

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.28.03.2018.Ped.02.05 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

НАВОИЙ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

ПИРМАНОВА ГАВХАР НАЗАРКУЛОВНА

**АНГЛИЯ БАДИИЙ МЕРОСИНИ ЎРГАНИШ ТАЛАБАЛАРНИНГ
ИНГЛИЗ ТИЛИГА ҚИЗИҚИШИНИ ОШИРИШ ВОСИТАСИ
СИФАТИДА**

13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

УДК: 37.016:811.111:821.111(072)

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
pedagogical sciences**

Пирманова Гавхар Назаркуловна

Англия бадий меросини ўрганиш талабаларнинг инглиз тилига
қизиқишини ошириш воситаси сифатида.....5

Пирманова Гавхар Назаркуловна

Изучение студентами художественного наследия Англии как средство
активизации интереса к английскому языку.....22

Pirmanova Gavxar Nazarkulovna

Studying by students of England art heritage as means of activization
of interest in English41

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of publications.....45

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.28.03.2018.Ped.02.05 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

НАВОИЙ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

ПИРМАНОВА ГАВХАР НАЗАРКУЛОВНА

**АНГЛИЯ БАДИИЙ МЕРОСИНИ ЎРГАНИШ ТАЛАБАЛАРНИНГ
ИНГЛИЗ ТИЛИГА ҚИЗИҚИШНИ ОШИРИШ ВОСИТАСИ
СИФАТИДА**

13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд–2019

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2017.1.PhD/Ped33 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Навоий давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз(резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (<http://samdu.uz/ixtisoslashgankengashlar>) ва «ZiyoNET» Ахборот-таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Аннамуратова Светлана Каримовна
педагогика фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Махмудов Мэлс Хасанович
педагогика фанлари доктори, профессор

Ахмедова Лайло Толибжоновна
педагогика фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Фарғона давлат университети

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги PhD.28.03.2018.Ped.02.05 рақамли Илмий кенгашнинг 2019 йил «__» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил:140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй, Тел.:(0366) 239-12-29; факс:(0366) 239-17-14; e-mail: samdu_ped_kengash@umail.uz)

Диссертация билан Самақанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (__ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй, Тел.:(0366) 239-11-51.

Диссертация автореферати 2019 йил «__» _____ куни тарқатилди.
(2019 йил «__» _____ даги __ - рақамли реестр баённомаси).

Х.И.Ибраимов

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш раиси, п.ф.д., профессор

М.А.Файзиев

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш илмий котиби, п.ф.н., доцент

Н.Ш.Шодиев

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар
раиси, п.ф.д., профессор

Кириш (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда маданий, таълимий ва ижтимоий-иқтисодий муносабатларнинг интеграциялашуви, дунё цивилизацияси ютуқлари ҳамда ахборот ресурсларидан кенг кўламда фойдаланишга бўлган талаб чет тилларини ўрганишга бўлган эътиборни кучайишига олиб келмоқда. Бугунги кунда чет тилларини ўрганиш даражаларини аниқлашнинг халқаро стандартларини (IELTS, TOEFL, DSD, DELF каби) жорий этилиши, очиқ таълим тизимлари имкониятларининг ортиб бориши, турли давлатлар ўртасида таълим соҳасида олиб борилаётган ўзаро ҳамкорлик бошқа халқлар тилларини ўрганишнинг изчиллигини таъминлашга хизмат қилмоқда.

Дунёда чет тилларини ўқитиш самарадорлигини ошириш борасида олиб борилаётган илмий тадқиқот йўналишлари ўрганилаётган тилнинг бадиий мероси, умумбашарий қадриятлари, шахслараро мулоқот маданияти, анъаналарига алоҳида эътибор қаратилган. Таълим олувчиларнинг ёши, қизиқишлари, интилишлари, психо-физиологик имкониятлари инobatга олинган замонавий педагогик ёндашувлар, илғор методлар ва электрон дастурий маҳсулотлар тузилмасига оид илмий ишланмалардаги ўқитиш мазмунининг асосини турли халқлар бадиий меросидан мақсадли фойдаланиш тенденцияси ташкил этмоқда.

Мамлакатимизда таълим тизимини тубдан модернизациялаш, узлуксиз таълим тизимида чет тилларни фаол ўргатиш учун зарур шароит яратиш, уларни ўргатишнинг жадаллаштирилган услубларини жорий этиш, ахборот-коммуникация технологияларини ривожлантириш борасидаги ислохотлар чет тилларини биринчи синфдан бошлаб ўқитишни йўлга қўйиш, мазкур тилларда эркин сўзлаша оладиган мутахассисларни тайёрлаш механизмларини жорий этиш имкониятларини оширди. Шу билан бирга инглиз тилининг дунёда мулоқот ва ахборот соҳасидаги етакчилигидан келиб чиқиб, талабаларнинг тилга бўлган қизиқишларини оширишда англия бадиий меросидан кенг фойдаланиш зарурати мавжуд. Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегиясида “умумий ўрта таълим сифатини тубдан ошириш, чет тилларни чуқурлаштирилган тарзда ўрганиш”¹ каби устувор вазифалар белгиланиб, бу борада олий таълим муассасалари талабаларида Англия бадиий меросини ўрганиш орқали компетенцияларини ривожлантириш йўллари, психологик-педагогик хусусиятларини аниқлаш, уларда Англия маданиятига бўлган қизиқишни ошириш шартларини тавсифлаш, аудиториядан ташқари машғулотлар дастури ва тавсиялар ишлаб чиқиш муҳим аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги ПФ-4947-сон Фармони, 2012 йил 10 декабрдаги

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар Стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сон Фармони. – Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017 й., 6-сон, 70-модда.

«Чет тилларни ўрганиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПҚ-1875-сон, 2018 йил 5 июндаги «Олий таълим муассасаларида таълим сифатини ошириш ва уларнинг мамлакатда амалга оширилаётган кенг қамровли ислохотларда фаол иштирокини таъминлаш бўйича кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги ПҚ-3775-сон қарорлари, мазкур фаолиятига тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация фан ва технологияларни ривожлантиришнинг I.«Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Талабаларни чет тилига ўргатишда коммуникатив компетенциясини такомиллаштириш, уларни ўқув жараёнида самарали мулоқот технологиялари ва техникасига тайёрлашнинг илмий-педагогик ва амалий технологик жиҳатлари педагог олимлар Ж.Бўронов, М.Абдуллаева, А.Нурмановлар томонидан ишлаб чиқилган.

Чет тиллар филологияси ва ўқитиш методикаси соҳаларида чет тилларни ўқитиш концепциясини яратиш, узлуксиз таълим тизимида чет тилларга ўргатишнинг лингвометодик асосларини такомиллаштириш ишларига мамлакатимиз олимлари: Г.Алиев, М.Бушуй, Ж.Жалолов, Л.Ахмедова каби олимлар катта ҳисса қўшган.

С.Аннамуратова, С.Файзуллина, И.Стиркас, Ф.Ибрагимова каби олимларнинг ишларида турли ўқув-тарбия мақсадларини кўзлаган ҳолда, бадиий кадрият муаммолари ўрганилган. Уларда ўқишга, жумладан, инглиз тилини ўрганишга қизиқишни фаоллаштириш воситаси сифатида маданий меросни бадиий идрок этиш масалалари тадқиқ этилган.

МДХ олимлари М.Каган, Л.Коган, П.Якобсон, М.Ариан, М.Бурдина, Н.Гальская, Е.Верещагинлар бўлажак чет тили ўқитувчиларида Англия маданиятига, шу жумладан санъат асарларини бадиий кадрият сифатида қарашнинг фалсафий, маданий, психологик ва ижтимоий-педагогик аспектлари томонидан тадқиқ этганлар.

Чет тилларни ўргатиш жараёнида маданиятшунослик ва мамлакатшунослик масалалари В.Ошчепкова, В.Сафонов ва бошқалар томонидан мукамал ўрганилган. Т.Гильманова ва П.Бакланов, Б.Лихачев, Э.Квятковский, Е. Верещагин, Г.Томахин, В.Костомаров каби олимларнинг илмий ишларида чет тилларни ўрганиш жараёнида талабалар фаоллигини оширишнинг бадиий аспектлари ёритиб берилган бўлиб, ушбу тадқиқотларда Англиянинг айрим маданий кадриятларини ўрганишга алоҳида эътибор берилган.

Хориж олимлари М.Вайсбург, Ш.Жюльен, М.Верб каби олимларнинг ишларида гуманитар фанларни ўқитиш жараёнида бадиий материаллардан, хусусан, уларнинг эстетик имкониятларидан фойдаланиш масалалари тадқиқ этилган.

Юқоридаги илмий ишлар таҳлили олий таълим муассасаларида Англия бадиий меросини талабаларнинг инглиз тилига қизиқишини ошириш воситаси сифатида ўрганиш масаласи махсус тадқиқот предмети сифатида танланмаганлигини кўрсатди.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Навоий давлат педагогика институти илмий тадқиқот ишлари режаси ва Тошкент давлат педагогика университетининг 561624-ЕРР-1-2015 "Ўзбекистон олий таълим соҳасида ўқитишни модернизациялаш ва интернационализациялаш жараёнлари" (2015-2017 й.) мавзусидаги лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Англия бадиий меросини талабаларнинг инглиз тилига қизиқишини ошириш воситаси сифатида ўрганишнинг педагогик механизмларини такомиллаштиришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

миллий ва хорижий педагогика фани ҳамда педагогика олий таълим муассасалари амалиёти мисолида муаммонинг ҳолатини ўрганиш, таҳлил қилиш ва умумлаштириш;

олий таълим муассасалари талабаларида Англия бадиий меросини ўрганиш орқали билим ўзлаштиришнинг мотивацион, когнитив, технологик, ижтимоий-коммуникатив ва рефлексив мезонларини аниқлаш;

талабаларнинг тил компетенцияларини ривожлантириш йўллари, психологик-педагогик хусусиятларини аниқлаш, уларда инглиз халқи бадиий меросини ўрганиш орқали Англия маданиятига бўлган қизиқишни ошириш шартларини тавсифлаш, шу йўналишда педагогик тизим ва унинг дидактик таъминотини ишлаб чиқиш;

талабаларнинг Англия бадиий меросини ўрганишларига қаратилган аудиториядан ташқари машғулотлар дастурини ишлаб чиқиш, асослаш ва тажриба-синовдан ўтказиш;

талабаларнинг инглиз тилига қизиқишини оширишга мўлжалланган Англия бадиий меросини ўрганиш юзасидан тавсиялар ишлаб чиқиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Навоий давлат педагогика институти, Жиззах давлат педагогика институти, Қарши давлат педагогика институти, Қўқон давлат педагогика институти, Самарқанд давлат университети, Бухоро давлат университетида Англия бадиий мероси асосида инглиз тилини ўқитиш жараёни белгиланиб, тажриба-синов ишларига 300 нафар талабалар жалб қилинди.

Тадқиқотнинг предмети Англия бадиий мероси – тасвирий санъат асарлари (XVIII -XIX асрнинг биринчи ярмида Маърифат ва Уйғониш даври) орқали талабаларининг инглиз тилини ўрганишга нисбатан қизиқишларини фаоллаштириш мазмуни, мезонлари ва ташкилий-технологик тизими.

Тадқиқотнинг усуллари: муаммога оид фалсафий, социологик, педагогик ва психологик адабиётларни қиёсий ўрганиш ва таҳлил қилиш; ДТС, ўқув режалари ва дастурлари, дарслик ва ўқув-методик қўлланмаларни ўрганиш; ижтимоий-педагогик (кузатиш, суҳбат, анкета, сўров, тест) ва

педагогик тажриба-синов; мониторинг; натижаларни математик-статистик қайта ишлаш методларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги:

талабаларнинг инглиз тилига қизиқишини Англия бадиий меросидан фойдаланиш орқали ошириш босқичлари (когнитив, технологик-фаолиятли, лингвистик-коммуникатив, рефлексив) инглиз бадиий маданияти (тасвирий санъат ва ҳайкалтарошлик тавсифи) ривожланиш тенденцияларига устуворлик бериш асосида аниқлаштирилган;

Англия бадиий меросини ўрганишга қаратилган педагогик тизим (мотивацион, луғавий-ахборот, тизимли топшириқлар, ижодий иш, коммуникацион фаолият, матн ёзиш ва таржима каби) маданий эҳтиёж компонентлари (талаб, таҳлил, ривожлантириш, ижодкорлик) асосида такомиллаштирилган;

инглиз тилини ўқитишнинг ташкилий-педагогик шарт-шароитлари Англия бадиий меросини ўрганиш бўйича аудиториядан ташқари “Англиянинг бадиий мероси” махсус курс мазмунини (ўқув дастури, малакавий талаблар, баҳолаш параметрлари) ишлаб чиқиш асосида такомиллаштирилган;

Англия бадиий меросини ўрганиш мезонлари (луғавий-тушунчавий, билиш, бадиий идрок этиш, ифодалаш, амалий тажриба, ижтимоийлашув) асосида талабаларнинг инглиз тилига бўлган онгли қизиқиши ва коммуникатив фаолиятини шакллантиришга оид таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари. Аудиториядан ташқари машғулотлар ўтказишга мўлжалланган муаллифлик Дастури талабаларнинг дидактик тайёргарлигини оширишга ва уни Англиянинг бадиий меросини ўрганиш жараёнига жорий этишга хизмат қилмоқда;

Ишлаб чиқилган аудиториядан ташқари машғулотлар Англиянинг бадиий меросини ёритишга ва ОТМ педагогик жараёнига жорий этилмоқда;

Англия бадиий меросидан тасвирий санъат асарларини таҳлил этишга қаратилган: синтез - таҳлил - синтез - тушуниш - муносабат - таърифлаш - баҳолаш - акс эттиришнинг технологик алгоритми ишлаб чиқилди;

Англия бадиий меросини ўрганиш орқали талабаларнинг инглиз тилига бўлган қизиқишини ривожлантириш ва фаоллаштириш бўйича “Инглиз тили ўқитувчилари учун тавсиялар” номли услубий қўлланма ва илмий асосланган таклифлар ишлаб чиқилди.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги:

Тадқиқот натижаларини аниқлиги, шунингдек, методологик асослари ва тадқиқотнинг назарий ғояларини пухта ишлаб чиқилганлиги, тажриба-синов ишлари натижалари замонавий математик-статистик усуллар орқали аниқланганлиги, тадқиқот натижалари асосида амалиётга жорий этилган таклиф ва тавсияларнинг Ўзбекистон Республикаси олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг ваколатли тузилмалари томонидан тасдиқланганлиги билан асосланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти:

Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Англия бадиий меросини талабаларнинг инглиз тилига қизиқишини ошириш воситаси сифатида ўрганишнинг психологик ва педагогик муаммолари аниқланганлиги, асосий концептуал қоидалар, таърифлар, шарҳлар, таянч луғавий-тушунчавий аппарат, психологик аспектларнинг белгиланганлиги ва асосланганлиги, мезоний параметрларнинг ишлаб чиқилганлиги билан асосланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти “Инглиз тилини ўқитиш методикаси”, “Англия бадиий мероси орқали талабаларда тил ўрганишга бўлган қизиқишини ошириш”, “Инглиз тилини ўқитишда интерфаол методлардан фойдаланиш” каби дидактик таъминотнинг яратилганлиги, Англия бадиий меросини талабаларнинг инглиз тилига қизиқишини ошириш воситаси сифатида ўрганиш технологияларининг такомиллашуви билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Англия бадиий меросини талабаларнинг инглиз тилига қизиқишини ошириш воситаси сифатида ўрганиш бўйича ишлаб чиқилган назарий ва амалий таклифлар асосида:

Англия бадиий меросини ўрганишга қаратилган педагогик тизим, маданий эҳтиёж компонентларига оид таклифлар А1-КХ-1-60888 рақамли “Таълим олувчиларда ижодкорлик, янгилик яратиш ва касбий маҳоратга қизиқишни шакллантириш-баркамол авлодни тарбиялашнинг зарурий шарт-шароитлари” мавзусидаги амалий амалий тадқиқот лойиҳасини бажаришда фойдаланилган (Олий ва Ўрта таълим вазирлигининг 2019 йил 11 январдаги 89-03-172-сонли маълумотномаси). Мазкур лойиҳа доирасида “Англия бадиий меросини ўрганиш орқали инглиз тилига қизиқишни ошириш тизими“ўқув курслари ташкил этилиши таянч докторантларнинг инглиз тилида сўзлашиш салоҳиятларини оширишга хизмат қилган;

инглиз тилини ўқитишнинг ташкилий-педагогик шарт-шароитлари, Англия бадиий меросини ўрганиш бўйича аудиториядан ташқари машғулотлар ташкил этиш, “Англиянинг бадиий мероси” ўқув курсига оид таклифлари олий таълим муассасаларининг ўқув жараёнига жорий этилган (Олий ва Ўрта таълим вазирлигининг 2019 йил 11 январдаги 89-03-172-сонли маълумотномаси). Олий таълим муассасаларида мазкур аудиториядан ташқари машғулотларнинг ташкил этилиши талабаларда инглиз тилини эгаллаш самарадорлигининг ошириш имкониятини кенгайтирган;

Англия бадиий меросини ўрганишнинг луғавий-тушунчавий, билиш, бадиий идрок этиш, ифодалаш, амалий тажриба, ижтимоийлашув мезонлари, талабаларнинг инглиз тилини онгли қизиқиши ва коммуникатив фаолиятини шакллантириш, дидактик таъминотга оид таклиф ва тавсиялари асосида “Англия бадиий меросини ўрганиш орқали инглиз тилига қизиқишни ошириш тизими“ ўқув қўлланма ишлаб чиқилган ва жорий этилган (Олий ва Ўрта таълим вазирлигининг 2019 йил 11 январдаги 89-03-172-сонли маълумотномаси). Мазкур методик таклиф ва тавсиялар инглиз тилини ўқитишни такомиллаштиришга имконият яратган.

талабаларнинг инглиз тилига қизиқишини оширишда Англия бадиий меросидан фойдаланиш босқичлари, инглиз бадиий маданияти, тасвирий санъат ва ҳайкалтарошлик тавсифига оид таклифларидан Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг чет тили ўқитувчилари ўқитувчиларининг малакасини ошириш ўқув ўқув дастурларини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Олий ва Ўрта таълим вазирлигининг 2019 йил 11 январдаги 89-03-172-сонли маълумотномаси). Мазкур ўқув дастурлари чет тили ўқитувчиларини ишлаб чиқаришдан ажралмаган ҳолда, узлуксиз равишда касбий маҳоратларини ривожлантириш ва малакаларини оширишларига хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқотнинг назарий ва амалий натижалари 4 та халқаро ва 28 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 54 та илмий-услубий ишлар чоп этилган, жумладан, 1 та монография, 1 та методик қўлланма, чет эл журналларида 6 та, Ўзбекистон Республикаси ОАК эътироф этган илмий журналларда 14 та, конференция материаллари ва илмий-услубий тўпламларда 32 та илмий мақола нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, тўрт боб, умумий хулоса ва тавсиялар, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат бўлиб, унинг асосий матни 156 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурияти асосланган, муаммонинг миллий ва хорижий педагогика назарияси ва амалиётидаги ҳолати, мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети аниқланган. Тадқиқотнинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган, олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланган, уларнинг назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилиши, ишнинг апробацияси натижалари, эълон қилинган ишлар ва диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **"Ўзбекистон Республикасининг чет тилларни ўқитишни такомиллаштириш бўйича давлат таълим сиёсати"** деб номланган биринчи бобида таълимнинг барча босқичларида хорижий тилларни, хусусан, инглиз тилини ўрганишни такомиллаштириш бўйича давлатимиз томонидан амалга оширилган чора-тадбирлар таҳлил этилган бўлиб, унда инглиз тилини ўрганиш, шунингдек, маданиятшунослик мазмуни ва йўналишларини янада такомиллаштириш бўйича белгиланган чора-тадбирларига бевосита тааллуқлидир.

Мазкур бобда «бадиий меърос», «Англия маданияти», «санъатшуносликка оид ёндашув» каби тушунчаларнинг мазмун-моҳияти муаллифлик нуқтаи назаридан педагогик талқин қилинган.

Ушбу бобда хорижий тилларни ўрганиш тизимида инглиз тилининг тутган ўрни, мамлакатимизда инглиз тилини такомиллаштириб ўқитиш борасида чиқарилган меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларнинг мазмуни ва амалга татбиқ этилишининг аҳамияти ёритилган. Инглиз тили маданий ривожланишни белгилаб берувчи муҳим алоқа воситаси эканлиги, уни универсал мулоқот тили сифатида билишнинг зарурияти асосланган. Олий таълим муассасаларида инглиз тилини ўрганишнинг: меъёрий, таълимий, педагогик, методик ва бошқа параметрларини такомиллаштириш, умумевропа ва халқаро стандартларга яқинлаштириш, маданий ёндашувнинг устувор йўналишларидан фойдаланиш аҳамияти ўз ифодасини топган. Мазкур бобда ОТМларда инглиз тилини мустақил ўрганишга қаратилган йўналишларнинг мавжуд ҳолати таҳлил этилган бўлиб, амалдаги ўқув адабиётлари, маълумотномалар ва визуал-тасвирий “маҳсулот”лар таҳлиллари ўз аксини топган. Ўқитувчиларнинг инглиз тилини ўзлаштирганлик даражаси, касбий компетенцияларининг ривожланганлиги, уларни баҳолаш тизими ҳақида фикр баён этилган. Муаллифлик нуқтаи назаридан инглиз тилида сифатли электрон веб-портални яратиш ғоялари келтирилган бўлиб, тил ўрганишни такомиллаштириш чора-тадбирлари таркибига хориж тажрибаларини татбиқ этиш масалаларига алоҳида эътибор қаратилган.

Шунингдек, мазкур бобда инглиз тилида сўзлашувчи мамлакатлар маданияти ва тарихини ўрганишга мўлжалланган инглиз тилини ўргатишнинг янги мазмундаги технологиялари ёритилган. Муаллиф ишда маданий-мамлакатшуносликка оид материалларга алоҳида диққат қаратиб, уларни инглиз тилини ўрганишда ҳамда таҳсил олувчиларнинг ижтимоий-маданий контекстда ўқув мулоқотлари учун зарур бўлган “фундаментал билим” сифатида тақдим қилишга муяссар бўлган. Тадқиқотда республикамизнинг педагогика ОТМларида инглиз тилини ўрганиш жараёнида талабаларда ривожлантирилиши лозим бўлган коммуникатив ва маданий компетенциялар моҳияти ўз ифодасини топган бўлиб, уларни ривожлантириш босқичлари ёритиб берилган.

Диссертациянинг **“Англия бадий меросини талабаларнинг инглиз тилига қизиқишини ошириш воситаси сифатида ўрганишнинг ўзига хос хусусиятлари”** деб номланган иккинчи бобида Англия бадий мероси инглиз бадий маданиятининг муҳим асоси сифатида тақдим этилади. Англиянинг тасвирий санъат асарлари тавсифланади, XVIII асрдан XIX аср бошларига қадар яратилган Англия Маърифат ва Уйғониш даври асарлари, мўйкалам дурдоналари, расмлар, ҳайкалтарошлик асарлари, уларнинг бадий-эстетик хусусиятлари ёритилади. Англиянинг бадий меросига муносиб ҳисса қўшган, жаҳон эътироф этган асарлар яратган буюк рассомларнинг ҳаёти ва ижоди таҳлил қилинади.

Бобда бадий мерос фалсафа ва санъатшунослик аспектида тадқиқот мавзусига оид асосий тушунча сифатида талқин этилади. Ўрганилаётган даврга тааллуқли Англия бадий меросининг ўзига хос хусусиятлари умумлаштирилади. Шунингдек, мазкур бобда тадқиқот доирасида

тузилмавий ва ахборот тартиби келтирилиб, “Англия бадиий мероси” мавзуси бўйича 24 академик соатга мўлжалланган аудиториядан ташқари машғулотларнинг хусусиятлари ва имкониятлари ёритиб берилган.

XVIII асрдан то XIX аср бошларига қадар Англия бадиий мероси Уйғониш даврини шарафлаб, эстетик нафис, бадиий юксак реалистик тенденцияга эгаллиги билан машҳур бўлган. Инглиз санъатининг ушбу даврига тегишли асарлар ва уларнинг ижодкорлари қизиқарли ва серқирра маълумотларни жамлаган ўзига хос мулоқот мавзуси ҳисобланади. Мазкур бобда Уйғониш даври Англия тасвирий санъатининг тавсифий обзори, унинг тур ва жанрлари, хусусан, рассомчилик санъати турлари - маиший, портрет, пейзаж, графикалар (бўёқсиз, чизиклар ёрдамида ўйма нақш чизиш), атоқли рассомларнинг ҳайкаллари (маҳорат билан ишланган асарлари рўйхати билан) тақдим этилади. Хусусан, XVIII асрдан то XIX аср бошларига қадар шуҳрат қозонган машҳур рассомлар - Ван Дик, Холбайн, Рейнолдс, Гаинсбороугх, Тёрнер, Сонстабле, Хогартх; ҳайкалтарошлар Бекон, Банклар, Флакман кабиларнинг ҳаётий ва ижодий фаолияти, Уйғониш даврининг бошқа атоқли инглиз рассомлари ва ҳайкалтарошлари асарларининг қисқача шарҳлари келтирилади, XVIII асрдан то XIX асрнинг биринчи ярмига қадар амал қилган Англия тасвирий санъатига оид асосий фикрлар тақдим этилади.

Шунингдек, Англия бадиий меросини ўрганиш бўйича аудиториядан ташқари машғулотларнинг мазмуни, уларнинг тадқиқот муаммосини самарали ҳал этишдаги педагогик имкониятлари очиб берилади. Тадқиқот доирасида чет тилларни ўқитиш тизимини такомиллаштиришга йўналтирилган дастур (методик қўлланма билан бирга) илмий жиҳатдан асосланган талаблар асосида ишлаб чиқилган.

Педагогика ОТМларида аудиториядан ташқари “Англиянинг бадиий мероси” мавзуси бўйича 24 академик соатга мўлжалланган машғулотлар дастурининг асосий бўлимларида янги авлодни тарбиялаш, хорижий тилларни ўрганиш тизимини такомиллаштириш (инглиз тили) бўйича давлат таълим сиёсати, умумжаҳон ва миллий қадриятлар асосида талаба ёшларда маънавий эҳтиёж ва қизиқишларни ривожлантириш (кириш қисмида); инглиз тилининг дунёнинг аксарият давлатларида умумий алоқа воситаси, Англия бадиий мероси; инглиз тили ва инглиз маданиятига оид билимларнинг аҳамияти (асосий қисмда); Англия бадиий меросини ўрганиш жараёнида инглиз тилига фаол қизиқишни вужудга келтириш, Англия бадиий меросини ўрганишда зарур бўлган таянч атамалар, тушунчалар ва категориялар (инглизча таржимаси билан) ўз ифодасини топган.

Диссертациянинг **“Англиянинг бадиий меросини ўрганиш орқали талабаларда инглиз тилига қизиқишни оширишда аудиториядан ташқари ўқув машғулотларининг педагогик ва психологик асослари”** деб номланган учинчи бобида ўрганилаётган муаммони ҳал қилишнинг психологик, педагогик ва назарий асослари ёритилади.

Мазкур бобда тадқиқот жараёнида ўрганилган ва ишлаб чиқилган жараённинг педагогик тизими тақдим этилган бўлиб, унинг мотивацион (I), ташкилий-педагогик (II), луғавий-ахборотли “муҳит”нинг ўзлаштирилиши

(III), тизимли топшириқлар, интеллектуал ва ижодий ишлар (IV), ижтимоий ва коммуникацион фаолият (V), инглиз тилида коммуникатив нутқий амалиётга асосланган машғулотлар тизими (VI), талабаларда барқарор қизиқишни фаоллаштириш, матн ёзиш ва таржима қилиш (VII), эгалланган билимларни ижтимоийлаштириш (талабалар жамоаси ва гуруҳларда; турли тадбирларда инглиз тилига қизиқишнинг ортиши) (VIII) каби босқичлари бўйича натижалари таҳлил этилган. Бобда асосий эътибор мотивацион, луғавий-тушунчавий, инглиз тилидаги маданий билимларга бўлган эҳтиёжни кучайтириш, санъат дурдоналарининг ғоявий ва бадиий таҳлили, ўз-ўзини ривожлантириш (маданият соҳасида инглиз тилида мулоқот қила олиш ҳақидаги билим, қизиқиш ва ижодкорлик) каби компонентларга қаратилади.

Муаммони ҳал этишда маданиятшунослик мазмунига мос методологик-педагогик, тизимли ёндашувлардан фойдаланилди. Талабаларнинг инглиз тилини ўрганишга бўлган қизиқишларини фаоллаштириш ва маданиятшуносликка оид билимларни эгаллашга бўлган эҳтиёжларини оширишга мўлжалланган машғулотларнинг технологик хусусиятлари ўрганилди ва технологик хариталари ишлаб чиқилди. Ишлаб чиқилган мезонлар асосида талабаларда креатив ва методик ижодкорлик, ишчанлик; интеллектуал ва ижодий фаолият сифатлари ривожлантирилди. Бунда дидактик тамойиллар: "истикболли қараш", танлов эркинлиги, билимларни амалий фаолият билан уйғунлаштириш кабилардан иборат бўлди. Жараёни оптималлаштирувчи омиллар таркибида: эмоционал (санъат асарларини ривожлантириш билан бирга); мотивацион (дарсдан ташқари фаолиятнинг мақсади ва йўналиши бўйича); мақсадни белгиловчи (мақсад белгилари, кутилган натижаларни юқорилиги); XVIII – XIX асрнинг биринчи ярмида Англиянинг бадиий мероси, ушбу давр инглиз санъати - инглиз маорифи, инглиз тилига қизиқишни кучайтириш, Англияда санъатнинг қайта уйғониши); психологик (талабаларнинг шахсияти, уларнинг ёши хусусиятлари, инглиз тилига қизиқиши, бадиий идрок этиш қобилияти, ўз-ўзини такомиллаштириш); ахборотли ўрганиш ("Англиянинг бадиий мероси" аудиториядан ташқари машғулотлар дастури билан боғлиқ); педагогик - назарий ва амалий; интеллектуал ва ижодий (талабаларга тақдим этилган вазифа, топшириқ ва тадбирлар); назарий ва амалий (назария ва амалиёт ўртасидаги алоқани аниқлаш) кўриб чиқилди. Талабаларнинг тарихий, назарий, бадиий ва таҳлилий билимларини интеллектуал ва ижодий ишларда, ижтимоий ва коммуникацион фаолиятда қўллашлари учун касбий ва шахсий ривожланишларига алоҳида эътибор қаратилди.

Муаммоларни оптимал ҳал этишнинг мотивацион, луғавий-ахборотли, Англия бадиий меросига кадриятли муносабат, ёрқин мисоллар асосида ижодий тафаккурни ўстириш, талабаларнинг олган билимлари, инглиз тилига қизиқишларини акс эттирадиган ижодий-креатив муносабатини қўллаб-қувватлаш ва эътироф этиш, уларга турли аниқ вазият ва шароитларда билим ва қизиқишларини қўллашга имконият яратиш шарт-шароитлари белгиланди.

Англия бадий меросини ўрганишнинг асосий мезонлари: мотивацион, луғавий-тушунчавий, билиш, бадий идрок этиш, ифодалаш, амалий тажриба, ўз-ўзини такомиллаштириш, ижтимоийлашувдан иборат.

Англия бадий меросини ўрганиш жараёнида талабаларнинг фаол қизиқишларига тегишли асосий мезонлар: онгли қизиқишнинг мавжуд бўлиши, муайян маданий шароитда инглиз тилига бўлган қизиқиш (чуқур, барқарор - эҳтиёжга айланган мойиллик)нинг мавжудлиги, топшириқ ва ишларни бажаришга нисбатан истак ва хоҳишнинг мавжудлиги, турли маданий мавзуларга йўналтирилган, жумладан, аниқ коммуникатив фаолият (таржима ишлари ёки мустақил равишда - сўзлар, атамалар, тушунчалар, иборалар, тасвирий санъат асарларига муносабат билдириш каби), хусусан, мини-матнлар туза олиш лаёқатига эга бўлиш кабиларни қамраб олади.

Шунингдек, мазкур бобда муаммонинг назарий ва амалий асослари: назарий-амалий концепция, тизимли ва мазмунли асос, технологик ёндашув, жараёнлар, шакллар ва усуллар, вазифалар, талабалар иши ва фаолияти, инглиз тилидан фойдаланишга оид семинарлар, методик кўрсатмалар, назарий ва амалий асосларнинг энг муҳим таркибий қисмлари келтирилади.

Тажриба-синов ишлари жараёнида ўқув қўлланмаларнинг самарадорлиги ва талабалар фаолиятини ташкил этишда қўлланиладиган усуллар, таркибида ўқув, интеллектуал-ижодий, таржима, ижтимоий-коммуникатив: ишонч, тушунтириш, йўллаш, намуна, тасвир, талаб, алгоритм, топшириқ, рағбатлантириш, фикр билдириш (ўзиники, ўқитувчиники, жамоатчилик) кабиларнинг самарадорлик даражалари аниқланди.

Аниқ ўқув предметида оид усуллар: талабаларда инглиз тилига бўлган қизиқишнинг ортиши, уларнинг касбий-шахсий ривожланишида Англия бадий маданиятини ўрганишга қаратилган аудиториядан ташқари машғулотларнинг истиқболдаги имкониятларини очиб бериш; талабалар нутқини ўстириш, луғавий материалларни ўзлаштириш, уларни қайд этилган мезонлар билан таништириш ва унинг аҳамиятини англашлари; Англия бадий мероси ҳақидаги билимларни эгаллаш усуллари, бу жараёнда талабаларда инглиз тилига қизиқишни ошириш кабилардан фойдаланилди

Инновацион усуллар таркибида: инсайт, кластер, синквейн, кейс; лойиҳалаш, модул, моделлаштириш, алгоритмлаш, контекст, муаммоли вазият, ҳамкорлик, биргаликда яратиш ва иштирок этиш; "Оппонент доираси", "баҳсли доиравий мулоқот", ўз-ўзини лойиҳалаштириш, тренинглар, "ақлий хужум", ижтимоийлашув, ўз-ўзини намоён қилиш, ўз-ўзини англаш, ўзини баҳолаш кабилар қўлланилди. Айниқса, Англия бадий мероси ҳақида маълумотларни эгаллашда: визуал-тасвирий, бадий идрок, амалий, шунингдек қисман қидириш ва мини-тадқиқотлардан фойдаланилди.

Диссертациянинг **“Аудиториядан ташқари машғулотларда инглиз тилига қизиқишни кучайтириш жараёни”** деб номланган тўртинчи бобида тадқиқот натижалари, муаллиф томонидан ишлаб чиқилган аудиториядан

ташқари машғулотлар тизими, педагогик жараён, унинг технологияси, натижалари кўриб чиқилди ва умумлаштирилди. Тавсиялар ишлаб чиқилди.

Мазкур бобда педагогик тизим бўйича: Англия маданияти, бадиий мерос, талабаларнинг инглиз тилига бўлган дастлабки қизиқишлари ҳисобга олинган ҳолда, изчил ва тизимли равишда, босқичма-босқич таҳлил этилиб, “Англия бадиий мероси” аудиториядан ташқари машғулотларининг муаллифлик дастури (тажриба ва назорат гуруҳларида) тажриба-синов ишларининг амалга оширилганлиги ўз аксини топган. Шунингдек, бобда “Ёш авлодни ҳаётга тайёрлаш бўйича давлат таълим сиёсати, чет тилларни ўрганиш тизимини такомиллаштириш”, “Ўзбекистонда инглиз тили”, “Англия бадиий мероси – XVIII аср – XIX асрнинг биринчи ярмидаги тасвирий санъатга оид дурдона асарлар: тасвирий санъат, чизмачилик, ҳайкалтарошлик намуналари (инглиз тилини ўрганишга йўналтирган ҳолда), “Инглиз тилига қизиқишни шакллантириш орқали назарий ва амалий, таржимонлик, ижтимоий-коммуникацион тажрибани эгаллаш” каби асосий мавзуларда ташкил этилган тажриба-синов машғулотлари ўз ифодасини топган.

Ушбу бобда талабаларнинг лингводидактик ва таржима қилишга оид топшириқларни бажариш динамикаси таҳлил этилиб, уларнинг Англия бадиий маданияти, бадиий меросини ўрганиш бўйича ўтказилган тажрибавий дарс фрагментлари келтирилган.

XVIII-XIX асрнинг биринчи ярмидаги инглиз рассомчилик, чизмачилик, ҳайкалтарошлик буюмлари ҳақида қисқача маълумотлар, фикр ва хулосалар, мазкур даврнинг энг атоқли рассомлари ҳақида талабалар ишлаб чиққан кичик фикрномалар тақдим этилган.

XVIII-XIX асрнинг энг буюк санъаткорлари асарларини инглиз тилига таржима қилишда қўл келувчи сўзлар, ифодалар, сўзлар, жумлалар тақдим этилиб, ушбу асрга тегишли Англия тасвирий санъати асарлари (инглиз тилига ихтиёрий таржима)нинг бадиий хусусиятлари ёритилди.

Ишнинг тўртинчи бобида тадқиқот доирасида “Инглиз элчихонаси қабулида” (“Голбейн” сурати олдидаги суҳбат), “Англия фирмаси президенти хузурида” (офисга киришда Констебл асари ҳақида жавоб), “Инглиз тасвирий санъат кўргазмасида”, “Лондонда: Британия бадиий музейини қидириб топиш”, “Китоб дўконида” (Англияда тасвирий санъат асарлари бўйича китобларни танлаш), “Инглиз тасвирий санъати ҳақида талабалар билан суҳбат” каби технологиялар ўз ифодасини топган. Шунингдек, мазкур бобда экспериментал ишнинг босқичли миқдорий ва сифатли натижалари кўрсатилган (1-жадвалга қаранг).

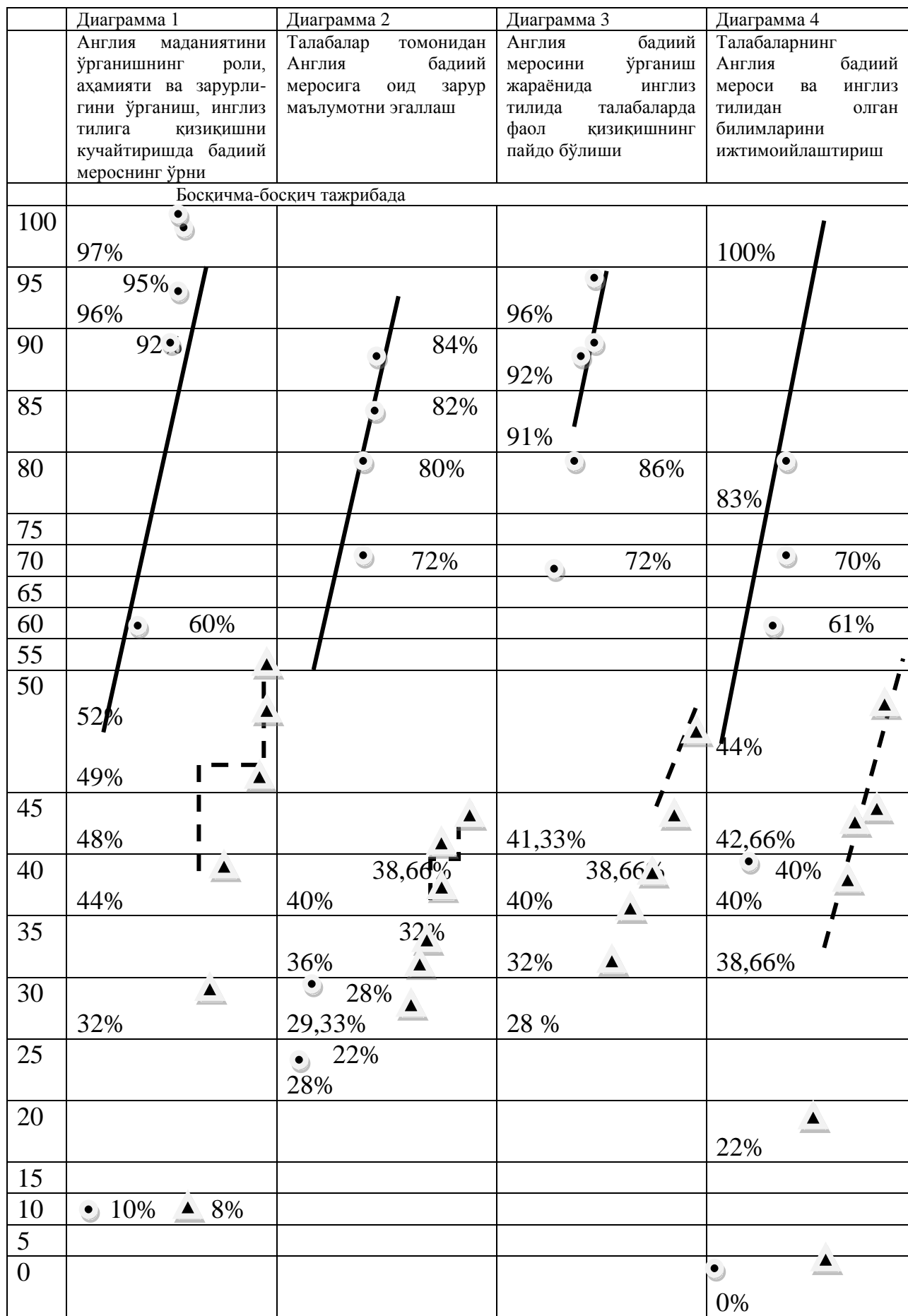
1-жадвалдан маълум бўлишича, экспериментал гуруҳларда асосий босқичма-босқич критик натижалар экспериментал гуруҳлардаги натижаларнинг босқичма-босқич динамикаси (назорат гуруҳлари билан таққосланганда) сезиларли даражада ўсди (1, 2, 3-расмларга қаранг)

1-жадвал

Англия бадий меросининг ўрганиш бўйича босқичма-босқич тажриба-синов натижалари (фоиз ҳисобида)

Тажриба гуруҳида - 150 талаба; назорат гуруҳида - 150 талаба

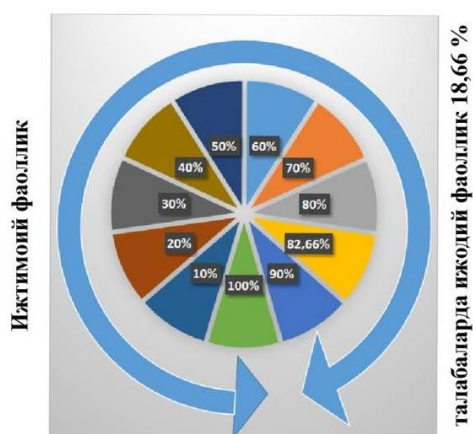
Мезонлар	Тажриба гуруҳи - 150 талаба						Назорат гуруҳи - 150 талаба					
	Босқичлар											
	Дастлаб	I. босқич - мотивасион	I.I. босқич - билимга асосланган	III босқич - практика	IV босқичи - ўзини такомиллаштириш	V босқич - ижтимоий-коммуникатив	Дастлаб	I.. босқич - мотивацион	I.I. босқич - билимга асосланган	III босқич - практика	IV босқичи - ўзини такомиллаштириш	V босқич - ижтимоий-коммуникатив
I. Талабаларга Англия бадий меросини ўрганишнинг роли, аҳамияти ва заруриятини англантиш, уларнинг инглиз тилига нисбатан қизиқишларини кучайтириш.	10	60	92	95	96	97	8	32	44	48	49	52
II. XVIII – XIX асрнинг биринчи ярмига тегишли Англия бадий меросини билиш: 1. Сўров 2. Тасвирий санъат: а) умумий б) ижодий мерос	22	28	72	80	83	84	28	29	32	36	39	40
	-	-	81	84	85	89	-	-	36	39	39	40
	-	-	84	89	91	92	-	-	39	40	43	44
	-	-	80	84	87	92	-	-	33	36	37	40
III. Буюк рассомларнинг ҳаёти ва ижодини билиш, Англияни бадий меросини ўрганиш жараёнида инглиз тилига қизиқишнинг намоён бўлиши. 1. Фаол ва доимий. Мунтазам	- 40	72 28	87 15	91 10	92 8	96 4	- 44	28 40	32 36	39 32	40 31	41 48
IV. Ўз-ўзини ривожлантириш	23	36	44	64	72	80	22	27	28	29	32	32
V. Англиянинг бадий меросига оид билимларни ижтимоийлаштириш ва уларнинг инглиз тилига қизиқишларини фаоллаштириш	-	40	61	70	83	100	-	22	39	40	43	44



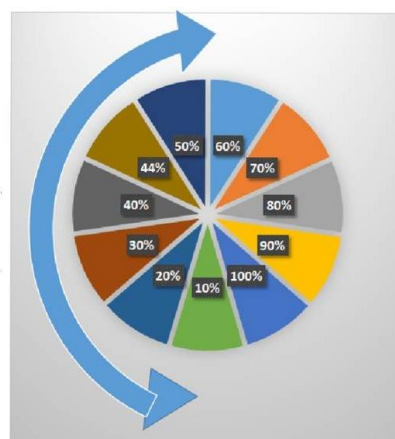
1-расм. Тажриба гуруҳларидан олинган босқичма-босқич натижалар.

Тажриба гуруҳларида инглиз тилига қизиқишни кучайтириш ишлаб чиқилган асосий мезонлар бўйича талабаларнинг ижобий натижаларга эришганликларини кўрсатди. Бунда тажриба гуруҳи талабалари Англия бадий мероси ва инглиз тилидан фойдаланишга бўлган фаол муносабатни ҳам кўрсата олдилар.

Тажриба-синов натижасида талабалар ижтимоий фаоллигининг ўсиш динамикаси



2- расм. Ижтимоий фаолият.



3-расм. Ижтимоий фаолият.

Тажриба гуруҳлари талабалари Назорат гуруҳлари талабалари

Тадқиқот натижаларини самарали таҳлил қилиш учун статистик услублар қўлланилди. Талабаларнинг ишлаш даражаси асосий мезонлар ва даражалар (паст, ўрта, юқори) бўйича аниқланди. Тажриба-синов ишларида жами 300 нафар талаба, шундан 150 нафари назорат гуруҳида, 150 нафари эса тажриба гуруҳида иштирок этди.

2-жадвал

Тажриба ва назорат гуруҳи талабаларининг тажриба-синов аввалида ва якунида эришган натижалари

Тажриба босқичлари	Гуруҳлар	Талабалар сони	Жорий этиш даражаси		
			Юқори	Ўрта	Паст
Тажрибадан олдин	Тажриба-синов гуруҳи	150	32	48	70
	Нazorат гуруҳи	150	42	48	60
Тажрибадан кейин	Тажриба-синов гуруҳи	150	126	22	2
	Нazorат гуруҳи	150	32	56	62

Юқоридаги жадвалга мос диаграммалар қуйидагилардан иборат:



4-расм. Талабалар қизиқишининг ривожланганлик даражаси диаграммаси.

Тажриба ва назорат гуруҳларида талабаларнинг билимларини статистик баҳолаш ассимиляция қилишдаги фарқларнинг статистик аҳамиятини баҳолашда талабаларнинг тақсимланиши Стъудент ва Пирсоннинг икки танлов мезонлари асосида ишлаб чиқилди.

Жадвал асосида ўртача ўрганиш коэффициенти, ўртача намунавий дисперсия, ўртача қийматларни белгилашнинг аниқлиги, талабалар эркинлик мезони даражаси, назорат ва тажриба гуруҳларида назарда тутилган ишонч оралиғини ҳисоблаймиз:

\bar{X}	\bar{Y}	C_x	$C_{\bar{y}}$	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	$X^2_{n,m}$	Δ_x	Δ_y
2,83	1,78	0,4	0,78	1%	4%	14,58	230,25	127,3	0,06	0,13

Танланган ишонч даражаси $\alpha=0,95$ орқали назарда тутилган ишонч оралиғини топамиз.

Ишонч оралиғи:

$$\bar{X} - t_{кр} \cdot \frac{S_x}{\sqrt{n}} \leq a_x \leq \bar{X} + t_{кр} \cdot \frac{S_x}{\sqrt{n}}$$

$$2,83 - 0,06 \leq a_x \leq 2,83 + 0,06$$

$$2,77 \leq a_x \leq 2,89$$

$$\bar{Y} - t_{кр} \cdot \frac{S_y}{\sqrt{n}} \leq a_y \leq \bar{Y} + t_{кр} \cdot \frac{S_y}{\sqrt{n}}$$

$$1,78 - 0,13 \leq a_y \leq 1,78 + 0,13$$

$$1,65 \leq a_y \leq 1,91$$

Олинган натижалардан маълумки, ўқитишнинг самарадорлигини баҳолаш мезонлари бирдан катта ва билим даражасини баҳолаш мезонлари нолдан катта бўлиб, бу тажриба гуруҳининг ўзлаштириш даражаси назорат гуруҳининг ўзлаштириш даражасидан юқори эканини кўрсатади.

Хулоса

Илмий-педагогик тадқиқотлар натижалари ва якуний таҳлили асосида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Дунё миқёсида халқаро маданиятлараро алоқалар тобора кенгайиб бораётган замонавий глобал шароитда хорижий тиллар, жумладан, инглиз тилини эгаллаган мутахассисларга талаб ошиб бормоқда. Бунлай шарт-шароитларда талабаларнинг инглиз тилини ўзлаштиришларини самарали

ташқил этишни уларнинг дунё ва халқлар маданиятини ўрганишлари билан ўзаро уйғунликда амалга ошириш, уларнинг бадиий меросни, хусусан, Англия бадиий меросини ўрганиб, ушбу тилда гапирадиган халқлар маданиятини ўрганишлари билан инглиз тилини ўзлаштиришларини узвий алоқада такомиллаштириш алоҳида аҳамият касб этади.

2. Англия бадиий меросини инглиз тилига қизиқишни кенгайтириш воситаси сифатида ўрганиш методологик, тарихий-назарий, маданий, ижтимоий, психологик ва психологик-педагогик, методик, мустақил ижодий ёндашувлар ҳамда педагогик шарт-шароитларга таъсир этувчи омиллар билан боғлиқлигини илмий жиҳатдан тасдиқлайди.

3. Назарий ва амалий асослар - принциплар, омиллар, шарт-шароитлар, мазмун (дастур), бадиий идрок алгоритмлари, технология, усуллар, вазифалар; қабул қилинган билимларни талабалар фаолиятида, шу жумладан, ижтимоий ва коммуникатив соҳаларда интеграциялаш амалиёти, педагогик тизимдаги мавжуд муаммоларни самарали ҳал этишга ёрдам берди.

4. Тадқиқот натижалари бўйича Англия бадиий меросини талабаларда инглиз тилига бўлган қизиқишни кучайтириш воситаси сифатида ўрганишнинг ташқилий-педагогик шарт-шароитлари аниқланди; Англия бадиий меросини ўрганиш ва талабаларнинг инглиз тилига қизиқишини ошириш учун педагогик тизим ва методик таъминот ишлаб чиқилди; Англия бадиий меросини ўрганишнинг методологик асослари талабаларнинг инглиз тилига қизиқишини ошириш воситаси сифатида такомиллаштирувчи, ижодий, интеллектуал, коррекцияловчи ва таълимий характердаги ауториядан ташқари машғулотларни ташқил этиш асосида ривожлантирилди;

5. Тажриба дастури бўйича амалий тадқиқотлар натижасида тажриба гуруҳларида (Англия бадиий меросини ўрганган ва ушбу жараёнда инглиз тилига қизиқишини намоён этган талабалар мисолида, назорат гуруҳлари билан қиёсланганда) аниқ ижобий натижаларга эришилди. Демак, тадқиқотда қўлланилган назарий ва амалий асослар қонуний бўлиб, қоидалар, хулосалар, қарашлар, кўрсатмалар ва тавсиялар педагогик жиҳатдан самаралидир.

6. Тадқиқот натижалари унинг мақсад ва вазифаларига мутаносиб бўлиб, назария ва амалиётнинг бирлиги билан изоҳланади, аудиториядан ташқари машғулотларда инглиз тилини ўрганишга қаратилган ўқув жараёнида муайян маданиятшуносликка оид материалларни қўллашда турли ижтимоий - коммуникатив вазиятлар (шунингдек, инглиз тилини ўрганиш)га йўналтирилади. Инглиз тилига бўлган қизиқиш онгли, доимий, бойитилган ва такомиллаштирилган, шахсий-касбий жиҳатдан мазмунли ҳамда ижтимоий салмоққа эга педагогик ҳодиса ҳисобланади.

7. Тадқиқот натижалари ишончли ва асосланган: улар “Англиянинг бадиий мероси” номли муаллифлик дастури асосида 24 соатга мўлжалланган аудиториядан ташқари машғулотларда (тажриба-синов дастурига кўра), бевосита диссертант иштирокида ҳақиқий педагогик жараёнда эришилади. Педагогик тизим янги технологияларга асосланган машғулотларда оригинал метод, усул, услуб ва воситалар қўлланилган. Тадқиқот ва унинг натижаларининг ишончилиги (машғулот мавзулари бўйича) талабаларнинг

кўп сонли ишлари, топшириқлар, анкета, тест ва сўровнома ишлари натижалари асосида тасдиқланади.

8. Назарий-амалий қоида ва хулосалар, тавсиялар инглиз тилига қизиқишни ошириш воситаси сифатида Англия бадий меросини ўрганиш билан бир қаторда, республика олий таълим муассасаларида инглиз тилини ўқитиш сифатини оширишга имкон беради. Эмпирик тадқиқотларнинг материаллари ва натижалари талабаларга ушбу тилни маданий муҳитда ўқитиш учун инглиз тили ўқитувчиларини амалий тайёрлашга хизмат қилади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.28.03.2018.Ped.02.05 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**НАВОИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

ПИРМАНОВА ГАВХАР НАЗАРКУЛОВНА

**ИЗУЧЕНИЕ СТУДЕНТАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ
АНГЛИИ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ИНТЕРЕСА К
АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

13.00.01 – Теория педагогики. История педагогических учений

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Самарканд – 2019

Тема докторской диссертации зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2017.1.PhD/Ped33

Докторская диссертация выполнена в Навоийском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации на двух языках (узбекский, русский) размещен на веб-странице Научного совета по адресу <http://samdu.uz/ixtisoslashgankengashlar> и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziynet.uz

Научный руководитель: **Аннамуратова Светлана Каримовна**
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Махмудов Мэлс Хасанович**
доктор педагогических наук, профессор
Ахмедова ЛайлоТолибжоновна
доктор педагогических наук, профессор

Ведущая организация: **Ферганский государственный университет**

Защита диссертации состоится «__» _____ 2019 г. в __ часов на заседании Научного совета PhD.28.03.2018.Ped.02.05 при Самаркандском государственном университете по адресу: г.Самарканд, ул.Университет хиёбони, 15. Тел. (0366) 239-13-87. факс: (0366) 239-11-40. E-mail: samdu_ped_kengash@umail.uz

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирован по № _____). (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, 15, Тел.: (0366) 239-11-51.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2019 года.
(реестр протокола рассылки № _____ от «__» _____ 2019 года).

Х.И.Ибраимов
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, д.п.н., профессор

М.А.Файзиев
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, к.п.н., доцент

Н.Ш.Шодиев
Председатель Научного семинара при Научном совете
по присуждению ученых степеней, д.п.н., профессор

Введение (аннотация докторской диссертации)

Актуальность и востребованность темы диссертации. Интеграция культурных, образовательных и социально-экономических отношений в мировых масштабах, потребность в широком использовании достижений мировой цивилизации и информационных ресурсов приводит к усилению внимания к изучению иностранных языков. На сегодняшний день внедрение международных стандартов определения уровня изучения иностранных языков (как IELTS, TOEFL, DSD, DELF), расширение возможностей систем открытого образования, взаимное сотрудничество между различными государствами в области образования служит обеспечению последовательности изучения языков других народов.

В мире в научных исследованиях в области повышения эффективности преподавания иностранных языков особое внимание уделяется художественному наследию, общечеловеческим ценностям, культуре межличностного общения, традициям носителей языка. Основу содержания обучения в научных разработках в области современных педагогических подходов, передовых методов и электронных программных продуктов, учитывающих возраст, интересы, стремления, психофизиологические возможности обучаемых, составляет тенденция целевого использования художественного наследия разных народов.

В нашей стране коренная модернизация образовательной системы, реформы в сфере создания необходимых условий для активного изучения иностранных языков в системе непрерывного образования, внедрения интенсивных методов их изучения, развития информационно-коммуникационных технологий повысило возможность обучения иностранным языкам начиная с первого класса, внедрения механизмов подготовки специалистов, способных свободно общаться на этих языках. Вместе с тем, исходя из ведущих позиций английского языка в мировой сфере общения и информации, существует необходимость широкого использования художественного наследия Англии в повышении интереса студентов к языку. В Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан определены приоритетные задачи – “кардинальное повышение качества общего среднего образования, углубленное изучение иностранных языков»², в этой связи особую актуальность приобретает определение путей, психолого-педагогических особенностей развития компетенций студентов высших образовательных учреждений через изучение художественного наследия Англии, характеристика условий повышения их интереса к культуре Англии, разработка программ внеаудиторных занятий и рекомендаций.

Данное диссертационное исследование в определенной мере служит решению задач, поставленных в указе Президента Республики Узбекистан №УП-4947 от 7 февраля 2017 года “О Стратегии действий по дальнейшему

² Указ Президента Республики Узбекистан. №УП-4947. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан. Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2017 г., № 6, ст. 70,

развитию Республики Узбекистан», постановлениях №ПП-1875 от 10 декабря 2012 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы изучения иностранных языков», №3775 от 5 июня 2018 года «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах», а также в других нормативно-правовых актах, касающейся данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением науки и технологий в республике I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Научно-педагогические, прикладные и технологические аспекты совершенствования коммуникативных компетенций при обучении студентов иностранному языку, подготовки их к эффективным технологиям и технике общения в учебном процессе разработаны учеными-педагогами как Ж.Буронов, М.Абдуллаева, А.Нурманов.

В создание концепции зарубежной филологии и методики преподавания, концепции преподавания иностранных языков, совершенствование лингвометодических основ обучения иностранным языкам в системе непрерывного образования большой вклад внесли ученые нашей страны: Г.Алиев, М.Бушуй, Ж.Жалолов, Л.Ахмедова и др.

В работах С.Аннамуратовой, С.Файзуллиной, И.Стиркаса, Ф.Ибрагимовой и др. проблемы художественной ценности рассмотрены в различных учебно-воспитательных целях. Также, исследованы вопросы восприятия художественного наследия в качестве средства повышения интереса к учению, в частности, изучению английского языка.

Учеными стран СНГ как М.Каган, Л.Коган, П.Якобсон, М.Ариан, М.Бурдина, Н.Гальская, Е.Верещагин исследованы философские, культурные, психологические и социально-педагогические аспекты рассмотрения культуры Англии, в частности произведений искусства в качестве художественной ценности.

Вопросы культурологии и страноведения в процессе преподавания иностранных языков поднбно рассмотрены В.Ошчепковой, В.Сафоновым и др. В научных работах таких ученых, как Т.Гильманова и П.Бакланов, Б.Лихачев, Э.Квятковский, Е. Верещагин, Г. Томахин, В. Костомаров освещены художественные аспекты повышения активности студентов в процессе изучения иностранных языков, в данных исследованиях также уделено особое внимание изучению отдельных художественных ценностей Англии.

В работах ученых дальнего зарубежья как М.Вайсбург, Ш. Жюльен, М. Верб исследованы вопросы использования художественного материала, в

частности их эстетических возможностей в процессе преподавания гуманитарных дисциплин.

Анализ выше названных научных работ показывает, вопрос изучения художественного наследия Англии в качестве средства повышения интереса студентов к английскому языку в высших образовательных учреждениях не был выбран в качестве предмета специального исследования.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках плана научно-исследовательских работ прикладного проекта Навоийского государственного педагогического института и проекта 561624-ERP-1-2015 “Процессы модернизации и интернационализации обучения в сфере высшего образования Узбекистана” (2015-2017 гг.) Ташкентского государственного педагогического университета.

Цель исследования состоит в совершенствовании педагогических механизмов изучения художественного наследия Англии в качестве средства повышения интереса студентов к английскому языку.

Задачи исследования:

изучить, проанализировать и обобщить современное состояние проблемы на примере отечественной и зарубежной педагогической науки и практики высших образовательных учреждений;

определить мотивационные, когнитивные, технологические, социально-коммуникативные и рефлексивные критерии усвоения знаний студентами высших образовательных учреждений через изучение художественного наследия Англии;

определить пути, психолого-педагогические особенности развития языковых компетенций студентов, охарактеризовать условия повышения их интереса к культуре Англии через изучение художественного наследия английского народа, разработать педагогическую систему в данном направлении и её дидактическое обеспечение;

разработать, обосновать и экспериментально проверить программу внеаудиторных занятий, направленных на изучение студентами художественного наследия Англии;

разработать рекомендации по изучению студентами художественного наследия Англии, направленного на повышение интереса студентов к английскому языку.

Объект исследования – процесс преподавания английского языка на основе художественного наследия Англии в Навоийском государственном педагогическом институте, Джизакском государственном педагогическом институте, Каршинском государственном педагогическом институте, Кокандском государственном педагогическом институте, Самаркандском государственном университете, Бухарском государственном университете к экспериментальной работе привлечено 300 студентов.

Предмет исследования – содержание, критерии и организационно-технологическая система активизации интереса к изучению английского

языка через художественное наследие Англии – произведения изобразительного искусства (XVIII века – первой половины XIX века, Эпохи Просвещения и Возрождения).

Методы исследования. В работе применены методы сравнительного изучения и анализа философской, социологической, педагогической и психологической литературы по проблеме исследования; изучения ГОС, учебных планов и программ, учебников и учебно-методических пособий; социально-педагогические (наблюдение, беседа, анкетирование, опрос, тестирование) и педагогический эксперимент; обработки результатов методами математической статистики.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

уточнены (конкретизированы) на основе приоритетности тенденций развития английской художественной культуры (изобразительного искусства и скульптуры) этапы (когнитивный, технолого-деятельностный, лингвистико-коммуникативный, рефлексивный) повышения интереса студентов к английскому языку через использование художественного наследия Англии;

усовершенствованы на основе компонентов (потребность, анализ, развитие, творчество) культурной потребности педагогическая система, направленное на изучение художественного наследия Англии (как мотивационная, словарно-информационная, системные задания, творческая работа, составление текста и перевод);

усовершенствованы на основе разработки содержания внеаудиторного специального курса “Художественное наследие Англии” (учебная программа, квалификационные требования, параметры оценки) организационно-педагогические условия преподавания английского языка;

разработаны предложения и рекомендации по формированию сознательного интереса к английскому языку и коммуникативной деятельности студентов на основе критериев (словарно-понятийных, познавательных, художественного восприятия, выражения, практики, социализации) изучения художественного наследия Англии.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

авторская программа, предназначенная для проведения внеаудиторных занятий служит повышению дидактической подготовки студентов и внедрению его в процесс изучения художественного наследия Англии;

разработанные внеаудиторные занятия внедряются в процесс освоения художественного наследия Англии и педагогический процесс высших образовательных учреждений (ВОУ);

разработан технологический алгоритм: синтез - анализ - синтез - понимание - отношение - определение - оценка – отражение, направленный на анализ художественного наследия, а именно произведений изобразительного искусства Англии;

разработаны методическое пособие “Рекомендации для преподавателей английского языка” и научно обоснованные предложения по развитию и

активизации интереса студентов к английскому языку посредством изучения художественного наследия Англии.

Достоверность результатов исследования определяется точностью результатов исследования, также, тщательной разработкой методологической основы и теоретических идей исследования, обработкой результатов экспериментальной работы современными методами математической статистики, подтверждением компетентностными органами министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан предложений и рекомендаций, внедренных в практику на основе результатов исследования.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется уточнением психологических и педагогических проблем, определением и обоснованием основных концептуальных правил, определений, комментариев, опорного словано-понятийного аппарата, психологических аспектов, разработкой критериальных параметров изучения художественного наследия Англии в качестве средства повышения интереса студентов к английскому языку.

Практическая значимость результатов исследования заключается в разработке дидактического обеспечения, как “Методика преподавания английского языка”, “Повышение интереса студентов к изучению языка посредством художественного наследия Англии”, “Использование интерактивных методов в преподавании английского языка”, совершенствованием технологий изучения художественного наследия Англии как средства повышения интереса студентов к английскому языку.

Внедрение результатов исследования. На основе разработанных теоретических и практических предложений по изучению художественного наследия Англии в качестве средства повышения интереса студентов к английскому языку:

предложения по педагогической системе, направленной на изучение художественного наследия Англии, компонентам культурной потребности использованы при выполнении прикладного проекта А1-КХ-1-60888 “Формирование интереса обучаемых к творчеству, созданию новшеств и профессиональному мастерству – необходимые условия воспитания гармонично развитого поколения” (справка министерства высшего и среднего специального образования №89-03-172 от 11 января 2019 года). Организация в рамках проекта учебных курсов “Система повышения интереса к английскому языку через изучение художественного наследия Англии” послужило повышению потенциала общения базовых докторантов на английском языке;

предложения в области организационно-педагогических условий преподавания английского языка, организации внеаудиторных занятий по изучению художественного наследия Англии, учебному курсу “Художественное наследие Англии” внедрены в учебный процесс высших образовательных учреждений (справка министерства высшего и среднего специального образования №89-03-172 от 11 января 2019 года). Организация

внеаудиторных занятий по изучению художественного наследия Англии в высших образовательных учреждениях расширила возможности повышения эффективности овладения студентами английским языком;

на основе предложений и рекомендаций в области словарно-понятийных, познавательных, критериев художественного восприятия, выражения, практики, социализации изучения художественного наследия Англии, формирования сознательного интереса к английскому языку и коммуникативной деятельности студентов, дидактического обеспечения разработано и внедрено учебное пособие “Система повышения интереса к английскому языку через изучение художественного наследия Англии” (справка министерства высшего и среднего специального образования №89-03-172 от 11 января 2019 года). Данные методические предложения и рекомендации способствовали совершенствованию преподавания английского языка;

предложения по этапам использования художественного наследия Англии в повышении интереса студентов к английскому языку, характеристики английской художественной культуры, изобразительного искусства и скульптуры использованы при разработке учебных программ курсов повышения квалификации преподавателей английского языка министерства высшего и среднего специального образования (справка министерства высшего и среднего специального образования №89-03-172 от 11 января 2019 года). Данные учебные программы послужили непрерывному, без отрыва от производства развитию профессионального мастерства и навыков преподавателей иностранного языка.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования прошли обсуждение на 29 республиканских и 3 международных научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации было опубликовано 54 научных работы, в том числе 1 монография, 1 методическое пособие, 20 статей в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов научных исследований, из них 14 в республиканских и 6 в зарубежном журналах. 32 статей в научно-практических конференциях, из них 4 в международных и 28 в республиканских конференциях.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырёх глав, заключения и рекомендаций, списка использованной литературы и приложений. Объем диссертации составляет 156 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность темы и востребованность исследования; определены состояние проблемы в отечественной и зарубежной педагогической науке, цель и задачи, объект и предмет исследования. Показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан,

изложены научная значимость и практические результаты исследования, обоснована достоверность полученных результатов, раскрыта их теоретическая и практическая значимость, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, результатах апробации работы, опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации, названной **“Государственная образовательная политика Республики Узбекистан в области совершенствования преподавания иностранных языков”**, подвергнута анализу работа, осуществляемая нашим государством в сфере изучения иностранного, в том числе, английского языка на всех уровнях образования, также рассмотрены меры по дальнейшему совершенствованию изучения непосредственно английского языка, а также содержания и направлений культурологии.

В главе приведена педагогическая интерпретация с авторских позиций сути и содержания понятий как «художественное наследие», «культура Англии», «культурологический подход».

В главе освещено место английского языка в системе изучения иностранных языков, рассмотрено содержание и значение реализации нормативно-правовых актов по усовершенствованному преподаванию английского языка в нашей стране.

Обосновано значение английского языка как одного средства общения, определяющего культурное развитие, необходимость его знания как универсального языка общения. Также в главе находит свое отражение значение совершенствования нормативных, образовательных, педагогических, методических и других параметров изучения английского языка в высших образовательных учреждениях, сближения с общеевропейскими и международными стандартами, использования приоритетных направлений культурологического подхода. В данной главе подвергнуты анализу современное состояние направлений самостоятельного изучения английского языка в ВОУ, действующая учебная литература, справочники, везуально-изобразительная “продукция”. Приведена авторская идея создания качественного электронного веб-портала на английском языке, особое внимание уделено вопросу внедрения зарубежного опыта в структуру мер по совершенствованию изучению языка.

Также, в главе освещены технологии нового содержания обучения английскому языку, направленные на изучение культуры и истории англоговорящих стран. В работе автором уделено особое внимание культурологическому и страноведческому материалу, и презентует его в качестве необходимого “фундаментального знания” для изучения английского языка и учебного общения обучаемых в социокультурном контексте. В исследовании нашли свое отражение и коммуникативные, культурологические компетенции, которые следует развивать у студентов педагогических ВОУ нашей республики, освещены этапы их развития.

Во второй главе диссертации **“Специфические особенности изучения художественного наследия Англии как средства повышения интереса**

студентов к английскому языку” художественное наследие Англии представлено как важная основа английской художественной культуры. Описаны произведения изобразительного искусства Англии, созданные в XVIII и начале XIX века – эпохи Просвещения и Возрождения, освещены шедевры живописи, картины, произведения скульптуры, их художественно-эстетические особенности. Описана жизнь и творчество великих художников, внесших огромный вклад в художественное наследие Англии, создавших всемирно известные произведения.

В главе художественное наследие интерпретировано в качестве основного понятия исследования в философском и искусствоведческом аспектах. Обобщены специфические особенности художественного наследия Англии рассматриваемого периода. Также, в главе в рамках исследования приведен структурный и информационный порядок, освещены особенности и возможности внеаудиторных занятий “Художественное наследие Англии”, рассчитанных на 24 академических часа.

Художественное наследие Англии XVIII и начала XIX века воспевает эпоху Возрождения, и знаменито эстетическим изяществом, высокохудожественной реалистической тенденцией. Произведения английского искусства рассматриваемого периода и творцы – их создатели являются своеобразной темой общения, вобравшей в себя многогранную и интересную информацию. В главе представлен описательный обзор изобразительного искусства Англии эпохи Возрождения, его жанры и виды, в частности виды изобразительного искусства – бытовое, портрет, пейзаж, графика (выполнение резных узоров с помощью линий, без красок), скульптуры именитых художников (вместе со списком работ, выполненных с высоким уровнем мастерства). В частности, освещена жизнь и творческая деятельность прославленных художников, как Ван Дик, Холбайн, Рейнолдс, Гаинсбороугх, Тёрнер, Сонстабле, Хогартх; скульпторов Бекон, Банклар, Флакман, творивших в XVIII и начале XIX века, приведен краткий обзор жизни и творчества других известных художников и скульпторов Англии. Представлены мнения об изобразительном искусстве Англии XVIII и начала XIX века.

Также в главе раскрыты содержание, педагогические возможности внеаудиторных занятий по изучению художественного наследия Англии в решении проблемы исследования. Охарактеризована разработанная в рамках исследования на основе научно обоснованных требований программа (вместе с методическим пособием), направленная на совершенствование системы преподавания иностранных языков.

Основные разделы рассчитанной на 24 академических часа программы внеаудиторных занятий “Художественное наследие Англии” для педагогических ВОУ отражают: государственную политику в области воспитания гармонично развитого поколения, совершенствования системы изучения иностранного (английского) языка, развитие потребностей и интересов студенческой молодежи на основе общечеловеческих и национальных ценностей (во введении); английский язык как универсальное

средство общения во многих странах мира, художественное наследие Англии; значение знаний в области английского языка и английской культуры (в основной части); формирование активного интереса к английскому языку в процессе изучения художественного наследия Англии, необходимые в изучении художественного наследия Англии ключевые понятия, термины и категории (с переводом на английский).

В третьей главе диссертации, названной **“Психологические и педагогические основы внеаудиторных занятий по повышению интереса студентов к английскому языку посредством изучения художественного наследия Англии”** освещены теоретические, психологические и педагогические основы решения исследуемой проблемы.

В данной главе представлена педагогическая система исследуемого в работе и разработанного процесса, подвергнуты анализу результаты его этапов: мотивационного (I), организационно-педагогического (II), усвоения словарно-информационной “среды” (III), системный заданий, интеллектуальных и творческих работ (IV), социальной и коммуникационной деятельности (V), системы занятий, основанных на коммуникативной речевой практике на английском языке (VI), активизации устойчивого интереса студентов, составления текста и перевода (VII), социализации усвоенных знаний (в коллективе и группах студентов; повышения интереса к английскому языку на различных мероприятиях) (VIII). Основное внимание в главе уделено компонентам, как мотивационный, словарно-понятийный, усиления потребности в культурологических знаниях на английском языке, идейно-художественный анализ произведений искусства, саморазвитие (знания, интерес и творчество в области умения общения на английском языке в области искусства).

В решении проблемы использованы методолого-педагогический, системный подходы к культурологическому содержанию. Изучены технологические особенности, разработаны технологические карты занятий, направленных на активизацию интереса студентов к изучению английского языка и знаний культурологического содержания. На основе разработанных критериев развиты такие качества студентов, как креативное и методическое творчество, работоспособность; интеллектуальная и творческая деятельность. Дидактические принципы при этом состояли в взглядах на перспективу, свободе выбора, органичного сочетания знаний с практической деятельностью. В качестве факторов, оптимизирующих процесс рассмотрены: эмоциональные (вместе с развитием восприятия произведений искусства), мотивационные (по целям и направлению внеаудиторной деятельности); целеопределения (ориентиры целевые, высокие ожидаемые результаты); повышение интереса к художественному наследию Англии XVIII и начала XIX века, английскому искусству – английскому просветительству того периода, английскому языку, Возрождению искусства в Англии); психологические (личность, возрастные особенности, интерес к английскому языку, способность к художественному восприятию, самосовершенствованию студентов); изучение информации (связанной с

программой внеаудиторных занятий “Художественное наследие Англии”); теоретико-педагогические и практические; интеллектуальные и творческие (представляемые студентам задания, задачи и мероприятия); теоретические и практические (установление связи между теорией и практикой). Особое внимание уделено личностному и профессиональному развитию студентов для применения ими исторических, теоретических, художественных и аналитических знаний в интеллектуальных и творческих работах, социальной и коммуникационной деятельности.

Определены условия оптимального решения проблем: мотивационные, словарно-информационные, ценностное отношение к художественному наследию Англии, развитие творческого мышления на основе ярких примеров, поддержка и признание творчески-креативного отношения студентов к усвоенным знаниям, интереса к английскому языку, создание возможности для применения знаний и проявления интереса в различных конкретных ситуациях и условиях.

Основные критерии изучения художественного наследия Англии: мотивационные, словарно-информационные, познавательные, художественного восприятия, выражения, практический опыт, самосовершенствование, социализация.

Основные критерии активного интереса студентов в процессе изучения художественного наследия Англии состоят в наличии: сознательного интереса, интереса (глубокой, стабильной – ставшей потребностью склонности) к английскому языку в конкретной культурной ситуации, желания выполнять задания и работу, способности к направленной на различные темы, в частности конкретной коммуникативной деятельности (выражение отношения к переводам или самостоятельно – словам, терминам, понятиям, выражениям, произведениям изобразительного искусства), в частности составлению минитекстов.

Также, в данной главе освещены теоретические и практические основы проблемы: теоретико-практическая концепция, системная и содержательная основа, технологический подход, процессы, формы и методы, задачи, работа и деятельность студентов, семинары по применению английского языка, методические указания, наиболее важные составляющие теоретических и практических основ.

В процессе экспериментальной работы определен уровень эффективности учебных программ, применяемых в организации деятельности студентов методов, содержащих учебные, интеллектуально-творческие, переводеские, социально-коммуникативные: убеждение, объяснение, направление, образец, изображение, требование, алгоритм, задание, стимулирование, высказывание (своего, преподавателя, общественности) материалов.

Применены конкретно (частно) предметные методы: раскрытие перспективных возможностей внеаудиторных занятий по изучению художественного наследия Англии, направленных на повышение интереса студентов к английскому языку, их личностно-профессиональное развитие;

развитие речи; усвоение лексического материала, доведение до студентов зарегистрированных критериев и их значения; способы усвоения знаний о художественном наследии Англии, повышение интереса студентов к английскому языку в данном процессе.

В качестве инновационных применялись методы и технологии: инсайт, кластер, синквейн, кейс; проектирование, модуль, моделирование, алгоритмизация, контекстуальный, проблемной ситуации, сотрудничества, совместного создания и участия; “Круг оппонента”, “Дискуссионное общение в кругу”, самопроектирование, тренинг, мозговой штурм, социализация, проявление самого себя, самосознания, самооценки и др. Особенно активно в овладении сведениями о художественном наследии Англии применялись визуально-изобразительные, художественного восприятия, практические, а также, частично поисковые методы и миниисследования.

В четвертой главе диссертации **“Процесс повышения интереса к английскому языку на внеаудиторных занятиях”** рассмотрены и обобщены результаты исследования, система внеаудиторных занятий, разработанная автором, педагогический процесс, его технология, результаты, разработаны соответствующие рекомендации.

В данной главе подвергнута последовательному, системному и поэтапному анализу с учетом культуры Англии, художественного наследия, начального интереса студентов к английскому языку педагогическая система, реализация экспериментальной работы (в экспериментальных и контрольных группах) по организации внеаудиторных занятий по авторской программе “Художественное наследие Англии”. Также в главе нашли свое отражение экспериментальные занятия по основным темам, как “Государственная образовательная политика по подготовке молодого поколения к жизни, совершенствование системы изучения иностранных языков”, “Английский язык в Узбекистане”, “Художественное наследие Англии – шедевры изобразительного искусства XVIII и начала XIX века: образцы изобразительного искусства, черчения, скульптуры (с ориентиром на изучение английского языка)”, “Овладение теоретико-практического, переводческого, социально-коммуникативного опыта через формирование интереса к английскому языку”.

В главе подвергнута анализу динамика выполнения студентами лингводидактических и переводческих заданий, приведены фрагменты занятий по изучению художественной культуры, художественного наследия Англии.

Приведены также сведения, мнения и выводы, небольшие аннотации, выполненные студентами об английском изобразительном искусстве XVIII и начала XIX века, предметах искусства, черчения, скульптуры, об известных художниках того времени.

Приведены также слова, выражения, сочетания слов, которые могут пригодиться при переводе на английский произведений великих творцов XVIII и начала XIX века, освещены художественные особенности произведений изобразительного искусства Англии того периода (свободного перевода на английский).

Также в четвертой главе нашли свое отражение технологии как “На приеме в посольстве Англии (беседа у картины “Голбейн””, “На приеме у

президента английской фирмы (ответ о производстве Констебля у входа в офис)”, “На выставке английского изобразительного искусства”, “В Лондоне: поиск Британского художественного музея”, “В книжном магазине (Выбор книг по произведениям изобразительного искусства Англии)”, “Беседа со студентами об изобразительном искусстве Англии”. Также в данной главе приведены количественные и качественные поэтапные результаты экспериментальной работы (смотрите таблицу 1).

Из данных таблицы 1 следует, основные поэтапные критические результаты экспериментальных групп, поэтапная динамика результатов экспериментальных групп (в сравнение с контрольными группами) заметно выросли (смотрите рис. 1, 2, 3).

Таблица 1

**Основные результаты по этапам эксперимента по изучению
художественного наследия (в процентах)**

Критерии	Экспериментальная группа n=150 студентов						Контрольная группа n=150 студентов					
	Этапы											
	В начале	I-этап - мотивационный	II- этап - познавательно- формирующий	III- этап - практический	IV- этап - самосовершенство- вания	V- этап – социально- коммуникативный	В начале	I-этап - мотивационный	II- этап - познавательно- формирующий	III- этап - практический	IV- этап - самосовершенство- вания	V- этап – социально- коммуникативный
I. Доведение до студентов роли, значения и необходимости изучения художественного наследия Англии, усиление их интереса к английскому языку	10	60	92	95	96	97	8	32	44	48	49	52
II. Знание художественного наследия Англии XVIII века – первой половины XIX века: 1. Опрос 2. Изобразительное искусство:	22	28	72	80	83	84	28	29	32	36	39	40
а) общее	-	-	81	84	85	89	-	-	36	39	39	40
б) творческое наследие	-	-	84	89	91	92	-	-	39	40	43	44
III. Знание жизни и деятельности великих художников, проявление интереса к английскому языку в процессе изучения художественного наследия Англии 1. Активно и постоянно. Регулярно	- 40	72 28	87 15	91 10	92 8	96 4	- 44	28 40	32 36	39 32	40 31	41 48
IV. Саморазвитие	23	36	44	64	72	80	22	27	28	29	32	32
V. Социализация знаний в области художественного наследия Англии и активизация интереса к английскому языку	-	40	61	70	83	100	-	22	39	40	43	44

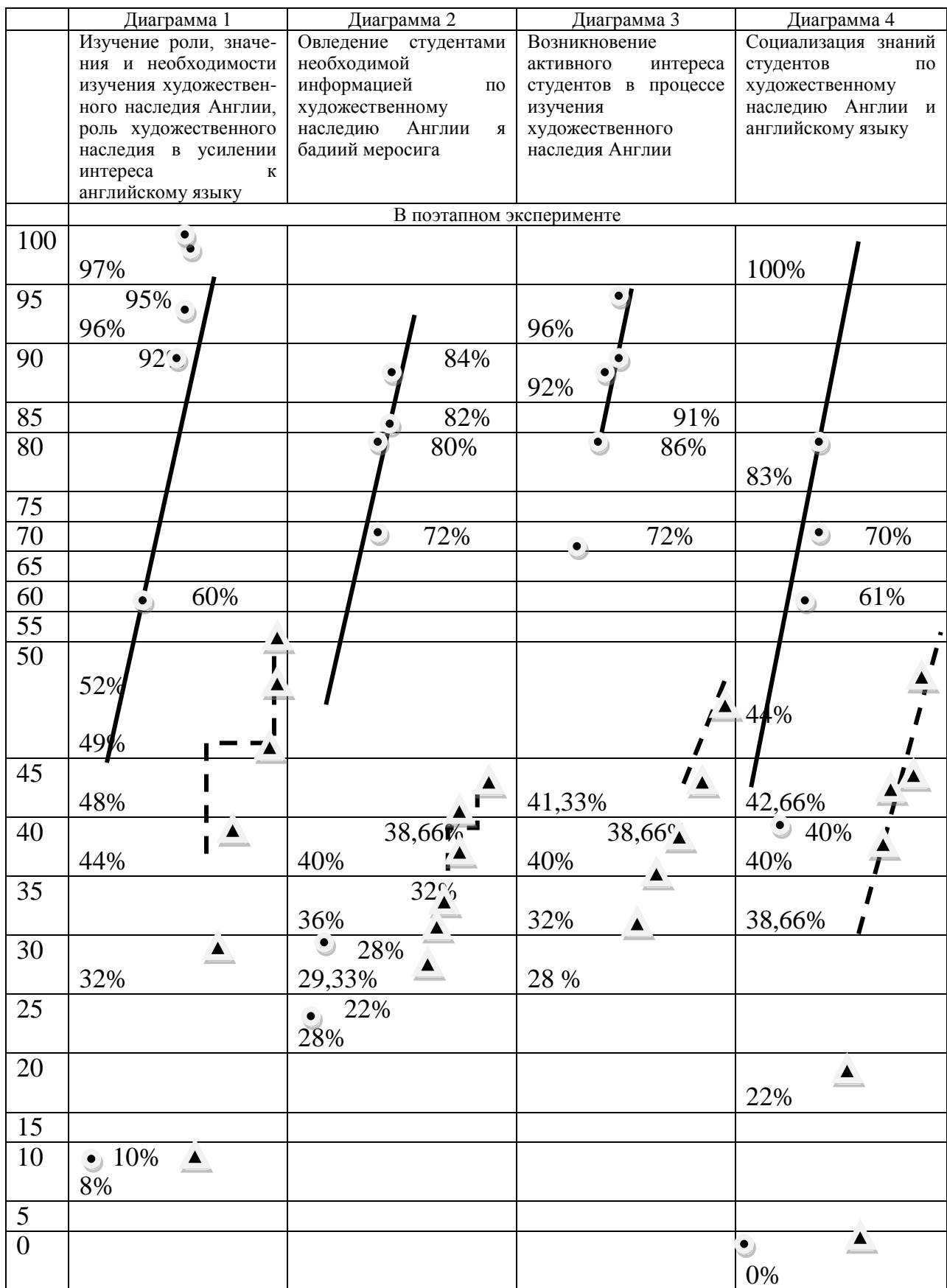


Рисунок 1. Поэтапная динамика результатов в экспериментальных группах в сравнении с контрольными

Основные критерии, разработанные для усиления интереса к английскому языку в экспериментальных группах показали достижение студентами положительных результатов. При этом студенты экспериментальной группы проявили активное отношение к пользованию художественным наследием Англии и английским языком.

Динамика роста социальной активности студентов после эксперимента

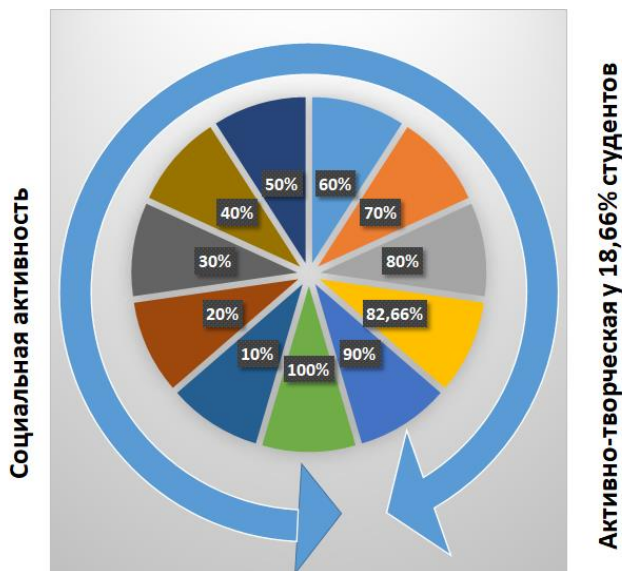


Рис. 2. Социальная активность студентов экспериментальных групп

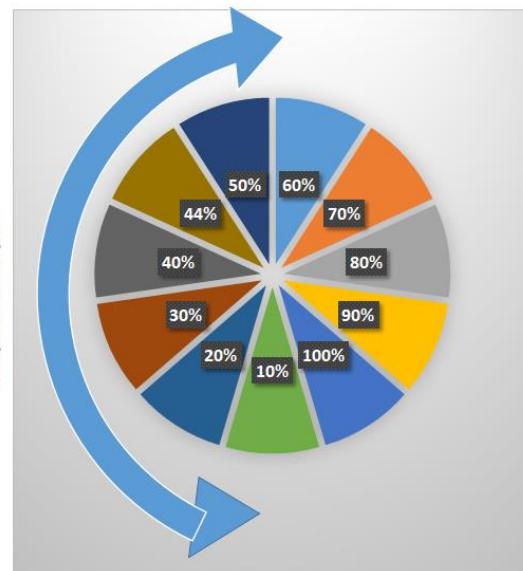


Рис. 3. Социальная активность студентов контрольных групп

Для эффективного анализа результатов исследования были применены методы математической статистики. Уровни работы студентов оценивались по основным критериям и уровням (высокий, средний и низкий). В экспериментальной работе принимали участие 300 студентов, из них 150 в экспериментальной и 150 в контрольной группах.

Таблица 2

Результаты студентов экспериментальной и контрольной групп в начале и конце эксперимента

Этапы эксперимента	Группы	Число студентов	Уровень внедрения		
			Высокий	Средний	Низкий
До эксперимента	Эксперимент.	150	32	48	70
	Контрольн.	150	42	48	60
После эксперимента	Эксперимент.	150	126	22	2
	Контрольн.	150	32	56	62

Соответствующие приведенным выше таблицам диаграммы выглядят следующим образом:

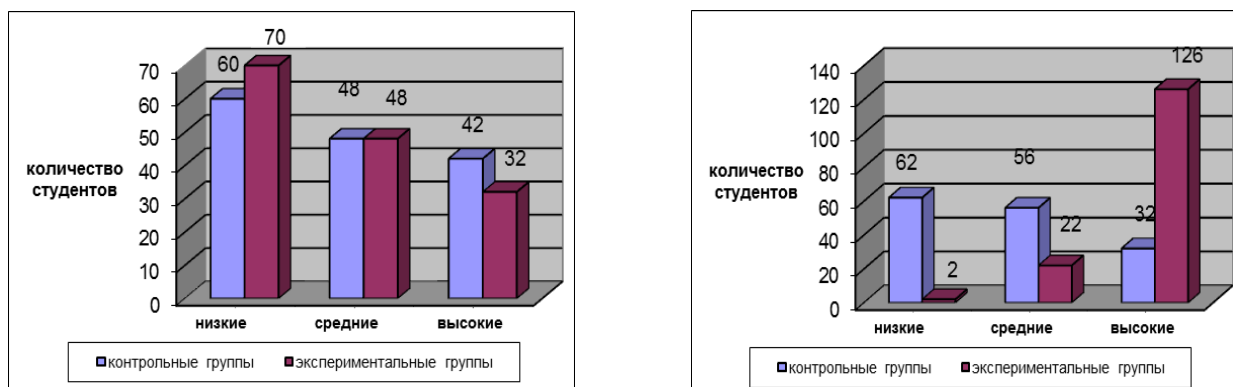


Рис. 4. Уровни развития интереса студентов к английскому языку.

Распределение студентов при оценке статистического значения различий при ассимиляции оценке знаний студентов экспериментальной и контрольной групп разработано на основе критериев двух выборок Стьюдента и Пирсона.

На основе данных таблицы вычислим средний коэффициент усвоения, среднюю примерную дисперсию, точность определения средних значений, уровень критерия свободы студентов, предполагаемый в экспериментальной и контрольной группах интервал достоверности:

\bar{X}	\bar{Y}	C_x	$C_{\text{н}}$	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	$X^2_{n,m}$	Δ_x	Δ_y
2,83	1,78	0,4	0,78	1%	4%	14,58	230,25	127,3	0,06	0,13

Через выбранный уровень достоверности $\alpha=0,95$ находим предполагаемый интервал достоверности.

Интервал достоверности:

$$\bar{X} - t_{\text{кр}} \cdot \frac{S_x}{\sqrt{n}} \leq a_x \leq \bar{X} + t_{\text{кр}} \cdot \frac{S_x}{\sqrt{n}}$$

$$2,83 - 0,06 \leq a_x \leq 2,83 + 0,06$$

$$2,77 \leq a_x \leq 2,89$$

$$\bar{Y} - t_{\text{кр}} \cdot \frac{S_y}{\sqrt{n}} \leq a_y \leq \bar{Y} + t_{\text{кр}} \cdot \frac{S_y}{\sqrt{n}}$$

$$1,78 - 0,13 \leq a_y \leq 1,78 + 0,13$$

$$1,65 \leq a_y \leq 1,91$$

Полученные результаты показывают, критерии оценки эффективности обучения больше единицы и критерии оценки уровня знаний больше нуля, и свидетельствуют о том, что уровень усвоения в экспериментальной группе выше в сравнении с контрольной группой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В современных условиях глобализации, все более расширения международных культурных связей в мировых масштабах возрастает потребность в специалистах, владеющих иностранным, в том числе английским языком. В этих условиях особое значение приобретает осуществление в органичном единстве усвоение английского языка

студентами с изучением ими культуры мира и народов, совершенствование в тесной связи усвоение английского языка с изучением художественного наследия, в том числе Англии, культуры народов, говорящих на этом языке.

2. Научно обосновано, изучение художественного наследия Англии как средства расширения интереса к английскому языку связано с методологическими, историко-теоретическими, культурными, социальными, психологическими, психолого-педагогическими, методическими и самостоятельными творческими подходами, а также факторами, оказывающими влияние на педагогические условия.

3. Теоретические и практические основы – принципы, факторы, условия, содержание (программа), алгоритмы художественного восприятия, технологии, методы, задачи; практика интеграции усвоенных знаний в деятельности студентов, в частности, в социальной и коммуникативных сферах способствовали эффективному решению имеющихся в педагогической системе проблем.

4. По результатам исследования определены организационно-педагогические условия изучения художественного наследия Англии как средства усиления интереса студентов к английскому языку; разработаны педагогическая система и методическое обеспечение изучения художественного наследия Англии и повышения интереса студентов к английскому языку; методологические основы изучения художественного наследия Англии как средства повышения интереса студентов к английскому языку развиты на основе организации внеаудиторных занятий совершенствующего, творческого, интеллектуального, корректирующего и образовательного характера.

5. В результате практических исследований по программе эксперимента были достигнуты конкретные результаты в экспериментальных группах (на примере изучивших художественное наследие Англии и проявивших в данном процессе интерес к английскому языку студентов в сравнении со студентами контрольных групп). Значит, теоретические и практические основы, примененные в исследовании закономерны, положения, выводы, взгляды, указания и рекомендации эффективны с педагогической точки зрения.

6. Результаты исследования соответствуют его цели и задачам, и объясняются единством теории и практики, применение определенного культурологического материала в учебном процессе на внеаудиторных занятиях, направленных на изучение английского языка, ориентирован на различные социокультурные ситуации (а также, изучение английского языка). Интерес к английскому языку осознан, постоянен, обогащен и усовершенствован, является содержательным в личностно-профессиональном плане и имеющим социальное значение педагогическим явлением.

7. Результаты исследования обоснованы и достоверны: они достигнуты в действительном педагогическом процессе при непосредственном участии диссертанта в ходе внеаудиторных занятий (по экспериментальной

программе) на основе авторской программы «Художественное наследие Англии», рассчитанной на 24 часа. Педагогическая система основана на новых технологиях, на занятиях применялись оригинальные методы, способы, средства. Достоверность исследования и его результатов (по темам занятий) подтверждается многочисленными работами, результатами выполнения заданий, анкет, тестирования и опросов студентов.

8. Теоретико-практические положения, выводы, рекомендации позволяют наряду с изучением художественного наследия Англии как средства повышения интереса студентов к английскому языку повысить качество преподавания английского языка в высших образовательных учреждениях республики. Материалы и результаты эмпирических исследований служат подготовке преподавателей английского языка преподаванию его студентам в культурной среде.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREE
PhD.28.03.2018.Ped.02.05AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

PIRMANOVA GAVXAR NAZARKULOVNA

**STUDYING BY STUDENTS OF ENGLAND ART HERITAGE AS MEANS
OF ACTIVIZATION OF INTEREST IN ENGLISH**

13.00.01 – Theory of pedagogy. History of pedagogical studies

**ABSTRACT OF DISSERTATION OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
OF PEDAGOGICAL SCIENCES**

Samarkand – 2019

The theme of the dissertation of the doctor of Philosophy degree (PhD) on pedagogical sciences is registered in the Higher Certifying Commission at the Cabinet Ministries of the Republic of Uzbekistan for B2017.1.PhD/Ped33.

The dissertation is performing at the Samarkand State University.

The author's abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian and English (resume) has been uploaded to the website of the Scientific Council at <http://samdu.uz/ixtisoslashgankengashlar> and informative and educational portal «Ziyonet» at www.ziyonet.uz.

The scientific consultant: **Annamuratova Svetlana Karimovna**
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Official opponents: **Maxmudov Mels Xasanovich**
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor
Axmedova Laylo Talibjanovna
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Leading organization: **Fergana State University**

The defence of the dissertation will take place on «_____» _____ 2019 at _____ at the meeting of the Scientific Degree Awarding Council № PhD.28.03.2018.Ped.02.05 under Samarkand State University. (Address: University Boulevard 15, 140104, Samarkand city. Tel.: (0366) 239-12-29, fax: (0366) 239-13-87, e-mail: samdu_ped_kengash@umail.uz).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Samarkand State University (the dissertation has been registered with the number _____). (Address: University Boulevard 15, 140104, Samarkand city. Tel.: (0366) 239-11-51).

The abstract of the dissertation was distributed on «_____» _____ 2019
(The record of the distribution as of _____ 2019).

Kh.I.Ibraimov
Chairman of the Scientific Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

M.A.Fayziev
Scientific secretary of the scientific council
Awarding Scientific degrees, associate
Pedagogical Sciences, docent

N.Sh.Shodiev
The Chairman of the scientific seminar under
Scientific Degree Awarding Scientific Council,
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The aim of the research work: Improvement of pedagogical mechanisms for studying the British artistic heritage as a means of increasing students' interest in the English language.

Objective of the work: As research object selected Navoi state pedagogical Institute, Jizzakh state pedagogical Institute, Karshi state pedagogical Institute, Kokand state pedagogical Institute, Samarkand state University, Bukhara state University on the basis of the artistic heritage in England determined the process of teaching English, 300 students were involved in experimental studies.

The scientific novelty of the research is as follows:

the stages of students' interest in the English language through the use of English artistic heritage (cognitive, technological, linguistic, communicative, reflexive) are determined on the basis of determining the priorities of English artistic culture (characteristics of fine arts and sculpture);

The pedagogical system of research of the artistic heritage of the English language (motivational, linguistic-informational, structural tasks, creative work, communicative activity, text writing and translation) is based on the components of cultural needs (demand, analysis, development, creativity);

Organizational and pedagogical conditions of teaching English are developed only on the basis of development of the special training program on the English art heritage (the training program, qualification requirements, evaluation criteria), excepting audience of studying of the English art heritage;

Proposals and recommendations were developed for the development of intelligent knowledge of English and communicative activities of students based on the criteria of the literary heritage of the English language (linguistic, conceptual, knowledge, artistic perception, expression, practical experience, socialization).

Implementation of the research results: On the basis of theoretical and practical proposals for the study of English artistic heritage as a means of increasing students' interest in the English language:

The pedagogical system focused on the study of English artistic heritage, components of cultural needs A1-KX-1-60888 was used for the practical research project "Creativity, innovation and the formation of interest in the professional skills of students - the necessary conditions for the education of a harmoniously developed generation» (Reference number 89-03-172 of the Ministry of higher and secondary special education from 11 January 2019). The project "Creating a system of teaching English through the study of the heritage of English art" provided an opportunity for doctoral students to improve their English speaking skills;

organizational and pedagogical conditions of teaching English, organization of extracurricular activities for the study of the artistic heritage of the English language and the curriculum "artistic heritage of the England", implemented in the educational process of higher education institutions (Reference number 89-03-172 of the Ministry of higher and secondary special education from 11 January 2019).

In addition to this class, the organization of training in higher education institutions has significantly increased the efficiency of learning English for students;

The study of English artistic heritage with the support of linguistic-conceptual, knowledge, linguistic-conceptual, knowledge, artistic perception, self-expression, practical experience, the criterion of socialization of English artistic heritage, the formation of students' intellectual English and communicative activities, on the basis of the recommendations on didactic supply, a guide on English language advocacy through the study of English literature was developed and implemented (Reference number 89-03-172 of the Ministry of higher and secondary special education from 11 January 2019). These guidelines and recommendations have improved the teaching of English.

It is used in the development of training programs for teachers of foreign languages in the Ministry of higher and secondary special education with proposals from the artistic heritage in English, artistic culture in English, descriptions of painting and sculpture to increase the interest of English students to the English language. (Reference number 89-03-172 of the Ministry of higher and secondary special education from 11 January 2019). These training programs have contributed to the development and professional development of their professional skills without interrupting foreign language teachers.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four chapters, general conclusions on them and recommendations, a list of used literature and applications. The volume of the dissertation 156 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I часть; (I бўлим; I part)

1. Пирманова Г.Н. Теоретико-практические основы изучения студентами художественного наследия Англии как средство активизации интереса к английскому языку // Монография, -Ташкент; Фан ва технология, 2014. -216 с.
2. Pirmanova G.N. Culturological social and communicative context in training in English // The advanced Science open access journal. -China. Index Copernicus (12) Импакт фактор – ICV 2013:5.60. –P. 59-61.
3. Pirmanova G.N. The system of Extracurricular studying of art heritage of England // The advanced Science open access journal. –United States. Index Copernicus (12) Импакт фактор – ICV 2013:5.60. –P. 34-37.
4. Пирманова Г.Н. Актуальность исследования культурологической проблемы в процессе обучения английскому языку // Вестник НУУз.-Ташкент, 2015-№1/1.- С. 238-241. (13.00.00; №15)
5. Пирманова Г.Н. Интеллектуально-творческие работы, задания и деятельность будущих учителей английского языка на внеаудиторных занятиях «Художественное наследие Англии» // Вестник НУУз. -Ташкент, 2015. -№1/5. -С. 239-242. (13.00.00; №15)
6. Пирманова Г.Н. Психологические основы изучения студентами художественного наследия Англии (в целях активизации интереса к английскому языку) // Вестник СамГУ. –Самарканд, 2015. -№4 -С.113-116. (13.00.00; №7)
7. Пирманова Г.Н. Совершенствование системы обучения иностранным языкам // Вестник СамГУ. - Самарканд, 2015. -№6. -С.109-114. (13.00.00; №7)
8. Пирманова Г.Н. О художественном наследии Англии // Тил ва адабиёт таълими. -Ташкент, 2015. -№9. -С. 72-73. (13.00.00; №8)
9. Пирманова Г.Н. Процесс активизации интереса к английскому языку на внеаудиторных занятиях // Вестник НУУз. -Ташкент, 2016. -№1/1. -С. 287-291. (13.00.00; №15)
10. Пирманова Г.Н. О мерах по совершенствованию обучения английскому языку с обращением к культуре страны, давшей миру универсальное средство общения // Вестник НУУз. -Ташкент, 2016.-№1/5.- С.287-291. (13.00.00; №15)
11. Пирманова Г.Н. Факторы и условия изучения студентами художественного наследия Англии с активизацией интереса к английскому языку // Вестник НУУз. -Ташкент, 2017. -№1/1. -С. 259-263. (13.00.00; №15)
12. Пирманова Г.Н. Студентам – о художественном наследии Англии // Вестник НУУз. -Ташкент, 2017. -№1/2. -С. 321-324. (13.00.00; №15)
13. Пирманова Г.Н. О необходимости культурологических знаний по стране изучаемого языка // Тил ва адабиёт. -Ташкент, 2018. -№4. -С. 24-25. (13.00.00; №8)

14. Пирманова Г.Н. Мотивационный фактор как условие активизации интереса к изучению студентами английского языка // Европа и современная Россия. Интегративная функция педагогической науки в едином образовательном пространстве. Научные труды 14 международной конференции. -Москва-Лиссабон, 12-21 августа 2016. -С. 140-143.

15. Пирманова Г.Н. Система обучения иностранным языкам // Современные методы научного исследования в системе глобального высшего образования. Международная научная конференция. -Навои, 9 апреля 2015. -С.214-216.

16. Пирманова Г.Н. Система обучения иностранным языкам // Чет тилларини ўқитишни жадаллаштиришнинг инновацион йуналишлари. Республика илмий-амалий конференцияси. -Тошкент, 2014. -С. 61-63.

17. Пирманова Г.Н. Английский язык в системе обучения иностранным языкам // Узлуксиз таълим тизимини янги сифат даражасига кўтаришнинг педагогик-психологик асослари. Минтақавий илмий-амалий конференция. -Навоий, 2014. -С.122-123.

II часть; (II бўлим; II part)

18. Пирманова Г.Н. Система изучения студентами художественного наследия Англии как фактор активизации интереса к английскому языку // Научно-методическое пособие, Фан ва технология. -Ташкент, 2015. -80 с.

19. Пирманова Г.Н. Исследование культурологической проблемы в процессе обучения английскому языку // Актуальные проблемы современной науки. -Россия. 2014. -№2. – С. 101-105.

20. Пирманова Г.Н. Основы изучения художественного наследия Англии как средство активизации интереса к английскому языку // Объединённый научный журнал. -Москва. 2013. №5-6 -С.33-35.

21. Пирманова Г.Н. Педагогическая система внеаудиторного изучения студентами художественного наследия Англии как средство активизации интереса к английскому языку // Вопросы гуманитарных наук. -Москва. 2014. №2 -С. 61-66.

22. Пирманова Г.Н. Студентам – о восприятии произведений из художественного наследия Англии// Хорижий филология. -Самарканд, 2014-№2.-С.64-67.

23. Пирманова Г.Н. Изучение студентами художественного наследия Англии с активизацией интереса к английскому языку// Муғаллим хем узлуксиз билимлендараў.- Ноқис, 2014-№3.-С.102-107.

24. Пирманова Г.Н. Психолого-педагогические основы изучения студентами художественного наследия Англии как средство активизации интереса к английскому языку // Психология. -Бухара, 2016. -№2. -С.180-184.

25. Пирманова Г.Н. Активизация у студентов интереса к английскому языку // Илм сарчашмалари. -Урганч, 2016 №11. -С.59-63.

26. Пирманова Г.Н. Ўқувчиларда миллий қадриятларни шакллантиришда алломалар меросидан фойдаланиш // Миллий таълим-

тарбия тизимини такомиллаштиришнинг шарт шароитлари. 4-илмий-амалий конференция. -Навоий, 2007. -С.13-14.

27. Пирманова Г.Н. Инглиз адабиётида фольклор аънаналари (“Беовульф“ достони мисолида) // Хорижий тилшунослик, адабиётшунослик ва ўқитиш услубияти масалалари. Мақолалар тўплами. Тошкент, 2008. - С.122-125.

28. Пирманова Г.Н. Ўзбекистон Республикасида халқ оғзаки ижодини ўрганиш орқали маънавий кадриятларни тиклаш масалалари // Педагогика ва ахборот технологияларини таълим жараёнига татбиқ этишнинг таъсирчан механизмлари. Ёш олимлар, аспирантлар ва магистрантларнинг илмий мақолалар тўплами. Тошкент, 2008. -С.108-110.

29. Пирманова Г.Н. Устное народное творчество как средство нравственного воздействия на личность // Баркамол авлодни тарбиялашда узлуксиз таълим тизимининг ўрни: муаммолар, изланишлар ва натижалар. Республика илмий-амалий конференция материаллари. -Навоий, 2010. - С.123-124

30. Пирманова Г.Н. Western-european public heroic epochs and spoken public creative activity as facility of moral influence on personality // Modernization of educational process: problems and their solving. Collection of scientific articles. -Seoul, 2011. -С.105-108.

31. Пирманова Г.Н. Инглиз тили дарсларида халқ мақоллари асосида ўқувчиларда юксак инсоний ҳисларни тарбиялаш // Педагогик маҳорат-Бухоро, 2012. № 4. -С. 29-33.

32. Пирманова Г.Н. Топишмоқлар болалар хаёл-идрокини ривожлантирувчи восита сифатида // Педагогик маҳорат. -Бухоро, 2012. № 1. -С.32-34

33. Пирманова Г.Н. Пословицы и поговорки как жанр усного народного творчества и использование их в обучении // Формирование гармонично развитого поколения в современных условиях 13. Научно-методическое пособие для учителей и преподавателей. -Тошкент, 2012. -С.62-63

34. Пирманова Г.Н. Пословицы и поговорки в формировании у обучающихся способностей самовыражения и самореализации // Формирование гармонично развитого поколения в современных условиях 13. Сборник научно-методических статей. -Тошкент, 2012. -С.72-74

35. Пирманова Г.Н. Пословицы и поговорки как жанр усного народного творчества и использование их в обучении молодёжи. Формирование интереса у студентов к английскому языку // Формирование у обучаемых способностей самовыражения и самореализации как базовых качеств личности-введение времени. Научно-методическое пособие. -Ташкент, 2012 - С.281-284.

36. Пирманова Г.Н. Таълим жараёнида таълим олувчиларни тарбиялашнинг асосий мақсад-вазифалари ва йўналишлари // Таълим жараёнида инновациялар: илмий-назарий ёндашув ва тажрибалар, Республика профессор-ўқитувчиларнинг илмий мақолалар тўплами. -Навоий, 2013. -С.209-211

37. Пирманова Г.Н. Талабаларда миллий ифтихор тўйғусини шакллантириш–педагогик муаммо сифатида // Таълим жараёнида инновациялар: илмий-назарий ёндашув ва тажрибалар. Республика профессор-ўқитувчиларнинг илмий мақолалар тўплами. -Навоий, 2013. - С.212-214.

38. Пирманова Г.Н. Ўқувчиларга миллий қадриятларни халқ оғзаки ижоди намуналаридан фойдаланиш орқали сингдириш // Таълим жараёнида инновациялар: илмий-назарий ёндашув ва тажрибалар. Республика профессор-ўқитувчиларнинг илмий мақолалар тўплами. -Навоий, 2013. С.155-158.

39. Пирманова Г.Н. Инглиз тили дарсларида халқ оғзаки ижодидан фойдаланишнинг аҳамияти // Таълим жараёнида инновациялар: илмий-назарий ёндашув ва тажрибалар. Республика профессор-ўқитувчиларнинг илмий мақолалар тўплами. - Навоий, 2013. - С.120-121.

40. Пирманова Г.Н. Ўзбекистон Республикасида халқ оғзаки ижодини ўрганиш орқали маънавий қадриятларни тиклаш масалалари // Профессор-ўқитувчилар ва талабаларнинг XXVIII илмий-назарий конференцияси материаллари тўплами, II-қисм. -Навоий, 2013. -С.135-136.

41. Пирманова Г.Н. Инглиз тили дарсларида халқ оғзаки ижоди намуналаридан фойдаланиш ўқувчиларга миллий қадриятларни сингдириш омилларидан бири сифатида // Профессор-ўқитувчилар ва талабаларнинг XXVIII илмий-назарий конференцияси материаллари тўплами. II-қисм. - Навоий, 2013. - С.42-43.

42. Пирманова Г.Н. Инглиз тили дарсларида миллий қадриятларни ўрганиш // Профессор-ўқитувчилар ва талабаларнинг XXVIII илмий-назарий конференцияси материаллари тўплами. II-қисм. -Навоий, 2013. -С.45-47.

43. Пирманова Г.Н. К проблеме изучения студентами английского языка через интерес к художественному наследию Англии // Формирование у обучаемых базовых личностных качеств-способностей самовыражения и самореализации. Сборник научно-методических статей. -Ташкент, 2013. - С.137-143.

44. Пирманова Г.Н. Совершенствование знаний студентов по английскому языку в современных условиях реформирования образования // Конституция Республики Узбекистан-образование и воспитание молодёжи. Материалы III традиционной научно-практической конференции. Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова в городе Ташкенте. -Ташкент, 2013. -С. 231-233.

45. Пирманова Г.Н. Формирование интереса у студентов к английскому языку // Профессор-ўқитувчилар ва талабаларнинг XXIX илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами IV-қисм. -Навоий, 2014. -С. 29-30.

46. Пирманова Г.Н. Студентам – о величайшем художнике Англии Уильяме Хогарте // Таълим ва тарбия масалалари. Республика профессор-ўқитувчиларнинг илмий мақолалар тўплами. 3-китоб. -Навоий, 2014. -С. 137-140.

47. Пирманова Г.Н. Содержание и направленность внеаудиторных занятий по изучению художественного наследия Англии // Таълим ва тарбия масалалари. Республика профессор-ўқитувчиларнинг илмий мақолалар тўплами. 3-китоб. -Навоий, 2014. -С.140-141.

48. Пирманова Г.Н. Художественное наследие Англии с XVIII в. по первую половину XIX в.) // Таълим ва тарбия масалалари. Республика профессор-ўқитувчиларнинг илмий мақолалар тўплами. 3-китоб. -Навоий, 2014. -С. 141-143.

49. Пирманова Г.Н. Этапы организации работ по педагогическим основам художественного наследия Англии в вузах // Вопросы гуманитарных наук. часть 1. Сборник статей. -Москва, 2014. -С. 137-140.

50. Пирманова Г.Н. Формирование у студентов интереса к английскому языку средствами изучения художественного наследия Англии // Хорижий тил таълимини модернизация қилиш муаммолари ва истикболлари. Республика миқёсидаги профессор-ўқитувчилар илмий-методик конференция материаллари. -Тошкент, 2014. -С. 453-455.

51. Пирманова Г.Н. Внедрение педагогических и информационных технологий в процессе изучения студентами художественного наследия Англии в современных условиях // Конституция Республики Узбекистан-образование и воспитание молодёжи. Материалы традиционной научно-практической конференции. Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова в городе Ташкенте.-Ташкент, 2014. -С. 52-56.

52. Пирманова Г.Н. Теоретико-практические основы изучения студентами художественного наследия Англии как средство активизации интереса к английскому языку // Профессор-ўқитувчилар ва талабаларнинг XXIX илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами IV-қисм.-Навоий, 2014. -С.30-31.

53. Пирманова Г.Н. Процесс внеаудиторного изучения студентами художественного наследия Англии как средство активизации интереса к английскому языку // Профессор-ўқитувчилар ва талабаларнинг XXX илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами IV-қисм. -Навоий, 2015. -С.85-86.

54. Пирманова Г.Н. Обзор художественного наследия // Вопросы гуманитарных наук. Часть III.Сборник статей. – Москва, 2015. -С. 129-133.