

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.FIL.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМЙ КЕНГАШ

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

НАСИРОВ АЗИМИДИН НОРМАМАТОВИЧ

ОДИЛ ЁҚУБОВ РОМАНЛАРИ ПОЭТИКАСИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Самарқанд – 2018

Докторлик (DSc) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата докторской (DSc) диссертации

Content of the abstract of the doctoral (DSc) dissertation

Насиров Азимидин Нормаматович Одил Ёкубов романлари поэтикаси	5
Насиров Азимидин Нормаматович Поэтика романов Адила Якубова	33
Nasirov Azmidin Normamatovich Poetics of Odil Yakubov's novels	63
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works	67

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.FIL.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМЙ КЕНГАШ

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

НАСИРОВ АЗИМИДИН НОРМАМАТОВИЧ

ОДИЛ ЁҚУБОВ РОМАНЛАРИ ПОЭТИКАСИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Самарқанд – 2018

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2018.1.DSc / Fil105 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасининг www.samdu.uz ва «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида (www.ziyounet.uz.) жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи:

Умуров Ҳотам Икромович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Тўраев Дамин
филология фанлари доктори, профессор

Каримов Наим Фотихович
ЎзФАнинг ҳақиқий аъзоси, филология фанлари доктори, профессор.

Каримов Баҳодир Нурметович
филология фанлари доктори, профессор

Ётақчи ташкилот:

Фарғона давлат университети

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети хузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2018 йил «___» _____ соат ___ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz). Самарқанд давлат университети, Бош ўқув биноси, 105-хона.

Диссертация билан Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___-рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366)239-11-40, 239-18-92; факс: (8366)239-11-40.

Диссертация автореферати 2018 йил «___» _____ куни тарқатилди.
(2018 йил «___» _____ даги _____-рақамли реестр баённомаси).

Муҳиддинов М.Қ.

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

Пардаев А.Б.

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.д.

Салоҳий Д.И.

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш хузуридаги илмий семинар раиси, филол.ф.д., профессор

КИРИШ (докторлик (DSc) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. XX-XXI аср жаҳон адабиётшунослигида поэтика, хусусан, роман поэтикаси тушунчасини янгича ёндашувлар асосида тадқиқ этиш, алоҳида ёзувчининг ҳар бир романи поэтик ўзига хослиги ва бадиий ижодининг ички тадрижини унинг ҳаёт ҳақиқатини бадиий композицияга айлантириш маҳорати нуқтаи назаридан хусусий ва тарихий поэтика йўсинида яхлит адабий жараён контекстида ўрганиш ҳамиша муҳим ва долзарб саналиб келган. Шу маънода, роман поэтикаси муаммолари негизида ўзбек романчилиги ривожини ва поэтик арсенали бойишига сезиларли улуш қўшган ижодкор – Одил Ёқубовнинг жанр поэтик структурасини ва семантикасини янгилашдаги индивидуаллигини тизимли асосда тадқиқ этиш ва муайян назарий умумлашмалар чиқариш диссертацион тадқиқот мавзусининг долзарблигини белгилайди.

Жаҳон адабиётшунослигида кенг қўлланилиб келинаётган тарихий-маданий, тарихий-қиёсий, қиёсий-типологик ва аналитик методлар асосида XX асрда шаклланиб, камолга етган, дунё адабиётининг энг илғор романчилик анъаналарини маълум даражада ижодий ўзлаштирган ўзбек романчилиги тараққий этиб келмоқда. Дунё романчилигида реал воқеликни поэтик композицияга айлантириш, сюжет ва композицион яхлитлик, романий тафаккур ва услубий ўзига хослик, баёнчи «мен» образини, адибнинг инсон, жамият ва борлиқ билан диалогик муносабатга киришуви сингари муаммоларни комплекс тадқиқ этиш ҳамда умуминсоний ғоялар бадиий талқинини юзасидан назарий умумлашмалар чиқариш йўсинидаги интилишлар нисбатан кучайгани мавзунинг долзарблигини кўрсатади.

Мустақиллик йиллари ўзбек адабиётшунослигида роман поэтикасини муаммосининг илмий-амалий жиҳатларини тўғри белгилашда адабий-назарий таҳлилларнинг жаҳон тажрибасида синалган илғор услларини қўллаш орқали давр ва ижодкор услуби, жанр тақомилини аниқлаш, XX аср романчилиги поэтик изланишлари табиатида юзага келган ўзгаришларнинг ўша замон адабий сиёсати ва ижодкор сажиясига боғлиқ жиҳатларини таҳлил ва тадқиқ этишга эътибор ортди. Халқимиз маънавий-маърифий ҳаётида бадиий адабиётнинг роли тобора ошиб, адабиёт ва маърифат масалалари давлат сиёсати даражасида эъзоз топди. Дарҳақиқат, «...адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу аввало халқимизга эътибор, келажакимизга эътибор эканини, буюк шоиримиз Чўлпон айтганидек, адабиёт, маданият яшаса, миллат яшаши мумкинлигини унутишга бизнинг асло ҳаққимиз йўқ»¹лиги адабиётшунослик фани олдида Одил Ёқубов каби кўпқиррали ижодкорлар адабий меросини кенг қамровда ўрганиш, уларда бадиий ифодасини топган миллат маданияти, азалий қадриятларнинг поэтик талқинини бўйича муҳим хулосалар чиқариш вазифасини ҳам қўймоқда. Зотан, «адиб асарлари аввало ҳаётийлиги, ҳаққонийлиги, даврнинг ўткир ижтимоий-сиёсий, маънавий-ахлоқий масалаларини дадил ўртага қўйганлиги, инсон ва унинг қалби

¹Президент Шавкат Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси. “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир” / Халқ сўзи, 2017 йил, 4 август.

хақидаги ҳақиқатнинг янги қирраларини очишга қаратилгани, кескин драматизми, теран гуманизми, инсон ҳаёти хусусидаги эҳтиросли баҳс-мунозаралари билан ажралиб туради. Ёзувчи ўзбек романи поэтикасига кўпгина янгиликлар олиб кирди, полифоник роман намуналарини яратди»¹.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сонли «Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети фаолиятини ташкил этиш тўғрисида»ги, 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги Фармонлари, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сонли «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сонли «Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сонли «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги қарорлари, шунингдек, мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устивор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожлантиришнинг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Диссертациянинг мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи². XX аср ўзбек романчилиги ҳамда ўзбек романларининг поэтикаси масалалари бўйича дунёнинг турли мамлакатларидаги илмий марказларда, жумладан, Колумбия университетида (Columbia University, АҚШ) проф. Эдвард Оллворт XX-асрда ўзбек адабиётидаги эврилишларни А.Фитрат, А.Қодирий, С.Айний, А.Чўлпон, Ҳ.Ҳ.Ниёзий, О.Ёқубов, П.Қодиров каби адиблар романларининг кўп асрлик ўзбек эпик адабиётининг давоми сифатида баҳолаган, улардаги бадиият ва поэтиканинг илдизлари мумтоз адабиётга бориб тақалиши юзасидан илмий тадқиқотлар олиб борган. Темур Кожаяўғлининг 1982 йилда Колумбия университетида ёқланган «Сталиндан кейинги даврда Ўрта Осиё насрида миллий ўзликни англаш жараёнининг ифодаланиши» мавзусидаги докторлик диссертациясида қозоқ, қирғиз адабиётлари қаторида ўзбек адабиётида яратилган тарихий романларда, жумладан, Одил Ёқубовнинг «Улуғбек хазинаси» романидаги миллий

¹Норматов У. Ижод сеҳри. - Тошкент: Шарқ, 2006. – Б. 20.

²www.tdk.gov; www.shosh.uz; www.orient.spbu.ru; www.ceu.edu; www.u-szeged.hu; www.utexas.edu, www.berkeley.edu, www.northwestern.edu, www.bu.edu, www.ecu.edu.au, unice.fr/en, www.u-bordeaux.com, www.lang.ox.ac.uk, english.pku.edu.cn, www.sophia.ac.jp/eng, www.u-tokyo.ac.jp, bsu.edu.az, www.msu.ru, www.bashedu.ru, www.kaznu.kz, www.navoiy-uni.uz.

уйғониш мотивлари ўрганилган. Диссертация муаллифи бу жараёни тадқиқ этар экан, романлар бадиияти ва поэтикаси масалаларига эътибор қаратган. Ака-ука Гумбольдтлар номидаги Берлин университетида (Berlin Humboldt Universität, Германия) проф. Ингеборг Балдауф «Анъана, инқилоб, мослашув. Марказий Осиё маданиятини шўролаштириш» номли мақоласида ўзбек адабиётида XX аср бошида юз берган ўзгаришларни тадқиқ қила туриб, ўзбек романчилигининг туғилиши ҳамда шўро режимига бўйсунмаган адибларнинг фожиали қисмати хусусида мулоҳаза юритар экан, А.Қодирий, Чўлпон, С.Айний, Ойбек, П.Қодиров, О.Ёқубов каби романнавислар бадиий маҳорати ва уларнинг асарларидаги ҳаёт воқелигининг бадиий талқинига муносабат масаласини ҳам очиб берган;

Туркия Республикаси университетлари ва илмий марказларида 1930-йиллардан буён ўзбек адабиёти, айниқса, ўзбек тарихий романчилиги хусусида кенг қамровли тадқиқотлар олиб борилмоқда. Бу тадқиқотларнинг дастлабкилари илк шўро сиёсати қатағонидан асраниш учун чет элларга бош олиб кетишга мажбур бўлган юртдошларимиз томонидан ёзилган. Кейинчалик турк олимлари ҳам ўзбек тарихий романлари муаллифларига, жумладан, А.Қодирий ва Чўлпон қаторида Одил Ёқубов ижодига ҳам катта қизиқиш билан қарай бошладилар. Жумладан, Отатурк Университети (Atatürk Üniversitesi) профессори Орхан Сўйлемез «Туркия туркчасига таржима қилинган ўзбек тарихий романлари» мақоласида Садриддин Айнийдан Пиримқул Қодировгача бўлган романнавислар ижодига муносабат билдиради. Одил Ёқубовнинг «Улуғбек хазинаси», «Кўҳна дунё», «Адолат манзили» романларига махсус тўхталган мунаққид, бу романларнинг ўзбек романчилиги тараққиётида алоҳида ўрни мавжудлигига урғу беради. Селжук (Selçuk Üniversitesi) университети тадқиқотчиси Азиз Мерхан «Абдулла Қодирий ва ўзбек романининг туғилиши» мақоласида ўзбек романчилиги вужудга келиши ва тараққиётининг асосий босқичларини ойдинлаштиради;

Россия Федерациясининг Санкт-Петербург ва Москва университетлари туркология кафедраларида анъанавий равишда ўзбек адабиёти ўрганилиб ва ўқитиб келинади. Жумладан, Санкт-Петербург университетининг «Туркий филология» ҳамда «Марказий Осиё ва Кавказ тадқиқотлари» кафедраларида ўзбек адабиёти тарихи ва ҳозирги адабий жараён билан боғлиқ тадқиқотларда ўзбек тарихий романлари ҳам тадқиқ этилаётгани қайд этилган. Бундан ташқари ўзбек романчилиги масалалари бўйича Венгрия Республикасининг Марказий Европа университетида (Central European University) Георг Хазаи, Сегед университетида (University of Szeged) Андраш Рона каби олимлар тадқиқотлар олиб борган. Бинобарин, амалга оширилган тадқиқотлар ўзбек романчилиги, хусусан Одил Ёқубов романлари поэтикасини комплекс тадқиқ этишда муайян назарий асос вазифасини ўтайди.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон ва ўзбек адабиёт-шунослигида бадиий образ шакли ва моҳияти, услуб, жанр, метод сингари назарий тушунчалар муайян даражада ўрганилган¹. Поэтика муаммоси

¹Аристотель. Поэтика. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1980. – Б. 151; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Наука, 1973.–С.207; его же: Эстетика словесного творчества.–М.: Наука, 1979.–С.422;

адабиётшуносликнинг доимий диққат марказида бўлиб келган. Шунга қарамасдан, назарий адабиётларда атаманинг ўзига хослиги, унинг мазмун-моҳиятини англаш борасида турфалик кузатилади. Поэтика истилоҳининг моҳияти ва унинг назарий-методологик хусусиятлари таҳлили жараёнида турли концепциялар юзага келган. Жумладан, «поэтологик санъат» (Ф.Прокопович), «формал поэтика асослари» (Р.Якобсон), «синхрон поэтика» (М.М.Бахтин), «эстетик илғам поэтикаси» (А.А.Потебня), «услугият поэтикаси» (М.Б.Храпченко), «лексикон поэтикаси» (В.П.Григорьев), «генератив поэтика» (Т.Ван-Дейк), «мантиқий поэтика» (Г.О.Винокур), «психологик поэтика» (А.Н.Леонтьев), «социолингвистик поэтика» (А.Д.Швейцер), «ижодий талқин поэтикаси» (А.Зись), «поэтик нутқ назарияси» (В.В.Виноградов), «семантик поэтика» (М.Поляков) сингари қарашлар атамани янада теран тасаввур қилишга ёрдам беради.

Таъкидлаш жоизки, поэтика истилоҳи, аслида, жанр бадиий тадрижини уюштириб, тартибга солиб турадиган тушунчадир. Ушбу ҳолатни ҳисобга олган ҳолда, тадқиқотда поэтика масаласи икки муҳим хусусият – роман назарияси борасида тўпланган иждодий тажрибалар ва уларнинг таркибий қисми сифатида Одил Ёқубов романчилик маҳорати негизида текшириш лозим топилди.

Ўзбек адабиётшунослигида ёзувчи иждодий поэтикасининг муҳим қирралари маълум даражада ёритилган¹. Жумладан, адибнинг портрет

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Л.: Наука, 1940. – С. 487; Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. – М.: Наука, 1976. – С. 484; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – С. 404; Зись А. Искусство и эстетика. – М.: Наука, 1967. – С. 214; Лукич Д. Теория романа. – Варшава, 1963; Ковалев А.Г. Психология литературного творчества. – Л.: ЛГУ, 1960; Мейлах М.Б. Талант писателя и процесс творчества. – Л., 1969; Тимофеев Л. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1966. – С. 478; Поляков М.Я. Вопросы поэтики и художественной семантики. – М.: Сов.писатель, 1986. – С. 480; Пospelов Г. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1978. – С. 351; Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М.: Сов.писатель, 1976. – С. 396; Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М-Л.: Наука, 1930. – С. 225; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Наука, 1970. – С. 266; Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – Б. 408; Назаров Б. Бу сеҳрли дунё. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1980. – Б. 176; Қўшжонов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари / Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. Биринчи жилд. – Тошкент: Фан, 1991. – Б. 299-382; Каримов Н. Ойбек. – Тошкент: Ёш гвардия, 1985; Норматов У. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: Маънавият, 2000; Умунов Х. Бадиий иждод асослари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2001; Тўраев Д. Ўзбек романларида бадиий тафаккур ва маҳорат муаммоси. – Тошкент: Университет, 2001; Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент, 2004; Солижонов Й. Нутқ ва услуб. – Тошкент: Чўлпон, 2002; Болтабоев Х. Наср ва услуб. – Тошкент: Фан, 1992; Қурононов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: Шарқ, 2004; Карим(ов) Б. Қодирий ва герменевтик тафаккур. – Тошкент: Akademnashr, 2015; Жўраев Т. Онг оқими ва тасвирийлик. – Тошкент: Фан, 1994 ва б.

¹Каттабеков А. Художественное воплощение личности исторической эпохи в современной узбекской прозе: Автореф. дисс. ... д-ра филол.наук. – Тошкент: 1985; Раҳимов А. Ўзбек романи поэтикаси: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент: 1993; Мирқасимова М. Жанрово-стилевые особенности узбекского романа 70-80-х годов (Романы А.Якубова и П.Кадырова). Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. 1988 – Ташкент: 1986; Самандаров И. Историзм узбекских исторических романов: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент: 1992; Эргашев А.С. Ривоят ва унинг бадиий асар сюжет-композицион тузилишидаги ўрни (А.Мухторнинг “Чинор” ва О.Ёқубовнинг “Кўҳна дунё” романлари асосида): Филол. фан. ном. ... дисс. – Тошкент: 1993; Каримов Х. Ҳозирги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси (70-80-йиллар): Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент: 1994; Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадиий тафаккур ва маҳорат муаммоси (60-80-йиллар): Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент: 1994; Искандарова О.Р. “Диёнат” ва “Қиёмат” романларида инсоний муносабатларнинг бадиий тасвири: Филол. фан. ном. ... дисс. – Тошкент: 1995; Қурбонов Т.Ж. Одил Ёқубовнинг портрет яратиш маҳорати: Филол. фан. ном. ... дисс. – Тошкент: 1997; Раҳимов З.А. Одил Ёқубовнинг “Кўҳна дунё” романи поэтикаси: Филол. фан. ном. ... дисс. – Тошкент:

яратиш маҳорати, ривоятларнинг роман микроструктурасида бадиий-функционал ўзига хослиги, бадиий талқинда психологизм ифодаси, руҳият тасвирини таҳлил этиш тамойиллари, усуллари, ёзувчи ижодий манераси, бадиий нутқ ва романий тафаккур уйғунлиги, ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси тажассуми, айрим романларида сюжет ва конфликт поэтикасининг ўзига хослиги қисман тадқиқ этилган. Бироқ, илмий изланишлар шуни тасдиқлайдики, Одил Ёқубов романлари поэтикаси ҳанузгача давр руҳияти, эстетик талқин, тарихий колорит ва услубий манера бутунлигида яхлит тарзда ўрганилмаган.

Юқорида қайд этилган фикр-қарашлардан келиб чиққан ҳолда, тадқиқотда адиб романлари поэтикасини яхлит тизимда ўрганишга жазм қилинди. Бу хусусият диссертацион ишнинг илмий янгилигини ташкил этади. Биринчидан, поэтика, хусусан, роман поэтикаси, назарияси ҳали ўзбек адабиётшунослигида тўла тадқиқ этилмаган, иккинчидан, поэтик мезонлар янгиланишининг ижодкор фитрати билан уйғунлиги Одил Ёқубов романлари асосида махсус текширилмаган. Учинчидан, адабий тизимда ижодий яхлитлик ва жанр поэтикаси бир-бирига боғлиқ тарзда тараққий топиши муаммоси ҳам етарлича ўрганилмаган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Самарқанд давлат университетининг «Ўзбек адабиётида адабий тур, жанрлар тараққиёти ва услуб ранг-баранглиги» мавзусидаги истиқболли илмий-тадқиқот ишлари режаси асосида амалга оширилган.

Тадқиқотнинг мақсади роман поэтикаси негизида алоҳида ижодкор – Одил Ёқубовнинг жанр поэтик структурасини янгилашдаги ўзига хослигини тизимли асосда, адабий жараён контекстида тадқиқ этиш натижасида назарий умумлашмалар чиқаришдир.

Тадқиқотнинг вазифалари: поэтик фикрни шакллантириш ва ижодий ният реаллашувида ғоявий-бадиий уйғунликка эришиш муҳимлиги масаласига аниқлик киритиш, поэтика истилоҳига берилган замонавий таърифларни тўлдириш;

Одил Ёқубов ижодида инсон руҳияти тасвири ҳамда ифода самимияти яхлитлигига эришиш маҳоратини ёритиш, ижодкорнинг ижтимоий воқелик, ижодий тахайюл ва бадиий фантазияни уйғунлаштиришдаги эстетик принципларини аниқлаш билан боғлиқ ўзига хосликларни тадқиқ этиш;

алоҳида ижодкорнинг роман жанридаги бадиий-услубий изланишларини яхлит илмий-эстетик таҳлилга тортиш, асар таркибий унсурлари ифода поэтикасини белгилаб беришини асослаш, фалсафий-бадиий талқиннинг ижодий ғояни ифодалашдаги салмоғини кузатиш;

2000; Исаева Ш.Б. Ўзбек тарихий романларида характер руҳиятини тасвирлаш усуллари: Филол. фан. ном. ... дисс. – Тошкент: 2001; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90-йиллари ўзбек насрида бадиий нутқ поэтикаси: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент: 2002; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романчилигининг тараққиёт тамойиллари: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент: 2003; Камилова С.Э. Нравственно-психологические искания в художественной литературе 70-90-х годов XX века (на материале произведений В.Распутина и А.Якубова): Филол. фан. ном. ... дисс. – Ташкент: 2008.

Одил Ёқубов романларидаги бадиий тенденцияларнинг ижодий ўзига хослигини назарий жиҳатдан далиллаш; бадиий хронотопнинг ифода индивидуаллиги ижтимоий давр руҳи ва воқелик моҳиятини очиш воситаси эканлигини кўрсатиш.

Тадқиқот объекти: О.Ёқубовнинг «Улуғбек хазинаси» (1970-1973), «Диёнат» (1973), «Кўҳна дунё» (1983), «Оққушлар, оппоқ қушлар» (1988), «Адолат манзили» (1994) ва «Осий банда» (2008) романлари тадқиқот объекти вазифасини бажарди.

Тадқиқот предмети: Одил Ёқубов романлари поэтикаси ва адиб бадиий ифода йўсини ўзига хослиги ҳамда бадиий-эстетик тамойиллар уйғунлигини махсус тадқиқ этиш диссертацион ишнинг предметини ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда қиёсий-тарихий, маданий-тарихий, қиёсий-типологик, биографик, психологик, психоаналитик, структурал таҳлил усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

поэтика тушунчаси англатадиган мазмун-моҳият мавжуд назарий қарашларни умумлаштирган ҳолда яхлит адабий жараён контекстида очиб берилган;

Одил Ёқубов романлари поэтикаси бадиий матни семантик-структур катламлари моҳияти хусусий, назарий ва тарихий поэтика йўсинида яхлит тизим сифатида умумлаштирилган ва илмий-назарий жиҳатдан асосланган;

романлардаги фалсафий фикр ифодасида поэтик нутқ, бадиий мушоҳада ўзига хос жанрий хусусиятлари шаклий ихчамлик, фалсафий мушоҳаданинг теранлиги, мантиқий изчиллик, бадиий функционаллик аниқланган;

адиб тарихий романлари қиёсий-типологик таҳлили асосида асар воқеаларининг ҳаётий асослари ва поэтик ифодага кўчиш жараёнларининг муштараклиги асослаб берилган;

индивидуал ижодкор поэтик маҳоратининг ички ривожини ва тадрижи соф эстетик қонуниятлар негизида ва жаҳон адабиётшунослигининг устувор концепцияларига мувофиқ ўрганилиб, миллий романий тафаккур тараққиётидаги ижтимоий-психологик омилларнинг яхлит тизим эканлиги исботланган;

адиб романлари асосида сюжет ва композицион яхлитлик, бадиий концептуаллик, характер ва руҳият ифодасининг хронотоп поэтикаси билан узвий боғлиқлиги очиб берилган.

Диссертациянинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

XX-XXI аср ўзбек романчилигининг бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик омилларини таҳлил ва тадқиқ этиш орқали чиқарилган хулосалар адабиётшунослик учун янги илмий-назарий тушунчалар бериши, XX аср ўзбек адабиёти тарихи, адабиёт назарияси, роман назарияси каби фанлардан яратиладиган дарслик ва ўқув қўлланмалари мукамаллашувига хизмат қилиши асосланган;

XX аср романчилиги мустақиллик даври ўқувчисининг дунёқараши, бадиий дидини шакллантириш ва янада юксалтириш, жамиятнинг ахлоқий-

эстетик ва маънавий-маърифий такомлида муҳим аҳамият касб этиши аниқланган;

Ҳар бир роман поэтикаси ўзига хос система эканлиги ва индивидуал ижодкор романларида узвий изчиллик, ички тадрижий тараққиёт мавжудлиги илмий-назарий жиҳатдан тавсифланган ва бадиий матн таҳлили асосида далилланган, поэтика – бу ижодий анъана ҳамда индивидуал услубий тадриж уйғунлигини таъминлайдиган категория эканлиги кўрсатиб берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Одил Ёқубов романлари поэтикаси муаммоси тарихий ва назарий поэтика аспектларида ёритиб берилгани, бунда қиёсий-тарихий, маданий-тарихий, қиёсий-типологик, биографик, психологик, психоаналитик, структурал таҳлил усулларидан фойдаланилгани, ўзбекона ҳаёт тарзи ва миллий ментал тафаккур тарзининг бадиий композиция ифодасига кўчиши специфик жараён эканидан келиб чиқиб, назарий қарашлар шакллантирилгани, адабий қарашларни белгилаш ва услубий шаклий-услубий изланишларни баҳолаш ва тушунчаларни илмий тавсифлашда, поэтиканинг жаҳоний ҳамда шарқона асосларини ёритишда бевосита адиб эстетик концепциясига таянилгани, шу асосда илмий-назарий умумлашмалар чиқарилгани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларидан адабиёт назарияси, жаҳон адабиёти, хусусий, тарихий ва назарий поэтика, роман жанрининг назарий жиҳатлари, умуман эса эпик жанрлар типологиясига оид тадқиқотларда, жанр, композиция, сюжет, образ, мотив, романий тафаккур сингари соф бадиий муаммоларни ўрганишда фойдаланиш мумкин.

Шунингдек, тадқиқот гуманитар йўналишдаги олий ўқув юртлари, академик лицейлар, касб-хунар коллежлари учун «Адабиёт қоидалари», «Адабиёт назарияси», «Бадиий асар поэтикаси», «Поэтика назарияси», «Тарихий ва назарий поэтика», «Ўзбек романчилиги», «Янги ўзбек адабиёти тарихи» фанлари ва ўқув курслари учун дарсликлар, ўқув қўлланмалар, ўқув-услубий мажмуалар тайёрлашда, ихтисослик фанлари назарий базасини шакллантиришда амалий восита бўлиб хизмат қилади. Диссертацияда баён этилган илмий-назарий фикр ва умумлашма хулосалардан олий ўқув юртларининг филология факультети талабалари, ўрта махсус таълим тизими учун ихтисослик курслари ҳамда семинарларда, Одил Ёқубов ижодига бағишланган рисола, дарслик ва қўлланмалар тузишда, ёзувчи адабий портретини яратиш ҳамда тўлдиришда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.

Адабиёт назарияси, роман поэтикаси Одил Ёқубов ижодини жаҳон бадиий тафаккури контекстида типологик тадқиқ этиш, миллий адабиёт назариясининг тарихий-бадиий, илмий-назарий асосларини ишлаб чиқиш, илмий-амалий натижаларни белгилаш асосида:

роман поэтикаси, роман хронотопи, эпос, роман, қисса жанрлари типологиясига доир хулосалардан Ўзбекистон Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтининг ФА-Ф1 ГОО2 «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти

жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш» фундаментал лойиҳаси доирасида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 12 апрелдаги 89-03-1399-сон маълумотномаси). Илмий натижалар асосида, ўзбек романчилигининг тарихий тараққиёти, бу жараёнда Одил Ёқубов ижоди ва романлари бадииятидаги халқ оғзаки ижоди анъаналарининг тасвири муаммолари очиб берилган;

ижодкор яратган бадиий асарларни қиёсий ўрганиш, асардан асарга услубий мукаммаллашиш жараёнларига эътибор қаратилган бўлиб, Ф1-ФА-0-55746 «Марказий Осиё халқлари адабий қўлёзма ёдгорликларини тадқиқ этиш. Ўзбекистон шоир ва ёзувчилари архивини тўплаш ва уларни илмий тавсифлаб нашрга тайёрлаш» фундаментал илмий тадқиқотини бажаришда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 12 апрелдаги 89-03-1399-сон маълумотномаси). Олинган назарий ва амалий натижаларнинг қўлланилиши натижасида роман поэтикаси, жанр, композиция, образ хронотопага доир назарий хулосаларга эга бўлинган;

Одил Ёқубов ижодий меросининг Марказий Осиё халқлари адабиётига ва бадиий тафаккурига кўрсатган таъсири, унинг романларининг қиёсий ва илмий тасниф масалаларига оид назарий хулосалар Навоий давлат педагогика институтида бажарилган Ф1-Ф8-0-19919 «Ўзбек мифологияси ва унинг бадиий тафаккур тараққиётида тутган ўрни» мавзусидаги фундаментал лойиҳада татбиқ этилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 12 апрелдаги 89-03-1399-сон маълумотномаси). Илмий натижалар асосида бадиий тафаккурнинг шаклланишида адабий алоқаларнинг роли, романлардаги образлар силсиласи ва уларнинг семантик-структурал хоссалари белгиланган, адабий таъсир, анъанавийлик, новаторлик муаммоларига асосланган;

Одил Ёқубов романларининг эллиқдан ортиқ тилларга таржима этилиши, туркий халқлар адабиётида жанр тараққиётининг ифодаси жараёнидаги хулосалардан Озарбайжон Миллий Илмлар академияси Низомий Ганжавий номидаги Адабиёт институтининг «Озарбайжон-Туркманистон-Ўзбекистон адабий алоқалари» бўлимида адабий алоқалар, жанрий ўзгаришлар, хронотоп назарияси, романий тафаккур юзасидан чиқарилган хулосаларга таянилган (Озарбайжон Миллий Илмлар академияси Низомий Ганжавий номидаги Адабиёт институтининг 2018 йил 24 апрелдаги 48-рақамли маълумотномаси). Натижада ўзбек романларидаги бадиийлик ва шахс концепциясининг талқини, поэтик хусусиятлар ҳақидаги билимларини оширишга эришилган;

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2018 йил 13 мартдаги «Анъанавий йиллик наср» йиғилишида, диссертацияда илгари сурилган шахс концепцияси, руҳият талқини, романий тафаккур, образларнинг поэтик хусусиятлари ҳақидаги хулосалардан фойдаланилган (Ёзувчилар уюшмасининг 2018 йил 24 апрелдаги 01-03/488-маълумотномаси). Илмий натижанинг амалиётга тадбиқ этилишида кейинги йиллар замонавий романларидаги адабий-эстетик ҳодисаларни типологик ўрганиш бўйича назарий умумлашмалар чиқаришга хизмат қилган;

Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси «Ўзбекистон» телерадио-каналнинг «Бедорлик», «Ижод завқи», «Таълим ва тараққиёт» номли туркум кўрсатувида диссертация натижалари муҳим методологик асос вазифасини бажариб келмоқда (ЎзМТнинг 2018 йил 13 апрелдаги О‘з/Р-s-71-сонли маълумотномаси). Натижада, Одил Ёқубов ижодининг маънавий-маърифий, ижтимоий-эстетик аҳамиятини атрофлича ёритишга асос бўлмоқда.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот иши натижалари жами 8 та, жумладан, 3 та халқаро ва 5 та республика илмий-амалий анжуманларида апробациядан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 40 та илмий иш нашр этилган, шулардан 1 та монография, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик (DSc) диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш учун тавсия этилган илмий нашрларда 21 та мақола, жумладан, 17 таси республика ҳамда 4 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, тўрт боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган. Тадқиқотнинг умумий ҳажми 244 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида танланган мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объект ва предметлари тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр қилинган ишлар, диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**Роман поэтикаси тадрижи**» деб номланган биринчи боби икки фаслни ўз ичига олади. «**Поэтик конструкция: эстетик мезон, бадий нутқ ва ифода**» сарлавҳали биринчи фаслида адабиётшунослик назарияси ва эстетикаси жорий босқичида «поэтика» истилоҳи кенг маъно қирралари билан намоён бўлаётганлиги асосланган. Бадий образ моҳияти ва шакли, услуб, жанр ҳамда метод каби етакчи назарий тушунчалар турли давр ва йўналишлар аспектида муайян даражада ўрганилган. Ҳар бир жанр табиатига монанд тарзда намоён бўлади. Жанрнинг ҳар бир намунасида ўзига хослик касб этади. Шундай экан, соф илмий таҳлил негизида ҳам алоҳида ижодкор, жанр, ифода маҳорати масалалари туради. Шу боисдан, биз тақдим этилаётган тадқиқотда муаммонинг баъзи қирралари: поэтик матн қонуниятлари, бадий макон ҳамда замон талқини, ёзувчи услубига, хронотоп тасвирига, ифода индивидуаллиги тадқиқ қилинди.

Бугунги кунда алоҳида ижодкор романлари поэтикасини ўрганишга бўлган интилиш ортганига қарамай, «поэтика нима?» деган саволга жавоб бериш ҳам анча мураккаб. Шундай фикрни илгари сурган рус мунаққиди М.Поляков масалани уч назарий ўлчамда: «ҳам материал нуқтаи назаридан,

хам устқурма нуқтаи назаридан, ҳам вазифадошлик нуқтаи назаридан (таъкид бизники А.Н.) махсус ўрганиш мақсадга мувофиқ»¹, – деб ҳисоблайди. Дарҳақиқат, поэтика ва адабиёт назарияси тушунчалари айни бир нарса эмас. Алоҳида-алоҳида жараёни изохлайди. Ёзувчи роман тагматнида асар яратилган давр руҳига ишоравий муносабат билдиради. Ҳаёт ҳақиқатининг семантик ўзгаришлар босқичини ўтаб (трансформацияга учраб), турфа бадиий унсурлар уйғунлигида бирикуви, яъни сюжет, композиция, услуб, ифода жиҳатидан яхлитлашуви жанр табиатига монанд тарзда кечади. Рус олими М.М.Бахтин эстетик идрок андозасини тўрт босқичга тақсимлайди: эстетик илғам-вазифа-материал-санъат². Дарҳақиқат, роман узвларини ягона марказга уюштиришда икки поэтологик қирра уйғунлашуви: бадиий хосланганлик даражаси муаллифнинг шартлилик, анъана, жанр, эстетик меъёрни уйғунлаштира олиши муҳимдир. Шу нуқтаи назардан, адабиётшунос С.М.Эйзенштейн «тасвир руҳияти» ва «фалсафий умумлашма»³, бутунлигини эстетик модус сифатида тайин этганда мутлақо ҳақ эди. Адабий коммуникация бирлиги ва бадиий мазмун ўртасида ифода, талқин, таҳлил муштараклиги акс этади. Шу нуқтаи назардан, Одил Ёқубовнинг «Адолат манзили» романидан олинган ушбу парчага эътибор қаратамиз: «Суюн Бургутни совхоз шаҳарчасига дафн этишга руҳсат беришмади... Халойиқ йиғилди. Доду фарёдни эшитиб бир зумдаёқ ҳаммаёқни одам босди. Наинки ҳовли, кўча ҳам элга тўлиб кетди. Суюн Бургутнинг жасадини олиб келган бойваччасимон йигитлар аввал тўпланган юртни ҳам писанд қилмай, ўдағайлаб кўришди, аммо йиғилган эл ҳам бўш келмади. «Бир бегуноҳ, беайб, покиза мусулмонни бесабаб-беёзиқ жувонмарг қилганларинг озми? Энди уни расм-русмимизни ҳам бажо келтирмай, жаноза ҳам ўқиттирмай, пинҳона кўймоқчимисанлар! Инсоф борми сенларда? Мусулмонмисанлар ўзларинг ё кофирмисанлар? – деб ғалаён кўтаришди»⁴. Мазмун давр руҳиятидан ижодкор фитратига ўтган. Шахс қисмати ҳамда воқелик таҳлили бевосита адабий тасвир моҳиятида маромига етган. Юқоридаги тасвирда миллат қалбида исён белгилари зоҳир бўлади. Халқ манфаати ва эҳтиёжлари учун елиб-югурган, ўз шижоат ва иродасини эл-юрт йўлига тиккан қаҳрамон фожеаси янада асослироқ ёритилади. Биз поэтик ифодани шартли равишда тўрт қисмга ажратдик: а) бадиий тўқима, б) фалсафий умумлашма, в) мантикий конструкция, г) эмоционал тизим. Бу сифат нисбийдир. Адиб романнавис сифатидаги адабий феномени унинг адабий характерларини фикр, туйғу, ҳаёт ҳақиқати ва даврга муносабат негизида ишончли ифодалашни поэтик далиллашида намоён бўлади.

Ижтимоий моҳият ҳар бир персонажнинг ҳаёт тарзи, яшаш майдонини белгилаб беради. Жамият талаби ва тақозоси ёхуд тақдир ҳукми инсон характери шаклланишида муҳим роль ўйнайди. Поэтик талқин ғоят мураккаб ва кўп қатламли ҳодисадир. Жумладан, адиб ҳар бир сўзни ҳодисанинг

¹ Поляков М. Вопросы поэтики и художественной семантики. –М.: Сов. писатель, 1986. –С.5.

² Бахтин М.М. Проблема автора. –«Вопросы философии», 1977. № 7. –С. 150.

³ Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6-ти т. Т.3. – М.: 1964. – С. 277.

⁴ Ёқубов О. Адолат манзили. –Тошкент: Шарқ, 2005. – Б. 169-170.

ижтимоий-руҳий моҳиятини очишига қаратганлигини кўриш мумкин. Муаллиф инсон идрокини банд этган ижтимоий-руҳий муаммоларни тасвирлар экан, унда қаҳрамон хотиралари қайта тикланади. Бу жараён ўз-ўзидан асар лейтмотивини ташкил қилади. Адиб воқеалар ривожда қаҳрамоннинг характеридаги турли хислатларни, ҳаёт йўли давомида юзага чиқарган хатоликларини, йўл қўйилган камчиликлар ва адашишларни асосий мақсад сифатида юзага чиқаради. Бу эса поэтика ҳодисасининг барча унсурларини бир нуқтага йиғишда муҳим омил эканлиги таҳлил ва кузатишлар натижасида яққол намоён бўлган.

Бобнинг иккинчи «Характер эволюцияси ва поэтик ифоданинг ижтимоий-психологик асослари» номли фаслида эстетика ва адабиётшунослик назарияси инсонни билиш, характер тадрижини ёритишни доимо етакчи муаммо деб билганлигига эътибор қаратилган. Буни «Оққушлар оппоқ қушлар» романидаги ижтимоий-психологик зиддиятларнинг теранлашувини ушбу мисолда ҳам кўришимиз мумкин: «Келини Меҳринисо тошкентлик. Ўғли иккиси ўқиш даврида топишган. Меҳринисо ота-онасининг розилигисиз, Шоқосимни деб Тошкентдай шаҳри азимни ташлаб келган. Улар бир-бири билан шундай иноқ эдиларки, худди икки кабутарга ўхшар, Шоввоз билан Ойсулув уларнинг иноқликларини кўриб, қувончлари ичларига сиғмас эди. Ўғлининг аҳмоқ бўлса ҳам келининг доно бўлсин, деганларидек, келинлари ёмон эмас, ақли-хуши жойидагина эди, анов зўравон отанинг мана бу эркатой зурриёди келди-ю, икки кабутарнинг ўртасига калхат бўлиб тушди! Нима мақсадда қилди бу ишни? Наҳот қишлоқда тарқалган анов машъум миш-мишлар ҳақиқат бўлса!»¹. Романида воқелик даврнинг руҳияти талабларидан келиб чиқади. Кескин ижтимоий муносабатдан ўсиб чиқадиган талқинда руҳий изтиробларнинг сабабини қаҳрамон англашга улгурмайди. Муаллиф хотира лейтмотиви воситасида қаҳрамон ҳаётини ўзига хос тарзда тадқиқ қилади.

Одил Ёқубов асарларида тафсилотлар ҳажми ҳамда узвий алоқадорлиги воқеликни бадиий тадқиқ этиш миқёси ва адиб фитратида тикландиган назарий концепцияни илгари суради. Бу концептуал қарашлар қўйилган масала ва унинг залворини икир-чикирлар билан қамраб олишга йўл очади. Адиб ана шу мазмуний бутунлик орқали ҳаётининг материал талқинига муносабатини билдиради. Маиший тафсилотлар узвий алоқадорлиги воқеликни бадиий тадқиқ этиш миқёси ва адиб фитратида мавжуд инсоний ҳақиқатларни асослашга қаратилади. Бу концептуал қарашлар романда қўйилган ижтимоий-ахлоқий масала ва унинг залворини икир-чикирлар билан қамраб олишга замин ҳозирлайди. Ёзувчи ижтимоий-психологик зиддиятларни тасвирлар экан, бу жараён қаҳрамон характерининг шаклланишига асос бўлади. Натижада, *моно-диалогик онг* ижодкор тамойилларини бошқарадиган шаклий-услубий изланишлар кўламини таъминлайдиган бош мезон даражасига кўтарилади. Ҳаётининг поэтик тасвир

¹ Ёқубов О. Оққушлар оппоқ қушлар. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1988. – Б. 8.

ёзувчи ижодий нияти билан ўзро бирикиб, мақсаднинг юзага чиқишига замин яратади.

Ёзувчи бадиий образни индивидуал хусусиятлари билан кўрсатиш орқали конкретлаштиради, образга жонлилик, ҳаётийлик, табиийлик бахш этади, эмоционалликка эришади. Ўқувчи ҳиссиётига таъсир қилади, уни ишонтиради. Замонамизнинг маънавий-ижтимоий жараёнларини бадиий таҳлил қилган учала романини, яхлит ҳолда ўзига хос трилогия сифатида кузатсак, муаммолар тадқиқи романдан романга ўсиб бориш жараёнининг гувоҳи бўламиз.

Ҳар бир даврда инкишоф этилган бадиий талқин олам ва одамни янгича идрок этиб, ўз дунёсини бунёд этаётган ижодий-мантиқий тушунчани ҳам илгари суради. Бадиий моҳиятнинг ўзига хослиги, мушоҳаданинг онг ҳамда туйғуда қайта ижодий шакллантирилган тизимига асосланганида кўринади. Характер инсонга сингдирилган муаллиф концепциясида давр ва жамиятнинг бутун борлиги, тараққиёти, замон эврилишлари силсиласида туғилаётган зиддиятлар, реал муаммолар, негатив ҳолатлар ўз ифодасини топади. Қолаверса, романнинг гуманистик моҳияти ва йўналиши, аввало, инсонни бадиий акс эттирувчи фалсафий-эстетик принципларда, шахснинг ўтмиши, бугунги ва келажак ҳаётига нисбатан муаллиф нуқтаи назарида, мақсад ва интилишларнинг рухий-интеллектуал мушоҳадасида намоён бўлади.

Тасвирдаги аниқлик эса айнан кичикдан каттага, хусусий ҳодисалардан ҳаётий умумлашмаларга интилишга кучлилиги билан изоҳланади. Ўз навбатида, халқ руҳияти, миллат истикболини атрофлича таҳлил қилиш асосида, ёзувчининг ғоявий-ҳиссий муносабати ҳам ойдинлашади. Бу муносабат инсоният келажигига ишонч билан қараш, уни бадиий идрок этиш ва тушуниш нуқтаи назаридан мантиқий яхлитлик касб этади. Аслида, ижодий ниятнинг асл ижроси ҳам ҳаёт ҳақиқатини англаш ва ўз англаганларини гўзал шакл ва бадиий сержилоликда китобхонга тақдим этишда намоён бўлади.

Ёзувчи бадииятида эпик характер услубий нозикликни намоён этадиган воситалар мажмуига айланади. Бадиий штрих, психологик таъкид, ёрқин ҳаётий тафсилот, ситуация каби воситалар характер табиатини очиб берадиган муҳим жиҳатлар эканлигини таҳлил қилдик.

Тадқиқотнинг иккинчи боби **«Бадиий мантиқ ва шахс концепцияси»** деб номланган. **«Эпик майдон: руҳият тасвири ва ижодий концепция муштараклиги»** деб номланган фаслда эпик майдон тушунчаси муайян изчиллик асосида шаклланадиган фалсафий категория ҳисобланиши, сюжетдан воқеалар ривожига, воқеалар ривожидан композиция яхлитлигига олиб борадиган жараён эканлигини илмий-назарий асослашга эришдик. Мазкур хусусиятлар давр руҳи, эпик майдон муносабатини, ҳажм ва миқдор муштараклигини тасвир марказига йиғишини аниқлаштирдик. «Кўҳна дунё» романида эпик майдон ички қарама-қаршилик ёрдамида реаллашади. Муаллиф эпик майдон тасвирига кўпроқ урғу беради. Тавсифий ва қиёсий-анологик чизгилар, характерли бадиий деталлар миллат турмуш тарзини асар руҳига сингдиради, натижада, инсоний муносабатлар миллий маънавиятни

ёркин ифодалаган типик умумлашмаларни юзага чиқаради. Масалан: «Ажал! Ҳаёт ва ўлим! Мана, салкам қирқ йилдирки, бу ечилмас тугун Ибн Синонинг ҳаёлини бетиним банд этиб келади, бу чигал сир-асрорнинг тагига етиш орзусида у қай кўчаларга кириб чиқмади, не-не доруларни яратмади..! Мана, соқолига оқ оралаб, кўзидан нури, белидан қуввати кета бошлади ҳамки, илм бобидаги бу қувди-қочдининг интиҳоси кўринмайди»¹. Демак, кўхна оламнинг ҳаёт ва ўлим билан боғлиқ азалий муаммоси барча замонларда ҳам интиҳо билмаслигига эътибор қаратади. Бутун асар сюжети, воқеалар ривожини композицион жиҳатдан ана шу нуқтада яхлитлашади.

Машҳур қирғиз ёзувчиси Чингиз Айтматовнинг ижодий тажрибаси Одил Ёқубов бадиий изланишларида кўзга ташланади. Бу типологик муштараклик биринчидан, объектив воқелик ва субъектив талқин уйғунлигида намоён бўлади. Иккала ёзувчи асарларида ҳам субъектив компонентлар босими ортади. Агар «Асрга татиғулик кун» романида шахссиз – мавҳум ифода (миф, афсона, ривоятлар) мустақил ижодий муқобиллик касб этса, «Адолат манзили» романида от билан боғлиқ мифологик тасаввурлар тўлдирувчи компонент, Маржонтов афсонаси соф субъектив талқин сифатида мустақил моҳиятни юзага чиқаради. Иккинчидан, инсон ва унинг ижтимоий-маънавий ва биологик борлигини янгича идрок этиш тамойили, иккала адиб бадиий изланишларини бирлаштириб туради. Адабий концепцияларда инсоннинг табиат ва жаmiятга боғлиқлиги, вақт бирлиги бетакрорлиги эпик майдон кенглиги кузатилади. Учинчидан, бадиий талқинни яратиш эмас, балки қайта тиклаш, ҳамда теран адабий талқин қилиш ижодий индивидуалликни белгилайди. Ахлоқий-маърифий концепциянинг изчил тарзда барқарор бўлиб бориши «Адолат манзили» романида бўртиб туради. Худди «Асрга татиғулик кун» романи сингари бу асарда ҳам композиция икки қисмдан иборат: биринчиси табиат ва унинг тарихи, иккинчиси жамият ва унинг тарихи. Дастлабки талқинда фалсафий тасаввур коинот уйғунлигини далиллашга хизмат қилса, учинчидан, иккламчи тасвир шахс ва жамият муносабати чигалликларини бадиий тадқиқ марказига кўтаради. Тўртинчидан, иккала асар таҳлил руҳиятини янгича ҳам ижтимоий-мафкуравий, ҳам адабий эстетик ёндашувлар ташкил этади. Ҳар иккала адиб яратган романларда башарият маиший турмуш тарзи ифодаланади ва ўзгараётган дунёқараш билан уйғунлик касб этади. Бешинчидан жанрий-шаклий тизим яхлитлиги таъминланади. Аслида умумруҳият муносабатлари узлуксизлиги инсон умри ибтидоси ва интиҳоси, қисмати ва борлигини тўла идрок этишга йул очади. Чингиз Айтматов ижодий тафаккурига хос талқин ва таҳлилда теранлашиш Одил Ёқубов романларида ҳам ўз ифодасини топган.

«Осий банда» романидаги Саркор образидан фарқли ўлароқ Ўткир Ҳошимовнинг «Тушда кечган умрлар» романида Комиссар характеридаги бир жиҳат китобхон эътиборини тортади. У ҳар қандай шароитда ҳам ўз эътиқодига содиқ қолади. Бу борада қаҳрамон ҳатто ўз мақсад ва

¹ Ёқубов О. Кўхна дунё. –Т.: 1983. 148-бет.

интилишларининг сароб ва алдов асосига қурилганлигини жиддий ўйлаб ҳам кўрмайди. Лейтенант Ғаниевнинг «оқимга қарши сузганим бўлсин» деган эътирофи замирида адибнинг яширин нияти ҳам акс этади. Табиийки, оқимга қарши сузиш инсонни заволга етаклайди. Шу нуқтаи назардан, собиқ иттифоқ давлатчилиги ҳам ҳаётнинг табиий оқимига қарши «сузган эди». Унинг қаттол сиёсати, одамзод онги ва шуурига етказган маъшум таъсири Саркор ва Комиссар қиёфаларида юқори нуқтага кўтарилади. Лейтенант Ғаниев характери шу даражага бориб етадики, у ҳатто ўз яқинларидан, аниқроғи, ўғлидан ҳам шубҳалана бошлайди. Шу тариқа ундаги фожиалар икки ёқлама характер касб этади. Бир томондан, социалистик ғоя қаҳрамонни ўз «темир қонуниятлари» ёрдамида тарбиялаб улгурган. Иккинчи томондан, «отставкадаги полковник» ижтимоий воқеликдаги жиддий янгиланишларни тан олмайди. Жамият ҳаётида кечаётган эврилишларни ўткинчи ҳолат деб баҳолайди. Эпик майдондаги тасвирнинг ўзига хос хусусиятлари ва фалсафий фикрларни юзага чиқиши таҳлил қилинди.

Филология фанлари доктори, профессор Йўлдош Солижонов таъкидлаганидек: «Ёзувчи Одил Ёкубовни кўпроқ қаҳрамонларнинг ижтимоий ҳодисаларга муносабати ҳамда маиший турмуш тўқнашувларининг характерга кўрсатаётган акс таъсирини таҳлил этиш ўзига тортади. Шу тўғриси адиб асарларида психологик таҳлил принципларининг ўзаро чатишуви, қоришиб кетиши кўп учрайди».¹

Адиб «Осий банда»да миллат турмуш тарзини уч тарихий ўлчамда (кеча-бугун-эртага) гавдалантиради. Бу вазият бир томондан, ўсиш-ўзгаришлар ҳажмини тўлиқ тасаввурга сингдириш имконини берса, иккинчи томондан, субъектив поэтик тушунчани аниқлаб олишга яқиндан ёрдамлашади. Айни чоғда муаллиф биографик чизгиларни иккита (турғунлик даври ва янгиланиш палласи) мантикий жойлашувида беради. Характерли томони шундаки, ҳаётининг воқелик ва бадиий тасвир бир-бирини тўлдирди, бойитади ҳамда асослайди.

Умуман, «Адолат манзили» ва «Осий банда» романларида даврлараро узвийлик мураккаб, ички монологнинг психологик мотивлашган тизимида тўқнашамиз. Алоҳидалашган субъектив нутқ барча икир-чикирларни ўзида мужассамлашган поэтик усулга айланади. Унинг ҳаётининг қамров даражаси «роман вақти» (Бахтин) шаклланишига имкон яратади. Мазкур бадиий туртки чексизликни сувратлайди, аниқроғи, хотира-муҳокама субъектив вақт оралиғининг чегараланмаганлигини мантиқан далиллайди.

«Романий тафаккурда ижодий матн ва бадиий мантиқ» номли иккинчи фаслда романий тафаккурнинг ижодкор дунёқарашида шаклланиш босқичлари тўғрисида фикр юритдик. Бу эса ҳаёлот жўғрофияси (Хосе Ортего-и-Гассет) уч қисм: *замон психологияси, ижтимоий воқелик тадрижи* ҳамда *маънавий ҳаёт теранлигини* композицион яхлитликда умумлашади. Матнда воқеликнинг хронологик давомийлиги бадиийлик даражасининг имкониятларини кенгайтиради. Бу ҳолат бир томондан услубий изланишлар

¹ Солижонов Й. Ҳақиқатнинг синчков кўзлари. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2009. –Б. 48.

билан боғлиқ бўлса, иккинчи томондан, китобхон дунёқараши ҳамда муаллиф нуқтаи назарининг муносабатига боғлиқдир. Адабиётшунос А.Раҳимов таъкидлаганидек: «Оламнинг эпик ҳолати мавжуд экан, йирик эпик романлар ўлмайдди, аксинча, инсон кечинмалари ва ўйлари тасвиридан бошлаб, бир муддатли ҳолатигача таҳлил қилиш ҳисобига кенгайди, унинг ички дунёсига чуқурроқ кириб бориш ҳисобига такомиллашади ва бойиб боради»¹. Мазкур манбада адиб романларига хос ижодий концепция такомилли маълум даражада яхлитликни юзага чиқаришга хизмат қилганини тадқиқ қилдик. Ёзувчи асарларида доимо даврнинг илғор маънавий-ахлоқий интилишлари бадиий тасвири етакчилик қилади. Унда ижодкор нуқтаи назарида жамиятнинг ана шу муаммолари поэтик мушоҳада-муҳокамаси теран эстетик қиймат касб этади. Адиб поэтик изланишларнинг мағзини инсон борлигини ижтимоий-психологик такомилда тасвирлашга алоҳида диққат қаратади. Адиб романларида ифодаланган маъно-моҳият халқ манфаат ва интилишларига вобастадир. Поэтик талқинда мужассам муаллиф концепцияси қаҳрамон оламини ойдинлаштиради, етакчи образ динамик тадрижи тасаввур чизиқларини марказлаштиради, тасвир тамойиллари қисми эса, эпик майдон фалсафий теранликларини бадиий умумлаштиришга хизмат қилади. Буни ушбу мисолда куздадик: «Отақўзи юрагининг тагидан даъфатан вулқондай қайнаб келган ғазабни зўр-базўр тўхтатиб қолди. Зум ўтмай бу ғазаб, тоғасига қарши дилида жўш урган бу исён қандайдир аламли бир туйғу билан алмашди-ю, узоқ мум тишлаб қолди. У чолнинг нега бундай қилаётганини яхши биларди – ҳаммасига унинг эски рақиби профессор Миробидов сабабчи! Ё тавба! Туғишган тоға бўлса-ю, эски рақибига панд бериш учун ўз жигарининг фарзандини ҳам аямаса!.. Инсофу адолат қани?»².

Адиб ушбу романида ижодий концепция такомиллашувига жиддий ёндашган. Унда «Диёнат»даги барча персонажлар ёзувчи ижодий ниятини юзага чиқарувчи перонажлар эмас, ўз тақдирлариаро зиддиятга киришган характер сифатида ҳам китобхонда чуқур ҳамдардлик ҳиссини уйғотади.

Одил Ёқубовнинг «Адолат манзили» романида матн бир-бирига мантиқан боғланган учта коммуникатив алоқадорликдан ташкил топган. Дастлабки морфологик алоқа Маржонтов афсонаси негизига қурилган мифопоэтик тафаккур оқимидан иборат: «Йўқ, Маржонтов ҳам, боболарга мадад берган, ёв келганда қалқон бўлган Маржонтов ҳам бугун гунг, сассиз, соқов!»³. Бинобарин, боболар ва набиралар ўртасида пайдо бўлган бўшлиқ руҳиятдан борлиқга кўчган.

Маржонтов афсонаси асарнинг бутун бадиий тўқималарига ёйилиб кетганига қарамасдан, семантик майдоннинг икки қатлами: материя ва тушунча узвини туташтиради. Ҳодисотни бир-бирига боғлаш мифопоэтик дунёқарашнинг ўзига хослигини юзага чиқаради.

Коммуникация тармоғининг иккинчи жиҳати қишлоқ маиший турмуш тарзини тавсифлашга қаратилган. Муаллиф аксар ҳолларда таҳлилда

¹ Раҳимов А. Ўзбек романи поэтикаси. Док. дисс.автореферати. – Тошкент: 1993. – Б. 26.

² Ёқубов О. Диёнат. Роман. –Тошкент: Шарқ, 1998. – Б. 20-21.

³ Ёқубов О. Танланган асарлар. 1-жилд. Адолат манзили. – Тошкент: Шарқ, 2005. – Б. 175.

теранлашмайди. Адиб тасвир нукталарини тавсифий белгиларга кўчиради. Қишлоқ ҳаётини персонажлар аналогияси (Ветеран-Суюн Бургут-Мансур Меш-Маржонной)га сочиб ташлайди. Мазкур усул воқелик ижодий мантиғига бир қадар путур етказди. Шунга қарамасдан, ёзувчи лирик ифода ва эпик майдон мувозанатини сақлаб туришга эришади. Маржонтов ўланлари ва Суюн Бургут фожеаси ўртасидаги мантиқий алоқа адабий бўшлиқни тўлдиради. Аслида бу фожиа миллат бошига тушган изтиробу ташвишлар ифодаси эди. Демак, муаллиф алоҳида шахс фожиасини ёритиш орқали миллат шуури, онги ҳамда дунёқарашига кириб боришга ҳаракат қилади.

Муаллиф бадииятига хос хусусиятлардан бири сифатида ижодкорнинг барча асарларида инсон ҳаёти, маънавий олами, интеллектуал даражаси ҳисобга олинади. Марказий қаҳрамонлар, одатда, ўрта қатламдан танланади, шу ўринда ҳақли савол туғилади: нега шундай? Чунки ўрта бўғин миллатнинг соғлом турмуш тарзи, эътиқодини ўзида жилвалантиради. Айтиш мумкинки, ижтимоий-сиёсий ўзгаришлар инсон психологиясини тўла янгилай олмайди. Зотан, табиат ва жамият инсоннинг ўтмиши ва бугуни, олам ва одам ҳақидаги муайян қарашлар тизими, ижтимоий фикрнинг поэтик ғояга айланиш тарзи ортида муаллиф концепциясининг ифодаси мавжуд. Умуман, бадиий мантиқ ва шахс концепцияси ёзувчи романларида мантиқий изчилликка асосланганини кузатдик. Мазкур яхлитлик бутун асар поэтикасини бирлаштириб турадиган асосий восита эканлигини илмий-назарий жиҳатдан текширдик. Роман қисмлари ва улар орасидаги мантиқий яхлитлик ёзувчи дунёқарашининг асардан асарга томон ўсиш-ўзгаришларда такомиллашиб борганини муайян даражада асосладик.

Диссертациянинг учинчи боби **«Тарихий ҳақиқат ва бадиий хронотоп поэтикаси»** уч фаслни ўз ичига олади. **«Ёзувчи романларида бадиий макон ва замон талқини»** номли фаслида бадиий хронотоп хусусиятлари таҳлилга тортилади. Рус мунаққиди М.М.Бахтин хронотопни шаклий-мазмуний тушунча тарзида адабиётда инсон образини шакллантирадиган етакчи восита сифатида талқин қилади¹. Шахс фаолиятини бадиий макон ҳамда замоннинг уюшганлик даражасини жипслаштиради. Бадиий макон ва замон уйғунлигининг поэтик ифодаси, тасвир хронотопи бадиий талқинига янгича характер ва ўзгача вазифа юклайди. Зеро, ҳар қандай «роман мураккаб тизилмаси турфа даврий чизгиларнинг ўзаро муносабати: ифода драматизми, ахлоқ мъёрлари ва миллий маънавиятнинг муҳим халқаларини кенг ёритиш имконини беради»².

Ижтимоий-психологик талқинда ижодий индивидуалликка эришган ёзувчи давр руҳияти, шахс маънавияти ва миллат менталитети бадиий яхлитлик касб этади. Зотан, романий тафаккур биринчи навбатда, бадиий шакл ўзига хослигини ва мазмун қамровини таъминлайди. Романда давр руҳияти ва мазмун қамровининг теранлигини яхлитлаштиради. Давр ва ижодкор руҳиятининг ўзаро муносабати доимо баҳсталаб муаммо бўлиб келган. Баъзи мунаққидлар ҳамкорликни объектив категория сифатида

¹ Бахтин М.М. Вопросы и литературе и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. – С. 235.

² Ритм пространство и время. – М.: Наука, 1974. – С. 194.

этироф этишса, айрим адабиётшунос олимлар бадий вақтнинг субъектив моҳиятига урғу беришади. Муаммога ёндашув турфалиги назарий қарашларнинг фарқланишига олиб келади. Аслида, бадий вақт бирлигида кечган жараёнлар моддийлашади. Ёзувчи дунёқараши онг ёхуд туйғуси Одил Ёқубовнинг «Улуғбек хазинаси» романида ташқи ҳаракат иккинчи планга тушади, унинг ўрнини ички ҳаракат-руҳият таҳлили эгаллайди. Ифода аниқлигини ёрқин хотиралар, аламли хаёллар, монологик онг теранлигини белгилайди.

«Оққушлар оппоқ қушлар» романида ҳаракат тизими ниҳоятда кенг ва ранг-баранг жўғрофий минтақаларда кечади. Асарда батафсил баён гоҳ санъат оламига кириб борса, гоҳ халқ маънавияти ва урф-одатлари сари етаклайди. Бадий тасвир гоҳида ижтимоий мотивацияни шакллантиради, ишқ талқини ва ахлоқий масъулият туйғуси намоён бўлади. Бундай жиҳатлар роман бадий яхлитлигини тўлдиради. Сюжет тизимини ҳаракатлантиради. Ҳаётий қамровни халқ тафаккури билан чамбарчас боғлаб, ижтимоий, фалсафий ғоя залворини оширади.

Ёзувчининг «Улуғбек хазинаси» романида даврнинг мураккаб тарихий моҳияти ўз аксини топган. Шунингдек, асарда бадий хронотоп концепсияси гўзал лавҳаларда ифодаланган. Чунки бадий асарда вақт¹, макон² талқинлари орқали маълум бир давр ижтимоий ҳаётидаги зиддиятлар ва шахс характеридаги кечинмалар ўз аксини топади. Бу категорияларсиз асар сюжети, композициясининг мукамал чиқишини тасаввур қилиш мураккаб. Ҳар қандай образ маълум бир бадий замон ва маконда ҳаракат қилади. Замон ва макон масаласи Б.С.Мейлах, Г.Э.Лессинг, Ю.М.Лотман, А.А.Фридман, М.Бахтин, М.С.Каган, В.В. Молчанов каби сўз санъаткорларининг асарларида бевосита санъат ва адабиёт билан узвий боғлиқликда ўрганилган. Тарихий ва замонавий романларда бадий вақтни тўғри ва ишончли поэтик ифодалаш тарихни ёриш демакдир. Тарихий замон бадий асарда ўзига хос тарзда ифодаланadi. Тарих нечоғлик кенг қамровга эга бўлишига қарамасдан, романда вақт қисқаради. Асар сюжети айрим характерли ҳодисалар атрофида чегараланса-да, макон билан узвий алоқага киришади. Бадий воқелик реал вақтдан, давр одамлари қисматидан унчалик узоклашмайди. Шу боис, романда замон ва макон узвийлиги муҳим аҳамият касб этади.

Бадий асарда тасвирланган замон ва макон бетакрор хусусиятга эга. Адабиётда вақт тушунчасини акс эттиришнинг турли шакллари мавжудлигини назарда тутган М.Бахтин хронотоп тушунчасини йўл, учрашув, қалъа, меҳмонхоналар билан боғлиқ деб ҳисобласа, Н.Гей эса унинг *соат, дарё, соя* каби унсурларни асар композиция қурилишидаги вақт тасвири билан чамбарчас алоқадорлигини таъкидлайди. Бу фикрларни инкор қилмаган ҳолда, биз вақтнинг мажозий белгиларидан ташқари, санъаткорлар баъзан тўғридан-тўғри вақтни кўрсатиб ўтишларини ҳам таъкидламоқчимиз.

¹ Уитроу Дж. Естественная философия времени. – М.: Прогресс, 1964. –С.190.

² Гришман М., Орлов Е. Проблема изучения ритма художественной прозы. – М.: Русская литература, 1972. – С. 86.

Йил фасллари тасвирини, оқар сув ва бадиий образларнинг келажак ҳақидаги орзу-умидлари, баъзан лирик чекинишга ўхшаб кўринадиган, аслида эса қаҳрамоннинг ҳозирги вақтдан тарихга, аниқроқ қилиб айтганда эса, ўз ўтмишига саёҳати билан боғлиқ ва бошқа эпизодларни ҳам инobatга олиш лозим. Тарихий асар муаллифлари қайси замон ва маконга мурожаат қилмасин, вақт тасвирига жиддий эътибор беришади. Бу эса, бадиий асарнинг ишончлилиги хусусиятини теранроқ намоён қилади. М.С.Коган таъкидлаганидек, «Замон ва макон тушунчаси жумладан, бадиий асарларда яратилган образларнинг турфа хил оламини тавсифлаш баробарида, ўзи ҳам образли характерга эга бўлади. Ҳар қандай бадиий асарда замон ва макон талқини тасвирий-ифодавий маъноларни ўзида мужассам этади»¹.

Хронологик изчиллик асосига қурилган ушбу асарда тасвир руҳияти бадиий макон ва замон яхлитлигидан ўсиб чиқади. Шу боис, «Улуғбек хазинаси»нинг илк саҳифалари бадиий вақт тасвири билан бошланади. Бу тасвирлар ижтимоий муҳитнинг, яъни Мирзо Улуғбек ҳукмронлиги даврининг зиддиятли қирралари билан ўқувчини таништира бошлайди. Адиб қаҳрамон сифатида реал тарихий сиймоларни танлар экан, характерлар бадиий тадрижини «роман вақти» (М.М.Бахтин) бирлигига бўйсундиради. Эътиборли жиҳати шундаки, ифода мустақиллиги тизимида тил характерга, характер эса тилга ўтиб туради. «Улуғбек хазинаси»да тарихий ҳодиса содир бўлаётган вақт эса, умр бевафо, тожу тахт бебаҳо (шаҳзода учун), илм-фан абадиятга дахлдор экани билан боғлиқ роман леймотивини таъкидлаш имконини беради.

Ўзувчи асарда Салоҳиддин заргар образини қисқа тарихий вақт бирлигида кичик-кичик деталлар орқали ёрқин, таъсирли чизишга муваффақ бўлган. Одатда, фарзанди, набираси ўлими устида куйинган ҳақиқий бобо олтин-жавоҳирларни, бойликни ўйламаслиги керак. Лекин Салоҳиддин заргар у тоифадаги боболардан эмас. Одил Ёқубов юқорида келтирилган ва бошқа тафсилотлар ёрдамида Салоҳиддин Заргар ва, Шайх Убайдулло Ҳўжа Аҳрор билан бўлган суҳбатида Заргарнинг нутқини индивидуаллаштиришга эришган. Аммо «мустабидлик даврида ёзилган кўп асарларда замонасозлик бўлганидек, бу замонасозлик бизнинг асарларимизда ҳам озми-кўпми бор, албатта. Буни тан олмоқ керак», – деб ёзади Одил Ёқубов «Ёв қочганда ботир кўпаяр» номли мақоласида. Шу фикрга амал қилишнинг ижодий намунасини кўрсатади. Тўғри, ўзувчи романда тарих ҳақиқатига зид бориб, Хожа Аҳрор Валий образига нисбатан «ноҳақ» тасвир йўлини танлаганлигини, бунга сабаб ўша давр эканлигини ҳам таъкидлайди. Романнинг қайта ишланган, тўлдирилган 1994 йилги нашрида бундай тасвирлардан воз кечади ва жиддий таҳрир қилади. Тарих ҳақиқати асосли жонлантирилади.

Иккинчи фасл «**Ижтимоий-ахлоқий идеал ва характер талқини**» деб номланади. Адиб романлари инсон маънавий-руҳий борлигининг чуқур тадқиқ этилиши, поэтик ифода индивидуаллиги билан эътиборни тортади. «Диёнат» романи қаҳрамони Отақўзи билимдон, дунёқараши соғлом,

¹ Каган М.С. Пространство и время в искусстве как проблема эстетической науки. Ритм пространства и время в литературе и искусстве. – Л.: Наука, 1974. – С. 31.

меҳнаткаш, дилкаш, танти, уддабурон, ташкилотчи одам. Амал берган чексиз имкониятлар уни ўжар, мағрур, ўзбилармон, шафқатсиз, тошбағир кимсага айлантира боради. Бундай сифатларнинг кучайиши мураккаб табиатли қаҳрамоннинг эзгу фазилатларини сояда қолдира бошлайди. Ёзувчи романда улкан имкониятларнинг одам феълига таъсирини алоҳида шахснинг парвози ҳамда инқирози, яъни кучли ва ожиз томонлари фониди кўрсатишни мақсад қилади. Пок, ҳалол, инсоф-диёнатли, фидойи шахс Нормурод Шомуродов эътиқод ва диёнатнинг тимсоли роман лейтмотивини ифода этади.

«Улуғбек хазинаси» тарихий романини яратар экан, Одил Ёқубов тадқиқотчи-ёзувчи, узоқ тарих билан ҳозирги кун орасидаги боғлиқликни ҳис этувчи санъаткор эканлигини намоён этади. У халқининг ўтмишини ҳозирги куннинг етакчи ижтимоий-ахлоқий идеаллари нуқтаи назаридан баҳолайди. Улуғбек ҳукмронлигининг сўнгги кунларини бадиий таҳлил этар экан, ўша давр илғор кишиларининг ўй-мулоҳазалари, интилишларини кўрсатиб беради. Профессор А.Расулов таъбири билан айтганда, «Илмий-техника тараққиёти даврининг етук вакили бўлган ёзувчи XV асрда илм машъалини ёққан, ёрқин келажакка илм-маърифат йўлидангина бориш мумкинлигига ишонган Улуғбек, Али Қушчи, Мирам Чалабий, Қаландар Қарноқий характерларини яратди»¹.

Асар сюжетида Улуғбек даври барча мураккабликлари билан умумлаштирилган. Темурийлар сулоласининг етук вакили Мирзо Улуғбек умрининг сўнгги давлари асар сюжетида асос қилиб олинса-да, тож-тахт курашларининг авж олиши, халқнинг аянчли турмуши ҳаққоний ўз аксини топади. Тарихий манбалар Мирзо Улуғбекнинг халққа бўлган муносабатини, Мовароуннаҳр фаровонлиги учун фидойилигини тасдиқлайди. Бинобарин, романда ижтимоий тарихий давр ҳаёти бадиий ифодасини топади. Бош қаҳрамон ўз пуштикамаридан бўлган фарзандига қарши боришга мажбур бўлади: «Қирқ йил умрини сарф қилиб, юлдузлар сирини, коинот сирини ўрганди-ю, замин сирига, инсонлар ҳаётига келганда ғафлатда қолди. У фалак сирларини билсам, замин ва ҳаёт сирларини билурмен, деб ўйлаган эди. Йўқ, янглишди! Фалак сирларининг бир четини хиёл очгандай бўлди, лекин инсоният, наинки инсоният, ҳаттоки, ўз пуштикамаридан бўлган зурриётларининг юракларига қўл солиб кўролмади, матлаблари не? Билолмади!...»².

Мирзо Улуғбек шоҳликдан воз кечиши мумкинлигини ҳис этар, аммо тахт тепасига ношуд ўғлининг орқасида турган ўз манфаатини кўзловчи шахслар келишидан изтироб чекарди. Тарихий шароит мураккаб зиддиятларни юзага чиқармоқда эди. Мирзо Улуғбекнинг кечинмаларидаги изтироблар орқали муҳитнинг зиддиятли курашлари ифодасини топади. Ёзувчи Мирзо Улуғбек оламидаги конфликтларни талқин этишда психологизмнинг хаёл, туш, ўй сингари воситаларидан унумли фойдаланади. Тарихий воқелик ва ижтимоий ҳаётдаги зиддиятлар шу асосда ёритилади.

¹ Расулов А. : Бадиийлик – безавол янгилик. – Тошкент: Шарқ, 2007. – Б. 175.

² Ёқубов О. Улуғбек хазинаси. – Тошкент: 1991. – Б. 144.

Улуғбек яшаб, ижод этган тарихий шароит қахрамон кечинмалари орқали шахс, жамият ўртасидаги боғлиқликни эпик тасвирида намоён қилади.

Романдаги рухий кечинмалар фақат шахс ички оламида эмас, характерлар орасидаги курашда, қахрамон ва ижтимоий муҳит замирида ҳам намоён бўлади. Чунки ҳаётдаги конфликт-ижтимоий ҳодиса бўлса, асар сюжетидаги конфликт эса эстетик ҳодиса сифатида қаралади. Шунинг учун бадиий асарда конфликт санъат қонуниятларига тўла бўйсундирилган ҳолда ифодаланади. Романда адиб воқеликнинг фақат кўз илғайдиган ташқи томонларинигина эмас, балки унинг моҳиятига ҳам назар ташлайди.

Диссертациянинг тўртинчи боби **«Бадиий услуб динамикаси ва композицион яхлитлик»** деб номланган. **«Поэтик талқин ва ижодий индивидуаллик»** номли фаслида бадиийлик, ижодий индивидуаллик каби масалаларга эътибор қаратилган. Ҳар бир ёзувчининг воқеликни қандай ижодий ўзлаштириши унинг ижтимоий-эстетик идеали, дунёқараши, диди, билим савияси билан боғлиқ мураккаб жараён. Профессор Баҳодир Саримсоқов санъаткорнинг ўзига хос эстетик олами ҳақида тўхталар экан: «Агар у табиатга уйғунликни йўқотмаган ҳолда ўзининг бадиий табиатини ярата олса ва бу бадиий табиат реал борлиқда яратилишга имконсиз бўлса, бундай ижодкорни ҳақиқий санъаткор ҳисоблаш мумкин», – дея эътироф этади. Дарҳақиқат, ижодкор руҳияти уч ўлчамли маъно майдонида реал салмоқ касб этади. У ҳаётий материални субъектив туйғу ва онг призмасида қайта шакллантирар экан, объект тасвирида муаллиф нуқтаи назари муайян даражада ўз изини қолдиради. Рус адабий танқидчиси В.В.Белинскийнинг «ҳаётийликдан кўра ҳаётийроқ» сўзлари замирида ҳам юқоридаги фикр мужассамлашган. Адабий талқин доимий эврилишларни ўзига сингдирган ҳаракатдаги тизимдир.

Бадиий услуб моҳиятан ҳам жанр тадрижи, ҳам ижодкор фитратининг ўзига хослигидан келиб чиқади. Одил Ёқубовнинг ижодий индивидуаллиги дейилганида, адибнинг роман барча сатҳларини ижодий ният ижросига мувофиқ тушиши, поэтик талқин қолипидаги ўзига хослиги тушунилади. Услуб ижодкор шахси билан боғлиқ категория бўлиб, унинг ижодий индивидуаллигини белгилайди. М.М.Бахтин таъкидлаганидек, «Роман сўз тизимининг уюшган соф композицион шакли ҳисобланади, эстетик объектда бадиий тугалланманинг тарихий ёки ижтимоий ифодаси архитектуроник шакли эпик интиҳо ранг-баранглигини тайин этади»¹.

Одил Ёқубов «туш» воситасида бўлғуси фалокатларга ишора қилар экан, бу жараёнда анъанавий талқинга таянади ва қахрамон руҳиятини шу асосда таҳлил этади: «Ҳазрат Саркор ухлади, ўзиям билмайди. Тўсатдан қора довулдай бостириб келган ваҳимадан юраги ўйнаб, уйғониб кетди. Ёпирай, бу қора ваҳима қайдан келди? У ҳозиргина ёруғ эсдаликлардан кўнгли таскин топиб, осойишта уйқуга кетган эди-ку. Ё унга берган бояги бир пиёла коньяк ортиқчалик қилдими? Йўқ, коньяк эмас, ҳамма балога ҳозиргина кўрган туши сабаб! Ёмон туш! Ваҳимали туш! Гўё у, Ҳазрат Саркор, бандаликни бажо

¹ Бахтин М.М. Вопросы и литературе и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. – С. 19.

келтирган эмиш! Унга Маккадан олиб келган эҳромини кийдириб, тобутга солиб, Саънат саройининг томоша залига кўйиб кўйишган эмиш. Гарчи кўчадан карнай-сурнайлар овози эшитилиб турса ҳам, томоша зали жим-жит ва кимсасиз эмиш. Фақат эшикдан анча нарироқда, унинг инонган тоғлари, муовинлари Наби найнов билан Парпи пакана ва анави... партком Зиёдахон шивирлашиб ўтиришган эмиш. Уларнинг гаплари эшитилмас, аммо тобут томон имо қилишиб, жилпинглашиб ўтирганларидан уларнинг хурсандлиги шундоқ кўриниб турганмиш. Бир маҳал эшик очилиб, клубга «Кўр қори» деб ном чиқарган собиқ имом кириб келармиш. Ҳазрат Саркор бу имонсиз қорини сиёсатга зид ташвиқу тирғиботлари учун имомликдан бўшаттириб, кишлокдан бадарға қилиб юборган эди¹.

Туш мотиви ҳам Ҳазрат Саркор атрофидаги қиёфасиз кимсаларнинг иккиюзламачилиги, давр сиёсати таъсирида йўл кўйилган хатолар туғдирган изтироблари кўрсатилади. Романидан олинган юқоридаги туш мотиви қаҳрамон характери гуноҳ, тазарру ҳамда хатолар келтириб чиқарган изтироб уйғунлигида поэтик талқин этишга имкон беради. Зотан, хатоларни тафтиш этиш тазарруга йўл очади. Демак, қаҳрамоннинг бутун ҳаёти ягона нуқтага йиғилади. Одил Ёкубовнинг маҳорати шундаки, у бадий талқинда туш ва реалликни ўзаро уйғунлаштиради. Кўр қори башорати орқали қаҳрамон фаолиятига муносабат ифодаланади. Одатий кундалик муаммолар талқинида ёзувчи инсон тийнатига хос муҳим нуқталарни суратлайди. Бир қарашда келтирилган лавҳа асар динамикасидан ташқари ҳолатдек таассурот ҳам уйғотади. Бироқ туш тафсилоти ўз-ўзини англаётган инсон иқдорномаси экани боис, унинг характер қирраларини ягона эстетик марказга йўналтиради. Инсон онгости оқими таассурот ва кечинма, атроф-муҳит таъсири ва эътиқод маслағи, мушоҳада ва кузатиш изчиллигини тақозо қилади. Талқин замирида инсоният дунёқараши мантиқий тиниқликка интилади. Шу маънода, муаллиф асар динамикасини мавжуд ижтимоий-тарихий-руҳий борлиқ қатига сингдиради. Диёнат, ирода ва оқибат тушунчалари синтетик характери одамзод табиатини сифатлайди. Тасвир руҳияти марказида шаклланадиган ифода мустақиллиги қаҳрамон қиёфасини аниқлаштирадиган етакчи таомил. Унда характер бадий тадрижи, ижтимоий моҳият узвийлиги ва руҳий фаоллик тараққиёти бутун адабий тизимни гавдалантиради. Ёзувчи бадий тафаккур тадрижи ижтимоий-руҳий психологик асосларини теран тадқиқ қилган қатор асарларда қалб туйғуларига ҳамоҳанг кўплаб жиҳатларни топган ижодкорда бугунги замондошимиз кайфиятини акс эттириш, даврнинг қайноқ нафаси – ўзига хос эврилишларини қаламга олиш эҳтиёжини туғдиргани, шубҳасиз.

Умуман, услуб ёзувчининг ўз даври воқеа-ҳодисаларига фаол муносабатини қамраб олади. Бу ҳодиса ўз навбатида, ижодкорнинг бошқа ёзувчилардан фарқини кўрсатувчи омилга таъсир кўрсатмай қолмайди. Ўз услубига эга муаллифгина санъаткор ёзувчи бўла олади. Ҳар бир ёзувчи фақат ўз услуби – ўзига хос ижодий қиёфаси, ўз овози билан адабиётнинг

¹ Ёкубов О. Осий банда // Жаҳон адабиёти. 2002. 9-сон. – Б. 12.

умумий хазинасига ҳисса қўшади. Бироқ бу ўзига хослик унинг ўз даври бир қатор ижодкорлари билан ҳаёт материалини танлаш, уни бадиий идрок этиш ва баҳолаш тамойилларида, асарнинг бадиий шакл хусусиятлари, давр жиҳатлари масаласида умумийликка эга бўлишини инкор этмайди.

Бобнинг иккинчи фасли «**Роман поэтикасида услубий-композицион уйғунлик**» деб номланган. Ўзбек насри ўтган асрнинг 80-90 йилларга келиб ўзининг ранг-баранглиги, маҳсулдорлиги, бадиий қамровининг кенглиги, таҳлил майдони, шакли, мазмуни, мақсади борасида янги жиҳатларни намоён этди. Насримизда илгари тизим сифатида кўринмаган қирралар пайдо бўлди, чуқурлашди, мураккаблашди, бадиий характер яратишнинг янги усуллари, янги шакллари вужудга келди. Наср тасвир объектининг кенгайиши ва ўзгариши адабиётни янада чинакам инсоншунослик касб этди, руҳият таҳлили бадиий насрнинг асосий сифат белгиси, бадиийлик мезонига айланди¹.

Маълумки, услубий бирликлар композицион яхлитлиги ифода шакли тараққиётида маромига етади. Тўғрироғи, умумэстетик баҳолаш мезонларидан бадиий тамойилларга ўтиш семантик-структурал майдон мувофиқлиги билан ўлчанади. Ҳиссий идрокда изоҳланган тушунчага қадар масофа ижтимоий-психологик уйғунликда намоён бўлади. Чунки, назарий ҳамда ғоявий муносабатлар мувозанати услубий яхлитликни таъминлай борадиган поэтологик атрибут ҳисобланади. Ёзувчининг «Адолат манзили» романи ижодий сарҳадлари фалсафий мушоҳаданинг эпик тафаккур марказига интилишидан озиқланади. Адиб поэтик уйғунликни сақлашда оддий нутқий далолатномалар, диалогик тажрибадан унумли фойдаланади. Коммуникация жараёнининг таркибий қисми бўлган адабиёт аслида шуурий ҳиссиёт ва ақлий тафаккур бирлигига бориб тақалади. Бу муносабат аввало ифода аниқлиги ва тасвир ихчамлиги, таассуротлар ёрқинлиги ва тафсилотлар ҳаётийлигини биринчи планга кўтаради. Иккинчидан, сўзловчи ва тингловчи орасидаги экспрессив таъсир доираси ички мантиқий боғланишларни юзага келтиради. Учинчидан, ижодкор бадиий нияти мифологик, поэтик ва фалсафий нуқтаи назарларнинг умумлашма моҳиятини белгилайди. Хусусан, «Улуғбек хазинаси» романи структуравий жиҳатдан ўзига хос тизим шаклида намоён бўлади. Унда гоҳ характерда қайта ишланган воқелик тасвири, гоҳ руҳий кечинма табиий оқими ўрин алмашиб туради. Ўзаро муносабатлар шахс, маънавият ва эрк тушунчаларини жипслаштиришга ёрдам беради.

Эпик майдоннинг тасаввурий тезкорлиги ва онгдаги турланиши асар услубий манерасини белгилайди. Зеро, халқ эътиқоди, инсон иродаси ва шахс маънавияти давр умумруҳиятининг мағзини ташкил этади.

Одил Ёкубов услуби руҳий таҳлилга мойилликнинг устуворлиги, қаҳрамон ўй-фикрларидаги аналитик характер, фалсафий мушоҳада кенглиги билан поэтик ўзига хослик касб этади. Адиб одатда характернинг шаклланиш босқичларини инсон маънавий дунёсидан ахтаради. Бадиий тил табиатини

¹ Жўраев Т. Онг оқими модерн. – Фарғона: Фарғона, 2009. – Б. 45.

хам ижод қонуниятларига сингдиришга интилади. Муаллиф нутқидаги монотонизм (муаллиф овози ва қаҳрамон баёни максимал даражада бири-бирига яқинлашиб кетади) адиб романлари услубий манерасини белгилаб беради. Янада аниқроғи, ёзувчи аксар ҳолатларда хос нуқтаи назарини қаҳрамон интеллекти табиатига сингдириб юборади.

«Диёнат», «Оқушлар оппоқ кушлар», «Адолат манзили», «Осий банда» романида ижтимоий-сиёсий эврилишларнинг инсон турмуш тарзига, шу жумладан, миллат психологиясига таъсирини акс эттиради. Янгича аспектда ёритилган асарда катта ахлоқий-фалсафий муаммонинг гуманистик моҳияти кўзга ташланади. Айниқса, характер мантиғи, қаҳрамон руҳиятини ёритиш воситасида адиб теран ижтимоий-бадий умумлашмалар яратади. Мазкур хусусиятлар – ички нутқ, хатти-ҳаракат, ситуациялар, бадий штрихлар, ҳаётӣ тафсилотлар бирлиги тарзида эпик макон категориясидан озикланади.

Адиб услубида намоён ҳиссий товланишлар тизими тасвирда холислик, характераро мантиқий изчилликка йўл очади. Адиб тарих, бугун ва келажак учлигини фалсафада марказлаштиради. Қаҳрамон табдилидаги кескинлик талқин ва таҳлил тезкор ўрин алмашинувларини таъминлайди. Муаллиф ҳаётӣ зиддиятлар фалсафий теранлигини умумлаштиришга интиларкан, ижтимоий-руҳий муносабатлар мутаносиблиги инқирози инсон фаолиятдан ибтидоланишига эътиборни қаратади. Кичик мулоқот қатида асрлар мобайнида инсониятни мудом ташвишга солиб келаятган муаммолар ўз ифодасини топган. Ёзувчининг «Улуғбек хазинаси», «Кўҳна дунё» каби тарихий романлари, «Осий банда»ни кўздан кечирар эканмиз, бу асарда ҳам образлар портретини, ташқи қиёфасини чизишда холислик тамойили етакчилик қилганлиги асосланди.

Бобнинг учинчи фасли **«Адиб романларининг бадий тил хусусияти»** деб номланган. Ёзувчи романларида қаҳрамонлар портретини холис, реалистик тасвирлаш услубига содиқ қолди. Адибнинг илк романи «Эр бошига иш тушса»даги Эртөөв, «Диёнат» романидаги Жамол Бўрибөөв каби образларнинг портретлари фикримизнинг далили бўла олади. «Диёнат» романи автор нутқидаги «Отақўзи миллионер раисларга хос виқор ва дабдаба билан кўкқисдан бостириб келди»¹, деган тезкор тасвир билан бошланади. Бунда Отақўзи характерига хос кескинлик сезилиб туради. Юқоридаги парчада келтирилган «виқор», «дабдаба», «кўкқисдан» сўзлари бутун асар давомида Отақўзининг характерини белгилашда асосий восита бўлиб хизмат қилади. Унинг ўша вақтдаги портрети ҳам бу образ хатти-ҳаракатига ўта мос келади: «Отақўзи пешонасига дўндириб қўндирилган янги чўст дўпписини тўғрилаб, новча, келишган сахт-сумбатини сал тебратиб бориб, домла Шомуродов билан кўришди».² Келтирилган парчадан шу нарса англашиладики, донгдор раис Отақўзи *янги чўст дўпписини пешонасига (бошига эмас) дўндириб қўндирган (кийган эмас)* киши бўлиб, ўзига ниҳоятда бино қўйган, ҳаракатчан, кескин, ишда ҳам, муомалада ҳам, юришида ҳам

¹ Ёқубов О. Диёнат. – Тошкент: 1998. – Б. 5.

² Ёқубов О. Диёнат. – Тошкент: 1998. – Б. 5.

Ўзининг кимлиги ва қандайлигини кўрсатиб қўйишга тиришадиган шахс. Шунинг учун асар давомида Отақўзи характеридаги одамийлик, бағрикенглик, уддабуронлик, меҳнатсеварлик, ишбилармонлик сингари фазилатларни маъқуллайди, сўзларига ишонади. Зотан, адиб ўз қаҳрамонини ниҳоятда севиб, улкан муҳаббат билан тасвирлаган.

Ёзувчи бу асар иккинчи нашригача бўлган вақт оралиғида асар устидаги ишини изчил давом эттиради. Романнинг иккинчи нашри (1978)да ва ундан кейинги нашрлар (1979, 1998)да унинг композицион тузилишига жиддий ўзгаришлар киритади. Адиб Отақўзининг руҳий ҳолатларини асарда ўша даврнинг шароити ва муҳитидан келиб чиқиб тасвирлашга муваффақ бўлган. Отақўзи нутқи таркибида қўлланган «*танаси бошқа дард билмас*», «*қадр билмас қариндошдан қадр билган ёт яхши*», «*бургут қариса қарчигай бўлар*» сингари мақоллар, «*йўлдан урмоқ*», «*жувонмарг бўлиб кетмоқ*» каби иборалар уни китобхон кўз ўнгида ақлли, ўз мақсадини амалга оширишга интилувчи, инсон қадр-қиммати учун қайғурадиган киши сифатида намоён бўлади. Бундай бадий тил воситалари ёзувчи Одил Ёқубовнинг асар баёнида, персонажлар хатти-ҳаракатини, уларнинг ўзига хос нутқини ёритишда холислик тамойилига содиқ қолганидан дарак беради. Кузатишларимиз шундан дарак берадики, Одил Ёқубовнинг «Улуғбек хазинаси», «Диёнат», «Оққушлар, оппоқ қушлар», «Кўҳна дунё», «Осий банда» каби романларида ички монологнинг турли шакллари кенг қўлланилган. Бу бежиз бўлмай, ёзувчи характерларни кўпроқ драматик вазият-ҳолатларда тасвирлашга интилган. Кескин драматик тўқнашувли вазиятларнинг ботинда кечиши персонаж ташқи нутқига эҳтиёж қолдирмайди. Ёзувчи «Улуғбек хазинаси» ва «Диёнат» романларида тарихан қисқа вақт оралиғида кечган воқеаларни қаламга олиб, ички монолог усули ёрдамида катта давр картинасини тасвирлашга муваффақ бўлган. Кузатишларимиз шуни кўрсатадики, Одил Ёқубовнинг романларида ички монологларнинг хилма-хил кўринишлари қўлланган. Айниқса, «Диёнат» романида инсон «онг оқими»нинг тартибга келтирилган узундан-узоқ йирик, бир неча абзацдан иборат матн кўринишидаги вариантдан тортиб, бир сўздан иборат ички монолог-репликагача учратамиз.

Дарҳақиқат, бадий асар баёни структурасига олиб кириладиган ички монологлар фақат шу персонаж, қаҳрамонга тегишли бўлиб, бошқа шахслар эътиборига қаратилмайди. Инсоннинг ички нутқида эса ўз-ўзидан англашиладиган фикрлар, мулоҳазалар тушириб қолдирилади. Оқибатда ички нутқ шаклидаги монологларда сўзлар алоҳида индивидуал мазмун касб этади. Ички монолог таркибидаги биргина сўз ёки ибора катта маъно-мазмунга ишора, восита ролини бажаради. Роман қаҳрамонларининг нутқидаги халқ мақоллари ва афоризмлари уларнинг ўзига хос нутқини шакллантиришга, руҳий-маънавий оламини ва характерини индивидуаллаштиришга хизмат қилганлиги кўрсатиб берилди. Бадий асар тилининг жонли, табиий, бетакрор тасвир хусусиятини ҳам юзага чиқаришга хизмат қилганлиги асосланди.

ХУЛОСА

Тадқиқотда амалга оширилган илмий-назарий таҳлиллар натижасида куйидаги умумий хулосаларга келинди:

1. Чинакам истеъдод ҳаётнинг ҳар бир қиррасидан нафосат топади, фалсафа кашф этади ва ҳикмат яратади. У олам ва одам муносабатларини мутлақо бетакрор йўсинда идрок қилади. Характер туйғулари теранлигига эришиш ҳар бир ижодкорнинг эзгу аъмоли. Шунинг учун ҳам Одил Ёқубов романларида характерларни бадиий далиллашга асосланади. Бу эса ҳамиша санъаткорни гўзалликка айланаётган ҳиссиётга етаклайди. Демак, ҳақиқий ижод сезги ва фикр фалсафасини поэтик ифодага кўчиришдир. XX аср ўзбек миллий адабиётида ўчмас из қолдирган Одил Ёқубов романлари поэтикасини ижодий услуби, бадиий яхлитликка эришиш йўсинлари ва қаҳрамон яратиш маҳорати асосида тадқиқ этиш муҳим аҳамият касб этади.

2. Шакл-мазмун вобасталиги, бирлик-тизим бўлиб, унинг марказида муаллиф шахсияти туради. Бадиий ижод қайта идрок этиш поэтик маҳорат сирларини инкишоф этишга йўл очади. Одил Ёқубов мураккаб ижтимоий-сиёсий эврилишларга бой даврда ижодий фаолият юритган адибдир. Ёзувчи турли жанр ҳамда услубий йўсинларда ўз бадиий маҳоратини синаб кўрди. Аммо қайси ижодий аспектда қалам тебратмасин, миллат маънавияти, юксак ахлоқий-эстетик қадриятлар моҳиятини теран илғай олиш ҳисси ҳамиша санъаткор бадиий изланишларининг таянч маркази бўлиб қолаверди.

3. Одил Ёқубов асарлари поэтикасини тадқиқ этиш шундай хулосага олиб келдики, муайян ижодкорнинг фақат ўзигагина хос бадиий услуби, энг аввало, шу ёзувчи қалбини мавжлантирган муаммо ва ғояларда, унинг мавзу танлаш ва шунга мос сюжет танлашида, шу ҳаётини мавзунини юксак адабий маҳорат билан талқин эта билишида, йирик ижтимоий-сиёсий муаммоларни ҳаёт ҳақиқатига содиқ қолиб тасвирлашида намоён бўлади.

4. Адиб романлари эстетик қийматини икки жиҳат бирлаштириб туради. Улардан бири поэтик тадрижга йўналтирилган кенг эпик тафаккур таҳлилининг бадиий тадқиқи бўлса, иккинчи хусусият, миллий ментал ва умуминсоний қадриятлар, характерлар моҳиятида уйғунлаштира олиш маҳорати билан изоҳланади. Бу икки хусусият бадиий талқинда синкретик характер касб этадики, шу боис уларни бир-биридан ажратиш маълум маънода мураккаб жараёндир. Ана шу факторни назарда тутиб, ишда матн поэтикаси ва ижод концепцияси, эстетик танлов ва тарихий ҳақиқат, бадиий макон ва замон, характер эволюцияси ва типик шароит, ижодий услуб ва адабий компонентлараро изчилликда талқин қилинди. Зотан, бадиий изланишлар миллий мустақиллик мафқурасини мустаҳкамлашда, ёш авлоднинг иймон-этиқод, юксак идеаллар воситасида тарбиялашда, она Ватанга садоқат, инсонийлик руҳини қарор топтиришда муҳим аҳамият касб этади.

5. «Кўҳна дунё» романи поэтикасида кузатилган муҳим жиҳатлардан бири кўповозилик, услубий ва композицион хусусияти билан алоҳида ажралиб туради. Романда асосан поэтик ифоданинг монологик йўсини етакчилик қилади. Асар ифода йўсинида намоён бўлган бу жиҳат бадиий таҳлил имкониятларини кенгайтирган. Жумладан, адабий мистификация ходисаси, нутқий ранг-барангликни таъминлаган. Миф ва асотирларнинг синтезлашуви эса тарихий воқелик, давр руҳияти ва шахс талқинида стируктур-семантик синтетикликни юзага чиқарган.

6. «Диёнат» ва «Оққушлар, оппоқ қушлар» романлари поэтикасини белгилайдиган хусусиятлардан бири ижтимоий йўналтирилганлик ва ахлоқий қадриятлар негизида поэтик ҳукм чиқаришдир. Муаллиф инсон маънавий борлигини тадқиқ этар экан, ижтимоий воқеликни ҳам бадиий идрок этишга эришади. Ёзувчи одамзод ҳаётининг умуммоҳиятини поэтик талқин саҳнига олиб чиқаради. Унда тарих, давр ва шахс концепциялари уйғунлашиб кетади. Адиб дунёқараши ва жамиятнинг муайян вақт ва замон кесимидаги аҳволи, руҳияти поэтик уйғунлашуви фалсафий муҳокамани-мушоҳадани чуқурлаштиради. Диёнат, оқибат, эътиқод сингари башарий масалалар таҳлилининг теранлиги эса адиб романий тафаккури юксалганини кўрсатади.

7. Одил Ёқубов «катта эпик шакл» (Ю.Н.Тинянов) романий тафаккур ижодий имкониятларини тарихий-психологик полотно «Улуғбек хазинаси» асарида ҳам кенгайтиришга интилган. Шахс ижтимоий-руҳий ҳолатини гармоник уйғунликда талқин этиш асосида муаллиф концептуалликка эришади. Эпик талқин мазмуни ва руҳий кечинма узлуксизлигини муайян нуктага йиққан ёзувчи ижтимоий, маърифий, маиший қадриятларни Мирзо Улуғбек қиёфасида ифодалайди. Бу ўринларда адиб шахс ва жамият муносабатларини бадиий яхлитлаштиради.

8. Моҳиятан «Адолат манзили» ва «Осий банда» романлари бир-бирини тўлдирди. Ўзбек халқи ижтимоий-маънавий ҳаётининг яқин ўтмишидан баҳс юритадиган бу икки асар ҳам турғунлик даври иллатларининг миллат руҳиятида қолдирган асоратларини поэтик тадқиқ этади. «Адолат манзили»даги бадиий воқелик изчил равишда яхлит китобхон тасаввурига ҳам кўчади. «Осий банда» романида эса, давр изтироблари қаҳрамон хотирасида қайта тикланади. Адиб дастлабки асарда ижтимоий талқинга эътибор қаратса, иккинчи романда психологик таҳлил ва тадқиқини биринчи планга чиқаради.

9. Одил Ёқубов романлари бадиияти ифода самимияти ва тасвир руҳияти поэтик мушоҳадани муайян нуктага йиғиш, мантиқан уюштириш ва ҳаётий зиддиятларни фалсафий теран умумлаштириши билан ўзига хослик касб этади.

10. Қаҳрамон нутқи ва воқеалар тизмаси, ҳис-туйғулар силсиласи, портрет ифодаси, характер тавсифи роман поэтик жозибасини белгиловчи

воситаларга айланади. Азалий эстетик қадриятларнинг ўзлаштирилиши характерлар психологиясини теран ифодалаш ва жамият аъмолини тафтиш этишга йўл очади.

11. Адиб поэтик услубида бадиий макон даврлараро руҳий бўшлиқларни бирлаштириб туради. Эпик микёс қамрови қаҳрамон умумий сажиясини таъминласа, вақт оқими образ дунёси ва ҳолат-ҳаракат давомийлигини чуқурлаштиради.

12. Характерлар онгости туйғулари тасвири ва ижтимоий муносабатлар муштараклиги ҳам ёзувчи ижодий концепциясини белгилайдиган, ҳам ифода гўзаллигини юзага чиқарадиган муҳим поэтик хусусиятлардир. Адиб қаҳрамонлари руҳий дунёсининг шаклланиш босқичлари яхлитлиги миллий муҳит – анъана, маънавият ва маърифат уйғунлигидан озиқланади.

13. Одил Ёқубов асарларида характернинг ташқи ҳаракатлари ва руҳият таҳлили бир-бирига ўтиб туради. Мазкур икки жиҳат ҳаётни поэтик тадқиқ этишнинг муҳим икки қирралари сифатида изоҳлаш, далиллаш ва композицион яхлитликни юзага чиқаради. Яъни ҳолатдан ҳаракатга ўтиш воситасида инсоннинг руҳий-психологик фаоллиги ҳам таъминланади. Қаҳрамоннинг хронотопик такомили ва бадиий ифода яхлитлиги шаклланган эътиқод барқарорлиги, маънавий муҳит таъсири ва ахлоқий ақида муштараклигини поэтик тасвир марказига кўтаради.

14. Санъаткор бадиий ғояни шакллантириш жараёнида хусусийликдан умумийликка – мушоҳадакорлик ва синтетик ифодага интилади. Бу ҳолат эса, ўз навбатида, поэтик микёслар кенгайиши (аксиологик, онтологик, ижтимоий, фалсафий, бадиийлик)ни таъминлайди. Адиб услубий изланишлари табиатини, тасвир ва талқиннинг ўзаро ўрин алмашинувлари белгилайди.

15. Нутқий онг ифодаланиш тарзи ва уни юзага чиқарувчи поэтик усуллар ёзувчи услуби ҳамда бадиий маҳоратининг уйғунлигини таъминлайди.

16. Ижодий манера характер такомили муайян эврилишларда намоён бўлишини инкишоф этса, поэтик маҳорат тил сатҳларидан фойдаланиш даражаси кенглиги билан тараққий эта боради.

17. Одил Ёқубов романларида шахс, жамият ҳамда табиат руҳий мувозанати тасвири муаллифнинг яхлит назарий концепциясини юзага чиқаради.

18. Адиб услуби алоҳидалик ҳамда умумлашма, тавсиф ҳамда тасвир, таҳлил ҳамда талқин муштараклиги билан характерланади. Поэтик нутқ муҳим эмоционал-экспрессив бирликни майдонга келтиради. Ижодкор фитрати баъзан қаҳрамон нутқига сингиб, бадиий синтезлашган фалсафий, ахлоқий, руҳий умумлашмани кучайтиради.

19. Нутқий фаолият ранг-баранг миқёслардан ёритиш, эстетик баҳолаш ҳамда фалсафий умумлаштириш воситасидир. Санъаткор руҳий оламида поэтик талқин услубий-грамматик мезон сифатида адабий моҳият бутунлигини акслантиради.

20. Матн поэтикаси тасаввур, сўз, тушунча бадиий залварини яхлитлаштиради. Унда сўзнинг ҳиссий тусланиш жараёни қаҳрамон феъл-атворини эстетик қийматга йўналтириш имконини беради. Поэтологик муносабат миллий колоритни чуқурлаштириш, шахс маънавиятини очиб бериш, типик шароитни белгилашга ёрдамлашади. Ёзувчи романлари ўзбек романчилиги тараққиёти, поэтик жилоланишига сезиларли ҳисса бўлиб қўшилган.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc 27.06.2017. Fil.02.03 ПРИ
САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

НАСИРОВ АЗИМИДИН НОРМАМАТОВИЧ

ПОЭТИКА РОМАНОВ АДЫЛА ЯКУБОВА

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА НАУК (DSc)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Самарканд – 2018

Тема диссертации доктора наук (DSc) по филологическим наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером B2018.1. DSc / Fil105.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трёх (узбекский, русский, английский (резюме)) языках на веб-странице научного совета www.samdu.uz и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» www.ziyo.net.uz.

Научный консультант: **Умуров Хотам Икрамович**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Тураев Дамин**
доктор филологических наук, профессор

Каримов Наим Фотихович
Академик АН РУз., доктор филологических наук, профессор

Каримов Баходир Нурметович
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: **Ферганский государственный университет**

Защита диссертации состоится _____ 2018 года в _____ часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.02.03 по присуждению учения степени при Самаркандском государственном университете (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс; (8366) 239-11-40; e-mail; rektor@samdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (Зарегистрирован под номером ____). (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс; (8366) 239-11-40; e-mail; rektor@samdu.uz).

Автореферат диссертации разослан «____» _____ 2018 года.
(Протокол рассылки от _____ 2018 года за номером ____).

Мухиддинов М.К.

Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филол.наук., профессор

Пардаев А.Б.

Ученый секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филол.наук

Салохий Д.И.

Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филол.наук., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора филологии (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой литературоведении XX-XXI века, всегда актуальной являлось изучение понятия поэтики, в частности, поэтики романа на основе новых подходов, исследование поэтического мастерства каждого романа отдельного писателя и внутреннюю эволюцию его художественного творчества с точки зрения трансформации его жизненной истины в художественную композицию в контексте целостного литературного процесса по направлениям индивидуальной и исторической поэтики. В этом смысле, системное исследование индивидуальности Адыла Якубова – писателя, привнесшего весомый вклад в развитие узбекского романа и пополнение поэтического арсенала, в преобразовании поэтической структуры и семантики жанра на основе проблем поэтики романа и формирование определенных теоретических обобщений определяют актуальность выбранной темы.

На основе историко-культурных, историко-сравнительных, сравнительно-типологических и аналитических методов, широко применяемых в мировом литературоведении совершенствуется узбекская романистика, сформированная и достигшая совершенства в XX веке, в определенной степени творчески усвоившая самые передовые традиции романистики мировой литературы. В романистике мира усиливается трансформация реальной действительности в поэтическую композицию, комплексное исследование проблем целостности сюжета и композиции, романического мышления и стилистическое своеобразие, образ повествователя «Я», вступление писателя в диалогическое отношение с человеком, обществом и бытием, усиливаются стремления к формированию теоретических обобщений по художественному толкованию общечеловеческих идей, что определяет актуальность выбранной темы.

В узбекском литературоведении периода независимости усиливается внимание к определению стиля эпохи и писателя, совершенствования жанра с помощью применения передовых методов литературно-теоретических анализов при правильном определении научно-практических аспектов проблемы поэтики романа, аспектов изменений в природе поэтических изысканий романистики XX века, связанных с литературной поэтикой той эпохи и характером творческого лица. В духовно-просветительской жизни нашего народа повышается роль художественной литературы, вопросы литературы и духовности поднялись до уровня государственной политики. Несомненно, «...внимание литературе и искусству – это, прежде всего, внимание народу, будущему, мы не вправе забывать, что народ жив, если жива литература, искусство, как сказал наш великий поэт Чулпан»¹, что ставит перед литературоведением задачи всестороннего изучения литературного наследия таких писателей, как Адыла Якубова, формированию важнейших заключений по поэтическим толкованиям

¹Президент Шавкат Мирзиёвнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси. “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустахкам пойдеворидир” / Халқ сўзи, 2017. 4 август.

извечных ценностей культуры народа. Ибо, «произведения писателя, прежде всего, выделяются жизненностью, объективностью, освещением острых-социальных, нравственно-духовных проблем эпохи, раскрытием новых аспектов истины о человеке и его души, острым драматизмом, глубоким гуманизмом, горячим обсуждением человеческой жизни. Писатель привнес множество новшеств в поэтику узбекского романа, создал образцы полифонического романа»¹.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, обозначенных в указах Президента Республики Узбекистан № 4794-УП «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» от 13 мая 2016 года, № 4947-УП «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, постановлениях № 2909-ПП «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, «О реализации мер по совершенствованию организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года, №3271-ПП «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий Республики Узбекистан I «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информатизированного общества и демократического государства, формирование инновационной экономики».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации². Проблемы узбекской романистики XX века и поэтики узбекских романов изучаются в ведущих научных центрах и высших учебных заведениях мира, в частности, Колумбийском университете (Columbia University, США). Проф. Эдвард Олворт изменения в узбекской литературе 20-ого века оценивает как продолжение романов А.Фитрата, А.Кадыри, С.Айни, А.Чулпана, Х.Х.Ниязи, А.Якубова, П.Кадырова, провел научные исследования о том, что следы их художественности и поэтики восходят к классической литературе. В докторской диссертации Темура Коджа оглы, защищенной в 1982 году в университете Колумбии на тему «Отражение процесса национального самосознания в прозе Центральной Азии в послесталинской эпохи» изучены мотивы национального возрождения в исторических романах казахской, киргизской и узбекских литератур, в частности романа Адыла Якубова

¹Норматов У. Ижод сеҳри. - Тошкент: Шарқ, 2006. – Б. 20.

²www.tdk.gov; www.shosh.uz; www.orient.spbu.ru; www.ceu.edu; www.u-szeged.hu; www.utexas.edu, www.berkeley.edu, www.northwestern.edu, www.bu.edu, www.ecu.edu.au, unice.fr/en, www.u-bordeaux.com, www.lang.ox.ac.uk, english.pku.edu.cn, www.sophia.ac.jp/eng, www.u-tokyo.ac.jp, bsu.edu.az, www.msu.ru, www.bashedu.ru, www.kaznu.kz, www.navoiy-uni.uz.

«Сокровище Улугбека». Автор диссертации исследуя данный процесс, обращает внимание вопросам художественности и поэтики романов. В Берлинском университете имени братьев Гумбольдт (Berlin Humboldt Universität, Германия) проф. Ингеборг Балдауф в статье под названием «Традиция, революция, адаптация. Советизация культуры Центральной Азии» исследуя изменения в узбекской литературе 20-го века, рассуждает о возникновении узбекской романистики и трагической судьбе писателей, не подчинившихся советскому режиму, раскрывает художественное мастерство романистов А.Кадыри, Чулпан, С.Айни, Айбек, П.Кадыров, А. Якубов и выражает собственное отношение к художественному толкованию жизненной действительности в их произведениях.

В университетах и научных центрах Турецкой Республики с 1930-х годов проводятся широкомасштабные изыскания по исследованию узбекской литературы, в частности узбекской исторической романистики. Первые из этих исследований написаны нашими соотечественниками, которые были вынуждены эмигрировать чтобы спастись от репрессии советского режима. Позже и турецкие исследователи с большим интересом изучают узбекские исторические романы, в частности наряду с произведениями А.Кадыри и Чулпан большой интерес вызывают и книги А.Якубова. В частности, профессор университета Ататюрк (Atatürk Üniversitesi) Орхан Сойлемез в статье «Узбекские исторические романы, переведенные на турецкий язык» выражает свое отношение к творчеству романистов от Садриддина Айни до Пиримкула Кадырова. Критик, особо обративший внимание на произведения Адыла Якубова «Сокровище Улугбека», «Старый свет», «Адрес справедливости», особо подчеркивает роль этих романов в развитии узбекской романистики. Исследователь Селджукского университета (Selçuk Üniversitesi) Азиз Мерхан в статье «Абдулла Кадыри и рождение узбекского романа» определяет возникновение узбекской романистики и основные этапы его развития.

На кафедре тюркологии Санкт-Петербургского и Московских университетов (Российская Федерация) традиционно изучается и исследуется узбекская литература. В частности, в исследованиях по истории узбекской литературы и современному литературному процессу, выполненных на кафедрах «Тюркская филология» и «Исследования по Центральной Азии и Кавказу» Санкт-Петербургского университета изучаются и узбекские исторические романы. Кроме того вопросы узбекской романистики в Центральноевропейском университете Республики Венгрии (Central European University) изучаются Георгом Хазаи, Сегедском университете (University of Szeged) – Андрашом Рона. Следовательно, проведенные исследования являются определенной теоретической основой комплексного изучения узбекской романистики, в частности поэтики романов Адыла Якубова.

Степень изученности проблемы. В мировом и узбекском литературоведении в определенной степени изучены такие теоретические понятия, как форма и содержание художественного образа, стиль, жанр,

метод¹. Проблема поэтики всегда была в центре литературоведения. Несмотря на это, в теоретической литературе ярко бросается в глаза разнообразное толкование термина, различное понимание его сути и содержания. В процессе анализа сути термина поэтика и его теоретико-методологических особенностей появились разные концепции. В частности, такие взгляды как «поэтологическое искусство» (Ф.Прокопович), «основы формальной поэтики» (Р.Якобсон), «синхронная поэтика» (М.М.Бахтин), «поэтика эстетического восприятия» (А.А.Потебня), «поэтика стилистики» (М.Б.Храпченко), «поэтика лексикона» (В.П.Григорьев), «генеративная поэтика» (Т.Ван-Дейк), «логическая поэтика» (Г.О.Винокур), «психологическая поэтика» (А.Н.Леонтьев), «социолингвистическая поэтика» (А.Д.Швейцер), «поэтика творческого толкования» (А.Зись), «теория поэтической речи» (В.В.Виноградов), «семантическая поэтика» (М.Поляков) помогают более глубоко представить суть термина.

Следует отметить, что термин поэтика, на самом деле, объединяет художественную эволюцию жанра, упорядочивает его. С учетом этого, в исследовании проблема поэтики должна быть исследована в двух важных аспектах – с учетом творческого опыта о теории романа и на основе романического мастерства Адыла Якубова – как их составной части.

В узбекском литературоведении в определенной степени изучены важнейшие аспекты творческой поэтики². В частности, частично

¹Аристотель. Поэтика. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1980. – Б. 151; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Наука, 1973. – С. 207; его же: Эстетика словесного творчества. – М.: Наука, 1979. – С. 422; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Л.: Наука, 1940. – С. 487; Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. – М.: Наука, 1976. – С. 484; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – С. 404; Зись А. Искусство и эстетика. – М.: Наука, 1967. – С. 214; Лукич Д. Теория романа. – Варшава, 1963; Ковалев А.Г. Психология литературного творчества. – Л.: ЛГУ, 1960; Мейлах М.Б. Талант писателя и процесс творчества. – Л., 1969; Тимофеев Л. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1966. – С. 478; Поляков М.Я. Вопросы поэтики и художественной семантики. – М.: Сов.писатель, 1986. – С. 480; Пospelов Г. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1978. – С. 351; Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М.: Сов.писатель, 1976. – С. 396; Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М-Л.: Наука, 1930. – С. 225; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Наука, 1970. – С. 266; Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – Б. 408; Назаров Б. Бу сеҳрли дунё. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1980. – Б. 176; Қўшжонов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари / Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдик. Биринчи жилд. – Тошкент: Фан, 1991. – Б. 299-382; Каримов Н. Ойбек. – Тошкент: Ёш гвардия, 1985; Норматов У. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: Маънавият, 2000; Умурув Ҳ. Бадиий ижод асослари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2001; Тўраев Д. Ўзбек романларида бадиий тафаккур ва маҳорат муаммоси. – Тошкент: Университет, 2001; Саримсоков Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент, 2004; Солижонов Й. Нутқ ва услуб. – Тошкент: Чўлпон, 2002; Болтабоев Ҳ. Наср ва услуб. – Тошкент: Фан, 1992; Жўраев Т. Онг оқими ва тасвирийлик. – Тошкент: Фан, 1994; Куронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: Шарқ, 2004 ва б.

²Каттабеков А. Художественное воплощение личности исторической эпохи в современной узбекской прозе: Автореф. дисс. ... д-ра филол.наук. – Тошкент: 1985; Раҳимов А. Ўзбек романи поэтикаси: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент: 1993; Миркасымова М. Жанрово-стилевые особенности узбекского романа 70-80-х годов (Романы А.Якубова и П.Кадырова). Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. 1988 – Ташкент: 1986; Самандаров И. Историзм узбекских исторических романов: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент: 1992; Эргашев А.С. Ривоят ва унинг бадиий асар сюжет-композицион тузилишидаги ўрни (А.Мухторнинг “Чинор” ва О.Ёкубовнинг “Кўҳна дунё” романлари асосида): Филол. фан. ном. ... дисс. – Тошкент: 1993; Каримов Ҳ. Ҳозирги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси (70-80-йиллар): Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент: 1994; Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадиий тафаккур ва маҳорат муаммоси (60-80-йиллар): Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент: 1994; Искандарова О.Р. “Диёнат” ва “Қиёмат” романларида инсоний муносабатларнинг бадиий тасвири: Филол. фан. ном. ... дисс. – Тошкент: 1995; Курбонов Т.Ж. Одил Ёкубовнинг портрет яратиш маҳорати: Филол. фан. ном. ... дисс. – Тошкент: 1997; Раҳимов З.А. Одил Ёкубовнинг “Кўҳна дунё” романи поэтикаси: Филол. фан. ном. ... дисс. – Тошкент

исследованы мастерство писателя в создании портрета, художественно-функциональное своеобразие преданий в микроструктуре романа, отражение психологизма в художественном толковании, принципы, методы анализа изображения психологического мира, творческая манера писателя, гармония художественной речи и романического мышления, сплетение в узбекской прозе истины жизни и концепции человека, своеобразная роль поэтики сюжета и конфликта в некоторых романах. Однако научные исследования показали, что поэтика романов Адыла Якубова до сих пор не исследованы в плане целостности духа времени, эстетического толкования, исторического колорита и стилистической манеры.

Исходя из выше приведенных соображений, мы решили рассмотреть поэтику романов писателя. Эта и определяет новизну диссертационной работы. Во-первых, в узбекском литературоведении полностью не исследована поэтика, в частности, поэтика и теория романа, во-вторых, на основе романов Адыла Якубова не исследована гармония обновления поэтических критериев с врожденным талантом писателя. В-третьих, не исследовано в достаточной мере взаимосвязь творческой целостности в литературной системе и поэтики жанра.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Исследование выполнено в рамках плана научно-исследовательских работ Самаркандского государственного университета на тему «Литературный вид, эволюция жанра и стилистическое разнообразие в узбекской литературе».

Целью исследования является системное исследование своеобразия Адыла Якубова в обновлении поэтической структуры жанра в контексте литературного процесса, формирование определенных заключений.

Задачи исследования заключаются в следующем:

Внесение ясности в проблему важности достижения идейно-творческой гармонии в формировании поэтической мысли и реализации творческой цели, дополнение современных определений термина поэтика.

Освещение мастерства Адыла Якубова в достижении гармонии описания психологического мира человека и искренности передачи, исследования своеобразия писателя в сочетании социальной действительности, творческого воображения и художественной фантазии.

Научно-эстетический анализ художественно-стилистических изысканий отдельного творческого лица в жанре романа, обоснование того, что составные элементы произведения определяют поэтику передачи, наблюдение удела философско-художественного толкования в выражении творческой идеи;

Исаева Ш.Б. Ўзбек тарихий романларида характер рухиятини тасвирлаш усуллари: Филол. фан. ном. ... дисс. – Тошкент: 2001; Солижонов Й. XX аснинг 80-90-йиллари ўзбек насрида бадиий нутқ поэтикаси: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент: 2002; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романчилигининг тараккиёт тамойиллари: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент: 2003; Камилова С.Э. Нравственно-психологические искания в художественной литературе 70-90-х годов XX века (на материале произведений В.Распутина и А.Якубова): Филол. фан. ном. ... дисс. – Ташкент: 2008.

Теоретическое обоснование творческой самобытности художественных тенденций в романах Адыля Якубова; раскрытие функции художественного хронотопа как средства раскрытия духа социальной эпохи и сути действительности.

Объектом исследования стали романы Адыля Якубова «Сокровище Улугбека» (1970-1973), «Диёнат» (Совесь) (1973), «Старый свет» (1983), «Белые пребелые птицы» (1988), «Адрес справедливости» (1994) и «Грешник» (2008).

Предмет исследования составили поэтика романов Адыля Якубова, своеобразие художественной передачи писателя и гармония художественно-эстетических принципов.

Методы исследования. При освещении темы исследования использованы сравнительно-исторический, культурно-исторический, сравнительно-типологический, биографический, психологический, психоаналитический, структуральный метод анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Суть и содержание понятия «поэтика» раскрыты в контексте целостного литературного процесса с обобщением литературно-теоретических взглядов;

Общая суть поэтической системы романов Адыля Якубова теоретически обоснована в плане индивидуальной, теоретической и исторической поэтики на основе новых художественно-эстетических взглядов;

Установлены специфические особенности поэтической речи, художественного размышления и жанра в передаче философской мысли в романе: сжатость формы, глубина философских размышлений, логическая последовательность, художественная функциональность;

На основе сравнительно-типологического анализа исторических романов писателя обосновано сплетение жизненных основ событий и процессов трансформации в поэтическое полотно;

На основе чисто эстетических законов и согласно приоритетным концепциям мирового литературоведения изучены внутреннее развитие и эволюция поэтического мастерства писателя, доказана целостность социально-психологических факторов в развитии национального романического мышления;

На основе романов писателя раскрыты целостность сюжета и композиции, художественная концептуальность, связь передачи характера и психологии с поэтикой хронотопа.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

Заключения, сделанные благодаря анализу и исследованию социально-психологических факторов эволюции художественного мышления узбекской романистики XX-XXI вв. дают новые научно-теоретические понятия для литературоведения, служат совершенствованию учебников и учебных по истории узбекской литературы XX века, теории литературы, теории романа;

Романистика XX века имеет важное значения для формирования и развития мировоззрения и вкуса читателя периода независимости,

нравственно-эстетическом и духовно-просветительском совершенствовании общества;

Научно-теоретически доказано и обосновано на основе анализа художественного текста, что поэтика каждого романа является уникальной системой, в романах индивидуальных творческих лиц существует непосредственность, внутреннее эволюционное развитие, что поэтика – это категория, обеспечивающая гармонию творческой традиции и индивидуальной стилистической эволюции.

Достоверность результатов исследования объясняется освещением проблемы поэтики романов Адыла Якубова в аспектах исторической и теоретической поэтики, использованием сравнительно-исторического, культурно-исторического, сравнительно-типологического, биографического, психологического, психоаналитического, структуральных методов анализа, формированием теоретических обобщений, исходя из специфичности процесса трансформации узбекского образа жизни и национального ментального образа мышления на полотне художественной композиции, руководством эстетическими концепциями писателя при определении литературных взглядов писателя и оценке стилистических и формальных изысканий и научном определении понятий, освещении мировых и восточных основ поэтики, формированием на основе этого научно-теоретических обобщений.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Результаты исследования могут быть использованы в исследованиях по теории литературы, мировой литературы, индивидуальной, исторической и теоретической поэтике, теоретическим аспектам жанра роман, типологии эпических жанров, изучении таких художественных проблем, как жанр, композиция, сюжет, образ, мотив, романическое мышление.

Кроме того, результаты исследования можно использовать при составлении учебников, учебных пособий, учебно-методических комплексов по учебным курсам «Литература», «Теория литературы», «Поэтика художественного произведения», «Теория поэтики», «Историческая и теоретическая поэтика», «Узбекская романистика», «История новой узбекской литературы» для студентов высших учебных заведений и учащихся академических лицеев и профессиональных колледжей по гуманитарным направлениям, служат практическим средством для формирования теоретической базы по специальным предметам. Научно-теоретические соображения и обобщения диссертации могут быть использованы для проведения специальных курсов и семинаров для студентов филологических факультетов высших учебных заведений, средних специальных образовательных учреждений, составлении книг, учебников и учебных пособий, посвященных творчеству Адыла Якубова, создании и дополнении литературного портрета писателя

Внедрение результатов исследования.

На основе типологического исследования теории литературы, поэтики романа и творчества Адыла Якубова в контексте мирового художественного

мышления, разработке историко-художественных, научно-теоретических основ национальной теории литературы, определении научно-практических результатов:

Заключения о поэтике, хронотопе романа, типологии эпоса, жанров роман и повести использованы в рамках фундаментального проекта ФА-Ф1 ГОО2 «Исследование теоретических проблем жанров каракалпакского фольклора и литературы» Каракалпакского научно-исследовательского института Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (Справка № 89-03-1399 Министерства Высшего и среднего специального образования от 12 апреля 2018 года). На основе научных результатов раскрыты историческая эволюция узбекской романистики, проблемы изображения традиций узбекского фольклора в творчестве и художественности романов Адыла Якубова;

Результаты сравнительного изучения художественных произведений писателя, процессов совершенствования от произведения к произведению использованы в рамках фундаментального научного проекта Ф1-ФА-0-55746 «Исследование литературных письменных источников народов Центральной Азии. Сбор архива писателей и поэтов Узбекистана, их научная характеристика и подготовка к изданию» (Справка № 89-03-1399 Министерства Высшего и среднего специального образования от 12 апреля 2018 года). В результате использования получены теоретические и практические результаты получены теоретические сведения о поэтике романа, жанре, композиции, хронотопе образа;

Заключения о влиянии творческого наследия Адыла Якубова на литературу и художественное мышление народов Центральной Азии, теоретические заключения сравнительной и научной классификации его романов использованы в рамках фундаментального научного проекта Ф1-Ф8-0-19919 «Узбекская мифология и её роль в развитии художественного мышления» Навоийского государственного педагогического института (Справка № 89-03-1399 Министерства высшего и среднего специального образования от 12 апреля 2018 года). На основе научных результатов определены роль литературных связей в формировании художественного мышления, система образов в романах и их семантико-структуральные особенности, обоснованы проблемы литературного влияния, традиционизма и новаторства;

Сведения о более пятидесяти переводах романов Адыла Якубова на другие языки, заключения об эволюции жанра в литературе тюркских народов, теоретические суждения о литературных связях, жанровых изменениях, теории хронотопа, романическом мышлении использованы в деятельности отдела «Азербайджанско-туркменско-узбекских литературных связей» Института литературы имени Низами Генджеви Азербайджанской национальной академии наук (Справка №48 Института литературы имени Низами Генджеви Азербайджанской национальной академии наук от 24 апреля 2018 года). В результате, повышены знания о толковании

художественности и концепции личности в узбекских романах, поэтических особенностях;

Результаты исследования о концепции личности, толковании духовного мира, романическом мышлении, поэтических особенностях образов использованы на «Ежегодном традиционном собрании прозы» Союза писателей Узбекистана 13 марта 2018 года (Справка 01-03/488 Союза писателей от 24 апреля 2018 года). Внедрение в практику научных результатов послужило формированию теоретических обобщений по типологическому изучению литературно-эстетических явлений в современных романах последних лет;

Заключения диссертации стали важной методологической основой для подготовки передач Национальной телерадиокомпании Узбекистана телерадиоканала «Узбекистан» «Бедорлик», «Ижод завки», «Таълим ва таракқиёт» (Справка О'z/R-s-71 НТУ от 13 апреля 2018 года). Результаты исследования служат освещению нравственно-духовной, социально-эстетической значимости творчества Адыла Якубова.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 3 международных, 5 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 39 научных работ, из них 1 монография, 21 статей в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных результатов докторских диссертаций, в том числе, 17 статей в республиканских и 4 зарубежном издании.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, выводов и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 244 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность выбранной темы, охарактеризованы цель и задачи, объект и предмет исследования, указано соответствие темы приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыты научные и практические значимости полученных результатов, дана информация о внедрении результатов, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется «**Эволюция поэтики романа**» и охватывает два раздела. В первом разделе «**Поэтическая конструкция: эстетический критерий, художественная речь и художественная передача**» обоснован термин «поэтика» со всеми гранями значения на современном этапе теории литературоведения и эстетики. Ведущие теоретические концепции, такие как сущность и форма художественного образа, стиля, жанра и методологии, в определенной степени изучались в разные периоды и в разных направлениях. Каждый жанр находится в гармонии с природой. Каждый жанр уникален по-своему. Поэтому в основе

чистого научного анализа также лежат проблемы отдельного автора, творчества, жанра, мастерства передачи. Таким образом, в рамках нашего исследования изучены некоторые аспекты проблемы: законы поэтического текста, толкование художественного пространства и времени, стиль писателя, изображение хронотопа, индивидуальность передачи.

Сегодня, несмотря на растущее желание исследования поэтики романов отдельных писателей, трудно ответить на вопрос «Что такое поэтика?». Известный российский критик М.Поляков рассматривает данную проблему в трех теоретических измерениях: «целесообразно изучать с материальной точки зрения, с точек зрения надструктуры, и функциональности».¹ Действительно, понятие поэтики и литературы не тождественны. Они выражают различные процессы. Писатель в подтексте романа делает намеки на дух того периода, в котором была создана работа. Прохождение жизненной правдой этапов семантических изменений (трансформации) и его сплочение в сочетании различных художественных компонентов, т. е. соединение в плане сюжета, композиции, стиля и передачи протекает согласно природе жанра. Российский ученый М.М. Бахтин модель эстетического восприятия распределяет в четыре этапа: эстетическое понимание-функция-материал-искусство². Несомненно, в подчинении элементов романа единому центру важно сочетание двух поэтических граней: степень художественной спецификации должен сочетаться с условностью, традицией, жанром, эстетической нормой. В этом контексте, прав был С.М.Эйзенштейн, когда единство «дух описания» и «философские обобщения»³ определил, как эстетический модус. Между единством литературной коммуникации и художественным содержанием отражается общность передачи, толкования, анализа. В связи с этим обратим внимание на следующий отрывок из романа Адыла Якубова «Адрес справедливости»: *«Суюна Бургута не разрешили похоронить в совхозе... Народ собрался. Услышав крики и вопли, сразу же собрались люди. Не только двор, но и вся улица полна народом. Молодые люди с видом богачей принесли тело Суюна Бургута, сначала они не снисходительно отнеслись к сплоченному народу, стали кричать на них, но и собравшийся народ не сдавал своих позиций. «Неужто недостаточно того, что без причины и без повода угробили честного безгрешного человека? Теперь хотите зарыть его без соответствующих обычаев, не прочитав поминальную молитву?! Где у вас совесть? Мусульман ли вы или нет? – подняли они бунт»*⁴. Содержание от духа эпохи перешло к духу творческого лица. Судьба человека и анализ действительности доведены до совершенства непосредственно в сути литературного описания. В приведенной выше картине проявляются признаки восстания в душе народа. Более обоснованно передается трагедия героя, который хлопочет в интересах народа и посвятил ему свою волю, силу.

¹ Поляков М. Вопросы поэтики и художественной семантики. –М.: Советский писатель, 1986. –С.5.

² Бахтин М.М. Проблема автора // «Вопросы философии», 1977. № 7. –С. 150.

³ Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6-ти т. Т.3. –М.: 1964. –С. 277.

⁴ Ёкубов О. Адолат манзили. –Тошкент: Шарк, 2005. -Б.169-170.

Мы поэтическую передачу разделили на четыре части: а) художественный вымысел, б) философское обобщение, в) логическая конструкция, г) эмоциональная система. Эти качества относительны. Литературный феномен писателя как романиста проявляется в аргументированной передаче литературных характеров на основе мысли, чувства, жизненной истины и отношения к эпохе.

Социальная суть определяет образ жизни, пространство каждого человека. Требования и условия общества или ирония судьбы играют важную роль в формировании человеческой натуры. Поэтическое толкование - очень сложное и многоуровневое явление. В частности, можно увидеть, что писатель каждое слово подчиняет выявлению социально-духовной сущности события. Автор, изображая социально-психологические проблемы, которыми заняты человеческий разум, восстанавливает воспоминания героя. Само собой, это является лейтмотивом произведения. В развитии событий писатель в качестве основной цели раскрывает различные стороны характера персонажа, допущенные ошибки и недостатки. Анализ и наблюдения показали, что это считается важным фактором в сплочении всех элементов поэтического события в одну точку.

Во втором разделе «Социально-психологические основы поэтической передачи эволюции характера» обращается внимание на то, что эстетика и теория литературы ведущей проблемой считали познание человека, освещение эволюции характера. Это можно увидеть и на примере социально-психологических противоречий в романе «Белые пребелые птицы»: *«Невестка Мехринисо из Ташкента. Сын нашел её, когда учился. Мехринисо ради Шокосима без согласия родителей оставила Ташкент. Они так ладили между собой, будто два голубя, Шоввоз и Ойсулуд не могли нарадоваться их любви. Как гласит поговорка: если сын твой дурак, пусть невестка будет умницей. Невестка была хорошей, умной. Пришел сын-эгоист этого отца-насильника, и стал коршуном между голубками! С какой целью он сделал это? Неужто эти сплетни, распространенные по всему кишлаку, имеет под собой почву?»*¹. Действительность в романе исходит из требований духа времени. В толковании, вытекающей из острых социальных отношений, герой не понимает причину психологических переживаний. Автор с помощью лейтмотива воспоминания своеобразно исследует жизнь героя.

В произведениях Адыла Якубова большое количество подробностей и их взаимосвязанность указывают на масштаб художественного исследования действительности и выдвигает теоретическую концепцию, возрождаемую в духовном мире автора. Этот концептуальный подход помогает охватить данную проблему со всеми её подробностями. Писатель с помощью этой контекстуальной целостности выражает свое отношение к толкованию жизненного материала. Непосредственная взаимосвязанность бытовых подробностей направлена на обоснование границ художественного исследования действительности и человеческих истин в душе писателя. Эти

¹ Ёкубов О. Оққушлар оппоқ қушлар. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1988. – Б. 8.

концептуальные взгляды готовят почву для охвата основной социально-нравственной проблемы со всеми и весь её груз со всеми деталями. Описывая социально-психологические противоречия, этот процесс становится основой формирования характера героя. В результате, моно диалогическое сознание поднимается до уровня, обеспечивающего охват формально-стилистических исследований, управляющих принципы писателя. Жизненно-поэтическое описание сливаясь с творческой целью способствует реализации цели писателя.

Автор конкретизирует художественный образ, изображая его со всеми индивидуальными особенностями, придаёт образу жизненность, естественность, эмоциональность. Это влияет на эмоции читателей, уверяет их. Рассматривая все три романа, художественно интерпретирующих социально-духовные процессы современности, как трилогию, мы можем удостовериться, что изучение проблемы возрастает от романа к роману, то есть имеет свое начало и конец.

Художественная интерпретация каждой эпохи по-новому осмысливает мир и человека, выдвигает творческо-логическое понимание созидания собственного мира. Своеобразие художественной сути проявляется в том, что оно основано на той системе размышлений, которая творчески возрождена в сознании и чувствах. В концепции автора, в котором характер внедрен в человека, находят свое отражение противоречия, реальные проблемы и негативные явления, зарождаемые на лоне общества и эпохи, в ходе их развития и изменения. Кроме того, гуманистическая суть и направленность романа, прежде всего, проявляется в философских и эстетических принципах, художественно изображающих человека, в авторской точке зрения о прошлом человека, его настоящем и будущем, духовно-интеллектуальном размышлении цели и стремлений.

Конкретность изображения объясняется стремлением от малого к большому, от частного к жизненным обобщениям. В свою очередь, на основе тщательного анализа народного духа, перспектив нации также вырисовывается идеологическо-эмоциональная позиция писателя. Эта позиция обретает логическую целостность с точки зрения веры в будущее человечества, его художественного осмысления и понимания. Фактически, реализация творческих намерений проявляется в понимании правды жизни и передаче осмысленного читателю в необычайно красивой и художественно красочной форме.

В художественности писателя эпический характер превращается в комплекс средств, отражающих стилистические тонкости. Нами проанализировано, что такие средства, как художественный штрих, психологическое усиление, ярко переданная жизненная подробность и ситуация являются важными аспектами, раскрывающими природу характера.

Вторая глава называется **«Художественная логика и передача концепции личности»**. В разделе **«Эпическое пространство: единство описания душевного мира и творческой концепции»** автор научно-теоретически доказывает, что понятие эпического пространства считается

философской категорией, формирующейся на основе определённой последовательности, процессом, влекущим от сюжета к развитию событий, от развития событий к целостности композиции. Мы определили, что эти особенности сосредотачивают в центр изображения дух времени, отношение к эпическому пространству, единство масштаба и количества. В романе «Древний мир» эпическое пространство реализуется благодаря внутренним противоречиям. Автор акцентирует внимание на изображении эпического поля. Описательные и сравнительно-аналогические штрихи, характерные художественные детали внедряют образ жизни народа в дух произведения, в результате чего человеческие отношения раскрывают типичные обобщения, ярко отражающие национальную духовность. Например: *«Смерть! Жизнь и смерть! Вот уже сорок лет этот не развязывающийся узел всецело овладел мыслями Ибн Сины. Куда он не ходил, дабы раскрыть эту тайну, какие лекарства он не сотворил! Вот и седина просвечивает сквозь его бороду, поблекли глаза, силы покидают его, но конца этой погони в науке все ещё не видно»*¹. Таким образом, вечная проблема извечного мира, связанная с жизнью и смертью, не имеет конца во все времена. В композиционном плане сюжет всего произведения, развитие событий объединяются в этой точке.

В художественных поисках Адыла Якубова можно увидеть влияние творческого опыта известного киргизского писателя Чингиза Айтматова. Эта типологическая общность, в первую очередь, проявляется в гармонии объективной реальности и субъективного толкования. В работах обоих писателей усиливается давление субъективных компонентов. В романе «И дольше века длится день» безличное – абстрактное выражение (мифы, легенды, предания) обретают независимую творческую альтернативу, тогда как в романе «Адрес справедливости» мифологические представления, связанные с лошадью, являются лишь дополняющим компонентом, предание о Маржонтау обретает самостоятельное содержание как чисто субъективная трактовка. Во-вторых, принцип нового восприятия человека и его социально-духовного и биологического мира объединяет художественные поиски обоих литераторов. В литературных концепциях наблюдается связь человека с природой и обществом, неповторимость единицы времени и широта эпического пространства. В-третьих, не создание художественного толкования, а его возрождение, а также глубокая литературная интерпретация определяют творческую индивидуальность. Последовательная стабилизация нравственно-духовной концепции гипертрофировано в романе «Адрес справедливости». Как и в романе «И дольше века длится день», композиция состоит из двух частей: первый - природа и ее истории, второй - общество и его истории. Если в первом толковании философское размышление служит для обоснования гармонии Вселенной, в-третьих, второстепенное описание передвигает сложность взаимоотношений человека и общества в центр художественных исследований. В-четвертых, аналитический дух обоих произведений образуют новые социально-

¹ Ёкубов О. Кўхна дунё. – Тошкент: 1983. – Б. 148.

идеологические и литературно-эстетические подходы. В романах обоих литераторов человечество выражается быт, образом жизни человечества, которые гармонируют с изменяющимся мировоззрением. В-пятых, обеспечивается целостность жанрообразующей системы. Фактически, непрерывность общепсихологических отношений открывает путь к полному осмыслению начала и конца человеческой жизни, ее судьбы и сути. Углубление в толкованиях и анализах, свойственное творческому мышлению Чингиза Айтматова находит своё отражение и в романах Адыла Якубова.

В отличие от образа Саркора в романе «Грешник», в романе «Жизнь прошедшая во сне» Уткира Хошимова, внимание читателя привлекает одна особенность характера Комиссара. Он верен своим убеждениям во всех ситуациях. Герой всерьез даже не задумывается о том, что его цели и устремления могут быть построены на обмане и мираже. Утверждение лейтенанта Ганиева о том, что *«я не могу плыть против течения»*, также отражает завуалированную цель писателя. Естественно, плавание против течения влечет человека к гибели. В этом смысле, бывшая советская государственность «плыла» против естественного потока жизни. Её жестокая политика, пагубное влияние на сознание и мысли достигли своего апогея в образах Саркора и Комиссара. Характер лейтенанта Ганиева настолько суровый, что он начинает сомневаться даже в своих близких, точнее собственном сыне. Таким образом, трагедии имеют двусторонний характер. С одной стороны, социалистическая идея успела воспитать героя с помощью «железных правил». С другой стороны, «полковник в отставке» не признаёт серьёзные преобразования в социальной действительности. Изменения в обществе оценивает как временные. Проанализировано порождение изображением эпического пространства философских размышлений.

Как отмечает доктор филологических наук, профессор Юлдаш Солижонов: «Писателя Адыла Якубова больше привлекает анализ отношений героев к социальным событиям и обратного влияния противоречий в быту на характер героев. Поэтому в произведениях писателя можно часто встретить скрещивание и переплетение принципов психологического анализа»¹. Кстати, чем глубже понятие духовности и просветительства, тем глубже становится степень жизненного охвата творческих изысканий.

В книге «Грешник» писатель изображает национальный образ жизни в трех исторических измерениях (вчера-сегодня и завтра). Эта ситуация, с одной стороны, дает возможность полностью понять объёмы изменений и развития, а с другой - помогает выявить субъективные поэтические понятия. В то же время автор передает биографические штрихи в двух логических позициях (период застоя и период обновления). Характерно, что жизненная реальность и художественный образ взаимодополняют, обогащают и обосновывают друг друга.

¹ Солижонов Й. Ҳақиқатнинг синчков кўзлари. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2009. –Б. 48.

В целом, в книгах «Адрес справедливости» и «Грешник» мы сталкиваемся с системой, где преемственность между эпохами психологически мотивируется в сложный, внутренний монолог. Обособленная субъективная речь становится поэтическим методом, который совмещает в себе все детали. Степень его жизненного охвата создает предпосылки формированию «времени романа» (Бахтин). Этот художественный импульс определяет бесконечность, а точнее, воспоминание-обсуждение логически обосновывает неограниченность интервалов времени.

Во втором разделе под названием **«Творческий текст и художественная логика в романическом мышлении»** мы изучали этапы формирования романического мышления в мировоззрении писателя. А это пространство воображений (Хосе Ортегон-и-Гассет) объединяет в формальном содержании три части: психологию времени, эволюцию социальной реальности и глубину духовной жизни. Хронологическая протяженность реальности в тексте расширяет возможности художественности. Если, с одной стороны, это связано со стилистическими изысканиями, то с другой - взглядами читателя и его отношением к точке зрения автора. Как утверждает А.Рахимов: «Пока существует эпическое состояние Вселенной, крупные эпические романы не исчезнут, наоборот, будут расширяться за счет описания человеческих переживаний и размышлений и анализа мгновенных событий, совершенствоваться и обогащаться благодаря более глубокому проникновению в его внутренний мир»¹. В этом исследовании мы рассмотрели, как совершенствование творческой концепции, свойственной романам писателя, в определенной степени служит реализации целостности. В произведениях писателя всегда преобладают художественное описание прогрессивных духовно-нравственных устремлений того времени. Писатель особое внимание обращает на направленность поэтических изысканий в сторону социально-психологически совершенного изображения внутреннего мира человека. Суть романов отвечает интересам и устремлениям людей. Концепция автора, передаваемая в поэтическом толковании, конкретизирует характер героя, динамическая эволюция ведущего образа централизует штрихи воображения, а принципы изображения служат художественному обобщению философских глубин эпического пространства. Мы проследили это на примере следующего отрывка: «Атакузи еле сдержал свой гнев подобный вулкану. Внезапно этот гнев, этот мятеж внутри него, порожденный против дяди, сменился каким-то досадным чувством, он надолго замолчал. Он хорошо знач, почему старик делает так – всему вина его старый конкурент профессор Миробидов! О боже! Он ведь родной дядя, неужто он способен пойти против своего племянника, лишь бы насолить своему противнику!.. Где же совесть?»².

¹ Рахимов А. Ўзбек романи поэтикаси: Док. дисс.автореферати. –Тошкент, 1993. - 26-бет.

² Ёкубов О. Диёнат. Роман. – Тошкент: Шарк, 1998. – Б. 20-21.

В этом романе писатель серьёзно подходит к совершенствованию творческой концепции. Все персонажи в романе «Совесть» — это не только персонажи, реализующие творческую цель писателя, они вызывают у читателей жалость как характер, вступивший в конфликт со своей судьбой.

В романе «Адрес справедливости» Адыла Якубова текст состоит из трех коммуникативных, логически связанных между собой частей. Первая морфологическая связь - это поток мифопоэтической мысли, основанной на легенде Марджонтау: *«Нет, сегодня молчит и Марджонтау, который помогал нашим предкам, был щитом от врагов. Сегодня он глух и нем!»*¹. Следовательно, вакуум, образовавшийся между дедами и внуками, перешел от духа к окружающему миру.

Несмотря на то, что легенда Марджонтау распространилась на все художественные вымыслы произведения, она объединяет два пласта семантического поля: материю и понятие. Связь между собой событий раскрывает особенность мифопоэтического мировоззрения.

Второй аспект коммуникативной сети направлен на описание сельского образа жизни. Автору часто не углубляется в анализе. Писатель точки изображения переносит на описательные признаки. Деревенскую жизнь раскидывает по аналогиям персонажей (Ветеран-Суюн-Бургут-Мансур Меш-Марджоной). Этот метод в значительной степени наносит ущерб творческой логике действительности. Тем не менее, автору удается поддержать равновесие между лирической передачей и эпическим пространством. Литературный просвет восполняется логической связью между песнями Марджонтау и трагедией Суюна Бургута. На самом деле, эта трагедия отражала тревоги и беспокойства народа. Следовательно, автор, освещая трагедию отдельной личности, пытается проникнуть в сознание, разум и мировоззрение народа.

Во всех произведениях писателя учитывается жизнь человека, его духовный мир, степень интеллектуальности как одна их особенностей художественности автора. Центральные герои обычно выбираются из среднего класса, и тогда возникает уместный вопрос: почему? Поскольку среднее звено отражает здоровый образ жизни народа, его веру. Можно сказать, что общественно-политические изменения не могут полностью обновить человеческую психологию. Ибо, в системе определенных взглядов о природе и обществе, прошлом и настоящем, человеке и вселенной, превращении социальной идеи в поэтическую концепцию лежит концепция автора. В целом, мы удостоверились, что художественная логика и концепция человека в романах писателя основана на логической последовательности. Мы научно-теоретически изучили, что это единство является основным инструментом, который объединяет поэтику всего произведения. Нами в определенной степени обосновано, что части романа и логическая преемственность между логической целостностью между ними совершенствуются от произведения к произведению.

¹ Ёкубов О. Танланган асарлар. 1-жилд. Адолат манзили. – Тошкент: Шарқ, 2005. – Б. 175.

Третья глава диссертации называется «**Историческая правда и поэтика художественного хронотопа**», она состоит из трех разделов. В первом разделе «**Толкование художественного пространства и времени в романах писателя**» приведен анализ особенностей художественных хронотопов. Российский критик М. М. Бахтин описывает хронотоп как формально-содержательное понятие, ведущий инструмент в формировании образа человека¹. Объединяет деятельность человека, уровень сплочения художественного пространства и времени. Поэтическое выражение художественного пространства и времени, хронотоп описания возлагает на художественное толкование новый характер и иную функцию. Ибо, «сложная структура любого романа даёт широкие возможности освещения взаимоотношения различных эпох: важных звеньев драматизмы передачи, норм нравственности и духовной культуры»².

У писателя, достигшего творческой индивидуальности в социально-психологическом толковании, дух времени, духовность личности и национальный менталитет получают художественную целостность. На самом деле, романическое мышление, в первую очередь, обеспечивает особенность художественной формы и семантический охват. В романе он усугубляет глубину дух времени и семантический охват. Взаимоотношения времени и духа творческого лица всегда были самой обсуждаемой проблемой. Если некоторые критики признают сотрудничество как объективную категорию, другие подчеркивают субъективность художественного времени. Разнообразие подходов к решению проблем приводит к варьированию теоретических взглядов. Фактически, процессы, происходящие в единице художественного времени, материализуются. В романе «Сокровище Улугбека» Адыла Якубова внешнее действие уходит на второй план, его место занимает анализ внутреннего действия-психологии. Точность выражения определяется яркими воспоминаниями, горькими раздумьями, глубиной монологического сознания.

В романе «Белые пребелые птицы» система действия происходит в необычайно широкой и разнообразной географической территории. Если в произведении подробное изложение иногда проникает в мир искусства, иногда ведет к духовности и традициям людей. Художественное описание иногда формирует социальную мотивацию, проявляется в толкование любви и чувство нравственной ответственности. Эти аспекты дополняют художественную целостность романа. Приводит в действие систему сюжета. Он тесно связывает жизненный охват с мышлением народа и увеличивает социальный и философский груз.

В романе «Сокровище Улугбека» отражается сложная историческая суть эпохи. Кроме того, в произведении в красивых фрагментах передается концепция художественного хронотопа. Ибо, в художественном произведении находят свое отражение противоречия в социальной жизни и

¹ Бахтин М.М. Вопросы и литература и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. – С. 235.

² Ритм пространство и время. – М.: Наука. 1974. – С. 194.

переживания в характере человека с помощью толкования времени¹, пространства² в художественном произведении. Без этих категорий сложно представить идеальный сюжет и композицию произведения. Каждый образ действует в определенном художественном пространстве и времени. Вопросы времени и пространства изучены в непосредственной связи с искусством и литературой в произведениях Б.М.Мейлаха, Г.Е.Лессинга, Ю.М.Лотмана, А.Фридмана, М.Бахтина, М.Кагана, В.В. Молчанова. Правильное и убедительное поэтическое выражение в исторических и современных романах художественного времени является освещением истории. Историческое время своеобразно передается в художественном произведении. Несмотря на широко масштабность истории, в романе время сокращается. Сюжет произведения ограничивается некоторыми характерными явлениями, вступает в непосредственную связь с пространством. Художественная действительность не уходит далеко от реального времени, судьбы людей той эпохи. Поэтому связь времени и пространства имеет решающее значение в романе.

Время и пространство, изображенные в художественном произведении, имеют неповторимую особенность. Учитывая существование в литературе различных форм выражения времени, М. Бахтин считает, что понятие хронотопа связано с дорогой, встречей, замком, гостиницами, а Н. Гей подчеркивает, что такие элементы хронотопа как *часы, река, тень* тесно связаны с изображением времени в композиционном строении произведения. Не отрицая эти мысли, мы хотим подчеркнуть, что писатели помимо образного выражения времени, иногда напрямую указывают время. Следует учитывать и описания времен года, проточной воды и художественных образов, представлений о будущем, а также эпизодам, местами похожим на лирическое отступление, а на самом деле связанным с путешествием героев от настоящего к прошлому, а точнее, своей истории. Авторы исторических произведений уделяют особое внимание изображению времени, независимо от того какое пространство и эпохи они описывают. А это более глубоко отражает надежность художественного произведения. Как утверждал М.Каган, «понятие времени и пространства, наряду с описанием разнообразия образов художественных произведений, и само имеет образный характер. В каждом художественном произведении толкование времени и пространства воплощает в себе описательно-выразительные значения»³.

В этом произведении, построенном на основе хронологической последовательности, дух изображения вытекает из единства художественного пространства и времени. Поэтому первые страницы романа начинаются с изображения художественного времени. Эти изображения знакомят читателя с противоречивыми аспектами социальной среды, то есть

¹ Уитроу Дж. Естественная философия времени. – М.: “Прогресс”, 1964. – С.190.

² Гришман М., Орлов Е. Проблема изучения ритма художественной прозы. – М.: “Русская литература”, 1972. – С. 86.

³ Каган М.С. Пространство и время в искусстве как проблема эстетической науки. Ритм пространства и время в литературе и искусстве. – Л.: «Наука», 1974. – С. 31.

периода правления Мирзо-Улугбека. Писатель, изображая в качестве героев реальных исторических личностей в качестве персонажей, подчиняет художественную эволюцию характеров в единице «времени романа» (М.М.Бахтин). Примечательно, что в системе самостоятельности выражения язык переходит к характеру, а характер – языку. А время, в котором происходят исторические события в «Сокровище Улугбека» дает возможность подчеркнуть, что жизнь не вечна, трон бесценен (для царевича), наука вечна.

Писателю удастся ярко и впечатлительно нарисовать образ Салохиддина заргара в краткой единице времени, с помощью небольших деталей. Обычно, настоящий дедушка, горящий о смерти внука, не должен думать о золоте, драгоценностях. Но Салохиддин не является ювелиром этого типажа. Адыл Якубов, с помощью упомянутых ранее и других деталей индивидуализирует речь Салохиддина Заргара в его беседе с шейхом Убайдуллою Ходжа Ахрором. Но, «так же как и в случае многих произведений, написанных в период тоталитаризма, в наших произведениях, в той или иной мере проявляется подстраивание под эпоху. Это следует признать», - пишет Адыл Якубов в статье под названием «После отступление врага, героев становится много». Он показывает творческий пример следования этой идее. Да, писатель в романе выбирает «несправедливый» образ описания Ходжи Ахрора Вали, что противоречит исторической действительности, но это было требованием той эпохи. В новом переработанном издании романа 1994 года, он отказывается от тех изображений и вносит существенные изменения в роман. Обосновано олицетворяется историческая правда.

Второй раздел называется **«Социально-нравственный идеал и интерпретация характера»**. Романы писатели обращают на себя внимание глубоким изучением духовного и нравственного существа человека, индивидуальностью поэтического выражения. Герой романа «Совесть» Атакузи образованный, интеллигентный, трудолюбивый, прилежный, со здоровым мировоззрением, задушевный, человек с организаторскими способностями. Безграничные возможности, которые дали ему его должность, сделали его упрямым, высокомерным, эгоистичным, жестоким, беззаботным. Усиление этих качеств будет заслонять благородные качества героя со сложным характером. Писатель стремится показать влияние огромных возможностей на характер человека на примере взлета и падения отдельного человека, то есть на фоне его сильных и слабых сторон. Нормурод Шомуродов, искренний, честный, самоотверженный человек, символ веры и совести образует лейтмотив романа.

Создавая исторический роман «Сокровище Улугбека», Адыл Якубов проявляет себя писатель-исследователь, художник, чувствующий связь между многовековой историей и сегодняшним днем. Он оценивает прошлое своего народа с точки зрения ведущих социально-нравственных идеалов современности. Художественно анализируя последние дни правления Улугбека, он показывает мысли и чаяния прогрессивных людей того времени. Как пишет профессор А. Расулов, «писатель, являющийся одним из

видных представителей эпохи научно-прогрессивного прогресса, создает характер Улугбека, считающимся знаменосцем науки XV века, Али Кушчи, Мирам Челеби, Каландара Карнаки, которые верили, что светлое будущее возможно лишь благодаря науке и просветительству»¹.

В сюжете произведения улугбекский период обобщен со всеми сложностями. Основой сюжета произведения выбраны последние дни жизни Мирзо Улугбека, выдающегося представителя династии Тимуридов, в нем объективно передаются активная борьба за власть, несладкая жизнь народа. Исторические источники подтверждают отношение Мирзо Улугбека к людям, его преданность для благополучия Мавераннахра. Поэтому в романе находит свое художественное отражение социально-исторический период. Главный герой вынужден пойти против своего сына: *«Он сорок лет своей жизни посвятил изучению тайны вселенной, звезд, но остался в неведении, когда дело доходило до человеческой жизни. Он думал, что если познать секреты небосвода, то овладеет и тайнами земли и жизни. Нет, он ошибся! Он приоткрыл занавес тайн галактики, но не сумел познать душу человечества, что там человечество – он не смог познать сердце собственного сына? Чего они хотят? Он не знал!...»*².

Мирзо Улугбек чувствовал, что может отречься от королевства, но его угнетало, что трон могут овладеть, корыстолюбивые люди, стоящие за его сыном. Историческая ситуация породила сложные противоречия. С помощью страданий Улугбека автор передает противоречивую борьбу среды. При толковании конфликтов в душе Мирзо Улугбека писатель эффективно использует такие средства психологизма, как воображение, сон, мечта. Таким образом передаются историческая реальность и противоречия в социальной жизни. Историческая ситуация, в которой жил и работал Улугбек, с помощью переживаний героя эпически изображает связь между человеком и обществами.

Духовные переживания в романе проявляются не только во внутреннем мире личности, но и в борьбе между характерами, на лоне социальной среды. Ибо, если конфликт в социальном мире есть социальное явление, то конфликт сюжета произведения считается эстетическим явлением. Поэтому в художественном произведении конфликт выражается в полном соответствии с законами искусства. В романе писатель обращает внимание не только на внешние стороны, но и на суть явлений.

Четвертая часть диссертации называется **«Динамика художественного стиля и композиционная целостность»**. В разделе **«Поэтическая интерпретация и творческая индивидуальность»** исследователь фокусирует внимание на рассмотрение таких вопросов, как художественность, творческая индивидуальность. Творческое восприятие действительности каждым писателем это – сложный процесс, связанный с его социально-эстетическими идеалами, мировоззрением, вкусом и знаниями. Профессор Баходир Сарымсаков рассуждая о своеобразном эстетическом

¹ Расулов А. Бадийлик – безавол янгиллик. – Тошкент: Шарқ, 2007. – Б. 175.

² Ёқубов О. Улугбек хазиnasi. – Тошкент: 1991. – Б 144.

мире писателя, пишет следующее: «Если он сможет создать свою собственную художественную природу, не теряя гармонии с природой, и если эту художественную природу невозможно создать в реальном мире, такого писателя можно назвать настоящим художником». Действительно, душевным мир создателя обретает реальную значимость в трехмерном пространстве смысла. Воссоздавая жизненный материал сквозь субъективные чувства и призму сознания, в изображении объекта определенный след оставляет авторская точка зрения. Эта точка зрения находит свое подтверждение и в словах русского критика В.В. Белинского «жизненной жизненного». Литературная интерпретация - это динамичная система, впитавшая в себя регулярные изменения.

Художественный стиль по сути протекает из эволюции жанра, а также своеобразия таланта писателя. Под творческой индивидуальностью Адыла Якубова, следует понимать соответствие всех ярусов романа исполнению творческой цели, самобытность в рамках поэтических толкований. Стиль - это категория, связанная с личностью писателя и определяющая её творческую индивидуальность. Как отмечает М. М. Бахтин, «роман является организованной, чисто композиционной формой системы слова, архетипическая форма исторического или социального выражения художественного завершения в эстетическом объекте определяет разнообразие эпического конца»¹.

Адыл Якубова указывая на будущую трагедию посредством «сна», основывается при этом на традиционное толкование и анализирует дух героя на этой основе: «Хазрат Саркор спит, он не знает себя. Его сердце стало сильно биться от внезапно наступившего страха. О боже, откуда эта паника? Он только что спокойно заснул от светлых воспоминаний. Или это действие той одной пиалы коньяка? Нет, это не коньяк, всему вина только что приснившийся сон! Страшный сон! Будто он, Хазрат Саркор умер! Его облачили в белую одежду, привезенную из Мекки, поместили в гроб и поставили его в смотровую комнату Дома искусства. Несмотря на то, что с улицы доносились звуки карнаев и сурнаев, в зале было тихо и пусто. Только тихо шептались его верные соратники, заместители Наби Найнов и Парпи пакана и тот самый партком Зиёдахон. Их слов не было слышно, но они указывали в сторону гроба, на лице так и заметна была их радость. Вдруг дверь открылась и вошел бывший имам. Хазрат Саркор когда-то уволил этого продавшего душу дьяволу имама за его антиполитическую пропаганду и выгнал из кишлака»².

С помощью мотива сна обличаются лицемерие нечестивых людей вокруг Саркора, ошибки, порожденные под влиянием политики той эпохи. Приведенный выше мотив сна дает возможность поэтически толковать характер героя в сплетении чувств, вызванных грехом, раскаянием и ошибками. Ибо, ревизия ошибок приводит к раскаянию. Следовательно, вся жизнь героя собирается в единую точку. Мастерство Адыла Якубова

¹ Бахтин М.М. Вопросы и литература и эстетики. –М.: Художественная литература, 1975. – С. 19.

² Ёкубов О. Осий банда // Жаҳон адабиёти. 2002. 9-сон. – Б. 12.

заключается в том, что он сочетает в художественном толковании мечту и реальность. Предвидением Кур каре выражается отношение к поведению героя. В толковании обычных повседневных проблем писатель изображает важнейшие моменты глубины души человека. На первый взгляд, приведенный фрагмент оставляет впечатление, будто он вне динамики произведения. Однако в силу того, что подробности сновидения являются признанием самопознающего человека, направляет грани его характера к единому эстетическому центру. Поток подсознания у человека требует последовательности впечатление и переживаний, влияния окружающей среды и принципа веры, размышлений и наблюдений. В основе толкований мировоззрение человечества стремится к логической ясности. В этом смысле автор динамику произведения внедряет в недра существующего социально-историко-духовного бытия. Синтетический характер понятий совесть, воля и последствие характеризует природу человека. Независимость выражения, формирующаяся в центре духа изображения, является ведущим процессом определения образа героя. Эволюционное развитие характера, неразрывность социальной сути и эволюция психологической активности вырисовывает всю литературную систему. В ряде произведений, в которых глубоко исследованы эволюция и социально-психологические основы художественного мышления писателя, несомненно у писателей, нашедших созвучные с сердечными порывами моменты, появляется потребность в передаче ряда облика современника, освещения пыла эпохи – своеобразных изменений.

В целом, стиль охватывает активное отношение писателя к событиям эпохи. Это явление, в свою очередь, влияет на факторы, которые различают одних авторов от других. Лишь писатель, имеющий собственный стиль, может стать настоящим художником. Каждый писатель может внести определенный вклад в общую сокровищницу литературы лишь своим собственным стилем – своеобразным творческим обликом, собственным голосом. Однако это своеобразие не отрицает общности в выборе жизненного материала, принципов его художественного восприятия и оценки, особенностях художественных форм произведения, аспектов эпохи.

Второй раздел главы озаглавлен «**Стилистическо-композиционная гармония в поэтике романа**». Узбекская проза 80-90-ым годам прошлого столетия начала проявлять новые грани в плане разнообразия, продуктивности, широты художественного охвата, сфер, форм, содержания, цели анализа. В нашей прозе появились, усугублялись, усложнялись грани, ранее не проявлявшиеся как система, появились новые формы, способы создания художественного характера. Расширение и изменение объекта прозаического изображения подчеркнули гуманизм литературы, изображение духа стало основным признаком качества художественной прозы, критерием художественности¹.

¹ Жўраев Т. Онг окими модерн. – Фарғона: Фарғона нашриёти. 2009. – Б. 45.

Как известно, композиционная целостность стилистических единиц доходит до своего совершенства в развитии формы выражения. Точнее, переход от критериев обще эстетической оценки к художественным принципам измеряется соответствием семантико-структурального пространства. Допонятийное расстояние, истолкованное в эмоциональном восприятии, проявляется в социально-психологической гармонии. Ибо, баланс теоретических и идеологических отношений является поэтологическим атрибутом, обеспечивающим стилистическую целостность. Творческие границы романа «Адрес справедливости» питаются стремлением философских размышлений к центру эпического мышления. Для поэтического баланса писатель применяет обычные речевые конструкции, диалогический опыт. Литература – неотъемлемая часть коммуникации на самом деле восходит к единству сознательного чувства и умственного мышления. Такое отношение прежде всего выдвигает на первый план повышает точность передачи и сжатость изображения, яркость впечатлений и жизненность деталей. Во-вторых, сфера экспрессивного влияния между говорящим и слушающим порождает внутреннюю логическую связь. В-третьих, художественная цель писателя определяет суть мифологических, поэтических и философских взглядов. В частности, роман «Сокровище Улугбека» в структурном плане представляет собой своеобразную систему. В нем иногда приводится реальность, переработанная в характере, иногда – естественный поток психологических переживаний. Взаимоотношения помогают укрепить понятие личности, духовности и свободы.

Воображаемая скорость и изменчивость в сознании эпического пространства определяют стилистическую манеру произведения. Ибо, верования людей, воля человека и духовность личности образуют ядро общего духа эпохи.

Стиль Адыла Якубова характеризуется приоритетом тенденции к психологическому анализу, аналитическим характером в мыслях героя, охватом философского мышления. Писатель обычно этапы формирования характера ищет в духовном мире человека. Он также стремится внедрить природу художественного языка в законы творчества. Монотонная речь автора (голос автора и описание героя максимально приближены друг к другу) определяют стилистическую манеру романов писателя. Точнее, писатель в большинстве случаев индивидуальную точку зрения внедряет в природу интеллекта героя.

В романах «Совість», «Белые пребелые птицы», «Адрес справедливости» и «Грешник» изображает влияние социально-политических преобразований на образ жизни человека, в том числе, психологию нации. В произведении нового аспекта бросается в глаза гуманистическая суть глобальной нравственно-философской проблемы. Особенно с помощью освещения логики характера, психологии героя писатель создает глубокие социально-художественные обобщения. Эти особенности питаются категорией эпического пространства как единства внутренней речи, действий, ситуаций, художественных штрихов, жизненных подробностей.

Система эмоциональных изменений, проявляющихся в стиле автора, открывают путь к объективности передачи, логической межхарактерной непрерывности. Литература централизует в философии триаду истории, настоящего и будущего. Резкость в характере героя обеспечивает стремительное изменение местами анализа и толкования. Поскольку автор пытается обобщить философскую глубину жизненных противоречий, он обращает внимание на то, что кризис баланса социально-психологических отношений начинается в человеческой деятельности. В небольшом диалоге находят свое отражение проблемы, которые на протяжении долгих лет были в центре внимания человечества. Анализируя исторические романы писателя «Сокровище Улугбека», «Старый свет» и роман «Грешник» можно убедиться, что и в этих произведениях в передаче образов, изображении их внешнего портрета ведущим принципом становится принцип объективности.

Третий раздел главы называется **«Художественные особенности языка произведений писателя»**. В романах он оставался верным стилю объективной, реалистической передачи портрета героев. Подтверждением нашей мысли могут служить образ Эртоева в первом романе в «Эр бошига иш тушса» и Джамала Борибаев в романе «Совесь» доказательства. Роман «Совесь» начинается со стремительной речи автора: «Атакузи всегда появляется внезапно, с величием и помпезностью, свойственным председателем»¹. При этом чувствуется резкость характера Атакузи. В вышеупомянутом фрагменте используются слова «величие», «помпезность», «внезапно», которые служат основным средством определения характера Атакузи на протяжении всего произведения. Его портрет того времени идеально подходит действиям этого образа: «Отақўзи пешонасига дўндириб кўндирилган янги чўст дўпписини тўғрилаб, новча, келишган сахт-сумбатини сал тебратиб бориб, домла Шомуродов билан кўришди (*Атакузи подправил новую тюбетейку, которую он интересно примостил на лоб, покачиваясь, поздоровался с домлой Шомуродовым*)».² Из этого отрывка следует, что Атакузи, который интересно примостил (не надел) на лоб (не на голову) новую тюбетейку, очень надменный, самоуверенный, активный, человек с резким характером, пытающийся показать себя на работе, во время общения, поведении. Поэтому на протяжении всего произведения автор одобряет такие качества Атакузи, как человечность, терпимость, предприимчивость, трудолюбие и деловитость. Писатель очень симпатизирует своему герою и изображает его с большой любовью.

Писатель последовательно продолжает работу над произведением до второго издания произведения. Во втором (1978) и последующих изданиях (1979, 1998), вносит существенные изменения в композиционное строение романа. Писателю удается изобразить психологические моменты Атакузи, исходя из условий и среды той эпохи. Пословицы, использованные писателем в речи Атакузи «*танаси бошқа дард билмас*», «*қадр билмас қариндошдан қадр билган ёт яхши*», «*бургут қариса қарчигай бўлар*»,

¹ Ёқубов О. Диёнат. – Тошкент: 1998. – Б. 5.

² Ёқубов О. Диёнат. – Тошкент: 1998. – Б. 5.

фраземы «йўлдан урмоқ», «жувонмарг бўлиб кетмоқ» характеризуют его как умного, целеустремленного человека, борющегося за человеческое достоинство. Такие художественные средства описания свидетельствуют о том, что писатель Адыл Якубов, остается верным принципу беспристрастия в изложении романа, передаче действий героев, освещении их своеобразной речи. Наши наблюдения убедительно свидетельствуют, что Адыл Якубов в романах «Сокровище Улугбека», «Совесть» и «Белые пребелые птицы», «Старый свет», «Грешник», широко использует различные формы внутреннего монолога. Это не удивительно, автор чаще старается описать характеры чаще в драматических ситуациях. Острые драматические столкновения внутри персонажа исключают надобность его внешней речи. Писатель в романах «Сокровище Улугбека» и «Совесть» охватывает события короткого временного промежутка, ему удается описать картину большой эпохи методом внутреннего монолога. Наблюдения показали, что в романах Адыла Якубова использованы различные виды внутреннего монолога. В частности, в романе «Совесть» мы встречаем варианты «потока сознания», начиная от упорядоченного, огромного текста, состоящего из нескольких абзацев, до монолога-реплики, состоящего из одного слова.

Несомненно, внутренние монологи, включаемые в структуру повествования художественного произведения, принадлежат лишь герою, и не представляются вниманию других личностей. Во внутренней речи человека отбрасываются очевидные речи и мысли. В результате, в монологах в форме внутренней речи слова обретают особый индивидуальный смысл. Единственное слово или фраза указывает на огромный смысл, выполняет опосредственную функцию. Народные поговорки и афоризмы в речи героев романа служат формированию их своеобразной речи, индивидуализации нравственно-духовного мира и характера. А также они служат реализации изысканных особенностей языка художественного произведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате научно-теоретического анализа были сделаны следующие общие выводы:

1. Истинный талант находит красоту во всех сферах жизни, открывает философию и создает мудрость. Он воспринимает вселенную и человеческие отношения совершенно уникальным образом. Достижение глубины чувств характера – благородное деяние каждого творческого лица. Вот почему Адыл Якубов старается художественно обосновывать характеры. Это всегда влечет художника к чувству, превращающегося в красоту. Таким образом, подлинное творчество - это перенос на поэтический язык чувства и философию мыслей. Важное значение имеет исследование поэтики романов Адыла Якубова, оставившего неизгладимый след в узбекской национальной литературе XX века, на основе его творческого стиля, способов достижения художественной целостности и мастерства создания героя.

2. Единство формы и содержания образуют единую систему, в его центре стоит личность автора. Художественное творчество открывает путь

переосмыслению, открытию секретов поэтического мастерства. Адыл Якубов писатель эпохи, богатой сложными социально-политическими изменениями. Писатель испытал свой художественный талант в различных жанрах и стилях. Но в каком творческом аспекте он ни действовал, чувство глубокого понимания сути духовности народа, высоких нравственно-эстетических ценностей всегда оставались опорной точкой художественных изысканий писателя.

3. Исследование поэтики произведений Адыла Якубова показало, что собственный художественный стиль определенного автора, прежде всего, проявляется в проблемах и идеях писателя, затрагивающих душу писателя, в умении выбора темы и подходящего для нее сюжета, мастерстве высокой литературной передачи этой жизненной темы, умении осветить большие социально-политические проблемы, оставаясь верным истине жизни.

4. Эстетическую ценность романов писателя сочетает в себе два аспекта. Одним из них является художественное исследование широкого эпического анализа мысли, направленной на поэтический прогресс, второй аспект объясняется умением сочетать национальные ментальные и общечеловеческие ценности. Эти два свойства в художественном толковании обретают синкретический характер, потому их различие в определенном смысле является сложным процессом. С учетом этого фактора в работе поэтика текста и концепция, эстетический выбор и историческая правда, художественное пространство и время, эволюция характера и типичные условия проанализированы в плане творческого стиля и литературной межкомпонентной последовательности. Ибо, художественные поиски играют важную роль в укреплении идеи национальной независимости, воспитании подрастающего поколения с помощью высоких идеалов, в духе преданности Родине и формировании духа человечности.

5. Одним из наиболее важных аспектов поэтики романа «Старый Свет» является полифоничность, стилистическая и композиционная индивидуальность. В романе в основном превалирует монологическая направленность поэтической передачи. Этот аспект, проявляющийся в средствах выражения произведения, расширяет возможности художественного анализа. В частности, обеспечил явление литературной мистификации, речевое разнообразие. А синтез мифов и преданий выявил структурно-семантическую синтетичность исторической реальности, духа эпохи и в толковании человека.

6. Одной из особенностей, определяющих поэтику романов «Совесть» и «Белые пребелые птицы», является социальная направленность и формирование поэтического заключения на основе этических ценностей. Поскольку автор исследует духовный мир человека, ему также удастся художественно осмыслить социальную действительность. Писатель общую суть жизни человечества выдвигает на сцену поэтического толкования. У него переплетаются концепции истории, эпохи и личности. Поэтическое переплетение мировоззрения писателя и состояния, духовного мира общества в определенный период и время углубляют философские размышления и

обсуждения. Глубина анализа общечеловеческих проблем, таких как совесть, верование, милосердие показывает рост романического мышления автора.

7. Адыл Якубов творческий потенциал романического мышления «большой эпической формы» (Ю.Н.Тинянов) расширяет и на историко-психологическом полотне - произведении «Сокровище Улугбека». На основе интерпретации социально-психологического состояния человека в гармоническом сплетении автор достигает концептуальности. Автор, совместивший в единой точке содержание эпического толкования и непрерывность духовных переживаний в образе Мирзо Улугбека описывает социальные, духовные, бытовые ценности. В этом контексте художественно интерпретирует отношения личности и общества.

8. По сути, романы «Адрес справедливости» и «Грешник» дополняют друг друга. Эти два романа, посвященные недавнему прошлому социальной и духовной жизни узбекского народа, поэтически исследуют следы периода застоя в душе народа. Художественная реальность в романе «Адрес справедливости» постепенно переходит к представлениям читателя. В романе «Грешник» боль эпохи восстанавливается в памяти героя. Если в первом произведении автор обращает внимание на социальное толкование, то во втором романе на первый план ставит психологический анализ и исследование.

9. Художественность романов Адыла Якубова характеризуется тем, что искренность передачи и психология изображения обобщают в единую точку, логически организуют поэтическое мышление, глубоко философски обобщают жизненные противоречия.

10. Речь героя и вереница событий, совокупность эмоций, портрет, описание характера – все это превращается в средства, определяющие поэтическую красоту романа. Усвоение извечных эстетических ценностей открывают путь к глубокой передаче психологии характеров и ревизии настроения общества.

11. В поэтическом стиле писателя художественное пространство объединяет межвременной духовный просвет. Охват эпического масштаба обеспечивает общий образ героя, в то время как поток времени углубляет мир образа и продолжительность действия-состояния.

12. Изображение подсознательных чувств характеров и единство социальных отношений - важные поэтические черты, определяющие творческую концепцию писателя и реализующие красоту передачи. Целостность этапов формирования духовного мира героев писателя питается национальной средой – сочетанием традиций, духовности и просвещения.

13. В произведениях Адыла Якубова переходят в друг друга внешние действия характера и психологический анализ. Эти два аспекта как важные два аспекта поэтического исследования жизни реализуют толкование, обоснование и композиционную целостность. То есть, за счет перехода от состояния к действию обеспечивается духовно-психологическая активность человека. Хронотопное совершенство героя и целостность художественного

выражения переносит в центр поэтического изображения гармонию незыблемости веры, влияния духовной среды и нравственных убеждений.

14. В процессе формирования художественной идеи художник стремится от частного к общему – размышлению и синтетической передаче. Это, в свою очередь, обеспечивает расширение поэтических масштабов (аксиологических, онтологических, социальных, философских, художественных). Природу стилистических исканий писателя определяет чередование описания и толкования.

15. Образ передачи речевого сознания и реализующие её поэтические стили обеспечивают сочетание стиля и художественного мастерства писателя.

16. Если творческая манера определяет проявление характера в определенных изменениях, то поэтическое мастерство развивается шириной степени пользования языковыми ярусами.

17. В романах Адыла Якубова изображение психологического баланса человека, общества и природы раскрывает целостную теоретическую концепцию автора.

18. Стиль писателя характеризуется сочетанием обособленности и обобщения, характеристики и изображения, анализа и толкования. Поэтическая речь создает важное эмоционально-экспрессивную единицу. Врожденный талант писателя иногда пропитывает речь героя, усиливает философское, этическое и духовное обобщение.

19. Речевая деятельность - это средство освещения различных аспектов, эстетической оценки и философского обобщения. В духовном мире художника поэтическое толкование как стилистически-грамматический критерий отражает единство литературной сущности.

20. Поэтика текста усугубляет поэтический груз представления, слова, понятия. В нем процесс эмоционального преобразования слова позволяет направить характер героя в русло эстетической ценности. Поэтологическое отношение помогает углубить национальный колорит, раскрыть духовность личности и определить типичную среду. Романы писателей внесли значительный вклад в развитие узбекской романистики, в поэтическое разнообразие.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc 27.06.2017.Fil.02.03 ENTITLING
SCIENTIFIC DEGREE OF DOCTOR UNDER
SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

SAMARKAND STATE UNIVERSITY

NASIROV AZIMIDDIN NORMAMATOVICH

THE POETICS OF ADIL YAKUBOV'S NOVELS

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
of the doctor of science (DSc) in philological science**

Samarkand– 2018

The theme of the doctoral thesis is registered by Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No.2018.1. DSc /Fil.105

The dissertation was executed at Samarkand State University. The dissertation abstract is published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the web-site of the Scientific Council www.samdu.uz and in the information and educational portal Ziyonet (www.Ziyonet.uz).

Scientific advisor:

Turayev Damin

doctor of philology, professor

Official opponents:

Karimov Naim

akademik, doctor of philology, professor

Karimov Bakhadir

doctor of philology, professor

Leading organisation:

Fergana State University

The defense of dissertation will take place on «_____» _____ 2018__ at _____ at the meeting of the Scientific Council 27.06.2017.Fil.02.03 at the Samarkand State University. (Address: 140104, Samarkand City, University Boulevard, 15. Phone: (8366) 239-11-40, 239-18-92; Fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz. Samarkand State University, Main building, Floor 1, Room 105).

Dissertation could be reviewed information-resource center of Samarkand State University (registration number ...). Address: 140104, Samarkand City, University Boulevard, 15. (8366) 239-11-40.

Abstract of dissertation is delivered «_____» _____ 2018.

(register of certificate of delivery No «_____» _____ 2018).

Mukhiddinov M.K.

Chairman of the Scientific
Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor

Pardaev A.B.

Scientific secretary of the
Scientific Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences

Salokhiy D.I.

Chairman of Scientific Seminar at the
Scientific Council for awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor

ANNOTATION OF THE DISSERTATION

The purpose of the research. To produce theoretical generalizations as a result of the study of literary process in the context of novel poetics – Adil Yakubov's originality of renewal of the genetic structure of the genre.

Object of research is A.Yakubov's «The Treasury of Ulugbek» (1970-1973), «Dionat» (1973), «The Old World» (1983), «The White birds, the White birds» (1988), «Address of Justice» (1994), «Human» (2008) novels.

The scientific novelty of the research is as follows:

The essence and significance of the concept of poetry, the context of the literary process, summarizing literary theoretical views;

The general essence of the poetic system in Adil Yakubov's novels is theoretically based on the purely artistic-aesthetic views of private, theoretical and historical poetry;

in the novels of philosophical thought poetic speech, artistic thought and the peculiarities of the genre: complexity, philosophical complexity, logical sequence, artistic functionality are identified;

based on the comparative-typological analysis of the historical novels of literature, the basis of the vital foundations of works and the process of migration to poetic expression;

the internal development and evolution of individual creative poetic skills are studied on the basis of pure aesthetic laws and in accordance with the priorities of the world literary criticism; it has been proved that the socio-psychological factors in the development of national literary thinking are integral;

the novel is based on novel and compositional integrity, artistic conceptuality, characteristic and psychological dependence on character and mentality.

Implementation of research results.

Literature theory, novel poetics Adil Yakubov's works on typological research in the context of world artistic thought, development of historical-artistic, scientific-theoretical foundations of the theory of national literature, and in the basis of the determination of scientific and practical results:

the results of regarding to novel poetics, novel chronotop, epos, novels and stories genres was used as a fundamental project of the FA-F1 GOO2 «Research on the theoretical issues of the Karakalpak Folklore and Literature genres» in The Karakalpak branch of the Academy of Sciences of Uzbekistan (Reference No. 89-03-1399 of the Ministry of higher and secondary the specialized education, April 12, 2018). On the basis of scientific findings, the historical development of the Uzbek novel, in this process, the problems of the traditions of the folklore of Adil Yakubov were revealed;

F1-FA-0-55746, «Study of literary manuscripts of the people of Central Asia», which focuses on the comparative study of the works created by the artist, methodological perfection of the work. (Reference of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of Uzbekistan, 12 April 2018, No. 89-03-1399). Theoretical and practical results obtained to gain theoretical conclusions about novel poetics, genre, composition and image chronology;

The influence of Adil Yakubov's creative heritage on the literature and artistic thoughts of the Central Asian peoples, theoretical conclusions on comparative and scientific classification issues of his novels and other results of the research are used in the fundamental project F1-F8-0-19919 «Uzbek mythology and its role in the development of literary thought», which is done at Navoi State Pedagogical Institute (Reference of the Ministry of Higher and Secondary Special Education, April 12, 2018, No. 89-03-1399). The scientific results are based on the role of literary relations in the formation of literary thoughts, a set of novels in the romanticism and their semantic-structural features, based on the literary influence, traditionalism, innovation problems;

The translation of Adil Yakubov's novels in more than fifty languages, the conclusions of the development of the genre in the literature of Turkic literature, in the section «Azerbaijan-Turkmenistan-Uzbek literary relations» of the Institute of Literature named after Nizami Ganjavi of National Academy of Sciences of Azerbaijan, the conclusions of literary relations, genre changes, chrono-theory «Reference of the Nizami Ganjavi Literature Institute of the National Academy of Sciences of Azerbaijan on April 24, 2018, No.48). As a result, knowledge of the concept of art and person in the Uzbek novels and their knowledge of poetic features has been achieved;

At «The annual traditional meeting» of the Writers' Union of Uzbekistan on March 13, 2018, the dissertation was based on the concept of the person, the interpretation of the spirit, the novel thinking, the poetic characteristic of the images (Reference of Written union of Writers' Union of April 24, 2018, No. 01-03 / 488). The practical application of the scientific results in subsequent years serves to theoretical generalization of literary-aesthetic phenomena in modern novels;

The National Television and Radio Company of Uzbekistan performs the dissertation research results in the series «Bedorlik», «Ijod zavqi», «Ta'lim va taraqqiyot» on TV and radio channel «Uzbekistan» (Reference No. 208, April 13, 2018). As a result, Adil Yakubov is the basis for the comprehensive coverage of the spiritual-enlightenment, social-aesthetic significance of his creative work.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consist of introduction, four chapters, a summary and the references. The total volume of the research is 243 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (часть I; I part)

1. Насиров А. Тарихий романда вақт тасвири («Юлдузли тунлар» романи мисолида) // Самарқанд давлат университетининг илмий тадқиқотлар ахборотномаси. Илмий-назарий, услубий журнал. – Самарқанд, 2000. №2. – Б. 46-48 (10.00.00. №6).
2. Насиров А. Бадиий асарда муҳит таҳлили // Самарқанд давлат университетининг илмий тадқиқотлар ахборотномаси. Илмий-назарий, услубий журнал. – Самарқанд, 2002. №4. – Б. 31-32 (10.00.00. №6).
3. Насиров А. Тарихий шахс ва бадиий характер муаммосига доир // Самарқанд давлат университетининг илмий тадқиқотлар ахборотномаси. Илмий-назарий, услубий журнал. – Самарқанд, 2003. №2. – Б. 36-40 (10.00.00. №6).
4. Насиров А. Бадиий асарда эпик вақт тасвири // Хорижий филология. Тил. Адабиёт. Таълим. Илмий-услубий, адабий-бадиий журнал. – Самарқанд, СамДЧТИ, 2003. №4. – Б. 55-58 (10.00.00. №10).
5. Насиров А. Муҳит ва талқин // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. БухДУ, – Бухоро, 2003. №3. – Б. 18-21 (10.00.00. №1).
6. Насиров А. Ў.Ҳошимовнинг «Тушда кечган умрлар» романи ҳақида баъзи мулоҳазалар // Самарқанд давлат университетининг илмий тадқиқотлар ахборотномаси. Илмий-назарий, услубий журнал. – Самарқанд, 2006. №4. – Б. 48-51 (10.00.00. №6).
7. Насиров А. Пиримқул Қодировнинг «Она лочин видоси» романида макон ва замон тасвири // Самарқанд давлат университетининг илмий тадқиқотлар ахборотномаси. Илмий-назарий, услубий журнал. – Самарқанд, 2006. №6. – Б. 57-59 (10.00.00. №6)
8. Насиров А. Бадиий конфликт ва руҳият // Хорижий филология. Тил. Адабиёт. Таълим. Илмий-услубий, адабий-бадиий журнал. – Самарқанд, СамДЧТИ, 2009. №3. – Б. 49-51 (10.00.00. №10).
9. Насиров А. «Диёнат» романида ички монолог // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2009. №9. – Б. 68-71 (10.00.00. №14).
10. Насиров А. Давр ва шахс фожиаси талқини // Самарқанд давлат университетининг илмий тадқиқотлар ахборотномаси. Илмий-назарий, услубий журнал. – Самарқанд, 2009. №4. – Б. 54-57 (10.00.00. №6).
11. Насиров А. Бадиий конфликт ва руҳият // Хорижий филология. Тил. Адабиёт. Таълим. Илмий-услубий, адабий-бадиий журнал. – Самарқанд, СамДЧТИ, 2009. №3. – Б. 49-51 (10.00.00. №10).
12. Насиров А. Бадиий талқин ва ижодий индивидуаллик // Ўзбек тили ва адабиёти журнали. – Тошкент, 2010. №3. – Б. 45-48 (10.00.00. №14).
13. Насиров А. Матн поэтикасида бадиий коммуникация хусусиятларининг акс этишига доир // Самарқанд давлат университетининг

илмий тадқиқотлар ахборотномаси. Илмий-назарий, услубий журнал. – Самарқанд, 2010. №2. – Б. 51-56 (10.00.00. №10).

14. Насиров А. Özbek tarihi romanlarının bedîî dil özellikleri hakkında // Ay Vakti. Düşünce – kültür ve edebiyat dergisi. Yıl:11. Ekim-Kasım İstanbul. 2010. – Б. 36-38 (Sayı: 121-122).

15. Насиров А. Романий тафаккур тизимида ижодий матн ва бадиий мантқиқ узвийлиги // Хорижий филология. Тил. Адабиёт. Таълим. Илмий-услубий, адабий-бадиий журнал. – Самарқанд, СамДЧТИ, 2010. №4. – Б. 64-69 (10.00.00. №10).

16. Насиров А. Karakter Evolusyonu: Ortam Talebinin İctimai Psikolojik Esasi // Kardes kalemeler. Aylık avrasiya edebiyat dergisi. Turkiya, 2011. – Б. 86-92 (Sayı: 50).

17. Насиров А. Одил Ёқубов романлари ҳақида айрим қайдлар // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. Илмий журнал. – Бухоро. 2010. №3. – Б. 54-58 (10.00.00. №1).

18. Насиров А. Об особенностях художественного стиля // Filologiya məsələləri. Azərbaycan. «Elm Təhsil», Bakı, 2011. №2. – Б.303-309. (1.07.2011. №7. МДХ).

19. Насиров А. Chronotopical interpretation of the literary work. Pufs Foreign Language Studies. Busan (Pusan). 2013. – p. 1-13.

20. Насиров А. Характер ва руҳият бирлиги // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2015. №9. – Б. 44-46 (10.00.00. №9).

21. Насиров А. Бадиий талқин ва ижодий индивидуаллик жараёнининг ўзаро муносабати // Хабаршысы вестник. Қарақалпоқ университетининг хабаршысы. – Нукус, 2011. №3-4 (12-13). – Б. 120-123 (10.00.00. №7).

II бўлим (II часть; II part)

22. Насиров А. Одил Ёқубов романлари поэтикаси // Монография. - Тошкент, «Фан», 2012 йил. 160 бет.

23. Насиров А. Давр фожиаси ва бадиий талқин / Ўзбекистон адабиёти ва санъати. –Тошкент, 2009 йил, 27 ноябрь. 3-бет.

24. Насиров А. Ёзувчи халқ дарди билан яшаши керак (Одил Ёқубов билан ижодий мулоқат) Илмий-адабий суҳбат // Аъло кайфият. Адабий-бадиий, ҳаммабоп журнал. 2010. – Тошкент, №4. –Б. 13-16.

25. Насиров А. Руҳий изтироблар талқини // Ёшлик. Ўзбекистон ёшларининг адабий-ижтимоий журнали. – Тошкент, 2014. №3. –Б. 61-62.

26. Насиров А. Мотив толкования снак в раскрытии психологизма образа / Научная дискуссия: Вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Сборник статей материалам XLVI международной научно-практической конференции. – Москва, 2016. №3 (42). –С.24-27.

27. Насиров А. Художественная деталь в романе «В этом подлунном мире» Адила Якубова / Научная дискуссия: Вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Сборник статей материалам XXIV международной научно-практической конференции. – Москва, 2014. №5 (24). –С.48-51.

28. Nasirov A. Stylistic units and compositional impartiality / Ўзбекистон таълим тизими ва уни ривожлантириш истиқболлари: кадрлар тайёрлаш миллий дастури амалда. Халқаро илмий конференция материаллари. – Самарқанд, СамДУ, 2010. – Б. 182-184.

29. Nasirov A. Literary text: Philosophical and creative individuality / Science and Education. December 18-19, 2012 Munich, Germany, 2012. – Б. 126-128.

30. Насиров А. Ўзига хос талқин // Ёшлик. – Тошкент, 2012. №10. – Б. 20-21.

31. Насиров А. Ўзбек романчилиги тараққиёти ва инновацион жараён. Ахборот-коммуникацион технологиялар ўқув жараёнида: муаммолар, ечимлар ва истиқболлар / Республика илмий-методик конференцияси материаллари. – Самарқанд, СамДУ, 2007. – Б. 59-60.

32. Насиров А. Адабиёт дарсларида илғор педагогик технологиялардан фойдаланиш усуллари / Ўзбекистон фани ва технологияларида инновация: муаммолар, ечимлар ва истиқболлар. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, СамДУ, 2007. – Б. 149-150.

33. Насиров А. «Диёнат» романининг айрим услубий хусусиятлари ҳақида / Раҳматулла Қўнғуровнинг илмий мероси ва ўзбек тилшунослиги масалалари. Илмий мақолалар тўплами. – Самарқанд, СамДУ, 2008. – Б. 84-86.

34. Насиров А. Миллий қадриятларнинг адабий-бадий талқини / Ёшлар маънавиятига салбий таъсир этувчи омилларни бартараф этиш йўллари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, СамДЧТИ, 2008. – Б. 98-99.

35. Насиров А. «Улуғбек хазинаси» романида руҳият таҳлили / Филология 9. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, «Ўзбекистон Миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти, 2009. – Б. 140-142.

36. Насиров А. Матн поэтикасининг бадий хусусиятига доир / Тил тараққиётининг деривацион хусусиятлари. Республика илмий-назарий конференцияси материаллари. – Самарқанд, СамДЧТИ, 2009. – Б. 311-314.

37. Насиров А. Бадий характер ва руҳият бирлиги / Ўзбек филологияси ва уни ўқитишнинг долзарб муаммолари. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. 2-қисм. – Фарғона, ФарДУ, 2013. – Б. 25-29.

38. Насиров А. Бадий матнда фалсафийлик ва ижодий индивидуаллик. Бадий матн таҳлили ва талқин муаммолари / Н.М.Маллаев таваллудининг 90 йиллигига бағишланган илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент, ТДПУ, 2013. – Б. 169-171.

39. Насиров А. Одил Ёқубовнинг «Оқ қушлар оппоқ қушлар» романида мистификация ҳодисаси / Филологик тадқиқотлар VII. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, «Наврўз», 2016. – Б. 99-101.

40. Насиров А. Одил Ёқубовнинг «Улуғбек хазинаси» романида сюжет ва конфликт тифизлиги / Ўзбек адабиётшунослигида таҳлил ва талқин муаммолари. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши, ҚарДУ, 2016. – Б. 89-91.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг «СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси» журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди (12.07.2018)

Гувоҳнома №10-3512

13.07.2018 йилда босишга рухсат этилди.
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60x84 1/16.
«Times» гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 4,4. Шартли б.т. 4,2.
Адади 100 нусха. Буюртма №17/07.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш., Бўстонсарой кўчаси, 93