

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ШАРҚШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ,  
ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ ЖАҲОН ТИЛЛАРИ УНИВЕРСИТЕТИ,  
ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.27.06.2017.Fil.21.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**  

---

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ ЖАҲОН ТИЛЛАРИ УНИВЕРСИТЕТИ**

**АДИЛОВА ШАХНОЗА РАХИМОВНА**

**XX-XXI АСР АМЕРИКА ОММАВИЙ АДАБИЁТИДА СЕНТИМЕНТАЛ  
ИШҚИЙ РОМАНЛАР  
(НОРА РОБЕРТС ИЖОДИ МАТЕРИАЛИ АСОСИДА)**

**10.00.04 – Европа, Америка ва Австралия халқлари тили ва адабиёти**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2018**

УДК: 821.111(73).09  
“19/20”

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological  
sciences**

**Адилова Шахноза Рахимовна**

XX-XXI аср Америка оммавий адабиётида сентиментал ишқий романлар  
(Нора Робертс ижоди материали асосида).....3

**Адилова Шахноза Рахимовна**

Сентиментальный любовный роман в Американской массовой литературе  
рубежа XX-XXI веков (на материале творчества Норы Робертс) .....23

**Adilova Shakhnoza Rakhimovna**

Sentimental love novel in American mass literature of the 20th-21st centuries (on  
material of Nora Roberts' works).....43

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 47

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ШАРҚШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ,  
ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ ЖАҲОН ТИЛЛАРИ УНИВЕРСИТЕТИ,  
ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.27.06.2017.Fil.21.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**  

---

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ ЖАҲОН ТИЛЛАРИ УНИВЕРСИТЕТИ**

**АДИЛОВА ШАХНОЗА РАХИМОВНА**

**XX-XXI АСР АМЕРИКА ОММАВИЙ АДАБИЁТИДА СЕНТИМЕНТАЛ  
ИШҚИЙ РОМАНЛАР  
(НОРА РОБЕРТС ИЖОДИ МАТЕРИАЛИ АСОСИДА)**

**10.00.04 – Европа, Америка ва Австралия халқлари тили ва адабиёти**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент– 2018**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий Аттестация Комиссиясида 2017.3.PhD/Fil226 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасининг [www.tashgiv.uz](http://www.tashgiv.uz) ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим порталининг [www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz) манзилларига жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Лиходзиевский Анатолий Степанович**  
филология фанлари доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:**

**Халлиева Гулноз Искандаровна**  
филология фанлари доктори, доцент

**Касимова Замира Абдуллаевна**  
филология фанлари доктори, доцент

**Етакчи ташкилот:**

**Тошкент давлат педагогика университети**

Диссертация ҳимояси Тошкент давлат шарқшунослик институти, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети, Ўзбекистон Миллий университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017.Fil.21.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2018 йил «\_\_» \_\_\_\_\_ соат \_\_\_\_ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100047, Тошкент шаҳри, Шаҳрисабз кўчаси, 25-уй. Тел.: (99871) 233-45-21; факс: (99871) 233-52-24; e-mail: [sharq\\_ilmiy@mail.ru](mailto:sharq_ilmiy@mail.ru)).

Диссертация билан Тошкент давлат шарқшунослик институтининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин. ( \_\_ рақам билан рўйхатга олинган.) (Манзил: 100047, Тошкент шаҳри, Шаҳрисабз кўчаси, 25-уй. Тел.: (99871) 233-45-21).

Диссертация автореферати 2018 йил «\_\_» \_\_\_\_\_ да тарқатилди.  
(2018 йил «\_\_» \_\_\_\_\_ даги \_\_\_\_ рақамли реестр баённомаси.)

**А.М. Маннонов**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

**Р.А. Алимухамедов**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, филол.ф.д.

**Г.Х. Боқиева**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филол.ф.д., профессор

## **КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)**

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон адабиётшунослигида маданиятнинг қадрият билан узвий боғлиқлиги тобора долзарб муаммога айланиб бормоқда. Бу ҳол XX аср охири – XXI аср бошларидаги оммавий адабиёт бадиий дискурснинг муҳим ва мураккаб бир бўғини сифатида кўзга ташланмоқда. Оммавий адабиётнинг жўнлиги, эстетик чеклангани ва оммавий маданий аҳамиятга эга эмаслиги тўғрисидаги қатъий фикрлар узок вақт ҳукм суриб келгани бугунги кунда бу тушунчанинг ўзига хос қиммати ва салоҳиятини ҳисобга олган ҳолда холисона тадқиқотлар олиб боришни тақозо этмоқда.

Дунё адабиётшунослигида, хусусан, АҚШда ҳам XX—XXI асрларда янги замонавий бадиий йўналиш, оқим ва услубларнинг юзага чиқиши, оммавий адабиёт жанрининг шаклланиши, унинг динамикаси, анъанавийлик ва новаторлик жиҳатларини ўрганувчи тадқиқотлар юзага келмоқда. АҚШ оммавий адабиётидаги сентиментал ишқий роман жанрининг шаклланиш ва ривожланиш хусусиятлари турли мамлакатлар доирасида муайян даражада ўрганилган бўлса-да, бу жанрнинг эволюцион ривожини қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик нуқтаи назардан тадқиқ этилмаган. Оммавий адабиётни чуқур ўрганиш ҳозирги жамият/инсон психологиясини тушунишда катта аҳамиятга эга бўлиб, шу қаторда, сентиментал ишқий роман жанрининг тадқиқи бу муаммони ҳал этишга муайян даражада имкон туғдиради.

Ҳозирги вақтда ўзбек адабиётшунослигида халқимизнинг маданияти ва адабий меросини кенг тарғиб қилувчи халқаро эътирофга лойиқ фундаментал тадқиқотлар, Ғарб мамлакатлари билан турли даражадаги муносабатларни ривожлантириш, шу қаторда, чет эл адабиётини ўрганиш каби муҳим аҳамиятга эга изланишлар олиб борилмоқда. Амалга оширилаётган ижтимоий, иқтисодий ва маданий ўзгаришлар жамият моддий ва маънавий маданиятини ҳар томонлама юксалтиришга хизмат қилаётган бўлса, «адабиёт ва санъатга эътибор бу, энг аввало, халққа, келажакка эътибор»<sup>1</sup> бериш, бадиий адабиёт ва маорифнинг ёш авлод маънавий камолотида нечоғли муҳим эканини исботламоқда. Бинобарин, ушбу жанр поэтикасини ўрганиш, типологиясини аниқлаш, жанр назариясига ойдинлик киритиш адабиётшунослик фани олдида турган долзарб вазифалардандир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ–4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги Фармони, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ–2789-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ–3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича

---

<sup>1</sup>Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. – 2017, 4 август.

комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 18 майдаги 376-сон «Жаҳон адабиётининг энг сара намуналарини ўзбек тилига ҳамда ўзбек адабиёти дурдоналарини чет тилларига таржима қилиш ва нашр этиш тизимини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Қарорлари ҳамда мавзуга оид бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга мазкур диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Жаҳонда омма психологияси ва оммавий адабиётнинг ўзига хос жиҳатини ўрганиш бўйича кўплаб тадқиқотлар яратилган. Хусусан, Ғарб олимларидан З.Фрейднинг омма психологияси бўйича, Ж. Хэмилтон, Б.Жонс, Ж. Рэдуэй ва А. Горис<sup>2</sup>ларнинг оммавий адабиёт тўғрисидаги назарий қарашлари диққатга сазовордир.

Рус адабиётшунослигида А. Кукаркин, К. Жигульский, Я. Засурский, Н. Купина, Ю. Лотман, Е.Жаринов, А. Лазебникова, Е. Ерохина, А. Захаров, Б. Райнов, Е. Брызгалов, О. Иванова, А. Поршнева<sup>3</sup> каби олимларнинг умумий оммавий адабиётга доир тадқиқотлари мавжуд.

Ўзбек адабиётшунослигида Ҳ. Каримов, И. Султон, М. Саъдий, А. Отабоев, Н. Эшонкул, М. Холбеков<sup>4</sup> каби қатор олимлар мақола, дарслик ва монографияларида оммавий адабиёт феномени ва унинг бадиий-ғоявий хусусиятларини ўрганган, лекин АҚШ оммавий адабиёти хусусияти,

---

<sup>2</sup>Hamilton G., Jones B. Encyclopedia of American popular fiction. – New York.: Facts On File, Inc, 2009. – P.6; Radway J. Reading the Romance: Women, Patriarchy and Popular Literature. – Chappel Hill: University of North Carolina Press, 1984. – 288 p.; Goris A. The Conventions of True Love: a paradoxical reading of Nora Roberts' romance fiction// Journal of Popular Romance Studies. 2.2 (2012); Goris A. Mind, Body, Love: Nora Roberts and the Evolution of Popular Romance Studies// Journal of Popular Romance Studies. October 2012 <http://www.jprstudies.org>; Goris A. Review of Reading Nora Roberts, by Mary Ellen Snodgrass// Journal of Popular Romance Studies.1.1 (2010). pag. Web.9 October 2011; Goris A. The Conventions of True Love: a paradoxical reading of Nora Roberts' romance fiction// Journal of Popular Romance Studies.2.2 (2012). <http://www.jprstudies.org>.

<sup>3</sup>Кукаркин А. Буржуазная массовая культура. – М.: Политиздат, 1985. – 152с.; Жигульский К. Пути развития массовой культуры. – М., 2001. – 152 с.; Засурский Я. Американская литература XX века. – М.: МГУ, 1984. – 504 с.; Купина Н. и др.. Массовая литература сегодня. – М.: Флинта, 2010. – 424 с.; Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема// Избранные статьи. – Таллинн: Александра, 1993. – С.380-388; Жаринов Е. Историко-литературные корни массовой беллетристики. – М.: Флинта, 2017. – 184 с.; Лазебникова А. Ю. и др. Массовая культура: Учебное пособие. – М.: Русское слово, 2005. – 256 с.; Райнов Б. Массовая культура. – М.: Прогресс, 1979. – 490 с.; Брызгалова Е.Н. Коммуникативные стратегии в современной массовой литературе// Вестник науки Сибири. – 2012. – №2. – С.254-262; Иванова О. Современный женский любовный роман: между отечественной и западной традицией// Вестник Тюменского государственного университета. – 2007. – № 3. – С.15-24.; Поршнева А. К проблеме рецепции зарубежного любовного романа в России // Вестник Чувашского университета. – 2012. – №2. – С.292-299.

<sup>4</sup>Ҳ. Каримов. Адабиёт назариясининг илмий асослари. – Т.: Янги нашр, 2010. – 136 б.; И. Султон. Адабиёт назарияси. – Т.: Ўқитувчи, 1980. – 406 б.; Н. Эшонкул. Адабиёт – тарбия воситасими?// Шарқ юлдузи, 2015. – №1. – Б.8 -14; М. Холбеков. Структур адабиётшунослик. – Т.: Навруз, 2014. – 140 б.

сентиментал ишқий романчилик жанри ва, аниқроғи, Нора Робертс ижодига бағишланган махсус тадқиқотлар шу кунгача мавжуд эмас.

**Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Тадқиқот Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университетининг илмий-тадқиқот ишлари режаси доирасида «Адабиёт ва таълими методикаси» кафедрасининг «Ҳозирги замон чет эл адабиётининг асосий ривожланиш тамойиллари» йўналиши бўйича бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** Нора Робертс ижодида сентиментал ишқий романчилик жанрининг ривожланиш динамикаси, ғоявий-эстетик хусусияти ва муаллифнинг бадиий маҳоратини очиб беришдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

оммавий адабиётни оммавий маданиятнинг бир қисми сифатида таҳлил қилиш, ушбу муаммо билан боғлиқ асосий тушунчаларни ишлаб чиқиш;

сентиментал ишқий романнинг оммавий адабиётнинг муҳим турларидан бири сифатида бадиий-ғоявий хусусиятини ўрганиш;

ушбу жанрнинг Америка ёзувчиси Нора Робертс ижодида ўзига хослиги, ҳиссий-эстетик ва ғоявий позициясини тадқиқ қилиш;

XXI аср жаҳон адабиётида Нора Робертс асарларининг рецепцияси муаммосини кўриб чиқиш;

сентиментал ишқий романчилик жанрининг турли типларига хос Нора Робертс асарлари сюжети, персонажлар қиёфаси тасвири, тили ва услубининг умумий қонуниятларини аниқлаш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида Америка Қўшма Штатлари оммавий адабиёти намуналари танланган.

**Тадқиқотнинг предмети** Нора Робертс асарларида унинг деталлар яратиш санъати, портретларни тасвирлаш ва пейзаж чизгиларини бериш маҳорати, сўзга чечанлик, алоҳида юмор ҳисси ва қаҳрамонларининг кучли психологик характеристикаларини ярата олиш жиҳатларини ўрганиш масалаларидан иборат.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Тадқиқотда бадиий матнларнинг комплекс таҳлили (интерпретация ва стилистик таҳлил принциплари), тавсифий, қиёсий-типологик методлар қўлланилган.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги:**

сентиментал ишқий романчилик жанрида оммавий адабиётга хос шакл ва мазмун мутаносиблигининг услубий стандартлари исботланган;

Америка оммавий адабиётида бош сюжет чизиғи бўлган муҳаббат мавзуси бошқа мавзуларни ўзига бўйсундириб ҳал қилувчи роль ўйнаши ва сентиментал ишқий жанрнинг гибрид романчилик белгилари Нора Робертс асарлари мисолида асосланган;

аслият матндаги Нора Робертс бадиий техникаси ва ижтимоий-эстетик тасвир услубининг асар воқеликларида тарангликни сақлаб тура олиши, ўқувчи диққатини қочирмаслиги, унинг ҳис-туйғуларига таъсир эта олиш каби уникал жиҳатлари исботланган;

Нора Робертс романларида типологик ва жанр хусусиятларининг бошқа жанр унсурлари билан синтезлашуви муаллиф ижодий индивидуаллигида намоён бўлиши далилланган;

оммавий адабиётда сентиментал ишқий романларга талаб майдонининг кенглиги, унинг эмоционал-экспрессив жиҳатдан ранг-баранглиги билан ўз қатламидаги асарлардан жиддий фарқланиши, нисбий коммуникатив устунлиги ҳамда фаоллиги исботланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

оммавий адабиётнинг муҳим жиҳатлари ва жанрлари ўрганилган, сентиментал ишқий роман турлари ажратиб кўрсатилган, ушбу жанрга хос сюжет, қаҳрамонлар ва тўқнашув типлари ишлаб чиқилган;

Нора Робертс прозаси асосида сентиментал ишқий романнинг классик ва гибрид турлари, муаллиф асарларининг тили ва услуби аниқланган;

ушбу тадқиқот материалларидан ҳозирги замон чет эл адабиётини ўрганиш бўйича ўқув қўлланмалари, махсус курслар яратишда ҳамда мазкур соҳада истиқболдаги тадқиқот ишларида кенг фойдаланиш учун тавсиялар ишлаб чиқилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** адабиётшуносликда назарий асосланган илмий хулосалар, оригинал инглиз тилидаги оммавий бадиий адабиётнинг Нора Робертс асарлари нашрларидаги ифодаси, қолаверса, диссертацияда қўйилган вазифаларни ҳал қилишнинг апробацияси, тавсияларнинг амалиётда жорий этилгани, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади. Шунингдек, диссертация натижаларининг ишонччилигини илмий изланиш моҳиятидан келиб чиққан ҳолда танланган тадқиқот методлари ҳам тасдиқлайди.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Олий таълим муассасаларида «Адабиётшуносликка кириш ва адабиёт назарияси», «Чет эл адабиёти тарихи» курсларидан маърузалар ва амалий машғулотлар ўтиш, адабиётшунослик методологияси фанидан ўқув қўлланмаларини яратиш ҳамда оммавий адабиёт тилининг долзарб муаммоларига доир махсус курслар ўтишда манба сифатида муҳимлиги билан белгиланади. Шунингдек, Нора Робертснинг бадиий маҳорати ва ижодидаги оммавий маданият стандартларининг уйғунлашуви, тили ва услуби билан боғлиқ материаллар илмий-амалий лойиҳалар, таржимашунослик соҳаларида яратиладиган турли хил луғатлар учун ҳам илмий аҳамият касб этиши билан изоҳланади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти айти пайтда диссертацияда таҳлил этилган бадиий асарлардаги тил фактлари таҳлил ва танқид жараёнида, қолаверса, инглиз тилини ўрганаётган талабалар учун оммавий адабиётга хос услубий тафовутларни англашда муҳим амалий қийматга эгаллиги билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Американинг оммавий адабиётида ўзига хос ўрин тутган сентиментал ишқий романчилик жанрини



ўрганиш жараёнида олинган илмий натижалар ва амалий таклифлар асосида:

сентиментал ишқий роман турлари, жанр учун хос бўлган сюжет, қаҳрамонлар ва асарларда қўлланган конфликт типлари, Нора Робертснинг бадиий маҳорати ва унинг ижодидаги оммавий маданият андозаларининг уйғунлашуви, тили ва услуби билан боғлиқ натижалардан Алишер Навоий номидаги Давлат адабиёт музейининг «Ўзбекистон ва жаҳон адабиётида умумбашарий мавзулар» номли экспозициясида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг 2018 йил 17 апрелдаги 311255-978–сон маълумотномаси). Такдим этилган хулосалар ва материаллар АҚШ оммавий адабиёти контекстида сентиментал ишқий роман турлари ва улар оммабоплигининг ўзига хос хусусиятларини намойиш этишда асос бўлган;

Америка оммавий адабиётининг сентиментал ишқий романлар оммабоплигининг асослари, Нора Робертс бадиий техникаси ва маҳорати, унинг романларидаги бадиий образлиқнинг конкрет йўллари тўғрисидаги хулосалар «Conversation Club» илмий фаолиятида фойдаланилган (Америка Қўшма Штатлари элчихонасининг 2018 йил 28 мартдаги маълумотномаси). Натижада клуб тингловчиларига Америка халқи маданияти ва адабиётининг бир йўналиши бўлган АҚШ оммавий адабиёти орқали маданиятлараро ўзига хос миллий ва универсал хусусиятларни тўла-тўқис очиб беришга хизмат қилган;

ҳозирги замон бадиий асарларидаги ўзбек миллий менталитетига мос келмайдиган бир қатор ишқий сахналар тасвирланган натурализмнинг салбий таъсири танқидий таҳлилидан Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясининг «Маданият ва маърифат» телеканалидаги «Мезон» туркум телекўрсатувларини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси Давлат унитар корхонасининг 2018 йил 11 майдаги 01–16/280–сон маълумотномаси). Тадқиқот материаллари телекўрсатувнинг оммавийлигини ошириш, мумтоз адабиётнинг оммавий адабиётдан фарқли жиҳатлари, миллатнинг умумий маданий савиясига оммавий адабиётнинг таъсирини ёритиб беришга хизмат қилган;

сентиментал ишқий роман жанри билан боғлиқ терминлардан «Маданиятлараро ва коммуникатив ёндашув асосида магистратура ихтисосликлари учун назарий фанлар бўйича инглиз тилида дарсликлар ҳамда ўқув қўлланмалари яратиш ва лингвистик атамалар ўзбек-инглиз-рус тиллари луғатини яратиш» мавзуидаги А-1-209 рақамли давлат амалий гранти лойиҳаси доирасида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 7 февралдаги 89-03-608–сон маълумотномаси). Натижада жаҳон адабиёти ва маданияти, уларнинг хилма-хиллиги, миллийлиги ва универсаллигини кўрсатувчи лексикани ифодалашда асос бўлган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 3 та республика ва 3 та халқаро илмий амалий анжуманларда муҳокамадан ўтган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Тадқиқот мавзуси

бўйича 16 та илмий иш эълон қилинган, шулардан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та мақола, жумладан, республика ва 3 таси хорижий журналларда нашр этилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация таркиби кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертация ҳажми 164 саҳифани ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, мақсади ва вазифалари, объекти ва предметига тавсиф берилган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари баён этилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга татбиқ этилиши тўғрисидаги маълумотлар келтирилган, шунингдек, диссертация бўйича нашр этилган ишлар ва диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**«Оммавий адабиёт» замонавий адабий жараён контекстида»** номли биринчи бобида оммавий адабиётнинг хусусиятлари ва ижтимоий роли тўғрисидаги назарий масалалар кўтарилган.

Б.Тўхлиев таъбирича, *«Бадиий асар ҳақиқатда тарбия воситаси. Бўлганда ҳам ниҳоятда кучли, қудратли ва таъсирчан воситадир. Бу ҳақиқат одамзод томонидан жуда қадим замонлардаёқ англаб етилган»<sup>5</sup>*. Замонавий адабий жараён мураккаб ва серқирра бўлиб, унда бир-бири билан тез-тез тўқнашиб турувчи, баъзан қоришиб кетувчи турли оқим ва йўналишлар мавжуддир. Бадиий асарларнинг барчаси бир хилда юқори савияда ёзилмаслиги аён ҳақиқат ҳисобланади, махсус тайёргарлиги бўлмаган ўқувчи мумтоз адабиёт («юқори адабиёт») билан оммавий асарларни ўз билим даражасидан келиб чиқиб осон фарқлайди. Бироқ, айниқса, чет эл адабиёти мутолааси икки турли маданиятни қиёслаш муаммоси – интерференцияни келтириб чиқаради, бу жараёнда уларни фарқлаш тамойилларини тезда фаҳмлаш қийинчилик туғдиради.

«Оммавий адабиёт» термини узоқ вақтлардан бери мавжуд бўлиб, баъзан «попмаданият» («popculture») бирикмаси ҳам синоним сифатида қўлланади. Бироқ илмий тадқиқотлар ва танқидий мақолаларда бу тушунчаларнинг бир биридан фарқланадиган маъноларини ҳам учратиш мумкин.

«Оммавий адабиётнинг бадиий ўзига хослиги» номли биринчи параграфда рус ва ғарб адабиётшунослигида оммавий адабиётга берилган таърифлар таққосланди. Рус олими А.Кукаркин *«(Маданий мулоқотдаги) оммабон воситалар ва бутун оммавий маданият, гарчанд ўтмиш даврларда*

---

<sup>5</sup>Б.Тўхлиев. Адабиёт истеъдодли ёзувчинигина эмас, балки истеъдодли китобхонни ҳам талаб қилади. – Т., “Шарк юлдузи” журнали, 2015. – № 3. – Б. 44-52.

унинг мухлислари кўпчиликни ташкил қилган бўлса-да, фақатгина айни пайтда мавжуд бўлган жамоа ҳажми билан белгиланади. Бунда ҳал қилувчи жиҳат мазмуннинг ички мантиқ-маъносига эътибор қаратмайди, балки иқтисод нуқтаи назаридан бозор манфаатларига асосланган санъат (ёки фан, дин, сиёсат) эҳтиёж учун деб талқин қилаётган истеъмолдаги нарсаларни назарда тутуди»<sup>6</sup>, – деб ёзганида мутлақо ҳақ эди. Унинг фикрича, молиявий манфаат «оммавий маданият»нинг бутун мазмунини белгилаб беради.

Ижтимоий ёндашув «оммавий адабиёт»нинг пайдо бўлиши ва яшаб қолишининг умумий тамойилларини тушуниш имконини берса-да, унинг ўзига хос намуналарини таҳлил қилиш, ўрганиш жараёнида бадиий асарнинг сифати, ёзувчининг маҳорати ҳақида ҳақли саволлар туғилади. Оммавий маданият (хусусан, адабиёт ҳам) шунчаки кенг оммага қаратилган бўладими ёки унинг давомийлиги (умри) сифат ва бадиий қийматни баҳолашни англатадими?, деган саволларга жавоб бериш лозим бўлади.

Бугунги жамиятда адабиёт истеъмоли, табиийки, мавжуд талабларга мослашмоқда, уларни қондиришга ҳаракат қилмоқда. Буларнинг барчасининг ортида тижорий молиявий манфаатлар ётади. Шунинг учун ҳам «оммавий маданият» ҳақида сўз очилганида бадиий асар сифатининг «юқори адабиёт»га мансуб, мохирона яратилган асарларга нисбатан пастлиги эътироф этилади. Болгар назариётчиси Б.Райнов: *«Ишлаб чиқаришнинг мана шу хусусиятлари «оммавий маданият»нинг яна бир муҳим белгисини – санъатдан мақсад – кўнгиш очиб деб тушунувчи истеъмолчининг оддийгина талабларидан келиб чиқиб, оммавий маданиятнинг ўртамиёна ёки паст сифатини белгилаб берди. Қолаверса, саноат маҳсулотининг ўртамиёна сифати – «истеъмолчилик даври»даги кўпчилик ишлаб чиқариш соҳалари учун тамомила оддий бир ҳолдир. Инсонга тақлиф қилинган товар камдан-кам ҳолларда чидамли ва ҳеч қачон мукамал бўлмаган, бироқ у доимо арзон, бунинг устига уни бошқаси билан осонгина алмаштириш мумкин. «Оммавий маданият»га хос «бадиий» асарлар ҳам тез эскирувчи, ўзига ўхшаган чидамсиз стандарт маҳсулотлар билан осонгина алмаштирилувчи қандайдир нейлон пайпоқ ёки сифатсиз кийим сингари узоққа бормайди»<sup>7</sup>, деб ёзади. Бу тасвирлаш тўғри бўлишига қарамай, муаммонинг барча жиҳатларини тўлақонли тушунтирмайди. М.А.Чернякнинг фикрича: *«Оммавий адабиёт универсал термин бўлиб, у бадиий адабиётдан эстетик хусусиятларни ажратиш натижасида пайдо бўлди ва замонасининг расмий адабий иерархиясига кирмайдиган қуйи қатламни англатади...»<sup>8</sup>*. Бироқ, «оммавий адабиёт»га кирувчи ҳамма асарларни ҳам бир хил даражада, деб тасаввур қилиш, бизнингча, нотўғри. Баъзилари анча машҳур, бошқалари эса унчалик таниқли эмас, ва уларнинг яшаб қолиш даври бу асарлар сифатини маълум маънода белгилаб беради.*

<sup>6</sup> Кукаркин А. По ту сторону расцвета. Буржуазное общество: культура и идеология. – М.: Политиздат, 1981. – С. 240.

<sup>7</sup> Зверев А. М. Лики массовой литературы США – М.: Наука, 1991. – С. 110.

<sup>8</sup> Черняк М.А. Массовая литература XX века. – М.: Флинта, 2013. – С. 35

Кейинги йилларда ўзбек адабиётшуносларининг оммавий адабиётга муносабатлари турлича бўлмоқда. Масалан, адабиётшунос Д.Куронови таъкидича, «Сўнгги йилларда адабиёт қандай бўлиши кераклиги тўғрисида баҳслар юритилмоқда. Кимдир у оммавий бўлиши керак деб таъкидласа, бошқалар адабиёт элитар бўлиши керак деб ҳисоблайди. Иккинчи томон адабиёт оммавий бўлишига бутунлай қарши, биринчи томон эса, агар адабиёт фақат ўта ақллилар учун яратилса, у ҳолда адабиёт ўзининг жамиятдаги аҳамиятини бутунлай йўқотади, деб ҳисоблайди. Биринчи кўринишида бу баҳс ҳеч қачон барҳам топмайдигандай, лекин бизнинг фикримизча муаммонинг ечими келишувдир»<sup>9</sup>. Унинг фикрига кўра, бадиий адабиётни истеъдодлар яратади. Истеъдод эса оммадан теран заковат, тафаккур доирасининг юқорилиги билан фарқланади. Табиийки, ҳақиқий истеъдод эгаси томонидан яратилган асар даражаси юқори бўлади. Бундай адабий-маданий муҳитда шаклланиб борган истеъдодни оммадан ажратиш мураккаб, шу сабабли «омма учун махсус ёзиш» нотўғри ёки қобилиятсизликни яширишнинг бир усули деб тушуниш мумкин.

Америкалик адабиётшунослар Ж. Хэмилтон ва Б.Жонс «оммавий адабиёт»нинг «жиддий» адабиётдан фарқини унда сюжет ва воқеаларни ривожлантиришга бўлган интилишда кўрадилар: «*We would suggest that popular fiction is not second-rate fiction but first-rate storytelling. Of course, Tolstoy was also a great storyteller, but many other literary authors are not (they are just literary). The authors discussed ... are the premier storytellers of our time, and their stories, the premier stories of our time – as stories. These authors are just storytellers, and that is a priceless gift*»<sup>10</sup>. Ушбу тезис, бизнинг назаримизда, мунозарали бўлиб туюлади. Бошқа томондан, «катта» адабиётнинг кўпгина асарлари бутун диққат-эътиборни талаб қилувчи воқеалар занжирига эга бўлса, «оммавий адабиёт» эса илмий ва фалсафий фикрлар сюжетини ҳеч бир жўшқинликсиз ўхшатиб, ясаб бера олади, яъни уларни жўнгина қабул қилиш мумкин бўлади. Муаллифнинг бирдан-бир мақсади қиссадаги воқеа-ҳодисаларни ёритишдангина иборат дейдиган бўлсак, бу «оммавий адабиёт»нинг муҳим хусусияти сифатида кўзга ташланади.

«Катта» ва «оммавий» адабиёт ўртасидаги принципиал фарқ нимада? Бу ерда гап жанр, мавзу ёки услубда эмас. А.М.Зверев ҳақли равишда, «*ҳақиқий «катта адабиёт»нинг моҳияти «муаллифнинг ўз позицияси ва воқеликка боғланиб қолмаган ҳолида чинакам кўп қиррали образларни яратишидан иборат*»<sup>11</sup>, – деб ҳисоблайди. Айтиш мумкинки, демак, «оммавий адабиёт» фақатгина истеъмолчи талабига мўлжалланган. У мана шу бош сабабнинг натижасидир. У бирор-бир янгилик айтишга, ўқувчининг ақл-идрокини оширишга хизмат қилмайди. «Оммавий адабиёт»нинг бошқа барча хусусиятлари ҳам ана шу сабабга боғлиқ ҳолда ривожланади.

<sup>9</sup> Куронов Д. Адабиётшуносликка кириш. –Т.: А.Қодирий халқ мероси нашриёти, 2004. – Б. 23

<sup>10</sup> Hamilton G. and Jones B. Encyclopedia of American popular fiction.–NewYork.: Facts On File, Inc, 2009. –P.6.

<sup>11</sup> Зверев А. М. Лики массовой литературы США. – М.: Наука, 1991. – С. 18-19

«Оммавий адабиёт» жанрлари тизимида сентиментал ишқий роман» деб номланган иккинчи параграфда оммавий адабиётнинг типик жанри ҳисобланган сентиментал ишқий романларнинг ўзига хос хусусиятлари кўриб чиқилди ва тадқиқотларда бундай асарлар «аёллар романи», «хонимлар романи», «сентиментал роман» каби терминларда ҳам ифодаланиши кузатилди: Ушбу жанр моҳиятига олимлар *«Одатда эркак ва аёл қаҳрамонларнинг ўзаро муносабатларидаги севги воқеаларини очиқ мелодрама тарзида тасвирлашга бағишланган муҳаббат романига хонимлар (аёллар, love-story) романи деб, айтилади»*<sup>12</sup>, деб таъриф берадилар. Ушбу таърифни фақат бир изоҳ билангина қабул қилиш мумкин. XVIII асрда мавзуга оид бир қанча сентиментал асарлар ёзилган (Н. Карамзин, О. Голдсмит, С. Ричардсон ва бошқалар). Муҳаббат мавзуи XIX ва XX аср атоқли ёзувчиларининг асарларида ҳам ҳукмронлик қилади. Мас.: Л. Толстойнинг «Анна Каренина», Г. Флобернинг «Бовари хоним» асарлари. Бу асарлар ва сентиментал севги романи ўртасидаги фарқ уларнинг сифатида: мумтоз ёзувчилар ижодида муҳаббат ҳисси индивидуал ва ижтимоий муаммолар контекстида кўриб чиқилса, айна пайтда оммавий адабиёт уларни содда тасвирлайди, мавжуд қонуниятларни оммавий адабиёт жанри қолиплари асосида очиб беради.

Таъкидланганидек, муҳаббат мавзуси бу жанрда ҳал қилувчи рол ўйнайди, бошқа барча туйғулар унга бўйсунishi, бош сюжет чизигининг ривожланишига хизмат қилиши лозим бўлади. Н. Купина, М. Литовская, Н. Николина ишқий сентиментал роман сюжетининг ўзига хослигини қуйидагича таърифлайдилар: *«Хонимлар романи ижтимоий психологик роман, детектив, саргузашт асар ва тарихий романга яқин бўлиши мумкин, лекин унда асосий ўрин севги қиссасини таърифлашга берилади. Қаҳрамонлар учрашадилар, уларнинг ўртасида нозик туйғу пайдо бўлади ва ривожланади, бироқ улар муносабатлари учун ноқулай бўлган вазият туфайли кейинроқ яна қайта топшиши (бирлашиши) учун ажраладилар. Хонимлар романидаги севги воқеаси сюжети «тақдирга битилган» ёки «маиший» тўсиқларга асосланган, ёки унинг акси бўлишидан қатъий назар, одатда янги учрашув, қаҳрамонларнинг муносабатларини ойдинлаштириб олишлари ва ушбу парчаланган муносабатларни тиклашга тайёрлик ортидан доимо бахтли ечим топади»*<sup>13</sup>. Лекин мумтоз асарларда севги туйғуси ҳал қилувчи воқеа бўлмайди (ушбу мавзу ҳақида «катта адабиёт» ҳақида сўз кетганда айтиб ўтилган эди).

Демак, хонимлар романининг сюжети ўз ичига ижтимоий танқид, панд-насихат ва бошқаларни олса-да, бироқ буларнинг барчаси севги воқеасини тасвирлашда нисбатан иккиламчи рол ўйнайди. Шунингдек, «оммавий адабиёт»да баъзан триллерда кўрқув, фэнтезида жодугарлик, сеҳргарлик кабилар ҳам бош мақсад сифатида кўрилишини кўшимча қилиш мумкин.

Диссертация ишининг **«Нора Робертс ижодида «классик»**

<sup>12</sup>Купина Н., Литовская М., Николина Н. Массовая литература сегодня. – М.: Флинта, 2010. – С. 29-33

<sup>13</sup>Купина Н., Литовская М., Николина Н. Массовая литература сегодня. – М.: Флинта, 2010. – С. 38

**сентиментал ишқий романлар»** деб номланган иккинчи боби уч қисмдан иборат бўлиб, «АҚШ адабиётида сентиментал ишқий роман. Қисқа очерк» деб номланган биринчи қисмида XVIII – XIX аср инглиз адабиёти намояндalари С. Ричардсон, Ж. Остин, Ш. Бронтенинг ижодида намоён бўлган сентиментал ишқий роман тарихи тадқиқ қилинади.

Ҳозирги вақтда АҚШ, Европа, Австралияда сентиментал ишқий роман жанри ниҳоятда оммабоп ҳисобланади (2004 йилда сотилган юмшоқ муқовали барча китобларнинг 55%ни ташкил этган). Бундай кескин талаб ишқий сентиментал роман жанрида ижод қилувчи ўнлаб ёзувчиларни юзага чиқарди. Уларнинг баъзилари ҳеч қандай истеъдодга эга бўлмасдан, шунчаки аввалдан мавжуд образларга тақлидан ёзадиганлар бўлиб, уларга ёки эътибор берилмайди, ёки тезда унутилади. Аммо уларнинг орасида муваффақиятли ижод қилаётганлари, романчиликда адабий қобилиятдан йироқ бўлмаганларни ҳам учратиш мумкин. Бу ёзувчилар яратган асарларнинг машҳурлиги сабабини тўлиқ изоҳлаш керак бўлади.

Машҳурликка эришган муаллифлардан бири Нора Робертс бўлиб, тадқиқот давомида у АҚШ сентиментал ишқий романчилиги жанрида ўзига хос, ва балки, энг эътиборга лойиқ образлар яратган ёзувчилиги кузатилди. Шу билан бир қаторда таъкидлаш жоизки, ёзувчининг машҳурлиги китоб бозорини аниқ мўлжалга ола билишида эмас, балки китобхонни ўзига ром қилувчи сюжетлар ярата олиши ва бутун диққат-эътиборни доимий жалб қилиб туриши билан боғлиқдир.

Нора Робертс (Nora Roberts, 1950) – Элеонор Мэри Робертсон исми ва фамилиясининг қисқарган шаклидан ясалган адабий тахаллусдир. Биринчи бўлиб Америка Сентиментал ишқий романчилиги Машҳурлик Зали номли мукофотга сазовор бўлган (The Romance Writers of America Hall of Fame) бу ёзувчи кўп ҳолларда трилогия сифатида чоп этиладиган икки юздан ортиқ серияли ишқий романлар муаллифи ҳисобланади.

«Нора Робертснинг сентиментал ишқий романларида ҳозирги давр реалиясининг акс этирилиши» деб номланган иккинчи қисмда оммавий китобхонга яхши таниш ва тушунарли бўлган, айти замонамизда рўй бераётган воқеалар ривожини акс этган романларнинг бадиий қиммати ўрганилган. Асарлари бугунги Американинг реал ҳаётини ҳодисаларига тўла ёзувчи ўзини фантастик ва ўта мураккаб тўқималар билан қийнамайди. Таъкидлаш жоизки, «Жекини севмоқ» (Loving Jack, 1989) ва «Габриэлнинг фариштаси» (Gabriel's Angel, 1989) каби қатор сентиментал ишқий романларида ҳаётини кечинмаларнинг эркин ифодаланиши Нора Робертс ёзувчилик қобилияти ва ижодининг ўзига хослигини белгилайди.

«Жекини севмоқ» романида воқеалар ривожини ҳам, саргузашт ҳам кузатилмайди. Роман сюжети бор-йўғи қаҳрамонларнинг севги изтироблари билан боғлиқ бир неча эпизоддан иборат. Улар навбати билан тавсифланади ва таққосланади. Ижод қилиш учун хилват жой қидираётган ёш ёзувчи Джеки Макнамара даллол орқали ҳашаматли уйни ижарага олади. Лекин тезда уй эгаси пайдо бўлгач, тузилган битим оддий товламачилик эканлиги

аниқ бўлади. Уй эгаси машхур архитектор Нэйтон Пауэлл аввалига тинчлигини бузган Жекини шунчаки ҳайдаб юбормоқчи бўлади, аммо кейин аёлнинг ошпазлик қобилияти туфайли уни олиб қолади. Қахрамонлар ўзига хос икки ойга мўлжалланган «шартнома» туздилар. Унга кўра, Жеки романини ёзиб тугатгунига қадар уй бекаси вазифасини бажариши ва Нэйтонга хизмат қилиши керак эди. Дастлабки тушунмовчилик, зиддият, табиийки, вақт ўтиши билан ўзаро чуқур туйғуга айланади.

Асарда бош қахрамон образлари тўлақонли очиб берилган. Жеки аввал бошиданок муҳаббат шайдоси сифатида тавсифланади: «*Of course, she acknowledged, she did fall in love easily. It wasn't that she was easily impressed, she was just open, wide-open, to emotions – her own and everyone else's*». У ишқий муносабатларни осонлик билан бошлаб шундай осон, ҳеч қандай афсус ва «юрак оғриқларисиз» яқунлар, икир-чикирлар ҳақида қайғуриб ўтирмас, ҳаётида ўзгаришлар бўлишига, ўзига хос саргузаштларга интилиб яшайди, унга «ҳамма нарсани янгидан бошлаш» хуш ёқади. Шу билан бирга, мутолаа давомида китобхонга унинг ҳақиқий муҳаббати ҳали олдинда, деган фикр сингдириб борилади.

«Жекини севмоқ» романи бу жанр учун анъанавий, шу қаторда, энг яхши намуналардан бири ҳисобланади. Камчиликларга (такрорланиш, бир хил қолип, сийқаси чиққанлик ва ҳ.к.) қарамай, асар қахрамонлари психологик жиҳатдан чуқур таҳлилга тортилган, инсонни улуғловчи буюк туйғу – муҳаббат тараннум этилган, ижобий ҳиссиётлар ёрқин ифодаланган.

Замонавий турмуш тарзини акс эттирувчи ишқий романларнинг яна бир ўзига хос намунаси – «Габриэлнинг фариштаси» (Gabriel's Angel) баъзи жиҳатлари билан «Жекини севмоқ» романига қандайдир ўхшаш туюлса-да, бир-биридан сезиларли фарқланади.

Жеки билан таққослаганда, Лора бахтсиз қисмат эгаси. Агар Жеки ўзига тўқ, ҳаётий муаммоларсиз яшаган бўлса, Лоранинг тақдирини фожиали дейиш мумкин. Лоранинг муҳаббати – уни қутқарган халоскорига оддий миннатдорлик туйғуси эмас, балки у ўз идеали – ҳақиқий инсон, мард эркакни учратганлигини ҳис қилади, тушуниб етади. Аввалига унга нисбатан бутунлай бефарқ, шунчаки инсонийлик бурчини бажараётган Гейбга бўлган ўзининг чуқур ҳис-туйғуларидан Лора ларзага тушади. Асар давомида турли гумон ва кечинмалар қамровида қолган Лора ниҳоят ҳаёти учун янги мазмун касб этган тўғри хулосани чиқаради: «*This was what she wanted, to be his in every way, in all ways. The confusion, the doubts, the fears, drained away. No memories intruded when he held her like this*». Энди у севгиси самимийлигига, муҳаббатининг «тўғри йўлда» эканлигига ишонади ва шубҳага солувчи хатоларга йўл қўймайди.

Лоранинг муҳаббати ишонарли ва мантиқан ривожланади, аммо Гейбнинг севгиси тўғрисида бундай деб бўлмайди. «Жекини севмоқ» романидагидек, бу ерда ҳам ўқувчи эркак қахрамоннинг ҳиссиётларини тўхтатиб турувчи эрларга хос комплекслар билан тўқнашади. «Габриэлнинг фариштаси»да ҳис-туйғуларини кўп жиловлайдиган эркак образи ўз бахтини

ўзи узоклаштириши ва ҳақиқий муҳаббатга ошно аёлнинг сабру садоқати воқеалар ривожидан давомийлигининг бош сабаби дейиш мумкин.

«Жекини севмоқ» романидаги Нэйтон каби Гейб ҳам дарҳол босиб ўта олмайдиган ҳаётининг принципларига эга. Нэйтондек у ҳам ёлғизликка мойил, деярли тарки дунё қилган инсон каби яшайди (бунинг унчалик ишонарли бўлмаган сабаблари асарда кейинроқ очиқ берилади). Безори, шу билан бирга романтик олийжаноб бу қаҳрамонини ёзувчи ўта чиройга эга инсон сифатида тасвирламаса-да, ҳарқалай у ташқи кўринишидан хушбичим: «*His face, which had been hard and tight with concentration, relaxed. It wasn't a smooth or particularly handsome face. It was too thin and angular to be merely pleasant, and the nose was out of alignment due to a heated disagreement with his younger brother during their teens. Gabe hadn't held it against him*». Бундай ифода Нора Робертснинг кўп асарларида учрайди: қаҳрамон мукамал ташқи кўринишга эга, бироқ ёзувчининг ғоясига кўра образни реал ҳаётга яқин қилиб кўрсатувчи қандайдир нуқсон (чандик, яранинг изи, лат ва ҳ.к.) бўлиши керак.

«Жекини севмоқ» ва «Габриэлнинг фариштаси» романлари бадиий жиҳатдан ёмон ёзилмаган, шунингдек, улар Нора Робертснинг индивидуал ижод усули, оммавий жанр анъана ва меъёрларини уйғунликда олиб борганини кўрсатди.

«Нора Робертснинг сентиментал ишқий романи тарихий контекстда» деб номланган учинчи қисмида сўз воқеалар ривожидан қадим замонларда рўй берган асарлари тўғрисида боради. Улардаги романтик саргузаштлар, ўтмиш экзотикасига маҳлиё бўлиш китобхонни зерикарли кундалик ҳаёт икки-чикирларидан чалғитади, шу билан бирга ўқувчи тарихга илмий нуқтаи-назардан ёндашиш, ўша замон факт-воқеликларини аниқлаш ва шарҳлашга эҳтиёж сезмайди. Ўқувчининг эътиборини торта олган ёзувчи тарихий воқеа-ҳодисалар тасвири, ўтмишнинг машҳур қаҳрамонларини асарга киритиш ва ушбу контекстнинг асосий мавзуси – севги сюжетини моҳирона ишлаб чиққан.

Бундан ташқари, муаллиф тарихга мурожаат қилса-да, сюжетнинг етакчи кучи муҳаббатга алоқасиз, аммо бир пайтда содир бўлган ўша давр воқеаларини осон тушириб қолдиради, асарда фақат севги зиддиятларини ишонарли очиқ беради. Бундай романлар қаҳрамонлари синфий мансублик, ўтакетган мутаассиблик, ўтган даврларга хос ижтимоий ҳаёт принципларига эгалик сифатларини намоён қилади.

Ёзувчининг воқеалар ривожидан ўтмишда бўлган ва тарихий воқеалар фонига кўчириб ўтказилган сентиментал ишқий романлари сирасига кирувчи асарларидан бири «Исён»дир (Rebellion). Китобхонлар томонидан матбуотда 7 мингдан ортиқ фикр билдирилиши ва у ҳақида 177та қисқа тақризлар чоп этилиши асарнинг машҳурликка эришганидан далолат беради.

Асардаги муҳаббат тасвирига XVII асрда тоғли Шотландияда рўй берган «Якобитларнинг иккинчи кўзғолони» (1745—1746) тарихий фон сифатида хизмат қилган. Бунда қувилган қирол Яков III тарафдорлари («якобитлар»)



Кўркам йигит (Boonnie) лақаби билан машҳур бўлган шахзода Чарльз Эдуард Стюарт бошчилигида (1720—1788) Стюартлар сулоласи ҳукмронлигини тиклаш, аслида инглизларга қарши Шотландияда мустақиллик ўрнатмоқчи бўлган Ганноверлар сулоласига қарши курашганлар.

Умуман олганда, Нора Робертс тарихий ҳақиқатга кўра иш тутади, лекин онгли равишда ўзининг ишқий сюжети билан боғлиқ бўлмаган қизиқарли деталларни четлаб ўтади (мас.: аёллар кийимини кийган йигитнинг кутқарилиши, шотландияликлар учун тарихни ўзгаришига сабаб бўлган Коллоденск жанги вақтидаги об-ҳаво). Романда «хайлендерлар» (тоғли Шотландия аҳолиси) ҳаёти, турмуши, Шотландия табиати жуда моҳирона тасвирланганлигини тан олсак-да, бироқ, Нора Робертснинг «Исён»и эпик полотно сифатида тарихий эмас, балки сентиментал ишқий романдир. Ёзувчи ўзи танлаган тарихий воқеаларни тўғри тасвирлаш билан бирга, уларни таҳлил қилмайди, воқеалар сабаби, қонуниятлари ва натижалари ҳамда тарихий жараённинг мазмун-моҳиятини тушунтиришга ҳаракат ҳам қилмайди. Ёзувчи тарихий воқеаларни объектив, аммо шу билан бирга ишқий сюжетни очиб бериш учун фон вазифасида қўллайди, холос. Унга *тарихий колорит* фақатгина қаҳрамонлари ҳис-туйғуларини мураккаб синовдан ўтказадиган фитнани кучайтириш, қарама-қаршилиқларни келтириб чиқариш учун керак.

«Исён»даги муҳаббат тарихий шарт-шароитлар (уруш), миллий (қаҳрамонлар турли халқ вакиллари) ва синфий мансублик (қаҳрамонлар ҳар хил ижтимоий табақадан) ҳамда шахсий (хулқ-атвори, шахсий ишонч ва принциплари) зиддиятларни енгиб ўтиши зарур. Роман қаҳрамонларининг ҳар бирида ўз ҳис-туйғуларини тушуниб етиш ва баҳолашга ҳалал берувчи бир қатор комплекслар тасвирланган.

Асар қаҳрамони Сирина – шотланд кизи, у хайлендерча қишлоқ ҳаёти анъаналарида тарбияланган (гарчи у уруғ йўлбошчисининг қизи, бой бўлса-да), унинг севгилиси Бригем эса – инглиз зодағони, лорд, инглиз жамиятининг асл кишилари («элита») сирасига киради. Барча зиддият ана шундан келиб чиқади. Қаҳрамонларнинг бахтли муҳаббатига фақатгина уруш эмас, балки уларнинг турли тоифага мансублиги ҳам ҳалал беради. Муҳаббат Сиринани бутунлай ўзгартиради. Роман сўнггида барча шубҳа ва гумонлар барҳам топади. Туғилажак фарзандидан фахр туйғуси аёлни инглизларга бўлган ноҳақ нафратдан фориғ этади. Бу бола тинчлик, бирдамлик, инсонийлик ва бахт тимсоли ҳисобланади «*Our child carries English blood. I am proud of it*». Бригемнинг бахт йўли ҳам мураккаб: оқсуяк хотинбоз одатий хушомадлар қилиб юрганида биринчи бор чуқур туйғуга дуч келади.

Роман хотимаси аниқ-равшан ўйлаб чиқарилган ва замона руҳига мос, яқка шахснинг бахтини куйлайдиган анъанавий *хэппи-энд* ишқий сентиментал романчилик жанри қонун-қоидалари асосида ёзилган бўлса-да, ёзувчининг маҳорати кенг китобхонлар оммасини юксак муҳаббат туйғусига ошно қила олди.

«Исён» романи — зиддиятли асар. Бу ерда биз «оммавий адабиёт»нинг жўнликлари билан Нора Робертснинг ижодий ютуғи сифатида омадли образлар ва вазиятларнинг уйғунлашувини кўришимиз мумкин. Бундай асарлар тадқиқи китоб ўқимай кўйган китобхонни мутолаага мажбурлаши ва ижобий инсоний ҳис-туйғуларни сингдириши билан долзарбдир.

Диссертациянинг «**Нора Робертснинг «гибрид» ишқий романлари**» деб номланган учинчи бобида ёзувчининг сентиментал ишқий сюжетлар устун асарлари воқелигига жўшқинлик бахш этиш ҳамда «оммавий адабиёт»нинг оммавий китобхонини жалб қилиш учун «оммавий адабиёт»нинг бошқа оммабоп жанрларига хос унсурларини омихта қилишга уринган асарлари таҳлил қилинган. Бунда триллер, фэнтэзи ва жангарилик жанрлари назарда тутилмоқда.

«Сентиментал ишқий роман ва триллер жанрларининг ўзаро таъсир хусусиятлари: Нора Робертснинг «Монтана осмони» романи» деб номланган биринчи бўлимда ёзувчининг маҳорати тўлиқ очилган ушбу асар моҳияти ўрганилган. Бугунги кунда бу роман энг яхши асар деб топилаётган бўлса-да, иккинчи томондан, у «оммавий адабиёт»нинг машҳурликка эришган бир тимсолидир.

Асар ютуқлари билан бир қаторда бу турдаги адабиётларнинг яратилиш услуби билан изоҳланувчи бир қатор камчиликларга эга, улар матнга чуқур киришни, китобхондан фикрлашни талаб қилмайди.

Романда бир вақтнинг ўзида бир нечта сюжет чизиқлари ривожлантирилган бўлиб, уч опа-сингилнинг муҳаббат ва бахтга эришишлари йўлидаги турли тўсиқлар тасвирланган уч муҳаббат тарихи ҳақида. Асардаги бошқа барча воқеалар шу севги воқеаларини хошиялаш, уларни янада қизиқарли ва таъсирли тасвирлашга хизмат қилади. Сентиментал ишқий роман жанрининг кўплаб муаллифлари ҳаётини тафсилотларга аҳамият бермайдилар, реал вазиятларни эмас, аксинча эртакнамо қошоналар ёки остида ёвуз сеҳргарлар яшайдиган готик гумбазларни тасвирлайдилар. Бутунлай истеъдодсиз романчилардан фарқли ўлароқ, Нора Робертснинг бу асарида Монтанадаги кундалик турмуш тарзи ва фермер, ёлланма ишчиларнинг хулқ-атвори-ю характерида реализм яққол намоён бўлади.

«Монтанна осмони» романини реалистик наср элементлари ва «оммавий адабиёт» қонуниятларининг уйғунлашуви сифатида талқин этиш мумкин. Ёзувчининг ўзи ҳам бундай ижодга киноя билан қарайди. Унинг жуда жўн ва ўхшаш киносценарийлар яратувчи қаҳрамони Тэсс бу ҳақда: «*You write for the masses, you take off your brain and keep it simple*», – дейди. Бунда ўз-ўзига кинояли баҳо бериш ва апология мавжуд. «Оломон» таъбига мувофиқ, «вақтичоғлик» ва мия фаолиятини «сўндириб» иш кўриш –бу Тэсснинг ишлаш тамойилидир. Ёзувчилик қобилиятларини амалда намоён этса-да, Нора Робертс ҳам ушбу тамойилга амал қилади.

«Нора Робертснинг «Айлана» трилогияси сюжетининг қурилиш тамойиллари (fantasy) ва воқеалар ривожининг (action) характери» деб

номланган бу бўлимда сентиментал ишқий романчилик ва жангари фентези элементлари уйғунлашган «Морриган қисмати» (Morrigan's Cross), «Илоҳлар рақси» (Dance of the Gods), «Сукунат водийси» (Valley of Silence) романларидан ташкил топган «Айлана» (Circle, 2006) трилогияси ўрганилди.

Трилогия сюжети аввал бошданок белгилаб олинган, унда жанг олти иштирокчининг учрашуви тарихи, уларнинг жанговар тайёргарлиги, вампирлар билан тўқнаш келиши, душман лагерига бешавкат бостириб кириши ва сўнгги ҳал қилувчи жанг тасвирланган. Бунда ёзувчи асосий эътиборини қаҳрамонларининг яраланиш ва навбати билан бир-бирини даволаш сюжетига ҳамда турли асрлардаги шахсий ва ижтимоий ҳаётга кичик-кичик саёхатлар уюштиришига қаратган.

Асосий олти қаҳрамонни навбатма-навбат жуфтликларга ажратар экан, Нора Робертс ўзига хос усулда уч муҳаббат қиссасини чигаллаштиради, бу қаҳрамонларнинг ҳар бири воқеалар ривожига таъсир кўрсатувчи ўз ҳис-туйғуларини англаб боришларини усталик, ўзига хослик билан ифодалайди. Романнинг ҳар бир бўлимида ишқ ҳикояларининг биттаси устунлик қилади, олдга қўйилган миссияни бажариш трилогия қаҳрамонлари ўртасидаги севги муносабатларининг ривожланиши учун фон вазифасини ўтайди. Бунда турли давр вакилларининг учраштирилиши ва улар орасида пайдо бўлган муҳаббат қарама-қаршиликлари ёзувчи томонидан мураккаблаштирилган.

«Айлана» трилогияси «Монтана осмони» романига нисбатан бутунлай тескари асар. Унда реал ер ҳаёти, миллий колорит йўқ (Ирландия ҳақидаги тасаввурларда фақатгина мистик рамзларга асосланилган). Воқеалар содир бўлаётган вақт, унинг жойи ҳам ноаниқ. Масалан, Блэр исмли қаҳрамон ўрта асрлар қасрининг кўринишидан қаттиқ ҳайратланади, аммо романда маиший ҳаёт, интерьер тасвири кўринмайди. Унинг ўрнига эртақларга хос шартли белгилар мавжуд.

Нора Робертс бу асарларида «фэнтези» ва «дахшат» жанрларини омикта қилиб китобхонни ларзага келтирадиган мудҳиш воқеа-ҳодисаларни, *бўрига айланиб қолган вампир* каби дахшатли маҳлуқларни тасвирлаган: *«It howled, snapped, snarled. Its fangs gleamed white as it paced back and forth as if looking for a weakness in the shield».*

Асарнинг Хойт ва Гланна жуфтлиги қолган умрларини XXI асрда яшаса, аксинча Киан исмли образ бу асрнинг ўзи учун одатий реалликлари билан хайрлашиб, Ўрта асрлардаги Мойра хонлигига йўл олади. Бу трилогияда ҳам Муҳаббат бош мавзудир. Нора Робертс асарларидаги муҳаббат қаҳрамонларни илҳомлантиради, ижобий томонга ўзгартиради, ғалаба қилдиради (ҳал қилувчи жангларда қаҳрамон севгилисини ўйлаб кучга киради), даволайди (муҳаббатини изҳор қилар экан Кианнинг баданидаги куйишдан ҳосил бўлган из йўқолади).

Нора Робертснинг «Айлана» трилогияси кўнгилочар асар. Унда муаллифнинг «оммавий адабиёт» стандартларига йўналган мақсади сезилиб туради. Шундай бўлса-да, бу асар турли жанрлар кесишувида «гибрид» турдаги оммавий адабиётга хос сара асарлар яратиш усулининг энг яхши

намунасидир. Умуман айтганда, китобхонни ўқишга чорлайдиган асарлар яратиш бугунги куннинг долзарб мавзусига айланиб бормоқда. Чет эл адабиётига доир тадқиқотлар, бизнингча, ўқувчини жалб қилувчи, халқимиз маънавий маданий тараққиётининг ҳозирги босқичига, менталитетига мос келувчи, аксиологик ва «ижтимоий»ликка асосланган асарлар яратишга бир туртки эканини англаш мумкин бўлади. Шунингдек, улар инсондаги бадиий диднинг такомиллашиб бориши учун муайян даражада хизмат қилади.

## ХУЛОСА

1. Ҳозирги жамиятда «оммавий адабиёт» типик ва муқаррар ҳодисадир. Унинг мавжудлигидан шунчаки кўз юмиб бўлмайди. Кузатишлар натижасида ушбу ҳодисанинг табиати икки хиллигига ишонч ҳосил қилинди. Бир томондан, у одатий стандарт ва қолипларга амал қилиб адабий асар сифатига талабчанмаслиги оқибатида ўқувчининг интеллектуал савиясини пасайтиради, унинг жиддий тафаккур юритишдан кўнгил очишга интилишини рағбатлантиради. Бироқ, иккинчи томондан, адабиётнинг бу жанри ўз заминига – адресига яқинлигини инкор этиб бўлмайди.

2. Ҳар қандай санъат, ҳатто энг юксак санъат намунаси ҳам, истеъмолчисининг ҳордиқ чиқариши ва кўнгил очиши унсурларига эга бўлади. Адабиётнинг кўнгил очувчи функциясига унинг камчилиги деб қарамаслик керак. У ёзувчидан ўқувчининг эътиборини ўзига қаратиш учун алоҳида маҳоратни талаб қилади. Шу сабабли кўнгил очувчи адабиёт холисона баҳоланмоғи, ижобий ва салбий жиҳатлари аниқланмоғи зарур.

3. Тарқалиш кўламининг катталиги ва кенг китобхонлар оммасининг ақли ва тасаввурига таъсир кўрсатиши «оммавий адабиёт» ҳақида чуқур ва холисона тадқиқотлар олиб боришни талаб қилади. Китобхонни катта санъатга ошно қилиш ҳамда «оммавий адабиёт» қолип ва андазаларини танқид қилиш учун бу адабиётнинг конкрет заиф томонларини, унинг жўн ва соддалаштирилганини адолатли кўрсатиб бериш керак бўлади. Бунда «оммавий адабиёт» намуналари ўз сифати билан бир-биридан фарқланишини ҳисобга олиш зарур.

4. Нора Робертс асарлари тадқиқи, «оммавий маданий» романлар муаллифининг муайян даражада иқтидорли эканлигини намоён этди. Муаллифнинг оммавий, стандарт ва оригинал унсурларини бирлаштиришнинг ўзига хос усулини топганлиги романларида кузатилди. Нора Робертс эришган ютуқлар жумласига унинг деталлар яратиш санъати, портретларни тасвирлаш ва пейзаж чизгиларини бериш маҳорати, сўзга чечанлик, алоҳида юмор ҳисси ва ўз қаҳрамонларининг кучли психологик характеристикаларини ярата олишида кўриш мумкин. Шу билан бирга, унинг ижодида устунлик «оммавий маданий» ишқий сентиментал романчиликка хос стандартлар – анъанавий мавзу, сюжет ва образларни маъқул кўришдан иборат, деб хулоса чиқариш мумкин. Тадқиқот эътиборини, энг аввало, Нора

Робертснинг асар воқеаларида тарангликни сақлаб тура олиши, ўқувчи диққатини қочирмаслиги, унинг ҳис-туйғуларига таъсир эта олиши тортди.

5. Жаҳон эстетикаси намояндаси сифатида Нора Робертс ўз асарларида давр ғоялари, жамият ва халқ ҳаёти кун тартибига қўйган масалаларни бадиий образлар ва инсоний тақдирлар орқали акс эттирган. Уларда бадиий-эстетик тафаккурнинг ижтимоий ролини тасвирлаб, бадиий асарга ижтимоий манфаатдорлик нуктаи назаридан эътибор беради. Шу жихатдан, Нора Робертснинг қарашлари оммага яқинлашади ва асарларига талабни оширади.

6. У реал ҳаёт ҳақидаги «Жекини севмоқ» ва «Габриэлнинг фариштаси» номли романларида персонажларнинг психологик портретини ишонарли тасвирлайди. Ёзувчининг юксак маҳорати, шубҳасиз, «Исён» романида юзага чиқади, унда Нора Робертс шотланд ва инглизлар тарихи, миллий менталитетини яхши билишини кўрсатган. Ҳатто у Вальтер Скотт услубида тарихий роман жанрига мурожаат қилмаганига афсусланиш мумкин.

7. Унинг ижодидаги сентиментал ишқий романнинг «гибрид» вариантлари Нора Робертс материални яхши биладиган ҳолатларда қизиқарли чиқади. Унинг детектив сюжетларида бирор бир янгилик ва оригинал нарса йўқлиги, фэнтези ва жангариликка яқин турувчи романларида эса кўнгилочар «оммавий адабиёт» принципларининг устунлиги очикдан очик ҳис этилади.

8. Нора Робертснинг ижоди замонавий «оммавий адабиёт» ривожининг умумий қонуниятларида бўлгани каби, жанрнинг ўзигагина хос хусусиятлари, баён қилиш усуллари, қаҳрамонларни тасвирлашда намуна бўла олади. У Америка оммавий адабиётининг энг истеъдодли вакилларида бири бўлиб, маълум даражада, катта адабиёт ва «оммавий маданий» маҳсулотларнинг кесишувида пайдо бўлган «чегара адабиёти» («borders in literature») намояндалари сирасига киритиш мумкин.

9. Бу соҳада адабиётшуносликка оид тадқиқотларнинг жуда озлиги сабабли, Нора Робертс ва унга ўхшаш бошқа муаллифларнинг ижодини ўрганиш замонавий адабий жараён тавсифига тегишли кўплаб саволларга жавоб топишга имкон яратади.

10. Шу билан бирга «оммавий адабиёт» материалларига менсимай ва назарга илмай муносабатда бўлиш ярамайди. Американинг оммабоп маданияти – мураккаб воқелик, у ўзининг эстетик, ахлоқий ва идеологик функцияларига эга. Американинг оммабоп маданиятида баъзан бир-бирига зид, бир-биридан фарқлаб баҳоланиши керак бўладиган тамойиллар талайлиги бу ҳодисаларга кўпчилик тадқиқотчиларнинг анъанавий, салбий муносабати туғилишига сабаб бўлган бўлиши мумкин.

11. Барча камчиликларига қарамай, «оммавий адабиёт» «катта адабиёт» каби муайян билимни олишга қаратилган. Оммавий китобхон, айнан оммавий асарлардан ҳаёт тарзи, маиший турмуш, бошқа мамлакатлар халқларининг менталитети ҳақида билиб олади. Бу ерда ўқувчининг қай бири ҳақиқат, қай бири сентиментал ишқий шартлик ва фантазия эканлигини тушуниши муҳимдир. Айнан шунинг учун Нора Робертс ва «оммавий

адабиёт»нинг бошқа вакилларининг китобларига объектив танқидий ёндашув жуда зарур. Нима бўлганда ҳам бу адабиёт намунасидир. Унинг хусусияти (ўзига хослиги), жамиятга қандай таъсир кўрсатишини ўрганиш эса долзарб ҳисобланади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ  
DSc. 27.06.2017.Fil.21.01 ПРИ ТАШКЕНТСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ,  
УЗБЕКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ МИРОВЫХ  
ЯЗЫКОВ, НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКИСТАНА**

---

**УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ МИРОВЫХ  
ЯЗЫКОВ**

**АДИЛОВА ШАХНОЗА РАХИМОВНА**

**СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ЛЮБОВНЫЙ РОМАН В АМЕРИКАНСКОЙ  
МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ РУБЕЖА XX-XXI ВЕКОВ  
(НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА НОРЫ РОБЕРТС)**

**10.00.04 – Языки и литература народов Европы, Америки и Австралии**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Ташкент – 2018**

**Тема диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) зарегистрирована за № В2017.3.PhD/Fil226 в Высшей аттестационной комиссии Кабинета Министров Республики Узбекистан.**

Диссертация выполнена в Узбекском государственном университете мировых языков.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском и английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета ([www.tashgiv.uz](http://www.tashgiv.uz)) и Информационно-образовательном портале «Ziyonet» ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Научный консультант:** **Лиходзиевский Анатолий Степанович,**  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** **Халлиева Гулноз Искандаровна**  
доктор филологических наук, доцент

**Касымова Замира Абдуллаевна**  
Доктор филологических наук, доцент

**Ведущая организация:** **Ташкентский государственный педагогический университет**

Защита диссертации состоится «\_\_\_»\_\_\_\_\_2018 года в часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil21.01 при Ташкентском государственном институте востоковедения, Узбекском государственном университете мировых языков, Национальном университете Узбекистана им. Мирзо Улугбека по адресу 100047, г. Ташкент, Мирабадский район, улица Шахрисабская, 25. Тел (99871) 233-45-21; факс (99871) 233-52-24; e-mail: [sharq\\_ilmiy@mail.ru](mailto:sharq_ilmiy@mail.ru).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного института востоковедения. Адрес: 100047, г. Ташкент, Мирабадский район, улица Шахрисабская, 25. Тел:(99871) 233-45-21.

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_»\_\_\_\_\_2018 года.  
(протокол рассылки №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_2018 года)

**А.М. Маннонов,**  
председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, д. филол. наук, профессор

**Р.А. Алимухаммедов,**  
ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, д. филол. наук

**Г.Х. Бакиева,**  
председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, д. филол. наук, профессор



## **Введение (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом литературоведении вопрос о ценностных ориентациях культуры, ее художественных практик приобретает острую актуальность и научную приоритетность в условиях духовно-нравственного кризиса, резко проступающего на фоне всеобщей прагматизации жизни. В частности, это касается поля литературы, которое в художественном дискурсе второй половины XX–начала XXI века характеризуется сложной организацией и важнейшим сегментом которого является массовая литература. Вследствие долго бытовавшего мнения о низкопробности, эстетической ограниченности и отсутствии социокультурной значимости массовой литературы особо важным становится современное содержание этого понятия с учетом его ценностного потенциала.

В литературоведении западных стран, в частности США, возрастает диапазон исследований XX–XXI вв. мирового литературоведения по изучению вопросов формирования массовой литературы, новых жанров, динамики жанра, проявления новых современных художественных направлений, течений и стилей, проблемы традиционности и новаторства. Несмотря на то что вопросы, связанные с особенностями сентиментального любовного романа как жанра массовой литературы, затрагивались литературоведами разных стран, проблема формирования и эволюции данного жанра не исследовалась с сопоставительно-типологической и сравнительно-исторической точек зрения. Изучение современной литературы помогает понять психологию современного общества, а изучение жанра сентиментального любовного романа способствует решению этой проблемы.

В настоящее время узбекское литературоведение с его фундаментальными исследованиями уверенно вступает на международную арену, представляя культуру и литературное наследие нашего народа, развивая отношения на разных уровнях с западными странами, решая целый ряд вопросов, имеющих большое значение для изучения зарубежной литературы. В процессе социально-экономических и культурных преобразований в стране духовная культура служит воспитанию в обществе чувства всестороннего развития, ещё раз подчеркивает, что «внимание литературе и искусству это – прежде всего внимание народу, будущему»<sup>1</sup>, художественная литература и просвещение играют важную роль в духовном совершенствовании молодого поколения. Следовательно, изучение поэтики данного жанра, разработка его типологии, прояснение спорных вопросов его теории являются актуальной задачей современной литературоведческой науки.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Указах Президента Республики

---

<sup>1</sup>Развитие литературы и искусства, культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа // Народное слово от4 августа2017года. – №153 (6817).

Узбекистан № 4947–УП «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 17 февраля 2017 года, № ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», № 3271–ПП «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан № 376 от 18 мая 2018 года «О мерах по совершенствованию системы издания и перевода лучших образцов мировой литературы на узбекский язык, а шедевров узбекской литературы на иностранные языки», а также в других нормативно-правовых актах, касающихся темы исследования.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике.** Диссертационное исследование выполнено по приоритетному направлению развития науки и технологий Республики Узбекистан – I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Об особенностях психологии масс написано достаточно много научных исследований – от З. Фрейда до современных психологов и социологов. В мировом литературоведении большинство исследований создается по изучению специфики массовой литературы. В частности, примечательны теоретические взгляды о массовой литературе таких зарубежных исследователей, как Д. Хэмилтон, Б. Джонс, Д. Рэдуэй, А. Горис<sup>2</sup>.

В русскоязычном литературоведении существуют исследования по массовой культуре в целом. Среди них, в частности, работы А. Кукаркина, К. Жигульского, Я. Засурского, Н. Купиной, М. Литовской, Н. Николиной, Е. Жаринова, Ю. Лотмана, А. Лазебниковой, О. Савельевой, Е. Ерохиной, А. Захарова, Б. Райнова, Е. Брызгалова, О.В. Ивановой, А.С. Поршневой и др.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Hamilton G. and Jones B. *Encyclopedia of American Popular Fiction*. – New York.: Facts On File, Inc, 2009. – P.6; Radway J. *Reading the Romance: Women, Patriarchy and Popular Literature*. Chappel Hill: University of North Carolina Press, 1984. – 288 p.; Goris A. *The Conventions of True Love: a Paradoxical Reading of Nora Roberts' Romance Fiction* // *Journal of Popular Romance Studies*. 2.2 (2012); Goris A. *Mind, Body, Love: Nora Roberts and the Evolution of Popular Romance* // *Journal of Popular Romance Studies*. October 2012 <http://www.jprstudies.org>; Ann Goris. *Review of Reading Nora Roberts, by Mary Ellen Snodgrass* // *Journal of Popular Romance Studies*. 1.1 (2010). pag. Web. 9 October 2011.

<sup>3</sup> Кукаркин А. *Буржуазная массовая культура*. – М.: Политиздат, 1985. – 152 с.; Жигульский К. *Пути развития массовой культуры*. – М.: Инст. конгр. социальн. исследований АН СССР, инф. бюл. № 24(39). – 152 с.; Засурский Я. *Американская литература XX века*. – М.: МГУ, 1984. – 504 с.; Купина Н., Литовская М., Николина Н. *Массовая литература сегодня*. – М.: Флинта, 2010. – 424 с.; Лотман Ю.М. *Массовая литература как историко-культурная проблема* // *Избранные статьи*, т. 3. – Таллинн: Александра, 1993. – С.380–388; Жаринов Е. *Историко-литературные корни массовой беллетристики*. – М.: Флинта, 2017. – 184 с.; Лазебникова А. Ю., Савельева О. О., Ерохина Е. В., Захаров А. В. *Массовая культура: Учебное пособие*. 10–11 кл. – М.: Русское слово, 2005. – 256 с.; Райнов Б. *Массовая культура*. – М.: Прогресс, 1979. – 490 с.; Брызгалова Е.Н. *Коммуникативные стратегии в современной массовой литературе* // *Вестник науки Сибири*. – 2012. – №2. – С.254–262; Иванова О. *Современный женский любовный роман: между отечественной и западной традицией*//*Вестник Тюменского государственного университета*. – 2007. – № 3. – С.15–24;

В узбекском литературоведении Х. Каримов, И. Султон, М. Саъдий, А. Отабоев, Н. Эшонкул, М. Холбеков<sup>4</sup> и др. в своих статьях, учебниках и монографиях изучали феномен массовой литературы и их художественно-идейные особенности, но специальных исследований, посвящённых специфике массовой литературы США, жанру сентиментального любовного романа и конкретно творчеству Норы Робертс пока не существует.

**Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Исследование выполнено в рамках плана научно-исследовательских работ Узбекского государственного университета мировых языков по направлению «Основные тенденции развития современной зарубежной литературы» кафедры литературы и методики обучения.

**Целью исследования** является выявление закономерностей становления и развития, идейно-эстетических особенностей сентиментального любовного романизма в творчестве Норы Робертс, раскрытие специфики художественной манеры автора.

**Задачи исследования:**

проанализировать массовую литературу как часть массовой культуры, выработать основные понятия, связанные с данной проблемой;

изучить идейно-художественные особенности сентиментального любовного романа как одного из важнейших видов массовой литературы;

исследовать чувственно-эстетическую и идейную позицию Норы Робертс как яркого представителя этого жанра в литературе США;

рассмотреть проблему рецепции произведений Норы Робертс в мировой литературе XXI века;

выявить общие закономерности сюжета, обрисовки персонажей, языка и стиля произведений Норы Робертс, представляющих собой различные типы жанра сентиментально-любовного романа.

**Объектом исследования** являются наиболее характерные образцы массовой литературы Соединённых Штатов Америки в жанре сентиментального любовного романа.

**Предмет исследования** составляют вопросы изучения творчества Норы Робертс в плане выявления специфики ее художественной манеры: создания психологических характеристик персонажей, искусства в обрисовке деталей, мастерства в создании портретов и изображении пейзажей, яркой образной речи, особого чувства юмора, умения создавать убедительные психологические характеристики героев, а также исследование традиций массовой литературы, проявляющихся в ее прозе.

---

Поршнева А. К проблеме рецепции зарубежного любовного романа в России// Вестник Чувашского университета. – 2012. – №2. – С.292–299.

<sup>4</sup> Х. Каримов. Адабиёт назариясининг илмий асослари. – Тошкент: Янги нашр, 2010. – 136 б.; И. Султон. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – 406 б.; Н. Эшонкул. Адабиёт – тарбия воситасими?// Шарк юлдузи, 2015. – №1. – Б.8–14; М. Холбеков. Структур адабиётшунослик. – Тошкент: Навруз, 2014. – 140 б.

**Методы исследования.** В работе используется комплексный анализ текстов (анализ художественных текстов объединяется с принципами интерпретации и стилистического анализа); метод сравнительно исторического исследования, а также приемы типологического анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

выявлена взаимосвязь сюжетности, особенностей действия со стилистическими стандартами, присущая массовой литературе в жанре сентиментального любовного романа;

обоснована решающая роль темы любви, являющаяся главной сюжетной линией в американской массовой литературе и подчиняющая себе все остальные темы, вскрыты черты гибридного типа сентиментального любовного романа на материале произведений Норы Робертс;

впервые на материале оригинальных текстов показаны особенности художественной техники Норы Робертс, обращено внимание на такие достоинства прозы американской писательницы, как ее умение сохранять напряженность в развитии действия произведения, удерживать внимание читателя и воздействовать на его чувства;

подтвержден синтез специфики сентиментальных любовных романов Норы Робертс с элементами других жанров, что характеризует творческую индивидуальность писательницы;

доказаны причины востребованности сентиментальных любовных романов в современном обществе, вскрыт характер его эмоционально-экспрессивного воздействия на массового читателя, а также его двойственная (положительная и отрицательная) общественная функция.

**Практические результаты исследования:**

изучены важные особенности массовой литературы в конкретных жанрах, выделены виды сентиментального любовного романа, выявлены типы сюжета, персонажей и конфликта, характерные для данного жанра;

на материале прозы Норы Робертс определены классический и гибридный вид сентиментального любовного романа, проанализированы язык и стиль произведений писательницы;

материалы данного исследования могут быть широко использованы в создании учебных пособий, при разработке спецкурсов по современной зарубежной литературе, диссертация содержит разработанные рекомендации для использования в дальнейших научных разработках в данной сфере.

**Достоверность полученных результатов** объясняется теоретически обоснованными научными выводами, изучением массовой художественной литературы, представленной романами Норы Робертс, на языке оригинала, а также апробацией результатов исследования на практике, их внедрением, что подтверждено актами полномочных структур. Достоверность результатов диссертации подтверждается также выбранными методами исследования, соответствующими целям и задачам научного изыскания.

**Научная и практическая значимость результатов исследования** определяется важностью проведения лекционных и практических занятий в

высших учебных заведениях по курсам «Введение в литературоведение и теория литературы», «История зарубежной литературы», создания учебных пособий по методологии литературоведения. Исследование может служить источником при чтении специальных курсов по актуальным проблемам массовой литературы. Материалы, связанные с изучением художественного мастерства Норы Робертс в соединении с масскультурными стандартами в её произведениях, с особенностями ее языка и стиля, имеют важное научное значение для научно-практических проектов и при создании различных словарей в сфере переводческого дела.

Практическая значимость результатов данной работы заключается также в том, что они могут быть применены при анализе и описании языковых фактов. Принципы анализа в диссертации художественных текстов, а также её материалы могут быть использованы студентами, изучающими английский язык, для понимания особой стилистики, свойственной массовой литературе.

**Внедрение результатов исследования.** На основе результатов и выводов, полученных в процессе изучения сентиментального любовного романа в американской массовой литературе:

выработанные теоретические и практические положения по видам сентиментального любовного романа, типам сюжета, персонажей и конфликта, характерным для данного жанра, особенностям языка и стиля Норы Робертс использованы в экспозиции Государственного литературного музея им. Алишера Навои «Общечеловеческие темы в узбекской и мировой литературе» (Справка 311255-978 Академии наук РУз от 17 апреля 2018 года). Представленные выводы и материалы способствовали определению видов и специфики сентиментального любовного романа в контексте массовой литературы США;

материалы исследования творчества Норы Робертс и выводы о специфике американской массовой литературы использованы в «Conversation Club» (Справка посольства Соединенных Штатов Америки в Узбекистане от 28 марта 2018 года). Предложенные материалы способствовали полному раскрытию культуры и литературы американского народа, межкультурных, национальных и универсальных особенностей массовой литературы США, а также укреплению американо-узбекских отношений;

критический анализ негативного влияния натурализма в описаниях ряда любовных сцен в современных произведениях, которые не соответствуют узбекскому национальному менталитету, использован в качестве источника при подготовке телепередачи «Мезон», вышедшей в эфир в 2018 году на телеканале «Маданият ва марифат» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (Справка Государственного унитарного предприятия № 01-16/280 от 11 мая 2018 года «Маънавият ва марифат» Национальной телерадиокомпании Узбекистана). Использованные материалы исследования способствовали повышению популярности телепередачи, различению

характерных отличий классической литературы от массовой литературы, пониманию характера ее влияния на общий культурный уровень нации;

теоретические выводы жанра сентиментального любовного романа использованы при подготовке создания учебной литературы в рамках проекта А-1-209 государственного практического гранта на тему «Создание учебников и учебных пособий на английском языке по теоретическим дисциплинам для специальностей магистратуры на основе межкультурного и коммуникативного подхода и создание узбекско-англо-русского словаря лингвистических терминов» (Справка 89-03-608 Министерства высшего и среднего специального образования РУз от 7 февраля 2018 года). В результате мировая литература и культура явились основой для выражения лексики, указывающей на их разновидность, национализированность и универсальность.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования апробированы на 3 республиканских и 3 международных научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов.** По теме исследования опубликовано 16 научных работ, из них 7 научных статей в республиканских журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций и 3 в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 164 страницы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** обоснованы актуальность и востребованность исследования, охарактеризованы степень изученности проблемы, цель и задачи, объект и предмет исследования, соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыта теоретическая и практическая значимость исследования, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, публикациях и структуре диссертации.

В первой главе диссертации «**Массовая литература**» в контексте **современного литературного процесса** рассматриваются теоретические вопросы относительно специфики и общественной роли массовой литературы.

По определению Б. Тухлиева, *«художественное произведение действительно является средством воспитания. Средством очень сильным, мощным и действенным. Эту истину человечество познало уже в давние времена»*<sup>5</sup>. Современный литературный процесс сложен и многообразен. Существуют различные течения и направления, часто пересекающиеся друг с

---

<sup>5</sup> Б.Тўхлиев. Адабиёт истеъдодли ёзувчинигина эмас, балки истеъдодли китобхонни ҳам талаб қилади. – Тошкент //“Шарқ юлдузи”журнали, 2015. – № 3. – Б. 44–52.

другом. Ясно, что далеко не все литературные произведения создаются на одинаково высоком уровне. Даже неподготовленный читатель различает литературную классику («высокую литературу») и произведения, специально написанные для него, с учетом его интеллектуального уровня. Возникает проблема противопоставления двух культур, при этом не так просто выработать принципы их разграничения.

Сам термин «массовая культура» существует уже давно. Иногда как синоним употребляется сочетание «поп-культура». Однако в научных исследованиях и критических статьях в данные понятия вкладывается различный смысл. Отсюда противоречивые суждения теоретиков литературы и культуры в оценке конкретных литературных произведений.

В первом параграфе «Художественная специфика «массовой литературы» сопоставляются определения, которые даются массовой литературе в русскоязычном и западном литературоведении. Абсолютно прав исследователь А. Кукаркин, когда пишет: *«Массовые средства (культурной коммуникации. – А. К.) и вся массовая культура лишь частично определяются (как тип) размером их аудитории, хотя она, во всяком случае, больше, чем аудитория в предшествующие исторические периоды. Решающей чертой является рыночное умонастроение, которое трактует искусство (либо науку, религию, политику) как предмет потребления, подчиненный экономическим соображениям, а не внутренней логике содержания»*<sup>6</sup>. Финансовый интерес, по мнению А. Кукаркина, определяет все содержание «массовой культуры»: *«Массовый» художник... работает за зарплату, гонорар или комиссионное вознаграждение. Он получает задание, сущность, контуры и границы которого ему предписаны. Он должен подчиняться всем указаниям и нормам, установленным для него администраторами из нанявшей его организации или агентства, которые не имеют никакого отношения к художественному творчеству»*<sup>7</sup>.

Социологический подход позволяет понять общие принципы возникновения и функционирования «массовой литературы», но при анализе ее характерных образцов неизбежно возникает вопрос о качестве литературного произведения, о мастерстве писателя. Означает ли «массовая культура» (в частности, литература) простую отнесенность к широким читательским массам или несет в себе оценку качества и художественного значения?

В современном обществе потребления литература, естественно, приспособляется к существующим запросам, стремится их удовлетворить. За всем этим стоит коммерческий интерес. Вот почему, когда говорят о «массовой культуре», чаще всего подразумевают падение качества литературного произведения по отношению к мастерски созданным произведениям «большой литературы». Известный болгарский теоретик Богумил Райнов пишет об этом так: *«Эти особенности производства*

<sup>6</sup> Кукаркин А. По ту сторону расцвета. Буржуазное общество: культура и идеология. – М.: Политиздат, 1981. – С. 240.

<sup>7</sup> Там же. – С. 241.

определили еще один характерный признак «массовой культуры» – ее очень посредственное или низкое качество, даже если исходить из непретенциозных требований обывателя, ищущего в искусстве только развлечение. Впрочем, посредственное качество промышленного продукта – явление вполне обычное для большинства сфер производства «потребительской эпохи». Товар, предложенный человеку, редко бывает прочным и никогда – совершенным, но зато он всегда дешев, а, следовательно, его легко можно заменить другим. «Художественные» произведения «массовой культуры» так же недолговечны, как какие-нибудь нейлоновые чулки или массового выпуска белье: они быстро изнашиваются, но легко заменяются новыми, столь же непрочными стандартными изделиями»<sup>8</sup>. Положение это выглядит верным, но объясняет не все аспекты проблемы. Произведения «массовой литературы» не все одинаковы. Одни более популярны, а другие менее, но все они различаются по качеству.

В связи с этим М. А. Черняк дает следующее определение: «Массовая литература выступает как достаточно универсальный термин, возникший в результате размежевания художественной литературы по ее эстетическому качеству и обозначающий нижний ярус литературы, включающий в себя произведения, которые не входят в официальную литературную иерархию своего времени...»<sup>9</sup>. «Нижний ярус» в этом определении означает явное снижение художественного качества литературы, и с этим вполне можно согласиться.

Важно отметить взгляды узбекских литературоведов последних лет на массовую литературу. Д. Куранов отмечает, что «в последние годы идет спор о том, какой должна быть литература. Кто-то утверждает, что она должна быть массовой, а другие считают, что литература должна быть элитарной. Вторая сторона категорически против, чтобы литература была массовой, а первая сторона считает, что если литература будет создаваться только для высоких умов, то она потеряет свое значение в обществе. На первый взгляд, этот спор, кажется, никогда не решится, но, на наш взгляд, развязкой является компромисс»<sup>10</sup>. По мнению Д. Куранова, художественную литературу создают таланты. А талант от массы отличается тем, что он обладает более трезвой душевной пронизательностью, высоким уровнем мышления. Естественно, что уровень произведения, созданного настоящим талантом, выше. Так оно и должно быть. Но отдаление таланта, сформировавшегося в той литературно-культурной среде, от массы сложно, поэтому утверждение «писать специально для массы» ложное, или не что иное, как отговорка для скрyтия бездарности.

Американские литературоведы Джефф Хэмилтон и Брайан Джонс видят отличие «массовой литературы» от литературы «серьезной» (serious) в ее стремлении к сюжетности, действию. «We would suggest that popular fiction is

<sup>8</sup> Зверев А.М. Лики массовой литературы США – М.: Наука, 1991. – С.110.

<sup>9</sup> Черняк М.А. Массовая литература XX века. – М: Флинта, 2013. – С. 35.

<sup>10</sup> Куранов Д. Адабиётшуносликка кириш. Тошкент: А.Қодирий халқ мероси нашриёти, 2004. – Б. 23 (Перевод наш).



*not second-rate fiction but first-rate storytelling. Of course, Tolstoy was also a great storyteller, but many other literary authors are not (they are just literary). The authors discussed ... are the premier storytellers of our time, and their stories, the premier stories of our time – as stories. These authors are just storytellers, and that is a priceless gift*<sup>11</sup>. Этот тезис нам видится весьма спорным. С одной стороны, многие произведения «большой» литературы имеют напряженную фабулу, а «массовая литература» может имитировать научные и философские рассуждения без динамики действия. Другое дело, если говорить о повествовательных интригах как самоцели – тогда это действительно видится характерным свойством «массовой литературы».

В чем же принципиальная разница между «большой» и «массовой» литературой? Дело здесь не в жанре, не в теме, не в стиле. Абсолютно прав А. М. Зверев, который видит сущность настоящей «большой литературы» в «самостоятельной позиции автора и независимом постижении реальности, создающем действительно многогранный образ»<sup>12</sup>. И, действительно, «массовая культура» рассчитана лишь на запросы потребителя. Она не стремится сказать что-то новое, повысить интеллект читателя. Все остальные свойства «массовой литературы» исходят отсюда. Они являются следствием данной первопричины.

Во втором параграфе «Сентиментальный любовный роман в системе жанров «массовой литературы» рассматривается специфика сентиментального любовного романа как типичного жанра массовой литературы.

Для обозначения этого специфического жанра используются разные термины, которые тем не менее являются очевидными синонимами – «женский роман», «дамский роман», «розовый роман», «сентиментальный роман» и др. Суть жанра Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина определяют следующим образом: «Дамским (женским, розовым, love-story) обычно называют любовный роман, посвященный открыто мелодраматическому изображению истории любовных взаимоотношений героя и героини»<sup>13</sup>. С этим определением можно согласиться, сделав лишь оговорку, что на эту тему написано множество произведений в жанре сентиментализма XVIII века (Н. Карамзин, О. Голдсмит, С. Ричардсон и др.). Тема любви доминирует в произведениях многих писателей XIX–XX веков. Достаточно назвать «Анну Каренину» Л. Толстого, «Госпожу Бовари» Г. Флобера, произведения сестер Бронте. Разница между ними и сентиментальным женским романом заключается в качестве: у классиков чувство любви индивидуально и оно рассматривается в социальном контексте, тогда как в массовой литературе оно изображается упрощенно, раскрывается по существующим законам и стандартам жанра.

---

<sup>11</sup> Hamilton, Geoff and Jones, Brian. Encyclopedia of American Popular Fiction. – New York: Facts On File, Inc., 2009. – P.6.

<sup>12</sup>Зверев А.М. Лики массовой литературы США. – М.: Наука, 1991. – С. 18-19.

<sup>13</sup> Купина Н., Литовская М., Николина Н. Массовая литература сегодня. – М.: Флинта, 2010. – С. 29–33.

Следует отметить, что любовная тема должна быть в этом жанре определяющей, все остальные темы должны быть с ней связаны и зависеть от развития главной сюжетной линии. Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина так определяют особенности фабулы любовно-сентиментального романа: *«Событийно дамский роман может быть близок социально-психологическому роману, детективу, приключенческому, историческому роману, но на первый план в нем обязательно выносятся любовная история. Герой и героиня встречаются, между ними зарождаются и нарастают нежные чувства, но они расстаются из-за неблагоприятных для их союза обстоятельств, чтобы через некоторое время снова воссоединиться. Вне зависимости от того, основана ли фабула на «роковых» или «бытовых» препятствиях, любовная история в дамском романе традиционно имеет счастливую развязку: новая встреча, объяснение героев и отчетливо выраженная ими готовность к восстановлению разрушенного союза»*<sup>14</sup>. Однако определяющим моментом является не любовная история сама по себе (выше говорилось об этой теме в «высокой» литературе).

*«Фабула дамского романа может включать элементы социальной критики, нравоописания и т.п., но все они также играют по отношению к изображению истории любовного чувства вспомогательную роль»*<sup>15</sup>, – справедливо отмечают авторы монографии. Однако самоцелью являются и другие мотивы «массовой литературы» (ужасное в триллерах, колдовство и волшебство в фэнтези и т.д.).

Вторая глава диссертации **«Классический» сентиментальный любовный роман в творчестве Норы Робертс** состоит из трех частей. В первом параграфе «Сентиментальный любовный роман в литературе США. Краткий очерк» исследуется история сентиментального любовного романа в американской литературе, истоки которого проявляются в творчестве английских писателей XVIII–XIX веков: Самуэля Ричардсона, Джейн Остин, Шарлотты Бронте.

В настоящее время жанр сентиментального любовного романа в США чрезвычайно популярен (на него приходится 55 % от всех книг в мягкой обложке, проданных в 2004 году) в Европе, Австралии. Спрос породил десятки писательниц, пытающихся проявить себя в жанре сентиментального любовного романа. Большинство из них, не имея таланта, просто имитируют существующие образцы. Таких или не замечают, или быстро забывают. Но можно выделить и более успешных, не лишенных литературных способностей романисток, популярность произведений которых вполне объяснима.

В ряду этих авторов выделяется Нора Робертс, создавшая самые характерные и, возможно, по нашему мнению, самые значительные образцы жанра сентиментального любовного романа в США. При этом следует отметить, что популярность писательницы связана не только с четкой

---

<sup>14</sup> Купина Н., Литовская М., Николина Н. Массовая литература сегодня. – М.: Флинта, 2010. – С. 38.

<sup>15</sup> Там же. – С.39.

ориентацией на книжный рынок, но и с ее умением создавать интригующие сюжеты, держать читателя в напряжении.

Нора Робертс (Nora Roberts, 1950) – литературный псевдоним Элеонор Мэри Робертсон – является сокращением ее имени и фамилии. Писательница – автор более двухсот любовных романов, вышедших сериями (чаще всего трилогиями). Она стала первым автором, включенным в Зал славы американских сентиментально-любовных романистов (The Romance Writers of America Hall of Fame).

Во втором параграфе «Отражение реалий современного общества в сентиментальных любовных романах Норы Робертс» рассматриваются сентиментальные любовные романы, действие которых разворачивается в современных условиях, хорошо знакомых и понятных массовому читателю. Писательница не утруждает себя фантастическими вымыслами, роман насыщен реалиями современной американской жизни. Можно утверждать, что такой вариант сентиментального любовного романа наиболее характерен для творчества Норы Робертс и именно в нем в полной мере проявились ее писательские способности. Наиболее характерными произведениями, по нашему мнению, являются «Влюбиться в Джеки» (Loving Jack, 1989) и «Ангел Габриэля» (Gabriel's Angel, 1989).

В романе «Влюбиться в Джеки» почти нет действия, нет приключений. Фабула романа содержит фактически лишь несколько эпизодов. Повествование связано в основном с любовными переживаниями героев романа. Они описываются в каждом случае по очереди и сопоставляются. Молодая писательница Джеки Макнамара в поисках уединенного места для творчества снимает через посредника роскошный дом. Но оказалось, что ее просто обманули. Сделка была простой аферой, и появившийся хозяин дома, известный архитектор Нэйтон Пауэлл, сначала хочет просто выгнать нарушившую его покой Джеки, но затем из-за ее особых кулинарных способностей оставляет у себя. Герои заключают своего рода «договор» на два месяца: пока Джеки не закончит роман она будет жить в этом доме, исполняя обязанности домохозяйки и обслуживая Нэйтона. Первоначальное недоразумение, конфликт, естественно, постепенно перерастает в глубокое взаимное чувство.

Оба главных персонажа обрисованы достаточно подробно. Джеки с самого начала характеризуется как натура влюбчивая: *«Of course, she acknowledged, she did fall in love easily. It wasn't that she was easily impressed, she was just open, wide-open, to emotions-her own and everyone else's»*. Она легко начинала любовные романы и также легко их заканчивала без сожалений и без «шрамов на сердце». При этом читателю становится ясно, что настоящая любовь у нее впереди. Героиня никогда не заботится о мелочах, ищет перемен в жизни – своего рода приключений, любит «начинать сначала».

Роман «Влюбиться в Джеки» типичен для данного жанра, но является далеко не самым плохим его образцом. При всех недостатках (повторах,

шаблонах, банальностях и др.) книга содержит достаточно глубокий психологический анализ душ персонажей, воспевает любовь как высокое облагораживающее человека чувство, т.е. несет в себе ярко выраженное положительное начало.

Другой характерный образец любовного романа на темы современной жизни – «Ангел Габриэля» (Gabriel's Angel, 1989) в некотором отношении схож с романом «Влюбиться в Джеки», но в то же время заметны явные различия двух произведений.

По сравнению с Джеки из предыдущего романа Лора – женщина с несчастной судьбой. Если Джеки жила в достатке и без жизненных проблем, то история Лоры может быть названа трагичной.

Ее любовь – это не просто чувство благодарности своему спасителю. Лора ощущает, а потом понимает, что нашла настоящего человека, мужчину, свой идеал. Понимая свое положение, Лора ужасается своему чувству, тем более, что Гейб сначала к ней абсолютно равнодушен и просто выполняет долг порядочного человека. Но после долгих сомнений и переживаний Лора делает окончательный вывод о том, что вновь обретает смысл жизни. *«This was what she wanted, to be his in every way, in all ways. The confusion, the doubts, the fears, drained away. No memories intruded when he held her like this».* Теперь она искренне любит, не сомневаясь, что любит «правильно» и второй страшной ошибки больше не совершит.

Любовь Лоры развивается закономерно и логично, чего нельзя сказать о любви Гейба. Как и в романе «Влюбиться в Джеки», здесь читатель сталкивается со своеобразными мужскими комплексами, сдерживающими эмоции персонажа. Слишком много размышляющий о своих чувствах мужчина и в романе «Ангел Габриэля» отдаляет собственное счастье.

Как и Нэйтон из романа «Влюбиться в Джеки», Гейб наделен определенными жизненными принципами, через которые не может перешагнуть. Как и Нэйтон, он склонен к одиночеству, почти отшельнической жизни (причины этого раскроются лишь потом и не выглядят достаточно убедительными). Что-то в нем есть от романтического благородного разбойника, и писательница, хотя и не называет его красавцем, но всё же любит его внешностью: *«His face, which had been hard and tight with concentration, relaxed. It wasn't a smooth or particularly handsome face. It was too thin and angular to be merely pleasant, and the nose was out of alignment due to a heated disagreement with his younger brother during their teens. Gabe hadn't held it against him».* Такая деталь будет встречаться во многих произведениях Норы Робертс: при идеальной внешности героя должна быть какая-нибудь деталь (шрам, след увечья и т.д.), которая даже украшает его, и, по замыслу писательницы, делает образ более жизненным.

Роман «Ангел Габриэля», как и «Влюбиться в Джеки», в целом написан на достаточно неплохом художественном уровне и также демонстрирует сочетание индивидуальной творческой манеры Норы Робертс с традициями и нормами популярного жанра.

В третьем параграфе «Сентиментальный любовный роман Норы Робертс в историческом контексте» речь идет о романах Норы Робертс, действие которых переносится в прошлое.

Читатель получает возможность отвлечься от серой повседневности ради развлечения романтическими приключениями, любования экзотикой прошлого, к которому не обязательно подходить с научной точки зрения, выявлять и интерпретировать исторические факты. Вполне достаточно изобразить известные события, ввести исторических персонажей ради привлечения внимания читателя и в этом контексте разрабатывать любовные сюжеты.

Кроме того, обращение к истории дает автору возможность представить любовные конфликты, которые в современную эпоху, если и возможны, то не настолько, чтобы быть движущей силой сюжета. Героям таких романов могут мешать их классовая принадлежность, фанатичные убеждения, принципы общественной жизни прошедшей эпохи и т.д. Всё это наглядно проявляется в прозе Норы Робертс.

Ярким примером ее сентиментального любовного романа, действие которого перенесено в прошлое и развивается на фоне исторических событий, является роман «Мятеж» (Rebellion, 1998). О популярности произведения говорят цифры: оно вызвало более 7 тысяч читательских откликов и 177 кратких рецензий в прессе.

Любовная история этого произведения происходит в XVII веке в горной Шотландии. Историческим фоном произведения является так называемое «второе якобитское восстание» (1745–1746), когда сторонники изгнанного короля Якова III («якобиты») во главе с принцем Чарльзом Эдуардом Стюартом (1720–1788) по прозвищу Красавчик (Bonnie) выступили против господства Ганноверской династии и за восстановление правления династии Стюартов, а фактически – против англичан за независимость Шотландии.

Нора Робертс в целом следует исторической правде, сознательно опуская интересные детали, не связанные с ее любовным сюжетом (например, спасение Красавчика, переодетого в женскую одежду, непогода во время Каллоденской битвы и другие исторические факты). Надо признать, что в романе зарисовки жизни «хайлендеров» (жителей горной Шотландии), их быта, шотландской природы сделаны талантливо.

Однако «Мятеж» не написан как эпическое полотно. Нора Робертс писала не исторический роман, а сентиментально-любовную историю. В целом, объективно изображая исторические события, она не анализирует их, не пытается объяснить причины, закономерности и последствия, постигнуть смысл исторического процесса. Ее описания отдельных исторических событий являются лишь фоном для разворачивания любовного сюжета. Исторический колорит нужен ей для обострения интриги, создания контрастных ситуаций, в которых чувства героев проходят трудные испытания.

В «Мятеже» любовь героев должна преодолеть противоречия, связанные с историческими условиями (война), национальными (герои представляют разные народы), классовыми (герои занимают разное общественное положение) и личностными (свойства их характеров, личные убеждения и принципы). У каждого из персонажей романа возникает целый ряд комплексов, мешающих осознать и оценить свое чувство.

Героиня романа Сирина – шотландка, воспитанная в традициях сельской жизни хайлэндеров (хотя и не из бедных, дочь вождя клана), а ее возлюбленный Бригем – английский аристократ, лорд, представитель «сливок» английского общества. Отсюда вытекают все противоречия. Счастливой любви героев мешает не столько война, сколько различия в их индивидуальности.

Любовь окончательно преображает Сирину. В финале романа исчезают все ее сомнения. Она избавляется от несправедливой ненависти ко всем англичанам и гордится своим будущим ребенком, который символизирует мир, единство, человечность и счастье без предрассудков: *«Our child carries English blood. I am proud of it»*.

Путь к счастью Бригема тоже не так прост: от привычных ухаживаний светского ловеласа он впервые приходит к испытанному им глубокому чувству.

Развязка романа явно надумана и тенденциозна. То, что писательница воспекает высокое чувство любви, достойно всяческой похвалы. Но традиционный хэппи-энд с поэтизацией индивидуального счастья вполне соответствует канонам жанра любовно-сентиментального романа.

Роман «Мятеж» – произведение противоречивое. И здесь мы видим соединение банальностей «массовой литературы» с удачными образами и ситуациями, которые могут считаться творческим достижением Норы Робертс.

В третьей главе диссертации **«Гибридный» любовный роман Норы Робертс»** рассматриваются произведения Норы Робертс, в которых при доминирующем сентиментально-любовном сюжете писательница с целью придания действию романа большей динамичности вставляет элементы других популярных жанров «массовой литературы» в попытке совместить их привлекательные для массового читателя особенности. Речь идет о жанрах триллера, фэнтези и боевика.

В первом параграфе «Характер взаимодействия жанров сентиментального любовного романа и триллера: роман Норы Робертс «Небо Монтаны»» анализируется роман «Небо Монтаны». Можно утверждать, что это одно из лучших произведений писательницы, в котором проявился ее очевидный талант. Но, с другой стороны, эта книга характеризуется явными уступками «массовой литературы». Вместе с достоинствами это произведение имеет и явные недостатки, объясняемые механикой создания литературы такого рода, когда от читателя не требуется глубокого проникновения в текст, работы мысли.

Можно спорить о естественности завязки действия в романе, но она позволяет писательнице одновременно развивать несколько сюжетных линий. И истории трех сестер – это фактически три истории их любви, различных перипетий на пути соединения с возлюбленным и обретения счастья. А всё остальное как бы обрамляет любовные истории, делает их более напряженными и интересными.

Многие авторы сентиментально-любовных романов не обращают внимания на такие подробности, описывают не реальные обстоятельства, а, скорее, сказочные хоромы или готические своды, под которыми обитают злые волшебники. Роман Норы Робертс, в отличие от произведений бесталанных романистов, отличается очевидным реализмом.

Ее реализм проявляется также в описании быта, нравов фермеров, наемных рабочих Монтаны и их характеров.

Роман «Небо Монтаны» можно рассматривать как соединение элементов реалистической прозы и канонов «массовой литературы». Сама писательница это осознает, иногда относится к подобному творчеству иронически. Ее героиня Тэсс, сочиняющая примитивные и стандартные киносценарии, прямо говорит: *“You write for the masses, you take off your brain and keep its imple.”* Здесь присутствуют одновременно и ироническая оценка, и апология. Соответствовать вкусам «толпы», «развлекать», отключать мозговую деятельность – это принципы работы Тэсс. Им следует и сама Нора Робертс, которая иногда действительно демонстрирует свои писательские способности.

Второй параграф «Принципы построения сюжета (fantasy) и характер действия (action) в трилогии Норы Робертс «Круг»» посвящен произведениям, в которых соединяются элементы сентиментального любовного романа с элементами фэнтези и боевика. Характерным в этом плане произведением является трилогия «Круг» (Circle, 2006), состоящая из романов «Крест Морриган» (Morrigan's Cross), «Пляска богов» (Dance of the Gods) и «Долина молчания» (Valley of Silence).

Сюжет трилогии определяется изначально. Содержанием трех произведений является история встречи шести участников битвы, их боевой подготовки, первых стычек с вампирами, дерзких вылазок в лагерь врага и, в конечном счете, решающей битвы. При этом очень много внимания уделяется ранениям героев, их лечению и выздоровлению (все персонажи романа получают раны по очереди и лечат друг друга). Вставляются небольшие экскурсы в частную и общественную жизнь разных веков.

В романе шесть основных персонажей, которые постепенно разбиваются на пары. В характерной манере Нора Робертс вновь переплетает три любовные линии, демонстрирует, как персонажи осознают свое чувство, как оно влияет на все их дальнейшие поступки. И опять же в каждом случае есть свои оттенки. В каждой части романа доминирует одна из любовных линий, а выполнение миссии становится лишь фоном для становления любовных отношений между персонажами трилогии. При этом любовные коллизии

осложняются тем, что писательница сводит в любви представителей разных эпох.

По сравнению с романом «Родная кровь» трилогию «Круг» нельзя назвать реалистическим произведением. Здесь нет реальной земной жизни, национального колорита (ирландская тема сводится лишь к мистической символике). И время действия, и его место условны. Блэр, например, потрясена видом средневекового замка, но в романе нет быта, интерьера. Их заменяют сказочные условности.

Из жанра «фэнтези» и отчасти «романа ужасов» Нора Робертс заимствует описание кошмаров, ужасных тварей, заставляющих читателя содрогаться. Например, атакующих Хойта вампиров, превратившихся в волков: *“It howled, snapped, snarled. Its fangs gleamed white as it paced back and forth as if looking for a weakness in the shield”*.

Своя логика скрыта и в развязке любовных линий. Две пары – Хойт и Гланна – оставшуюся жизнь проживут в XXI веке, в то время как Киан, наоборот, простившись с привычными ему реалиями этого века, отправляется в царство Мойры в эпоху Средневековья.

Любовная тема пронизывает всю трилогию. Даже главная злодейка Лилит оказывается жертвой несчастной любви в юности, а ее извращенная страсть к Лоре противопоставляется чистой и глубокой любви основных персонажей. Любовь в романе Норы Робертс вдохновляет, преобразует, побеждает (в решающий момент влюбленные обретают силы, думая друг о друге) и лечит (в момент любовного признания на теле Киана исчезает ожог).

Трилогия Н. Робертс «Круг» – произведение чисто развлекательное. В ней чувствуется авторская установка на стандарты «массовой литературы». Но в то же время — это произведение показательно в плане методики создания масскультурного произведения «гибридного» характера на стыке разных жанров.

## ВЫВОДЫ

1. «Массовая литература» в современном обществе – явление типичное и неизбежное. Нельзя просто закрыть глаза на ее существование. Мы убедились в двойственности природы этого явления. С одной стороны, следуя стандартам и штампам, она понижает интеллектуальный уровень читателя, поощряет его нетребовательность к качеству литературного произведения, стремление избавиться от серьезных размышлений в сторону развлечения, но, с другой стороны, нельзя игнорировать эту функцию литературы.

2. Всякое искусство, даже самое возвышенное, несет в себе элемент отдыха и развлечения для его потребителя. Развлекательная функция литературы не должна рассматриваться как ее недостаток. Она требует от писателя особого мастерства, которое позволяет удерживать внимание читателя. Вот почему развлекательная литература должна оцениваться



объективно. Должны быть выявлены ее положительные и отрицательные стороны, что мы и показали на материале романов Норы Робертс.

3. Уже в силу своей распространенности и влияния на умы и представления большой читательской аудитории «массовая литература» требует глубокого и объективного изучения. Для того чтобы приобщить читателя к большому искусству, необходимо показать конкретные слабости «массовой литературы», ее упрощенность и примитивность. Чтобы критиковать стандарты и штампы этой литературы, надо показать в чем именно они выражаются и учесть, что явления «массовой литературы» все-таки различаются по качеству.

4. Как мы убедились в случае с произведениями Норы Робертс, автор «маскультурных» романов может обладать определенным талантом и проявлять его на страницах своих произведений. При этом мы наблюдаем своеобразие соединения массового, стандартного и оригинального авторского элементов. К достижениям Норы Робертс мы можем отнести ее искусство в обрисовке деталей, мастерство в создании портретных характеристик и пейзажных зарисовок, остроумие, особое чувство юмора и удачные психологические характеристики персонажей ее романов. Вместе с тем можно сделать вывод о том, что стандарты «маскультурных» любовно-сентиментальных романов в ее творчестве все-таки доминируют. Она отдает дань традиционным темам, сюжетам и образам. При этом нельзя отрицать, что Нора Робертс умеет поддерживать напряжение в действии произведения, удерживать внимание читателя, воздействовать на его чувства.

5. Применяя свои способности к каждой конкретной разновидности сентиментального любовного романа, Нора Робертс в каждом случае демонстрирует плюсы и минусы своей писательской манеры.

6. Наибольших творческих успехов она добивается в произведениях о современной жизни. В романах «Влюбиться в Джеки» и «Ангел Габриэля» психологические портреты персонажей наиболее убедительны. Несомненное мастерство писательницы проявляется в романе «Мятеж», в котором Нора Робертс показала хорошее знание истории, национального менталитета шотландцев и англичан. Можно даже сожалеть, что она не обратилась к жанру исторического романа в традициях Вальтера Скотта.

7. Что касается «гибридных» вариантов сентиментально-любовного романа в ее творчестве, то можно сделать вывод, что у Норы Робертс хорошо получается там, где она хорошо знает материал (например, быт и повседневный труд ковбоев в романе «Родная кровь»). Ее детективные истории не содержат чего-либо нового и оригинального, а в романах, приближенных к фэнтези и боевикам, явно чувствуется влияние принципов развлекательной «массовой литературы», что мы показали на примере ее трилогии «Круг».

8. Творчество Норы Робертс показательное как в плане общих закономерностей развития современной «массовой литературы», так и в частных особенностях жанра, характерных приемах повествования,

обрисовке действующих лиц. Являясь одной из наиболее талантливых представителей американской «массовой литературы», произведения Норы Робертс в определенной степени можно отнести к «пограничной» литературе, возникающей на стыке высокой литературы и «масскультурной» продукции.

9. Поскольку литературоведческих исследований в этой области очень мало, изучение творчества Норы Робертс и других подобных ей авторов, позволяет ответить на многие вопросы относительно характеристики современного литературного процесса.

10. При этом важно не упрощать, не относиться к данному материалу изначально презрительно и тенденциозно. Американская популярная культура – сложный феномен, обладающий эстетическими, нравственными и идеологическими функциями. Нам представляется ошибочным традиционное, чисто негативное отношение к этому явлению, которое характерно для наших отечественных исследователей. Гораздо труднее понять, что в американской популярной культуре присутствуют различные, порой противоположные тенденции, которые следует оценивать дифференцированно.

11. При всех своих недостатках «массовая литература», как и высокая литература, познавательна. Массовый читатель именно из популярных произведений узнает об образе жизни, быте, менталитете народов других стран. Здесь важно, чтобы читатель понимал, что правда, а что представляет собой сентиментально-любовные условности и фантазии. Вот почему необходим объективный критический подход к книгам Норы Робертс и других представителей «массовой литературы». В любом случае – это литература, пусть и невысокого качества. Изучение ее специфики, характера воздействия на общество видится необходимым.

**SCIENTIFIC COUNCIL No.DSc.27.06.2017.Fil.21.01 ON AWARD OF  
SCIENTIFIC DEGREES AT TASHKENT STATE INSTITUTE OF  
ORIENTAL STUDIES, UZBEKISTAN STATE WORLD LANGUAGES  
UNIVERSITY AND NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN**  

---

**UZBEKISTAN STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY**

**ADILOVA SHAKHNOZA RAKHIMOVNA**

**SENTIMENTAL LOVE NOVELS IN AMERICAN MASS LITERATURE  
OF THE 20TH-21ST CENTURIES  
(ON THE EXAMPLE OF NORA ROBERTS' WORKS)**

**10.00.04 – National languages and literature of Europe, America and Australia**

**DISSERTATION ABSTARCT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON  
PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Tashkent– 2018**

**The theme of the doctoral dissertation (PhD) was registered by the Higher Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No.B2017.3.PhD/Fil226.**

The dissertation was carried out at the Uzbekistan State World Languages University.

The abstract of the dissertation was posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council at [www.tashgiv.uz](http://www.tashgiv.uz) and on the website of “ZiyoNet” Information and Educational portal at [www.ziyo.net.uz](http://www.ziyo.net.uz).

**Scientific supervisor :**

**Likhodzievskiy Anatoli Stepanovich**  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**Official opponents:**

**Khallieva Gulnoz Iskandarovna**  
Doctor of Philological Sciences, Assistant Professor

**Kasimova Zamira Abdullaevna**  
Doctor of Philological Sciences, Assistant Professor

**Leading organization:**

**Tashkent State Pedagogical University**

The defence of the dissertation will be held on \_\_\_\_\_ «\_\_\_», 2018 at \_\_\_\_\_ at the meeting of the Scientific Council No.DSc.27.06.2017.Fil.21.01 at Tashkent State Institute of Oriental Studies, Uzbekistan State World Languages University and National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek. (Address: 25 Shakhrisabz str., Mirabad district, 100047, Tashkent. Tel: (+99871) 233-45-21; Fax: (+99871) 233-52-24; e-mail: [sharq\\_ilmiy@mail.ru](mailto:sharq_ilmiy@mail.ru)).

The doctoral dissertation (PhD) can be looked through in the Information Resource Centre of Tashkent State Institute of Oriental Studies (registered under No. \_\_\_\_\_). Address: 25 Shahrissabz Str., Mirabad district, 100047, Tashkent. Tel: (+99871) 233-45-21.

The abstract of dissertation was distributed on “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2018.  
(Registry record No. \_\_\_\_\_ dated “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2018.)

**A.M. Mannonov**

Chairman of the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

**R.A. Alimukhamedov**

Scientific Secretary of the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences

**G.Kh. Bakieva**

Chairperwoman of the Scientific Seminar at the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

## INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

**The aim of the research** is to identify the regularities of formation and development, ideological and aesthetic features of a sentimental love romance in Nora Roberts' works, and to reveal the specifics of the writer's artistic manner.

**The tasks of the research** are:

analyzing mass literature as part of pop culture, and working out the basic concepts associated with this problem;

studying the ideological and artistic features of a sentimental love novel as one of the most important types of mass literature;

investigating the sensual-aesthetic and ideological position of Nora Roberts as a vivid representative of this genre in American literature;

considering the problem of reception of Nora Roberts' works in the world literature of the 21st century;

revealing the general patterns of the plot, character description, language and style of Nora Roberts' works written in different genre types of the sentimental love novel.

**The object of the research** are the most characteristic samples of the mass literature of the United States of America in the genre of a sentimental love novel.

**The scientific novelty of the research** consists of the following:

The relationship has been revealed between the plot, the features of the action and stylistic standards inherent in mass literature in the genre of a sentimental love novel;

The decisive role of the theme of love has been substantiated, which is the main storyline in American mass literature and subordinates all other themes to it, as well as the features of the hybrid type of a sentimental love novel have been disclosed on the material of Nora Roberts' works;

For the first time, on the material of original texts, the features of Nora Roberts' artistic technique have been shown. Attention has been drawn to such merits of the American writer's prose as her ability to maintain tension in the development of actions in the work, keep the attention of the reader and influence his feelings;

The synthesis of the specifics of sentimental love novels by Nora Roberts have been confirmed with elements of other genres that characterize the creative personality of the writer;

The reason for a big demand for sentimental love novels in the mass literature, their distinctive emotional-expressive diversity and relatively communicative superiority and activeness have been proved.

**Implementation of the research results.** On the basis of the obtained results and conclusions while studying a sentimental love novel in American mass literature:

developed theoretical and practical provisions on the varieties of sentimental love novel, types of plots, characters and conflicts characteristic to this genre and to the features of Nora Roberts' language and style were used in the exposition of the State Literature Museum named after Alisher Navoi titled "Universal themes in

the Uzbek and world literature” (Certificate No.311255-978 of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan of 17 April 2018). The presented conclusions and materials helped to determine the types and specifics of sentimental love novels in the context of American mass literature;

materials of the research on the creative activities of Nora Roberts and conclusions about the specifics of American mass literature were used in the “Conversation Club” (Certificate of the US Embassy in Uzbekistan of 28 March 2018). The offered materials contributed to the full disclosure of the culture and literature of the American people, intercultural, national and universal features of American mass literature, as well as to strengthening American-Uzbek relations;

a critical analysis of the negative impact of naturalism in the descriptions of a number of love scenes in contemporary works and books that do not correspond to the Uzbek national mentality was used as a source in preparing the telecast “Mezon”, which was broadcast in 2018 on the “Madaniyat and Marifat” TV channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (Certificate No.01–16/280 of the State Unitary Enterprise of 11 May 11 2018). The used research materials helped to increase the popularity of the TV program, distinguish the characteristic differences between the classical literature and mass literature, and understand the nature of its influence on the overall cultural level of the nation;

theoretical conclusions on the genre of sentimental love novels were used in the preparation of textbooks within the framework of Project A-1-209 of the State Practical Grant on the theme “Writing English textbooks and teaching aids based on intercultural and communicative approaches on theoretical subjects for post-graduate specialties, and compiling an Uzbek-English-Russian dictionary of linguistic terms” (Certificate No.89-03-608 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan of 7 February 2018). As a result, world literature and culture were the basis for the expression of vocabulary indicating their variety, nationalization and universality.

**Publication of the research results.** On the theme of the dissertation a total of 16 scientific works were published. Of these 7 scientific articles were published in republican and 3 in foreign journals recommended by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for publishing basic scientific results of doctoral dissertations.

**The structure and volume of the dissertation.** The dissertation was presented on 164 pages consisting of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**  
**I бўлим (I часть; Part I)**

1. Адилова Ш. Массовая беллетристика в современном литературном процессе // Илм сарчашмалари – Урганч, 2014. – №3. – С. 66-70 (10.00.00 №3)
2. Адилова Ш. Жанровая система произведений массовой беллетристики // Преподавание языка и литературы. – Ташкент, 2016. – №1. – С. 77-75 (10.00.00 № 9).
3. Адилова Ш. Научная фантастика в современной американской литературе // Вопросы филологии. – Ташкент, 2016. – №2. – С.140-144 (10.00.00 №18).
4. Адилова Ш. Ж. Браун и его бестселлер «Код да Винчи» // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2016. – №11. – С. 55-59 (10.00.00 №3).
5. Адилова Ш. Оммавий беллетристанинг адабий жараёндаги ўзига хос ўрни // ЎЗМУ хабарлари – Тошкент, 2016. – №2. – Б.215-218 (10.00.00 № 15).
6. Adilova S. Success of Nora Roberts romances // Филология масалалари – Tashkent, 2016. – №4. – P.25-31 (10.00.00 №18).
7. Адилова Ш. Проза Эрика Сигала как «пограничное явление» в литературе США во второй половине XX века // Вестник ЧелГУ. – Челябинск, 2016.– №9 (391). Филологические науки. вып. 102. – С.7-13 (10.00.00 № 10).
8. Adilova S. Why is Stephen King read widely: the peculiarity of Stephen King's fiction // LangLit: An International Peer-Reviewed Open Access Journal (ISSN 2349-5189 – 2016, Vol:3 Issue 1 ). (The Global Impact Factor (GIF): 0.654; Scientific Journal Impact Factor {Certificate}: 4.23; IBI (InfoBase Indexed Factor 2015): 2.4).
9. Адилова Ш. Массовая литература США и ее роль в современном литературоведении // Современные тенденции развития науки и технологий. – Белгород: Агентство перспективных научных исследований, 2016. – С.9-12.
10. Адилова Ш. Современная детская массовая литература // Обучение иностранным языкам: сегодня и завтра. МинВУЗ РУ, УзГУМЯ, ТГИВ, Международный Вестминстерский университет в Ташкенте // Материалы международной научной конференции. – Ташкент., 2016. – С. 319-322.
11. Адилова Ш. Возникновение детектива и его популярность в современной литературе США // Сборник республиканской научно-практической конференции молодых языковедов и литературоведов // ИУЯЛ им.А. Навои УзАН.– Ташкент, 2016. – С.160-162.
12. Адилова Ш. Понятие «большая» и «массовая» литература в современном литературном процессе // Содружество языков – содружество культур. Материалы III Республиканской научно-практической конференции. – Наманган, 2016. – С. 75-80.

## II бўлим (II часть, Part II)

13. Адилова Ш. Массовая литература и книжный рынок // European Applied Sciences, № 11. – Штутгарт. –2015. – №11. – С.70-73.

14. Адилова Ш. Термин «массовая культура» и проблема ее определения // Сборник международной научно-практической конференции «Десятые Виноградовские чтения». – Ташкент, 2014. – С. 180-183.

15. Адилова Ш. История массовой литературы // Сборник международной научно-практической конференции «Одиннадцатые Виноградовские чтения». – Ташкент, 2015. – С. 149-151.

16. Адилова Ш. Массовая культура // Сборник статей научно-практической конференции //Молодой ученый, УзГУМЯ. – Ташкент, 2014. – С.158-161.



Автореферат “Til va adabiyot ta’limi” журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилиб, ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнлари ўзаро мувофиқлаштирилди. (24.09.2018)

Бичими: 84x60 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. «Times New Roman» гарнитура рақамли босма усулида босилди.  
Шартли босма табоғи: 3,25. Адади 100. Буюртма №14.

«Тошкент кимё-технология институти» босмахонасида чоп этилди.  
100011, Тошкент, Навоий кўчаси, 32-уй.