

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD29.11.2017.San.54.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ

АМАНОВА НОДИРА АЛЛАБЕРГАНОВНА

**ЎЗБЕК ЭСТРАДА МУСИҚАСИНИНГ МИЛЛИЙ ЎЗИГА ХОСЛИГИ
ЖАНРЛАР РИВОЖИ КЕСИМИДА**

17.00.02 – Муסיқа санъати

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

ТОШКЕНТ – 2019

**Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по искусствоведению
Content of dissertation abstract of doctor philosophy (PhD)
on art history**

Аманова Нодира Аллабергановна Ўзбек эстрада мусикасининг миллий ўзига хослиги жанрлар ривожига кесимида	3
Аманова Нодира Аллабергановна Национальная специфика узбекской эстрадной музыки в контексте развития жанров.....	21
Amannova Nodira Allaberganovna National specificity of Uzbek variety music in the context of the development of genres.....	39
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works	43

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.29.11.2017.San.54.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ

АМАНОВА НОДИРА АЛЛАБЕРГАНОВНА

**ЎЗБЕК ЭСТРАДА МУСИҚАСИНИНГ МИЛЛИЙ ЎЗИГА ХОСЛИГИ
ЖАНРЛАР РИВОЖИ КЕСИМИДА**

17.00.02 – Муסיқа санъати

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

ТОШКЕНТ – 2019

Докторлик диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2017.4.PhD/San31 рақами билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Ўзбекистон давлат консерваториясида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифада www.konservatoriya.uz манзилига ва “ZiyoNet” ахборот-таълим порталида www.ziyo.net.uz манзилига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Иброҳимов Оқилхон Акбарович
Санъатшунослик фанлари доктори

Расмий оппонентлар:

Раҳматуллаева Дилфуза Нарзуллаевна
Санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Муллажонов Давлат Мавлонович
Санъатшунослик фанлари номзоди

Етакчи ташкилот:

Тошкент давлат педагогика университети

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон давлат консерваторияси ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.29.11.2017.San.54.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2019 йил «_____» куни соат ____даги мажлисида бўлиб ўтади. Манзил: 100027, Тошкент шаҳри, Шайхонтохур тумани, Олмазор кўчаси, 1-уй. Тел.: (99871) 239-46-53; факс: (99871) 244-53-20; E-pochta: info@konservatoriya.uz.

Диссертацияси билан Ўзбекистон давлат консерваториясининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (____ рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 100027, Тошкент, Шайхонтохур тумани, Олмазор кўчаси, 1-уй. Тел.: (99871) 239-46-53.

Диссертация автореферати 2019 йил «_____» куни тарқатилди.
(2019 йил «_____» _____даги _____ рақамли реестр баённомаси).

Т.Б.Ғофурбеков

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Ш.И.Айхаджаева

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, санъатшунослик фанлари номзоди, доцент

Р.Ю.Юнусов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, санъатшунослик фанлари номзоди, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Замоनावий жаҳон мусикашунослигида эстрада мусикасига доир жанр ва услубий йўналишларнинг тарихий шаклланиши, ижтимоий эстетик моҳияти ва умуминсоний қадриятлар кесимида тутган ўрни устувор йўналишлар қаторида аҳамиятли бўлиб турибди. Бу ўринда, айниқса, дунё халқлари орасида тобора оммалашиб бораётган эстрада кўшиқ жанрининг оҳанг, ритм ва ички тузилиш хусусиятларини тавсифлаш, унинг социумга таъсир кучи, халқаро маданий алоқаларни мустақамлаш ҳамда маданиятларнинг глобаллашуви жараёнида тутган ўрнини ёритиб бериш алоҳида эътиборли бўлмоқда.

Жаҳон санъатшунослигида асосан ёшлар субмаданияти билан боғлиқ юзага келган ижодкорлик анъаналари ва ижрочилик хусусиятлари, мусиқий услуб ва йўналишлар (рок, хип-хоп ва б.) таснифи, шунингдек, жаз ижодий талқини, унинг оммавий мусиқа маданиятининг бошқа турларига таъсири ва ўзаро боғлиқлиги каби масалалар илмий-назарий ёритилган. Шу билан бирга ўзбек эстрада мусикасига хос жанр, турфа ижодий услуб ва йўналишларнинг миллий хусусияти; ҳар бирига оид оҳанг-ритм сифатлари ва уларнинг моҳияти; бу санъатнинг замоनावий Ўзбекистон маданиятида тутган ўрни ва аҳамиятини асослаб бериш ишлари бугунги мусикашунослик илмининг долзарб вазифаларидан бири бўлиб қолмоқда.

Ўзбекистон Республикасида амалга оширилаётган ижтимоий-маданий ислохотлар жараёни мусиқа санъати соҳасида ҳам ўз аксини топаётганлиги эътиборлидир. Чунки «ёшларни гуманизмнинг юксак идеаллари асосида тарбиялаш йўлида барча эзгу ниятли инсонларни бирлаштирган мусиқа санъатининг роли ва аҳамияти янада ортмоқда»¹. Бу борада мусиқий мерос намуналарида инъикос этган азалий юксак бадий қийматларни илғор илмий методлар асосида теран англаш учун юзага келган зарур шарт-шароитлар айни вақтда эстрада мусикасида ҳам кечаётган турфа жараёнларни атрофлича таҳлил қилиш, бу жабҳанинг, айниқса, ёш авлоднинг маънавий оламига таъсири кучли бўлган мафкуравий асосларини миллий қадриятлар кесимида атрофлича ёритишга имкон яратади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2015 йил 20 ноябрдаги ПҚ-2435-сон «Болалар мусиқа ва санъат мактаблари фаолиятини янада такомиллаштириш» бўйича 2016-2020 йилларга мўлжалланган Давлат дастури тўғрисидаги, 2017 йил 8 августдаги ПҚ-3178-сон «Ўзбекистон давлат консерваторияси фаолиятини янада ривожлантириш ва такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ҳамда 2018 йил 28 ноябрдаги ПҚ-4038-сон «Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш хусусида»ги Қарорларида белгиланган муҳим вазифаларни амалга оширишга мазкур диссертация иши маълум даражада хизмат қилади.

¹Ш.Мирзиёев. Дилларни дилларга, элларни элларга пайванд этадиган санъат // Халқаро мақом санъати анжуманининг очилиш маросимидаги нутқи. Халқ сўзи, 7 сентябрь, 2018 й. – Б.1.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳоннинг нуфузли илмий марказлари ва санъатшунос олимлари томонидан эстрада мусикасига оид бир қатор эътиборли илмий ишлар амалга оширилган. Хусусан, Д.Хезмондалш², F.Holt³, J.Toynbee⁴, A.Bennett⁵, Ж.Коллер⁶, J.Pascall⁷, Н.Кон⁸, В.Сыров⁹, А.Цукер¹⁰, А.Козлов¹¹ ва С.Левиковаларнинг¹² илмий ишларида поп мусиканинг хилма-хил жанрлари ва таснифи; жазнинг юзага келиши ва унинг асосий ривож босқичлари; рокнинг негизлари ва тарихи; рок ва симфония жанрларининг ўзаро нисбати каби масалалар ёритилган.

Ўзбек мусикашунослигида О.Беков, С.Аманмурадова, Л.Юсупов ва Д.Муллажоновларнинг илмий тадқиқотлари алоҳида эътиборлидир. Хусусан, О.Бековнинг «Современная узбекская эстрадная песня в контексте музыкальной культуры Узбекистана» («Замонавий ўзбек эстрада кўшиғи Ўзбекистон мусика маданияти кесимида»)¹³ номли илмий-тадқиқот ишида ўзбек эстрада мусикаси қатламининг шаклланиши, эстрада кўшиқ жанрининг тарихий яралиши ва ривожланиш омиллари, эстрада жанрининг композиторлик ижодиётида омалашуви, шунингдек, эстрада-симфоник оркестрлари, вокал-чолғу ансамбллари ва хонандалари фаолияти ўрганилган.

Эстрада кўшиқ ижрочилигининг яна бир жабҳаси С.Аманмурадованинг «Традиции песенно-эстрадного искусства Египта и Узбекистана (на примере творчества Умм Кульсум и Батыра Закирова)» («Миср ва Ўзбекистоннинг эстрада кўшиқчилиги санъати анъаналари (Умм Гулсум ва Ботир Зокиров

²Хезмондалш Д. Культурные индустрии. [пер. с англ. И. Кушнарево; под науч. ред. А. Михалево]. Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: изд. дом Высшей школы экономики, 2014. – 456 с.

³Holt F. Genre In Popular Music. – Chicago: University of Chicago Press, 2007. – 478 p.

⁴Toynbee J. Making Popular Music: Musicians, Creativity and Institutions. – London: Arnold, 2000. – 199 p.

⁵Bennett A. The Forgotten Decade: Rethinking the Popular Music of the 1970s / Andy Bennett // Popular Music History, 2007. – vol. 2. – № 1. – P. 5–24.

⁶Коллер Дж. Становление джаза. – М.: Музыка, 1984. – 390 с.

⁷Pascall J. The Illustrated History of Rock Music / J. Pascall. –London etc. Hamlyn Corp., 1978. – 220 p.

⁸Кон Н. Рок как есть // Ровесник. – 1985. – №11. – С. 29-35.

⁹Сыров В.Н. Стилистические метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке. – Нижний Новгород: изд-во Нижегородского университета, 1997. – 209 с. [Электронный ресурс]. <http://www.fedy-diary.ru>.

¹⁰Цукер А.М. И рок, и симфония. – М.: Композитор, 1993. – 304 с.

¹¹Козлов А.С. Рок: истоки и развитие. – М.: Синкопа, 2001. – 192 с.

¹²Левикова С.И. Молодежная субкультура. – М.: Фаир-пресс, 2004. – 608 с.

¹³Беков О. Современная узбекская эстрадная песня в контексте музыкальной культуры Узбекистана. Кўлёзма. – Тошкент: ЎЗР ФА СИТИ кутубхонаси, 1994. – М (м) Б-42 инв.№ 931. – 139 б.

ижоди мисолида»)¹⁴ мавзуидаги номзодлик диссертациясида ёритилган. Мазкур иш ўзбек миллий ва Яқин Шарқ қиёсий мисолида эстрада муסיқасининг минтақавий хусусиятларига оид ўзбек муסיқашунослигида мавжуд бўшлиқни бир қадар тўлдириши билан ҳам аҳамиятлидир.

Л.А.Юсуповнинг «Основные этапы становления и развития узбекской музыкальной эстрады» («Ўзбек муסיқий эстрадасининг шаклланиши ва тараққиётининг асосий босқичлари»)¹⁵ мавзуидаги номзодлик диссертациясида илк бор ўзбек эстрада муסיқасининг учта асосий даври аниқланган бўлиб, уларнинг тарихий аҳамияти асослаб берилган.

Д.Муллажоновнинг «1990-йиллар ўзбек муסיқий эстрадасида оҳанг муаммоси»¹⁶ мавзуидаги номзодлик диссертация ишида Ўзбекистон композиторларининг эстрада йўналишига оид асарлари ва бу борада юзага келган ижодий тамойиллар, шунингдек, оммавий эстрада қўшиқларининг оҳанг тизими ҳамда бу намуналарда миллий бадий анъаналарнинг талқини каби масалалар тавсиф этилади.

Г.Турсунованинг «Карим Зокиров ва унинг сулоласи – XX аср Ўзбекистон муסיқа маданияти кесимида»¹⁷ номзодлик диссертациясида, хусусан, оммавий муסיқада ўзбек миллий муסיқа анъаналаридан фойдаланишнинг айрим масалалари ўрганилади. Шунингдек, муаллиф Зокировлар оиласига мансуб ҳар бир ижодий шахс фаолиятини алоҳида тадқиқ этиш асносида сулолага атрофлича илмий тавсиф беришга эришган.

Эстрада муסיқасига доир айрим масалалар Т.Ғофурбеков¹⁸, О.Иброҳимов¹⁹, Н.Янов-Яновская²⁰, Р.Абдуллаев²¹, С.Вахидов²² каби республикамиз етакчи муסיқашуносларнинг илмий мақолаларида ёритилган. Қайд этилган мазкур илмий ишларда ўзбек эстрада муסיқаси хусусида қимматли фикр-мулоҳазалар баён этилган бўлсада, аммо унинг ўзига хос миллий сифатлари яхлит ҳолда тадқиқ қилинмаган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилаётган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация

¹⁴ Аманмурадова С.Ч. Традиции песенно-эстрадного искусства Египта и Узбекистана (на примере творчества Умм Кульсум и Батыра Закирова): автореф. дис. канд. искусств. – Ташкент, 1995. – 28 с.

¹⁵ Юсупов Л.А. Основные этапы становления и развития узбекской музыкальной эстрады: автореф. дис. канд. искусств. – Москва, 1996. – 25 с.

¹⁶ Муллажонов Д.М. 1990-йиллар ўзбек муסיқий эстрадасида оҳанг муаммоси: санъат. фан. номзод. дис. – Тошкент, 2004. – 150 б.

¹⁷ Турсунова Г.А. Карим Зокиров ва унинг сулоласи – XX аср Ўзбекистон муסיқа маданияти кесимида: сан. фан. номз. дисс. автореф., – Тошкент, 2006. – 25 б.

¹⁸ Ғофурбеков Т.Б. «Эстрадизация» узбекского фольклора: PRO ET CONTRA // Анъанавий маданиятни сақлаш муаммолари: Бойсун баҳори Халқаро илмий конференция материаллари. – Бойсун, 2003. – Б. 23-24.

¹⁹ Ибрагимов О.А. Развитие узбекской музыки нового времени // San'at. – 2018. – №1. [Электронный ресурс] <http://sanat.orexca.com>.

²⁰ Янов-Яновская Н.С. Узбекская музыка и XX век / («Последнего слова не существует») / Работы разных лет. – Ташкент, 2007. – 270 с.

²¹ Абдуллаев Р.С. Госпожу свою – музыку – славию // San'at. – 2005. – №1. [Электронный ресурс] <http://sanat.orexca.com>.

²² Вахидов С.В. Эстрадная песня. / Узбекская музыка на современном этапе. Сборник статей. – Ташкент, Изд-во литературы и искусства, 1997, С. 123-138.

Ўзбекистон давлат консерваторияси илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ «XX-XXI аср композиторлик ижодиётини ўтмиш ва замонавийлик кесимида ўрганиш» ва «Замонавий эстрада вокал санъатининг услубий масалалари» мавзулари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади ўзбек миллий эстрада мусиқасининг устувор жанр ва услуб йўналишлари, уларга хос оҳанг-ритмларнинг хусусий белгилари ва мазкур санъатнинг ҳозирги давр Ўзбекистон мусиқа маданиятидаги аҳамиятини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

ўзбек эстрада мусиқасининг муҳим манба ва омилларини аниқлаш;
замонавий ўзбек эстрада мусиқасида кўшиқ жанрининг устувор аҳамиятини асослаб бериш;

ўзбек эстрадасида юзага келган турли услуб ва йўналишларни аниқлаш;
эстрада мусиқасига оид жанр ва услублар структурасини аниқлаш;
миллий эстрада кўшиғи ва услубий йўналишларнинг ривожланиш динамикаси узвий боғлиқ эканлигини ёритиб бериш;

Ўзбекистоннинг ҳозирги давр ижтимоий-муסיқий маданиятида эстрада композициялари муҳим ўрин тутаётганлигини асослаб бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида замонавий ўзбек эстрада мусиқасида юзага келган оммавий йўналиш ва муסיқий композициялар танланган.

Тадқиқотнинг предмети ўзбек эстрада мусиқасининг замонавий жаҳон оммабоп мусиқаси тамойиллари билан ўзаро боғлиқликда ривожланаётган жанр ва услубларининг миллий хусусияти ва имманент (ички) қонуниятларидан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари. Мазкур диссертация мавзусини ёритишда тарихий-қиёсий, тавсифлаш, мажмуавий, контекстуал ва статистик таҳлил усуллари қўлланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

ўзбек эстрада мусиқасининг муҳим имманент ва «ташқи» таснифий (оммавийлик, томошавийлик) хусусиятлари жанр ва услубий йўналишларнинг узвийлигида ёрқин ифодаланиши асослаб берилган;

устувор жанр ва услубларнинг мослашув (адаптация), шаклланиш ва ривожланиш каби уч босқичли ўзгариш динамикаси аниқланган;

оммавий эстрада мусиқасида ижодкорлик ва ижрочилик анъаналарининг ўзаро муштараклиги очиб берилган;

ҳозирги давр ўзбек эстрада мусиқасида янги жанр ва услубий йўналишлар жаҳон поп мусиқаси билан яқин алоқадорликда юзага келиши исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари:

ўзбек эстрада мусиқасида аниқланган миллий хусусиятлар бу борадаги ўзбек мусиқашунослигини кўшимча маълумотлар билан тўлдиради;

ўзбек эстрада мусиқасининг таҳлили жараёнида аниқланган жанр ва услубларнинг ўзига хос жиҳатлари бу санъат асосларини тушунишда методик база бўлиб хизмат қилади;

махсус олий таълим муассасалари, академик лицей ва коллежларда

жаҳон оммавий муסיқа маданияти ҳамда Ўзбекистон эстрада муסיқаси тарихи ва назариясини ўрганишда ёрдамчи адабиёт вазифасини ўтайди;

промоуторлик тизими ва эстрада муסיқаси ижрочилиги учун зарур бўлган услубий ишланмаларни яратиш имконини беради;

эстрада муסיқасини оммавий ахборот воситаларида тарғиб ва ташвиқ қилишда муҳим манба вазифасини бажаради.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги тадқиқот мавзусини акс эттирувчи ишончли манбаларга асосланганлиги, мақсад ва вазифаларига мос келувчи мажмуавий методологик ёндашувнинг қўлланганлиги, ўзбек эстрада муסיқасининг жанр-услуб структурасига оид статистик жиҳатдан асосланган маълумотлар олишга имкон берувчи тадқиқот материалларининг салмоқли миқдори билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, муаллифнинг назарий хулосалари замонавий ўзбек муסיқашунослигида мавжуд маълумотларни янги ахборот билан тўлдиради ва кенгайтиради, турли социомаданият кесимида ўрганилган услубий йўналиш ва статистик ёндашув асосида олинган натижалар маданиятшунослик ва социология фанларининг ривожига ҳам хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, қайд этилган хулосалар ўзбек эстрада муסיқасининг имманент хусусиятларидан соҳа ижодкорлиги ва ижрочилигида янада самарали фойдаланиш имконини беради. Шунингдек, ўзбек эстрада муסיқаси тарихи ва назариясига доир муסיқашунослик, маданиятшунослик ва социология фанларидан тайёрланадиган дарслик ва қўлланмаларнинг мукаммаллашуви ҳамда махсус атамалар луғатини ишлаб чиқиш жараёнларида фойдалидир.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбек эстрада муסיқасининг миллий спецификасини тадқиқ этиш бўйича олинган натижалар асосида:

жанрларнинг уч босқичли ўзгариш динамикаси (мослашув, шаклланиш ва ривожланиш), ижодкорлик соҳасининг ижрочилик билан узвийлиги ҳамда ўзбек эстрада муסיқасидаги ҳар бир жанр ва услубий йўналиш жаҳон поп-муסיқаси билан яқин муносабатда қарор топиши «Жаз ва эстрада муסיқаси тарихи» номли ўқув-методик қўлланмада ёритилган («San'at» нашриёти, 2010; ББК 85 313 (0), УДК 785161, ISBN 978-9953-388-05-5; 01.02.2019 й., №02-05-145 сонли маълумотнома). Натижада муаллим ва ўқувчилар «Жаз ва эстрада муסיқаси тарихи», «Жаҳон ва ўзбек жаз-эстрада муסיқаси тарихи» каби фанлар бўйича шу вақтга қадар мавжуд бўлмаган ўқув материалини ўрганиш имконига эга бўлдилар;

ўзбек эстрада муסיқасининг миллий спецификаси ва жанрларини аниқлаш услуби композиторлик ижодиётига доир самарали қўлланган (Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмаси маълумотномаси № 416, 25.12. 2018 й.). Илмий натижалар асосида ўзбек эстрада муסיқасининг ҳозирги ҳолати ва истиқболи очиб берилган;

тадқиқотчи ўзбек эстрада муסיқаси жанрларининг шаклланиши ва

ривожига оид муҳим илмий маълумотларни Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясининг «Миллий эстрада» радиоэшиттиришда эфирга узатган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясининг 16.08.2018 йил № О‘з 10-1-141 сонли маълумотномаси). Мазкур натижалар ўзбек эстрада мусикасининг жанрлари ва уларнинг ривожланиш босқичларини ойдинлаштиришга асос бўлган;

ўзбек эстрада мусикасининг ёрқин намояндалари ижоди Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясининг «Маҳалла» каналида 2018 йил 18 августда эфирга узатган «Сулола» радиоэшиттиришида ёритилди (Ўзбекистон миллий телерадиоканалининг 05.04.2019 йил № 04-99 сонли маълумотномаси). Бу эса ўзбек эстрада мусикасининг асосчилари ва сулолалари ижодини кенг кўламда ёритиш имконини берган;

«Ўзбекистон эстрада мусикасининг ривожланиш истиқболлари ва тенденциялари» мавзуи 2018 йил 13 октябрда Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси «Маҳалла» каналининг «Ассалом, янги кун!» номли маърифий эшиттиришида эфирга узатилди (Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясининг 05.04.2019 йил № 04-99 сонли маълумотномаси). Пировардида ўзбек эстрада мусикасида юзага келган турли йўналишлар ҳамда уларнинг ёшлар руҳий ҳолатига таъсир кучи ҳақида муҳим ахборот баён этилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 3 та халқаро ва 2 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 13 та илмий иш чоп этилган, шу жумладан, 2 та мақола Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация комиссиясининг PhD докторлик диссертациялари асосий натижаларини нашр қилишга тавсия этган илмий нашрларда, 1 та мақола хорижий нашрда эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан таркиб топган бўлиб, умумий ҳажми 149 саҳифадан иборат. Диссертацияга 20 та жадвал, 1 та диаграмма ва 16 та иллюстрация илова қилинган.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объект ва предметлари тавсифланган, республика фан технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг «**Замонавий эстрада мусикаси илмий тадқиқот объекти сифатида**» номли биринчи бобида эстрада мусикасининг

ижтимоий-маданий жабҳалари, жанр ва услубларининг шаклланиши ҳамда уларнинг ривожланишига таъсир кўрсатувчи омилларга доир замонавий санъатшуносликда юзага келган илмий тадқиқотлар таҳлил қилинади.

XX асрнинг ўрталаридан бошлаб қўллана бошланган “эстрада” атамаси мазмунида дастлаб сахна ижроси учун мослаштирилган барча ихчам шакли намуналар – халқ кўшиқ ва рақслари, шеър ўқувчи суҳандон санъати ва акробатик номерлар, турли чолғу мусиқаси ва бошқа кичик жанрлар тушуниланган²³.

Бугунги кунда эстрада мусиқа маданияти ўзининг энг сара воқеликлари билан маиший ҳаётнинг нафақат табиий ашёсига, балки замонавий мусиқа санъатининг ўзига хос хусусиятига айландики, бу ҳол замонавий ёшларнинг бадий-эстетик талаблари ва эҳтиёжларини ўрганишда яққол намоён бўлади²⁴. Шубҳасиз, давримиз ёшларининг мусиқий қарашлари ранг-баранг бўлишига замонавий коммуникация воситалари ҳам катта таъсир кўрсатмоқда. Аммо, шундай бўлса-да, ижтимоий омиллар ҳамон устувордир.

Ишлаб чиқаришдаги техник воситаларнинг шиддат билан ривожланиши, XX аср охири – XXI аср бошларида коммуникацион технологияларнинг ривожланиши жамиятнинг ҳар томонлама ахборотлашувига сабаб бўлдики, унинг замида замонавий маданий парадигма сезиларли ўзгаришларга учради²⁵. Замонавий эстрада мусиқаси том маънода академик санъат ёхуд фольклор бўлмаса-да, аммо уларни кенг миқёсда қўлланилишига изн берган, шунингдек, алоҳида шахс ёки бутун жамиятнинг кундалик ҳаёти билан чамбарчас боғлиқ бўлган мусиқий жанрлар ҳамда жаз, рок ва поп-мусиқа услубларининг турли кўринишларини ўзида жамлаган санъатдир.

Одатда, ғарблик тадқиқотчилар «эстрада мусиқаси» ибораси ўрнига *popular music*, шунингдек, *world music* атамаларини қўллайдилар. XX асрнинг 70-йилларида илк бор оммабоп мусиқа ва жамиятнинг ўзаро боғлиқлигига бағишланган илмий тадқиқотлар пайдо бўлди. Ушбу даврнинг йирик ишларидан бири бу «*The sounds of social change: Studies in popular culture*»²⁶. Оммабоп мусиқа феноменини тафаккур этишининг кейинги босқичи оммабоп мусиқа – *popular music studies*ни ўрганувчи махсус фаннинг пайдо бўлишидир. Ушбу фаннинг шаклланишига швециялик мусиқашунос Р.Тэгг улкан ҳисса қўшган. 1981 йилда Амстердам шаҳрида оммабоп мусиқага бағишланган биринчи илмий конференция ўтказилади. Унинг якуний хулосаси сифатида эса Р.Тэгг «*Analyzing popular music*»²⁷ номли дастурли мақоласи эълон қилиниб, унда оммабоп мусиқа жанрларининг ўзига хос қирраларига таъриф берилади.

²³Беков О. Современная узбекская эстрадная песня в контексте музыкальной культуры Узбекистана. Қўлёзма. – Тошкент: ЎзР ФА СИТИ кутубхонаси, 1994. – М (м) Б-42 инв.№ 931. – 139 б.

²⁴Клипп О.Я. Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических вузов: автореф. дисс. кандид. культур. – М.: 2003 – 25 с.

²⁵Асеева О.А. Культурологический анализ дискурса современной украинской массовой культуры // Человек в мире культуры. Урал: 2012. – №3. – С. 37–44.

²⁶Denisoff R. S., Peterson R. A. (ed.). *The sounds of social change: Studies in popular culture*. – Rand MacNally, 1972. – 332 p.

²⁷Tagg P. *Analyzing popular music: theory, method and practice*//*Popular music*, 1982. – Т. 2; – Р. 37-67.

Теран илдизларга эга бўлган муסיқа санъати кўплаб жанр ва турларга ажраладики, унинг бир қисми кўнгилочар мусиқадир. Бирок, замонавий оммабоп мусиқани таърифлаш учун унинг жанр таснифоти етарли бўлмайди. Сабаби, бир жанр доирасида кўплаб услуб ва йўналишлар мавжудки, уларнинг мусиқада юзага келиши ва шаклланиши турли хил тарихий, маданий, иқтисодий, ижтимоий ва бошқа омиллар таъсирида кечади.

Услуб ўзининг конкретлиги билан, одатда, қандайдир мусиқий воситалар орқали ифодаланиб, унга хос аломатлар йиғиндиси орқали таърифланади: булар лад тизими, ритм, куй-оҳанглари, мусиқий мато, тембр ва мусиқа жарангдорлигини шакллантиришнинг ўзига хослигидир²⁸. Ўзида мусиқий специфика таҳлили ва тафаккурини жамлаган ишлар, қоидага кўра, фақатгина қисқа даврларни, умумий мусиқий-тарихий кесимга алоқадор бўлмаган алоҳида воқеликларни ўрганиш билан чекланади²⁹.

Узатилаётган ахборот мазмуни ва аҳамиятини тушунишнинг кўп маънолилиги ва вариантлилиги маданий қадриятларнинг нотабий идрокини юзага келтиради. Аудиотреклар билан намойиш этилувчи видеоқаторлар унинг таъсир кучини ошириб, ёшларни онгости даражасида муайян «ахлоқ меъёрлари»га «кодлайди». Мусиқа саноати соҳасидаги техник тараққиёт, хусусан, овоз ёзишнинг компьютерлаштирилиши композиторлар, аранжировкачилар, ижрочи хонанда ва созандалар олдида чексиз имкониятларни очиб берди³⁰.

Оммабоп мусиқа ихлосмандлари дидининг шаклланишида ОАВининг таъсири ҳам шубҳасиз. Теле ва радиоканаллар ўз форматларини шакллантириши асносида мухлислар дидини ҳам йўналтиради. Бирламчи аломатларга кўра, уларни хусусий мулк шаклли, радиоэшиттириш тусидаги ва формат кўринишидаги каби уч бандга бўлиш мумкин. Радиостанция формати эфир мусиқаси ва эфир имижи стилистикасини белгилаб беради. Бу жингллар, мусиқий заставкалар, шовкинлар, диджейлар ҳаракатлари ва услублари ҳамда бошқа омилларга боғлиқдир.

Ёшлар дидининг шаклланишида телевидение ҳам муҳим роль ўйнайди. Бу ерда биз мусиқий клипларнинг теле эфирлар орқали узатилишини ўрганишимиз мумкин. Телевидениенинг тарбиявий роли радио эфирларига нисбатан аҳамиятлироқ. Агар мусиқа радио тўлқинлари орқали мусиқий дидни шакллантирса, мусиқий клиплар ёшларнинг ҳам мусиқий дидини, ҳам хулқ-атворини, ҳам кийиниш услубини, қолаверса, ҳатто тафаккур қилиш тарзини ҳам шакллантиради.

Шундай қилиб, эстрада мусиқаси жанр-услубларининг шаклланиши ички ижтимоий-мафкуравий ва ташқи маданий-интеграцион жараёнлар билан боғлиқдир. Гарчи эстрада мусиқаси мультитарбиявий илм бўлса-да, бу муаммонинг ижтимоий-маданий жабҳалари кўпроқ ўрганилган.

²⁸Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму. М.: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2006. – 432 с.

²⁹Сыров В.Н. Стилистические метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке. – Нижний Новгород: изд-во Нижегородского университета, 1997. – 209 с. [Электронный ресурс]. <http://www.fedy-diary.ru>.

³⁰Саяпина И.А. Информация, коммуникация, трансляция в социокультурных процессах современного общества: автореф. дис. канд. культур. – Краснодар, 2001. – 25 с.

Муסיқашунослик нуқтаи назаридан эстрада муסיқаси етарлича ўрганилмаган, тадқиқ этилган жабҳалари эса асосан Ғарбий Европа ва Америка маданиятига тааллуқлидир. Қолаверса, тадқиқ қилинган даврлар асосан XX асрни ёритади. Бироқ, оммавий муסיқа маданияти ривожининг замонавий босқичи, хусусан, ўзбек эстрада муסיқаси илмда ҳали етарли даражада ўрганилмаган.

Диссертациянинг «**Замонавий ўзбек эстрада муסיқасининг асосий жанр ва услублари**» номли иккинчи бобида ўзбек эстрада муסיқаси жанр ва услубларининг шаклланиши, асосий жанр ва услублар таснифоти, уларни аниқлаш алгоритми хусусида сўз юритилиб, жанр-услуг спецификаси кесимида композиция намуналари назарий таҳлилдан ўтказилади.

Ўзбек эстрада муסיқаси XX асрнинг 20-йилларидан эътиборан жаҳон эстрада муסיқаси таъсири остида шаклланди ва ривожланди. Бунда 1960-йиллар жаз ва роки, 1970-йиллар дискоси, 1980-йиллар техно услублари асосий тақлид манбаи бўлган эди. Ўзбек эстрада муסיқасида поп-муסיқанинг нафақат Ғарб намуналари, балки Шарқ муסיқа жанрлари ва услублари ҳам фаол ўзлаштирилган. Эътиборлиси шундаки, ўзлаштирилган чет эл оҳанг-ритмлари амалиётда кўр-кўрона қўлланмаган, аксинча, уларга қайта ишловлар берилиб сайқалланган ва, айтиш мумкинки, қайта тафаккур этилган.

XX асрнинг 90-йилларида шарқона поп-муסיқага бўлган қизиқиш янги босқичда ортди ва бу жараёнда ориент-поп жанри ўзбек эстрадасидан ўрин олди. Бу даврда кўплаб ҳиндча, арабча, туркча ва озарбайжонча композициялар ижрочилар томонидан баъзан шахсий оригинал ғоялар сифатида ҳам кўрсатилган. Ориент-поп жанри ўзбек эстрадасига жо бўлиб, ижрочиларимиз томонидан кенг миқёсда қўллана бошлади. Ушбу жанрга мурожаат қилган Ғарб поп-муסיқасида эса Шарқ (кўпроқ араб, турк, эрон ва ҳинд) ва Африка халқларининг миллий муסיқа меросига оид куйлар билан бирга ритмик тузилмалар ҳамда турли чолғулар таровати моҳирона уйғунлаштирилган эди.

Биз жанр атамаси мазмунида бир ёки ундан кўпроқ услубий турга эга муайян йўналишни ҳам тушунамиз. Бинобарин, мазкур тадқиқот кесимида услуб тушунчаси жанрнинг таркибий қисми сифатида баҳоланди. Жанр – бу муайян йўналишки, у ўзи кабини юзага келтириши мумкин. Айтиш вақтда, услуб жанр билан генерацияланган ва етарлича ривожланган вазиятда ўзи ҳам жанрга айланиши мумкин.

Бу ўринда муסיқашунослар томонидан қўлланиб келинаётган «академик» таҳлил усули қўйилган саволга тўлақонли жавоб бера олмайди. Бу ҳол замонавий оммабоп муסיқа жанрларида кўплаб учрайдиган ритмик «чўзилишлар», махсус эффектлар ва товуш ўзгаришларида намоён бўлувчи услубий хусусиятларни нота воситасида акс эттириш мушкуллиги билан ҳам изоҳланади. Зеро, эстрада композициясининг нота асосидаги ижроси унинг аслидаги реал садосига мос келмайди. Товуш баландлиги ноталар орқали қайд этиладиган академик муסיқадан фарқли ўлароқ, оммабоп муסיқа жанрлари электрон муסיқа ускуналарида ҳосил бўлади. Мазкур жараён кўшиқларни «яратмай», балки тайёр товуш эффектлари ва ритмик шаблонлар орқали композицияларни йиғувчи профессионал бўлмаган муаллифларнинг

муваффақиятли фаолиятини тушунтириб беради. Гоҳо улар товуш эффектларини ўзлари ҳам яратадиларки, бу ҳол муаллифнинг иқтидоридан дарак беради.

Нота манбаи композициянинг жанр-услуг хусусиятларини тўлақонли ифода этмагани боис, биз таҳлилнинг нота-тинглов тарзида комбинацияланган методига таянамиз. Бунда ритм, лад, тембр (аранжировка), безак, вокал ижро манераси, махсус эффектлар, турли хил электрон «бузилишлар» ва товушнинг қайта ишланиши кабилар услубий хусусиятларни ажратиб кўрсатувчи мезонлар сифатида қаралди. Шу боис ушбу компонентларнинг ҳар бирини алоҳида кўриб чиқиш мақсадга мувофиқдир.

Бугунги кун оммавий мусиқа маданияти шу қадар шиддат билан ривожланмоқдаки, пировардида юзага келаётган аксарият янги намуналар жанр нуқтаи назаридан номаълум бўлиб қолмоқда. Ўзида ҳам европача, ҳам шарқона, ҳам америкача мусиқий жанрларнинг хусусиятларини синтезлаштирган бундай намуналарни эндиликда New Wave (янги тўлқин), New Age (янги эра) ёки World Music (жаҳон мусиқаси) каби атай бошладилар.

Мазкур бобда ўзбек эстрада мусиқасида учрайдиган асосий жанр ва услубларга тавсиф берилган. Шунингдек, жанрларни ажратиб кўрсатувчи оригинал алгоритм ҳам ишлаб чиқилган бўлиб, унинг функционал асосида ўзбек эстрада мусиқасига оид асосий жанр ва услубларнинг таҳлили келтирилди. Таҳлил учун танланган мисоллар эса жанр ва услуб хусусиятларини максимал даражада акс эттиради.

Таҳлил учун тақдим этилган мусиқий асарлар ўрганилаётган даврнинг турли босқичларидан танлаб олинган. Бунда ҳар бир композициянинг миллий спецификасини аниқлаш энг муҳим мезон бўлди. Таҳлил жараёнида композициянинг асосий жанр ёки услуби аниқланди. Миллий колорит, жанр-услуг тенденциялари, жанр ва унинг аломатлари ичидаги тортилиш ва ўзаро таъсирни ҳисобга олган ҳолда, ҳар бир жанр ёки услубнинг характерли қирралари ажратиб кўрсатилди.

Ўзбек эстрада мусиқасининг миллий спецификасини ажратиб кўрсатиш учун танланган кўшиқларнинг назарий таҳлили композициянинг структуравий хусусиятларини ажратиб олиш имконини беради. Бунда миллий спецификани белгиловчи омиллар қуйидагилардан иборат бўлди:

ўзининг специфик ички тузилиши билан жаҳон оммабоп мусиқасининг ўхшаш намунасидан фарқланувчи композицион тузилма ташки (кўпинча банд) шакли ва ривожланиш тамойилларини сақлаган ҳолда, кўшиқ ва ашула каби халқ жанрлари структурасига асосланади;

аксарият кўшиқларнинг парда тузилиши анъанавий «ўзбекона» оҳангларга асосланади;

жаҳоннинг жанр аналоглари ритмик базасини сақлаган ҳолда, ранг-баранг миллий усуллар синтези юз беради;

халқ чолғуларининг тембр бўёқларининг ёрқин намоиши ўзбек эстрада кўшиқларининг сўзсиз ташриф қоғози бўлиб, буни ҳатто электрон мусиқа устуворлик қилган жанр ва услубларда ҳам кузатиш мумкин;

миллий чолғу ижрочилигига хос «нола» ва «қочирим»ларнинг («ғарбий»

гуруҳларнинг жанрлари ва услубларида ҳам) кенг ишлатилиши;

ўзбек мумтоз ашулачилигига хос бўлган анъанавий хониш усулининг амалий ифодаланиши.

Шундай қилиб, композицияларнинг таҳлили асосида ўзбек эстрада муסיқасидаги жанрлар жаҳон оммабоп муסיқа маданиятидан интеграция қилингани кўрсатилди. Ўз навбатида интеграция даражаси ҳам тарихий, мафкуравий, иқтисодий, маънавий-эстетик, ижтимоий каби кўплаб омилларга боғлиқ эканлиги ойдинлашди. Шунини ҳам қайд этиш керакки, ўзбек эстрадасида жаҳон оммабоп муסיқасининг айрим жанр ва услублари (масалан, жаз, рок-муסיқанинг аксарият жанрлари, техно муסיқанинг мураккаб садоланувчи кўринишлари) ҳам яшаб кетолмагани маълум бўлди.

Диссертациянинг «**Ўзбек эстрада муסיқаси жанр ва услублари ривожининг структураси ва динамикаси**» номли учинчи бобида ўзбек эстрада муסיқасининг жанр-услуб структураси, уларнинг динамикаси, юзага келган тенденциялар ва ривожланиш истиқболлари тадқиқ қилинади.

1991-2018 йиллар давомида FM радиостанцияларининг «плей-саҳифалари» ва интернет чартларидан олинган маълумотлар асосидаги 1893 та ротацияланган муסיқий композицияларнинг математик таҳлили асосида ривожланиш палласидаги ўзбек эстрада муסיқасининг етакчи жанрлари ва услублари ажратиб кўрсатилди (жадвал).

Замонавий ўзбек эстрада муסיқаси ҳозирга қадар учта асосий босқичда ривожланганлиги аниқланди. Бу босқичлар ўзбек эстрада муסיқаси жанрларининг ривожланиш динамикасини акс эттириши баробарида жанр ва услублар истиқболлини белгилаш имконини ҳам беради. Бунда миллий колористика, айниқса, миллий эстрада, ориент-поп, фолк-поп ва этно-поп жанр-услубларида устуворлиги алоҳида қайд қилинди.

Биринчи (мосланиш) босқичи 1991-1998 йилларни ўз ичига олади. Бу босқич 1997-1998 йилларда ротация қилинган 362 та композиция материали асосида ўрганилди. Мазкур давр таҳлилимиздаги муҳим босқич бўлиб, у мамлакатимиздаги ўзгариш жараёнларини акс эттиради ва ҳаттоки, ижрочи ва тингловчиларнинг қизиқишларини хаотик тарзда ўзгаришини кўрсатади.

1990 йилларнинг боши мамлакатимиз ҳаётидаги муҳим даврга тўғри келиб, ушбу ўн йилликнинг охири муסיқа соҳасидаги вазиятни баҳолаш учун биринчи ўлчов нуқтаси бўлди. Бу даврда эстрада муסיқасидаги янги воқеликлар аста-секин ўзини намоён эта бошлади.

Мазкур босқич таҳлили мустақиллик давригача ўзини намоён этмаган дастлабки жанрларнинг муסיқа бозорида қандай пайдо бўлганини кўрсатди. Агар 1990 йилларнинг боши қандайдир ижодий пала-партишлик вақти бўлса, унинг охири эса эстрада муסיқаси жанр ва услубларининг дифференциациялашув даври бўлдики, унда ижрочилар ўз ижодига бирмунча онгли равишда ёндаша бошладилар. Бу даврда илк FM радиостанциялари пайдо бўлиб, айнан улар лицензияланган эстрада композицияларини тарқатиш жараёнида етакчилик қилдилар. Хит-парадлар ўтказувчи радиостанциялар фаолияти ушбу даврнинг жанр ва услублари структурасини максимал даражада аниқ акс эттиради.

1991-2018 йилларга оид ўзбек эстрада мусиқаси композицияларининг
жанр-услуг структурасининг ривожланиш палласи
(1893 та композиция %да)

№	Номланиши	I босқич 1997-1998 йй.	II босқич 2007-2008 йй.	III босқич 2017-2018 йй.	Бутун давр 1991-2018 йй.
1.	Ўзбек миллий эстрадаси	9,94	33,87	19,89	22,61
2.	Диско	34,53	16,93	7,73	15,90
3.	Евро-поп	0,55	2,72	23,20	12,10
4.	Ориент-поп	8,01	9,90	11,82	10,46
5.	Нью-диско	2,76	13,26	7,07	8,29
6.	Анъанавий эстрада	20,44	2,40	2,54	5,92
7.	Поп-рок	7,73	3,35	5,08	5,02
8.	Фолк-поп	5,80	3,04	5,86	4,91
9.	Поп-баллада	6,63	5,27	2,10	4,01
10.	Хип-хоп	0,83	5,43	1,99	2,91
11.	Шансон	1,10	1,44	2,76	2,01
12.	Соул	1,66	1,60	1,77	1,69
13.	Босса-нова	-	-	1,22	0,58
14.	Латино-поп	-	-	1,22	0,58
15.	Техно	-	-	0,88	0,42
16.	Этно-поп	-	0,16	0,99	0,53
17.	R&B	-	0,32	0,44	0,32
18.	Регги	-	-	0,66	0,32
19.	Урбан	-	-	0,66	0,32
20.	Нью-вейв	-	-	0,44	0,21
21.	Транс	-	-	0,33	0,16
22.	Ворлд-мюзик	-	-	0,22	0,11
23.	Нью-соул	-	0,32	-	0,11
24.	Нью-Эйж	-	-	0,22	0,11
25.	Рок	-	-	0,22	0,11
26.	Хаус	-	-	0,22	0,11
27.	Даб	-	-	0,11	0,05
28.	Кроссовер	-	-	0,11	0,05
29.	Фанк	-	-	0,11	0,05
30.	Хард-рок	-	-	0,11	0,05
	ЖАМИ	100,00	100,00	100,00	100,00

“Шаклланиш” номи билан таърифланган иккинчи босқич 1999-2008 йилларни қамрайди. Кейинги ўн йилликни биз 2007-2008 йилларда ротация қилинган 626 та композицияни тадқиқ қилиш асосида ўзбек эстрада муסיқасининг жанр ва услубий структурасини ташкиллаштириш ва барқарорлаштириш жараёнларини кузатишга ҳаракат қилдик.

Тадқиқотнинг бу даври шуниси билан қизиқарлики, унда ўзбек эстрада муסיқаси муайян даражада шаклланган эди. Тижорат томондан ўзини оқламаган йўналишлар ривожланиш жараёнидан «ажралиб қолди». Айни вақтда композицияларни ёзиб олиш даражаси ортди, гуруҳларнинг профессионал тайёргарлигида ҳам ўсиш кузатилади ва улар ўз ижодларини қайта баҳолайдилар. Ижро этилаётган композицияларнинг мавзуси ҳам ўзгарди.

Мазкур даврда диско каби ёшлар жанрларининг сони камайгани, ва аксинча, миллий эстрада жанрининг устунлиги кузатилади. Шундай қилиб, сўнгги икки йилдаги (2007-2008 йй.) тадқиқот натижалари ўзбек оммабоп муסיқанинг миллий спецификасини белгилаб берувчи миллий бўёқли жанрлар ривожини тенденциясини ажратиш кўрсатди.

Учинчи (ривожланиш) босқичи 2009-2018 йилларга тўғри келади. Бу ўн йиллик 2017-18 йилларда ўзбек интернет чартларида ротация қилинган 905 та композиция материаллари асосида тадқиқ қилиниб, шу асосда ўзбек эстрада муסיқасининг жанр ва услубий структурасининг интеграциялашув ва ривожланиш жараёнлари кузатилди.

Бу босқичда аниқ услубий хусусиятларга эга бўлган барқарор жанр ривожини кузатиш мумкин. Аммо композициянинг матн мазмунига нисбатан янги тенденциялари ҳам ажратилди. Булар тақлидий ва диний мавзудаги кўшиқлар, яъни салавотлар, зикр айтимларидир.

Бу даврга келиб миллий эстрада жанри бош ўринни эгаллайди. Ушбу жанр ривожининг тенденцияси ҳам қизиқарлидир. 1997-1998 йилларда у оммалашув рейтингда (9,9%) фақат учинчи ўринни эгаллаган бўлса, 2007-2008 йилларга келиб, жанр биринчи ўринга (33,9%) кўтарилади, 2017-2018 йилларда эса миллий эстрада жанри рейтингда биринчиликни бермасанда, кўрсаткичини (23,3%) йўқотади.

Оммавийлик рейтингдаги кейинги жанр – бу дискодир. Гарчи умумий ҳисобда % кўрсаткичида жанр етакчилик қилади – 18,0%, аммо тенденция пастга шўнғимокда ва айтиш мумкинки, бу жанр вақти келиб, ўзининг бошқа бирмунча замонавий турларига ўрнини бўшатиб беради. Мазкур жанрнинг энг юқори кўрсаткичи 1997-1998 йилларга тўғри келган (34,3%), кескин тушиши эса 2007-2008 йилларда кузатилади (16,9%) ва 2017-2018 йилларда бу жанр рейтингда яна шунчага тушиб кетади (8,3%).

Биринчи учталиқка ориент-поп жанри ҳам киради. Жанрнинг поғонама-поғона, ишончли кўтарилиши барча учта давр давомида кузатилади – 8,0% (1997-1998 йилларда), 9,9% (2007-2008 йилларда), 11,7% (2017-2018 йилларда). Назаримизда, жанр оммалашувининг ўсиш тенденцияси айрим жанрларни сиқиб чиқариш эвазига юзага келган.

Бутун тадқиқот даври давомида олдинга кескин сакраш қилган жанр

евро-поп бўлди. Биринчи даврда камроқ кўрсаткичга (1997-1998 йилларда 0,5%) эга бўлган жанрнинг рейтинг кўрсаткичи аста-секин ортади (2007-2008 йилларда 2,7%), 2017-2018 йилларга келиб оммавийлик даражасида фақат миллий эстрада жанрига (11,7%) ютқазади. Бу ҳолат маданиятларнинг глобализация ва гомогенизация жараёнлари билан изоҳланади. Ўзбекистонлик мусиқачилар ўзбек шоу-бизнеси доирасидан четга чиқиш истагида ушбу жанрдаги композициялар бўйича ўз вариантларини таклиф этадилар.

Жаҳон оммабоп мусиқа бозоридаги ҳукмрон жанрлардан бири нью-диско жанри бўлиб, у дастлабки икки декадада шиддат билан ўсишга эришади (1997-1998 йилларда 2,7%, 2007-2008 йилларда 13,3%), сўнги даврда эса сезиларли тушиш кузатилади (2017-2018 йилларда 7,0%). Аммо шунга қарамай, биз ушбу жанрнинг кейинги ривожини прогнозлаймиз.

Анъанавий эстрада – ўзбек эстрада мусиқасининг чекинаётган жанрларидан бири. 1997-1998 йилларда юқори позицияларни эгаллаган бу жанр (20,3%), бугунги кунда оммавийлик рейтинги бўйича паст кўрсаткичда (2017-2018 йилларда 2,2%). Прогнозлар бўйича у сара жанр бўлиб қолади, аммо оммабоп жанрлар таркибига кирмайди.

Поп-рок жанри рок жанрининг ўзгартирилган туридир. Унинг Ўзбекистон шоу бозоридаги позицияси етакчи бўлмаса-да, аммо барқарор. Жанрнинг динамик ривожини тўлқинсимон (1997-1998 йилларда – 7,7%, 2007-2008 йилларда – 3,4%; 2017-2018 йилларда – 4,4%). Жанр интеграция ва ижодий экспериментлар талабларига жавоб берган ҳолдагина шу позицияларда қолади.

Фолк-поп ташқаридан эътиборни жалб этувчи жанрлар тоифасига киради. Мазкур жанр ғарбий ва миллий оммабоп мусиқа анъаналаридан фойдаланади. Жанрнинг тўлқинсимон ривожини унинг истиқболлари ва ташқи бозорга чиқиш имкониятлари хусусида сўзлайди (1997-1998 йилларда – 4,7%, 2007-2008 йилларда – 3,0%, 2017-2018 йилларда – 6,8%).

Поп-баллада – бу ижрочининг эмоционал ҳолатини акс эттирувчи ва тингловчиларнинг тор доирасига мўлжалланган жанрдир. Ушбу услуб кўрсаткичлари ҳам тушиб кетган ва прогнозларга қараганда, кўрсаткичнинг юқори бўлиши эҳтимолдан йироқ (1997-1998 йилларда – 6,6%, 2007-2008 йилларда – 5,3%, 2017-2018 йилларда – 1,8%). Шунга қарамай, мазкур жанр йўқолиб кетмайди, балки ўзгача услубий хусусиятларни ўзлаштириб, барқарор ҳаракат қилади.

Хип-хоп – бу фақат ёшлар аудиториясига мўлжалланган жанр бўлиб, у кескин сакрашлар орқали ривожланади. 1997-1998 йилларда мазкур жанр ўзбек аудиторияси учун ҳали янги эди, шу боис ҳам ўша даврда жанрнинг кўрсаткичлари паст бўлган (0,8%). Кескин ўсиш даври иккинчи декадада – 2007-2008 йилларда юз берди (5,4%). Учинчи даврга келиб жанрнинг оммавийлиги тушиб кетгани кузатилади (2,6%). Жанрнинг буткул йўқолиш эҳтимоли юз бермас, аммо кучли ўсиш ҳам кузатилмайди.

Комбинацияланган жанрлар (полижанрлар) синтези янги бўёқлар кўшиб, ижод қирраларини кенгайтиради ва ўзбек эстрада мусиқасини экспорт қилиш

эҳтимолини оширади. Замонавий тенденциялар минтақавий бозор доирасидан четга чиқишни, ижрочилар ҳамкорлигини ва катта миқдордаги аудиторияни қамраб олишни назарда тутади. Бунга жанрлар синтези соҳасидаги экспериментлар, миллий колоритни сақлаган ҳолда, жанрлар географиясини кенгайтириш “туртки” бўлади.

ХУЛОСА

Олиб борилган тадқиқот натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Ўзбек эстрада мусиқасининг миллий спецификаси миллий колоритли жанр ва услублар устуворлигида намоён бўлади. Бунда лад-парда барқарорлиги (табиий ладлар устунлиги), халқ чолғулари тембр бўёғининг кенг қўлланилиши, халқ жанрлари (кўшиқ, ашула)нинг айтим анъаналарини давом эттирувчи вокал ижро услуби, миллий ижро безаклари (нола, қочирим ва б.) кенг қўлланилиши назарда тутилади.

2. Замонавий эстрада мусиқасининг жанр-услуб структурасини ўрганиш учун назарий асослаш ва янги методологик ёндашувларни ишлаб чиқиш ҳамда атамашунослик базасини аниқлаштириш талаб этилади. Таклиф қилинган интеграл жанр-услубий таҳлил методи анъанавий мусиқий, алгоритмик ва математик жанр-услубий таҳлилларни ўз ичига олади.

3. Замонавий эстрада мусиқаси композицияларининг жанр-услуб хусусиятларини аниқлаш алгоритми асосий (мажбурий) ва қўшимча жанр-услубни ҳосил қилувчи аломатларни белгилаш билан бир қаторда, тегишли компонентлар (ритм, лад, нола-қочиримлар, махсус эффектларнинг мавжудлиги ва б.)ни ажратиб кўрсатишда намоён бўлади.

4. Ўзбек эстрада мусиқасида 35 дан зиёд номланишдаги жанр ва услублар аниқланди, улар ривожланиш ва кенгайтиришнинг барқарор тенденциясига эга бўлиб, келажакда янада ривожланиши ва янги йўналишлар асосига айланиши мумкин.

5. Устуворлик қилувчи 3 та жанр (ўзбек миллий эстрадаси, диско, ориент-поп) ва 2 та услуб (евро-поп, нью-диско) ажратиб кўрсатилди – 8,5% дан 24,4% гача. Улар Ўзбекистон оммавий мусиқа маданиятининг асосий ҳажмидан жами 70,7% ни эгаллайди.

6. 5 та жанр (анъанавий эстрада, соул, хип-хоп, поп-баллада, шансон) ва 2 та услуб (поп-рок, фолк-рок) яхши ривожланган – 1,4% дан 6,6% гача. Улар Ўзбекистон оммавий мусиқа маданиятининг асосий ҳажмидан жами 26,9% ни эгаллайди.

7. Интеграцион жараёнлар анъанавий миллий мусиқадан фойдаланилган композициялар сонининг камайишига сабаб бўлиши ва пировардида, уларнинг аҳамиятсиз бўлиб қолишига олиб келиши мумкин.

Хулоса қилиб айтганда, ўзбек эстрада мусиқасининг истиқболи, бир томондан, унинг жанр ва услубларида миллий мусиқанинг илғор анъаналари ижодий қўлланилиши, иккинчи томондан – жаҳондаги замонавий мусиқа йўналишлари ва технологиялари билан интеграциялашуви билан боғлиқдир. Бу жараёнда миллий хусусиятларнинг устуворлиги эса ўзбек эстрада мусиқасининг жаҳон миқёсида юксалишига хизмат қилувчи муҳим омилдир.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.29.11.2017.San.54.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

АМАНОВА НОДИРА АЛЛАБЕРГАНОВНА

**НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА УЗБЕКСКОЙ ЭСТРАДНОЙ
МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ЖАНРОВ**

17.00.02 – Музыкальное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

ТАШКЕНТ – 2019

Тема диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при кабинете Министров Республики Узбекистан за № B2017.4.PhD/San31.

Диссертация доктора философии (PhD) выполнена в Государственной консерватории Узбекистана.

Автореферат диссертации на трёх языках (русский, узбекский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета по адресу (www.konservatoriya.uz), а также на Информационно-образовательном портале «Ziyo Net» по адресу www.ziyo.net.

Научный руководитель:

Ибрагимов Окилхон Акбарович
доктор искусствоведения

Официальные оппоненты:

Рахматуллаева Дилфуза Нарзуллаевна
доктор искусствоведения, профессор

Муллажонов Давлат Мавлонович
кандидат искусствоведения

Ведущая организация:

Ташкентский государственный педагогический университет

Защита диссертации состоится «__» _____ 2019 года в ____ часов на заседании Научного совета по PhD.29.11.2017.San.54.01 при Государственной консерватории Узбекистана по адресу: 100027 г. Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Алмазар, дом 1. Тел: (99871) 239-46-53; факс (99871) 244-53-20; E-pochta: info@konservatoriya.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственной консерватории Узбекистана (номер регистрации _____) по адресу: 100027 г. Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Алмазар, дом 1. Тел: (99871) 239-46-53; факс (99871) 244-53-20, E-pochta: info@konservatoriya.uz.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2019 года
(реестр протокола № ____ от _____ 2019 года)

Т.Б.Гафурбеков
Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней,
доктор искусствоведения, профессор

Ш.И.Айхаджаева
Ученый секретарь научного совета по
присуждению ученых степеней,
кандидат искусствоведения, доцент

Р.Ю.Юнусов
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению
ученых степеней,
кандидат искусствоведения, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации (доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В современном мировом музыковедении в числе приоритетных направлений все чаще фигурируют вопросы истории и социально-эстетической значимости жанров эстрадной музыки и ее стилей в контексте общечеловеческих ценностей. В этой связи особо актуализируется исследование ладоинтонационных, ритмических и структурно-имманентных основ жанра эстрадной песни. Ибо, этот жанр, обретающий во всем мире все большую популярность, оказывает сильное влияние на социум и играет немаловажную роль, как в укреплении международных отношений, так и в процессе глобализации культур.

В мировом искусствоведении научно-теоретически освещены, в основном, некоторые аспекты, связанные с молодежной субкультурой – творческие традиции, исполнительские особенности, стили и направления (рок, хип-хоп и др.) поп музыки; творческая интерпретация джаза, его влияние на другие виды массовой музыкальной культуры и межжанровые взаимосвязи. Вместе с тем, исследование национальной специфики жанров, творческих стилей и направлений узбекской эстрадной музыки, выявление характерных для каждого из них качественных интонационных и ритмических структур, а также определение роли и значения этого вида искусства в современной культуре Узбекистана выступают как чрезвычайно актуальные задачи, стоящие перед отечественным музыковедением.

Примечательно, что процесс радикальных социально-культурных реформ в Республике Узбекистан отражаются и в сфере музыкального искусства. Ибо, «В настоящее время роль и значение музыкального искусства, которое объединяет всех людей с добрыми помыслами, в воспитании молодежи на основе высоких идеалов гуманизма еще больше возрастают»¹. В этом плане возникшие новые жизненные реалии и условия, способствуют более глубокому осмыслению исконно высокохудожественных ценностей на основе передовых научных методов, давая возможность всестороннего анализа и процессов в области эстрадной музыки, а также объективной оценки в контексте национальных ценностей ее идеологической основы, которая имеет огромное влияние на духовный мир молодого поколения.

Настоящая диссертационная работа в известной степени служит осуществлению задач, указанных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан от 20 ноября 2015 № ПП-2435 «О государственной программе по дальнейшему совершенствованию деятельности детских школ музыки и искусства на 2016 – 2020 годы», от 08 августа 2017 № ПП-3178 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности Государственной консерватории Узбекистана», от 28 ноября 2018 № ПП-4038 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в

¹Мирзиёев Ш.М. Искусство макама – бесценное духовное сокровище // Выступление на церемонии открытия Международного форума искусства макама. Народное слово, 7 сентябрь, 2018 г. – С.1.

Республике Узбекистан», а также других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологии республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Различные аспекты исследуемой проблемы освещены в научных трудах ведущих мировых научных центров и известных искусствоведов. В частности, такие признанные зарубежные ученые, как Д.Хезмондалш², F.Holt³, J.Toynbee⁴, A.Bennett⁵, Дж.Коллер⁶, J.Pascall⁷, Н.Кон⁸, В.Сыров⁹, А.Цукер¹⁰, А.Козлов¹¹, С.Левикова¹² в своих научных изысканиях всесторонне исследуют ряд вопросов эстрадной (поп) музыки – жанровое многообразие поп-музыки и их классификации; становление джаза и основные этапы его развития; истоки и история рока; взаимосвязь рока с жанром симфонии и др.

В отечественном музыковедении особо выделяются научные труды О.Бекова, С.Аманмурадовой, Л.Юсупова и Д.Мулладжанова. В частности, в научно-исследовательской работе О.Бекова «Современная узбекская эстрадная песня в контексте музыкальной культуры Узбекистана»¹³ подробно изучены вопросы формирования данного пласта узбекской музыки, исторические причины зарождения и развития жанра эстрадной песни, роль композиторского творчества в популяризации жанра эстрады, деятельность эстрадно-симфонических оркестров, вокально-инструментальных ансамблей и певцов.

Вопросы эстрадного песенного исполнительства рассмотрены в диссертационной работе С.Аманмурадовой «Традиции песенно-эстрадного искусства Египта и Узбекистана (на примере творчества Умм Кульсум и Батыра Закирова)»¹⁴. Работа восполняет пробел в узбекском

²Хезмондалш Д. Культурные индустрии. [пер. с англ. И. Кушнарева; под науч. ред. А. Михалева]. Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: изд. дом Высшей школы экономики, 2014. – 456 с.

³Holt F. Genre In Popular Music. – Chicago: University of Chicago Press, 2007. – 478 p.

⁴Toynbee J. Making Popular Music: Musicians, Creativity and Institutions. – London: Arnold, 2000. – 199 p.

⁵Bennett A. The Forgotten Decade: Rethinking the Popular Music of the 1970s / Andy Bennett // Popular Music History, 2007. – vol. 2. – № 1. – P. 5–24.

⁶Коллер Дж. Становление джаза. – М.: Музыка, 1984. – 390 с

⁷Pascall J. The Illustrated History of Rock Music / J. Pascall. –London etc. Hamlynscop., 1978. – 220 p.

⁸Кон Н. Рок как есть // Ровесник. – 1985. – №11. – С. 29-35.

⁹Сыров В.Н. Стилистические метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке. – Нижний Новгород: изд-во Нижегородского университета, 1997. – 209 с. [Электронный ресурс]. <http://www.fedy-diary.ru>.

¹⁰Цукер А.М. И рок, и симфония. – М.: Композитор, 1993. – 304 с.

¹¹Козлов А.С. Рок: истоки и развитие. – М.: Синкопа, 2001. – 192 с.

¹²Левикова С.И. Молодежная субкультура. – М.: Фаир-пресс, 2004. – 608 с.

¹³Беков О. Современная узбекская эстрадная песня в контексте музыкальной культуры Узбекистана. Рукопись. – Ташкент. Библиотека ИИск АН РУз, инв.№ 931. – 139 с.

¹⁴Аманмурадова С.Ч. Традиции песенно-эстрадного искусства Египта и Узбекистана (на примере творчества Умм Кульсум и Батыра Закирова): автореф. дис. канд. искусств. – Ташкент, 1995. – 28 с.

музыковедческом исследовании относительно национальных и региональных особенностей эстрадной музыки, на примере эстрадного искусства Ближнего Востока и узбекской эстрадной музыки.

В диссертационной работе Л. Юсупова «Основные этапы становления и развития узбекской музыкальной эстрады»¹⁵ впервые выявлены три этапа развития узбекской эстрадной музыки и обоснована их историческая значимость.

Диссертационная работа Д. Мулладжанова «Проблема интонирования в узбекской музыкальной эстраде в 1990-годы»¹⁶ посвящена проблеме интонирования в композиторском творчестве, определению принципов, систематизации интонационной основы массовых песен, вопросам творческой интерпретации национальных художественных традиций в узбекской музыкальной эстраде.

В работе Г. Турсуновой «Карим Закиров и его династия в контексте музыкальной культуры Узбекистана XX века» рассматриваются, в частности, некоторые вопросы использования узбекских национальных музыкальных традиций в популярной музыке. Автор уделяет отдельное внимание творчеству каждого из представителей творческой династии, выявляет «место и роль каждого представителя династии в различных сферах музыкальной жизни Узбекистана»¹⁷.

Многие актуальные проблемы узбекской популярной музыки получили свое отражение в публикациях ведущих музыковедов республики – Т. Гафурбекова¹⁸, О. Ибрагимова¹⁹, Н. Янов-Яновской²⁰, Р. Абдуллаева²¹, С. Вахидова²² и др. Однако в этих работах не были достаточно освещены вопросы специфики и национальных особенностей узбекской эстрадной музыки.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательских тем Государственной консерватории Узбекистана «Изучение композиторского творчества XX-XXI веков в контексте истории и

¹⁵ Юсупов Л.А. Основные этапы становления и развития узбекской музыкальной эстрады: автореф. дис. канд. искусств. – М.: 1996. – 25 с.

¹⁶ Муллажонов Д.М. 1990-йиллар ўзбек мусикии эстрадасида оханг муаммоси: санъат. фан. номзод. дис. – Тошкент, 2004. – 150 б.

¹⁷ Турсунова Г.А. Карим Зокиров ва унинг сулоласи – XX аср Ўзбекистон мусиқа маданияти кесимида: сан. фан. номз. дисс. автореф., – Тошкент, 2006. – 25 б.

¹⁸ Гафурбеков Т.Б. «Эстрадизация» узбекского фольклора: PRO ET CONTRA // Анъанавий маданиятни сақлаш муаммолари: Бойсун баҳори Халқаро илмий конференция материаллари. – Бойсун, 2003. – Б. 23-24.

¹⁹ Ибрагимов О.А. Развитие узбекской музыки нового времени // San'at. – 2018. – №1. [Электронный ресурс] <http://sanat.orexca.com>.

²⁰ Янов-Яновская Н.С. Узбекская музыка и XX век / («Последнего слова не существует») / Работы разных лет. – Ташкент, 2007. – 270 с.

²¹ Абдуллаев Р.С. Госпожу свою – музыку – славию // San'at. – 2005. – №1. [Электронный ресурс] <http://sanat.orexca.com>.

²² Вахидов С.В. Эстрадная песня. / Узбекская музыка на современном этапе. Сборник статей. – Ташкент, Изд-во литературы и искусства, 1997, С. 123-138.

современности» и «Стилистические вопросы современного эстрадного вокального искусства».

Цель исследования заключается в раскрытии особенностей приоритетных жанров и стилей узбекской эстрадной музыки, свойственных им специфических интонационно-ритмических признаков, а также значения данного вида искусства в развитии современной музыкальной культуры Узбекистана.

Задачи исследования:

определить основные источники и факторы узбекской эстрадной музыки;

обосновать приоритетность песенного жанра в современной узбекской эстрадной музыке;

изучить структуру жанров и стилей узбекской эстрадной музыки;

выявить взаимосвязь динамики развития национальной эстрадной песни и стилистических направлений;

обосновать значимость эстрадных композиций в социально-музыкальной культуре современного Узбекистана.

Объектом исследования выбраны массовые направления и музыкальные композиции современной узбекской эстрадной музыки.

Предметом исследования являются имманентные закономерности узбекской эстрадной музыки и национальная специфика жанрово-стилевой структуры, развивающейся во взаимосвязи с тенденциями современной мировой поп-музыки.

Методы исследования. При разработке темы диссертации были использованы такие научные методы, как историко-сравнительный, теоретический, комплексный, контекстуальный и статистический анализ.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

обоснована выраженная взаимосвязь важных имманентных свойств и «внешних» классификационных признаков (массовость, зрелищность) жанрово-стилистических направлений узбекской эстрадной музыки;

определены три этапа развития (адаптация, формирование и развитие) приоритетных жанров и стилей узбекской эстрадной музыки и их динамика;

определена взаимосвязь творческих и исполнительских традиций в узбекской эстрадной музыке;

доказано тесное родство жанров и стилей современной узбекской эстрадной музыки с мировой поп-музыкой.

Практические результаты исследования заключаются в следующем: выводы, полученные в процессе исследования выявления национальной специфики узбекской эстрадной музыки, представляют важную научно-теоретическую значимость для узбекского музыковедения;

выявленные в процессе анализа образцов эстрадных песен жанрово-стилевые особенности узбекской эстрадной музыки служат методической базой в практическом использовании основ узбекской эстрадной музыки;

являются факультативным контентом для учебных курсов по изучению мировой массовой музыкальной культуры, а также, истории и теории

эстрадной музыки Узбекистана;

дают возможность создания методических разработок, необходимых для промоутерской системы и исполнителей эстрадной музыки;

является важным источником для пропаганды и распространения эстрадной музыки в СМИ.

Достоверность результатов исследования обеспечивается изучением научных исследований компетентных источников, отражающих тему исследования, применением комплексного методологического подхода соответствующих цели и задачам исследования, а также объемным количеством исследованного материала, позволившим получить достоверные, статистически обоснованные, данные о жанрово-стилевой структуре узбекской эстрадной музыки и динамики ее развития.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что теоретические выводы исследования расширяют и дополняют арсенал современного узбекского музыковедения новыми сведениями; научные данные, полученные на основе изучения стилистических направлений в контексте социокультуры, могут служить развитию таких наук, как культурология и социология.

Практическая же значимость данного исследования, определяется расширением возможностей продуктивного использования имманентных свойств узбекской эстрадной музыки в сфере эстрадного творчества и исполнительства. Результаты исследования могут способствовать совершенствованию учебников и пособий по истории и теории узбекской эстрадной музыки, подготавливаемых в таких отраслях науки, как музыковедение, культурология и социология, а также в процессе разработки специального терминологического словаря.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов по исследованию жанрово-стилевой национальной специфики узбекской эстрадной музыки:

в учебно-методическом пособии «История джаза и эстрадной музыки» освещена трехэтапная динамика развития (адаптация, формирование и развитие) узбекской эстрадной музыки, взаимосвязь творческих и исполнительских сфер, слаженность каждого жанра или стиля узбекской эстрадной музыки в тесной взаимосвязи с мировой поп-музыкой. (издательство «San'at», 2010; ББК 85 313 (0), УДК 785 161, ISBN 978-9953-388-05-5; справка от 01.02.2019 г., № 02-05-145).

метод определения жанров и стилей плодотворно реализован в области композиторского творчества (справка Союза композиторов и бастакоров Узбекистана, от 25.12.2018 г., № 416);

исследователь презентовала важные научные сведения касательно формирования и развития жанров узбекской эстрадной музыки в радиопередаче «Миллий эстрада» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана, № O'z 10-1-141, от 16. 08. 2018 г.). В результате радиослушатели получили

широкую информацию об истории и этапах развития узбекской эстрадной музыки;

творчество ярких представителей узбекской эстрадной музыки освещено в радиопередаче «Сулола» канала «Махалла» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана, №04-99, от 05.04.2019 г., эфир 18-августа 2018 года). В результате радиослушатели получили сведения об основоположниках узбекской эстрадной музыки и о творческих династиях;

научные результаты исследования были представлены в радиопередаче «Ассалом, янги кун!» национальной телерадиокомпании Узбекистана канала «Махалла» (справка №04-99, от 05.04.2019 г., эфир 13-октября 2018 года), тема: «Тенденции и перспективы развития эстрадной музыки Узбекистана». В итоге, радиослушатели получили важную информацию о силе воздействия эстрадной музыки на духовное состояние молодежи, о воспитательной или разрушительной силе эстрадной музыки, о тенденциях и перспективах эстрадной музыки Узбекистана.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 3 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 13 научных работ, в том числе, 2 статьи вышли в научных изданиях, рекомендованных Высшей Аттестационной комиссией для публикации основных результатов докторских диссертаций PhD, 1 статья опубликована в зарубежном издании.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Основной текст диссертации изложен на 149 страницах. Приложение содержит 20 таблиц, 1 диаграмму и 16 иллюстраций.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность и востребованность избранной темы, охарактеризованы цель и задачи, объект и предмет исследования, показано его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыто научное и практическое значение полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования, список опубликованных работ и структура диссертации.

В первой главе **«Современная эстрадная музыка как объект научного исследования»** анализируются современные подходы к изучению эстрадной популярной музыки, а также социокультурные аспекты этой проблемы и факторы, влияющие на формирование и развитие жанров и стилей.

Начиная с середины XX века термин «эстрада» объединяет все виды малых форм искусства – народные песни, танцы, чтение стихов,

акробатические номера, инструментальную музыку и другие миниатюрные жанры²³. Эстрадная музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства, что наглядно выражено при изучении запросов и художественно-эстетических потребностей современной молодежи²⁴. Безусловно, музыкальные предпочтения современной молодежи многообразны, при этом не следует забывать, что на это оказывает большое влияние и современные средства коммуникаций, но, все же доминирующими являются социальные факторы.

Стремительное развитие технических средств производства, развитие коммуникационных технологий в конце XX – начале XXI в. вызвали всеобщую информатизацию общества, на фоне которой современная культурная парадигма претерпевает значительные изменения²⁵. Современная эстрадная музыка, неразрывно связанная с повседневной жизнью индивидуума и общества в целом, вобрала в себя различные виды музыкальных жанров и стилей джаза, рок- и поп-музыки прошлого и настоящего. Вместе с тем, не являясь сугубо академической или фольклорной, она допускает широкое использование характерных для них интонационно-ритмических и других выразительных средств.

Западные исследователи вместо термина «эстрадная музыка» чаще используют термин «popular music», а также «world music». В 70-е годы XX века впервые появились научные исследования, посвященные взаимосвязи популярной музыки и общества. Крупнейшая работа этого периода – исследование «The sounds of social change: Studies in popular culture»²⁶. Следующей вехой в осмыслении феномена популярной музыки стало появление специальной дисциплины, изучающей популярную музыку, popular music studies.

Огромный вклад в становление этой дисциплины внес шведский музыковед Р. Tagg. В 1981 году в Амстердаме состоялась первая научная конференция, посвященная проблемам популярной музыки. Ее итогом стала программная статья Р. Tagg «Analyzing popular music»²⁷, где были сформулированы отличительные черты жанров популярной музыки.

Имея глубокие корни, музыкальное искусство в целом разделилось на множество видов и жанров, частью которой является и развлекательная музыка. Но для описания современной популярной музыки не достаточна ее жанровая классификация, так как в пределах одного жанра существует множество направлений и стилей, возникновение и становление которых в

²³Беков О. Современная узбекская эстрадная песня в контексте музыкальной культуры Узбекистана. Рукопись. – Ташкент. Библиотека ИИск АН РУз, инв.№ 931. – 136 с.

²⁴Клипп О.Я. Обучение эстрадному пению на музыкальных факультетах педагогических вузов: автореф. дисс. кандид. культур. – М.: 2003 – 25 с.

²⁵Асеева О.А. Культурологический анализ дискурса современной украинской массовой культуры // Человек в мире культуры. Урал: 2012. – №3. – С. 37–44.

²⁶Denisoff R. S., Peterson R. A. (ed.). The sounds of social change: Studies in popular culture. – Rand MacNally, 1972. – 332 p.

²⁷Tagg P. Analysing popular music: theory, method and practice//Popular music, 1982. – Т. 2; – Р. 37-67.

музыке происходят под воздействием различных исторических, культурных, экономических, социальных и других факторов.

В своей конкретности стиль обычно описывается через совокупность характерных его признаков, выраженных какими-либо музыкальными средствами. Своеобразие ладовой системы, ритма, мелодического интонирования, формообразования, ткани и тембра, самой звучности музыки²⁸. Работы, в которых имеется анализ и осмысление музыкальной специфики, как правило, ограничиваются рассмотрением только узких периодов, отдельных явлений, не включенных в общий музыкально-исторический контекст²⁹.

Многозначность и вариативность понимания смысла и значения передаваемой информации порождает неадекватное восприятие культурных ценностей. Видеоряд, сопровождающий аудиотрек, усиливает его воздействие и на подсознательном уровне «кодирует» молодежь на определенные «нормы поведения». Технический прогресс в сфере музыкальной индустрии, в частности, компьютеризация звукозаписи открывает невероятные возможности перед композиторами, аранжировщиками, исполнителями инструменталистами и вокалистами³⁰.

Влияние СМИ на формирование вкусов у потребителей популярной музыки неоспоримо. Телевизионные и радиоканалы, формируя свой формат, направляют и вкусы потребителя. По первичным признакам их можно разделить на три пункта с точки зрения формы собственности, типа радиовещания и типа формата. Формат радиостанции определяется стилистикой эфирной музыки и имиджем эфира. Это, в свою очередь, зависит от джинглов, музыкальных заставок, шумов, манеры и стиля диджеев и прочих факторов.

В формировании вкуса у молодежи немаловажную роль играет и телевидение, которое в этом плане располагает большими возможностями, чем радио, что особенности наглядно проявляется в музыкальных клипах, передаваемых через различные телеканалы. Так, если музыка через радиоволны формирует, главным образом, музыкальные вкусы, то музыкальные клипы концентрированно воздействуют на музыкальные вкусы, манеру поведения, стиль одежды и, даже, образ мышления молодежи.

Таким образом, жанрово-стилевое становление эстрадной музыки связано как с внутренними социально-идеологическими, так и внешними культурно-интеграционными процессами. Хотя эстрадная музыка является мультидисциплинарной наукой, гораздо в большей степени изучены ее социокультурные аспекты. С точки зрения музыковедения эстрадная музыка изучена недостаточно, а исследованные аспекты относятся в основном к

²⁸Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму. М.: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2006. – 432 с.

²⁹Сыров В.Н. Стилистические метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке. – Нижний Новгород: изд-во Нижегородского университета, 1997. – 209 с. [Электронный ресурс]. <http://www.fedy-diary.ru>.

³⁰Саяпина И.А. Информация, коммуникация, трансляция в социокультурных процессах современного общества: автореф. дис. канд. культур. – Краснодар, 2001. – 25 с.

западноевропейской и американской культуре. В тоже время изучаемые периоды освещают XX век, а современный этап развития массовой музыкальной культуры, в частности узбекской эстрадной музыки, изучено в недостаточной степени.

Во второй главе **«Основные жанры и стили современной узбекской эстрадной музыки»** рассмотрены вопросы становления жанров и стилей узбекской эстрадной музыки, выполнена их научная систематизация, предложен алгоритм определения всех явлений данного объекта с последующим анализом репрезентативных композиций в ракурсе жанрово-стилевой специфики.

Узбекская эстрадная музыка складывалась и развивалась под воздействием мировой поп-музыки с 20-х годов XX века. Предметом подражания были и джаз, и рок 60-х, диско 70-х годов, техностили 80-х. Узбекская эстрадная музыка активно осваивает не только западные, но и восточные жанры и стили поп-музыки. При этом, «заимствованные» интонации не были слепо перепеты, а были заново аранжированы, переинтонированы с использованием и учетом узбекских народных инструментов, и, можно сказать, заново переосмыслены.

В 90-е годы XX века интерес к восточной поп-музыке возобновился с новой силой и жанр ориент-поп вновь вошел в узбекскую эстраду. Множество индийских, арабских, турецких, азербайджанских композиций выдавались исполнителями даже как собственные оригинальные идеи. Жанр ориент-поп прижился на узбекской эстраде и широко используется отечественными исполнителями. Западная поп-музыка, обращаясь к этому жанру, пользуется не только мелодической линией музыкального наследия, какого либо, восточного народа, но и мастерски комбинирует ритм, мелодию, инструменты различных восточных и африканских национальных культур (чаще это арабские, турецкие, иранские и индийские).

Под термином «жанр» в контексте эстрадной музыки мы подразумеваем определенное направление, которое может иметь одну или более стилевую разновидность. Тогда как стиль есть составная часть жанра. Иначе говоря, жанр – это направление, которое может генерировать свое подобие, а стиль генерируется жанром и, в случае достаточного развития, сам может превратиться в жанр.

В этой связи отметим, что «академические» методы музыковедческого анализа не всегда способствуют адекватному освещению исследуемого объекта. Также, это обусловлено тем, что нотация современной массовой музыки не фиксирует некоторые стилевые особенности жанра, которые зачастую проявляются в ритмических «оттяжках», спецэффектах и «искажении» звука. В результате этого исполнение композиции по нотам не совпадает с реальным ее звучанием. В отличие от классической музыки, где высота звука фиксируется нотой, жанры массовой музыки генерируются на музыкальных электронных оборудовании. Данный процесс объясняет успешную деятельность, наряду с профессиональными музыкантами, не профессиональных авторов. Последние не «создают» авторские песни, а в

буквальном смысле собирают композиции с помощью готовых звуковых эффектов и ритмических шаблонов, либо же сами создают звуковые эффекты, что является показателем их одаренности.

Учитывая то, что нотный материал не раскрывает в полной мере все жанрово-стилистические особенности композиции, мы опираемся на комбинированный нотно-слуховой метод анализа. Критериями выявления стилистических особенностей являются ритм, лад, тембр (аранжировка), орнаментика, манера вокального исполнения, спецэффекты и различные электронные «искажения» и обработка звука. Представляется целесообразным рассмотреть каждого из этих компонентов в отдельности.

Сегодняшняя массовая музыкальная культура развивается столь стремительно, что множество вновь возникающие явления до сих пор не получили своего жанрового определения. Вместо этого их часто обозначают как New Wave (новая волна), New Age (новая эра) или World Music (мировая музыка), где синтезируется, или же взаимодействуют всевозможные жанры европейской, восточной и американской музыки.

В данной главе подробно описана методология определения жанра, даны характеристики основных жанров и стилей узбекской эстрадной музыки. На основании чего разработан оригинальный алгоритм выявления жанров и стилей национальной эстрадной музыки.

Представленные для анализа музыкальные произведения отобраны с разных периодов изучаемого отрезка. Приоритетным критерием было определение национальной специфики каждой композиции. В процессе анализа выявлены характерные черты каждого жанра или стиля с учетом национального колорита, жанрово-стилевых тенденций, тяготения и взаимодействия внутри жанра с его основными признаками.

Теоретический анализ песен, выбранный для выявления национальной специфики узбекской эстрадной музыки, позволил выявить структурные особенности композиций. Определяющими национальную специфику факторами явились:

композиционное построение, которое отличается от аналогового образца мировой массовой музыки специфичным внутренним построением, где сохраняя внешнюю (чаще куплетную) форму, принципы развития выявляют структуру народных песенных жанров как кошук и ашула;

ладотональное построение большинства песен преимущественно опирается на стабильные «узбекские» интонации;

ритмическая основа – синтез разнообразных национальных ритмо-формул (усулей), при сохранении ритмической базовой основы, характерной для мировых жанровых аналогов;

тембровая окраска – яркое проявление народных инструментов (своего рода визитная карточка узбекской эстрадной песни), даже в тех жанрах и стилях, где главенствует электронная музыка;

исполнительские приемы игры – широкое применение национальной исполнительской «мелизматике» (орнаментике), в том числе, в жанрах и стилях «западной» группы;

традиционная вокальная манера пения, характерная для классических узбекских песенных жанров.

Таким образом, на основании анализа разнообразных композиций показано, что жанры в узбекской эстрадной музыке интегрированы из мировой массовой музыкальной культуры. Уровень интеграции зависит от многих факторов: исторических, идеологических, экономических, нравственно-эстетических, социальных и пр. Выявлено, что не все жанры и стили мировой массовой музыки прижились в узбекской эстраде (например, не является массовым джаз, большинство жанров рок-музыки, сложно воспроизводимые и воспринимаемые жанры техно музыки).

В третьей главе диссертации **«Структура и динамика развития жанров и стилей в узбекской эстрадной музыке»** проведен анализ жанрово-стилевой структуры узбекской эстрадной музыки, а также динамика, тенденции и перспективы ее развития.

На основании математического анализа 1893 ротируемых музыкальных композиций по данным «плей-листов» FM радиостанций и «интернет-чартов» за период с 1991 до 2018 гг., выявлены ведущие жанры и стили эстрадной узбекской музыки в динамике (таблица).

Прослеживаются три этапа современной эстрадной музыки Узбекистана, которые отражают динамику жанров и стилей узбекской эстрадной музыки и позволяют прогнозировать их перспективу развития. Показано, что главенствующими являются жанры с подчеркнутой национальной колористкой. Таковыми являются, прежде всего, жанры и стили национальной эстрады, ориент-поп, фолк-поп и этно-поп.

Первый (адаптационный, 1991-1998 гг.) период изучен на материале плей-листов, ротируемых 362 композиций за 1997-1998 годы. Он является ключевым в нашем анализе, ибо отражает процессы перемен в стране и является периодом адаптации и, порой, хаотической смены интересов, как исполнителей, так и слушателей.

На начало 1990-х приходится важный исторический этап жизни нашей страны. Конец этого десятилетия является первой точкой измерения для оценки ситуации в музыкальной сфере, когда очертания новых явлений в эстрадной музыке стали постепенно проявляться.

Анализ этого этапа дает картину того, как возникают на музыкальном рынке первые жанры не проявлявших себя до периода независимости. Если начало 1990-х годов является временем некоего творческого хаоса, то его конец является периодом дифференциации жанров и стилей эстрадной музыки, периодом, когда сами исполнители стали подходить к своему творчеству более осознанно. Именно в этот период появились первые FM радиостанции, которые стали ведущими в процессе распространения лицензированных эстрадных композиций. Деятельность радиостанций, проводимые хит-парады максимально точно отражают структуру стилей и жанров этого периода.

Таблица

Динамика жанрово-стилевой структуры композиций узбекской эстрадной музыки за период с 1991 до 2018 гг.
(в %, на 1893 композиции).

№	Наименование	I период 1997-1998 годы	II период 2007-2008 годы	III период 2017- 2018 годы	Все периоды 1991- 2018 годы
1	Узбекская национальная эстрада	9,94	33,87	19,89	22,61
2	Диско	34,53	16,93	7,73	15,90
3	Евро-поп	0,55	2,72	23,20	12,10
4	Ориент-поп	8,01	9,90	11,82	10,46
5	Нью-диско	2,76	13,26	7,07	8,29
6	Традиционная эстрада	20,44	2,40	2,54	5,92
7	Поп-рок	7,73	3,35	5,08	5,02
8	Фолк-поп	5,80	3,04	5,86	4,91
9	Поп-баллада	6,63	5,27	2,10	4,01
10	Хип-хоп	0,83	5,43	1,99	2,91
11	Шансон	1,10	1,44	2,76	2,01
12	Соул	1,66	1,60	1,77	1,69
13	Босса-нова			1,22	0,58
14	Латино-поп			1,22	0,58
15	Техно			0,88	0,42
16	Этно-поп		0,16	0,99	0,53
17	R&B		0,32	0,44	0,32
18	Регги			0,66	0,32
19	Урбан			0,66	0,32
20	Нью-вейв			0,44	0,21
21	Транс			0,33	0,16
22	Ворлд-мьюзик			0,22	0,11
23	Нью-соул		0,32		0,11
24	Нью-эйдж			0,22	0,11
25	Рок			0,22	0,11
26	Хаус			0,22	0,11
27	Даб			0,11	0,05
28	Кроссовер			0,11	0,05
29	Фанк			0,11	0,05
30	Хард-рок			0,11	0,05
	ИТОГО	100,00	100,00	100,00	100,00

Второй период (формирование) – 1999-2008 годы. Исследуя следующее десятилетие на материале плей-листов, ротируемых 626 композиций за 2007-2008 годы, мы попытались проследить процесс организации и стабилизации жанрово-стилевой структуры узбекской эстрады.

Этот период исследования интересен еще и тем, что к этому времени основы современной узбекской эстрадной музыки определенным образом окончательно сформировались. В частности, «отпочковались» те направления, которые коммерчески себя не оправдали. Вместе с тем, многие эстрадные группы, с учетом новых эстетических запросов, переоценили свое творчество, в результате чего значительно вырос и профессиональный уровень записей композиций, а также изменилась и тематика исполняемых композиций.

В этот период наблюдается уменьшение количества «молодежных» жанров, каких как диско, и, напротив, преобладание жанров эстрадной музыки с «усиленной» национальной спецификой. Таким образом, результаты исследования последних двух лет второй декады (2007-2008 гг.) выявляет тенденцию развития жанров с национальным окрасом, которые определяют национальную специфику узбекской массовой музыки.

Третий период (развитие) охватывает 2009-2018 годы. Исследуя это десятилетие на материале узбекских интернет-чартов, ротируемых 905 композиций за 2017-2018 годы, мы попытались проследить процесс интеграции и развития жанрово-стилевой структуры узбекской эстрады.

В этот период наблюдается стабильное жанровое развитие с уже устоявшимися стилистическими особенностями. Однако, выявлены и новые тенденции относительно текстового содержания композиций – это песни пародии и песни на религиозную тематику – песни салаваты, песни проповеди.

Главенствующее место занимает жанр, обозначенный как национальная эстрада. Интересны тенденции развития этого жанра. В период 1997-1998 гг. данный жанр занимал только третье место в рейтинге популярности (9,9%), но к 2007-2008 гг. он занимает уже первое место (33,9%), а к 2017-18 гг. жанр национальная эстрада, не упуская первенства в рейтинге, в процентном соотношении несколько снижается (23,3%).

Следующий в рейтинге популярности – это жанр диско. Хотя в общем счете % показателей жанр лидирует 18,0%, но тенденции идут на спад и можно прогнозировать, что жанр со временем может уступить свое место более современным своим видам. Наивысший показатель жанр занимал в период 1997-1998 гг. (34,3%), резкий спад, почти на половину, наблюдается в период 2007-2008 гг. (16,9%), и, ровно, настолько же жанр теряет в рейтинге (8,3%) в 2017-2018 годы.

В первую тройку входит и жанр ориент-поп. Постепенный и верный подъем жанра наблюдается в течение всех трех декад – 8,0% (в 1997-98 гг.), 9,9% (в 2007-08 гг.), 11,7% (в 2017-18 гг.). На наш взгляд тенденция роста популярности жанра будет расти, вытесняя некоторые другие жанры.

Сделавший резкий скачок вперед за весь период исследования стал жанр евро-поп. Имея наименьшие показания в первый период (0,5% в 1997-1998 гг.), жанр постепенно набирает обороты (в 2007-2008 гг. – 2, 7%) и уже к

2017-2018 годам в рейтинге популярности уступает только лишь жанру национальная эстрада (11, 7%). Объясняется это процессами глобализации и гомогенизации культур. Желая выйти за рамки узбекского шоу-рынка, узбекские музыканты предлагают свои варианты композиций в этом жанре.

Один из доминирующих жанров в мировом массовом музыкальном рынке является жанр нью-диско, который в первые две декады стремительно рос (1997-1998 гг. – 2,7%; 2007-2008 гг. – 13,3%), а за последний период наблюдается значительный спад (2017-2018 гг. – 7,0%). Но, несмотря на это, мы прогнозируем дальнейшее развитие этого жанра.

Традиционная эстрада – один из «уходящих» жанров узбекской эстрадной музыки. Занимая впечатляющие позиции на период 1997-1998 гг. (20,3%), на сегодняшний день по рейтингу популярности она имеет самые низкие показатели (2017-18 гг. 2,2%). Согласно прогнозам, она останется как элитный, но не входящий в состав массовой эстрады, жанр.

Жанр поп-рок отражает преломленный вид жанра рок. Его позиция на шоу-рынке Узбекистана не доминирующая, но стабильная. Динамическое развитие жанра выглядит как волнообразное (1997-1998 гг. – 7,7%; 2007-2008 гг. – 3,4%; 2017-2018 гг. – 4,4%). Жанр скорее останется на этих же позициях, отвечая потребностям интеграции и творческих экспериментов.

Фолк-поп относится к категории жанров, который может привлечь внимание извне. Данный жанр использует традиции западной и национальной массовой музыки. Волнообразное развитие жанра говорит о его перспективах и возможностях выхода на внешний рынок. (1997-1998 гг. – 4,7%; 2007-2008 гг. – 3,0%; 2017-2018 гг. 6,8%).

Поп-баллада – это жанр, отражающий эмоциональное состояние исполнителя и ориентированный на узкий круг слушателей. Показания этого стиля также, падают, и по прогнозам вряд ли будут высокими (1997-1998 гг. – 6,6%; 2007-2008 гг. – 5,3%; 2017-2018 гг. 1,8%).

Несмотря на это жанр скорее не исчезнет, а приобретая другие стилистические грани, стабильно будет функционировать.

Хип-хоп – это ориентированный только на молодежную аудиторию жанр. Развивается он резкими скачками. В 1997-1998 гг. этот жанр был еще новым для узбекской аудитории, потому и его показатели на тот период (0,8%) относительно низкие. Резкий рост происходит ко второй декаде 2007-2008 гг. (5,4%). К третьему периоду наблюдается спад популярности (2,6%). Полное исчезновение жанра, наверное, все-таки не произойдет, но и сильного подъема, скорее всего, тоже не будет.

Синтез комбинированных жанров (полижанры) добавляет новые краски, расширяет границы творчества, увеличивает возможности экспорта узбекской эстрадной музыки. Современные тенденции предполагают выход за рамки регионального рынка, сотрудничество исполнителей и охвата большого количества аудитории. Этому способствует эксперименты в области синтеза жанров, расширение географии жанров при сохранении национального колорита.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По итогам исследования сформулированы следующие выводы:

1. Национальная специфика узбекской эстрады заключается в доминировании жанров и стилей с национальным колоритом – ладотональный устой (преобладание натуральных ладов), широкое применение народного инструментального тембрального окраса, вокальная манера исполнения, опирающаяся на вокальные традиции народных жанров (кошук, ашула), широкое применение национальной исполнительской орнаментики и орнаментики восточных народов.

2. Для изучения жанрово-стилевой структуры современной эстрадной музыки требуется теоретическое обоснование и разработка новых методологических подходов и уточнение терминологической базы. Предложенный метод интегрального жанрово-стилевого анализа включает в себя традиционный музыкальный анализ, методы жанрово-стилевого алгоритмического и математического анализа.

3. Алгоритм определения жанрово-стилевой принадлежности композиций современной эстрадной музыки заключается в выделении компонентов (ритм, лад, орнаментика, наличие спецэффектов и др.), с определением основных (обязательных) и дополнительных жанро - и стилеобразующих признаков.

4. В узбекской эстрадной музыке выявлено более 35 наименований жанров и стилей, имеющие устойчивые тенденции к расширению и развитию, которые в дальнейшем могут стать основой для новых направлений.

5. Выявлены 3 доминирующих жанра (узбекская национальная эстрада, диско, ориент-поп) и 2 стиля (евро-поп, нью-диско) – от 8,5 % до 24,4 %. В сумме они занимают 70,7% от общего объема массовой музыкальной культуры Узбекистана.

6. Относительно развиты 5 жанров (традиционная эстрада, соул, хип-хоп, поп-баллада, шансон) и 2 стиля (поп-рок, фолк-рок) – от 1,4% до 6,6%. В сумме они занимают 26,9% от общего объема массовой музыкальной культуры Узбекистана

7. Интеграционные процессы способствуют уменьшению количества композиций с использованием традиционной национальной музыки, что в перспективе может привести к их «вымыванию и растворению».

Таким образом, перспективы развития жанров и стилей узбекской эстрадной музыки предполагают, с одной стороны, творческое использование передовых традиций национальной музыки, с другой – интеграцию с современными мировыми направлениями и музыкальными технологиями. В этом процессе приоритетность национальной специфики узбекской эстрадной музыки является именно тем важным фактором, который сможет в дальнейшем способствовать ее выходу на мировой уровень.

**SCIENTIFIC COUNCIL Ph.D29.11.2017.San.54.01 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE STATE CONSERVATORY OF
UZBEKISTAN**

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN

AMANOVA NODIRA ALLABERGANOVNA

**NATIONAL SPECIFICITY OF UZBEK VARIETY MUSIC IN THE
CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF GENRES**

17.00.02- music art

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON ART HISTORY**

TASHKENT 2019

The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commissions at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number № B2017.4.PhD/San31

The dissertation has been prepared at the State Conservatory of Uzbekistan.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the website of Scientific Council (www.konservatoriya.uz) and Informational-educational “ZiyoNet” (www.ziynet.uz).

Scientific adviser: **Ibragimov Akilkhan Akbarovich**
Doctor of art history

Official opponents: **Raxmatullaeva Dिल्фуза Narzullaevna**
Doctor of art history, professor

Mullajonov Davlat Mavlonovich
Candidate of art history

Leading Organization: **Tashkent State Pedagogical University**

The defense of the dissertation will be held on _____ “_____”, 2019, at _____ at the meeting of the Scientific Council number Ph.D29.11.2017.San.54.01 on awarding Scientific degrees under the State Conservatory of Uzbekistan. (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, Almazar street, 1 Phone: (71) 239-46-53; Fax.: (71) 244-53-20; E-mail: info@konservatoriya.uz).

The dissertation can be found in the information resource center of the State Conservatory of Uzbekistan (registration number is _____). (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, Almazar street, 1 Phone: (71) 239-46-53.

The abstract of the dissertation was distributed on _____ “_____”, 2019
Registry protocol No “_____” from _____ “_____”, 2019

T.B.Gofurbekov
Chairman of the scientific council
on awarding scientific degrees,
Doctor of art history, professor

Sh.I.Aykhadjaeva
Academic secretary of the scientific council
on awarding scientific degrees,
Candidate of art history, associate professor

R.Yu.Yunusov
Chairman of the scientific seminar under the
Scientific council on awarding scientific degrees,
Doctor of art history, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of this research work (is to discuss) to reveal the features of the key genres and styles of Uzbek popular music, the melodic-rhythmic particular features intrinsic to the former, as well as the significance of this kind of art that influences the development of the contemporary musical culture of Uzbekistan.

The object of this research work (is to focus on) The popular trends and musical compositions of the modern Uzbek variety art have been selected.

The scientific novelty of this research work (is to show) The pronounced interrelation of important immanent properties of Uzbek popular music and “external” classification features (widespread inclusion, entertainment) in regards with genre-stylistic directions have been validated;

three stages of the development (adaptation, formation and development) of key genres and styles of Uzbek popular music and their dynamics have been identified;

the interrelation between creative and performing traditions in Uzbek popular music have been determined;

the close connection of the genres and styles of the contemporary Uzbek popular music with world popular music have been proven.

Implementation of the research results. Based on the scientific results obtained from the study of the genre-style national specificity of Uzbek popular music:

the three-stage dynamics (adaptation, formation and development) of the development of Uzbek popular music, the relationship of creative and performing spheres, the coherence of each genre or style of Uzbek popular music in close relationship with world popular music have been covered in the manual “History of jazz and pop music”. (San’at Publishing House, 2010; ББК 85 313 (0), УДК 785 161, ISBN 978-9953-388-05-5; reference from 01.02.2019 г, № 02-05-145).

the method of identifying the genres and styles has been fruitfully implemented in the field of composing creative works (reference of the Union of Composers and Bastakor of Uzbekistan dated December 25, 2018, No. 416);

The researcher presented important scientific information regarding the formation and development of the Uzbek popular music genres in the “National Variety Show” radio program of the national television and radio company of Uzbekistan (reference of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, No. O‘z 10-1-141, dated 16. 08. 2018). Accordingly, radio listeners received wide information about the history and stages of development of Uzbek popular music;

The creative work of the outstanding representatives of Uzbek popular music was covered in the “Sulola” radio program on the “Mahalla” channel of the national television and Radio Company of Uzbekistan (reference of the National TV and Radio Company of Uzbekistan, No. 04- 99, dated April 5, 2019). As a result, radio listeners received information about the founders of Uzbek popular music and about artistic dynasties;

The scientific results of the were presented in the radio program “Assalom,

Yangi Kun!” on the “Mahalla” channel of the national television and radio company of Uzbekistan (reference No. 04-99, April 5, 2019, broadcast on October 13, 2018 of the year). The topic: “Trends and prospects of the development of popular music of Uzbekistan”. As a result, radio listeners received important information about the impact of popular music on the spiritual condition of young people, the moral building education or else, in contrary, the destructive power of popular music, as well as the trends and prospects of popular music in Uzbekistan.

The structure and volume of the thesis: The structure of the thesis consists of the introduction, three chapters, conclusion, list of references and annexes. The main text of the thesis is set out on 149 pages, contains 20 tables, 16 illustrations and diagrams, 2 appendix.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST of PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Аманова Н.А. Значение народных инструментов в узбекской популярной музыке. // Санъат. – Ташкент, 2010 №2. – С. 34-35. (17.00.00. №4.).
2. Аманова Н.А. Гармония, красота, вечность – в музыке. // Санъат. – Ташкент, 2013 №4. – С. 40-41. (17.00.00. №4.).
3. Аманова Н.А. «Аруз» в узбекской эстрадной музыке. // Проблемы современной науки и образования. № 11 (131). – Москва, 2018. – С.102-106. (Импакт-фактор 1.72).
4. Аманова Н.А. Ўзбек эстрада мусикасининг ривожланиш давлари. // Халықаралық түркіәлемі зерттеулері симпозиумы материалдары. II-том. 11-13 октябрь. – Алматы, 2018. – С. 264-169.
5. Аманова Н.А. Узбекская поп культура и общество. // Материалы первой международной научно-практической конференции «Процесс реформирования в системе музыкального образования». – Ташкент: ГКУз, 2009. – С. 173-177.
6. Аманова Н.А. Основные этапы развития узбекской эстрадной музыки. // Материалы Республиканской молодежной научной конференции «Искусство Узбекистана в пространстве и времени». – Ташкент: издательство журнала «Санъат», 2011. – С. 69-74.
7. Аманова Н.А. Поп-музыка – феномен массовости. // Ўзбекистон санъати дунё маданиятининг ажралмас қисми: тарих ва замонавийлик: Республика илмий-назарий конференцияси материаллари. – Тошкент, «Санъат» журнали нашриёти, 2016. – С. 252-256.

II бўлим (II часть; Part II)

1. Аманова Н.А. Замонавий эстрада мусикасидаги асосий тамойиллар хусусида. // Мусиқа ижрочилиги ва педагогикаси масалалари IV. – Тошкент, 2003. – С. 47-52.
2. Аманова Н.А. Поп-рок услубининг ўзбек эстрадасида кўриниши. // Ўзбекистон санъати: тарих ва замонавийлик. Ёш олимларнинг илмий-амалий конференциясининг материаллари. – Тошкент. 2003. – С 79-80.
3. Аманова Н.А. Восток-Запад, взаимодействие музыкальных культур на примере развития узбекской эстрадной музыки. // Музыкальный и духовный мир современной молодежи. Ежегодник. – Ташкент: ГКУз, 2008. – С. 111-115.
4. Аманова Н.А. Народные инструменты в узбекской поп музыке. // Ташкент и развитие музыкальной культуры Узбекистана. Ежегодник. – Ташкент: ГКУз, 2009. – С.236-239.

5. Амануллаева Д.Д., Аманова Н.А. История джаза и эстрадной музыки. // Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – Ташкент: Санъат, 2010. – 236 с.
6. Аманова Н.А. О рок музыке. // Материалы Республиканской научно-практической конференции «Проблемы сохранения самобытности в узбекском танцевальном искусстве в период глобализации». – Ташкент: «Иқтисод-молия», 2012. – С. 96-100.

Автореферат “ Musiqa” журналида тахрирдан ўтказилган (10.04.2019).

Босишга рухсат этилди: 03.04.2019 йил.
Бичими 60x84 ¹/₁₆ «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 2,75. Адади: 100. Буюртма: № 25.

МЧЖ «Fan va ta'lim poligraf» босмахонасида чоп этилди
100170, Тошкент шаҳар, Дўрмон йўли кўчаси, 24-уй