ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ, ҚОРАҚАЛПОҚ ИЖТИМОИЙ ФАНЛАР ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc. 27.06.2017. Tar. 01.04 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ВАЗИРЛАР МАҲКАМАСИ ҲУЗУРИДАГИ ҚАТАҒОН ҚУРБОНЛАРИ ХОТИРАСИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИ

ИРЗАЕВ БАҲРОМ ШАЙМАМАТОВИЧ

МУСТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДА ЎЗБЕКИСТОНДА МУСИҚА МАДАНИЯТИНИНГ РИВОЖЛАНИШИ

07.00.01 – Ўзбекистон тарихи

ТАРИХ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2018

УЎК: 94:781.2(575.1)

Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата диссертации доктора философии(PhD) по историческим наукам
Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) on History Sciences

Ирзаев Баҳром Шаймаматович
Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда
мусиқа маданиятининг ривожланиши 3

Ирзаев Баҳром Шаймаматович
Развитие музыкальной культуры в
Узбекистане в годы независимости 25

Irzayev Bakhrom Saymamatovich
Development of musical culture in
the Uzbekistan at independence years 47

Эълон қилинган нашрлар рўйхати
Список опубликованных работ
List of published works …….....… 51

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ, ҚОРАҚАЛПОҚ ИЖТИМОИЙ ФАНЛАР ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc. 27.06.2017. Tar. 01.04 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ВАЗИРЛАР МАҲКАМАСИ ҲУЗУРИДАГИ ҚАТАҒОН ҚУРБОНЛАРИ ХОТИРАСИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИ

ИРЗАЕВ БАҲРОМ ШАЙМАМАТОВИЧ

МУСТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДА ЎЗБЕКИСТОНДА МУСИҚА МАДАНИЯТИНИНГ РИВОЖЛАНИШИ

07.00.01 – Ўзбекистон тарихи

ТАРИХ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2018

Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2017.1.PhD/Tar15 рақами билан рўйхатга олинган

Диссертация Қатағон қурбонлари хотираси давлат музейида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (http://ik-tarix.nuu.uz) ва «ZiyoNET» Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	**Ҳасанов Бахтиёр Вахапович** тарих фанлари доктори
Расмий оппонентлар:	**Эргашева Юлдуз Алимжановна** тарих фанлари доктори, профессор
	Ҳамидов Ҳожиакбар тарих фанлари доктори, профессор
Етакчи ташкилот:	**Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети**

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Миллий университети, Қорақалпоқ ижтимоий фанлар илмий-тадқиқот институти ҳузуридаги DSc. 27.06.2017. Tar. 01.04 рақамли Илмий кенгашининг 2018 йил «___» _____ соат ___даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Мирзо Ғолиб кўчаси, Ўзбекистон Миллий университетининг тарих факультети, 1-қават, 110-аудитория.) Тел.: (99871)227-12-24; факс: (99871)246-53-21, (99871)246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz Ўзбекистон Миллий университети).

Диссертация билан Ўзбекистон Миллий университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Университет кўчаси, 4-уй. Бош бино). Тел.: (99871)236-46-55, факс: (99871) 246-02-04).

Диссертация автореферати 2018 йил «___» _____ куни тарқатилди.
(2018 йил «___» _____даги ___- рақамли реестр баённомаси)

А.А. Маврулов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси, т.ф.д., профессор

Х.Э. Юнусова
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш илмий котиби, т.ф.д.

Г.А. Агзамова
Илмий даражалар
берувчи илмий кенгаш қошидаги
илмий семинар раиси, т.ф.д. профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурияти. Дунёдаги ҳар қандай халқнинг маданий даражасини белгилашда унинг миллий мусиқа мероси етакчи омиллардан бири ҳисобланади. Ҳар бир миллатнинг узоқ асрлар давомида шаклланган ўзига хос миллий мусиқий анъана ва қадриятлари бор-ки, улар ўзининг бетакрорлиги, жозибаси билан жаҳон халқлари томонидан юксак эътироф этилган. Хусусан, халқимизнинг мумтоз мақом санъати ва унинг жаҳон мусиқа тамаддунида тутган ўрни дунё олимлари томонидан ҳамма вақт катта қизиқиш билан ўрганилган.

Дунёнинг кўпгина олий ўқув юртларида ва илмий марказларида мусиқа маданиятини ўрганиш юзасидан мунтазам равишда илмий тадқиқот ишлари амалга ошириб келинган[1]. Уларда асосан, мусиқий таълим, мусиқа маданияти ривожида кечаётган жараёнлар, мусиқа санъатининг янги йўналишлари ва уларнинг инсоният жамияти тараққиётидаги ўрни масалаларига алоҳида эътибор қаратилади. Кейинги йилларда жаҳонда глобаллашув жараёнининг чуқурлашганлиги боис мусиқий қадриятларга нисбатан муносабат кескин ўзгарди. Натижада мумтоз мусиқа, миллий мусиқий мерос ва унинг ўзига хос хусусиятларини ўрганиш масалаларига кенг аҳамият қаратилмоқда.

Мустақил Ўзбекистонда халқимизнинг миллий мусиқа меросини қайта тиклаш, мусиқа таълими ва мусиқа илмини ривожлантириш, айниқса, миллий эстрада санъатини ривожлантириш мақсадида давлат томонидан кенг кўламли ислоҳотлар амалга оширилмоқда. “...Бизнинг ҳавас қилса арзийдиган буюк тарихимиз бор. Ҳавас қилса арзийдиган улуғ аждодларимиз бор. Ҳавас қилса арзийдиган беқиёс бойликларимиз бор. Ва мен ишонаман, насиб этса, ҳавас қилса арзийдиган буюк келажагимиз, буюк адабиётимиз ва санъатимиз ҳам албатта бўлади”[2]. Мазкур даврда жамият ҳаётида мусиқа маданиятининг ўрнини қиёсий таҳлиллар асосида тадқиқ этиш, эришилган натижаларни объектив баҳолаш, ютуқ ва камчиликларни илмий асосда таҳлил этиш орқали тегишли хулосалар чиқариш истиқлол даври тарихи фанининг вазифаси ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2014 йил 4 июндаги ПҚ-1771-сонли “Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтини ташкил этиш тўғрисида”ги қарори, 2017 йил 8 августдаги ПҚ-3178-сонли “Ўзбекистон давлат консерваторияси фаолиятини янада ривожлантириш ва такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори, 2017 йил 15 августдаги ПҚ-3212-сонли “Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмаси фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги қарори, 2017 йил 17 ноябрдаги ПҚ-3391 сонли “Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорлари, шунингдек Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1998 йил 13 январдаги

---

[1] https://www.iaaw.hu-berlin.de; http://www.indiana.edu; https://www.soas.ac.uk; http://www.cambridge-centralasia.org; http://www.oeaw.ac.at/iran

[2] Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2017 йил 4 август.

“Алпомиш достонининг 1000 йиллиги тўғрисида”ги қарори, 2000 йил 26 августдаги “Ёш истеъдодлар учун “Ниҳол” мукофотини таъсис этиш тўғрисида”ги қарори, шунингдек, соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Демократик ва ҳуқуқий жамият, маънавий-маърифий, маданий ривожланиш, инновацион иқтисодиётнинг шаклланиши” дастури устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Тадқиқот тарихшунослик, санъатшунослик, фалсафа ва педагогика фанларидан амалга оширилган тадқиқотларга асосланилган ҳолда атрофлича таҳлил қилинди.

Ўтган асрнинг бошларидаги ўзбек миллий зиёлиларининг кўзга кўринган вакиллари бўлган Фитрат, Чўлпон, Ғулом Зафарий, Садриддин Айний, Санжар Сиддиқ, Муҳиддин қори Ёқубов каби машҳур шоир, ёзувчи, педагог-маърифатпарварларнинг қатор мақолалари ва рисолаларида уларнинг ўзбек миллий мумтоз мусиқа меросига муносабатлари ўз ифодасини топган[3]. XX асрнинг 20-30 йилларида ўзбек халқи мусиқий маданиятини ўрганишда В.А.Успенский қаторида В.М.Беляев, Н.Н.Мироновларнинг хизматлари ҳам катта бўлди[4].

Ўзбек мусиқа маданияти масалаларига бағишланган совет даври тадқиқотчиларининг асарларида коммунистик партия мафкурасининг таъсири яққол кўзга ташланади[5]. Шунингдек, мусиқашунослар Ю.Ражабий, Ил.Акбаров, Я.Пеккер, С.М.Векслер, А.Жабборов, Ҳ.Ражабийларнинг ижодлари ҳам ўзбек мусиқа маданияти ривожига бағишланади[6]. Ф.М.Кароматов, Т.С.Визго, Р.Л.Садоков, С.С.Тахалов каби олимларнинг чолғушунослик борасидаги илмий-назарий изланишларида Марказий Осиё

---

[3]Фитрат А. Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи. Тошкент. Фан. 1993 й.; Чўлпон. Масковдаги драм студиямиз // Ер юзи. 1926. № 12. – Б. 10-11.; Чўлпон. Мейерхольд театри // Ер юзи. 1927. №19. – Б. 14-15.; Чўлпон. “Яна уйланаман (Юсуфжон қизиқ Масковда)” // Ер юзи. № 23. 1927. – Б. 15-16.; Аҳмад С. Буюк мусиқапараст // Нафосат, №7-8, 1992 й. – Б. 22-24.; Ғ. Зафарий. Шарқ куйлари ва чолғулари (Гулистон №1.60 б.)., СИТИ, МИ З – 37. Инв. 168. №62.; Зафарий Ғ., Ўзбек музикаси тўғрисида // Аланга. 1930. – Б. 10.; “С”. Ўзбек театри // Туркистон. 1922 йил 22 сентябрь.

[4]Беляев В.М. Обзор музыкальных культур узбеков и других народов Востока. Самарканд. 1931 г.; Виктор Александрович Успенский. Тошкент, 1959. – Б. 230.

[5]Караханов М. Культура советского Узбекистана. – Т.: Гос. изд. УзССР 1957.; Валиев А.К. Формирование и развитие советской национальной интеллигенции в Средней Азии. – Т.: 1966.; Его же: Советская национальная интеллигенция и ее социальная роль. – Т.: 1969.; Буранов К. Диалектика развития социалистической культуры. – Т.: Узбекистан. 1974.; Кадыров И. Очерки развития общеобразовательной школы советского Узбекистана. – Т.: Узбекистан. 1974г.; Абдурахмонов Г. Высшая школа советского Узбекистана. – Т.: Узбекистан. 1977.; Юлдашева С. Развитие музыкального воспитания и образования в Узбекистане. – Т.: Узбекистан. 1979.; Карабаев У.Х. Национальное и интернациональное в массовой культурно-просветительской работе. – Т.: Фан. 1984.

[6]Ўзбек халқ музикаси // Тўпловчи ва нотага олувчи Ю.Ражабий (Ил.Акбаров таҳрири остида). 1-9 томлик. – Т. 3, 1955. – Б. 576.; Пеккер Я. Узбекская опера. Москва: Музгиз, 1963. – С. 190.; Векслер С.М. Очерки истории узбекской музыкальной культуры. Ташкент. 1965. – С. 289.; Джаббаров А. Соломонова Т. Композиторы и музыковеды Узбекистана. Биографические очерки. Ташкент: Искусство. 1975. – С. 290.; Ражабов Х. Поэзия и музыка. Ташкент: 1975. – С. 190.

ҳудудида қўлланиб келинаётган мусиқий чолғу созларининг этимологик, тарихий, морфологик хусусиятлари, ижровий имкониятлари кенг тадқиқ этилган[7].

Мусиқа илмининг назарий-амалий масалаларида мусиқашунос-манбашунос олимлар И.Ражабов, Д.Рашидова, О.Матёқубовларнинг аждодлар мусиқий меросини ўрганишга доир тадқиқотлари ҳам диққатга сазовор[8]. Ўзбекистоннинг истиқлолни қўлга киритганидан сўнг амалга оширилган илмий тадқиқотлардан З.Мирзаев, А.А.Маврулов, У.Х.Қорабоев, М.М.Хайруллаев, Н.Рахмонов, Ҳ.Ҳамидовларнинг ишлари Марказий Осиё халқлари маданияти тарихи, унда қадимдан шаклланиб келган маҳаллий-мусиқий анъаналар, миллий маданиятнинг ривожланиши муаммолари ва уларни бартараф этиш масалаларига бағишланган[9]. Санъатшунос олимлар О.Иброҳимов, А.Назаров, Ж.К. Расултоев, М.Абдукаримов, Ф.Якубова, И.А.Ғаниеваларнинг тадқиқотлари ҳам диққатга сазовор[10]. С.Аманмурадова, Н.Тоштемиров, О.Беков, Н.Р.Хасанова, Д.Муллажанов ва Г.А.Турсуноваларнинг тадқиқотлари ўзбек замонавий эстрада санъатининг шаклланиши муаммоларига бағишланади[11].

С.Байрамова, А.Абдурахмонов, Э.Абдиҳамитова, Ф.Қосимова, Д.Х.Тешабоеваларнинг тадқиқотларида мусиқа маданиятининг фалсафий-

---

[7]Кароматов Ф.М. Узбекская инструментальная музыка. – Т.: Из-во. лит. и иск-ва., 1972.; Вызго Т.С. Развитие музыкального искусства Узбекистана и его культуры. Ташкент: 1965. – С. 289.; Садоков Р.Л. Музыкальная культура древнего Хорезма. Москва: Наука. 1970. – С. 289.; Тахалов С. Проблемы исполнительства и нотной записи узбекской и таджикской традиционной инструментальной музыки. Дисс.. на соис. канд. искусств. – Т.: 1987.

[8]Ражабов И. Мақомлар масаласига доир. – Т.: Ўзадабийнашр. 1968.; Рашидова Д. Дарвиш Али Чанги и его трактат о музыке (Мавераннахр XVI-XVIIвв.). Автореф. канд. дисс. иск., Москва. 1982.; Матякубов О. Фараби об основах музыки Востока. – Т.: Фан. 1986.

[9]Мирзаев З. Культурная жизнь села Узбекистана: состояние, особенности и проблемы. Автореф. дис… док. ист. наук. – Т.: 1991.; Маврулов А.А. Маънавий соғломлаштириш даври. –Т.: Ўзбекистон. 1992.; Маврулов А. Культура Узбекистана на современном этапе: общее состояние, проблемы, тенденции развития. Автореф. дис… док. ист. наук. –Т.: 1993.; Карабаев У.Х. Традиционная народная культура: тенденции возрождения и развития. Автореф. дис…док. филос. наук. – Т.: 1993.; Хайруллаев М.М. Ўрта Осиёда IX-XII асрларда маданий тараққиёт. – Т.: Фан. 1994.; Рахмонов Н. Турк ҳоқонлиги. – Т.: А. Қодирий. 1993.; Хамидов Ҳ. Ўзбек анъанавий қўшиқчилик маданияти тарихи. – Т.: Ўқитувчи. 1996; Хамидов Х. История духовной культуры Узбекистана: формирование и проблемы развитие (на примере истории узбекского традиционного песенного искусства). Автореф. дис…док. ист. наук. – Т.: 1997.

[10]Иброҳимов О. Ўзбек халқ мусиқаси. I жилд. Тошкент: Ибн Сино нашриёти. 1994. – Б. 104.; Иброҳимов О. Мақом ва макон. Тошкент: Мавороуннаҳр. 1996. – Б. 96.; Иброҳимов О. Мақомлар семантикаси. Санъ. фан. док. ил. дар. учун. дис… - Т.: 1996.; Назаров А.Ф. Мумтоз ийқо назарияси. Санъ. фан. док. ил. дар. учун. дис… – Т.: 1997.; Расултоев Ж.К. Ўзбек дутор ижрочилиги. – Т.: Ўқитувчи. 1997.; Абдукаримов М. Танбур, сато и сетор в музыкальной традиции Узбекистана и Таджикистана. Дисс... на соис. канд. искусств. – Т.: 1997.; Якубова Ф. Миллий мусиқа маданияти ва инсон маънавияти. Санъ. фан. канд. ил. дар. учун. дис… – Т.: 1999.; Ғаниева И.А. Ўзбек мусиқасида Тановар. Санъ. фан. номз. ил. дар. учун. дис… – Т.: 2008.

[11]Аманмурадова С. Традиции песенного – эстрадного искусства Египта и Узбекистана (на примере творчества Умм Кульсум и Батыра Закирова). Автореф. дисс. канд. искусствоведения. – Т:. СИТИ. М(а) А – 61. – С. 21.; Тоштемиров Н. Жиззах вилояти ўзбек халқ қўшиқчилиги. Санъ. фан. канд. ил. дар. учун. дис… Тошкент. СИТИ. М(м) Т – 25. 1993. – Б. 203.; Беков О. Современная узбекская эстрадная песня в контексте музыкальной культуры Узбекистана., Т.: СИТИ. М(М) 1994. – Б. 42.; Хасанова Н.Р. Музыкальная критика современного Узбекистана: состояние, проблемы, тенденции. Автореф. дисс. канд. искус. – Ташкент. СИТИ. М(а). Х – 24. 2001. – С. 21.; Муллажанов Д. 1990 йиллар ўзбек мусиқий эстрадасида оҳанг муаммоси. Санъ. фан. канд. ил. дар. учун. дис автореф. Тошкент. 2004. – Б. 26.; Турсунова Г.А. Карим Зокиров ва унинг сулоласи XX аср Ўзбекистон мусиқа маданияти кесимида. Санъ. фан. канд. ил. дар. учун. дис… Тошкент: 2007. – Б. 155.

назарий муаммолари ва талқини масаласи ўрганилса[12], М.Мирзаева ва Д.Саиповаларнинг тадқиқотларида мусиқий маданиятнинг инсон камолотидаги аҳамияти ва мамлакатимизда амалга оширилаётган ислоҳотлар кенг қамровли материаллар асосида таҳлил этилган[13].

Мустақиллик даврида амалга оширилган ишлардан ижодий зиёлилар фаолияти тарихшунослигига бағишланган Ю.Эргашева, Н.Мустафаева, Б.Ҳасанов, П.Палуаниязов, Г.И.Ходжаметова, М.М.Алихановларнинг тадқиқотлари ҳам муҳим аҳамиятга молик[14]. Шу ўринда яна бир гуруҳ адабиётлар борки, улар бевосита мамлакатимизнинг мустақилликни қўлга киритиши ва унинг жаҳон ҳамжамиятига кириб бориш жараёнини ўзида ифодалайди. Улардан А.Холлиев, Х.Бекмурадов, Н.Зиямов, Р.Асадова, С.Атаджанова, Л.Бабаходжаеваларнинг тадқиқот ишларини келтириб ўтиш мумкин[15]. Ўзбек мусиқа маданиятининг айрим жиҳатлари хориж олимлари томонидан ҳам ўрганилган. Жумладан, россиялик олимлар Н.Н.Комаха, Л.Юсуповлар, шунингдек, хитойлик Ван Дон Мэй ва кореялик Сун Дон Гиларнинг тадқиқотларида ҳам ўзбек мусиқа маданияти тарихи билан боғлиқ бир қатор материаллар мавжуд[16].

---

[12] Байрамова С.Б. Художественная культура как средство гуманизации молодежи. Дисс...канд. филос. наук.– Т.: 1991.; Абдурахманов А.А. Преемственность в общественном развитии и особенности ее проявления в духовной культуре. Дисс...док. филос. наук. – Т.: 1992.; Абдухамитова Э.А. Традиции гуманизма и их роль в укреплении духовных основ независимости Узбекистана. Дисс... канд. филос. наук. – Т.: 2000.; Касымова Ф.М. Роль искусства в гуманизации личности и общества (на примере музыкальной культуры Узбекистана). Дисс… канд. филос. наук. – Т.: 2001.; Тешабаева Д.Х. Эстетические особенности узбекского музыкально-песенного искусства. Дисс...канд. филос. наук. – Т.: 2009.

[13]Мирзаева М.З. Марказий Осиё педагогик фикр тараққиётида мусиқа илми ва унда мусиқий созларни ўрганиш анъанаси. Пед. фан. ном. ... дис. автореф. – Т., 2001.; Саипова Д. И. Мусиқий-назарий билимларни ўзлаштириш жараёнида ўқувчи шахсини шакллантириш (бошланғич 1-4 синфлар мисолида). Пед. фан. номз. ил. дар. ол. учун Дисс. – Т.: 2006. 198 б.

[14]Эргашева Ю. Культура Узбекистана: состояные, тенденции и проблемы развития. Автореф. дис. док. ист. наук. – Т.: 1998.; Мустафаева Н. XX асрнинг 20-30 йилларида Ўзбекистон маданиятининг асосий йўналишлари ва муаммолари давр тарихшунослигида. Тарих фан. номз. дис... . – Т.: 1999.; Ҳасанов Б. Национальная интеллигенция Узбекистана и исторические процессы 1917- начала 50- годов. Дис. док. ист. наук. – Т.: 2000.; Палуаниязов П. История музыкальной культуры Каракалпакстана (1925-1950г.). Дисс... канд. ист. наук. Нукус. 2003.; Ходжаметова Г.И. Музыкальная культура Каракалпакстана периода независимости. Дисс..канд. ист. наук. Нукус. 2007.; М.М. Алиханов. Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг мустақиллигини қўлга киритиш ва уни мустаҳкамлаш давридаги фаолияти (1985-2000й.). Тарих фан. номз. дис... – Т.: 2007.

[15]Холлиев А. Экономические, научно-технические и культурные связи независимого Узбекистана с Великобританией и США. Автореф. дисс. канд. ист. наук. – Тошкент. 1998. – С. 30.; Бекмурадов Х.И. Ўзбекистоннинг Туркия билан иқтисодий ва маданий ҳамкорлиги (1991-2000 йиллар). Автореф. дисс...канд. ист. наук. – Т.: 2001. – С. 25.; Зиямов Н. Роль Узбекистана в межгосударственном экономического и культурного сотрудничества стран Центральной Азии (1991-2001гг.). Автореф. дисс… канд. ист. наук. – Т.: 2002. – С. 26.; Асадова Р. Сотрудничество между Узбекистаном и Индией в области экономики и культуры: исторические основы и современное состояние (1991-2001). Автореф. дисс… канд. ист. наук. – Т.: 2007. – С. 30.; Атаджанова С. Научно-техническое и культурное сотрудничество Республики Узбекистана с Казахстаном и Киргизстаном (1991-2001гг.). Автореф. дисс… канд. ист. наук. – Т.: 2009. – С. 24.; Бабаходжаева Л.М. Основные тенденции и направления международного культурно-гуманитарного сотрудничества Республики Узбекистан (период независимости). Дисс… док. ист. наук. – Ташкент. 2011. – С. 324.

[16]Комаха Н.Н. Музыкальная драма и опера в Узбекском музыкальном театре. Дис… канд. искусст. наук. – М.: 1982. – С. 207.; Юсупов Л.А.. Основные этапы становления и развития узбекской музыкальной эстрады (фольклорные традиции в эстрадной музыке). Автореф. дисс…канд. искусст. наук. – М.: 1990. – С. 25.; Сун Дон Ги. Становление и перспективы экономических и культурных связей Республики Узбекистана и Южной Кореи. Автореф. дис… канд. ист. наук. – Т.: 2000. – С. 30.; Ван Дон Мэй. Великий Шелковый путь в

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилаётган илмий–тадқиқот муассасининг илмий–тадқиқот ишлари режаси билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти мавзуси “Қатағон қурбонлари хотираси” давлат музейининг 3 –“Мустақиллик зали”нинг “Мустақиллик йилларида тарихий адолатнинг тикланиши, қатағон қурбонлари хотирасининг абадийлаштирилиши, миллий қадриятларни асраб-авайлаш ва ривожлантириш йўлида амалга оширилган тарихий ишлар (1991 йилдан кейинги давр)” номли 10-бўлими фаолияти билан бевосита боғлиқ.

Тадқиқотнинг мақсади мустақиллик йиллари Ўзбекистонда мусиқа маданиятининг ривожланиши, миллий мусиқий мерос, касбий мусиқа, замонавий мусиқа санъати, мусиқий таълим масалаларини очиб беришдан иборатдир.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Ўзбекистонда мустабид тузум ҳукмронлиги шароитида миллий мусиқа санъати ривожига нисбатан амалга оширилган тазйиқлар ва унинг ўзбек мусиқа маданияти тараққиётига салбий таъсирини ўрганиш;

мустақил Ўзбекистонда миллий мусиқий мерос ҳамда замонавий мусиқа маданиятини ривожлантириш соҳасида давлат сиёсатининг асосий йўналишларини таҳлил этиш;

миллий ва мумтоз қўшиқчилик санъатининг мазмун-моҳиятини кўтариш ҳамда ёшларнинг маънавий камолотида унинг ўрнини кўрсатиб бериш;

мамлакатда мусиқий таълимни ривожлантириш, мутахассис ходимларнинг таркибини ўрганиш, кадрлар масаласи, малакаларини таҳлил этиш;

ижодий зиёлиларнинг жамият ҳаётида маданий-тарбиявий вазифаларни бажаришидаги хусусиятларини тадқиқ этиш, соҳадаги ютуқ ва камчиликларини илмий жиҳатдан ўрганиш;

ўзбек мусиқа маданияти намояндаларининг халқаро маданий муносабатлардаги иштироки ва уларнинг эътироф этилиши жараёнини таҳлил этиш ва бу соҳада истиқболдаги вазифаларни аниқлаш;

тадқиқот натижалари асосида умумлашган хулосаларни баён этиб, бу борада яна ўрганилиши лозим бўлган масалалар юзасидан амалий таклифлар билдириш ҳамда эришилган натижаларни таҳлил қилишдан иборатдир.

Тадқиқотнинг объекти қилиб, мустақиллик йилларида Ўзбекистонда мусиқа маданиятининг ривожланиш жараёни белгилаб олинди.

Тадқиқотнинг предмети мустақиллик йилларида Ўзбекистонда мусиқа санъати, унинг йўналишлари, ўзига хос ривожланиш хусусиятлари, мусиқа таълими, мусиқа илми ва Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг халқаро маданий жараёнлардаги иштироки масалалари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда анъанавий тарихий тадқиқот усуллари билан бир қаторда муаммовий-хронологик, қиёсий таҳлил,

---

истории китайской музыкальной культуры. Автореф. дис…канд. искусст. наук. – СПб.: Российский Институт Истории искусств. 2004. – С. 32.

тизимлилик, фанлараро ёндашув усулларидан фойдаланилган. Шунингдек, “оғзаки тарих”, “эксперт-интервью” услубларидан фойдаланилиб, ҳали эълон қилинмаган янги-янги маълумотлар таҳлил асосида илмий муомалага киритилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

«Туркистон», «Ер юзи», «Маориф ва ўқитғувчи», «Аланга» ва бошқа ўзбек вақтли матбуоти саҳифаларида чоп этилган, аммо турли сабабларга кўра тадқиқотчилар эътиборидан четда қолган бир қатор манбалар асосида XX асрнинг 20–30 - йилларида ўзбек миллий зиёлилари, композитор ва бастакорлари томонидан миллий мусиқа маданиятининг кўплаб ёрқин намуналари яратилгани аниқланган;

XX асрнинг 30–80 - йилларида ўзбек мусиқа маданиятига мустабид тузум мафкураси нуқтаи назаридан бир ёқлама ёндашиш натижасида миллий мусиқа созларини Европа мусиқа асбоблари андозаси асосида реконструкция қилиш, миллий мусиқа асарларининг энг яхши намуналарини қайта ишлаш тажрибаси амалга оширилгани ва бу ҳол ўзбек мусиқа маданиятини таназзул ҳолатига олиб келганлиги исботланган;

ўзбек замонавий мусиқа санъатига хорижий мусиқа таъсири, шунингдек, “оммавий маданият” кўринишларининг кириб келаётгани миллий мусиқа санъати тараққиётига, ёш авлоднинг эстетик диди ва миллий мусиқий қарашларининг шаклланишига салбий таъсир кўрсатиши асосланган;

мамлакатда мусиқий таълим соҳасида ўтказилган ислоҳотларнинг тадрижий натижалари баҳоланган ҳамда таълим сифатини ошириш, ўқув адабиётлари, кадрлар таркибидаги номутаносибликлар каби мавжуд муаммолар юзасидан хулосалари асосланган;

маданий тадбирларни фаол амалга оширишда “халқ дипломатияси”нинг етакчи воситаларидан бири мусиқа санъатидан кенг ва самарали фойдаланилганлиги асосланган;

Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг илмий-тадқиқотлари, ижодий фаолияти, санъаткорларимизнинг халқаро маданий жараёнлардаги фаол иштирокини уйғунликда ўзбек мусиқа маданиятининг ривожланишида муҳим омил бўлганлиги илмий асослаб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

мусиқа маданиятига бағишланган барча турдаги адабиётлар ва манбаларнинг ўзига хос умумий ҳамда хусусий жиҳатлари хулосаланди, мусиқа маданияти ривожига таъсир этган омиллар аниқланди;

олинган хулоса, амалий таклиф ва тавсиялардан мамлакатда мусиқа маданиятини изчил ривожлантириш, мусиқий таълимни янада такомиллаштириш мақсадида фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги тадқиқотда тарих фанида тан олинган ёндашув ва усулларнинг қўлланилгани, кўп турдаги тарихий адабиётлардан фойдаланилгани, бирламчи манбаларга асослангани, хулоса, таклиф ва тавсияларининг амалиётга жорий этилгани, олинган

натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқотнинг илмий аҳамияти мустақил Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг мусиқа маданиятини ривожлантиришга қўшган ҳиссалари тарихийлик, холислик, тизимлилик принциплари ҳамда фанлараро ёндашувлар асосида тадқиқ этилди. Диссертациядан олинган асосий хулосалар, бой фактик материалларнинг илмий таҳлили асосида чиқарилган таклифлар мамлакатимизда мусиқа маданияти ва мусиқа таълимини ривожлантиришда кенг қўлланилиши мумкин.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти шунда-ки, тадқиқот иши маълумотлари таълим тизимининг барча поғоналарида Ватан тарихи фани, Маданиятшунослик, Мусиқа маданияти тарихи ва Маънавият асослари фанларини ўқитишда фойдаланилади. Диссертацияда илгари сурилган ғоя, илмий фикр-мулоҳазалар, амалий таклифлар ва тавсиялар маданий-маърифий, мусиқий, педагогик ҳамда санъат соҳасига ихтисослашган ўрта махсус ва олий таълим даргоҳларида ҳозирги замон ёшларини тарбиялашда қўшимча манба бўлиб хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Мавзу юзасидан ишлаб чиқилган илмий хулоса ва таклифлар асосида:

мустабид тузум даврида ўзбек санъаткорлари бахши, ҳофиз ва бастакорларига нисбатан амалга оширилган таъқиб ва қатағонлар, улар томонидан яратилган ўзбек миллий мусиқа маданиятининг ёрқин намуналари, шунингдек, совет депортация сиёсати оқибатида юзага келган кўп миллатли Ўзбекистонда “халқ дипломатияси”нинг етакчи воситаларидан бири бўлган мусиқа санъатининг ролини кўрсатувчи илмий натижалар Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2008 йил 5 майдаги ПҚ-861-сонли “Қатағон қурбонлари хотираси музейи фаолиятини янада такомиллаштириш тўғрисида”ги Қарорига мувофиқ яратилган Қатағон қурбонлари хотираси давлат музейининг “1940-50 йиллардаги сиёсий қатағонлар” мавуидаги 8-бўлимини қайта шакллантиришда фойдаланилган (Қатағон қурбонлари давлат музейининг 2018 йил 13 февралдаги №38-сон маълумотномаси). Қўлланилган натижалар тоталитар тузум даврида ижодий зиёлиларга нисбатан амалга оширилган қатағон сиёсатининг моҳиятини очиб берган, кўп миллатли мамлакат учун ички барқарорликни таъминлашда мусиқа маданиятининг ўрни бой фактик материаллар асосида кўрсатиб берилган.

Мустабид тузум шароитида тазйиққа олинган миллий мусиқий қадриятларнинг тикланиши, хусусан, “Алпомиш” достонининг 1000 йиллиги, ЮНЕСКО ташкилоти билан ҳамкорликда мунтазам ўтказиладиган “Бойсун баҳори” фольклор байрами, “Шарқ тароналари” халқаро мусиқа фестивали каби тадбирлар, мамлакатда миллий эстрада санъати ривожланишини давлат томонидан қўллаб-қувватлаш мақсадида “Ниҳол” мукофотининг таъсис этилиши, шунингдек, мамлакатда мусиқий таълим соҳасида ўтказилган

ислоҳотлар, хусусан, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2008 йил 8 июлдаги ПҚ-910-сонли “Болалар мусиқа ва санъат мактабларининг моддий-техник базасини мустаҳкамлаш ва уларнинг фаолиятини янада яхшилаш бўйича 2009-2014 йилларга мўлжалланган Давлат дастури тўғрисида”ги Қарори доирасида амалга оширилган тадбирларга оид материаллардан музейнинг “Мустақиллик йилларида тарихий адолатнинг тикланиши, қатағон қурбонлари хотирасининг абадийлаштирилиши, миллий қадриятларни асраб-авайлаш ва ривожлантириш йўлида амалга оширилган тарихий ишлар (1991 йилдан кейинги давр)” номли янги экспозициясини бойитишда кенг фойдаланилган (Қатағон қурбонлари давлат музейининг 2018 йил 13 февралдаги №38-сон маълумотномаси). Қўлланилган натижалар мамлакатда амалга оширилган ислоҳотларнинг кўлам ва моҳиятини очиб бериб, уни бой фактик материаллар, манба ва маълумотлар билан тўлдиришга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 16 та илмий-амалий анжуманда, жумладан, 4 та халқаро ва 12 та республика миқёсидаги конференцияда синовдан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича жами 96 та илмий иш чоп этилган, жумладан 6 та монография (улардан бири Германияда чоп этилган), Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 31 та мақола (улардан, 24 таси республика ва 7 таси хорижий журналларда) эълон қилинган.

Диссертациянинг ҳажми. Тадқиқот кириш, учта боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг тадқиқот қисми 179 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида танланган мавзунинг долзарблиги асослаб берилган, мавзунинг ўрганилиш даражаси тавсифланган, ишнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети белгиланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланган ҳолда унинг назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилиши, апробацияси ва диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

“Ўзбекистонда мусиқа маданиятининг ривожланиши омиллари” деб номланган биринчи бобда ўзбек мусиқа маданияти ривожланишининг босқичлари, тараққиёт омиллари, унинг жанр ва турлари, миллий мусиқий мерос ва унинг мустақиллик йилларидаги ҳолати ёритилган. ***“Ўзбек мусиқа***

санъати шаклланишининг тарихий босқичлари ва шарт – шароитлари” деб номланган биринчи параграфда ўзбек халқининг мусиқа маданиятининг тарихий илдизлари кенг кўламли материаллар асосида таҳлил этилган. Ўлкада совет ҳокимияти ўрнатилиши жараёнида дастлабки мусиқа мактаблари очилди. 1928 йил Самарқанд шаҳрида Мусиқа ва Хореография илмий текшириш институти иш бошлади. Мазкур илмий жамоага Ўзбекистоннинг барча ҳудудларидан келган энг билимдон санъат дарғалари тўпланди. ХХ асрнинг 30-йилларда ўзбек халқ фольклор меросини тўплаш, ёзиб олиш ва тарғиб этиш ишига маҳаллий миллат вакиллари ҳам кенг жалб этилди. Бу жараёнда М.Ашрафий, М.Бурҳонов, И.Акбаров, Ю.Ражабий, Т.Содиқов, Т.Жалилов каби ёш композитор ва бастакорлар етишиб чиқди. 1926 йил Муҳиддин қори Ёқубов раҳбарлигида илк концерт жамоаси ташкил этилиб, айнан шу труппа базасида 1929 йилнинг октябрида биринчи Ўзбек давлат мусиқали театри пайдо бўлди[17].

1930 йилларнинг сўнгида машъум совет қатағон сиёсатининг кульминацияси бўлган “Катта қирғин” қатор санъат арбобларини ўз домига тортиб кетди. Ўзбек мусиқа маданияти жонкуярларидан Фитрат, Ғ.Зафарий, Қ.Рамазон, Чўлпонлар маҳв этилди. С.Муғанний, Ю.Шарлама, М.Харратов, О.Сафаров, Ф.Норхонов каби кўплаб миллий маданият ходимларининг қатағонга дучор этилиши ўзбек миллий мусиқа маданиятининг кейинги тараққиётига салбий таъсир кўрсатди. Советлар даврида ўзбек миллий мусиқа меросининг энг беназир қисми бўлган мақом санъатига нисбатан атайлаб эскилик сарқити деган муносабат шакллантирилди[18].

1955 йилда Н.А.Муҳиддиновнинг жасорати туфайли ЎзССР КП МК томонидан қабул қилинган махсус қарор асосида 12 жилддан иборат “Ўзбек халқ музикаси” номли фундаментал асар яратиш ишлари бошлаб юборилди[19]. Бу иш мақом санъати билимдони, йирик олим Ю.Ражабийга топширилди. У 1966-1975 йилларда “Шашмақом” тўпламининг 6 жилдлик мукаммал вариантини нашр этди.

Ўтган асрнинг 80-йилларига келиб, Ўзбекистон мусиқий таълим тизимида 200 дан ортиқ 7 йиллик мусиқага ихтисослашган мактаб, 2 та 11 йиллик махсус мусиқа мактаби, 20 та мусиқа билим юртлари фаолият олиб борди[20]. Бироқ, мусиқа таълимида минтақанинг ўзига хос жиҳатлари инобатга олинмади ва бу ҳолат халқ томонидан мусиқа дарсларига нисбатан эътиборнинг пасайишига олиб келди. Хуллас, қадимдан мусиқа маданияти юксак даражада ривож топган мазкур минтақада Россия империяси мустамлакачилик тузуми, айниқса, советлар ҳукмронлиги шароитида миллий мусиқа маданияти тараққиётида бир мунча зиддиятли ҳолатлар кузатилди. Халқнинг асосий қисми бўлган ёшлар учун юқори илм ва тафаккур талаб этувчи мақом санъатини англаш оғирлашиб борди. Йиллар ўтгани сайин

---

[17]История узбекской советской музыки. I том. Т.: Ғафур Ғулом, 1972. – Б. 178.
[18] Юсупов М. Устоз мақомдонлар // Совет Ўзбекистони санъати, № 3, 1980. – Б.12-13.
[19]Сокин Ш. Улкан тадқиқот // Совет Ўзбекистони санъати, № 5, 1989. – Б. 12-13.
[20] Туйғун Б. Умарова Ф. Шахснинг мусиқий маданияти // Совет Ўзбекистони санъати, № 5, 1986. – Б. 23.

миллий мусиқий меросга паст назар билан қараш, авлодларда аждодларнинг бебаҳо қадриятларига нисбатан бефарқ муносабат шакллана борди.

Бобнинг иккинчи параграфи ***“Мусиқий мерос: миллийлик ва умумбашарийлик”*** деб номланган. Ўзбек халқи миллий мусиқий меросининг бебаҳо хазинаси мақом санъатининг яратилиши ва камолоти аждодларнинг беқиёс бадиий тафаккури билан боғлиқ. Параграфда ўзбек мақомларининг уч йўналиши – Бухоро Шашмақоми, Хоразм мақомлари ва Фарғона-Тошкент мақом йўлларининг ўзига хос жиҳатлари, истиқлол йилларида ўзбек олимларнинг олиб борган муҳим тадқиқотлари ҳақида маълумотлар тақдим этилган. Шунингдек, яна бир муҳим қадрият катта ашула жанрининг тарихий замини, ривожланиш хусусиятлари ва мустақиллик йилларидаги ҳолати, мавжуд муаммолар ўрганилган. Ҳозирда халқимизнинг бу тенгсиз мусиқий мероси, асрий анъаналари, қадриятларини сақлаб қолиш ва уларнинг ёшлар онгига янада чуқуррок кириб боришида қатор тадбирлар амалга оширилмоқда.

Ўзбекистонда қадим замонлардан буён тоғлик, чўл ва чалачўл ҳудудиларда чорвадор аҳоли орасида бахшилар ижод этиб келган. Достонлар халқ идеалидаги тушунча ва тасаввурларни, ижтимоий-сиёсий воқеаларни бадиий услубда баён этиш билан бирга, уларда халқнинг маънавий дунёси, маиший ҳаёти, ахлоқий-эстетик қарашлари, адолат, озодлик ва тенглик учун курашлари, Ватанга бўлган муҳаббати ва садоқати ўзининг бадиий ифодасини топади. Республика халқ ижодиёти ва маданий-маърифий ишлар илмий-методик маркази ҳамда “Олтин мерос” халқаро жамғармаси бошчилигида “Бахши-шоирлар, оқинлар, жиров ва халфаларнинг анъанавий Республика кўрик-танлови” биринчи маротаба 1999 йилда Сурхондарё вилоятининг Термиз шаҳрида[21] ташкил этилди ва ҳар икки йилда мунтазам ўтказиб бориш йўлга қўйилди.

Ўзбекистоннинг истиқлол даври тарихи зарварақларидан ўрин олган муҳим тадбир, 1997 йилдан буён ҳар икки йилда ўтказилиб келинаётган “Шарқ тароналари” халқаро мусиқа фестивалидир. Дастлаб фестивалда 30 дан ортиқ мамлакатдан 57 нафар санъат намояндалари иштирок этган бўлса, 2017 йил XI марта бўлиб ўтган фестивалда жаҳоннинг 58 мамлакатидан 241 санъаткор хонанда ва созандалар келдилар[22].

2001 йил ЮНЕСКО Бойсунни “Жаҳон номоддий маданияти дурдонаси” деб тан олди[23]. 2002 йилдан ЮНЕСКО шафеълигида “Бойсун баҳори” фестивали ўтказила бошланди[24]. Мамлакатимизда истиқлол йилларигача миллий мусиқий қадриятлар йўналишда мунтазам атиги иккита кўрик танлов

---

[21] “Алпомиш достонининг 1000 йиллиги тўғрисида”. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси Қарори асосида.13.01.1998.

[22] Умарова Г., Ф.Фахриддинова. оҳанглар оғушидаги Регистон // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2017 йил 1 сентябрь.

[23] Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлиги Республика халқ ижодиёти ва маданий-маърифий ишлар илмий-методик маркази ҲИСОБОТИ. Тошкент, 2010.

[24] Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлиги Республика халқ ижодиёти ва маданий-маърифий ишлар илмий-методик маркази АХБОРОТНОМАси. №19. Тошкент, 2004. 33-34 бетлар.

ўтказилган бўлса, бугунги кунда ҳар йили 20дан ортиқ турли хил кўрик-танловлар ўтказиб келинмоқда[25].

Тадқиқотнинг иккинчи боби **“Ўзбек мусиқа санъатининг асосий йўналишлари ва мусиқий таълим”** деб номланди. Бобнинг биринчи параграфига ***“Замонавий мусиқа санъатини ривожлантириш муаммолари”*** деган мавзу қўйилди. Дастлаб, ХХ асрнинг 50-60 йилларидан шакллана бошлаган ўзбек эстрада мусиқаси М.Бурхонов (“Дўппи”, “Мафтун бўлдим”), И.Акбаров (“Раъно”, “Қайдасан”), М.Левиев (“Сартарош”), Д.Зокиров (“Кўчалар”), Х.Изомов, Ғ.Қодиров, А.Муҳаммедов каби композитор ва бастакорларнинг ижодкорона меҳнатлари эвазига маълум ютуқларни қўлга киритган эди. Ботир Зокиров, Раъно Шарипова, Луиза Зокирова, Клара Жалилова, Юнус Тураевларнинг эстрада йўналишидаги ижролари халқнинг севимли қўшиқларига айланган. Кейинчалик “Ялла” гуруҳи, М.Тошматов, Ғ.Ёқубов, Н.Абдуллаева, Ю.Усмонова, Н.Ҳайдаров, К.Қаюмов, К.Раззоқова, М.Холиқов, Ғ.Бойтоевлар давом эттирди.

Истиқлол туфайли Ўзбекистонга дунёнинг кўплаб мамлакатлари оҳангларининг тўсиқсиз кириб келиши оқибатида мусиқа маданияти ҳам ўзининг янги ривожланиш босқичига чиқди. “Олтин Ҳумо”, “Тарона”, “Офарин” каби танловларни ўтказиш мунтазам тарзда йўлга қўйилди. Мусиқий эстрадани рағбатлантириш мақсадида 1998 йил ташкил этилган “Ниҳол” шоу фестивали 2000 йилдан “Замин юлдузлари” деб номланиб, “халқаро фестивал” мақомини олди[26]. Эстрада мусиқаси шоу бизнеснинг таркибий қисмига айланиб борди. Ушбу жараёнда “Ўзбекнаво” жаҳон шоу бизнесига кириб борди. Натижада ўғирланган оҳангларга солинган (форс, араб, турк) матни мазмунсиз, енгил-елпи сўзлардан иборат қўшиқлар кўпайиб борди. Бу эса ёшлар орасида миллий оҳанглардан узоқлашиш, кўп асрлик миллий бадиий қадриятлардан бегоналашиш каби хавотирли ҳолатларни юзага келтира бошлади[27].

2000 йилда ёш истеъдод эгаларини рағбатлантириш мақсадида “Ниҳол” мукофоти таъсис этилди. Ҳозирда ўзбекистонлик 157 нафар ёш иқтидор эгалари шундай нуфузли мукофотга сазовор бўлди. Бугунги кунгача “Ниҳол” мукофоти совриндорларидан 1 та Ўзбекистон халқ артисти, 22 нафар Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист, 6 та Қорақалпоғистонда хизмат кўрсатган артист, 3 нафари “Шуҳрат” ордени билан тақдирланди[28].

Ўзбекистонда истиқлол йилларида кўплаб опера хонандалари етишиб чиқди, уларнинг орасида Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Самандар Алимов, 2009 йил “Ниҳол” мукофоти совриндори, 2010 йил “Шуҳрат” медали соҳиби, нодир овоз эгаси Женисбек Пиязов[29] ва бошқаларни санаб

---

[25] Жўраев М. Ўзимизнинг Ўткир ака // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2011 йил 9 сентябрь.

[26] Муллажанов Д. 1990 йиллар Ўзбек мусиқий эстрадасида оҳанг муаммоси. Санъатшунослик фанлари номзоди диссертацияси. Тошкент. 2004. – Б. 33.

[27] Иброҳимов О. Миллий тарбиянинг мусиқий асослари //Соғлом авлод учун. 1997. № 4. – Б. 6-7.

[28] Уйғониш фасли // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2017 йил 1 сентябрь.

[29] Опера – юксак санъат // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2010 йил 22 октябрь.

ўтиш мумкин. Женисбек Пиязов 2011 йил Москвада Муслим Магомедов хотирасига бағишланган халқаро танловда Гран При соҳиби бўлди. Унинг тенгсиз овози ва маҳорати Италиядан келган мутахассисларнинг ҳам юксак эътирофига сазовор бўлди[30].

Тадқиқотнинг ***“Мусиқа таълими ва кадрлар тайёрлаш масалалари”*** деб номланган иккинчи параграфида мустақил Ўзбекистонда мусиқий таълим ва кадрлар тайёрлаш масаласи ўрганилган. Қадимдан шеърият, рақс, куй инсон руҳиятига таъсир этувчи буюк восита, деб қаралган.

Ўзбекистон собиқ шўролар мамлакатининг энг чекка минтақаси сифатида мусиқий таълимдаги қолоқлик ва муаммоларнинг ҳам меросхўри бўлди. Республикада мавжуд 8000 дан ортиқ мактабларнинг 75%да мусиқа муаллимлари етишмас, уларда мусиқа дарсига нисбатан паст назар билан қараш, мактабларда жиҳозланган мусиқа хоналари ҳам, мусиқа созлари ҳам йўқ эди[31]. Мисол учун 1993/94 ўқув йилида Сурхондарё вилоятида 16 та болалар мусиқа ва санъат мактаблари бўлган. Уларнинг ҳаммаси капитал таъмирга мухтож бўлиб, 9 таси вайрона ҳолатига келиб қолган эди[32]. 1995/96 ўқув йилида Каттақўрғон туманидаги №8 сонли мусиқа мактабида атиги бир нафар олий маълумотли мутахассис ўқитувчи бўлган[33].

Мустақиллик йилларида келажак авлод тарбиясида мусиқий таълимнинг аҳамиятини инобатга олиб соҳада кенг кўламли тадбирлар амалга оширилди. 2008 йил 8 июлда Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Болалар мусиқа ва санъат мактабларининг моддий-техник базасини мустаҳкамлаш ва уларнинг фаолиятини янада яхшилаш бўйича 2009-2014 йилларга мўлжалланган Давлат дастури тўғрисида”ги ПҚ-910-сонли қарори қабул қилинди. Дастур доирасида биргина 2009-2010 йилларда 52 та болалар мусиқа ва санъат мактаблари қурилиб фойдаланишга топширилди. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2015 йил 20 ноябрда “Болалар мусиқа ва санъат мактаблари фаолиятини янада такомиллаштириш бўйича 2016-2020 йилларга мўлжалланган Давлат дастури тўғрисида”ги Қарори асосида мамлакатимизда 2020 йилгача янгидан қарийиб 100 та болалар мусиқа ва санъат мактабларини барпо этиш белгиланди. Бугунги кунда тўлиқ жаҳон талаблари даражасида таъминланган 400 та болалар мусиқа ва санъат мактаблари фаолият кўрсатмоқда[34]. Ислоҳотлар самараси ўлароқ 2009-2014 йиллар давомида 452 нафар ўқувчи дунёнинг кўплаб мамлакатларида ўтказилган санъат танловларида иштирок этганлар. Биргина 2015 йилнинг ўзида ёш мусиқачиларимиз халқаро танловларда 137 та соврун олиб, уларнинг 76 таси Гран При ва I ўринлардир[35].

---

[30] Женисбекнинг яна бир ютуғи. // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2012 йил 8 декабрь.
[31] Давра суҳбати, Аҳвол қалай, музика? // Санъат”, № 7, 1990. – Б. 6-8.
[32] ЎзР МДА., Фонд М – 7. Рўйхат 2. Йиғ. Жилд 66. – Б. 47.
[33] ЎзР МДА., Фонд М – 7. Рўйхат 1. Йиғ. Жилд. 195. – Б. 56.
[34] Тўмарис Аъзам. Санъатсевар болалар маскани // Миллий тикланиш. 2016 йил 29 июн. – Б. 6.
[35] Аъзам Тўмарис. Салоҳиятли ёшлар маскани // Миллий тикланиш. 2016 йил 24 февраль.

1936 йил Олий мусиқа мактаби базасида ташкил этилган Тошкент давлат Консерваторияси 2002 йил 16 апрелдан Ўзбекистон давлат Консерваторияси деб қайта номланди. 2017 йил 8 августда Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг "Ўзбекистон давлат консерваторияси фаолиятини янада ривожлантириш ва такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида"ги Қарори қабул қилинди. Унда соҳанинг кейинги тараққиёти учун ўта долзарб муаммоларга асосий эътибор қаратилди[36]. Хуллас мусиқа шахсни инсоният жамиятига яқинлаштириб, объектив дунёни тушунишига ёрдам беради. Мусиқа инсон ҳаётида тафаккур, образлилик ҳисларини ўстириш воситасидир. Инсоннинг бадиий эстетик тарбиясида ҳам мусиқанинг ўрни муҳим аҳамиятга эга.

Диссертациянинг **"Ўзбекистонда мусиқашунослик ва унинг жаҳон ҳамжамияти билан интеграциялашувида мусиқа маданиятининг ўрни"** деб номланган учинчи бобида мустақиллик йилларида Ўзбекистонда мусиқа илми ва амалиёти, шунингдек, халқаро маданий жараёнларда ўзбек мусиқа санъати намояндаларининг иштироки масалалари кенг кўламли материаллар асосида ўрганилган. Бобнинг ***"Мусиқашунослик ва миллий мусиқа санъати ривожидаги асосий тенденциялар"*** деб номланган биринчи параграфида жамиятнинг маданий тараққиётида мусиқанинг аҳамияти тадқиқ этилган. Ўзбек мусиқа илмининг йирик намояндаларидан Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби, с.ф.д., профессор Файзулла Кароматли[37], Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби, с.ф.д., профессор Тўхтасин Ғафурбеков, ўзбек мақом санъати билимдони, с.ф.д., профессор Оқилхон Иброҳимов, с.ф.д., профессор Рустамбек Абдуллаев, с.ф.д., профессор Абдуманнон Назаров, Ўзбекистон ва Қорақалпоғистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби Отаназар Матёқубов, доцент Соибжон Бегматов, Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби, профессор Равшан Юнусов, доцент Ботир Матёқубов каби кўпгина олимларнинг илмий-ижодий фаолияти мисолида ўзбек миллий мусиқий мероси ва қадриятлари ўрганилди. Айниқса, Т.Ғафурбеков, О.Иброҳимов, С.Бегматов каби олимлар билан "эксперт интервъю" услубидаги суҳбатлар масаланинг ўта нозик қирраларини ёритишда муҳим роль ўйнаган.

Мустақил Ўзбекистонда мусиқа маданиятини ривожлантиришда Ўзбекистон Бастакорлар уюшмасида фаолият олиб бораётган композиторларнинг ижодий фаолияти ҳам самарали кечди. Улар мусиқанинг барча жанрларида баракали ижод қилдилар. Жумладан, И.Акбаровнинг "Жалолиддин Мангуберди" операси, Т.Қурбоновнинг "Широқ", "Шерзод ва Паризод" балетлари, Н.Ғиёсовнинг "Уч оғайни ботирлар" опера – балети каби кўплаб йирик мусиқий асарлар дунёга келди. Ф.Алимовнинг "Муҳаббатнома" балети, А.Эргашевнинг "Ҳумо" балети каби янги оригинал асарлари мутахассислар томонидан юқори баҳоланди. Композитор

[36]Миллий тикланиш. 2017 йил 9 август.
[37]Дадажонава И. Мумтоз мусиқамиз билимдони // Ўзбекистон адабиёти ва санъати.1996 йил 9 май.

Д.Сайдаминова Европа ва миллий куйлар уйғунлигида яратган “А.Темур”, “Умар Ҳайём билан суҳбат” асарлари чет элларда ҳам катта муваффақият қозонди[38].

Истиқлол даври замонавий ўзбек профессионал мусиқа санъатининг ривожланиш тарихи Ўзбекистон халқ артисти, композитор Мутаваккил Бурҳонов, Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби Рустам Абдуллаев[39], Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби Мустафо Бафоев, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Баҳрулло Лутфуллаев, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Ҳабибулла Раҳимов, Алишер Икромов ва Дилором Омонуллаева каби композиторларнинг ижодий фаолияти мисолида ўрганилган. Шунингдек, композиторлар Р.Абдуллаев, М.Бафоевлар билан суҳбатда ўзбек профессионал мусиқасининг улкан ютуқлари ҳамда ўткир муаммолари, соҳа равнақи учун зарурий тадбирлар муҳокама этилган.

Мустақил Ўзбекистонда санъатшунослик ва мусиқашунослик фанларидан юзга яқин номзодлик ва докторлик диссертацияларининг муваффақиятли ёқланиши билан соҳага кўплаб ёш олимлар кириб келди. Ўзбекистон бастакорлари уюшмасининг 40 дан ортиқ аъзолари мамлакатимизнинг турли даражадаги орден ва медаллари билан тақдирландилар. Умуман Ўзбекистоннинг энг янги тарихи бўлган мустақиллик йилларида мусиқа маданиятининг ривожланишида ижодий зиёлиларининг фаолиятида учта асосий тенденцияни кўрсатиб ўтиш мумкин. **Биринчиси,** миллий мусиқий мерос – қадимий халқ ижодиёти ва бастакорлик анъаналари асосида шаклланган мумтоз мақом санъати, катта ашула, бахшилик, фольклор, лапар, ялла ва халқимизнинг бошқа мусиқий санъат турларини тиклаш ҳамда тарғиб этиш борасидаги олиб борилган ишлар; **Иккинчи** тенденция, замонавий ўзбек профессионал (касбий) мусиқа санъати, композиторлик фаолиятидир. Бу йўналишда эришилган муваффақиятларни мустаҳкамлаш, соҳани янги-янги иқтидорли кадрлар билан бойитиш ва яратилаётган мусиқий ижод намуналари опера, симфония, концертларни мамлакатимиз ва жаҳон саҳналарига янада кенгроқ олиб чиқиш; **Учинчиси,** энг ёш ва қизиқувчилари кўлами жиҳатидан энг юқори ўринни эгаллаб турган миллий эстрада санъатидир. Ўзбек миллий эстрада санъатини фақатгина миллий мусиқий меросимизни чуқур ўрганиш, соҳани халқона оҳанглар билан уйғунликда ривожлантириш ва унинг илмий-назарий асосларини яратиш эвазига дунёга келтириш мумкин.

Бобнинг иккинчи параграфи ***“Ўзбек мусиқа санъати намояндаларининг халқаро маданий жараёнлардаги иштироки”*** деб номланган. Мазкур параграфда Ўзбекистон давлат консерваторияси профессор-ўқитувчилари, проф., Т.Ғофурбеков, доцент С.Бегматов, доцент, моҳир санъаткор З.Насруллаевлар, шунингдек, Ўзбекистон теле-радио компанияси “Ёшлар” каналининг “Намасте Ҳиндистон” дастури муаллифи

[38]Азимов К. Инсоний фазилатлар куйчиси // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2013 йил 26 апрель.
[39]Жабборов А. Мусиқа файласуфи // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2017 йил 17 февраль.

А.Қосимов каби ўзбек мусиқа маданияти намояндаларининг халқаро майдонлардаги муваффақиятлари ҳақидаги интервъюларидан унумли фойдаланган.

Р.Абдуллаев, Ҳ.Раҳимов, М.Бафоев, Ф.Алимов, Н.Норхўжаев каби йирик композиторлар Шарқ оҳангларига асосланган ҳолда қатор янги оригинал асарлар яратдилар. Жумладан, Р.Абдуллаевнинг Таиланд куйлари асосида “Тай наволари” номли 3 - концерти, Ҳ.Раҳимовнинг қадимий корейц халқ мусиқа садоларига асосланувчи “Ариран” фантазияси, М.Бафоевнинг “Ўрта ер денгиз тўлқинлари”, “Ипак йўли менинг таҳаййюлимда” номли асарлари дунёга келди. Шу ўринда мисолларга мурожаат этсак, 2002 йилнинг 4 декабрь куни Германиянинг Бонн шаҳрида “Алпомиш” достонининг нашр этилишига бағишланган тантаналарга Ўзбекистон халқ бахшиси Ш.Болтаев таклиф этилди. Буюк Британия пойтахти Лондон шаҳрида 2009 йил ўтказилган VII Халқаро пианиночилар танловида “Ниҳол-2008” мукофоти совриндори Беҳзод Абдураимов иштирок этиб, Гран При соҳиби бўлди. 2012 йил Парижда бўлган VII Александр Глазунов халқаро танловида Р.Глиэр номидаги РИМАЛ ўқувчиси А.Қориева Гран Прига лойиқ топилди[40]. 2015 йил Р.Глиэр номидаги РИМАЛ ўқувчиси Оқила Мирхўжаева Италияда “Premio Rovere d’Oro” халқаро кўрик танловида Гран Прига лойиқ топилди[41].

Истиқлол йилларида Ўзбекистон мусиқа маданияти намояндаларининг МДҲ давлатлари доирасидаги маданий тадбирларда иштироки ҳам ўта самарали кечди. Жумладан, 2003 йил ноябрь ойида Қозоғистон пойтахти Остона шаҳрида бўлиб ўтган “Шабўт” VI Халқаро ёш ижодкорлар танловида Ўзбекистон давлат Консерваториясининг ассистент-стажери Наргиза Юсупова қатнашиб, Гран При соҳиби бўлди. 2005 йил 26 ноябрь - 8 декабрь кунлари Озарбайжонда бўлиб ўтган “Булбул” номидаги вокал ижрочиларининг III Халқаро кўрик танловида Навоий номидаги ДАКТ опера ижрочиси Абдумалик Абдуқаюмов олий соврин Гран Прига лойиқ кўрилди. Успенский номидаги РИМАЛнинг II босқич ўқувчиси Нилуфар Муҳиддинова 2012 йил Украинанинг “Individuals” халқаро конкурсида иштирок этиб, Гран При мукофотига лойиқ топилди[42]. Шунингдек, Ўзбекистон мусиқа санъати намояндалари Ҳиндистон, Хитой, Япония, Испания, Нидерландия, Болгария, Руминия ва Польша каби мамлакатларда ўтказиладиган қатор маданий тадбирларда, нуфузли халқаро танловларда ҳам иштирок этиб, кўплаб фахрли ўринларни қўлга киритдилар. Жаҳоннинг кўплаб мамлакатларида ўтказиладиган танловлар жараёнида мамлакатимиз мусиқа санъати намояндалари ўз ижоди билан танилган бўлса, ўзбек халқининг мусиқий оҳанглари ўз тингловчиларини, ўзбек миллий рақслари эса ўзининг ҳақиқий мухлисларининг сонини янада орттирди.

---

[40]Достонбекнинг Франциядаги ютуғи // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2012 йил 2 март.
[41]Аъзам Тўмарис. Истеъдодлар камолоти йўлида // Миллий тикланиш. 2016 йил 18 май.
[42] Асанова Д. Моҳир скрипкачи // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2013 йил 25 январь.

ХУЛОСА

Тадқиқот натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Миллий мусиқа ва миллий рақслар халқнинг қадим тарихидан шоҳидлик беради. Табиатан зукко ва санъат аҳлига талабчан ўзбек халқининг мусиқий мероси кенг кўламли маънавият кўзгусидир. Ҳозирги даврга етиб келган халқимизнинг деярли барча мусиқий асарлари шаклан ва мазмунан катта-кичиклигига қарамай, бадиий мукаммаллиги билан ажралиб туради. Узоқ тарихий давр мобайнида аждодларимиз томонидан яратилган бу беназир мусиқий қадриятлар минтақада Россия империяси мустамлакачилик тузуми, айниқса, мустабид советлар ҳукмронлиги шароитида бирмунча зиддиятли ҳолатларни бошидан кечирди.

2. Совет даври ўзбек мусиқа маданияти ривожланишини икки босқичга бўлиб ўрганиш мақсадга мувофиқдир. **Биринчи босқич** XX асрнинг 20–30 йилларини ўз ичига олиб, “социалистик миллий маданият” яратиш шиори остида кенг кўламли ишлар амалга оширилди. Бу даврда ўзбек театр санъати ўзининг янги тараққиёт босқичига кўтарилди. 1929 йилнинг октябрида Давлат этнографик мусиқа труппаси базасида биринчи Ўзбек давлат мусиқали театри, кейинроқ эса ўзбек миллий опера санъати пайдо бўлди. Шу йилларда Париж (1925 йил), Берлин (1925 йил), Лондон (1935 йил), Москва (1937 йил) саҳналарида ўзбек санъаткорлари томонидан миллий мусиқа маданиятининг энг ёрқин асарлари куйланди, ижро қилинди.

Иккинчи босқич XX асрнинг 30 – йиллари охиридан 80 – йилларгача бўлган даврни ўз ичига олади. Маъмурий-буйруқбозлик тизимининг тўлиқ қарор топиши натижасида советлар давлатининг “ривожланган” босқичида, маданий ривожланишда “секинлаштириш” позицияси мустаҳкам ўрин эгаллади. Миллий мусиқий меросга нисбатан эскилик сарқити деган муносабат шакллантирилди ва унинг аксарият жанрлари тазйиққа олинди. Таълим дастурларида миллий мусиқий мерос ўз ўрнини топа олмади.

3. Ўзбекистон Республикасида миллий мусиқий қадриятларни асраб-авайлаш мақсадида олиб борилган ислоҳотлар бу борада жаҳондаги ўзгаришлар ва халқаро интилишлар билан уйғун ҳолда ривожлантириб борилди. Ўзбекистонда мустақилликни қўлга киритгунга қадар халқнинг миллий мусиқий меросини тарғиб этиш мақсадида йилига атиги иккита кўрик танлов ўтказилган бўлса, бугунги кунда ҳар йили 20 дан ортиқ турли хил кўрик-танловлар ўтказилмоқда.

4. Истиқлол йилларида миллий эстрада санъатини янада ривожлантириш мақсадида давлат томонидан кенг кўламли ислоҳотлар амалга оширилди. Албатта, энг ёш ва қизиқувчилари кўлами жиҳатидан энг юқори ўринни эгаллаб турган миллий эстрада санъатининг камол топиши етук бастакорлар, мусиқашунос олимлар, иқтидорли хонандалар ва шоирларнинг ҳамкорликдаги фидокорона меҳнатлари самарасига боғлиқдир.

5. Мустақиллик йилларида ўзбек профессионал (касбий) мусиқа санъати йўналиши ҳам катта ютуқларни қўлга киритди. Ўзбекистон Бастакорлар

уюшмасида фаолият кўрсатаётган ижодий зиёлилар ҳам педагогик фаолияти, ҳам илмий-ижодий изланишлари билан мамлакат мусиқа оламининг ўзаги бўлиб хизмат қилди. Хусусан, ўзбек опера ижрочиларининг халқаро ютуқлари ёхуд Ўзбекистон бастакорлари томонидан яратилган мусиқий асарлар дунёнинг 40 дан ортиқ мамлакатларида ижро этилаётганлиги ҳам фикримизнинг далилидир.

6. Албатта, мусиқа санъатининг келажаги етук кадрларнинг қўлидадир. Ўтган даврда мусиқий таълимнинг барча босқичлари тубдан ислоҳ этилди. Ҳозирда мусиқий таълимнинг барча бўғинларида миллий мусиқий меросга етакчи аҳамият қаратилмоқда.

7. Ўзбекистон ҳудудида қадимдан турли халқлар қўни-қўшничилик, дўст-у биродарлик асосида яшаб келганлар. Мазкур тарихий жараёнда шаклланган халқ дипломатияси ўзбек халқи менталитетининг таркибий қисмига айланиб кетган. Халқ дипломатиясининг инсонпарварлик моҳияти, турли моддий-маънавий маданиятга эга бўлган халқларни ўзаро таништириш, бу халқлар ўртасида ўзаро тушуниш, дўстлик, хайриҳоҳликни қарор топдириш, демакдир. Марказий Осиёда етакчи ўринга эга бўлган Ўзбекистон учун халқ дипломатияси анъаналарини тиклаш ҳам ички барқарорликни таъминлашда, ҳам жаҳон давлатлари ҳамжамиятига дадил кириб боришида ўта муҳим аҳамиятга эгадир. Мамлакатимизнинг дунёга танилишида, халқимизнинг жаҳон халқлари билан изчил алоқа боғлашида халқ дипломатиясининг етакчи воситаларидан бири сифатида ўзбек миллий мусиқий мероси тарғиботи жуда самарали натижа беради.

8. Мустақиллик йилларида жаҳоннинг кўплаб мамлакатларида ўтказилган “Ўзбекистон маданият кунлари” кенг миқёсли тарғибот вазифасини бажарди. Бу эса мамлакатимиз ва жаҳон халқлари ўртасидаги дўстлик, ўзаро ҳурматнинг юзага келишига хизмат қилди. Шунингдек, ўзбекистонлик ёш санъаткорларнинг халқаро танловларда эришаётган ютуқлари ҳам залворли бўлди. Ана шу жараёнларда Ўзбекистоннинг мусиқа санъатини дунё яқиндан таниди ва тан олди.

Тадқиқот таҳлилидан келиб чиқиб, қуйидаги **таклиф ва тавсиялар** илгари сурилди:

1. Олий Мажлис томонидан алоҳида Қонун қабул қилиниб, ўзбек миллий мусиқий меросининг гултожи бўлган “Шашмақом”, умуман мумтоз мақом санъатини ўзбек давлат миллий мусиқа маданиятининг асоси деб эълон қилиш. Ўзбек мақом санъатини нафақат мамлакатимизда, балки бутун дунёга тарғиб қилишни давлат сиёсати даражасига олиб чиқиш; профессионал мақом ижрочиларининг халқаро фестивалини ташкил этиш ва уни миллий қўшиқ байрами сифатида ўтказиш лозим.

2. Миллий мусиқий меросни тарғиб этишда телерадиокомпанияси имкониятларидан янада унумли фойдаланиш, хусусан “Маънавият ва маърифат” номли янги телеканалнинг асосий вазифаларидан бири сифатида уни мақом ва катта ашула ансамбллари, яккахон ижролари, бахшилар ижоди,

лапар-ўланлар, алла ва қадимий наволар, миллий рақс анъаналарини, Ўзбекистон Бастакорлари уюшмаси аъзоларининг янги-янги асарларини кенг тарғиб этиш майдонига айлантириш лозим. Шунингдек, унда халқ амалий санъати намуналари, қадимий халқ ўйинлари, миллий таомларга бағишланган кўрсатувлар тайёрлаб, мутахассислар иштирокида фақатгина Ўзбекистонда эмас, тўғридан-тўғри бутун дунёга тарқатиш зарур (чунки, дунёда миллионлаб ўзбеклар ва ўзбек маданияти муҳлислари яшайди).

3. Ўзбекистонда миллий эстрада санъатини ривожлантиришнинг давлат томонидан қўллаб–қувватланиши натижасида соҳа жуда тез ривожланиб бормоқда. Бироқ, уларнинг бадиий савиясини ошириш, мантиқсиз ижролар, иқтидор ва овозсиз хонандаларнинг кўпайиб кетишининг олдини олиш лозим. Шу мақсадда ижрочиларнинг шахсий концертларида фонограммадан фойдаланишини мутлоқ тақиқлаш зарур. Ўзбекистон Халқ артисти унвонини беришда ҳам ёш санъаткорларнинг ўзбек миллий ашулачилигининг асоси бўлган мақом, катта ашула ёки бахши достонларини ижро эта олиши ёхуд улар ҳақида чуқур назарий билимларга эга эканлигига аҳамият қаратиш мақсадга мувофиқдир.

4. Мамлакатимизда иш олиб бораётган иқтидорли болалар марказлари, уларнинг сони ва уларда ташкил этилган тўгаракларнинг қамров кўлами ҳам муҳим аҳамиятга молик, чунки, болалар мусиқа ва санъат мактаблари умумтаълим тизимида ўқиётган ўқувчиларнинг 2%и атрофида эканлигини инобатга олсак, мусиқа билан қизиқувчи ёшларнинг қолган қисмини фақат иқтидорли болалар марказлари ўз бағрига олиши мумкин. Шу ўринда мамлакатимизда фуқаролик жамиятининг асосий институти сифатида маҳаллага катта эътибор қаратилмоқда. Ҳар бир маҳалла идораси қошида миллий чолғу созлари билан таъминланган мусиқа тўгарагини ташкил этиш ишларини рағбатлантириш лозим. У иқтидорли болалар, ҳаваскорлар ва маҳалладаги барча қизиқувчиларни қамраб олиши мумкин. Бунда маҳаллада ўтказиладиган турли тадбирлар, тўй-маракалар, Наврўз каби халқ байрамларини ташкил этишда мазкур тўгарак ўз вазифасини бажариб маҳалла аҳлига яхши кайфият улашиш билан бирга жамият, умуман ёшларда миллий менталитетимизга хос жамоавийлик туйғусини шакллантиришда ҳам муҳим бўғин бўлиб хизмат қилади.

5. Мусиқа ёшларнинг ижодий қобилиятини оширади, уларнинг шахс бўлиб шаклланишида етакчи аҳамият эгаллайди. Мактабларда ўқувчилар ёрдамида хона-музейлар ташкил этилиб, унда ҳудудга хос бўлган кийимлар, миллий мусиқа чолғу созлари ва маҳаллий фольклор-этнографик лапар, яллалар, миллий ўйинлар ва қадимий рақсларни ўрганувчи дасталарни ташкил этиши мақсадга мувофиқ бўлади.

6. Ўзбек миллий мусиқий меросининг тарғибот кўламини ошириш; бугунги кунда архив фондларида мавжуд халқимизнинг кўплаб олтин меросини қайта ишлаш, ўрганиш ва ёш авлодни баҳраманд этиш чораларини кўриш; халқ мусиқий меросининг ёш авлодга тушунарли бўлишида хизмат

қилувчи қўлланмалар, дастурлар ишлаб чиқиш; бу борада янги-янги инновацияларни жорий этиш, грантлар ажратиш лозим.

7. Етиштирилаётган кадрларнинг сифатини янада яхшилаш мақсадида айнан мусиқага ихтисослашган коллежларда ўқиш даврини уч йилдан тўрт йилга ошириш зарур. Чунки, улар мусиқа мактабларида таълим берадилар ва таълимнинг тўртинчи йилини илм олишдан ажралмаган ҳолда мактабларда амалиёт ўташлари лозим.

8. Ўқувчиларнинг билим сифатини оширишда вилоятлардаги Болалар мусиқа ва санъат мактабларида ота-оналарнинг тўлов миқдорини камайтириш. Коллежларда кадрларни тайёрлашда ҳудудийликка алоҳида эътибор бериш лозим. Яъни, коллеж ўқув жамоаси умумий ўрта махсус таълим дастури талабларини бажарган ҳолда, ўз ҳисобидаги соатларни мустақил тақсимлашига, бу борада ижодий ёндошишларига янада кўпроқ имконият бериш керак.

9. Имкон қадар ҳозирда мавжуд халқ миллий чолғуларини сақлаб қолиш, йўқолганларини тиклаш йўлидан бориш зарур. Халқимизнинг маълум ҳудудлари билан боғлиқ ўта ажойиб санъат турлари бор. Улардан аёллар санъати ҳисобланган халфачилик (Хоразм), созанда (Бухоро), яллачилик (Фарғона), эркакларга тегишли дийралишма (Хоразм), мавригий (Бухоро), ёввайло (Фарғона)ларни ҳам ривожлантириш ва тарғиб қилиш; уларни комплекс режали тарзда илмий ўрганиш, ҳужжатлаштириш ва таълим дастурларига киритиш орқали кейинги авлодларга етказиш лозим.

10. Мавжуд музейлар тизимини янада кенгайтириш ва уларнинг муттасил фаолиятини таъминлаш; Қорақалпоғистон Республикаси ва бошқа вилоятларда яшаган кўплаб машҳур санъат арбоблари, уларнинг илмий ва ижодий меросларини ўрганиш, жамлаш, уй музейларини ташкил этиш, ёхуд тарих ва ўлкашунослик музейларида алоҳида мусиқа санъатини акс эттирувчи махсус залларни ташкил этиш ишларини жадаллаштириш мақсадга мувофиқ ҳисобланади.

11. Республикамиздаги педагогика олий таълим муассасалари умумий ўрта мактаблар учун мусиқа ўқитувчиларини тайёрлайди. Болалар мусиқа ва санъат мактабларида машғулотлар аниқ мусиқа чолғу созлари ижросига йўналтирилганлиги сабабли ушбу йўналиш учун Ўзбекистон давлат Консерваториясида мутахассислар тайёрланади. Бироқ, ушбу олий ўқув юртининг қуввати мавжуд эҳтиёжни қоплай олмайди. Умуман олганда мамлакатимиз аҳолисининг 30 миллиондан ортиқлиги, мусиқий маданиятнинг кейинги тараққиёти ва аҳамиятининг ортиб бораётганлигини инобатга олсак мамлакатимизга биргина Консерватория камлик қилади. Қадим маданият ўчоғи Хива, Бухоро ва Қўқон шаҳарларида навбатма-навбат тарзда алоҳида Консерваториялар очиб бориш лозим.

12. Мамлакатда фаолият юритаётган фольклор жамоаларнинг моддий аҳволини яхшилашда туризм саноати имкониятларидан фойдаланиш тизимини яратиш муҳим аҳамиятга эга. Мамлакатимизга ташриф буюраётган

сайёҳларни нафақат “Минг гумбаз шаҳри” Хива, қадимий ва навқирон Самарқанд ҳамда кўҳна Бухоронинг меъморий архитектураси, балки халқимизнинг минг йиллар давомида яратган мусиқий мероси ҳам асло бефарқ қолдирмайди.

13. Мамлакатимизда мусиқа илми ва мусиқий таълим билан боғлиқ адабиётларни янада кўпайтириш ва нашр ишларида имтиёзлар бериш; ўзбек миллий мусиқа меросининг энг яхши намуналарини турли тилларга таржима қилиш, чет элларга тарқатиш, тарғиб қилиш лозим. Бу тадбирлар кўламини янада кенгайтириш эса юртимизнинг жаҳон сиёсатига дадил кириб бориши ва мамлакатимизда халқаро туризм соҳаларини жадал ривожлантириш учун ҳам ишончли асос бўлиб хизмат қилади.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc. 27.06.2017. Tar. 01.04 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКИСТАНА, КАРАКАЛПАКСКОМ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ПАМЯТИ ЖЕРТВ РЕПРЕССИИ ПРИ КАБИНЕТЕ МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ИРЗАЕВ БАХРОМ ШАЙМАМАТОВИЧ

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ

07.00.01 – История Узбекистана

АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ

Ташкент – 2018

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за B2017.1.PhD/Tar15.

Диссертация выполнена в Государственном музее памяти жертв репрессии.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме) размещен на веб-странице (http://ik-tarix.nuu.uz) Научного совета и на информационно-образовательном портале ва «ZiyoNET» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: **Хасанов Бахтиёр Вахапович**
доктор исторических наук

Официальные оппоненты: **Эргашева Юлдуз Алимжановна**
доктор исторических наук, профессор

Хамидов Хожиакбар
доктор исторических наук, профессор

Ведущая организация: **Ташкентский педагогический университет имени Низами**

Защита состоится « _____» _____2018 г. в «_____» часов на заседании Научного совета DSc. 27.06.2017. Tar. 01.04 при Национальном университете Узбекистана по адресу: 100174, Ташкент, улица Мирзо Голиб, Факультет истории Национального университета Узбекистана, 1-этаж, аудитория 110. Тел.: (99871)227-12-24; факс: (99871) 246-53-21, (99871) 246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz Национальный университет Узбекистана).

С диссертацией доктора философии можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального университета Узбекистана (Зарегистрирована за номером) Адрес: 100174, город Ташкент, улица Университетская, корпус 4, Главный корпус). Тел.: (99871)236-46-55, факс: (99871) 246-02-04.

Автореферат диссертация разослан «_____» _____ 2018 года.
(протокол реестра рассылки № от _____ «____» _____ 2018 г.).

А.А. Маврулов
Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней
д.ист.н., профессор

Х.Э. Юнусова
Секретарь Научного совета
по присуждению ученых
степеней, д.ист.н..

Г.А. Агзамова
Председатель научного семинара
при Научном совете по присуждению
ученых степеней, д.ист.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD)

Актуальность и востребованность диссертации. В определении культурной грамотности любого народа мира одним из ведущих факторов считается его национальное музыкальное наследие. Насыщенность и изысканность национального музыкального наследия узбекского народа всегда высоко оценивались другими народами мира. С большим интересом учеными мира были изучены узбекское искусство маком и его роль в развитии мировой музыки. В то же время, исследование с позиций историографии процессов, протекающих в узбекской музыкальной культуре, имеет важное научное значение.

Во многих учебных заведениях и научных центрах мира регулярно проводятся научные исследования по изучению музыкальной культуры[1]. В них, в основном, обращается внимание на новые направления музыкального искусства, проблемы их места и роли в развития общества, музыкального образования. В последние годы в силу интенсификации процесса глобализации в мире всё увеличивается количество работ, посвященных широкомасштабному изучению национального музыкального наследия, классической музыки, современных процессов и своеобразных особенностей, происходящих в мировой музыкальной культуры.

За сравнительно короткое время в Узбекистане в целях возрождения национального музыкального наследия народа, развития музыкального образования, музыкального искусства, особенно, развития национального эстрадного искусства государством проводятся широкомасштабные реформы. “...У нас есть богатая история, которой могут позавидовать многие. Мы имеем великих предков. У нас есть несравненные богатства. И я верю, что у нас обязательно будет великое будущее, великая литература и искусство”[2]. Исследование на основе сравнительных анализов роли в данную эпоху музыкальной культуры, объективная оценка достигнутых результатов, формирование соответствующих заключений на основании научного анализа достижений и недостатков считается актуальной задачей историографии эпохи независимости.

Данное диссертационное исследование выполнено согласно требованиям, обозначенным в Указах Президента Республики Узбекистан №1771-УП “Об организации Государственного института искусства и культуры Узбекистана” от 4 июня 2014 года, Постановлений № 3178-ПП “О дальнейшем развитии и совершенствовании деятельности Государственной консерватории Узбекистана” от 8 августа 2017 года, №3212-ПП “Об организации деятельности союза композиторов Узбекистана” от 15 августа 2017 года, № 3391-ПП “О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком” от 17 ноября 2017 года, Постановлении

[1]https://www.iaaw.hu-berlin.de; http://www.indiana.edu; https://www.soas.ac.uk; http://www.cambridge-centralasia.org; http://www.oeaw.ac.at/iran

[2] Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2017 йил 4 август.

Кабинета Министров Республики Узбекистан “О 1000-летии дастана Алпамыш” 13 января 1998 года, “Об учреждении премии “Нихол” для молодых талантов” от 26 августа 2000 года, а также других нормативно-правовых актах, касающихся данной отрасли.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики. Данное исследование выполнено согласно приоритетному направлению развития науки и технологии республики I. «Нравственно-духовное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности темы. Тема исследования всесторонне проанализирована на основе исследования по историографии, искусствоведению, философии и педагогики.

В ряде статей и книг известных представителей узбекской интеллигенции, поэтов, писателей, педагогов-просветителей Фитрата, Чулпана, Гуляма Зафари, Садриддина Айни, Санджара Сиддика, Мухиддина кари Якубова нашли своё отражение их отношения к узбекской национальной классической литературе[3]. В 20-30-ые года XX века в изучении музыкального искусства узбекского народа велики заслуги В.А.Успенского, В.М.Беляева, Н.Н.Миронова[4].

В произведениях исследователей советской эпохи, посвященных проблемам узбекской музыкальной культуры, явно чувствуется влияние идеологии коммунистической партии[5]. Кроме того, работы музыковедов Ю.Ражаби, Ил.Акбарова, Я.Пеккера, С.М.Векслера, А.Жабборова, Х.Ражаби посвящаются развитию узбекской музыкальной культуры[6]. В научно-теоретических работах Ф.М.Кароматова, Т.С.Визго, Р.Л.Садокова, С.С.Тахалова, посвященных музыке, широко исследуются этимологические,

---

[3]Фитрат А. Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи. Тошкент. Фан. 1993 й.; Чўлпон. Масковдаги драм студиямиз // Ер юзи. 1926. № 12. – Б. 10-11., Чўлпон. Мейерхольд театри // Ер юзи. 1927. №19. – Б. 14-15., Чўлпон. “Яна уйланаман (Юсуфжон қизиқ Масковда)” // Ер юзи. № 23. 1927. – Б. 15-16.; Аҳмад С. Буюк мусиқапараст // Нафосат, №7-8, 1992 й. – Б. 22-24.; Ғ. Зафарий. Шарқ куйлари ва чолғулари (Гулистон №1.60 б.)., СИТИ, МИ З – 37. Инв. 168. №62. Зафарий Ғ., Ўзбек музикаси тўғрисида // Аланга. 1930. – Б. 10.; “С”. Ўзбек театри // Туркистон. 1922 йил 22 сентябрь.

[4]Беляев В.М. Обзор музыкальных культур узбеков и других народов Востока.Самарканд. 1931 г., Виктор Александрович Успенский. Тошкент, 1959. – Б. 230.

[5]Караханов М. Культура советского Узбекистана Т:,Гос. изд. УзССР 1957.;Валиев А.К. Формирование и развитие советской национальной интеллигенции в Средней Азии., Т., 1966.; Его же: Советская национальная интеллигенция и ее социальная роль. Т., 1969.; Буранов К. Диалектика развития социалистической культуры. – Т:,Узбекистан 1974.; Кадыров И.Очерки развития общеобразовательной школы советского Узбекистана – Т:, Узбекистан, 1974г.; Абдурахмонов Г. Высшая школа советского Узбекистана. – Т:,Узбекистан, 1977.; Юлдашева С. Развитие музыкального воспитания и образования в Узбекистане. – Т:, Узбекистан, 1979.; Карабаев У.Х. Национальное и интернациональное в массовой культурно-просветительской работе.–Т.:Фан, 1984.

[6]Ўзбек халқ музикаси // Тўпловчи ва нотага олувчи Ю.Ражабий (Ил.Акбаров таҳрири остида). 1-9 томлик. Т.3, 1955. – Б. 576.; Пеккер Я. Узбекская опера. Москва: Музгиз, 1963. – С. 190.; Векслер С.М. Очерки истории узбекской музыкальной культуры. Ташкент.,1965. – С. 289.; Джаббаров А. Соломонова Т. Композиторы и музыковеды Узбекистана. Биографические очерки. Ташкент: Искусство, 1975. – С. 290.; Ражабов Х. Поэзия и музыка. Ташкент, 1975. – С. 190.

исторические, морфологические особенности, исполнительские возможности музыкальных инструментов, используемых в Центральной Азии[7].

В плане теоретико-прикладных исследований науки музыки примечательны работы ученых музыковедов-источниковедов И.Ражабова, Д.Рашидовой, О.Матёкубова, посвященных изучению музыкального наследия[8]. Среди научных исследований, осуществленных после обретения Узбекистаном независимости, следует отметить работы З.Мирзаева, А.А.Маврулова, У.Х.Корабоева, М.М.Хайруллаева, Н.Рахмонова, Х.Хамидова, посвященных проблемам изучения истории культуры народов Центральной Азии, локальных-музыкальных традиций, сформированных в них, развития национальной культуры[9]. Примечательны также исследования искусствоведов О.Иброхимова, А.Назарова, Ж.К. Расултоева, М.Абдукаримова, Ф.Якубовой, И.А.Ганиевой[10]. Исследования С.Аманмурадовой, Н.Тоштемирова, О.Бекова, Н.Р.Хасановой, Д.Муллажанова и Г.А.Турсуновой посвящены проблемам формирования узбекского современного эстрадного искусства[11].

В исследованиях С.Байрамовой, А.Абдурахмонова, Э.Абдихамитовой, Ф.Косимовой, Д.Х.Тешабоевой рассмотрены философско-теоретические

---

[7]Кароматов Ф. М. Узбекская инструментальная музыка.–Т.:Из-во. лит. и иск-ва., 1972.; Вызго Т.С. Развитие музыкального искусства Узбекистана и его культуры. Ташкент. 1965. – С. 289.; Садоков Р.Л. Музыкальная культура древнего Хорезма. Москва: Наука, 1970. – С. 289.; Тахалов С. Проблемы исполнительства и нотной записи узбекской и таджикской традиционной инструментальной музыки. Дисс.. на соис.канд.искусств. – Т., 1987.;

[8]Ражабов И. Мақомлар масаласига доир. – Т.: Ўзадабийнашр., 1968.; Рашидова Д. Дарвиш Али Чанги и его трактат о музыке (Мавераннахр XVI-XVIIвв.). Автореф. канд. дисс. иск., Москва. 1982.; Матякубов О. Фараби об основах музыки Востока. – Т.: Фан. 1986.

[9]Мирзаев З. Культурная жизнь села Узбекистана: состояние, особенности и проблемы. Автореф. дис… док. ист. наук. – Т.:1991.; Маврулов А.А. Маънавий соғломлаштириш даври. –Т.: Ўзбекистон. 1992.; Маврулов А. Культура Узбекистана на современном этапе: общее состояние, проблемы, тенденции развития. Автореф. дис…док. ист. наук. –Т.: 1993.; Карабаев У.Х. Традиционная народная культура: тенденции возрождения и развития. Автореф. дис…док.филос.наук. – Т.:1993; М.М.Хайруллаев Ўрта Осиёда IX-XII асрларда маданий тараққиёт. – Т.: Фан., 1994.; Н.Рахмонов. Турк ҳоқонлиги. – Т.: А. Қодирий., 1993.; Ҳ.Хамидов. Ўзбек анъанавий қўшиқчилик маданияти тарихи. – Т:, Ўқитувчи.; 1996; Хамидов Х. История духовной культуры Узбекистана: формирование и проблемы развитие (на примере истории узбекского традиционного песенного искусства). Автореф. дис…док.ист.наук. – Т.: 1997.

[10]Иброҳимов О. Ўзбек халқ мусиқаси. I жилд. Тошкент: Ибн Сино нашриёти, 1994. – Б. 104.; Иброҳимов О. Мақом ва макон. Тошкент: Мавороуннаҳр, 1996. – Б. 96.; Иброҳимов О. Мақомлар семантикаси. Санъ. фан. док. ил. дар. учун. дис… - Т.: 1996.; Назаров А. Ф. Мумтоз ийқо назарияси. Санъ. фан. док. ил. дар. учун. дис… - Т.: 1997.; Расултоев Ж. К. Ўзбек дутор ижрочилиги. – Т.: Ўқитувчи. 1997.; Абдукаримов М. Танбур, сато и сетор в музыкальной традиции Узбекистана и Таджикистана. Дисс..на соис. канд. искусств. – Т.: 1997.; Якубова Ф. Миллий мусиқа маданияти ва инсон маънавияти. Санъ. фан. канд. ил. дар. учун. дис… - Т.: 1999.; Ғаниева И. А. Ўзбек мусиқасида Тановар. Санъ. фан. номз. ил. дар. учун. дис… -Т.; 2008.

[11]Аманмурадова С. Традиции песенного – эстрадного искусства Египта и Узбекистана (на примере творчества Умм Кульсум и Батыра Закирова). Автореф. дисс. канд. искусствоведения. Т:. СИТИ. М(а) А – 61. – С. 21.; Тоштемиров Н. Жиззах вилояти ўзбек халқ қўшиқчилиги. Санъатшунослик фанлари номзоди даражасини олиш учун ёзган диссертацияси. Тошкент. СИТИ. М(м) Т – 25. 1993. – Б. 203.; Беков О. Современная узбекская эстрадная песня в контексте музыкальной культуры Узбекистана., Т.: СИТИ. М(М) 1994.– Б. 42.; Хасанова Н.Р. Музыкальная критика современного Узбекистана: состояние, проблемы, тенденции. Автореф. дисс. канд. искусствоведения. Ташкент. СИТИ. М(а). Х – 24. 2001. – С. 21.; Муллажанов Д. 1990 йиллар ўзбек мусиқий эстрадасида оҳанг муаммоси. Санъатшунослик фанлари номзоди диссертацияси автореферати. Тошкент. 2004. – Б. 26.; Турсунова Г.А. Карим Зокиров ва унинг сулоласи XX аср Ўзбекистон мусиқа маданияти кесимида. Санъатшунослик номзоди илмий даражасини олиш учун ёзган диссертацияси. Тошкент. 2007. – Б. 155.

проблемы и толкования музыкальной культуры[12], тогда как в исследованиях М.Мирзаевой и Д.Саиповой на основе широко спектра материалов проанализированы значение музыкального искусства в развитии человечества и реформы, осуществляемые в нашей стране[13].

Среди работ, осуществленных за годы независимости, примечательны работы Ю.Эргашевой, Н.Мустафаевой, Б.Хасанова, П.Палуаниязова, Г.И. Ходжаметовой, М.М.Алиханова, посвященные историографии деятельности творческой интеллигенции[14]. При этом есть особая группа работ, в которых отражены процессы приобретения нашей страной независимости и её интеграции в мировое сообщество. Среди таковых можно перечислить работы А.Холлиева, Х.Бекмурадова, Н.Зиямова, Р.Асадовой, С.Атаджановой, Л.Бабаходжаевой[15]. Отдельные аспекты узбекского музыкального искусства изучены также иностранными исследователями. В частности, в исследованиях российских ученых Н.Н.Комахи, Л.Юсупова, а также, китайского исследователя Ван Дон Мэй и корейского ученого Сун Дон Ги существует ряд сведений по истории узбекской музыкальной культуры[16].

---

[12] Байрамова С.Б. Художественная культура как средство гуманизации молодежи. Дисс...канд.филос. наук.– Т.: 1991.; Абдурахманов А.А. Преемственность в общественном развитии и особенности ее проявления в духовной культуре. Дисс...док.филос.наук.–Т.: 1992.; АбдухамитоваЭ.А. Традиции гуманизма и их роль в укреплении духовных основ независимости Узбекистана. Дисс... канд.филос.наук. – Т.: 2000.; Касымова Ф.М. Роль искусства в гуманизации личности и общества (на примере музыкальной культуры Узбекистана). Дисс..канд.филос.наук. – Т.: 2001.; Тешабаева Д.Х. Эстетические особенности узбекского музыкально-песенного искусства. Дисс...канд.филос.наук. – Т.: 2009.

[13]Мирзаева М.З. Марказий Осиё педагогик фикр тараққиётида мусиқа илми ва унда мусиқий созларни ўрганиш анъанаси. Пед. фан. ном. ...дис. автореф. – Т., 2001.; Саипова Д. И. Мусиқий-назарий билимларни ўзлаштириш жараёнида ўқувчи шахсини шакллантириш (бошланғич 1-4 синфлар мисолида). Пед.фан. номз.ил. дар.ол. учун Дисс. - Т.: 2006. 198 б.

[14]Эргашева Ю. Культура Узбекистана: состояные, тенденции и проблемы развития. Автореф. дис. док. ист. наук. – Т.: 1998. Мустафаева Н. XX асрнинг 20-30 йилларида Ўзбекистон маданиятининг асосий йўналишлари ва муаммолари давр тарихшунослигида. Тарих фан. номз. дис... . – Т.; 1999.; Ҳасанов Б. Национальная интеллигенция Узбекистана и исторические процессы 1917- начала 50- годов. Дис. док. ист. наук. – Т.: 2000.; Палуаниязов П. История музыкальной культуры Каракалпакстана (1925-1950г.). Дисс... канд.ист.наук. Нукус. 2003.; Ходжаметова Г.И. Музыкальная культура Каракалпакстана периода независимости. Дисс..канд.ист.наук. Нукус. 2007.; М.М. Алиханов. Ўзбекистон ижодий зиёлиларининг мустақиллигини қўлга киритиш ва уни мустаҳкамлаш давридаги фаолияти (1985-2000й.). Тарих фан. номз. дис... – Т.: 2007й.

[15]Холлиев А. Экономические, научно-технические и культурные связи независимого Узбекистана с Великобритании и США. Автореф. дисс. канд. ист. наук. – Тошкент. 1998. – С. 30.; Бекмурадов Х.И. Ўзбекистоннинг Туркия билан иқтисодий ва маданий ҳамкорлиги (1991-2000 йиллар). Автореф. Дисс...канд.ист.наук. – Т.: 2001. – С. 25.; Зиямов Н. Роль Узбекистана в межгосударственном экономического и культурного сотрудничества стран Центральной Азии (1991-2001гг.). Автореф. дисс… канд. ист. наук., - Т.: 2002. – С. 26.; Асадова Р. Сотрудничество между Узбекистаном и Индией в области экономики и культуры: исторические основы и современное состояние (1991-2001). Автореф. дисс… канд. ист. наук. – Т.: 2007. – С. 30.; Атаджанова С. Научно-техническое и культурное сотрудничество Республики Узбекистана с Казахстаном и Киргизстаном (1991-2001гг.). Автореф. дисс… канд. ист. наук. – Т.: 2009. – С. 24.; Бабаходжаева Л.М. Основные тенденции и направления международного культурно-гуманитарного сотрудничества Республики Узбекистан (период независимости). Дисс… док.ист. наук. – Ташкент. 2011. – С. 324.

[16]Комаха Н.Н.Музыкальная драма и опера в Узбекском музыкальном театре. Дис… канд. искусст. наук. – М.: 1982. – С. 207.; Юсупов Л.А.. Основные этапы становления и развития узбекской музыкальной эстрады (фольклорные традиции в эстрадной музыке). Автореф. дисс…канд.искусст. наук. – М.: 1990. – С. 25.; Сун Дон Ги. Становление и перспективы экономических и культурных связей Республики Узбекистана и Южной Кореи. Автореф. дис… канд.ист. наук. – Т.: 2000. – С. 30.; Ван Дон Мэй. Великий Шелковый путь в

Связь диссертационного исследования с научно-исследовательскими работами научной организации, где выполнена диссертация. Тема диссертационного исследования непосредственна связана с деятельностью 10-отдела “Возрождение исторической справедливости в годы независимости, увековечивание памяти жертв репрессии, историческая работа, проделанная на пути сохранения и развития национальных ценностей (период после 1991 года)” 3-зала “Зала Независимости” Государственного музея жертв репрессии.

Целью исследования является раскрытие проблем развития музыкальной культуры в Узбекистане в годы независимости, национального музыкального наследия, профессиональной музыки, современного музыкального искусства, музыкального образования.

Задачи исследования:

изучение давления, оказываемого на развитие узбекской национальной музыки в Узбекистане в годы тоталитарного режима, его негативного влияния на прогресс узбекской музыкальной культуры;

анализ основных направлений государственной политики независимого Узбекистана в сфере развития национального музыкального наследия и развития современной музыкальной культуры;

повышение сути и содержания искусства национальной и классической песни и определение его роли в духовном совершенствовании молодёжи;

изучение развития музыкального образования в стране, кадрового состава работников-специалистов, анализ кадров, их квалификации;

исследование особенностей выполнения творческой интеллигенцией культурно-воспитательных функций, научное изучение достижений и недостатков в данной отрасли;

анализ процессов участия представителей узбекской музыкальной культуры в международных культурных связях и определение приоритетных задач в данной отрасли;

на основе результатов исследования изложение обобщающих заключений, предоставление практических рекомендаций по вопросам, требующих дальнейшего исследования, анализ достигнутых результатов.

Объектом исследования явилось развитие музыкальной культуры в годы независимости.

Предметом исследования являются вопросы музыкального искусства Узбекистана в годы независимости, его направления, особенности своеобразного развития, музыкальное образование, наука музыки и участие творческих людей Узбекистана в международных культурных процессах.

Методы исследования. В диссертации использованы традиционный исторический метод исследования, проблемно-хронологический метод, сравнительный анализ, системный анализ, метод междисциплинарного подхода. Кроме того, использованы также методы “устной истории”,

---

истории китайской музыкальной культуры. Автореф. дис…канд. искусст. наук. – СПб.: Российский Институт Истории искусств. 2004. – С. 32.;

“эксперт-интервью”, на основе анализа включены в научный оборот ещё необъявленные новые сведения.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

на основе изучения целого ряда источников, опубликованных на страницах периодической узбекской печати «Туркистон», «Ер юзи», «Маориф ва ўқитғувчи», «Аланга» и др., определено, что в 20–30-ые годы XX века узбекскими творческими лицами и композиторами были созданы яркие образцы национальной музыкальной культуры;

доказано, что в 30–80-ые годы XX века в результате однобокого подхода к узбекской музыкальной культуре с позиций идеологии тоталитарного режима национальные музыкальные инструменты были реконструированы на основе моделей Европейских музыкальных инструментов и переработаны лучшие образцы национальных музыкальных произведений, что привело к деградации узбекской музыкальной культуры;

научно обосновано негативное влияние зарубежной музыки, а также проявлений “массовой культуры” на развитие современного музыкального искусства, формирование эстетического вкуса и национальных музыкальных воззрений;

оценены результаты поэтапных реформ, проведенных в стране на всех этапах музыкального образования, изучены существующие в данной отрасли проблемы, такие как, повышение качества образования, учебная литература и кадровый дисбаланс;

обосновано широкое и продуктивное использование в активной реализации культурных мероприятий одного из средств “народной дипломатии” – музыкального искусства;

научно обосновано, что научные исследования творческой интеллигенции Узбекистана, их творческая деятельность, активное участие музыкантов и исполнителей в международных культурных процессах стали важным фактором в развитии узбекской музыкальной культуры.

Практический результат исследования заключается в следующем: обобщены общие и отличительные особенности всех видов литературы, посвященной музыкальной культуре, установлены факторы, влияющие на развитие музыкальной культуры;

полученные результаты, практические рекомендации могут быть использованы в последовательном развитии музыкальной культуры в стране и дальнейшем совершенствовании музыкального образования.

Достоверность результатов исследования объясняется использованием в исследовании признанных в историографии подходов и методов, использованием множеством видов исторической литературы, использованием первичных источниках, внедрением заключений, предложений и рекомендаций в практику, утверждением результатов уполномоченными органами.

Научная и практическая значимость исследования заключается в том, что вклад творческой интеллигенции независимого Узбекистана в

развитие музыкальной культуры исследуется на основе принципов историзма, системности и принципа междисциплинарного подхода. Основные заключения по диссертации, предложения, сформированные на основе научного анализа богатого фактического материала, могут быть широко использованы в развитии музыкальной культуры и музыкального образования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования можно использовать на всех звеньях системы образования в преподавании предметов История Родины, Культурология, История музыкальной культуры и Основы духовности. Выдвинутые в диссертации идеи, научные рассуждения, практические рекомендации и предложения служат дополнительным источником в средних специальных и высших учебных заведениях в деле духовно-нравственного, музыкального и педагогического воспитания современной молодежи.

Внедрение результатов исследования. На основе научных заключений и рекомендаций, разработанных по теме:

научные результаты, полученные в ходе исследования репрессии и давления по отношению к узбекским артистам – бахши, певцам и композиторам в эпоху тоталитарного режима, ярких образцов произведений узбекской национальной музыкальной культуры, а также роли музыкального искусства – одного из ведущих средств “народной дипломатии” многонационального Узбекистана, который стал таким в результате политики депортации советов, использованы в реорганизации 8-ого отдела “Политические репрессии 1940-1950 гг.)” Государственного музея жертв репрессии, созданного согласно Постановлению Президента Республики Узбекистан №861-ПП “О дальнейшем совершенствовании деятельности Музея жертв репрессии” от 5 мая 2008 года (Справка №38 Государственного музея жертв репрессии от 13 февраля 2018 года). Использованные результаты способствовали раскрытию сути репрессивной политики тоталитарного режима применительно к творческой интеллигенции, на основе богатого фактического материала указана роль музыкальной культуры в обеспечении внутренней стабильности в многонациональной стране;

материалы, касающиеся возрождения национальных музыкальных ценностей, подвергнутых давлению в условиях тоталитарного режима, в частности, проведения мероприятий, посвященных празднованию 1000-летия дастана “Алпамыш”, фольклорного фестиваля “Весна Байсуна”, регулярно проводимого под эгидой ЮНЕСКО, международного музыкального фестиваля “Шарқ тароналари”, учреждения премии “Нихол” для государственной поддержки в стране развития национального эстрадного искусства, а также, материалы о проведенных реформах в сфере музыкального образования, в частности, мероприятиях, осуществленных согласно Постановлению Президента Республики Узбекистан №910-ПП “О Государственной программе на 2009-2014 гг. по укреплению материально-

технической базы детских школ искусства и музыки и дальнейшему улучшению их деятельности” от 8 июля 2008 года широко применены при обогащении новой экспозиции «Возрождение исторической справедливости в годы независимости, увековечивание памяти жертв репрессии, историческая работа, проделанная на пути сохранения и развития национальных ценностей (период после 1991 года)» (Справка №38 Государственного музея жертв репрессии от 13 февраля 2018 года). Внедрение в практику результатов исследования послужили раскрытию сути и масштабов, проведенных в стране реформ, насыщению экспозиций музея богатыми фактическими материалами, источниками и сведениями.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 16 научно-практических конференциях, из них 4 международные и 12 республиканские конференции.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 96 научных работ, в том числе, 6 монографий (один из них – в Германии), 31 статей в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных результатов докторских диссертаций (из них 24 республиканских, 7 зарубежных журналов).

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы. Объём диссертации – 179 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность выбранной темы, рассмотрена степень изученности темы, установлены объект, предмет исследования, указано соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, изложены научная новизна и практическая значимость исследования, обоснована достоверность полученных результатов, раскрыта теоретическая и практическая значимость исследования, приведены сведения о внедрении в практику результатов исследования, апробации и структуре диссертации.

В первой главе под названием **“Факторы развития в Узбекистане музыкальной культуры”** освещены этапы, факторы развития узбекской музыкальной культуры, его виды и жанры, национальное музыкальное наследие и его состояние в годы независимости. В первом параграфе ***“Исторические этапы и условия формирования узбекской музыкальной культуры”*** на основе широкого спектра материалов проанализированы исторические корни музыкальной культуры узбекского народа. С установлением в регионе советской власти открылись первые музыкальные школы. В 1928 году в Самарканде начал функционировать Научно-исследовательский институт музыки и хореографии. В этот научный коллектив были сплочены великие гении со всех уголков Узбекистана. В 30-ые годы XX века в процесс сбора, записи и пропаганды фольклорного

наследия узбекского народа были привлечены и представители местных народов. Между тем, появились молодые композиторы М.Ашрафи, М.Бурхонов, И.Акбаров, Т.Содиков, Ю.Ражаби, Т.Жалилов. В 1926 году был создан первый концертный коллектив под руководством Мухиддина кари Якубова, на базе именно этой труппы в октябре 1929 года появился первый Узбекский государственный музыкальный театр.[17].

В конце 1930-ых годов "Большая репрессия", ставшая кульминацией советской репрессивной политики, поглотила многих деятелей искусства. Были повержены самоотверженные исследователи узбекской музыкальной культурыи – Фитрат, Г.Зафари, К.Рамазон, Чулпан. Были репрессированы многие работники народной культуры, такие как С.Муганни, Ю.Шарлама, М.Харратов, О.Сафаров, Ф.Норхонов, что оказало негативное влияние на дальнейшее развитие узбекской национальной музыкальной культуры. В советское время было нарочно сформировано такое отношение, согласно которому бесподобная часть узбекского народного музыкального наследия – искусство маком рассматривалась как пережитки прошлого[18]. В 1955 году благодаря героизму Н.А.Мухиддинова по специальному постановлению ЦК КП УзССР началась работа по созданию 12 томного фундаментального труда "Узбекская народная музыка"[19]. Эта работа была возложена на великого знатока искусства маком, великого ученого Ю.Раджаби. В 1966-1975 гг. им издан полный вариант 6 томного сборника "Шашмаком".

К 80-ым годам прошлого столетия, в системе музыкального образования Узбекистана функционировали более 200 7-летних специализированных музыкальных школ, две 11 летние специальные музыкальные школы, 20 музыкальных учебных заведений[20]. Однако в музыкальном образовании не были учтены своеобразные особенности региона, что привело к сокращению внимания народа к урокам музыки. В целом, в данном регионе, где испокон веков высоко развивалась музыкальная культура, в условиях колониализма Российской империи, особенно, советского тоталитарного режима наблюдались довольно противоречивые обстоятельства в развитии национальной музыкальной культуры. Для молодёжи, составляющую большую часть населения, понимание искусства маком, требующей высокого уровня мышления и интеллекта, стало значительно сложным. С годами стало формироваться пренебрежительное отношение к народному музыкальному искусству, безразличное отношение к неповторимым ценностям, передающимся от поколения к поколению.

Второй параграф главы называется ***"Музыкальное наследие: национальность и общечеловечность"***. Возникновение и развитие бесценной сокровищницы национального музыкального наследия узбекского – искусства маком связано с несравненным художественным мышлением предков. В параграфе представлены сведения о трёх направлениях

---

[17]История узбекской советской музыки. I том. Т.: Ғафур Ғулом, 1972. – Б. 178.
[18] Юсупов М. Устоз мақомдонлар // Совет Ўзбекистони санъати, № 3, 1980. – Б.12-13.
[19]Сокин Ш. Улкан тадқиқот // Совет Ўзбекистони санъати, № 5, 1989. – Б. 12-13.
[20] Туйғун Б. Умарова Ф. Шахснинг мусиқий маданияти // Совет Ўзбекистони санъати, № 5, 1986. – Б. 23.

узбекского макома – Бухарском Шашмакоме, Хорезмских макомах и Ферганско-Ташкентском направлении макома, их специфических особенностях, важнейших исследованиях узбекских ученых в годы независимости. Кроме того, изучена ёще одна составная часть национальных ценностей – истоки, особенности развития катта ашулы, его состояние в годы независимости, существующие проблемы. В настоящее время реализуется ряд мер по сохранению этого бесподобного музыкального наследия нашего народа, вековых ценностей, традиций, более глубокому внедрению них в сознание молодёжи.

В Узбекистане с древних пор в горных районах, степях и полупустынях среди скотоводческого населения жили и творили бахши. Дастаны наряду с художественной передачей понятий и представлений народных идеалов, социально-политических событий, демонстрировали духовный мир, быт, нравственно-эстетические взгляды народа, борьбу за справедливость, независимость и равенство, любовь и преданность Отчизне. Впервые в 1999 году в городе Термез Сурхандарьинской области под руководством Республиканского научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительских работ и международного фонда Олтин мерос" был организован "Традиционный республиканский смотр-конкурс бахши-поэтов, акынов, жиров и халфа"[21], который было решено проводить каждые два года.

Важнейшее мероприятие, вписавшее себя золотыми буквами в историю Узбекистана эпохи независимости это – музыкальный фестиваль "Шарқ тароналари", который регулярно проводится с 1997 года каждые два года. Если сначала в фестивале участвовали 57 участника, представлявших 30 стран, то на XI фестивале, состоявшемся в марте 2017 года принял участие 241 исполнитель и музыкант из 58 стран мира[22].

В 2001 году ЮНЕСКО признал Бойсун "Жемчужиной нематериальной культуры мира"[23]. С 2002 года под эгидой ЮНЕСКО проводится фестиваль "Весна Байсуна"[24]. Если до приобретения независимости в стране регулярно проводилось всего лишь два смотр-конкурса в направлении национальных музыкальных ценностей, то к настоящему времени ежегодно проводится более 20 различных смотр-конкурсов[25].

Вторая глава диссертации называется **"Основные направления узбекского музыкального искусства и музыкальное образование"**. Первый параграф главы рассматривает ***"Проблемы развития современного музыкального искусства"***. Узбекская эстрадная музыка, сформированная в

---

[21] "Алпомиш достонининг 1000 йиллиги тўғрисида". Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси Қарори асосида.13.01.1998.

[22] Умарова Г., Ф.Фахриддинова. оҳанглар оғушидаги Регистон // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2017 йил 1 сентябрь.

[23] Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлиги Республика халқ ижодиёти ва маданий-маърифий ишлар илмий-методик маркази ҲИСОБОТИ. Тошкент, 2010.

[24] Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлиги Республика халқ ижодиёти ва маданий-маърифий ишлар илмий-методик маркази АХБОРОТНОМАси. №19. Тошкент, 2004. 33-34 бетлар.

[25] Жўраев М. Ўзимизнинг Ўткир ака // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2011 йил 9 сентябрь.

50-60-ые годы XX века, достигла значительных результатов благодаря упорному труду таких композиторов, как М.Бурхонов (“Дўппи”, “Мафтун бўлдим”), И.Акбаров (“Раъно”, “Қайдасан”), М.Левиев (“Сартарош”), Д.Зокиров (“Кўчалар”), Х.Изомов, Г.Кодиров, А.Мухаммедов. Эстрадные исполнения Ботира Зокирова, Раъно Шариповой, Луизы Закировой, Клары Джалиловой, Юнуса Тураева стали любимыми песнями народа. Позже данное направление продолжили группа “Ялла”, М.Тошматов, Г.Якубов, Н.Абдуллаева, Ю.Усмонова, Н.Хайдаров, К.Каюмов, К.Раззокова, М.Холиков, Г.Бойтоев.

В силу беспрепятственного проникновения в годы независимости мотивов других стран музыкальная культура ступила на новый этап своего развития. Налажено регулярное проведение смотров “Олтин Хумо”, “Тарона”, “Офарин”. В целях стимулирования и поддержки музыкальной эстрады шоу-фестиваль “Нихол”, организованный в 1998 году, в 2000 году был переименован в “Замин юлдузлари” и получил статус “международного фестиваля”[26]. Эстрадная музыка стала составной частью шоу бизнеса. В этом процессе “Узбекнаво” вошла в мировой шоу-бизнес. В результате, стало увеличиваться количество песен с украденными мелодиями (арабская, персидская, турецкая мелодия), бессмысленным текстом, банальным набором слов. В результате чего молодёжь стала отдаляться от национальных мотивов, отчуждаться от многовековых национальных художественных ценностей, что вызывало определенное беспокойство[27].

В 2000 году в целях поддержки молодых талантов была учреждена премия “Нихол”. В настоящее время 157 молодых узбекских дарований получили эту почётную премию. До настоящего времени 1 из обладателей премии “Нихол” стал Народным артистом Узбекистана, 22 – заслуженными артистами Узбекистана, 6 – заслуженными артистами Каракалпакстана, 3 – обладателями ордена “Шухрат”[28].

В Узбекистане за годы независимости появилось много оперных певцов и певиц, среди них заслуженный артист Узбекистана – Самандар Алимов, обладатель премии “Нихол” в 2009 году, медали “Шухрат” в 2010 году, сладкоголосый Женисбек Пиязов[29] и другие. Женисбек Пиязов в 2011 году получил Гран При на международном конкурсе, посвященном памяти Муслима Магомедова в Москве. Его несравненный голос и мастерство были признаны и высоко оценены специалистами из Италии[30].

Во втором параграфе исследования ***“Музыкальное образование и вопросы подготовки кадров”*** изучены вопросы музыкального образования и подготовки кадров в независимом Узбекистане. Издревле поэзия, танцы,

---

[26] Муллажанов Д. 1990 йиллар Ўзбек мусиқий эстрадасида оҳанг муаммоси. Санъатшунослик фанлари номзоди диссертацияси. Тошкент. 2004. – Б. 33.
[27] Иброҳимов О. Миллий тарбиянинг мусиқий асослари //Соғлом авлод учун. 1997. № 4. – Б. 6-7.
[28] Уйғониш фасли // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2017 йил 1 сентябрь.
[29] Опера – юксак санъат // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2010 йил 22 октябрь.
[30] Женисбекнинг яна бир ютуғи. // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2012 йил 8 декабрь.

музыка рассматривались как великое средство, влияющие на душевный мир человека.

Узбекистан как самый отдаленный регион бывшего Советского союза унаследовал также отсталость и проблемы музыкального образования. В 75% школ из существующих 8000 в республике, не хватало преподавателей музыки, существовало снисходительное отношение к урокам музыки, в школах не было музыкальных кабинетов, оснащенными музыкальными инструментами[31]. Например в 1993/94 учебном году в Сурхандарьинской области было 16 детских школ музыки и искусства. Все они требовали капитального ремонта, 9 из них были в убогом состоянии[32]. В 1995/96 учебном году в музыкальной школе №8 Каттакурганского района был всего лишь один преподаватель с высшим образованием[33].

В годы независимости осуществлены широкомасштабные работы с учетом значения музыкального образования в воспитании будущего поколения. 8 июля 2008 года Президентом Республики Узбекистан принято постановление № 910-ПП "О государственной программе укрепления материально-технической базы и дальнейшего улучшения деятельности детских школ музыки и искусства на 2009-2014 годы". В рамках программы лишь в 2009-2010-ые годы были построены и сданы в эксплуатацию 52 детские школы музыки и искусства. Согласно Постановлению Президента Республики Узбекистан №2435-ПП "О государственной программе по дальнейшему совершенствованию деятельности детских школ музыки и искусства на 2016-2020 годы" от 20 ноября 2015 года до 2020 года в республике планируется строительство ещё 100 детских школ музыки и искусства. В настоящее время функционируют 400 детских школ музыки и искусства, полностью соответствующих международным стандартам[34]. В результате проведенных реформ, на протяжении 2009-2014 гг. 452 учащихся приняли участие на различных конкурсах по всему миру. Лишь в 2015 году молодые таланты нашей республики на международных конкурсах получили 137 призовых мест, из них 76 – Гран При и I места[35].

В 1936 году Ташкентская государственная консерватория, организованная на базе Высшей музыкальной школы, начиная с 16 апреля 2002 года, была переименована как Государственная консерватория Узбекистана. 8 августа 2017 года Президент Республики Узбекистан Ш.Мирзиёев принял постановление "О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности Государственной консерватории Узбекистана". В нём основное внимание уделено актуальным для дальнейшего развития отрасли вопросам[36]. В целом, музыка сближает человека с обществом людей, помогает осмыслить объективный мир. Музыка

[31]Давра суҳбати, Аҳвол қалай, музика? // Санъат", № 7, 1990. – Б. 6-8.
[32]ЎзР МДА., Фонд М – 7. Рўйхат 2. Йиғ. Жилд 66. – Б. 47.
[33]ЎзР МДА., Фонд М – 7. Рўйхат 1. Йиғ. Жилд. 195. – Б. 56.
[34]Тўмарис Аъзам. Санъатсевар болалар маскани // Миллий тикланиш.2016 йил 29 июн. – Б. 6.
[35]Аъзам Тўмарис. Салоҳиятли ёшлар маскани // Миллий тикланиш. 2016 йил 24 февраль.
[36]Миллий тикланиш. 2017 йил 9 август.

– средство возвышения в человеке чувств образности, развития мышления. В художественно-эстетическом воспитании человека несравненна роль человека.

В третьей главе диссертации под названием **“Музыковедение в Узбекистане и роль искусства музыки в её интеграции в мировое сообщество”** на основе обширного материала изучены наука и практика музыки в Узбекистане в годы независимости, а также, проблемы участия представителей узбекского музыкального искусства в международных культурных процессах. В первом параграфе главы ***“Основные тенденции развития музыковедения и национального музыкального искусства”*** исследована роль музыки в культурном развитии общества. На примере научно-творческой деятельности видных представителей узбекской музыкальной науки – заслуженного деятеля искусства в Узбекистане, д.иск.н., профессора Файзуллы Кароматли[37], заслуженного деятеля искусства в Узбекистане, д.иск.н, профессора Тухтасина Гафурбекова, знатока узбекского искусства маком, д.иск.н., профессора Окилхона Иброхимова, д.иск.н, профессора Рустамбека Абдуллаева, д.иск.н, профессора Абдуманнона Назарова, заслуженного деятеля искусства Республики Узбекистан и Каракалпакстан Отаназара Матёкубова, доцента Соибжона Бегматова, деятеля искусства Республики Узбекистан профессора Равшана Юнусова, доцента Ботира Матёкубова и многих других ученых проанализировано узбекское национальное музыкальное наследие и ценности. Беседы с Т.Гафурбековым, О.Иброхимовым, С.Бегматовым в формате “интервью эксперта” сыграли важную роль в освещении тонких вопросов данной проблемы.

В развитии музыкального искусства в независимом Узбекистане успешно протекала и творческая деятельность композиторов, функционирующих в Союзе композиторов Узбекистана. Они плодотворно творили во всех жанрах музыки. В частности, появилось множество крупных музыкальных произведений – опера “Жалолиддин Мангуберди” И.Акбарова, балеты Т.Курбонова “Ширак” и “Шерзод и Паризод”, опера-балет Н.Гиёсова “Три богатыря”. Новые оригинальные произведения, например, балет Ф.Алимова “Мухаббат-наме”, балет А.Эргашева “Хумо” были высоко оценены специалистами. Произведения композитора Д.Сайдаминовой с использованием европейских и национальных мотивов “А.Темур”, “Беседы с Омаром Хайямом” получили большой успех и за рубежом[38].

История развития современного узбекского профессионального музыкального искусства в годы независимости изучена на примере творчества народного артиста, композитора Узбекистана Мутаваккила Бурхонова, деятеля искусства Республики Узбекистан Рустама Абдуллаева[39], деятеля искусства Республики Узбекистан Мустафо Бафоева, заслуженного

---

[37]Дадажонава И. Мумтоз мусиқамиз билимдони // Ўзбекистон адабиёти ва санъати.1996 йил 9 май.
[38]Азимов К. Инсоний фазилатлар куйчиси // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2013 йил 26 апрель.
[39]Жабборов А. Мусиқа файласуфи // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2017 йил 17 февраль.

артиста Республики Узбекистан Бахрулло Лутфуллаева, заслуженного артиста Республики Узбекистан Хабибуллы Рахимова, Алишера Икромова и Дилором Омонуллаевой. Кроме того, в ходе бесед с композиторами Р.Абдуллаевым, М.Бафоевым обсуждены великие достижения и острые проблемы узбекской профессиональной музыки, необходимые меры для развития отрасли.

Успешная защита в независимом Узбекистане сотни кандидатских и докторских диссертаций по искусствоведению и музыковедению способствовала вовлечению в данную отрасль талантливой молодёжи. Более 40 членов Союза композиторов Узбекистана были награждены орденами и медалями правительства. В целом, в годы независимости – в эпоху новейшей истории Узбекистана в развитии музыкальной культуры можно выделить три основные тенденции. **Во-первых,** работа, проделанная в области возрождения и пропаганды национального музыкального наследия – классического искусства маком, созданного на основе традиций древнего народного творчества и традиций народных композиторов, катта ашулы, творчества бахши, фольклора, лапара, ялла и других видов искусства нашего народа; **во-вторых**, современное узбекское профессиональное искусство. Укрепление успехов, достигнутых в этом направлении, пополнение отрасли новыми талантливыми кадрами, пропаганда образцов музыкального творчества – оперы, симфонии, концерты на мировом уровне; **в-третьих,** самое молодое и самое востребованное национальное эстрадное искусство. Узбекское национальное эстрадное искусство можно сформировать лишь благодаря глубокому изучению национального музыкального наследия, развития отрасли в гармонии с народными мотивами и созданию его научно-теоретических основ.

Второй параграф главы называется ***“Участие представителей узбекского музыкального искусства на международных культурных процессах”***. В данном параграфе были использованы интервью об успехах на международной арене профессоров-преподавателей Государственной консерватории Узбекистана, проф., Т.Гофурбекова, доцента С.Бегматова, доцента, талантливого артиста З.Насруллаева, а также автора программы “Намасте Хиндистон” на канале “Ёшлар” Узбекской телерадиокомпании А.Косимова. Композиторы Р.Абдуллаев, Х.Рахимов, М.Бафоев, Ф.Алимов, Н.Норхужаев на основе восточных мотивов создали ряд оригинальных произведений. В частности, появились такие произведения, как 3-й концерт Р.Абдуллаева под названием “Тайские мотивы” на основе тайских мотивов, фантазия “Ариран” Х.Рахимова, основанная на древних музыкальных мотивах корейского народа, “Средиземноморские волны”, “Шелковый путь в моём воображении” М.Бафоева. При этом, обратимся к примерам, 4 декабря 2002 года в городе Бонн Германии на празднование тысячелетия дастана “Алпамыш” был приглашён народный бахши Ш.Болтаев. На VII Международном конкурсе пианистов в городе Лондоне Великобритании в

2009 году принял участие лауреат премии “Нихол-2008” Бехзод Абдураимов, который и получил Гран При. На VII международном конкурсе Александра Глазунова в Париже в 2012 году Гран При получила ученица РСАЛМ имени Р.Глиэра А.Кориева[40]. В 2015 году ученица РСАЛМ имени Р.Глиэра Окила Мирхужаева стала обладательницей Гран При на международном конкурсе “Premio Rovere d’Oro” в Италии[41].

В годы независимости весьма успешными были и участия представителей музыкального искусства Узбекистана на культурных мероприятиях, проводимых в странах СНГ. В частности, в ноябре 2003 года на VI Международном конкурсе молодых исполнителей “Шабот” в городе Астане Казахстана приняла участие ассистент-стажер Государственной консерватории Узбекистана Наргиза Юсупова, которая получила Гран При. 26 ноября – 8 декабря 2005 года на III Международном смотр-конкурсе вокальных исполнителей “Булбул” в Азербайджане оперный исполнитель ГАБТ имени Навои Абдумалик Абдукаюмов получил высший приз Гран При. Ученица II курса РСАЛМ имени Успенского Нилуфар Мухиддинова в 2012 году приняла участие на международном конкурсе “Individuals” на Украине и стала обладательницей Гран При[42]. Кроме того, представители музыкального искусства Узбекистана, приняв участие на культурных мероприятиях в Индии, Китае, Японии, Испании, Нидерландах, Болгарии, Румынии и Польше, престижных международных конкурсах, завоевали призовые места. На конкурсах, проведенных во многих странах мира, представители музыкального искусства нашей страны прославились своим творчеством, а музыкальные мотивы узбекского народа ещё больше расширили круг своих слушателей, а узбекские национальные танцы – своих истинных поклонников.

ЗАКЛЮЧЕНИЯ

В результате исследования получены следующие заключения:

1. Национальная музыка и национальные танцы свидетельствуют о древней истории народа. Музыкальное наследие узбекского народа, требовательного по отношению к творческим людям есть зеркало, отражающее широкий спектр событий. Почти все музыкальные произведения нашего народа, дошедшие до наших дней, выделяются художественным совершенством, независимо от формы и содержания, размеров. На протяжении долгого исторического периода эти несравненные музыкальные ценности нашего народа претерпели в условиях колониального режима Российской империи, особенно в период тоталитарного режима советской власти весьма противоречивые процессы.

---

[40]Достонбекнинг Франциядаги ютуғи // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2012 йил 2 март.
[41]Аъзам Тўмарис. Истеъдодлар камолоти йўлида // Миллий тикланиш. 2016 йил 18 май.
[42] Асанова Д. Моҳир скрипкачи // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2013 йил 25 январь.

2. Развитие узбекской музыкальной культуры советской эпохи целесообразно изучать в двух этапах. **Первый этап** охватывает 20–30-ые годы XX века, под лозунгом создания “социалистической национальной культуры” осуществлена широкоплановая работа. В эту эпоху узбекское театральное искусство поднялось на новый уровень развития. В октябре 1929 года на базе Государственной этнографической музыкальной труппы появились первый Узбекский государственный музыкальный театр, а позже узбекское национальное оперное искусство. В эти годы на сценах Парижа (1925 год), Берлина (1925 год), Лондона (1935 год), Москвы (1937 год) узбекскими исполнителями были исполнены яркие образцы национальной музыкальной культуры.

Второй этап охватывает конец 30-ых годов и 80-е годы XX века. В результате установления административно-бюрократического режима в эпоху “процветания” советского государства в культурном развитии наблюдается “торможение”. По отношению к национальному наследию формируется снисходительное отношение как к пережиткам прошлого, многие его жанры были запрещены. В образовательных программах не нашло своего отражения национальное музыкальное наследие.

3. Реформы, проведенные в Республике Узбекистан в целях сохранения национальных музыкальных ценностей, развивались в гармонии с мировыми тенденциями и международными стремлениями. Если до обретения независимости Узбекистаном в целях пропаганды национального музыкального наследия народа в год проводилось лишь по два конкурса, то в настоящее время ежегодно проводится более 20 различных смотр-конкурсов.

4. В годы независимости в целях формирования и развития национального эстрадного искусства государством проводятся широкомасштабные исследования. Несомненно, развитие самого молодого национального эстрадного искусства, занимающего самые высокие позиции в плане количества поклонников, зависит от самоотверженного труда выдающихся композиторов, ученых-музыковедов, талантливых певцов и поэтов.

5. В годы независимости больших успехов достигло и узбекское профессиональное музыкальное искусство. Творческая интеллигенция, осуществляющая свою деятельность в рамках Союза композиторов Узбекистана, служит стержнем музыкального мира страны, как педагогической деятельностью, так и научно-творческими изысканиями. В частности, наша мысль подтверждается тем, что международные достижения узбекских оперных исполнителей или музыкальные произведения, созданные узбекскими композиторами, исполняются на сценах более 40 стран мира.

6. Несомненно, будущее музыкального искусства в руках выдающихся кадров. За прошедшее время в корне реформированы все этапы музыкального образования. В настоящее время на всех этапах музыкального

образования огромное внимание уделяется национальному музыкальному наследию.

7. На территории Узбекистана издревле бок о бок жили представители тюркских племен. Народная дипломатия, сформированная в этом историческом процессе, стала составляющей частью узбекского народного менталитета. Суть народной дипломатии заключается в знакомстве друг с другом народов с разными материально-духовными культурами, сеянии среди народа взаимопонимания, дружбы, понимания. Возрождение традиций народной дипломатии имеет важное значение для Узбекистана, которая имеет ведущую позицию в Центральной Азии, как в плане обеспечения внутренней стабильности, так и интеграции в мировое сообщество. В процветании нашего государства, налаживании тесных связей нашего народа с народами мира очень хороший результат показывает пропаганда узбекского музыкального наследия, как одного из действенных средств народной дипломатии.

8. “Дни культуры Узбекистана”, проведенные во множестве стран мира в годы независимости стали пропагандой в широком смысле данного слова. А это послужило формированию дружеских отношений, взаимопонимания между нашей страной и народами мира. Кроме того, весомы и достижения наших молодых талантов на международной арене. В этих процессах мир близко ознакомился и признал музыкальное искусство Узбекистана.

Исходя из анализа исследования, можно выдвинуть **следующие предложения и рекомендации**:

1. Принятие отдельного Закона Олий Мажлисом страны, где “Шашмаком”, корону узбекского национального музыкального наследия, в целом, классическое искусство маком, следует признать основой узбекской государственной национальной музыкальной культуры. Пропаганду узбекского искусства маком не только на уровне страны, но и по всему миру следует поднять до уровня государственной политики; необходимо проводить международный фестиваль профессиональных исполнителей макома в качестве национального песенного праздника.

2. При пропаганде национального музыкального наследия эффективно использовать возможности телерадиокомпании, в частности основную функцию нового телеканала “Маънавият ва маърифат” определить как площадку для широкой пропаганды ансамблей макома и катта ашула, сольного исполнения, творчества бахши, лапара, алла и древних мотивов, традиций танцевального искусства, новых произведений членов Союза композиторов Узбекистана. Кроме того, необходимо в её недрах с привлечением специалистов готовить передачи, посвященные образцам народного прикладного искусства, древним народных играм, национальным блюдам, и распространять их не только по всему Узбекистану, но и по всему миру (ибо, в мире живут миллионы узбеков и поклонников узбекской культуры).

3. Благодаря поддержке со стороны государства развития национального эстрадного искусства отрасль стремительно развивается. Но необходимо повысить их художественный уровень, пресекать размножение бездарных и безголосых артистов. С этой целью необходимо строго запретить использование фонограммы на личных концертах певцов. При присуждении звания Народного артиста Узбекистана целесообразно учитывать их знания и умения в области исполнения макома – основы узбекской национальной песни, катта ашула и дастанов.

4. Очень важно количество функционирующих в стране Центров талантливой молодежи, тематический охват организованных в них кружков, ибо, если с учетом того, что количество учащихся в системе детских школ искусства и музыки составляет лишь 2 % от количества всех школьников, остальную часть молодежи, интересующейся музыкой, могут охватить лишь детские центры. При этом особое внимание в стране уделяется махалле, как основному институту общества. Необходимо стимулировать работу по организации музыкальных кружков в каждом учреждении махалли, оснащению её музыкальными инструментами. Они должны охватить талантливых детей, любителей и всех интересующихся музыкой махаллинцев. При этом данные кружки выполняют функцию организации различных мероприятий, свадеб, народных праздников, таких как Навруз, которые служат не только поднятию настроения жителей махалли, но и являются важным звеном в формировании в обществе, в частности у молодежи, чувства коллективности, свойственного узбекскому менталитету.

5. Музыка повышает творческие способности молодёжи, имеет ведущее значение в формировании молодых людей как личностей. В школах целесообразно с помощью учеников организовывать залы-музеи, в которых в качестве экспонатов следует помещать одежду, свойственную регионам, национальные музыкальные инструменты, сформировать кружки, где изучались бы локальные фольклорно-этнографические лапары, ялла, национальные и древние танцы.

6. Необходимо усилить пропаганду узбекского национального музыкального наследия; предпринять меры по переработке, изучению и предоставлению молодому поколению золотого наследия, хранящегося в настоящее время в архивном фонде; разработать пособия, программы, способствующие более проникновенному восприятию молодежью народного музыкального наследия; для этого необходимы новые и новые инновации, выделение грантов.

7. Для дальнейшего усиления качества подготавливаемых кадров в специализированных музыкальных колледжах период обучения необходимо повысить от трёх до четырёх лет. Ибо, они будут преподавать в музыкальных школах, на четвёртом году обучения необходимо проведение практики в школах в неотрывной связи с процессом образования.

8. В повышении уровня знаний учащихся целесообразно снизить родительские взносы в областных детских школах музыки и искусства и дальнейшее усиление сотрудничества детских школ музыки и искусства с колледжами. В колледжах при подготовке кадров отдельное внимание следует уделить территориальности. То есть, преподавательский коллектив колледжа, выполняя требования учебной программы среднего специального образования, должен иметь больше возможностей в распределении отведенных им часов, более творчески подходить к данному вопросу.

9. По мере возможности следует идти по пути защиты сохранившихся до наших дней национальных музыкальных инструментов, возрождению уже исчезнувших. В определенных регионах нашей страны существуют уникальные виды искусства. Необходимо развитие и пропаганда таких видов искусства, в частности женское исполнение халфа (Хорезм), исполнение саза (Бухара), ялла (Фергана), дийралишма в исполнении мужчин (Хорезм), мавриги (Бухара), ёввайло (Фергана); донесение последних до следующего поколения на основе их комплексного планового изучения, документирования и включения в образовательные программы.

10. Целесообразно дальнейшее расширение системы существующих музеев, обеспечение их перебойного функционирования; изучение и сбор сведений о научном и творческом наследии известных деятелей искусства Республики Каракалпакстан и других регионов, организация домов-музеев или специальных залов, посвященных музыке, в исторических или страноведческих музеях.

11. Республиканские педагогические высшие учебные заведения страны готовят преподавателей музыки для средних специальных школ. В силу того, что в детских школах музыки и искусства занятия направлены на исполнение определенных музыкальных инструментов для этих направлений специалистов готовит Государственная консерватория Узбекистана. Однако, потенциал данного высшего учебного заведения не может удовлетворить существующие потребности. В целом, с учетом 30 миллионного населения страны, возрастающим интересом к музыкальной культуре можно сказать, что одной Консерватории для страны недостаточно. Поочередно в древних центрах культуры – Хиве, Бухаре и Коканде необходимо открывать отдельные Консерватории. Поскольку в каждом из этих регионов существует собственное направление маком.

12. В улучшении материального благосостояния функционирующих в стране фольклорных коллективов важное значение имеет создание системы использования возможностей сферы туризма; в рекламных роликах по узбекскому туризму, в целом во всех видов реклам необходимо отражать концерты национальных фольклорных коллективов и ансамблей маком. Туристов, прибывающих в нашу страну, привлекают не только город «тысячи куполов» - Хива, архитектура древних городов Самарканда и

Бухары, но и музыкальное наследие нашего народа, сформированное на протяжении тысячелетий.

13. Следует предоставить льготы для дальнейшего тиражирования литературы, связанной с музыкой и музыкальным образованием в стране; переводить лучшие образцы узбекского национального музыкального наследия на другие языки, всячески пропагандировать и распространять их за рубежом. Дальнейшее расширение этих мероприятий может способствовать более успешной интеграции республики в мировое сообщество и интенсивному развитию в стране международного туризма.

SCIENTIFIC COUNCIL DSc. 27.06.2017. Tar.01.04 AWARDING OF SCIENTIFIC DEGREE OF DOCTOR OF SCIENCES AT THE NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN, KARAKALPAK RESEARCH INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES

STATE MUSEUM OF VICTIMS OF REPRESSION UNDER THE CABINET OF MINISTERS OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

IRZAYEV BAHROM SHAYMAMATOVICH

DEVELOPMENT OF MUSICAL CULTURE IN THE UZBEKISTAN AT INDEPENDENCE YEARS

07.00.01. — History of Uzbekistan

DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON HISTORICAL SCIENCES

Tashkent-2018

The dissertation is registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan on B2017.1.PHD/Tar15.

The doctoral (PhD) dissertation has been prepared at the State museum of Victims of repression under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.

The abstract of dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of Scientific Council (http://ik-tarix.nuu.uz) and on Informational-educational portal “ZiyoNET” (wvvw.zivonet.uz)

Scientific supervisor:	**Xasanov Baxtiyor Vaxapovich** Doctor of historical sciences
Official opponents:	**Ergasheva Yulduz Alimjanovna** Doctor of historical Sciences, professor
	Khamidov Khozhikbar Doctor of historical sciences, professor
Leading organization:	**Tashkent state pedagogical university named after Nizami**

Scientific Council DSc. 27.06.2017.Tar.01.04 awarding of scientific degree of Doctor of sciences at National University of Uzbekistan, Karakalpak Research Institute of Social Sciences.(Address: 100174, Tashkent, Mirzo Golib street, faculty of History of National University of Uzbekistan, ground floor, lecture hall № 110. Tel.: (99871)227-12-24; Tax: (99871)246-53-21, (99871)246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz National University of Uzbekistan).

The dissertation is available in the Information Resource Center of the National University of Uzbekistan (Registration number №). Address: 100174, Tashkent, University street, 4. Head building). Tel.: (99871)236-46-55, факс: (99871) 246-02-04).

Abstract of dissertation is delivered «___» _____ 2018
(register of certificate of delivery №__ of «__»_____ 2018)

A.A.Mavrulov
Chairman of Scietific Council awarding the Science degree of Doctor of sciences.
Doctor of historical sciences, professor

Kh.E.Yunusova
Scientific secretary of scientific Council awarding science degree of Doctor of sciences
Doctor of historical sciences, professor

G.Agzamova
Chairman of scientific seminar By scientific council By awarding science degree of doctor of sciences Doctor of historical sciences, professor

INTRODUCTION

(Annotation of the dissertation of doctor of philosophy (PhD))

The aim of the research work is to provide a comprehensive scientific research on the development of music culture in Uzbekistan, national musical heritage, professional music, contemporary music, musical education during the Independence years.

The object of the research is the development of musical culture in Uzbekistan during the Independence years.

The scientific novelty of the research is as follows:

The development of the Uzbek music culture during the Soviet period was divided into two stages: the first phase (20-30 years of the XX century) was published in Uzbek press (“Yer yuzi”, “Alanga”, “Maorif va o‘qitg‘uchi”, “Turkistan” and others), but through the study of a number of sources left unpaid attention by the researchers for various reasons, it has been discovered that at that time Uzbek composers and composers created many specific examples of national musical culture. In the second stage (30-80 years of the XX century), in the context of the unilateral approach to the Uzbek music culture from the point of view of the ideology of a despotic regime, the experience of reconstruction of national musical instruments on the basis of European musical instruments and the processing of the best samples of national music, in this case proved to be brought Uzbek music culture in crisis mode;

scientifically proved the influence of foreign (Persian, Turkish, Azerbaijani) musical influences on the modern Uzbek music art as well as the appearance of “mass culture” on the development of national musical culture, the formation of aesthetic taste and formation of national musical views of the younger generation;

The reforms in all stages of the music education in the country have been under consideration and the problems (quality of education, staff structure, textbooks and literature, payment-contract) have been studied in the context of government policy and strategy in science and education in Uzbekistan, and important conclusions have been reached;

One of the leading aspects of “public diplomacy” in the active implementation of government cultural events is the broad and effective use of musical art is proven;

For the first time, it was scientifically justified that the research and creative activity of creative intelligentsia of Uzbekistan, the active participation of our artists in international cultural processes have been an important factor in the development of Uzbek music culture.

Implementation of the research results. Based on scientific findings and recommendations developed on the theme:

The historical works carried out in accordance with the Decree of the President of the Republic of Uzbekistan “On further improvement of the Museum of Repression of the Victims of Repression”, May 5, 2008, “Restoration of historical justice during the years of independence, eternal memory of the victims of repressions, preservation and development of national values (After the 1991

post), was used to enrich the new exposition (The Government Museum of Repression Victims, February 13, 2018). The practical implementation of these results served to improve the exposition of the museum and to improve its image.

Structure and volume of the thesis. The thesis consists of an introduction, 3 chapters, conclusion, a list of sources and literature used and an appendix. The total volume of the thesis is 179 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
1 бўлим (1 часть, 1 part)

1. Ирзаев Б.Ш. Сайлов кампаниясидаги ташвиқот: ҳозирги ҳолат ва истиқболлари // Фуқаролик жамияти. – Тошкент, 2009. –№3. – Б.16-19.(07.00.01. № 24)
2. Ирзаев Б.Ш. Тарихий адолат ва адолатли жамият: алоқадорлик, уйғунлик, масъулият// Фуқаролик жамияти. – Тошкент, 2011. –№1. – Б. 37-40. (07.00.01. № 24)
3. Ирзаев Б.Ш. Истиқлол йилларида мусиқа таълими ЎзМУ хабарлари. № 4 сонли тарих туркуми. – Тошкент, 2012. –№1. – Б. 208-216.(07.00.01. №22)
4. Ирзаев Б.Ш. Мустақиллик йилларида миллий мусиқа санъати O'zbekiston tarixi. – Тошкент, 2012. –№2. – Б. 80-89. (07.00.01. №6).
5. Ирзаев Б.Ш. Эл хизмати эл учун бўлсин! // Ҳуқуқ ва бурч. – Тошкент, 2012. –№5. – Б. 44-47.
6. Ирзаев Б.Ш. "В стране возлетающей птицы мелодию дарующим стань..." К 100-летию со дня рождения народной артистки Узбекистана Назиры Ахмедовой// Фуқаролик жамияти. – Тошкент, 2013. –№1. – Б. 81-83.(07.00.01. №24)
7. Ирзаев Б.Ш. Истиқлол ва замонавий мусиқа маданияти// Самарқанд давлат университети илмий ахборотномаси. №6 сонли гуманитар фанлар серияси. –Самарқанд, 2013. –№6. – Б. 96-101. (07.00.01. №9)
8. Ирзаев Б.Ш. XX асрнинг 80- йилларидаЎзбекистонда мусиқа таълими ривожланишидаги зиддиятлар// O'zbekiston tarixi. – Тошкент, 2014. –№1. – Б. 65-75. (07.00.01. №6)
9. Ирзаев Б.Ш. Из истории узбекского национального танца // «edu.e-history.kz» электрондық ғылыми журналы. 31 Қазан 2014. № 1.
10. Ирзаев Б.Ш. Театр санъати: маҳорат, халқчиллик ва ҳаваскорлик уйғунлиги Ўзбек Миллий академик драма театрининг 100 йиллиги олдидан// Фуқаролик жамияти. – Тошкент, 2014. –№2. – Б. 61-63.(07.00.01. №15)
11. Ирзаев Б.Ш. Ўзбек миллий рақс санъати тарихидан// ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2015. –№ 1. – Б. 29-33.(07.00.01. №22)
12. Ирзаев Б.Ш. Традиция исполнения народных поэм в Узбекистане// Наука и Мир. Международный научный журнал, № 3(7), Россия, г.Волгоград. 2014. – С. 255-258. (Global inpact factor 0,325. №5
13. Ирзаев Б.Ш. Из истории музыкального образования в Узбекистане // Сборник научных докладов. Современная наука. Новые перспективы. Часть 6. Быдгощ. Варшава. 2014. –С. 32-38.
14. Irzayev B.SH. An art of Uzbek national dance is a national value // 8th International scientific conference "European Applied Sciences: modern approaches in scientific researches" Stuttgart, Germany January 30th 2014. – P. 17-19

15. Ирзаев Б.Ш. Мустақил Ўзбекистоннинг халқаро майдонда танилишида мусиқа маданиятининг ўрни // Ўзбекистондаги замонавий ижтимоий-маданий жараёнларни ёритишда ижтимоий тарихнинг ўрни. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент: 2015. – Б. 294-298.

16. Ирзаев Б.Ш. Миллий мусиқий меросимиз – бебаҳо номоддий қадрият // “Ўзбекистоннинг бетакрор маданий ёдгорликлари: муаммолар, ечимлар ва истиқболлар”. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2012. – Б. 104-113.

II бўлим (II часть, IIpart)

17. Ирзаев Б.Ш. “Катта қирғин”нинг келиб чиқиши арафасидаги сиёсий-ижтимоий ва иқтисодий шароит // Монография. – Тошкент. “Фан”. 2014. 56 - б.

18. Ирзаев Б.Ш. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда мусиқа маданиятининг ривожланиши. Монография. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2015. 344 -б.

19. Ирзаев Б.Ш. Туркистон жадидларининг “КЎМАК” ташкилоти. Монография. – Тошкент. “Тошкент ислом университети”. 2016. 149 -б.

20. Irzayev B.SH. From the Pages of the History of Uzbek Music Culture. Монография. Германия. – LAP LAMBERT Academic Publishing. 2017. – P. 76.

21. Ирзаев Б.Ш. Ўзбек мусиқа маданияти тарихи саҳифаларидан. Монография. – Тошкент. “Академнашр”. 2017. 156 - б.

22. Ирзаев Б.Ш. Ўзбек ёшлари ва хорижий таълим. Монография. – Тошкент. “Академнашр”. 2018. 208 - б.

23. Irzayev B.SH. S,ura Do’neminde O’zbekistan’da Muzik Kulturu: Gelis,me Sureci ve Sorunlar// Motif Akademi Halkbilimi Dergisi / 2014-2 (Temmuz – Aralik), P. 59-70.

24. Irzayev B.SH. Art of Uzbek harmony: the past and today // Молодой учёный // 2015. №7 (87). Апрель. – С. 640-643.

25. Ҳасанов Б.В., Ирзаев Б.Ш. “Пахта иши” ёҳуд “Ўзбек иши”нинг аянчли оқибатлари// Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. – Тошкент, 2016. № 1. – С. 8-13.(07.00.01. №18)

26. Irzayev B.SH. From the history of Uzbek music culture. Global journal of advanced research *(Scholarly Peer Review Publishing System)* Vol-4, Issue-1 P. 23-26.

27. Ирзаев Б.Ш. Эрк чечагин таққан қиз// Ҳуқуқ ва бурч. – Тошкент, 2016. № 8. – Б. 56-59.

28. Ирзаев Б.Ш. Маърифатпарварларнинг “Кўмак” уюшмаси // Мозийдан садо. – Тошкент, 2017. №2. – Б. 16-17.(07.00.01. №3)

29. Ирзаев Б.Ш. Қисмат: ҳуқуқшунос олим Муҳаммаджон Мўминов ҳаёти ва фаолиятига чизгилар // Ҳуқуқ ва бурч. – Тошкент, 2017. № 10. – Б. 34-38.

30. Ирзаев Б.Ш. Европада ўқиган биринчи ўзбек агрономи // Ёш куч. – Тошкент. 2017. №9. – Б. 24-27.

31. Ирзаев Б.Ш. Рустам Исломов қисмати // Тарихнинг номаълум саҳифалари. Еттинчи китоб. – Тошкент, 2018. – Б. 19–29.

32. Ирзаев Б.Ш. Акбар Исломов жамоат ва давлат арбоби // Тарихнинг номаълум саҳифалари. Еттинчи китоб. – Тошкент, 2018. – Б. 67–75.

33. Ирзаев Б.Ш. Исроил Ортиқов // Тарихнинг номаълум саҳифалари. Еттинчи китоб. – Тошкент, 2018. – Б. 84–90.

34. Ирзаев Б.Ш. Мактубларга инган хасратлар // Тарихнинг номаълум саҳифалари. Еттинчи китоб. – Тошкент, 2018. – Б. 126–192.

35. Irzayev B.SH. C,ag'das, O'zbek muzik kulturu ve muzikte kadinlarin yeri // Gu'ncel Sanat. 2013 yil. № 5. – B. 13-15.

36. Ирзаев Б.Ш. Замон ва мақом // Театр. – Тошкент, 2012. –№2. – Б. 11-13.

37. Ирзаев Б.Ш. Мусиқа миллат кўзгуси // Гулистон. – Тошкент, 2012. – №3. – Б. 8.

38. Ҳасанов Б.В., Ирзаев Б.Ш. Уруш ва урушдан кейинги даврдаги ижодий жараёнларда миллий зиёлиларнинг иштироки ва сталинча қатағоннинг маданият соҳасида давом эттирилиши// Тарихнинг номаълум саҳифалари. Учинчи китоб. – Тошкент, 2012. – Б. 68-81.

39. Ирзаев Б.Ш. Ўзбекистон мусиқа маданияти тарихининг ўрганилиши // Ўзбекистон тарихи фанида инновациялар: назария ва амалиёт. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Т.: 2013. – Б. 270- 274.

40. Ирзаев Б.Ш. Саҳифалар варақланганда // Ҳуррият. 2013 йил 30 январь.

41. Ирзаев Б.Ш. Миллий рақс миллий тафаккур махсули // Миллий тикланиш. 2013 йил 13 февраль.

42. Ирзаев Б.Ш. Ўзбекистонда замонавий мусиқа санъати (Ўзбекистон Бастакорлари уюшмаси фаолияти мисолида) // "Санъат йўналишларида ёшларни маънавий-ахлоқий тарбиялаш: изланиш,ечим ва истиқболлар" Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Бухоро, 2013. – Б. 137-138.

43. Ирзаев Б.Ш. Бахшилик бебаҳо санъат // Миллий тикланиш. 2013 йил 10 апрель.

44. Ирзаев Б.Ш. Тарихий адолатнинг тикланиши - фуқоролик жамиятининг кўзгуси сифатида // "Ўзбекистонда совет давлатининг қатағон сиёсати: келиб чиқиши ва фожиали оқибатлари". Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2012. – Б. 102-113.

45. Ирзаев Б.Ш. Бахшилик санъати – бебаҳо номоддий мерос // Ўзбекистоннинг бетакрор маданий мероси: муаммолар, ечимлар ва истиқболлар" Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Т.: 2013. – Б. 128-133.

46. Irzayev B.SH. O'zbekistan'da s,ura rejiminin yasaklama siyaseti ve o'zbek kadinlarinin kismeti // Gu'ncel Sanat. 2013 yil. № 4. – B. 53-55.

47. Ирзаев Б.Ш. Мақом санъати халқимизнинг тенгсиз жавоҳири // Миллий тикланиш. 2013 йил 17 июль.

48. Ирзаев Б.Ш. Ўзбекистон мусиқа маданияти намояндаларининг халқаро маданий муносабатлардаги иштироки // XXI аср интеллектуал авлод асри. Ёш олимлар ва талабаларнинг ҳудудий илмий-амалий анжумани материаллари. Урганч. – Б. 36-39.

49. Ирзаев Б.Ш. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда мусиқа санъати ва бу соҳадаги халқаро ҳамкорлик // Ўзбекистонда барқарор ривожланиш контекстида ижтимоий ўзгаришларнинг истиқболлари. Тошкент. 2014. – Б. 218-228.

50. Ирзаев Б.Ш. Қори Ёқубовнинг СССР Бош прокурори номига ёзган аризаси // Тарихнинг номаълум саҳифалари. Тўртинчи китоб. – Тошкент, 2013. – Б. 262-270.

51. Ирзаев Б.Ш. Среднеазиатская Мекка мусульман – комплекс Бахауддина Накшбанда // Свидетели репрессий тоталитарного режима в Бухаре: архитектура и люди. – Т.: Фан ва технология. 2015. – Б. 58-63.

52. Ирзаев Б.Ш. Миллий эстрада санъати ва ёшлар // Миллий тикланиш. 2013 йил 16 январь.

53. Ирзаев Б.Ш. М. Беҳбудий ҳаёти ва фаолиятининг ўрганилиши // “М.Беҳбудий меросининг миллий ғоя тарғиботидаги аҳамияти”. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2014.–Б. 63-70.

54. Ирзаев Б.Ш. Миллий оҳанглар софлигига заҳа етмасин // Миллий тикланиш. 2013 йил 18 декабрь.

55. Ирзаев Б.Ш. Мустақиллик йилларида мусиқа маданиятининг ривожланишида ёшларнинг ўрни ва роли // Ўзбекистон ёшлари ижтимоий-маданий ислоҳотлар жараёнида. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2014. – Б. 206-222.

56. Ирзаев Б.Ш. Ўзбекистон Республикасида мусиқа маданияти ривожланишини ўрганишда ҳуқуқий-меъёрий ҳужжатлар муҳим манба сифатида//Ўзбекистоннинг энг янги тарихидан очерклар: методология, тарихшунослик ва манбашунослик масалалари. – Тошкент, 2014. – Б. 185-195.

57. Ирзаев Б.Ш. Дом-музей Файзуллы Ходжаева // Свидетели репрессий тоталитарного режима в Бухаре: архитектура и люди. – Т.: Фан ва технология. 2015. – Б. 32-37.

58. Ирзаев Б.Ш. Чор Минор – очаг просвещения, воздвигнутый в честь женщин // Свидетели репрессий тоталитарного режима в Бухаре: архитектура и люди. – Т.: Фан ва технология. 2015. – Б. 63-67.

59. Ирзаев Б.Ш. Аъзам Аюб қисмати // Жаҳон адабиёти // 2015. №7. – Б. 137-143.

60. Ирзаев Б.Ш. Робиндранат Тоғур ва “Ғарб маданияти” // “Қатағон қурбонлари ва уларнинг адабий-бадиий ҳамда публицистик мероси”. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2015.–Б. 122-127.

61. Ирзаев Б.Ш. “Садои Туркистон” газетасида таълим ва тарбия масалаларининг ёритилиши // “Миллий матбуотимизнинг икки дурдонаси”. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2015. – Б. 62-71.

62. Ирзаев Б.Ш. Жадид матбуоти саҳифаларида Туркистондаги сиёсий жараёнлар // “Жадид маърифатпарварлик ҳаракатининг ғоявий асослари”. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2016. – Б. 97-113.

63. Ирзаев Б.Ш. Ўзбек мусиқа маданияти ва жадид тараққийпарварлари // “Жадид маърифатпарварлик ҳаракатининг ғоявий асослари”. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2016. – Б. 136-145.

64. Ирзаев Б.Ш. Ўзбек мусиқа маданияти тарихидан // Мухтор Ашрафий ва ўзбек мусиқаси саҳифалари. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2016. – Б. 27-33.

65. Ирзаев Б.Ш. Медресе Шердор // Свидетели репрессий тоталитарного режима в Самарканде: архитектура и люди. – Т.: 2017. – Б. 56-61.

66. Ирзаев Б.Ш. Тилля-Кори – исторический памятник покрытый позолотой // Свидетели репрессий тоталитарного режима в Самарканде: архитектура и люди. – Т.: “Навруз”. 2017. – Б. 51-56.

67. Ирзаев Б.Ш. Обитель науки Самарканда – медресе Улугбека // Свидетели репрессий тоталитарного режима в Самарканде: архитектура и люди. – Т.: “Навруз”. 2017. – Б. 47-51.

68. Ирзаев Б.Ш. Комплекс ходжи Ахрора // Свидетели репрессий тоталитарного режима в Самарканде: архитектура и люди. – Т.: “Навруз”. 2017. – Б. 42-47.

69. Ирзаев Б.Ш. Муфтизодалар қисмати // Тарихнинг номаълум саҳифалари. Олтинчи китоб. – Тошкент: 2017. – Б. 19-31.

70. Ирзаев Б.Ш. Ханака ходжи Абду Дарун // Свидетели репрессий тоталитарного режима в Самарканде: архитектура и люди. – Т.: “Навруз”. 2017. – Б. 38-42.

71. Ирзаев Б.Ш. Мавзолей Рухабад // Свидетели репрессий тоталитарного режима в Самарканде: архитектура и люди. – Т.: “Навруз”. 2017. – Б. 29-34.

72. Ирзаев Б.Ш. Абдулҳай Тожиев – давлат ва жамоат арбоби // Тарихнинг номаълум саҳифалари. Олтинчи китоб. – Тошкент: 2017. – Б. 88 – 104.

73. Ирзаев Б.Ш. 20 – йиллар ўзбек матбуоти саҳифаларидан // Тарихнинг номаълум саҳифалари. Олтинчи китоб. – Тошкент: 2017. – Б. 119 – 155.

74. Ирзаев Б.Ш. XX аср бошларида темурийлар даври маорифчилиги, санъати ва адабий меросининг ўрганилиши // Темурийлар даври илм-фан ва маданият халқаро илмий конференция тезислари. – Тошкент, 2017. – Б. 89-93.

75. Ирзаев Б.Ш. Миллий чегараланиш сиёсати маҳаллий матбуот саҳифаларида // “Совет даврида Ўзбекистонда амалга оширилган сиёсий

кампаниялар ва уларнинг фожиали оқибатлари”. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2017. – Б. 35 – 47.

76. Ирзаев Б.Ш. Туркистонда ерлилаштириш кампаниясининг амалга оширилиши // “Совет даврида Ўзбекистонда амалга оширилган сиёсий кампаниялар ва уларнинг фожиали оқибатлари”. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Т.: 2017. – Б. 84 – 94.

77. Ирзаев Б.Ш. Қосим Сорокин – ҳам нозир, ҳам қаламкаш // “Қатағон қурбонлари ва уларнинг адабий-бадиий ҳамда публицистик мероси”. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2015.–Б. 81-88.

78. Ирзаев Б.Ш. Антонина Никитчина Балабанинг ВКП (б) МҚ котиби А.А.Андреевга ёзган аризаси // Тарихнинг номаълум саҳифалари. Бешинчи китоб. – Тошкент, 2016. – Б. 69-76.

79. Ирзаев Б.Ш. Лотинлаштириш кампанияси ва унинг матбуотда ёритилиши // “Совет даврида Ўзбекистонда амалга оширилган сиёсий кампаниялар ва уларнинг фожиали оқибатлари”. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Т.: 2017. – Б. 149 – 163.

80. Ирзаев Б.Ш. Туркистон Мухторияти тарихини ўрганишда муҳим манба // “Ўзбек миллий давлатчилиги тарихида Туркистон Мухториятининг ўрни ва роли”. Республика илмий-амалий анжуман материаллар. – Т.: 2017. – Б. 94 – 112.

81. Ирзаев Б.Ш. Ғози Юнус ва Туркистон Мухторияти // “Ўзбек миллий давлатчилиги тарихида Туркистон Мухториятининг ўрни ва роли”. Республика илмий-амалий анжумани материаллар. – Т.: 2017. – Б. 128 – 137.

82. Ирзаев Б.Ш. Ғулом Зафарий Туркистон Мухторияти илҳомчиси // “Ўзбек миллий давлатчилиги тарихида Туркистон Мухториятининг ўрни ва роли”. Республика илмий-амалий анжумани материаллар. – Т.: 2017. – Б. 156 – 166.

Автореферат «ЎзМУ хабарлари» журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди. (24.05.2018)

Бичими: 84x60 $^{1}/_{16}$. «Times New Roman» гарнитура рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табоғи: 3. Адади 100. Буюртма №16.

«ЎзР Фанлар академияси Асосий кутубхонаси» босмахонасида чоп этилди.
100170, Тошкент, Зиёлилар кўчаси, 13-уй.