author of the Scientific Project A.Khakimov. Volume I. Uzbekistan. Tashkent. 1999; Blue of Samarkand.//International symposium on revitalization of traditional ceramic techniques in Central Asia. UNESCO.Т.,2000.

⁴⁴ Ўзбекистон санъати ижтимоий-маданий тараққиётнинг замонавий босқичида. Семинарлар, маърузалар ва экспертлар коллоквиумларининг материаллари. Илмий раҳбар А.Хақимов. Т., 2006.

халқ кулолчилиги санъатининг бой анъаналари муносиб равишда ривож топади деб ўйлашга асос бўлиб хизмат қилади.

Хулоса

Ўзбекистон бадиий сирланган кулолчилигини тадқиқ этиш натижасида куйидаги хулосаларга келинди:

1. IX – XIII асрлардаги сирланган кулолчиликда кечган бадиий жараёнлар кўп соҳаларда келгуси юз йилликлар кулолчилигининг ривожланишини белгилаб берди ва янги безак услубининг шаклланишига олиб келди. Умуман, IX – XIII асрнинг боши VII – VIII асрлар санъатидан XIV – XVI асрлар мусулмон дунёсининг бадиий маданиятига ўтадиган “вақт кўприги” вазифасини ўтаган давр бўлди.

2. XIV – XVI асрларда ҳитой чинниси анъаналари таъсири остида бадиий кулолчиликнинг янги синкретик усули вужудга келади. Маҳаллий анъаналар ва ўзга маданият таъсири билан боғлиқ пейзажли ва зооморф мавзулар безак тайилларнинг янгича ёндашувининг фаол кучайиши жараёнига олиб келди.

3. XVII асрнинг иккинчи ярми – XIX асрнинг бошида ўзбек хонликлари даврида амалий санъатда маҳаллий мактабларнинг шаклланиши ва этномаданий анъаналарнинг ўзаро таъсири жараёни кучаяди. Бу даврнинг бадиий кулолчилиги ишлаб чиқариш жойи ва услубига кўра алоҳида марказларга бирлашади. Шунга қарамай, худуд ичидаги алоҳида этномаданий худудлар доирасида анъаналарнинг ўзаро қўшилиш жараёни кузатилади.

4. XX аср давомида кулолчиликда аввалги даврда вужудга келган кулолчилик мактабларининг анъаналари сақланади ва ривожланади. 1950 – 1980 йилларда Риштон, Гиждувон, Шахрисабз, Самарқанд, Каттақўрғон, Тошкент, Хоразм вилоятининг кулолчилик маҳсулотлари ўзига хосликни сақлаб қолади. Бунда турмушда қўлланадиган кулолчилик буюмларининг анъанавий шакллари ривожланади. Ўсимликсимон ва геометрик хандасавий, зооморф нақшларнинг анъанавий безак мажмуаси устун туради. Шунингдек кулол усталар тасвирий санъат усулига йўналтирилган сюжетли-мавзувий ва портрет тасвирларни яратишга ҳам эътибор қаратишган, бу эса шакли бўйича анъанавий бўлган маҳсулотларнинг образли тузилмасининг бузилишига олиб келган.

5. XX асрнинг охири – XXI аср бошида нақшлар мажмуасидаги давомийлик сақланиб қолади. Республикада халқ санъати, шу жумладан кулолчиликнинг ривожланиши учун қулай иқтисодий ва ижтимоий шароитлар яратишга қаратилган бир қатор ҳужжатлар қабул қилинди. Ушбу ҳолатларнинг ижобий аҳмиятини Ўзбекистоннинг бир қатор анъанавий кулолчилик мактабларининг тикланиши мисолида кўришимиз мумкин.

6. XX аср давомида Ўзбекистонда кулолчилик маҳсулотларини анъанавий тарзда ишлаб чиқариш секинлик билан орқага ўтиб, саноат маҳсулотларига ўрнини бера бошлади. Бунинг оқибатлари мазкур хунармандчиликнинг умумий ҳолатига салбий таъсир кўрсатди – у ўзига хос хусусиятларни, безак маданиятни йўқота бошлади, анъаналарнинг

давомийлиги бузилишига олиб келади. Натижада ҳар кунги қўлланадиган маиший предметлар, шу жумладан кулолчилик маҳсулотлари ҳам йўқ бўлиб кета бошлади.

7. XX асрнинг иккинчи ярмида пайдо бўлган янги пластик санъат шакллари ва анъанавий ҳунармандчилик фаолиятининг ижтимоий шароитларининг ўзгариши бадиий маҳсулотлар безагининг маълум трансформациясига, Ўзбекистон бадиий сирланган кулолчилиги нақш мажмуаси мазмунида ислом компонентининг тенглашувига олиб келди.

8. XX аср охири – XXI аср бошида бирламчи архетиплар (қадимий ва ўрта асрлар даври) ҳамда иккиламчи архетиплар (XIX – XX асрлар бошидаги предметли тасвир) безаклашув жараёни давом этмоқда. Шунингдек, кулолчиликда замонавий бадиий жараёнлар таъсирида ривож топган учинчи авлод архетиплари (меъморий обидалар тасвирлари, араб ёзувлари ва хаказолар) ҳам фаоллашмоқда.

9. Ўзбекистон мустақилликка эришганидан сўнг вазият тубдан ўзгариб, миллий анъаналар тиклана бошлади. Халқ кулолчилигининг тикланишида халқаро ташкилотлар ҳам катта ёрдам кўрсатиб келмоқда, халқ усталарига шогирдлик мактабларини тузиш учун махсус грантлар ажратилмоқда.

Халқ усталарининг маҳоратини намоёниш этувчи анъанавий сирланган кулолчилик – халқимизнинг умумжаҳон санъати ҳазинасига қўшаётган ноёб хиссаси эканлигидан далолат беради. Бугунги кунда анъанавий кулолчилик маҳсулотларини ишлаб чиқаришни фаол ривожлантириш – миллий ўзбек бадиий маданиятининг такрорланмас қиёфасини намоён этувчи ушбу ноёб ҳунармандчилик турининг истиқболи юксаклигининг ёрқин далилидир.

Диссертация натижалари асосида қўйидаги таклиф ва тавсиялар келтирилган:

- Бадиий кулолчиликга оид замонавий маҳсулотларни танқидий таҳлил этиш;
- Бадиий кулолчилик соҳасидаги археологик намуналарни тиклаш ва реставрация йўналишини ривожлантириш;
- Халқ усталари ижодини ва бадиий кулолчиликнинг мумтоз намуналарини кенг оммага тедевидение ва бошқа ОАВ воситалари орқали тарғибот қилиш;
- Халқ усталари иштирокида давра суҳбатлари, семинарлар, шунингдек халқаро анжуманлар ўтказиш;
- Ўзбекистон сирланган кулолчилик санъатининг йўқолиб кетган марказлари ва бадиий технологик ишлаб чиқариш услубларини тиклаш;
- Ўзбекистон сирланган кулолчилиги марказларининг атласини ишлаб чиқиш.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc 27.06.2017. San.51.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ**

АЛИЕВА СУРАЙЁ ШАРИПОВНА

**ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ОСОБЕННОСТИ ПОЛИВНОЙ КЕРАМИКИ
УЗБЕКИСТАНА IX – НАЧАЛА XXI ВВ**

17.00.04. – изобразительное и декоративно - прикладное искусств

**ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА НАУК (DSC) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2018

Тема диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за В2017.1.DSc/San6.

Диссертация выполнена в Институт искусствознания.

Автореферат диссертации размещен на трех (узбекском, русском, английском (резюме)) языках на веб-странице Научного совета (www.fineartins.uz) и на Информационно-образовательном портале “Ziyonet” (www.ziyonet.uz)

Научный руководитель:

Хакимов Акбар Абдуллаевич
доктор искусствоведения, профессор,
академик Академии наук Республики
Узбекистан, академик Академии художеств
Узбекистана

Официальные оппоненты:

Лулева Валентина Витальевна
доктор искусствоведения

Зунунова Гулчехра Шавкатовна
доктор исторических наук

Анарбаев Абдулхамид Анарбаевич
доктор исторических наук

Ведущая организация:

Хорезмская Академия Маъмуна

Защита диссертации состоится «__» «_____» 2018 года в «__» часов на заседании Научного совета DSc 27.06.2017. San.51.01 при Институте искусствознания (Адрес: 100029, город Ташкент, площадь «Мустакиллик», 2.Тел: (8 371) 339 46 67, факс: (8 371) 239 17 71, e-mail: siti1928@mail.ru)

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института искусствознания (Адрес: 100029, город Ташкент, площадь «Мустакиллик», 2. Тел: (8 371) 339 46 67).

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2018 года.
(Протокол реестра рассылки № _____ от «__» _____ 2018 года).

Т. Б. Гафурбеков
Заместитель председателя Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор искусствоведения, профессор

Н. Г. Каримова
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
кандидат искусствоведения

И. А. Мухтаров
Председатель Научного семинара при Научном
совете по присуждению ученых степеней,
доктор искусствоведения, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. К концу XX - началу XXI века благодаря усиливающейся роли информационно-коммуникационных систем все активнее становится процесс глобализации культур, отражающий историческую логику развития мировой цивилизации и во многом имеющий позитивное значение. В то же время процесс глобализации ведет к нивелированию национальных особенностей, и, как следствие - к потере культурной идентичности народов. В этом аспекте важную роль играют научные исследования, направленные на выявление почвенных, коренных традиций в национальных культурах народов мира.

Особое значение изучению аутентичных пластов художественной культуры как факторов, способствующих сохранению идентичности нации, уделяют международные организации и мировое экспертное сообщество, в первую очередь - ЮНЕСКО. Основной тренд в современной международной научной практике - поощрение и стимулирование исследований, нацеленных на раскрытие историко-художественного потенциала традиционных культур: народного творчества, фольклора, прикладного искусства, что отражено в Конвенции ЮНЕСКО 2003 года, которая была ратифицирована парламентом Узбекистана в 2008 году.

Учитывая это обстоятельство, наиболее взвешенной и сбалансированной позицией является культурная политика, нацеленная на гармонизацию, с одной стороны, общемировых, с другой – национальных ценностей. Внимание к богатейшему духовному наследию узбекского народа и меры по возрождению его традиционных культурных ценностей нашли свое яркое отражение в ряде инициатив и официальных документов руководства республики. В их числе Постановление Президента Республики Узбекистан от 16 августа 2017 года ПП–№3219 «О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности академии художеств Узбекистана», Указ Президента Республики Узбекистан от 17 ноября 2017 года УП–№ 5242 «О мерах по дальнейшему развитию ремесленничества и всесторонней поддержке ремесленников». Особое место для дальнейшего развития традиционного прикладного искусства Узбекистана имеет и Постановление Президента Республики Узбекистан от 17 ноября 2017 года ПП–№ 3393 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности ассоциации «Хунарманд»⁴⁵.

В результате этой культурной политики в Узбекистане закономерно усилился интерес к исследованиям, посвященным различным видам традиционных ремесел. Настоящая диссертация посвящена изучению

⁴⁵ Постановление Президента Республики Узбекистан от 16 августа 2017 года «О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана» // Народное слово. – 2017. 17 авг.; Указ Президента Республики Узбекистан от 17 ноября 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию ремесленничества и всесторонней поддержке ремесленников» // Народное слова. – 2017. 17- 21 ноября; Постановление Президента Республики Узбекистан от 17 ноября 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности ассоциации «Хунарманд» // www.lex.uz

одного из наиболее древних и широко распространенных видов прикладного искусства Узбекистана – художественной поливной керамики. Актуальность темы диссертации во многом связана с отсутствием целостного исследования, представляющего искусство поливной керамики как важный фактор национальной и культурной идентичности узбекского народа. Изучение поливной керамики Узбекистана, обладающей исторической преемственностью традиций, проливает свет на художественные особенности развития национального прикладного искусства на протяжении более чем тысячелетнего развития. Востребованность настоящего исследования заключается также в том, что выявление художественных особенностей поливной керамики Узбекистана на разных этапах ее развития позволит современным мастерам решать творческие задачи сохранения и развития традиций узбекской керамики с учетом научно разработанных критериев и подходов.

Помимо научно-академического значения основные положения диссертации в определенной степени могут способствовать, выполнению задач поставленных по дальнейшему совершенствованию работы в сфере сохранения, возрождения, развития традиционных ремесел узбекского народа, был дан новый импульс и их широкому изучению и пропаганде.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Исследование выполнено в рамках приоритетных направлений развития науки и технологии в республике: I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации. В западноевропейской и американской востоковедческой литературе имеются многочисленные работы по средневековой керамике Ближнего и Среднего Востока. М. Пезард⁴⁶ первым из западноевропейских исследователей опубликовал образцы среднеазиатской керамики. Е. Кюнель⁴⁷ в самаркандской поливной керамике различал две группы: посуду с арабскими надписями и посуду с растительным орнаментом. Р.Л. Хобсон⁴⁸ рассматривал самаркандскую керамику как часть общевосточной, а в большом исследовании по средневековой керамике Ирана А.Поопа⁴⁹ привлечена и афрасиабская керамика. Она датирована на основе сравнительного анализа с нишапурской керамикой X – XII вв. В книге А. Лайна⁵⁰ «Раннеисламская керамика» описание самаркандской посуды занимает большое место. Автор именует явно самаркандские предметы не известными по происхождению, но близкими к «самаркандским типам». Имеются также новейшие издания, посвященные исламской керамике, написанные такими авторитетными

⁴⁶ Pezard M. La ceramikue arhaikue de L'Islamet ses origins. - Paris. 1920.

⁴⁷ Kuynel E. Islamische Kleinkunst. – Berlin. 1925.

⁴⁸ Hobson R.L. Guide to the Islamic pottery on the Near East. - London.1932.

⁴⁹ Pope A. The ceramic art in Islamic times. A. The History, SPA, vol.2. – New York – London. 1939.

⁵⁰ Lane A. Early Islamic pottery, Mesopotamia, Egypt and Persia. - London. 1947.

специалистами в области исламского искусства, как Е.Грубе, Ж. Мулерак, Г. Фехервари⁵¹, в работах которых дается анализ среднеазиатской керамики, в основном это предметы из частных коллекций.

Проблемы развития темуридской поливной керамики рассматривались как в общих работах по искусству этого времени такими авторами, как Л.Голомбек, М.Сабтелни Р. Эттингаузен⁵², так и в специальных публикациях, посвященных стилевым и технологическим особенностям посуды XIV-XVI вв.-М.Дженкинс, Р.Масон, Л.Б. Голомбек⁵³. Вопросы эволюции глазурованной керамики исламского времени рассмотрены и в трех статьях, опубликованных в каталоге Штутгартского Линден Музеума⁵⁴, посвященном памятникам художественного наследия Узбекистана. Это две статьи Й. Кальтера о керамике IX – XII и XVIII – XX вв.,⁵⁵ Г. Хельмеке – о керамике XIV – XVI вв.⁵⁶.

Степень изученности проблемы. Изучение поливной керамики тесно связано с проблемой ее периодизации. Поливная, или глазурованная, керамика Узбекистана появляется на территории Мавераннахра в конце VIII века, но наиболее выразительные в художественном отношении образцы ее стали производиться и распространяться в массовом объеме лишь с конца IX – начала X вв. Исходя из социально-экономических, историко-культурных и художественно-стилевых критериев, почти тысячелетнюю историю развития поливной керамики Узбекистана можно разделить на три основных этапа.

Первый период – IX – начало XIII вв., когда поливная керамика получает широкое распространение в среднеазиатском междуречье в связи развитием торгово-ремесленных городов, общим подъемом культуры, известным как «мусульманский ренессанс». В начале XIII века в связи с монгольским нашествием города Мавераннахра были подвергнуты разрушению, наступил политико-экономический, социальный и культурный кризис, спад ремесленной деятельности, в том числе и керамического производства.

⁵¹ Grube E.J. Cobalt and Lustre. The first centuries of Islamic pottery. The Nasser D. Khalili collection of Islamic Art. Vol.IX. The Nour Foundation.- 1994; Moulhierac J. Ctramigues du monde musulman. Collections de l Institut du monde arabe et de J.P.et F. Croisier. Paris.Institut du monde arabe.- 1999; Fehervari G. Ceramics of the Islamic World in Tareg Ragab Museum. London-New York. I.B. Tauris Publishes.- 2000.

⁵² Golombek L., Subtelny M. Timurid Art and Culture: Iran and Central Asia in the Fifteenth Century. Leiden: E.J.Brill.- 1992; Ettinghausen R. "Islamic Art". The Metropolitan Museum of Art Bulletin, v.33, no. I.- 1975.

⁵³ Jenkins M. "Islamic Pottery: A Brief History". The Metropolitan Museum of Art Bulletin, v.40, no. 4.- 1983; Mason R.B." Cobalt and Lustre and the publication of Islamic ceramics". Review essay, Ars Orientalis XXVII. - 1997; Mason R.B., Golombek L.B. "Differentiating early Chinese-influenced Blue and White ceramics of Egypt, Syria and Iran" , in E. Pernicke and G.A. Wagner (editors), Archaeometry `90 (Proceedings of the 27th International Archaeometry Symposium April 1990, Heidelberg), Birkhauser Verlag, Basel – 1990. Pp.165-174.

⁵⁴ Наследники Шелкового пути. Узбекистан. Издатели Й.Кальтер и М.Павалой. Штутгарт, Лондон. - 1997.

⁵⁵ Кальтер Й. Керамике периода IX – XII вв.; Кальтер Й. Керамические изделия XVIII – XX вв. В кн.: Узбекистан. Наследники Шелкового пути. Издатели Й.Кальтер и М.Павалой. Штутгарт, Лондон. - 1997. Стр. 140-155; Стр.333-338.

⁵⁶Хельмеке Г. Подобно фарфору. Керамические сосуды в средневековом Узбекистане. В кн.: Узбекистан. Наследники Шелкового пути. Издатели Й.Кальтер и М.Павалой. Штутгарт, Лондон. - 1997. Стр. 156-164. илл.283.

Второй период – XIV – начало XVI вв., период темуридского возрождения, связан с новым взлетом экономической и культурной жизни в Мавераннахре, созданием огромной и сильной империи Амира Темура и его наследников. В этот период происходит сложение нового стиля, под определяющим влиянием китайского импорта. Традиции темуридской керамики сохраняются на протяжении всего XVI в.

Третий период – XVII – начало XXI вв. Несмотря на общие черты в художественном стиле керамики этого времени, этот период можно подразделить на четыре этапа:

- а) XVII – XIX вв.; б) конец XIX – начало XX века; в) 1920 – 1980-е гг.
- г) с 1991г. - по настоящее время.

Учитывая тот огромный исторический путь, который прошла поливная керамика Узбекистана, опубликовано довольно значительное количество научной литературы, посвященной тем или иным аспектам ее многовекового пути развития. Однако каждый из этапов рассматривался исследователями отдельно, как хронологически самоценный период, без проведения линии преемственности в технологии и художественном стиле с последующими периодами.

Первые шаги по изучению поливной керамики Узбекистана были сделаны еще во второй половине XIX в. и характеризовались сбором фактического материала и любительскими археологическими работами российских специалистов. В 1920–1930-е годы изучаются различные вопросы, связанные с поливной керамикой средневекового периода, предпринимаются попытки ее классификации (В.Л. Вяткин⁵⁷, М.Е.Массон⁵⁸, Б.П. Денике⁵⁹ и др.). В 1930 – 1940-е гг. стала появляться информация о поливной керамике из других регионов Узбекистана (публикации А.Ю. Якубовского⁶⁰, С.П.

⁵⁷ Вяткин В.Л. Афрасиаб-городище бывшего Самарканда. - Ташкент.1927. С.41.

⁵⁸ Массон М.Е. К периодизации древней истории Самарканда. – Вестник древней истории. № 4. - Ташкент. 1950.

⁵⁹ Денике Б.П. Прикладное искусство Средней Азии. В кн.: Художественная культура Советского востока. - М.- Л.1931. С.55-58.

⁶⁰ Якубовский А.Ю. Городище Миздахкан. Записки коллегии востоковедов.Т.V. - Л.1930; Его же. Развалины Ургенча.ИГАИМК,т.VI. Вып.2.Л. 1930; Его же. К вопросу о происхождении ремесленной промышленности Сарая-Берке. ИГАИМК,т.VIII, вып.2.3. - Л. 1931; Его же. Самарканд при Тимуре и Тимуридах. - Л.1953;

Толстова⁶¹, Н.Н. Вактурской⁶², Г.В. Григорьева⁶³, А.И. Тереножкина⁶⁴, В.В. Веймарна⁶⁵, Д.Д. Букинич⁶⁶, В.А. Шишкина⁶⁷).

Поливной керамике Самарканда IX – нач. XIII вв. посвящен ряд статей и монография Ш.С. Ташходжаева⁶⁸. Дальнейшее изучение афрасиабской керамики принадлежит Г.А. Шишкиной. Поливной керамике домонгольского периода из археологических памятников Ташкента и Ташкентской области наряду с другими изделиями были посвящены работы М.Е. Массона, С.Б. Луниной⁶⁹, З.И. Усмановой, Ю.Ф. Бурякова, Д.Г. Зильпер, Ш.С. Ташходжаева.

Из трудов общего археолого-исторического характера следует отметить публикации В.А. Шишкина⁷⁰, Л.Н. Мережина, Э.В. Ртвеладзе, М. Исхакова, З.А. Хакимова, З. Аршавской. Исследование поливной керамики проводилось и с историко-искусствоведческой точки зрения в трудах Л.И. Ремпель⁷¹ и Г.А. Пугаченковой⁷². В 1970 – 80-е годы глазурованной керамике Ташкента посвящен ряд научных статей и монография Л.Г. Брусенко⁷³.

⁶¹ Толстов С.П. Древний Хорезм. - М.1948; Его же. По следам древнехорезмийской цивилизации.- М. 1948.

⁶² Вактурская Н.Н. Раскопки городища Ургенч в 1952 г. ТХАЭЭ.Т.II.- М. 1958; Его же. Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезма (IX-XVII вв. // Керамика Хорезма. ТХАЭЭ, вып.4.- М. 1959.

⁶³ Григорьев Г.В. Отчет об археологической разведке в Янгиюльском районе УзССР в 1934 г. - Ташкент. 1935; Его же. Городище Тали-Барзу.ТОВЭ.т.II. - Л. 1940.

⁶⁴ Тереножкин А.И. О древнем гончарстве в Хорезме. Известия УзФАН ССР. №6.- Ташкент. 1940; Его же. Памятники материальной культуры на Ташкентском канале. Известия Уз ФАН ССР. № 9.- Ташкент. 1940; Его же. Холм Актепе близ Ташкента (раскопки 1940 г). Труды ИИА АН Уз ССР. Т.1. - Ташкент.1948.

⁶⁵ Веймарн В.В. Искусство Средней Азии.- М.-Л. 1940; Его же. Искусство республик Средней Азии и Казахстана.- М.1968.

⁶⁶ Букинич Д.Д. Новые данные для истории канала Бозсу. «Социалистическая наука и техника». №6.- М.1937.

⁶⁷ Шишкина Г.А. Самарканд в свете данных стратиграфии западной части городища Афрасиаб. Автореф.... канд.ист.наук. - Ташкент. 1969; Ее же. Глазурованная керамика Согда (вторая пол.VIII-XIII вв.) - Ташкент.1979; Ее же. Ремесленная продукция средневекового Согда. // Из истории производства глазурованной керамики.- Ташкент.1986.

⁶⁸ Ташходжаев Ш.С. Художественная поливная керамика Самарканда IX – начала XIII веков. - Ташкент. 1967.

⁶⁹ Буряков Ю.Ф. Художественная керамика городища Тункет.- Ташкент.1961; Его же.

Надписи на глазурованных сосудах Тункета// Материалы по истории Узбекистана.- Ташкент.1962; Буряков Ю.Ф., Зильпер Д.Г. Археологические наблюдения в 1957 г. На городище Минг–Урюк в Ташкенте//ТСАГУ. Вып.172. - Ташкент.1960.

⁷⁰ Шишкин В.А. Курган и мечеть Чор-Сутун в развалинах Старого Термеза. Труды АН УзССР. Термезская археологическая экспедиция. Т.II. - Ташкент. 1945.

⁷¹ Ремпель Л.И. Искусство Среднего Востока. Избранные труды по истории и теории искусств.- М. 1978; Его же. Далекое и близкое. Страницы жизни, строительного дела, ремесла и искусства Старой Бухары. - Ташкент.1981; Его же. Цепь времен. Вековые образы и бродячие сюжеты в традиционном искусстве Средней Азии.- Ташкент. 1987.

⁷² Пугаченкова Г.А. Самаркандская керамика XV в. Труды САГУ. Вып.II.- Ташкент. 1950; Ее же. Мастер-керамист Мухаммад Али Инойтон из Мерва. СА. 1958. №2. С. 84;Ее же. Орнаментированный сосуд из Ургенча. Труды ТашГУ. Вып. 182.- Ташкент.1960; Ее же. Шедевры искусства Средней Азии.- Ташкент.1986; Пугаченкова Г.А. Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана.- Ташкент.1960; Они же. История искусств Узбекистана.- М.1965; Они же. Очерки искусства Средней Азии.- М. 1982.

⁷³ Брусенко Л.Г. Художественная керамика Бинкета// Древний Ташкент.- Ташкент.1973; Ее же. Зооморфные мотивы в глазурованной керамике Бинкета X-XII вв.//История материальной культуры Узбекистана.

Поливная керамика Бухары и Ташкента XV – нач. XX в. была достаточно подробно исследована в публикациях Д. Мирзаахмедова⁷⁴. Следует упомянуть также публикации Л. Жадовой⁷⁵, И. Жданко, И. Джаббарова, Е.М. Пещеревой⁷⁶, М. Рахимова⁷⁷, посвященные изучению различных аспектов традиционной поливной керамики Узбекистана XIX-XXвв.

С обретением Узбекистаном независимости интерес к истории собственного художественного наследия существенно углубился, следует особо отметить публикации А.Анарбаева⁷⁸ Г.Зунуновой⁷⁹. В научных статьях, написанных за этот период, нашли отражение также новые данные о глазурованной керамике Шаша, Ахсикета и других центров. Это публикации Д.К. Мирзаахмедова⁸⁰, Р. Имамбердиева, Дж. Ильясова⁸¹, С. Ильясовой. В 2016 году при поддержке Фонда развития научных и культурных программ имени Ш.Марджани вышла книга С.Ильясовой, Дж.Ильясова, Р.Имамбердиева, Е. Исхаковой посвященной глазурованной керамике

Вып.12.- Ташкент.1975; Ее же. Продукция гончарного ремесла Бинкета// Древности Ташкента.- Ташкент. 1976.Ее же. Глазурованная керамика Чача IX-XII веков.- Ташкент.1986.

⁷⁴ Мирзаахмедов Д.К. Глазурованная керамика Бухары второй половины XVIII – первой половины XIX вв. // Из истории культурного наследия Бухары.- Ташкент. 1990; Его же. Глазурованная керамика Ташкента кон. XV - XVI вв.//ИМКУ. Вып. 26. - Ташкент. 1992.

⁷⁵Дервиз Г., Жадова Л., Жданко И., Митлянский Д. Современная керамика народных мастеров Средней Азии.- М. 1974.

⁷⁶Пещерева Е.М. Гончарное производства Средней Азии.- М. -Л. 1959.

⁷⁷ Рахимов М.К. Художественная керамика Узбекистана.- Ташкент.1961.Его же. Опыт творческого освоения поливной керамики // Художественная культура Средней Азии IX-XIII вв.- Ташкент. 1983.

⁷⁸ Анарбаев А.Благоустройство средневекового города Средней Азии (V- начало XIII вв.). Ташкент: Изд-во «Фан», 1981; Его же. Ахсикент –столица древней Ферганы. Ташкент, 2013.

⁷⁹Зунунова Г.Обрядово-ритуальная жизнь узбеков Ташкента в условиях независимости. – Ташкент. «Committee for Central and Inner Asia» (Cambridge). – 2006. – Pp. 92.: Зунунова Г.,Алимова Д.,Арифханова З. Материальная культура узбеков Ташкента: трансформация традиций (XX-начало XXI в.). – Ташкент. - 2013

⁸⁰Мирзаахмедов Д.К. Глазурованная керамика Бухары второй половины XVIII – первой половины XIX вв. // Из истории культурного наследия Бухары. - Ташкент. 1990; Его же. Глазурованная керамика Ташкента кон. XV - XVI вв.//ИМКУ. Вып. 26. - Ташкент. 1992; Мирзаахмедова Д.К., Имамбердиева Р., Ильясов Дж., Ильясова С. Арабские надписи на глазурованной керамике Мавереннахра IX-X вв.//Эпиграфика Востока. Вып.26.- М. 2001; Мирзаахмедова Д.К., Имамбердиева Р., Ильясов Дж., Ильясова С. Новые данные по эпиграфике Чача и Ферганы.// Культурное наследие Средней Азии. Т. 2002.

⁸¹Ильясов Дж. Об одной надписи на сосуде из Самарканда // Санъатшунослик муаммолари - Ташкент. 1998;Его же. О столичных городах Чаганиана // Урбанистическая культура Узбекистана. Материалы Международной научной конференции. - Ташкент. 2003; Его же. О происхождении одной группы глазурованной керамики // Исламское искусство Узбекистана. – Ташкент..2009; Ильясов Дж., С.Р.Ильясова. Орнаментированные керамические сосуды с городища Будрач // Общественные науки в Узбекистане. Вып. XI.- Ташкент. 1976; Ильясов Дж., Имамбердиев Р. Новые арабские надписи на глазурованной керамике Бинкета.//Записки Восточного отделения Российского археологического общества. Санкт-Петербург. 2002; Ильясова С., Имамбердиев Р. Искусство гончаров Бинкета // SAN'AT. № 1.2000; Ильясова С. Глазурованная керамика Шаша и Ферганы IX – начала XIII века: сравнительный анализ художественных традиций (по материалам Бинката–Ташкента и Ахсиката). Автореферат канд. дисс. Самарканд. 2008: С.Ильясова, Дж.Ильясов, Р. Имамбердиев, Е.Исхакова. «Нет блага в богатстве...» Глазурованная керамика Ташкентского Оазиса IX-XII веков. – Москва. – Фонд Марджани. 2016.

Ташкентского оазиса IX-XII веков. Проблемам развития традиционных ремесел Узбекистана, в том числе поливной керамики, посвящены исследования А. Хакимова⁸², Э. Гюль⁸³, К. Акиловой⁸⁴, Л. Кодзаевой и др. Исходя из вышеизложенного, становится ясно, что при столь богатом фактологическом и исследовательском материале поливная керамика Узбекистана не была исследована в аспекте непрерывной традиции как цельное художественное явление. Почти не раскрыты проблемы хронологической периодизации, типологической и технологической классификации поливной керамики IX – начала XXI вв. некоторых центров; эволюция и процесс развития керамического искусства; проблемы содержания декора как отображения художественных идей конкретных периодов; связи поливной керамики с другими видами искусства и т.д. Поэтому основной целью настоящей работы является исследование всего исторического пути развития поливной керамики Узбекистана с момента ее появления до наших дней как феномена художественной культуры и творческого мастерства.

Связь диссертационной работы с тематическими планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Данная диссертация имеет непосредственную связь с научными планами отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института искусствознания АН Республики Узбекистан, в соответствии с её научным направлением. Основные выводы исследования использованы в рамках фундаментальных и прикладных научно-исследовательских проектах: Ф-7.3.4. - «Историко-теоретические аспекты изучения искусства: роль художественной культуры в процессе исторического

⁸²Хакимов А. Развитие национальной керамики (Узбекистана)//ДИ СССР. №2. 1982; Его же. Обогащая традиции.//Творчество. №9. 1985;Его же. Аксакал узбекской керамики.//ДИ СССР. №2. 1986; Современное декоративное искусство республик Средней Азии (к проблеме традиции и новаторства) - Ташкент. 1988; Его же. Художественное наследие ислама.// Мозийдан садо. №2 2006; Его же. Основные этапы и динамика развития орнаментального стиля поливной керамики Узбекистана 9-20 вв. // Материалы докладов на Международном семинаре «Керамика Узбекистана: семантика, орнамент, форма». Т. 2006; Его же. Искусство и ремесла эпохи наследия ислама в собраниях музеев Узбекистана (классификация, хронология и анализ стиля // Материалы международной конференции «Исламские ценности Центральной Азии: толерантность и гуманизм». Ташкент. 2008;Его же. Исламское искусство Узбекистана: три аспекта. Исламское искусство Узбекистана. Под ред. А.А.Хакимова, Э.Гюль.Т. 2009. с.14-34;Его же. L'art de l'Uzbekistan: l'epoque des temourides et le XX e siecle. Paris. 1996;Его же.The Philosophy of Ceutral Asian urbanism. // Great Silk Road World, London. 2002; Его же.The art of northern regions of Central Asia. History of civilizations of Central Asia. Volume VI. Paris. 2005. pp. 623-695; Его же: Голубая керамика Ферганы. Риштанский мастер Шарафиддин Юсупов. Изобразительное искусство стран СНГ: история и современность.Исследования, факты, комментарии. Изд-во «Галарт». – Москва. – 2015.

⁸³Гюль Э. Диалог культур в искусстве Узбекистана. Античность и средневековья. – Ташкент. 2005;Ее же. Образы и мотивы искусства кочевников в керамике Узбекистана // Керамика Узбекистана. Материалы Международного семинара.- Ташкент. 2007; Ее же. Феномен орнамента в исламском искусстве Центральной Азии // «Исламские ценности Центральной Азии: толерантность и гуманизм». Историко-философские и культурные аспекты. Материалы Международной научной конференции. Т.2008; Ее же. Искусство эпохи Караханидов // Исламское искусство Узбекистана. - Ташкент. 2009.

⁸⁴Акилова К.Б. Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана XX века: проблемы развития. Автореф. дисс. на соискание ученой степени доктора искусствоведения. -Ташкент. 2002.

формирования цивилизаций и государственности в Узбекистане (древность и средневековье)»; А-2-102 – «Роль духовности и философии ислама в художественном наследии народов нашего государства (на примере прикладного искусства Узбекистана IX-начало XX в.)»; А-3-006 - «Процесс этнокультурного взаимодействия и формирование локальных школ в прикладном искусстве Узбекистана XVII – XXI»; А1-ФА-0-23720ФА-А1-ГО49- «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Узбекистана периода независимости в контексте исторических и социо-культурных процессов».

Целью исследования является выявление этапов развития и художественных особенностей поливной керамики Узбекистана IX – нач. XXI вв. на основе междисциплинарного комплексного подхода, учитывающего исторические, технологические, художественные, культово-религиозные, культурологические аспекты бытования этого вида ремесла.

Задачи исследования:

охарактеризовать основные этапы развития художественной керамики Узбекистана в контексте историко-культурного и социально-экономического развития общества;

исследование вопросов генезиса глазурованной керамики в Мавераннахре;

изучение религиозно-культовых, мировоззренческих и общеэстетических представлений в формировании системы декора поливной керамики на различных этапах ее развития;

анализ процесса преемственности на этапе формирования локальных школ поливной керамики Узбекистана;

рассмотрение вопросов взаимовлияния традиций и культур различных регионов;

определение локальных особенностей школ и центров традиционной керамики Узбекистана;

изучение и оценка индивидуальных исканий современных народных мастеров в контексте проблемы "традиции и новаторство";

критическое рассмотрение организационно-практических проблем возрождения и развития традиций современной поливной керамики и выработка рекомендаций и предложений, способствующие их решению.

Объектом исследования являются художественные и технологические процессы, характеризующие развитие поливной керамики Узбекистана с момента ее появления до наших дней.

Предмет исследования составляют образцы поливной керамики Узбекистана IX – начала XXI вв.

Методы исследования. Теоретико-методологической основой исследования являются следующие принципы современной искусствоведческой науки - историко-культурный и аналитико-искусствоведческий метод, сравнительно-типологические приемы интерпретации и междисциплинарный подход, позволяющие рассматривать

керамику не только как утилитарный и художественный, но и как важный культурно-исторический феномен.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обосновано значение поливной керамики Узбекистана IX – начала XXI вв. как своеобразной художественной школы в контексте всего Среднего Востока и Центральной Азии;

в контексте социально-исторических и культурных факторов раскрыта специфика художественных свойств, генезис и динамика развития поливной керамики Узбекистана;

выявлено влияние процесса расширения городской инфраструктуры, политических и социально-исторических трансформаций на формирование художественно-технологических приемов средневековой поливной керамики;

выявлены художественные особенности (виды и формы изделий, декоративные приемы, орнамент и колорит) таких школ и центров поливной керамики, как Афрасиаб, Фергана, Ташкент и Чаганиан IX-XII вв., Самарканд, Бухара, Ташкент и Хорезм XIV-XVI вв. и относящихся к XIX-XXI вв. бухаро-самаркандской, ферганской и хорезмской школ;

классифицирован тематический состав декора поливной керамики IX – начала XXI вв. и выявлена семантика ее изобразительно-орнаментальных мотивов;

сформулированы рекомендации и предложения по возрождению исчезнувших центров национальной поливной керамики и восстановлению забытых традиционных художественно-технологических приемов.

Практические результаты исследования:

результаты диссертации использованы при подготовке концепций выставочных проектов Академии художеств Узбекистана в области традиционного прикладного искусства;

междисциплинарный характер исследования определил широту охвата и научной интерпретации фактологического материала;

результаты исследования внедрены в практику посредством издания монографии, составившей основу учебных пособий и программ факультетов "Искусствоведение" и "Прикладное искусство" Национального института художеств и дизайна им. К. Бехзода;

по итогам экспедиционных исследований обнаружены новые, не публиковавшиеся ранее материалы о существовании центров поливной керамики, в частности, например, в Денауском и Байсунском районах Сурхандарьинской области;

Достоверность результатов исследования обосновывается применением апробированных в отечественной и зарубежной историографии методов и теоретических подходов, использования исторической и искусствоведческой литературы, привлечения музейных образцов и авторских образцов поливной керамики, внедрения в практику заключений,

предложений и рекомендаций, подтверждением полученных результатов полномочными ведомствами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научное значение результатов исследования определяется аргументированным освещением истории развития поливной керамики Узбекистана IX – начала XXI в. с применением междисциплинарного комплексного, историко-культурологического, искусствоведческого и сравнительно-типологического подходов при обосновании выводов и положений диссертации.

Практическая значимость диссертации заключается в возможности широкого использования ее основных положений и выводов при дальнейших исследованиях художественной поливной керамики Узбекистана, адаптации ее методологических подходов по отношению к другим видам традиционного искусства.

Внедрение результатов исследования:

На основе научных выводов, выработанных в процессе изучения истории развития поливной керамики Узбекистана IX - начала XXI в.:

материалы диссертации использованы при подготовке концепций выставочных проектов Академии художеств Узбекистана в области традиционного прикладного искусства и проведения республиканских выставок и научно-практических семинаров, научно-творческих экспедиции. (справка № 1-1/1085 Академии Художеств Узбекистана от 2 ноября 2015 года);

результаты диссертации были использованы в качестве лекционного материала для студентов Национального института художеств и дизайна им. К.Бехзода, а также при подготовке учебников "История искусств Узбекистана", "Прикладное искусство Узбекистана" (справка №01-00/786 - Национального института художеств и дизайна им. К.Бехзода Академии Художеств Узбекистана от 6 декабря 2014г.);

применены в выполнении работ в разделе «Прикладное искусство» в рамках фундаментального гранта ФА-Ф1-Г032 (Ф1-ФА-0-10304) Института Искусствознания «Историческая преемственность в искусстве Центральной Азии: художественные школы, приемы технологии (с древности до настоящего времени)». Применение научных результатов дала возможность раскрыть художественные особенности основных школ и центров поливной керамики (справка № 311255-1239 Академии Наук Узбекистана от 11 марта 2018 года);

при написании разделов исследования, связанных с изучением традиционных художественных ремесел Узбекистана средневекового и современного периодов, материалы диссертации были использованы при составлении экспозиции и каталогизации произведений из собрания Государственного музея искусств Узбекистана (справка № 139 Министерства культуры Республики Узбекистан от 14 мая 2018 года).

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были апробированы на 25 научных конференциях и семинарах, в том числе на 21 международных и 5 республиканских конференциях.

Публикация результатов исследования. Основные положения диссертации отражены в 51 научных публикациях, в том числе 1 монографии, 1 каталога, 17 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей Аттестационной комиссией Республики Узбекистана для публикации основных результатов докторских диссертаций, в частности – в 14 - республиканских и в 3 – зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, 5 глав, заключения, списка использованной литературы, а также приложения в виде словаря терминов и альбома с иллюстрациями. Общий объем работы составляет 252 страницы.

Основное содержание диссертации

Во введении диссертации обоснована актуальность и востребованность проведенных исследований, изложены цель и задачи, определены предмет и объект исследования, отражен уровень изученности проблемы, указано соответствие приоритетным направлениям науки и технологии Республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, внедрение результатов на практике, проведены сведения об опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава исследования «**Художественная поливная керамика Мавераннахра IX – начала XIII вв.**» состоит из двух разделов.

В главе определяются основные этапы развития художественной поливной керамики, систематизируются формы и виды изделий.

1.1. Появление и развитие технологии глазурованной керамики в Мавераннахре, основные центры, формы и виды изделий.

Основные центры производства художественной поливной керамики в Мавераннахре. Крупнейшим центром гончарного производства в Средней Азии в IX – начале XIII вв. являлся Афрасиаб (Самарканд). Сформированный здесь стиль отражает характерные черты художественной традиции целой эпохи, известной как «мусульманский ренессанс», и оказавшей влияние на многие центры керамики региона. Усиление социально-экономического значения регионов на северных, северо-восточных и южных окраинах среднеазиатского Междуречья приводит к появлению все новых центров, с одной стороны, испытывавших влияние Афрасиаба, с другой – выработавших собственные специфические черты (Чач, Фергана, Хорезм, Чаганиан и др).

Формы изделий глазурованной керамики Средней Азии на протяжении IX –XIII вв. делились в основном на два вида – открытый и закрытый. К открытым видам относились ляганы, тарелки, горшкообразные сосуды и пиалы. К закрытым – высокие и небольшие, с шарообразным туловом, кувшины, вазы, кубкообразные сосуды, горшковидные чаши и подсвечники.

Декор на такого рода изделия наносился по внешней стороне тулова или горловины горизонтальными поясами.

В достижении художественного эффекта изделий поливной керамики большую роль играла технология глазури. На первых порах использовалась щелочная глазурь, а затем - оловянная и свинцовая. Первые два типа глазури были непрозрачными и использовались в декорировании в основном однотонных с гравированным рисунком изделий. Наиболее полно мастерство мастеров-керамистов проявилось при использовании прозрачной свинцовой глазури, придающей поверхности изделий особый блеск. Свинцовая глазурь позволяла сохранить и усилить колористические достоинства подглазурной росписи. Наряду с керамическими изделиями с темно-коричневым, красным, фиолетово-зеленым фоном начинают уделять огромное внимание изделиям с черно-белыми узорами на красном фоне или красно-белыми - на черном. Соразмерность узоров и полное их соответствие определенным частям формы показывает, как четко были отработаны каноны, подчиняющие узор единой орнаментальной системе. Различные композиции всегда учитывали конструктивные особенности керамической формы. Каждая деталь – дно чаши, бордюр блюда, горловины вазы – орнаментировались отдельно, с использованием разнообразных узоров, но при этом не нарушалось единство образа. Использовались центрические композиции, зубчатые бордюры или просто концентрические круги, подчеркивающие форму посуды и усиливающие ее художественную выразительность. Все эти черты характерны как для афрасиабской керамики, так и для поливной керамики Средней Азии рассматриваемого периода.

Типологический анализ форм поливной керамики IX – XIII вв. показывает, что в это время сформировались основные виды и формы изделий среднеазиатской посуды, вариации которых сохранились вплоть до XXI века, в творчестве народных мастеров традиционной керамики. Именно в результате разделения форм керамической посуды на открытые - типа коса, ляган, и закрытые – типа куза, которое отмечается для этого периода, сформировались и специалисты мастеров керамики – косагары и лягансозы, а также кузагары, которые успешно работали во многих центрах поливной керамики Узбекистана в середине XIX в.

Отмечая локальные особенности каждого из центров Мавераннахра, можно сказать, что общих черт в керамике этой эпохи больше, чем отличительных свойств. Это касается как технологических, так и художественных аспектов развития глазурованной керамики исследуемого периода.

1.2. Особенности художественного стиля поливной керамики региона в контексте формирования исламской эстетики; семантика орнаментальных образов.

С конца VIII – начала IX вв. в Средней Азии появляется и получает распространение поливная керамика, достигшая на протяжении IX – начала XIII вв. высокого художественного и технического качества. Этот период

ознаменован также возникновением нового орнаментального стиля, инспирированного исламом, технологической революцией в керамике, вызванной появлением поливы. Технология поливы, имевшая заимствованный характер, дала необычайно богатые плоды в культуре и искусстве Узбекистана. В глазурованной керамике Средней Азии IX – XIII веков существовали следующие виды узоров орнаментики: 1) геометрические; 2) эпиграфические; 3) растительные; 4) зооморфные; 5) антропоморфные.

Эпиграфика стала самым ярким проявлением утверждения исламской эстетики в оформлении посуды. Особенного совершенства достигает керамическая эпиграфика на сосудах X – XII вв., изготовлявшихся в Самарканде (Афрасиаб), а также в других керамических центрах региона: Бухара, Шаш, Фергана, Чаганиан, Мерв, Хорезм и др. Надписи не только были носителями информации, но и выступали как элемент декора; эстетические черты надписей определялись своеобразием их почерка. Нередко буквы превращались в растительный узор, а также хвосты и клювы птиц, что отражало процесс декоративизации надписей.

Большое количество растительных мотивов было подсказано окружающей средой: листья, ветви, виноградные лозы, тюльпаны, ирисы, гранаты, фисташки и перец, символический мотив «древа жизни», т.е. весь тот богатый мир флоры, который окружал мастеров. В растительных узорах отражалась поэтизация сил природы, переданных в образах фольклорной символики. Отдельную группу мотивов составляют спирали, концентрические круги, круглые и вихревые розетки, кресты в кругах, свастики, связанные с древними космогоническими понятиями и автохтонными традициями. При всем многообразии растительных форм ведущее место занимает узор ислими. Понятие «ислими» подразумевает как само изображение вьющегося листа, имеющего множество вариаций, так и стиль растительного рисунка, выполненного плавными линиями.

В поливной керамике Мавераннахра IX – XII вв. изображения животных полностью подчиняются узорным композициям – сплетениям листьев, веток, бутонов, геометрических линий и форм. В целом во второй половине XI – начале XIII веков в общем стиле поливной керамики господствует орнаментальность. В растительных узорах разрабатываются плетенки в форме своеобразных вееров и медальонов, меняются изображения птиц. Они теряют части своего тела, приобретая форму ритмического узора. Прослеживается взаимосвязь декора керамики и торевтики: известно, что гончары часто обращались к репертуару узоров и форм изделий художественного металла.

В эволюции мотивов и стилей керамического искусства IX – XII веков лежит сложный динамичный процесс. Выделяются два основных его периода: 1) начало IX – XI веков, 2) середина XI – начало XIII веков. Стилиевые процессы, протекавшие в поливной керамике IX – XIII вв., во многом определили развитие системы узоростроений в керамике последующих столетий.

Процесс эволюции характеризуется изменением художественного стиля в декоре керамических изделий. В целом IX – нач. XIII вв. были эпохой собственных ценностей и в то же время - периодом, представляющим некий «мост времени» – из искусства VII – VIII вв. с его богатым изобразительно-фигуративным содержанием в художественную культуру мусульманского мира XIV – XVI вв., построенную на принципах иной эстетики, на стиле всепоглощающего орнаментально-декоративного искусства.

В поливной керамике Средней Азии IX – начала XIII вв. наблюдается процесс десемантизации конкретных мотивов и их эстетизация, превращение в самоценный узор, хотя отдельные мотивы еще сохраняют прежнее магическое или культовое значение. Развиваясь под непосредственным воздействием ислама, средневековая орнаментальная система значительно расширила круг сюжетов и образов. Происходило обогащение мусульманской орнаментики также за счет местных традиций народов, принявших ислам.

Глава II. Художественная поливная керамика эпохи Амира Темура и Темуридов. Глава посвящена исследованию керамики XIV – начала XVI вв., периода, который связан с подъемом экономической и культурной жизни в Мавераннахре и созданием огромной и могущественной империи Амира Темура и его наследников. Под знаком напряженных поисков и поразительных достижений идет и развитие художественной керамики. Основной тенденцией этого периода считается влияние дальневосточных (китайской) традиций; как результат, формируется стиль керамики, принципиально отличавшийся от предшествующего периода.

2.1. Социо-культурные предпосылки развития нового стиля в поливной керамике.

Прикладное искусство во многом стало определяющим фактором в возрождении и расцвете социально-экономической жизни в государстве. Наблюдается дальнейший процесс нивелирования местных традиций и особенностей художественного развития, вызванный в VIII – XII вв. объединяющей ролью ислама. В данном историческом периоде основную роль интеграционного фактора играла уже не столько религиозная идея, сколько широкомасштабная политическая деятельность Амира Темура и его преемников, направленная на создание единого централизованного государства⁸⁵. Быстрыми темпами развивались торгово-экономические связи, активизировалось ремесленное производство. Особенностью искусства и ремесла рассматриваемой эпохи стало активное взаимодействие художественных традиций разных регионов. В столице и крупных городах империи концентрировались лучшие мастера Среднего и Ближнего Востока. Широкий взаимообмен продукцией ремесла, перемещения самих мастеров способствовали формированию относительно универсальных подходов и стилей прикладных искусств. Локальные этнокультурные черты постепенно

⁸⁵ Khakimov A.A. Die Rolle des Herschers Amur Timur im modernen Usbekista.// Wostok Nr.5/98 – September-Oktober. Germany. Pp. 64-67.

стали уступать место своеобразному художественному синкретизму в искусстве. Процесс стирания местных традиций и особенностей художественного развития, вызванный в VIII-XII вв. объединяющей ролью ислама, активно продолжался и позднее, в XIV-XV вв.

В результате широких торгово-экономических контактов государства Амира Темура в XIV веке появляется новый тип керамики – подражание импортному китайскому фарфору. Декор его первых образцов представляет собой имитацию дальневосточных мотивов и сюжетов, но постепенно местные мастера начинают отходить от прямого копирования, вносить свои элементы, и возникает новый синкретический стиль.

2.2. Основные центры производства и локальные особенности темуридской керамики. Процесс культурного взаимодействия в рамках темуридского государства и его влияние на тематику керамического декора.

Признанными центрами искусства и ремесла были города Самарканд, Шахрисабз, Бухара, Ташкент, Ахсикет, Шахрухия, Термез, Мерв, Герат, Мешхед и многие другие, которые были центрами не только региональных, но и широких международных взаимодействий, с такими странами, как Китай, Индия, Иран, государства арабского мира.

Крупнейшим центром керамического производства в эпоху Темуридов был Самарканд, вместе с тем близкую по стилю самаркандской керамики продукцию производили в Ташкенте, Бухаре, Шахрисабзе, Мерве, Нисе. Но именно в столице идет сложение нового стиля керамического декора, который оказал определяющее влияние на гончарную продукцию других центров. На смену эпиграфическому декору и стилизованным мотивам керамики IX – XIII вв. приходят более реалистически трактованные образы птиц и растений; колористический комплекс белого, красного и темно-коричневого, роспись зеленым сменяется сине-белой гаммой или силуэтной черной орнаментацией под ярко-голубой поливой.

Среднеазиатские мастера, не знавшие секретов изготовления фарфора, использовали взамен каолина пористый силикатный черепок – кашин, который в керамике применялся уже с XII в., а к концу XIV в. – при исполнении наборных резных мозаик в архитектуре. В качестве красителя в росписях употреблялся тот же кобальт, который использовали и китайцы. Если на первых порах имеет место прямое копирование китайских мотивов и символов, то со временем эти мотивы видоизменяются и приближаются к стилистике растительного декора ислими. В декоре темуридской керамики все ярче проявлялись исконно местные традиции рисунка, ставшие логическим продолжением местных традиций и имевшие глубокую локальную подоснову. Весьма разнообразны и формы изделий темуридской керамики. Это блюда двух видов – глубокие, на кольцевой ножке, с плоско отогнутым ровным бортом и мелкие с невысоким прямым и ровным бортом – и всевозможные кувшины.

В XIV – XVI вв. в художественной керамике возникает новый синкретический стиль. Использование пейзажных и зооморфных мотивов, связанных с местными традициями и инокультурными влияниями, сопровождается активным процессом усиления орнаментально-декоративного начала, дальнейшего дробления и измельчения орнаментальных форм и мотивов. В целом преемственность в орнаментальном стиле сохраняется, наполняясь новым содержанием, в общих чертах не теряет прежней динамики, а еще более усиливается, что косвенно подтверждают материалы теревтики Средней Азии этого периода.

На протяжении XVI в. поливная керамика еще продолжает традиции искусства предшествующего столетия, но к концу XVI – началу XVII вв. импортированный и дорогой кобальт заменяется красителями более низкого качества, кашинный черепок уступает место глиняному. Это отразилось на общем облике керамической посуды – она стала более грубой и толстостенной.

В целом можно заметить, что трансформация стиля керамического декора протекала в русле тех изменений, которые затронули все мусульманское искусство эпохи.

Глава III. Формирование и развитие основных школ поливной керамики на территории Узбекистана XVII – начала XX в.

Во второй половине XVII – начале XIX вв. на территории Бухарского эмирата, Хивинского и Кокандского ханств происходит сложение локальных школ гончарства, приобретших явно выраженные отличительные черты. Это: а) центральная или самаркандско-бухарская школа с центрами в Самарканде, Ургуте, Бухаре, Гиждуване, Шахрисабзе, Ташкенте, Китабе, Каттакургане, Денау; б) северо-восточная или ферганская школа с центрами в Риштане, Гурумсарае; в) юго-западная или хорезмская, ее центры – Ургенч, Хива, селения Мадыр и Каттабаг. Керамика каждого центра, переживая общие тенденции развития, сохраняла неоспоримые локальные черты.

В керамике этого времени еще ощутимы традиции темуридского стиля, но прежнее изящество орнамента посудных форм и высокое технологическое качество постепенно теряется. Специализация мастеров-керамистов была по-прежнему достаточно широкой – от мастеров формы (косагар, кузагар) до орнаменталистов (наккош-чизмакаш), что позволяло создавать высококачественную декорированную посуду. Мастера косагары делали блюда больших размеров – диаметром до 40 – 50 см («чарх товок», «туй товок», «туй ляган» и т.д.), а также небольших размеров, около 20 – 28 см в диаметре («кичик ляган», «каллакча», «пиала» и т.д.). Мастера-кузагары формовали кувшины и корчаги разной формы и назначения – большие и малые, емкости от литра и более, узкогорлые и широкогорлые, низкие и высокие, с одной или двумя ручками. Они носили общее название «куза» и «хум», но в зависимости от назначения, вместимости, количество ручек и местного диалекта получили разные наименования (кувшин с ручкой и длинным носиком «офтоба», «обдаста», «кумган», в Хорезме – «ибрик»),

«катик куза», «мой куза» и т.д.). Фигурные кувшины для воды – водолеи – также продолжали сохранять древние формы, символически восходящие к изображениям животных и птиц: «аждахо куза» – в виде дракона, «урдак» обдаста, «офтоба» в виде утки, обдаста «туя буйин» – шея верблюда и др.

В основном посудные формы мастеров отличались предельной простотой, отсутствием лишних деталей и функциональной логичностью. За их прекрасно найденными пропорциями, выразительной пластичностью форм и раскрытием художественных возможностей материала, чувствуется отбор и отточенное мастерство многих поколений мастеров-кулолов.

3.1 Бухаро-самаркандская школа керамики. Крупными центрами керамического производства в этот период оставались Самарканд, Гиджуван, Бухара, Денау.

Ассортимент столовой посуды включал в себя блюда (тавок) различных форм и размеров, сосуды (хурма, хурмача, чоргуша, дугуша), большие и малые, сложные по конструкции или лаконичные по пропорциям чаши (коса, шокоса, пиала), кувшины (куза, офтоба) и т.д. Чашеобразные (коса) и кувшинообразные формы (куза) определили и специализацию мастеров. Гончар-косагар производил чашевидные изделия – коса, шокоса, пиалы и плоские блюда – ляганы, тавок, тогора, бадии и т.д.; кузагар выделывал кувшины и корчаги разной формы, емкости, назначения. До конца XIX в. производилась и полуфансовая посуда (чинни) с высококачественной поливой и богатой орнаментальной росписью.

Самым распространенным приемами украшения поливных изделий являлись роспись кистью (калами) и техника гравировки по ангобу (чизма). Наряду с росписью, изделия украшались штампованным орнаментом, получаемым путем оттисков деревянных или глиняных штампов (накшин колиб). При декорировании недорогой посуды использовалась также техника процарапывания узора (харош) на сырых образцах перед обжигом (Самарканд, Гиджуван, Урметан). Весьма распространенным был прием абр, абри бахор (тадж. «весеннее облачко»), который достигался путем расплескивания (растекания) краски по поверхности изделия перед обжигом. Своеобразной чертой орнаментики гиждуванской керамики этого периода являлось обилие в ней элементов зооморфного характера. Причем многие мотивы необычайно геометризированы, только название позволяет предположить их зооморфное происхождение.

В конце XIX – начале XX века в Самарканде для глазурования керамических изделий, наряду со свинцовой поливой, применялась и земельно-щелочная, под которой роспись производилась синими или зелеными красками. Изделия, расписанные в сине-голубой гамме, напоминали риштанские образцы. Сочной, теплой гаммой и свободным живописным рисунком отличались изделия мастеров других центров бухаро-самаркандской школы (Ургут, Бухара, Гиждуван, Шахрисабз, Китаб, Каттакурган, Денау). К концу XIX в. керамическое производство в Ташкенте сильно сократилось в объеме и ухудшилось по качеству в результате

конкуренции фабричных изделий, поступавших из центральных районов России.

3.2. Хорезмская школа керамики. Хорезмские гончары в рассматриваемый период занимались как посудной керамикой, так и созданием архитектурных изразцов. Неповторимые черты местных центров проявлялись в формах изделий и в принципах украшения. Наиболее распространенным видом керамической посуды является «бадия» – крупное блюдо с вертикально поднятыми бортами. Как правило, внутренняя поверхность бадии украшалась геометрическим узором, который переходил в растительные побеги. Другой распространенной формой посуды являются так называемые «гуппи» – сосуды для выработки масла из молока. Учитывая их назначение, мастера не украшали их орнаментом. Ведущими мастерами керамистами конца XIX – начала XX века были: Б. Воисов, А. Палванов, В. Атаниязов, И. Каландаров, М. Мадаминов, К. Самандаров. и др.

В керамике происходил общий процесс усиления конкретной изобразительности. В орнаменту вводятся также конкретные предметные изображения – от чойдишей, кувшинов, музыкальных инструментов до ружей и ножей. Все эти нововведения приводят к концу XIX в. к известным стилистическим изменениям. Тем не менее прежние знаки-символы, геометрические и растительные узоры, продолжали играть роль основного декоративного украшения.

На содержание узоров хивинской керамики оказали влияние рисунки привозных фабричных изделий из России – фарфора, фаянса, тканей. В середине XX века расширилась цветовая палитра за счет фабричных красителей. Наряду с классической холодной гаммой – бирюзово-синелиловой, связанной с использованием ишкоровой глазури, получает распространение яркая полихромная роспись под блестящей свинцовой глазурью. Однако к концу XX столетия в Хорезме вырабатывается посуда с использованием только ишкоровой глазури.

3.3 Ферганская школа керамики. По своим высоким технологическим и художественным качествам в конце XIX – начале XX в. ведущее место, безусловно, занимала риштанская керамика. В отличие от керамики Хорезма, в риштанской отмечается большое разнообразие форм изделий. Локальные художественные особенности риштанской керамики во многом определяются характером орнаментального декора изделий. Репертуар ее орнаментики является самым богатым и наиболее насыщенным. Он включает в себя геометрические и растительные узоры, знаки-символы, предметные изображения, зооморфные и антропоморфные мотивы. В то же время в орнаменту вводятся конкретные предметные изображения – от чойдышей, кувшинов, музыкальных инструментов до ружей и ножей. В конце XIX – начале XX в. в Средней Азии славилась риштанская столовая посуда типа «чини». В развитии этой местной традиции сыграл свою роль массовый ввоз китайского фарфора из Кашгара в 30-х г. XIX в. в Среднюю Азию.

На рубеже XIX –XX века в связи с активным ввозом промышленного импорта традиционные виды художественных ремесел стали постепенно исчезать, в первую очередь в таких крупных городах, как Самарканд, Ташкент, Бухара, Хива. Так, в Самарканде насчитывалось лишь 14 гончарных мастерских. Сохранились имена известных в городе мастеров – Уста Султанходжа, Уста Сафарбай, Уста Абдугафар, Нур-Махмад, которые изготавливали покрытые поливной глазурью шокоса (миски), кузача (кувшины), кулькулча или хумча (большие кувшины для воды), тогора (миски для теста). Посуда расписывалась красками и орнаментировалась несложными рисунками. Однако сама традиция росписи в Самарканде была практически забыта. И нередко в город специально приезжали мастера из Риштана и Ходжента для росписи посуды. Весь цикл производства отличался примитивностью.

Весьма своеобразна также керамика другого центра ферганской долины – Гурумсарая, которая также отличалась бело-голубым, бело-синим декором, использованием условно трактованных зооморфных и растительных элементов.

В целом к началу XX в. художественная поливная керамика Узбекистана прошла большой исторический путь развития, характер которого определяется целым рядом факторов – социально-экономических, политических, технологических и собственно эстетических. Развитие социально-экономических отношений, рост городов влияли на образование локальных центров и на характер преемственности традиций; образ жизни и способ хозяйствования порождали свои принципы мироощущения и соответствующие формы и разновидности художественного ремесла, тесно связанного с материальной культурой. Несмотря на все социальные трансформации, традиционная керамика по-прежнему оставалась выразителем мироощущения и эстетических приоритетов местного населения, сохраняла свою востребованность в быту.

Глава IV. Проблемы развития художественной керамики Узбекистана в 1920 – 1980-е годы.

4.1 Организационные реформы в сфере художественных ремесел в 1920 – 40-е годы и их влияние на развитие художественной поливной керамики.

В XX веке керамика ведущих центров все еще сохраняет локальное художественное своеобразие. С конца 20-х годов XX века гончарство структурируется в систему артелей, курсов, школ. Мастера по-прежнему изготавливают традиционную посуду. Однако, начиная с 1930-х годов, под влиянием общих тенденций начинается поиск новых художественных решений. Наиболее ярким их проявлением было появление портретных и сюжетных композиций. Последствия этого весьма отрицательно сказывались на творческой природе народного искусства. В подобной обстановке керамика теряла мастерство, орнаментальную культуру, а вместе с тем и преемственность традиций.

20 – 30-е годы XX столетия стали своеобразным рубежом в развитии поливной керамики. Именно в этот период в связи с изменениями политической формации, социально-экономических отношений, собственно эстетических ценностей, происходит смена смысловых и пластических художественных значений традиционного орнамента, его переход в область мемориальных ценностей при одновременном сохранении его ценности при декоративном украшении традиционных изделий сувенирного характера.

Все эти процессы наглядно представлены в развитии гончарства Ташкента. Художественная керамика Ташкента 1920–1930-х годов представлена работами потомственного мастера-керамиста Т. Миралиева. Он работал в технике росписи и гравировки (калами, чизма). Основные мотивы декора его изделий – растительные побеги, бодомы и т.д. В 1940 – 50-е гг. ведущее место в керамике Ташкента по-прежнему занимает Т. Миралиев и его продолжатели – М. Рахимов и А. Аминов. Однако в 1950-е годы, увлекшись орнаментикой казахских кошм и аппликативных ковров, ташкентские мастера отходят от традиций местной школы. Широкой известностью в 1920-е годы пользовались также работы керамиста Усто Ишбабаева из Каттакургана, продолжавшего традиции местной керамики, обладавшей яркой декоративной выразительностью и своеобразием орнаментики.

Несмотря на наличие замечательных мастеров, хранивших в своем творчестве традиционные каноны, новые организационные изменения, затронувшие гончарство, и влияние европейской школы рисунка негативно сказались на его развитии.

4.2 Локальные особенности основных школ и центров поливной керамики Узбекистана в 1950– 80-е годы.

В 1950–60-е годы в Риштане, Гиждуване, Шахрисабзе, Самарканде, Каттакургане, Ташкенте, городах Сурхандарьинской, Кашкадарьинской и Хорезмской областей керамические изделия продолжают сохранять своеобразие форм, особую стилистику орнамента и самобытный колорит росписи. Находит свое продолжение работа над традиционными формами посуды, используемой в быту. Вместе с тем велись поиски новых форм поливной керамики. Керамисты уделяли внимание созданию сюжетно-тематических и портретных изображений, что в целом приводило к нарушению образного строя традиционных по формам изделий. Наиболее подверженными такого рода метаморфозам оказались керамические традиции в крупных городах Узбекистана – Самарканде и Ташкенте.

Керамика Самарканда (У. Джуракулов, С. Ракова, А. Мухтаров) и Ташкента (М. Рахимов) к середине 1970 – 80-х годов была, по существу, полностью переосмыслена. Возникла совершенно новая по принципам формо- и стилеобразования самаркандская школа мелкой терракотовой пластики. Создание Ташкентского экспериментально-творческого комбината прикладного искусства (с 1984 года имени М. Рахимова), выпускавшего экспериментально-уникальную, малотиражную продукцию и ставшего

центром новой монументальной архитектурной и ландшафтной керамики, не стало основой дальнейшего последовательного развития традиционного ташкентского гончарства. Лишь в некоторых центрах прослеживается положительная динамика. Это связано не с внутренним процессом развития ремесла, а с активными попытками его возрождения со стороны заинтересованных специалистов или самих народных мастеров.

Ретроспективный анализ развития керамики Хорезма на протяжении XX века показывает, что она развивалась по тем же параметрам, что и другие школы керамики Узбекистана. Известные нововведения в области построения орнаментального декора были характерны еще для творчества некоторых хивинских мастеров середины 1980-х гг., в частности, Р.Матчанова.

В отличие от голубой керамики Хорезма, в риштанской отмечается большее разнообразие форм изделий. Здесь и различные типы ляганов – от малых и средних до огромных, рассчитанных на большую семью, и многообразные варианты чаш для молока и еды – коса, шокоса, кошкулок (парные ушки), чаши и сосуды для молочных продуктов, вазы и кувшины для фруктов и воды, хумы – большие сосуды для хранения зерновых продуктов и масла.

В течение 1970 – нач. 1990 годов в развитии риштанской керамики наблюдается следующая динамика: от кропотливого детального восстановления традиционных форм и орнамента, послушного следования предшествующим традициям риштанские мастера переходят ко все более активному проявлению индивидуальной творческой инициативы, расширению спектра используемых приемов и орнаментальных узоров. Причем нововведения касаются не только трактовки орнаментальных узоров, но и решения задач по созданию новых форм изделий. Новации не всегда давали положительный результат, нередко приводя к эклектике.

К концу 1960-х годов в общем развитии поливной керамики Узбекистана стала наблюдаться неутешительная тенденция исчезновения ряда уникальных центров. Во многом это было связано с социально-экономическими причинами. Традиции Самарканда, Каттакургана, Шахрисабза, Китаба, Денау, Ташкента во многом становились утраченными, некоторые центры прекращают свое функционирование, лишь редкие музейные образцы свидетельствуют о развитости этого промысла в прошлом. В течение 1970 – нач. 1990 годов риштанские мастера переходят ко все более активному проявлению индивидуальной творческой инициативы, расширению спектра используемых приемов и орнаментальных узоров. Причем нововведения касаются не только трактовки орнаментальных узоров, но и решения задач по созданию новых форм изделий. Новации не всегда давали положительный результат, нередко приводя к эклектике.

Несмотря на то, что на протяжении XX века в художественной поливной керамике Узбекистана сохраняются традиции керамических школ, сложившиеся в регионе в конце XIX – начале XX веков, отмечается исчезновение ряда уникальных центров традиционного гончарства, таких, как

Шахрисабз, Касби (керамическая игрушка), под угрозой исчезновения находилась керамика Гурумсарая, где работал лишь один мастер - М. Турапов, а также хорезмская керамика селения Мадыр. Была прервана также и традиция изготовления своеобразных неповторимых игрушек-свистулек мастера Ф.Саъдуллаева из села Уба, уникальные образцы которых сохранились лишь в собраниях музеев и частных коллекциях. Та же участь постигла и касбийскую игрушку – в связи со смертью А. Саттаровой стал гаснуть еще один очаг уникальной народной культуры. Значительное ухудшение в традиционной керамике Узбекистана наблюдается со второй половины 1980-х годов, что связано с общим экономическим кризисом на постсоветском пространстве. Причина резкого ухудшения положения дел в традиционной керамике во многом была связана с социально-экономическими факторами – отсутствием достаточного спроса на продукцию народных гончаров, их низким социальным статусом, халатным отношением со стороны местных властей к судьбе народного мастера. В целом в традиционной керамике рассматриваемого периода наблюдается сокращение центров производства и количества мастеров поливной керамики.

V Глава. Художественная поливная керамика Узбекистана конца XX – начала XXI вв.

5.1 Художественная керамика в период обретения Узбекистаном независимости.

С обретением независимости ситуация с классическим национальным наследием стала меняться коренным образом. Был укреплен статус народного мастера, стали возрождаться традиции многих школ ремесла, в том числе керамики, ряд народных керамистов Узбекистана получили высокое звание академиков Академии художеств Узбекистана. Среди них - мастер из Ташкента Акбар Рахимов, из Риштана – Шарафиддин Юсупов, из Гиждувана – Алишер Нарзуллаев, из Самарканда – Шариф Азимов.

Смена поколений мастеров более или менее безболезненно произошла в Гиждуване и Ургуте. В изделиях мастеров Риштана наиболее очевидно проявляются индивидуально-творческие поиски. Они более свободны в творческих поисках, хотя и работают в русле коллективной традиции. Используя прежние мотивы, риштанские мастера, слегка меняя их очертания и варьируя композиционное построение, в конечном итоге добиваются нового образного звучания традиционных мотивов. Особенно это наглядно прослеживается в творчестве Ш. Юсупова, а также М. Саидова, А. Назирова, А. Усманова и др. Современная керамика Риштана является богатейшим источником изучения специфических особенностей нынешнего состояния традиционной керамики, как с точки зрения технологии и производства, так и художественного оформления и стилевых особенностей. Ее локальные художественные особенности во многом определяются характером орнаментального декора изделий. В изделиях местных мастеров наиболее очевидно проявляются индивидуально-творческие поиски. Они более свободны в творческих поисках, хотя и работают в русле коллективной

традиции. Причем их новации касаются не только орнаментальных принципов, но и связаны с нововведениями по созданию форм изделий.

Другим признанным центром ферганской керамики является Гурумсарай, где в 1970 – 80-х годах работали три мастера – М. Рахимов, М. Турапов, С.Хакимов. Сегодня традицию гурумсарайской керамики продолжает В. Буваев – ученик М. Турапова. Декор более ранней гурумсарайской керамики XIX в. включал небольшой круг мотивов – кувшин, четырехлистник, крестообразный крупный узор; как и в Риштане, здесь существовала традиция изображения бытовых предметов – кумганов, ножей.

Главная особенность керамики бухаро-самаркандской школы связана с технологическим фактором – использованием свинцовой глазури. По своим формам изделия этой школы в конце XX – начале XXI вв. в основном развивают традиции предшествующих десятилетий. Ведущую роль в декоре керамических изделий центров бухаро-самаркандской школы играет растительная орнаментика. Основными узорами являются растительный побег – «ислими», листья, плоды, цветы различных растений – «жийдагул», «гули бинафша», «гули санжар», «мадохили лола», «атиргул», «Чорбарг», «уч гул», «бодомгул», «каламбир». Менее распространен геометрический орнамент. Зооморфные элементы в основном можно видеть в гиждуванской керамике, в том числе цельные изображения птиц. Для Гиждувана характерно использование таких зооморфных элементов, как хвост орла «думи бургут», змеиный след «илон изи», сова «бойкуш». Техника нанесения узоров в различных центрах данной школы носит специфический характер. Так, мастера Гиждувана используют в основном роспись кистью, а мастера Ургута часто используют гравировку.

Несмотря на определенные финансово-организационные проблемы, связанные с поставкой сырья и оборудования, материалов, а также реализацией готовой продукции, новое поколение гончаров к середине 1990-х годов не только восстановило традиции предшествующего поколения, но и стало вносить творческие новации в технологию и художественное оформление изделий. В целом преемственность в орнаментальном декоре сохраняется. Усиливается осознание индивидуальной значимости творчества керамиста. В то же время идет процесс дальнейшей декоративизации, как первичных архетипов (древний и средневековый периоды), так и вторичных (предметные изображения конца XIX – начала XX вв.). Также в керамике активны архетипы третьего поколения – внесенные уже новым временем. Появление новых форм пластических искусств во второй половине XX века и изменение социальных условий бытования традиционных ремесел естественно привело к определенным трансформациям орнамента изделий, к постепенному нивелированию исламского компонента в поэтике художественной поливной керамики Узбекистана.

5.2. Традиционная керамика Узбекистана: сохранение и возрождение традиций.

Обретение Узбекистаном независимости во многом определило характер последующего развития традиционных художественных ремесел. Несмотря на огромные экономические трудности, с которыми столкнулось государство на первых этапах своего суверенного развития, оно взяло на себя экономическую ответственность за состояние культуры и искусства, в том числе и за отрасли художественных ремесел, создание условий для становления частного предпринимательства, предоставление экономических и налоговых льгот мастерам прикладного искусства, что стимулировало совершенствование и возрождение традиционных художественных ремесел. Важным было и обстоятельство идеологического характера – исторически закономерный рост национального самосознания вызвал повышенный интерес к культурному наследию.

С 1993 г. стала выходить из кризиса традиционная керамика Узбекистана. Мастера Риштана У. Ашуров, И. Камилов (младший), Ш. Юсупов, А. Таиров, Р. Усманов, А. Исанов, Н. Кадыров и др., используя технологию ишкоровой глазури, продолжили восстановление традиционных форм изделий. В последние годы появилось много продолжателей традиции риштанской керамики, но технология и орнаментальная эстетика их изделий оставляет желать лучшего. Наиболее плодотворно, сохраняя высокие традиции керамики Риштана, работают несколько мастеров – среди них можно выделить Шарофиддина Юсупова и Бахтиера Назирова. Более стабильная ситуация в Андижане, где продолжает работать керамист Мирзабахром Абдувахабов. Традицию гурумсарайской керамики последовательно развивает Вахобжон Буваев – ученик известного мастера Масуда Турапова.

В Хиве традиции местной керамики продолжают дети известных хивинских гончаров – Одилбек Матчанов из села Мадыр и Баходир Атаджанов из соседнего села Каттабаг. К сожалению, здесь наметились проблемы. Так, хорезмские мастера стали создавать голубую керамику, покрытую не ишкоровой, а свинцовой глазурью. Эта технологическая «новация» привела к несвойственной графичности и сухости колорита.

Смена поколений мастеров относительно безболезненно произошла в Гиждуване и Ургуте. По своим формам изделия бухаро-самаркандской школы керамики в 1990-х гг. развивают традиции предшествующих десятилетий, которые сохраняют гиждуванские мастера Алишер и Абдулло Нарзуллаевы и их ученики, ургутский мастер Нугман Облакулов, денауский мастер Зухур Расулов.

Вышеупомянутые мастера и центры представляют то направление в современной керамике, которое можно назвать аутентичным, то есть сохраняющим черты местной локальной школы, ее технологию и орнамент. Характерно, что все они – потомственные мастера и обучались лишь в рамках системы «усто-шогирд».

Инновационное направление в современной поливной керамике представляют ташкентские мастера Акбар Рахимов и его сын Алишер,

продолжающие традиции основателя этого стиля Мухиддина Рахимова. Впоследствии это направление было продолжено и обогащено в творчестве его сына Акбара и внука Алишера Рахимовых, сочетающих традиционные технологии и новые орнаментальные эксперименты. В этом же русле инновационных поисков работает молодой керамист из Бухары Абдувахид Каримов, реконструирующий традиции афрасиабской и сине-голубой керамики Бухары XVII в. и презентующий их как авторские изделия. Эти мастера сохраняют традиционную технологию, но вносят авторские инновации в художественное оформление изделий, более свободно используя орнаментику различных исторических периодов⁸⁶.

Таким образом, ситуацию в поливной керамике Узбекистана с точки зрения сохранения в ней аутентичности пластов и появления инновационных поисков можно разделить на два направления. Это, во-первых традиционная поливная керамика, основанная главным образом на местных традициях школ и центров Риштана, Андижана, Гурумсарая, Ургута, Гиждувана, и Хивы. Во-вторых, это изделия инновационного плана, в которых более активно проявляются индивидуально-творческая инициатива мастеров-керамистов, расширяется спектр используемых приемов и орнаментальных узоров без увязывания их с определенной локальной традицией.

Проблема возрождения керамики включает в себя ряд аспектов, связанных с восстановлением технологии, орнамента и традиций. Так, в самом Риштане благодаря энтузиазму мастеров и поддержке местных органов власти заметно активизировалась популяризация творчества ведущих мастеров, был создан ряд музеев и творческих студий, в их числе дом-музей известного керамиста Ибрагима Камилова, дом-галерея, созданная Рустамом Усмановым в 1997 году, Творческая мастерская Алишера Назирова, открывшаяся в 2005 году и др.

В начале 1990 годов Узбекистан в качестве самостоятельного субъекта международного права вступает в такие авторитетные организации, как ООН и ЮНЕСКО. Один из приоритетов в этой сфере - сохранение и развитие традиционной культуры. Эти же принципы являлись основополагающими в деятельности ЮНЕСКО, куда Узбекистан вступил в 1993 году. Правительство Узбекистана уделяет особое внимание охране нематериального культурного наследия страны, в 2008 году страна стала государством-участником Конвенции ЮНЕСКО 2003 года об Охране нематериального культурного наследия. Важным показателем успешного сотрудничества ЮНЕСКО и Узбекистана в этой области стало признание в 2001 году Культурного пространства Байсуна, что дало сильный толчок процессу всестороннего изучения, фиксации и сохранения не только народной культуры Байсунского региона, но и всего нематериального культурного наследия Узбекистана.

В рамках проектов ЮНЕСКО в разных районах Узбекистана были проведены серии семинаров и тренингов по традиционным ремеслам, созданы

⁸⁶ Хакимов А.А. Прикладное искусство Узбекистана: традиции и инновации. (Вышивка, керамика, торевтика). Представительство ЮНЕСКО в Узбекистане. - Ташкент. - 2013. С.59

Мастерские и Центры по возрождению местных видов ремесел - в Байсуне, Самарканде, Бухаре, Маргилане, Нукусе. Также Представительство ЮНЕСКО в Узбекистане принимает так же активное участие в организации мероприятий, направленных на повышение национального потенциала и популяризацию традиционных видов искусства на национальном и международном уровнях. Совместно с узбекскими специалистами ЮНЕСКО осуществило целый ряд проектов, нацеленных не только на развитие и возрождение традиционных ремесел, но и на их научное осмысление и пропаганду. Был издан целый ряд научных изданий - книг, альбомов, статей (в т.ч. через Международный институт центральноазиатских исследований при ЮНЕСКО) и практических пособий, проведены семинары и тренинги с привлечением зарубежных экспертов, созданы центры и восстановлены мастерские по различным направлениям традиционных ремесел, в том числе и керамики⁸⁷.

Благодаря поддержке представительства ЮНЕСКО в Узбекистане в Ташкенте была создана школа керамики «Усто-шогирад» под руководством академика Академии Художеств Узбекистана А. Рахимова, цель которой – оказание научно-методической и практической помощи народным мастерам-керамистам. На базе школы керамики проходят республиканские и международные семинары, выставки народных мастеров Узбекистана и зарубежных стран.

За годы независимости в республике Узбекистан были возрождены многие центры традиционной керамики. В последние годы активно проводятся мастер классы, тренинги и семинары с участием народных мастеров. Отличительной чертой их стало привлечение к диалогу, помимо практиков, и ученых, что способствовало более глубокому изучению всех аспектов развития и возрождения этого вида ремесла. В программу мероприятий включались презентации разных школ традиционной узбекской керамики. В качестве участников приглашались мастера из различных центров традиционной керамики. Они получили возможность сравнить орнаменты и стили, которыми отличаются изделия риштанских, гиждуванских, андижанских, гурумсарайских, ташкентских, ургутских, самаркандских и хорезмских гончаров. Такого рода мероприятия – семинары, выставки, творческие командировки – стали характерной чертой в процессе поддержки традиционных форм керамического искусства Узбекистана и дают основание полагать, что традиции богатейшего искусства народной керамики Узбекистана получают достойное развитие.

⁸⁷ А.Хакимов. Прикладное искусство Узбекистана: традиции и инновации (Вышивка, керамика, торевтика). Представительство ЮНЕСКО в Узбекистане.- Ташкент. - 2013; А.Хакимов. Э.Гюль. Байсун. Атлас художественных ремесел.- Ташкент. - 2006; А. Khakimov. E. Guyl. Boysun. Atlas of artistic crafts. – Ташкент - 2006; Керамика Узбекистана.//Материалы международных семинаров.ЮНЕСКО. - Ташкент. - 2007. Atlas of Central Asian Artistic Crafts and Trades. Author of the Scientific Project A.Khakimov. Volume I. Uzbekistan. - Tashkent. - 1999; Blue of Samarkand.//International symposium on revitalization of traditional ceramic techniques in Central Asia. UNESCO. - Tashkent. - 2000.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ художественной керамики Узбекистана, являющейся уникальным материалом историко-культурного значения, позволяет сделать ряд выводов и обобщений.

1. Процессы, протекавшие в поливной керамике IX – XIII вв., во многом определили развитие керамики последующих столетий и способствовали формированию нового орнаментального стиля. В целом IX – начало XIII в. были периодом, представляющим некий «мост времени» – из искусства VII – VIII вв. в художественную культуру мусульманского мира XIV – XVI вв.

2. В XIV – XVI вв. в художественной керамике возникает новый синкретический стиль, связанный с воздействием традиций китайского фарфора. Использование пейзажных и зооморфных мотивов, связанных с местными традициями и инокультурными влияниями, сопровождается активным процессом усиления орнаментально-декоративного начала.

3. Во второй половине XVII – начале XIX в. размежевание в рамках новых узбекских ханств привело к замкнутости и все большей локализации художественных процессов. Художественная керамика этого периода концентрируется в отдельных очагах, локализуясь по месту производства и стилю. Тем не менее отмечается и процесс взаимопроникновения традиций в рамках отдельных этнокультурных зон внутри региона.

4. На протяжении XX века в керамике сохраняются и развиваются традиции керамических школ, сложившиеся в предшествующий период. В 1950–80-е годы в Риштане, Гиждуване, Шахрисабзе, Самарканде, Каттакургане, Ташкенте, Хорезмской области керамические изделия продолжают сохранять своеобразие. Здесь находит свое продолжение работа над традиционными формами посуды, используемой в быту, в узорах преобладала традиционная орнаментика с ее богатством растительного и зооморфно-геометрического ряда. Керамисты также уделяли внимание созданию сюжетно-тематических и портретных изображений, ориентированных на язык станкового искусства, что, в целом, приводило к нарушению образного строя традиционных по формам изделий.

5. В конце XX – начале XXI века преемственность в орнаментальном декоре сохраняется. В республике был принят ряд государственных документов, способствовавших созданию благоприятных экономических и социальных условий для развития народного искусства, в том числе керамики. Позитивное значение этих акций можно наблюдать на примере возрождения целого ряда школ традиционной керамики Узбекистана.

6. На протяжении XX века производство рукотворной керамики в Узбекистане постепенно уходило на второй план, уступая место промышленной продукции. Последствия этого весьма отрицательно сказывались на общем состоянии ремесла, – оно теряло присущие ему качества, утрачивалась орнаментальная культура, нарушалась преемственность традиций. В результате исчезли из повседневного обихода многие бытовые предметы, в том числе и из керамики.

7. Ситуация стала меняться коренным образом с обретением Узбекистаном независимости, когда национальные традиции стали возрождаться. Большую помощь в возрождении народной керамики оказывают и международные организации, предоставляющие специальные гранты народным мастерам для создания школ ученичества.

8. Традиционная поливная керамика, демонстрирующая замечательные творческие достижения народных мастеров, – это уникальный вклад нашего народа в общемировую сокровищницу искусства. Активное развитие традиционного керамического производства в наши дни – яркое свидетельство огромных перспектив этого многовекового ремесла, несущего в себе неповторимый облик национальной узбекской художественной культуры.

Исходя из анализа и выводов исследования были выдвинуты следующие предложения и рекомендации:

- критический разбор современной продукции;
- реставрация археологических образцов и развитие реставрационного направления в области керамического искусства;
- более широкая пропаганда на телевидении подлинных образцов художественной керамики и творчества народных мастеров;
- проведение круглых столов, семинаров с участием народных мастеров;
- составление кадастров и нового варианта Атласа современных центров традиционной поливной керамики Узбекистана.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.27.06.2017. San.51.01 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE INSTITUTE OF FINE ARTS**

INSTITUTE OF FINE ARTS

ALIEVA SURAYYO SHARIPOVNA

**THE MAIN STAGES OF DEVELOPMENT AND ART FEATURES OF
GLAZED CERAMICS OF UZBEKISTAN IX - the beginning of the XXI
centuries**

17.00.04 – Visual and applied-decorative art

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF SCIENCE (DSc)
ON ART HISTORY**

Tashkent – 2018

The theme of Doctor of Science dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number № B2017.1. DSc/San6

The dissertation has been prepared at the Institute of Fine arts.

The abstract of the (DSc) dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the websites of Scientific Council (www.fineartins.uz) and Informational-educational portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz)

Scientific advisor:

Khakimov Akbar Abdullayevich

Doctor of art history, professor,
Academician of the Academy of Sciences of the
Republic of Uzbekistan, Academician of the
Academy of Arts of Uzbekistan

Official opponents:

Lyneva Valentina Vitalevna

Doctor of art history

Zynynova Gulchehra Shavkatovna

Doctor of history

Anarbaev Abdylhamid Anarbaevich

Doctor of history

Leading organization:

Khorazm Academy Mamyna

The defense of the dissertation will be held on _____ "____", 2018, at _____, at the meeting of the Scientific Council number DSc.27.06.2017. San.51.01 on awarding Scientific degrees under the Institute of Fine Arts. (Address: 100029, Tashkent, Mustaqillik maydoni, 2. Phone: (+99897) 239-46-67, fax: (+99897) 239-17-71. E-mail: siti1928@mail.ru).

The dissertation can be found in the library of the Institute of Fine arts. (Address: 100029, Tashkent, Mustaqillik maydoni, 2. Phone: (+99897) 239-46-67).

The abstract of the dissertation was distributed on _____ "____", 2018.
(Registry protocol No "____" from _____ "____" 2018)

T. B. Gofurbekov

Vice-Chairman of the scientific council
on awarding of scientific degrees,
Doctor of art history, professor

N. G. Karimova

Academic secretary of the scientific council
on awarding of scientific degrees,
Candidate of art history,
Senior scientific researcher

I. A. Mukhtarov

Chairman of the scientific seminar under the
Scientific council on awarding scientific degrees,
Doctor of art history, professor

INTRODUCTION (abstract of the thesis of the DSc)

The objective of the research is to discover the stages of development and art features of glazed ceramics of Uzbekistan during the period between the IX – beginnings XXI centuries. The research is conducted based on the complex interdisciplinary approach considering historical, technological, art, cult-like and religious, and cultural aspects of this craft.

The focus of the research includes art and technological processes characterizing development of glazed ceramics in Uzbekistan from its initial occurrence up till modern day.

Scientific novelty of the research consists of the following:

Value of glazed ceramics of Uzbekistan IX – beginnings XXI centuries is proved. As original art school in a context of all Middle East and the Central Asia;

In a context of sociohistorical and cultural factors specificity of art properties, genesis and dynamics of development of glazed ceramics of Uzbekistan is opened;

Influence of process of expansion of a city infrastructure, political and sociohistorical transformations on formation of artly-processing methods medieval glazed ceramics is revealed;

Art features (kinds and forms of products, decorative receptions, an ornament and colour) such schools and the centres of glazed ceramics as by Afrasiab, Fergana, Tashkent and Chaganian IX-XII centuries are revealed., Samarkand, Bukhara, Tashkent and Khoresm XIV-XVI centuries and concerning to XIX-XXI centuries the buharo-Samarkand, Fergana and Khorezm schools;

The thematic structure of a decor of glazed ceramics IX – the beginnings of XXI centuries is classified and semantics of its graphic-ornamental motives is revealed;

Recommendations are formulated and offers on revival of the disappeared centres of national glazed ceramics and restoration forgotten traditional is art-processing methods.

Application of the research outcome:

Based on the scientific conclusions developed in the course of studying the history of development of glazed ceramics of Uzbekistan between the IX – beginnings XXI centuries;

Dissertation materials are used in preparation of concepts for exhibition projects of Academy of Arts of Uzbekistan in the field of traditional applied art and for carrying out of nationwide exhibitions, and both scientific and practical seminars (the inquiry № 1-1/1085, Academy of Arts of Uzbekistan, from November 2nd, 2015);

Results of the dissertation have been used as a lecture material for students of K. Behzod National Institute of Arts and Design, and in preparation for manuals and textbooks such as "History of Arts of Uzbekistan", "Applied Art of Uzbekistan", and "Art Ceramics of Uzbekistan" (the inquiry №01-20/786, K. Behzod National Institute of Arts and Design Academy of Arts of Uzbekistan, from December 6th 2014г.).

Are applied in performance of works in section "Applied art" within the limits of fundamental grant ФА-Ф1-Г032 (Ф1-ФА-0-10304) Art Studies Institute «Historical continuity in art of the Central Asia: art schools, technology receptions (from an antiquity till now)». Application of scientific results has given the chance to open art features of the basic schools and the centres of irrigation ceramics (the inquiry № 311255-1239 Academies of Sciences of Uzbekistan from March, 11th, 2018);

At a writing of sections of the research connected with studying of traditional art crafts of Uzbekistan of the medieval and modern periods materials of the dissertation have been used at drawing up of an exposition and cataloguing of products of meeting of the State museum of arts of Uzbekistan (the inquiry № 139 Minutes of culture from May, 14th, 2018).

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of the introduction, the five chapters, the conclusion, the list of the literature cited, the appendix in the form of the dictionary of terms and, lastly, the album with illustrations. Total count of pages is 252.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ:
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORDS**

I бўлим (I часть; I part)

1. Алиева С.Ш. Художественная керамика Узбекистана IX - началаXXI в. – Ташкент.- 2009.128 с.
- 2.Алиева С.Ш. Мухиддин Рахимов. Каталог. Ташкент: МЕДИАЛЕНД, 2003.
- 3.Alieva S.Sh., Khakimov A.A. Ceramics. Atlas of Central Asian artistic and trades. Volume I. Uzbekistan.- Tashkent.-1999. - Pp.5-36.
- 4.Алиева С.Ш. Риштоннинг мовий сополи. // SAN`AT. - Тошкент,1998.- №1-Б.34-36. (17.00.00. № 4).
- 5.Алиева С.Ш. Кулол Акбар Рахимов. // SAN`AT. - Тошкент, 1999.- №2.-Б.38-40. (17.00.00. № 4).
- 6.Алиева С.Ш. Гончарное ремесло Гиждувана // SAN`AT.- Ташкент, 2000.- №3. - С.38-40. (17.00.00. № 4).
- 7.Алиева С.Ш. Темуридская керамика: сложение нового стиля. // SAN`AT. - Ташкент, 2000.- №4. - С.24-26. (17.00.00. № 4).
- 8.Алиева С.Ш. Бухоро меъморий обидалари жилоси // SAN`AT.- Ташкент, 2002.- №4.- С.17-21. (17.00.00. № 4).
- 9.Алиева С.Ш. Керамика Самарканда. // SAN`AT. - Ташкент, 2004. - №3-4. С.29-31. (17.00.00. № 4).
- 10.Алиева С.Ш., Хакимов А.А. Бойсун кулоллиги // SAN`AT. – Ташкент, 2003. - №2. - С.39-42. (17.00.00. № 4).
- 11.Алиева С.Ш. Особенности керамики Ферганской долины// SAN`AT.- Ташкент,2011.-№ 1. С.6-9. (17.00.00. № 4).
- 12.Алиева С.Ш. Философия форм и цвета в творчестве мастера керамиста. // SAN`AT.- Ташкент,2014.-№1. С.14-17. (17.00.00. № 4).
- 13.Алиева С.Ш. Жозибадор нақшлар // SAN`AT.- Ташкент,2015.-№4. С.4-6. (17.00.00. № 4).
- 14.Алиева С.Ш., Хакимов А.А. Метаморфозы в керамике Узбекистана: индивидуальность и традиция// SAN`AT.- Ташкент,2012.-№3. С.29-33. (17.00.00. № 4).
- 15.Alieva S.Sh. Kunst der Keramik. Kunst in Usbekistan zwischen Tradition und Moderne. // Wostok (spezial),Germany, Berlin, 3/1997.С.50-54. (07.00.00. № 11)
- 16.Alieva S.Sh., Gul E.F. Ceramics and embroidery in Uzbekistan // Great Silk Road World, London. 2002.Pp.175-184.
- 17.Alieva S.Sh. Altes Kunsthandwerk als neuer Wirtschaftszweig // Wostok (spezial), Germany, Berlin, 4/2002. С.59-60. (07.00.00. № 11)

II бўлим (II часть; II part)

18. Алиева С.Ш. Бадий кулоллик. Ўзбекистон санъати (1991-2001 йиллар). Илмий мухаррир А.Хакимов. Тошкент,- 2001.С.61-69.

19. Алиева С.Ш. Традиции народной керамики Сурхандарьи.// Материалы международной научной конференции «Фольклор и народное искусство в контексте современной художественной культуры».- Байсун.- 2002.- С.33-34.
20. Алиева С.Ш.Основные этапы развития поливной керамики Узбекистана (IX-XX вв.)//Материалы международной научной конференции «Археология, история и культура Средней Азии». Ташкент.- 2002.- С.23-25.
21. Алиева С.Ш. Керамика Узбекистана в аспекте развития и возрождения традиционных центров (XX век).// Материалы международной научной конференции «Проблемы сохранения традиций народной культуры». - Байсун.- 2003.- С.58-60.
22. Алиева С.Ш. Ўзбекистон бадий кулолчилик санъатида нақш эволюцияси. //С.ст. Ўзбекистон санъатшунослиги. Институт Искусствознания - Тошкент, - 2003. - Б.113-118.
23. Алиева С.Ш. Традиционные ремесла и современная городская среда. //Урбанистическая культура Узбекистана. Материалы международной научной конференции. - Ташкент.- 2003.- С.212-216.
24. Алиева С.Ш. Мастер керамист Акбар Рахимов.//Гулистон.- Ташкент, 2003.- №2.
25. Алиева С.Ш. Зооморфные мотивы в керамике Узбекистана.// Бишкекская тюркологическая конференция.- Бишкек.- 2004.- С.96-98.
26. Алиева С.Ш. Замонавий Ўзбекистон бадий кулолчилиги: қайта тиклаш муаммолари.//Гулистан.- Тошкент, 2004.- №3.- Б.42-44.
27. Алиева С.Ш. Декор поливной керамики Узбекистана как открытая художественная система. //Культурная толерантность и самобытность традиций в искусстве Узбекистана. Материалы научной конференции.- Ташкент.- 2005.- С.56-59.
28. Алиева С.Ш. Ожившая глина //Ўзбекистон хаво йуллари.3/2004. С.58-61.
- 29.Алиева С.Ш., Хакимов А.А. Керамика. История и традиционная культура Байсуна. Труды Байсунской научной экспедиции. Выпуск 2. Ташкент,- 2005. -С.290-293.
30. Алиева С.Ш. Амалий санъат. История и традиционная культура Байсуна. Труды Байсунской научной экспедиции. Выпуск 2. Ташкент,- 2005. – С. 294-302.
- 31.Алиева С.Ш. Орнаментика современной риштанской керамики.//Сб.ст. Ўзбекистон санъатшунослиги - III. Институт искусствознания, Ташкент.- 2006. - С.198-206.
- 32.Алиева С.Ш. Поливная керамика IX-XV вв. как феномен средневековой цивилизации. Сб.ст.// Роль искусства в процессе исторического формирования государственности Узбекистана.- Ташкент.- 2007.- С.90-98.
- 33.Алиева С.Ш. Орнаментика современной Риштанской керамики // Керамика Узбекистана. Материалы международных семинаров. Публикация ЮНЕСКО. - Ташкент.- 2007.- С.45-50.

34. Алиева С.Ш. Художественная керамика Мавераннахра как отражение тенденций исламского искусства.// Международная конференция «Вклад Узбекистана в развитие исламской цивилизации».- Ташкент.- 2007.- С.30-32.
35. Алиева С.Ш. Эволюция исламской поливной керамики Узбекистана.// Международная конференция «Исламские ценности Центральной Азии: толерантность и гуманизм».- Ташкент.- 2007. - С.99-105.
36. Алиева С.Ш. Стилиевые трансформации в исламской поливной керамике Узбекистана //Сб.ст. Исламское искусство Узбекистана. - Ташкент.- 2009.- С.88-95.
37. Алиева С.Ш., Хакимов А.А. Керамика Узбекистана: индивидуальность и традиции. // Сб.ст. «Ландшафт современного искусства Узбекистана».- Ташкент, 2012. – С. 71-114
38. Alieva S.Sh., Khakimov A.A. Ceramics arts in Uzbekistan. Blue of Samarkand. International symposium on revitalization of traditional ceramic techniques in Central Asia. National Commission of the Republik of Uzbekistan for UNESCO. - Tashkent.- 2000. Pp.103-128.
39. Alieva S.Sh. Principal Stages of the Development of Glazed Ceramics in Uzbekistan. The articles collection of the International scientific conference. Institute of ancient ceramics of China. Shanghai, 2002/ 02.Pp.584-588.
40. Alieva S.Sh. Ceramics arts in Uzbekistan. The articles collection of the International scientific conference. Institute of ancient ceramics of China. Shanghai, 2005/ 02. Pp.512-521.
41. Alieva S.Sh. The Chinese motives in ceramics of Central Asia. The articles collection of the International scientific conference. Institute of ancient ceramics of China. Shanghai, 2009/ 04. Pp.859-862
42. Alieva S.Sh. Penetration of the Central Asian motives into turkish art culture. 14 the International Congress of Turkish Art. College de France. Paris, (19-21 Septemder 2011).
43. Alieva S.Sh. Art ceramics of Uzbekistan: features of a decor of products. ISAC, China, 2012. Pp.145-148.
44. Алиева С.Ш. Керамика Узбекистана в аспекте развития и возрождения традиционных центров (XX – нач.ХХІ вв.)\ Международный керамический симпозиум «Глиняная посуда в культуре питания народов мира» Опoшня, Украина. 22-24 мая 2012. С.50-56.
45. Alieva S.Sh. Art ceramics of Maverannahra as reflexion of tendencies of Islamic art. \15 the International Congress of Turkish Art Naples. Napoli, Italy. July 2014. Pp.412-418 бет
46. Alieva S.Sh. Art ceramics of Uzbekistan: features of a décor of products. \16 the International Congress of Turkish Art Naples. Napoli, Italy. 16 tn-18tn September 2015.
47. Alieva S.Sh. Ceramics of Uzbekistan in aspect of development and revival of the traditional centres. \International Symposium on ancient ceramics, its Scientific and Technological Insights, ISAC, Beijing,China, 2015.

48. Алиева С.Ш. Ўзбекистон кулолчилик санъатининг бадиий тизими. //«Ўзбекистан санъати дунё маданиятининг ажралмас қисми: тарих ва замонавийлик» мавзусида Республика илмий-назарий конференцияси. – Тошкент, ФАСИ, 27 октябрь, 2015 й.
49. Alieva S.Sh Art ceramics of Fergana: history and the present. \The articles collection of the International scientific conference. Institute of ancient ceramics of China. Shanghai, 2017 / 09.
50. Алиева С.Ш. Орнаментика современной Риштанской керамики //Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки. Сб.ст. по матер.VIII Международной научно-практической конференции №3(7).- Новосибирск, СибАК, 2018. С.6-10.
51. Алиева С.Ш. Художественная керамика Узбекистана в аспекте развития и сохранения традиционных центров.// Роль искусства и художественного образования в духовной модернизации современного общества. Сб.ст. по материалам Международной научно-практической конференции. – Ташкент, SAN`AT, 2018. С. 205-211.

Автореферат “SAN AT” журнали таҳририяида таҳрирдан ўтказилди.
(21.05.2018)

Босишга рухсат этилди: 24.05.2018 йил.