

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.27.06.2017.Fil.02.03 РАҚАМЛИ  
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ГУЛИСТОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ҚЎЙЛИЕВА ГУЛЧЕҲРА НАЗОРҚУЛОВНА**

**ЎЗБЕК НАСРИДА ТРИЛОГИЯ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2019

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)  
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)  
on philological sciences**

<b>Қўйлиева Гулчехра Назоркуловна</b> Ўзбек насрида трилогия.....	5
<b>Куйлиева Гулчехра Назаркуловна</b> Трилогия в узбекской прозе .....	23
<b>Qo'ulieyeva Gulchekhra Nazarqulovna</b> Trilogy of uzbek proze .....	41
<b>Эълон қилинган ишлар рўйхати</b> Список опубликованных работ List of published works .....	45

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.27.06.2017.Fil.02.03 РАҚАМЛИ  
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ГУЛИСТОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ҚЎЙЛИЕВА ГУЛЧЕҲРА НАЗОРҚУЛОВНА**

**ЎЗБЕК НАСРИДА ТРИЛОГИЯ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2019

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида № В2017.2.PhD/Fil.129 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Гулистон давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифанинг [www.samdu.uz](http://www.samdu.uz) ҳамда «Ziyonet» ахборот-таълим портали [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz) манзилига жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Раҳимжонов Нўъмон Каримович**  
филология фанлари доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:**

**Умуров Ҳотам Икромович**  
филология фанлари доктори, профессор

**Улуғов Абдулла Ўзбекович**  
филология фанлари номзоди, доцент

**Етакчи ташкилот:**

Фарғона давлат университети

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2019 йил \_\_\_\_ соат \_\_\_\_ да мажлислар залида бўлиб ўтади (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz))

Диссертация билан Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин ( \_\_\_\_ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс (8366) 239-11-40

Диссертация автореферати 2019 йил « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ тарқатилди.  
(2019 йил \_\_\_\_\_ даги « \_\_\_\_ » рақамли баённома)

**М.Қ.Муҳиддинов**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол. ф.д., профессор

**А.Б.Пардаев**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.д.

**А.Э.Маматов**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филол.ф.д., профессор

## КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон хусусан, рус, инглиз, француз, немис адабиётшунослигида романлар бирлиги бўлган трилогиянинг тадрижий таракқиёти, ўзига хос хусусиятлари, шакл намуналари изчил ўрганилган. Роман-трилогиянинг бадиий етук намуналарини ўрганиш ҳар бир давр адабиётшунослигида устувор ҳисобланади. Трилогия шаклида яратилган бадиий асарларнинг эпик турлар тизимида, хусусан, романнависликда етакчилик қилаётгани адабиётшунослар учун айтилади адабий ҳодисани чуқур ўрганиш, унинг бадиий-эстетик вазибаларини аниқлаш ва бу орқали замонавий дунё адабиётшунослиги эришган ютуқларнинг моҳиятини очиб бериш заруратини келтириб чиқарди.

Ҳозирги замон жаҳон адабиётшунослигида янгича адабий-эстетик тамойилларнинг изчил такомиллашуви натижасида бадиий тафаккурнинг тадрижий ривожини билан боғлиқ илмий концепциялар юзага келишига асос бўлади. Бинобарин, роман-трилогияни илмий жиҳатдан текшириш, унинг бадиий жиҳатдан ўзига хос хусусиятларини асослаш, реалистик тасвир принципига риоя қилинганлик даражасини аниқлаш, тарихий ҳақиқат ва бадиий тўқиманинг уйғунлиги масаласини ўрганиш, композициясидаги ўзига хосликларни кўрсатиб бериш, юзага келиш омиллари, ривожланиш жараёнлари, типологик хусусиятлари билан боғлиқ муаммоларни бугунги кун талаблари асосида тадқиқ этиш ҳам адабиётшунослик фани олдида ечимини кутаётган долзарб масалалардан бири бўлиб турибди.

Истиклол даврида миллий адабиётимизни холис ўрганиш, юксак бадиият мезонлари асосида текширишга кенг йўл очилганлиги роман шакллари орасида алоҳида мавқе тутувчи трилогияларни ҳам дунё адабиётшунослиги ўлчовларига мос равишда илмий-назарий жиҳатдан тадқиқ этишга катта замин яратди. Айтилиши вақтда, XX аср ўзбек адабиётидаги, хусусан, мустақилликкача ва ундан кейинги йилларда яратилган трилогиялар мисолида ўзбек насри бадиий тафаккуридаги янгиланишларни, фарқли давларда воқеликни бадиий ифодалаш йўсинлари ва поэтик функцияларини турли ракурсларда тадқиқ этиш имкони пайдо бўлди. Зеро, мазкур даврда яратилган трилогияларнинг миллат адабий тафаккурини янгилашдаги аҳамияти ўз даврининг адабиётшунослари томонидан қайд этилган бўлса-да, унинг илмий-назарий жиҳатлари махсус тадқиқ этилмаган эди. Шу маънода: “...адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу аввало халқимизга эътибор, келажакимизга эътибор эканини, буюк шоиримиз Чўлпон айтганидек, адабиёт, маданият яшаса, миллат яшаши мумкинлигини унутишга бизнинг асло ҳаққимиз йўқ”лигини ҳақли таъкидлаган эди.<sup>1</sup> Шубҳасиз, миллий адабиётимизнинг жаҳонга юз тутиши эпик тафаккур ривожини, трилогияда битилган асарларнинг ёш авлод камолотидаги беқиёс маърифий-маънавий таъсири, келгусида ушбу шаклда яратилажак кўплаб асарларнинг бадиий баркамоллиги ва етуклигига бевосита боғлиқдир.

<sup>1</sup>Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. 2017 йил, 4 август.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори, 2017 йил 12 январдаги “Китоб маҳсулотларини чоп этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғибот қилиш бўйича комиссия тузиш тўғрисида”ги Фармони, 2018 йил 5 июндаги ПҚ-3775-сон “Олий таълим муассасаларида таълим сифатини ошириш ва уларнинг мамлакатда амалга оширилаётган кенг қамровли ислохотларда фаол иштирокини таъминлаш бўйича кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида” Қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа маъмурий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялар ривожланиши устувор йўналишларига боғлиқлиги.** Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш” устувор йўналиши доирасида амалга оширилган.

**Мавзунинг ўрганилиш даражаси.** Трилогия ҳақида назарий манбаларда илк назарий маълумотлар қайд этилса-да, ўзбек адабиётшунослигида ушбу шакл фундаментал жиҳатдан тадқиқ этилмаган. Трилогик асарларга баъзан ўрганилаётган мавзу доирасида, баъзан эса асарнинг бошқа жиҳатлари ўрганилиши асносида маълум даражада муносабат билдирилган, холос. Ҳатто ўзбек адабиётида алоҳида ҳодиса дея баҳоланган “Уфқ” трилогияси ҳақида ҳам фундаментал тадқиқотлар яратилмаган. Трилогиянинг ўзбек адабиётида шаклланиш жараёни ҳақида адабиётшунос С.Мирвалиев “Ўзбек романи” монографиясида трилогиянинг илдизлари халқ эпос намуналаридан келиб чиққанлигини таъкидлаш орқали муносабат билдиради<sup>2</sup>. Қадимий эпосларда қаҳрамонларнинг ички дунёсини очишга алоҳида эътибор қаратилиб романда киши “руҳининг диалектикаси”ни очиш марказий ўринни олиши Иззат Султон томонидан алоҳида таъкидланган. Трилогия ҳақидаги умумий ва илк назарий маълумотлар Иззат Султон, Н.Ҳотамов ва Б.Саримсоқов, Т.Бобоев, Д.Қуронов, З.Мамажонов, М.Шералиевларда учрайди<sup>3</sup>.

Жаҳон адабиётшунослигида бугунги кунда трилогия шаклида шарқ ва ғарб адабий-бадий аънаналарининг уйғунлашиши йирик эпик шаклда тарихий шахс ва замонавий образлар яратишда адабий аънаналарининг ўрни ва аҳамияти сингари долзарб йўналишларда тадқиқотлар олиб борилган.

<sup>2</sup>Мирвалиев С. Ўзбек романи. – Тошкент: Фан, 1969. – Б.30

<sup>3</sup>Султон Иззат. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – Б. 248; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Тошкент: Шарқ, 2004; Норматов У. Ижод сеҳри. – Тошкент: 2007; Ҳотамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – Б.319; Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2002. – Б. 453; Қуронов Д., Мамажонов З., Шералиева А. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б.335; Каттабеков А. Тарихий ҳақиқат ва бадий маҳорат. – Тошкент: Фан, 1982; Тўраев Д. Ўзбек тетрологияси. – Тошкент: Академнашр, 2017;

Ю.Тынянов, М.Бахтин, М.Б.Храпченко Д.Затонский илмий-назарий қарашлари мисолида кўриш мумкин.<sup>4</sup>

Б.Назаров, М.Кўшжонов, Ҳ.Болтабоев, Ҳ.Умуров, С.Мирвалиев, Н.Раҳимжонов, А.Расулов, Қ.Йўлдошев, С.Содиқов, Д.Қуронон каби олимларнинг ишларида адабий жараёнда ўзбек романчилиги тараққиёти босқичлари ҳақида муайян назарий масалалар нуқтаи назаридан атрофлича ўрганилган. И.Ғафуров, Й.Солижонов, Д.Тўраев, Ҳ.Каримов, А.Раҳимов, З.Пардаева, Ш.Дониёрова, Ш.Исаева, М.Пирназарова, У.Жўрақулов, Б.Каримов, А.Улуғов, Ш.Отабоев, И.Самандаров, З.Касимова, С.Акобироваларнинг эса илмий тадқиқотларида миллий романнинг пайдо бўлиши, бадиий нутқ поэтикаси, миллий руҳ ифодаси, поэтик маҳорат муаммолари, жанрлар типологияси, романларда услубий изланишларни атрофлича тадқиқ қилинган<sup>5</sup>.

Юқорида таъкидлаганимиздек, трилогия тадқиқига оид фундаментал тадқиқотларнинг мавжуд эмас. Лекин диссертацион ишда ҳал этилиши зарур муаммолар ва тадқиқот объектлари қилиб танланган асарлар юзасидан турли

---

<sup>4</sup>Тынянов.Ю. Русская проза. – Л: Академия, 1926; Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – Москва: Искусство, 1986; Храпченко М.Б. Художественное творчество, действительность, человек. – Москва: – Худ.лит., 1982; Затонский Д. Искусство романа и XX век. – Москва: Худ. лит., 1973; Ортега-и-Гассет. Эстетика. Философия-и культура. – Москва: Радуга, 1990; Вульф. Современная художественная проза / Писатели Англии о литературе. – Москва: Прогресс, 1982.

<sup>5</sup> Назаров Б. Бу сеҳрли дунё. – Тошкент:Адабиёт ва санъат нашриёти. 1980; Кўшжонов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари /Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. Жилд 1. – Тошкент: Фан, 1991; Болтабоев Ҳ. Наср ва услуб.– Тошкент: Фан, 1992; Умуров Х. Проблема психологизма и узбекский роман: Дисс. ... д-ра. филол. наук. – Ташкент. 1983; Мирвалиев С. Роман ва замон. – Тошкент: Фан, 1983; Раҳимжонов Н. Бадиий асар биографияси. –Тошкент: Фан, 2008; Йўлдошев Қ. Модернизм: илдиз, моҳият ва белгилар// Ёшлик, 2014. № 9; Содиқов С. Роман ва танқид. – Тошкент: Фан, 2008; Қуронон Д. Адабий ўйлар. – Тошкент: Tugon zamin ziyo, 2016; Ғафуров И. Туганмас умр йўллари / Прозанинг шоири. – Тошкент: Ғ. Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981. – 160; Қурбонов Т. Одил Ёқубовнинг портрет яратиш маҳорати: филол. фан. ном. ...дисс. – Тошкент, 1997; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90 йилларида ўзбек насрида бадиий нутқ поэтикаси. филол. фан.д-ри...дисс. – Тошкент, 2002; Тўраев Д. Ўзбек тетрологияси. – Тошкент: Академнашр, 2017; Каримов Ҳ. Ҳозирги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепсияси (70-80 йиллар): филол. фан.д-ри...дисс. – Тошкент, 1994; Раҳимов А. Ўзбек романи поэтикаси (сюжет ва конфликт): филол. фан.д-ри...дисс. –Тошкент, 1993; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романчилигининг тараққиёт тамойиллари: филол. фан.д-ри...дисс. –Тошкент, 2003; Дониёрова Ш. Истиклол даври ўзбек романларида миллий руҳ ва қахрамон муаммоси: филол. фан.д-ри...дисс. – Тошкент, 2012; Исаева Ш. Ўзбек тарихий романларида характер руҳиятини тасвирлаш усуллари филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 2001; М.Пирназарова. Ҳозирги ўзбек романларида услубий изланишлар (О. Мухтор, Х. Дўстмуҳаммад, У. Ҳамдам, Т. Рустам романлари мисолида) филол. фан.номз...дисс. – Тошкент, 2006; Жўрақулов У. Худудсиз жилва. – Тошкент. Фан, 2006; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари (Муаллиф. Жанр. Хранотоп). – Тошкент: Ғафур Фулом НМИУ, 2015; Каримов Б. Руҳият алифбоси. – Тошкент. Ғафур Фулом НМИУ, 2016; Улуғов А. Қалб кандили. – Тошкент: Академнашр, 2013; Отабоев Ш. Мирзакалон Исмоилий – ёзувчи ва таржимон. – Тошкент: 1978. – Б.35; Самардаров И. Ўзбек тарихий романларида тарихийлик: филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 1992; Касимова З. Концепция мира и человека сквозь призму традиций национальной и мировой литературы: автореф. дисс. ...д-ра филол. наук. – Ташкент, 2011; Акобиров С. Амерканская литература и Восток (на примерь первой половины XX века): автореф. дисс. ...д-ра филол. наук. – Ташкент, 2002.

масалаларга оид яратилган тадқиқотларнинг айримларида ушбу муаммога қисман тўхтанилган ўринларгина мавжуд.

У.Ўлжабоевнинг “Адибнинг умрлик китоби” мақоласида “Уфқ” трилогиясидаги Икромжон, Жаннат хола ва Турсунбой образлари тадқиқ этилган бўлса, адабиётшуноснинг “Саид Аҳмад “Уфқ” трилогиясининг яратилиши ҳақида баъзи мулоҳазалар” мақоласида ушбу асарнинг трилогия сифатида монографик планда ўрганилишига эҳтиёж ҳақида баъзи мулоҳазалар билдирилган.

М.Сатторов ва А.Каттабековларнинг “Олис юлдузлар жилоси” номли рисоласида тарихий романчилик масаласида “Юлдузли тунлар” романига ҳам муурожаат қилинган. А.Каттабековнинг “Тарихий ҳақиқат ва бадиий маҳорат” монографиясида тарихий факт ва бадиий тўқима муносабати П.Қодировнинг тарихий романлари мисолида ўрганилган. Ҳ.Умуоров ва А.Носировнинг тадқиқоти<sup>6</sup>да “Юлдузли тунлар” асарига адабий танқидчиликнинг муносабати ўрганилган бўлса, А.Носировнинг монографияси<sup>7</sup>да ушбу тарихий роман бадиий хусусиятлари ва тарихий фактнинг қўлланилиши жиҳатидан ўрганилган.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим ёки илмий тадқиқот муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация Гулистон давлат университетининг “Ўзбек адабиёти адабий тур ва жанрлар ранг-баранглиги” мавзусидаги истиқболли илмий-тадқиқот ишлари режаси доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** ўзбек адабиётида трилогик асарларнинг бадиий-эстетик табиатини, сюжет ва композицион қурилиши, қаҳрамон концепцияси масалалари, хусусан, бадиий ўзига хослигини ва тараққиёт тенденциясини асослашдан иборат.

#### **Тадқиқотнинг вазифалари:**

ўзбек адабиётида трилогиянинг пайдо бўлиш генезиси, илдизлари ва тараққиёт тенденцияларини белгилаш, унинг бадиий ўзига хослигини ўрганиш натижасида кейинги йилларда вужудга келган тамойилларни очиб бериш;

трилогиянавислигимизда тарихий ва замонавий мавзуларда яратилган асарларни муфассал таҳлил этиш, уларни ғоявий-бадиий, шаклий хусусиятларига кўра тасниф қилиш;

тарихий ва замонавий мавзуларда яратилган трилогияларни таққослаб ўрганиш, улар орасидаги муштараклик ва фарқли жиҳатларни ёритиш;

танланган мавзу, асарларда акс этган давр, муҳит, географик жойлар тасвири ва талқинларида ижодкорларнинг услубий маҳорати ҳамда адабий тафаккур қирраларини очиб бериш;

---

<sup>6</sup>Ўлжабоев У. Бадиий тасвирнинг ҳаққонийлиги. – Гулистон: Зиё, 2007. – Б.39-78; Ўлжабоев У. Замон талаби ва ижодкор масъуллиги. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – Б.198-206; Сатторов М., Каттабеков А. Олис юлдузлар жилоси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1984. – Б. 264; Каттабеков А. Тарихий ҳақиқат ва бадиий маҳорат. – Тошкент: Фан, 1982. – Б.128; Каттабеков А. Художественное воплощение личности и исторической эпохи в современной прозе: дисс. ... д-ра филол.наук. – Ташкент, 1985; Умуоров Х., Носиров А. “Юлдузли тунлар” ва адабий танқид. – Самарқанд: Зарафшон, 2000. – Б.68.

<sup>7</sup>Носиров А. Бадиият ва тарихий ҳақиқат. – Тошкент: Фан, 2001. – Б.134.



муайян асар композициясидаги ўзига хосликларни кўрсатиб бериш, бадиий шартлилик кўринишларини аниқлаш, умумий ва энг характерли томонларини кўрсатиш;

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида С.Аҳмаднинг “Уфқ”, П.Қодировнинг “Бобур. Юлдузли тунлар”, “Хумоюн. Акбар. Авлодлар довони” роман-трилогиялари танланган.

**Тадқиқотнинг предмети**ни ўзбек адабиётида яратилган трилогиялар бадиияти, улардаги авлодлар ўртасида образлар сайёрлиги, модернизм моҳиятини акс эттирувчи сюжет элементлари ташкил қилади.

**Тадқиқотнинг усуллари** Тадқиқот жараёнида илмий ва назарий таҳлил, қиёсий, тарихий-типологик, психологик таҳлил усулларидан фойдаланилган.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

трилогиянинг юзага келиш омиллари, генезиси, специфик белгилари, бадиияти, мазкур шаклнинг типологик хусусиятлари, адиб ижодий индивидуаллиги, унинг ўзбек насрида алоҳида адабий ҳодиса эканлиги истиқлол даври ўзбек адабиётшунослигининг асосий хусусиятлари сифатида очиқ берилган;

тарихий ва замонавий мавзуда яратилган трилогияларда миллий колоритнинг пайдо бўлиши, уларнинг етакчи хусусиятларини ифодаловчи бадиий рамзлар, деталлар ва тимсолларнинг янгича талқини, инсоннинг ўзини-ўзи тафтиш этиш усули ёзувчи индивидуаллигини белгиловчи етакчи хусусият эканлиги далилланган;

трилогиянинг композицион қурилишидаги ўзига хослик, сюжет йўналишлари жиҳатидан нисбатан мураккаб учта асар ҳисобланиши, сюжет чизиқларининг давомийлиги ёритилган;

трилогияга хос хроникали сюжетнинг ўрни, сюжетда асарнинг “бадиий вақт”и эпик асарларда қўлланилиши қулайлиги ва имкониятлари кенглиги аниқланган;

тадқиқ этилган асар қахрамонларининг ўзига хос миллий ва маънавий олами, уларнинг асар воқеалари тизимида юритган фаолияти ҳамда тақдирининг бадиий ечими тарихий маълумотлар кесимида изчил қиёсланган, модернистик йўналишда ёзилган трилогиядаги образларнинг ҳаётий ва ҳаёлий тасвирлари адабиёт назариясининг услубий ўлчовлари ва ракурсларда асосланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

тадқиқотнинг объекти бўлган асарлардаги комил инсонлар тимсоли ҳозирги замон ўқувчисининг маънавий-ахлоқий, эстетик жиҳатдан етук инсонлар бўлиб камол топишида, уларнинг асарнинг бош қахрамонлари сингари ватанпарвар, шижоатли ва иродали шахслар бўлиб шаклланишида асосий мезон бўлиши мумкинлиги асосланган;

тадқиқ этилган бадиий асарлар келгусидаги ижтимоий, психологик ва фалсафий йўналишдаги илмий изланишлар учун қимматли ва бой манба бўлиб хизмат қилиши аниқланган;

тадқиқ этилган манбалар келгусида адабиётшунослик ва адабий танқид бўйича илмий тадқиқотлар, дарслик ва қўлланмалар яратиш учун бой манба бўлиб хизмат қилиши очиб берилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** объектга ёндашув ва қўлланилган усулларнинг тадқиқот мақсадига мослиги, назарий маълумотларнинг илмий манбаларга асосланганлиги, танлаб олинган бадиий манбаларнинг тадқиқот предметига мувофиқлиги, назарий фикр ва хулосалар қиёсий-типологик, психологик таҳлил методлари воситасида чиқарилгани, назарий қараш ва илмий хулосаларнинг амалиётга татбиқ этилганлиги, трилогияларнинг табиатини чуқур ва атрофлича очиб беришда интернет сайтларидаги маълумотлар, адабиёт назариясига оид Европа ва жаҳон адабиётшунослари томонидан яратилган изоҳли луғатлардан фойдаланиб илмий натижа ва хулосалар чиқарилганлиги билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, чиқарилган назарий хулосалар, аввало, адабиётшунослик назариясини бойитилишига хизмат қилади. Шу билан бирга, диссертацияда ўзбек насрида яратилган трилогияларнинг илк марта шакл сифатида яхлит ўрганилиши, унинг қиёсий аспектларда текширилиши, тадқиқот объектига тортилган асарларнинг турли даврларда ёзилгани ҳолда уларнинг композициясидаги муштаракликлар ҳамда ўзига хосликлари, сюжет қурилишидаги қатор тамойиллар асослаб берилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, ундаги хулоса ва тавсиялардан трилогияларнинг шакл сифатидаги алоҳида белгилари, романнинг бошқа шаклларида ажралиб турувчи унсурларини талқин қилишда, шунингдек, олий ўқув юртлари учун дарслик ва қўлланмалар яратиш, академик лицей ўқувчилари учун махсус курслар ўқиш, БМИ ва курс ишларини тайёрлашда, ихтисослик фанларини ўқитишда, шу йўналишдаги тадқиқотлар олиб боришда илмий манба сифатида хизмат қилади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Ўзбек насрида трилогик асарларнинг ўрганиш жараёнида эришилган илмий натижалардан:

ўзбек адабиётида яратилган трилогияларнинг ғоявий-бадиий, илмий-эстетик вазифалари юзасидан олинган илмий натижалардан ОТ-Ф1-77-рақамли “Ўзбек адабиёти дурдоналари” мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 17 сентябрдаги 89-03-3378-сон маълумотномаси). Тадқиқот натижалари роман-трилогияларнинг ўзига хос шакл хусусиятлари ва бадиияти таҳлиliga доир қарашларни очиб берилишига хизмат қилган.

трилогиянинг шакл табиати юзасидан чиқарган назарий хулосалардан ХТ-Ф-2-004-рақамли “Ўзбек халқ педагогикаси ва фольклор анъаналари” мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 17 сентябрдаги 89-03-3378-сон маълумотномаси). Тадқиқот натижаларидан адабиётшуносликда бадиий шаклларнинг тарихий илдизлари, генезиси, янгича тафаккур тарзининг

намоён бўлишида бадиий деталь ва далилларнинг ўрнига оид оид масалаларга ойдинлик киритилган.

Тадқиқот материаллари ва хулосаларидан Туркия Республикаси Карабук давлат университети Адабиёт факультетида ўқитилаётган қардош турк лаҳжалари ва адабиётлари фанида фойдаланилган (Туркия Карабук университетининг 2018 21 июндаги маълумотномаси). Изланишлар натижасида олинган тезислардан эпик асарларда трилогияларнинг алоҳида мавқе эгаллаши, романларнинг дилогия, тетралогия ва бошқа кўринишлари билан ўхшашлик, яқинлик ва ўзига хослик тамойилларига аниқлик киритилган.

Ўзбек насрида яратилган дастлабки трилогияга оид романлар, шунингдек, модернистик йўналишдаги трилогиялар ҳақида Сирдарё вилоят телерадиокомпаниясининг “Юзма-юз” ва “Адабий муҳит” кўрсатувларини тайёрлашда фойдаланилган (Сирдарё вилоят телерадиокомпаниясининг 2016 йил 15 октябрдаги 01.018/138-сон ва 2017 йил 9 январдаги 01.08/112-сон ва маълумотномалари) Натижада мазкур кўрсатувларнинг бадиий савияси оширишга, томошабинлар аудиториясининг кенгайишига эришилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Ушбу тадқиқот натижалари 3 та халқаро ва 4 та республика илмий-амалий анжуманларида қилинган маърузаларда жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича 16 та илмий иш чоп этилган, шулардан, маҳаллий журналларда 9 та, хорижий журналларда 2 та илмий мақола, шунингдек, илмий анжуманларда 4 та маъруза ва тезислар, 1 та монография нашр қилинган.

**Диссертациянинг ҳажми ва тузилиши.** Диссертация кириш, уч боб, хулоса ҳамда фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Ишнинг ҳажми 139 саҳифани ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **“Кириш”** қисмида мавзунинг долзарблиги асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, мавзунинг республика фан ва технологиялари тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Тадқиқотнинг биринчи боби **“Ўзбек насрида трилогиянинг юзага келиш омиллари, етакчи специфик белгилари”** деб номланади ва икки фаслни ўз ичига олади. Бобнинг биринчи фасли **“Трилогиянинг ўзига хос хусусиятлари”** деб номланади. Маълумки, “Трилогия (грекча “trilogiya” - уч сўз маъносида) – ўзининг умумий темаси, етакчи ғояси, асосий қаҳрамонлари, сюжет алоқадорлиги билан бир бутунликни ташкил этувчи уч

мустақил асар”<sup>8</sup>. “Адабиётшунослик луғати”да эса трилогияга қўйидагича таъриф берилади: “Трилогия (юнонча *tri* – қўшма сўзлар таркибида уч ва *logos* – сўз, ҳикоя, ривоят) – сюжет, композицион қурилиши жиҳатидан нисбий мустақилликка эга бўлган учта асарнинг персонажларига эгаллиги, сюжет чизиқларининг давомийлиги, муаллиф ниятининг ягоналиги ва шулардан келиб чиқувчи яхлит концепция туфайли бутунликка бирикувидан ташкил топган асар. Антик адабиётда 3 та трагедиядан иборат туркумлар трилогия, деб юритилган. Жаҳон адабиётида драматик асарларни бирлаштирувчи трилогиялар ҳам, эпик асарларни бирлаштирувчи трилогиялар ҳам кўплаб яратилган”<sup>9</sup>. Трилогия ҳақида юқорида қайд қилинган назарий қарашлар бир-бирини тўлдиради. Хусусан, сюжет ҳамда асар ғоясидаги умумийлик учта алоҳида мустақил асарлар жамланмасини бирлаштириб, сюжет ва композицион яхлитликни вужудга келтиришини алоҳида таъкидлаб ўтиш жоиздир. Муаллифнинг ғоявий-эстетик мақсади асардаги воқеалар ривожини ва тадрижини маълум даражада белгилаб беради. Трилогия характеридаги асарларнинг энг дастлабкилари Юнонистонда юзага келган. Эврипид, Эсхил, Софокл каби юнон трагедиянавислари илк драматик трилогиялар яратганлар. Масалан, “Занжирбанд Прометей”, “Орестея”, “Фиванинг етти душмани” сингари асарлар шулар жумласидандир. Кейинчалик жаҳон адабиётида (Бомарше, Ф.Шиллер, Л.Н.Толстой, С.Т.Аксаков ва б.) драматик ва насрий трилогияларнинг хилма-хил намуналари яратилди.

Трилогиянинг лиро-эпик турда ҳам ўзгача намуналарини учратиш мумкин. Ж.Жабборовнинг “Она ер қўшиғи”, “Толлимаржон достони”, “Қуёш нури” (муаллифнинг ўзи эътироф этганидек) каби поэмалари жамланмаси шулар жумласидандир. Рус адабиётида А.К.Толстойнинг “Иван Грознийнинг ўлими”, “Шоҳ Фёдор” ва “Шоҳ Борис” трилогияси шеърини йўл билан ёзилган бўлса ҳам драматик трилогия, деб қаралиши бежиз эмас.

Роман-трилогиянинг бадиий етук намуналарини рус, инглиз, француз, немис адабиётида кўплаб тадқиқотчилар томонидан ўрганилганлигини кўздан кечириш мумкин. Ушбу шаклнинг ягона ғояга бўйсундирилган, турфа сюжетларни бирлаштирган тўлақонли асар шаклини олган намуналарининг мавжудлигини ҳам таъкидлаш лозим. Масалан, А.Н.Толстойнинг “Сарсонлик-саргардонликда” трилогияси “Опа-сингиллар” (1922), “Ўн саккизинчи йил” (1928), “Рутубатли тонг” (1941) каби романлардан иборат. Немис адабиётида Генрих Маннинг “Империя” трилогиясида “Содик фуқаро”, “Камбағаллар”, “Бошлиқ” романлари жамланган. Америка адабиёти вакили Теодор Драйзернинг “Истак трилогияси” асари “Молиячи” (1912), “Титан” (1914) ва “Матонатли” (1947) романлар бирлигидан иборат.

Инглиз адабиётида трилогиянинг мураккаб кўриниши, яъни трилогия ичида трилогия ёки қолипловчи трилогия шакллари мавжудлиги ҳақида

---

<sup>8</sup>Ҳогамов Н., Саримсоков Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча шарҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – Б.319.

<sup>9</sup>Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Академнашр, 2010.– Б.335.

маълумотлар бор. Адиб Жон Голсоурсининг “Форсайтлар ҳақидаги эпопея”си трилогияси бунга яққол мисол. Дастлабки трилогияси “Мулкдор” (1906), “Исканжада” (1918), “Ижарага қўйилди” (1920) каби романлардан иборат.

Трилогия бадиияти ғоявий жиҳатдан умумийлиги, мавзунинг муштараклиги, образлар тизимидаги “сайёрлик” тушунчасининг мавжудлиги билан ажралиб туради. Буни миллий эпосларимиз ҳисобланмиш “Гўрўғли” ва “Алпомиш” дostonлари мисолида ҳам кўришимиз мумкин. “Гўрўғли” эпоси туркум дostonлар жамланмаси бўлиб, туркумдаги илк дoston “Гўрўғлининг туғилиши”дан бошланиб, “Гўрўғлининг ўлими” дostonи билан тугалланишида унинг туркум таркибидаги қирқта дostonда ҳам мавжуд эканлигини англатади.

Демак, биринчидан, трилогия композицион қурилиши, сюжет йўналиши жиҳатидан ўзича мустақил учта асар бирлигидан иборат. Иккинчидан, ҳар уч асарни бирлаштириб турувчи трилогиянинг ўзига хос жиҳатлари - умумий қаҳрамонларининг мавжудлиги, сюжет йўналишларининг давомийлиги, муаллиф ниятининг ягоналиги ва шулардан келиб чиқувчи яхлит бадиий-эстетик концепция бутунлигини таъминлайди. Учинчидан, трилогиянинг бадиияти ҳам диққатга сазовор. Унинг ғоявий жиҳатидаги умумийлик касб этиши, мавзу, макон ва замон тушунчаларидаги муштараклик, образлар тизимидаги “сайёр”лик хусусиятлари ҳам трилогиянинг специфик аломатлари ҳисобланади.

Бобнинг **“Ўзбек насрида трилогия шаклидаги бадиий-эстетик тажрибалар”** номли иккинчи фаслида ўзбек адабиётининг ХХ аср бошларида пайдо бўлган роман жанри ўзининг шаклий, фалсафий, бадиий-эстетик жиҳатдан янгиланиб, шаклланиб келганлиги ҳақида фикр билдирилган.

Маълумки, романлар бирлиги трилогиянинг бадиий яхлитлигини ташкил этаркан, умумтипология хусусиятларидан ташқари, яна бадиий ғоя муштараклиги ҳамда уч мустақил сюжет линиялари бўлиши шарт. С.Аҳмаднинг “Уфқ” трилогияси (“Қирқ беш кун”, “Ҳижрон кунларида”, “Уфқ бўсағасида”) ўзбек адабиётидаги илк мукамал тажрибадир. Адабиётшунос И.Ғафуров: “Уфқ” – йирик эпик полотно. У ўзбек халқи ҳаётининг катта бир тарихий даврини қамраб олиб акс эттирди. Трилогияда ўзбек миллий прозаси тасвир усуллари синтезлашди. Жуда чуқур лиризм билан суғорилган бу асар эпик тасвир билан замонавий илғор психологик таҳлилнинг бирлашган намуналарини беради”<sup>10</sup>, - дейди. Дарҳақиқат, “Уфқ” трилогияси ўзбек адабиётида халқимизнинг ХХ аср ўрталари воқелигига тегишли тарихини, босиб ўтган йўлини қаламга олди.

Адабиётшунос У.Ўлжабоев тўғри таъкидлаб, “Уфқ” асари трилогия сифатида ўрганилмаганлигини таъкидлайди. “Уфқ” асарининг ҳар бир китоби ҳақида кўплаб мақолалар ёзилган. Лекин у трилогия ҳолатига

---

<sup>10</sup> Ғафуров И. Туганмас умр йўллари / Прозанинг шоири. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981. – Б.127-128.

келтирилгач, махсус ўрганилмади. Шу вазифани амалга ошириш тадқиқотчилар олдидаги вазифалардан биридир”.<sup>11</sup> “Уфқ” трилогиясининг ёзилиш тарихи хусусида адибнинг ўзи ёзади: “Уфқ”ни ёзишдан олдин “Чўл ҳикоялари”ни яна бир марта ҳафсала билан, синчиклаб ўқиб чиқдим. Адабий асар талабларига жавоб бера оладиган дуруст асар бўпти. Бирданига ҳаёлимга, ахир бу ҳикояларда инсон дарди, изтироблари йўқ-ку, деган ўй келди. ...Энди мен бўлғуси “Уфқ”ни бошқача ёзишим керак. Одамларнинг ичидаги дардини, юрагини ўртаётган армонларини рўй-рост кўрсатишим керак”<sup>12</sup>. Ана шу мақсадда қалам тебратган ижодкор инсон руҳиятидаги ўзгаришлар ва эврилишларни бадиий талқин этар экан, шахс қисматини, унинг фожеаларини ҳаёт воқелиги асосида кўрсатади.

Романда халқимизнинг олижаноб миллий хусусиятлари ва ўзига хос миллий характери ёрқин акс этган. Танқидчи И.Ғафуров эса, ҳақли равишда: “Уфқ” трилогиясида ўзбек миллий прозаси тасвир усуллари синтезланганди. Жуда чуқур лиризм билан суғорилган бу асар тасвир билан замонавий илғор психологик таҳлилнинг бирлашган намуналарини беради”,<sup>13</sup> – дейди.

“Уфқ” асарида муҳим композицион унсур бўлган сарлавҳаларнинг ўзига хос ўрни мавжуд. Асарларнинг сарлавҳаси асар моҳиятида, жумладан, “Қирқ беш кун” деб номланиш бу миллатимиз тарихида муҳим тарихий ҳодиса бўлган Катта Фарғона канали қурилишига 45 кун муҳлати, “Ҳижрон кунлари”да Икромжон ва Жаннат холанинг кўрқоқ ва худбин ўғил туфайли чеккан изтироблари, қайғулари, Низомжоннинг севгилисидан айрилиши, отаси ва опасининг бойликка ўчлиги туфайли чеккан аламлари, уруш даври фожеалари, турфа хил кечинмалар талқини, “Уфқ бўсағасида” эса асосий сайёр образ саналган Икромжон, асарга кейинчалик кириб келган Низомжон, Аъзамжон, Иноят оқсоқол, Холматжон, Дилдор, Асрора сингари қаҳрамонларнинг тақдирлари ва мураккаб ҳаёт йўллари талқин этилган.

Адабиётшунос Ҳ.Абсамиев роман ҳақида қуйидаги фикрларни қайд этади: “П.Қодировнинг Бобур ва унинг авлодлари ҳақидаги романларини “роман-эпопея” деб бемалол айтиш мумкин. Чунки бу асарларда XV-XVI асрдаги Ҳиндистон, Хуросон ва Туркистондаги тарихий воқеалар маҳорат билан тасвирланган”<sup>14</sup>. Олим ўз фикрларини давом эттирар экан, ушбу асарларни Лев Толстойнинг “Уруш ва тинчлик” тетралогияси билан қиёслашга уринади. Мазкур асарлардаги юзлаб қаҳрамонлар тақдири, руҳий кечинмалари ифодасига аҳамият қаратади. Ёзувчининг асарда гоҳ Бобур бўлиб, гоҳ Ҳумоюн, гоҳ Акбар бўлиб яшашини кўрсатиб беради. Романнинг эпопеяга хос жиҳатларни ўзида мужассам этганлиги ундаги кенг кўлам ва образлар тизими орқали изоҳланади.

Адабиётшунос олим У.Норматовнинг “Юлдузли тунлар”да тарихий фактлар, материаллар юки асарга оғирлик қилган, деган фикрига асар

<sup>11</sup> Ўлжабоев У. Саид Аҳмаднинг “Уфқ” трилогиясининг яратилиши ҳақида баъзи мулоҳазалар / Замон талаби ва ижодкор масъулиги. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – Б. 205.

<sup>12</sup> www.ziyouz.com\_said\_ahmad\_yuqotganlarim\_va\_topganlarim. Pg.149-151.

<sup>13</sup> Ғафуров И. Туганмас умр йўллари / Прозанинг шоири. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1981. – Б.89.

<sup>14</sup> Абсамиев Ҳ. Ёзувчи маҳорати ҳақида айрим мулоҳазалар / Олмос истеъдод соҳиби. – Самарқанд, 2008. – Б. 60.

муаллифи куйидагича мулоҳаза билдиради: “Қуруқ ахборотга мен ҳам қаршиман. Бадиийликдан бутунлай маҳрум бўлган ахборотни романга йўлатмасликка ҳаракат қилганман. Лекин эпик кўламдаги катта асарда тарихий воқеаларнинг ҳаммасини фақатгина жонли тасвирда бериб бўлмайди. Бу ўринда танқидчиларимиз эпик асарни лирик ёки лиро-драматик турларнинг гази билан ўлчамасликлари керак”.<sup>15</sup>

“Бобур.Юлдузли тунлар”,“Ҳумоюн. Акбар. Авлодлар довони” романларида трилогияга хос жиҳатлар мавжуд. Давр нуқтаи назаридан тадрижийлик бобурийлар сулоласининг уч етакчи вакили тақдири орқали акс эттирилган. Сайёр образлар Хонзодабегим, Ҳумоюн, Моҳимбегим, Ҳамидабонулар билан боғлиқ воқеалар ушбу сулола вакилларининг тақдирларидан, катта жуғрофий ҳудудларда кечган ҳаёт тарзидан хабар беради. “Сюжет – характер тарихидир, у характерни шакллантиради, шу жумладан, сюжетда қамраб олинган воқеалар эса характер яратиш воситасидир”<sup>16</sup>. Сюжет тизимидаги изчиллик ёзувчи ғоявий ниятидан келиб чиққан ҳолда, характернинг шакллантирилиши билан боғлиқ тарзда акс эттирилади. Шунга кўра, асарларда асосий сюжет йўналишлари учта. Биринчи йўналиш – Умаршайх мирзонинг Ахсидаги ҳаёт тарзи тасвирланган экспозиция билан бошланади. У тугундан ечимгача бўлган Бобурнинг бошидан кечирган воқеаларни ўз ичига олади. Йўналиш кульминацияси сифатида Бобурнинг Эрон шоҳи Исмоил Сафавийнинг иттифоқлик шартларидан бири – шиа мазҳаби рамзи ҳисобланган ўн икки ўрам саллани бошига кийиши дақиқалари акс этган эпизодни олиш мумкин. Бобурнинг Аграда захарланиши, унинг асорати туфайли азобланиши сюжет ечими ҳисобланади. Ҳумоюн образи билан боғлиқ сюжет йўналишининг экспозицияси, гарчи қаҳрамоннинг туғилиши эпизодлари “Бобур. Юлдузли тунлар” романида акс этган бўлса-да, асосий воқеликка боғлиқ жиҳатлар “Ҳумоюн. Акбар. Авлодлар довони” романида ёритилган. Асарда Ҳумоюн асосий образ сифатида шакллантирилган. Учинчи йўналиш – Акбаршоҳ номи билан боғлиқ<sup>17</sup>. Йўналишнинг тугуни айнан шу экспозициядан сўнг юзага келади. Воқеалар ривожини Акбарнинг бутун тождорлик фаолиятини ўз ичига қамраб олади. Ҳар икки романнинг композицион қурилиши ўзига хос тарзда шакллантирилган. Трилогия уч йирик ҳудуд (Мовароуннаҳр, Афғонистон ва Ҳиндистон) тасвирини қамраб олган. Асар композициясида ана шу ҳудудларнинг ҳар бирига хос табиат, макон ва замон, ижтимоий шароит тасвирлари акс эттирилган.

Тадқиқотнинг иккинчи боби **“Роман-трилогиянинг бадиий хусусиятлари”** деб номланиб, у икки фаслни ўз ичига олади. **“Трилогияда бадиий тасвир воситалари ва ифода шакллари”** номли биринчи фаслда ижодкорнинг бадиий тасвир воситаларлардан фойдаланиш маҳорати ва услуби масаласига алоҳида эътибор қаратилган. Роман-трилогия

<sup>15</sup> Қодиров П., Норматов У. Изланиш кувончи ва ташвишлари. Шарқ юлдузи, 1980. 2-сон. – Б. 223.

<sup>16</sup> Тўйчиев У. Ўзбек адабиётида бадиийлик мезонлари ва уларнинг маромлари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011. – Б.332.

<sup>17</sup> Қодиров П. Ҳумоюн ва Акбар. – Тошкент: Шарқ, 1997. – Б.298.

структурасидаги ўзига хос компонентларга боблар, қисмлар, сарлавҳа, пейзаж, портрет, интерьер, бадиий деталь, қолиплаш, киритма эпизод кабиларни киритиш мумкин. “Композиция–асарда ижодкор диққат-марказининг яққоллиги, бадиий ғоянинг аниқлиги, шунга нисбатан асардаги катта ва кичик қисмлар ҳамда образларнинг жой-жойига қўйилиши ва уларнинг тасвир меъёри ва мақсадга мувофиқлигидир”<sup>18</sup>. Ишда ушбу компонентларнинг трилогиядаги ўзига хос ўрнига эътибор қаратилди.

Композиция унсурларидан бири бу бадиий деталь бўлиб, у асардаги характерлар хусусиятларини очиб беришга хизмат қилади. “Ҳар бир бадиий асар кишиларнинг яшаш шароити, характери, қаҳрамонларнинг психологияси ва уларнинг тўхтовсиз ўзгариб туришига, ривожига алоқадор саноксиз бадиий деталлар йиғиндисидан иборатдир”<sup>19</sup>. Демак, бадиий деталь қаҳрамон ҳаракатланадиган жой, унинг ташқи кўриниши, хатти-ҳаракати кабиларни изоҳлаши, шу орқали муҳим бирор хусусиятга эътиборни жалб қилиши муҳим. Шунга кўра бадиий асарларда деталнинг ўзига хос турлари қўлланилади.

“Уфқ” трилогияси композицион қурилиши уч роман бирлигидан иборатлигидир. Пейзаж тасвири эпик асардаги муҳим компонентлардан бири. Трилогияда сўлим водий тавсифи билан боғлиқ табиат тасвирлари ўзига хос тарзда ифодаланган. Улар трилогиянинг аксар ўринларида интерьер билан уйқаш тарзда акс эттирилганлиги бадиий тўқимани янада табиийлаштирган. Хусусан, “Қирқ беш кун”нинг экспозициясида берилган матн фикримизни далолатлайди: “...Қалин толлар соя ташлаган. Четида тинимсиз жилдираб сув оқадиган бу кўча, айниқса, саратон кезлари жуда жимжит бўлади. Гувала деворлар орқасида бекинган чанг босган беҳи ғўралари, теракка чирмашган аймоқи узумлар бу кўчага ажиб бир ҳусн бағишлайди”<sup>20</sup>. Муаллиф шундай ажойиб пейзаж тасвиридан сўнг интерьернинг ўзига хос чизгиларини ифода этиш орқали тасаввурни аниқлаштирган. Асарда тасвирланган “тиник фируза осмон”, “арғимчоқ солган турна”, “бўронларни кўкрак билан тўсган толлар”, “оч писта мағзидек баргчалар” каби ташбеҳлар санъаткорнинг моҳирона қўлланмалари, бадииятнинг гўзал намуналари, дейиш мумкин.

Саид Аҳмаднинг “Уфқ” трилогиясида ой, офтоб, юлдузлар, чўл ва водий қишлоқлари тасвири ўзгача ўрин тутди. Умуман, “Уфқ” трилогиясидаги табиат тасвирлари Саид Аҳмаднинг ўзига хос услубини, бадиий маҳоратини кўрсатувчи поэтик омиллар саналади.

П.Қодировнинг “Бобур. Юлдузли тунлар”, “Ҳумоюн. Акбар. Авлодлар довони” роман-трилогияси анъанавий услубда ёзилган. Шу боис ушбу асар муаллиф нутқи орқали ҳикоя қилинади. Асар компонентлари ҳам анъанавий усулда жойлаштирилган. Китобхон тасаввурини янада ойдинлаштириш мақсадида кичик бўлим ва фаслларга ҳам мўъжаз сарлавҳалар танланган. “Бобур” романида “Аросат”, “Фалакнинг гардиши”, “Қил устида турган

<sup>18</sup> Султон Иззат. Адабиёт назарияси.– Тошкент: Ўқитувчи, 1986.– Б.258

<sup>19</sup> Султон Иззат. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986 – Б.194.

<sup>20</sup> Аҳмад Саид. Уфқ .– Тошкент: Ғ. Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2013.– Б.3.



тақдирлар”, “Зафар ва кулфат”, “Кўчки босган булок” каби сарлавҳалар мавжуд. Асардаги пейзаж, интерьер, портрет тасвирлар ҳам айнан ўша ҳудудлар ва қаҳрамонлар табиатига мувофиқ берилган. Хусусан, роман-трилогия “Бобурнома” асари асосида ёзилганлиги ундаги тасвирларнинг ҳаққонийлигини далолатлайди. Лекин ёзувчи фантазиясининг ҳаётийлик принципи билан мутаносиблиги бу борадаги тасвирларнинг янада муваффақиятли чиқишига сабаб бўлган.

Адабиётшунос Ҳ.Умуров ёзганидек: “Бадиий асар ҳаётнинг ўзига хос яхлит, мустақил бир парчасини қайтадан жонлантирар экан, жуда кўплаб бетакрор ва мураккаб жараёнларни бошидан кечиради, айти пайтда, ҳар бири якка олам (асар) бўлиб дунёга келади. Мавзу ва ғоя, образ ва характер, сюжет ва композиция, бадиий тил ва услуб, тур ва жанрлар каби воситалар, асарнинг мукамаллигини, бадиийлигини таъминлашга хизмат қиладилар”<sup>21</sup>. “Юлдузли тунлар” романида пейзаж ва интерьер каби композицион воситалардан ташқари, пейзаж талқини, қаҳрамонларнинг портрет чизгилари, руҳиятини, унинг ботиний оламидаги зиддиятлари ҳам етакчилик қиладди.

Умуман, ушбу роман-трилогияда унинг композицион қурилиши ва компонентларнинг ўзига хос тарзда жойлашуви масаласи ёзувчи услуби, тасвир объектларининг мазмуни ва шаклига кўра шакллантирилган. Бунда муаллифларнинг маҳорати, асарда назарда тутилган ғоявий концепциянинг муҳимлиги, ёзувчи қўллаётган услуб ва бадиий маҳорат борасидаги қарашлар ҳам аҳамиятли эканлиги, трилогия яхлитлигида компонентларнинг муҳим аҳамият касб этиши кабилар тадқиқ жараёнида ойдинлашди.

**“Трилогияда сюжет қурилиши”** номли иккинчи фаслда трилогияда сюжет масаласи, унинг композицион қирралари, конфликт кўринишлари ҳамда характерлар, айниқса, сайёр образлар талқини масалаларига алоҳида тўхталиб ўтилди. “Адабиётшуносликда хроникали ва концентрик каби турлар”<sup>22</sup> алоҳида кўрсатилади. Биринчи тур – хроникали сюжет қурилишида ёзувчи характерлар шаклланиш жараёнига чуқур кириб бора олмаслиги мумкин. Иккинчи тур – концентрик сюжетда ҳаётий воқеалар ва қаҳрамонлар характерини чуқурроқ, айрим ҳолларда эса ҳал этиб бўлмайдиган зиддиятларни ўзида мужассамлаган яхлит конфликтга асосланади. Бу тур воқеалар ва тақдирларнинг кўп қиррали ҳамда мураккаб занжирини ривожлантириш, зиддиятларни шиддат билан очиш имконини беради. Шу туфайли бундай сюжет қурилиши бугунги кун романнываслигида кўп қўлланаётган типлардандир.

“Уфқ” трилогиясида ҳам ўзига хос сюжет йўналишлари – чизиқлари мавжуд. Лекин ҳар учала романдан кесиб ўтадиган ўқ чизиқ романдаги барча характерларни бир ғоя атрофида бирлаштира олади. Асарда сюжет йўналишининг етакчи образи Икромжон ҳисобланади. Ушбу образ “Қирқ беш кун” романининг бошида эллик ёшлар чамасидаги норғул бир киши сифатида тасвирланган. Трилогиянинг бу йўналишининг тугуни

<sup>21</sup>Умуров Ҳ. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Шарқ, 2002. – Б.114.

<sup>22</sup>Хализев В. Драма как явление искусства. – Москва, 1978. – С.88.

Икромжоннинг ўғли Турсунбойнинг қочоқ эканлигини билган чоғи дейиш мумкин. Сюжетнинг кульминацион нуқтаси – Икромжоннинг тўқайда ўғли Турсунбойга кутилмаганда дуч келиши ва унинг қўрқоқ фарзандига қарата ўқ узган вазияти. Воқеалар ривожини – Икромжоннинг асарда акс эттирилган бутун ҳаёти, ўй-кечинмалари ва изтироблари. Асосий йўналишнинг ечими эса Икромжоннинг тутинган ўғли Низомжон қўлида жон беришидир. Ушбу романда қўшимча сюжет йўналиши ҳам бўлиб, уни “ижтимоий ҳаёт линияси” деб номлаш мумкин. Ушбу йўналиш Фарғона каналининг қирқ беш кундаги қурилиш жараёнидир.

Трилогиянинг иккинчи романи “Ҳижрон кунлари”да ҳам ўзига хос сюжет йўналишлари мавжуд. Ундаги “севги” линияси Низомжон ва Дилдор муҳаббати “Уфқ бўсағасида” эса Аъзамжон ва романнинг янги қаҳрамони Холматжон билан боғлиқ, Низомжон ва Икромжоннинг ҳаёт тарзи ифодаси билан боғлиқ сюжет линияларидир.

Трилогияда умумий хулоса мавжуд бўлиб, ушбу “Сўнгги сўз” роман-трилогия таркибидаги барча сюжет йўналишларининг умумий хотимаси ҳисобланади. Бу жиҳат трилогия шаклидаги асарларнинг ўзига хос хусусиятларидан биридир. Роман-трилогияларда асосий конфликт ҳар учала роман учун умумий бўлиб, ҳар бир романдаги бошқа зиддиятлар асосий конфликтга бўйсундирилган ҳолда шакллантирилади. Мана шу жиҳат, трилогиянинг конфликт билан боғлиқ ўзига хос хусусиятидир.

Саид Аҳмаднинг “Уфқ” трилогиясида асосий конфликт жамиятда мавжуд ижтимоий муаммолар, хусусан, канал қурилиши зарурати ёки урушнинг инсонлар тақдирига таъсири масаласи ва уларга қарши инсон иродаси кучининг турли ҳолатлардаги акс эттирилишида кўринади. Трилогиянинг биринчи романи “Қирқ беш кун”да ҳам конфликт Лутфиниса ва Акбарали, Азизхон ва Акбарали ўртасида юзага келганлигини кузатамиз. Асарда Азизхон билан Эш полвон, Аъзамжон билан Холматжон, Асрора ва Аъзамжонлар зиддиятлари орқали ҳам акс эттирилган. “Уфқ” трилогияси таркибида ўзига хос сюжет йўналишлари, яъни асар персонажлари тақдирини билан боғлиқ кўплаб ҳикоятлар учрайди. Бу асарнинг композицион қурилишидаги ўзига хос белгиларидан бири саналади.

П.Қодировнинг “Бобур. Юлдузли тунлар” ҳамда “Ҳумоюн. Акбар. Авлодлар доғони” трилогиясида учта авлодга мансуб бобурийлар сулоласининг тақдирини очиқ берилган, компонентлар жойлашуви уч авлод ҳаёт йўлини, уларнинг тақдирини ёритишга хизмат қилганлиги сабабли, бу асарларни ҳам роман-трилогия шаклида дейишимизга асос бўлади. Асарларда хроникали сюжет типидан кўпроқ фойдаланилган, яъни бу тур сюжетда асарнинг “бадий вақт”и исталганча кенгайтирилиши мумкин. Бу жиҳат уни катта эпик асарларда қўллаш қулай эканлиги, ёндош сюжет чизиқларини киритиш имкониятларининг мавжудлиги билан ҳам характерланади. Умуман, роман-трилогия шаклидаги асарларнинг спецификасида композицион унсурлар ва сюжет йўналишларининг аҳамияти ўзига хос. Чунки уларнинг ҳар учала роман ёки қисмлар таркибини қамраши,

баъзиларининг тадрижий тараққиёти ушбу шаклнинг ўзига хос ривожига бўлиб хизмат қилган.

**“Роман-трилогияда қаҳрамон масаласи”** номли учинчи бобнинг биринчи фасли **“Роман трилогияларда қаҳрамонлар силсиласи ва узвийлик”** деб номланади. Трилогиянинг спецификаси тадқиқи жараёнида адабий қаҳрамон образи масаласини алоҳида ўрганиш ушбу шаклнинг ўзига хос хусусиятлари ҳақидаги назарий қарашларга янада ойдинлик киритишда кўринади. Ёзувчи ижоди ва унинг романлари ҳақида сўз кетганда, албатта, асардаги бош қаҳрамонлар образи талқини алоҳида аҳамиятга эга. Шу маънода романлар бош қаҳрамонлари руҳий дунёсида яқинлик бўлгани ҳолда, уларда алоҳида шахс сифат-белгилари мужассамдир.

Трилогияда аксар образлар етакчи қаҳрамоннинг характер хусусиятини очиб беришда муҳим аҳамият касб этиши билан бирга, айримлари алоҳида характерлар ёки типлар сифатида ҳам тасвирланади. Тадқиқот объекти қилиб танланган бадиий асарлардаги қаҳрамонлар индивидуал характерлардир. Хусусан, Саид Аҳмаднинг “Уфқ” трилогиясидаги бош қаҳрамонлар бадиий жиҳатдан ҳам, ҳаётийлик даражасига кўра ҳам анча мукамал образлардир.

Трилогиядаги бош образ масаласи адабиётшунослар томонидан турлича талқин этилган. Профессор У.Норматов “Қирқ беш кун”нинг асосий қаҳрамонлари Азизхон ва Лутфиниса, Катта Фарғона каналининг қурилиши эса икковининг муҳаббатини кўрсатиш учун фон вазифасини бажаради<sup>23</sup>, деган фикрни айтган бўлса, адабиётшунос И.Ғафуров бу фикрни инкор этиб, “...Қурилиш бу асарда асло фон эмас. Унинг ўзи мустақил ҳаётга эга бўлган мустақил образ. У – Бош қаҳрамон. У – руҳ. Тарихда мисли кўрилмаган яратувчи руҳ! Дўнан Дўстматовлар, азизхонлар, эшонполвонлар ким эдилар-у ким бўлдилар! Ахир шу Катта Фарғона канали эмасми дўнанлар, азизхонлар, эшполвонларни тамомила ўзгартирган, уларни янги одамга айлантирган, ҳаётларига янги маъно ва мазмун олиб кирган<sup>24</sup>. Кўринадикки, адабиётшунос олимнинг фикрича, трилогиядаги “Қирқ беш кун” романининг бош қаҳрамони мавҳум тушунча жараёнидир. Асарнинг бош қаҳрамони Азизхон ёзувчининг асосий ғоявий ниятини ифодалаш учун етакчи ўринда ҳаракатланади.

“Ҳижрон кунлари” китобининг асосий фониди уруш йиллари ва Икромжон оиласи тасвирланади. Адабиётшунос олим У.Ўлжабоев “Уфқ”нинг иккинчи китоби – “Ҳижрон кунлари”да марказий фигураларидан бири Низомжон бошига кетма-кет тушаётган турмуш ташвишлари, бегоналардан эмас, балки жигарларидан, ўзининг энг яқин кишилари томонидан берилаётган маънавий зарбалар тасвири<sup>25</sup>-дея эътироф этади. Икромжон бу романда ҳар бир хатти-ҳаракати муаллиф томонидан маҳорат билан, умумий мазмунга мос тарзда шакллантирилган образлардан биридир.

<sup>23</sup>Норматов У. Талант тарбияси. – Тошкент: Ёш гвардия, 1980. – Б. 98.

<sup>24</sup>Ғафуров И. Туганмас умр йўллари / Прозанинг шоири. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981.– Б.123.

<sup>25</sup>Ўлжабоев У. Бадиий тасвирнинг ҳаққонийлиги. – Гулистон: Зиё, 2007. – Б. 62.

“Уфқ” трилогиясининг етакчи қаҳрамонлари гарчи тўқима образлар бўлса-да, ҳаёт ҳақиқатига мос равишда яратилган.

С.Аҳмаднинг “Уфқ” трилогиясида бош қаҳрамон уч романда акс эттирилаётган воқеликдан келиб чиққан ҳолда шакллантирилган. Яъни “Қирқ беш кун” романининг бош қаҳрамони – Азизхон, “Ҳижрон кунлари” романида Икромжон, Низомжонлар бўлса, “Уфқ бўсағасида” романида айнан шу қаҳрамонлар билан бир қаторда, Холматжон образи ҳам етакчи образ сифатида ифодаланган. Дарҳақиқат, ҳар бир асар тасвирида инсон, у яшаётган миллат тасвирини беришда ёзувчининг услуби, тасвирлаш санъати, бадий маҳорати етакчилик қилади.

Бобнинг иккинчи фасли **“Ёзувчининг реалистик образ яратиш маҳорати”** деб номланиб, бунда, характер – қаҳрамон образининг тасвири, ифода йўсини, психологияси, дунёқарашини таҳлил этиш, муаллифнинг образ яратишдаги маҳоратини белгилаб бериши ёритилган. Асарда қаҳрамон психологиясини тасвирлашнинг уч хил принципини: динамик, аналитик, синтетик принципларини кузатиш мумкин. Хусусан, Примкул Қодировнинг «Бобур. Юлдузли тунлар», «Ҳумоюн. Акбар. Авлодлар довони» романларидаги қаҳрамонлар характерини таҳлил қилишни динамик психологик шакл деб қараш мумкин. Шунингдек, трилогияда “қалб диалектикаси”ни очиш аналитик психологик шакл, ижтимоий муносабатлар ва маиший тўқнашувларнинг характерларга таъсирини эса синтетик психологик шаклга мисол эканлигини кузатишимиз мумкин.

М.Қўшжонов “Бобур. Юлдузли тунлар” тўғрисидаги мақоласида “Примкул Қодиров Бобур образини тиклаб, уни давр тафаккури нуқтаи назаридан изоҳлаганини”<sup>26</sup> келтириб ўтаркан, асар композицияси, сюжети, айниқса, ўқувчини ўзига жалб этадиган конфликт янада кучайтирилса, воқеалар ихчам баён қилинса, яхшироқ бўлишини ёзади. Адабиётшунос олим Шунинг учун трилогиялар мазмун-моҳиятига, ғоявий мазмунига кўра бир қанча йўналишда бўлиши мумкин. Хусусан, П.Қодировнинг бобурийлар сулоласи тарихига бағишланган трилогиясида уларнинг тарих саҳнасидаги ўрни билан бир қаторда, инсон сифатидаги ўй-кечинмаларини ҳам акс эттиради.

Бобуршоҳ яшаб ўтган давр ва унинг аждодлари хусусида ёзилган кўплаб тарихий манбалардаги фактик маълумотлар, қолаверса, уч мемуар асар – Бобурнинг “Бобурнома”, Ҳайдар мирзонинг “Тарихи Рашидий” ва Гулбаданбегимнинг “Ҳумоюннома” асарлари бобурийлар тўғрисидаги ишончли манба бўлган. Айниқса, “Бобурнома” мемуари “Бобур” романи бош қаҳрамони билан боғлиқ фактларни, бу тарихий шахснинг дунёқараши, ички кечинмалари, ўй-хаёллари ҳақида тасаввур берадиган бой манба ҳисобланади. Муаллифнинг индивидуаллиги такрорланмас образларни ярата билганлиги билан ҳам белгиланади. Иккинчи ва учинчи китобларда Ҳумоюн ва Акбарни характерловчи Низом (Салим ота) ва Ҳамидабону сингари образлар яратилган. Низом оддий қайиқчи йигит бўлиб, иккинчи китобда

<sup>26</sup> Қўшжонов М. Тарих сабоқлари ҳақида роман// Ўзбекистон маданияти. 1978, 12 декабрь.

кўринади. Ҳумоюнни дарёда ўлимдан қутқаргач, Ҳумоюннинг миннатдорчилиги тариқасида шоҳ даражасига кўтарилади. Учинчи китобда эса ўзининг донишмандлиги туфайли Акбаршоҳнинг пири сифатида эътироф этилади. Кўринадики, ушбу образда трилогия шаклидаги асарларга хос жиҳат бўлган сайёрлик кузатилади. У трилогиянинг иккинчи китоби “Ҳумоюн” қисмида ҳам, учинчи китоби “Акбар” қисмида ҳам шоҳ улуғлаган инсон сифатида тасвирланади. Ҳамидабону образида ҳам трилогиянинг иккинчи китобида Низом ва Ҳумоюн кўнгил кўйган қиз сифатида, кейинчалик Ҳумоюннинг сеvimли рафиқаси, Акбаршоҳнинг эса онаси сифатида тасвирланади. Трилогияга мансуб сайёрлик хусусияти Хонзодабегим образига ҳам хос бўлиб, бу қаҳрамон трилогиянинг биринчи ва иккинчи китобида асосий қаҳрамонлардан бири сифатида тасвирланган. Умуман, ушбу трилогияда тарихий шахслар ва тўқима образлар билан боғлиқ сайёрлик жиҳатлари трилогиянинг ўзига хос белгиси сифатида намоён бўлганлигини асар воқеалар ривожига кузатишимиз мумкин.

Ижодкор “Бобур. Юлдузли тунлар” романи фактларини “Бобурнома” ва “Тарихи Рашидий” каби тарихий - мемуар манбалардан олган ва тарихий фактни бадиий тўқима билан мутаносиблаштирган. Асарда тарихий фактлар роман сюжетида мутаносиб ва бадиий тўқималар меъёрида қўлланилган. Бу орқали ёзувчи ўзига хос услубда инсон қисматининг киши феъли-саъжиясига яраша танланишига ишора қилмоқчи бўлади.

## ХУЛОСА

1. Ўзбек насрида трилогиянинг юзага келиш омиллари – генезиси, специфик белгилари, бадиияти ўзига хос шаклни вужудга келтирган. Мазкур шаклнинг типологик хусусиятлари адибнинг ижодий индивидуаллиги, шакл кўринишларининг ўзига хослиги масалалари билан узвий боғлиқ бўлиб, трилогиянинг адабий шакллар тарихи ва назариясини яратишдаги бадиий-эстетик аҳамияти С.Аҳмад, П.Қодировлар ижоди мисолида асосланди.

2. Трилогия бадииятидаги ўзига хосликлар унинг ғоявий жиҳатдан умумийлик касб этишида, мавзу, макон ва замон тушунчаларидаги муштаракликда, образлар тизимидаги тадрижийликда, “сайёр”лик тушунчаси акс эттирилиши ва бошқаларда намоён бўлади.

3. С.Аҳмаднинг “Уфқ” трилогияси, П.Қодировнинг “Бобур. Юлдузли тунлар”, “Ҳумоюн. Акбар. Авлодлар довони” роман-трилогиясининг индивидуал ўзига хосликлари, унинг юзага келиш омиллари, бадиий хусусиятлари илк бор монографик планда қиёсий-типологик йўсинда тадқиқ қилинди.

4. Трилогияга хос асарлар тараққиётида драматик, лирик асарлар бирлиги ҳам шу ном билан аталаётганлиги бу шаклнинг доимий ривожланишда эканлигини кўрсатади. Бу ҳолат роман-трилогиянинг бир кўриниши, уч асар бирлашмасидан иборат алоҳида шакли эканлигининг исботидир.

5. Трилогияда сюжет йўналишларини кўпроқ етакчи қаҳрамонлар бошқарган. Сюжет унсурлари бўлган экспозиция, тугун, кульминация, воқеалар ривожини ва ечим қаҳрамонларнинг ҳаракатланишига мос тарзда жойлаштирилган.

6. Ўзбек трилогияларида қаҳрамон масаласи асарда акс эттириладиган давр ва муҳитдан келиб чиққан ҳолда сайёрлик ёки авлодлар тадрижийлиги кўринишида шакллантирилган. Тарихий трилогиянависликда бош қаҳрамонлар авлодлар тадрижини ҳисобга олган ҳолда тасвирланган. “Уфқ” трилогиясида бош қаҳрамон ҳар бир романда акс эттириладиган пайт ва муҳит муносабатлари асосида шакллантирилган. Ҳар бир романда тасвир планининг кўп ўрнини эгаллаган, асардаги образ ва компонентларни ўз атрофида бирлаштира олган қаҳрамонлар етакчи қилиб танланган.

7. Саид Аҳмаднинг “Уфқ” трилогияси ушбу шакл талабларига кўра унга мос қонуниятлар асосида шакллантирилган. Трилогия компонентлари анъанавий усулда жойлаштирилгани жиҳатидан баҳо берилса, уни шаклнинг мукамал намунаси дегир. Трилогияда алоҳида сюжет чизиқлари ҳам мавжуд бўлиб, улар трилогия таркибидаги характерлар ҳаёти, таржимаи ҳоли билан боғлиқ ҳикоялар шаклида ифодаланган.

8. П.Қодировнинг “Бобур. Юлдузли тунлар”, “Ҳумоюн. Акбар. Авлодлар довои” романларини ҳам трилогик асарлар сифатида таҳлил ва тадқиқ қилинди. Чунки уларда ҳам бу шаклга хос бўлган уч мустақил сюжет бирлиги, уч авлод вакиллариининг бош қаҳрамонлар вазифасида келиши, характерлар ифодаси ва ижтимоий масалалар, композицион унсурларнинг ҳам трилогияга хос тартибда жойлаштирилганлиги, янгича тафаккур тарзининг намоён бўлиши, роман жанри такомиллида ўзбек трилогиясининг ҳам янгиланиб, шаклланиб, ривожланиб бориши мавжуд эканлиги кўрсатилган.

9. “Юлдузли тунлар”да бош қаҳрамон талқинида Бобур мирзонинг ўз мемуаридаги фактлар асос вазифасини ўтаса-да, лекин ёзувчининг майда тафсилотлар ва руҳият ифодасидаги фантазияси образнинг тўлақонли ифодасини акс эттира билишида қўл келган. Асардаги тарихий шахслар билан боғлиқ фактлар ишланишига алоҳида аҳамият қаратилган бўлиб, бунда “Бобурнома” ва Муҳаммад Ҳайдар мирзонинг “Тарихи Рашидий” каби мемуар асарлари асос вазифасини ўтаган, аммо ёзувчи фантазияси етакчилик қилган.

10. Эпик асарларда бўлганидек, ўзбек трилогияларида пейзаж, портрет, интерьер каби композицион унсурлар тасвирланаётган давр, муҳит ва шароитдан келиб чиққан ҳолда ўринли ифодаланган. Кўпчилиги учта қисмнинг ҳар бирида алоҳида тадрижий ҳолатда тасвирланганлигидан уларнинг трилогиянинг ўзига хос унсурлари сифатида текшириш ўринли бўлганлиги аёнлашади.

11. Трилогияларда бадиий деталдан ҳам унумли фойдаланилган. Ҳатто, айрим деталлар ҳар учала асар таркибида ҳам учраганлигидан уларнинг шакл спецификасидаги аҳамияти янада бўртиб кўринган дейиш мумкин. Ўзбек трилогиянавислигида сюжетнинг турли кўринишлари маҳорат билан

қўлланилган. Хусусан, хроникали, концентрик, ассоциатив ва бошқа сюжет турларининг ўзига хос шакллари тадқиқ объектлари бўлган трилогияларда учраши ўрганилди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ № DSc.27.06. 2017.Fil.02.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ  
ГОУСДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**КУЙЛИЕВА ГУЛЧЕХРА НАЗАРКУЛОВНА**

**ТРИЛОГИЯ В УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЕ**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

## Самарканд – 2019

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером № B2017.2.PhD/Fil.129

Диссертация выполнена в Гулистанском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме) вложен в веб-сайт Ученого совета ([www.samdu.uz](http://www.samdu.uz)) а также в информационно-ресурсный портал “ZiyoNet” ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Научный руководитель:**

**Рахимжонов Нумон Каримович**  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Умуров Хотам Икромович**  
доктор филологических наук, профессор

**Улугов Абдулла Узбекович**  
кандидат филологических наук, доцент

**Ведущая организация:**

Ферганский государственный университет

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета №DSc.27.06.2017.Fil.02.03 по присуждению ученых степеней доктора наук по философии (DSc) и доктора философии (PhD) при Самаркандском государственном университете в \_\_\_\_ часов « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 года (Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетская аллея, 15. Тел.: (8366) 239-13-87, (8366) 239-11-40; факс: (8366) 239-11-40, e-mail: [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz))

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована под № \_\_\_\_). Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (0366) 239-13-87; 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40

Автореферат диссертации разослан « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019г.  
(Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019г.)

**М.К.Мухиддинов**  
Председатель научного совета по  
присуждению ученых степеней,  
доктор филологических наук, профессор

**А.Б.Пардаев**  
Ученый секретарь научного совета, по  
присуждению ученых степеней,  
доктор филологических наук

**А.Э.Маматов**  
Председатель научного семинара при  
научном совете по присуждению ученых степеней,  
доктор филологических наук, профессор



## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В работе глубоко изучено эволюционное развитие трилогии, специфические особенности и образцы форм, которые являются единицей романов в мировой и в том числе русской, английской, французской и немецкой литературе. Изучение художественных образцов романа-трилогии является приоритетом в литературе каждого периода. Тот факт, что литературные произведения, созданные в форме трилогии в системе эпических видов, в частности в романтике, привели к необходимости более глубокого изучения литературного феномена литературоведами, открытию его художественно-эстетических функций и раскрыто сущности достижений современной литературы.

Основа для появления научных концепций, связанных с эволюционным развитием художественного мышления, в результате последовательного совершенствования новых литературно-эстетических принципов в современной мировой литературной критике. Так как изучение романа-трилогии - является одним из научных исследований художественных особенностей его новизны, уровня соблюдения принципа реалистического образа, изучения исторической правды и гармонии художественного вымысла, композиционных особенностей, факторов возникновения, процессов развития и исследования текущих проблем современности, является одной из насущных проблем, стоящих перед литературной критикой.

Трилогия новых форм, которая широко использовалась в независимом изучении национальной литературы в период независимости, широко использовалась в качестве художественного критерия и создала прочную основу для научно-теоретических исследований в соответствии с мировой литературой. В то же время на примере трилогии, созданной в XX веке в узбекской литературе, особенно в годы до независимости и последующие удалось изучить обновление узбекской художественной изысканности, различные способы, в которых художественное выражение и поэтические функции изучались по-разному. Так как значимость трилогии данной эпохи в обновлении литературного мышления нации была отмечена литературоведами того времени, но ее научно-теоретические аспекты не были изучены конкретно. В этом смысле, как отметил наш Президент: «...внимание к литературе, искусству и культуре, прежде всего – это наше внимание к нашему народу, к нашему будущему, как говорил наш великий поэт Чулпан: «Мы не имеем права забывать о том, что когда живёт литература и культура, то живёт и нация»<sup>27</sup> и поэтому, приняв это во внимание, мы решили изучить роман-трилогию, которая имеет вековую историю. Несомненно, развитие нашей национальной литературы основано

---

<sup>27</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёвнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси. – Тошкент, 2017 йил, 4 август.

на развитии эпического мышления, уникальном воспитательном и духовном влиянии трилогии для будущего молодого поколения, непосредственно связано с художественным совершенством и зрелостью многих произведений этого жанра.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в указах Президента Республики Узбекистан УП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года, Постановления Президента «О создании комиссии по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 12 января 2017 года, УП-3775 «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах» от 5 июня 2018 года и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики: «Развитие духовно-нравственного и культурно демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

**Степень изученности первоначальной проблемы.** Не смотря на то, что теоретические источники служат первой теоретической информацией для изучения трилогии, эта форма в основном не изучалась в узбекской литературной критике. Произведения трилогии иногда изучаются в рамках изучаемой темы, а иногда только в некоторой степени другие аспекты работы. Фундаментальные исследования также не проводились по трилогии «Уфк», которая была описана как отдельное событие в узбекской литературе. Собир Мирвалиев, литературный критик трилогии узбекской литературы, в своей монографии «Узбекский роман» комментирует, что корни трилогии происходят от народного фольклора<sup>28</sup>. Иззат Султон отдельно подчеркнул, что раскрытие внутреннего мира героев в древнем эпосе является центральным звеном для открытия «духа диалекта» человека. Общая и первая теоретическая информация о трилогии частично встречается в работах Иззата Султана, У.Норматова, Н.Хотамова, Б.Саримсакова, Т.Бобоева, Д.Курунова, З.Мамаджонова, М.Шералиевой.<sup>29</sup>

---

<sup>28</sup> Мирвалиев С. Ўзбек романи. – Тошкент: Фан, 1969. – Б. 313.

<sup>29</sup> Султон Иззат. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – Б. 248; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Тошкент: Шарқ, 2004; Норматов У. Ижод сеҳри. – Тошкент: 2007; Хотамов Н., Саримсоков Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. — Б.319; Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2002. – Б. 453; Курунов Д., Мамаджонова З., Шералиева А. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б.335; Каттабеков А. Тарихий ҳақиқат ва бадий маҳорат. – Тошкент: Фан, 1982; Тўраев Д. Ўзбек тетрологияси. – Тошкент: Академнашр, 2017;

В мировой литературе сочетание восточных и западных литературных и художественных традиций в форме трилогии сегодня исследуется в самых важных направлениях, таких, например, как роль и значение литературных традиций в создании эпических форм исторической личности и современных персонажей.

Это можно встретить в научных работах Ю.Тынянова, М.Бахтина, М.Б.Храпченко и Д.Затонского<sup>30</sup>.

Научные концепции ученых, таких как Б.Назаров, М.Кушчанов, Х.Балтабаев, Х.Умуров, С.Мирвалиев, Н.Рахимжанов, А.Расулов, К.Йулдашев, С.Садиков, Д.Куранов изучаются с точки зрения конкретных теоретических аспектов развития узбекского романа в литературе. И.Гафуров, Ю.Салижанов, Д.Тураев, Х.Каримов, А.Рахимов, З.Пардаева, Ш.Дониярова, Ш.Исаева, М.Пирназарова, У.Джуракулов, Б.Каримов, А.Улугов, Ш.Отабоев, И.Самандаров, З.Касимова и С.Акобиров в своих научных исследованиях широко изучали появление национального романа, художественную речевую поэтику, экспрессию национального духа, проблемы поэтического мастерства, а также жанровую типологию<sup>31</sup>.

Как мы уже отмечали, фундаментального исследования трилогии нет. Однако некоторые проблемы и произведения, которые должны быть решены в диссертационной работе и которые отобраны в качестве объектов исследования, имеют лишь несколько моментов в этом вопросе.

---

<sup>30</sup>Тынянов.Ю. Русская проза. – Л: Академия, 1926; Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – Москва: Искусство, 1986; Храпченко М.Б. Художественное творчество, действительность, человек. – Москва: Худ.лит., 1982; Затонский Д. Искусство романа и XX век. – Москва: Худ. лит., 1973; Ортега-и-Гассет. Эстетика. Философия-и культура. – Москва: Радуга, 1990; Вульф. Современная художественная проза / Писатели Англии о литературе. – Москва: Прогресс, 1982.

<sup>31</sup>Назаров Б. Бу сеҳрли дунё. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти,1980; Қўшжонов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари / Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. Жилд 1. – Тошкент: Фан, 1991; Болтабоев Ҳ. Наср ва услуб.– Тошкент: Фан, 1992; Умуров Х. Проблема психологизма и узбекиский роман: дисс. ... д-ра. филол. наук. – Ташкент. 1983; Мирвалиев С. Роман ва замон. – Тошкент: Фан, 1983; Рахимжонов Н. Бадиий асар биографияси. –Тошкент: Фан, 2008; Йўлдошев Қ. Модернизм: илдиз, мохият ва белгилар// Ёшлик, 2014. № 9; Содиқов С. Роман ва танқид. – Тошкент: Фан, 2008; Куронов Д. Адабий ўйлар. – Тошкент: Turon zamin ziyo, 2016; Гафуров И. Туганмас умр йўллари / Прозанинг шоири. – Тошкент: Ғ. Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981. –Б. 160; Курбонов Т. Одил Ёкубовнинг портрет яратиш маҳорати: филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 1997; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90 йилларида ўзбек насрида бадиий нутқ поэтикаси. филол. фан.д-ри...дисс. – Тошкент, 2002; Тураев Д. Ўзбек тетрологияси. – Тошкент: Академнашр, 2017; Каримов Ҳ. Ҳозирги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси (70-80 йиллар): филол. фан.д-ри...дисс. – Тошкент; 1994; Рахимов А. Ўзбек романи поэтикаси (сюжет ва конфликт): филол. фан.д-ри...дисс. –Тошкент, 1993; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романчилигининг таракқиёт тамойиллари: филол. фан.д-ри...дисс. –Тошкент, 2003; Дониёрова Ш. Истиклол даври ўзбек романларида миллий рух ва қахрамон муаммоси: филол. фан.д-ри...дисс. – Тошкент, 2012; Исаева Ш. Ўзбек тарихий романларида характер рухиятини тасвирлаш усуллари филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 2001; М.Пирназарова. Ҳозирги ўзбек романларида услубий изланишлар (О. Мухтор, Х. Дўстмуҳаммад, У. Ҳамдам, Т. Рустам романлари мисолида) филол. фан.номз...дисс. – Тошкент, 2006; Жўракулов У. Худудсиз жилва. – Тошкент. Фан, 2006; Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари (Муаллиф. Жанр. Хранотоп). – Тошкент: Ғ.Ғулом НМИУ, 2015; Каримов Б. Рухият алифбоси. – Тошкент. Ғ.Ғулом НМИУ, 2016; Улугов А. Қалб қандили. – Тошкент: Академнашр, 2013; Отабоев Ш. Мирзакалон Исмоилий – ёзувчи ва таржимон. – Тошкент: 1978. – Б.35; Самардаров И. Ўзбек тарихий романларида тарихийлик: филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 1992; Касимова З. Концепция мира и человека сквозь призму традиций национальной и мировой литературы: автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Ташкент, 2011; Акобиров С. Амерканская литература и Восток (на примерей первой половины XX века): автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Ташкент, 2002.

В статье У.Улжабоева “Адибнинг умрлик китоби” были изучены образа Икромжона, Жаннат хола и Турсунбоя в трилогии “Уфк”, а вопрос о необходимости литературного изучения этой работы в плане монографии были прокомментированы в статье У.Улжабоева “Саид Ахмад “Уфк” трилогиясининг яратилиши хақида баъзи мулоҳазалар”.

Изучая вопрос исторического романизма, М.Саттаров и А.Каттабеков обратились к роману “Юлдузли тунлар” в своей брошюре “Олис юлдузлар жилоси”. В монографии А.Каттабекова “Тарихий хақиқат ва бадий маҳорат” изучен исторический факт и подход к художественному вымыслу на примере исторических романов П.Кадилова. В исследованиях Х.Умурова и А.Насирова изучалось<sup>32</sup> отношение литературной критики к “Юлдузли тунлар”, а в монографии<sup>33</sup> А.Носирова изучались художественные особенности этого исторического романа и использование исторического факта.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертационное исследование выполнено в качестве составной части научно-исследовательских планов Гулистанского государственного университета «Узбекская литература, литературный вид и многообразие жанров».

**Цель исследования** состоит в обосновании художественно-эстетической природы трилогии в узбекской литературе, состава сюжета и композиции, концепции героя, в частности, художественных особенностей и тенденции развития.

**Задачи исследования:**

раскрытие генезиса, корней и тенденций в развитии трилогии в узбекской литературе, выявление тенденций, возникших в последние годы в результате изучения её оригинальности;

анализировать исторические и современные проблемы в узбекской трилогии, классифицировать их в соответствии с идеологическими и художественными особенностями;

сравнительное исследование трилогии по историческим и современным проблемам, подчеркивающее сходство и различия между ними; выявление аспектов литературного мышления и творческих способностей создателей в выбранной теме, период, отраженный в работах, окружающая среда, географическое местоположение и интерпретации;

продемонстрировать особенности конкретной работы, определить типы художественных конвенций, представить общие и наиболее характерные аспекты;

---

<sup>32</sup>Ўлжабоев У. Бадиий тасвирнинг ҳаққонийлиги. – Гулистон: Зиё, 2007. – Б.39-78; Ўлжабоев У. Замон талаби ва ижодкор масъуллиги. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – Б. 198-206; Саттаров М. Каттабеков . Олис юлдузлар жилоси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1984. – Б 264; Каттабеков А. Тарихий хақиқат ва бадий маҳорат. – Тошкент: Фан, 1982. – Б.128; Каттабеков А. Художественное воплощение личности и исторической эпохи в современной прозе: дисс. ...д-ра филол.наук. – Ташкент,1985; Умуров Х, Носиров А. “Юлдузли тунлар” ва адабий танқид. – Самарқанд: Зарафшон, 2000. – Б. 68.

<sup>33</sup> Носиров А. Бадиийат ва тарихий хақиқат. – Тошкент: Фан, 2001. – Б.134.

**Объектом исследования** является роман-трилогия «Уфк» С.Ахмада а также «Бобур. Юлдузли тунлар», «Хумоюн. Акбар. Авлодлар довони» П. Кадирова.

**Предметом исследования** являются элементы трилогии в узбекской литературе, образов среди них и элементы сюжета, отражающие сущность модернизма.

**Методы исследования.** В процессе исследования использовались теоретические, сравнительные, историко-типологические, психологические методы анализа.

**Новизна исследования** заключается в следующем:

факторы появления трилогии, генезис, специфические знаки, образность, типологические особенности этой формы, творческая индивидуальность автора, его уникальное литературное появление событие в узбекской прозе были описаны в основных чертах в узбекской литературной критике;

доказано, что трилогия по исторической и современной тематике является ведущей чертой личности, появлением национального колорита, новой интерпретацией художественных символов, деталей и логотипов и методом самоанализа проявлений их ведущих черт;

освещена особенность строения композиции трилогии, длительность сюжетных линий, три самостоятельных работ в плане направления сюжета;

роль в трилогии-хронологического сюжета, самый широкий круг особенностей и возможностей использования «художественного времени» в эпических произведениях;

национальный и духовный мир героев изучаемых произведений, работой их произведений и художественное решение их судьбы последовательно сопоставляются с историческими данными; изучены и основаны жизненно-мнимые, символические, философские и мифологические образы трилогии модернизма.

**Практические результаты исследования:** основаны на том факте, что воплощение гармоничного человека, являющегося объектом исследования, является главным критерием в формировании у современных читателей духовных, этических, эстетических качеств патриотизма, храбрости и воли в главных качествах героев произведения;

Изученные произведения искусства были признаны ценным и богатым источником исследований в будущем для социальных, психологических и философских исследований;

Источники исследования были описаны как богатый источник будущих исследований, учебников и руководств по литературоведению и литературной критике.

**Достоверность результатов исследования** объясняется тем, что подход к предмету и актуальность методов исследования для целей исследования теоретических знаний основаны на научных источниках, совместимостью выбранных источников для исследований, теоретические идеи и выводы были подготовлены методами сравнительно-типологического,

психологического анализа, теоретическое и практическое применение научных выводов, информации, содержащихся на веб-сайтах, для глубокого и всестороннего раскрытия трилогии, научные выводы, сделанные из использования глоссариев литературы по Европейской и мировой литературе.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Теоретические выводы, в первую очередь, служат для обогащения теории литературоведения. В то же время диссертация основана на всестороннем изучении трилогии узбекской прозы, ее сравнительных аспектов, сущности и особенности состава объекта исследования, это объясняется тем, что в построении сюжета был заложен ряд принципов.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что содержащиеся в них выводы и рекомендации являются некоторыми признаками трилогии, интерпретации различных элементов романа, а также созданием учебников и учебных пособий для высших учебных заведений, специальными курсами для студентов академических лицеев как научный ресурс в подготовке учебных программ, преподавание предметов специализации, подготовки курсовых и дипломных работ а также проведение исследований в этом направлении.

**Внедрение результатов исследования.** Из научных результатов, достигнутых при изучении трилогии в узбекской прозе:

научные результаты, полученные из идеологических, художественных и научно-эстетических задач трилогии, созданной в узбекской литературе фундаментального проекта ОТ-Ф1-77 “Ўзбек адабиёти дурдоналари” (справка Министерства высшего и среднего специального образования от 17 сентября 2018 года №89-03-3378). Результаты исследования послужили объяснением специфических жанровых особенностей романа-трилогии и художественного анализа.

теоретические выводы о природе форма трилогии фундаментального проекта ХТ-Ф-2-004 “Ўзбек халқ педагогикаси ва фольклор анъаналари” (справка Министерства высшего и среднего специального образования от 17 сентября 2018 года №89-03-3378). Результаты исследования были выяснены в литературной критике исторических истоков, генезиса, художественных деталей и роли доказательств в проявлении нового образа мышления.

исследовательские материалы и выводы были использованы в теме турецких диалектов и литературы, преподаваемых на Литературном факультете в Карабукском государственном университете в Турции. (справка Турецкого Карабукского государственного университета от 21 июня 2018 года). Выводы результатов включают трилогию эпических произведений, сходство, близость и особенность романов с их дилогией, тетралогией и другими проявлениями.

первые трилогии романов узбекской прозы были также использованы при подготовке программ «Юзма-юз» и «Адабий мухит» Сырдарьинской областной телерадиокомпании по трилогии модернизма (Справки Сырдарьинской областной телерадиокомпании от 15 октября 2016 года

№01.018/138 и от 9 января 2017 года №01.08/112). В результате аудитория смогла повысить художественный уровень и расширилась аудитория зрителей.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования были объявлены в качестве научного доклада на 7 научно-практических конференциях, в том числе на 3 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях и прошли апробацию.

**Публикации результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 16 научных работ, в том числе 9 в республиканских изданиях, 2 в зарубежных научных журналах, а также в научных конференциях 4 статьи и тезисы и 1 монография.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы. Основной текст работы составляет 139 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Введение диссертационной работы основано на актуальности и важности темы исследования, его соответствии приоритетам науки и техники Республики Узбекистан, уровне изучения проблемы, целях и задачах исследования, о объекте и предмете исследования, методах исследования, научной новизне и практических результатах диссертации, надёжность, научное и практическое значение, практическое применение результатов исследования, апробации, опубликованных работ и о структуре и объёме диссертации.

Первая глава диссертации **«Факторы появления трилогии в узбекской прозе, ведущие специфические признаки»** состоит из двух разделов. В первом разделе данной главы *«Особенности трилогии»* приводятся исследования основных особенностей трилогии, изучения жизненных, исторических и литературных факторов в возникновении трилогии, изучения возникновения и развития этой формы в узбекской литературе с упором на художественные особенности трилогии и степень соответствия принципу реалистического образа, изучения гармонии исторической реальности и художественного вымысла, композиционных особенностей трилогии, а также принципы построения сюжета и уникальность творческого пути создателя. Общеизвестно, что «Трилогия» (греческое слово «трилогия» - три слова) - три самостоятельных произведения, которые образуют одно единство со своей общей темой, главной идеей, главными героями.<sup>34</sup> В Глоссарии литературы, трилогия описана следующим образом:

«Трилогия» (греческое три - три в общих словах и логотипах - слово, рассказ, повествование) - композиция сюжета, композиция из трех

---

<sup>34</sup> Хотамов Н., Саримсоков Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча шарҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – Б.319.

произведений относительной самостоятельности, длина сюжетных линий, уникальность замыслов автора и вытекающее из этого единство всей концепции работы. В древней литературе есть три трагедии, называемые трилогией. Мировой литературе созданы трилогии, сочетающие драматические произведения и трилогии, сочетающие эпическую поэзию.<sup>35</sup> Приведенные выше теоретические взгляды на трилогию дополняют друг друга. В частности, стоит упомянуть, что идея сюжета и произведения объединяет три отдельных произведения искусства и создает сюжетную и композиционную целостность. Идеолого-эстетическая цель автора определенным образом определяет развитие и ход событий. Самая ранняя работа трилогии была создана в Греции. Греческие писатели-драматурги, такие как Еврипид, Эсхил, Софокл, создали первую драматическую трилогию. Среди них «Занжирбанд Прометей», «Орестея», «Фиванинг етти душмани». Позже, в мировой литературе (Бомарше, Ф. Шиллер, Л.Н. Толстой, С. Аксаков и др.), создали различные драматические и прозаические трилогии.

Есть и уникальные примеры лирико-эпической трилогии. Примечательно, что трилогию также можно найти и в лиро-эпическом стиле. Среди них сборник стихов (как отмечал сам автор) Ж.Жаббарова «Она ер кўшиғи» и «Толлимаржон достони», «Куёш нури». Ещё одним примером могут служить драматические трилогии русского писателя Толстого «Иван Грозныйнинг ўлими», «Шоҳ Фёдор» и «Шоҳ Борис».

Художественные образцы романа-трилогии также есть и в русской, английской, французской и немецкой литературе. Существуют образцы этой формы, которые объединяют разнообразные сюжеты и форму полноценной работы в одну уникальную идею. Например, трилогия А.Н.Толстого «Сарсонлик-саргардонлик» состоит из таких романов, как «Опа-сингиллар» (1922), «Ўн саккизинчи йил» (1928), «Рутубатли тонг» (1941). В немецкой литературе трилогия «Империя» Генриха Манна состоит из романов «Содиқ фукаро», «Камбағаллар» и «Бошлик». Трилогия «Истак» Теодора Драйзера, представителя американской литературы, состоит из романов «Молиячи» (1912), «Титан» (1914) и «Матонатли» (1947).

Произведение «Форсайтлар хақидаги эпопея» Джона Голсуорси состоит из трех трилогий. Первая трилогия «Форсайтлар хақидаги қисса» состоит из таких романов, как «Мулкдор» (1906), «Исканжада» (1918) и «Ижарага кўйилди» (1920).

Идея трилогии является идеологически общей, общей темой и понятием «воображение» в системе образов. Это видно на примере наших национальных эпосов «Гуругли» и «Алпомиш». Эпопея «Гуругли» представляет собой сборник эпических стихов, первый эпизод серии, который начинается с «Рождение Гуругли» и заканчивается со «смертью

---

<sup>35</sup> Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик лугати. – Тошкент: Академнашр, 2010.– Б.335.



Гуруглу», который также включает в себя больше сорока эпизодов этого эпоса.

Итак, во-первых, композиция трилогии состоит из трех независимых единиц с точки зрения направления сюжета. Во-вторых, особенности трилогии, объединяющей все три произведения - наличие общих героев, протяженность сюжетных маршрутов, уникальность замыслов автора и целостность художественно-эстетической концепции, которая вытекает из них. В-третьих, искусство трилогии также примечательно для этого форма. Его здравый смысл в идеологии, здравый смысл в понятиях субъекта, пространства и времени, а также «воображаемые» особенности в системе изображений также являются специфическими признаками трилогии.

Во второй части второй главы **“Художественно-эстетические эксперименты в жанре формы узбекской прозы”** было подчеркнuto, что узбекская проза начала развиваться в начале XX го века.

Художественно-эстетические эксперименты в романо-трилогии узбекской прозы являются трилогия «Уфк» (“Қирқ беш кун”, “Хижрон кунларида”, “Уфқ бўсағасида”) С.Ахмада, которая имеет особое значение в эволюционном развитии трилогии особенности формы, факторы ее возникновения, художественные особенности, выражение формы искусства в разных тонах были изучены в плане сравнительно-типологического аспекта идентичных монографий. Роман отражает благородный национальный характер и национальный дух нашего народа. Литературовед И.Гафуров говорит: В трилогии «Уфк» были синтезированы узбекские национальные прозаические методы образа. Эта картина, которая очень глубоко освещена, дает вам сочетание современного продвинутого психологического анализа»<sup>36</sup>.

Литературовед У.Улжабоев отметив, что «Уфк» не изучался как трилогия, говорит: Было написано много статей о каждой книге “Уфк”. Но когда она стала трилогией, она не изучалась конкретно. Выполнение этой задачи является одной из задач, которые должны быть адресованы исследователям<sup>37</sup>. Что касается написания трилогии “Уфк”, автор утверждает: «Прежде чем писать “Уфк”, я еще раз осторожно и с тревогой прочитал «Чўл хикоялари». Но данная работа отвечает требованиям литературных произведений. Внезапно я подумал, что в этом произведении нет боли и страдания человека. ...Теперь я должен написать будущий “Уфк” по-другому. Я должен показать боль и надежды в сердцах людей”<sup>38</sup> Действительно, в процессе ознакомления с исследованиями трилогии мы также не сталкивались с фундаментальными исследованиями.

В романе ярко изображены национальные свойства и характеры узбекского народа. Литературный критик И.Гафуров отмечает: “В трилогии

---

<sup>36</sup>Гафуров И. Туганмас умр йўллари / Прозанинг шоири. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981. – Б.127-128.

<sup>37</sup> Ўлжабоев У. Саид Ахмаднинг “Уфқ” трилогиясининг яратилиши ҳақида баъзи мулоҳазалар / Замон талаби ва ижодкор масъуллиги. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – Б.205.

<sup>38</sup> [www.ziyouz.com/said\\_ahmad\\_yuqotganlarim\\_ya\\_topganlarim](http://www.ziyouz.com/said_ahmad_yuqotganlarim_ya_topganlarim). Pg.149-151.

“Уфк” посредством изображения синтезирована узбекская национальная проза. Это произведение служит объединенного род примером глубокого лиризма, а также отмечается современным психологическим анализом”<sup>39</sup>.

В названии работы есть смысл эволюции и взаимосвязи. Первая книга романа-трилогии называется “Қирқ беш кун”. Название работы свидетельствует о приверженности большого Ферганского канала, который является важным историческим событием в истории узбекской нации. Вторая книга “Ҳижрон кунлари” отражает реалии и переживания Икромжона и Жаннат хола, которые страдали от трусливого и эгоистичного сына, а также от потери возлюбленной Низамжона и жадности его семьи. В “Уфк бўсағасида” основной образ Икромжона а также судьбы героев, таких как Низомжон, Азамжон, Иноят оқсоқол, Холматжон, Дилдор, Асрора отражается своеобразной сложностью жизни и его последствиями.

Литературный критик Х.Абсамиев пишет о романе следующие: “Романы П.Кадирова о Бобуре и его потомках можно охарактеризовать как «романы-эпопеи». Потому что эти артефакты изображают исторические события Индии, Хорасана и Туркестана в XV-XVI веках”.<sup>40</sup> В то время, когда ученый продолжает свои мысли, он пытается сравнить тетрагу Льва Толстого «Война и мир». Сотни героев в этих произведениях обращают внимание на выражение своих духовных эмоций. Автор показывает в произведении то Бабура, то Хумаюна, то Акбара. Гносеологические особенности романа объединяются, чтобы описать широкий спектр изображений и героев.

Трилогия, в свою очередь, прошла конкретную стадию развития в узбекской литературе. В исследовании пытались обосновать, то что романы “Бобур. Юлдузли тунлар” ва “Ҳумоюн. Акбар. Авлодлар довони” Примкула Кадирова были трилогией<sup>41</sup>.

В произведениях “Бобур. Юлдузли тунлар” и “Ҳумоюн. Акбар. Авлодлар довони” присутствуют особенности трилогии. С точки зрения периодичности, эволюция отразилась на судьбе трех ведущих фигур династии Бабуридов. Герои Хонзадабегим, Хумоюн, Мохимбегим, Хамидабону рассказывают о судьбе представителей династии, их образе жизни в больших географических областях. «Сюжет - это история персонажа, он формирует персонажа, а события, окружающие сюжет, являются инструментом создания персонажа».<sup>42</sup> Последовательность в сюжетной системе основана на идее персонажа, на основе идеологического замысла писателя. В соответствии с этим в работах выделяются три основных направления. Первое направление начинается с экспозиции, изображающей стиль жизни Умаршайха Мирзы в Ахси (нынешний Андижан). Он охватывает всю жизнь Бабура. Кульминацией этого сюжета является эпизод Бабура, одно из союзнических условий Исмаила Сафавий, иранского Шаха,

<sup>39</sup> Гафуров И. Туганмас умр йўллари / Прозанинг шоири. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1981. – Б.89.

<sup>40</sup> Абсамиев Х. Ёзувчи махорати хақида айрим мулоҳазалар / Олмос истеъдод соҳиби. – Самарканд, 2008. – Б. 60

<sup>41</sup> Кодиров П., Норматов У. Изланиш кувончи ва ташвишлари. Шарқ юлдузи, 1980. 2-сон. – Б. 223.

<sup>42</sup> Тўйчиев У. Ўзбек адабиётида бадиийлик мезонлари ва уларнинг маромлари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011. – Б. 332.

по одеванию тюрбана из 12 узлов, который является символом шиитского направления. Отравление Бабура в Агре является развязкой этого сюжета. В произведениях, Хумаюн был сформирован как главная фигура. Третье направление – связано с именем Акбаршох.<sup>43</sup> Связка направления исходит именно из этой экспозиции. Развитие событий включает в себя всю деятельность Акбара. Композиция обоих романов была своеобразно сформирована. Трилогия охватывает три основных региона (Мовароуннахр, Афганистан и Индия). Композиция работы изображает природу, место и окружающую среду, социальные условия для каждого из этих регионов.

Вторая глава исследования называется **“Художественные свойства трилогии”**, которая включает две главы. В первой главе, озаглавленной **“Художественные средства выражения и формы выражения в трилогии”**, основное внимание уделяется составу и его структуре, которые являются частью специфических особенностей трилогии, и имеет особую форму в соответствии с содержанием и формой объектов изображения. Уникальные компоненты в структуре романо-трилогии включают разделы, заголовки, пейзажи, портреты, интерьеры, художественные детали, свитки и эпизоды. «Композиция является четким представлением о творческом центре писатель-художника, точности художественной идеи и, в этом отношении, размещении больших и малых произведений и изображений, а также их ориентации и актуальности»<sup>44</sup>. В исследовании внимание было уделено особой роли этих компонентов в трилогии.

Одним из компонентов композиции является художественная деталь, которая помогает раскрыть характеристики персонажа. «Каждое произведение искусства состоит из множества бесчисленных деталей об условиях жизни людей, их характере, психологии персонажей и их постоянных изменениях и развитии»<sup>45</sup>. Таким образом, художественная деталь - это место, где движется герой, объясняет его внешность и поведение и привлекает внимание к важной особенности. В соответствии с этим в художественных работах используются конкретные типы деталей.

Трилогия "Уфк" состоит из трех композиционных романов. Пейзажное изображение - одна из важнейших составляющих эпической работы. В трилогии специально выражены картины природы, связанные с описаниями долины. Во многих частях трилогии интерьеры отражаются в художественной фактуре. В частности, текст, представленный на экспозиции «Қирқ беш кун», отражает наше мнение: «...Қалин толлар соя ташлаган. Четида тинимсиз жилдираб сув оқадиган бу кўча, айниқса, саратон кезлари жуда жимжит бўлади. Гувала деворлар орқасида бекинган чанг босган беҳи ғўралари, теракка чирмашган аймоқи узумлар бу кўчага ажиб бир ҳусн бағишлайди».<sup>46</sup> Автор придумал впечатляющую пейзажную живопись, чтобы описать образы интерьера.

<sup>43</sup> Кодиров П. Хумаюн ва Акбар. – Тошкент: Шарқ, 1997. – Б. 298

<sup>44</sup> Султон Иззат. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – Б.258

<sup>45</sup> Султон Иззат. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – Б.194.

<sup>46</sup> Аҳмад Саид. Уфк. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2013. – Б.3

В трилогии «Уфк» Саида Ахмада особое значение имеют изображение луны, солнца, звезд, пустыни и долины. В общем, образы природы трилогии «Уфк» являются поэтическими факторами, которые указывают на уникальный стиль и художественное мастерство Саида Ахмада.

Трилогия «Бобур. Юлдузли тунлар» П.Кадилова и «Хумоюн ва Акбар. Авлодлар довони» написаны в традиционном стиле. Вот почему это произведение рассказывается со слов автора. Компоненты произведения также установлены традиционно. Опыт писателя показывает, что художественные элементы, такие как название, пейзаж, интерьер, портрет, сюжет, детали искусства соразмерны. Также подбирались подзаголовки и главы с целью дальнейшего расширения воображения читателя.

Литературовед Х.Умуров: Единое литературное произведение служит для восстановления многих незаменимых и сложных процессов, каждая книга появляется на свет как уникальное своего рода произведение. Такие компоненты как тема и идея, образ и характер, сюжет и композиция, литературный язык и направление, род и жанр служат для литературности и сложности произведения.<sup>47</sup>

В общем, в этой романо-трилогии состав ее композиции и конкретное расположение компонентов формируются в соответствии с содержанием и формой объектов изображения. Это очевидно в процессе исследования, а также важности мастерства авторов, важности концепции, предусмотренной в поэме, важности стиля и художественного мастерства писателя, важности компонентов в целостности трилогии.

Вторая глава «Сюжет в трилогии» фокусируется на предмете, «одном из основных аспектов эпической формы, его композиционной особенности, шаблонах конфликтов и интерпретации персонажей и особенно мнимых персонажей»<sup>48</sup>. В первом туре – хронологической сюжетной конструкции, писатель, возможно, не сможет проникнуть глубоко в процесс создания персонажа. Второй тур - концентрический сюжет основывается на многогранном конфликте, где характер событий и персонажей глубже, а в некоторых случаях и нерешенных конфликтов. Разработка многогранной и сложной цепочки событий и судеб решений позволит быстро открыть разногласия. По этой причине этот сюжет является одним из наиболее часто используемых типов в сегодняшней новинке.

Трилогия «Уфк» также имеет свои сюжетные линии. В произведении главный образ сюжета играет Икромжон. Этот образ был изображен в виде пятидесятилетнего человека в романе «Қирқ беш кун». Связкой этого сюжета является выявление сына Икромжона, Турсунбоя как беглеца. Кульминацией сюжета является тот факт, что Икромжон сталкивается с сыном Турсунбаем стрелявшим, в своего сына. Развитие событий - вся жизнь, мысли и страдания Икромжона. Развязкой главной линии является то, что Икромжон умер в руках своего сына Низомжона. В этом романе также есть дополнительная

---

<sup>47</sup>Умуров Х. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Шарқ, 2002. – Б.114.

<sup>48</sup>Хализев В. Драма как явление искусства. – Москва, 1978. – С.88.

линия, которую можно назвать «социальной линией жизни». Эта линия является процессом строительства в течение сорока пяти дней Ферганского канала.

Трилогию П.Кадирова “Бобур. Юлдузли тунлар” и “Хумаюн ва Акбар. Авлодлар довони” из-за раскрытия судьбы трех поколений Бабуридов, их жизненных путей можно включить в список в роман-трилогию. В произведениях в основном использовался метод хронологического сюжета то есть его можно расширить до бесконечности. Эти свойства можно употребить в параллельных сюжетных линиях и есть возможность дополнения их и расширения. В общем специфика романа-трилогии и композиционные основы сюжетных линии являются особенными. Потому что, охватывание основ каждого из трех романов или их частей служит свойственной основой для фундаментального развития этой формы.

Первая глава третьего раздела под названием **“Вопрос (проблема) героя в романе-трилогии”** называется **“Совмещаемость образа героев в романо-трилогии”**. Изучение специфики трилогии определяет форму изучения литературных особенностей героев. Когда речь идет о романах и произведениях писателя, нужно особо уделить внимание их повествованию. Так как, дух персонажей романа близок к качеству людей и их мировоззрению.

В трилогии, не смотря на то что большинство персонажей играют решающую роль в раскрытии характера главного героя, некоторые характеризуются как отдельные персонажи или типы персонажей. Герои произведений, выбранных в качестве объектов исследования, являются индивидуальными персонажами. В частности, главными героями трилогии “Уфк” Саида Ахмада являются более совершенные образы как с точки зрения их художественной жизни, так и уровня жизни. Основным предмет трилогии по-разному интерпретируется литературными критиками.

Проблема образа главного героя интерпретируется литературными критиками по разному. Профессор У.Норматов в произведений “Қирқ беш кун” отмечает героев Азизхона и Лутфинисы как основных персонажей, а строительство Большого Ферганского канала как фонового элемента для изображение их любви,<sup>49</sup> а литературовед И Гафуров наоборот отмечает о том что: «Строительство этого канала не фон. Канала имеет независимый образ в этом произведении. Он – Главный герой. Он – Дух. Дух, который безграничный в истории. Дунаны Дустматовы, азизханы, эшпалваны кем они и кем они стали! Не этот Большой Ферганский Канал который сделал их дунанами, азизханами и эшпалванами который кординально изменил их. Который преобразовал их в новых людей, который дал новый смысл их жизни»<sup>50</sup>.

Основная тема книги “Ҳижрон кунлари” описывает годы войны и семьи Икромжона. Литературный критик У.Улжабаев отмечает: Во второй книге

<sup>49</sup> Норматов У. Талант тарбияси. – Тошкент: Ёш гвардия, 1980. – Б 98.

<sup>50</sup> Гафуров И. Туганмас умр йўллари / Прозанинг шоири. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981.– Б.123.

центральная фигура книги “Хижрон кунларида” трилогии “Уфк”, описание жизненно-духовных бед которые сваливаются на голову Низомжона не от чужих ему людей а от его близких и родственников.<sup>51</sup>

В этом романе Икромжон является одним из образов, которые были созданы автором в общем смысле очень умело. Главные герои трилогии “Уфк” созданы, в соответствии с реальностью жизни. Главный герой трилогии Саида Ахмада «Уфк» формируется на основе реальности, отраженной в трех романах. То есть Азизжон, главный герой романа “Қирқ беш кун”, Икромжон и Низомжон в романе “Хижрон кунлари” и в романе “Уфк бусағасида”, наряду с этими героями, образ Холматжона также является ведущей фигурой. Действительно, в живописи каждого стиля писателя, искусство визуализации и художественное мастерство являются лидерами в проявлении образа нации, в которой он живет.

Вторая глава раздела называется **«Навыки писателя для создания реалистичного образа»** которая иллюстрирует характер, характеристику образа героя, способ выражения, психологию, мировоззрение и определение способности автора создавать образ. В произведение можно наблюдать три принципа: динамический, аналитический, синтетический. В частности, в романах Примкула Кадилова «Бобур. Юлдузли тунлар», «Хумоюн. Акбар. Авлодлар довоми», можно рассматривать как динамическо-психологическую форму. Кроме того, в трилогии мы видим, что открытие «диалектики сердца» является примером синтетической психологической и аналитической формы, социальных отношений и последствий личных конфликтов.

В своей статье о “Звездной ночи” Бобура М.Кушчанов пишет, что композиция образа Бабура и его интерпретация с точки зрения периода мысли предполагает, что, сюжет, особенно конфликт, будут лучше читателю, если сюжет будет описан в узком смысле.<sup>52</sup> Поэтому у литературоведа может быть несколько направлений, в зависимости от значения и сущности трилогий. В частности, трилогия П. Кадилова об истории Бабуриной династии отражает их мысли, а также их роль на исторической сцене.

Исторические сведения о временах Бабура, в том числе “Бабурнаме” Бабура, “Тарихи Рашидий” Хайдара мирзо а также “Хумаюннама” Гулбаданбегим являются историческими фактами о временах правлений династии Бабуридов. Особенно «Бабурнаме» является богатым источником информации о главном герое романа Бабуре, который отражает мировоззрение, мысли и чувства этой исторической личности. Личность человека также определяется способностью создавать незаменимые образы. Во второй и третьей книгах описаны такие образы, как Низом (Салим ота) которые характеризуют образы Хумаюна и Акбара. Низом встречается как обычный лодочник и появляется только во второй книге. Когда он спас Хумаюна из реки, он поднялся до звания правителя, в знак благодарности Хумаюна. В третьей книге он известен как духовный наставник Акбаршаха

<sup>51</sup> Ўлжабоев У. Бадиий тасвирнинг ҳаққонийлиги. – Гулистон: Зиё, 2007. – Б.62.

<sup>52</sup> Қўшжонов М. Тарих сабоқлари ҳақида роман// Ўзбекистон маданияти. 1978, 12 декабрь.

из-за его мудрости. Очевидно, что этот образ является характерной чертой трилогии. Во второй книге трилогии “Хумаюн” и в третьей книге “Акбар” он описан как человек, чтимый царем. Во второй книге образ Хамидабону также описана как девушка которую любят Низам и Хумаюн, позже описанной как любимая жена Хумаюна а дальше как мать Акбаршаха. Характерная черта трилогии уникальна для образа Хонзодабегима, которая описана как один из главных героев в первой и второй части трилогии. В целом, в этой трилогии мы видим, что черты исторических личностей и образы являются признаком трилогии, которую можно наблюдать при развитии событий.

Автор заимствовал из романа «Бобур. Юлдузли тунлар» из исторических и запоминающихся источников, таких как «Бобурнома» и «Тарихи Рашидий», и сопоставил исторический факт с художественной тканью. В поэме исторические факты соразмерны с романом и используются в буквальном смысле художественной ткани. Этим автор хочет подчеркнуть, что человеческая судьба выбрана согласно человеческой природе.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Феномен трилогии в узбекской прозе порождает генезис, специфические признаки и конкретную форму искусства. Типологические особенности этой формы неразрывно связаны с творческой личностью писателя, особенностью формы и художественно-эстетической значимости трилогии в формировании истории и теории литературных форм, опирается на пример С.Ахмада и П.Кадирова.

2. Особенности характера трилогии проявляются в его идеологических устремлениях, в контексте предмета, концепции пространства и времени, эволюционной системы, выражения «воображений» и т.д.

3. Особенность реалистического образа в трилогии заключается в том, что исторический принцип основан на изучении романа-трилогии П.Кадирова, “Бобур. Юлдузли тунлар” и “Хумаюн. Акбар. Авлодлар довои”

4. Драматический в развитии специфических для трилогии артефактов и единства лирических произведений, предполагает, что эта форма находится в постоянном развитии. Это доказательство романа-трилогии как уникальной формы сочетания трех произведений.

5. В трилогии сюжет доминируется главными героями. Экспозиция, сюжетная линия, кульминация, развитие событий и решение сюжетных элементов расположены в соответствии с направлением персонажей.

6. В узбекской трилогии вопрос героя формируется эволюцией или потомством поколений, в зависимости от периода и среды, отраженной в поэме В истории трилогии главные герои описаны в свете поколений. Главный герой в трилогии «Уфк» формируется на основе взаимосвязи атмосферы и среды, в которой отражается каждый из романов. Каждый роман был выбран, чтобы быть главным во многих слоях изображений, героях, которые объединяют образы и компоненты вокруг них.

7. Трилогия Саида Ахмада "Уфк" формируется в соответствии с требованиями этой формы. По сравнению с традиционными компонентами трилогии, это можно сказать прекрасный пример. В трилогии также есть отдельные сюжетные линии, которые представлены в виде рассказов о жизни и биографии персонажей трилогии.

8. Несмотря на то, что композиция из трилогии "Бобур. Юлдузли тунлар" и "Хумоюн. Акбар. Авлодлар довони" П.Кадирова состоит из двух композиций, композиционные элементы служили способом охвата трех поколений жизни и их судьбы и что эти работы сочетают в себе черты трилогии как работы трех произведений.

9. В то время как героическая интерпретация «Юлдузли тунлар» была предметом фактов собственных мемуаров Бабура, судьба повествовательных деталей и менталитета писателя была отражена в полном выражении образа. Особое внимание уделяется развитию исторических фактов в творчестве, таких как Мухаммада Хайдара мирзо «Тарихи Рашидий» и «Бобурнома» Бабура, но авторская фантазия была главной работой в этих произведениях.

10. Как и в эпических произведениях, трилогия узбекского языка достаточно четко выражена с точки зрения периода, среды и условий композиции, таких как пейзаж, портрет и интерьер. Поскольку большинство из трех разделов изображены в отдельной эволюционной форме, ясно, четко, что они необходимы, чтобы рассмотреть себя как специфические элементы трилогии.

11. В трилогиях более эффективно использовались художественные детали. Даже некоторые детали находятся во всех трех частях произведения и их значение в формы можно суммировать. В трилогиях узбекском языке умело использовались различные аспекты сюжета. В частности, в трилогии, которая является предметом исследования, были исследованы хронологические, концентрические, ассоциативные и другие особенности вида.



**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING OF SCIENTIFIC DEGREES  
DSc 27.06.2017.Fil.02.03 AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

---

**GULISTAN STATE UNIVERSITY**

**KUYLIYEVA GULCHEKHRA NAZARKULOVNA**

**TRILOGY OF UZBEK PROSE**

10.00.02 – Uzbek literature

**THE DISSERTATION ABSTRACT OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) OF  
PHILOLOGICAL**

**Samarkand – 2019**

**The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number № B2017.2.PhD/Fil.129**

The dissertation was prepared at the Gulistan State University.

The dissertation abstract is published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) on the web-site of Scientific Council [www.samdu.uz](http://www.samdu.uz) and in the information and educational portal «ZiyoNet» ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Scientific advisors:**

**Rahimjonov Numon Karimovich**  
Doctor of Philology, Professor

**Official opponents:**

**Umurov Hotam Ikromovich**  
Doctor of Philology, Professor

**Ulugov Abdulla Uzbekovich**  
Candidate of philology, associate professor

**Leading organization:**

**Fergana State University**

Defense of the dissertation will take place on «\_\_» «\_\_\_\_\_» 2019, at «\_\_\_\_\_» p.m. at the meeting of the Scientific Council DSc.27.06.2017. Fil.02.03 under Samarkand State University (Address: 140104, Samarkand City, University Boulevard, 15. Phone: (8366) 239-11-40, 239-18-92; Fax: (8366) 239-11-40; e-mail: [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz))

Dissertation could be reviewed information-resource center of Samarkand State University (registration number ...). Address:140104, Samarkand City, University Boulevard, 15. (8366) 239-11-40.

Dissertation abstract sent out on «\_\_» \_\_\_\_\_ 2019.  
(Mailing report number \_\_\_\_ on «\_\_» \_\_\_\_\_ 2019).

**M. K. Mukhiddinov**

Chairman of Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

**A. B. Pardaev.**

Secretary of Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences

**A. E. Mamatov**

Chairman of Scientific Seminar at the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

## INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

**The aim of the research work** consists of the substantiation of the artistic and aesthetic nature of the trilogy in Uzbek literature, the composition of the plot, the concept of the hero, in particular, the artistic feature and development trend.

**The object of the research work** is the trilogy novel “Ufq” by S. Ahmad and “Babur.Yulduzli tunlar”, “Humoyun. Akbar.Avlodlar dovoni ” by P. Kodirov.

### **Scientific novelty of the research work:**

the factors of the trilogy, genesis, specific signs, figurativeness, typological features of this form, the creative personality of the writer, his unique literary event in Uzbek prose were described as the main features of Uzbek literary criticism;

it is proved that the trilogy on historical and modern topics is a leading feature of the writer's personality, the emergence of national color, a new interpretation of artistic symbols, details and logos and the method of self-analysis of the manifestations of their leading features;

illuminated, the feature of the composition of the trilogy, the length of plot lines, three independent works in terms of the direction of the plot;

the role of the trilogy-chronological plot, the widest range of features and possibilities of using “artistic time” in epic works;

the life and images of the heroes of the trilogy, written in the modernist direction, in accordance with the specific national and spiritual world of the works studied, the work of their work and the artistic decision of their fate, are based on the methodological dimensions of literary theory;

**Implementation of the research results.** From the scientific results achieved in the study of the trilogy in Uzbek prose:

The practical scientific results obtained from the ideological, artistic, and scientific-aesthetic tasks of the trilogy, created in the Uzbek literature were used in the fundamental project OT-F1-77 “O‘zbek Adabiyoti Durdonalari” (Reference No.89-03-3378 Ministry of Higher and Secondary Special Education, September 17, 2018). The results of the study served as an explanation of the specific genre features of the novel trilogy and artistic analysis.

The practical scientific results obtained theoretical conclusions about the nature of the genre of the trilogy were used in the fundamental project XT-F-2-004 “O‘zbek xalq pedagogikasi va folklore an‘analari” (Reference No. 89-03-3378 Ministry of Higher and Secondary Special Education, September 17, 2018). The results of the study were clarified in the literary criticism of historical sources, genesis, artistic details and the role of evidence in the manifestation of a new way of thinking.

Research materials and conclusions were used in the subject of Turkish dialects and literature taught at the Literary Department at Karabuk State University in Turkey. (Reference of the Karabuk State University of Turkey from June 21, 2018). The findings include a trilogy of epic works, the similarity, closeness and peculiarity of the novels with their dialogue, tetralogy and other manifestations.

The first trilogies of Uzbek prose novels were also used in the preparation of the TV programs “Yuzma-Yuz” and “Adabiy Muhit” of the Sirdarya regional television and radio company on the trilogy of modernism (Sirdarya regional broadcasting company, References No.01.018/138, dated October 15, 2016 and No.01.08/112 dated January 9, 2017).

**The structure and volume of the thesis:** The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion and lists of used literature. The main text of the work consists of 139 pages.

## ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ

### Список опубликованных работ

#### List of published works

#### I бўлим (I часть; I part)

1. Kuylieva G. On the Specification of «Good riddance» by Omon Mukhtor // *Anglisticum - International Journal of Literature, Linguistics and Interdisciplinary Studies*. Volume 5, Issue 7. – Kosovo (Makedoniya) 2016. – P 16-20. (№5, Global impact factor 1.006; № 12, Index Copernicus impact factor 6,88; № SJIF 3.608).

2. Қўйлиева Г. Трилогия жанри спецификасига доир // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2012. – № 5. –Б. 67-71. (10.00.00. №14)

3. Қўйлиева Г. Трилогия жанрининг ўзига хосликлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2013. – № 1. – Б. 75-78. (10.00.00. №14)

4. Қўйлиева Г. Трилогияда драматик тасвир ва бадиий маҳорат // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2013. – № 4. – Б. 66-70. (10.00.00. №14).

5. Қўйлиева Г. П.Қодировнинг «Юлдузли тунлар» асарига реалистик тасвир принциплари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2013. – № 6. – Б. 67-70.(10.00.00. №14).

6. Қўйлиева Г. Примкул Қодировнинг тарихий трилогияси // Ўзбекистон Матбуоти. –Тошкент, 2016. № 2. –Б. 34 – 36.(10.00.00. №5).

7. Қўйлиева Г.Ўзбек насрида трилогия жанри ривожини // Ўзбекистон Матбуоти. – Тошкент, 2016. –№ 4 –Б. 64 – 67.(10.00.00. № 9).

8. Қўйлиева Г. Саид Ахмаднинг «Уфқ» трилогиясида образлилик //ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент, 2016. – № 1/3 – Б.267– 271.(10.00.00. №10).

9. Kuylieva G. About investigation o the trilogy «Ufq» of Said Akhmad / *International Conference on European Science and Technology. Materials of the V international research and practice conferense. Vol.II. – Munich, Germany. 2013. – Б.309-312.*

10. Kuylieva G. Üçlü eser türünün gelişme süreci / *Azərbaycan xalqının Ümummilli Lideri Heyder Əliyevin anadan olmasının 90 illiyinə həsr edilmiş Gəng tədqiqatçılarının i beynəlxalq elmi konfransı materialları. – Bakı, Azərbaycan, 2013. – Б.494-495*

11. Қўйлиева Г. Асл мухаббатни эслаб // Ойбек ижодининг маънавий-маърифий аҳамияти // Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Гулистон, 2016.– Б.90-91.

12. Қўйлиева Г.,Ҳайиталиева Н. Амирий шеър шайдоси // Қўқон адабий мухити ва Амирий ижоди // Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Қўқон, 2017.– Б.46-47.

## II бўлим (II часть; II part)

13. Қўйлиева Г. Ўзбек насрида трилогия. Монография. – Тошкент: «Тамaddon», 2016. – 190 б.

14. Kuylieva G. Özbek edebiyatında üçlü roman türünün gelişme süreci // Filologiya məsələləri. – Bakı, 2013.– B.277-283.

15. Қўйлиева Г. Қахрамон руҳияти ва бадиий талқин // Ўзбекистон ёш тилшунослари ва адабиётшуносларининг анъанавий республика илмий анжумани материаллари. – Тошкент, 2011.

16. Қўйлиева Г. Трилогия жанри тадқиқига доир // Ўзбекистон ёш тилшунослари ва адабиётшуносларининг анъанавий республика илмий анжумани материаллари. – Тошкент, 2012. – Б.140-144.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг  
“СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси” журнали таҳририятида  
тахрирдан ўтказилди (15.03.2019 йил).

Гувоҳнома: №10-3512

15.03.2019 йилда босишга рухсат этилди:  
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84<sub>1/16</sub>.  
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.  
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,0. Шартли б.т. 2,6.  
Адади 100 нусха. Буюртма №15/03.

---

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.  
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.