

**Заҳириддин Муҳаммад Бобур номидаги
Андижон давлат университети**

**Комилжон ЖЎРАЕВ
Салимахон МИРЗАЕВА**

МДҲ ХАЛҚЛАРИ АДАБИЁТИ

”Адабиётшунослик (Ўзбек адабиёти)”
5A220101 магистратура мутахассислиги бўйича
ўқув-услубий қўлланма

**Тошкент,
“Истиқлол”- 2006**

Заҳриддин Муҳаммад Бобур номидаги Андижон давлат университетининг ўзбек адабиёти кафедраси (2005 йил 28.08 даги № 1 баённома) ва университет ўқув-услубий кенгаши (2005 йил 30.09 даги № 2 баённома) йиғилишида тасдиқланган ва босишга тавсия этилган.

Масъул муҳаррир:

филология фанлари доктори, профессор
Б.САРИМСОҚОВ

Такризчилар:

филология фанлари доктори Д.ҚУРОНОВ,
филология фанлари доктори Н.ЙЎЛДАШЕВ.

Олий таълим тизимида ўқиётган бакалаврият ҳамда магистрантларга Мустақил давлатлар ҳамдўстлиги (МДХ) адабиётлари ҳақида тизимли таълим берувчи бирор бир қўлланма ёки дарслик ҳазиргача йўқ, аммо бу нарсага эҳтиёж ҳар қачондан кўра катта. Ана шу эҳтиёжни қондириш мақсадида мазкур қўлланма яратилди.

Унда муаллифлар украин, белорус, молдаван, озарбайжон, арман, грузин, доғистон, тожик, қозоқ, қирғиз ва туркман адабиёти, уларнинг ўзбек адабиёти билан алоқалари ҳақида чуқур маълумотлар берганлар.

© ЖЎРАЕВ К., МИРЗАЕВА С.

СЎЗ БОШИ

Мустақил давлатлар ҳамдўстлиги (МДХ) 1991 йилнинг декабр ойида ташкил топди. Унга Болтиқбўйи мамлакатларидан ташқари Россия Федерацияси, Украина, Беларусь, Арманистон, Грузия, Озарбайжон, Марказий Осиёда – Тожикистон, Қирғизистон, Қозоғистон, Туркменистон, Ўзбекистон аъзо бўлиб кирди.



Қадимий тарих ва бой миллий ҳамда маданий анъаналарга эга бўлган бу мамлакатлар халқларининг адабиёти ва уларда яратилган бадиий асарлар жаҳон адабиётининг дурдоналарини ташкил қилади. Уларнинг энг саралари А.М.Горький ташкил қилган 200 жилдли "Жаҳон адабиёти кутубхонаси" мажмуасида chop этилган. Бу адабиётлар анъанавий тарзда уюштириб турилган республикалараро ҳафталиклар ва ўн кунликлар ҳамда машҳур адабиёт намояндаларининг таваллуд кунларига бағишланган тадбирлар муносабати билан бир-бирларининг асарларини таржима қилиб, ўзаро озикланди ва таъсирланди. Ижтимоий ҳаётнинг бошқа соҳаларидаги каби, энг аввало, адабиёт оламида *глобаллашув* жараёни юз берди. Адабиётлар маҳдудлик иллатларидан ҳоли бўлиб, ўрталаридаги сунъий ва табиий тўсиқларни ҳам бартараф эта олди. Жаҳон адабиёти тизимида дунё халқлари маданияти бисотидаги ёзма ҳамда оғзаки адабий қадриятларни қиёсий-типология тарзда тадқиқ этувчи *адабиётлараро муштараклик* деган фавқуллодда бой ва таъсирчан тушунча пайдо бўлди. Махсус институтлар ва илмий тадқиқотчилик йўналишлари уни ўрганишда фаоллик кўрсатмоқдалар. Айниқса, Братиславадаги Словакия Фанлар академиясининг Жаҳон адабиёти институти (бу ердаги Диониз Дюришин асослаган илмий муҳит), Россия Фанлар академиясининг Жаҳон адабиёти институти, Болқоншунослик институти, М.Горький номидаги Адабиёт институти, Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Алишер Навоий номидаги Адабиёт институти ва бошқа илмий муассасаларнинг фаолиятини алоҳида таъкидлаш лозим.

Ўрганилажак ушбу курсда МДХ халқлари адабий бисотидаги ўчмас из қолдирган буюк қалам соҳибларининг ижодий таржимаи ҳоли, уларнинг машҳур асарлари ҳақида гап боради. Адабиёт муҳлисига маънавий озик берувчи бадиий қадриятлар таҳлилга тортилади, улар қиёсий-чоғиштира ва типология йўсинда ўрганилади. Мустақил ва танқидий фикрлаш малакаларини янада такомиллаштирилади. Далилланган эссе ёзиш, ақлий "хужум" каби янги

педагогик технологиялар тамойиллари, ўқитишнинг энг самарали шакллари – аниқлик ва пухталиқ, ижобий хулосаларга эришиш, танқид қилмаслик, фикрни маъноли ва қисқа ифодалаш, суҳбат ёки баҳс-дебат чоғида бир-бирининг гапини бўлмаслик, сўзга чиқиш ва фикр билдиришда ихтиёрийлик, бағрикенглиқ, сўзловчи шахсиятини хурмат қилиш, унинг нутқидаги нуқсон ёки фикрлаш тарзидаги камчиликларни очиқ ошкор қилмаслик, яъни сир сақлай билиш, бир хиллиқдан қочиш, матндаги вазиятни баҳолаш, таҳлил қилиш, қарама-қарши нуқтаи назар билдириш ва уни ҳимоя қилиш, масала юзасидан қисқача дебат-баҳс ўтказишга ундаш каби интерфаол услубларга амал қилиш ва уларни ҳаётга татбиқ этиш бизнинг ягона мақсадимиздир.

Мустақил фикрловчи ўқувчи шундай шахс турики, у доим изланувчи бўлади, ўз устида тинмай ишлайди, баҳс-мунозарани жуда ёқтиради, турғунлик кайфияти, эскича яшаш, ўқиш ва фикрлаш тарзи унга мутлақо ёт. У ташаббускор, некбин, доим олдинга интилувчан бўлади. Бугунги ҳеч кимга тобе бўлмаган мустақил ҳаётимизда, янги демократик жамият куриш жараёнида худди шундай ўқувчи керак. Бундай ўқувчининг мураббийси ва устози эса ўз соҳасининг ҳақиқий устаси, миришқори бўлмоғи зарур.

Ўқитишнинг самарадорлиги тўғрисида гапириб, К.Д.Ушинский таъкидлаган эди: “Ўқувчи бирон идиш эмаски, уни тўлдириш керак бўлса. У – машъала. Уни ёндириш керак, холос”. Бу ерда *идиш* ўқитишнинг *анъанавий* шаклини ифодаласа, тасаввуримиздаги *қўл* (ёзиш белгиси), *қулоқ* (эшитиш), *кўз* (кўриш), *юрақ* (ҳис этиш), *мия* (ахборотни ўзлаштириши) билим олишнинг *фаол* йўсинини билдиради. Анъанавий дарсларимиз **монолог** тарзида ўтилган бўлса – яъни бир киши, яъни ўқитувчи гапиради, ўқувчи тинглайди; ёки ўқувчи гапиради, бошқа ўқувчилар фақат тинглайдилар – бу жараён ўқувчиларнинг фаол иштирокини назарда тутмайди. Таълимнинг янги, энг маъқул тури ўқувчи *калласининг* ишлаши, *юрагининг* ҳис этиши, *кўзи* билан кўриши, *қулоғи* билан эшитиши, *қўли* билан ёзиши ва имо-ишора қилишини кўзлайди. Бунда **диалог** ва **мунозара** тамойиллари икки ва кўп томонлама ўзаро мулоқот шакли тарзида намоён бўлади. Мутахассисларнинг ҳисобига кўра, одамлар фақат эшитганда 100 фоиз ахборотнинг атиги 10-20 фоизинигина хотирасига жойлашга улгуради, маълумотни кўрганда эса 30 дан 50 фоизгача, кўриб-эшитиб, ёзиб, таҳлил қилиб, дарсда мудрамай, фаол қатнашиб ўтирганда, ўқитувчи берган ахборотнинг 60 дан 90 фоизигача ўзлаштириб олади. Бу тажрибада синаб кўрилган натижа кўрсаткичи.

“Буюк муаллим” деган шарафли унвон соҳиби Конфуций бу амалларни 1500 йил аввал таърифлаб, “Эшитганим ёдимдан чиқади, кўрганим ёдимда қолади, ёзганим ва таҳлилим менга тушунтиради”, – деган эди.

Янги педагогик технологиялар талабларига жавоб берадиган бу услублар яратилаётган қўлланмада илк бор синаб кўрилади.

1. УКРАИН АДАБИЁТИ

Бу адабиёт шарқий славян халқлари (рус, белорус) адабиёти гуруҳига киради. У қадимги рус адабиёти заминида шаклланди ва ривожланди. XI-XII асрлардаёқ жуда бой оғзаки ижод асарларига ва ёзма ёдгорликларга эга бўлган қадимги рус адабиёти украин адабиёти ривожига кучли таъсир этди. Украин шоирлари Т.Шевченко, И.Франко, С.Руданский, П.Мирний ҳамда М.Рильский ва Н.Забилаларнинг хусусан “Игорь жангномаси”га бўлган қизиқишлари жуда кучли эди. Улар бу ажойиб адабий ёдгорликни украин тилига таржима қилдилар.

Украин адабиётининг энг қадимги намуналари халқ оғзаки ижоди шаклида яратилган бўлиб, кўпроқ антифеодал ва антикрепостнойлик хусусиятига эга эди. Халқ яратган кўшиқ, эртақ, дума (катта хажмдаги эпик ва лиро-эпик асарлар), латифа ва ривоятларда меҳнаткаш омманинг асрлар давомидаги орзу-умидлари, чет эл босқинчиларига қарши олиб борган курашлари, жумладан 1648-1654 йилларда кенг қулоқ ёйган халқ озодлик кураши, 1812 йил Ватан уруши воқеалари ўз аксини топган.

Украин халқининг 1648-1654 йилларда поляк панларига қарши олиб борган озодлик курашлари Украинанинг Россияга қўшилиши билан яқунланди. Икки халқнинг қўшилиши “Казак йилномалари” ва мемуар асарларда акс этди. Рус ва украин адабиётлари ўртасидаги дўстона муносабатлар шу вақтдан бошлаб Яна ҳам авж олди. Э.Славинецкий, С.Полоцкий, Ф.Прокопович сингари украин шоирлари Москвага кўчиб бордилар. Улар ўз асарларида жамиятдаги ижтимоий қарама-қаршиликларни акс эттирдилар; янги адабий жанрлар ва шаклларни ривожлантиришга салмоқли ҳисса қўшдилар.

Григорий Сковорода – XVIII аср украин адабиётининг улкан арбоби. У ўз замонасининг илғор ўқимишли кишиси ва файласуфи ҳукмрон доиралар учун хизмат қилишдан бош тортди, аксинча, мавжуд ижтимоий тузумни қаттиқ қоралади. Халқ унинг ҳаёти ва панларга қарши олиб борган кураши тўғрисида ҳар хил ривоятлар тўқиди. Сковорода сатирик шоир ва файласуф сифатида XVIII аср рус маърифатпарварлари (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Г.Р.Державин, А.Н.Радищев, И.А.Крилов, Н.М.Карамзин) га яқин турар эди. Унинг ижодида буюк рус олими ва шоири М.В.Ломоносов, сатира усталари Новиков, Кантемир ва Фонвизин каби ёзувчилар ижодига хос мотивлар кўп эди. Чунончи, Сковорода ҳам улар сингари ўз ижодида инсон тарбияси масаласига катта эътибор берди.

Сковорода XIX аср украин адабиётида кенг тараққий этган *масал жанри*ни бошлаб берди.

XVIII аср охири, XIX асрнинг бошларида яшаб ижод этган *Котляревский* ижодида 1812 йил Ватан уруши мавзуи катта ўрин эгаллади. 1825 йил воқеалар арафасида Котляревский ўзининг “Энеида” достони ва “Наталка-Полтавка” пьесаларини нашр эттирди. “Энеида” достони қадимги

юнон шоири Вергилийнинг “Энеида” достонига ўхшатма бўлишига қарамасдан, бадиий юксак ва оригинал асардир. Бу достон ўзининг образли ва жонли халқчил тили, ўткир сатираси, хушчақчақ юмори ва воқеликни реалистик акс эттириши билан кўп тақлидик асарлардан тубдан фарқ қилади. Чунки Котляревский антик адабиётдан олинган сюжетга воқеликдан танлаб олинган ёрқин ва жонли образларни сингдирди, шу йўл билан крепостнойлик тузумини сатира остига олди, ижтимоий тенгсизликни қоралади ва ўзининг прогрессив гуманистик қарашларини ифодалади. Бироқ у крепостнойлик тузуми ва самодержавияни йўқ қилиш зарур деган инқилобий хулосалар чиқариш даражасига кўтарилмади.

И.П.Котляревскийнинг замондошлари Г.Ф.Квитка-Основьяненко, С.С.Гулак-Артемовский ва Е.Н.Гребёнка биринчи украин масалчилари сифатида танилдилар.

XIX асрнинг биринчи чораги янги украин адабиётининг шаклланиш даври эди. Бу давр украин адабиёти эзилган халқнинг инқилобий талабларини ўзининг ажойиб бадиий асарлари орқали катта ижтимоий кучга айлантирган Тарас Шевченконинг адабиёт майдонига кириб келиши билан яқунланди.

Т.Г.Шевченконинг гениал ижоди украин адабиётининг ёрқин саҳифаларидан бирини ташкил этади. Шевченко янги украин адабиётининг асосчиси ва ундаги демократик йўналишнинг тўнғич куйчиси эди. Унинг дунёқараши ва ижоди Россиядаги меҳнаткаш халқнинг озодлик ҳаракати, декабристлар ва рус революцион-демократларининг таъсири остида шаклланди. Буюк рус танқидчиси Н.А.Добролюбов таъбири билан айтганда, “Шевченко суяк-суяги билан халқ шоири эди”. У буюк ватанпарвар сифатида чоризмни ёқтирмас ва рус революционерлари билан ёнма-ён туриб, украин халқини ва бошқа қардош халқларни самодержавие ҳамда крепостнойлик исканжасидан қутқариш учун кураш олиб борар эди. Шевченко халқни озод қилишнинг бирдан-бир йўли рус халқи билан бошқа славян халқлари бирдамлигини мустаҳкамлашдир, деб тарғиб қилди.

”Катерина” достонида Т.Шевченко воқеликни тўла реалистик акс эттиришга эришди. Панларнинг ахлоқий тубанлигини аёвсиз фош этиш бу асарнинг асосий ғоясидир. ”Гайдамаклар” поэмасида 1768 йилда поляк панларига қарши кўтарилган дехқонлар кўзғолони тасвирланган. “Уч йил” номли шеърлар тўпламида ҳам крепостнойлик тузумини фош қилиш ва дехқонлар кўзғолонига даъват этиш тенденцияси кучли. “Туш” достони ҳам бошдан-оёқ кўтаринки инқилобий руҳ билан суғорилган асар.

1847 йилда Т.Шевченко ўзининг революцион-демократик руҳдаги асарлар учун қамоққа олинди. Николай I нинг шахсий буйрғи билан у солдатликка юборилиб, ёзиш ва расм чизиш ҳуқуқидан маҳрум этилади. Лекин барибир шоир узоқ сургунда ҳам ўзининг революцион фаолиятини тўхтатмайди. Сургунликнинг каттиқ тартибларига қарамасдан, шоир ”Казематда” шеърлар туркумини, “Варнак” поэмасини, “Хизматкор хотин”, “Музикант”, “Рассом”, “Эгизак” сингари қиссаларини яратди. Самодержавияни аёвсиз фош қилиш ва халқларнинг озодлигига ишонч кўзи билан қараш – бу асарларнинг умумий ғоявий мазмуни ана шу.

Т.Шевченконинг янги украин адабиётидаги буюк ролини Пушкиннинг рус адабиётидаги, Мицкевичнинг поляк адабиётидаги, Гётенинг немис адабиётидаги ғоят катта хизматлари билан тенглаштириш мумкин. М.Горькийнинг ибораси билан айтганда, “Шевченко, Пушкин, Мицкевичлар меҳнаткаш халқ руҳини чуқур ва зўр бадиий куч билан ифодалай олган кишилар эдилар”.

XIX асрнинг 50-60-йиллар украин адабиётида танқидий реализмнинг йирик вакили сифатида *Марко Вовчок* (Мария Александровна Вилинская) кўринди. Бу буюк украин ёзувчисининг ғоявий, ижодий камолотида унинг Н.А.Добролюбов, А.И.Герцен, Н.П.Огарев ва Т.Г.Шевченко каби буюк революционерлар билан бўлган дўстлиги ғоят муҳим роль ўйнади.

Марко Вовчокнинг ижодига Н.Г.Чернышевский, буюк украин шоири И.Франколар юксак баҳо берганлар. Уларнинг қайд этишларича, М.Вовчок украин прозасида крепостнойлик тузумини фош қилувчи ҳикоя ва повестларнинг энг яхши намуналарини яратган ёзувчи эди. Унинг ижоди халқчиллик ва танқидий реализм принципларига асосланган.

XIX асрнинг иккинчи ярмида И.Франко, П.Мирний, П.Грабовский ва Л.Украинкаларнинг ижоди кенг қулоч ёйди. Уларнинг барча асарлари эксплуататорлик тузumi ва самодержавиега қарши кураш руҳи билан суғорилган.

И.Франко буюк шоир адабий Шевченко мактабида тарбияланди. 1887 йили босилиб чиққан “Чўққилар ва тубанликлар” тўпламига кирган шеърларида И.Франко меҳнаткаш халқ орасидан етигиб чиққан, метин иродали революционер образини чизди. У *биринчи бўлиб украин шеърлятида ишчи образини* яратди. “Веснянка” шеърлар цикли ўзининг ғоявий-бадиий юксаклиги билан катта аҳамиятга эга. Бу туркумдаги шеърларида, масалан, “Қуёш қизитмоқда”, “Гулдирамоқда” шеърларида И.Франко қуёш, шамол, момақалдироқ сингари мажозий образлар (Чўлпон, Фитратлар билан киёс) ёрдамида ижтимоий ҳаётда юз бераётган туб ўзгаришларни тасвирлади.

И.Франконинг машҳур дostonларидан яна бири “Мусо” (“Моисей”) 1905 йил революцион воқеалари таъсирида юзага келган асар. Бу асарнинг негизида Мусо тўғрисидаги бир диний ривоят ётади. Франконинг поэтик маҳорати шундаки, у диний ривоятдан халқ билан йўлбошчи ўртасидаги муносабатларни тўғри оча олган.

И.Франко ўзининг ёзувчилик, таржимонлик, танқидчилик адабиётшунослик, фольклористлик ва тилшунослик фаолияти билан фақат украин адабиётида эмас, балки рус, поляк, Чех, болгар ва француз адабиётларида ҳам шуҳрат қозонди.

Леся Украинканинг ижодий фаолияти Россияда революцион-озодлик ҳаракати авж олган вақтга тўғри келди. Унинг лирикасининг бош мавзуси – Ватанга муҳаббат. Унинг тасвири ва талқинида Ватанга муҳаббат душманга нафратдан иборат. Шоира ўз дostonларида тарихий ва замонавий масалаларни кўтариб чиқади. Масалан, халқ кўзғолони мавзуси “Роберт Брюс” поэмасида дадил кўтарилган бўлса, “Қадимги эртак” дostonида ўрта аср воқеалари ҳикоя

қилиниб, ўз озодлиги ва мустақиллиги учун курашган шоир образи гавдалантирилади.

Хуррият ва миллий озодлик учун кураш масаласи Л.Украинка сахна асарларида ҳам марказий ўрин тутди. Бу жihatдан унинг ”Кассандра”, “Катакомбаларда”, “Ўрмон кўшиғи” каби пьесалари диққатни ўзига жалб қилади.

XX асрнинг биринчи чорагида юзага келган янги украин адабиёти янги ижтимоий тузум шароитида рус, украин ва бошқа қардош халқлар классик адабиётларининг энг яхши анъаналари таъсирида шаклланди ват обора ривожланиб борди. Шу даврларда П.Тичина, М.Рильский, И.Кочерга, И.Ле, Ю.Яновский каби навқирон ижодкорлар етишиб чиқди.

Фашистлар Германияси билан уруш йилларида украин ёзувчиларининг ҳикоя, очерк ва романларида Ватан мудофааси етакчи мавзу бўлди. Уларнинг асарларида Қизил Армия жангчиларининг кўрсатган жасорати, турли миллатларга мансуб халқларнинг фронт ва фронт орқасидаги биродарлик ва дўстлик ҳис-туйғулари тараннум этилди. Уруш даври воқеаларини кенг миқёсда тасвирловчи ”Украина қони” (В.Собко), “Улар ўтолмадилар” (Ю.Смолич), “Профессор буйко” (Я.Баш), “Ҳаётнинг қадри” (В.Козаченко) каби роман ва қиссаларда, “Партизан ўлкаси”, “Партизан генерали Руднев” (А.Шиян ва П.Воронько) очерклар тўпламларида душман вақтинча босиб олган худудларда қизиқ кетган партизанлик ҳаракатлари ҳақида ҳикоя қилинди.

Украин шоирлари П.Тичина, М.Бажан, А.Малишко, Л.Первомайский, В.Сосюра, И.Гончаренколарнинг ватанпарварлик руҳи билан суғорилган жанговар шеърлари уруш йилларида ватан буйлаб янгради, жангчиларнинг қаҳрамонлиги улуғланиб, тинчликсевар халқларнинг ёвуз душманга нисбатан туганмас ғазаб-нафрати ифодаланди.

60-70- ва ундан кейинги давр украин адабиёти тараққиётида ҳамма асосий жанрларнинг жадал ривожланиши ва янги-янги насрий, шеърий ва драматик асарларнинг пайдо бўлиши билан характерланди. Бу йилларда тобора халқ ҳаёти билан мустаҳкам алоқада бўла борган украин ёзувчилари қалами остидан чиққан турли-туман долзарб мавзуларда ёзилган романлар, повестлар, ҳикоя ва очерклар, достон ва шеърий туркумлар, драматургия ва кинодраматургия асарлари китобхонлар ва томошабинлар қалбига йўл топди. Кўп украин шоир ва ёзувчилар юксак давлат мукофотлари совриндорлари бўлишди, Меҳнат қаҳрамони унвонларига сазовор бўлдилар.

Бу мавзу бўйича гап борганда адабий алоқалар ҳақида гапирмай бўлмайди.

Украин ва ўзбек (рус, қирғиз, қозоқ ва б.) халқлари ўртасидаги адабий алоқалар, асосан, Туркистоннинг Россияга кўшиб олинишидан сўнг бошланди. Ўзбеклар дастлаб ўша вақтларда Орол денгизи бўйида сургунда яшаган Т.Шевченко ижоди билан танишдилар. Ўзбекистон тобора қардош украин шоирларининг иккинчи ватанига айлана борди. Ҳ.Олимжон, Уйғун, Шайхзода, Амин Умарий ва Ҳасан Пўлат ва кўпгина шоирлар таржимасида Т.Шевченконинг “Кўбизчи” тўплами, А.Қаҳҳор таржимасида И.Ленинг “Тоғ ораликлари” романи, Ҳ.Олимжон таржимасида А.Корнейчукнинг “Платон

Кречет” пьесалари ўзбек китобхон ва томошабинларига тақдим этилди. Бу асарларнинг аксарияти ўзбек тилига қайта-қайта таржима қилиниб, бир неча марта нашр этилди.

Уруш йилларида украин ва ўзбек халқларининг дўстлиги янада мустаҳкамланди. Ўзбек жангчилари Украинани фашист босқинчиларидан ҳимоя қилишда жонларини аямадилар.

Ўша йилларда Украинадан Ўзбекистонга келган кўпгина фан ва маданият арбобларининг республика маданий ҳаётида фаол иштирок этиши, ёзувчи ва санъат ходимларининг ўзаро тажриба алмашишлари, бир адабиётнинг иккинчи адабиёт учун ижодий мактаб вазифасини ўтаганлиги уларнинг ҳар бирининг янада тараққий этишига сабаб бўлди.

М.Бажан, М.Терешченко ва бошқа йирик украин ёзувчилари ўзларининг янги асарларини Ўзбекистонда ижод этдилар. Ўз ишини уруш йиллари Тошкентда давом эттирган И.Франко номидаги Академик давлат драмтеатри томошабинларни “Ўғирланган бахт” (И.Франко), “Маруся Босулавка” (Т.Шевченко) ва “Украина чўлларида” (А.Корнейчук) пьесалари асосида яратилган ажойиб спектакллар билан таништирди.

Ўзбек адабиёти ва санъати ходимлари билан украин адабиёти ва санъати усталари ўртасидаги ижодий ҳамкорлик жуда яхши самаралар берди. Муқимий номидаги музыкали драма театри Миртемир таржимасижа И.Котляревскийнинг “Наталка-Полтавка” асарини, Наманган театри “Запопрожьелик Дунай ортида” пьесаларини сахналаштирди.

Ўзбек ёзувчилари украин касбдошларининг “Ғазабли Украина” шеърлар китобини, А.Ильченконинг “Қалб хотираси”, О.Иваненконинг “Тезда куёш чиқажак” номли ҳикоя ва очерклар тўпламларини ўзбек тилига таржима қилиб, нашр эттирдилар. В.Василевскаянинг А.Қаҳҳор таржимасида босилиб чиққан “Камалак” қиссаси, А.Корнейчукнинг “Фронт” пьесаси немис фашистларига қарши курашда ўткир ғоявий қуроли вазифасини ўтади.

Урушдан кейинги даврда украин ва ўзбек халқлари, украин ва ўзбек адабиётлари ўртасидаги ўзаро дўстлик алоқалари янада мустаҳкамланди. Маданий-адабий алоқалар кучайиб, ҳар иккала халқ ёзувчилари бир-бирлари билан ижодий мавзуларда фикрлашиб турдилар. Чунончи, ўзбек ёзувчиларидан Ойбек, Ғ.Ғуллом, Уйғун, К.Яшин, А.Қаҳҳор, Ш.Рашидов ва Зулфияларнинг украин ёзувчилари П.Тичина, А.Корнейчук, М.Бажан, М.Терешченко, И.Ле ва бошқа кўпгина ёзувчилар билан дўстона муносабатлари фикримизнинг ёрқин далили бўла олади.

Ўзбекистонда урушдан кейинги йилларда, айниқса, бугунги кунда қардош халқлар адабиётидан, айниқса, рус ва украин ёзувчиларининг асарларидан қилинган таржималарнинг сони ортди, сифати яхшиланди. Ўз навбатида украин халқи ҳам рус тилида ва ўз она тилида ўзбек адабиёти асарларини севиб ўқимокда. Алишер Навоийнинг “Фарҳод ва Ширин” достони (М.Бажан таржимаси), Муқимий, Фурқат, Ҳамза, Ғафур Ғуллом, Ҳамид Олимжон, Шайхзода, Уйғун, Зулфия ва Миртемирларнинг шеърӣ асарлари, Ойбекнинг “Навоий”, Ш.Рашидовнинг “Ғолиблар” каби роман ва қиссалари украин тилига таржима қилиниб нашр эттирилди.

Украин ва ўзбек адабиётлари ўртасидаги ижодий ҳамкорлик ва яқинлик яна шунда кўринадики, украин адиблари ўз китобларида Ўзбекистон ва ўзбек халқи фарзандлари образларини зўр маҳорат билан яратган, ўз асарларининг бош қаҳрамонлари қилиб ўзбек йигит-қизларини танлаган бўлсалар, ўзбек ёзувчилари ҳам қаҳрамон украинга мадҳ ўқидилар. Украин шири М.Терешченконинг ”Навоийга офарин”, “Адабий дўстлик” шеърлари, шоир Уйғуннинг “Украина еллари” достони, Ҳамид Олимжоннинг “Роксананинг кўз ёшлари” балладаси, Комитл Яшиннинг “Ўлим босқинчиларга” ва Яков Башнинг “Профессор Буйко” пьесалари, И.Ленинг “Тоғ оралиқлари” романи, А.Қаҳҳорнинг “Олтин юлдуз киссаси” украин ва ўзбек халқлари ўртасидаги ана шундай бузилмас дўстликни тараннум этувчи бадиий асарлар жумласига киради.

ТОПШИРИҚ. Қуйидаги шеърларнинг ғоявий мазмуни, бадиий тасвир воситалари, лингвистик-услубий хусусиятларини таҳлил қилинг.

Т.ШЕВЧЕНКО

Васият

Ўлсам менинг жасадим
Украинага кўмилсин;
Қабрим у кенг даланинг
Энг ўртасида бўлсин.
Поени ийқ она ер
Ва зангори Днепр
Кўриниб турсин менга,
Вағиллаб оққан дарё
Билиниб турсин менга!
Душман қонини дарё
Ювиб оқизган замон,
Элим топган кун омон.
Кўзғаларман қабримдан.
Чиқиб олай даргоҳга
Худога топинарман.
Келмай туриб ўша кун,
Худо йўқдир мен учун!
Кўминг-у кўзганг исён,
Кишанлар кул-кул бўлсин,
Эрк жангида душманнинг
Қора қони тўкилсин.
Сўнг улуғ оилада
Бошлангиз эркин ҳаёт,
Секингина мени ҳам
Ёд этиб қилингиз шод. (1845)

ЛЕСЯ УКРАИНКА

Умид

Бахтим қаро экан, толеим нигун,
Ёлғиз умид билан яшайман бугун:

Умидим – бир кўрсам Украинамни,
Диёрим – мунисим, жоним онамни.

Зангор Днепрга бир боқар бўлсам,
Армоним йўқ эди сўнг майли, ўлсам.

Қиру адирларда юрсайдим яна,
Тошқин ўйларимни сурсайдим яна...

Бахтим қаро экан, толеим нигун,
Фақат умид билан яшайман бугун (1880)

2. БЕЛОРУС АДАБИЁТИ

Белорус халқининг тарихи рус ва украинлар тарихи билан чамбарчас боғлиқ. У кўп асрлар давомида санъат-адабиёт соҳасида бой ва хилма-хил адабий-маданий меросга эга бўлди. Беларус адабиёти ўз тараққиётида халқнинг ҳаёти, маданияти, тили ва миллий хусусиятларини акс эттириб, узоқ тарихий йўлни босиб ўтди. Унинг илк намуналари халқ оғзаки ижоди маҳсули шаклида пайдо бўлди. Жуда кўп белорус эртаклари, афсона ва ривоятлари. Лирик ва тарихий кўшиқлари, мақол ва ҳикматли сўзларида меҳнаткаш халқнинг ҳаёти, унинг орзу-умидлари ўз аксини топди. Беларус фольклорида халқнинг ўз озодлиги ва мустақиллиги учун олиб борган кураши ва рус халқига бўлган муҳаббат ва садоқати ҳам ифодаланади. Бу асарлар эксплуататор синфларга, крепостнойлик тузумига ғазаб, нафрат ҳисси билан. Хушчақчақлик, оптимизм ва озодликка интилиш руҳи билан тўлиб-тошган. Уларда ватаннинг ҳимоячилари. Қаҳрамонлар мадҳ этилиб, ёрқин келажак сари интилиш ғоялари илгари сурилган. Беларус фольклорида панлар, савдогарлар, поплар, умуман, эксплуататор доираларни аёвсиз фош этувчи ҳажвий эртаклар катта ўрин тутди. Беларус халқ шеърляти юксак ҳоявий мазмун билан суғорилган ва бадиий хусусиятларга бой.

Белорус адабиётининг ибтидоси Киев Русининг маданияти, ёзма адабиёти ва фольклорига бориб тақалади. Чунки у вақтларда рус, украин ва белорус халқларининг ота-боболари бир хил тилда сўзлар эдилар.

XI-XII асрларда Киев Русида яшаган халқларнинг ёзма адабиёти ҳийла тараққий этди. Қадимги Рус адабиётининг бир қанча асарлари ҳозирги Белорусь тупроғида яратилди. Белоруссиянинг Полоцк ва Туров шаҳарларида черков адабиёти ва дунёвий адабиётлар кўчирилди, йилномалар тузилди.

Георгий Скорина XVI асрнинг биринчи ярмида яшаб ижод қилган адиб, олим, таржимон, ношир. Белоруссиядан китоб нашр қилишни бошлаб берди. Белорус халқ жонли тили асосида белорус адабий тилини асослашга киришди. Унинг ватанпарварлик ҳисси билан тўлиб тошган ноширлик ва маърифатпарварлик фаолияти белорус адабиётининг бундан кейинги тараққиётида сезиларли из қолдирди.

Белорус прогрессив адабиётининг XVI охири, XVII аср бошларида яшаб ижод этган йирик вакиллари Симон Будний, Василий Тяпинский, Стефан Зизаний, Афанасий Филиппович, Леонтий Карпович, Симеон Полоцкий белорус халқи манфаатларини ифодалаб, феодал католик зуғумига қарши кураш олиб бордилар. Улар рус халқи билан белорус халқининг бирлашишларини ёқлаб чиқдилар.

1697 йилда Польша сейми белорус тилида китоб нашр эттириш ҳамда суд, мактаб ва муассасаларда белорус тилида иш олиб боришни ман этди.

Шу пайтларда авжга чиққан католик реакция белорус адабиёти, маданияти тараққиётига салбий таъсир кўрсатди. Ёзма адабиёт инқирозга юз тутди: муаллифи номаълум бўлган айрим шеърлар, интермедиялар яратилди, холос.

Бу даврда поэтик ижод, асосан фольклор шаклида ривожланди. Феодал ва миллий зулм кучайган бир шароитда халқ шеърляти меҳнаткаш омманинг орзу-интилишларини ифодаловчи бирдан-бир восита бўлиб қолди. Бу шеърлят янги белорус адабиёти тараққиётига кучли таъсир кўрсатди.

XVIII аср охирларида Белоруссиянинг Россияга қўшилиши буюк тарихий воқеа бўлди. Бу қўшилиш белорус халқига рус маданиятидан баҳраманд бўлиш имконини берди ва XIX аср бошларида янги белорус адабиётининг шаклланишига туртки бўлиб хизмат қилди.

Тўғри, Белоруссия Россияга қўшилгандан кейин ҳам чор ҳукуматининг босқинчилик сиёсати белорус адабиёти тараққиётига тўсқинлик қилди. Бироқ, рус революцион ҳаракати ва демократик маданияти белорус адабиётига суянчиқ бўлди. Шунинг учун Белоруссия Россияга қўшилгандан кейин ҳам чор ҳукуматининг халққа қаттиқ зулм қилаверганига қарамай, белорус адабиёти турғун ҳолатдан қутула бошлади. XIX асрнинг 20-30-йилларида адабий ҳаракатда жонланиш сезилди.

Бу давр адабиёти асосан аноним характердаги адабиётдир. У халқ оғзаки ижодига яқин турарди. Унинг асосий жанрлари, сатирик поэмалардан ташқари, айтишмалар, ҳажвий шеърлар, тарихий ва маросим кўшиқларидан иборат бўлган. “Даниилнинг Стефан билан суҳбати”, “Паннинг дехқон билан суҳбати”, “Ҳақиқат” сингари аноним асарларда дехқонлар кайфияти, уларнинг крепостной тузумга қаршилиги ифодаланган.

60-йилларда Россияда бошланган революцион кўтарилиш Белоруссиядаги адабий-ижтимоий қарашларга ҳам ижобий таъсир қилди.

В.Г.Белинский, А.И.Герцен, Н.Г.Чернишевскийларнинг илғор революцион ғоялари белорус халқининг энг яхши вакиллари уйғотди.

1863 йил дехқонлар қўзғолонининг йўлбошчиси *К.Калиновский* белорус демократик публицистиканинг асосчиси бўлди.

Франшик Казимирович Богушевич “Белорус найи”, “Белорус камони” дostonларида дехқонларнинг самодержавие ва помещчикларга қарши норозилигини ифодалади. У белорус адабиётида танқидий реализм методига асос солди. У ўз ижодига хос гражданлик пафоси, ўткир демократик ғоялари, реализм ва халқчиллиги билан XX аср илғор белорус адабиётининг шаклланишига замин ҳозирлади. Богушевич белорус адабиётини сатирик шеър, баллада, ҳикояга ўхшаш янги поэтик жанрлар билан бойитди. Белорус шеърятининг такомил ва адабий тил тараққиёти учун курашди.

1905 йил революцияси Янка Купала, Якуб Колас, Алоиза Тётка, Максим Богданович сингари белорус демократ ёзувчиларининг адабий ижод майдонига қадам қўйишларини таъминлади. Бу даврда Я.Купала, Я.Колас белорус адабиётидаги революцион-демократик йўналиш бошида туриб, реалистик, халқчил адабиётни ривожлантирдилар.

XX аср бошларидаги тарихий шароит илғор белорус адабиётининг мақсад ва вазифаларини белгилаб берди. Революцион-демократ ёзувчилар ўз ижодларида ижтимоий тараққиётнинг муҳим масалаларини. Жумладан аграр ва миллий масалани акс эттирдилар.

Ёш белорус адабиётига М.Горький ижодининг таъсири яққол сезилди. Чунки Горький прогрессив белорус шоирлари ижодини зўр қизиқиш билан кузатар, ўрни келганда, уларга яқиндан ёрдам берар эди. У украин ёзувчиси Коцюбинскийга ёзган хатида белорус шоирлари Янка Купала ва Якуб Колас шеърларига юксак баҳо берган эди. Улар ҳам кейинчалик Горькийни ўзларининг устози деб олганлар.

Я.Купала ва Я.Колас рус классик адабиётининг эстетик принципларига амал қилиб, адабиётни халққа, жамиятнинг илғор кучларига хизмат эттириш учун курашдилар. Улар ҳозирги белорус адабий тили нормаларини ишлаб чиқдилар, бадий ижодда миллий тил бойлигидан баракали фойдаланиш намунасини кўрсатдилар. Я.Купала ватанга бўлган садоқатини ифодаловчи мазмундор шеърларини эълон қилди. “Игорь жангномаси”ни белорус тилига таржима қилди.

20-йиллар белорус адабиётида сиёсий сатира жанри ҳам тараққий этди. Ҳажвий шеър ва фельетонларда немис, инглиз ва америкаликлар ёрдамига катта умид боғлаган маҳаллий бойлар, помещчиклар масхара қилинди. 1923 йилда белорус ёшларининг газета-журналлар нашр этиш ҳуқуқига эга бўлган “Молодняк” номли оммавий-адабий уюшмаси тузилди. 1928 йилда бу уюшма асосида Белоруссия ёзувчилар уюшмаси ташкил топди.

1941-45 йилларда белорус адабиёти халқнинг орзу-истаклари. Ватанга садоқати, душман устидан ғалаба қозонишга бўлган ирода ва ишончини ҳаққоний ёритди. Урушнинг биринчи кунлариданок, белорус ёзувчилари найза ва сўз, ўқ ва қалам билан куролланиб, ёвуз душманга қарши курашга қўзғалдилар. К.Крапива, П.Бровка, М.Танк, П.Панченко каби адиблар фронт ва

партизан газеталарида фаол иштирок этиб, жангчи партизанлар қалбига йўз топувчи, уларни курашга даъват этувчи ғоявий ўткир, бадий пишиқ асарлар ижод этдилар. Айниқса, К.Крапива сатира куролининг фош қилувчилик кучига мурожаат этиб, ҳажвий шеърлар, масаллар ёзишга киришди.

Урушдан кейинги йилларда "Палимя", "Беларусь" журналлари ҳамда "Адабиёт ва санъат" газетаси белорус адабиётининг фаол жарчисига айланди. Я.Колас, А.Кулешов, П.Бровка, П.Панченко, М.Танк, М.Линьков, И.Шамякин, Я.Брил, К.Крапива ва бошқаларнинг асарлари илк марта шу нашрларда элга танилган.

Шу йилларда проза жанри анча тараққий эта бошлади. *И.Мележ*нинг "Ботқоқдаги одамлар" романи барчамизга таниш 20-йиллар воқеалари, янгича ҳаётнинг томир отиши, янги хулқ-атворнинг шаклланиши, синфий кураш жараёнида чиқиниқиб бораётган белорус халқи вакиллари образи яратилган. Қишлоқ ўқитувчиси Вл.Карпов жанг йиллари махсус топшириқ билан фашистлар кўли остида қолган белорус ерларига юборилади. У "Немиганинг қонли соҳиллари" романида кўрган-билганлари асосида Минск подпольечиларининг қаҳрамонликларини фронт ортидаги халқнинг оғир аҳволи ҳақида ҳикоя қилади.

Я.Бриль "Қушлар ва уялар" романида уруш даври ёшлари ҳаётига мурожаат қилади. Асар қаҳрамонлари Алесь Руневич ва унинг тенгқурлари урушнинг жаҳшатли гирдобиди чиниқадилар. Масалан, Алесь дастлаб Польша армиясида хизмат қилади. Сўнг асир тушади ва немис концлагерида ишлайди. Кўп машаққатлар билан у ердан қочиб партизанларга қўшилади. Роман урушни лаънатловчи асар бўлиб, унда немис миллатчиларининг разиллиги ва гитлерчиларнинг вахшийлиги фош қилинган.

Белорус адабиётининг кўзга кўринган ёзувчиси И.Шамякин романнависларнинг олдинги сафида бормоқда. Унинг "Кафт устидаги қалб" романи замонамизнинг муҳим масалаларидан бири – номлари бир вақтлар унутилган, ноҳақ қораланган айрим кишилар тўғрисидаги ҳақиқатни қайта тиклаш масаласига бағишланган. Бу роман докторлар, инженерлар, шаҳар ижроия комитетининг ходимлари ҳамда журналистларнинг ишлари ва ҳаётидан ҳикоя қилади. Романнинг бош қаҳрамони – доктор Ярош – довурак ва кўркмас киши. Уруш йилларида кўлга қурол олиб фашистларга қарши курашди. Кейинчалик ҳақиқат учун, чин инсонлар учун кураш олиб борди. У доктор сифатида жисмоний касалларни оёққа турғазса, инсон сифатида кишиларни руҳий иллатлардан тозалайди.

*И.Новиков*нинг 70-йилларда нашр этилган "Йўллар Минскда туташади" қиссасида чехословак ва белорус партизанларининг мардлиги ҳақида ҳикоя қилинган. Унда тасвирланишича, хоинона хужум бошлаган немис фашистлари ўзлари билан бирга бир вақтлар чет элларга қочиб кетган сотқин белорусларни олиб келдилар – улар ёрдамида кўғирчоқ буржуа давлатини тиклашга уринадилар. Ёзувчи аниқ тарихий хужжатларга таяниб, белорус партизанларининг ана шу ватан хоинларига қарши олиб борган мардонавор курашлари ҳақида бадий лавҳалар чизади. Асар ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялашга хизмат қилади.

В.Биков барча қардош мамлакатлар китобхонларига ўзининг “Алп балладаси”, “Учинчи ракета”, “Фронт варақалари”, “Тузоқ” каби асарлари билан таниш. Бу китобларда ҳам уруш даҳшатларини биринчилардан бўлиб ўз таналарида синаган белорус халқининг жасорати куйланган.

60-70-йилларда белорус адабиётида ғоявий-бадиий жиҳатдан етук насрий, шеърӣй ва драматик асарлар кўплаб яратилди. Республикада адабий танқид ва адабиётшунослик билан шуғулланувчи истеъдодли кадрлар отряди етишиб чиқди. Сўнгги йилларда жадал ривожланган *адабий танқидчилик* намояндалари Николай ва Никифор Пашкевичлар (Азиз ва Лазиз Қаюмовлар каби), Марина Барсток, Григорий Березкин, Алесь Адамович, В.Коваленко, В.Баран каби танқидчилар томонидан ёзилган мақола, рисола ва ҳимоя қилинган диссертацияларда белорус адабиётининг муҳим назарий ва амалий масалалари кенг муҳокама қилинди. Болалар адабиёти ривожланди. Адабий таржима билан шуғулланувчи профессионал таржимонлар мактаби юзага келиб, мустаҳкамланди. Юрий Гаврук Шекспир асарларини, Язеп Семезон Бёрнсени, Эдди Огнецвет Беранжени, Василь Семуха Гётени, Хвадерович Ш.Пётефи асарларини муваффақият билан белорус тилига ўгирдилар.

Ёзувчилар П.Бровка, М.Танк, И.Мележ энг юксак давлат мукофотлари билан тақдирландилар.

Белорус адабиёти қардош халқлар адабиётлари билан ҳамкорликда ривожланмоқда. Бу адабиёт билан ўзбек ёзувчилари ўртасида дўстона ижодий ҳамкорлик мавжуд. Белорус шоирларининг жўшқин шеърлари урушдан олдинги даврларда ҳам ўзбек китобхонларини ўзига ром қилган эди. Айниқса, Я.Купала, Я.Колас, П.Бровканинг ўрта мактаб хрестоматияларидан ўрин олган бадиий етук асарлари ёшларни одоб-ахлоқли, меҳнатсевар, ватанпарварлик руҳида тарбиялашда муҳим роль ўйнади. Я.Купаланинг ”Халққа раҳмат”, “Белорус партизанларига”, Я.Коласнинг “Ватан қуёши остида” (Миртемир таржимасида), “Ўзбекистонга” (Мирмуҳсин таржимасида), П.Бровканинг “Юрак онти”, “Ўй”, “Эман барги”, “Ҳақиқий америкаликка” (М.Бобоев таржималарида) шеърлари ўзбек мактаб болаларига таниш.

Белоруссияда ҳам ўзбек адибларининг асарлари завқ билан ўқиб келинмоқда.

Буюк ўзбек шоири Алишер Навоийнинг юбилейлари муносабати билан унинг ўнлаб ғазаллари ва “Фарҳод ва Ширин” (М.Бажан таржимасида) достони белорус тилида нашр этилди. Сўнгги йилларда белорус китобхонлари ўзбек ёзувчиларининг ”Навоий”, “Синчалак”, “Бўрондан кучли”, “Опа-сингиллар” сингари насрий асарлар билан танишишга муваффақ бўлдилар.

Уруш йилларида Ўзбекистонда яшаб ижод этган Я.Колас, Э.Огнецвет сингари ўнлаб белорус шоирлари билан Ғафур Ғулом, Ҳамид Олимжон, Зулфиялар ўртасида дўстлик яхши натижа берди.

Э.Огнецветнинг Ўзбекистон ва унинг кишилари ҳақида яратган мазмундор шеърларини шоира Зулфия ўзбек китобхонларига етказган бўлса, Зулфиянинг бир қанча шеърлари Э.Огнецвет таржимасида белорус тилида жаранглади. Мана Огнецвет шеърларидан бири – ”Салом, Ўзбекистон”. Унда

қардош белорус халқининг ўзбек халқига бўлган муҳаббат-садқатини белорус шоираси шундай ифодалайди:

Менга атлас кўйлак совға қилибсан,
Шиғиллаши менга шундай туюлди:
Шаҳрингда, Зулфия, ўйноқлаб оққан
Шўх Салор шарпаси келгандай бўлди.
Қадрдон тераклар,
Гўзал лолалар
Сўрадилар:
– Бизни унутмадингми?
... Шимол бўронидан елиб майишган –
Қайин новдаларин тагидан ўтиб,
Соғиниб эслайман кўм-кўк майсангни,
Қор ва совуқларни бирпас унутиб,
Чаманда гулларинг юлдуздай порлар,
Кишилар бу ҳақда бежиз демаган:
Ўзбекистон сувин бир ичган одам
Умр бўйи кўмсар, унутмас экан.
... Ўтган оғир йиллар у ерда яшаб,
Иккинчи ватаним,
Дедим у юртни. (М.Бобоев таржимаси)

50-80-йиллар давомида ҳар бир республикада мунтазам равишда қардош халқлар адабиёти ва санъати ҳафталиклари ва ўн кунликлари – декадалари бўлиб турди. Худди шунингдек Белоруссияда ўзбек адабиёти ва санъати, Ўзбекистонда белорус адабиёти ва санъати декадалари ўтиб турди. Халқлар байрамига айланиб кетадиган бу тадбирлар муносабати билан ўзаро адабиёт асарлари алмашинар, таржима қилинар, тадқиқот ишлари олиб борилар, таржима тилларида китоблар нашр этилар, мақолалар ёзилар эди. Энди шу анъаналарни яна тиклаш керакка ўхшайди.

ТОПШИРИҚ. Якуб Коласнинг қуйидаги шеърини лингвоуслубий томондан таҳлил қилинг.

ЎЗБЕКИСТОНГА

Пайти етди, жўнаймиз бу чоғ,
Ўзбек ери, азизсан мунча!
Жуда оғир қардошга айтмоқ:
Хайр энди, хайр кўргунча!

Бошқа осмон менинг тепамда,
Баҳор, ёрқин чироқлар ва мен...
Бунда майин чодир – капамда
Кўз олдимда жонланасан сен!

Бутун қалб-ла сезиб тураман,
Кенг далалар – эй тенгсиз чаман.
Чўққилари нурда болқиган
Тоғларингни кучиб ўпаман.

Хотирамда шаҳар ва боғлар –
Кийиб олган ям-яшил либос.
Ариқчалар, лиммо-лим Салор,
Қатор теракларга виқор хос.

Хотирамда сокинлик қасри,
Қор қўйнида у гўзал Чимён.
Юрак бўлган сенингасиринг,
Эй тоғ эли, жон Ўзбекистон.

Жанг йиллари, оғир кунларда,
Сен бизларни олдинг бағринга.
Қўшиқни ҳам куйладик бирга,
Сен чорладинг юрак – боғинга.

Қилични ҳам ясадик бирга,
Ёв бошини кессин деб жангда.
Қувват, оташ бердинг сен дилга,
Ўзбек иним , сен доим жонда!

Яна учди ҳаётбахш еллар,
Бу муаззам еримиз узра.
Қабул этгин қўшиқни, йиллар
Дўстлик ўтин совутмас сира,
Хайрлашмоқ қўшиғимдимр бу! (1943)

3. МОЛДАВАН АДАБИЁТИ

Молдаванлар узоқ вақт 1940 йилгача ҳозирги Молдова ва Руминия республикалари худудида яшаб келганлар. Халқ кўпроқ боярлар Руминияси зулми остида ҳаёт кечирди. Уруш арафасида улар яна собиқ Иттифоқ таркибига киритилди. Шунингдек бу халқ адабиётининг шаклланиши ва ривожланиши ҳам жуда нотекис кечди.

Бу адабиёт ўзига хос мураккаб тараққиёт йўлини босиб ўтди. Чунончи, милодий II-III асрларда молдаван халқининг тили ва адабиёти тараққиётига юнон тили ва адабиёти кучли таъсир ўтказган бўлса, V асрдан кейин, унинг

миллий адабиёт бўлиб шаклланиши жараёнида славян халқлари, айниқса, рус, украин халқларининг тили ва адабиёти катта роль ўйнади.

Молдаван адабиётининг илк намуналари ҳам халқ оғзаки ижоди асарлари шаклида вужудга келди, фольклорга оид ажойиб ёдгорликлар узок асрлар давомида ёзма адабиётнинг, айниқса, ундаги демократик йўналишнинг тараққиёти учун муҳим манба бўлиб хизмат қилди. Молдаванлар яратган мавсум-маросим кўшиқлари, эртаклари билан славян халқлари фольклори мотив ва сюжетларининг ўхшашлиги бу халқларнинг узок замонлардан буён ўзаро яқин иқтисодий-маданий алоқада бўлганликларини тасдиқлайди.

Молдаванлар жуда бой халқ оғзаки ижодига эга. Меҳнаткаш халқ яратган эртак ва кўшиқларда Фэт-Фрумос ва Иляна-Косьнязана сингари тадбиркор, доно ва жисмонан соғлом қахрамонлар образи яратилган. Ҳикматли сўз ва мақолларда халқнинг қадимий ҳаёт тажрибаси ва фалсафаси ўз аксини топган.

Молдаван фольклорига хос жанрлардан бири халқ балладалари, аниқроғи, халқ достонлари бўлиб, уларда турли ижтимоий табақалар ҳаёти, халқ оммасининг ўз озодлиги учун кураши ёрқин акс эттирилган. Чўпонлар ҳаётига бағишланган “Миорица”, турк истилочиларига қарши курашчи, қасоскор гайдуқларнинг мардлигини тасвирловчи “Пахлавон Груя Грозован”, “Груя ва Новак”, “Дончила”, “Бужор” ҳамда гайдуқ Кордяну ҳақидаги балладалар халқ орасида жуда машҳурдир. Бу балладалар билан ўзбекларнинг “Алпомиш”, туркман ва озарбайжонларнинг “Гўрўғли” (“Кўрўғли”), қирғизларнинг “Манас”, қозоқларнинг “Қўбланди ботир” каби халқ достонлари ўртасида кўп ўхшаш мотивлар борлиги диққатга сазовор.

IX-XI асрларга келиб ҳозирги Молдавия ерлари Киев Руси таркибига кирди. XII-XIII асрларда эса бу ерлар Киев-Волинский князлиги ихтиёрига ўтди. XIV асрда мустақил Молдавия князлиги ташкил топгач, славян тили черков, давлат тили ва адабий тил бўлиб қолди. Бу молдаванлар билан славян халқлари ўртасида моддий-маънавий яқинлик мавжудлигидан гувоҳлик берар эди. XIV-XVII асрларда славян тилида яратилган қадимги молдаван адабиёти диний мазмундаги адабиёт эди. “Авлиё ва жафокаш Иоанн Новий” номли биринчи диний оригинал асар ана шу адабиётнинг йирик вакили ва тарғиботчиси Григорий Цамлак томонидан ёзилган эди. Тарихий-бадий адабиётнинг илк ёдгорликлари бўлган молдаван йилномалари ҳам шу асрларда славян тилида яратилган. Ҳатто таржима асарларида ҳам славянларнинг таъсири сезила бошлади.

Бу даврда вужудга келган бир қанча йилномалардан молдаван, рус ва украин халқлари дўстлиги ҳамда ўзаро ҳамкорлиги ҳақида, Богдан Хмельницкий, Петр I ларнинг фаолиятига доир қимматли маълумотларни топиш мумкин.

XVII аср Дунай бўйи князликларида гуллаган ўрта аср адабиёти Уреке, Мирон Костин, Некулче каби забардаст йилномачилардан ташқари, Николай Милеску Спафарий ва Дмитрий Кантемирга ўхшаш дунёга машҳур донимшманд ёзувчиларни ҳам етиштирди.

XVIII асрнинг иккинчи ярмида Молдавияда француз маърифатпарварлари ҳамда А.Н.Радищев каби рус демократ ёзувчиларининг асарлари таржима қилинди. Бундан ташқари молдаванлар М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, И.А.Крилов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов асарларини она тилида ўқиш имкониятига эга бўлдилар.

XIX асрнинг 30-йилларида Молдавия мактабларида она тилида ўқитиладиган бўлди. Биринчи театр томошалари кўрсатилди. "Румин болариси" номли газета нашр этила бошлади. Шоир ва ёзувчилар асарларидан парчалар эълон қилиб турган бу нашр молдаван адабиёти тараққиётида катта рол ўйнади.

40-60-йилларда ҳозирги замон молдаван тилиши шакллантириш учун кураш қизиқ кетди. В.Александрри, К.Негруци ва А.Руссо сингари прогрессив ёзувчилар турли реакцион оқимларга қақшатғич зарба бериб, она тилининг софлигини ҳимоя қилдилар. Уларнинг биринчиси, *Василе Александрри* аввал Яссиди, кейинчалик Парижда тиббиёт, математика ва ҳуқуқ фанларини ўрганган бўлса-да, ватанига қайтгач, кўпроқ адабиёт билан шуғулланди. У 1848 йил революциясида фаол қатнашди. Революция енгилгач, Ғарбий Европа мамлакаларини кезиб чиқди, кўп маслакдошлари билан танишди. Унинг шу даврда яратган "Молдавия билан ҳайрлашув", "Руминиянинг уйғониши" номли шеърларида ватанга муҳаббат ҳис-туйғулари ўзининг чуқур ифодасини топди. 60-йиллардан бошлаб у сиёсий курашдан четланиб, адабий-ижодий ишга берилди. Унинг шеърляти ижтимоий ғоялар билан суғорилган халқ кўшиқларини эслатарди. Александрри ҳажвий, тарихий драмалардан иборат 50 дан ортиқ сахна асари ёзди. Улада замонаси хукмрон доираларининг ахлоқи, нодонлиги, фаросатсизлиги фош қилинар ҳамда ватанпарварлик ғоялари ташвиқ этиларди.

Рус революцион-демократлари анъаналарини давом эттирган ёзувчилардан *Б.Хашдеу* санъат халққа хизмат қилиши керак деган талабни кўтариб чиқди. У ўз истеъдодини давлатмандлар пулига сотувчи ёзувчиларни қаттиқ қоралади. Хашдеунинг фикрича, мазмун ва шакл новатори, шериятни юқори поғонага кўтарган ҳақиқий ёзувчилардан бири *Михай Эминеску*дир.

Эминеску 1850 йил 15 январда Молдованинг Ботошан шаҳарчасида дунёга келди. У оиладаги еттинчи фарзанд эди. Бошланғич таълимни Черновици шаҳрида ола бошлади, лекин камбағалчилик уни мактабни ташлаб уйига қайтишга мажбур қилди. 16 ёшида унинг шеъри мактаб тўпламди босилди. 17 ёшида сайёх артислар гуруҳига кўшилиб ишлай бошлади. Суфлерлик қилди, меҳмонхонада отбоқарлик қилди, Журжу портида юк ташиди. Артистлар билан Молдова, Трансильвания, Буковина, Валахия шаҳарларини кезиб чиқди. Ва ниҳоят унинг ўқишни давом эттиришга имконият туғилгандай бўлди. 5 йил Вена ва Берлин университетларида фалсафа билан шуғулланди, адабиётни, Кант, Гегель, Шопенгауэр, Маркс Энгельс асарларини ўрганди, фалсафа доктори илмий даражаси ни олиш учун диссертация ёзди, лекин ҳимоя қилишга улгурмади. Ватанига қайтгач, Эминеску румин халқ шеърляти намуналарини йиғишга киришди. Бу иш унинг бадий ижодига ҳам сезиларли таъсир қилди. Ёзган шеърлий асарларида фольклор мотивлари,

оҳанги, тузилиши, таркиби, ўзига хос хусусиятлари кўриниб турарди. “Кэлин” ёки “Пахлавон йигит”, “Лучафэр” поэмаларини эртак ўқигандай ўқийсиз. Эминескунинг таржималари ҳам асосан эртаклардан иборат. У Пушкиннинг барча эртаклари таржима қилди, лекин улар нашр қилинмай, қўл ёзмадалигича йўқолди. Шоирнинг яқин бир дўсти унинг мингта қўл ёзмаси босилмай қолди, деб маълумот берса, шоир ижодининг тадқиқотчилари унинг вафотидан кейин 15 минг варақдаги юзта шеър муаллиф ҳаётлигида Дунё юзини кўрмади дейди. Эминеску Пушкин эртакларидан ташқари унинг ”Ҳайкал”, “Овидийга” шеърларини ҳам она тилига ўгирди. Асарлар тарихи ҳам Эминеску ҳаётига оҳангдош. Икала шеърда ҳам шоирларнинг фожиали тақдири ҳақида сўз боради. Қора денгиз бўйларига сургун қилинган Қадимги Рим шоири Овидий Назон қачонлардир Эминеску юртида сарсон-саргардонликда шеърлар ижод қилган. Бессарабияга сургун қилинган Пушкин ҳам Овидийнинг бу аччиқ тақдирини қаламга олган. Эминеску бу икки буюк шоир овозини эшитиб ўзи ҳам жўр бўлгиси келиб, Пушкин шеърини таржима қилади.

У ўз замонасининг ҳис-ҳаяжонини шеър билан ифодалай олди. Шеърятнинг мавзусини бойитди, шаклини ихчамлаштирди. Унинг ижоди халқ ҳаёти ва тарихи билан чамбарчас боғланган, асарларнинг тили сода, услуби раван эди. Шоир ликасида жонажон ўлка тасвири билан пок севги тасвири ҳар доим бир-бирини тўлдириб туради. Турмуш қийинчиликлари, моддий етишмовчилик, касалмандлик шоирни синдирди. У 39 ёшида – 1889 йил 15 июнида вафот этди. Юртдоши шоир Михаил Садовянунинг айтишича, “шу қисқа ҳаёти давомида Михайл Эминеску шеърят санъатини ҳалигача, ундан кейин ҳеч ким эгалламаган чўққига олиб чиқди. Бу санъатни у янги ритм, янги қофия, янгича бадий ифода воситалари билан бойитди. У оддий сўзларга ҳам янги мазмун ва ажойиб тасвирийлик, ҳиссиётларга – бетакрор теранлик, фикрларга – чексиз уфқ бахш этди”. “Шоирнинг жаҳон аҳамиятига эгаллиги ҳам шунда эмасми?” – деб баҳолайди И.Л.Андроников Эминескунинг ”Лирика” китобига ёзган сўз бошида

Истеъдодли адиб *И.Крянгэ* Эминеску бошлаган ишнинг изчил давомчиларидан бири эди. У адабиётда эртак устаси бўлиб танилди. Крянгэнинг бессараб, рус ва украин эртаклари сюжети асосида ёзилган эртакларида мавжуд ижтимоий тузумдаги тенгсизлик танқид қилинди.

Ҳозирги молдаван адабиётининг шаклланиши ва ривожланишида илғор рус адабиёти, хусусан М. Горький ва В.Маяковскийлар ижоди кучли таъсир ўтказди. Молдаван ёзувчилари А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, А.М.Горький, В.В.Маяковский, П.Тичина каби сўз усталарининг асарларини молдаван тилига таржима қилиш жараёнида улардан бадий маҳорат сирларини ўргандилар.

30-йиллар молдаван адабиётида шеърят билан бирга проза ва драматургиянинг жанрларининг ҳам раван топган даври бўлди. Бадий прозанинг тараққиётида ёзувчилардан Д.Милев, Н.Марков, И.Каннларнинг ҳиссаси катта бўлди. Булар дастлабки ҳикоя, повесть ва романларида халқ ҳаётини ҳаққоний ёритишга интилдилар. Ижобий қаҳрамон образини яратиш

орқали улар ўз халқини маънавий-маданий идеаллар руҳида тарбиялашни асосий вазифа деб белгиладилар.

Молдаван драматургиясининг илк асарлари 30-йилларда турли шаҳар ва қишлоқларда ташкил топган ҳаваскорлар бадиий тўғараклари учун ёзилган бир пардали пьесалардан иборат эди. Кейинчалик театрлар репертуарини мазмундор оригинал пьесалар билан бойитиш мақсадида энг яхши саҳна асари учун танлов эълон қилинди. Натижада 5-6 йил ичида тарихий ва замонавий мавзуда бир неча пьесалар яратилди. Улар асосида янги спектакллар қўйила бошланди. Бу асарлар қишлоқ хўжалигини коллективлаштириш, маданий инқилоб, одоб-ахлоқ, ватанпарварлик каби долзарб масалаларни ёритишга бағишланди. Бундай асарларни сахналаштириш ёш молдаван миллий театри санъатини тараққий эттиришда катта рол ўйнади.

Немис фашистлари томонидан уруш бошланганда молдаван ёзувчиларидан П.Крученюк, Ф.Пономарь, Л.Барскийлар қўлга қурол олиб душманга қарши жангга отландилар. Е.Буков, А.Лупан, Б.Истру каби сўз усталари ўзларининг ватанпарварлик, қаҳрамонлик ғоялари билан суғорилган асарлари орқали ғалаба кунларини яқинлаштириш мақсадига хизмат қилдилар. Шу даврларда яратилган барча шеърий ва насрий асарларда жангчиларнинг матонати, партизанлар ҳаракати ва меҳнат фронти азаматларининг ҳаёти зўр ҳаяжон билан тасвирланди, уларда халқлар дўстлиги мавзуси тараннум этилди.

Публицистика соҳасида қалам тебратган Е.Буков ўзининг ”Нилдан Боннгача”, “Бурдаланган Муссолини”, “Қовоғи солиқ масхарабоз” каби фельетон ва мақолаларида халқаро фашизмнинг моҳиятини очиб ташлади.

Қизиқарли ва мураккаб тараққиёт йўлини босиб ўтган ва қардош миллий адабиётларнинг тажрибаларидан сабоқ олган молдаван адабиётида сўнгги 10-15 йил ичида эпик шеърят (поэма, шеърий роман ва баллада) анча тараққий этди. Шоирлар яратган дostonлар тарихий мавзуларга ва ҳозирги замон воқеаларига бағишланган бўлиб, уларда молдаван халқи ҳаётининг муҳим босқичлари, турли ижтимоий табақа вакилларининг жонли характери ўз аксини топди.

Молдаван шоирларининг катта ҳажмли шеърий асарлар яратиш тажрибаси уларнинг таржимонлик фаолияти билан узвий боғлиқ равишда ортди. Рус ва қардош халқлар шоирлари асарларини таржима қилиш А.Лупан, Ем.Буков, Ю.Баржанский, А.Бусуёк ва И.Крецулар учун маҳорат мактаби бўлиб қолди. Бунинг ёрқин мисолини, айниқса, А.С.Пушкиннинг ”Евгений Онегин” шеърий романи, “Мис чавандоз”, “Полтава”, “Лўлилар” дostonларини муваффақиятли таржима қилган Ю.Баржанский ижодида кўриш мумкин.

Сўнгги йиллар молдован шеърятинида лирика жанрида ҳам шакл ва мазмун жиҳатидан мукамал асарлар яратила бошланди. Сиёсий лирика билан ёнма-ён ҳажвий шеърлар, масаллар ҳам пайдо бўлди. Бу шеърят МДХ халқлари адабиёти ичида илғор миллий адабиётлар шеърятини даражасига кўтарилди. Молдован насри ҳақида гап борганда И.Чобану, А.Шалар, М.Кахана, И.Друце, С.Шляху, Г.Баннару, В.Малеваларнинг ижодини қайд этиш лозим. Уларнинг роман ва повестлари молдаван бадиий прозасининг тематик доираси хийла кенгайганлигини, адабиёт майдони проза билан шуғулланувчи

истеъдодоли адиблар билан бойиганлигини кўрсатди. Муҳими шундаки, уларнинг салмоқдор асарларидан ҳар бир романнависнинг ўзига хос услуби ва воқеликни идрок этиш йўли сезилиб туради. Ўтмишда эзилган ва ўз озодлиги учун кураш олиб борган меҳнаткаш халқ, янги дунё қураётган оддий ишчи, колхозчи, деҳқон ва зиёли бу роман ва повестларнинг бош қаҳрамони бўлиб қолди.

Авваллари молдаван адабиёти ичида болалар адабиёти деган тушунча ҳам бўлмаган. Бу адабиётнинг мустақил жанр сифатида шаклланиши урушдан кейинги йилларга тўғри келди. 50-йилларга келиб кўпгина ҳикоялар тўпламларидан ташқари “Чин ўртоқ”, “Бизнинг хонадонда” (К.Кондри), “Янги Мегури пионерлари” (А.Шаларь), “Дўстлар йўлга чиқдилар” (Д.Ветров) сингари ўнлаб қиссалар нашр этилди.

Молдаван адибларининг бу роман, повест ва ҳикоялари молдаван прозасининг сўнгги йилларда катта тараққиёт йўлига чиқиб олганлигини, эндиликда унинг фақат Молдавиядагина эмас, балки МДХ халқлари адабиётининг барча ихлосмандларига манзур бўлаётганлигини кўрсатади. И.К.Чобану, И.Друце, А.Шалар, М.Кохана, А.Лупан, С.Шлаху, Л.Барскийлар қалами билан яратилган энг яхши повесть ва романларнинг дастлаб рус тилига, сўнг бошқа қардош тилларга таржима қилиниб, кўп нусхада нашр қилиниши фикримизнинг далили бўла олади.

Молдаван адабиётшунослиги ва адабий танқидчилиги ҳам адабиёт тараққиётидан четда қолмади. Қисқа вақт ичида молдаван классик ва ҳозирги замон ёзувчилари ижодига бағишланган бир қанча дарсликлар, ўқув қўлланмалар, монографиялар, очерклар яратилди, диссертациялар химоя қилинди.

Дастлаб 1960 йилда Москвада, ундан кейинги йилларда МДХ таркибидаги барча республикаларда молдаван адабиёти ва санъати декадалари зўр муваффақият билан ўтди. Декадалар молдаван адабиётдаги ҳамма жанрларнинг, айниқса поэзия ва прозанинг кўпгина ғоявий-бадиий етук асарлари билан бойиганлигини кўрсатди. Бугунги кунда драматургия соҳасида ҳам туб бурилиш юз берди. Молдаван драматурглари яратган 50 дан ортиқ пьесанинг ярмидан кўпроғи Молдова Республикаси театрлари сахналарида намойиш қилиняпти. Ион Друце ва Константин Кондраларнинг пьесалари молдаван адабиётининг шуҳратини чет элларга ёйди.

Ҳозир Виктор Телеукнинг ўйчан, ўткир лирикаси, Павел Боцунинг мазмундор шеърлари, Анатолий Кондрунинг жозибадор шеърляти, Георгий Воденинг оптимистик руҳ билан суғорилган шеърлий асарлари, Ион Ватаману ва Петри Кареренинг асарлари барча кўп тилларга таржима қилинган. Молдаван адабиётининг забардаст вакиллари юксак унвонлар билан тақдирланган: Емилиан Нестерович Буков – Меҳнат Қаҳрамони, Андрей Лупан “Йўллар” шеърлий туркуми учун Давлат мукофоти совриндори бўлди.

ТОПШИРИҚ. М.Эминескунинг “Я иду за милой следом...” деб номланган шеърини таржима қилишга уриниб кўринг.

Я иду за милой следом
В темной чаще, глухомани.
Чуть приближусь к ненаглядной –
Прерывается даханье.
Еле выговорил слово,
Что огнем души согрето,–
Смотрит мимо дорогая,
Не давая мне ответа.

Подхожу к ней ближе, ближе,
Уговариваю нежно –
Озирается пугливо,
Отстраняется поспешно.

Изогнулась, вырываясь,
Чуть я обнял стан прелестный;
Жарких рук не размыкаю,
К сердцу привлекаю тесно.

То ль не рада, то ли рада
Мне на грудь она склониться.
Без конца целую губы
И смежонные ресницы.

Крепче к сердцу прижимаю,
Даже дух перехватило,
Отчего грустит, спросил я,
Неужели разлюбила?

И она мне отвечает,
Озарив сияньем глаз:
– Ты мне дорог бесконечно,
Только дерзок ты подчас. (1876)

4. ОЗАРБАЙЖОН АДАБИЁТИ

Озарбайжон халқи Кавказ ва Кавказ ортида яшовчи халқлар (картвел, абхаз-адигей, нах-доғистон тиллари каби қарийб 40 та тилда сўзлашадилар) орасида қадимий маданият тарихи ва бой адабиётга эга бўлган халқлардан биридир (озарбайжон тили туркий тиллар оиласига киради). Унинг халқ оғзаки ижоди ва ёзма адабиёт шаклида яратилган энг қадимги намуналарида одамийлик, ҳақиқат ва адолат учун кураш, меҳнатга муҳаббат ва қардош халқларга ҳурмат сингари олижаноб туйғулар ўз ифодасини топган.

Турли-туман адабий жанрларда яратилган халқ ишқий-қаҳрамонлик дostonлари, эртаклари, маросим ва муҳаббат кўшиқлари, шунингдек, халқ латифалари ва мақолларидан иборат фольклор асарлари турли тарихий даврларда яратилиб, оғиздан оғизга кўчиб, бизгача етиб келган. Булардан энг машҳурлари ”Китоби дада Кўркут” (бугун унинг ёзувчи Анор қаламига мансуб нусхаси ҳам бор) ва “Кўр ўғли” эпослари, “Ошиқ Ғариб”, “Шоҳ Исмоил”, “Асли ва Карам” ишқий дostonлари, Малик Мамед ва Кал Аҳмад саргузаштларидан ҳикоя қилувчи кулгили эртақлар, инсоний муҳаббатни олқишловчи тўртлик баётлардир.

“Китоби дада Кўркут” эпоси тахминан VII-VIII асрларда, ҳали озарбайжон тилида ёзма адабиёт унча тараққий этмаган бир шароитда, она тилида ижод этилган йирик бадий асар сифатида катта аҳамиятга эга эди. Унинг 12 қиссасида ўғиз-туркий қабилаларининг ўз мустақиллиги учун чет эл босқинчиларига қарши олиб борган курашлари тасвирланган. Ҳозирги кунда халқ дostonлари сюжети асосида яратилган бир неча мусиқали драмалар озарбайжон театри сахналарида муваффақият билан намоиш қилинмоқда.

Халқ оғзаки ижоди асарларини ёзиб олиш ва ўрганиш ишлари Озарбайжонда VI асрлардан буён мунтазам равишда давом эттирилмоқда. Озарбайжон халқ оғзаки ижоди ва қадимий ёзма адабиёти билан Ўрта Осиёда яшовчи ўзбек, тожик, туркман, қирғиз ва қорақалпоқ халқларининг адабиёти ўртасида бир-бирига ўхшаш жуда кўп анъаналар мавжуд. Кейинчалик озарбайжон классик адабиёти ва ўзбек, тожик, туркман мумтоз адабиётларининг йирик вакиллари ижодида ҳам ўзаро алоқа ва таъсир турли-туман шаклларда давом этиб келди ва ҳозир ҳам давом этмоқда (бу ҳақда пастрокда гап боради).

Буюк шоиримиз Алишер Навоийнинг ўлмас ”Хамса”си (XV аср), тожик адиби ва мутаққир Абдурахмон Жомийнинг “Ҳафт авранг”и (XV аср) уларнинг буюк Низомий Ганжавий яратган “Панж ганж”дан баҳраманд

бўлганликлари туфайли юзага келгани сингари, буюк озарбайжон шоири Муҳаммад Фузулийнинг ўйноқи ғазаллари, бадий юксак ”Лайли ва Мажнун” достони Алишер Навоий ижоди таъсири остида яратилди. Ўзбек ва тожик адабиётининг асосчилари Ҳ.Ҳ.Ниёзий ва С.Айнийлар ижодининг шаклланиши ва камол топишида озарбайжон адабиётининг йирик вакиллари М.Охундов, Ж.Мамадқулизода ва А.Собирларнинг илғор дунёқараши сезиларли даражада таъсир қилди.

Кавказ орти ва Ўрта Осиё халқлари адабиёти ўртасидаги ўзаро алоқа ва таъсир кейинги йилларда катта-кичик миллатларнинг қардошлик оиласида яшаётган бир шароитда янги-янги мазмун касб этмоқда, янги-янги шакллarga эга бўлмоқда.

Озарбайжон адабиёти тарихи мундарижасини биз ҳозирги Озарбайжон ва Эрон Озарбайжони ҳудудида жуда қадим замонлардан бери яшаб ижод этиб келаётган озарбайжон халқининг бир бутун миллий адабиёти шаклида тасаввур қиламиз. Чунки бу адабиёт узок асрлар давомида Закавказьеда бирин-кетин ҳукмронлик қилган эрон шоҳлари, турк султонлари, араб ва мўғул истилочиларига қарши олиб борилган кураш жараёнида шаклланди ва ривожланди.

Озарбайжон мумтоз адабиётининг энг яхши анъаналаридан озиқланиб ижод этаётган Эрон Озарбайжони шоирлари – Озар ўғли, Мадина Гулгун, Акима Биллурий, Али Туде, Фитрат ва бошқалар шеърляти, С.Вурғун таъбири билан айтганда, “том маънодаги қаҳрамонлик шеърлятидир”. Чунки улар мамлакатда миллий ва ижтимоий зулм ҳукмрон бўлган оғир бир шароитда шеърлятни меҳнаткаш халқнинг миллий озодлик кураши манфаатларига хизмат қилдирмоқдалар. Масалан, Озар ўғли ўзининг ”Фаридун Иброҳимий” номли шеърида Фаридунни халқ фарзанди, халқ ва революция йўлида қурбон бўлган курашчи сифатида тасвирлайди. У дорга осилаётганда ҳам озодлик ва революция душманларини фoш қилади:

Айтинг, бўйин эгарми мард киши ёвга?
– Йўқ, йўқ! Қўрқоқнинг иши – қилмоқлик тавба.
Мен жуда оз яшадим. Афсус, жуда оз,
Аммо ўкинмайман ҳеч – халқим сарфароз.
Жаллод! Қўрсат хунгаринг – Ажалдан зўрман!
Тика боқиб ўлимга, халқимни дерман.
Дорга оссанг, осавер, тушсам заминга,
Сакраб туриб барибир, юргум устинга!

Озарбайжонда VII-VIII асрларда араб тили, IX асрдан бошлаб эса форс тили расмий давлат тили ҳисобланганлиги туфайли ўнлаб озарбайжон шоирлари ўз асарларини араб ва форс тилларида ёзишган. Кейинчалик бу анъанани озарбайжон шоирларидан Хоконий-Шервоний, Низомий Ганжавий, Муҳаммад Фузулий ва, қисман, ҳатто М.Ф.Охундовлар ҳам давом эттирганлар. Бу сўз санъаткорлари яратган асарлар, табиий, озарбайжон адабиёти маҳсулидир. Чунки турли тарихий шароитда яшаб қалам тебратган бу шоирлар

ижодида Озарбайжондаги турли ижтимоий табақаларнинг ҳаётини акс эттириш асосий ўрин тутган эди.

XII аср озарбайжон шеърятининг гуллаб-яшнаши, шубҳасиз, *Низомий Ганжавий* номи билан боғлиқ. У ўз давринингилғор ўқимишли кишиси, буюк даҳо ва мутафаккири сифатида адолатли, маърифатли подшоликка ишонди ва унга катта умид боғлади. Низомий ўз лирикаси ва хамсачиликка асос солган беш гениал достонида Шарқ шеъряти эришган ютуқларга яқун ясади ва шеърят тараққиётида узок асрлар салмоқли рол ўйнаган янги анъанани бошлаб берди. Романтик достонларида пок инсоний севгини тарғиб этди, оддий деҳқон ва ҳунарманднинг меҳнاتини улуғлади.

“Хамса”нинг биринчи достони ”Махзанул-асрор” ўз дидактикаси билан, “Лайли ва Мажнун”, ”Хусрав ва Ширин” ҳамда “Ҳафт пайкар” севги ҳақидаги фалсафаси билан, “Искандарнома” эса шоир дунёқарашига хос ижтимоий қарашлари билан жаҳон адабиёти тараққиётига кучли таъсир қилди.

Буюк шоир қалами билан сайқал топган Фарҳод, Ширин, Лайли ва Мажнун образлари ҳозирги кунда ҳам ўз бадиий етуқлиги ва гуманистик йўналиши билан кишини ўзига мафтун этади.

Муҳаммад Фузулий ижоди озарбайжон шеърятининг юқори чўққиси эди. Фузулий лирикасининг асосий мотивқ инсонга шодлик ва қувонч, ташвиш ва алам бағишловчи пок муҳаббатдир. Шоирнинг фикрича, севги кишиларга адолат учун олиб бориладиган курашда куч бағишлайди. Фузулий лирикасида ишқ-муҳаббат мавзуи кўпинча турли ижтимоий-фалсафий масалалар билан чамбарчас боғланган ҳолда талқин этилар экан, шоир золим ва фаросатсиз ҳукмдорларни қаттиқ танқид остига олади. Шоирнинг инсонпарварлиги унинг озарбайжон тилида яратган достони “Лайли ва Мажнун”да ҳам ўзининг ёрқин ифодасини топди. Бу асарда Фузулий ўз устозлари Низомий ва Навоий ижодидаги энг яхши анъаналарни давом эттириб, пок инсоний севги, муҳаббатни олқишлайди.

XVI-XVII асрларда турк султонларининг Озарбайжонга қилган ҳужуми натижасида мамлакат яна харобага айланди, ёзма адабиёт инқирозга юз тутди. Халқ оғзаки ижодида ватанпарвалик, халқлар дўстлиги ғояларини тарғиб қилувчи бир қанча қаҳрамонлик достонлари юзага келди. Бу асарларда озодлик ва мустақилликка интилиш, босқинчиларга қарши ғазаб ва нафрат мотивлари озарбайжон, арман ва грузин халқлари ўртасида дўстликка чорловчи куйларга ҳамоҳанг бўлди.

Видодий билан Воқиф XVIII аср халқ шеърятининг энг яхши хусусиятларини ўз ижодига сингдирган атоқли озарбайжон шоирлари эдилар. Воқеликни ҳаққоний акс эттириш, халқ орзу-умидларига яқинлик ҳамда шеърни ниҳоятда сода ва халқчил услубда ёзиш бу икки дўст ва маслакдош шоир ижодининг фазилати эди. Ҳар иккала шоирнинг ҳам лирикаси халқ оғзаки ижодининг бой хазинасидан озикланди. Меҳнаткаш оилада туғилиб вояга етган, ўз ақл-идроқи туфайли, Навоий каби, вазирлик лавозимига кўтарилган Мулло Паноҳ ўғли Воқиф давлат арбоби сифатида санъат ва адабиётни халқ манфаати учун хизмат қилдиришга уринди. У қўшни давлатлар ўртасида, айниқса, Россия билан дўстона алоқани қайта тиклаш ва мустаҳкамлаш йўлида

жонбозлик кўрсатганлиги учун муҳолифлари уни кофирликда айблаб, таъқиб остига олдилар. У бошлаган шарафли иш – адабиётда реализмни шакллантириш ва янада мустақамлашни Абулқосим Наботий, Шукухий ва Ошук каби шоирлар давом эттирдилар.

XIX аср бошларида Озарбайжон, Ўрта Осиёдан олдинроқ, Россияга кўшиб олинди, унинг мустамлакасига айланди. Халқ икки томонлама зулм ва қолоқлик гирдобиди қолди. Шу даврдан юртда *марифатпарварлик* ҳаракати кучая бошлади. Бу ҳаракатнинг дастлабки вакиллари атоқли шоир ва олимлар Аббосқули Боқихонов, Мирзо Шафий Возеҳ ва Исмоилбек Куткашинскийлар бўлиб, улар адабиётга новелла, реалистик дoston каби янги жанр элементларини олиб кирдилар. Шу билан бирга турмуш ҳодиса-воқеалари ҳақида кенг муҳокама юритиш, эркин фикрлаш ва халқнинг ночор аҳволига ташвишланиш кайфиятларини рўёбга чиқара бошладилар.

М.Ф.Охундов XIX асрнинг буюк маърифатпарвари, драматурги ва мутафаккири ҳисобланади. Саводини эски мактабда чиқарган, бир неча тилни мукамал эгаллаган, адабиётни чуқур билган. Тифлидаги рус-татар билим юртида рус тили ва адабиётини зҳр ҳавас билан ўзлаштирди. Пушкинни севиб ўқиди. Рус революцион-демократларининг ижтимоий-сиёсий қарашлари билан қизиқди. Озарбайжон халқининг аянчли аҳволи унинг саводсизлигидан деган хулосага келиб, маърифат тарқатиш, меҳнаткашлар болаларини ўқитиш, уларни саводхон қилиш учун жон куйдирди. Араб алибосини лотин ёзуви асосида қайта тузиб чиқди. Охундов озарбайжон реалистик адабиётининг асосчиси сифатида танилди. У реалистик комедиялар яратиб, озарбайжон миллий театрининг шаклланиши учун замин ҳозирлади. Унинг ёзган комедиялари замонасининг ҳукмрон доиралари устидан чиқарилган айбномадай қабул қилинди. Охундов яратган драмалар билан Грибоедов асарлари ўртасида маълум яқинлик мавжудлиги диққатга сазовор. Грибоедовнинг *”Ақл достидан дод”* комедиясидаги Чацкий образи Охундовнинг *”Кимёгар Мулло Иброҳим Халил”* асаридаги шоир Ҳожи Нурий образини эслатади.

Охундов рус поэзиясининг энг яхши анъаналарини Шарқ мумтоз шеърятининг ажойиб анъаналари билан боғлаб ривожлантирди. У ўз шеърларида рус ва озарбайжон халқлари ўртасидаги дўстликни тасвирлаган бўлса, 1837 йилда ёзилган *”Шарқ поэмаси”*да *”шеърятнинг сўнмас қуёши”* Пушкин образини яратди.

XIX аср охири, XX аср бошларида Нажафбек Везиров, Наримон Наримонов, Абдурахимбек Ахвердов, Жалил Мамадқулизода, Алиакбар Собир каби ўнлаб истеъдодли адиблар фаолият кўрсатдилар. Уларнинг барчаси Мамадқулизода муҳаррир бўлган *”Мулло Насриддин”* ҳажвий журналининг фаол муаллифлари эдилар.

Ж.Мамадқулизода ўз даврининг ўткир ҳажвчи адиби сифатида Гоголга эргашди ва 30 йилдан кўпроқ вақт ичида жуда кўп ҳикоя, фелъетон, повесть ва памфлетларни бостириб чиқарди. У яртганг сиёсий томондан ўткир ҳажвий асарларнинг тиғи ўзбошимча ҳукмдорларга қарши қаратилди. Унинг деярли ҳамма ҳикоялари ихчамлиги ва ғоявий ўткирлиги билан ажралиб туради. Ёзувчи уларда халқ ҳаётининг реалистик лавҳаларини чизади, турмуш воқеа-

ҳодисалари ҳақида кенг мулоҳаза юритади. Шунинг учун унинг ҳикоялари кенг китобхонлар оммасига тез тарқалди.

Алиакбар Собир ўз ижодини ғазал ёзишдан бошлади, аммо тезда истеъдодли ҳажвиётчи сифатина шуҳрат қозонди. Унинг ижодида акс эттирилган реал воқелик, меҳнаткашларнинг аянчли аҳволи, озодликка интилиши, мустамлакачиларга қарши кураш каби долзарб масалалар шеърининг таъсирчан шаклини талаб қиларди., Бу шаклни Собир анъанавий ғазал жанридан топди. Собир ижоди ҳаёт ҳақиқатини тўғри акс эттирувчи ойнага айланди. Унинг ҳажвияси эксплуататорларга нисбатан ғазаб-нафрат ҳисси билан тўлиб тошди. Чор ҳукуматининг халқлар ўртасида миллий адоватни кучайтиришдек босқинчилик сиёсатини фош қилувчи “Байналмилал” шеърини ёзишга журъат этди.

Ҳозирги Озарбайжон адабиётининг шаклланиши ва дастлабки ривожига Ж.Мамадқулизода, А.Ахвердов, Ж.Жабарли, Н.Везиров, Сулаймон Охундов, А.Шойиқ ва бошқалар ҳамда улардан кейин адабиёт майдонига кириб келиб вояга етган С.Вурғун, М.Хусейн, С.Рустам, М.Иброҳимов ва бошқаларнинг хизматлари катта бўлди.

М.Горький ва В.Маяковскийларнинг Закавказьега келиши ижод аҳлининг фаоллигини оширди, рус, арман ва грузин тилларидан ҳикоя ҳамда повестлар таржима қилиш иши йўлга қўйилди. Адабиётга янги-янги навқирон кучлар кириб кела бошлади. Ўз тараққиётининг дастлабки босқичида катта ҳажмдаги насрий асарлари (*романлар*) бўлмаган озарбайжон адабиёти рус ва жаҳон романчилигини таъсирида қисқа вақт ичида тарихий ва замонавий романнинг яхши намуналари билан бойиди.

Драматургия катта босқичга кўтарилди. Тарихий драманинг энг яхши намунаси ҳисобланган ”Воқиф” ўзининг кўп хусусиятлари билан Уйғун ва И.Султонларнинг “Навоий”, тожик драматурги С.Улуғзоданинг “Шоирнинг қисмати” асарларига яқин туради. Унда драматург XVIII асрда яшаб ижод этган буюк шоир ва давлат арбоби Мулла Паноҳ ўғли Воқифнинг ҳаёти йўлини, зулм ва жаҳолатга қарши олиб борган курашини акс эттириш орқали озарбайжон халқининг ўтмишдаги аянчли аҳволи ва озодлик учун олиб борган курашини тасвирлаган.

Кейинги йиллар озарбайжон адабиётида Р.Ризо, Н.Хазри, И.Шихли, И.Қосимов, Анор, А.Айлисли, Мақсуд Ибрагимбеков ва бошқаларнинг насрий ва сахна асарлари бу қардош адабиётга шуҳрат келтирди. Бу шоир ва ёзувчилар ижодий меҳнати давлат мукофотлари билан тақдирланди.

Озарбайжон халқи билан Ўзбекистонда яшовчи халқлар ўртасидаги адабий-маданий алоқалар қадимий тарихга эга. Буюк Низомий ”Хамса”си ўзбек халқи орасида машҳур бўлганидек, Навоийнинг ғазал ва дostonлари озарбайжон мадрасаларида ўқитилган. М.Ф.Охундов, А.Собир сингари демократ ёзувчиларнинг ижоди илғор ўзбек адабиётининг шаклланишида муҳим рол ўйнади. Ўз навбатида Ҳамза, Айний Ойбекларнинг драматургияси ва насрий асарлари озарбайжон драматургияси на романчилигининг ривожига ҳам салмоқли ҳисса қўшди.

Тадқиқотчиларнинг фикрига қараганда, Хамза озарбайжон театри, айниқса Ахвердиев, Наримонов драматургияси билан яқиндан таниш бўлган. Сидқи Рухулла бошлиқ озарбайжон театр труппаси Қўқонга келганда, Хамза бирорта ҳам спектаклни қолдирмай томоша қилган. Хамза тажрибали театр режиссери билан суҳбатларда ундан кўп нарсани ўрганди, ижодий озик олди.

Бокуда чиқадиган "Мулла Насриддин", "Дебистон" ва бошқа журналларда С.Айний, М.Сўфизода, А.Авлоний ва бошқа ўзбек маърифатпарварларининг мақола, шеър ва ҳажвий асарлари чиқиб турди. Масалан, С.Айний "Мулла Насриддин"нинг 1910 йилги № 23 сонидан "Бухородан бир киши" тахаллуси билан ёзган мақоласида янги усулдаги мактабларнинг жорий этилишга қарши чиқаётган қолоқ кимсаларни амир ва бошқа амалдорларнинг малайлари деб қаттиқ танқид қилади. Йирик давлат арбоби Ф.Хўжаев "Таржимон", "Вақт", "Мулла Насриддин" журналларини Ўрта Осиё халқлари ўртасида илғор ғояларни шакллантириш ва ривожлантиришда хизматлари катта бўлган деб баҳо беради. Шунингдек, ўзбек тилида чиқадиган "Туркистон волеятининг газети", "Садои Туркистон", "Садои Фарғона", "Ойна" газета-журналларида рус, озарбайжон, татар, турк адабиётидан таржималар, мақола, тақриз, театр ва адабиёт янгиликлари ҳақида ахборотлар босилиб турди. А.Авлонийнинг "Адабиёт" китоби (1914)нинг биринчи қисмида Собир Тоҳирзоданинг "Таржибанд", "Сўз" шеърлари, Воқифнинг мухаммаслари, хоразмлик шоир Табибийнинг Озарбайжондаги "Фуюзот" журналида босилган шеъри берилган.

Аваз Ўтар ўғли, Абдулла Қодирий, Мирмухсин Шермухаммедов, Сидқий (Ожизий), Сўфизодаларнинг 1905-1916 йилларда битилган илк шеърларида озарбайжон ва турк шеърятининг таъсири бор. Озарбайжонлик қардошларнинг асарларини таржима қилишда Хамза, А.Авлоний, М.Уйғур, А.Қодирий, Хуршид, Ғ.Юнус, Фитрат ва бошқалар фаол иштирок этдилар.

Бокуда ҳарбий ўқув юртида таълим олган ўзбек шоири Шухратнинг ёзишича, у урушга кетаётиб С.Вурғуннинг китобини ўзи билан бирга олиб кетади. Урушнинг энг оғир кунларида ҳам бу китоб унга ҳамроҳ бўлган. Жароҳатланиб, хушидан кетиб қолган вақтларда ҳам, хушига келгач, китобни пайпаслаб, қидирган. "Самад Вурғун худди тепамда тургандай ва мени яна Бокуда учрашажагимизни таъкидларди", дейди.

Хақим Назир икки қардош халқ пахтакорларининг ўзаро учрашувлари ҳақида "Севиль" номли очерклар тўпламини чиқарди. "Мафтунингман, Озарбайжон!" номли очеркида шоир Боку, Мингечаур, Қорабоғ, Муғон, нефть конлари ва бошқа хушманзара жойларни тавсифлаб, Турсуной Охунова изидан бориб, машинада пахта терувчи 58 та озарбайжон қизини уюштирган Севиль Казиеванинг матонати ҳақида батафсил ёзган.

Озарбайжон шоири А. Кюрчайли Тошкентда Навоий номли опера ва балет театрида У.Ҳожибековнинг "Кўр ўғли" операсини кўрганлиги, ўзбек театр мухлисларининг озарбайжон санъатига муҳаббати ҳақида ёза туриб, Озарбайжонда ҳам ўзбек адабиёти ва санъатига шундай муносабатда эканликларини эътироф этади:

Ахы орда Нбваи, Гафур Гулам, Мугими,
Севилик Низами тдк, севилик Вургун кими.
/дмза/дкимзаддин одлу ндгмдлдрини
□здјирин ндгмдси тдк охујуруг □рдкдн

ТОПШИРІҚ: 1. Эркин Воҳидовнинг қуйидаги шеърини мазмун,
услуб, поэтик жиҳатдан таҳлил қилинг ва далилланган эссе ёзинг.

ФУЗУЛИЙ ҲАЙКАЛИ ҚОШИДА

Еллар, бир дақиқа тўхтанг эсишдан,
Сернаво булбуллар, сайраманг бир оз.
Карбало даштида яёв кезишдан
Чарчаб тин олмоқда Фузулий устоз.

Денгиз, тўлқинларинг урма қирғоққа,
Шоир ўйларига бермагил халал.
Устоз юрагида шеър туғилмоқда,
Дунёга келмоқда бир мунис ғазал:

“Сабо ағёрдан пинҳон ғамим дилдора изҳор эт,
Хабарсиз ёрими ҳоли харобимдан хабардор эт,
Кўнгил, ҳам гунларин танҳо кечурма, иста бир ҳамдам,
Ажал хобиндин афғонлар чекиб Мажнунни бедор эт».

Япроқлар тебранар шеър мақомига,
Чечаклар жимгина эгиб турар бош.
Мармар сарҳовузнинг кумуш жомига
Шоир кўзларидан оқиб турар ёш.

Боку боғларига чўкмоқда оқшом,
Денгиз мавж уради товланиб зарҳал.
Шоир юрагидан тошганда илҳом,
Ёш билан қуйилиб келади ғазал:

“Паришон ҳолинг ўлдим, сўрмадинг ҳоли паришоним.
Ғамингдан дарда туштим, қилмадинг тадбири дармоним,
На дерсан, рўзигорим бўйлами кечсун, гўзал жоним.
Гўзим, жоним, афандим, севдигим, давлатли султоним».

Ошиқлар ухлайди саҳарга томон
Фузулий девонин бошига қўйиб.
Мажнун севгисидан ўқилса дoston,
Булбуллар тинглайди бутуққа кўниб.

Халқим жондин севар дилбар куйларни,
Халқим шеъриятга шайдодир азал.
Нечун банд этмасин фикру ўйларни,
Нечун маҳв этмасин қалбларни ғазал?! –

“Муқаввас қошларингким, ўсма бирла ранг тутмишлар,
Қиличлардирки қонлар тўкмак ила занг тутмишлар.
Саҳар булбуллар афғони дагил беҳуда гулшанда,
Фузулий нолаи дилсўзина оҳанг тутмишлар”.

Ғазал ҳам бўлурму шунча дилрабо,
Бунчалар серишва, бунчалар серноз.
Менинг шоирлигим ёлғондир, аммо
*Фузулий шеърига ошиқлигим рост**.

Мажнундек беором бўлиб қолганим
Сарсари югурган тўлқинлар айтсин,
Кечалар уйқусиз шеър ёд олганим
Тонги уфқдаги ёлқинлар айтсин.

“Шифои васл қадрин ҳажр ила бемор ўландан сўр,
Зулоли шавқ-завқин ташнаи дийдор ўландан сўр.
Кўзу ёшлуларинг холин на билсун мардуми ғофил.
Кавокиб сайрини шаб то саҳар бедор ўландан сўр”.

Еллар, бир дақиқа тўхтаг эсишдан,
Сернаво булбуллар, сайраманг бир оз.
Карбало даштида яёв кезишдан
Чарчаб тин олмоқда Фузулий устоз.

Денгиз, тўлқинларинг урма қирғоққа,
Шоир ўйларига бермагил халал.
Устоз юрагида шеър туғилмоқда,
Дунёга келмоқда янги бир ғазал.

* Бир неча йил муқаддам йирик адабиётшунос олим Ғайбуллоҳ ас-Салом Эркин Воҳидов ва бир неча рус шоирлари билан биргаликда Югославиянинг Струга шаҳрида ўтказилган XXVII анъанавий шеърият байрамида қатнашган эди. Ўша байрам кунларини эслаб буюк устозимиз ёзган эдилар: *”Бизнинг Эркин Воҳид ўзининг улкан шоирлик иқтидоридан ташқари, ажойиб қувваи ҳофизага, ўткир бадиҳавий қобилиятга эга... У бир баркамол турк шоири билан кун бўйи, галма-галига Фузулий ғазалларини ёдаки ўқишга берилиб кетди. Мушоирага киришган икки адиб, Фузулий даҳосидан завқланиб, бир-бирларини тўлдириб, баъзан эса тузатган ҳолда, буюк озарбайжон*

шоирининг девонини бусбутун ёд ўқишиди” (Ғайбуллоҳ ас-Салом. Эй умри азиз. – Тошкент: Шарқ. – 1997. – 132-б).

2. Қуйидаги диалог кимнинг қайси асаридан олинган? Мазмуни ва услубига кўра у қайси драматургнинг асарини эслатади?

Хаджи Ибрагим. Милости просим. Давно к нам пожаловать изволили?

Шамданбек. Да уж несколько дней.

Хаджи Ибрагим. Я слышал, вы завтра уезжаете?

Шамданбек. Да, предполагаю уехать. Я тут несколько задержался – у губернатора дело было ко мне.

Хаджи Ибрагим. А вы знакомы с господином губернатором?

Шамданбек. Да, он мой хороший знакомый. Вчера на чай пригласил, так часов до одиннадцати отпустить не хотел, все никак не наговорится (хаджи Ибрагим бросает на Ниязбека торжествующий взгляд). Я потому и не уезжал, что на этих днях губернатор обед даёт. Ну, разумеется, просил, чтоб я был.

5. АРМАН АДАБИЁТИ

Арман халқи Закавказье, Туркия, Эрон, Ҳиндистон ва Америка мамлакатларида яшаб келади. Бу халқ ноёб қадимий, бой, ёзма ва оғзаки ижод намуналарига эга. Фольклор асарлари ичида эртак, кўшиқ ва термалар, эпик достонлар ва афсоналар, мақол ва бошқа ҳикматли сўзлар кўп учрайди.

Эртакларнинг қаҳрамонлари – киши умрини узайтирадиган олмалар,, учар отлар – тулпорлар, кўркмас ака-ука ботирлар, фидокор меҳнаткашлар, адолатли ва зolim подшолардир. Масалан, ”Азаран булбул” эртагида ёвуз кучлар томонидан топталган, таланган боғ ва гулзорлар баҳор тимсоли бўлган олов қушча кўшиғидан қайта кўкара бошлайди, гулга киради.

Арман халқ достонлари бошқа халқлар фольклори асарлари каби катта тарихий ва тарбиявий аҳамиятга эга. Буларнинг ичида энг машҳури – ”Сосунлик Довуд” достонидир. Унда VIII-X асрларда араб босқинчиларига қарши олиб борилган озодлик кураши зўр бадий маҳорат билан куйланган.

Эртак ва эпик асарлардан ташқари арман фольклорида маросим кўшиқлари ҳам анчагина. Уларнинг асосий мавзуси – чин севгини тараннум этиш, меҳнатни улуғлаш, жамиятдаги нуқсонларни ҳажв ўти билан куйдириш. Буларда бахт излаб ватанини тарк этган дарбадар ғарибларнинг кўшиқлари, порлоқ келажакка ишонч, некбинлик, душманга нафрат, ватанга муҳаббат ғоялари акс этган. Фольклор мавзу ва мотивларидан кўпчилик арман шоир ва ёзувчилари, жумладан, Х.Абовян,, П.Прошьян, Г.Агаян, А.Исаакян, О.Туманян каби бадий сўз усталари ижодий фойдаланиб, ўзларининг оригинал, зўр асарларини яратдилар.

393 йили машҳур маърифатпарвар епископ Месроп Маштоц арман ёзувини ихтиро қилди. Бу оригинал ва таржима адабиётининг жадал суръатлар билан ривожланишига туртки берди. Диний-фалсафий ва черков шеърляти тараққий этди.

VII-IX асрларда араб истилоси шароитида дунёвий адабиёт батамом йўқолиб, ўрнини диний адабиёт эгаллади. 886 йилда Арманистон мустақилликка эришди. Шундан бошлаб санъат ва адабиётда чуқур инсонпарварлик руҳи билан суғорилган асарлар пайдо бўла бошлади. Бу, айниқса, Григор Нарекаци ижодида (унинг ”Кўшиқлар”, “Ғожиалар китоби”да) яққол кўзга ташланди.

XI асрда Арманистон яна мустақиллигини йўқотди: энди у Византияга қарам бўлиб қолди. Кўп ўтмай салжуқийлар (турк-оғуз султонлари) бостириб кирдилар. XII асрга келиб, Грузия ёрдамида яна мустақилликни қўлга киритди. Яна дунёвий адабиёт ривож топа бошлади. Масалчи Мхитар Ғош асарларида феодал тарқоқликни қоралаб, марказлашган давлат тузишга чақирди.

XIII аср арман адабиёти тарихида реакцион ва прогрессив йўналишлар вакиллари ўртасида кураш кескинлашди. Гуманистик адабиёт намояндлари Фрик ва Константин Ерзнкаци пантеистик (суфиёна) руҳдаги ишқий лирик шеърларни ёздилар. Вардан Айгекци халқ латифаларидан фойдаланиб ёзган масалларида феодаллар ва черковга қарши чиқди, реалистик ҳажвчиликни ривожлантирди.

XIV-XVIII асрларда дунёвий адабиёт изчил ривожлана борди. Бу даврнинг энг машҳур шоири Саят Нова арман, грузин, озарбайжон тилларида ёзган асарларида халқлар дўстлиги ва ватанга муҳаббат ғояларини тараннум этди.

XIX аср бошларида Арманистон ҳам Грузия ва Озарбайжон (кейинчалик Ўрта Осиё мамлакатлари) га ўхшаб Россияга қўшиб олинди. Энди бу ерда Россиянинг таъсири сезила бошлади. Рус революцион-демократик ғоялар кириб келди. А.С.Пушкин даври рус адабиёти таъсирида вояга етган буюк маърифатпарвар-демократ шоир Х.Абовян янги арман адабиётига асос солди. Ўзининг ”Армания яралари” деб номланган биринча арман романини янги (ашҳарабар) арман тилида ёзди.

50-60-йилларда тараққийпарвар йўналишдаги арман матбуотининг фаолияти кучайди. Москвада нашр этиладиган ”Юсисапайл” (“Шимол ёғдуси”) журнали атрофида кўп истеъдодли ижодкорлар уюшди. Уларнинг орасида таниқли шоир ва олим Микаэл Налбандян алоҳида ажралиб туради. Налбандяннинг баракали адабий-илмий ижоди инқилобий демократик руҳ билан суғорилган эди. Бунга унинг А.И.Герцен ва Н.Огаревлар билан дўстона алоқада бўлиши ҳамда рус революцион-демократлари асарларини мутолаа қилиб, улардан илҳомланиб ижод қилиши сабаб бўлган эди. Чор ҳукумати Налбандянни унинг революцион фаолияти учун зиндонга ташлади.

Арман адабиётининг йирик вакили саналган О.Туманян рус ва Дунё адабиёти классиклари нинг ижоди билан қизиқди. Пушкин, Жорж Байрон, В.Шекспир асарларидан таржималар қилди. Уларга эргашиб ўзи ҳам “Артавазд II”, “Шоҳ Ованес” номли тарихий драмаларини ёзишга киришди. Х.Абовян, М.Налбандян аънаналарини изчиллик билан давом эттирди, халқ оғзаки ижоди мотивларидан баракали фойдаланди

60-йилларда Арманистонда реалистик драматургия тараққий этди. Унинг йирик намояндаси бую карман драматурги Габриэль Сундукян эди.

А.С.Грибоедов, Н.В.Гоголь ва А.Н.Островскийлар номи билан боғлиқ бўлган рус классик драматургияси анъаналари асосида тарбияланган Г.Сундукян ўзининг ”Пепо”, “Бузилган уй”, “Яна бир қурбон”, “Хатабала” номли сахна асарларида буржуазия мухитидаги жиддий ижтимоий зиддиятларнинг драматик тасвирини яратди, арман буржуазиясининг чирик ахлоқи ва ярамас урф-одатларини аёвсиз фош этди.

Г.Сундукяннинг замондоши А.Пароян реалистик проза ва драматургиянинг ғарбий арман адабиётидаги йирик арбоби эди. У кўпроқ ҳажвчи ёзувчи сифатида қалам тебратди. Унинг ҳажвий асарларида феодал тартиблар ҳукм сурган Туркиядаги аҳвол ҳаққоний ёритилди. Унинг ”Муътабар тиланчилар”, “Асос эсдаликлари” каби қиссаларида буржуа жамиятидаги ҳукмрон доиралар – бойлар, амалдорлар, юлгуч савдогарлар масхара қилинди, “олий” табақа оиласининг мустаҳкам эмаслиги, ноҳақликнинг ҳукмронлиги танқид остига олинди.

70-80-йилларда арман романчилигининг вакиллари Церенц ва Раффи рус-турк уруши даври, революцион-озодлик ҳаракати, турк султонлари зулмидан қутилиш учун қуролли кўзғолоннинг зарурлиги каби масалаларни ўзларининг тарихий романларида ёритиб бердилар.

80-90-йилларда арман адабиётининг етакчи йўналиши танқидий реализм бўлиб қолди. Носи рва драматург Шервонзода “Хаос”, “Вардан Аргумян” каби қисса ва романларида савдогарлар, саноатчи бойлар, амалдорлар, руҳонийлар, ишчилар образларини яратди. Унинг арман халқи ҳаёти тарихи ҳаққоний ёритилган ажойиб сахна асарлари кўп тилларга таржима қилинди. Бир неча йиллар давомида Шервонзоданинг “Номус” драмаси Тошкентдаги Ҳамза номидаги театр сахнасида зўр муваффақият билан кўрсатилмоқда.

XX аср бошларида Ереванда ”Мурч” (“Болға”) номли ойлик журнал чиқа бошлади. Унинг атрофида уюшган А.Исаакян, О.Туманян, Акоп Акопян, Дерепин Демирчянлар арман демократик адабиёти тараққиётига катта ҳисса қўшдилар. Айниқса, О.Туманян ўзининг тўртликлари, дoston, масал, эртакларида классик адабиёт анъаналарини давом эттирди. “Ануш”, “Эски кураш” ва “Сосунлик Довуд” сюжети асосида ёзилган дostonларини кўрсатиш мумкин (Қиёс учун: Анорнинг “Кўркуд китоби”, С.Липкиннинг “Манас Великодушный” асарлари). Шу даврларда Ғарбий Арманистон адабиётига Ғарбий Европа *символистларининг* таъсири сезилди. Лекин маҳаллий символистлар М.Мецаренс, Д.Варужан, Р.Севан ва бошқалар арман классик адабиёти анъаналаридан ҳам воз кечмадидар. Уларнинг асарларида халқ миллий озодлик кураши ғояларини тараннум қилиш катта ўрин эгаллади.

20-йилларда ташкил топган турли адабий гуруҳлар, жумладан “Учлар гуруҳи”, “Мурч” ва “Арман пролетар ёзувчилари уюшмаси” кабилар замирида 1929 йилда Арман совет ёзувчилари федерацияси тузилиб, у ҳамма ёзувчиларни бир ташкилот атрофига уюштирди. Бу ташкилий жараёнда ”Норк”, “Мурч”, “Нор Акос”, “Грихан диркерум”га ўхшаш газета ва журналлар ва адабий танқид муҳим роль ўйнади.

Арман адиблари ўз асарларида қайси бир мавзуга мурожаат қилмасинлар (янги инсонни тарбиялаш учун кураш, Хотин-қизлар озодлиги, меҳнатда ўз қадр-қимматини топа билиш каби), воқеликни тўғри акс эттириш ва ундан тегишли хулосалар чиқаришга уриндилар.

Арман насри билан бирга драматургия ҳам ривожланиб борди. Унинг энг яхши намуналарини яратган А.Шервонзода (“Морганнинг отахони”), Д.Демирчян (“Довюррак Назар”), Л.Сагателян (“Бир парча ер учун”), С.Багдасарян (“Қонли саҳро”) комедияларида ўткир сиёсий проблемалар кўтариб чиқилди. Халқ оғзаки ижоди материалларидан кенг фойдаланиш саҳна асарларининг узоқ вақт саҳнадан тушмаслиги учун сабаб бўлиши исбот этилди.

30-йиллар арман адабиёти ҳамма адабий жанрларда республика ва унинг халқи ҳаётида юз бераётган туб ижтимоий ўзгаришларни ҳамда арман халқининг машаққатли ва қаҳрамонона ўтмишини акс эттирувчи салмқдор асарларнинг яратилиши билан ўтган даврлардаги адабиётдан фарқ қилади. Масалан, ”Олтмишинчи горизонтал” (В.Алазан), “Ацаван” (Н.Зарян) романларида Арманистоннинг шаҳар ва қишлоқларидаги янги кишиларнинг ахлоқи, меҳнатга янгича муносабати, синфий кураш, севги, оилавий муносабатлар кўз ўнгимизда гавдаланади. Бу романлар билан М.Шолоховнинг ”Очилган кўрик”, А.Қаҳҳорнинг “Кўшчинор чироқлари”, тожик прозаиги Жалол Икромийнинг “Шоди” асарларидаги мавзу ва ғоявий мазмун ўхшашлигини қайд этиш мумкин.

30-йилларнинг охирида “Сосунлик Довуд” халқ қаҳрамонлик достонининг 1000 йиллигини ношонлаш муносабати билан арман халқининг ўтмиш маданий меросига қизиқиш кучайди. Бу улкан достон ҳақида кўп илмий текшириш ишлари ёзилди, асарни нг ўзи кўп қардош халқлар тилларига таржима қилинди.

Фашизмга қарши кураш йилларида арман адабиётининг янги саҳифаси очилди. 40 дан ортиқ арман адиблари қўлга қурол олиб, жангга кирдилар. Қолганлари фронт ва фронт ортида кўрсатган мислсиз қаҳрамонлик ва ватанпарварликни куйладилар, душманнинг ёвузлиги ва босқинчилигини аёвсиз фош этдилар. Жанг йилларида арман шоирларининг инсонпарварлик ва байналмилаллик ғояларини тарғиб этувчи кўшиқлари ҳар қачонгидан ҳам кучлироқ янгради, халқларни фашизмга қарши курашга чорлади, ғалабага ишонч руҳида тарбиялади. А.Исаакяннинг “Жанговар чақирик”, Н.Заряннинг “Ватан овози” достонлари, С.Сарьяннинг “Ўлим кемаси” асари, шунингдек иккинчи авлод шоирларидан С.Вауни, А.Граши, С.Капутикян, Р.Ованесян, Г.Эмин, Г.БЮоряннинг гуманистик-қаҳрамонлик лирикаси жанг йиллари арман гражданлик шеърятининг энг яхши намуналаридир.

Сўнгги йиллар насрининг асосий улушини романчилик ташкил этди: жанг мавзуи кенг кўламда ёритилган йирик бадиий асарлар вужудга келди. Р.Кочарнинг ”Катта хонадон болалари”, М.Арменнинг “Ясва”, А.Сираснинг “Арарат”, В.Алазаннинг “Шимол юлдузи” романлари билан бир қаторда чет эл халқлари ҳаёти ва кураши тасвирига бағишланган “Техрон” (Г.Севунц), “Саҳрода”, “Мағлубият” (С.Алжанян) номли романлар шулар жумласидандир.

Бу асарлар Арманистон миқёсидагина эмас, балки бошқа юртларда ҳам бу адабиётнинг шуҳратини оширди.

Арман прозасида тарихий мавзу замонавий мавзу билан боғланиб кетди. Роман, қисса, ҳикоя ва очеркларда ишчилар, дехқонлар, зиёлилар ҳаёти ва уларнинг онги, юриш-туриши, хулқи-атворида юз бераётган ўзгаришлар акс этди. Адибларнинг ўзлари ҳам шакл ва мазмунда оригиналлик, ўзига хослик излашга, арман классик адабиёти ва қардош халқлар адабиёти ютуқларидан ижодий фойдаланишга жиддий ҳаракат қилдилар. Булар қаторида Г.Эмин, С.Капутикян, Р.Ованесян, В.Давтян, Г.Тер-Григорян ва бошқалар алоҳида ўрин эгаллайди. С.Капутикян ва Г.Эмин охириги йиллардаги шеърӣ тўпламлари учун юксак Давлат мукофотларига сазовор бўлдилар.

Сўнги йилларда миллий адабиётлар ўртасида ҳамкорлик кучайди, маданий алоқалар кенгая борди. Ўзаро адабиёт ва санъат декадалари ва ҳафталиклари ўтказилди. Ўзбек ва арман адабиётлари ўртасидаги қадимий дўстлик ва маданий алоқалар мустаҳкамланди. Арманистонда Алишер Навоийнинг ”Фарҳод ва Ширин” достони М.Корюн таржимасида Чоп этилди. Ҳамза, А.Қаҳҳор, Ғ.Ғулум, Уйғун, К.Яшин, Ш.Рашидов, Зулфия, Э.Воҳидов, А.Ориповларнинг асарлари кенг ёйилди. У ерда “Ўзбекистон шоирлари”, “Ўзбек ҳикоялари”, “Ўзбек пьесалари” тўпламлари, Ш.Рашидовнинг ”Бўрондан кучли” романи, А.Қаҳҳорнинг “Синчалак” қиссаси, Ғ.Ғулумнинг “Шеърлар”, Зулфиянинг “Лирика” китоблари, “Кичкинтой дўстлар” мажмуалари босилиб чиқди. Бизнинг республикаимизда О.Туманяннинг ”Ануш” достони, Е.Чаренцнинг “Чаренцдан салом” китоби, Н.Заряннинг “Ацаван” романи, Г.Севунцнинг икки жилдли “Техрон” эпопеяси, С.Капутикяннинг “Шеърлар” тўпламлари ўзбек тилида босилиб чиқди. “Сосунлик Довуд” эпоси М.Шайхзода ва Ғ.Ғулум таржимасида чоп этилди.

Қадимий анъаналарга бой арман адабиёти ҳозирги кунда жаҳон адабиётининг таркибий қисми сифатида жадал скръатлар билан ривожланиб бормоқда.

ТОПШИРИҚ. Қуйидаги шеърларни лингвоуслуг жихатидан таҳлил қилинг.

Ованес Туманян

Арманнинг қайғуси

Арманнинг қайғуси тубсиз ва чексиз,
Худди денгиз каби бепоён,
Лойқа тўлқинланиб турган бу денгиз
Қаҳрида мен хасратда ҳамон.

Аламзада бўлиб баъзида бу жон
Ўзин урар сароб – қирғоққа.
Баъзан сув тубига шўнғийди нимжон,

Туrolмасдан у тик оёққа.

На у қирғоқ топар, на денгиз тубин,
Ўзидан ҳам ҳаттоки безор.
Арманга бу жаҳон тордир бус-бутун,
Жон қийналуp ночор, беқарор.

1903.

Эркин Воҳидов

Азгануш

Арман қизига

Кўрдиму лол бўлди ақлим, ўнгмиди бу ёки туш,
Бўлса ҳам ўнг ё сени кўргач, бошимдан учди ҳуш.
Сен баланд тоғ узра эрдинг мисли оҳу ёки қуш,
Ёлвориб мен пастда дердим: бир нафас ёнимга туш.
Азгануш, ҳой, Азганушим, Азганушжон, Азгануш.

Сен хаёлинг бир дамилик жилвасиму чинмидинг,
Ё ғазалларда битилган ”ул париваш” сенмидинг.
Орази гул, сочи сунбул, бир тани сийминмидинг,
Балки Ширин Ширин эмас, сен ўзинг Ширинмидин?
Азганушим, Азганушжон, Азгануш, ҳой Азгануш.

Ўсма кўйдингму қошингга, бунчалар тим қорадир,
Билмадим, бу қошларингдан қанча диллар порадир,
Раҳм қилғил битта ўзбек шунчалар ёлворадир,
Туш ўзинг, ё айт, ёнингга қайси йўлдан борадир.
Азганушжон, Азгануш, ҳой, Азганушим, Азгануш.

Бок, бу тоғлар ортида бир шлка бордир кўп йирок,
Мен қанотли йўлчига бу бир нафаслик йўл бироқ,
Юр, париваш, мен билан юр, борми сенда иштиёқ?
Гул тутарман сенга сўлмас ул чамандан бир кучоқ,
Азганушим, Азганушжон, Азгануш, ҳой, Азгануш.

1962, Ереван.

6. ГРУЗИН АДАБИЁТИ

Грузин адабиёти арман адабиёти сингари қадимий тарихга эга бўлиб, у милодий асрдан минг йиллар аввалги даврларга бориб тақалади. Бироқ қадимий

ёзма адабиёт ва оғзаки ижод намуналари бизгача етиб келган эмас. Улар IV аср бошларида христиан черкови ва мамлакатни кўп асрлар давомида талаб келган чет эл босқинчилари томонидан йўқ қилиб ташланган.

Грузинларда ёзув ҳам қадимдан мавжуд. XI асргача улар хуцури (черков ёзуви) деб аталадиган, XI асрдан бошлаб мхедрули (фуқаро ёзуви) номли ёзувлар билан иш юритганлар. Ҳозирги грузин ёзуви ана шу мхедрулининг бирмунча ихчамлаштирилган туридир.

Грузин халқи, Закавказьедаги бошқа халқлар сингари, кўп асрлар давомида ўз озодлиги ва мустақиллиги учун чет эл босқинчиларига қарши кураш олиб борди. Грузин адабиётининг таракқиёт тарихи меҳнаткаш халқнинг озодлик кураши тарихи билан боғлиқ эди. У халқ фарзандларининг қаҳрамонлигини улуғлаб, уларни ватанпарвалик руҳида тарбиялади. Илғор грузин адабиётидаги ватанпарварлик, инсонпарварлик ғоялари грузин халқ шеърининг табиатига сингибю кетган эди. Грузин адабиётининг кўп асрлик тарихи давомида бу ғоялар Яна ҳам чуқурроқ томир отди.

Грузин халқ оғзаки ижоди кўшиқ, афсона, эртақ, қаҳрамонлик дostonлари, баллада, мақол ва топишмоқларга жуда бой. Қадимги юнон тарихчиси Ксенофонтнинг айтишича, грузинларда милоддан олдинги IV асрлардаёқ аскарлар кўшиқларни хор шаклида ижро этганлар. Аполлон Родосский грузинларда Прометейнинг муқобили Амირани бўлганлигини эслатиб ўтади. Дарҳақиқат, грузин фольклорида Кавказ тоғларига боғланиб банди қилинган Амირани тўғрисида ҳикоя қилувчи дostonнинг бир неча вариантлари бор. Ўрта асрларда яратилган грузин халқ оғзаки ижоди асарлари орасида "Этериани" дostonи ажралиб туради. Унда шахзода Абессаломнинг Этери исмли чўпон қизга бўлган муҳаббати, уларнинг Мурман девга қарши курашлари ҳикоя қилинган.

Грузин ёзма адабиёти ўзининг илк босқичида (XI асрга қадар) кўпроқ диний характерда бўлиб, бу грузин қабилаларининг ижтимоий моҳияти билан боғлиқ эди. Шарқ ва Ғарбдан ҳужум қилиб келувчи душманларга (сосонийлар, халифалар, салжукийлар) қарши курашни уюштирувчи куч грузин черкови эди. Шунинг учун мамлакатдаги етакчи маданий кучга айланган христиан черкови тарихий ҳаётнинг маълум босқичида грузин ёзма адабиётига кучли таъсир кўрсатди.

Грузин диний-черков адабиётининг қадимги намуналари кўпроқ таржима асарларидан иборат эди. Лекин тез орада христиан черкови манфаатини кўзловчи оригинал адабиёт ҳам вужудга келади. Бу тарихий адабиёт черковнинг диний ташвиқотчилик мақсадларига хизмат қилса-да, унинг тарихий ва бадиий адабиёт элементлари ҳам мавжуд эди. Унинг энг яхши намуналари сифатида V асрда ёзилган "Жабрдийда Шушаники", VI аср бошларида яратилган "Жабрдийда Евстафия Мцхетели", VIII аср мутафаккири томонидан бунёд этилган "Жабрдийда Або Тбилели", "Нина Каппадокийскаянинг ҳаёти" (IX аср), "Тригорий Хандзтелининг ҳаёти" номли асарларни кўрсатиш мумкин.

Христиан дини ҳукмрон бўлган даврларда ҳам грузин халқ шеърининг янги-янги мотивлар билан бойиб борди. Ёзма адабиёт билан оғзаки адабиёт

ўртасида ўзаро алоқа ва таъсир кучайди. Чунончи, черков адабиётининг йирик вакиллари Иоанн-Зосим ва Филипп халқ шеъриятининг вазнларидан фойдаландилар. XI-XII асрларда адабиёт черковдан тамомила ажралгач, ҳукмрон доиралар мафкурасининг ифодаси бўлган дунёвий адабиёт тобора ривожлана бошлади.

Грузин халқининг чет эл босқинчиларига қарши, бир бутун кучли мустақил давлат учун олиб борган кураши муваффақиятли якунланди. Грузия халқаро миқёсда катта рол ўйнай бошлади. Мамлакатнинг иқтисодий ва маънавий ҳаёти юксала бошлади. Қишлоқ хўжалиги жонланди, савдо-сотик тараққий этди; ҳар хил иншоотлар, янги-янги шаҳар, қишлоқлар қурилди, адабиёт ва санъат равнақ топа бошлади. Кейинчалик грузин халқининг гениал шоири Шота Руставели ижодида ёрқин ифодаланган гуманистимк ғоялар куртак ота бошлади.

XI-XII асрларда Грузиянинг кўшни мамлакатлар билан алоқаси яхшиланди. Қадимги юнон файласуфлари ва шоирларининг, жумладан буюк Гомернинг асарлари грузин тилига, грузин адибларининг асарлари озарбайжон, форс-тожик тилларига таржима қилинди. Грузин китобхонларининг ”Шоҳнома” ва ”Хамса” билан танишуви катта аҳамиятга эга бўлганидек, грузин ёзувчилари ижодининг қардош халқ шоирлари ижодига, жумладан озарбайжон шоирлари Низомий ва Ҳоконийлар ижодига таъсири яққол сезилди.

Шундай қилиб, XII аср – грузин адабиёти тарихига классик грузин адабиётининг яратилиш даври бўлиб кирди. Бироқ бу даврнинг юксак маданий мероси мўғуллар истилоси натижасида ер билан яқсон қилиниб, унинг оз қисмигина бизгача айрим фрагментлар шаклида етиб келган, холос. ”Амиран-Даражониани” ва ”Висрамиани” қиссалари, шунингдек, Ш.Руставелининг ”Йўлбарс терисини ёпинган паҳлавон” достони шулар жумласидандир. Бу дoston ўрта аср адабиётининг кўп асарларидан ўзининг догматизм, схоластика ва диний фанатизмдан холи эканлиги билан фарқ қилади. Дoston сода ва халққа тушунарли тил билан ёзилган. Ш.Руставели бу асари билан Европада уйғониш даврида ижод қилган мутафаккир шоирлардан ўзиб кетиб, чинакам инсоний ишқ-муҳаббат, гуманизм, мардлик ва қаҳрамонлик туйғуларининг куйчиси сифатида танилди. Дostonнинг Таризэл, Автандил, Фаридун (мардлик ва қаҳрамонлик тимсоли), Нестон-Даражон (оқила ва мард аёл образи) каби қаҳрамонлари ватан олдидаги бурчни, унинг бахт-саодатини ҳамма нарсадан устун кўядилар. Шу билан бирга халқлар дўстлиги ғоялари уларнинг сиймосида мужассамлашгандир. ”Йўлбарс терисини ёпинган паҳлавон” достони дунй адабиётининг ноёб дурдоналаридандир. У грузин адабиётининг XII асрдан кейинги тараққиётига баракали таъсир кўрсатди. Бугунги кунда грузин халқининг ажойиб анъанаси бор: совчиликка келган куда-андаларнинг дастурхонига албатта шу дostonни совға сифатида кўшиб кўядилар. Нақадар улуғвор одат!

Ш.Руставелининг буюк хизмати шундаки, у, биринчидан, Ўрта аср феодализи шароитида кучли адолатли монархияни ҳимоя қилиб чиқди. Иккинчидан, ватанни чет эл босқинчиларидан озод қилиш учун кураш ғоясини

илгари сурди. Учинчидан, турли миллат халқларининг дўстлиги, биродарлигини тасвирлаб халқлар дўстлиги ғоясини тараннум этди.

XV асрда мўғул босқинчилари ўрнини эронли ва усмонли турк истилочилари эгаллаб, бир неча асрлар давомида ҳукмронлик қилиб келдилар. Шундай оғир пайтда рус ва грузин халқлари ўртасида дўстлик дивожлана бошлади. Иван Грозний ва Борис Годунов даврида Грузия билан Москва ўртасида дипломатик алоқа ўрнатилди. Бундан ғазабланган кўшни Эрон шоҳи Аббос Грузияга бостириб кириб, халқ бошига қирғин келтирди, минглаб хонадонларни хайдаб. Эрон ичкарасига кўчириб кетди. Грузия Россияга кўшиб олинганидан кейингина халқ, қирғиндан халос бўлиб, осойишта яшай бошлади. Халқ миллий адабиёт ва маданият тараққиёти учун курашни давом эттирди. Бу даврда кўпгина истеъдодли шоир, мутафаккир ва олимлар етишиб чиқдилар.

Уйғониш даври, яъни XVI-XVIII асрларда Грузияда Шота Руставелининг адабий мероси учун кураш кучайди. Ижтимоий онгнинг илғор вакиллари Руставелини ўз байроқлари эълон қилиб, ундан ўрганишга чақирсалар, черков-дин аҳллари, аксинча, уни ”кофир”ликда айбладилар. Бундан ташқари, ўша давр адабий ҳаётида Шарқ (форс) шеърляти таъсиридан кутулиш ва халқчил грузин адабиёти учун кураш ҳам қизиган эди. Шоҳ Таймураз I форс адабиёти таъсирини ўз ижодида намойиш қилиб, “Юсуф ва Зулайхо” (“Иосебзилиханиани”), “Лайли ва Мажнун” (“Лейлмежнуниани”); “Булбул ва Гул” (“Вардбулбулиани”), “Шам ва Парвона” (“Шампарвариани”) дostonларини грузин тилида қайта ишлаган бўлса, шоир Арчил, бунинг аксича, грузин адабиётида миллий-ватанпарварлик йўналишининг асосчиси сифатида Россия билан дўстона алоқада бўлишни тарғиб қилган эди.

Арчилнинг хизмати шунда эдики, у ”Таймураз ва Руставелининг баҳси” номли дидактик достонида бадиий тасвирнинг реалистик методини, миллий тематика ва адабий тилнинг софлигини ҳимоя қилиб чиқди.

Қадимги грузин адабиётининг йирик вакилларида яна Вахтанг VI, Сулхан Саба Орбелиани, Давид Гурамишвили, Мамука Бараташвили, Таймураз II, Бесики ва Саят Новаларни кўрсатиш мумкин. Бу адиблар ўз ижодлари билан Таймураз I ва Арчил ўртасидаги баҳсни давом эттириб, грузин адабиёти тараққиётига маълум ҳисса қўшдилар.

XVII-XVIII асрларда Грузия ошуғлик шеърляти кенг қулоч ёйди. Саят Нова ана шу поэзиянинг вакилларида эди.

Саят Нова деҳқончилик билан шуғулланувчи камбағал деҳқон оиласида дунёга келди. У ёшлигиданоқ, ўзи тўқиган шеърларини ўзи куйга солиб, озарбайжон, арман ва грузин тилларида ижро этарди. Саят Нова бирмунча вақт Ираклий II саройида сарой шоири ва созандаси бўлиб турди. Бироқ Сарой аҳлининг фисқ-фужури натижасижа тухматга йўлиқиб, 1765 йилда подшо даргоҳидан қувилди. Бу ҳодиса шоир ижодида кучли из қолдирди. У ўз шеърларида ҳасадгўй, иғвогар айрим зотларни “заҳар сочиб яшовчи курт”га ўхшатган эди.

Саят Нова саройдан қувилганидан сўнг яратган қатор шеърларида мавжуд ижтимоий тузумдан нолиб, узлатга чиқиб, дунёдан воз кечишга чақирди. Ўзи ҳам жамиятдан монах-роҳиблик ҳаётини танлади. Саят Нова

ижодидаги қайғу ва нолиш мотивлари чуқур ижтимоий маънога эга эди. Бу қайғу ва нолиш унинг шахсий ҳаётидаги бахтсизликдан кўра, ўша замон ва шоир мансуб бўлган ижтимоий синф бахтсизлигининг натижаси эди. Шуларга қарамай, Саят Нова шеърлари гуманистик ғоялар билан суғорилгандир. У доим қувноқ. Оқилона ҳаёт кечиришни тарғиб этди. Шоир бу билан кишиларни инсоний фазилатли бўлишга даъват этади.

Тараққийпарвар зиёлиларнинг кўзга кўринган намояндалари А.Чавчавадзе, Г.Орбелиани, Н.Бараташвили, В.Орбелиани, Г.Ористави, С.Дадашвили ва бошқалар ватанга хизмат қилиш, унинг маданияти равнақи учун курашни ўзларининг муқаддас вазифалари деб билар эдилар.

XIX аср грузин адабиёти ва маданияти тараққиётида грузин зиёлилари билан илғор рус интеллигенцияси вакиллари ўртасидаги дўстона алоқалар катта аҳамиятга эга эди. Айниқса, А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, декабристлардан А.Одоевский ва Бестужев-Марлинскийларнинг кавказга тез-тез бориб туришлари ёки шу ерда сургунда яшашлари оқибатсиз қолмаган эди. Буюк грузин адиби Илья Чавчавадзе шундай деган эди: ”Бизнинг орамизда рус адабиётининг таъсирини сезмаган биронта ҳам адиб, биронта ҳам жамоат арбоби йўқ. Бу табиий ҳол, чунки бизга маърифат эшигини рус мактабим, рус фани очди. Бизнинг онгимизни рус адабиёти илғор ғоялар билан суғориб, ҳаракатга келтирди. Бизнинг биронтамиз бу шифобахш булоққа лаб тегизмай туриб ўз маънавий чанқоқлигимизни бостиrolмасдик. Шунинг учун биз рус адабимёти тарбиялаб вояга етказган кишилармиз дейишга ҳақлимиз...”.

Рус халқининг ажойиб фарзандлари А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов ва бошқалар ҳам Грузияга ўзларининг иккинчи ватани деб қарадилар, улар грузин халқ оғзаки ижодининг битмас-туганмас хазинасидан баҳра олиб, ўзларининг бадиий ўткир асарларини яратдилар.

XIX асрнинг бошларида грузин адабиётида романтизм методи тараққий этди ва ярим аср мобайнида у бадиий ижодда ҳукмрон йўналиш бўлиб қолди. XIX асрнинг биринчи ярмида романтизм таъсирида бўлмаган биронта грузин шоири йўқ эди десак хато қилмаган бўламиз. Александр Чавчавадзе ва Григорий Орбелианилар билан бирга Н.Бараташвили, Вахтанг Орбелиани, Мих.Туманишвили, Соломон Размадзе, Георгий Эристави каби грузин ёзувчилари ҳам шу романтик йўналишнинг вакиллари эдилар. Грузин романтизми классицизмга қарши курашда, ҳаётдан узилмаган ҳолда, реал борлиқни акс эттирди.

40-50-йиллар грузин адабиёти реализмнинг шаклланиш жараёнини бошидан кечирди. Бироқ грузин адабиётига реалистик принцип эволюцион йўл билан эмас, балки романтизмнинг шартли белгилари ва образларига қарши кураш йўли билан кириб борди. Реализм грузин адабиётида бир неча босқични босиб ўтди. Реализм элементлари грузин романтикларидан А.Чавчавадзе, Г.Орбелиани, Н.Бараташвили асарларида яққол кўзга ташланган бўлса-да, аммо реализм бу ёзувчиларнинг услубини белгиловчи асосий хусусият эмас эди. Ниҳоят 40-50-йилларга келиб Г.Эристави, Л.Ардазиани, З.Антонов, Д.Чонкадзелар грузин адабиётида тараққий эта бошлаган реалистик йўналишни бошлаб бердилар. 60-йилларга келиб грузин адабиётида реализм юқори

босқичга кўтарилди ва А.Чавчавадзе, А.Церетели, Г.Церетелилар ижодиде етакчи роль ўйнади.

Груиянинг бир бутун давлатга бирлашуви ўтган асрнинг 60-70-йилларига тўғри келади. Бу даврда илғор зиёлилардан катта бир гуруҳи – “тергдалеули”лар, яъни Терек дарёсидан кечиб ўтиб, Петербургда таълим олиб қайтган ёшлар гуруҳи адабиёт майдонига қадам қўйди. Бу гуруҳнинг кўзгакўринган вакиллари И.Чавчавадзе, А.Церетели, Г.Церетели, Нико Николадзе, Кирилл Лордкипанидзелар Петербургда Н.Г.Чернишевский ва Н.А.Добролюбов бошлиқ “Современник” атрофида уюшган революционерлардан таълим олиб қайтдилар. Улар кўп масалаларда, масалан, грузин тилини тозалаш, ундан эскириб қолган ёзув қоидаларини чиқариб ташлаш хусусида грузин зиёлиларининг ”Дискари” (“Тонг”) журнали атрофига тўпланган эски авлод вакиллари билан менозара бошладилар. “Ёшлар” ва “кексалар” ўртасида бошланган бу мунозара аста-секин сиёсий-ижтимоий масалаларга кўчиб, янада жиддийлашди. Бу мунозара ўлиб бораётган эски патриархал-крепостнойлик тузуми тарафдорлари билан янги туғулиб келаётган ижтимоий ҳаёт тарафдорлари ўртасидаги курашга айланди.

Илья Чавчавадзенинг сафдошларидан шоир Акакий Церетели “Буюк Баграг”, “Натела” номли тарихий дostonларида, “Кахетиялик кичкинтой” драмаси ва “Тонг”, “Кўшиқлар кўшиғи”, “Сулико” сингари ажойиб лирик шеър-кўшиқларида Грузиядаги миллий-озодлик ҳаракатини Россиядаги ишчи-деҳқонлар революцион ҳаракати билан боғлаб тасвирлади. А.Церетели, Э.Потьенинг ”Интернационал”ини грузин тилига ўгирди. Н.Г.Чернишевский билан дўстлашган, А.И.Герцен, Н.П.Огаревлар билан яқиндан танишган публицист ва адабиётшунос Н.Николадзе ўзининг адабий танқид ва эстетикага оид асарларида реализмни ёқлаб чиқди.

80-йиллар грузин адабиётида Александр Казбеги ва Важа Пшевела ижоди салмоқли ўрин эгаллади. Казбегининг ”Элгуджа”, “Хевисбери Гоча”, “Падаркуш” асарларида тоғлик грузинларнинг ҳаёти ва уларнинг озодлик учун олиб борган кураши акс эттирилди. В.Пшевела “Меҳмон ва мезбон”, “Илон этини тотган киши”, “Алуда Кеталаури”, “Бахтриони” номли шеърлий ҳамда бир қанча насрий ва сахна асарларида буюк гуманист ва табиат куйчиси сифатида кўринди. У ўша замоннинг мураккаб фалсафий масалалари ҳақида чуқур мулоҳаза юритди.

Бу давр грузин адабиётида *драматургия* жанри ҳам хийла ривожланди. Бу соҳада ”Ватан” номли қаҳрамонлик драмасининг муаллифи Давид Аристави, “Хоним”, ”Энди ўзгача замон” комедияларини яратган А.Цагарели, шунингдек, В.Шекспир асарларининг таржимони, жамоат арбоби И.Мачабелиларнинг хизмати катта.

XIX аср охири XX аср бошларида грузин адабиётининг янги даври бошланди. Синфий кураш, ижтимоий воқеалар, жамиятни қайта қуриш масалалари бош мавзуга айланди. Бу давр адабиётида машҳур адабиётшунос А.Цулукидзе, прозаик Э.Ниношвили, шоирлар И.Эвдошвили ва П.Чиквадзеларнинг ижоди катта ўрин эгаллади. Турли жанрларда ижод қилишларига қарамай, уларнинг дунёқарашларида яқинлик – уйғунлик кўзга

ташланар эди.. Чунончи, улар ўз асарларида камбағал деҳқонлар ва ишчилар синфининг озодлик учун кураши манфаатларини акс эттирар эдилар. Э.Ниношвили ўз асарларида меҳнаткаш омманинг қаттиқ эзилишини кўрсатиш билан бирга, дворянлар ахлоқининг тубанлашаётганлигини фош қилди.

Янги грузин адабиётининг шаклланишида ундаги турли адабий гуруҳларни ҳам айтиш жоиз. 1920-йилларда “Академик гуруҳ”, “Зангори шохчилар гуруҳи”, грузин лефчи-футуристлар гуруҳи ва ниҳоят, Грузия пролетар ёзувчилар уюшмаси бор эди. Ҳозир бу адабиётни *модерн адабиёт* деб юритилади. Бу адабиёт вакиллари турли хил дунёқарашдаги тажрибали ва ёш ёзувчиларни ўз атрофига уюштирар ва ўзаро кураш олиб борар эдилар. “Академик гуруҳ”нинг вакиллари (К.Гамсахурдиа, А.Абашели, И.Гришашвили ва б.) реакцион синф қолдиқларининг пролетариатга қарши миллатчилик қарашларини ифода этса, “Зангори шохчилар” (В.Гаприндашвили, Г.Леонидзе, К.Надирадзе ва б.) ашаддий символистик адабий оқим мафкурачилари эдилар. Лефчи-футуристлар (С.Чиковани, Д.Шенгелая, А.Белиашвили ва б.) янги “революцион санъат-адабиёт” яратишни даъво қилиб, ўзларини аввалги икки гуруҳга қарама-қарши қўйдилар.

30-йилларда Ш.Руставели, И.Чавчавадзе, А.церетели, В.Пшевела, Э.Ниношвили каби машхур адибларнинг юбилейлари кенг миқёсда нишонланди. Уларнинг сара асарларикўплаб қардош тилларга таржима қилинди.

40-50-йиллар адабиёти, бошқа халқлар адабиёти сингари, фашизмга қарши кураш, ватанпарварлик, фронт ортидаги оғир ҳаёт, ишчи-деҳқонларнинг шижоатли меҳнатини куйлади. Бу даврда очерк ва ҳикоя жанри ривожланди.

60-70-йиллар адабиётида мамлакат ва бошқа қардош халқлар ҳаётида юз бераётган мураккаб воқеалар, ишчилар синфи ва қишлоқ ҳаёти акс этди. Ёш авлоднинг ахлоқий қиёфаси тасвирига бағишланган қисса, роман, трилогиялар ёзилди.

Грузин классик ва ҳозирги замон адабиётининг купгина асарлари 20-30-йилларданок ўзбек китобхонларини мафтун этган эди. Ш.Руставелининг машхур “Йўлбарс терисини ёпинган паҳлавон” достони ўзбек тилида босиб чиқарилди. Атоқли халқ шоири Фозил Йўлдош ўғли бу эпоснинг ўзи яратган вариантини ўтиришларда, йиғинларда куйлаб юрди. Драматург Т.Собировнинг Шота Руставели эпоси сюжети асосида яратган “Уч баҳодир” музыкали драмаси Муқимий номидаги ўзбек Давлат музыкали драма театри сахнасида муваффақият билан ўйналди.

Грузин ёзувчиларидан И.Чавчавадзе, Г.Мдивани, С.Чиковани, И.Абашидзе ва бошқаларнинг поэтик ва драматик асарлари М.Шайхзода, Уйғун, Миртемир, Р.Бобожон таржималарида китобхонлар қалбига йўл топди. Грузияда ҳам ўзбек адиблари Ҳамза, К.Яшин, Ойбек, А.Қаҳҳор, Ш.Рашидов, Ғ.Ғулом, Уйғун, Зулфия, Миртемир, Мирмухсин, Ҳ.Ғулом ва бошқаларнингназм ва насрий асарлари нашр қилинди

ТОПШИРИҚ: Ш.Руставелининг “Йўлбарс терисини ёпинган паҳлавон” достонидан (XXV боб) парчани ўқиб, таҳлил қилинг.

Автандил дер: ”Биз мақсадга жазм қилиб борамиз,
Бу дунёнинг севгисида синов – заҳмат кўрамиз,
Шу фалакка бўйин эгмоқ одамзодга номус-ор, –
Ким ўзига қасд айласа, у иблисга хизматкор!

Донишманд бўл! Ҳикмат билан тўсиқларни ег-ташла!
Эр киши мард бўлмоғи шарт, кам йиғла-ю, кўп ишла!
Балоларга, бахтсизликка қалъадай тур устивор,
Банда ўзи телба бўлса, дардга бўлар гирифтор.

Донишмандлар одамларга ҳикматни она дейди:
Саҳроларда сув кидирган сароб кўриб панд ейди!
Сен ҳаммани ёмон кўрсанг, нур топасан кимлардан?!
Ахир ўзин танғиб турмас жароҳати йўқ одам!

Кимнинг қалби ишқ куйида куймапतिकан бирон пайт?
Муҳаббатда дарду алам кўрмаган ҳам борми, айт!
Бу олам расми шундай, бадбин бўлмоқ не керак!
Гулни севиб узгувчининг қўлин тирнар тиканак.
Биров гулдан сўраганки: ”Сенда лаълий важоҳат!
Шундай экан, бандларингда тиканларга не ҳожат?”
Гул дебдики: “Аччиқ кўрган билар чучук қадрини.
Қиз ҳаммабоп бўлиб қолса, очмас биров баҳрини”.

Гуллаш фасли тез ўтса-да, гулнинг раъйи шу йўсин.
Бу ҳаётда жафо кўрмай, ким топибди сафосин!
Ёмонликлар-яхшиликлар мангу ҳамроҳ, ажралмас.
Бешафқат деб сен дунёни қарғамагин! Ундоқмас!

Юр мен билан бирга – йўлга! Насиҳатим тинглагин!
Васвасалар тузоғига тушган фикринг-тилагинг!
Сен нафсингга банди бўлма, васвасани тез унут!
Сўзларимда қаллоблик йўқ, юрагимда бу ўгут!”

7. ДОҒИСТОН АДАБИЁТИ

Бу адабиёт қардош Кавказ ва Кавказ орти халқлари адабиёти оиласида шаклланиб ривож топди. 2 млн. аҳолиси бор бу республикада аварлар, даргинлар, кўмиқлар, лезгинлар, русла рва бошқа халқлар истиқомат қилади.

Милоддан аввалги 1 минг йиллар охирида Доғистон Кавказ Албанияси, кейинроқ Сосонийлар давлати таркибига кирган, Араблар хужумига учраган. XIII аср бошида мўғуллар босиб олган, 1813 йили Россияга қўшиб олинган.

Доғистон ҳозир ҳудуди жиҳатидан унча катта бўлмаса ҳам, Россия таркибидаги энг кўп тили мамлакат саналади. Бу ерда авар, анди, ботлих, годоберий, каратин, ахвах, багвалин, тиндин, чамалин, дидой, хваршин, гинух, бежитин, гунзиб, дарғин, лак, табасаран, агул, рутул, қахур, криз, будух, хиналуг, арчин, удин тиллар бор. Доғистон адабиёти рус Кирилл алифбоси асосидаги авар, дарғин, лак, лезгин, табасаран тилларида яратилган. Санаб ўтилган бошқа тилларнинг ёзуви шаклланмаган.

Доғистон адабиётининг ёрқин вакили, замонамизнинг энг атоқли сўз санъаткорларидан бири – Расул Ҳамзатов. У 1923 йилда Цада кишлоғида халқ шоири Ҳамзат Цадаса оиласида туғилди. У бир неча йил ўқитувчилик қилди. 1945-1950 йилларда Москвада М. Горький гомидаги Адабиёт институтида таҳсил олди.

Р.Ҳамзатовнинг ижоди 1937 йилдан лирик шеърлар ёзишдан бошланди. У шу вақтга қадар совет китобхонларига “Ҳароратли ишқ ва куйдирувчи ғазаб”, “Менинг Ватаним”, “Бизнинг тоғлар”, “Акам қиссаси”, “Доғистон баҳори”, “Туғилган йилим”, “Қалбим тоғлари” сингари ўнлаб шеърый тўпламларни, шунингдек, “Тоғ қизи” ва “Отам билан суҳбат” дostonларини тақдим этди.

Р.Ҳамзатов шеър ва дostonларининг мавзуси хилма-хил. Уларда шоир ҳамюртларининг Ватанга бўлган муҳаббатини, Ватан душманларига ғазаб-нафратини ҳамда Доғистондаги қайноқ ва қувноқ ҳаётни зўр кўтаринки рус билан тараннум этди.

“Туғилган йилим” ва “Юксак юлдузлар” тўпламлари учун мамлакатнинг олий мукофотлари билан тақдирланди.

1968 йилда Р.Ҳамзатов янги шеърый тўпламлардан ташқари фалсафий-публицистик характердаги “Менинг Доғистоним” насрий асарини эълон қилди.

1974 йили Р.Ҳамзатовга Меҳнат Қаҳрамони фахрли унвони берилди.

Истеъдодли таржимон сифатида ҳам фаолият кўрсатган шоир А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, В.В.Маяковский, Н.С.Тихонов асарларини авар тилига муваффақият билан таржима қилди. У катта жамоат арбоби ва ёш адибларни тарбиялаб етиштирувчи мураббий сифатида Кавказ халқлари адабиёти тараққиётига муносиб ҳисса қўшиб келди.

Р.Ҳамзатовнинг кўп асарлари, жумладан, “Юксак юлдузлар” (М.Бобоев таржимасида), “Менинг Доғистоним” (Э.Воҳидов таржимаси) ўзбек тилига таржима қилинган, унинг шеърларига (“Турналар”) қўшиқлар басталанган.

Шоир ижодига хос энг муҳим хусусият – унда ҳамиша шарқона доноликнинг барқ уриб туриши. Ҳаётдаги энг мупраккаб, етук ҳодичсалар ҳам бу шоир ўзига хос зукколик билан. Қийналмасдан мароқли бир равишда ифодда қилиб бера олади. Бу фазилат р.ҳамзатовнинг шеъриятигагина эмас, балки прозасига ҳам, умуман, бутун ижодига хос. Ҳамзатовдай шоирни такрорлаб бўлмайди. Унга тақлид қилиб, асар ёзиш аслида сира мумкин эмас. Чунки унинг истеъдоди бармоқ изи каби ўзига хос, қайтарилмасдир.

Р.Ҳамзатовнинг саккизликлари адиб шеърлятида бир мустақил шакл бошланишига асос бўлди. Тўғри адабиётда учлик, тўртлик, бешлик, олтилик ва ҳоказолар чексиз равишда учраши мумкин. Лекин саккизликнинг кўпчилик томонидан севиб қарши олинишини Р.Ҳамзатовнинг қудратли истеъдоди тақдим этди. У миллийлик ва умуминсонийликни ниҳоятда зукколик билан уйғунлаштирган. Ҳар бир шеърини мисрасида тоғлик юртдошлари ихтида гап очади ва дунё халқларига мурожаат қилади. Муҳими, бу икки жиҳат декларатив, қуруқ баёнчилик билан эмас, балки нуқтадонлик, закийлик, кучли бадиий воситалар орқали кўринади.

Р.Ҳамзатов ўзбек адабиётининг доимий дўстидир, – дейди А.Орипов. У бизнинг адабиётимизни гоёт синчковлик билан кузатиб келди. Кўпчилик атоқли адибларимиз ҳақида Р.Ҳамзатов илиқ сўзлар айтди. Мен бир муҳлис сифатида Р.Ҳамзатовни замонамизнинг улуғ шоирларидан бири деб аташга журъат этар эдим. Ушбу даражага шоирнинг ижоди тўла асос бўла олади.

Р.Ҳамзатовнинг ўзи шундай дейди: “Мен авар шоириман. Аммо мен ўз қалбимда нафақат Аваристон, нафақат Доғистон, балки бутун мамлакат, бутун сайёрамиз, бутун Йигирманчи аср олдида қарздорман. Бошқача яшаб бўлмайди” .

“Менинг Доғистоним”дан айрим мисоллар келтирамиз.

1. Ҳ. Цадасанинг Москва таассуротлари: “Масков” деганинг ғалати шаҳар экан. Бу ерда одамлар олов ёқмайди, овқат пиширмайди шекилли. Шунча юриб деворга таппи ёпаётган биронта хотинни кўрмадим. Бирорта уйдан тутун чиққанини учратмадим. Москваликлар томда пичан қуритмас экан, Ҳайронман, сигирларини нима билан боқишади. Бир боғ ўтин ё бир бойлам хашак кўтариб ўтган қизни учратганим йўқ. Бирор марта на сурнай, на ноғоранинг овозини эшитмадим. Қизиқ, бу шаҳарда йигитлар тўй қилмаса, уйланмаса керак. Бу ғалати шаҳарнинг кўчаларида шунча кезиб бирорта қўй кўрганим йўқ. Бу одамлар уйига меҳмон келганда нима сўяркин? Ростини айтсам, шаҳаринг менга ёқмади. Ўзимнинг кадрдон овулимга кетаман...”

2. Ёзувчининг калласига келган хаёл хотин кишининг қорнига илинган боладай. У албатта туғилиши керак. Фақат фурсат ўтиши, бола етилиши керак. Ёзиш азоби туғиш тўлғоғига ўхшайди.

3. Чиройли хотинлар кўпинча ақлсиз бўлади ва, аксинча, ақли тўлиқ хотинлар хунук бўлади.

Лекин шундай бахтли аёллар ҳам борки, уларда ҳам хусн мукамал, ҳам ақл равшан. Чинакам иқтидорли шоирларнинг китобини ана ўшанақа аёлларга ўхшатиш мумкин.

4. Адабиёт институтида бир авар йигитига домласи шундай савол берибди: реализм билан романтизмнинг фарқи нима? Студент бу ҳақда китобларда ёзилган гапни билмас экан шекилли, ўйлаб туриб шундай дебди:

– Бургутни бургут деса реализм бўлади, хўрозни бургут деса романтизм бўлади.

Домла роса кулибди ва элатдошимга зачёт қўйиб берибди.

5. Адабиёт пандурга ўхшайди, ёзувчилар эса бу пандурнинг торлари. Ҳар битта тор ўз садосига эга. Торлар қўшилиб оҳанг пайдо қилади.

6. Тилларни осмондаги юлдузларга ўхшатаман. Бу юлдузларнинг ҳаммаси қўшилиб баҳайбат бир юлдуз бўлишини сира истамасдим. Осмонга бита қуёш, битта ой етади. Юлдузлар ўз жилваси билан гўзал. Ҳар бир инсоннинг ўз юлдузи бўлсин.

Менинг юлдузим – ўз она тилим, авар тили.

Тоғлик хотинлар бир бирини жудп қаттиқ қарғаганда: ”Илойим болаларинг она тилидан жудо бўлсин, – дейишади”.

7. “Тоғ қизи” деган дostonимни ёзаётган кезларим эди. Дostonда бир хотиннинг қарғишини ишлатадиган ўрни келиб қолди.. Бир-иккитаси менга узок бир овулда яшайдиган хотиннинг дарагини айтишди. “Бу атрофда унга етказиб қарғайдиган Хотин зоти йўқ, – дейишди. – Ҳар қанча қарғиш керак бўлса ўшандан ёзиб оласан”.

Бордим. Баҳор пайти эди. Ҳамма ёқ кўкаламзор, табиатда ажойиб беғуборлик. Бундай пайтда қарғиш эмас, фақат ширин сўз эшитгинг келади. Ҳалиги хотиннинг уйини топиб кирдим. Мақсадимни айтдим, ”Зўр қарғиш топиб беринг”, дедим.

– Тилгинанг кесилсин сени! Дунёдан яхши кўрганнингнинг номини билмай ўт! Одам боласи тилингда тушунмасин! Узокдан келганда юртига саломсиз киргур! Тишларин тўкилиб оғзингга шамол кириб хуштак чиқсин!.. Шағалвачча, дунёда кулгу кўрмагур! Мен қандай қилиб хурсанд бўлмасам куламану, уйимдан ўлик чиқмаса йиғлайман? Мени ҳеч ким ҳафа қилмаса бекордан бекорга нега қарғар эканман? Сенга қарғиш керак бўлса жаҳлим чиққанда кел. Тур, йўқол, кўзимга кўринма!

Раҳмат, опажон, – дедиму туриб жўнадим.

8. Мен шундай ёзайки, менинг шеърларим ҳар бир она учун, ҳар бир тоғлик учун, ҳар бир инсон учун равшан ва юрагига яқин бўлсин. Мен диққатпазлик эмас, қувонч таркатсам дейман. Агар мен тилни бузсам, ёзганларим қурук, совуқ, зерикарли бўлса, мен учун бундан даҳшатли нарса йўқ.

9. Доғистонлик ёзувчилар ўнта тилда асар ёзиб, тўққизта тилда нашр этишади. Ўнингчи тилда ёзадиганлар нима қилишади? Бу қандай тил бўлди? – деб сўрарсиз.

Ўнинчи тилда асар ёзувчилар ўз она тилини унутган, аммо бошқа халқнинг тилини ҳали ўрганмаган ёзувчилар. Улар аросатда қолган ёзувчилар.

Майли, бошқа тилда ёз, лекин, уни ўз тилингда яхши билсанг ёз, ўз тилингда ёз, лекин уни бошқа ҳамма тиллардан яхши билсанг ёз, қайси тилда ёзсанг, майли, ёз, лекин зинҳор ўнинчи тилда ёзма.

Ҳа, мен ўнинчи тилнинг душманман. Тил минг йиллик кўҳна тарихга эга бўлиши керак. Шундагина у ҳақиқий адабиёт яратишга қодир бўлади.

10. Кунларнинг бирида икки тоғлик бўйинтуруққа ёғоч кесиб келгани ўрмонга боришибди.

Биринчиси мўлжалдаги дарахтни дарров топибди-да, бўйинтуруқбоп иккита шохни кесиб қайтибди. Иккинчиси бу дарахтга қараса, униси яхшироқ, унисига қараса наригиси яхшироқ кўриниб, кечгача ўрмон кезибди. Охири у иккита ёғоч кесиб қайтибди, лекин бу ёғочлар дастлаб учраганидан анча ёмон

экан. Уйга қайтаётиб кўрса, ўртоғи аллақачон ерини ҳайдаб, уйига келаётган эмиш.

11. Одамлар турли тилларда сўзлашишлари мумкин. Қанийди қалблари битта бўлса. Менинг баъзи дўстларим киндик қони тўкилган қишлоқларини ташлаб кетиб, катта шаҳарларда бошпана топганлар. Сирасини айтганда, бунинг ёмон жойи йўқ. Полапонлар ҳам қанот ёзгунига қадар ўзларининг уяларида ўтиришади, кейин уни тарк этадилар. Аммо катта шаҳарларда яшаб, энди бошқа тилда китоб ёзаётган баъзи дўстларим ҳақида нима десам экан? Тўғри, бу уларнинг ўзларининг иши. Менинг уларга ақл бўлиш ниятим йўқ. Аммо мен уларни бир қўлтиғида иккита тарвузни кўтариб кетаётган одамга ўхшатгим келади.

Мен улар билан гаплашиб, шунга иқроп бўлдимки, уларнинг тили авар тили ҳам эмас, рус тили ҳам. У менга ҳафсаласиз дарахт кесувчилар ишлаётган ўрмонга ўхшаб кетади.

Ҳа, мен шундайларни кўрганман. Уларнинг назарида она тили кичик ва камбағал, шунинг учун улар ўзларига бошқа, бой ва катта тилни қидириб кетишган. Ва охири нима бўлди денг? Авар халқ эртақларидаги ўрмонга бориб, бўриникидай дум ўстириб қайтаман деб, шохидан ҳам айрилган эчкига ўхшаб қолишди.

Яна уларни хонаки ғозларга ўхшатаман: шўнғишни ва сузишни биладю – балиқ эмас, баъзан уча оладилар, аммо эркин куш ҳам эмас, сайрай ҳам оладилар, аммо барибир булбул эмас. Ҳеч нарса уларнинг қўлидан келмайди.

САККИЗЛИК

Шошилмай ёздилар боболар қадим
Ханжарлар юзига ханжарлар билан.
Мен зўрға қийналиб ёзаман ҳадеб
Уни қалам билан, бўш сўзлар билан.

Жангга от сурдилар боболар қадим
Хайрларишиб севган ерлари билан,
Менинг сиёҳ билан зўрға ёзганим
Тошга ёзди улар қонлари билан.

ТОПШИРИҚ: Р.Ҳамзатов ҳикматлари ҳақида ўз фикрларингизни далиллаб, эссе ёзинг. Шеърни ёд олинг ва таҳлил қилинг.

ЎРТА ОСИЁ ВА ҚОЗОҒИСТОН ХАЛҚЛАРИ АДАБИЁТИ

Бу гуруҳ Ўрта Осиё ва Қозоғистон тупроғида қадим замонлардан буён яшаб келаётган ўзбек, тожик, туркман, қозоқ, қирғиз ва қорақалпоқ халқлари адабиётларини ўз ичига олади. Бу гуруҳга кирувчи адабиётларнинг ҳаммаси

(тожик тилидан ташқари) туркий тилларда сўзлашувчи халқларга тааллуқлидир. Уларни, иқтисодий ва ижтимоий-сиёсий тараққиётидаги умумийликлар ташқари, географик яқинлик ҳам бирлаштириб туради.

Ўрта Осиё ва Қозоғистон халқлари адабиётининг ўзига хос томони шундаки, биринчидан, унда фольклор яхши ривожланган ва ёзма адабиёт тараққиётига катта таъсир этган. Иккинчидан, бу халқлар адабиётининг ҳар бирида шеърият қадим замонлардан етакчи рол ўйнаб келди. Шунинг учун 1930-йилларда шаклланган наср ва сахна асарларида ҳам назмнинг салмоғи сезиларли бўлган. Учинчидан, бу адабиётлар ўртасидаги ўзаро таъсир ва алоқа шунчалик кучли эдики, форс-тожик адабиётининг атоқли ёзувчилари Фирдавсий, Умар Хайём, Ҳофиз ва Саъдийларнинг ижоди кўп асрлар давомида Ўрта Осиё халқлари адабиётининг бойлиги саналиб келди. Ўз навбатида, улуғ ўзбек шоири Алишер Навоийнинг ижоди бир қанча тожик ва қозоқ адиблари учун ибрат мактаби бўлди.

Алишер Навоий билан Абдурахмон Жомий ўртасидаги шахсий дўстлик ва ижодий ҳамкорлик; Лутфий, Навоий, Турди, Гулханий, Махмур, Садриддин Айний ва Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийларнинг икки тилда ҳам (ўзбек ва тожик тилларида) ижод қилишлари қон-қардош ўзбек ва тожик халқлари адабиёти ўртасидаги яқинлик ва ўхшашликнинг ёрқин далилидир.

XIX асрнинг иккинчи ярмида Ўрта Осиё ва Қозоғистоннинг Россияга қўшиб олиниши билан бу ўлка халқлари адабиёти ва маданиятига ҳам Россиянинг таъсири ўтмай қолмади. Янги адабий жанр ва йўналишлар қарор топа бошлади. Шўролар ҳукмронлиги даврида бу анъаналар янада илдиз отди. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий, С.Айний, Ойбек, М.Турсунзода, М.Авезов, С.Муқонов, Б.Кербобоевлар томонидан яратилган “Қуллар”, “Дохунда”, “Қутлуғ қон”, “Навоий”, “Абай йўли”, “Дадил қадам” каби йирик тарихий романлар, ўнлаб пьеса, қисса ва достонлар ҳамда шеърий туркумлар Ўрта Осиё халқлари адабиёти, шунингдек, жаҳон адабиёти хазинасига қўшилган салмоқли ҳисса бўлди.

Ўрта Осиё ва Қозоғистон халқлари адабиётида кейинги йилларда турли жанрларда яратилган сара асарлари бу адабиётнинг жаҳон миқёсидаги аҳамияти, қудрати ва кенг имкониятларини намойиш эта олди.

8. ТОЖИК АДАБИЁТИ

Тожик адабиётининг тарихи тожик халқининг тарихи каби жуда бой ва қадимийдир. Ўзининг келиб чиқиши ва тил хусусиятлари билан тожиклар қўшни Эронда яшовчи форсларга жуда яқин туради. Айниқса X-XV асрларда, тожиклар ва форслар бир бутун давлат байроғи остида ҳаёт кечирган даврларда бу яқинлик янада кучайди. Шу сабабли ўша замонда яшаб ижод этган Рудакий, Фирдавсий, Умар Хайём, Ҳофиз ва Саъдий сингари оламга машҳур ёзувчиларнинг ижоди, ҳақли равишда, ҳам тожик, ҳам форсларнинг адабий мероси ҳисобланади.

Тожик халқи кўп асрлардан буён ўз тақдирини Ўрта Осиё ва Қозоғистонда яшовчи туркий халқлар – ўзбек, қирғиз, туркман, қозоқ, қирғиз ва

қорақалпоқлар тақдири билан боғланган ҳолда яшаб келмоқда. Бу халқлар узоқ даврлар мобайнида ёнма-ён туриб чет эл босқинчиларига қарши кураш олиб бордилар, чоризм ва кейин мустабид тизим азоб укубатларини бошидан кечирдилар.

Қадимий ва навқирон тожик адабиётининг Ўрта Осиёда яшовчи қардош халқларнинг адабиёти билан, айниқса ўзбек адабиёти билан чамбарчас боғловчи ажойиб анъаналар мавжуд. Хоразмий, Камол Хўжандийдан тортиб, Алишер Навоий, Гулханий, Махмур, Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий ва С.Айнийларгача бўлган бир қанча ўзбек ва тожик шоир вап ёзувчилари ўз асарларини ҳар икки тилда – ҳам ўзбек, ҳам тожик тилларида ижод этдилар. Улуғ тожик шоири Абдурахмон Жомий билан буюк мутафаккир Алишер Навоий ўртасидаги дўстлик ва ҳамкорлик, С.Айний билан Ҳамза ижодидаги ғоявий-бадий уйғунлик бу икки қардош халқ ва улар адабиётининг бир-бирига яқинлигидан гувоҳлик беради.

Тожик халқининг қадимий маданиятга эга бўлганлигидан дарак берувчи муҳим маълумотларни бизгача етиб келган фольклор асарларидан, “Авесто”га ўхшаш қадимий диний манбалардан, Муғ тоғида олибилган археологик қазилмалар материалларидан, ниҳоят, форс-тожик ёзувчи ва олимлари ёзиб қолдирган дурдона асарлардан олиш мумкин. Бу манбалардан маълум бўлишича, жуда кўп шарқий халқларнинг, жумладан тожикларнинг ота-боболари бир вақтлар Ўрта Осиё ва Хуросонда ҳаёт кечирган ўтроқ ва кўчманчи сўғдий, хоразмий, шак, массагет ва парфиан қабилаларига мансуб бўлганлар.

Турли тарихий даврларда бунёд этилган “Гўрўғли” мажмуидаги ишқий ва қаҳрамонлик дostonларида, ашула, кўшиқ ва латифаларда тожик халқининг адолатли, осойишта ҳаёт тўғрисидаги орзу-умидлари, чет эл босқинчиларига қарши олиб борган курашлари ўз аксини топган.

Халқ оғзаки ижодида яратилган баҳодир Рустам, Сўхроб, исёнкор темирчи Кова, Борзу, инсонпарвар Фарҳод ва гўзал Ширин, ўлмас ва енгилмас Гургули, унинг ўғиллари – Ҳасан, Аваз, донно ва тадбиркор Мулло Мушфиқий ва Мулло Насриддин образлари ўзларида меҳнаткаш омманинг олижаноб фазилатларини мужассамлантирганлар.

Фольклор асарлари узоқ вақтлар давомида оғиздан оғизга кўчиш жараёнида тобора пишиб ва мукамаллашиб борган. Ёзувчи синф вакиллар бу асарларни ўз манфаатлари учун хизмат қилдиришга уринганлар. Шунга қарамай, халқ оғзаки ижодида илғор фикрлар ҳар доим билдириб келинган.

XIX асрга келиб фольклорда меҳнаткаш халқнинг озодлик ҳаракатини акс эттиришга бағишланган бир қанча асарлар яратилди. 1885-1887 йилларда Бухоронинг шарқий томонларида Восе бошчилигида кенг қулоч ёйган деҳқонлар кўзғолони ҳақида тўқилган кўшиқлар бунга далил бўла олади. Тожик халқи орасида ажойиб бахшилар етишиб чиқди. Худойдодзода, Юсуф Вафо, Ҳикмат Ризо, Сайидали Вализодалар халқ дostonларини ижро этишдан ташқари, ўзлари яратган терма, кўшиқ ва дostonларида меҳнаткаш халқнинг ҳаётини ва озодлик учун курашини акс эттирдилар.

Фольклор заминида аста-секин тожик ёзма адабиёти ҳам шаклланди. Унинг классик даври IX асрдан бошланади.

Рустам ҳақидаги ҳикоятлар, ”Савдогар ва унинг хизматкори” сингари асарлар милoddан бир неча асрлар илгари ва милодий IV-V асрларда яратилган бўлиб, диний ва дунёвий мазмун билан суғорилган.

Тожик адабиётининг йирик вакиллари: Абутоқийи Аббос ибн Тархон Самарқандий, Абулҳафс Самарқандий, Ханзол Боғдисий, Масъуд Марвозий, Феруз Машриқий, Муҳаммад ибн Восиф Сағзий, Абусолих Гургоний, Аббос Марвозий, Басом Курд Хорижий, Муҳаммад ибн Муҳаллид. Улар кўпроқ фольклор мотивлари асосида асарлар яратганлар.

Абулҳасан Рудакий – тожик-форс адабиётининг отаси. У Панжакентдаги Панжруд кишлоғида дунёга келди. Жуда ёшлигидан шеърлар айта бошлаган. Унинг шуҳрати ўша замоннинг машҳур ҳукмдорлари Сомоний подшоҳликларига етиб, у Бухорога чақириб олинди. Рудакий у ерда замонасининг машҳур шоирлари, файласуфлари, тарихчилари билан танишди.

У жуда кўп ишқий ғазаллар ва фалсафий-дидактик қасидалар ёзган ажойиб инсонпарвар шоир эди. У ўрта аср мумтоз шеърятини ҳам шакл, ҳам мазмун жиҳатидан бойитиб, уни юқори поғонага кўтарди. Рудакий Сарой шоири бўлишига қарамай, асарларида дунёвий муҳаббатни куйлади, халқнинг ҳаётини ҳаққоний тасвирлашга интилди. Шоирнинг ”Қариликдан шикоят”, ”Май онаси” қасидалари, ўнлаб ўйноқи, равон мазмундор ғазаллари кишини ўзига мафтун этади. Рудакийни ”Калила ва Димна”ни назмга айлантирган биринчи форс-тожик таржимони сифатида баҳолаш мумкин.

Рудакий ўзининг илғор дунёқараши ва халқпарварлик руҳи билан суғорилган ижоди орқали сомонийлар саройига тўпланган маддоҳ шоирларга қакшатғич зарба берди. Реакцион Сарой шоирлари ва қорагуруҳчи амалдорлар қариган чоғида унинг икки кўзини ўйиб оладилар. Хўрланган шоир ўз ватанига қайтиб, қашшоқликда вафот этади. Рудакий Панжруд кишлоғида дафн этилган. Унинг ватандошлари ҳозиргача шоир айтган ажойиб қўшиқларни ёд айтиб юрадилар. 1957 йилда жаҳон аҳли шоирнинг 1100 йиллик юбилейини нишонлади. Тожикистон ҳукумати эса энг яхши бадий асарлар учун Рудакий номидаги мукофотни таъсис этди.

X-XI асрларга келиб тожик мумтоз шеърятинида рубоий (Ибн Сино ва Умар Хайём), ғазал (Унсурий, Фаррухий, Манучехрий) ҳамда қасида жанрлари билан бир қаторда дostonчилик равнақ топди. Абулқосим Фирдавсийнинг ”Шоҳнома”си, Асадийнинг ”Гуршаспнома” ва Фаҳриддин Гургонийнинг ”Вис ва Ромин” дostonлари бу давр форс-тожик адабиётинида яратилган янгилик эди.

Фирдавсийнинг ”Шоҳнома” асари ”Зол ва Рудоба”, ”Бижан ва Маниж”, ”Баҳроми Чўбина”, ”Темирчи Кова” каби бир неча дostonларни ўз ичига олади. ”Шоҳнома” қаҳрамонлик дostonи бўлиб, унда, асосан, икки бир-бирига зид йўналиш борлигини пайқаш қийин эмас: биринча йўналиш тангрини, афсонавий ва тарихий подшоҳларни мақташдан иборат бўлса, иккинчи – асосий йўналиш халқ афсоналарини ва Маздак бошчилигидаги деҳқонлар кўзғолонини хайрихоҳлик билан тасвирлашда кўринади. Асарда иккинчи йўналиш устун келади. Фирдавсий ўз дostonининг кўп қисмини подшоҳларни таъриф-тавсиф

қилишга эмас, балки халқ орасида шуҳратқозонган баҳодир Рустам ва Исфандиёрларнинг қаҳрамонликларини тасвирлашга бағишлаган.

Бу давр форс-тожик шеъриятида Носир Хисрав ва Умар Хайём ижоди салмоқли ўриен эгаллади. Улар ўзларидан илгари ўтган мумтоз шоирлар ижодидаги фалсафий мотивлардан озикланиб, даврининг илғор ғояларини илгари сурдилар.

XII асрда Собир Тирмизий (лирика), XIII-XIV асрларда Жалолиддид Румий (тасаввуф), Хусрав Деҳлавий (хамсачилик), Саъдий Шерозий (ғазал) кабилар форс-тожик адабиётининг йирик вакилларидир. Деҳлавий Низомийнинг ”хамса”чилик анъанасини давом эттирди. У Низомий яратган сюжет ва образларни тамомила янгича талқинини берди. Шерозий ажойиб ишқий-лирик ғазаллари, ”Бўстон” ва ”Тулистон” каби йирик асарлари билан дунё адабиётига катта ҳисса қўшди, ғазалнавислик ва бадий наср тараққиётига салмоқли ҳисса қўшди. Немис шоири Гёте, буюк жаҳонгир Амир Темур унинг бадий салоҳиятини юксак кадрлаганлар.

XV асрда Самарқанд, Бухоро, Ҳирот шаҳарларида адабий ҳаёт анча жонланди. Бу даврда ўзбек-тожик шоирларининг дўстлиги, ўзаро ижодий ҳамкорлиги кучайди. Икки тилда асар ёзиш расм бўлиб қолди. Ана шундай шароитда буюк тожик шоири Абдурахмон Жомий ва мутафаккир Алишер Навоийлар яшаб ижод этдилар. Жомийнинг ”Баҳористон”, ”Ҳафт авранг” (етти дoston), учта шеърий девон ёзди. Уларда халқ манфаатини ҳимоя қилди, мулкдорлар зулмини қоралади, меҳнатга даъват этувчи асарлар битди, Хўжа Аҳрор Валийнинг фалсафасини тарғиб қилди.

Бу даврда тожик тилида Хусайн Воиз Кошифий томонидан ”Калила ва Димна” мотиви асосида ”Анвори Суҳайлий”, Давлатшоҳ Самарқандийнинг антологияси, Хондамирнинг ”Фирдавсул-иқбол”, ўзбек тилида Навоийнинг ”Малолисун-нафоис” асарлари битилди.

XVI аср тожик адабиётида Абдурахмон Мушфиқий ижодида ҳажвчилик ривожланди. Халқ орасида тўқилган кўпгина кулгили латифалар унинг номи билан боғланади. Тожик халқ латифаларида, худди Афандига ўхшаб, золим подшолар, реакцион амалдорлар, очкўз ва хасис бойлар, савдогарларнинг ножўя ишлари фош қилинди.

XVIII-XIX аср тожик шеъриятида Мирзо Абдуқодир Бедил ижоди салмоқли ўрин эгаллайди. У асарларида замонасининг илғор ғоялари ҳамда реакцион ақидаларини кўйлади. Шеъриятга ўзига хос бадий тил ва услуб яратди.

XIX аср тожик демократик адабиётининг йирик вакили, янги тожик адабиётининг асосчиси Аҳмад Дониш эди. Унинг ижодини Мирзо Ф.Охундов, А.Кўнонбоев, Фурқат ва Завқийлар ижоби билан қиёслаш мумкин. У замонасининг энг илғор зиёлиси, пешқадам маърифатпарвар шоири ва носири эди. А.Дониш Бухоро амирининг элчилари қаторида 3 марта Петербургга сафар қилди. Россиядаги ижтимоий ҳаёт, давлатни бошқарув усуллари, рус ёзувчиларининг ижоди билан қизиқди. Шоирнинг ”Наводирул-вақое” ва ”Бухоро манғит амирларининг тарихи” номли тарихий биографик асарларида унинг сиёсий-фалсафий ва дидактик қарашлари ёрқин акс эттирилган. Аҳмад

Донишнинг адабий мактабида тарбияланиб камолга етган илғор ёзувчилар Савдо, Шоҳин, Возеҳ, Ҳайрат, Асирий ва Садриддин Айний ўз устозлари ижоди ва маърифатпарварлик фаолиятидаги энг яхши анъаналарни янги ижтимоий шароитда ривожлантирдилар.

С.Айний, П.Сулаймоний, М.Раҳимий ва А.Лоҳутийлар яратган мазмунан янги, сиёсий ўткир шеърӣ асарларда хотин-қизлар озодлиги, халқлар дўстлиги, байналмилаллик каби турли-туман ижтимоий масалалар майдонга ташланди.

М.Горький, Вл.Маяковский, С.Айний ва А.Лоҳутийлар адабий мактабида тарбия олган М.Турсунзола, А.Дехотий, Ҳ.Юсуфий, М.Миршакар, Р.Жалил, Ж.Икромий, С.Улуғзода, Ф.Ниёзий ва Б.Раҳимзода сингари истеъдодли адиблар ўзларининг шеър, дoston, роман ва пьесалари билан тожик адабиётини юксалтирдилар.

М.Турсунзоданинг ижоди 1929-1930 йилларда бошланди. У ўнлаб шеърӣ тўпламлар ва дostonлар ёзди. Шоир асарларида қуллик кишанини парчалаб ташлаган бахтиёр тожик халқининг эркин ҳаёти ҳам, қардош ҳинд халқининг мустамлакачилик зулмига қарши олиб борган мардонавор кураши ҳам, тинчлик тарафдорларининг ер юзида осойишталикни барқарор қилиш учун олиб борган кураши воқеалари акс этган.

М.Турсунзода 30 йил давомида Тожикистон ёзувчилар уюшмасини бошқарди. У Тожикистон Фанлар академиясининг ҳақиқий аъзоси. Бирқанча юксак Давлат мукофотларига сазовор бўлган.

Тожик ва ўзбек халқларининг дўстлиги қадимий бўлганидан бу икки қардош халқлар ўртасидаги адабий алоқалар тарихи ҳам қадим замонларга бориб тақалади. Ўзбек ва тожик фольклор асарларининг кўпчилигида ўхшаш мавзу, ўхшаш қаҳрамонлар (Мулла Насриддин, Гўрўғли, Ҳасанмард, Тоҳир ва Зухра сингари), ўхшаш сюжет ва мотивлар кўзга ташланади. Асрлар давомида жуда кўп ўзбек ва тожик ёзувчилари (Рудакийдан тортиб С.Айний, С.Улуғзода ва Ғ.Абдуллоғача) ёнма-ён туриб ижод этганлар, бир-бирларини устоз-шогирд деб билганлар. Буюк Жомий ва Навоийларнинг олижаноб дўстлиги, Навоий, Гулҳаний, Махмур, Ҳамза ва С.Айнийларнинг икки тилда ҳам бир хил бадиий кучга эга бўлган асарлар яратганликлари, ўзбек ва тожик халқларига бир хил хизмат қилганликлари бу икки қўшни халқнинг қон-қардошлиги, дўстлигига далилдир.

Тожикистон Фанлар академиясининг академиги А.Мирзоевнинг уқтиришича, Алишер Навоий – Фоний буюк форс-тожик шоири Ҳофиз Шерозийни ўзига устоз деб билган. У ўзининг “Девони Фоний” асарига кирган 485 ғазалнинг тахминан 220 тасини Ҳофиз ғазаллари таъсирида яратган. Бу ғазалларда Навоий забардаст шогирд сифатида ўз устози билан беллашиб кўрган, баъзан унга етолмаган, баъзан ундан ўзиб ҳам кетган. Бундай адабий-ижодий мусобақа ва ҳамкорликни Фирдавсий – Юсуф Хос Ҳожиб, Ҳусрав Дехлавий – Алишер Навойдан бошлаб ўнлаб ўзбек ва тожик шоирлари ижодида яққол кўриш мумкин. Тожик ва ўзбек халқлари ўртасида асрлардан буён давом этиб келган бу дўстлик, ҳамкорлик анъаналари кейинги йилларда янада барқарорлашли ва мустаҳкамланди. Агар бир вақтлар шоир Сайфи

Саройи (XIV аср) Саъдий Шерозийнинг “Гулистон” асарини, шоир Қутб (XIV аср) Низомий Ганжавийнинг “Хусрав ва Ширин”ини форс-тожик тилидан таржима этиб, ўзбек китобхонларини бу ажойиб асарлардан баҳраманд қилган бўлсалар, бизнинг замонамизда тожик тилидан ўзбек тилига, ўзбек тилидан тожик тилига таржима қилиш иши кенгқулоч ёйди. Навоийнинг ”Фарҳод ва Ширин”, Ҳамзанинг “Бой ила хизматчи”, Асқад Муҳторнинг “Опа-сингиллар”, Ш.Рашидовнинг ”Бўрондан кучли”, А.Қаҳҳорнинг “Синчалак”, Ойбекнинг “Қутлуғ қон” романлари тожик китобхонларини қувонтирганидек, тожикистонлик адиблардан Рубакий девони, А.Донишнинг ”Наводирул-вақое”, А.Лоҳутийнинг ”Европа сафари”, “Бахт париси”, М.Турсунзоданинг ”Ҳасан аравакаш”, “Ҳиндистон қиссаси”, Р.Жалилнинг ”Пўлод ва Гулрў”, Ж.Икромийнинг ”Олов қизи”, “Бухоронинг 12 дарвозаси”, “Қулатилган тахт”, С.Улуғзоданинг ”Ёшлигимиз тонги”, “Восе” асарлари ҳам ўзбек адабиёти хазинасига қимматбаҳо дурдоналар бўлиб қўшилди.

Минг йиллардан буён ва ён кўшни бўлиб яшаб, бирга чет эл босқинчиларига қарши курашган, эндиликда ҳамдўст мамлакатлар қардошлик оиласида бахтиёр ҳаёт кечириб, бирга чўлларда пахта, ғалла етиштираётган, биргаликда оғир ва енгил саноат иншоотларини бунёд этаётган тожик ва ўзбек халқларининг дўстлиги абадий. Бу дўстлик уларнинг ўз туғма, оригинал миллий адабиёти – санъати асарларида зўр кўтаринкилик билан қуйланиб, улуғланиб келмоқда.

ТОПШИРИҚ: Рудакийнинг қуйидаги ҳикматларини таҳлил қилинг:

1. Замон менга жуда қиммат насиҳат этди,
Агар билсанг, замон тўла насиҳат эрур.

Деди: ўздан баландроқни кўриб ғам ема,
Кўп киши бор, сен бўлишни орзу қилур.

Ўз нафсини мағлуб этолган марддир,
Ғийбатдан узоқ-узоқ кетолган марддир,

Номард тепиб ўтар йиқилганларни,
Ожиз кишилар қўлин тутолган марддир.

Илонни ҳар қанча қилсанг тарбият,
Охир захрин сочиб, етказар захмат.

Нокас табиати илон кабидир,
Юзин кўрмасликка этгил ҳаракат.

9. ҚОЗОҚ АДАБИЁТИ

Ҳозирги Қозоғистон худудида қадим замонларда ҳосилдор экин майдонлари, савдо-хунармандчилик марказлари, халқнинг бой миллий маданияти бўлган. Лекин уларни XIII асрда мўғул босқинчилари ер билан яксон қилдилар. Асрлар бўйи давом этган феодал-патриархал тузум натижасида қозоқлар юртида фақат тарқоқ кўчманчи чорвачилик хўжаликлари ташкил этилди, холос. XVI асрга келиб ташкил топган каттажуз, ўртажуз ва кичикжуз деб аталадиган уруғ уюшмалари 1723 йилда мамлакатга ёпирилиб келган қолмиқлар (жунгорлар) хужумига бардош беролмади. Қозоқларнинг чет эл босқинчиларига қул бўлиш ҳавфи туғилди. Қозоқ уруғ уюшмалари Чор Россиясига нажоткор сифатида қаради. Лекин Россия империяси қозоқ чўлига зулм ва зўровонлик келтирди. Шу билан бирга иқтисодий, сиёсий, маданий юксалиш ҳам юз бера бошлади. Саноат ўчоқларида маҳаллий ишчилар синфи шакллана борди.

Қозоқ ёзма адабиёти анча кеч шаклланди. XIX асргача қозоқларда адабиёт, асосан, халқ оғзаки ижодиёти шаклида ривожланди. Қадим замонлардан бери оғиздан-оғизга кўчиб келган халқ мақоллари, ашула ва кўшиқлари, эртақ ва дostonларида қозоқ меҳнаткашларининг оғир аҳволи, озодлик учун олиб борган курашлари акс эттирилган.

Қозоқ халқ кўшиқлари, эртақ ва дostonлари турли-туман мавзуларни қамраб олган. Уларда қозоқ мазлума аёлларининг оху фиғони ҳам, халқ кўзғолончиларининг мардлик-шижоати ҳам, тадбиркор, доно Алдаркўсаннинг мароқли саргузаштлари ҳам, Қўбланди ботир, Эртарғин ва Қамбар ботир сингари халқ баҳодирларининг қаҳрамонликлари ҳам ўз аксини топган. Қозоқ фольклорида турли ижтимоий табақаларнинг ҳаётиним акс эттирувчи шахслар образи билан бир қаторда афсонавий ва мажозий образлар ҳам учрпайди. Топишмоқ ва эртақлардаги бўри, аждаҳо, дев, семурғ қуш, дostonлардаги учқур отлар яхшилик ва ёмонлик тимсоли сифатида гавдаланадилар.

Фольклор асарларининг яратувчиси меҳнаткаш халқдир. Шунинг учун уларда жамиятдаги синфий тенгсизлик, бойлар билан камбағаллар ўртасидаги қарама-қаршилик, босқинчи ёвлар билан ватан ҳимоячилари ўртасидаги тўқнашувлар ҳамма вақт меҳнаткаш халқ манфаати фойдасига ҳал бўлади.

Қозоқ фольклорида қаҳрамонлик дostonлари салмоқли ўрин тутди. “Қўбланди ботир”, “Қамбар ботир”, “Эртарғин” дostonларида қаҳрамонлик, дўстлик ҳамда ватанпарварлик ғоялари романтик бўёқларда акс эттирилган. Шу жиҳатдан қозоқ халқ қаҳрамонлик дostonлари машҳур ўзбек эпос “Алпомиш”га жуда яқин туради.

Қозоқ фольклорида “Қиз жибек”, “Қўзи кўрпеш ва Баян сулув” ҳамда “Сулув шаш” сингари ишқий-лирик дostonлар ҳам жуда кўп. Бу дostonларда пок инсоний муҳаббат тараннум қилиниб, жамиятдаги ярамас иллатлар очиб ташланади. Масалан, “Қўзи кўрпеш ва Баян сулув” дostonида тасвирланишича,

ошиқ ва машуқанинг чин инсоний муҳаббатига Баян сулувнинг бой хонадондан, Қўзи кўрпешнинг эса камбағал оиладан бўлганлиги тўсқинлик қилади. Жамиятдаги синфий тенгсизлик – бойлик ва камбағаллик ўртасидаги қарама-қаршилик ошиқ ва машуқаларнинг фожиали ҳалок бўлишига олиб келади. Ишқ-муҳаббат воқеаларининг шу тариха фожиали яқунланишини ”Сулув шаш”, “Қиз жибек”, “Биржон ва Сора” дostonларида ҳам кўриш мумкин. Шунга қарамай, бу ишқий-лирик дostonларда адолатпарварлик, инсонпарварлик ғоялари етакчи роль ўйнайди. Чунки Қўзи кўрпеш ҳам, Баян сулув ҳам, Сулув шаш ва Олтой ҳам, Қиз жибек ҳам ўз мақсадларига эришиш йўлида эзувчи табақаларнинг зуғумига қарши кураш олиб борадилар, уларни аёвсиз фoш қиладилар ва кўпинча, ўз душманларидан ўч оладилар.

XVIII-XIX асрларда Қозoғистонни Россияга қўшиб олиш учун интилиш кучайган даврларда қозoқ фольклорида дostonчилик айниқса ривожланди. Асрлар бўйи oғиздан-oғизга кўчиб келган халқ қаҳрамонлик дostonларини айтиш билан бирга, ўзлари ҳам оригинал дostonлар яратадиган кўплаб халқ oқинлари, жировлар етишиб чиқдилар. Булардан Бухор жиров, Нисанбой, Дўсхўжа, Маҳамбет Утемисов ва Холибой Мамбетовларни кўрсатиш мумкин. Бу oқинлар ўзлари яшаган замонадаги турли-туман ижтимоий ҳодисалар ҳақида дoston тўқиб куйлаганлар. Бу oқинларнинг айримлари меҳнаткаш халқ манфаатини куйловчи халқпарвар oқин бўлсалар, айримлари, масалан Бухор жиров, ҳукмрон доиралар манфаатини кўзлаб ижод этганлар.

Ўзининг зўр ижрочилик маҳорати билан шуҳрат қозонган қозoқ oқини Жамбул Жабаев бўлган. У Жамбул тоғи этакларида камбағал оилада дунёга келди. Ёшлиқдан шеърятга қизиққан, кўшиқлар тўқиган Жамбул анча мураккаб ижодий йўлни босиб ўтди. Халқнинг аянчли аҳволини тўғри акс эттирувчи “Камбағалнинг шўри” шеъри, амалдорларни ҳажв қилувчи “Шалтабойга”, “Мирзобек волостининг бошлиғига” ва, айниқса, “Қодирбойнинг ити” номли асарлари тез орада Жамбулнинг шоирлик шуҳратини бутун қозoқ чўлига ёйди.

XIX аср бошларига келиб, қозoқ халқ oғзаки ижоди таъсирида ёзма адабиёт ривожлана бошлади. Бунда рус адабиётининг таъсирини сезмай бўлмайди. Ч.Валихонов, Иброй Олтинсарин, А.Қўнонбоев бу икки адабиёт ўртасидаги дўстлик ва ҳамкорликнинг жарчилари бўлдилар.

Ч.Валихонов рус Фани вамаданиятини чуқур билган маърифатпарвар олим эди. У кўп саёҳатлар, илмий экспедицияларда бўлди. Қозoғистон ва кушни Қашқар юртини ўрганишга оид бир қанча илмий асарлар яратди. У фольклоршунос ва публицист ҳам эди. Қозoқ ва қирғиз фольклори асарлари, жумладан, бахшилар oғзидан қирғизларнинг улкан ”Манас” дostonидан парчалар ёзиб олди. Унинг бир талай публицистик ва мақола ва очеркларини биринчи қозoқ насрий адабиёти намунаси сифатида қабул қилиш мумкин.

И.Олтинсарин ўзининг шоирлик ва маърифатпарварлик фаолиятини болаларни ўқитиш – ўқитувчилик билан боғлиқ равишда олиб борди. У бутун умрини болаларни янгича усулда ўқитиш ишига бағишлади. Ўзи ҳам шеърлар ёзиб, болаларни ўқишга, илм олишга даъват этди. Рус тилидан таржималар қилди, адабиёт хрестоматиясини яратди. Масалан, ”Келинг, болалар, ўқийлик”

шеърини олайлик. Бу шеърда Олтинсарин илм-хунарни кишининг кўз нурига, унинг парвоз қилиши учун зарур бўлган қанотга ўхшатади. Олтинсарин кўпгина реалистик ҳикоялар ёзган. Унинг қаҳрамонлари оддий меҳнаткашлар орасидан етишиб чиққан кишилардир. Масалан, "Қипчоқ Сайитқул" асарида эзувчи синф вакиллариининг салбий образларига меҳнаткаш халқ фарзандларининг ижобий образлари қарама-қарши қўйилиб, меҳнат билан суяги қотган камбағал боласининг ишда ҳам, ақл-фаросатда ҳам бой боласидан устун эканлиги қайд қилинади.

Қозоқ мумтоз адабиётининг отаси Абай Қунонбоев ўз шеърини ва насрий ижоди ҳамда маърифатпарварлик фаолияти билан демократик тенденциядаги қозоқ адабиёти тараққиётига катта ҳисса қўшди. У бой хонадонда туғилиб вояга етган бўлишига қарамай, рус революцион-демократлари ғоялари ва қозоқ халқ оғзаки ижодидаги илғор анъаналар таъсири остида халқ манфаатини куйловчи асарлар яратган шоир ва маърифатпарвар даражасига кўтарилди.

Абай шеърини халқ ҳаётига яқинлаштира олди, ўз лирикасида илғор ғояларни тараннум этди, халқ ҳаётининг турли-туман муҳим ижтимоий масалаларини ўз замонасининг илғор зиёлиси сифатида халқ қилди. Унинг лирикаси халқ ҳаётини ақс эттирувчи таъсирчан, шўх лирикадир. Дўмбира ёрдамида ижро этилган ва қисман ёзиб қолдирилган реалистик ўланлари турли-туман мавзуларда ижод қилинган эди. Агар "Шўрлик қозоғим" шеърини у қозоқ саҳросидаги тарқоқ ўруғ ва қабилаларни бирлашишга, иноқ яшашга даъват этса, "Бой боласи билан камбағал боласи" шеърини бойлик билан камбағаллик ўртасидаги катта фарқни реалистик сатрларда чизади. Абай 1885 йилда ёзган бир шеърини илм ва хунар ўрганишининг аҳамиятини шундай талқин қилади:

Ёшлиқда билим излаб югурмадим,
Ҳайрон бўлдим, бироқ юз ўгирмадим,
Улғайганда қарасам, қўлим қуруқ,
Кечикиб қўл чўздиму, улгурмадим.
Изласам бўлармидим шунчалик хор?

Муҳаббат, Абай лирикасида тасвирланишича, икки томонлама, пок вас амимий бўлмоғи керак. Шундагина севги ошиқ-машуқларга лаззат бағишлай олади. Абайнинг ишқий лирикаси халқ кўшиқларига хос ўйноқи вазнда, сода тилда тўқилган. Шунинг учун у ўқувчи юрагини ҳаяжонлантирмай қўймайди. Масалан:

Бердим салом, қаламқош,
Сенга қурбон мол ҳам бош,
Сени ўйлаб туну кун
Оқар кўздан қайноқ ёш.

Асил одам айнимас,
Ишқ ўтида қайрилмас,
Кўрсам ҳам, кўрмасам ҳам,
Кўнгил сендай айрилмас.

Абайнинг бир қанча лирик шеърларида қозоқ чўлининг реалистик манзараси она-юртга бўлган зўр эҳтирос билан чизилган.

Абай қозоқ шеъриятига дoston жанрини олиб кирди. Унинг ”Искандар” ва “Масъуд” номли дostonлари ҳажм жиҳатидан унча катта бўлмаса-да, улкан шоирнинг кичик бир воқеа орқали Искандар ва Масъудга ўхшаш ҳақиқий образлар ёрдамида илғор ғояларни олға суриш маҳорати яққол кўринди.

Абай бадиий проза соҳасида ҳам қалаб тебратган ёзувчидир. Умрининг охирларида яратган ”Насихат” номли асари кичик-кичик дидактик ва фалсафий мазмундаги насрий ҳикоялардан иборат бўлиб, уларда адибнинг илғор фалсафий ва ижтимоий қарашлари ўз аксини топган. Унинг рус тилидан қозоқ тилига қилган таржималари (у ”Евгений Онегин” романидан айрим парчаларни қозоқ тилига таржима қилган), бир томондан, қозоқ китобхонларини рус адабиёти ютуқлари билан таништиради, иккинчи томондан, Абайнинг ўзи учун катта ижодий мактаб бўлди.

Шундай қилиб, қозоқ маърифатпарварлари Ч.Валихонов, И.Олтинсарин, А.Қўнонбоевларнинг ижоди XIX аср қозоқ адабиётида янги, катта воқеа бўлди. Улар ўзларининг ажойиб реалистик ижодлари билан қозоқ мумтоз адабиётини юқорипоғонага кўтардилар. Бироқ уларнинг дунёқарашида ўша замон тарихий шароити билан изоҳланадиган чекланган томонлар ҳам кўп эди. Улар меҳнаткаш халқоммасининг оғир ҳаётини ва кескин синфий тенсизликни ўз асарларида акс эттирган бўлсалар ҳам, меҳнаткаш халқни озодликка чиқаришнинг ягона, тўғри, инқилобий йўлини кўрсата олмадилар.

XX аср қозоқ адабиётининг ривожланишида И.Жонсуғуров, С.Сайфулин ва бошқаларнинг хизмати катта бўлди. Уларнинг таъсирида камол топган М.Авезов, С.Муқонов, Ғ.Мусрепов, Ғ.Мустафинлар қозоқ адабиётида проза, поэзия, драматургия жанрларини тараққий эттирдилар. Ҳозирда уларнинг номи нафақат Қозоғистон, бутун МДХ мамлакатларида маълум.

Абай Қўнонбоев (1845-1904) – қозоқ мумтоз шеъриятининг асосчиларидан бири. Мадрасада кейин рус мактабида ўқиди. Аввал Фирдавсий, Навоий, Низомий, кейин Пушкин, Толстой, С.-Шчедрин асарлари билан яқиндан танишди. Ёшлиқдан у шеър, ўлан айтиш билан шуғулланди ва шу соҳада катта ютуқларга ҳам эришди. Маърифатпарвар шоир Абай шеърларида тарқоқ қозоқ қабиаларини бирлашишга ундади, бойлик ва камбағаллик ўртасидаги зиддиятларни кўрсатиб берди, юртдошларини и билим олиш ва ҳунар эгаллашга чорлади. Бастакор бўлган. Бу ролда ўз ўланларига куй басталади. ”Евгений Онегин”нинг бир неча бобини қозоқ тилига ўгирди. Унинг ўланлари ва шеърлари ўзбек тилига ўтирилган.

Абай ҳақида тетралогия ёзган машҳур қозоқ адиби Мухор Умархонович Авезов (1897-1961) ватан ва жаҳон адабиётига салмоқли ҳисса қўшди. 1928 йилда Ленинград давлат университетини битириб, САГУ (ҳозирги Тошкент миллий ун-ти) нинг аспирантурасида ўқиди. 1917 йилдан умрининг охиригача 20 дан ортиқ саҳна асари, “қозоқ халқи ҳаётининг қомуси” (З.Кедрина) деб ҳақли равишда тан олинган “Абай йўли” эпопеяси ва бир қанча публицистик

асарларни ёзди. Академик, Давлат мукофотлари совриндори. Асарлари барча МДХ халқлари тилларига таржима қилинган.

“Абай” – тарихий-биографик роман. Унда, бир томондан XIX асрнинг иккинчи ярми қозоқ тараққийпарвар зиёлиларига хос фазилатларни ўзида мужассамлантирган Абайнинг шахсий ҳаёти, таржимаи ҳоли мукамал тасвирланган бўлса, иккинчи томондан, қозоқ халқи ҳаётидаги ярим асрлик тарихий даврнинг муҳим ижтимоий-сиёсий масалалари тарихан тўғри ва ҳаққоний чизилади. М.Авезов салбий ва ижобий образларнинг мутлақо бири-бирига ўхшамайдиган типик хислатларини уларнинг ҳар бирига хос портрет, юриш-туриш ва дунёқараш орқали белгилайди. Натижада Абай, отаси Қўнонбой, онаси Улжон, бувиси Зере кампир, акаси Такежон, севимли хотини Айгерим, дўсти Эрбўл образларининг ҳар бири асар воқеасида ўзига яраша ўринни эгаллаб, роман ғоясини очишга хизмат қилади. Масалан, золим Қўнонбой портретини ёзувчи мана бундай чизади: “Қўнонбойнинг от юзли келган чўзинчоқ боши ғознинг тухумига ўхшайди. Усиз ҳам катта, чўзинчоқ юзини қуршаб турган узун соқоли қўшилганда, боши билан юзининг ўзи бутун бошлиқ бир ўлкага ўхшайди. Шу пайтларда Қўнонбойнинг ягона соғ кўзи ўша ўлканинг чап томонидаги ўрмон билан қопланган тепаликда туриб олиб, шу ўлкани кўздан кечириб турган соқчига ўхшайди. Соқчи бўлганда ҳам, ҳормай-толмай кузатадиган сергак, беомон соқчи, Бу ягона кўз коспидан хиёл ирғиб чиққан, ўқдек қадалиб, ғазаб билан қарайди, камдан-кам киприк қоқади”.

Яна бир атоқли қозоқ ёзувчиси – Собит Муқонов (1900-1971). Батрак (подачи), талаба, журналист, олим, олий мактаб ўқитувчиси, академик, шоир, ёзувчи – С. Муқоновнинг ҳаёт йўлининг чизгилари. Ўнлаб шеърӣ тўпламлари, ҳикоя, қисса, романлари билан машҳур. С.Айний, Ойбек сингари, тарихий-автобиографик повесть ёзди. Унинг “Бўтакўз”, “Ҳаёт мактаби” романлари ўзбек тилига таржима қилинган.

Ғабиден Мустафин ҳам автобиографик роман устаси. Унинг биринчи насрий асари “Ҳаёт ёки мамот” (қайта ишланган варианты “Қарағанда”) романида қозоқ ишчилар синфининг шаклланиши ва ривожланиши кўрсатилган. Қарағанда кўмир конларига ишлаш учун келган кўчманчи қозоқлар асарнинг етакчи қаҳрамонларидир. Шахтадаги ҳаёт бу саводсиз ва қолақ кишиларнинг тақдирини таг-томири билан ўзгартириб юборади, уларнинг онг ва тушунчасига кучли таъсир кўрсатади. Шахтёрлар шахрининг ўзгариши билан уни обод қилаётган ишчиларнинг ўзлари ҳам вояга етадилар.

Ғабит Мусрепов ҳам “Уйғонган ўлка” романида юқорида сўз кетган “Қарағанда” романида тасвирланган мавзуга мурожаат қилади. Ёзувчи бу асарда қозоқ ишчилар синфининг шаклланиш жараёнини катта бадиий маҳорат билан акс эттирди. Романда ҳикоя қилинишича, камбағал кўчманчи Бойжон топган муъжизавий қоп-қора тош (тошкўмир) қозоқ чўлига ёзувчи синф табақа вакилларининг ёпирилиб келишига сабаб бўлади. Ёлланиб ишлаётган кончиларнинг аҳволи тобора оғирлашиб бораверади. Қозоқ ишчилари билан рус рус шахтёрлари ўртасида дўстлик, ҳамкорлик инқилобий ҳаракатнинг кенг қулоқ ёйишига замин ҳозирлайди.

Қозоқ ва ўзбек адабиётлари ўртасидаги ўзаро алоқа ва ҳамкорликнинг тарихи қадим замонларга бориб тақалади. Бу икки халқ оғзаки ижодида кўплаб учрайдиган жуда ўхшаш мотивлар, руҳан яқин образлар (Алпомиш ва Гўрўғли билан Қўбланди ботир ва Эртарғин; Мулла Насриддин билан Алдар Кўса образлари ва ҳоказо) дан ташқари, буюк Алишер Навоий ижодининг маърифатпарвар Абай шеърлятига ижобий таъсир кўрсатиши қозоқ ва ўзбек адабиётлари ўртасидаги ўзаро таъсир ва алоқанинг ёрқин мисолидир.

Қозоғистонда Ҳ.Ҳ.Ниёзий ва К.Яшиннинг пьесалари, Ойбекнинг “Қутлуғ қон”, Ш.Раўидовнинг “Бўрондан кучли”, А.Мухторнинг “Опасингиллар” романлари, А.Қаҳҳорнинг “Синчалак”, И.Раҳимнинг “Оловкорлар”, О.Ёқубовнинг “Муқаддас”, Н.Фозиловнинг “Юрак амри билан” повестлари, Уйғун, Р.Бобожон, Миртемир, Ҳ.Ғуллом, Шухрат, Мирмуҳсин ва Зулфияларнинг шеърлар тўпламлари қозоқ тилида чоп этилди. Қозоғистон ва Ўзбекистонда ўтказилган икки халқ адабиётлари ва санъати ўн кунликлари улар ўртасидаги дўстона алоқа ва ҳамкорликни мустаҳкамлашга хизмат қилди.

ТОПШИРИҚ: ўқинг, уқинг, таҳлил қилинг.

Абай Қўнонбоев.

“Насихатлар”дан парча:

Ўттизинчи сўз. Бизда бир мақтанчоқлик деган ярамас нарса бор. Асли шу нарсанинг нима кераги бор ўзи? Зотан, бу – ор-номуссизлик, нодонлик, ўйсиз-хаёлсизлик ҳамда на ботирлик ва на одамгарчиликдан хабари йўқликнинг аломатидир! Тағин, безрайиб туриб: ”Э, бор худоё! Кимдан ким ортиқ экан шунчалик!” – деб керилади...

Ўттиз биринчи сўз. Киши эшитган нарсасини унутмаслик учун тўртта шарт бор: аввало, бунинг учун зеҳнли бўлмоқ керак; иккинчидан, бир нарсани кўрганда ё эшитганда – унга чин юракдан ихлос қўйиб, фаҳм-фаосат билан уқиб олмоқлик лозим; учинчидан, эшитганларини ичида бир неча марта такрорлаб, кўнгилга жо қилмоқ керак; тўртинчидан, кўнгилга бошқа нарсаларни мутлақо келтирмаслик ва келса ҳам унга заррача эътибор бермаслик керак. Масалан: беғамлик, бепарволик, ўйин-кулги ёки қайғу-ҳасратга берилмаслик ва бошқа нарсага ихлос қўймаслик керак. Акс ҳолда, бу тўрт нарса ақл билан илмга путур етказадиган омиллардир...

Ўттиз иккинчи сўз. Илм ўрганишни талаб қилган киши, аввало, уни билиши керак. Бунинг бир нечта шартлари бор. Буларни билмай туриб, ўрганилган илм юкмайди.

Аввало, ўрганилаётган илм-хунарни охир бир кун келиб бирон кори-ҳолимга яраб қолар, деб ўрганмасдан, ҳаётда уни турмушга татбиқ қилиш мақсадида ўрганмоқ керак. Чунки илмни фақат билиб қўйиш учунгина ўргансанг ва шу билан қаноат ҳосил қилсанг, бундай илмнинг уқимга кераги бор? Киши ўзининг билмаган нарсасини билиб ўрганса – бундан қанчалик ҳузур-ҳаловат топишини асти қўяверинг! Агар сен илмга астойдил меҳр қўйиб ўргансанг, сенда, яна кўпроқ билсам экан, деган муҳаббат пайдо бўлади.

Шундагина сен кўзинг кўрган ҳар бир нарсани кўнглингга маҳкам туғиб, ўқиб оладиган бўласан...

Иккинчидан, илмни ўрганганда яхши ният билан ўрганиш керак (масалан, ҳозиргидек, фақат *дипломлик бўлиш* учун эмас – К.Ж.). Аммо биров билан баҳс бойлашмоқ, талашишмоқ учун ўрганиш керак эмас. Баҳс, аввало, кўнгилдаги ишончни мустаҳкамлаш учун бўлса – бу зарар эмас, лекин ҳаддан ошиб кетса – кишини тузатишдан кўра ҳам кўпроқ бузиб қўйиши мумкин. Бунинг сабаби, баҳс қилувчилар кўпроқ ҳақиқатни аниқлаш учун эмас, балки бир-бирларини енгмоқ учун ҳаракат қилишади. Бундай баҳс хусуматни кучайтириб, одамгарчиликни йўқотишгача олиб боради. Бундай ҳолда асосий мақсад илм ўрганиш бўлмай, одамнинг юзини ёлғон сўзга бурадиган бўлиб қолади. Бундай мақсад фақат бузуқ кишилардагина бўлади. Тўғри йўлдан кетаётган юзта одамни адаштирган киши, эгри йўлдан кетаётган битта нотавонни тўғри йўлга солган кишидан сатқай кетсин! Баҳс – бу ҳам аслида илм ўрганишни бир йўли. Бироқ унга ортиқча ҳирс қўйиш ярамайди. Чунки баҳсга ортиқча ҳирс қўйишдан мағрурлик, мактанчоқлик, хусумат, ёлғончилик, ҳатто арзимаган нарсдан жанжал чиқариш ва бировга мушт кўтариш каби ёмон фазилатлар туғилади.

Учинчидан, ҳар бир ҳаракатин туфайли ҳақиқатга эриша оладиган бўлсанг, ўлсанг ҳам бу йўлдан қайтма, маҳкам тур! Ахир ўзинг шубҳа қилган нарсага ўзгалар қандай қилиб ишонч билдирсин? Ўзинг ҳурмат қилмаган нарсани ўзгалар нега ҳурмат қилсин?

Тўртинчидан, илмни кўпроқ ўрганиш учун одамда яна икки нарса бўлиши лозим: бири – молоҳаза юритиш, иккинчиси эса – муҳофаза қилимшлиқдир. Бу икки хусусиятни борган сари кучайтира бориш керак. Бу нарса кучаймай туриб илм ўрганиш қийин.

Бешинчидан, ... ақл касали деган тўрт нарса бор, шундан эҳтиёт бўлиш керак. Шуларнинг орасида беғамлик, бепарволик деган нарса бор, зинҳор-зинҳор шу нарсдан эҳтиёт бўл! Чунки бу, биринчидан – худонинг, иккинчидан – халқнинг, учинчидан – давлатнинг, тўртинчидан – ибратнинг, бешинчидан – ақлнинг, ор-номуснинг душманидир; ор-номус бўлган ерда булар бўлмайди.

Олтинчидан, сенда илмни, ақлни бир меъёрга сақлайдиган феъл-атвор, хулқ деган нарса бор. Сен шу нарсани эҳтиёт сақла! Кўрган нарсанга қизиқаверсанг: ё бировнинг ўринли, ё бировнинг ўринсиз гапига ишониб кетсанг, ёки тўғри келган нарсаларга кўнгил қўяверсанг – феъл-атворингнинг бузилиб кетиши ҳеч гап эмас. Феъл-атворинг бузилгандан кейин эса ўқиб илм ўрганганингдан ҳеч фойда йўқ. Кўрагингда унга ўрин бўлмагандан кейин, уни қаерда сақлайсан! Аксинча, киройи илминг бўлгандан кейин, уни эҳтиёт қиладиган фаҳм-фаросатинг, ақлу-хушинг, ор-номусингни кўлдан бермайдиган феъл-атворинг ва ғайратинг бўлса – нур устига аъло нур! Лекин бу эҳтиёткорлигинг, шубҳасиз, ақл учун, ор-номус учун қилинган бўлсин!

10. ҚИРҒИЗ АДАБИЁТИ

Тяншань водийсида ва тоғларда жойлашган қирғиз ўлкаси – бир томондан Қозоғистон, Ўзбекистон ва Тожикистон билан, иккинчи томондан Хитой билан қўшни.

Қирғизлар тўғрисидаги энг қадимги ёзма маълумотларни милoddан илгариги II асрга оид манбаларда топамиз. Ўтмишда, асосан, чорвачилик билан шуғулланган бу кўчманчи халқ узoқ асрлар давомида чет эл бoсқинчилари зулми остида элилиб келди. Қирғизистонда VIII асрда араблар, XII асрда кўчманчи қорахитойлар, XVI асрда мўғул бoсқинчилари, ва, ниҳоят, XVIII асрнинг охирларида Қўқон хонлари хукмронлик қилган даврларда мамлакатнинг иқтисодий-сиёсий ва маданияё ҳаёти инқирозга юз тутди.

Қирғиз халқининг ота-боболари жуда қадим замонлардаёқ Ўрта Осиё, Тяншань ва Еттисув вилоятларидаги хуннлар, шунингдек, саклар, скифлар ва бошқа қўшни қабиалар билан яқин алоқада бўлиб. Уларнинг маданияти, дини ва урф-одати таъсири остида яшаганлар. VIII асрда араб истилочилари томонидан забт этилган Қирғизистонга ислом маданияти кириб келди. К.Ейинчалик “буюк ипак қарвон йўли”да жойлашган қирғиз шаҳар ва қишлоқларида адабий-маданий ҳаёт бирмунча жонланди, деҳқончилик, чорвачилик ўсди. Савдо-сотик ишларининг йўлга қўйилиши Қирғизистонга хитой. Форс ва юнон маданиятининг кириб келишига сабаб бўлди. XIV асрнинг охирларида теурийлар давлатига қарам бўлган Қирғизистон мўғуллар истилоси оқибатида юз берган жароҳатларни тузата бошлади. Харобага айланган шаҳар ва қишлоқлар қайта тиклана бошлади, иқтисодий ва маданий ҳаётда силжишлар кузатилди.

Аввалги машғулотларда айтилганидек, Қирғизистоннинг Россияга “ихтиёрий” қўшиб олиниши (1863 йилда), бошқа *тақдирдош* мамлакатлардаги каби, қирғизларнинг ҳам икки томонлама азоб-уқубатларни бошидан кечиришига сабаб бўлди.

Қирғиз адабиёти ва маданияти ҳам бошқа халқларники каби оғзаки ижод шаклида ривожланди. Бизгача етиб келган халқ ашула ва қўшиқлари, мақол, эртак ва достонларида қирғиз халқининг узoқ асрлар давомидаги кўчманчи-чорвачилик ҳаёти, уларнинг ўз хўжайинларига қарши олиб борган курашлари ҳаққоний акс эттирилган. Фольклор асарларида қирғиз халқининг меҳнатсеварлик, ватанпарварлик ва адолатпарварлик ғояларини ифодаловчи жуда кўп қўшиқлар, эртаклар, достонлар мавжуд. Уларда айниқса халқ қаҳрамонлик достонлари машхур. Асрлар оша бизларга етиб келган “Эртобилди, ”Эртуштук”, “Жонил мирзо” каби халқ қаҳрамонлик достонлари орасида, шубҳасиз, “Манас” достони ўзига муносиб ўрин эгаллайди.

“Манас” қирғиз халқининг кўп асрлик ҳаётини ва чет эл бoсқинчиларига қарши олиб борган қаҳрамонона курашини кенг миқёсда ёритиб берувчи салмоқдор шеърий асардир. Ҳажми жиҳатидан дунёда тенги йўқ бу асар бошдан-оёқ шеърий йўл билан яратилган бўлиб, у 500 мингдан ортиқ мисрадан иборат. Достон 3 та катта қисмдан иборат. Биринчи қисмда халқ қаҳрамони Манас, иккинчи қисмда Манаснинг ўғли Семетей ва учинчи қисмда Манаснинг набираси Сейтекнинг ҳаёти, саргузашти ва қаҳрамонликлари тасвирланган.

“Манас” эпоситнинг сюжети мураккаб. У жуда кўп дostonларни ўз ичига олади. Уларда дўстлик, ватанпарварлик ва қаҳрамонлик ғоялари илгари сурилган. Манаснинг қалмоқ хони юборган Алвасти Кожарт алп, Кучку, Жолой каби паҳлавонлар устидан ғалаба қозониши, Фарғона водийсида Бободехқон билан учрашиб, ундан деҳқончиликни ўрганиши, турли ўлкалардан келган, Ажибой, Чумак, Сергак ва Алмамбет каби баҳодирлар билан дўстлашуви халқни афғон ва қалмоқ хонлари зулмидан қутқариб қолиши эпизодлари уни китобхоннинг кўз ўнгида ажойиб инсон. Халқ қаҳрамони ва вафодор дўст сифатида гавдалантиради.

Эпоснинг Семетей ва Сейтек ҳаётига бағишланган қисмларида бу икки авлод қаҳрамонларининг душманга қарши олиб борган жанглиридан кўра, уларнинг оилавий ҳаёти ва ишқ-муҳаббат воқеалари билан боғлиқ ички ҳис-туйғуларини акс эттиришга кўпроқ эътибор берилган.

Қирғиз фольклорида “Манас” эпосини куйловчи профессионал манасчи шоирлар етишиб чикди. Улар эпосни ижро этиш вақтида унга ижодий тарзда айрим ўзгариш ва қўшимчалар киритганлар. Шунинг учун бизгача етиб келган дoston вариантларининг ҳаммаси ҳам ғоявий мазмуни ва бадийлиги жиҳатидан бир хил эмас. Масалан. Машхур манасчи С.Қаралаев оғзидан ёзиб олинган вариантда Манас ва унинг сафдошлари кўпроқ халқ ва ватан учун хизмат қиладиган қаҳрамон сифатида талқин этилса, дostonнинг Сағинбой Ўразбеков ижросидаги вариантыда Манасни кўпроқ хон, кўшни элларни босиб олувчи саркарда тимсолида кўрамиз. Бу ҳол турли тарихий даврларда ҳукмрон доираларнинг ”Манас” эпосидан ўз манфаатлари учун фойдаланишга уринишларининг натижасидир.

XIX аср қирғиз адабиётида катта мавқега эга халқ оқинлардан бири Тўғалоқ Мўлда эди. Оқинликни ўз бобосидан мерос қилиб ролган шоир (асл исми Байимбет Абдирахмонов) нинг ёшлиги азоб-укубатда ўтди. Аввал қирғиз манасчи (бойи) кўлида, кейин рус помешчиги эшигида батрақлик қилди. Унинг ижодида қирғиз мумтоз оқин шеърляти, қозоқ шоири Абай, татар шоири А.Тўқай ижодининг таъсири кўп бўлган.

У дастлаб халқ кўшиқларини қайта ишлади, кейинчалик халқ эртақ ва масаллари асосида ўзининг оригинал ”Жонбоқти”, “Кемчентой”, “Эшак ва Булбул” сингари масал ва ҳажвий дostonларини яратди. Бу асарларда мажозий образлар орқали замонасининг амалдорлари, уларнинг золимлиги ва фаросатсизлигини фош қилди, жамиятдаги ижтимоий қарама-қаршиликларни тўғри тасвирлай олди-ю уларни бартараф этишнинг тўғри йўлини кўрсата олмади.

Тўхтағул Сотилғанов (1864-1933) – улуғ оқин ва бастакор. Ёшлик чоғларидан бошлаб кўбиз чертиб, халқ кўшиқ ва дostonларини айтишни машқ қилган Тўхтағул аста-секин ўзи ҳам жир айтадиган, оригинал куйлар басталайдиган бўлди. “Қизларга”, “Алимхон” каби лирик ва халқпарварлик руҳидаги шеърларини битди. Тўхтағулнинг ошкор халқона ижоди чоризм амалдорларига ёқмади. У 1898 йил Андижон кўзғолонида қатнашган деб айблаб Сибирга сургун қилинди. Сибирь темир йўл қурилишларида ишлади. Рус маслакдошлари ёрдамида 7 йиллик сургундан қочишга муваффақ бўлади ва

1910 йилда ўз юртига қайтиб келади. Аммо маҳаллий ҳокимият уни яна қамоққа олади.

Тўхтағул Сибирда ўз бошидан кечирганларини ”Тутқуннинг жири”, “Қувғинди”, “Эшмамбет билан учрашув” номли асарларида жуда яхши тасвирлаб берди. “Беш қобон” шеърида “қобон” номи билан танилган бешта амалдорга мурожаат қилиб, шундай дейди:

Етим-есир ҳолсизни
Саваладинг, беш тўнғиз.
Одам ўрнида йўқсулни
Санамадинг, беш тўнғиз.

Еб-ичишдан бошқани
Тан олмадинг, беш
тўнғиз.

...Жаҳлингиз чиқса, кутуриб
Уй-жойимни таларсиз.
Қонхўрлигинг авж олса,
Ўлдириб, қоним яларсиз

Тирноғи захар беш қобон,
Ялинмайман ҳеч қачон.
Майли, ўлдир, дунёга
Қайтиб келмас чиқса жон.

Шоирнинг сургунда юрган даврида ва сургундан қайтгач яратган энг яхши кўшиқлари (“Алвидо, халқим”, “Хайр, она”, “Сургунда”, “Тоғ бургути”, “Салом, меҳрибон халқим”, “Соғиниш”, “Уч хўжа”, “Мунгли қушча” ва бошқалар) ўзининг сиёсий ўткир ғоявийлиги ва фош қилувчанлиги билан ажралиб туради.

Шоирнинг ”Соғиниб келдим” тўплами ўзбек тилида босилиб чиқди.

Халқ оқинлари ўтмишда юз берган тарихий воқеаларни, масалан, 1916 йил кўзғолонини реалистик асосда тасвирловчи кўпгина асарлар яратдилар. Исҳоқ Шойбековнинг ”Бечора халқ”, Актан Тинибековнинг “Мухожирлик”, Муса Чагатовнинг “Исён” кўшиқлари шулар жумласидандир. Бу кўшиқлар кўп хусусиятлари билан ўзбек халқ шоирлари Фозил Йўлдош ўғли, Пўлкан яратган ”Жиззах кўзғолони” ва “Мардикор” дostonларига жуда ўхшайди.

30-йилларда қирғиз адабиётида тажрибали ёзувчилар билан бирга Т.Сидиқбеков, А.Осмонов, Т.Уметалиев, А.Тўхтамишев каби шоирлар етишиб чиқди. 40-йилларда Т.Сидиқбеков ва К.Рахматуллиннинг “Манас ва Алмамбет”, А.Тўқумбоевнинг “Манас”, К.Жонтошевнинг “Қурманбек” пьесалари, Ж.Боконбоевнинг “Олтин қиз” асарлари эълон қилинди. Тўғулбой Сидиқбековнинг ”Кен сув” ва “Темир” романларида М.Шолоховнинг “Очилган кўрик” романи таъсири сезилиб туради.

Шу 40-йилларда адабиётга С.Эралиев, Н.Бойтемиров, С.Шимеев, К.Акаев, М.Алибоев сингари умидли адиблар кириб келди. Кейинчалик С.Шимеев Алишер Навоийнинг “Фарҳод ва Ширин” дostonини маҳорат билан она тилига таржима қилди.

Т.Сидиқбековнинг 1948 йилда босилиб чиққан ва Давлат мукофоти билан тақдирланган “Замонамиз кишилари” романи қирғиз халқининг немис фашист босқинчиларига қарши кураши, уларнинг фронт ортидаги фидокорона меҳнати, халқлар дўстлиги, янгича севги, оила масалалари кўрсатилган. Шу

йили эълон қилинган “Азамат” повестида немис фашистларига қарши урушда тобланган қирғиз учувчиларининг қаҳрамонликларини кўрсатди. 1953 йилда нашрдан чиққан “Тоғ болалари” романида янги даврда яаётган қирғиз болаларининг ҳаёти, ўқиши ҳақида ҳикоя қилади. 1958 йилда Москвада бўлиб ўтган қирғиз адабиёти ва санъати декадасида юксак баҳоланган “Юлдузхон” романида аввалда батрак оиласидан чиққан бир қирғиз қизининг давлат арбоби, Меҳнат қаҳрамони, олий кенгаш депутати даражасига чиққан қирғиз аёлининг ҳаёти тасвирланган. Ёшлиқдан ота-онасиз қолиб, акаси Тотибек оиласида тарбия топади. Эскиликка муккасидан кетган ака синглизининг ўқишига тўсқинлик қилади. Лекин Юлдузхон фидокорона меҳнати туфайли обрў топади, халқ ишончини қозонади, колхозга раиса этиб тайинланади, Халқ хўжаликлари ютуқлари кўргазмасига боради ва депутат этиб сайланади. Т.Сидиқбековнинг “Аёллар” трилогияси ҳам қирғиз халқи орасида катта шухрат топди.

Ч.Айтматовнинг ижоди қирғиз адабиётида алоҳида ўринга эга. “Оқ ёмғир”, “Рақиблар”, “Қизил олма” ҳикояларида, “Жамила”, “Биринчи муаллим”, “Сарвқомат дилбарим”, “Алвидо, Гулсари”, “Оқ кема”, “Бўтакўз”, “Юзма-юз”, “Сомон йўли” (“Момо ер”), “Байдамтол соҳилларида”, “Соҳил бўйлаб чопаётган олапар”, “Асрга татиғулик кун”, “Қиёмат”, “Кассандра тамғаси ёхуд Икс-зурриёд” қисса ва романларининг ўзи буюк қирғиз адибининг ижод йўлини аниқ тавсифлаб беради. Кейинги йилларда чиққан ва ўзбек тилига таржима қилинган “Қояда қолган овчининг кўз ёшлари” номли янги жанр – бадиий-публицистик асарида юксак маҳорат билан Марказий Осиё халқлари ҳаёти, маданияти, тарихи ҳақида аниқ маълумотларга асосланган воқеа-ходисаларни тасвирлаган. Ч.Айтматовнинг барча асарлари ўзбек тилига зўр маҳорат билан таржима қилинган. Бу соҳада таржимашунос олим Асил Рашидовнинг ўрни катта.

Охириги йилларда қирғиз адабиётида А.Тўқумбоев, Қ.Маликов, Ш.Бейшеналиев, М.Байжиев каби ўнлаб истеъдодли носир, шоир ва драматурглар етишиб чиқди.

ТОПШИРИҚ: Аали Тўқумбоевнинг “Алишер Навоий” шеърини таҳлил қилинг.

Беш юз йил! Назар солиб кўр-чи ерни,
Шу йиллар ўзгартибди талай элни.
Ва лекин у ўзгарта олгани йўқ
Бобомиз – улуғ шоир Алишерни.

Алишернинг шухрати ошар доим,
Шеърият тожи шуъла сочар доим.
Озодлик қўшиқлари йиллар оша,
Эрк тонгин нур пардасин очар доим.

Алишер ўлмас шоир бир умрга,
Биз билан доим куйлаб юрар бирга.

Беш юз йил сайраб келган толмас булбул,
Жўш уриб, тинмай ўтар тилдан-тилга.

Алишер, сенинг тилинг – менинг тилим,
Алишер, сенинг дилинг – менинг дилим.
Кел, бирга жўр бўлайлик, орзуларинг
Очилди чаман бўлиб мана бугун. (1948)

11. ТУРКМАН АДАБИЁТИ

Туркман халқининг адабиёти ва маданияти, Ўрта Осиёда яшовчи халқлар адабиёти ва маданияти сингари, фольклор асарлари шаклида ривожланди. Туркманлар ҳам, бошқа қардош халқлар каби, бошидан кўп қийинчиликлар кечирди. Дастанлар араб халифати, кейин мўғул истилочилари ва ниҳоят эроний ва маҳаллий хонликлар зулми остида яшаган халқ ўз орзу-умидларини эртақ, кўшиқ, достонларда куйладилар. Халқ ривоятлари ва эртақлари сюжети бора-бора йирик қаҳрамонлик ва ишқий-саргузашт достонларнинг юзага келишига туртки берди.

Ҳозир, бугунги кунда илм-фан ва техника ривожига кўринаётган *глобализация* ҳодисасисининг илдизларини ўша қадимги туркман адабиётининг ҳам таракқиётида кўрса бўлади. Масалан, туркман халқ достонларининг бир қисми Шарқ мумтоз адабиёти (айтайлик, ”Лайли ва Мажнун”, “Юсуф ва Зулайхо”) мазмунини қамраб олган бўлса, бир қисми учун эртақ ва ривоятларнинг (“Шасанем ва Ғариб”, “Зўхро ва Тоҳир”, “Асли ва Карам”) сюжетлари асосий манба бўлган.

Ёзма адабиёт асарларининг кўпчилиги халқ оғзаки ижодиёти таъсирида битилган. Мумтоз адабиёт вакиллари ҳам халқ бахши-достончиларидан ажратиш қийин.

Туркман фольклорида ”Гўрўғли” мажмуига кирган достонлар анчагина. Бу сюжет ўзбек, тожик, қирғиз, озарбайжон фольклорида ҳам бисёр ва уларнинг барчасида халқнинг чет эл босқинчиларига қарши кураш акс этирилган. Бу достонларда Гўрўғли адолатли, халқпарвар, доно ҳукмдор сифатида тасвирланган. У кўп юришларда, жангларда мардлик, қаҳрамонлик кўрсатади. Гўрўғлининг хотини хонзодалардан эмас, балки афсонавий мамлакат париларидан эди. Гарчи Гўрўғли хон бўлса-да, у ҳар вақт меҳнаткаш халқ бошини силовчи, ватан мудофааси учун курашувчи халқпарвар, ватанпарвар сифатида гавдаланади. Бу достон ўзбек эпик асарлари каби қисман шеърӣ, қисман насрий йўл билан ёзилган.

Ёзма адабиёт Туркманистонда XI-XII асрларда, дастанлар Аҳмад Яссавий ва ҳазрат Али сингари диний мотивларни куйлаган шоирларнинг ижоди таъсирида туркий (чиғатой) тилида юзага келди. XIV асрда Бурҳониддин Сивосий ва Сайид Имониддин Насимий туркман ёзма адабиётининг ривожига катта ҳисса қўшдилар. Туркман тилида биринчилардан бўлиб шеър ёзган ва бу шеърӣга аруз вазнини олиб кирган ҳам Сивосий бўлди.

XVI асрда Байрамхон, Анисий, Абдурахим, XVIII асрда Андалиб, Озодий, Махтумқули, Мулла Напас, Маъруфий, Ғойибий, Шайдоий, Шобанда каби етук шоирлар етишиб чикди. Шобанданинг ”Шохбахром”, “Тулу Булбул”, “Хўжамберди ” дostonлари ва кўплаб лирик шеърлари, Маъруфийнинг “Сайфул-Мулук-Мидхал Жамол”, “Юсуф ва Аҳмад”, “Давлат Эр” дostonлари, Савдоийнинг “Қиссаи Санавбар”, Андалибнинг “Лайли ва МАжнун” дostonилари халқ орасида машхур бўлди.

Нурмухаммад Ғариб Андалиб XII асрларда бошланиб, кейинроқ Шарқ адабиётида авж олган ва академик **В.М.Жирмунский** *назирагўйлик* деб баҳо берган анъаналарни давом эттирди.

Адабиётшуносликда *назира*, *назирагўйлик* деган тушунчалар бор. Буни, баъзи тадқиқотчиларга ўхшаб, кўчирмачилик, нусха олиш, ёки яна ҳам кўполроғи – таржима қилиш деб англмаслик керак. Улар бир неча минглаб йиллардан буён такрорланиб, жилоланиб, силлиқланиб, ривожланиб келаётган адабий жараёни билдиради. Масалан, «"Хамса" панжасига панжа уриш» анъанаси Амир Хисрав ёки ундан ҳам аввал Низомий Ганжавийдангина бошланмаган. "Беш китоб" (бешлик) ёзиш илдизларини улардан ҳам узоқ давр билан боғлаш мумкин. Аллоҳ таолонинг инояти билан Мусо алайҳис-салом орқали, Исо а-с таваллудидан аввалги XI-VI асрларда, нозил этилган "Ибтидо", "Чиқиш", "Ловий", "Чўлда" (ёки "Сонлар") ҳамда "Иккинчи Қонун"дан иборат бешлиги (яъни "Қадимий Аҳд"), Конфуций (Исо а-с таваллудидан аввалги 552-479 йй) нинг "Шицзин" ("Қўшиқлар Китоби"), "Шуцзин" ("Тарих китоби"), "Ицзин" ("Ўзгаришлар Китоби"), "Лицзи" ("Урф-одатлар Китоби"), "Чуньцю" ("Баҳорлар ва Кузлар") дан ташкил топган бешлиги шу анъананинг бошланиши деса бўлади.

Мусо а-с ва Конфуцийларнинг "Бешлик"лари мазмунан биз назарда тутаётган "Хамса"ларга ўхшамаса-да, истилоҳ сифатида фанда ўз ўрнини топган.

Жаҳон адабиётида халқ оғзаки ижоди асарларидан илҳомланиб ёки таъсирланиб ёзилган "Хамса" сюжетлари, Рустам-Достон, Баҳром, Гўрўғли, Алпомиш, Робинзон, Тристан ва Изольда, Юсуф ва Зулайхо ва бошқалар ҳақида шунчалик кўп ўхшаш ҳикоя ва ривоятлар, дostonлар борки, улардан бирортасини ҳам "кўчирмачилик" ёки таржима маҳсули деб бўлмади.

Кўп хорижий тадқиқотчилар, масалан, Навоийни "Хамса" ва "Лисонут-тайр"ни яратишда Низомий, Жомий, Атторга тақлид қилган деб ёзишадик, гўё Навоий шунчаки бир тақлидчи, ўртамиёна, балки ундан ҳам паст савиядаги шоир бўлиб гаудалаяпти. Ҳақиқатда эса Низомийдан кейин ўтган асрлар давомида хамсачилик айрим шоирларнинг ижодий анъанасига айланиб қолган бўлса, Навоийда бу Низомий – Дехлавий – Жомий ораларидаги "шахсий" ижодий баҳснигина эмас, айна замонда форсий-туркий тиллар, маданиятлар ва адабиётларнинг ҳам беллашувига айланди. Ўзининг худди шу сифати билан Навоийнинг хизмати беқиёс. Зеро, унинг туркийда ижод қилган бешлиги навбатдаги яна бир "Хамса" эмас, балки ўз салоҳияти, доврўғи, янгича талқини, ғояси, мазмуни ва мундарижаси билан ҳам – тўртинчи тажриба эмас, – бирламчи туркиёна бунёдкорлик намунаси эди. Жаҳон адабиёти тарихи бундай миллий-адабий жасорат тажрибасини билмайди.

Алишер Навоий ўзининг ижодий усули ҳақида ёзади:

Ани назм этки, тарҳинг тоза бўлғай,
Улуска майли беандоза бўлғай.

Йўқ эрса, назм қилғонни халойиқ
Мукаррар айламак сендин не лойиқ.

Хуш эрмас эл сўнгинча рахш сурмак,
Йўликим, эл югурмиштур югурмак.

Биракким бир чаманда сойир эрди,
Нечаким гул очилгон кўрди, терди.

Ҳамул ерда эмас гул истамак хўб
Бу бўстон сахнида гул кўп, чаман кўп [7 жилд:23].

Яъни ўзигача ёзилган "Ҳамса"ларни туркийга таржима қилиш ёки такрорлаш, "мукаррар айламак"лик эмас, мутлақо янги, бетакрор асар яратиш ниятини билдиради. Аммо баъзи мутахассислар буни айрича тушунганга ўхшайди. Академик В.М. Жирмунский Навоий ижодини ўрганиш бўйича анча салмоқли ишлар қилди. 1960 йили "Адабиётларни қиёсий-тарихий ўрганиш масалалари", 1967 йили "қиёсий адабиётшунослик Халқаро уюшмасининг V конгрессида қилган маърузасида ва ўша уюшманинг навбатдаги VI йиғилишидаги "Ўрта аср адабиёти – қиёсий адабиётшунослик предмети" деб номланган маърузасида [қаранг: Жирмунский В.М. Средневековая литература как предмет сравнительного литературоведения // Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. – Л.: Наука, 1979.- С.158-173] Яқин ва Ўрта Шарқ адабиётларидаги назиргаўйликни романтик эпос асарларини ижодий қайта ишлаш ёки таржима, Навоий, Ғузулий ва бошқаларни эса таржимонлар деб атайди [Жирмунский,164]. Ҳатто В.В. Бартольддек жаҳонга машҳур шарқшунос ҳам шундай фикрни айтган эди.

Масала шу даражага бориб етдики, Навоий асарларини рус тилига таржима қилиш шартмикан, ахир, бу сюжетлар унинг салафларида бор-ку, дейдиганлар ҳам топилиб қолди. Бундай ғайри илмий қарашлар, хайрият, вақтида барҳам топди: профессор Е.Э. Бертельс масалага одилонга ёндошиб, катта фидойилик намунасини кўрсатди. Унинг "Навоий ва Шарқ адабиёти" мақоласи даврнинг ана шундай жиддий талабга жавоб тарзида битилди. У дастлаб "Дружба народов" журналида (1941, № 6, 230-239-б.) босилди, сўнг эса олим "Танланган асарлар"ининг "Навоий ва Жомий" деган жилдига киритилди (М., 1965, 432-440-б.).

Аслида, Андалиб достонида Навоийнинг "Лайли ва Мажнун" асарининг сюжети, образлар тизими тўлиқ сақланган бўлса ҳам, унда шоир XVIII аср туркман халқининг ҳаётини акс эттиришга интиланган. Халқ оғзаки ижодидар баракали фойдаланган. Достондаги наср ва назмнинг чатишиб келиши бунга далил. Андалиб достони Навоий асарига қараганда анча сода, ихчам, ҳатто баъзи эпизодлар тушириб қолдирилган. Лайли, Қайс, Зайд, Қайснинг ота-онаси образлари жуда ёрқин баён қилинган. Туркман шоири, юқорида қайд этганимиз, Жирмунскийга қўйиб берсак, Навоийнинг кўр-кўрона тақлидчисига айланиб қоларди. Аслида эса, шоир ўз асарида мутлақо мустақил ижод қилган. Насрий парчаларда шоир воқеа-ходисаларни достоннинг сюжетида келиб чиқиб баён қилса, шеърини қисми, ғазал, маснавий, шеърини диалогларда қахрамонларнинг руҳий кечинмалари, ички дунёси – психологиясини очиб беради.

Лайли ва Мажнунларнинг фожеали севгисини ҳикоя қилиш жараёнида туркман шоири баъзан юмордан фойдаланади. Масалан, Қайс билан Лайли бир мактабда ўқиб, бир-бирларини севадилар. Бундан хабар топган Лайлининг отаси қизини мактабга юбормай қўяди. Қайс мактабга келиб Лайлини учратмагач, қаттиқ ҳаяжонланади, муаллимнинг "Кечаги сабоқ нима эди?", деб сўраганида, Қайс жавоб қилади:

Ҳар сабо келарди гулдек очилиб,
Кулганда оғзидан дурлар сочилиб,
Ё ўлдими, кафан тўни бичилиб,
Не бўлди, билмайман, келмади Лайли?
(Р.Муқимов таржимаси).

Давлатмамед Озодий ўз шеърларида, хусусан, “Ваъзи Озод” асарида ўзбек, форс-тожик ва туркман мумтоз шеърлятини ривожлантирди.

Туркман мумтоз адабиётининг отаси саналган забардаст лирик шоир ва мутафаккир Махтумқули Фироғий (1730 й. да туғилган) шоир Озодий оиласида дунёга келди. Аввал қишлоқ мактабида, кейин Бухоро ва Хива мадрасаларида таҳсил олди. Туркман, ўзбек, форс-тожик шеърляти, Алишер Навоий бадииятини чуқур ўрганиш шу даврларга тўғри келди. Махтумқули “Гелендир” деб номланган шеърлида мумтоз Шарқ шеърлятидаги Лайли ва Мажнун, Фарҳод ва Ширин каби машҳур бадий тимсолларни муҳаббат билан тилга олади. Шу ерда шоир Алишер Навоий билан шоҳ Хусайн Бойқаро ўртасидаги ўзаро дўстона муносабатни куйлади. Махтумқули шеърлярининг Фузулий асарлари каби мафтункор бўлишини орзу қилди.

Буюк туркман шоирининг Шарқ мумтоз шеърляти руҳида битилган ғазаллари ўзбек халқи орасида кенг тарқалган, уларга қўшиқлар басталанган. Насиҳатгўйлик руҳидаги асарларида юксак ахлоқ, одоб меъёрлари куйланади. Масалан, “Бўлмас” шърига эътибор қилайлик:

Ҳар аҳмоққа айтма дарду сўзингни,
Ҳасрат ўти жисминг ёққанча бўлмас;
Гусса билан дона-дона кўзингдан
Аччиқ ёшларингни тўкканча бўлмас.

Қаноатда, иззатда тут ўзингни,
Тама қилиб, сарғайтирма юзингни,
Ҳар номардга ҳайф айлама сўзингни,
Сўзингнинг биносин йиққанча бўлмас.

Мағрур бўлиб кезма умринг гулига,
Дуч бўларсан бир кун хазон елига,
Юз йил яшаб тушсанг ажал қўлига,
Чапингдан ўнгингга боққанча бўлмас.

Кўнгли қора билан бўлманглар улфат,
Юқар ундан турли-туман касофат,
Кўмирга ҳар неча айласанг иззат,
Манглайга қораси юққанча бўлмас.

Махтумқули ҳаргиз топмади омон,
Ёмон тилнинг заҳри тиғлардан ёмон,

Ёмон тил ёнида заҳри кўп илон, –
Чакса-да, бир чивин чаққанча бўлмас.

Буюк шоирнинг шеърларига басталанган кўшиқлар М.Узоқов, Матниёз Юсупов, Болабахши Абдуллаев, К.Отаниёзов, Алижон Ҳасанов ва бошқаларнинг репертуаридан жой олган. Ҳозир Ўзбекистоннинг барча аҳолиси шоирнинг “Уссадындан айрылма” (“Устозингдан айрилма”) кўшиғини яхши билишади.

Местана йөрүнчәң гайры иллерде,
Өнүп–өсен өз юрдундан айрылма.
Бир магурур кәклик дей небсиң угрунда
Дамга дүшүп, ганатындан айрылма.

Гедаларның көңли шалыкны истийр,
Надан кишилер ялган сөзге раст дийр.
Бигадыплар душманына дост дийр,
Гадрың билген үлпетинден айрылма.

Намартлар хем муханнеслер-начарлар
Тагамың ийп, ишиң болса гачарлар,
Сырың билип, айыбыңны ачарлар,
Тәлим Берген уссадындан айрылма.

Кимсе гарып болса, кимсе бай болар,
Хер кимсәң багты-ыкбалы болар,
Херне гелсе баша, дилиңден геллер,
Магтымгулы, халк ядындан айрылма.

Махтумқули туркман шеърлятида шакл ва мазмунга янгилик руҳини киритди, ғазалчиликни ҳар томонлама мукаммаллаштирди, ундаги ишқ-мухаббат ғоясини ижтимоий мавзу билан боғлаб ривожлантирди. Махтумқули шеърларининг вазни равон, ўйноқи, тили эса жуда содда бўлганлимигидан халқ орасида тез тарқалди, куйга солиниб айтиладиган бўлди.

XX асрдан бошлаб Махтумқулининг номи Россия, Венгрия, Франция, Германия, Туркия, Англияда машҳур бўлди. Рус ёзувчиси М.Е.Салтиков-Шчедрин уни “Шарқнинг Шиллери” деб баҳолади, шоирни А.С.Пушкин билан ёнма-ён қўя оламан, дейди.

1958 йили Жуманиёз Шарипов Махтумқулининг шеърларини ўзбек тилга ўгириб, 3000 нусхада чоп эттирди. 1960 йили иккинчи марта тўлдирилган ҳолда 25000 нусхада нашрдан чиқди. Ўша вақтдаги “Қизил Ўзбекистон” газетасининг хабар беришича, Тошкент китоб магазинида бир соатда 300 та китоб сотилган.

Мулло Нанас – туркман мумтоз шеърлятининг яна бир вакили –ўзининг лирик ва эпик ижоди билан ҳам халқ оғзаки ижодида, ҳам ёзма адабиётда

муносиб ўрин эгаллайди. Шеърлари сода ва равон ёзилган. Мулло Напас ўз асарлари орқали туркман мумтоз шеърлятига озарбайжон, ўзбек ва форс-тожик шоирларининг яхши анъаналарини сингдирди, ишқий мавзуда ёзилган шеърларида ҳам ўз халқининг кундалик ҳаётини ёрқин акс эттирди. У иккита мазмундор достони билан машҳур: бири – “Гелмишам”, иккинчиси – “Зўхро ва Тоҳир”. Биринчи дастонда дунёвий пок севгининг ҳамма нарсадан устун эканлигини ошиқ йигит ва унинг садоқатли маъшуқаси образларида усталик билан баён қилган. Иккинчи дoston ҳам халқ орасидаги машҳур фольклор сюжетлари, афсона ва образлардан ижодий фойдаланиб ёзилган оригинал асар саналади. Достонда Тоҳир билан Зухро бир-бирларини севадилар, лекин золим хон Бобохон ва ўша замондаги феодал муҳит бу икки ёш қалб севгисининг фожеали яқунланишига сабаб бўлади, Тоҳир ва Зўхро эски урф-одатлар ва зўровонликнинг қурбони бўладилар. Аммо инсонпарвар шоир дoston воқеасининг фожеали тугалланишини истамайди, севимли қаҳрамонларининг ҳалок қўлишини эп кўрмайди. Золим Бобохон тахтдан йикитилиб, унинг ўрнига Одилшоҳ номли маърифатпарвар, адолатли ҳукмрон ҳокимият тепасига чиқади. Меҳнаткаш халқ эркин нафас олиб, мамлакат обод бўлади, Тоҳир ва Зўхро қайта тирилиб, душманларидан қасос оладилар. Пок дунёвий севги ўлим устидан ҳам, қора кучлар устидан ҳам ғолиб келади.

Камина – Мулло Напаснинг замондоши, ажойиб лирик ва сатрик шоир. Асарлари билан халқ орасида катта обрў ва шуҳрат қозонди. Шеърлари оғиздан-оғизга кўчиб, халқ онгига сингиб, кейинчалик фольклор асарларига айланиб кетди. Ҳатто, худди тожик шоири Мушфиқий ва ўзбек шоири Машраб сингари, ҳукмрон доираларни шафқатсиз танқид остига олувчи сатирик сиймо бўлиб қолди. У халқ латифаларида тадбиркор, доно, қаҳрамон сифатида гавдаланади.

Қирғиз шоири Қ.Маликов хотирлайди: “Мен уруш бўлаётган 1942 йилнинг август-ноябр ойларида Туркманистоннинг Мари шаҳрида яшадим. Ўша йиллари мен буюк туркман шоирлари Махтумқули, Мулла Напас ва Каминанинг асарлари билан яқиндан танишдим. Айниқса Махтумқули, унинг ижтимоий мавзудаги асарларининг ғоявий теранлиги, яратган образларининг бетакрорлиги ва халқчиллиги менда чуқур таассурот қолдирди. Унинг шеърляти халқ донишмандлиги руҳида битилган ва оддий меҳнаткаш халқ оммасининг дидига жуда мос келади. Шунда мен тушундимки, агар туркман халқининг ўтмиши, тарихини аниқ тасаввур қилай десанг, Махтумқулининг барча асарларини қолдирмай ўқимоқ даркор.

Мулла Напаснинг ”Зухра ва Тоҳир”ини мен туркман тилида ўқидим ва унинг тилини бемалол тушундим. Бизга таржима қилиш учун берилган асар тағламаларидан кўра аслий матн яқинроқ ва тушунарлироқ кўринди. Биз, қирғиз шоирлари, Махтумқулининг шеърларини бевосита туркман тилидан қирғизчага ўгирдик. Махтумқули қирғиз шеърлятининг гулшанига ўзининг булбулидай кириб келди”.

XX аср бошларида Мискин Қилич, Байрам Шоир, Кўрмулло, Мулло Мурт ва Дурди Қилич ҳамма ерда юз бераётган янги ижтимоий тузум

адабиётининг вакиллари миллатчилик руҳидаги реакцион туркман адабиётига қарши курашдилар.

Б.Кербобоев (1894-1975) туркман насрининг асосчиси саналади. У ”Қизлар дунёси”, “Одатнинг қурбони”, “Амударё”, “Айлар”, “Туркменистон” дostonлари, “Дадил қадам”, “Небитдоғ”, “Давр ўғлони” романлари, “Ойсултон” қиссаси, “Махтумқули”, “Ватан ўғли”, “Қурбондурди”, “Абадан” пьесаларини ёзди. М.Горькийнинг ”Она”, Л.Толстойнинг “Ҳожимурод”, М.Шолоховнинг “Очилган кўрик”, Пушкиннинг “Евгений Онегин” романларини туркман тилига таржима қилди. Икки марта юксак Давлат мукофотлари билан тақдирланди. Б.Кербобоевнинг роман ва повестлари ўзбек тилига таржима қилинган.

1971 йили Москвада Жаҳон адабиёти институти ташаббуси билан туркман халқ ишқий дostonлари “Хурулқо ва Ҳамро” ҳамда “Саёт ва Ҳамро” туркман ва рус тилларида босилиб чиқди. Иккинчи дostonда куйланишича, Озарбайжон подишоҳи Ошиқ Аҳмаднинг ўғли болалигида унаштириб қўйилган Сарвинозга уйланиш арафасида шаҳарда меҳмон бўлиб турган хорижий меҳмонлардан узоқ Қизил Олма деган томонда Саётхон исмли тенги йўқ гўзал қиз борлигини эшитади-ю ошиқу беқарор бўлиб қолади. Уни излаб, хавфли ва машаққатли сафарга отланади. Унга отаси ҳамроҳ бўлади. Қизнинг юртини топиб, унинг даргоҳига келади ва барча туркий, жумладан, ўзбек халқ дostonларида ҳам куйланганидек, ота ўзининг барча сўз маҳоратини ишга солиб, шарқона услубда ”гапни айлантириб”, боғ ва боғбон, олма ва анор, ов ва овчи, булут ва ёмғир, паривашнинг қўнғироқ гажаги, чиройли оғзи ва лабларини эслатувчи арабча лам [ل], жим [ج], син [س] харфлари ёрдамида ўғли Ҳамронинг ошиқлиги, уни излаб бу ерга келганлигини айтади, Мана ўша қўшиқдан парча:

Гел, балам, сени истэйин,
Истеглиң багдадыр багда.
Херне бела мен дөзейин,
Саят хан багдадыр-багда.

Яр багына гирер болсаң,
Гызыл гүлүн тирер болсаң,
Саят ханы гөрер болсаң,
Бал саят багдадыр-багда.

Гарадыр селбениң гөзи,
Гөмәге Саядың йүзи,
Мәммет хан патышаң гызы,
Саят хан багдадыр - багда.

Гел Ахмет, уйгун аллага,
Йүзүң дөндер кыблагәге,
Дийдилер: гелсин Хемрага,
Саят хан багдадыр-багда.

Сынасы дагларың гары,
Мәмеси Гүржүстан нары,
Кыркынжи гызың сердары,
Бал Саят багдадыр-багда.

Сөхбети бар созлар билен,
Өрдеги бар газлар билен,
Он уч, он дөрт гызлар билен,
Саят хан багдадыр-багда.

Комилжон Отаниёзов репертуаридаги бу машхур кўшиқни сўзлари ва оҳангидан осонгина таниб олиш мумкин.

Ўзбек ва туркман халқларининг дўстлиги ва қардошлик тарихини шоир Ғайратий, "Амудай узун" деб таърифлайди. Бу қардошлик уларнинг адабиёти ва оғзаки ижодиётида чуқур из қолдирган. Гўрўғли бир қанча туркман халқ эпосларининг бош қаҳрамони бўлганидай, 40 дан ортиқ ўзбек халқ достонлари ҳам унинг мардлик, олижаноблик хислатларини тасвирлашга бағишланган. Тоҳир ва Зухра, Ошиқ Ғариб ва Шоҳсанам, Лайли ва Мажнун, Юсуф ва Зулайҳо сингари пок севги тимсоллари ҳар иккала халқда ҳам севиб куйланади, зўр муҳаббат ва самимият билан улуғланади. Навоийни Махтумқули ўз устози сифатида қадрлади, унинг инсонпарварлик ғояларини янги тарихий шароитда ривожлантирди.

Туркман китобхонлари Ойбек, А.Мухтор, Ж.Шарипов, Ш.Рашидов, А.Қахҳор, Ғ.Ғулом, Ҳ.Олимжон, Уйғун, Зулфия, М.Бобоев, Э.Воҳидов, А.Орипов ва бошқа ижодкорларнинг асарларини ўз она тилларида ўқимокдалар.

Мундарижа

Сўз бош	
Украин адабиёти.....	
Белорус адабиёти.....	
Молдаван адабиёти.....	
Озарбайжон адабиёти.....	
Арман адабиёти.....	
Грузин адабиёти.....	
Доғистон адабиёти.....	
Ўрта осие ва қозоғистон халқлари адабиёти	
Тоҷик адабиёти.....	
Қозоқ адабиёти.....	
Қирғиз адабиёти.....	
Туркман адабиёти.....	

Комил ЖЎРАЕВ
Салимахон МИРЗАЕВА

МУСТАҚИЛ ДАВЛАТЛАР
ҲАМДЎСТЛИГИ (МДХ) АДАБИЁТИ

Муҳаррир Р.Субҳон
Мусаввир Р. Зуфаров
Саҳифаловчи Н. Сувонов

Босишга рухсат этилди 10.05.2006.бичими 60x84 ^{1/16}
Офсер қоғози. Адади 1000 нусха. 18-сон буюртма.

“Истиқлол” нашриёти, Тошкент ш., Навоий кўчаси,30-уй.
Шартнома № Г-32

“Мугаржим” ШК матбаа
Бўлимида чоп этилди.
Тошкент ш., Хуршид к., Қошиқчи-1.