**ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ,
ҚОРАҚАЛПОҚ ИЖТИМОИЙ ФАНЛАР ИЛМИЙ ТАДҚИҚОТ ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.27.06.2017. TAR.01.04-РАҚАМЛИ ФАН ДОКТОРИ ИЛМИЙ ДАРАЖАСИНИ БЕРУВЧИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**МУРТОЗОВА САҲОДАТ БЎРИЕВНА**

# XIX АСР ОХИРИ – XX АСРНИНГ 80-ЙИЛЛАРИДА ЎЗБЕКИСТОН МУСИҚА МАДАНИЯТИДАГИ ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАРАЁНЛАРИ

**07.00.01 – Ўзбекистон тарихи**

**Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2018 йил**

**УДК 78 (09) 008. 398 (XIX-XX аср) (584.4)**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси**
**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)**
**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophi (PhD)**

**Муртозова Саҳодат Бўриевна**
XIX аср охири – XX асрнинг 80-йилларида Ўзбекистон мусиқа маданиятидаги трансформация жараёнлари..... 3

**Муртазова Саходат Бўриевна**
Трансформационные процессы в музыкальной культуре Узбекистана конца XIX -80-х годов XX века…….. 25

**Murtazova Sakhodat Burievna**
Transformation processes in musical culture of Uzbekistan at the end of XIX$^{th}$ and 80- s of XX$^{th}$ centure……. 47

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**
Список опубликованных работ
List of published works …… 50

**ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ,
ҚОРАҚАЛПОҚ ИЖТИМОИЙ ФАНЛАР ИЛМИЙ ТАДҚИҚОТ ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.27.06.2017. TAR.01.04-РАҚАМЛИ ФАН ДОКТОРИ ИЛМИЙ ДАРАЖАСИНИ БЕРУВЧИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**МУРТОЗОВА САҲОДАТ БЎРИЕВНА**

# XIX АСР ОХИРИ – XX АСРНИНГ 80-ЙИЛЛАРИДА ЎЗБЕКИСТОН МУСИҚА МАДАНИЯТИДАГИ ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАРАЁНЛАРИ

**07.00.01 – Ўзбекистон тарихи**

**Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2018 йил**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2017.2.PhD/Tar125 рақам билан рўйхатга олинган**

Диссертация Қарши давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (http://ik-tarix.nuu.uz) ва “ZiyoNET” ахборот-таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

| | |
|---|---|
| **Илмий раҳбар:** | **Эргашева Юлдуз Алимовна**<br>тарих фанлари доктори, профессор |
| **Расмий оппонентлар:** | **Ишанходжаева Замира Райимовна**<br>тарих фанлари доктори |
| | **Хамидов Хожиакбар**<br>тарих фанлари доктори, профессор |
| **Етакчи ташкилот:** | **Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти** |

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Миллий университети, Қорақалпоқ ижтимоий фанлар илмий тадқиқот институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017. Tar.01.04 рақамли илмий кенгашнинг 2018 йил “___” _____ соат _____даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Мирзо Ғолиб кўчаси, Ўзбекистон Миллий университетининг тарих факультети, 1-қават, 110-аудитория). Тел: (99871)227-12-24; факс: (99871)246-53-21, (99871)246-02-24; e-mail:nauka@nuu.uz Ўзбекистон Миллий университети)

Диссертация билан Ўзбекистон Миллий университетининг Ахборот – ресурс марказида танишиш мумкин ( ___ рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Университет кўчаси, 4-уй. Бош бино).

Диссертация автореферати 2018 йил “ _____” _____куни тарқатилди.
(2018 йил “ _____” _____даги _____-рақамли реестр баённомаси)

**А.А.Маврулов**
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, т.ф.д., профессор

**Х.Э.Юнусова**
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, т. ф.д.

**Г. А. Агзамова**
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, т.ф.д., профессор

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Дунё халқлари миллий мусиқа маданиятини ўрганиш, тарғиб қилиш, миллий мусиқа анъаналарини асраб-авайлаш, ижодий ҳамкорликни ривожлантириш, халқаро мусиқа фестивалларини ташкил этиш борасида жиддий ҳаракатлар олиб бормоқда. Бунда ЮНЕСКО халқаро ташкилотининг ўрни каттадир. Бу ташкилот ташаббуси билан нафақат мусиқа маданияти анъаналари, балки унинг тарихи масаласига ҳам жиддий эътибор берилмоқда. Ташкилотнинг "Ипак йўли-мулоқот йўли", "Мусиқа тинчлик учун", "XX аср мусиқа дурдоналари рўйхати" лойиҳалари доирасида ноёб мусиқа санъат асарлари тарихини ўрганиш, уларни рўйхатга киритиш, илмий-амалий анжуманлар ташкил этиш, мумтоз мусиқа бўйича концертлар уюштириш тадбирлари олиб борилди.

Дунёнинг турли олий ўқув юртлари ва илмий тадқиқот марказларида мусиқа маданияти бўйича кенг кўламдаги илмий-тадқиқот ишлари олиб борилган. Жумладан, мусиқа маданиятига техника-инновация воситаларининг кириб келиши, глобал медиамаданият ривожланиши контекстида мусиқа фаолияти (композитор-ижрочи-тингловчи) инфраструктураси, композиторлик ва ижрочилик амалиётида мусиқа санъатининг янги шакллари, XXI аср мусиқасини тинглаш маданиятининг хусусиятлари, медиамаданият ривожланиши шароитида замонавий мусиқа таълимининг қиёфаси, глобаллашув даврида XX аср мусиқа маданияти феномен сифатида, мусиқа фаолияти модернизацияси, мусиқий фикрлаш, мусиқа тили, мусиқани англаш ва қабул қилиш психологияси, маънавий маданият контекстида мусиқа каби масалаларга алоҳида аҳамият қаратилмоқда.

Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда мусиқа маданиятини янада ривожлантиришда янги имкониятлар яратилди. Мусиқа маданиятининг турли йўналишлари бўйича ёш истеъдодларни излаб топиш, уларнинг ижодий фаолиятини юксалтириш юзасидан ғамхўрлик қилиш муҳим аҳамиятга молик вазифалардан бирига айланди. "...Халқимизнинг маънавий савиясини ошириш, ёш авлодни юксак инсоний ғоялар, она Ватанга меҳр ва садоқат руҳида тарбиялаш, миллий ва умуминсоний қадриятлар асосида камол топтиришда мусиқа санъатининг ўрни ва аҳамияти беқиёсдир"[1]. Хусусан, ўзбек халқи миллий қадриятларидан бири ҳисобланган "Шашмақом" ва Катта ашула ҳам ЮНЕСКО эътиборига тушиб, ташкилотнинг "Инсониятнинг оғзаки ва номоддий мероси дурдоналари" деб номланган рўйхатига киритилган. Зеро, ўтмишдаги мусиқий ижрочилик анъаналарини тиклаш, замонавий шароитларда сақлаб қолиш, ўзбек миллий мусиқий асарлари ва созларини хорижий мамлакатларда намойиш этиш, мусиқа таълимида янги анъаналарни таркиб топтириш, халқ маънавий меросини асраб-авайлаш ва

[1] Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 15 августдаги "Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмаси фаолиятини ташкил этиш тўғрисида"ги ПҚ-3212-сонли қарори (Электрон ресурс) // www.uza.uz.

келгуси авлодларга етказиш, жамият ҳаётида мусиқа маданиятининг тутган ўрнини таҳлил этиш долзарб вазифа ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисидаги” ПФ-4947-сонли Фармони, 2017 йил 31 май “Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида”ги ПҚ-3022-сонли, 2017 йил 8 август “Ўзбекистон Давлат консерваторияси фаолиятини янада ривожлантириш ва такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-3178-сонли, 2017 йил 16 октябрь “Маданият ва санъатни ривожлантириш жамғармасини ташкил этиш ҳақида”ги ПҚ-3325-сонли, 2017 йил 17 ноябрь “Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-3391 сонли қарорлар ва соҳани ривожлантиришга оид меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширилиши бўйича олиб борилган ишлар мазмунини кўрсатиб беришда мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига мослиги.** Мазкур тадқиқот республика фан ва технологияларни ривожлантиришнинг «Демократик ва ҳуқуқий жамият маънавий-маърифий ва маданий ривожланиш, инновацион иқтисодиётнинг шаклланиши» дастури устувор йўналиши доирасида бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Мусиқа маданияти мавзусига доир яратилган асарлар кўлами кенг бўлиб, улар даврий жиҳатдан ва назарий-концептуал моҳиятига кўра бир неча гуруҳга ажратиб таҳлил этилди: биринчи гуруҳга Россия империяси ҳукмронлиги йилларида чоп этилган асарлар; иккинчи гуруҳга совет даври нашрлари; учинчи гуруҳга мустақиллик даврида яратилган тадқиқотлар; тўртинчи гуруҳга хорижлик муаллифлар томонидан нашр қилинган адабиётларни киритиш мумкин.

XIX асрнинг 50-60 йилларида Россия империяси ҳукуматининг Ўрта Осиёни забт этишга қаратилган ҳарбий ҳаракатлари ўлканинг мустамлакачилик асоратига тушишига сабаб бўлди. Ҳарбий юришлар даврида ва ундан сўнг Ўрта Осиёга келган кўплаб сайёҳлар, дипломатлар, олимлар турли масалалар қаторида мусиқа санъати ва маданиятига оид маълумотларни ҳам тўплаб, нашр эттирдилар. Натижада ўлкадаги анъанавий мусиқага бағишланган кўплаб манбалар ва тарихшунослик намуналари вужудга келди. Уларни тадқиқ этиш Россия империяси давридаги мусиқа тарихини ўрганишда муҳим аҳамият касб этади[2].

---

[2] *Килевейн Е. Я.* Отрывок из путешествия в Хиву. Этнографический сборник. Вып. V. – СПб., 1862. –108 с.; *Пашино П.И.* Туркестанский край в 1866 г (Путевые записки) – СПб., 1868. – 176 с.; *Вревский А.* Туркестанский сборник. – Т. XXX. – СПб., 1870. – 922 с.; *Костенко Л. Ф.* Путешествие в Бухару. – СПб., 1871; *Вамбери А.* Путешествие по Средней Азии. – СПб., 1885. – 361 с.; Миссия в Хиву и Бухару в 1858 г. *Польковник Н.* Игнатьева. – СПб. 1897; *Крестовский В. В.* В гостях у эмира Бухарского. – СПб. 1897. – 448 с.; *Самойлович Н.А.* Путешествие по Средней Азии. – СПб., 1908; *Логофет Д. Н.* На границах Средней Азии. – СПб., 1909. – 208 с.; *Масальский В. И.* Туркестанский край. – СПб., 1913. – 332 с; Письма из Бухары // Туркестанские ведомости, 14 мая 1885; *Фитдейзен Н.* Со Всероссийской выставки в Нижнем Новгороде //

Мусиқа маданияти тарихи мавзусига доир совет даврида яратилган асарлар кўлами ниҳоятда кенгдир. Улар орасида ўзбек халқ мусиқаси тарихини ўрганишда Бекжон Раҳмон ўғли ва Муҳаммад Юсуф Девонзода (Харратов)нинг 1925 йил Москвада араб алифбосида нашр этилган "Хоразм мусиқий тарихчаси" рисоласи муҳим аҳамиятга эга. Ушбу рисолада Хоразм мусиқачилари ижоди, Хива хонлиги ҳудудига Шашмақомнинг кириб келиши, Муҳаммад Рахимхон Ферузнинг мусиқа санъатини ривожлантириш борасидаги ҳаракатлари ҳақида қимматли маълумотлар берилган[3].

Ўзбек миллий мусиқа тарихини ўрганишда А.Фитратнинг ҳиссаси салмоқли бўлиб, муаллифнинг ушбу масалага бағишланган асар ва мақолаларида ўзбек мумтоз мусиқаси, унинг услублари ва уларнинг турк, араб, форс мусиқаларидан фарқи, "Шарқ мусиқаси" назарияси ва унинг асослари тўғрисидаги таҳлилий фикр-мулоҳазалари баён этилган[4].

Мусиқашунос-этнограф олим В.Успенский ва В.М.Беляевлар биринчилар қаторида ўзбек мусиқа маданияти тарихини тадқиқ этишга киришганлар[5]. Улар ўзбек мумтоз мусиқа санъати ва унинг ўзига хос жиҳатлари, ўлкада мусиқанинг тутган ўрни, мусиқа созлари хусусида ниҳоятда бой маълумотларни тўплаб, нашр эттирган эдилар.

ХХ асрнинг 50-60 йилларида мавзуга алоқадор яратилган асарларда ўзига хос ёндашувларни кузатиш мумкин. Бу даврда Т.Визго, К.Олимбоева, М.Аҳмедов, И.Ражабов, Ф.Кароматовларнинг мусиқа назарияси ва амалиётига доир асарлари яратилди[6].

Ўзбекистонда мусиқа санъати бўйича фундаментал асарларнинг яратилиши ХХ асрнинг 70-80 йилларига тўғри келганлигини ҳам қайд этиб ўтиш муҳимдир[7].

---

Русская музыкальная газета, 1896 сентябрь; Руза // Туркестанские ведомости, 1910 16 декабря; *Чешихин В.* Среднеазиатский музыкальный этнограф 1870-х гг. // Русская музыкальная газета, 1917. - № 25-26 ва бошқалар.

[3] *Бекжон Раҳмон ўғли ва Муҳаммад Юсуф Девонзода (Харратов)*. Хоразм мусиқий тарихчаси (араб алифбосида). – Москва, 1925.

[4] *Фитрат А.* Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи (араб алифбосида). – Самарқанд-Тошкент, 1927. – 80 б.; *Фитрат А.* Ўзбек мусиқаси тўғрисида // Аланга, 1928, №2.

[5] *Успенский В.* Классическая музыка узбеков. – Ташкент, 1927; *Беляев В. М.* Музыка в Узбекистане // Жизнь искусства, 1929, №6; *Беляев В. М.* Музыка узбеков // Пролетарский музыкант, 1930, №4; *Беляев В. М.* Музыка туркмен и узбеков // Пролетарский музыкант, 1930. №5; *Беляев В. М.* Музыка узбеков // Советский театр. 1930 №7; *Беляев В. М.* Музыкальные инструменты Узбекистана. – Москва, 1933. – 132 с.; *Беляев В. М.* 25 лет научно-музыкальной деятельности (Творческий самоотчет) // Советская музыка, 1937, №6. – С.108; *Беляев В. М.* Очерки развития музыкальной культуры по территории Узбекистана с древнейших времен. – Ташкент, 1941 ва бошқалар.

[6] *Пеккер Ян.* В. А. Успенский. – Москва, 1953. – 156 с.; *Романовская Е. Е.* Статьи и доклады. Записки музыкального фольклора. –Ташкент, 1957. – 288 с.; *Олимбоева К., Аҳмедов М.* Ўзбекистон халқ созандалари. I Китоб. – Тошкент, 1959. – 159 б.; *Асиновский А., Акбаров И.* Композиторы Советского Узбекистана. – Ташкент: Узадабийнашр, 1959. – 148 с.; *Вызго Т., Петросянц А.* Узбекский оркестр народных инструментов. – Ташкент, 1962. – 140 с.; *Ражабов И.* Мақомлар масаласига доир. – Тошкент, 1963 – 304 б.; *Кароматов Ф.* Ўзбек музикаси совет даврида. – Тошкент, 1967. – 32 б. ва бошқалар.

[7] *Вызго Т.* Развитие музыкального искусства Узбекистана и его связи с русской музыкой. – Москва, 1970. – 320 с.; *Кароматов Ф. М.* Узбекская инструментальная музыка. – Ташкент, 1972. 360 с.; *Олимбоева К., Йўлдошева Т., Аҳмедов М., Мирзаева Т.*, Ўзбекистон халқ созандалари. II китоб. – Тошкент, 1974. – 128 б.; *Вызго-Иванова И.* Симфоническое композиторов Средней Азии и Казахстана. (1917-1967). – Москва: Советский композитор, 1974. – 160 с.; *Вызго Т.* Музыкальные инструменты Средней Азии. – Москва, 1980. –

Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда миллий маданият, унинг анъаналари ва тарихини чуқур ўрганишга катта аҳамият қаратилганлиги тарихан қисқа муддат ичида мусиқа маданиятининг турли йўналишларини акс эттирган асарларнинг[8] яратилишига сабаб бўлди. Бу пайтга келиб турли тарихий даврларда маданият соҳасининг турли йўналишларида амалга оширилган ишлар, қўлга киритилган ютуқлар, бу борадаги муаммо ва камчиликларни ўрганиш мақсадини ўз олдига қўйган илмий тадқиқот ишлари ҳам олиб борилди. Хусусан, Ўзбекистонда маданият тарихини ўрганишда А.Маврулов, Х.Хамидов, Ю.Эргашева, Ф.Эрназаров, Е.А.Смесова, З.Р.Ишанходжаева, Н. Мустафаеваларнинг диссертациялари муҳим илмий ва амалий аҳамиятга эга бўлди[9].

Шунингдек, бу даврда Қорақалпоғистон республикаси мусиқа санъати тарихини ўрганиш юзасидан олиб борилган тадқиқот ишлари ҳам диққатга сазовордир. П.Палуаниязов, Г.Ходжеметоваларнинг[10] диссертацияларида Қорақалпоғистон республикаси мусиқа маданияти тарихи таҳлил этилган.

Кейинги йилларда мусиқа санъати тарихига бўлган қизиқиш қўшни МДҲ давлатларида ҳам кучайди ва ушбу санъат турининг турли йўналишларида амалга оширилган ишларни ўрганишга бағишланган тадқиқот ишлари олиб борилди[11]. Л.И.Косухина, Э.Э.Шихалиева, Б.Т.Кабилова, Э.Киласония,

---

190 с.; *Матёқубов О.* Оғзаки анъанадаги профессионал музика асосларига кириш. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983. – 64 б. ва бошқалар.

[8] *Маврулов А.* Маънавий соғломлаштириш даври. – Тошкент, 1992. – 195 б.; *Хамидов Х.* Ўзбек анъанавий қўшиқчилик маданияти тарихи. – Тошкент, 1996. – 154 б.; *Эргашева Ю.А.* Культура Узбекистана: тенденции и проблемы развития. – Ташкент, 1997. – 210 с.; *Ибрагимов О. А.* Фергано-Ташкентское макомы. – Ташкент, 2006. – 175 с.; *Ражабов И.*, Мақомлар. – Тошкент, 2006. –404 б.; *Ходжеметова Г. И., Кощанов Б. А.* Музыкальная культура Каракалпакстана 1950-2005 гг. – Нукус: Билим, 2007. – 120 с.; *Бегматов С.* Ҳофизлик санъати. (Ўқув-услубий қўлланма). –Тошкент: Мусиқа, 2007. – 130 б.; *Турсунов С., Рашидов Ҳ.* Бойсун. – Тошкент: Akademnashr, 2011. – 560 б.; *Ирзаев Б.* Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда мусиқа маданияти ривожланиши. – Тошкент, Янги аср авлоди, 2015. – 320 б.; *Шодмонова С.* Ўзбекистон шаҳарларида трансформация жараёнлари (1917-1941 й.). – Тошкент: Адабиёт учқунлари, 2015. – 336 б.; *Зияева Д. Х.* Ўзбекистон шаҳарлари XIX аср иккинчи ярми-XX аср бошларида: шаҳар маданияти ва урбанизация жараёнлари. – Тошкент: Yangi nashr, 2017. – 440 б.; *Ирзаев Б.* Ўзбек мусиқа маданияти тарихи саҳифаларидан. – Тошкент: Академнашр, 2017. – 160 б. ва бошқалар.

[9] *Маврулов А.* Культура Узбекистана на современном этапе: общее состояние, проблемы, тенденции развития. Автореф. дисс…докт.ист.наук. – Ташкент, 1993. – 57 с.; *Хамидов Х.* История духовной культуры Узбекистана: формирование и проблемы развития. (на примере истории узбекского традиционного песенного искусства). Автореф. дисс...докт. ист. наук. – Ташкент, 1997. – 53 с.; *Эргашева Ю. А.* Культуры Узбекистана: состояние, тенденции и проблемы развития. (50-60-е годы). Дисс… докт. ист. наук. – Ташкент, 1998. – 203 с.; *Эрназаров Ф.* XIX аср охири – XX аср бошларида Хива хонлигидаги маданий ҳаёт. Тарих фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2005. – 26 б.; *Смесова Е. А.* Русские духовно-культурные учреждения в Туркестане (во второй половине XIX – начало XX вв.). Автореф. дисс. канд. ист. наук. – Ташкент, 2011. –34 с.; Ишанходжаева З. Р. Репрессивная политика Советской власти и её воздействие на культурную жизнь Узбекистана (1925-1950 гг.): Автореф дис…док.ист.наук. – Ташкент, 2012 – 50 с.; *Мустафаева Н. А.* Мустамлака ва совет даври тарихшунослигида Ўзбекистоннинг XX аср маданияти. – Тарих фанл.докт.дисс.автореферати – Тошкент, 2016. – 85 б. ва бошқалар.

[10] *Палуаниязов П.* Музыкальная культура Каракалпакстана в 1925-1950-е годы. Автореф. дисс… канд. ист. наук. – Нукус, 2002. –23 с.; *Ходжеметова Г. И.* Музыкальная культура Каракалпакстана период независимости. Автореф. дисс… канд. ист. наук. – Ташкент, 2007. – 42 с. ва бошқалар.

[11] *Косухина Л.И.* Развитие театральной и музыкальной культуры Узбекистана и её роль в воспитания трудящихся. (60-70-е годы). Автореф.дисс. канд. ист. наук. – Ташкент, 1989. – 22 с.; *Шихалиева Э.Э.* Музыкальное искусство Азербайджана второй половины XIX-начало XX века. Автореф.дисс.канд…искус. наук. – Баку, 1994. – 28 с.; *Кабилова Б.Т.* История становления и развития композиторского искусства в Таджикистане. Автореф. дисс…канд. ист. наук. – Душанбе, 2005. – 21 с.; *Киласония Э.Н.* Музыкальная

А.Зубайдов, Р.Н.Аминжоновларнинг диссертация ишлари шулар жумласидандир.

Хорижлик муаллифларнинг асарларида ҳам Марказий Осиё, хусусан, Ўзбекистон маданияти ва мусиқа санъатига эътибор қаратилган[12]. Жумладан, ўзбек миллий мусиқий мероси, халқ оғзаки ижоди анъаналарига доир маълумотларни Т.Левин, С.Мердануглу, Н.Муҳаммадиев ва бошқа муаллифларнинг асарларида учратиш мумкин.

Ҳозирги кунда Ўзбекистон мусиқа тарихини чуқур тадқиқ этиш ишлари давом этмоқда. Бу борада таниқли мусиқашунос олима Н. Янов-Яновскаянинг: “XX аср ўзбек мусиқаси тарихи яратилмаган ва бу нарсани ўта муҳим йўқотиш каби тушуниш лозим, бу ҳолат бартараф этилиши керак. ... Ишончимиз комилки, “XX аср ўзбек мусиқа тарихи”ни яратиш, албатта ўзбек тилида, фанимизнинг долзарб масалаларидан биридир”[13], – деган фикрларини келтириб ўтиш ўринлидир.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим ёки илмий тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация Қарши давлат университети Тарих кафедрасида ўрганилаётган “Ўзбекистон жанубий вилоятлари ижтимоий-иқтисодий ҳаёти тарихи” илмий истиқбол режаси асосида ҳамда ОТ-Ф8-002 “Ҳозирги замон цивилизациясининг инсон ижтимоий қиёфасига таъсири” номли фундаментал тадқиқот доирасида амалга оширилди.

**Тадқиқотнинг мақсади** XIX аср охири – XX асрнинг 80-йилларида Ўзбекистон мусиқа маданиятидаги трансформация жараёнларини янгича ёндашувлар асосида очиб беришдан иборатдир.

**Тадқиқотнинг вазифалари**:

Россия империяси давридаги ўзбек миллий мусиқа маданияти ва унинг намояндалари фаолиятини ёритиш;

Ўлкага Европа мусиқа маданиятини кириб келиш жараёнларини ёритиб бериш;

Ўзбекистонда совет даврида мусиқа маданиятининг асосий йўналишлари ва уни ривожлантириш тенденцияларини ўрганиш;

миллий мусиқа маданияти трансформацияси ва миллий услуб масалаларини очиб бериш;

---

культура 60-х годов XX века в России: от традиций к инверсиям. Дисс…канд.искус.наук. – Саранск, 2005. – 159 с.; *Зубайдов А.* История деятельности народных музыкантов Таджикистана в 30-е-80-е годы XX века. Автореф. дисс. канд. ист. наук. – Душанбе, 2005. – 29 с.; *Аминжонов Р. Н.* Эволюция «Шашмакома» во второй половине XIX – начале 40-х годов XX века. Автореф.дисс.канд..ист..наук. – Худжанд, 2008. – 24 с. ва бошқалар.

[12] *Dunn S., Dunn. E.* Soviet Regime and native culture in Central Asia and Kasakhstan, the major peoples. – Current anthropology. – Chikago. 1967, v. 8. – 158 p.; *Dreu C.* Fictions nationals Cinema, empire et nation en Ouzbekistan (1919-1937). – Paris: Editions Karthala, 2013 – 392 p.; *Levin T.* with *Valentina Süzükei.* Where Rivers and Mountains Sing. Sound, Music and Nomadism in Tuva and Beyond. Indiana University Press, – Bloomington & Indianapolis. 2006. – 280 p.; *Levin T.* The Hundred Thousand Fools of god Musical Travels in Central Asia (and queens, New York). With A 74. Munute Music CD. Indiana University Press. – Bloomington and Indianapolis. 1996. – 312 p; *Merdanog’lu S., Muhammadiev N.* Özbekistan kilavuzu. Hazirlayanlar. – Ankara. 1997. – 260 p.

[13] Олинган манба: http:www.kultura.uz/view_6_r_3180.html.

Ўзбекистонда бошланғич ва ўрта махсус мусиқа таълим тизими трансформацияси ва унинг натижасини таҳлил этиш;

олий мусиқа таълими соҳасидаги ўзгаришлар ва муаммоларни ёритиш;

тадқиқот натижасида қўлга киритилган якуний хулосаларни баён қилиш ҳамда илмий-амалий аҳамият касб этадиган таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқиш.

**Тадқиқотнинг объекти** XIX аср охири – XX асрнинг 80-йилларида Ўзбекистон мусиқа маданиятидаги трансформация жараёнлари тарихи ҳисобланади.

**Тадқиқотнинг предмети**ни Россия империяси ва совет даврида Ўзбекистонда мусиқа маданиятининг турли йўналишларидаги ўзгаришлар, миллий мусиқа маданияти намояндалари фаолияти ҳамда мусиқа таълими тарихи ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Диссертацияда ҳаққонийлик, тарихийлик, тизимлилик, муаммовий-хронологик, синергетика каби усуллардан фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

Россия империяси даврида Туркистон ўлкасига Европа мусиқа маданиятини кириб келиши ва трансформация жараёнлари, Бухоро амирлиги, Хива хонлигидаги анъанавий мусиқа маданияти ва ундаги ўзгаришлар (танбур нота чизиғи яратилганлиги, Бухоро амири қўшини оркестри фаолияти) очиб берилган;

хонликларда сарой мусиқачилари ҳаёти, устоз-шогирд анъаналарининг ривожланганлиги ва бу даврда илк бор мумтоз мусиқа ноталар орқали ижро этилганлиги исботланган;

Туркистонда илк мусиқий тўгараклар ва жамиятларнинг ташкил этилиши, мақом намояндалари, яллачилар ижоди грампластинкаларга ёзилиб, халқ қўшиқлари ноталаштирилиб, бу каби маълумотлар хорижий нашрларда чоп этилганлигига доир маълумотлар аниқланган;

совет даврида мусиқа маданиятидаги трансформация жараёнларининг моҳияти янги жанрлар (мусиқали драма, опера, симфония, эстрада, жаз)нинг кириб келиши ва бу йўналишларда миллий мусиқадан фойдаланилганлиги, мусиқа таълими уч босқичда ташкил этилиб, миллий ва Европа мусиқаси уйғунликда олиб борилганлиги исботланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижаси** қуйидагилардан иборат:

Ўзбекистонда мусиқа маданиятининг турли йўналишларида эришилган натижалар таҳлил этилиб, аниқланган муаммолар бўйича таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган. Мусиқа маданиятининг Россия империяси ва совет даври тарихига доир бир қатор янги маълумотлар ва ҳужжатлар илк бор илмий муомалага киритилган. Улардан соҳани янада ривожлантириш ва такомиллаштириш мақсадида фойдаланиш мумкин.

Мусиқа санъати тарихига доир хорижий ва маҳаллий адабиётлар таҳлили мисолида Россия империяси ва совет даври кўриб чиқилиб, улар

асосида Ўзбекистон тарихини ўқитиш ва ўрганишда фойдаланиш мумкин бўлган маълумотлар кўрсатиб берилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** диссертацияда ҳозирги замон тарих фанида эътироф этилиб, тан олинган ёндашув ва усулларнинг қўлланилганлиги, мавжуд илмий адабиётлардан ўринли фойдаланилганлиги, мусиқа маданиятига оид янги қоидалар, меъёрий ҳужжатлар ҳамда давлат архиви материаллари каби бирламчи манбаларга асосланилганлиги, асосли хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги ҳамда тадқиқот натижаларининг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади. Шу билан бирга, мусиқа маданияти масалаларига оид янги маълумотлар тарих фани доирасида тадқиқотга жалб қилинди.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Россия империяси ва совет даврида Ўзбекистон мусиқа маданиятининг назарий таҳлили асосида олинган натижалардан ушбу йўналишдаги методологик-услубий ёндашувларни такомиллаштиришда фойдаланиш билан изоҳланади.

Диссертация натижаларининг амалий аҳамияти Ўзбекистон мусиқа маданияти тарихини яратишда ва ушбу тизимни такомиллаштиришга оид мақсадли давлат дастурларини ишлаб чиқишга хизмат қилади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Ўзбекистонда XIX аср охири – XX асрнинг 80-йиллари мусиқа маданияти тарихи бўйича ишлаб чиқилган илмий хулоса ва таклифлар асосида:

Ўзбекистонда XX аср миллий маданий меросга муносабат, анъанавий халқ ижодининг бахшичилик санъати йўналишига нисбатан ёндашуви, Иккинчи жаҳон уруши йилларида фаолият олиб борган театр ва ижодий жамоалар фаолияти, мустақиллик шароитида маданиятнинг ҳолати каби натижаларидан Қарши муҳандислик-иқтисодиёт институтида бажарилган ОТ-Ф8-211 рақамли “XX аср Ўзбекистон маданияти тарихи” мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилди. (Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар агентлигининг 2017 йил 11 октябрдаги ФТА-02-11/842-сонли маълумотномаси). Бу мустақиллик шароитида ёшлар маънавиятини шакллантиришда мусиқа маданиятининг ролини кўрсатишга хизмат қилди.

Мусиқа маданиятининг миллий қадриятларни таркиб топтиришдаги ўрни, Қашқадарё ва Сурхондарё воҳаларидаги фольклор анъаналаридан халқ оғзаки ижодини ривожлантиришга доир натижалардан Қашқадарё вилояти телерадиокомпанияси сценарий, кўрсатув ва эшиттиришларини шакллантиришда фойдаланилган. (Қашқадарё вилояти телерадиокомпаниясининг 2017 йил 20 октябрдаги 12-09-898-сонли маълумотномаси). Бу ёш авлодни миллий маданий меросни эъзозлаш руҳида тарбиялашга ҳамда аҳоли маънавий-аҳлоқий, маданий даражасини янада оширишга хизмат қилади.

Тадқиқотнинг Ўзбекистонда совет ҳокимияти йилларида мусиқа маданияти соҳасидаги сиёсат ва унинг мазмуни, миллий мусиқа маданияти анъаналарининг ривожланиши: мафкуравий таъсир ва миллий услуб, Ўзбекистонда мусиқа таълимининг ютуқ ва муаммолари, Ўзбекистонда

бошланғич ва ўрта махсус мусиқа таълим тизимининг йўлга қўйилиши каби натижалардан Қашқадарё вилояти ўлкани ўрганиш музейи экспозицияларининг “Қарши мустақиллик йилларида”, “XX аср Қашқадарё мусиқа тарихи”, “Воҳа бахши-шоирлар ижоди”, “Қарши санъат билим юрти” мавзуидаги бўлимларини шакллантиришда фойдаланилган. (Ўзбекистон Республикаси маданият вазирлигининг 2018 йил 23 апрелдаги № 01-11-08-2804- сонли далолатномаси). Бу аҳоли ва талаба-ёшларнинг воҳа санъати ва бу ерда фаолият олиб борган маданий соҳа фидойиларининг хизматларини чуқур англашига ёрдам беради.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари илмий анжуман ва семинарларда, шу жумладан 3 та халқаро: “European Applied Sciences” modem approaches in scientific researches” (Германия, Штутгарт, 2013), “Ибн Сино таълимоти фан тараққиётида” (VII халқаро Ибн Сино ўқишлари. Бухоро, 2013); “Традиционные общества: неизвестное прошлое”, секция “Культура в традиционном обществе” (Челябинск, 2014) ва 30 та республика илмий-амалий конференцияларида апробациядан ўтган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича жами 57 та илмий иш чоп этилган. Шулардан 1 та монография, Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация Комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 12 та мақола (улардан 10 таси республика ва 2 таси хорижий журналларда) чоп этилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми**: Диссертация кириш, учта боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхати, иловалардан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 158 бетни ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида танланган мавзунинг долзарблиги асосланиб, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялар ривожланишининг асосий устувор йўналишларига боғлиқлиги кўрсатилган, мавзунинг ўрганилганлик даражаси, тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилаётган олий таълим ва илмий тадқиқот муассасасининг илмий тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги кўрсатилган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети белгиланган, тадқиқот усуллари аниқланган. Тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижаси, тадқиқот натижаларининг ишончлилиги, тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти, диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг **“Россия империяси даврида Туркистон, Бухоро амирлиги ва Хива хонлигида мусиқа маданиятидаги ўзгаришлар”** деб номланган биринчи бобида Россия империяси даврида ўзбек миллий мусиқа маданияти ва унинг намояндалари ижоди, ўзбек миллий мусиқа санъатининг турли шакллари, жанрлари ва ижро усуллари ва анъаналари, Туркистонга Европа мусиқа маданиятининг кириб келиши, мусиқанинг барча

йўналишларида янгича шаклларнинг вужудга келиши, мусиқий жамиятлар фаолияти ёритилди.

Ўзбек миллий мусиқа санъати узоқ тарихий йўлни босиб ўтди. Хусусан, XIX аср охири – XX аср бошларида кўлами, ижро йўллари, шакллари, мураккаблигига қараб анъанавий мусиқа санъати профессионал мусиқа асарлари (мақом, катта ашула, достончилик) ва халқ куйларига (лапар, ялла, қўшиқ, ашула) бўлинган[14] Шу боис, бу даврда ўзбек халқи мусиқа санъати намояндалари фаолияти икки йўналишда ривожланишда давом этган: биринчиси – зодагонлар ва ҳукмдорларга хизмат кўрсатувчи сарой мусиқачилари, иккинчиси – оддий халққа хизмат кўрсатган санъаткорлар. Ушбу омил туфайли ўзбек мусиқаси мумтоз мусиқа ва халқ қўшиқларига ажралган, деган тахмин ҳам мавжуд[15]. Мумтоз мусиқа намуналари асосан етук ҳофиз, созанда ва бастакорлар томонидан яратилиб, ўзининг жанрлари ва ижро анъаналари мураккаблиги туфайли мақомчилик санъати ва достончилик ижро услублари, мактаблари билан ажралиб туради.

Мақомлар Шарқ халқларининг жуда қадим замонлардан мавжуд бўлган мусиқа жанрларидан бири сифатида мусиқа меросида жуда муҳим ўринни эгаллайди. Анъанавий мусиқа санъатининг мақомчилик йўналиши Бухоро-Самарқанд, Тошкент-Фарғона ҳамда Хоразмда кенг ривож топди[16].

Бухоро амири саройида мақомларга жуда катта қизиқиш билан қаралган. Амир Саид Олимхон мақом мусиқасини қадрлаб, ўзи ҳам дутор чалишни яхши билган ва Шашмақом куйларини ижро этган. Амирликда халқ мусиқачилари орасидан иқтидорли болалар танлаб олиниб, тажрибали мусиқачилар қўлига топширилган. Масалан, Бухоронинг машҳур мақом усталари Уста Шоди Азизов, Бобоқул Файзуллаев, Шохназар Соҳибов кабилар сарой мусиқачилари қўлида таълим-тарбия олганлар[17].

Бухоро мусиқачилари алоҳида мавзе ва кўчаларда истиқомат қилиб, уларнинг яшаш манзили “Маддохон” деб юритилган. Ҳатто, мусиқачилар-нинг фақат ўзлари тушунадиган гаплашиш тили бўлган[18]. Бу даврда моҳир созанда “меҳтар” [19] деб аталган.

Тошкент ва Фарғона водийсида ҳам мумтоз мусиқанинг маълум вариантлари юзага келди. Ушбу йўналиш асосан катта ашула йўлларидан иборат. Ашурали Ҳофиз, Мирза Қосим Ҳофиз, Мўминжон Ҳофиз, Мўйдин Ҳожи, Беркинбой Файзиев, Мулла Тўйчи Тошмуҳаммедов, Ғанижон Мирзаев, Жўрахон Султонов, Маъмуржон Узоқов, Турғун Каримовлар халқ

---

[14] *Зияева Д. Х.* Ўзбекистон шаҳарлари XIX аср иккинчи ярми –XX аср бошларида: шаҳар маданияти ва урбанизация жараёнлари. – Тошкент: Yangi nashr, 2017. – Б.370.

[15] ЎзР МДА, Р.2731-фонд, 1-рўйхат, 5-иш, 4-варақ.

[16] *Зияева Д. Х.* Ўзбекистон шаҳарлари XIX аср иккинчи ярми –XX аср бошларида: шаҳар маданияти ва урбанизация жараёнлари. – Тошкент: Yangi nashr, 2017. – Б.370.

[17] ЎзР МДА, Р.2731-фонд, 1-рўйхат, 273-иш, 2-варақ.

[18] *Ахмедов М.Ш.* Народные музыканты в музыкальной культуре Узбекистана. Автореф. дисс… канд. искус. наук. – Ленинград, 1985.

[19] Меҳтар-ўз касбини пухта эгаллаган мусиқачи-созанда. *Акбаров И.* Музика луғати. – Тошкент, 1981. – Б.201.

орасида танилган[20]. Фарғона водийсида маҳаллий ижрочилик мактаблари ҳам кенг тарқалиб, улар орасида айниқса, Қўқон, Марғилон, Бешариқ каби ижрочилик мактаблари машҳур эди.

XIX аср охири – XX аср бошларида Хоразм воҳаси ўзбек мусиқа санъатида ўзининг ижрочилик ва хонандалик анъаналари билан анча машҳур бўлган. Воҳада мақом ижрочилиги достон йўллари, халқ оммавий қўшиқлари ўз йўналишлари доирасида ривожланган. Бу даврда Хоразмда Комил Хоразмий, Мирзо, Муҳаммад Раҳимхон Феруз, Ниёзжон Хўжа каби машҳур бастакорлар ижод қилган эди. Комил Хоразмий Хоразм танбур нота чизиғини яратди. Ўрта Осиёда XIX аср охири – XX аср бошларида мусиқачилар, хусусан, карнайчи, сурнайчи, ноғорачилар, актёрлик ҳунари жуда қадрланган[21].

Ушбу даврда ўлкада миллий мусиқа маданиятида юз берган трансформация жараёнларида Европа мусиқа санъатининг кириб келиши асосий ўрин тутди. Рус мусиқачилари Туркистоннинг қатор шаҳарларига келиб, ўлка мусиқий ҳаётини европача, янги анъаналар билан бойитишга ҳаракат қилганлар. Турли мусиқий жамоалар ҳаваскорларининг уюшмалари, ижодий жамоалари, хусусан, “Тошкент мусиқа жамияти”, “Лира” хор жамияти тузилган. Тошкент мусиқа жамияти 1884 йил 18 ноябрда ўз фаолиятини бошлаган[22]. Манбада қайд этилишича, мазкур жамият аъзоларининг 1894 йил 27 январдаги концертида М.В.Покровская, Л.Е.Александрович, А.Б.Гордонларнинг чиқиши мухлислар эътиборини тортган[23].

Рус маъмурияти ўлкада Европа мусиқа маданиятини имкон қадар кенгроқ ёйиш мақсадида Тошкент, Самарқанд каби шаҳарларга империянинг бошқа ҳудудларидаги ижодий жамоаларнинг гастролларини уюштирган эди. 1894 йил 3 майда Тошкентда Люмов раҳбарлигидаги Тбилиси опера театри гастролда бўлиб, Ж.Вердининг “Аида”, “Трубадур” операларини ижро этган. Каминер, Фингерт, Тичинский, Сангурский каби артистларнинг чиқишлари кўпчиликка манзур бўлган[24].

Туркистонда Европа мусиқа маданияти тарғиботида В. В. Лейсек, Н. Н. Миронов, В. А. Успенский, С. И. Вансовская, В. И. Михалек каби машҳур мусиқа билимдонлари жуда катта роль ўйнаганлар. 1902 йили Тошкентда Чайковскийнинг “Евгений Онегин” операси, Глинканинг “Иван Сусанин” операларидан парчалар қўйилган[25].

1904 йил бошида Тошкентда В.И.Михалек раҳбарлигидаги “Симфония ва камера мусиқаси ҳаваскорлари тўгараги” ташкил этилган. Тўгарак базасида 30 кишидан иборат оркестр жамоаси тузилиб, улар рус ва Европа

---

[20] ЎзР МДА, Р.2731-фонд, 1-рўйхат, 269-иш, 12-варақ.

[21] *Векслер С. М.* История узбекской музыкальной культуры до великой октябрской социалистической революции. Автореф.дисс...докт..искус..наук. – Ленинград, 1966. – С.25.

[22] ЎзР МДА, И.1-фонд, 28-рўйхат, 61-иш, 106-варақ.

[23] Туркестанские ведомости // 1894 йил 27 январь. 33-бет.

[24] Туркестанские ведомости // 1894 йил 17 май. № 1269. 31-бет.

[25] Вопросы музыкознания. Выпуск 2. – Ташкент: Фан, 1971. – С.40.

классикларининг асарларини моҳирона ижро этганлар. Айни пайтда нафақат Тошкент шаҳрида, балки Туркистоннинг Фарғона, Андижон, Самарқанд каби шаҳарларида ҳам рус мусиқачилари томонидан мусиқа ҳаваскорлик тўгараклари оркестр жамоаларини тузишга эътибор қаратилган[26].

ХХ аср бошларида Туркистоннинг деярли барча шаҳарларида жадидларнинг ҳаваскорлик тўгараклари ва театрлари ташкил топди[27]. 1911-1917 йиллар давомида 20 га яқин пьесалар ёзилган. К.Нусратиллаевнинг "Тўй", А.Қодирийнинг "Бахтсиз куёв", Хўжа Муиннинг "Эски ва янги мактаб", А.Бодрининг "Аҳмоқ" пьесалари шу даврда яратилган.

Европа мусиқа маданияти тарғиботида ҳарбий қисм командирлари кўп ишларни олиб борди. Жумладан, А.Л.Альбрехт дирижёрлигида чех, поляк, венгр, югослав, австриялик ҳарбий асирлардан оркестр тузилди[28].

Европалик мусиқачилар Туркистонда миллий мусиқа асбобларини йиғиш ва ўрганиш бўйича ҳам бир қатор ишларни олиб борди. Масалан, ХХ аср бошларида Туркистонда мусиқа чолғулари коллекциясининг энг йириги А.Ф.Эйхгорнга тегишли бўлди[29].

Хуллас, XIX асрнинг охири ва ХХ аср бошларида Туркистон, Бухоро амирлиги ва Хива хонлигида мусиқа санъатида жиддий ўзгаришлар ва янгиланишлар юз берди. Европалик мусиқа билимдонлари Бухоро амирлиги ва Хива хонлигида мумтоз мусиқа ва халқ оғзаки намуналарини ўрганиш ва уларни ноталаштириш, халқ мусиқа чолғуларини тўплашга эътибор қаратди. Туркистон шаҳарларида мусиқий жамиятлар тузилиб, ҳаваскорлар жалб этилди. Рус мусиқа билимдонлари томонидан ўзбек халқ қўшиқларини ўрганилиши, уларнинг ноталаштирилиши, хориж матбуотида нашр эттирилиши каби ҳолатлар ўз даврида мусиқа санъатининг ривожига ҳисса қўшди. Айни пайтда, Бухоро ва Хоразм ҳудудида ўзбек мусиқа санъати анъаналарини сақлаб қолиш учун зарурий чора-тадбирларнинг олиб борилиши ўзбек мумтоз мусиқаси анъаналарининг ривожланишига хизмат қилди.

Диссертациянинг **"Ўзбекистонда совет даврида мусиқа маданияти соҳасидаги сиёсат ва унинг мазмуни"** деб номланган иккинчи боби Ўзбекистонда мусиқа маданиятининг асосий йўналишлари ва унинг ривожланиш тенденциялари, миллий мусиқа маданияти трансформацияси ва миллий услуб масалаларини ёритишга бағишланган.

Совет даврида Ўзбекистон мусиқа санъатига янги жанрлар кириб келди. Хусусан, мусиқали драма ва комедия жанрлари ривожида театрлар муҳим роль ўйнади. Биринчи ўзбек мусиқали-драма театри 1918 йил Фарғона шаҳрида Ҳ.Ҳ.Ниёзий раҳбарлигида ташкил этилди[30]. Тошкентда биринчи мусиқали рус опера театри 1918 йили очилди. ХХ асрнинг 20-йилларида Андижон, Бухоро, Хоразм, Қўқон каби шаҳарларда бадиий-ҳаваскорлик

[26] ЎзР МДА, И.18-фонд 1-рўйхат, 2593-иш, 4-варақ.
[27] *Ризаев Ш.* Ўзбек драматургияси ва театрининг асосчиси // Театр, 2006, №1. – Б.10-12.
[28] ЎзР МДА, И.18-фонд, 1-рўйхат, 8942-иш, 2-варақ.
[29] *Одилов А.* Ўзбек халқ чолғуларида ижрочилик тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1995. – Б.21.
[30] ЎзР МДА, Р.2087-фонд, 3-рўйхат, 671-иш, 4-5-варақлар.

тўгараклари замирида мусиқали театр труппалари очилди. Ғулом Зафарий томонидан театрлар учун 10 дан зиёд мусиқали драмалар ёзилди. “Озодлик болалари”, “Баҳор”, “Фиалка”, биринчи ўзбек мусиқали драмаси “Халима” мусиқали пьесалари унинг қаламига мансубдир[31].

1922 йил Тошкентда “Фарҳод ва Ширин” спектакли биринчи марта намойиш этилди. Спектакль режиссёри Юсуфбек Қурбонов бўлиб, мусиқасини Ш. Шоумаров ва Ю. Ражабийлар ишлаб чиқдилар[32]. “Фарҳод ва Ширин” спектакли Самарқанд ва Қўқон шаҳарларида ҳам қўйилди.

Ўзбек санъаткори аста-секинлик билан хорижий мамлакатларда ҳам ўз ижодини намойиш қила бошлади. 1925 йили М.Қори-Ёқубов Тамарахоним билан биргаликда Парижда бўлиб ўтган Бутунжаҳон санъат кўргазмасида иштирок этди ва уларнинг чиқишлари парижликларда жуда катта таассурот қолдирди. Гуруҳ таркибида яна Юсуфжон қизиқ Шакаржонов, Уста Олим Комилов, Тўхтасин Жалилов, Абдуқодир Исмоилов, Аҳмаджон Умурзоқов, Жўрахон Султонов, Худойберган ҳофиз Маъсумовлар ҳам бор эди.

Биринчи ўзбек операси 1939 йилда С.Н.Василенько ва М.Ашрафий томонидан ҳамкорликда яратилган “Бўрон” операсидир. Мазкур опера саҳналаштирилиши билан Тошкент мусиқа театри “Ўзбек Давлат опера ва балет театри”га айлантирилди. Иккинчи ўзбек операси “Лайли ва Мажнун” бўлиб, асар Т.Содиқов ва Р.Глиэр ҳамкорлигида яратилди. Опера 1940 йилда саҳналаштирилиб, унда ўзбек классик мусиқасидан ҳам унумли фойдаланилган. 1941 йилда М.Ашрафий ва С.Н.Василеньколар ҳамкорлигида Катта Фарғона канали қурилиши ҳақидаги “Долина счастья” номли опера яратилди[33].

ХХ асрнинг 30-йилларида Ўзбекистонда симфоник асарларнинг дастлабки намуналари пайдо бўлди[34]. Р.Глиэрнинг “Фарғона байрами”, А.Козловскийнинг “Фарғона сюитаси”, “Лола” каби симфоник асарлари шу даврда яратилди[35]. 1932 йили М.Ашрафий симфоник оркестр учун ўзининг “Қурилиш” номли биринчи асарини ёзди. Т.Содиқов 1939 йили “Лайли ва Мажнун” пьесасига биринчи симфоник асарини яратди. Шу йўсинда А.Козловскийнинг “Лола”, М.Бурхоновнинг “Дочь Узбекистана”, Г.Мушелнинг биринчи симфоник асарлари яратилди[36]. Шунингдек, ХХ асрнинг 20-30 йилларида санъатга оратория, симфония, трио, камер-вокал мусиқалари кириб келди.

Уруш йиллари Ўзбекистонда мамлакатнинг марказий шаҳарларидан эвакуация қилинган мусиқачилар ҳам ижод қилди[37]. Украина, Белоруссия, РСФСР шаҳарларидан эвакуация қилинганлар орасида СССР халқ артисти

---

[31] История узбекской Советской музыки (1917-1945). Том I. – Ташкент, 1972. – Б.86-87.
[32] Санъатшунослик илмий тадқиқот институти жорий архиви. М (И). А. 50. №586, 11-варақ.
[33] ЎзР МДА, Р.2731-фонд, 1-рўйхат, 58-иш, 6-7-варақлар.
[34] ЎзР МДА, Р.2731-фонд, 1-рўйхат, 58-иш, 8-варақ.
[35] *Вызго-Иванова И.* Симфоническое творчество композиторов Средней Азии и Казахстана (1917-1967). – Ленинград, Советский композитор, 1974, – Москва. – С.30.
[36] ЎзР МДА, Р.2731-фонд, 1-рўйхат, 58-иш, 8-варақ.
[37] ЎзР МДА, Р.2731-фонд, 1н-рўйхат, 37-иш, 2-5-варақлар.

С.Н.Василенько, хизмат кўрсатган санъат арбоби М.О.Штейнберг, Ю.Н.Тюлин, О.С.Чишко, В.В.Волошинов ва бошқалар бор эди[38].

Урушдан кейинги йилларда Ўзбекистон мусиқа санъатида композиторлик равнақ топди. М.Бурхонов, Т.Содиқов, Д.Зокиров, С.Юдаков, М.Левиев, А.Муҳаммедов, Г.Қодиров, И.Ҳамраев, С.Бобоев, Д.Соаткулов, Х.Раҳимов, Ф.Назаров каби композиторлар ижоди диққатга сазовордир. 1951 йилнинг ўзида Ўзбекистон композиторлари томонидан турли мавзуларда 30 дан зиёд асар яратилган эди. 1953 йилда Ўзбекистон композиторлар уюшмасига 27 нафар ижодкор аъзо бўлган. Улардан фақат 50 фоизи турли консерваторияларда таълим олган эди[39].

ХХ асрнинг 50-йилларида ўзбек мумтоз асарлари тарғиботи ва намойиши юзасидан чеклашлар кўзга ташланади. Театр саҳналаридан “Фарҳод ва Ширин”, “Лайли ва Мажнун”, “Тоҳир ва Зуҳра”, “Алпомиш”, “Гуландом” каби мусиқали спектаклларнинг кўпчилиги олиб ташланди[40].

ХХ асрнинг 60-70 йилларда Ўзбекистонда симфония йўналишида мумтоз мусиқа, яъни мақом, катта ашула, достон каби мураккаб жанрлардан фойдаланиб, асарлар яратилди. Масалан, М.Тожиевнинг 3, 5, 7-9 симфониялари, М.Маҳмудовнинг “Наво”, Ҳ.Рахимов ва Р.Абдуллаевнинг симфониялари айнан шу даврда яратилди.

Бу даврда эстрада ва жаз санъати кенг ёйила бошлади. Ботир Зокиров ўзбек қўшиқларини биринчи марта эстрада оркестри жўрлигида ижро этиб, профессионал эстрада қўшиқчилигининг асосчисига айланди. Унинг ташаббуси билан 1958 йили “Ёшлик” ансамбли базасида Ўзбекистон Давлат эстрада оркестри тузилди[41]. Б. Зокиров 1972 йили Ўрта Осиёда биринчи бўлиб, “Мюзик-холл” эстрада оркестрини тузди[42].

ХХ асрнинг 70-80 йилларида халқ орасида Комилжон Отаниёзов, Юнус Ражабий, Отажон Худойшукуров, Олмахон Ҳайитова, Бобомурод Ҳамдамов, Хайрулла Лутфуллаев, Ортиқ Отажонов, Фахриддин Умаров, Муҳаббат Шамаева, Шерали Жўраев, Муножот Йўлчиева, Насиба Абдуллаева, Юлдуз Усмонова каби санъаткорлар халқ эътиборини қозонди.

Халқ қўшиқларини совет ҳукмронлиги шароитида сақлаш ва ривожлантиришда Ўзбекистоннинг турли ҳудудларида ташкил этилган халқ ансамблларининг ўрни катта бўлди. Масалан, “Бойсун” халқ фольклор-этнографик ансамбли 1975 йили Бойсун тумани маданият уйи қошида “Шалола” ансамбли базасида тузилди[43]. 1987 йили май-июнь ойларида ансамбль жамоаси Ўзбекистон телевидениеси режиссёри Эдуард Давидов билан ҳамкорликда “Бойсунда қор эриганда” номли фильм-концертини суратга олди[44]. “Бойсун” ансамбли 1990 йил август-сентябрь ойларида Буюк

---

[38] *Вызго-Иванова И.* Симфоническое творчество композиторов Средней Азии и Казахстана (1917-1967). – Москва, 1974. – С.45.
[39] ЎзР МДА, Р.2744-фонд, 1-рўйхат, 133-иш, 68-69-варақлар.
[40] *Эргашева Ю.* Культура Узбекистана: тенденции и проблемы развития. – Ташкент: Фан, 1997. – С.156-157.
[41] Jannat Makon. 2004, апрел-май, – Б. 61.
[42] Jannat Makon. 2004, апрел-май, – Б. 65.
[43] *Абдуллаев Р.* Бойсун традиционная музыкальная культура. – Ташкент, 2006. – С. 15-16.
[44] *Турсунов С.*, Рашидов Ҳ. Бойсун. – Тошкент: Akademnashr, 2011, – Б. 333.

Британиянинг 11 та шаҳрида бўлиб, “Биллингэм халқаро фольклор фестивали”, “Милтон Кейнс халқаро мусиқа фестивали” каби 6 та нуфузли анжуманларда муваффақиятли иштирок этди[45].

ХХ асрнинг 80-йиллари ўрталаридан мусиқанинг фольклор турига қизиқиш ва уни ўрганишда янги давр бошланди. Фольклор қўшиқларининг кўриклари, фестиваллар, конкурсларини ўтказиш анъанага айланди. Бу соҳадаги дастлабки конкурс Тошкент шаҳрида ўтказилди. Бахши-шоирлар конкурси 1983 йил Шаҳрисабзда, 1984 йил катта ашула ижрочиларининг конкурси Марғилон шаҳрида, 1985 йил Хоразм вилоятининг Шовот туманида ҳам фольклор қўшиқлари бўйича конкурс бўлиб ўтди[46].

1990 йил 22 мартда ЎзССР Маданият министрлигининг “Мақом ижрочиларининг I Минтақавий кўригини ўтказиш тўғрисида”ги буйруғи эълон қилинди[47]. Ҳужжатда таъкидланишича, 1991 йил 1-12 апрель кунлари мақом ижрочиларининг I Минтақавий кўриги М. Ашрафий номидаги Тошкент давлат консерваториясида ўтказилди. Кўрик танловнинг ҳакамлар ҳайъати таркибига Ф.М.Кароматов, О.Матёқубов, С.М.Тахалов, А.Исмоилов, Ф.Мамадалиев, Т.Алматов, Б.Исҳоқова, Ж.Набиев, О.Алимахсумов, О.Худойшукуров, А.К.Кольцова кабилар киритилди[48].

Совет даврида Ўзбекистонда мусиқа маданияти ҳақида сўз борар экан, олиб борилган давлат сиёсати ва ҳукмрон коммунистик партия сиёсати бу соҳага ҳам ўз таъсирини ўтказмай қолмаганлигини қайд этиб ўтиш лозим. Жумладан, Ғулом Зафарий, Абдурауф Фитрат, Тоғай шоир Махмонов ва бошқа мусиқа санъати билимдонлари, намояндаларининг аянчли тақдирини бунга мисол қилиб келтириш мумкин.

1927 йил Ўзбекистонда илк маротаба радио алоқа йўлга қўйилиб, унинг қошида ўзбек миллий мусиқа чолғулари ансамбли ташкил этилди. Ансамбль таркиби 12 кишидан иборат бўлиб[49], унга Юнус Ражабий раҳбарлик қилди ва кўплаб шогирдларга мумтоз мусиқа сирларини ўргатди. Аммо, 1970-йилларга келиб сиёсий-мафкуравий омиллар таъсирида ва совет маданиятини оммалаштириш мақсадида миллий мусиқа анъаналари эътибордан четда қолдирилди ва бу ўз навбатида мумтоз мусиқа ихлосмандлари, мусиқа намояндаларининг норозилигига сабаб бўлди. Уларнинг талаблари ва саъй-ҳаракатлари натижасида 1980-йиллардан бошлаб миллий мусиқага бўлган эътибор қайта тиклана борди.

Умуман, совет даврининг мураккаб ва зиддиятли томонлари ўз ўрнида мусиқа маданиятига ҳам таъсир этганлигини қайд этиш лозим. Бу даврда асрлар давомида эркин ривожланиб келган мусиқа санъатида баъзи чеклашлар кўзга ташланса-да, мусиқа санъатида трансформация жараёнлари қизғин борганлигини эътироф этиш ўринлидир. Энг муҳими, бу даврда

---

[45] *Турсунов С.*, Рашидов Ҳ. Бойсун. – Тошкент: Akademnashr, 2011, – Б. 333-335.

[46] *Абдуллаев Р.С.* Ўзбек мусиқаси тарихи. ХХ аср (қўлланма). Ўзбекистон санъатшунослик илмий-тадқиқот институти қўлёзмалари. №958. – Б.32.

[47] ЎзР МДА, Р.2487-фонд, 3-рўйхат, 1924-иш, 178-179-варақлар.

[48] ЎзР МДА, Р.2487-фонд, 3-рўйхат, 1924-иш, 181-варақ.

[49] ЎзР МДА, Р.2731-фонд, 1-рўйхат, 94-иш, 1-варақ.

мусиқада янги жанрлар ва ижро усуллари вужудга келди. Ўзбекистонда илк опера, симфония, жаз ва эстрада мусиқа асарлари яратилиб, кенг халқ оммасига ва жаҳон жамоатчилиги эътиборига ҳавола қилинди. Турли ташкилотларда, колхозларда бадиий-ҳаваскорлик жамоаларини тузиш, улар ўртасида турли конкурслар, олимпиадалар, кўриклар ўтказиш анъанага айлантирилди.

Диссертациянинг **"Ўзбекистонда мусиқа таълимининг йўлга қўйилиши"** деб номланган учинчи бобида Ўзбекистонда бошланғич ва ўрта махсус мусиқа таълим тизимидаги ўзгаришлар ва унинг натижалари, Олий мусиқа таълими соҳасида эришилган ютуқлар ва муаммолар таҳлил этилди.

Туркистон Халқ консерваторияси Ўрта Осиёдаги дастлабки мусиқа ўқув муассасаси ҳисобланади. 1918 йил 21 апрелда Туркистон Халқ университети ректори А.Поповга ўқитувчи Е.Чернявский Халқ консерваториясини ташкил этиш таклифи билан мурожаат қилган. Натижада, мусиқа ихлосмандларининг ташаббуси билан 1918 йил 15 июнда Туркистон Халқ консерваторияси очилган. Унинг биринчи директори лавозимига В.Карелин тайинланган[50]. Маълумотларга кўра, Халқ консерваториясини ташкил этишда В.А.Карелин, Г.Н.Миронов, В.М.Кох, Е.А.Чернявский, Г.И.Арский, В.А.Успенскийлар фаол саъй-ҳаракат олиб борганлар[51].

Шунингдек, Самарқанд Халқ консерваториясини очиш масаласи 1918 йил 4 декабрда вилоят халқ маорифи Кенгаши йиғилишида муҳокама этилган ва ўлка Халқ хўжалиги Кенгаши ҳамда вилоят халқ таълими бўлимининг қарори билан 1919 йилда ташкил этилган. Консерваториянинг директори лавозимини опера дирижёри Г.Б.Бауэр бошқарди[52].

1919 йил В.Сакович раҳбарлигида 300 та болани бирлаштирган мактаб-театр жамоаси ташкил этилган. Жамоа орасида "Зебунисо" номли қизлар хори яхши натижаларга эришиб, 1924 йилдан ушбу хор жамоаси "Санъатчи қизлар"деб юритила бошланган[53]. Мактаб ўқувчиларидан тузилган ансамбль шаҳарнинг турли жойларида концертлар уюштирган. Мазкур ансамбль аъзолари 1929 йил Москва ва Ленинградда бўлиб, клуб ва паркларда концерт берган эдилар[54].

1922 йил 1 сентябрда Туркистон мусиқа техникуми ташкил этилиб, 1924 йилдан Ўзбекистон Давлат мусиқа техникуми (ГУМТ) деб аталди ва унда асосан 2 та, яъни инструкторлик ва ижрочилик бўлими фаолият кўрсатди. Шунингдек, 1934 йили Бухоро ва Наманган шаҳарларида санъат билим юрти очилган. Уларда М.Тошпўлатов, А.Ихтиёров, Уста Рўзимат Исабоев, Бурхон Юсупов, Тали Ҳусаиновлар турли мусиқа созлари бўйича ўқувчиларга сабоқ берган[55].

---

[50] ЎзР МДА, Р.2087-фонд, 3-рўйхат, 671-иш, 2- варақ.
[51] ЎзР МДА, Р.34-фонд, 1-рўйхат, 109-иш, 3-10-варақлар.
[52] Санъатшунослик илмий-тадқиқот институти архиви. М(М)Я 64. №499. 15-18-варақлар.
[53] *Рўзиев Ш.* Хоршунослик. – Тошкент: Ғ. Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1987. – Б. 19.
[54] Санъатшунослик илмий – тадқиқот институти жорий архиви. М(М)Я 64. №499. 23-варақ
[55] *Одилов А.* Ўзбек халқ чолғуларида ижрочилик тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1995. – Б.69.

1939 йил октябрда Тошкент Давлат консерваторияси қошида В.А.Успенский номидаги мусиқа мактаби очилди. Ушбу мактабда ўқувчилар мусиқа йўналиши бўйича олий ўқув юртларига ўқишга тайёрланган[56].

1941-1942 ўқув йилида Ўзбекистонда 16 та мусиқа ўқув муассасаси бўлиб, уларда 376 киши таълим олган бўлса, 1944-1945 ўқув йилида уларнинг сони 19 тага, ўқувчилар сони эса 583 нафарга кўпайган[57]. Шунингдек, 1949-1950 ўқув йилида Ўзбекистонда 10 та етти йиллик, 2 та ўн йиллик мусиқа мактаблари, 4 та мусиқа билим юрти, Хореография билим юрти, Давлат консерваторияси, Театр ва рассомчилик институти фаолият олиб борган. Бу ўқув муассасаларида ёшларга 704 нафар педагог таълим-тарбия берганлар[58].

Вилоятларда мусиқа билим юртлари очилиши асосан 1960-йилларга тўғри келди. 1961 йил Термиз Давлат мусиқа билим юрти[59], Ж.Шомуротов номидаги Нукус Давлат санъат билим юрти, 1962 йил М.Харратов номидаги Урганч мусиқа билим юрти, Т.Жалилов номидаги Андижон Давлат санъат билим юртининг очилиши ўз даврида мусиқа соҳаси кадрлари масаласини ижобий ҳал этишда муҳим аҳамиятга эга бўлган эди. Мазкур билим юртларининг барчасида ўзбек халқ чолғулари бўйича махсус синфлар ташкил этилган[60].

Диссертацияда мусиқий таълим масалалари ёритилиб, умумтаълим мактабларида кадрлар етишмаслиги туфайли ашула ва мусиқа машғулотларини йўлга қўйиш ишлари талаб даражасида бўлмаганлиги қайд этилган. Масалан, 1960 йил Ўзбекистонда 6229 та умумтаълим мактаби бўлиб, шундан фақат 443 тасида мусиқа ўқитувчилари фаолият юритган. Улардан фақат 31 нафари олий, 228 нафари ўрта махсус маълумотли[61] бўлса, 108 нафари махсус маълумотга эга эмас эди[62].

Ўзбекистоннинг турли шаҳарларида фаолият олиб борган мусиқа таълими муассасалари мусиқа соҳаси кадрларини тайёрлаш, иқтидорли ёшларни қўллаб-қувватлаш, улар орасидан турли танлов ва конкурслар ғолибларини тайёрлаш борасида ҳам юқори натижаларга эришди. 1978 йил Ўзбекистонда мусиқа билим юрти ўқувчиларининг V Республика конкурси ўтказилди. Конкурсда 175 нафар ўқувчи иштирок этиб, учинчи турга 40 киши ўтди. 7 та ўқувчи I даражали, 12 та ўқувчи II даражали, 13 та ўқувчи III даражали диплом билан тақдирланди. Конкурсда Тошкент ва Фарғона мусиқа билим юрти ўқувчилари яхши натижаларга эришди[63].

1980 йил 31 январь ва 7 февралда Тошкентда ўзбек миллий чолғу мусиқа ижрочиларининг III Республика конкурси бўлиб ўтди. Конкурсда

---

[56] ЎзР МДА, Р.2087-фонд, 3-рўйхат, 671-иш, 2-3-варақ.
[57] ЎзР МДА, Р.2087-фонд, 1-рўйхат, 116-иш, 26-38-варақлар.
[58] ЎзР МДА, Р.2087-фонд, 1-рўйхат, 372-иш, 44-варақ.
[59] ЎзР МДА, М.7-фонд, 1-рўйхат, 211-иш, 2-варақ.
[60] *Одилов А.* Ўзбек халқ чолғуларида ижрочилик тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1995. – Б.70-73.
[61] ЎзР МДА, Р.94-фонд, 7-рўйхат, 390-иш, 11-12-варақлар.
[62] ЎзР МДА, Р.837-фонд, 39-рўйхат, 462-иш, 7-варақ.
[63] ЎзР МДА, Р.2487-фонд, 3-рўйхат, 4838-иш, 187-варақ.

республика бўйича 98 та мусиқа ижрочиси қатнашди. Иккинчи якунловчи турига 32 иштирокчи чиқа олди[64]. Конкурсда Тошкент, Наманган, Бухоро, Фарғона мусиқа билим юрти талабалари яхши натижаларга эришган бўлса, Самарқанд, Нукус, Қарши, Жиззах ва Гулистон мусиқа билим юрти талабалари умуман иштирок этмаган[65].

Ўзбекистонда олий маълумотли мусиқачилар тайёрлашда Тошкент Давлат консерваторияси, А.Н.Островский номидаги Тошкент Давлат театр ва рассомчилик институти, А.Қодирий номидаги маданият институти, педагогика йўналишидаги олий таълим муассасалари мусиқа кафедралари муайян роль ўйнаган. Тошкент Давлат консерваторияси 1936 йил очилиб, унда дастлаб композиторлик, тарихий-назарий, фортепиано, ижрочилик (вокал) оркестр, мусиқа таълими факультетлари ташкил этилган[66]. 1940-1941 ўқув йилида консерваториянинг илк битирувчилари – жами 9 киши мутахассислик дипломини олишга муваффақ бўлганлар[67]. Булар – О.Поликарпова, Е.Близнюк, Н.Черниловская, Р.Олимпиева, В.Казанская, И.Карелова, Т.Визго, К.Болоховитинова, И.Кальницкаялар[68] бўлиб, кўриб ўтилганидек, улар орасида маҳаллий миллатга мансуб бирорта ҳам битирувчи бўлмаган.

Иккинчи жаҳон уруши йилларида мусиқа таълими жуда мураккаб шароитда ўз фаолиятини давом эттирган эди. Бу даврда Ғарбий ҳудудлардан эвакуация қилинган таълим муассасалари Ўзбекистон мусиқа таълимининг ривожланишига муносиб ҳисса қўшганлигини таъкидлаб ўтиш лозим. Ленинград консерваторияси профессорларидан Л.В.Николаев, С.И.Савшинский, П.А.Серебяков, Н.Е.Перельман, М.Я.Хальфин, В.Волошин, М.О.Штейнберг, Х.С.Кушнарев, киевлик профессорлар А.М.Брагин, Д.С.Бертье, К.Н.Михайловлар Тошкент Давлат консерваторияси ўқитувчилари ва талабаларига мусиқа таълимининг турли йўналишларини ўзига хос жиҳатлари, нозик қирралари ҳақида кенг тушунчалар бериб, ижодий жамоа фаолиятининг ривожига ўз ҳиссаларини қўшди[69].

Тошкент консерваториясида 1940 йилда 142 нафар, 1945 йилда 174 нафар, 1947 йилда 243 нафар талаба таҳсил олган эди[70]. 1957-1958 ўқув йилида Тошкент давлат консерваториясида 338 нафар талаба таҳсил олиб, уларнинг 135 нафарини руслар, 74 нафарини ўзбеклар, 46 нафарини яҳудийлар, қолганларини эса бошқа миллат вакиллари ташкил этган[71].

Шунингдек, 1972 йили М.Ашрафий номли Тошкент Давлат консерваториясида санъатшунослик фанлари доктори, профессор Ф.М.Кароматов ташаббуси билан собиқ Иттифоқда биринчи бўлиб “Шарқ

---

[64] ЎзР МДА, Р.2487-фонд, 3-рўйхат, 5386-иш, 30-варақ.
[65] ЎзР МДА, Р.2487-фонд, 3-рўйхат, 5386-иш, 30-варақ.
[66] ЎзР МДА, Р.2087-фонд, 3-рўйхат, 671-иш, 2-3-варақлар.
[67] ЎзР МДА, Р.2087-фонд, 3-рўйхат, 671-иш, 2-3-варақлар.
[68] ЎзР МДА, Р.2731-фонд, 1-рўйхат, 99-иш, 11-12-варақлар.
[69] М. Ашрафий номидаги Тошкент Давлат консерваториясининг 50 йиллиги. – Тошкент, 1986, – Б.5.
[70] ЎзР МДА, Р.2731-фонд, 1-рўйхат, 99-иш, 16-варақ.
[71] ЎзР МДА, Р.2487-фонд, 1-рўйхат, 336-иш, 2-варақ.

мусиқаси” кафедраси очилди[72]. 1988 йилга келиб, консерваториядаги 9 та кафедрада 339 нафар педагог илмий, ижодий иш устида изланиш олиб борди[73].

Кўриб ўтилганидек, мусиқа санъатини ривожлантиришда мусиқа таълими муҳим аҳамиятга эга. Совет даврида таълим соҳасида катта ўзгаришлар юз бериб, мусиқа таълими уч босқичда йўлга қўйилган. Шаҳарларда мусиқа мактаблари ва билим юртлари ташкил этилган. Мусиқа таълими муассасаларида миллати, ижтимоий келиб чиқиши, жинсидан қатъий назар, ҳар бир кишига мусиқа таълими бўйича маълумот олишга кенг йўл очилиши билан бирга бу борадаги баъзи чеклашлар ҳам юз берди.Ушбу таълим муассасаларида асосан Европа мусиқа санъатини ўргатишга жиддий аҳамият берилди.

## ХУЛОСА

Тадқиқот юзасидан олиб борилган илмий изланишлар натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Мусиқа санъати бошқа санъат турлари қатори ҳаётий воқеликни акс эттириб, ҳар бир даврнинг хусусияти ва талабларидан келиб чиққан ҳолда ривожланди. Хусусан, XIX асрнинг охири ва XX аср бошларида Туркистон, Бухоро амирлиги ва Хива хонлигида мусиқа санъатида жиддий трансформация ва янгиланишлар юз бериб, Европалик мусиқа билимдонлари ўлкада мумтоз мусиқа ва халқ оғзаки намуналарини ўрганиш ва уларни ноталаштириш, халқ мусиқа асбобларини тўплашга эътибор қаратди. Туркистон шаҳарларида мусиқий жамиятлар тузилиб, ҳаваскорлар жалб этилди. Ўз ўрнида мусиқа санъатига янги жанрлар, ижро усуллари таркиб топди. Ўзбек мусиқа санъатига гармон, пианино, скрипка каби мусиқий созлар кириб келди. Айни пайтда, Бухоро ва Хоразм ҳудудида ўзбек мусиқа санъати анъаналарини сақлаб қолиш учун зарурий чора-тадбирларнинг олиб борилиши ўзбек мумтоз мусиқаси анъаналарининг ривожланишига хизмат қилди.

2.Россия империяси даврида миллий мусиқа санъати асосан оғзаки анъаналар асосида ривожланиб, мусиқа оҳанги ва ижро усулларига Европа мусиқаси таъсир кўрсатди. Шунингдек, ҳар бир воҳада мақом ижрочиларининг мактаблари бўлиб, улар хонандалик ва созандалик анъаналари жиҳатидан бир-биридан тубдан фарқ қилди ҳамда ўз санъатларини нафақат маҳаллий ҳудудда балки қўшни воҳаларга ҳам намойиш этди. Бу эса Хоразм, Тошкент-Фарғона мумтоз мусиқасининг ўзаро бир-бири билан тажриба алмашиб, янги анъаналар билан бойишига хизмат қилди. Машҳур мақомдонлар мақом ижрочиларини тарбиялашда устоз-шогирд анъаналарига қатъий амал қилиб, албатта ўз билим ва малакаларини шогирдига ўргатиши шарт эди. Бухоро ва Хоразмда мумтоз мусиқа санъати халқнинг бебаҳо

[72] Ражабийхонлик // Илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 1993. – Б.22-23.
[73] ЎзР МДА, Р.2487-фонд, 3-рўйхат, 6756-иш, 26-варақ.

мулки сифатида қадрланиб, мақом ижрочилик усуллари қаттиқ назорат қилинди. Бу ҳаракатларнинг барчаси ўзбек мумтоз мусиқаси анъаналарининг тартибли ва қоидали асосда сақланиши ва ривожланишига хизмат қилди. Бу даврда Туркистон шаҳарларида мусиқий жамиятлар тузилиб, ҳаваскорлар жалб этилди.

3. Совет даври мусиқа маданияти мураккаб ва зиддиятли жараёнлар замирида ривожланиб борди. Ўзбекистонга жаҳон мусиқа санъатининг симфония, мусиқали драма, опера, эстрада, жаз каби жанрлари кириб келди. Совет даврида миллий мусиқа ривожида баъзи чеклашлар бўлса-да, аммо халқ қўшиқларини тадқиқ этиш ишлари анча яхши олиб борилди. Ўзбек халқ қўшиқларини ўрганиш бўйича этнография комиссияси, бўлими ва санъатшунослик илмий-тадқиқот институти ходимлари қатор тадқиқотларни амалга оширдилар. Натижада ўзбек халқ қўшиқларининг кўпгина намуналари ноталаштирилди. Тадқиқотда аниқланишича, Тошкент, Фарғона, Хоразм ва Бухоро воҳаларида мумтоз мусиқа кенг тарқалган бўлса, Қашқадарё, Сурхондарё воҳаларида фольклор анъаналари кучли сақланган эди.

4.Жамиятда мусиқа санъатини тарғиб этиш ва ривожлантиришда мусиқа таълими муҳим ўрин эгаллаши ҳисобга олиниб, мусиқа тарбияси ва таълими тизимини турли усул ва воситаларда таркиб топтиришга аҳамият берилди. Ўзбекистон мусиқа таълими тизими бошланғич мактаблардан тортиб олий таълим босқичигача шакллантирилди. Миллати, ижтимоий келиб чиқиши, жинсидан қатъий назар, ҳар бир кишига мусиқа таълими бўйича маълумот олишга кенг йўл очилганлигини эътироф этиш лозим.

Тадқиқот натижалари қуйидаги назарий, методологик, амалий ва концептуал аҳамиятга эга *таклиф* ва *тавсия*ларни ишлаб чиқишга имкон берди:

**Биринчидан,** Ўзбекистон тарихининг муҳим таркибий қисми ҳисобланган маданият, хусусан, мусиқа санъати тарихини ёшлар онгига чуқур сингдириш мақсадида соҳанинг турли йўналишлари ва уларнинг намояндалари фаолиятини ёритишга бағишланган махсус музей ташкил этиш мақсадга мувофиқдир.

**Иккинчидан,** ўрта умумтаълим мактаблари учун мусиқа ўқитувчиларини тайёрлаш жиддий муаммолардан бирига айланган. Педагогика институтларининг мусиқа факультетига етарлича мусиқий билим ва кўникмага эга бўлмаган мактаб битирувчилари талабаликка қабул қилинмоқда. Ушбу ҳолатни ҳисобга олиб, мусиқа-педагогика факультетларига мусиқа мактабини тугатган ўқувчиларни қабул қилиш керак.

**Учинчидан,** мустақиллик йилларида махсус мусиқа билим юртларида фольклор ижрочилиги билан боғлиқ йўналишларнинг очилганлиги мусиқанинг фольклор намуналарини тўплаш, ёзиб олиш ва тарғиб этиш, ўқув қўлланмалар яратиш заруратини келтириб чиқарди.

**Тўртинчидан,** маданий меросни асраб-авайлаш, уни келажак авлодга безавол етказиш мақсадида мумтоз мусиқа, халқ оғзаки ижоди, созандалик каби анъаналарни кенгроқ тарғиб этиш, ушбу соҳага алоҳида эътибор қаратиш ҳамда соҳа ижодкорларини маънавий қўллаб-қувватлаш шарт.

**Бешинчидан,** XIX аср охири – XX асрнинг 80-йилларида мусиқа маданияти соҳасида фаолият юритган етук устоз санъаткорлар фаолияти ва ижро намуналарини телевидение, радио, матбуотда ёритиб, уларнинг мусиқа маданияти ривожига қўшган ҳиссасини ёшларга кенгроқ тушунтирган ҳолда соҳада “устоз-шогирд” анъаналарини кучайтириш лозим.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017. Tar.01.04 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКИСТАНА, КАРАКАЛПАКСКОМ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**КАРШИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**МУРТОЗОВА САХОДАТ БУРИЕВНА**

# ТРАНСФОРМАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ УЗБЕКИСТАНА КОНЦА XIX -80-х ГОДОВ XX ВЕКА

**07.00.01 – История Узбекистана**

**АВТОРЕФЕРАТ**
**диссертации доктора философии (PhD) по историческим наукам**

**Ташкент-2018**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по историческим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B.2017.2.DSc/Tar125**

Диссертация выполнена в Каршинский государственный университет.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице (http://ik-tarix.nuu.uz) Научного совета и на информационно-образовательном портале "ZiyoNET" (www.ziyonet.uz).

| | |
|---|---|
| **Научный руководитель:** | **Эргашева Юлдуз Алимовна**<br>доктор исторических наук,<br>профессор |
| **Официальные оппоненты:** | **Ишанходжаева Замира Райимовна**<br>доктор исторических наук |
| | **Ходжиакбар Хамидов**<br>доктор исторических наук, профессор |
| **Ведущая организация:** | **Государственный институт искусств и культуры Республики Узбекистан** |

Защита диссертации состоится «___»_____ 2018 года в ____ часов на заседании Научного совета по присуждению ученых степеней DSc 27.06.2017. Tar.01.04 при Национальном университете Узбекистана, Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук. (Адрес: 100174, город Ташкент, улица Мирза Галиба, факультет истории Национального университета 1-й этаж, 110-аудитория. Тел.: (99871)227-12-24; факс: (99871)246-53-21, (99871)246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz Национальный университет Узбекистана).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального университета Узбекистана (зарегистрирована за №___). Адрес: 100174, город Ташкент, улица Университет, 4. Главное здание

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2018 года
(реестр протокола рассылки №__ от «__» _____ 2018 года).

**А.А. Маврулов**
Председатель научного совета по присуждению учёных степеней, д.и.н., профессор;

**Х.Э. Юнусова**
Ученый секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, д.и.н.

**Г. А. Агзамова**
Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, д.и.н., профессор

## ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

**Актуальность и востребованность темы диссертации:** Народами мира ведется значительная работа по изучению, пропаганде сохранению и развитию традиций национальной музыкальной культуры, развитию творческого сотрудничества, организации международных музыкальных фестивалей. Решающая роль в этом принадлежит международной организации ЮНЕСКО. По её инициативе уделяется серьезное внимание не только традициям музыкальной культуры, но и вопросам ее истории. В рамках проектов данной организации, таких как “Шелковый путь – путь общения”, “Музыка для мира”, “Список музыкальных шедевров XX века” была проведена работа по изучению истории уникальных произведений музыкального искусства, включению их в репрезентативный список, организация научно-практических конференций, концертов классической музыки.

В высших учебных заведениях и научно-исследовательских центрах различных стран мира проводятся широкомасштабные научно-исследовательские работы по музыкальной культуре. В частности, особое внимание уделяется исследованию таких вопросов, как внедрение в музыкальную культуру технических инновационных средств, инфраструктура музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель) в контексте развития глобальной медиа культуры, новые формы музыкального искусства в композиторской и исполнительной практике, особенности культуры восприятия музыки в XXI веке, облик современного музыкального образования в условиях развития медиакультуры, музыкальная культура XX века в условиях глобализации в качестве феномена, модернизация музыкальной деятельности, музыкальное мышление, язык музыки, психология осознания и восприятия музыки, музыка в контексте духовной культуры.

В годы независимости в Узбекистане были созданы новые возможности для развития музыкальной культуры. Поиск молодых талантов по различным направлениям музыкальной культуры, забота по усовершенствованию их творческой деятельности превратились в одну из важнейших задач. “...несравнимо место и значение музыкального искусства в повышении духовного уровня народа, воспитании молодого поколения в духе высоких гуманистических идей, любви и преданности Родине, в достижении им всестороннего развития на основе национальных и общечеловеческих ценностей”[1]. В частности “Шашмаком” и “Катта ашула”, являющиеся национальными ценностями узбекского народа, попали в поле зрения ЮНЕСКО и были включены в репрезентативный список “Шедевров устного и нематериального наследия человечества”. Поскольку актуальными задачами являются восстановление и сохранение в современных условиях

[1] Постановление Президента Республики Узбекистан № ПП-3212 ”Об организации деятельности союза композиторов и бастакоров Узбекистана” от 15 августа 2017 года. (Электронный ресурс) // www.uza.uz.

музыкальных исполнительских традиций прошлого, демонстрация узбекских национальных музыкальных произведений и инструментов в зарубежных странах, утверждение новых традиций в музыкальном образовании, бережное сохранение духовного наследия народа и передача его последующим поколениям, анализ места музыкальной культуры в жизни общества.

Данное диссертационное исследование в определенной мере послужит выполнению задач, определенных в Указе Президента Республики Узбекистан № УП-4947 “О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан” от 7 февраля 2017 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-910 «О государственной программе укрепления материально-технической базы и дальнейшего улучшения деятельности детских школ музыки и искусства на 2009-2014 годы» от 8 июля 2008 года, Постановлениях Президента Республики Узбекистана № ПП-3022 “О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства” от 31 мая 2017 года, № ПП-3178 “О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности государственной консерватории Узбекистана” от 8 августа 2017 года, № ПП-3325 “О создании фонда развития культуры и искусства при Министерстве культуры Республики Узбекистан” от 16 октября 2017 года, № ПП-3391 “О мерах по дальнейшему развитию Узбекского национального искусства маком” от 17 ноября 2017 года и других нормативно-правовых документах, относящихся к развитию сферы.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологии республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** Существует целый ряд научно-исследовательских работ, посвященных теме музыкальной культуры. Исходя из этого, они проанализированы посредством разделения их на несколько групп в соответствии со временем их написания и с точки зрения теоретико-концептуального содержания: к первой группе относятся работы, изданные в годы правления Российской империи; ко второй – издания советского периода; к третьей - исследования, выполненные в период независимости; к четвертой - литература, изданная зарубежными авторами.

Предпринятые Российской империей военные действия в 50-60 годах XIX века, направленные на завоевание Средней Азии, стали причиной колонизации края. Путешественники, дипломаты, ученые, прибывшие в Среднюю Азию во время военных походов и позднее, наряду с решением ряда других вопросов, собрали и издали сведения о музыкальном искусстве и культуре. В результате чего появилось множество источников и историографических образцов, посвященных музыкальной культуре. Их

исследования имеют важное значение для изучения истории музыки Узбекистана в период Российской империи[2].

В советский период было создано огромное количество произведений по истории музыкальной культуры. Важное значение в изучении истории музыкальной культуры узбекского народа имеет трактат “Хоразм мусиқий тарихчаси” (“Краткая музыкальная история Хорезма”) Бекжона Рахмон угли и Мухаммада Юсуф Девонзона (Харратова), изданный в 1925 году в Москве на арабской графике. В нем имеются ценные сведения о творчестве музыкантов Хорезма, появлении Шашмакома на территории Хивинского ханства, попытках Мухаммад Рахимхона Феруза по развитию музыкального искусства[3].

Весомый вклад в изучение истории узбекской национальной музыки внес А. Фитрат, в его произведениях и статьях, посвященных данному вопросу, изложены его аналитические суждения об узбекской классической музыке, ее методах и их отличии от турецкой, арабской, персидской музыки, теории и основах “Восточной музыки”[4].

Музыковед В. Успенский и этнограф В.М. Беляев одними из первых начали исследование узбекской музыкальной культуры[5]. Ими был собран и опубликован богатый материал по узбекскому классическому музыкальному искусству, о его специфических чертах, месте, которое занимала музыка в крае, музыкальных инструментах.

В работах 50-60-х годов XX века сопричастных к теме исследования наблюдаются специфические подходы. В этот период возникли научные труды Т.Вызго, К.Олимбоева, М.Ахмедова, И.Ражабова, Ф.Кароматова по теории и практике музыки[6].

---

[2] *Килевейн Е. Я.* Отрывок из путешествия в Хиву. Этнографический сборник. Вып. V. – СПб., 1862. –108 с.; *Пашино П.И.* Туркестанский край в 1866 г (Путевые записки) – СПб., 1868. – 176 с.; *Вревский А.* Туркестанский сборник. – Т. XXX. – СПб., 1870. – 922 с.; *Костенко Л. Ф.* Путешествие в Бухару. – СПб., 1871; *Вамбери А.* Путешествие по Средней Азии. – СПб., 1885. – 361 с.; Миссия в Хиву и Бухару в 1858 г. *Польковник Н.* Игнатьева. – СПб. 1897; *Крестовский В. В.* В гостях у эмира Бухарского. – СПб. 1897. – 448 с.; *Самойлович Н.А.* Путешествие по Средней Азии. – СПб., 1908; *Логофет Д. Н.* На границах Средней Азии. – СПб., 1909. – 208 с.; *Масальский В. И.* Туркестанский край. – СПб., 1913. – 332 с; Письма из Бухары // Туркестанские ведомости, 14 мая 1885; *Фитдейзен Н.* Со Всероссийской выставки в Нижнем Новгороде // Русская музыкальная газета, 1896 сентябрь; Руза // Туркестанские ведомости, 1910 16 декабря; *Чешихин В.* Среднеазиатский музыкальный этнограф 1870-х гг. // Русская музыкальная газета, 1917. - № 25-26 и др.

[3] *Бекжон Раҳмон ўғли ва Муҳаммад Юсуф Девонзода (Харратов).* Хоразм мусиқий тарихчаси (араб алифбосида). – Москва, 1925.

[4] *Фитрат А.* Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи (араб алифбосида). – Самарқанд-Тошкент, 1927. – 80 б.; *Фитрат А.* Ўзбек мусиқаси тўғрисида // Аланга, 1928, №2.

[5] *Успенский В.* Классическая музыка узбеков. – Ташкент, 1927; *Беляев В. М.* Музыка в Узбекистане // Жизнь искусства, 1929, №6; *Беляев В. М.* Музыка узбеков // Пролетарский музыкант, 1930, №4; *Беляев В. М.* Музыка туркмен и узбеков // Пролетарский музыкант, 1930. №5; *Беляев В. М.* Музыка узбеков // Советский театр. 1930 №7; *Беляев В. М.* Музыкальные инструменты Узбекистана. – Москва, 1933. – 132 с.; *Беляев В. М.* 25 лет научно-музыкальной деятельности (Творческий самоотчет) // Советская музыка, 1937, №6. – С.108; *Беляев В. М.* Очерки развития музыкальной культуры по территории Узбекистана с древнейших времен. – Ташкент, 1941 и др.

[6] *Пеккер Ян.* В. А. Успенский. – Москва, 1953. – 156 с.; *Романовская Е. Е.* Статьи и доклады. Записки музыкального фольклора. –Ташкент, 1957. – 288 с.; *Олимбоева К., Аҳмедов М.* Ўзбекистон халқ созандалари. I Китоб. – Тошкент, 1959. – 159 б.; *Асиновский А., Акбаров И.* Композиторы Советского Узбекистана. – Ташкент: Узадабийнашр, 1959. – 148 с.; *Вызго Т., Петросянц А.* Узбекский оркестр народных инструментов.

Немаловажно подчеркнуть что, создание фундаментальных работ по музыкальному искусству в Узбекистане приходится на 70-80-е годы XX века[7].

Благодаря огромному вниманию, которое уделялось в годы независимости в Узбекистане глубокому изучению национальной культуры, её традициям и истории стало возможным в исторически короткие сроки создание работ, отражающих различные направления музыкальной культуры. [8] В целом, к этому времени уже были проведены научные исследования, целью которых являлось изучение проделанных работ, достигнутых успехов, проблем и недостатков в различных направлениях культурной сферы в разные исторические времена. В частности, диссертационные работы А.Маврулова, Х.Хамидова, Ю.Эргашевой, Ф.Эрназарова, Е.А.Смесовой, Н.Мустафаевой имеют важную научную и прикладную ценность в изучении истории культуры Узбекистана. [9]

Равным образом исследовательские работы по изучению музыкального искусства Республики Каракалпакстан данного периода также заслуживают внимания. В диссертационных исследованиях П.Палуаниязова,

---

– Ташкент, 1962. – 140 с.; *Ражабов И.* Мақомлар масаласига доир. – Тошкент, 1963 – 304 б.; *Кароматов Ф.* Ўзбек музикаси совет даврида. – Тошкент, 1967. – 32 б. и др.

[7] *Вызго Т.* Развитие музыкального искусства Узбекистана и его связи с русской музыкой. – Москва, 1970. – 320 с.; *Кароматов Ф. М.* Узбекская инструментальная музыка. – Ташкент, 1972. 360 с.; *Олимбоева К.*, *Йўлдошева Т.*, *Аҳмедов М.*, *Мирзаева Т.*, Ўзбекистон халқ созандалари. II китоб. – Тошкент, 1974. – 128 б.; *Вызго-Иванова И.* Симфоническое композиторов Средней Азии и Казахстана. (1917-1967). – Москва: Советский композитор, 1974. – 160 с.; *Вызго Т.* Музыкальные инструменты Средней Азии. – Москва, 1980. – 190 с.; *Матёқубов О.* Оғзаки анъанадаги профессионал музика асосларига кириш. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983. – 64 б. и др.

[8] *Маврулов А.* Маънавий соғломлаштириш даври. – Тошкент, 1992. – 195 б.; *Хамидов Х.* Ўзбек анъанавий қўшиқчилик маданияти тарихи. – Тошкент, 1996. – 154 б.; *Эргашева Ю.А.* Культура Узбекистана: тенденции и проблемы развития. – Ташкент, 1997. – 210 с.; *Ибрагимов О. А.* Фергано-Ташкентское макомы. – Ташкент, 2006. – 175 с.; *Ражабов И.*, Мақомлар. – Тошкент, 2006. –404 б.; *Ходжеметова Г. И.*, *Кощанов Б. А.* Музыкальная культура Каракалпакстана 1950-2005 гг. – Нукус: Билим, 2007. – 120 с.; *Бегматов С.* Ҳофизлик санъати. (Ўқув-услубий қўлланма). –Тошкент: Мусиқа, 2007. – 130 б.; *Турсунов С., Рашидов Ҳ.* Бойсун. – Тошкент: Akademnashr, 2011. – 560 б.; *Ирзаев Б.* Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда мусиқа маданияти ривожланиши. – Тошкент, Янги аср авлоди, 2015. – 320 б.; *Шодмонова С.* Ўзбекистон шаҳарларида трансформация жараёнлари (1917-1941 й.). – Тошкент: Адабиёт учқунлари, 2015. – 336 б.; *Зияева Д. Х.* Ўзбекистон шаҳарлари XIX аср иккинчи ярми-XX аср бошларида: шаҳар маданияти ва урбанизация жараёнлари. – Тошкент: Yangi nashr, 2017. – 440 б.; *Ирзаев Б.* Ўзбек мусиқа маданияти тарихи саҳифаларидан. – Тошкент: Академнашр, 2017. – 160 б. и др.

[9] *Маврулов А.* Культура Узбекистана на современном этапе: общее состояние, проблемы, тенденции развития. Автореф. дисс…докт.ист.наук. – Ташкент, 1993. – 57 с.; *Хамидов Х.* История духовной культуры Узбекистана: формирование и проблемы развития. (на примере истории узбекского традиционного песенного искусства). Автореф. дисс...докт. ист. наук. – Ташкент, 1997. – 53 с.; *Эргашева Ю. А.* Культуры Узбекистана: состояние, тенденции и проблемы развития. (50-60-е годы). Дисс… докт. ист. наук. – Ташкент, 1998. – 203 с.; *Эрназаров Ф.* XIX аср охири – XX аср бошларида Хива хонлигидаги маданий ҳаёт. Тарих фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2005. – 26 б.; *Смесова Е. А.* Русские духовно-культурные учреждения в Туркестане (во второй половине XIX – начало XX вв.). Автореф. дисс. канд. ист. наук. – Ташкент, 2011. –34 с.; Ишанходжаева З. Р. Репрессивная политика Советской власти и её воздействие на культурную жизнь Узбекистана (1925-1950 гг.): Автореф дис…док.ист.наук. – Ташкент, 2012 – 50 с.; *Мустафаева Н. А.* Мустамлака ва совет даври тарихшунослигида Ўзбекистоннинг XX аср маданияти. – Тарих фанл.докт.дисс.авторефераті – Тошкент, 2016. – 85 б. и др.

Г.И.Ходжеметовой[10] проделан анализ истории музыкальной культуры Республики Каракалпакстан.

В последующие годы усилился интерес к истории культуры и в странах СНГ, где проводились исследования, посвященные изучению деятельности в различных направлениях этого вида искусства[11]. В числе таковых диссертационные исследования Л.И.Косухина, Э.Э.Шихалиева, Б.Т.Кабилова, Э.Киласония, А.Зубайдов, Р.Н. Аминжонов.

Также в работах зарубежных авторов уделено внимание музыкальному искусству Центральной Азии, в том числе Узбекистана. В частности, в трудах Т. Левин, С. Мердануглу, Н. Мухаммадиева и других авторов можно встретить сведения об узбекском музыкальном наследии, традициях устного народного творчества[12].

В настоящее время продолжается глубокое исследование истории узбекской музыкальной культуры. Известный музыковед Н. Янов-Яновская пишет: “История узбекской музыки XX века” не создана. И это нужно осознать, как упущение принципиальной важности, как ситуацию, которая требует исправления. ...Мы убеждены, что создание “Истории узбекской музыки XX века”, причем, конечно же, на узбекском языке, - одна из актуальнейших задач нашей науки”[13].

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного или научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена на основе научно-перспективного плана “История социально-экономической жизни южных областей Узбекистана”, изучаемого на кафедре “Истории” Каршинского государственного университета, а также в рамках фундаментального исследования ОТ-Ф8-002-“Влияние современной цивилизации на социальный облик человека”.

---

[10] *Палуаниязов П.* Музыкальная культура Каракалпакстана в 1925-1950-е годы. Автореф. дисс… канд. ист. наук. – Нукус, 2002. –23 с.; *Ходжеметова Г. И.* Музыкальная культура Каракалпакстана период независимости. Автореф. дисс… канд. ист. наук. – Ташкент, 2007. – 42 с. и др.

[11] *Косухина Л.И.* Развитие театральной и музыкальной культуры Узбекистана и её роль в воспитания трудящихся. (60-70-е годы). Автореф.дисс. канд. ист. наук. – Ташкент, 1989. – 22 с.; *Шихалиева Э.Э.* Музыкальное искусство Азербайджана второй половины XIX-начало XX века. Автореф.дисс.канд…искус. наук. – Баку, 1994. – 28 с.; *Кабилова Б.Т.* История становления и развития композиторского искусства в Таджикистане. Автореф. дисс…канд. ист. наук. – Душанбе, 2005. – 21 с.; *Киласония Э.Н.* Музыкальная культура 60-х годов XX века в России: от традиций к инверсиям. Дисс…канд.искус.наук. – Саранск, 2005. – 159 с.; *Зубайдов А.* История деятельности народных музыкантов Таджикистана в 30-е-80-е годы XX века. Автореф. дисс. канд. ист. наук. – Душанбе, 2005. – 29 с.; *Аминжонов Р. Н.* Эволюция «Шашмакома» во второй половине XIX – начале 40-х годов XX века. Автореф.дисс.канд..ист..наук. – Худжанд, 2008. – 24 с. и др.

[12] *Dunn S., Dunn. E.* Soviet Regime and native culture in Central Asia and Kasakhstan, the major peoples. – Current anthropology. – Chikago. 1967, v. 8. – 158 p.; *Dreu C.* Fictions nationals Cinema, empire et nation en Ouzbekistan (1919-1937). – Paris: Editions Karthala, 2013 – 392 p.; *Levin T.* with *Valentina Süzükei.* Where Rivers and Mountains Sing. Sound, Music and Nomadism in Tuva and Beyond. Indiana University Press, – Bloomington & Indianapolis. 2006. – 280 p.; *Levin T.* The Hundred Thousand Fools of god Musical Travels in Central Asia (and queens, New York). With A 74. Munute Music CD. Indiana University Press. – Bloomington and Indianapolis. 1996. – 312 p; *Merdanog’lu S., Muhammadiev N.* Özbekistan kilavuzu. Hazirlayanlar. – Ankara. 1997. – 260 p.

[13] Источник: http:www.kultura.uz/view_6_r_3180.html

**Целью исследования** является на основе новейших подходов раскрыть процессы трансформации в музыкальной культуре Узбекистана в конце XIX – 80-х гг. XX века

**Задачи исследования**:

освещение узбекской национальной музыкальной культуры и деятельности её представителей в период Российской империи;

раскрытие процессов проникновения в край европейской музыкальной культуры;

изучение основных направлений музыкальной культуры и тенденций ее развития в Узбекистане в советский период;

раскрытие трансформации национальной музыкальной культуры и вопросов национального стиля;

анализ трансформации системы начального и среднего специального музыкального образования в Узбекистане и ее результатов;

освещение изменений и проблем в сфере высшего музыкального образования;

изложение заключительных выводов, полученных в результате исследования, разработка предложений и рекомендаций, имеющих научно-прикладное значение.

**Объектом исследования** является история трансформационных процессов в музыкальной культуре Узбекистана в конце XIX века – 80-х годах XX века.

**Предметом исследования** составляют изменения в различных направлениях музыкальной культуры, деятельность представителей национальной музыкальной культуры и история музыкального образования в период Российской империи и советской власти в Узбекистане.

**Методы исследования.** В диссертации использованы такие научно-исследовательские методы, как достоверность (аутентичность), историзм, системность, проблемно-хронологический и синергетический методы.

**Научная новизна исследования** состоит в следующем:

раскрыты проникновение европейской музыкальной культуры в Туркестанский край в период Российской империи и трансформационные процессы, традиционная музыкальная культура в Бухарском эмирате, Хивинском ханстве и перемены в ней (создание нотной линии для танбура, деятельность оркестра армии Бухарского эмирата);

обоснованы жизнь придворных музыкантов в ханствах, развитие традиций наставник-ученик и первоначальное исполнение в этот период классической музыки при помощи нот;

выявлены сведения об организации первых музыкальных кружков и обществ в Туркестане, и что проводилась запись на грампластинки творчества представителей макомов, яллачи, перекладывании на ноты народных песен, и о публикации этих сведений в зарубежных изданиях;

доказаны сущность трансформационных процессов в музыкальной культуре в советский период, распространение новых жанров (музыкальной

драмы, оперы, симфонии, эстрады, джаза) и использование в этих направлениях национальной музыки, и то, что музыкальное образование имело три ступени, а национальные музыкальные традиции гармонировали с европейской музыкой.

**Практические результаты исследования**:

проанализированы достижения в различных направлениях музыкальной культуры, разработаны предложения и рекомендации по выявленным проблемам. Впервые введены в научный оборот целый ряд новых материалов и документов, касающихся истории музыкальной культуры в период Российской империи и советские времена. Их можно использовать в целях развития и усовершенствования данной сферы.

Исходя, из анализа зарубежной и местной литературы по истории музыкального искусства изучены период Российской империи и советское время, и на их основании представлены сведения, которые могут быть использованы в преподавании и изучении истории Узбекистана.

**Достоверность результатов исследования** определяется применением общепринятых современной исторической наукой подходов и методов, целесообразным использованием соответствующей научной литературы, обоснованностью новыми положениями и нормативными документами по музыкальной культуре, а также такими первоисточниками как материалы государственного архива, введением в практику обоснованных выводов, предложений и рекомендаций а также подтверждением результатов исследования уполномоченными структурами. В свою очередь новые данные относительно вопросов музыкальной культуры впервые были включены в исследовательскую работу в рамках исторической науки.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования определяется возможностью использования результатов теоретического анализа истории музыкальной культуры Узбекистана в период Российской империи и советский период для совершенствования методологических подходов в этом направлении.

Практическая значимость результатов исследования определяется созданием истории музыкальной культуры Узбекистана, а также тем, что они послужат в дальнейшем разработке целевых государственных программ по совершенствованию этой системы.

**Внедрение результатов исследования.** В процессе изучения истории музыкальной культуры Узбекистана в конце XIX – 80-х годов XX века на основе выработанных научных выводов и предложений:

результаты исследования, такие как отношение к национальному культурному наследию Узбекистана в XX веке, подходы к направлению традиционного народного творчества, как искусство бахши, деятельность театров и творческих коллективов, осуществлявших свою деятельность в годы Второй мировой войны, состояние культуры в условиях независимости были использованы в фундаментальном проекте ОТ-Ф8-211 “История культуры Узбекистана XX века”, выполненном в 2007-2011 годах в рамках

Государственной научно-технической программы в Каршинском инженерно-экономическом институте (справка № ФТА-02-11/842 Агентства науки и технологий Республики Узбекистан от 11 октября 2017 года). Это послужило демонстрации роли музыкальной культуры в формировании духовности молодежи в условиях независимости;

по итогам исследования места музыкальной культуры в становлении национальных ценностей, использования фольклорных традиций Кашкадарьинского и Сурхандарьинского оазисов в развитии устного народного творчества составлены сценарии для телевизионных и радиопередач Телерадиокомпании Кашкадарьинской области (справка №12-09-898 Телерадиокомпании Кашкадарьинской области от 20 октября 2017 года). Это в свою очередь послужило воспитанию молодого поколения в духе почитания национального культурного наследия, а также повышению духовно-нравственного, культурного уровня населения;

результаты исследования политики и её содержания в сфере музыкальной культуры за годы советской власти, по развитию традиций национальной музыкальной культуры: по влиянию идеологии и национальному стилю, достижениям и проблемам музыкального образования в Узбекистане; по формированию начального и среднего музыкального образования были использованы в составлении следующих отделов экспозиции Краеведческого музея Кашкадарьинской области: “Карши в годы независимости”, “История музыки Кашкадарьи XX века”, “Творчество поэтов-бахши края”, “Каршинское училище искусств” (справка № 01-11-08-2804 Министерства культуры Республики Узбекистан от 23 апреля 2018 года). Это способствует глубокому пониманию населением и студенческой молодежи искусства Кашкадарьинской долины и заслуг деятелей культуры беззаветно служивших своему делу.

**Апробация результатов исследования.** Результаты, полученные в диссертационном исследовании, представлены на конференциях и семинарах, в том числе на 3-х международных конференциях: “European Applied Sciences” modem approaches in scientific researches” (Germany, s.Shtuttgart, 2013), “Учение Ибн Сино в развитии науки”. (VII-международные Авиценновские чтения. Бухара, 2013), «Традиционные общества: неизвестное прошлое», секция «Культура в традиционном обществе» (Челябинск, 2014) и на 30-ти республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 57 научных работ. Из них 1 монография (в соавторстве). В научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций опубликовано 13 статей, в том числе 10 республиканских, 3 в зарубежных изданиях)

**Структура и объём диссертации.** Исследование состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, а также приложений. Общий объем работы составляет 158 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность выбранной темы, показано соответствие диссертации основным приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, определены цели, задачи, объект и предмет, методы исследования, степень изученности темы, связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего учебного заведения, где была выполнена диссертация. Обоснована научная новизна, достоверность полученных результатов, раскрыта их научная и практическая значимость, приведены сведения о структуре и объеме диссертации.

В первой главе диссертации, "**Изменения в музыкальной культуре Туркестана, Бухарского эмирата и Хивинского ханства в период Российской империи",** освещены вопросы узбекской музыкальной культуры и творчества ее представителей, формы, жанры, стили исполнения и традиции узбекского национального музыкального искусства, распространение европейской музыкальной культуры в Туркестане, появление новых форм во всех музыкальных направлениях, деятельность музыкальных обществ в период Российской империи.

Узбекское национальное музыкальное искусство прошло долгий исторический путь. В процессе своего развития оно испытало и успехи, и потери. В частности, в конце XIX – начале XX веков в зависимости от объема, путей, форм исполнения, сложности традиционное музыкальное искусство подразделялось на профессиональные музыкальные произведения (макомы, катта ашула, исполнение дастанов) и народные песни (лапар, ялла, кушик, ашула)[14]. Следовательно, в этот период деятельность представителей музыкального искусства узбекского народа продолжает развиваться в двух направлениях: первое – это придворные музыканты, которые обслуживали аристократов и правителей, второе – музыканты, служившие простому народу. Существует предположение, что благодаря этому фактору узбекская музыка делилась на классическую музыку и народные песни[15]. Ввиду сложности жанров и исполнительских традиций образцы классической музыки создавались в основном зрелыми певцами (хафиз), музыкантами (созанда) и композиторами и отличались искусством макома, стилями исполнения, школами сказителей дастанов.

Как один из древнейших музыкальных жанров народов Востока макомы занимают достойное место в музыкальном наследии и потому имеют огромное значение в музыкальной культуре. Направление макомов традиционной музыкальной культуры было широко развито в Бухаре-Самарканде, Ташкенте-Фергане и Хорезме[16].

---

[14] *Зияева Д. Х.* Ўзбекистон шаҳарлари XIX аср иккинчи ярми –XX аср бошларида: шаҳар маданияти ва урбанизация жараёнлари. – Тошкент: Yangi nashr, 2017. – .Б.370.

[15] ЦГАРУз, фонд-Р.2731, опись-1, дело-5, лист-4.

[16] *Зияева Д. Х.* Ўзбекистон шаҳарлари XIX аср иккинчи ярми –XX аср бошларида: шаҳар маданияти ва урбанизация жараёнлари. – Тошкент: Yangi nashr, 2017. – .Б.370.

Во дворце эмира Бухары к макомам относились с большим интересом. Эмир Саид Алимхон ценил музыку макомов, сам хорошо владел искусством игры на дутаре и умел исполнять мелодии Шашмакома. В эмирате отбирали талантливых детей из среды народных музыкантов и передавали опытным музыкантам. К примеру, такие великие мастера исполнения макомов Бухары, как Уста Шоди Азизов, Бобокул Файзуллаев, Шохназар Сохибов получили образование и воспитание у придворных музыкантов[17].

Бухарские музыканты жили в отдельных кварталах и улицах, места их проживания называли “Маддохон”. Музыканты между собой общались на своем разговорном языке, который понимали только они сами[18]. В те времена искусный музыкант нарекался “мехтар”ом[19].

Также в Ташкенте и Ферганской долине возникли известные варианты классической музыки. Данное направление состоит в основном из песен. Имена Ашурали Хофиза, Мирза Косим Хофиза, Муминжон Хофиза, Муйдин Хожи, Беркинбой Файзиева, Мулла Туйчи Тошмухаммедова, Ганижон Мирзаева, Джурахон Султонова, Маъмурджон Узокова, Тургун Каримова были известны в народе[20]. В свою очередь в Ферганской долине были широко распространены местные исполнительские школы, среди которых наиболее известными считались исполнительские школы Коканда, Маргилана, Бешарыка.

В конце XIX – начале XX веков Хорезмский оазис был весьма популярен своими исполнителями и исполнительскими традициями. Здесь школы исполнения дастанов и общенародные песни развивались в рамках своих русел. В этот период в Хорезме творили такие известные сочинители музыки (бастакоры), как Камил Хоразми, Мирзо, Мухаммад Рахимхан Феруз, Ниёзжон Ходжа. В конце XIX – начале XX веков в Средней Азии высоко ценилось искусство исполнителей на карнаях, сурнаях, ногора, актерское мастерство[21]. Камил Хоразми является создателем Хорезмской нотной линии для танбура.

В трансформационных процессах, которые имели место в национальной музыкальной культуре того времени, основное место занимало распространение европейского музыкального искусства в крае. Были организованы различного рода любительские союзы музыкальных коллективов, в частности “Ташкентское музыкальное общество”, хоровой коллектив “Лира”[22]. Источники отмечают, что 27 января 1894 года на концерте этого коллектива М.В.Покровская, Л.Е.Александрович, А.Б.Гордон своим выступлением привлекли внимание публики[23].

---

[17] ЦГА РУз, фонд-Р.2731, опись-1, дело-273, лист 2.

[18] *Ахмедов М.Ш.* Народные музыканты в музыкальной культуре Узбекистана. Автореф. дисс… канд. искус. наук. – Ленинград, 1985.

[19] Мехтар – музыкант-исполнитель, отлично владеющий своей профессией //*Акбаров И*. Мусиқа луғати. – Тошкент, 1981. – Б. 201.

[20] ЦГА РУз, фонд-Р.2731, опись-1, дело-269, лист-12.

[21] *Векслер С. М.* История узбекской музыкальной культуры до великой октябрской социалистической революции. Автореф.дисс...докт..искус..наук. – Ленинград, 1966. – С.25.

[22] ЦГА РУз, фонд-И.1, опись-28, дело-61, лист-106.

[23] Туркестанские ведомости // 1894 йил 27 январь. – С. 33.

В целях более широкого распространения европейской музыки в крае, русская администрация устраивала гастроли творческих коллективов из других регионов империи в таких городах, как Ташкент, Самарканд. 3 мая 1894 года на гастролях в Ташкенте побывал Тбилисский оперный театр, исполнивший оперу Ж. Верди “Аида”, “Трубадур”. Были удостоены вниманием зрителей выступления артистов, Каминера, Фингерта, Тычинского, Сангурского[24].

Наиболее известные знатоки музыки В. В. Лейсек, Н. Н. Миронов, В. А. Успенский, С. И. Вонсовская, В. И. Михалек сыграли решающую роль в пропаганде европейской музыкальной культуры в Туркестане. В 1902 году в Ташкенте были поставлены отрывки из опер Чайковского “Евгений Онегин и Глинки “Иван Сусанин”[25].

В начале 1904 года в Ташкенте был организован “Кружок любителей симфонической и камерной музыки” под руководством В.И. Михалека. На базе кружка был организован коллектив оркестра из 30 человек, которые виртуозно исполняли классические русские и европейские музыкальные произведения. В то время как русские музыканты уделяли внимание организации коллективов оркестров любительских музыкальных кружков не только в Ташкенте, но и в городах Туркестана, как Фергана, Андижан, Самарканд[26].

В начале XX века почти во всех городах Туркестана были организовны любительские кружки и театры джадидов[27]. В течение 1911-1917 годов было написано около 20 пьес. Пьесы К. Нусратиллаева “Свадьба”, А. Кадыри “Несчастный зять”, Ходжа Муина “Старая и новая школа”, А. Бодри “Дурак” были созданы именно в этот период.

Большую работу по пропаганде европейской музыкальной культуры вели командиры военных частей. В частности, был организован оркестр из чешских, польских, венгерских, югославских, австрийских военнопленных, дирижером которого был А.Л. Альбрехт[28].

Европейские музыканты осуществляли также деятельность по сбору и изучению национальных музыкальных инструментов. Например, самая крупная коллекция музыкальных инструментов в Туркестане в начале XX века принадлежала А.Ф. Эйхгорну[29].

Таким образом, в конце XIX - начале XX веков в музыкальном искусстве Туркестана, Бухарского эмирата и Хивинского ханства произошли серьезные изменения и обновления. Европейские знатоки музыки стали уделять внимание изучению классической музыки и образцов устного народного творчества, переложению их на ноты, коллекционированию музыкальных инструментов. В городах Туркестана создавались музыкальные

---

[24] Туркестанские ведомости // 1894 йил 17 май. № 1269. – С. 31.
[25] Вопросы музыкознания. Выпуск 2. – Ташкент: Фан, 1971. – С. 40.
[26] ЦГА РУз, фонд-И.18, опись-1, дело-2593, лист-4.
[27] *Ризаев Ш.* Ўзбек драматургияси ва театрининг асосчиси // Театр. – 2006. - №1. – Б. 10-12.
[28] ЦГА РУз, фонд-И.18, опись-1, дело-8942, лист-2.
[29] *Одилов А.* Ўзбек халқ чолғуларида ижрочилик тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1995. – Б. 21.

коллективы, в которые привлекались любители. Изучение, переложение на ноты, публикация в зарубежных изданиях узбекских народных песен русскими музыковедами является их весомым вкладом в развитие музыкального искусства того времени. В то же время принятие необходимых мер по сохранению традиций узбекского музыкального искусства на территории Бухары и Хорезма послужило развитию традиций узбекской классической музыки.

Вторая глава диссертации, обозначена как **“Политика в отношении музыкальной культуры за годы советской власти в Узбекистане и ее содержание”,** посвящена изучению основных направлений музыкальной культуры в Узбекистане и тенденциям ее развития, трансформации национальной музыкальной культуры и вопросов национального стиля.

В советский период в музыкальное искусство Узбекистана вошли новые жанры. В частности, в развитии жанров музыкальной драмы и комедии важную роль сыграл театр. В 1918 году в городе Фергане создаётся первый узбекский музыкально-драматический театр под руководством Х.Х.Ниёзий [30]. А первый русский оперный театр в Ташкенте был открыт в 1918 году. В 20-х годах XX века на базе любительских художественных кружков были организованы музыкальные труппы музыкальных театров в Андижане, Бухаре, Хорезме, Коканде. Гулом Зафарий написал более 10 музыкальных драм для театров. Его перу принадлежат музыкальные пьесы “Дети свободы”, “Весна”, “Фиалка”, первая музыкальная драма “Халима[31].

В 1922 году в Ташкенте впервые был представлен спектакль “Фархад и Ширин”. Режиссёром спектакля был Юсуфбек Курбонов, музыку к нему написали Ш. Шоумаров и Ю.Раджабий[32]. Спектакль “Фархад и Ширин” также ставился на театральных сценах Самарканда и Коканда.

Постепенно представители узбекского искусства стали демонстрировать свое творчество и в зарубежных странах. В 1925 году М. Кори-Ёкубов и Тамара Ханум посетили Всемирную выставку искусств, проходившую в Париже, а их выступления оставили неизгладимые впечатления у парижан. В составе группы были также Юсуфжон кизик Шакаржонов, Уста Олим Комилов, Тухтасин Жалилов, Абдукодир Исмоилов, Ахмаджон Умурзоков, Джурахон Султонов, Худойберган хофиз Маъсумов.

Первая узбекская опера “Буран” была создана в 1939 году совместно С.Н. Василенко и М. Ашрафий. Сразу после постановки оперы на сцене, Ташкентский музыкальный театр был переименован в “Узбекский Государственный театр оперы и балета”. Вторая узбекская опера называлась “Лейли и Меджнун”, и авторами её являлись Т. Содиков и Глиэр. Опера была поставлена на сцене в 1940 году, в ней эффективно была использована и узбекская классическая музыка. М. Ашрафий в сотрудничестве с С.Н.

[30] ЦГА РУз, фонд-Р.2087, опись-3, дело-671, листы 4-5.
[31] История узбекской Советской музыки (1917-1945). Том I. – Ташкент, 1972. – Б. 86-87.
[32] Архив научно-исследовательского института искусствоведения. М (И). А. 50. № 586, лист 11.

Василенко создают в 1941 году оперу “Долина счастья”, посвященной строительству Большого Ферганского канала[33].

Появление первых образцов симфонических произведений в Узбекистане приходится на 30-е годы XX века[34]. В этот период были созданы такие симфонические произведения, как “Ферганский праздник” Р. Глиэра, “Ферганская сюита”, “Лола” А. Козловского[35]. В 1932 году М. Ашрафий пишет свое первое произведение для симфонического оркестра, под названием “Строительство”. Т.Содиков в 1939 году создает свое первое симфоническое произведение для пьесы “Лейли и Меджнун”. В это же время появляются симфонические произведения А. Козловского “Лола”, М. Бурхонова “Дочь Узбекистана”, первые симфонии Г. Мушеля[36]. Одновременно в сферу искусства 20-30 годов XX века стали входить оратории, симфонии, трио, камерно-вокальная музыка.

В годы второй мировой войны в Узбекистане творили музыканты, эвакуированные из центральных городов страны[37]. Среди эвакуированных из городов Украины, Белоруссии, РСФСР были народный артист СССР С.Н. Василенко, заслуженный деятель искусств М.О. Штейнберг, Ю.Н. Тюлин, О.С. Чишко, В.В. Волошинов и другие[38].

В послевоенные годы в музыкальном искусстве Узбекистане стало развиваться композиторство. В диссертации обращено внимание на творчество таких композиторов, как М.Бурхонов, Т.Содиков, Д.Зокиров, С.Юдаков, М. Левиев, А.Мухаммедов, Г.Кодиров, И.Хамраев, С.Бобоев, Д.Соаткулов, Х.Рахимов, Ф.Назаров. Так, в одном только 1951 году композиторами Узбекистана было создано более 30 произведений на разнообразные темы. В 1953 году в союзе композиторов Узбекистана состояло 27 членов. Только 50 процентов из них обучались в разных консерваториях[39].

В 50-х годах XX века пропаганда и демонстрация узбекских классических произведений подвергаются ограничениям и запретам. С театральных сцен было снято большинство музыкальных спектаклей, в том числе “Фархад и Ширин”, “Лейли и Меджнун”, “Тахир и Зухра”, “Алпомиш”, “Гуландом”[40].

В 60-70 годы XX века в Узбекистане симфоническом направлении стала использоваться узбекская классическая музыка, иными словами сложные жанры, как макомы, катта ашула, дастаны. В тоже самое время

---

[33] ЦГА РУз, фонд-Р.2731, опись-1, дело-58, листы 6-7.
[34] ЦГА РУз, фонд-Р.2731, опись-1, дело-58, листы 6-8.
[35] *Вызго-Иванова И.* Симфоническое творчество композиторов Средней Азии и Казахстана (1917-1967). – Ленинград: Советский композитор, 1974. – Москва. – С. 30.
[36] ЦГА РУз, фонд-Р.2731, опись-1, дело-58, лист-8.
[37] ЦГА РУз, фонд-Р.2731, опись-1, дело-37, листы 2-5.
[38] *Вызго-Иванова И.* Симфоническое творчество композиторов Средней Азии и Казахстана (1917-1967). – Москва, 1974. – С.45.
[39] ЦГА РУз, фонд-Р.2744, опись-1, дело-133, листы 68-69.
[40] *Эргашева Ю.* Культура Узбекистана: тенденции и проблемы развития. – Ташкент: Фан, 1997. – С. 156-157.

были созданы 3, 5, 7-9 симфонии М.Тожиева, “Наво” М.Махмудова, симфонии Х.Рахимова и Р.Абдуллаева.

Одновременно широкое распространение получили искусство эстрады и джаза. Батыр Закиров стал первым кто начал исполнять узбекские песни в сопровождении эстрадного оркестра, тем самым явился основоположником профессиональных эстрадных певцов. По его инициативе в 1958 году на базе ансамбля “Ёшлик” был создан Государственный эстрадный оркестр Узбекистана[41]. Б.Закиров в 1972 году впервые в Средней Азии создал эстрадный оркестр “Мюзик-холл”[42].

В 70-80 годы XX века большой популярностью в народе ползовались такие деятели искусств, как Комилжон Отаниёзов, Юнус Раджабий, Отаджон Худойшукуров, Олмахон Хайитова, Бобомурод Хамдамов, Хайрулла Лутфуллаев, Ортик Отаджонов, Фахриддин Умаров, Мухаббат Шамаева, Шерали Джураев, Муножот Йулчиева, Насиба Абдуллаева, Юлдуз Усмонова.

Большое место в сохранении и развитии народных песен в условиях советской власти занимали народные ансамбли, созданные в различных районах Узбекистана. Например, народный фольклорно-этнографический ансамбль “Бойсун” был создан в 1975 году на базе ансамбля “Шалола” при доме культуры Байсунского района[43]. В мае-июне 1987 года режиссёр Узбекского телевидения Эдуард Давидов совместно с коллективом ансамбля снял фильм-концерт “Когда растают снега на Байсуне” [44]. Ансамбль “Бойсун” в августе-сентябре 1990 года побывал в 11 городах Великобритании и успешно участвовал на 6-ти авторитетных фестивалях, таких как “Фестиваль народного фольклора в Биллингэме”, “Международный музыкальный фестиваль в Милтон Кейнсе”[45].

С середины 80-х годов XX века начинается новый этап проявления интереса к фольклорному виду музыки и  её изучению. Стало традицией проведение смотров, фестивалей, конкурсов фольклорных песен. Первый такого рода конкурс был проведен в городе Ташкенте. Конкурс поэтов-бахши был организован в 1983 году в Шахрисабзе, в 1984 году в Маргилане – конкурс исполнителей катта ашула, в 1985 году Шовотском районе Хорезмской области также был проведен конкурс фольклорных песен[46].

22 марта 1990 года был издан приказ Министерства культуры УзССР “О проведении I Регионального смотра исполнителей макомов”[47]. Как отмечается в документе, 1-12 апреля 1991 года в Ташкентской государственной консерватории имени М. Ашрафий будет проведен I Региональный смотр исполнителей макомов. В состав судей смотра-конкурса вошли Ф.М.Кароматов, О.Матёкубов, С.М.Тахалов, А.Исмоилов,

---

[41] Jannat Makon. 2004, апрел-май, – Б. 61.
[42] Jannat Makon. 2004, апрел-май, – Б. 65.
[43] *Абдуллаев Р.* Бойсун традиционная музыкальная культура. – Ташкент, 2006. – С. 15-16.
[44] *Турсунов С.*, Рашидов Ҳ. Бойсун. – Тошкент: Akademnashr, 2011, – Б. 333.
[45] *Турсунов С.*, Рашидов Ҳ. Бойсун. – Тошкент: Akademnashr, 2011, – Б. 333-335.
[46] *Абдуллаев Р.* Бойсун традиционная музыкальная культура. – Ташкент, 2006. – С. 15-16.
[47] ЦГА РУз, фонд-Р.2487, опись-3, дело-1924, листы 178-179.

Ф.Мамадалиев, Т.Алматов, Б.Исхокова, Ж.Набиев, О.Алимахсумов, О.Худойшукуров, А.К.Кольцова[48].

Говоря о музыкальной культуре Узбекистана в советский период, необходимо отметить, что проводимая государственная политика и политика господствующей коммунистической партии не могли не оказать своего влияния и на эту сферу. В частности, в качестве примера можно привести трагическую судьбу корифеев и ярких представителей музыкального искусства, как Гулом Зафарий, Абдурауф Фитрат, Тогай Махмонов.

В 1927 году впервые в Узбекистане была налажена радиосвязь при которой был организован национальный музыкальный инструментальный ансамбль. В составе ансамбля осуществляли свою творческую деятельность 12 человек[49], под руководством Юнуса Раджаби, который, обучая своих многочисленных учеников секретам классической музыки, создал своеобразную школу. Но, в 1970-х годах под влиянием политико-идеологических факторов и в целях популяризации советской культуры традиции национальной музыкальной культуры были оставлены без должного внимания, что, в свою очередь, вызывало недовольство ревностных сторонников классической музыки и ее представителей. В результате их требований и стараний начиная с 1980-х годов снова начало уделяться внимание к национальной музыке.

В целом следует отметить, что сложные и противоречивые стороны советского периода оказали пагубное влияние и на музыкальную культуру. Несмотря на то, что веками свободно развивавшаяся музыкальная культура была подвергнута некоторым ограничениям в этот период, в ней бурно протекали процессы трансформации. Самое главное, в данный период в музыке появились новые жанры и стили исполнения. В Узбекистане были созданы первые оперы, симфонические, джазовые и эстрадные музыкальные произведения, которые были представлены вниманию народа и мирового сообщества. Стало традицией создание художественных любительских коллективов в различных организациях, проведение среди них конкурсов, олимпиад, смотров.

В третьей главе диссертации озаглавленной, **“Формирование музыкального образования и науки в Узбекистане”**, проанализированы изменения в системе начального и среднего специального музыкального образования и их результаты, достижения и проблемы в сфере высшего музыкального образования.

Туркестанская Народная консерватория считается первым музыкальным учебным заведением в Средней Азии. 21 апреля 1918 года к ректору Туркестанского Народного университета А.В.Попову обратился преподаватель Е.А.Чернявский с предложением организовать Туркестанскую Народную консерваторию. Благодаря чему по инициативе ревностных сторонников музыки 15 июня 1918 года была основана Туркестанская

[48] ЦГА РУз, фонд-Р.2487, опись-3, дело-1924, лист-81.
[49] ЦГА РУз, фонд-Р.2731, опись-1, дело-94, лист-1.

Народная консерватория, первым директором которой был В. Л. Карелин[50]. К организации Народной консерватории приложили свои старания и силы В.А.Карелин, Г.Н.Миронов, В.М.Кох, Е.А.Чернявский, Г.И.Арский, В.А.Успенский[51].

Вопрос об открытии Самаркандской Народной консерватории был обсужден на заседании областного Совета народного просвещения 4 декабря 1918 года, и по решению Совета Народного хозяйства края и областного отделения народного образования она была организована в 1919 году. Должность директора консерватории занял оперный дирижер Г. Б. Бауэр[52].

В 1919 году под руководством В. Саковича был создан коллектив школьного театра, объединивший 300 детей. Хор девочек “Зебунисо”, этого коллектива, достиг хороших результатов, и с 1924 года стал именоваться “Санъатчи кизлар” [53]. Ансамбль, созданный из школьников, организовывал концерты в различных частях города. Например, ансамбль из школьниц, в 1929 году побывав в Москве и Ленинграде, давал концерты в клубах и парках[54].

1 сентября 1922 года был организован Туркестанский музыкальный техникум, который с 1924 года стал называться Государственный музыкальный техникум Узбекистана (ГМТУ). В техникуме проводили деятельность в основном 2 отделения, инструкторский и исполнительский. В 1934 году в Бухаре и Намангане открываются училища искусств. В них М. Тошпулатов, А. Ихтиёров, Уста Рузимат Исабоев, Бурхон Юсупов, Тали Хусаинов обучали учащихся игре на музыкальных инструментах[55].

В октябре 1939 года при Ташкентской Государственной консерватории была открыта музыкальная школа имени В. А. Успенского. В этой школе учеников стали готовить к учебе в высшие музыкальные учебные заведения[56].

В 1941-1942 учебном году в Узбекистане существовало 16 музыкальных учебных заведений, в которых обучалось 376 человек. В 1944-1945 учебном году их число выросло до 19, а число учащихся увеличилось на 583 человек[57]. В 1949-1950 учебном году в Узбекистане осуществляли свою деятельность десять 7-летних, два 10-летних музыкальных школ, четыре музыкальных училища, одно Хореографическое учебное заведение, одна Государственная консерватория, один Театрально-художественный институт. В этих учебных заведениях преподавали 704 педагога[58].

Открытие музыкальных учебных заведений в областях приходится в основном на 1960-е годы. В 1961 году были созданы Термезское

---

[50] ЦГА РУз, фонд-Р.2087, опись-3, дело-671, лист 2.
[51] ЦГА РУз, фонд-Р.34, опись-1, дело-109, листы 3-10.
[52] Архив Научно-исследовательского института искусствоведения. М(М)Я 64. № 499. Листы 15-18.
[53] *Рўзиев Ш.* Хоршунослик. – Тошкент: Ғ. Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1987. – Б. 19.
[54] Архив Научно-исследовательского института искусствоведения. М(М)Я 64. № 499. Лист 23.
[55] *Одилов А.* Ўзбек халқ чолғуларида ижрочилик тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1995. – Б. 69.
[56] ЦГА РУз, фонд-Р. 2087, опись-3, дело-671, листы 2-3.
[57] ЦГА РУз, фонд -Р.2087, опись-1, дело-116, листы 26-38.
[58] ЦГА РУз, фонд -Р.2087, опись-1, дело-372, лист- 44.

Государственное музыкальное училище[59], Нукусское Государственное училище искусств имени Ж.Шомуротова, в 1962 году – Ургенчское музыкальное училище имени М.Харратова, Андижанское Государственное училище искусств имени Т.Джалилова, что имело важное значение для положительного решения кадрового вопроса в сфере музыки того времени. Во всех училищах были организованы специальные классы по узбекским народным музыкальным инструментам[60].

Освещая вопросы музыкального образования в диссертации подчеркивается, что в связи с нехваткой кадров в общеобразовательных школах, работа по налаживанию проведения уроков пения и музыкальных занятий велась не на должном уровне. Например, в 1960 году в Узбекистане существовало 6229 общеобразовательных школ, из которых только в 443 работали учителя по музыке, из них только 31 человек имели высшее, 228 человек – среднее специальное образование[61], а 108 человек не имели специального образования[62].

Музыкальными учебными заведениями, осуществлявшими свою деятельность в разных городах Узбекистана, были достигнуты высокие результаты по воспитанию кадров музыкальной сферы, поддержке талантливой молодежи, подготовке из них победителей различных смотров, конкурсов. В 1978 году был проведен V Республиканский конкурс учащихся музыкальных училищ Узбекистана. В конкурсе участвовало 175 учащихся, в третий тур перешло 40 человек. Семеро из них были награждены дипломами I-ой степени, 12 – II-ой степени, 13 – III-ей степени. Хороших результатов на конкурсе добились учащиеся Ташкентских и Ферганских училищ[63].

31 января и 7 февраля 1980 года в Ташкенте прошел III Республиканский конкурс исполнителей на узбекских национальных инструментах. В конкурсе приняло участие 98 музыкальных исполнителей по республике. На второй заключительный тур смогли выйти 32 участника[64]. Хороших результатов достигли учащиеся училищ Ташкента, Намангана, Бухары, Ферганы, но в нём не приняли участие учащиеся музыкальных училищ Самарканда, Нукуса, Карши, Джизака и Гулистана[65].

В Узбекистане в подготовке музыкантов с высшим образованием определенную роль сыграли Ташкентская Государственная консерватория, Ташкентский Государственный театрально-художественный институт имени А. Н. Островского, Институт культуры имени А. Кадыри, кафедры музыки высших учебных зведений педагогического направления. Ташкентская Государственная консерватория была основана в 1936 году, первоначально в ней были организованы такие факультеты, как композиторский, историко-

---

[59] ЦГА РУз, фонд-М.7, опись-1, дело-211, лист-2.
[60] *Одилов А.* Ўзбек халқ чолғуларида ижрочилик тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1995. – Б. 70-73.
[61] ЦГА РУз, фонд-Р.94, опись-7, дело-390, листы 11-12.
[62] ЦГА РУз, фонд-Р.837, опись-39, дело-462, лист-7.
[63] ЦГА РУз, фонд-Р.2487, опись-3, дело-4838, лист-187.
[64] ЦГА РУз, фонд Р.2487, опись 3, дело 5386, лист-30.
[65] ЦГА РУз, фонд Р.2487, опись 3, дело 5386, лист-30.

теоретический, фортепиано, исполнительский (вокал) оркестр, а также факультет музыкального образования[66]. В 1940-1941 учебном году первые выпускники консерватории получили дипломы специалистов, их всего было 9 человек[67]. Ими были О.Поликарпова, Е.Близнюк, Н.Черниловская, Р.Олимпиева, В.Казанская, И.Карелова, Т.Визго, К.Болоховитинова, И.Кальницкая[68]. Таким образом, среди них не было ни одного представителя местной национальности.

В годы Второй мировой войны система музыкального образования продолжала свою деятельность в весьма сложных условиях. Учебные заведения, эвакуированные с западных территорий страны в Узбекистан, внесли свой достойный вклад в развитие музыкального образования в в стране. Профессора Ленинградской консерватории Л.В.Николаев, С.И.Савшинский, П.А.Серебяков, Н.Е.Перельман, М.Я.Хальфин, В.Волошин, М.О.Штейнберг, Х.С.Кушнарев, киевские профессора А.М.Брагин, Д.С.Бертье, К.Н.Михайлов разъясняли преподавателям и учащимся Ташкентской Государственной консерватории специфические черты, тонкие грани разных направлений музыкального образования, внесли свою лепту в развитие деятельности творческого коллектива[69].

В Ташкентской консерватории в 1940 году обучалось 142 студента, в 1945 году - 174, в 1947 году - 243 студента[70]. В 1957-1958 учебном году в Ташкентской Государственной консерватории обучалось 338 студентов, из которых 135 человек были русской национальности, 74 человек - узбекской национальности, 46 человек – еврейской национальности, остальные представители других национальностей[71].

В том числе по инициативе профессора, доктора искусствоведческих наук Ф. М. Кароматова в Ташкентской государственной консерватории в 1972 году впервые в рамках бывшего Союза была открыта кафедра “Восточной музыки”[72]. В 1988 году в 9 кафедрах консерватории 339 педагогов занимались научной и творческой деятельностью[73].

Как было сказано выше, музыкальное образование имеет большое значение в развитии музыкального искусства. В советский период были достигнуты большие успехи в сфере музыкального образования, которое проводилось в три этапа. В городах были организованы музыкальные школы и училища. Несмотря на то, что в музыкальных училищах были широкие возможности для получения музыкального образования для каждого человека не зависимо от его национальной, социальной, половой принадлежности, существовали и некоторые ограничения. В этих

[66] ЦГА РУз, фонд-Р.2087, опись-3, дело-671, листы 2-3.
[67] ЦГА РУз, фонд-Р.2087, опись-3, дело-671, листы 2-3.
[68] ЦГА РУз, фонд-Р.2731, опись-1, дело- 99, листы 11-12.
[69] М. Ашрафий номидаги Тошкент Давлат консерваториясининг 50 йиллиги. – Тошкент, 1986, – Б. 5.
[70] ЦГА РУз, фонд-Р. 2731, опись-1, дело- 99, лист-16.
[71] ЦГА РУз, фонд-Р.2487, опись-1, дело-336, лист-2.
[72] Ражабийхонлик // Илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 1993. – Б.22-23.
[73] ЦГА РУз, фонд-Р.2487, опись-1, дело-6756, лист-26.

образовательных учреждениях серьезное внимание уделялось обучению в основном европейскому музыкальному искусству.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе результатов исследования сделаны следующие **выводы**:

1. Наряду с другими видами искусства музыкальное искусство, отражая действительность, развивается, исходя из особенностей и требований своего времени. В частности, в конце XIX века и начале XX века произошли серьезные изменения и обновления в музыкальном искусстве Туркестана, Бухарского эмирата и Хивинского ханства, европейские знатоки музыкального искусства уделяли внимание изучению классической музыки и образцов устного народного творчества, перекладыванию их на ноты, коллекционированию народных музыкальных инструментов. В городах Туркестана были организованы музыкальные коллективы, в которые привлекались любители музыки. Музыкальное искусство пополнялось новыми жанрами, творческими стилями. В узбекское музыкальное искусство вошли такие музыкальные инструменты, как гармонь, пианино, скрипка, арфа. В то же время предпринятые необходимые меры для сохранения музыкальных традиций в Бухаре и Хиве, послужили развитию узбекских классических музыкальных традиций.

2. В период Российской империи национальное музыкальное искусство развивалось в основном на базе традиций устного народного творчества, европейская музыка оказала влияние на музыкальное звучание, мелодию и методы исполнения. Каждый оазис имел свои школы исполнителей макомов, которые в корне отличались друг от друга по традициям исполнения песен и игры на музыкальных инструментах, а также они демонстрировали свое искусство не только на своей территории, но и в соседних оазисах. Это послужило обмену опытом, обогащению новыми традициями классической музыки Хорезма, Ташкента-Ферганы. Знаменитые макомдоны строго следовали традиции наставник-ученик в процессе воспитания исполнителей макомов, они были обязаны обучать учеников своим знаниям и умениям. Классическое музыкальное искусство Бухары и Хорезма ценилось в качестве бесценной собственности народа, исполнительские стили макомов строго контролировались. Все эти старания послужили сохранению традиций узбекской классической музыки в упорядоченном и согласно правилам виде. В этот период в городах Туркестана организовывались музыкальные коллективы, в которые привлекали любителей музыки.

3. В советский период музыкальная культура развивалась в условиях сложных и противоречивых процессов. В Узбекистане распространились такие жанры мирового музыкального искусства, как симфония, музыкальная драма, опера, эстрада, джаз. Несмотря на некоторые ограничения в развитии национальной музыки, в советский период осуществлялась широкая деятельность по исследованию народных песен. Этнографической комиссией по изучению узбекских народных песен, сотрудниками отдела и Научно-исследовательского института искусствоведения был осуществлен ряд исследований. В результате этого многие образцы народных узбекских песен

были переложены на ноты. Исследованием было установлено, что если классическая музыка была широко распространена в Ташкенте, Фергане, Хорезме и Бухаре, то в Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областях хорошо сохранились фольклорные традиции.

4. Учитывая, то , что музыкальное образование занимает важное место в развитии и пропаганде музыкального искусства в обществе, было уделено внимание формированию системы музыкального воспитания и образования различными методами и средствами. В результате изучения истории музыкального образования в Узбекистане было выявлено, что произошли большие изменения в данной сфере, были достигнуты определенные успехи и в этот период была сформирована система музыкального образования, начиная с начальных школ до этапа высшего образования. Следует признать, что для каждого человека, независимо от его национального, социального происхождения, половой принадлежности была открыта широкая дорога для получения музыкального образования.

Результаты исследования позволили разработать следующие **предложения** и **рекомендации**, имеющие теоретическое, методологическое, практическое и концептуальное значение:

**Во-первых**, целесообразно создание специального музея, который будет освещать различные направления и деятельность представителей сферы музыкального искусства, музыкальной культуры, являющейся важной составной частью истории Узбекистана, в целях ее глубокого внедрения в сознание молодежи.

**Во-вторых**, подготовка учителей музыки для общеобразовательных школ является одной из серьезных проблем. На музыкальные факультеты Педагогических институтов и университетов принимаются выпускники школ, не имеющие достаточных музыкальных знаний и умений. Учитывая это обстоятельство, необходимо принимать на музыкально-педагогические факультеты учащихся, закончивших музыкальные школы.

**В-третьих**, открытие направлений, связанных с исполнением фольклора, народных песен, в высших и средних специальных музыкальных заведениях Узбекистана в годы независимости вызвало необходимость сбора, записывания и пропаганды образцов фольклорной музыки, создания учебных пособий.

**В-четвертых**, в целях бережного сохранения культурного наследия, передачи его подрастающему поколению в полноценном виде необходимо развернуть более широкую пропаганду традиций классической музыки, устного народного творчества, исполнительского искусства, обратить особое внимание на эту сферу, подержать творческих представителей этой сферы.

**В-пятых**, Необходимо широкое освещение по телевидению, радио, в печати деятельности и образцов исполнения наставников, осуществлявших свою деятельность в сфере музыкальной культуры конца XIX - 80-х годов XX века, народные песни и мелодии, исполнявшиеся и создававшиеся ими, а также необходимо глубокое разъяснение всесторонне развивающемуся молодому поколению вклада, который они внесли в развитие музыкальной культуры, усиление традиций “мастер-ученик” в музыкальной сфере.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.27.06.2017.Tar.01.04 ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN, KARAKALPAK SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE OF HUMANITARIAN SCIENCES**

**KARSHI STATE UNIVERSITY**

**MURTAZOVA SAKHODAT BURIYEVNA**

# TRANSFORMATION PROCESSES IN MUSICAL CULTURE OF UZBEKISTAN AT THE END OF XIX$^{th}$ AND 80- s OF XX$^{th}$ CENTURE

**07.00.01 – History of Uzbekistan**

**Dissertation ABSTRACT**
**of the doctor of philosophy (PhD) on historical sciences**

**Tashkent – 2018**

**The theme of the dissertation of doctor of philosophy (PhD) is registered under B2017.2.PhD/Tar125. At the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan**

The dissertation has been prepared at the Karshi State University.

The abstract of the dissertation is posted in two languages (Uzbek, Russian) on the website of the Scientific Council (http://ik-tarix.nuuz.uz) and on Information-educational portal «ZiyoNet» (www.ziyonet.uz).

| | |
|---|---|
| **Scientific supervisor:** | **Ergasheva Yulduz Alimovna**<br>Doctor of historical sciences, professor |
| **Official opponents:** | **Ishanxodjayeva Zamira Rayimovna**<br>Doctor of historical sciences |
| | **Khodjiakbar Khamidov**<br>Doctor of historical sciences, professor |
| **Leading organisation:** | **State institute of arts and culture of the Republic of Uzbekistan** |

The defence of the dissertation will be held on «___» _____ 2018 at____ at the meeting of the Scientific Council Number DSc.27.06.2017.Hist.01.04 on award of scientific degrees under the National University of Uzbekistan, Karakalpak Research Institute of Social Sciences, (Address: 100174, Tashkent, M.Galib street, 4 Faculty of history of National university, 1-st floor. 110-auditory. Tel: (99871) 227-12-24, fax: (99871)246-53-21, (99871)246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz National University of Uzbekistan)

Doctoral dissertation can be found in the informational-sourse center of the National University of Uzbekistan (registration number___). (Address: 100174, Tashkent, University street, 4. Head building).

Abstract of dissertation is delivered «___» _____ 2018
(registr of certificate of delivery № ___ «___» _____ 2018)

**A.A.Mavrulov**
Chairman of the Scientific Council awarding the scientific degrees, Doctor of historical sciences, professor

**X.E.Yunusova**
Scientific secretary of the scientific Council on awarding the scientific degrees, Doctor of historical sciences

**G.A.Agzamova**
Chairman of the Scientific seminar under Scientific Council on awarding the scientific degrees, Doctor of historical sciences, professor

## INTRODUCTION
## (Annotation to the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD))

**The aim of the research work** is to study a new theoretical and methodological basis of the transformation processes in the musical culture of Uzbekistan at the end of XIX$^{th}$ and 80 s of XX$^{th}$ century.

**The object of the research** is the history of musical culture of Uzbekistan at the end of XIX$^{th}$ and 80 s of XX$^{th}$ century.

**The scientific novelty of the research** is follows:

Coming into the Turkistan region during the period of the Russian Empire the European musical culture and transformation process illuminated traditional music culture in the Bukhara Emirate and Khiva Khanate and its development (creation of a poetry note, Bukhara Emirate Army Orchestra);

The Khanates proved the life of palace musicians, the developments of master-student traditions, and the first class music in this period;

The first musical groups and societies in Turkestan mausoleums were written on gramophone recordings, folk songs were recorded and information was published in foreign publications;

The essence of the transformation processes in music culture during the Soviet period was the introduction of new genres (musical drama, opera, symphony, Estrada, jazz) and national music in these areas, music education was organized in three stages, and national and European music harmony .

**Implementation of the research results.** Based on scientific conclusions and proposals, worked out on the history of musical culture of Uzbekistan at the end of XIX$^{th}$ and 80 s of XX$^{th}$ century: the scientific results of the research were used in the fundamental project OT-F8-211 on theme “Historical culture of Uzbekistan of the XX century”, performed in 2007-2011 within the framework of the State Scientific and Technical Program at the Karshi Engineering and Economics Institute (Reference FTA-02-11/842 Agency of Science and Technology of the Uzbekistan, October 11, 2017).

The scientific conclusions, which are obtained as a result of research of the musical culture of Uzbekistan at the end of XIX$^{th}$ and 80 s of XX$^{th}$ century were used in the programms of TV and radio of Kashkadarya Region TV and Radio Company (Reference of the Kashkadarya Region TV and Radio Company. 12-09-898, October 20, 2017). This will serve to bring to the broad masses of truth about the national musical art in the Soviet period.

The obtained materials of research were used to organize the Kashkadarya region studying museum’s section on “Kashkadarya culture workers” and “Art of Kashkadarya oasis”. (The Reference of the Ministry of Culture of the Uzbekistan, № 01-11-08-2804, April 23, 2018). This will help the population and students to understand deeply the services of the oasis art and the cultural sphere where they work.

**Structure and volume of the thesis.** The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references, as well as applications. The total volume of thesis is 158 pages.

## ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
## СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
## LIST OF PUBLISHED WORKS
### I-бўлим (часть I; I part)

1. Муртозова С.Б. Туркистонда мусиқа маданиятини ривожлантиришда Европа мусиқачиларининг ўрни // Ижтимоий фикр. Инсон ҳуқуқлари. Ўзбекистон ижтимоий-гуманитар журнали. – Тошкент: Илмий-ахборот нашри. 2010. №1 (49). – Б. 173-176. (07.00.00.№15).

2. Муртозова С.Б. XX аср бошларида ўзбек мусиқий ижодий жамоалари // Ижтимоий фикр. Инсон ҳуқуқлари. Ўзбекистон ижтимоий-гуманитар журнали. – Тошкент: Илмий-ахборот нашри. 2011. №3 (55). – Б. 125-127. (07.00.00. № 15).

3. Муртозова С.Б. XX аср бошларида Туркистонга рус мусиқа маданиятининг кириб келиши // ЎзМУ хабарлари. 2011. № 4/1. – Б.19-22. (07.00.00. № 22).

4. Муртозова С.Б. Мустақиллик йилларида халқ оғзаки ижоди анъаналарини ўрганиш ва тарғиб этиш // ЎзМУ хабарлари, 2013. №4/1. – Б.73-77. (07.00.00. № 22).

5. Муртозова С.Б. XX асрнинг биринчи ярмида Ўзбекистонда мусиқа таълимини йўлга қўйиш жараёнлари // ЎзМУ хабарлари. 2014. №1/1. – Б.69-71. (07.00.00. № 22).

6. Муртозова С.Б. Ўзбекистонда мусиқа маданияти: тарихи ва истиқболи // ЎзМУ хабарлари. 2014. №3. – Б.59-61. (07.00.00. № 22).

7. Муртозова С.Б. Бухоро амирлигида ўзбек миллий мусиқа маданиятининг ривожи (XX асрнинг I-чораги мисолида) // ЎзМУ хабарлари. 2015. №1. – Б.19-21. (07.00.00. № 22).

8. Муртозова С.Б. История узбекского дастанного искусства // Журнал высшей школы. Almamater. 2016. август №8. – С.104-106. (IF.5).

9. Муртозова С.Б. Ўзбекистон мусиқа маданиятининг мустақиллик даври тарихшунослиги // ЎзМУ хабарлари. 2016. №-1/6. – Б.46-49. (07.00.00. № 22).

10. Муртозова С.Б. Хива хонлигида ўзбек мумтоз мусиқа маданиятининг ривожи/ (XIX аср охири – XX аср бошлари мисолида) // ЎзМУ хабарлари. 2017. №. 1/3. – Б. 22-24. (07.00.00. №22).

11. Murtozova S.B. The art of history makom // European Applied Sciences modem approaches in scientific researches. (III-International conference). – Germany, 2013. – P. 19-20.

12. Муртозова С.Б. Роль макома в традиционным культурном наследии узбекского народа // “Традиционные общества: неизвестное прошлое”, секция “Культура в традиционном обществе” Челябинский государственный педагогический университет, Исторический факультет, кафедра Отечественной истории и права. – Челябинск, 2014. – С. 136-139.

13. Муртозова С.Б. Ўзбекистонда совет даври мусиқа маданияти: мафкуравий таъсир ва миллий услуб // Ўзбекистонда фан, таълим, ишлаб чиқариш ва ёшлар тарбияси соҳасидаги давлат сиёсатининг асосий йўналишлари. (Республика миқёсидаги илмий-амалий конференция материаллари). – Қарши, 2016. – Б. 277-278.

14. Муртозова С.Б. Ўзбек мумтоз мусиқа маданиятининг Фарғона-Тошкент йўналиши намояндалари фаолиятидан // Ўзбекистонда фан, таълим, ишлаб чиқариш ва ёшлар тарбияси соҳасидаги давлат сиёсатининг асосий йўналишлари. (Республика миқёсидаги илмий-амалий конференция материаллари). – Қарши, 2016. – Б. 276-277.

## II-бўлим (часть II; I part)

15. Муртозова С.Б. Ёшлар онгида маънавиятни шакллантиришда мусиқа санъатининг ўрни // Жамият тараққиётида ёшларнинг роли: тарихий тажриба ва замонавий жараёнлар. (Республика миқёсидаги ёш олимлар илмий тўплами материаллари). – Тошкент, 2010. – Б. 80-83.

16. Муртозова С.Б. Мустақиллик йилларида композиторлик ижодиётининг янги поғонага кўтарилиши // Ўзбек давлатчилиги ва маданияти тарихида жанубий Ўзбекистоннинг ўрни. (Республика миқёсидаги илмий-амалий анжуман материаллари). – Қарши, 2011. – Б. 221-223.

17. Муртозова С.Б. Мусиқа маданиятининг фольклор йўналиши тарихи (совет даври мисолида) // Ўзбекистон тарихини ўқитиш муаммолари: тажриба ва истиқболлар. (Республика миқёсидаги илмий-услубий анжуман материаллари). – Тошкент, 2011. – Б. 114-116.

18. Муртозова С.Б. XX аср бошлари ўзбек миллий мусиқа меросида мақомларнинг тутган ўрни // Ўзбекистон Республикаси Конституциясининг таълим-тарбия тизимидаги моҳиятини шакллантириш масалалари (Республика миқёсидаги илмий-услубий анжуман материаллари). – Тошкент, 2011. – Б. 19-22.

19. Муртозова С.Б. Ўзбекистонда иккинчи жаҳон уруши йилларида мусиқа санъатининг аҳволи // Аёл, жамият-тараққиёт: муаммо ва ечимлар. (Республика миқёсидаги Олима аёллар конференцияси материаллари). – Қарши, 2012. – Б. 89-92.

20. Муртозова С.Б. Мусиқашунос олима Е. Е. Романовскаянинг ўзбек миллий мусиқа маданияти ривожида тутган ўрни // Ўзбекистон хотин-қизларининг жамият ва оила мустаҳкамлигини таъминлашда тутган ўрни: тарих ва ҳозирги замон. (Республика илмий-амалий конференцияси материаллари). – Қарши, 2012. – Б.228-231

21. Муртозова С.Б. Ўзбекистонда мустақиллик йилларида мусиқа соҳасидаги халқаро ҳамкорлик // Ўзбекистоннинг энг янги тарихи: назарий-методологик асослари, тадқиқот тажрибаси, манба ва усуллари. (Республика илмий-амалий конференция материаллари). – Тошкент, 2013. – Б. 92-96.

22. Муртозова С.Б. Мустақиллик йилларида мусиқа маданиятига янги анъаналарнинг кириб келиши // Бух ДУ илмий ахборотномаси. 2013. №3/4 (52). – Б. 99-103.

23. Муртозова С.Б. Ўзбекистон маданияти тарихидан Россия империяси даврига доир қўшимча манбалар. Ўқув-услубий қўлланма. Қарши: Насаф, 2013. – 60 б.

24. Murtozova S.B. Musikal culture during the independence of Uzbekistan // Journal. European Applied Sciences. 2013. 2/1. – P. 19-20.

25. Муртозова С.Б. Абу Али Ибн Синонинг маънавий мероси // Ибн Сино таълимоти фан тараққиётида VII халқаро Ибн Сино ўқишлари. – Бухоро, 2013. – Б. 189.

26. Муртозова С.Б. Жамият маънавий тараққиётида халқ оғзаки ижоди анъаналарининг ўрни // Соғлом авлод тарбиясида маънавиятнинг ўрни. (Республика миқёсидаги илмий-амалий анжуман материаллари). – Тошкент: Нишон-Ношир, 2014. – Б. 306-309.

27. Murtozova S.B. Art history of Uzbekistan dastan // Kafla Intercontinental. An International Triannual journal of Art, Literature & Culture. – India, 2014. – P.33-34.

28. Муртозова С.Б. Ўзбек мусиқа маданиятида достончилик ижодиётининг ўрни // Ўзбекистон номоддий маданий мероси ва этномаданий қадриятлари. (Республика миқёсида илмий-амалий анжуман материаллари). – Тошкент, 2014. – Б. 98-102.

29. Муртозова С.Б. Ўзбек фольклорини ривожлантиришда достончилик мактабларининг ўрни // (Республика илмий-амалий конференцияси материаллари). – Қарши, 2015. – Б.73-76.

30. Муртозова С.Б. Мустақиллик йилларида мусиқа маданиятининг симфоник жанри ривожи // Амир Темур обод этган юрт. (Республика миқёсидаги илмий-амалий анжуман материаллари). II-жилд. – Китоб, 2016. – Б. 56-57.

31. Муртозова С.Б. Ўзбекистон мусиқа маданиятининг мустақиллик даври тарихшунослиги // Ўзбекистоннинг энг янги тарихини ўрганишнинг назарий-методологик асослари. (Республика миқёсидаги илмий-амалий конференция материаллари). – Қарши, 2016. – Б. 164-167.

32. Муртозова С.Б. Мустақиллик йилларида Ўзбекистон мусиқа маданияти. Монография (ҳаммуаллифликда). Тошкент: Мусиқа, 2017. –120 б.

33. Муртозова С.Б. Ўзбек мусиқа маданиятида достончилик санъатининг ўрни // Маънавий жавоҳир қидирувчилар. (Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси ҳузуридаги нодавлат нотижорат ташкилотлари ва фуқаролик жамиятининг бошқа жамоатчилик институтларини қўллаб-қувватлаш Жамоат фонди грант лойиҳаси асосида яратилган тўплам материаллари). – Тошкент, Янги аср авлоди, 2017. – Б. 243-247.

Автореферат «ЎзМУ хабарлари» журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди. (24.05.2018)

Бичими: 84x60 $^{1}/_{16}$. «Times New Roman» гарнитура рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табоғи: 3. Адади 100. Буюртма №17.

«ЎзР Фанлар академияси Асосий кутубхонаси» босмахонасида чоп этилди.
100170, Тошкент, Зиёлилар кўчаси, 13-уй.