ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ, ҚОРАҚАЛПОҚ ИЖТИМОИЙ ФАНЛАР ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc 27.06.2017.Tar.01.04 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ

КУРБОНОВА ДИЛАФРУЗ АБДИРАШИДОВНА

ЖАҲОННИНГ ЙИРИК МУЗЕЙЛАРИДА ЎЗБЕКИСТОНГА ОИД КОЛЛЕКЦИЯЛАРНИНГ ШАКЛЛАНИШИ ВА УЛАРНИ КОМПЛЕКТЛАШ ТАМОЙИЛЛАРИ

17.00.06 – Музейшунослик. Тарихий-маданий объектларни консервация қилиш, таъмирлаш ва сақлаш

ТАРИХ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2020

УЎК: 94(575.1):069.4(100)(043.3)

Фан доктори диссертацияси автореферати мундарижаси

Содержание автореферата диссертации доктора наук

Content of the abstract of dissertation of doctor of sciences

Курбонова Дилафруз Абдирашидовна

Жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиши ва уларни комплектлаш тамойиллари.....3

Курбонова Дилафруз Абдирашидовна

Формирование коллекций Узбекистана в крупнейших музеях мира и тенденции их комплектования.....34

Kurbonova Dilafruz Abdirashidovna

Formation of the collection of Uzbekistan in the largest museums of the world and the trend of their acquisition.....66

Эълон қилинган ишлар рўйхати
Список опубликованных работ
List of published works.....70

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ, ҚОРАҚАЛПОҚ ИЖТИМОИЙ ФАНЛАР ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc 27.06.2017.Tar.01.04 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ

КУРБОНОВА ДИЛАФРУЗ АБДИРАШИДОВНА

ЖАҲОННИНГ ЙИРИК МУЗЕЙЛАРИДА ЎЗБЕКИСТОНГА ОИД КОЛЛЕКЦИЯЛАРНИНГ ШАКЛЛАНИШИ ВА УЛАРНИ КОМПЛЕКТЛАШ ТАМОЙИЛЛАРИ

17.00.06 – Музейшунослик. Тарихий-маданий объектларни консервация қилиш, таъмирлаш ва сақлаш

ТАРИХ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2020

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2018.1Tar 228 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (http://ik-tarix.nuu.uz) ҳамда «ZiyoNET» ахборот-таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи: **Исмаилова Жаннат Хамидовна**
тарих фанлари доктори

Расмий оппонентлар: **Эргашева Юлдуз Алимовна**
тарих фанлари доктори, профессор

Хасанов Бахтиёр Вахобович
тарих фанлари доктори, профессор

Нуриддинов Эркин Зухриддинович
тарих фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот: **Самарқанд давлат университети**

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Миллий Университети, Қорақалпоқ ижтимоий фанлар илмий-тадқиқот институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи (DSc) 27.06.2017.Tar.01.04 рақамли илмий кенгашнинг «____» _____соат ____даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Университет кўчаси, 4-уй. Бош бино, 2 қават. Мажлислар зали. Тел.: (99871) 227-12-24; факс: (99871) 246-53-21; (99871)246-02-24; e-mail:nauka@nuu.uzЎзбекистон Миллий Университети).

Диссертация билан Ўзбекистон Миллий университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Университет кўчаси, 4-уй, Бош бино).

Диссертацияси автореферати 2020 йил «____» _____куни тарқатилди.
(2020 йил «___» _____даги ____ - рақамли реестр баённомаси)

А.А.Маврулов
илмий даражаларни берувчи Илмий кенгаш раиси, т.ф.д., профессор

Д.Ж.Ураков
илмий даражаларни берувчи Илмий кенгаш илмий котиби, т.ф.н., доцент

С.Б.Шодмонова
илмий даражаларни берувчи Илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, т.ф.д., профессор

КИРИШ (докторлик диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Маданий мерос турли тарихий даврларда доимо авлодларнинг мафкуравий тараққиётига замин, билимлар манбаи, тарбия ва таълим воситаси бўлиб хизмат қилиб келган. Хусусан, асрлар давомида шаклланган ўзбек халқининг маданий ва моддий мероси жаҳон цивилизацияси тараққиётида халқлараро маданий кўприк вазифасини бажаришда ажралмас қисми ҳисобланади. Дунёнинг йирик хорижий музейларида коллекцияларнинг тўпланиши, сақланиши ва намойиш этилиши ўша мамлакат аҳолисининг яратган моддий-маданий ёдгорликлари тарихи билан яқиндан танишиш имконини беради. Жаҳон музейшунослигида тарихий-маданий меросни сақлаб қолишнинг устувор йўналишлари, уларни илмий тадқиқ ва тарғиб этиш орқали музей коммуникациясини такомиллаштиришни бугунги кун тартибига қўймоқда.

Жаҳоннинг кўплаб музейлари ҳамда илмий марказларида, хусусан Ўзбекистонда ҳам музей ашёларини комплектлаш ва атрибутлашнинг илмий асосларини тадқиқ этиш, илмий тавсифлаш, фондларда информацион комплектлаш ишини ривожлантириш, бойитиш, музей коллекцияларини сақлаш, консервациялаш, артефактларнинг 3D кўринишини яратиш, уларнинг электрон реестрини тузиш каби вазифалар халқаро даражада ўрганилмоқда. Google Art Project, Historic Moments – “Тарих зарвараки”, Europeana глобал лойиҳаси, Goskatalog.ru каби электрон каталогларда музей коллекцияларининг ягона маълумотлар базаси яратилмоқда. Бу жараёнлар маданий меросга бўлган муносабат ва унинг тадқиқ этиш заруриятини қай даражада муҳимлигидан далолат беради.

«2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисидаги» фармонида [1]белгиланган вазифаларда музейлар фаолияти ва музей ишининг тизимли ривожлантириш бўйича дастурлар қабул қилинган. Уларда халқаро алоқаларни, ўзаро фойдали ҳамкорликни ривожлантириш, Ўзбекистонда ва хорижда кенг кўргазма фаолияти орқали мамлакат бой тарихи, бугунги ютуқларини дунё жамоатчилигига танитиш, музейларда сақланаётган ноёб экспонатларни жаҳон миқёсида тарғиб этиш каби вазифаларни амалга ошириш кўзда тутилган. Улар Ўзбекистоннинг туризм салоҳиятидан янада тўлиқ ва самарали фойдаланишда муҳим ўрин тутади. Шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Президентининг Олий Мажлис қонунчилик палатасига қилган мурожаатида «...мамлакатимиз музейларида сақланаётган тарихий экспонатларни тўлиқ хатловдан ўтказиш, ҳар бир музейнинг каталогини яратиш лозим»[2], – деб қайд этганидек музей коллекцияларини комплектлаш мазкур соҳадаги энг долзарб вазифалардандир.

---

[1] Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги Фармони // http://strategy.regulation.gov.uz

[2] Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг Олий Мажлис қонунчилик палатасига мурожаати. 2018 йил, 28 декабрь // http://uzbekistonovozi.uz/articles/index.php.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 20 июнида имзоланган ПҚ-3074-сон «Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Ўзбекистонга оид хориждаги маданий бойликларни тадқиқ этиш марказини ташкил этиш тўғрисида»ги, 2018 йил 19 декабрдаги ПҚ-4068-сон «Моддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш соҳасидаги фаолиятни тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 11 декабрдаги «2017-2027 йилларда давлат музейлари фаолиятини такомиллаштириш ва моддий-техник базасини мустаҳкамлаш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастурини тасдиқлаш тўғрисида»ги қарори ҳамда соҳага оид бошқа меъёрий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни бажаришда мазкур диссертация иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-аҳлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи[3].

Хорижий музейларда сақланаётган Ўзбекистонга оид ашёларни ўрганиш ишлари жаҳоннинг етакчи илмий марказлари, олий таълим муассасалари ва музейларида, жумладан, Санкт-Петербург Давлат Эрмитажи, Россия этнография музейи, Шарқ халқлари давлат музейи (Россия), Босфор университети (Туркия), Лейден университети (Нидерландия), Британия музейи, (Англия), Берлин миллий музейи, Штутгарт санъат музейи (Германия), ЎзР ФА Темурийлар тарихи давлат музейи, Санъатшунослик институти, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Ўзбекистонга оид хориждаги маданий бойликларни тадқиқ этиш маркази ва Ўзбекистондаги Ислом цивилизацияси маркази, Ўзбекистон электрон оммавий ахборот воситалари миллий ассоциацияси ташаббуси билан ташкил этилаётган халқаро конгресс ишларида, медиа-

[3] Диссертация бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи http: //www.hermitagemuseum.org. http: //www.orientmuseum.ru/,https: //www.ethnomuseum.ru/, http: //www.britishmuseum.org/; https: //www.nationalgallery.org.uk/, http://www.dhm.de /http: //www.louvre.fr/; http://www.metmuseum.org ва бошқа хорижий манбалар асосида тайёрланди: *Esin Atil* Exhibition of 2500 Years Of Persian Art / Freer Gallery of Art.- Smithsonian Institution Washington, D.S. 1971.-115 p*;* Doring C. Daskulturgeschichtliche Museum. Jeschichteeiner Institution und Moglccheiten des Selbstverstandnisses, darges am Beispiel Heimatmuseum.Ynaug. – Diss. – Franfurt A.M. 1972. -256 p; Hudson K. A Social History of Museums. London, 1975. - 125 p; T.W. Lentz, G.D. Lowry. Timur and the princely vision. Persian art and culture in the fifteen century. - Washington, Smithsonian Institution Press. 1989. - 465P.; Joachim Gierlichs. Drache Phonix Doppeiadler. Bilderheft der Staatlichen Museen zu Berlin PreuBisher kulturbesitz. –1993.- p.68; ArteIsla'mico. Del museo Metropolitano De Arte De Nueva York // Colegio de San Ildefonso septiember de 1994- enero de 1995.- P. 300; Наследники Шелкового пути. Узбекистан: Каталог выставки.-Штутгарт, 1997. -110 стр.; Ebadollah Bahari. Bihzad master of Persian painting. London. 2000.- 462 p.; Kjeld von Folsach Frt from the World of Islam in the David Collection. -Copenhagen, 2001.-414 p.; Museum of Islamic Art. State Museums of Berlin Prussian Cultural Property. -2003.-200 p; Philip Jodidio. Museum of Islamic Art.- Doha, Qatar. - 2008. - p. 210; Восток и запад: Искусство исламского мира // Каталог выставки. - Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2011. -75 стр; Heaven on Earth. Art from Islamik Lands. London, 2004. -35 p.

лойиҳаларда олиб борилмоқда ва туркум альбомлар нашр этилмоқда (Ўзбекистон).

Дунёнинг қатор музейларида сақланаётган Ўзбекистонга оид маълумотлар ва уларни ўрганиш юзасидан қуйидаги илмий натижалар олинган: Россия Федерацияси музейларида Ўзбекистонга оид ашёларнинг шаклланиш тарихи, музейларда Марказий Осиё фондининг пайдо бўлиши билан боғлиқ жараёнлар ёзма манбалар, архив ҳужжатлари орқали илмий асосланган (Россия этнография музейи); Туркия кутубхоналарида сақланаётган Алишер Навоий қаламига мансуб нодир қўлёзмалар ва уларнинг илмий тавсифлари қиёсий ўрганилган (Босфор университети, Туркия); «Амударё хазинаси» ёдгорлиги дурдоналари каталогида ашёларнинг ўзига хос хусусиятлари тадқиқ этилган (Британия музейи, Англия), Ўзбекистон моддий меросининг Германия музейларида тўпланишига доир архив маълумотлари, экспедициялар хулосалари, музей ашёларини атрибутлашга оид илмий-амалий таҳлиллар келтирилган (Берлин этнография музейи, Штутгарт санъат музейи, Германия).

Дунёда замонавий музей ишини ривожлантириш бўйича қуйидаги устувор йўналишлар – музей фондларида ашёларни сақлаш ва замонавий комплектлаш жараёнлари; уларнинг эскириш жараёнини секинлаштириш учун энг мақбул ҳарорат-намлик тартибини жорий этиш, жаҳоннинг йирик музейлари, кутубхоналари ҳамда шахсий коллекцияларида сақланаётган Ўзбекистонга оид ашёларни ўрганиш ва тарғиб этишдаги инновацион методларни ишлаб чиқиш, уларнинг рўйхатини тузиш, электрон реестрини доимий тўлдириш, Ўзбекистонга оид ашёларнинг каталогини чоп этиш, нусхаларини ясаттириш, 3D кўринишидаги мультимедиаларини яратиш каби вазифалар устида илмий-амалий тадқиқотлар олиб борилмоқда.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиш жараёнлари ва уларни комплектлаш масалалари ҳозирги пайтга қадар алоҳида илмий тадқиқот объекти сифатида ўрганилмаган. Бироқ, мавзунинг у ёки бу жиҳатларини акс эттирган, тадқиқотда фойдаланилган адабиётларни уч қисмга ажратиб таҳлил қилиш мақсадга мувофиқ: биринчиси, Ўзбекистонда коллекцияларни тўплаш, ўрганиш ва комплектлашга оид тадқиқотлар; иккинчиси, жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга оид ашёларнинг шаклланишига доир адабиётлар; учинчиси, интернет тармоқларида эълон қилинган илмий нашрлар, электрон каталоглар ва маълумотлар.

Биринчи гуруҳга тегишли дастлабки тадқиқотлар XX асрнинг биринчи ярмидан бошлаб М.Е.Массон, А.Ю.Якубовский, А.М.Миронов Н.П.Остроумов, И.В.Аничков, И.А.Сухарев, Я.Ғ.Ғуломов каби олимлар томонидан олиб борилган. Ушбу туркумга кирувчи тадқиқотлар бевосита Ўзбекистон тарихий-маданий меросини комплектлашга бағишланган бўлмаса-да, моддий-маданият ёдгорликларини ўрганиш юзасидан олиб борилган турли экспедицияларнинг идмий-амалий натижаларини музейшунослик нуқтаи назаридан таҳлил қилиш, мавзунинг назарий

муаммоларини қиёсий ўрганиш ва хулосалар чиқаришда муҳим аҳамият касб этади. Жумладан, М.Массон, Н.Остроумов, И.Аничковларнинг илмий ишларида археология ва нумизматикага оид коллекцияларни комплектлаш масалалари ўрганилган[4].

1960-йиллардан эътиборан Б.Лунин, Т.Қори-Ниёзов, Н.Содиқова, Ю.Буряков, Т.Крюкова, Т.Круковская, Е.Студенецкая, Т.Абдуллаев каби олимлар музей ишига оид фундаментал тадқиқотларида Ўзбекистонда музей иши тарихи, маданий меросини ўрганиш, сақлаш билан боғлиқ жараёнларни ёритганлар[5].

Собиқ совет даврида мавзу бўйича асосий илмий тадқиқот Н.Содиқова томонидан бажарилган бўлиб, унда Ўзбекистонда музей ишининг яратилиш тарихи, уларнинг фаолияти, экспозициялар, фонд ишлари, Ўзбекистон моддий-маданий меросига доир ашёларнинг хорижга олиб чиқиб кетиш жараёнлари ва сабабларига оид материаллар ўрганилган[6].

Ўзбекистонда мустақиллик давридаги музей иши билан боғлиқ тадқиқотлар Р.Альмеев, Д.Курязова, Д.Қурбоновалар томонидан олиб борилган. Жумладан, Р.Альмеев Бухоро музей-қўриқхонасидаги музей иши, Туркистонда ташкил этилган саноат ва бадиий кўргазмаларнинг даврий матбуотларда (1870-1917 йиллар) ёритилишига доир тадқиқотлар С.Шодмонова ишларида, Д.Курязова Ўзбекистондаги тарих ва ўлкашунослик ихтисослигидаги музейлар, Д.Қурбонова эса темурийлар даврига оид хорижга олиб чиқиб кетилган ашёлар билан боғлиқ муаммоларни ўрганганлар. Ж.Исмаилова, Н.Ҳабибуллаев, Б.Хасанов, Н.Алимова, Р.Фатхуллаев, И.Илалов, Ў.Ёрмуҳаммедов, Л.Левтеева, Ш.Ўлжаева,

---

[4] Массон М.Е. Монетные находки в Средней Азии. 1917-1922 гг. // Известия Средазкомстариса. Вып. III. – Ташкент, 1928. – С. 25-30; Массон М.Е., Якубовский А.Ю. Образы старого Самарканда // Известия Средазкомстариса .Вып.III. – Ташкент, 1928. – С. 30-35.; Описание археологической и нумизматической коллекций, принадлежащих Ташкентскому музею и Туркестанскому кружку археологии. Сост. Осроумов Н.П. и Аничков И.В. при участии студентов императорского Санкт-Петербургского университета. – Ташкент, 1900; Осроумов Н.П. Отчет Археологической комиссии за 1882-1888 гг., СПб, - 20 стр; Миронов А.М. Художественный музей в Ташкенте // Известия Средазкомстариса. Вып. III. – Ташкент, 1928; Сухарев И.А. Современное состояние и очередные задачи музейного строительства в Узбекистане // Советский музей. 1933. № 2. – С.10-15.; Сухарев И.А. Работы по этнографии и археологии в Узбекистанском государственном историческом музее // Советский музей. 1936. № 3. – С.12-16; Ғуломов Я. Ўзбекистонда моддий-маданий ёдгорликларни сақлаш, ўрганиш йўллари. – Тошкент, 1934. № 2 – С.20-22.

[5] Лунин Б.В. Из истории русского востоковедения и археологии в Туркестане. Туркестанский кружок любителей археологии (1895-1917 г.г.). Ташкент: Изд-во АН Уз, 1958; Кары-Ниязов Т.Н. Очерки истории культуры Советского Узбекистана. – Москва: Изд-во АН Уз, 1960; Кары-Ниязов Т.Н. О культурном наследии узбекского народа. – Ташкент: Изд-во АН Уз, 1960; Круковская С.М. В мире сокровищ. – Ташкент: Госполитиздат Уз, 1964; Культура и искусство Средней Азии в Кушанскую эпоху. Выставка. – Душанбе, 1968; Крюкова Т.А., Студенецкая Е.Н. Государственный музей этнографии народов СССР за 50 лет Советской власти. В сб.: Очерки истории музейного дела в СССР. Вып. VII. – Москва: Советская Россия, 1971; Каталог медных и медночеканных изделий Узбекистана XVIII-XX веков (Собрание Музея истории народов Узбекистана). Сост: Абдуллаев Т. – Ташкент: Фан, 1974; Садыкова Н.С. Научно-исследовательская работа музея. В сб.: Материалы по истории Узбекистана. – Ташкент: Изд-во АН Уз, 1963; Садыкова Н.С. Как «Коран Османа» был возвращён Туркестанской Республике // Материалы по истории Узбекистана. – Ташкент, 1966.

[6] Содиқова Н.С. Совет Ўзбекистонида музейшунослик ишининг вужудга келиши ва тараққиёти тарихи (1917-1973). Тарих ф. докт. дисс. – Тошкент, 1975; Садыкова Н.С., Буряков Ю.Ф. Музей истории народов Узбекской ССР (1876-1964 гг.) // Очерки истории музейного дела в СССР. Вып. VI. – Москва: Советская Россия, 1968; Садыкова Н.С. К истории музейной работы в Узбекистане в годы первой пятилетки // Общественные науки в Узбекистане. – Ташкент, 1974. № 11.

Д.Раҳимова, Г.Дресвянская, К.Нишонова, М.Муҳамедоваларнинг илмий нашрларида эса замонавий музейшуносликка оид муаммолар ва уларнинг ечимлари баён этилган[7].

Ўзбекистон Республикаси Марказий Давлат Архиви, Россия Этнография музейи архивидаги манба ва ҳужжатларида мавзуга оид маълумотлар, ашёларнинг ўрганилиши, Ўзбекистонда Совет даврида ўтказилган экспедициялар ҳақида маълумотлар берилган[8].

Иккинчи гуруҳ тадқиқотлари жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга доир ашёларнинг шаклланиши ва уларнинг асосий хусусиятларига бағишланган. T.Lentz, G.Lowry, А.Файзуллаев, Н.Ҳабибуллаев, Г.Пугаченкова, Л.Ремпель, Э.Ртвеладзе, А.Ҳакимов, Т.Абдуллаев, Д.Фахретдинова, С.Дмитриев, В.Пришепова каби муаллифларнинг асарлари шулар жумласидан бўлиб, улар қаторига Россия, Европа, Осиё давлатлари музейларининг нашрларини ҳам киритиш мумкин[9].

---

[7] Альмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991-2000 г.г.). Автореф. дисс. на соискание уч. Ст. доктора ист. наук. – Ташкент, 2012. – 50 с.; Шодмонова С.Б. Туркистон тарихи-матбуот кўзгусида. – Тошкент: YANGI NASHR, 2011. – 220 б.; Курязова Д.Т. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида). Тарих фан. ном. дис. ... автореферати. – Тошкент, 2009. – 30 б.; Қурбонова Д.А. Хориж музейларида сақланаётган темурийлар даврига оид тарихий ва маданий ёдгорликлар. Тарих фан. ном. дис. ... автореферати. – Тошкент, 2009. – 30 б.; Ёрмуҳаммедов Ў. Нажотбахш қарор // Гулистон. – 1995. № 2. – Б. 28-29; Ҳабибуллаев Н. Темурийлар тарихи давлат музейи // Мозийдан садо. – 1999. № 4 (32). – Б. 5-8; Ҳабибуллаев Н. Ўзбек музейларининг истиқболи // Мозийдан садо. – 1999. № 1-2. – Б. 12-13; Илалов И. Музееведение. – Ташкент: Мусиқа, 2006. – 357 с.; Дресвянская Г.Я. Музей и общество // Мозийдан садо. – 2000. № 1-2 (5-6). – С. 30-33; Жабборов И., Раҳимова Д. Замонавий музейшуносликнинг долзарб муаммолари // Мозийдан садо. – 2003. № 1 (7). – Б. 10-12; Исмоилова Ж. Музей – тарих кўзгуси // Мозийдан садо. – 2003. № 2 (18). – Б. 17-78., Исмоилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Музей предметлари атрибуцияси ва экспертизаси. Ўқув қўлланма. – Тошкент, 2013, – 224 б.; Исмоилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Замонавий жаҳон музейшунослик. Ўқув қўлланма. – Тошкент, 2013, – 305 б.; Исмоилова Ж.Х., Нишанова К.С., Мухамедова М.С. Музей ва жамият. – Тошкент: Чинор ЭНК, 2015, – 174 б.; Хасанов Б.В. Ўзбекистон музейларидаги моддий ва маънавий меросни сақлаш, тиклаш ва тарғиб қилишдаги ўзига хос усуллар // Ўзбекистоннинг бетакрор маданий мероси: муаммолар, ечимлар ва истиқболлар. – Тошкент, 2013. – Б. 9-15; Хасанов Б.В. Тарихшуносликнинг замонавий методларидан музей экспозицияларини яратишда фойдаланиш // Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар. – Тошкент, 2016. – Б.11-15.; Хасанов Б.В. Музей экспозицияларини яратишда ўзига хос замонавийлик // Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар.-Тошкент, 2015. – Б.3-6.

[8] ЎзР МДА, И–1 фонд, Туркистон генерал-губернаторлиги канцелярияси, ЎзР МДА, И–72-фонд, Туркистон халқ музейи, ЎзР МДА, Р–94-фонд, Халқ таълими, фан. Ўз ССР Маориф халқ комиссарлиги, ЎзР МДА, Р–367-фонд, Ўз ССР Халқ Комиссарлар Совети, ЎзР МДА, Р–394-фонд, Қадимий, санъат ва табиат ёдгорликлари Ўрта Осиё комитети,ЎзР МДА, 396-фонд, Ўрта Осиё Бош музейи, ЎзР МДА, 2246 - фонд, 1-рўйхат, 29-йиғма жилд, ЎзР МДА, 2296-фонд, 4-рўйхат, 118-йиғма жилд, ЎзР МДА, 2296-фонд, 7-рўйхат, 426 –йиғма жилд, ЎзР МДА, 2296-фонд, 7-рўйхат, 375-йиғма жилд, ЎзР МДА, И–1 фонд, 16-рўйхат, 259 - иш, 18-варақ, ЎзР МДА, Ф–267 фонд, 1-рўйхат, 28 - иш, 12-варақ, ЎзР МДА, И–1 фонд, 13-рўйхат, 1193 -иш, 31-варақ. .Известия Среднеазиатского Комитета по делам музеев и охраны памятников старины, искусства и природы. Вып. 1. – Ташкент: Средазкомстарис. 1926. 312 с., Маев Н. Осенная выставка в Ташкенте // ТВ.-1886.-№ 49., Маев Н. Туркестанские экспонаты на всемирной выставке в Чикаго // ТВ. -1893. -№ 82., Туркестанские ведомости. -1891. -№ 4,5,6., Туркестанская выставка // На рубеже. -1909. -№276., РЭМ архиви, Ф.Л.Оп. 1.Д.247, 471-в.

[9] Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана. – Москва: Искусство, 1965. – 679 с.; Пугаченкова Г.А. К изучению произведений живописи из открытий Узбекистанской искусствоведческой экспедиции.-В кн.: Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей. // Реферативный сборник, Москва, 1976. -35 с. Пугаченкова Г.А..Галеркина О Миниатюры Средней Азии. – Москва: Изобразительное искусство, 1979. – 200 с.; Пугаченкова Г.А. Музей под открытом небом. – Ташкент, 1981. – 304 с.; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. – Москва: Искусство, 1982. – 269 с.; Группа авторов: Ремпель Л.И., Пугаченкова Г.А., Массон М.Е. и др.Из истории

Ўзбекистон электрон оммавий ахборот воситалари миллий ассоциацияси ташаббуси билан нашр этилаётган туркум альбомларда Ўзбекистоннинг дунё тўпламларида сақланаётган моддий-маънавий мероси тўғрисида мақолаларни учратиш мумкин. Бу альбомлардан асосан хорижлик музейшунос ва санъатшунос олимларнинг ўша давлатлар музейлари, кутубхоналарида сақланаётган Ўзбекистон миллий мероси ҳақидаги мақолалари ўрин олган. А.В.Омельченко, К.К.Кравцов, Л.Ю.Кулакова, А.И.Тротьев, Эльмира Гюль, И. Богословская, Н.Некрасова, Александр Наймарк, Фируза Мелвил, Каролина Крживицка ва бошқаларнинг мақолаларида хориж музейларида Ўзбекистон тўқимачилик коллекцияларининг шаклланишига доир баъзи жиҳатлар, Ўзбекистоннинг моддий ва бадиий мероси буюмлари тўплами (10 жилдли альбомлар) тўғрисида қисқача маълумотлар бериб ўтилган[10].

Учинчи гуруҳдан интернет тармоқларида эълон қилинган илмий, мақолалар, Google Art Project, Historic Moments – «Тарих зарварақи», Europeana электрон глобал лойиҳаси, Россия Федерациясида ишланаётган goskatalog.ru каби электрон каталоглар ҳамда жаҳоннинг йирик музейлари махсус сайтларидан тўпланган Ўзбекистонга оид ашёлар тўғрисидаги маълумотлардан фойдаланилди[11].

живописи Средней Азии. Традиции и новаторство. -Ташкент, 1984. -288 с., Абдуллаев Т., Фахретдинова Д., Хакимов А. Песнь в металле. – Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1986. – 251 с.; T.W. Lentz, G.D. Lowry. Timur and the princely vision. Persianart and culture in the fifteen century. – Washington: Smithsonian Institution Press, 1989. – P. 465; Ртвеладзе Э.В. Великий Шелковый путь. – Ташкент, Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси, 1999. – 280 с.; Файзуллаев А.О. Маданиятимизнинг безавол дурдоналари. – Лондон, 2002; Хакимов А. Искусство Узбекистана: история и современность.– Ташкент: Санъат, 2010. – 503 с.; Қурбонова Д.А. Жаҳон хазиналаридаги темурийларга оид жавоҳирлар. –Тошкент: Академнашр, 2011.– 56 б; Дмитриев С. Фонд Этнографического отдела Русского музея по культуре народов зарубежного Востока: история формирования и судьба (1901-1930-е гг). – Санкт-Петербург, 2012. – 824 с.; Ҳабибуллаев Н.Н, Қурбонова Д.А.Темурийларга оид дурдоналарнинг дунё бўйлаб тарқалиши. – Тошкент: Академнашр, 2016. – 160 б., Прищепова В.А. Иллюстративные коллекции по народам Центральной Азии второй половины XIX–начала XX века в собраниях Кунсткамеры.-Санкт-Петербург: Наука, 2011.-417 с.

[10] Ўзбекистон маданий мероси / Шарқ Давлат музейи тўплами. – UZBEKISTAN TODAY, ZAMON PRESS INFO, 2017; Ўзбекистон маданий мероси / Давлат Эрмитажи музейи тўплами. – UZBEKISTAN TODAY, ZAMON PRESS INFO, 2017; Ўзбекистон маданий мероси/ Россия Этнография музейи тўплами. – UZBEKISTAN TODAY, ZAMON PRESS INFO, 2017; Ўзбекистон маданий мероси / Россия Фанлар Академияси Шарқ Қўлёзмалари институти тўплами. – UZBEKISTAN TODAY, ZAMON PRESS INFO, 2017; Ўзбекистон маданий мероси / Алишер Навоийнинг Россия миллий кутубхонаси тўпламларидаги асарлари.– UZBEKISTAN TODAY, ZAMON PRESS INFO, 2017; Ўзбекистон маданий мероси Москва музейларида / – UZBEKISTAN TODAY, ZAMON PRESS INFO, 2017; Третьяков Давлат галереяси тўплами. – UZBEKISTAN TODAY, ZAMON PRESS INFO, 2017; Россия Федерацияси тўпламларида Ўзбекистоннинг мусиқий мероси. – UZBEKISTAN TODAY, ZAMON PRESS INFO, 2017; Ўзбекистон каштачилиги ва гиламлари хорижий тўпламларда. – UZBEKISTAN TODAY, ZAMON PRESS INFO, 2017.

[11] http://www.hermitagemuseum.org; wps/portal/hermitage/lnguz http://www.orientmuseum.ru; http://www.ethnomuseum.ru/; http://www.britishmuseum.org/; http://www.vam.ac.uk/ http://www.louvre.fr/; https://ru.wikipedia.org/wiki/https://shm.ru/ ,http://www.kunstkamera.ru/ https://topkapisarayi.gov.tr /trhttps://anadolumedeniyetleri.muzeler.gov.tr/;.https://www.smb.museum/home.htmlhttps://www.kunstmuseum-bonn.de/information/aktuell/ https://www.musee-orsay.fr/ https://maa.departement06.fr/musee-des-arts-asiatiques-13422.http://maa.cam.ac.uk/https://tourismus.li/en/https://hoppmuseum.hu/; www.mia.org.qa; http://www.metmuseum.org; www.temurid.uz; http://infoculture. rsl.ru; - Федеральный закон от 15 апреля 1998 г. N 64-ФЗ «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» (с изменениями от 25 мая 2000 г., 22 августа 2004 г.) http://www.delrus.es.europa.eu; http://www.delrus.es.europa.eu. European communitities; https://ru.wikipedia.org/wiki/; https://artsandculturegoogle.com https://goskatalog.ru/portal/, http://www.museudearteantiga.pt; https://www.mfa.org/http://www.asianart.org/https: //www.famsf.org/

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти илмий тадқиқот ишлари лойиҳаси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади жаҳоннинг йирик музейларида[12] Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиш жараёнлари, комплектлаш тамойилларини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

музейшунослик фанининг илмий назарияси ва методологиясини ёритиш, музей ашёларини комплектлаш ва аниқлашнинг мазмун-моҳиятини ёритиб бериш;

Ўзбекистон халқлари миллий меросининг хорижга олиб чиқиб кетилишининг тарихий сабабларини ҳамда Ўзбекистонда музей фондларини комплектлашнинг дастлабки тарихий аспектларини ўрганиш;

жаҳоннинг йирик музейларида сақланаётган Ўзбекистонга оид ашёларни тўплаш, уларнинг рўйхатларини бир тизимга келтириш орқали ўзбек маданияти тарихи саҳифаларини янги маълумотлар билан бойитиш;

маданий бойликларнинг олиб чиқилиши ва олиб кирилиши тўғрисида қабул қилинган халқаро конвенцияларни ҳамда Ўзбекистондаги соҳага оид меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларни таҳлил этиш, уларни республика музейларида қўллаш чора-тадбирларини аниқлаш;

Россия музейларида Ўзбекистонга оид ашёлар йиғилишининг тарихий босқичларини тадқиқ этиш, Санкт-Петербург Давлат Эрмитажи, Россия этнография музейи, Шарқ халқлари Давлат музейлари мисолида уларда олиб борилаётган фондларни комплектлашнинг замонавий усулларини кўрсатиб бериш;

Европа ва АҚШ музейларида Ўзбекистонга оид ноёб ёдгорликларни комплектлаш, каталоглаштириш тамойилларини Британия музейи, Виктория ва Альберт музейи, Берлин Этнография музейи, Франциядаги Лувр музейи, АҚШдаги Метрополитен санъат музейлари мисолида ўрганиш;

Осиё музейларидаги Ўзбекистон моддий маданияти тарихига мансуб ашёларнинг асосий хусусиятларини Эрондаги Теҳрон миллий музейи, Гулистон саройи музейи, Қоҳира ва Қатардаги ислом санъати асарлари музейлари мисолида музейшунослик нуқтаи назаридан тадқиқ этиш;

Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги ва Олий Мажлис Қонунчилиги палатаси ҳузуридаги махсус комиссия ва бошқа нодавлат

---

https://www.europeana.eu/portal/ru, http://www.museunacionalarqueologia.gov.pt/ “Искусство в движении: Руководство по ввозу и вывозу культурных ценностей: России и Европейский союз”. – Россия, 2007. – С.292. http://www.delrus.es.europa.eu. European communitities; Яценко Е.П. «Проблемы сохранения культурного достояния Италии». – 2013. – № 4. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http://infoculture.rsl.ru; http://rus-turk.livejournal.com/13011.html; https://ru.wikipedia.org/wiki; http://xorazmiy.uz/uz/pages/view/187; http://www.uz.denemetr.com/docs/768/index-70496-1.html?page=2; ва бошқ.

[12]Санкт-Петербург Давлат Эрмитажи, Россия этнография музейи, Шарқ халқлари Давлат музейи, Британия музейи, Виктория ва Альберт музейи, Берлин Этнография музейи, Франциядаги Лувр музейи, АҚШдаги Метрополитен санъат музейи, Теҳрон миллий музейи, Эрондаги Гулистон саройи музейи, Қоҳира ва Қатардаги ислом санъати асарлари музейлари.

ташкилотларнинг жаҳондаги тарихий меросни ўрганиш борасида олиб борган фаолиятининг моҳиятини очиб бериш.

Тадқиқотнинг объекти жаҳоннинг йирик музейларида[13] сақланаётган Ўзбекистонга оид ашёлар ташкил қилади.

Тадқиқотнинг предмети сифатида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг жаҳон йирик музейларида шаклланиши ва уларни комплектлаш тамойиллари белгиланган.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда тарихий-қиёсий таҳлил, фиксациялаш, илмий тавсифлаш, таснифлаш, тизимлаштириш усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга оид коллекциялар ўрин олишининг тарихий аспектлари: этнографик дала тадқиқотлари, археологик экспедициялар, коллекционерларнинг фаолияти натижасида шаклланиб, Ватан тарихининг барча даврларини ўзида акс эттирадиган юксак моддий-маданий мерос сифатида намоён бўлаётганлиги кўрсатиб берилган;

Ўзбекистонга оид ашёларнинг хориж музейлари фондларига тарқалиши Тошкентда 7 марта ўтказилган Умумроссия ва 10 марта жаҳон миқёсидаги бадиий кўргазмалар, мақсадли ташкил этилган экспедициялар ҳамда соҳага ихлосманд хорижлик коллекционерлар томонидан амалга оширилиб, натижада ноёб моддий-маданий ёдгорликлар Россия Федерацияси, Буюк Британия, Германия, АҚШ, Эрон, Туркия каби давлатлардаги музей, кутубхоналар билан бирга шахсий коллекцияларни ҳам бойитишга хизмат қилганлиги аниқланган;

Ўзбекистондан олиб чиқиб кетилган нодир қўлёзмалар, ноёб амалий санъат намуналари, миниатюра асарлари, нумизматик ашёлар ва табаррук буюмлар каби тарихий-маданий ёдгорликлар жаҳон музейларида ислом санъати моддий ва маънавий ютуқларини акс эттиришда муҳим манбавий асос бўлиши билан бирга мазкур экспонатлар миллий-анъанавий меросдан умуминсоний қадриятларга айланганлиги исботланган;

бугунги кунда дунё музейлари фондларида Ўзбекистонга оид коллекциялар ўзбек халқи маданий меросининг ажралмас қисмига айланган бўлса-да, уларнинг «Ўрта Осиё санъати бўлими», «Ислом санъати бўлими», «Шарқ санъати бўлими» номлари билан комплектлаштирилганлиги ва экспонатларнинг бу ном остида сақланиши умумий, чалкаш мазмунни келтириб чиқарганлигини ҳисобга олган ҳолда, бу фондларни «Ўзбекистонга оид коллекция» деб аталиши мақсадга мувофиқлиги асослаб берилган;

Ўзбекистон Республикаси мустақилликнинг дастлабки йилларидан маданий меросни асрашга қаратилган халқаро конвенцияларга қўшилган бўлса-да, ўтган йиллар мобайнида соҳага оид қонунчиликда шахсий коллекционерлик фаолиятини ривожлантиришга етарли даражада эътибор

[13]Санкт-Петербург Давлат Эрмитажи, Россия этнография музейи, Шарқ халқлари Давлат музейи, Британия музейи, Виктория ва Альберт музейи, Берлин Этнография музейи, Франциядаги Лувр музейи, АҚШдаги Метрополитен санъат музейи, Теҳрон миллий музейи, Эрондаги Гулистон саройи музейи, Қоҳира ва Қатардаги ислом санъати асарлари музейлари.

қаратилмаганлиги мамлакатдаги музей фондларини янада бойитиш ишларининг оқсашига сабаб бўлаётганлиги жаҳон тажрибаси, коллекционерлар билан ўтказилган социологик сўровнома натижалари орқали ёритиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагича:

тадқиқотда Россия, Осиё, Европа ва АҚШ музейларида сақланаётган 500 дан ортиқ Ўзбекистонга оид заргарлик, мисгарлик, кулолчилик буюмлари, от анжомлари, қўлёзмалар, миниатюралар аниқланиб, уларнинг илмий тавсифлари, фотолари электрон каталог тарзида ўз ифодасини топган;

дунё музейларида сақланаётган Ўзбекистонга оид ашёларнинг фотосуратлари илк бора Нидерландиянинг Лейден университетида фотокўргазма тарзида намойиш этилиб, хорижликларда Ўзбекистон моддий мероси хусусида етарлича маълумот олиш ва уларнинг дунё цивилизацияси ривожидаги аҳамиятидан бохабар бўлиш имконини берган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги ишда мавзуга оид адабиётлар, архив материаллари, манбалар, халқаро конвенциялар, илмий сафарлар маълумотлари каби турли характердаги бирламчи манбаларга асосланилганлиги, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти жаҳон йирик музейларида сақланаётган Ўзбекистонга оид ашёларни жамлашга методологик ёндашувлар ҳамда уларни каталоглаштириш бўйича назарий-амалий хулосаларни мукаммаллаштиришда фойдаланиш билан изоҳланади.

Диссертация натижаларининг амалий аҳамияти Ўзбекистонда музей иши тарихи, моддий-маданий меросни ўрганиш, сақлаш, тадқиқ этишга бағишланган мақсадли давлат дастурларининг бажарилишини такомиллаштиришга хизмат қилиши билан асосланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.

Жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиши ва уларни комплектлаш тамойилларига оид ишлаб чиқилган илмий хулосалар ва таклифлар асосида:

жаҳоннинг йирик музейларида этнографик, маданиятшунослик тадқиқотлари, музейшунослик экспедициялари, коллекционерларнинг фаолияти натижасида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг ўрин олиши билан боғлиқ масалалар бўйича олинган илмий натижалар ЎзР ФА Темурийлар тарихи давлат музейида 2012–2016 йилларда амалга оширилган Ф1-ФА-1-14646 «Темурийлар даврида илм-фан ва маданият ривожланишини ўрганишнинг умумбашарий аҳамияти» фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Фан ва технологияларни ривожлантиришни мувофиқлаштириш агентлигининг 2017 йил 31 январдаги ФТК-03-13/99-сон маълумотномаси). Тадқиқот натижасида тўпланган Россия, Европа, Осиё давлатлари музей ва

кутубхоналарида сақланаётган қўлёзмалар, коллекциялар, экспонатлар ва улар тўғрисидаги маълумотлар Ўзбекистондаги ижтимоий-сиёсий жараёнлар хусусида янгича тарихий тафаккурни шакллантиришга хизмат қилган;

дунё музейлари фондларида Ўзбекистонга оид сақланаётган нодир қўлёзмалар, ноёб амалий санъат намуналари, миниатюра асарлари, нумизматик ашёлар ва табаррук буюмлар каби тарихий-маданий ёдгорликларида шаклланиши билан боғлиқ илмий натижалар Амир Темур таваллудининг 680 йиллиги муносабати билан тақдимот, 2016 йил 25 майда Франциядаги Ўзбекистон элчихонасида, 26 майда эса Нидерландиядаги Лейден университетида ўтказилган илмий конференция ҳамда фотокўргазма жараёнида «Жаҳон хазиналаридаги темурийларга оид жавоҳирлар» мавзуларини жиҳозлаш ва шакллантиришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикасининг Франциядаги элчихонаси томонидан берилган 2016 йил 25 майдаги ва Нидерландиядаги Лейден университетининг 2016 йил 27 майдаги маълумотномалари). Бу эса хорижликларга дунё музейларида сақланаётган Ўзбекистонга оид ашёлар тўғрисида маълумот бериш, темурийлар даври ижтимоий-иқтисодий ва сиёсий жараёнларни бирламчи манбалар асосида чуқурроқ ёритиб бериш, музейларда моддий маданий мероснинг шаклланиши миллатлараро муносабатларнинг цивилизацион ривожланиш кўприги сифатида таништириш имконини берган;

жаҳон музейларида «Ўрта Осиё санъати бўлими», «Ислом санъати бўлими», «Шарқ санъати бўлими» номлари билан комплектлаштирилган темурийларга оид экспонатларнинг фотосуратлари ва муляжлари ЎзР ФА Темурийлар тарихи давлат музейида «Жаҳон хазиналаридаги темурийларга оид жавоҳирлар» номли бўлимини бойитишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг 2019 йил 8 июлдаги маълумотномаси). Бу музей фондини янги маълумотлар ва ашёлар билан тўлдирилиш, ёш авлодни унутилаётган тарих саҳифаларидан бохабар этиш ва аждодлар меросига фахр-ифтихор туйғуларини янада ортишида муҳим омил бўлиб хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот 38 та илмий анжуман ва семинарларда, шу жумладан 6 та халқаро конференция: «The Indian Shilpa and the Cultural Resurgence from the Sassanids to Seljuqids» (Ҳиндистон, Агра, 2014), «Конституция Республики Узбекистан – образование и воспитание молодёжи» (Тошкент, 2014), «Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире» (Санкт-Петербург, 2015), «Темурийлар даврида илм-фан ва маданият» (Тошкент, 2017), «Türkiye-Özbekistan ortak tarih ve müfredat çaliştayi» (Туркия, Кастамону, 2018), «I Milletlerarasi Türkiye-Özbekistan munasebetleri sempozyumu» (Туркия, Кастамону, 2018), Академик Убайдулла Каримов номидаги ёш шарқшуносларнинг илмий-амалий конференциясида (Тошкент, 2011, 2012, 2013, 2014, 2019) ва 2014 йил 17 – 19 апрель кунлари Қашқадарё вилоятида ўтказилган «Биз буюк юрт фарзандларимиз» фестивалида жойлардаги маънавий-маърифий тадбирларда ҳамда 2015 йилда Ўзбекистон

шаҳарларидаги музейларда ЮНЕСКО ишлари бўйича Ўзбекистон Республикаси Миллий комиссияси, Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги ташаббуси билан вилоятларда ташкил этилган «Виртуал музей истиқболлари (Жаҳон музейлари интернет сайтлари ва улардаги Ўзбекистонга оид маънавий мероснинг мавжудлиги ҳақида)» маърузаси билан ўқув машғулотида апробациядан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги диссертация мавзуси бўйича жами 60 та илмий иш чоп этилган, шулардан 2 та монография, 1 та рисола, 43 та илмий-оммабоп мақолалар, тезислар республика миқиёсидаги илмий-амалий конференция материалларида, Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 14 та мақола, жумладан 10 таси республика ва 4 таси хорижий журналларда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Тадқиқот кириш, тўрт боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 230 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланиб, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети аниқланган. Тадқиқотнинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб, унинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган. Олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланиб, амалиётга жорий қилиниши, апробацияси кўрсатиб берилган.

Диссертациянинг «**Музейшунослик назарияси, ашёларни аниқлаш ва комплектлашнинг илмий асослари»** деб номланган биринчи бобида тадқиқотнинг назарий ва методологик жиҳатлари ёритилиб, музей фондларини илмий ташкил этиш, фондларни комплектлаш тамойиллари, ашёларни комплектлашда ҳужжатлаштириш ишлари, замонавий комплектлаш усуллари таҳлил қилинган. Тадқиқотнинг назарий асослари қисмида музейшунослик назарияси, объекти, предмети, услубияти, структуравий элементи, комплектлашнинг илмий асослари тадқиқ этилган.

Музейшуносликда тадқиқот предмети доимо ўзига хос хусусиятга эга бўлиб, бир вақтнинг ўзида турли позицияларда бир неча фанлар – фалсафа, тарих, санъатшунослик, маданиятшунослик, педагогика, социология ва ҳ.к.нинг тадқиқот объекти бўлиши мумкин. Шуни таъкидлаш жоизки, музейшуносликда, агарда у тарих бўйича ихтисослашган бўлса, аввало тарих йўналишидаги фанлар асосий ҳисобланади. Жумладан, манбашунослик, археология, этнография, нумизматика, педагогика, психология, социология каби махсус ва ёрдамчи тарих фанлари муҳим аҳамият касб этади. Музейшуносликнинг келгусида мустақил фан сифатидаги тараққиёти унинг

ҳозирги фанлар тизимидаги ўрни ҳақидаги тушунчани бойитиб боради. Музейлар тадқиқот марказлари сифатида комплектлаш, ҳисобга олиш, ўз тўпламларини ўрганиш, музей фонди бўйича махсус каталогларини чоп этиш, сақлаш шароитини таъминлаш учун зарур усулларни ишлаб чиқиш, экспозиция ва кўргазмаларнинг илмий ва бадиий лойиҳасини яратиш ишлари билан шуғулланади[14].

Музей ашёларини комплектлаш жараёнида уларнинг музей учун қиммати аниқланади ва у доимий сақлашга мўлжалланади. Музей коллекцияларини тўплаш илмий изланиш самарасидир. Минглаб буюмлар – фақат юз минглаб изланишларгагина эмас, айни пайтда ҳар бир предметни аниқлаш, ўрганиш, илмий қайд этиш билан боғлиқ минглаб тарих ҳам демакдир [15]. Музей ашёларини асрай билиш билан бир қаторда, фонд ходимлари экспозициялар, кўргазмалар, ёшлар даврасида ўтказиладиган тадбирларда ашёлардан самарали фойдаланиш учун уларни мукаммал ўрганиб, таҳлил қилишлари, ҳужжатларнинг таркиби, мазмуни, топилган ёки аниқланган манзили тўғрисидаги маълумотларни қисқа умумлашган шаклга келтиришлари, яъни ашёларни турлари бўйича каталоглаштириш ишларини амалга оширишлари зарур. Каталоглар, музей йўлкўрсаткичларини, илмий маълумотномаларни тайёрлашда муҳим аҳамиятга эга. Чунки улар ҳар бир музей учун ўз экспонатларини кенг тарғиб қилиш имконини беради.

Музейшунослар фан ва техниканинг ривожланиши билан боғлиқ ҳолда комплектлашнинг замонавий усули – информацион комплектлаш вужудга келганини таъкидламоқдалар. Информацион комплектлаш – янгича йўналиш бўлиб, у турли коммуникацион технологиялар билан боғлиқ. Бу борада интернет сайтлари керакли маълумотни тез ва қулай қўлга киритиш имконини беради. Интернет сайтлари ёрдамида изланувчи музейнинг фаолияти, экспозицияси, коллекцияси, маданий-маърифий ишлари, илмий тадқиқотлари тўғрисида тушунчалар олиши мумкин. Билим олишнинг ушбу замонавий усуллари видеомузейлар, виртуал саёҳатлар ва электрон каталоглар орқали амалга оширилади.

Тадқиқотлар шуни кўрсатадики, Ўзбекистон халқлари тарихий-маданий меросининг катта қисми археологик, этнографик экспедициялар натижасида тўпланиши, совға сифатида тақдим этилиши ёки талон-торож қилиш орқали хорижга олиб чиқиб кетилган. Ҳозирги кунда хорижнинг йирик музей ва коллекцияларида сақланаётган ашёларнинг ҳар бирини яқиндан кўриб ўрганиш учун илмий сафарлар ташкил этиш, коллекцияларга бўлинган каталогларини чоп этиш муҳим вазифалардан биридир. Шунингдек, дунё бўйлаб тарқаб кетган ушбу меросни ўрганишда жаҳон музейларининг интернет сайтларига қўйилган маълумотлар, фотосуратлар мавзуга оид маълумотларни тўплаш, яъни замонавий информацион комплектлашнинг муҳим тамойили бўлиб хизмат қилади. Шу йўл ёрдамида тизимлаштирилган электрон каталогларни яратиш, мультимедиа дастурларини ишлаб чиқиш ва

[14] Музееведение. Музеи исторического профиля. – Москва: Высшая школа, 1988. – С.43.
[15] Содиқова Н. Маданий ёдгорликлар хазинаси. – Тошкент: Фан, 1981. – Б.158.

интернет сайтларида саҳифалар ҳам очиш мумкин. Илмий тадқиқот натижаларидан музей фаолиятининг барча йўналишларида кенг фойдаланилади, улар экспозиция ва фондлар бўйича коллекция, кўргазма каталоглари, йўлкўрсаткичлар кўринишида чоп этилади. Демак, музейшуносликда фондларни илмий комплектлашнинг асосий вазифаси музей фондини тўлдириш, ашёларни тўғри ҳужжатлаштириш, системалаштириш ва каталоглаштиришдан иборатдир. Мазкур тадқиқотда комплектлашнинг замонавий тури – информацион тўплаш усули илмий муомалага олиб кирилган.

Комплектлаш масаласига доир тадқиқотлар Россия ва Ўзбекистон олимлари томонидан ўрганилган. Т.Ю.Юреньева, Д.И.Тверская, А.Тельчаров, К.Г.Левыкина, В.Хербст, Л.Левтеева, К.Турсуналиев, Кроллау Н.Е. [16] ва бошқа олимлар ўз илмий тадқиқотларида музей ишида комплектлашнинг илмий назарияси ва усулларига эътибор қаратганлар. Унинг асосий вазифаси тарихий далилларни тўплаш, илмий ўрганиш, ашёларга илмий паспортлар ёзиш, фондларни коллекцияларга ажратиш, уларни сақлаш, таъмирлаш ва экспозиция яратиш билан белгиланади.

Диссертациянинг иккинчи боби «**Ўзбекистон ҳудудидан хорижга олиб кетилган тарихий-маданий ёдгорликларга оид манбалар таҳлили»** деб номланиб, унда архив ҳужжатлари, ёзма манбалар ва илмий адабиётлар маълумотлари асосида Ўзбекистон моддий бойликларининг хорижга олиб чиқиб кетилишининг тарихий сабаблари ёритилган. Шу билан бирга, миллий мероснинг олиб чиқилиши ва олиб кирилиши тўғрисида қабул қилинган маҳаллий ҳужжатлар ҳамда халқаро конвенцияларнинг моҳияти таҳлил қилинган.

XIX асрнинг иккинчи ярмида Марказий Осиё ҳудудлари Россия империяси томонидан босиб олиниб, мустамлака давлатга айлантирилган. Рус олимлари томонидан бу ҳудуднинг бой тарихи, набобот олами, маънавий бойликлари, фойдали қазилмалари кабиларга оид маълумотлар мақсадли тадқиқ этилган, илмий жамиятлар тузилган ва бунга маҳаллий аҳоли ҳам жалб қилинган. Жумладан, экспедициялар жараёнида тўпланган коллекциялар А.Л.Кун бошчилигида тузилган комиссияга топширилган ва экспертлар томонидан сараланиб, уларнинг энг яхшилари Санкт-Петербургнинг музей ҳамда кутубхоналарига жўнатилган. Масалан, 1873 йили Хивага қилинган йирик ҳарбий экспедицияга тайёргарлик пайтида Россия география жамияти хонликка қарашли ерлар ва унга туташ ҳудудларда географик, этнографик ҳамда маданий-тарихий жиҳатдан

[16] Юреньева Т.Ю. Музееведение. – Москва: Академпроект, 2003. – 382 с; Тверская Д.И. Музей как научно-исследовательское учреждение:музейное дело. – Москва, 1998. – 171 с; Тельчаров А. Основы музейного дела. – Москва: Омега, 2005. – 182 с; Левыкина К.Г, Хербст В.Музееведение. Музеи исторического профиля. - Москва: Высшая школа, 1988. - 430 с; Левтеева Л., Турсуналиев К. Музеология (Наука о музейном деле) Ташкент: Ўзбекмузей, 2008. - С.283; Турсуналиев К. Тюбетейка - один из излюбленных головных уборов народов Узбекистана. - Ташкент, 1990. - 125 с; Кроллау Н.Е. Формирование коллекций материальных памятников индийской культуры в музеях Великобритании: диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологи // автореферат. - Москва, 2009. -35 с.

тадқиқот ўтказиши натижасида маданий қимматга эга бўлган бойликлар тўпланган. Бу борадаги қўлланмаларнинг бирида рус армияси солдат ва офицерларига қўлёзма, архив, тангаларни тўплаш тартиби кўрсатилган[17]. Туркистон генерал-губернаторлиги марказининг мустамлакачилик сиёсати, республиканинг маданий ривожида ҳам ўзининг яққол ифодасини топди. Ўзбек халқининг миллий маданий қадриятлари, бой маънавий мероси, урф-одатлари унутилди[18].

Шуни қайд этиб ўтиш лозимки, Россия империяси ҳукмронлиги даврида музейлар ўлканинг моддий ва маънавий, ер ости ва устки бойликларини чуқур ўрганиб, метрополия манфаати йўлида фойдаланиш учун ташкил этилган.

Ўзбекистонга оид миллий мероснинг хорижга тарқалиш сабаблари архив ҳужжатлари ва ёзма манбаларда, илмий адабиётларда ёзиб қолдирилган. Буларни қуйидагича изоҳлаш мумкин:

1. Археология, этнография ва бошқа соҳалар бўйича илмий экспедициялар ўтказиш мақсадида турли осори атиқалар йиғиб олинган ва олиб кетилган.

2. Маҳаллий миллат вакиллари томонидан тўпланган осори атиқалардан турли кўргазмалар уюштирилиб, юқори табақа вакиллари, ёхуд меҳмонлар уларни сотиб олиши мумкин бўлган.

3. Буюк ипак йўли орқали ўтган савдо йўлларида савдогарларнинг бир-бири билан амалга оширган олди-сотди ишлари натижасида ҳам ашёлар хорижга олиб чиқиб кетилган.

4. Шахсий коллекционерларнинг тўплаган ашёлари алмашув йўли ёки олди-сотди орқали хориж давлатларга чиқарилиб, шу йўл билан ўзбек халқининг моддий маданий бойликлари дунё музейлари фондларини бойитган.

Даврий матбуотда ҳам Туркистонда ўтказилган турли кўргазмалар, хусусан Тошкентда ўтказилган 1871, 1872, 1886 йилги, Самарқанддаги дастлабки кўргазма (1876 й.) тўғрисида маълумотлар бериб борилган. Кўргазма экспонатлари уларнинг мукофотланиши ҳақида батафсил ахборот беради, шунингдек, маҳаллий тадбиркорлар ҳақида ҳам маълумотга эга бўлиш мумкин. 1886 йил кузида Тошкентда ўтказилган кўргазмада жами 725 экспонант иштирок этган бўлса, улардан 586 таси маҳаллий кишилар ва 139 та русийзабон қатнашчилар эди. Бу кўргазмада иштирок этган 63 маҳаллий миллат вакиллари турли мукофотлар билан тақдирланган[19].

Бухоро ва Хива шаҳарлари ҳунармандлари 1909 йилда Тошкентда ташкил қилинган қишлоқ хўжалиги кўргазмасида қатнашдилар. Бу кўргазмада «Амир хазинаси» бўлими эътиборни тортди. Албатта, кўргазма

---

[17] Содиқова Н. Маданий ёдгорликлар хазинаси. – Тошкент: Фан, 1981.– Б.33.

[18] Тарих шоҳидлиги ва сабоқлари / Масъул муҳаррир: Д.А.Алимова. – Тошкент:Шарқ, 2001.– Б. 353.

[19] Шодмонова С. Туркистон тарихи-матбуот кўзгусида (1870-1917 йиллар) .-Тошкент: “YANGI NASHR”,2011.-107 бет.

экспонатларининг ҳаммаси Туркистон генерал-губернаторлиги ихтиёрига ўтар эди[20].

1893 йилда «Туркестанские ведомости» газетаси саҳифаларида мазкур газетанинг биринчи муҳаррири, бу даврда Петербургда яшаётган Н.Маев томонидан Россиядаги газеталар Чикагодаги халқаро кўргазмада Россиянинг иштироки хусусида деярли маълумот бермаганлигини танқид қилган[21]. Шу сабабли, мақола муаллифи Молия вазирлиги нашр этган «Колумбия халқаро кўргазмасидаги Россия бўлимининг кўрсатгичи»дан фойдаланиб, бу кўразмада Туркистоннинг иштирокини кузатиб борган. Туркистонда бир неча бор шахсан кўргазмалар тайёрлашда фаол қатнашган ва Россияда ўтказилган кўргазмаларда Туркистон қатнашувини ташкил этган Н.Маев ҳақли равишда бу кўргазма кўрсаткичи палапартиш тайёрланганлиги, баъзи экспонатлар нотўғри тасаввур уйғотиши ҳамда Туркистондан кўргазмага жўнатилган маҳсулотлар ва экспонатлар ўлка ижтимоий-иқтисодий ҳаётининг ҳамма соҳаларини тўлиқ қамраб олмаганини таъкидлаган[22].

Шундай қилиб, 1876-1878 йиллар мобайнида ўлка миқёсда 5 та, 1878 йилдан 1888 йилгача 2 та кўргазма ташкил этилди. Энг йирик кўргазма, 1909 йили Тошкентда «Туркистон фани, саноати, қишлоқ хўжалигининг 25 йиллик юбилейи кўргазмаси» номи билан очилди. Тошкентда 1911 йили-13 та, 1912 йили – 2 та, 1915 йили – 2 та бадиий кўргазма ва 1916 йили – 1 та бадиий кўргазма уюштирилди. Булардан ташқари, 7 марта Умумроссия (1870-1913 йиллар) ва 10 марта Жаҳон (1873-1914 йиллар) кўргазмаларида Бухоро ва Хива хонликлари Туркистон ўлкасининг ажралмас тобе қисми сифатида қатнашдилар[23].

Миллий-маданий бойликларни ўрганиш, тўплаш комиссиясига В.В.Бартольд, А.А.Семёнов, А.А.Диваев, В.Л.Вяткин, М.Е.Массон, Л.В.Ошанин каби олимлар жалб этилган. Ушбу олимлар йирик археологик, этнографик экспедицияларда ва музейлар фондларини илмий комплектлаштиришда фаол иштирок этганлар. Улар олиб борган қазишма ишларидаги кўплаб топилмалар Ўзбекистон музейлари фондлари билан бир қаторда, Россия музейларига ҳам юборилган. Юқоридаги маълумотлар ўша пайт даврий матбуоти орқали ҳам мунтазам ёритилган. Масалан, Н.Маев асарларини «Туркестанские ведомости»даги мақолаларда кўриш мумкин. Бундан ташқари, Г.Н.Чабров ҳам ўз асарларида кўп ашёлар талон-торож қилинганлигини ёзиб қолдирган. Масалан, ўзбек аёлларининг ғоят қимматбаҳо, қадимий безаклари вазнига қараб, ҳар бир қадоғи 25 кумуш рублдан пулланган[24].

Россия музейларида Ўзбекистонга оид моддий ашёларнинг музей фондига келиб тушишини, асосан, Половцев коллекцияси, ЎзКОМСТАРИС

---

[20] Тарих шоҳидлиги ва сабоқлари: чоризм ва совет мустамлакачилиги даврида Ўзбекистон миллий бойликларининг ўзлаштирилиши / масъул муҳаррир Д.А.Алимова.-Тошкент: Шарқ, 2001.-356 б.

[21] Маев Н. Туркестанские экспонаты на всемирной выставке в Чикаго // ТВ.-1893.-№ 82.

[22] Шодмонова С. Туркистон тарихи – матбуот кўзгусида (1870–1917 йиллар). – Тошкент: YANGI NASHR, 2011. – Б. 108.

[23] ЎзР МДА, 2296 – фонд, 4-рўйхат, 118 йиғма жилд.

[24] Стасов В.В. Трон хивинских ханов // Вестник изящных искусств, т.IV. Вып. V.С.-Пб.1886.

археология комиссияси, шахсий коллекционерлар ҳамда Бухоро амирларининг совғалари натижасида тўпланганлиги билан изоҳлаш мумкин. Санкт-Петербург Давлат Эрмитажида Марказий Осиёга оид коллекцияларнинг шаклланиши XIX асрнинг 60-йилларига тўғри келади. 1873 йилда генерал-адъютант К.П.Кауфман Хива хонининг хазинасини Император География жамиятига топширган. Бу хазина 1876 йилда Царское село қурол-аслаҳа хазинасига берилган. Кейинчалик эса миллий бойликлар Санкт-Петербург Давлат Эрмитажига тақдим этилган. Бухоро амири Абдулаҳадхон томонидан император оиласига совға сифатида топширилган қиличлар, пичоқлар, аёллар тақинчоқлари ва камарлар музейнинг олтин буюмлар хазинасидан ўрин олган[25].

Экспедиция 1930-йилларда Марказий Осиё ҳудудида олиб борилган. Жумладан, 1934 йилда музей илмий ходими Г.В.Григорьев қатнашган илмий экспедиция натижасида музей фондига 70 дан ортиқ турли этнографик ашёлар тақдим этилганлиги иш жараёнида аниқланди. С.В.Дмитриевнинг фикрича, 1964-1991 йилларда маҳаллий ҳунармандларнинг ижодий ишларини сотиб олиш эксперт комиссиясининг фаолияти натижасида ҳам Ўзбекистонга оид ашёлар музей фондини бойитган[26].

Ўзбекистонга тегишли коллекциялар Москвадаги Шарқ халқлари Давлат музейида ҳам сақланмоқда. Ушбу музей Шарқ халқлари тарихи, санъати, маданиятини ўрганадиган ягона маънавий-маърифий даргоҳ ҳисобланади. Музейдаги умумий экспонатларнинг сони 81 000 дан ортиқ бўлиб, ундан 8 000 таси илмий-ёрдамчи фондга ўтказилган. Бу коллекциялар регионлар бўйича комплектлаштирилган, яъни, Узоқ, Яқин ва Марказий Шарқ, Жанубий-шарқий, Жанубий, Ўрта ва Марказий Осиё, Шимолий Кавказ ва Кавказорти ва ҳ.к.ларга ажратилган. Коллекцияларни даврлаштириш эса ибтидоий давр ёдгорликларидан то ҳозирги пайтгача бўлган ашёлар тарихидан иборат. Музей ташкил этилгандан кейинги биринчи ўн йилликда унинг фондлари Миллий музей фонди коллекцияларининг машҳур тўпловчилари – С.И.Шукин, А.А.Брокар, Л.К.Зубова, Н.С.Мосолова, И.С.Остроухова ва бошқалар томонидан тўпланган ашёларнинг тақдим этилиши натижасида бойитилган. Шунингдек, музей илмий ходимлари томонидан 1929-1933 йилларда илк маротаба илмий экспедициялар ташкил этилиб, улар натижасида музей фонди тўлдирилган. 1950-1970 йилларда музейга Москва ва Санкт-Петербургда ўтказилган кўргазмаларга минглаб Шарқ халқлари этнографиясига хос бўлган ашёлар келиб тушган. Натижада бугунги кунда Москвадаги Шарқ халқлари давлат музейида Ўзбекистонга оид минглаб амалий санъат буюмлари, рангтасвир асарлари йиғилган[27].

Миллий-маданий мерос умуминсоният санъати шаклланиши тарихида

[25] ЎзР МДА, 2296 – фонд, 7-рўйхат, 426 йиғма жилд. ЎзР МДА, 2296 – фонд, 7-рўйхат, 375-йиғма жилд.
[26] ДмитриевС.В. Фонд Этнографического отдела Русского музея по культуре народов зарубежного Востока: история формирования и судьба (1901-1930-е гг).-Санкт-Петербург, 2012 г.- С. 820-824.
[27] Государственный музей Востока. Путеводитель. – Москва: ГМВ, 2012. – С. 14-17.

асосий моддий-маданий манба ҳисобланади. Тадқиқот жараёнида миллий-маданий меросни ўрганиш юзасидан қатор халқаро конвенциялар қабул қилинганлиги аниқланди. Жумладан, 1970 йил 14 ноябрда Парижда таълим, фан ва маданият масалалари бўйича Бирлашган Миллатлар Ташкилоти Бош конференциясининг ўн олтинчи сессияси томонидан қабул қилинган «Маданий бойликларни ноқонуний олиб кириш, олиб чиқиш ва эгалик ҳуқуқини бошқага ўтказишнинг олдини олиш ва таъқиқлашга қаратилган чоралар тўғрисидаги конвенция», 1972 йил 16 ноябрда Парижда юқорида номи келтирилган конференциянинг ўн еттинчи сессияси томонидан қабул қилинган «Умумжаҳон маданий ва табиий меросини муҳофаза қилиш тўғрисидаги Конвенция» шулар жумласидандир. Уларда миллий-маданий мерос ва тарихий обидаларни сақлаш бўйича Европа давлатларида, жумладан, Италияда қабул қилинган айрим халқаро конвенциялар ва уларнинг аҳамияти тўғрисида тўхталиб ўтилган[28]. 2005 йилда ЮНЕСКО томонидан қабул қилинган турли маданий ёдгорликларни асраш конвенцияси халқаро қонун-қоидалар асосида тузилган бўлиб, унда ҳар бир мамлакат моддий-маънавий ёдгорликларини асрашга масъул эканлиги қайд этилган. Бу борада Европада биринчи бўлиб Италияда маданий ёдгорликларини асраш бўйича конвенция ишлаб чиқилган эди. Маданий бойликларга бундай ёндашув нафақат Италия учун, балки бутун дунё миллий меросини асраши учун дастуруламал бўлиб хизмат қилади. 1902 йилдаёқ Италия парламенти томонидан дурдона тарихий-маданий ёдгорликларнинг рўйхати тузиб чиқилиб, қонунлаштирилган. Ушбу қонун анча йиллардан кейин ўз кучини йўқотган бўлса-да, аммо у Европанинг бошқа давлатлари учун асос бўлиб хизмат қилган эди.

2007 йилнинг май-июль ойларида Москвадаги Третьяков Давлат галереясида «Европа-Россия-Европа» номли кўргазма ташкил этилиб, унда 40 дан ортиқ Европа ва Россия музейлари ўз экспонатлари билан қатнашганлар. Кўргазма натижасида мазкур ҳудудлардан маданий бойликларнинг олиб кетилиши ва кириб келиши масаласига бағишланган асар чоп этилди[29]. Тадқиқот мобайнида ўрганилган халқаро конвенциялар таҳлили шуни кўрсатадики, ҳозирда бутун дунёда миллий бойликларни хорижга олиб чиқилишини назорат қилиш асосан қуйидаги мақсадларни кўзда тутади:

– мамлакатлар ўзининг миллий қадриятлари, анъана ва урф-удумлари акс этган миллий бойликларни сақлаш ва хорижий давлатларга тарқаб кетиш мониторингини олиб бориши лозим;

– санъат ашёлари, осори-атиқалар, меъморий ёдгорликлар доимо Давлат муҳофазасида ва божхона эътиборида бўлишини таъминлаш керак;

---

[28] 2012 йил 6 июлдаги рўйхатга кўра, дунё бўйича 962 та маданий мерос объектлари ўрганилган. Шулардан 745 таси –маданият ёдгорликлари, 188 та табиат қўриқхоналари, қолган 29 таси эса турли маданий ёдгорликлардир. Ушбу маълумот http://infoculture. rsl.ru электрон манбасидан олинди.

[29] Мазкур маълумот http://www.delrus.es.europa.eu. Europeancommunitities электрон манбасидан олинди.

– айрим мамлакатларда маданий бойликларнинг олиб чиқилиши ва олиб кирилишини назорат қилиш мақсадида божхона хизматида солиқлар тўланишини кузатиш зарур ва ҳ.к.

Бундан ташқари, ИКОМ-Халқаро музейлар кенгаши, музей ва жамият глобал коммуникацион тизимини таъминлаш, тарихий-маданий бойликларни сақлаш бирлигини сақлаш бўйича халқаро ташкилотнинг ҳам бу борадаги вазифалари аҳамиятлидир. ИКОМ Халқаро профессионал Нодавлат ташкилот бўлиб, у 1946 йил ЮНЕСКО қошида ташкил этилган[30]. ИКОМ – халқаро музей ва музей ходимлари ташкилоти бўлиб, улар дунёнинг бугунги ва келажагидаги табиий ва маданий меросларини, жамият муносабатини сақлаш ва ривожлантириш билан шуғулланади.

Шу билан бирга, Ўзбекистон Республикаси ЮНЕСКОнинг маданий меросни асрашга қаратилган 1970 йил 14 ноябрдаги Маданий бойликларни ноқонуний равишда олиб келиш, олиб кетиш ва уларга эгалик ҳуқуқини ўзгага беришни ман этиш ва олдини олишга қаратилган чора-тадбирлар тўғрисидаги конвенциясини ҳам 1996 йилда ратификация қилган. Ушбу конвенция асосида Мустақил давлатлар ҳамдўстлиги доирасида ноқонуний равишда олиб кирилган ва олиб чиқилган маданий бойликларни тўхтатиб қолиш ва қайтариш бўйича божхона хизматларининг ҳамкорликлари тўғрисидаги ҳукуматлараро битим имзоланган. Айнан бундай битимлар Россия Федерацияси, Қозоғистон, Тожикистон, Туркманистон, Қирғизистон, Беларусь, Молдова, Украина, Грузия ва Озарбайжон каби давлатлар билан тузилган[31].

Умуман, юқоридаги конвенция асосида Ўзбекистон халқининг маданий меросини сақлаш билан боғлиқ муносабатларни тартибга солиш, маданий бойликларни ноқонуний равишда олиб чиқиб кетиш ва олиб киришдан ҳимоя қилиш мақсадида 1998 йил 29 августда Ўзбекистон Республикасининг «Маданий бойликларни олиб кириш ва олиб чиқиш тўғрисида»ги Қонуни қабул қилинди. ЮНЕСКО доирасида ишлаб чиқилган ва қабул қилинган кўплаб халқаро конвенцияларнинг асосий вазифаси маданий меросни муҳофаза қилишга қаратилган бўлиб, Ўзбекистоннинг уларга қўшилиши маданий бойликларимизнинг жаҳон ҳамжамияти томонидан ҳуқуқий ҳимоя қилинишига ва уларни кенг тарғиб қилишга имкон беради.

Хулоса қилиб айтиш мумкинки, ҳар бир давлат ўзининг моддий-маънавий меросини сақлашга масъулдир. Зеро, моддий-маданий мерос халқнинг ўтмишидан ҳикоя қилади. Ушбу бобда кўриб чиқилган манбалардан маълум бўлишича, миллий бойликлар, асосан, мустамлака ва совет даврида ҳамда иккинчи жаҳон уруши пайтида турли давлатларга олиб чиқиб кетилган. Буни Ўзкомстарис буйруғи билан ташкил этилган турли илмий экспедициялар натижасида миллий бойликлар тўпланиб олиб

[30]Boylan P.J. ICOM at fifty // Museum International. 1996. Vol. 191. No 3. P.47-50.
[31] Ушбу маълумот http://www/unesco.org/general/engmabout/history/members/shtml. интернет манбасидан олинди.

кетилганлиги, хонликларнинг ўзаро тарқоқлиги туфайли моддий-маданий меросга бўлган эътиборнинг сустлиги ва бошқа тарихий сабаблар натижасида хориж музейларига тарқаб кетган дея изоҳлаш мумкин. Ҳозирда Ўзбекистонга оид ашёлар жаҳоннинг энг йирик музейларидан 40 тасида сақланаётганлиги аниқланди. Бу эса Ўзбекистон музейларида ташкил этиш лозим бўлган музей фондининг «Хориждаги мерос» қисмини янги маълумотлар билан бойитишда ёрдам беради.

Илмий тадқиқотнинг учинчи боби **«Ўзбекистон тарихий-маданий меросини жаҳон музейларида шаклланиш масалалари ва уларнинг асосий хусусиятлари»** деб номланиб, унда Россия Федерацияси, Европа, АҚШ ва Осиё давлатлари музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг тўпланиши, сақланиши, ашёларнинг музей залларида ҳамда халқаро кўргазмаларда намойишга қўйилганлиги, ашёларнинг солиштирма таҳлили ва экспонатларни каталоглаштириш тамойиллари музейшунослик нуқтаи назаридан тадқиқ этилган.

2015 йилда тадқиқот иши юзасидан Россия Федерациясига, 2018 йил эса Туркия музейлари, кутубхоналарига қилинган илмий сафарларда Санкт-Петербург Давлат Эрмитажи, Россия этнография музейи, «Буюк Пётр» номидаги антропология ва этнография музейи (Кунсткамера музейи), Москвадаги Шарқ халқлари давлат музейи, Туркиядаги Турк ва ислом санъати асарлари музейи, Тўпқопи саройи музейи, Сулаймония кутубхоналари фондлари билан яқиндан танишилди. Мазкур музейларнинг фонд бўлими ҳисоботлари, архив фондлари ўрганилиб, тадқиқот учун керакли бўлган материаллар тўпланди.

Санкт-Петербург Давлат Эрмитажида Ўзбекистон тарихи ва маданиятидан дарак берувчи кўплаб осори атиқалар, қадимги Самарқанддан топилган IX-XII асрларга оид араб ёзувлари битилган сопол идишлар, темурийларга оид ноёб буюмлар, Самарқанд ва Узген шаҳарларининг XII-XVII асрларига хос шаҳар маданияти намуналари, Эрмитажнинг олтин буюмлар нодир фондидан эса Бухоро, Қўқон, Хива хонлари сарой аҳлига тегишли бўлган олтин тақинчоқлари, камарлари, Бухоро заргарлик санъати буюмлари каби Ўзбекистонга оид ниҳоятда бой коллекция сақланаётганлиги аниқланди. Музей фонди кирим дафтарлари ва ҳисоботлари орқали Ўзбекистонга тегишли ашёларнинг рўйхатлари, шаклланиш жараёнлари ўрганилди. Ашёларни қандай усулда фондга олинганлиги, комплектлаш, ҳужжатлаштирилиш ишлари тадқиқ этилди.

Санкт-Петербургдаги Россия Этнография музейи фондида Бухоро амирлари Музаффархон (1860-1885), Абдуллаҳадхон (1885-1910), Олимхон (1911-1920) даврида тўпланган буюмлар ва Россия билан амирлик ўртасидаги дипломатик алоқалар чоғида элчилар учун берилган совғалар сақланиб келинади. Бухоро ва Хива хонларининг совғаларини шоҳона, бетакрор Марказий Осиё амалий санъат буюмлари, байрамона қуроллар ва от анжомлари ташкил қилган. Бу ноёб ашёлар Ўзбекистон амалий санъатининг ривожланганлигини кўрсатибгина қолмай, Россия ҳукумати ва Марказий

Осиё ҳукмдорлари ўртасидаги тарихий муносабатларнинг мураккаб даври бўлганлигини ҳам намоён этади. Марказий Осиё этнографиясига оид бўлган коллекцияларни ўрганиш вазифаси музей археологик экспедициясида ишлаган рассом, ҳужжатли фотолар устаси С.М.Дудинга топширилган. Россия этнография музейида сақланаётган Марказий Осиё этнографиясига оид ашёлар 40 мингдан зиёдроқдир. Булар музейда йиғилган коллекцияларнинг энг йириклари бўлибгина қолмай, балки ягона тўплами ҳам ҳисобланади[32]. Марказий Осиёнинг меъморчилиги, маданияти, амалий санъати доимо европаликларни ўзига жалб қилиб келган. Бундай бетакрор буюмлар коллекцияси С.М.Дудин томонидан қўлга киритилган[33]. У Бухоро, Самарқанд, Қўқон шаҳарлари ва қишлоқларида ишлаб, ушбу ҳудудлардан қарийб икки ярим мингга яқин этнографик ашёларни олиб кетишга муваффақ бўлган.

Россия Этнография музейи экспедициясининг фаолияти 1931 йилда Хоразмда бошланган. Хоразм этнографиясини 50 йил давомида тадқиқ этган М.В.Сазанова ўзбеклар кийимлари ва заргарлик безакларини тўплаб, уларни мукаммал ўрганган. Б.З.Гамбург эса шойи тўқиш, чўян ва темирга ишлов бериш, қишлоқ хўжалиги учун фойдаланиладиган иш қуролларини ўрганиш билан шуғулланган. Б.З.Гамбург томонидан Самарқанд ва Сурхондарё воҳаларида олиб борилган экспедиция натижасида ўзбек маданиятига оид комплексли коллекция шакллана бошлаган. Музейда Марказий Осиё халқлари маданиятига оид бўлган 10 400 га яқин буюмлар ва фотосуратлар тўпланган[34].

Москвадаги Шарқ халқлари давлат музейи Шарқ мамлакатлари тарихи ва этнографиясига оид ашёларни тўплайдиган, ўрганадиган ва намойиш этадиган ягона музей ҳисобланади. Музей экспонатларининг кўп қисми XIX асрга тегишлидир. Музей экспозициясининг асосий қисмида Ўзбекистон этнографиясига оид бўлган амалий санъат буюмлари, ҳудудлардаги ҳунармандчилик мактабларига хос бўлган сўзаналар, заргарлик буюмлари, кулолчилик ва мисгарлик намуналари, миллий кийимлар намойиш этилган. Кўргазмага қўйилган экспонатларга таъриф берилар экан, уларнинг номи, ишланган ҳудуди ва даври тўғрисидаги маълумотлар келтирилган. Айниқса, Риштон кулолчилиги намуналари музей экспозициясида ўзига хос тарзда намойиш этилган. Шунингдек, Ўзбекистон санъати ва маданиятига хос ўзбек ҳунармандлари томонидан ясалган мусиқа асбоблари, от анжомларининг турли кўринишлари Ўзбекистонда амалий санъат ва унинг мактаблари юқори

---

[32] Российский этнографический музей. 1902-2002. – Санкт-Петербург, 2001. – С.120-125.

[33] Самуил Мартинович Дудин – 1863 йил 21 августда туғилган рус этнографи, рассом, саёҳатчи, суратқаш.1900 йилда Россия этнография музейининг ходими сифатида Марказий Осиёга илк экспедицияни амалга оширган. Шу йилдан бошлаб Россия этнография музейида Марказий Осиё халқлари этнографияси билан боғлиқ бўлган этнография бўлими очилган. Ўша пайтда музейнинг этнография бўлимини академиклар С.Ф.Ольденбург, В.В.Бартольд, В.В.Радлов бошқарганлар. С.М.Дудин томонидан 1900-1902 йилларда Марказий Осиёга уюштирилган экспедиция натижасида 4000 га яқин моддий-маиший ашёлар тўпланган.

[34] Гамбург Б.З. – Россия этнография музейи илмий ходими. У 1960-1970 йилларда Самарқанд ва Сурхондарё воҳаларида олиб борилган экспедицияда қатнашиб, асосан ўзбек халқи этнографиясига оид бўлган турли буюмларни тўплаган.

даражада ривожланганлигидан далолат беради. Музейда ушбу экспонатларнинг тўпланиш жараёнлари, асосан, археологик ва этнографик экспедициялар, сотиб олиш орқали амалга оширилган[35]. Музей томонидан Ўзбекистонга ташкил этилган биринчи экспедиция 1933 йилда бошланган[36]. Марказий Осиёга оид коллекцияларнинг энг кўп йиғилган вақтини 1980 йил деб белгилаш мумкин. Музейдаги экспонатларнинг аксарияти Санкт-Петербург, Москва, Париж, Лондон, Нью-Йорк каби шаҳарлардаги кўчма кўргазмаларда намойиш этилган

Ўзбекистонга оид ашёларнинг Британия музейи, Виктория ва Альберт музейи, Берлин Этнография музейи, Франциядаги Лувр музейи, АҚШдаги Метрополитен санъат музейларида шаклланиш тарихи, уларнинг бугунги кундаги умумбашарий аҳамиятга қўшаётган ҳиссаси тадқиқот доирасида ўрганилиб, хорижий музейларнинг яратилиш тарихи, уларнинг фаолияти, тажриба алмашиниш йўллари ҳам тадқиқ этилди. 1897 йилда Британия музейи фондига «Амударё хазинаси» номи билан машҳур бўлган коллекция қабул қилинади. Бу ашёлар услуби бўйича аҳамонийлар, юнон ва скифлар даври маданиятига оид бўлиб, улар эрамиздан аввалги 600–300 йилларга мансуб. Ушбу хазина 1877 йилда Амударё дарёси бўйида ҳинд савдогарлари томонидан топилган ва номаълум сабабларга кўра, музей фондига Огастес Уолластон Фрэнкс деган шахс томонидан тақдим этилган[37]. Британия музейи коллекцияларининг бойишида граф Роберт Харли, врач Хэнс Слоун ва Роберт Коттон каби коллекционерлар катта ҳисса қўшган. Шунингдек, музей ходимлари археологик экспедицияларда иштирок этиб, Ўзбекистонга оид ашёларни тўплаганлар. Британиялик шахсий коллекционерлар томонидан Марказий Осиё санъатига оид тарихий ашёларнинг сотиб олиниши натижасида ҳам музей ашёлари йиллар давомида кўпайиб борган.

Айтиш мумкинки, ашёларнинг Европа музейларига тарқалишида XX аср бошларида Россия, Буюк Британия, Франция, Германия каби давлатларда ўтказилган халқаро кўргазмалар муҳим роль ўйнаган. Ушбу кўргазмаларга қўйилган ноёб ашёлар санъат ихлосмандларини, музей ходимларини ва шахсий коллекционерларни ўзига жалб қилган. Натижада Европа музейларида Ўзбекистонга оид бўлган бебаҳо буюмлар тўпланган.

Америка Қўшма Штатларида Ўзбекистонга оид ашёларнинг шаклланишида турли соҳага мансуб коллекционерларнинг тўплаган шахсий жамланмалари асосий манба бўлиб хизмат қилган ва бу коллекциялар бугунги кунда уларнинг номлари билан аталиб келинмоқда. Хагор Кеворкиан (1872–1962), Джон Пирпонт Морган (1837–1913), Джеймс Ф.Баллард, Эдвард К.Мур, Александр Смит Кочран, Джозеф В.Маллан шулар жумласидандир. Ушбу коллекционерлар адвокатлар, банк бошқарувчилари, ҳуқуқшунослар, савдогарлар бўлганлар[38].

---

[35] Государственный музей востока. – Москва: Путеводитель, 2011. – 13 стр.

[36] Ўзбекистон маданий мероси / Шарқ Давлат музейи тўплами. – Тошкент, UZBEKISTAN TODAY, ZAMON PRESS INFO, 2017. – Б. 25.

[37] Зеймаль Е.В. Амударьинский клад:каталог выставки. –Ленинград: Искусство, 1979. – С. 110.

[38] Ушбу маълумот http://www.metmuseum.org/ электрон манбасидан олинди.

Европа ва АҚШ музейлари тажрибаларининг хорижий адабиётлар орқали тадқиқ этилиши шуни кўрсатадики, уларда музей экспонатларининг хавфсизлигини таъминлаш мақсадида ашёларнинг электрон кўринишлари, рақамлаштириш, музей сайтларини доимий назорат қилиш ишлари яхши йўлга қўйилган. Буни Ўзбекистон музейларида ҳам қўллаш орқали музей ашёларининг эскиришининг олдини олиш, улардан илмий-амалий тадқиқот ишларида эҳтиёткорона ва тўлақонли фойдалана билиш, тарғибот ишларини янада кучайтиришда моҳирона фойдаланиш мумкин.

Илмий изланишлар натижасида Эрондаги Теҳрон миллий музейи, Гулистон саройи музейи, Қоҳира ва Қатардаги ислом санъати асарлари каби музейларда Ўзбекистонга оид ашёларнинг шаклланиши билан боғлиқ тарихий жараён, асосан, Амир Темур ва темурийлар давридаги савдо-сотиқ муносабатлари, маҳаллий ва юқоридаги мамлакатлар ҳунармандларининг ўзаро алмашинув орқали олиб борган фаолияти, шоҳ ва шаҳзодаларнинг ноёб ашёлар, нодир қўлёзмаларни бир-бирларига совға сифатида тақдим этганликлари натижасида Осиё давлатларига тарқалган, деган хулосага келинди. Шунингдек, узоқ йиллар мобайнида Ўзбекистоннинг Эрондаги фавқулодда ва мухтор элчиси бўлиб ишлаган Эркин Хўжаев билан бўлиб ўтган суҳбатда мавзуга оид маълумотлар олинди. Шуни таъкидлаб ўтиш жоизки, юқоридаги номлари кўрсатилган музейларда темурийларга оид кўплаб амалий санъат буюмлари, ҳарбий ашёлар, ноёб қўлёзмалар ва миниатюралар сақланаётганлиги аниқланган.

Эрондаги энг қадимий иншоотлардан бири Гулистон саройи музейи ҳисобланади. Ушбу сарой мажмуаси атрофи қалъа деворлари билан ўралган. Сарой Тахмасп I (1524–1576) ҳукмронлиги даврида қурилган. Кейинчалик эса XVIII-XIX асрлар мобайнида мунтазам таъмирланиб борилган.

Гулистон саройи музейи 7 қисмга бўлинган. Булар – Антропологик музей, Бриллиант зали, Акс-хона (фотолар зали), Хоуз-хона (портретлар галереяси), Нигор-хона (картиналар галереяси), Шамсул Имон майдони ва Мармар тахт залларидир. Музей экспозициясида турли даврларга хос бўлган сопол буюмлар, тош ва металлдан ишланган буюмлар, матолар, мусиқа асбоблари, кундалик ва байрамона кийимлар ва бошқа ашёлар сақланади. Бундан ташқари, музей-саройда жуда бой кутубхона ҳам мавжуд бўлиб, у ерда темурийларга оид бўлган кўплаб қўлёзмалар, миниатюралар сақланади.

Диссертациянинг тўртинчи боби **«Хорижий музейлардаги Ўзбекистонга оид маданий меросни ўрганишнинг истиқболли йўналишлари»** деб номланади. Ушбу бобда Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги, Олий Мажлис Қонунчилик палатаси ва Темурийлар тарихи давлат музейи, Халқаро Амир Темур хайрия жамоат фонди ва Ўзбекистон электрон оммавий ахборот Миллий ассоциациясида олиб борилаётган ишлар, бугунги кунда музейшуносликни ривожлантиришга бўлган эътибор ҳамда унинг амалиётга татбиқи каби масалалар таҳлил этилган. Шунингдек, тадқиқотнинг ушбу қисмида хориждаги миллий меросни давлат ва нодавлат ташкилотлари томонидан ўрганилишига оид

маълумотлар ёритилди. Жумладан, бу борада Маданият вазирлиги ва Олий Мажлис Қонунчилиги палатаси ҳузуридаги махсус комиссиянинг олиб борган фаолияти, ЎзР ФА Темурийлар тарихи давлат музейидаги илмий-амалий изланишларнинг таҳлили келтирилди. Бундан ташқари, 2017 йилда Президент Ш.Мирзиёев ташаббуси билан ташкил этилган Ўзбекистонга оид хориждаги маданий бойликларни тадқиқ этиш марказининг мақсад ва вазифалари бугунги кундаги муаммолардан келиб чиққан ҳолда тадқиқ этилди.

Мустақиллик йилларида ўзбек халқининг бой тарихи ва маданиятининг ажралмас қисмини ташкил этадиган, маънавий тараққиёт учун ғоят муҳим аҳамиятга эга бўлган қадимий қўлёзмалар, санъат асарлари, осори-атиқаларни сақлаш, уларни илмий тадқиқ этиш, Ўзбекистон ва жаҳон жамоатчилиги ўртасида тарғиб қилиш юзасидан кенг кўламли ишлар амалга оширилаётганлиги фактологик материаллар асосида ўрганилди. Хориж музейлари ва хусусий коллекцияларида сақланаётган тарихий-маданий ашёлар нафақат Ўзбекистоннинг, балки жаҳон умумбашарий маданиятининг нодир дурдоналари ҳисобланади. Сўнгги йилларда ушбу маданий мерос ёдгорликларини аниқлаш ва тадқиқ этиш, уларни имкон қадар Ўзбекистонга қайтариб олиб келиш юзасидан муайян ишлар қилинди. Тадқиқот жараёнида 2012 йилда Маданият вазирлиги томонидан бажарилган, мавзуга оид ишлар ҳисоботи ўрганилди. Аниқланишича, Маданият вазирлиги тасарруфидаги музейлардан Россия Федерациясига кўргазма учун юборилган тасвирий санъат асарларининг рўйхатлари вазирлик ҳисоботларида келтирилган[39], бироқ уларнинг Ўзбекистонга қайтарилганлиги ҳақидаги маълумотлар мавжуд эмас. Олий Мажлис қонунчилик палатаси қошидаги комиссия иши натижасида эса Ўзбекистон Республикаси Марказий давлат архиви ва кино, фото, фоно ҳужжатлар архивига кўплаб ҳужжатлар қайтарилган, жумладан, Буюк Британия музейларида сақланаётган Камолиддин Беҳзод миниатюраларидан олинган нусхалар музей ва архив фондларига тақдим этилган. Буларни моддий-маданий меросни қайтариш борасидаги бажарилган муҳим ишлар сирасига қўшиш мумкин.

ЎзР ФА Темурийлар тарихи давлат музейида мавзуга оид кўплаб фундаментал, амалий лойиҳалар бажарилган. Музей фондини тўлдириш мақсадида дунёнинг йирик музейларида сақланаётган темурийларга оид дурдоналарнинг «эгизак нусхалари» яратилиб, экспозициядан жой олганлиги бажарилган ишларнинг амалий исботидир. Музейдаги «Жаҳон хазиналаридаги темурийларга оид жавоҳирлар» кўргазмасидан Россия, Туркия, АҚШ, Франция, Англия каби давлатларда сақланаётган 23 та темурийларга оид ашёларнинг, жумладан, Мирзо Улуғбек, Султон Ҳусайн Мирзо номи ёзилган пиёлаларнинг, Мироншоҳ Мирзо, Гавҳаршодбегим узук-муҳрларининг нусхалари жой олган.

Ўзбекистон Республикаси Президенти томонидан 2017 йил 20 июнда «Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Ўзбекистонга

[39] Ўзбекистон Республикаси Маданият ишлари вазирлиги ҳисоботлари.– 2000-2015 йиллар.

оид хориждаги маданий бойликларни тадқиқ этиш марказини ташкил этиш тўғрисида»ги ПҚ-3074-сонли қарорнинг қабул қилиниши мавзуга оид вазифалар кўламини янада кенг тадқиқ этишга замин яратди. Ушбу марказнинг мақсад ва вазифаларини ўрганиш натижасида унинг қуйидаги фаолият йўналишлари аниқланди:

- миллий ва хорижий мутахассисларни жалб этган ҳолда, хорижда сақланаётган, мамлакатимиз тарихи ва маданиятига оид маданий бойликларни аниқлаш, уларнинг тўлиқ маълумотлар базаси – реестрини тузиш ва уни мунтазам янгилаб бориш, шунингдек, тарихий экспонатларнинг асл ёки кўчирма нусхаларини, фото ва видеотасвирларини юртимизга олиб келиш, тегишли илмий марказлар, хусусан, Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти билан биргаликда илмий тадқиқотлар олиб бориб, эришилган натижаларни илмий муомалага киритиш борасидаги ишларни мувофиқлаштириш;

-хориждаги мамлакатимиз тарихи ва маданиятига оид маданий бойликларни оммавий ахборот воситаларида, жумладан, глобал интернет тармоғида кенг ёритиш, улар ҳақидаги библиографик тўпламлар, каталоглар, китоб-альбомлар ва бошқа матбаа маҳсулотларини турли тилларда нашр этиб бориш;

-тўпланган материалларни мамлакатимиз ва жаҳон миқёсида илмий муомалага киритиш.

Юқоридаги вазифаларни бажариш юзасидан марказ бугунги кунда хориж музейларида сақланаётган Ўзбекистонга оид қўлёзмалар рўйхатини шакллантирмоқда. Уларнинг электрон базаларини яратиш бўйича тадқиқотлар олиб бормоқда. Ўзбекистон ва Россия Федерациясида шу мавзуга оид ҳамда музей ашёларини сақлаш, консервациялашга доир халқаро конгресслар ўтказилиб, унда хорижий олимлар билан тажриба алмашиш масалалари юзасидан жалб этилган. Бугунги кунда ушбу марказда Ўзбекистонга оид хориждаги маданий бойликлар ҳақидаги маълумотларни аниқлаш, тўплашда юртимиз ва хориждаги турли нашрлар, хусусан, мақолалар, рисолалар, каталоглар, маданий бойликлар сақланаётган муассасалар веб-сайтидан фойдаланмоқда.

1996 йилда Ўзбекистон Вазирлар Маҳкамасининг махсус қарори билан Тошкентда Халқаро Амир Темур жамоат фонди ташкил этилди [40]. Жамғарманинг вазифалари орасида, жумладан, қуйидагилар ўрин олган эди:

- хорижий мамлакатлар кутубхоналари, музейлари ва жамғармаларидан Амир Темур ва унинг авлоди меросини излаб топиш юзасидан илмий-қидирув ишларини олиб бориш, хорижий мамлакатларда Амир Темур ҳақида чоп этилган китобларни ўзбек тилига таржима қилиб нашр этиш;
- хориж музейларида сақланаётган Амир Темур ва темурийларга оид ашёлар тўғрисида маълумот тўплаш ва китоблар нашр этиш.

[40] Ўзбекистон Вазирлар Маҳкамасининг1996 йилнинг 14 мартдаги“Халқаро Амир Темур хайрия жамғармасини ташкил этиш тўғрисида”ги 100-сонли қарори // «Халқ сўзи» газетаси 1996 йил, 15 март.

Мазкур вазифалардан келиб чиқиб, Халқаро Амир Темур хайрия жамоат фонди аъзолари биргина 2016-2018 йиллар оралиғида 3 та халқаро конференция ўтказиб, Лейден университетида халқаро кўргазма ташкил қилдилар, шунингдек, мавзуга оид фундаментал лойиҳа устида тадқиқотлар олиб бордилар[41].

Бундан ташқари, Ўзбекистон электрон оммавий ахборот воситалари Миллий ассоциациясида ҳам дунё музейларида сақланаётган Ўзбекистонга оид маданий меросни ўрганиш борасида амалий ишлар бажарилмоқда. Хусусан, ташкил этилаётган халқаро конгресслар, илмий нашрлар ва медиа-лойиҳалар халқнинг хориж музейларидаги миллий меросдан баҳра олишида ахборот вазифасини ўтамоқда. Ўзбекистон электрон оммавий ахборот воситалари миллий ассоциацияси томонидан «Тараққиёт стратегияси» маркази, Ўзбекистон Фанлар академияси, Бадиий академия, ЮНЕСКО ҳамда Германиянинг Конрад Аденауэр номидаги жамғармасининг мамлакатимиздаги ваколатхоналари ҳамкорлигидаги «Ўзбекистон маданий мероси – дунё музейларида» номли лойиҳа ишида айнан мавзуга оид масалалар тадқиқ этилмоқда. Ушбу медиа-форумда шарқшунослик, - археология, тарих, шарқ қўлёзмалари, нумизматика, тўқимачилик, кулолчилик сохаларига ихтисослашган мутахассислар, Австрия, Россия, Буюк Британия, Франция, Германия, АҚШ, Япония сингари кўплаб мамлакатлардан келган хорижлик олимлар, экспертлар, музейлар ва илмий-текшириш институтлари раҳбарлари, таниқли коллекционерлар, дипломатик корпус ҳамда халқаро ташкилотлар вакилларининг иштироки Ўзбекистон маданий меросининг бойлиги, инсоният цивилизациясидаги беқиёс аҳамиятидан далолат беради.

Тадқиқот доирасида хорижий музейларда сақланаётган Ўзбекистонга оид бўлган ашёларнинг коллекцияларга ажратилган рўйхати ва электрон каталогининг бирламчи кўриниши ишлаб чиқилди. Бу, ўз навбатида, Ўзбекистоннинг умумбашарий маданият ривожига қўшган ҳиссасини аниқлашга яқиндан ёрдам беради.

ХУЛОСА

«Жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиши ва уларни комплектлаш тамойиллари» мавзусидаги олиб борилган илмий изланишлар натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Музей фаолияти музей фондлари асосида амалга оширилади. Музей коллекцияларини тўплаш илмий изланиш самарасидир. Фан ва техниканинг ривожланиши билан боғлиқ ҳолда комплектлашнинг замонавий усули –

[41] “Темурийлар даврида илм-фан ва маданият” мавзуидаги халқаро конференция // 2016 йил 25-26 май. – Нидерландия. Лейден Университети. (Конференция қошида “Жаҳон хазиналаридаги темурийларга оид дурдоналар” фотокўргазмаси ташкил этилган).; “Темурийлар даврида илм-фан ва маданият” мавзуидаги халқаро конференция // – Тошкент, 2017 йил 8-10 сентябрь.; “Ўзбекистон ва Туркия муносабатлари” мавзуидаги халқаро конференция // 2018 йил, 7-10 март. – Туркия. Кастамону Университети.

информацион комплектлаш вужудга келганлиги натижасида хорижий музейлар, кутубхоналар интернет сайтларидан фойдаланиш орқали, Ўзбекистонда хорижий музейларнинг тажрибаларидан фойдаланган ҳолда музей коммуникациясини ривожлантиришда катта самара беради. Бунда дунё бўйлаб тарқаб кетган Ўзбекистонга оид меросни ўрганишда жаҳон музейларининг интернет сайтларига қўйилган маълумотлар, фотосуратлар мавзуга оид маълумотларни тўплаш, яъни замонавий информацион комплектлашнинг муҳим тамойили бўлиб хизмат қилади. Билим олишнинг ушбу замонавий усуллари видеомузейлар, виртуал саёҳатлар ва электрон каталоглар орқали амалга оширилади.

2. Архив ҳужжатлари ва илмий адабиётлар ёрдамида мавзуга оид маълумотларни ўрганиш жараёнида Ўзбекистонга оид бой маданий мероснинг хориж давлатлари музейларига энг кўп тарқалиши мустамлака ва совет даврига тўғри келганлиги аниқланди. Маданий-маънавий меросни талон-тарож қилиниши сиёсати мақсадли уюштирилиб, бу йўл археологик, этнографик, ҳарбий экспедициялар орқали амалга оширилган. Экспедицияларнинг асосий мақсади – моддий-маданий ашёларга бой Ўзбекистон ҳудудини ўрганиш орқали миллий меросни тўплаш ва олиб чиқиб кетишдан иборат бўлган.

3. Дунё халқлари тарихи ва маданиятининг ўзига хос миллий-маданий мероси, уларнинг ўзига хос жиҳатлари башарият тамаддунига катта ҳисса қўшган. Ҳар бир халқнинг ўзига тегишли бўлган миллий-маданий меросини сақлаш, ўрганиш ва хориждагиларини имкон қадар қайтариш вазифаси XXI аср илмий-амалий йўналишларида долзарб масалалар қаторидан ўрин олди. Бу борада халқаро ва маҳаллий меъёрий ҳужжатларга таянган ҳолда, хориждаги Ўзбекистонга оид моддий меросни асраш, улар ҳақидаги тўлиқ маълумотлар базаси – реестрини тузиш, мунтазам янгилаб бориш, музей ашёларининг эгизак нусхаларини, нодир қўлёзмаларнинг факсимилеларини яратиш, уларнинг кўргазмаларини ташкил этиш каби ишлар мамлакатнинг сайёҳлик салоҳиятини янада оширишга ва музей фондларини тўлдиришда хизмат қилади.

4. Ўзбекистонга оид бўлган ашёлар (тадқиқот доирасида ўн учтадан ортиқ давлатлар мисолида ўрганилган буюмлар) жаҳоннинг йирик музейлари ва кутубхоналарида, шахсий коллекцияларида сақланади. Жумладан, Санкт-Петербург Давлат Эрмитажида 13 000 дан ортиқ, Россия Этнография музейида 10 240 тадан ортиқ, Москвадаги Шарқ халқлари давлат музейида эса 10 000 га яқин турли амалий санъат, этнография, нумизматика буюмлари сақланмоқда. Ушбу музейлардаги Ўзбекистонга оид тўпланган ашёларни қуйидагича таснифлаш мумкин: Санкт-Петербург Давлат Эрмитажи ва Москвадаги Шарқ халқлари давлат музейида Марказий Осиё қадимги даври тарихидан то XIX-XX сарой аъёнларига тегишли бўлган қимматбаҳо ашёлар, амалий санъат намуналари, Санкт-Петербургдаги Россия этнография музейида эса аксарият Марказий Осиё этнографиясига оид кундалик турмуш учун фойдаланилган уй-рўзғор ашёлари коллекцияси мавжуд. Тадқиқот

доирасида тўпланган маълумотлар Россия Федерациясига қилинган илмий сафар чоғида музей ҳисоботлари асосида тадқиқ этилиб, Россия музейларининг экспозицион комплекслари, илмий фонд ишлари, уларни комплектлаш вазифалари ўрганилди. Музей экспозицияларида Ўзбекистонга оид ашёларнинг хронологик жойлаштирилганлиги, этнографияси вилоятларга бўлиб ажратилганлиги, ўзбек миллий урф-одатлари мультимедиалари ҳамда ўзбек оиласининг интерьери мунтазам равишда тўғри ёритилаётганлиги кузатилди.

5. Европа ва АҚШ музейларидаги Ўзбекистонга оид ноёб ёдгорликлар мустамлакачилик даврида шахсий коллекционерлар, турли соҳа вакиллари томонидан тўпланган ва улар кейинчалик музей ҳамда кутубхоналарга топширилган. К.Л.Дэвид, Х. Кеворкиан, Джон Пирмонт Морган, Джеймс Ф.Баллард, Эдвард К.Мур, А. Смит Кочран, Джозеф В.Маллан шулар жумласидандир. Тадқиқот доирасида Европа музейларидаги ашёлар сараланиб, жумладан, Буюк Британиядаги Виктория ва Альберт музейида Темурийлар Ренессанси даврига оид меъморий қопламалар, XIX-XX асрларга оид ўзбек миллий кийимлари (жами 50 дан ортиқ), Британия музейида «Амударё хазинаси» ёдгорликлари (1500 дан ортиқ), Ўзбекистоннинг илк ўрта аср кулолчилиги намуналари, Мирзо Улуғбекка тегишли ашёлар, (10 дан ортиқ), Германия музейларида асосан XIX-XX асрларга оид тарихий-маданий этнографик буюмлар (100 га яқин), Нью-Йоркдаги Метрополитен санъат музейида эса (50 га яқин) турли буюмлар, миниатюралар, қўлёзмалар сақланаётганлиги ўрганилди. Осиё музейлари – Эрондаги Гулистон саройи музейи, Қоҳира ва Қатардаги ислом санъати асарлари музейларида эса асосан темурийларга оид (60 га яқин) қўлёзмалар, миниатюралар сақланаётганлиги аниқланди.

6. Бугунги кунда ушбу коллекциялар Ўзбекистон маданий меросининг ажралмас қисмига айланган. Бироқ, дунё музейлари фондларида Ўзбекистонга оид коллекциялар ***«Ўрта Осиё санъати бўлими, Ислом санъати бўлими, Шарқ санъати бўлими»*** номлари билан комплектлаштирилган. Табиийки, экспонатларнинг бу ном остида сақланиши умумий, чалкаш мазмунни келтириб чиқаради. Тадқиқот хулосаларидан келиб чиқиб, бу фондларнинг ***«Ўзбекистонга оид коллекция»*** деб аталиши мақсадга мувофиқ деб топилди. Миллий меросни ўрганиш – музей ишида комплектлашнинг систематик, тематик, комплексли ва информатив тамойилларидан фойдаланиб, музей фонд ишини ҳужжатлаштиришда, коллекцияларга ажратишда ва ашёларнинг илмий паспортларини ёзишда, консервацияланишининг олдини олишда ва махсус йўриқномалар асосида реставрация қилишда муҳим аҳамиятга эга. Бугунги кунда эътибордан қолган фонд ишида комплектлаш вазифасини такомиллаштириш, музейлар билан махсус ўқув юртларининг ҳамкорлигини таъминлаш муҳимдир.

7. Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлис Қонунчилиги палатаси ҳузуридаги махсус комиссия иши натижасида 3000 дан ортиқ архив ҳужжатлари қайтарилиб, Марказий Давлат архиви фондига топширилганлиги

аниқланди. Шу билан бирга, Камолиддин Беҳзод миниатюраларининг 27 та эгизак нусхалари музейларга тақдим этилганлиги эътироф этилди.

Темурийлар тарихи давлат музейида жаҳоннинг йирик музейларида сақланаётган 23 та темурийларга оид ашёларнинг муляжлари яратилган ва экспозициядан жой олган. Ўзбекистонга оид хориждаги моддий бойликларни тадқиқ этиш марказида эса дунё музейлари, кутубхоналарида сақланаётган ашёларнинг, қўлёзмаларнинг бирламчи рўйхатлари шакллантирилмоқда. Ўзбекистон электрон оммавий ахборот воситалари Миллий ассоциацияси ташаббуси билан Россия Федерацияси Осиё музейида сақланаётган «Темур тузуклари» асарининг факсимелеси Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти фондига тақдим этилди. Халқаро Амир Темур хайрия жамоат фондининг жаҳондаги миллий меросни ўрганиш борасида олиб борган фаолиятининг моҳияти Ўзбекистон тарихига янги маълумотларнинг киритилиши, фундаментал ва амалий лойиҳаларнинг илмий натижаларида ўз ифодасини топган. Жаҳоннинг йирик музейларида сақланаётган Ўзбекистонга оид ашёларни ўрганиш, аждодлар моддий-маънавий мероси ва уларнинг асосий хусусиятларини тадқиқ этиш тарих, музейшунослик ва санъатшунослик илмини янги маълумотлар билан тўлдириш, келажакда соҳага оид тадқиқотларни бажаришда асос вазифасини ўтайди.

Тадқиқот якунида қўлга киритилган илмий хулосалар асосида қуйидаги **таклиф ва тавсиялар илгари** сурилди:

- музейшуносликда бугунги кунда оқсаётган комплектлаш вазифасини кучайтириш мақсадида, археологик, этнографик экспедицияларни янада ривожлантириш;
- шахсий коллекциянерликка оид фаолиятни қонун ҳужжатлари доирасида кўриб чиқиш;
- “Ўзбекистон музейлари” миллий энциклопедиясини тузиш, умуман ўзбек музейшунослиги бўйича илмий ва илмий-оммабоп нашрларни кўпайтириш;
- хорижга чиқиб кетган миллий бойликларни дўстона тарзда ўз ватанига аслини, имкон қадар (нусхаларини, фотоларини бўлса ҳам) қайтариш масаласини кун тартибига қўйиш орқали, юртимиз музейларини янги ашёлар билан бойитиш, мультимедиалар, фильмлар, ҳамкорликда альбом-каталоглар нашр этиш, илмий-амалий конференциялар, фундаментал лойиҳалар ишларида амалга ошириш, махсус комиссия ташкил этиб, уларга тарихчи, музейшунос, санъатшунос, юрист ва фотографларни жалб этиш;
- музейларда турли ёшдаги томошабинларга мўлжалланган экскурсиялар матнини тайёрлаш ва музей залларида Ўзбекистон тарихи, музейшунослик, санъатшунослик ва бошқа фанлар йўналишида махсус очиқ дарслар ўтиш, давра суҳбатлари, маънавий-маърифий тадбирлар уюштириш;
- халқаро ва маҳаллий миқёсда тарихчи, музейшунос, санъатшунослар учун ўқув курслари, музей ашёларини сақлаш ва таъмирлашга доир тренинглар ташкил этиш орқали музей ишини янада такомиллаштириш

чораларини кўриб чиқиш.

Дарҳақиқат, музейлар олис тарих саҳифаларидан ҳикоя қилувчи илмий-маърифий масканлар бўлиб, уларнинг фаолияти тўғридан-тўғри илмий тадқиқотга таянади. Илмий фаолиятсиз заҳираларни сифатли комплектлаш, сақлаш жараёнини максимал узайтириш, тўлақонли экспозиция тузиш, маданий-таълим ишини олиб бориш ҳам мумкин эмас. Музейларда олиб бориладиган илмий тадқиқотлар самараси китобларда, музей илмий тадқиқотларига бағишланган телекўрсатувлар ёзилган диск, аудиотасмаларда ҳам сақланиши мақсадга мувофиқ. Тобора ривожланиб бораётган, замонавий технологиялар асри деб ном қозонган XXI асрда, бошқа фан тармоқлари каби музей илмини ҳам коммуникацион тарзда ривожлантириш, уларнинг интернет саҳифаларини бойитиш, музей сервис хизматини яхшилаш, музей аудиторияси билан ишлаш, уларнинг хоҳишларидан келиб чиқиб кўргазмалар ташкил этиш ва бошқа долзарб вазифалар замон талаби эканлигини исботламоқда.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ, DSc.27.06.2017. Tar.01.04 ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКИСТАНА, КАРАКАЛПАКСКОМ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМ. КАМОЛИДДДИНА БЕХЗАДА

КУРБОНОВА ДИЛАФРУЗ АБДИРАШИДОВНА

ФОРМИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИЙ УЗБЕКИСТАНА В КРУПНЕЙШИХ МУЗЕЯХ МИРА И ТЕНДЕНЦИИ ИХ КОМПЛЕКТОВАНИЯ

17.00.06 – Музееведение. Консервация историко-культурных объектов, реставрация и сохранность

АВТОРЕФЕРАТ

ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК (DSc)

ТАШКЕНТ – 2020

Тема докторской диссертации (DSc) вошла в список B2018.1. Tar. 228 Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Национальном институте художеств и дизайна им. Камолиддина Бехзада.

Автореферат диссертации осуществлен на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) и размещен на веб-страницах (http://ik-tarix.nuu.uz) и на информационно-образовательном портале «Ziyonet» по адресу www. ziyonet.uz.

Научный консультант: **Исмаилова Жаннат Хамидовна**
доктор исторических наук.

Официальные оппоненты: **Эргашева Юлдуз Алимовна,**
доктор исторических наук, профессор

Хасанов Бахтиер Вахобович,
доктор исторических наук, профессор

Нуриддинов Эркин Зухриддинович
доктор исторических наук, профессор

Ведущая организация: **Самаркандский государственный университет**

Защита диссертации состоится «___» _____ 2019 года в ___ часов на заседании Научного совета DSc.27.06. 2017.Tar.01.04 при Национальном университете Узбекистана, Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук (Адрес: 100174, г. Ташкент, улица Университетская, дом 4, Главное здание, 2 этаж. Зал совещаний Тел.: (99871)227-12-24, факс:(99871)246-53-21, (99871)246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz Национальный Университет Узбекистана). С докторской диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального университета Узбекистана (зарегистрировано за № __). (Адрес: 100174, г.Ташкент, Университетская улица, дом 4. Главное здание.

Автореферат диссертации разослан «___» _____2020 года
(реестр протокола рассылки № ___ от «___» _____ 2020 года)

А. А. Маврулов
председатель научного совета
по присуждению ученых степеней,
докт. ист. наук, профессор
Д.Ж. Ураков
секретарь научного совета
по присуждению ученых степеней,
канд. ист. наук, доцент
С. Б. Шодмонова
председатель научного семинара
при научном совете
по присуждению ученых степеней
докт. ист. наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации)

Актуальность и востребованность темы диссертации. Культурное наследие в разные исторические периоды служило основой для развития той или иной идеологии, источником знаний, средством для воспитания и образования. В частности, культурное и материальное наследие узбекского народа, формировавшееся на протяжении многих веков, являлось неразрывным звеном своеобразного международного моста на пути развития мировой цивилизации. Сбор, сохранность и демонстрация коллекций в крупных зарубежных музеях мира позволяют ближе ознакомиться с материальными и культурными памятниками, созданными на территории того или иного государства. Сегодня важнейшее направление в мировом музееведении для сохранения богатого историко-культурного наследия наших предков, – это его изучение и широкая пропаганда с целью дальнейшего развития коммуникаций между музеями.

Во многих музеях мира и научных центрах, в том числе и в Узбекистане, решаются вопросы, связанные с научным комплектованием и описанием атрибутики музейных предметов, развитием и расширением информационного комплектования дел в музейных фондах, их сохранностью и консервацией, а также с созданием музейных артефактов в изображении 3D, их электронного реестра и мн. др. В таких электронных каталогах, как Google Art Project, Historic Moments – «Тарих зарвараки», глобальном европейском проекте и Goskatalog. ru, для музейных коллекций создается единая база данных, что свидетельствует о степени важности отношения к культурному наследию и его изучению.

Среди задач, содержащихся в Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития республики в 2017 – 2021 годах [42], утверждена комплексная программа мер по совершенствованию деятельности государственных музеев и укреплению их материально-технической базы. В ней, в частности, предусматривается дальнейшее развитие международных связей между музеями, в том числе установление полезного взаимного сотрудничества, посредством создания в Узбекистане и за рубежом широкой ретроспективы музейных экспонатов, ознакомление мировой общественности с богатым историческим прошлым нашего государства и достижениями сегодняшнего дня, а также широкая пропаганда на общемировом уровне уникальных предметов, хранящихся в музейных фондах. Также музеи играют важную роль в развитии сферы туризма в Узбекистане. В своем обращении к Законодательной палате Олий Мажлиса Президент Республики Узбекистан особо отметил, что необходимо изучать древнюю и богатую историю нашего народа, неустанно осуществлять научно-исследовательские работы в этом направлении, всесторонне поддерживать деятельность ученых в гуманитарной сфере. Далее он подчеркнул, что необходимо составить полную научную опись исторических экспонатов,

[42] Указ Президента Республики Узбекистан от 7 февр. 2017 г. за № УП-4947 «О Стратегии действий дальнейшего развития Республики Узбекистан // http://strategy.regulation.gov.uz

хранящихся в музеях нашей страны, создавать каталоги каждого музея[43], что лишний раз свидетельствует об актуальности и своевременности избранной темы данного исследования.

Постановление Президента Республики Узбекистан от 20 июня 2017 года за №-3074 о создании при Кабинете Министров центра по изучению культурных ценностей Узбекистана, хранящихся за рубежом, а также Постановление от 19 декабря 2018 года за № ПП-4068 «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в сфере охраны объектов материально-культурного наследия» и другие, наряду с иными нормотворческими актами, сыграли определенную роль в создании настоящей диссертации, отражающей реалии сегодняшнего дня.

Связь исследования с приоритетными направлениями науки и технологий в республике. Диссертация выполнена на основе следующего приоритетного направления науки и технологий в республике: I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Обзор зарубежных научных исследованиях по теме диссертации[44].

Работы по изучению предметов старины Узбекистана, хранящиеся за рубежом, осуществляются в ведущих мировых центрах, высших учебных заведениях и музеях, а именно в Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга, Российском этнографическом музее, Государственном музее народов Востока (Россия), Босфорском университете (Турция), Лейденском университете (Нидерланды), Британском музее (Англия), Берлинском национальном музее, Штутгардском музее искусств (Германия), Государственном музее истории Темуридов АН РУз, Институте искусствознания, Центре исследований культурных ценностей Узбекистана, находящихся за рубежом, при Кабинете Министров РУз, Центре исламской цивилизации Узбекистана, звучат на международных конгрессах, организуемых по инициативе Национальной ассоциации электронных средств массовой информации Узбекистана, в медиапроектах, а также проиллюстрированы в тематических альбомах (Узбекистан).

---

[43] Обращение Президента Республики Узбекистан Ш. Мирзиёева к Законодательной палате Олий Мажлиса 28 декабря, 2018 года // http://uzbekistonovozi.uz/articles/index.php.

[44] Комментарии в зарубежных научных исследованиях по теме диссертации подготовлены на основе следующих источников: http: //www.hermitagemuseum.org. http: //www.orientmuseum.ru/,https: //www.ethnomuseum.ru/, http: //www.britishmuseum.org/; https: //www.nationalgallery.org.uk/, http://www.dhm.de /http: //www.louvre.fr/; http://www.metmuseum.org; Esin Atil Exhibition of 2500 Years Of Persian Art / Freer Gallery of Art.- Smithsonian Institution Washington, D.S. 1971.-115 p; Doring C. Daskulturgeschichtliche Museum. Jeschichteeiner Institution und Moglccheiten des Selbstverstandnisses, darges am Beispiel Heimatmuseum.Ynaug. – Diss. – Franfurt A.M. 1972. -256 p; Hudson K. A Social History of Museums. London, 1975. - 125 p; T.W. Lentz, G.D. Lowry. Timur and the princely vision. Persian art and culture in the fifteen century. - Washington, Smithsonian Institution Press. 1989. - 465P.; Joachim Gierlichs. Drache Phonix Doppeiadler. Bilderheft der Staatlichen Museen zu Berlin PreuBisher kulturbesitz. –1993.- p.68; ArteIsla'mico. Del museo Metropolitano De Arte De Nueva York // Colegio de San Ildefonso septiember de 1994- enero de 1995.- P. 300; Наследники Шелкового пути. Узбекистан: Каталог выставки.-Штутгарт, 1997. -110 стр.; Ebadollah Bahari. Bihzad master of Persian painting. London. 2000.- 462 p.; Kjeld von Folsach Frt from the World of Islam in the David Collection. -Copenhagen, 2001.-414 p.; Museum of Islamic Art. State Museums of Berlin Prussian Cultural Property. -2003.-200 p; Philip Jodidio. Museum of Islamic Art.- Doha, Qatar. - 2008. - p. 210; Восток и запад: Искусство исламского мира// Каталог выставки. - Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2011. -75 стр; Heaven on Earth. Art from Islamik Lands. London, 2004.-35 p.

Изучение сведений об историческом прошлом Узбекистана, содержащихся в различных музеях мира, обусловило важность полученных нами результатов. Так, вопросы по формированию истории предметов, касающихся прошлого Узбекистана, нашли свое отражение в письменных источниках и архивных материалах (Российский этнографический музей), уникальные рукописи, принадлежащие перу Алишера Навои и хранящиеся в библиотеках Турции с их научными комментариями, получили свое изучение в сопоставительном аспекте в Босфорском университете (Турция), был создан электронный каталог фотовыставки предметов, освещающих историю Узбекистана, получивший свое научное описание в Лейденском университете (Нидерланды), также был издан каталог уникальных памятников «Амударьинского клада» с его научным описанием, выставка которого была организована в Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга (Британский музей, Англия), о материальном наследии Узбекистана, рассматриваемом сквозь призму Шелкового пути, было высказано множество мнений и суждений, осуществлен научно-практический анализ, сделаны выводы и заключения как о большой значимости этого вклада, вложенного в развитие общечеловеческой культуры (Берлинский национальный музей, Штутгардский музей искусств, Германия).

Перед современными музеями мира сегодня стоят следующие приоритетные задачи: это процессы, связанные с сохранностью в фондах музейных предметов и их современное комплектование; избрание наиболее приемлемого температурно-влажностного режима с целью замедления их устаревания; при сборе, документировании и дальнейшем распространении предметов, связанных с Узбекистаном, ныне хранящихся в крупных музеях мира и частных коллекциях, разработка инновационных методов; образование списка таких предметов и ведение реестра на постоянной основе; создание каталога предметов, связанных с прошлым Узбекистана, а также изготовление их образцов; создание мультимедиа в изображении 3D и мн. др.

Степень изученности проблемы. Процессы формирования коллекций Узбекистана и тенденции их комплектования до сих пор являются объектами пристального научного изучения. Однако, как нам представляется, научные исследования и литературу, наиболее полно освещающих эту проблематику, следует разделить на три следующие группы и, таким образом, проанализировать их: ***первая*** – это исследования, связанные со сбором, изучением и комплектованием коллекций Узбекистана; ***вторая*** – литература, хранящаяся в крупных музеях мира и посвященная предметам, отображающим историческое прошлое Узбекистана; ***третья*** – это вышедшие в сети Интернет научные издания, электронные каталоги и сообщения.

К первой группе мы отнесли исследования, преимущественно опубликованные во второй половине XX столетия учеными М.Е. Массоном, А.Ю. Якубовским, А.М. Мироновым, Н.П. Остроумовым, И. В. Аничковым, И.А. Сухаревым, Я. Г. Гулямовым и др. Хотя эти работы, вошедшие в данную группу, и не посвящены напрямую вопросам комплектования историко-культурного наследия Узбекистана, однако они играют важную роль при

изучении материальных и культурных памятников, осуществлении их анализа с точки зрения музееведения, а также в процессе сопоставительного исследования теоретических вопросов данной темы и мн. др.[45]

Начиная с 1960-х годов такие ученые, как Б. Лунин, Т.Кары-Ниязов, Н. Садыкова, Ю. Буряков, Т. Крюкова, Т. Круковская, Е. Студенецкая, Т. Абдуллаев и другие, в своих фундаментальных исследованиях о музеях осветили вопросы, связанные с историей культурного наследия Узбекистана, его изучением и бережным сохранением[46].

В прошлый советский период научная работа по этой тематике в основном велась Н. Садыковой, на основе чего был изучен материал, связанный с историей создания музейного дела в Узбекистане, функционированием музеев, экспозициями в них, работой в фондах, причинами вывоза за пределы Узбекистана предметов материального, культурного наследия нашего народа и др.[47]

За годы независимости Узбекистана исследования, связанные с музейным делом, осуществлялись Р.Альмеевым, Д. Курязовой, Д. Курбановой и другими учеными. В частности, Р. Альмеев посвятил свои работы музейному делу в Бухарском музее-заповеднике, исследования по освещению промышленных и художественных выставок в Туркестане в периодических изданиях (1870-1917) в работах С. Шодмонова, Д. Курязова – историческому прошлому Узбекистана и профильным краеведческим музеям, Д. Курбанова – вопросам, связанным с вывозом за рубеж предметов, относящихся к эпохе Амира Темура и Темуридов. Н.Хабибуллаев, Ж. Исмаилова, Н. Алимова, Р. Фатхуллаев, У. Ермухаммедов, Л. Левтеева, Ш. Улжаева, Д. Рахимова, Г. Дресвянская и другие в своих

---

[45] Массон М.Е. Монетные находки в Средней Азии. 1917-1922 гг. // Известия Средазкомстариса. Вып. III. – Ташкент, 1928; Массон М.Е., Якубовский А.Ю. Образы старого Самарканда // Известия Средазкомстариса. Вып.III. – Ташкент, 1928; Описание археологической и нумизматической коллекций, принадлежащих Ташкентскому музею и Туркестанскому кружку археологии. Сост. Осроумов Н.П. и Аничков И.В. при участии студентов императорского Санкт-Петербургского университета. –Ташкент, 1900; Осроумов Н.П. Отчет Археологической комиссии за 1882-1888 гг., СПб, стр. 18-20; Миронов А.М. Художественный музей в Ташкенте // Известия Средазкомстариса. Вып. III. – Ташкент,1928; Сухарев И.А. Современное состояние и очередные задачи музейного строительства в Узбекистане // Советский музей. 1933. № 2; Сухарев И.А. Работы по этнографии и археологии в Узбекистанском государственном историческом музее. - // Советский музей. 1936. №3; Ғуломов Я. Ўзбекистонда моддий-маданий ёдгорликларни сақлаш, ўрганиш йўллари. – Тошкент,1934. № 2.

[46] Лунин Б.В. Из истории русского востоковедения и археологии в Туркестане. Туркестанский кружок любителей археологии (1895-1917 г.г.). Ташкент: Изд-во АН Уз, 1958; Кары-Ниязов Т.Н. Очерки истории культуры Советского Узбекистана. – Москва: Изд-во АН Уз, 1960; Кары-Ниязов Т.Н. О культурном наследии узбекского народа. – Ташкент: Изд-во АН Уз, 1960; Круковская С.М. В мире сокровищ. – Ташкент: Госполитиздат Уз, 1964; Культура и искусство Средней Азии в Кушанскую эпоху. Выставка. – Душанбе, 1968; Крюкова Т.А., Студенецкая Е.Н. Государственный музей этнографии народов СССР за 50 лет Советской власти. В сб.: Очерки истории музейного дела в СССР. Вып. VII. – Москва, Советская Россия, 1971; Каталог медных и медночеканных изделий Узбекистана XVIII-XX веков (Собрание Музея истории народов Узбекистана). Сост: Абдуллаев Т. – Ташкент: Фан, 1974; Садыкова Н.С. Научно-исследовательская работа музея. В сб.: Материалы по истории Узбекистана. – Ташкент: Изд-во АН Уз, 1963; Садыкова Н.С. Как «Коран Османа» был возвращён Туркестанской Республике // Материалы по истории Узбекистана. – Ташкент, 1966.

[47] Содиқова Н.С. Совет Ўзбекистонида музейшунослик ишининг вужудга келиши ва тараққиёти тарихи (1917-1973). Тарих ф. докт. дисс. – Тошкент, 1975 й; Садыкова Н.С., Буряков Ю.Ф. Музей истории народов Узбекской ССР (1876-1964 гг.). // Очерки истории музейного дела в СССР. Вып. VI. – Москва: Советская Россия, 1968; Садыкова Н.С. К истории музейной работы в Узбекистане в годы первой пятилетки // Общественные науки в Узбекистане.Ташкент, 1974. № 11.

научных изысканиях также рассматривали современные проблемы музееведения, а также вопросы, связанные с их решением[48].

Следует отметить, что в Центральном государственном архиве Узбекистана и документах Российского этнографического музея содержится весьма ценный и важный материал, отражающий данную тематику[49].

Вторая группа исследований посвящена формированию в крупных музеях мира предметов, связанных с прошлым Узбекистана, и их характерным особенностям. К этому числу, например, можно причислить изданную в соавторстве книгу T.Lentz и G. Lowry, научные публикации А. Файзуллаева, Н. Хабибуллаева, Г. Пугаченковой, Э. Ртвеладзе, А. Хакимова, Т. Абдуллаева, Д. Фахретдиновой, С. Дмитриева, В.Пришепова и др. Сюда также можно отнести музейные издания, вышедшие в свет в России, Европе и государствах Азии[50].

---

[48] Альмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991-2000 г.г.). Автореф. дисс. на соискание уч. Ст. доктора ист. наук. – Ташкент, 2012. – 50 с., Шодмонова С. Б. Туркистон тарихи-матбуот кўзгусида.- Тошкент: «YANGI NASHR», 2011.-220 б., Курязова Д.Т. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида). Тарих фан. ном. дис. ... автореферати. – Тошкент, 2009. – 30 б., Курбонова Д.А. Хориж музейларида сақланаётган темурийлар даврига оид тарихий ва маданий ёдгорликлар. Тарих фан. ном. дис. ... автореферати. – Тошкент, 2009. – 30 б., Ёрмуҳаммедов Ў. Нажотбахш қарор // Гулистон. – 1995. № 2. – Б. 28-29; Ҳабибуллаев Н. Темурийлар тарихи давлат музейи // Мозийдан садо. – 1999. № 4 (32). – Б. 5-8; Ҳабибуллаев Н. Ўзбек музейларининг истиқболи //Мозийдан садо. – 1999. № 1-2. – Б. 12-13; Илалов И. Музееведение. – Ташкент: Мусиқа, 2006. – 357 с., Дресвянская Г.Я. Музей и общество //Мозийдан садо. – 2000. № 1-2 (5-6). – С. 30-33; Жабборов И., Раҳимова Д. Замонавий музейшуносликнинг долзарб муаммолари // Мозийдан садо. – 2003. № 1 (7). – Б. 10-12; Исмоилова Ж.Х. Музей – тарих кўзгуси // Мозийдан садо. – 2003. № 2 (18). – Б. 17-78., Исмоилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Музей предметлари атрибуцияси ва экспертизаси. Ўқув қўлланма. – Тошкент: 2013, – 224 б., Исмоилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Замонавий жаҳон музейшунослик. Ўқув қўлланма. – Тошкент: 2013, – 305б., Исмоилова Ж.Х., Нишанова К.С., Мухамедова М.С. Музей ва жамият. – Тошкент: Чинор ЭНК, 2015, – 174 б., Хасанов Б.В.Ўзбекистон музейларидаги моддий ва маънавий меросни сақлаш, тиклаш ва тарғиб қилишдаги ўзига хос усуллар // Ўзбекистоннинг бетакрор маданий мероси: муаммолар, ечимлар ва истиқболлар.-Тошкент, 2013.- Б. 9., Хасанов Б.В. Тарихшуносликнинг замонавий методларидан музей экспозицияларини яратишда фойдаланиш // Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар.-Тошкент, 2016. – Б.11., Хасанов Б.В. Ўзбекистон музейларидаги моддий ва маънавий меросни сақлаш, тиклаш ва тарғиб қилишдаги ўзига хос усуллар // Ўзбекистоннинг бетакрор маданий мероси: муаммолар, ечимлар ва истиқболлар.-Тошкент, 2016. Б. 9., Хасанов Б.В. Музей экспозицияларини яратишда ўзига хос замонавийлик //Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар.-Тошкент, 2015. – Б.3.

[49] ЦГА РУз, ф. И-1. Канцелярия Туркестанского генерал-губернаторства; ЦГА РУз, ф. И-2. Народный музей Туркестана; ЦГА РУз, ф. Р-94. Народное образование, наука. Народный комиссариат просвещения Узб.; ЦГА РУз, ф. Р-367. СНК Узб.; ЦГА РУз, ф. Р-394. Среднеазиатский комитет памятников древности, искусства и природы; ЦГА РУз, ф. Р-396. Главный музей Средней Азии; ЦГА РУз, ф. Ф-2246, оп. 1, ед. хр. 29; ЦГА РУз, ф. Ф-2296, оп.4, ед. хр. 118; ЦГА РУз, ф. Ф-2296, оп.7, ед. хр. 426; ЦГА РУз, ф. Ф-2296, оп.7, ед. хр. 375; Архив РЭМ, Ф. Л. оп. 1, д. 247, 471-в. Известия Среднеазиатского Комитета по делам музеев и охраны памятников старины, искусства и природы. Вып. 1. – Ташкент: Средазкомстарис. 1926. 312 с., Маев Н. Осенная выставка в Ташкенте // ТВ. -1886. -№ 49., Маев Н. Туркестанские экспонаты на всемирной выставке в Чикаго // ТВ. -1893. -№ 82., Туркестанские ведомости. -1891. -№ 4,5,6., Туркестанская выставка // На рубеже. -1909. -№276., РЭМ архиви, Ф.Л.Оп. 1.Д.247, 471-в.

[50] Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана. – Москва, Искусство, 1965. – 679 с.; Пугаченкова Г.А. К изучению произведений живописи из открытий Узбекистанской искусствоведческой экспедиции. -В кн.: Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей. // Реферативный сборник, Москва, 1976. -35 с. Пугаченкова Г.А..Галеркина О Миниатюры Средней Азии. – Москва, Изобразительное искусство, 1979. – 200 с.; Пугаченкова Г.А. Музей под открытом небом. – Т., 1981. – 304 с.; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. – Москва, Искусство, 1982. – 269 с.; Группа авторов: Ремпель Л.И., Пугаченкова Г.А., Массон М.Е. и др.Из истории живописи Средней Азии. Традиции и новаторство. -Ташкент, 1984. -288 с., Абдуллаев Т., Фахретдинова Д., Хакимов А. Песнь в металле. – Ташкент, Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1986. – 251 с.; T.W. Lentz, G.D. Lowry. Timur and the princely vision. Persian art and culture in the fifteen century. – Washington: Smithsonian Institution Press, 1989. – P. 465.; Ртвеладзе Э.В. Великий Шелковый путь. – Ташкент, Ўзбекистон Миллий

По инициативе Национальной ассоциации электронных средств массовой информации Узбекистана были изданы тематические альбомы, в которых опубликованы статьи, посвященные материальному и духовному наследию Узбекистана, хранящемуся в зарубежных собраниях. В этих альбомах, в основном, заключены сведения зарубежных ученых-музееведов и искусствоведов о хранящихся в музеях и библиотеках данных государств предметах старины, связанных с далеким прошлым Узбекистана. Так, в статьях А.В. Омельченко, К, К. Кравцова, Л.Ю. Кулаковой, А.И. Тротьева, Эльмиры Гюль, И. Богословской, Н. Некрасовой и других (в 10-томном альбоме) освещаются некоторые аспекты формирования в зарубежных музеях коллекций ткачества Узбекистана, а также в кратком виде речь затрагивается о собрании изделий на основе материального и художественного наследия нашего народа[51].

В третьей группе нашли свое отражение научные и научно-популярные статьи, вышедшие в сети Интернет, а также сведения, размещенные на сайтах музеев мира о предметах, связанных с историей Узбекистана[52].

Связь темы исследования с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.

Энциклопедияси, 1999.– 280 с.; Файзуллаев А.О. Маданиятимизнинг безавол дурдоналари. – Лондон: 2002.; Хакимов А. Искусство Узбекистана: история и современность. – Ташкент, Санъат, 2010. – 503 с.; Қурбонова Д.А. Жаҳон хазиналаридаги темурийларга оид жавоҳирлар. –Тошкент, Академнашр, 2011. – 56 б.; Дмитриев С. Фонд Этнографического отдела Русского музея по культуре народов зарубежного Востока: история формирования и судьба (1901-1930-е гг). – Санкт-Петербург, 2012. – 824 с.; Ҳабибуллаев Н.Н, Қурбонова Д.А.Темурийларга оид дурдоналарнинг дунё бўйлаб тарқалиши. – Тошкент, Академнашр, 2016. – 160 б., Прищепова В.А. Иллюстративные коллекции по народам Центральной Азии второй половины XIX–начала XX века в собраниях Кунсткамеры. -Санкт-Петербург, Наука, 2011. -417 с.

[51] Об этом см.: Культурное наследие Узбекистана / Собрание Государственного музея народов Востока.- UZBEKISTAN TODAY, ZAMON PRESS INFO, 2017; Культурное наследие Узбекистана / Собрание Государственного Эрмитажа.- UZBEKISTAN TODAY, ZAMON PRESS INFO, 2017; Культурное наследие Узбекистана / Собрание Российского этнографического музея.- UZBEKISTAN TODAY, ZAMON PRESS INFO, 2017; Культурное наследие Узбекистана / Собрание восточных рукописей РАН.- UZBEKISTAN TODAY, ZAMON PRESS INFO, 2017; Культурное наследие Узбекистана / Произведения Алишера Навои в собрании Национальной библиотеки России.- UZBEKISTAN TODAY, ZAMON PRESS INFO, 2017; Культурное наследие Узбекистана в музеях Москвы.- UZBEKISTAN TODAY, ZAMON PRESS INFO, 2017; Собрание Третьяковской государственной галереи.- UZBEKISTAN TODAY, ZAMON PRESS INFO, 2017; Музыкальное наследие Узбекистана в собраниях Российской Федерации.- UZBEKISTAN TODAY, ZAMON PRESS INFO, 2017; Вышивка и ковры Узбекистана в зарубежных музеях.- UZBEKISTAN TODAY, ZAMON PRESS INFO, 2017;.

[52] http://www.hermitagemuseum.org; wps/portal/hermitage/lnguz http://www.orientmuseum.ru; http://www.ethnomuseum.ru/; http://www.britishmuseum.org/; http://www.vam.ac.uk/ http://www.louvre.fr/; https://ru.wikipedia.org/wiki/https://shm.ru/ ,http://www.kunstkamera.ru/ https://topkapisarayi.gov.tr /trhttps://anadolumedeniyetleri.muzeler.gov.tr/;.https://www.smb.museum/home.htmlhttps://www.kunstmuseum-bonn.de/information/aktuell/ https://www.musee-orsay.fr/ https://maa.departement06.fr/musee-des-arts-asiatiques-13422.http://maa.cam.ac.uk/https://tourismus.li/en/https://hoppmuseum.hu/;.www.mia.org.qa; http://www.metmuseum.org; www.temurid.uz; http://infoculture. rsl.ru; - Федеральный закон от 15 апреля 1998 г. N 64-ФЗ «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» (с изменениями от 25 мая 2000 г., 22 августа 2004 г.) http://www.delrus.es.europa.eu; http://www.delrus.es.europa.eu. European communitities; https://ru.wikipedia.org/wiki/; https://artsandculturegoogle.com https://goskatalog.ru/portal/, http://www.museudearteantiga.pt; https://www.mfa.org/http://www.asianart.org/https: //www.famsf.org/ https://www.europeana.eu/portal/ru, http://www.museunacionalarqueologia.gov.pt/ “Искусство в движении: Руководство по ввозу и вывозу культурных ценностей: России и Европейский союз”. – Россия, 2007. – С.292. http://www.delrus.es.europa.eu. European communitities; Яценко Е.П. «Проблемы сохранения культурного достояния Италии». – 2013. – № 4. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http://infoculture.rsl.ru; http://rus-turk.livejournal.com/13011.html; https://ru.wikipedia.org/wiki; http://xorazmiy.uz/uz/pages/view/187; http://www.uz.denemetr.com/docs/768/index-70496-1.html?page=2; и др.

Настоящая диссертация осуществлена в рамках научно-исследовательских работ Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзада.

Цель исследования. Это, прежде всего, изучение процессов, обусловленных формированием в крупных музеях мира [53] коллекций и комплектованием предметов, связанных с историческим прошлым Узбекистана.

Задачи исследования:

освещение научной теории и методологии в науке музееведения, обоснование сущности и значимости вопросов комплектования, а также определение ценности музейных предметов;

изучение исторических причин вывоза за рубеж предметов, относящихся к национальному наследию народов Узбекистана, на основе анализа предварительных видов комплектования музейных фондов, а также освещение их практической значимости;

посредством сбора и создания единой описи предметов, хранящихся в крупных музеях мира и связанных с историческим прошлым Узбекистана, обогащение истории культуры нашего государства новыми сведениями;

осуществление анализа международных конвенций о ввозе и вывозе культурных ценностей и нормативно-правовых документов Узбекистана, связанных с данной тематикой, и, исходя из этого, принятие соответствующих мер в музеях нашей страны;

изучение исторических этапов сбора в музеях России предметов, связанных с прошлым Узбекистана, раскрытие на примерах Государственного Эрмитажа Санкт-Петербурга, Российского этнографического музея и Государственного музея народов Востока современных способов комплектования предметов из фондов музея;

изучение на примерах таких музеев Европы и США, как Британский музей, Музей Виктории и Альберта, Берлинский этнографический музей, французский музей Лувра, Метрополитен-музей Нью-Йорка, основных направлений по комплектованию предметов, связанных с историческим прошлым Узбекистана;

изучение на примерах музеев Азии, в частности таких, как Национальный музей Тегерана, Гулистанский музей-дворец (Иран), музеях произведений исламского искусства в Каире и Катаре, характерных особенностей предметов старины, связанных с историческим прошлым Узбекистана, с точки зрения современного музееведения;

раскрыть и всесторонне осветить важнейшие аспекты деятельности созданной при Законодательной палате Олий Мажлиса и Министерстве культуры Республики Узбекистан специальной комиссии, а также работу других неправительственных организаций по изучению и возвращению на

[53] Государственный Эрмитаж Санкт-Петербурга, Российский этнографический музей, Государственный музей народов Востока, Британский музей, Музей Виктории и Альберта, Берлинский Этнографический музей, Музей Лувра во Франции, Метрополитен-музей США, Национальный музей Тегерана, Музеи исламского искусства в Каире и в Катаре.

родину исторических предметов, составляющих богатое культурное наследие нашего народа, хранящихся ныне в крупнейших музеях мира.

Объектом исследования явились предметы из различных зарубежных музеев, проливающие свет на историческое прошлое Узбекистана.

Предметом исследования стали коллекции, сформированные в крупных музеях мира[54] и связанные с историей Узбекистана, на примере которых определены основные направления их комплектования.

Методы исследования. В настоящей диссертации нашли практическое преломление такие методы исследования, как историко-сопоставительный анализ, фиксация, научное описание, классификация, систематизация и др.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

освещены исторические аспекты появления в крупных музеях мира коллекций, связанных с далеким прошлым Узбекистана: на основе полевых этнографических исследований, археологических экспедиций и деятельности коллекционеров;

выявлено, что предметы Узбекистана нашли свое распространение в зарубежных музеях в результате проведения в Ташкенте семи общероссийских и, в общемировом масштабе, десяти художественных выставок, а также вследствие активной деятельности ревностных зарубежных коллекционеров, на основе чего уникальные материально-культурные памятники старины оказались не только в музеях и библиотеках Российской Федерации, Великобритании, Германии, США, Ирана, Турции и других государств, но и в частных коллекциях;

установлено, что уникальные рукописи, редкостные образцы прикладного искусства, произведения миниатюры, образцы нумизматики и иные глубоко почитаемые историко-культурные памятники послужили в качестве основы для создания в различных музеях мира материальных и духовных достижений исламской культуры и, наряду с этим, перешли из обычного разряда музейных экспонатов из национально-традиционного наследия в общечеловеческие ценности;

обосновано, что, хотя сегодня числящиеся в фондах зарубежных музеев коллекции, свидетельствующие о далеком прошлом Узбекистана и являющиеся неразрывной частью культуры узбекского народа, укомплектованы и хранятся под общими и путающими наименованиями «Отдел искусства Средней Азии», «Отдел исламского искусства», «Отдел искусства Востока», эти фонды, безусловно, правильно именовать эти фонды «Коллекциями касающиеся Узбекистана»;

освещено, что, хотя, Республика Узбекистан и присоединилась к международным конвенциям по охране национального наследия еще в начале достижения независимости, однако за прошедший период в отечественном

[54] Государственный Эрмитаж Санкт-Петербурга, Российский этнографический музей, Государственный музей народов Востока, Британский музей, Музей Виктории и Альберта, Берлинский Этнографический музей, Музей Лувра во Франции, Метрополитен-музей США, Национальный музей Тегерана, Музеи исламского искусства в Каире и в Катаре.

законодательстве в недостаточной мере уделено внимание развитию деятельности частных коллекционеров, в результате чего, если исходить из мирового опыта и социологического опроса, проведенного среди коллекционеров, это приводит к недостаткам в работе по обогащению музейных фондов в стране.

Практические результаты исследования:

на основе нашего изучения было выявлено свыше 500 ювелирных, медных и керамических предметов, а также конская сбруя, рукописи и миниатюра в музеях России, Азии, Европы и США, которые нашли свое научное описание в фотоэлектронном каталоге;

впервые фотоизображения предметов из Узбекистана, хранящихся в различных музеях мира, были продемонстрированы на фотовыставке в Лейденском университете (Нидерланды), что позволило зарубежным посетителям и обучающимся получить наиболее полные сведения об истории искусства на основе материального наследия Узбекистана и о большом вкладе наследия Узбекистана в развитие общемировой цивилизации.

Достоверность результатов исследования обоснована привлеченной по избранной теме исследования литературой, архивными материалами, документами международных конвенций, сведениями, почерпнутыми на основе научных поездок, различного рода первоисточниками, соответствующими выводами, заключениями и предложениями, а также полученными результатами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость диссертации определяется методологическим подходом к суммированию предметов из различных музеев мира, проливающих свет на историческое прошлое Узбекистана, а также доскональностью теоретических и практических заключений по их каталогизации.

Практическая значимость результатов данного исследования обусловлена их соответствующим преломлением по изучению музейного дела в Узбекистане, исследованием предметов материального и культурного наследия, его сохранностью, а также выполнением целевых государственных программ.

Внедрение результатов исследования.

На основе научных выводов и предложений по формированию коллекций в крупнейших музеях мира, освещающих прошлое Узбекистана, и проблем их комплектования:

научные результаты по вопросам, связанным с данными этнографических и культурологических исследований, музееведческих экспедиций, организованных в крупных музеях мира, а также с деятельностью коллекционеров, имеющими отношение к освещению исторического прошлого Узбекистана, нашли свое отражение в рамках фундаментального проекта Государственного музея истории Темуридов АН РУз Ф1-ФА-1-14646 «Общечеловеческая значимость изучения развития науки, образования и культуры в эпоху Темуридов» (Свидетельство Агентства по развитию науки и технологий при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № ФТК-03-

13/99 от 31 января 2017 года), осуществленного в 2012 - 2016 гг. На основе исследования богатого исторического материала, письменных источников, коллекций, экспонатов и сведений о них, собранных и хранящихся в музеях и библиотеках России, государствах Европы и Азии, проливающих свет на далекое прошлое Узбекистана, было сформировано новое историческое мышление о протекавших на территории нашего края общественно-политических процессах;

научные результаты, связанные с изучением уникальных рукописей, редкостных образцов прикладного искусства, произведений миниатюры, предметов нумизматики и иных глубоко почитаемых памятников культуры, нашли свое отражение в представлении, посвященном 680-летию Амира Темура на тему «Шедевры эпохи Темуридов в сокровищницах мира», предложенном вниманию посетителей в Посольстве Узбекистана во Франции 25 мая 2016 года, а 26 мая – на научной конференции в Лейденском университете (Нидерланды). Материалы по фотовыставке с одноименным названием также были продемонстрированы в этом же учебном заведении (Сообщение Посольства Узбекистана во Франции от 25 мая 2016 года и Лейденского университета (Нидерланды) от 27 мая 2016 года). Это, в свою очередь, позволило зарубежным посетителям и обучающимся пополнить свои знания о предметах, связанных с историческим прошлым Узбекистана, хранящихся ныне в различных музеях мира;

фотоизображения и муляжи экспонатов эпохи Темуридов, укомплектованные в музеях мира в разделах под наименованиями «Отдел искусства Средней Азии», «Отдел исламского искусства», «Отдел искусства Востока», использованы в целях приумножения экспонатов отдела «Жемчужины эпохи Темуридов в сокровищницах мира» Государственного музея истории Темуридов АН РУз (Свидетельство Академии наук Республики Узбекистан от 8 июля 2019 года). Данное обстоятельство, в свою очередь, обогатило фонды музея новыми сведениями и предметами, проинформировать представителей молодого поколения о позабытых страницах истории, что позволило усилить в них почитание и испытать чувство гордости к богатому историческому наследию узбекского народа.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования прошли апробацию на 38 научных форумах и семинарах, в том числе на следующих 6 международных конференциях: «The Indian Shilpa and the Cultural Resurgence from the Sassanids to Seljuqids» (Индия, Агра, 2014), «Конституция Республики Узбекистан – образование и воспитание молодёжи» (Ташкент, 2014), «Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире» (Санкт-Петербург, 2015), «Темурийлар даврида илм-фан ва маданият» (Ташкент, 2017), «Türkiye-Özbekistan ortak tarih ve müfredat çaliştayi» (Турция, Кастамону, 2018), «I Milletlerarasi Türkiye-Özbekistan munasebetleri sempozyumu» (Турция, Кастамону, 2018), научно-практических конференциях молодых востоковедов им. академика Убайдуллы Каримова (Ташкент, 2011, 2012, 2013, 2014), автор этих строк 17 – 19 апреля 2014 года приняла участие в

духовно-просветительских мероприятиях Кашкадарьинской области на фестивале «Биз буюк юрт фарзандларимиз» («Мы – дети великой страны»), в 2015 году выступила с соответствующими докладами в городских музеях Узбекистана по делам Национальной комиссии Республики Узбекистан ЮНЕСКО, на организованной в областях по инициативе Министерства культуры Республики Узбекистан теме «Виртуальные музеи будущего (о сайтах мировых музеев и наличии в них предметов из духовного наследия Узбекистана)», а также провела соответствующие учебные занятия.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации в целом было издано 60 научных работ, в их числе – 2 монографии, 1 брошюра, 1 учебное пособие, 43 научно-популярные статьи, были опубликованы тезисы докладов в материалах республиканских научно-практических конференций, основные научные результаты, рекомендованные к публикации ВАК РУз в научных изданиях для защиты докторских диссертаций, были изложены в 14 статьях, в том числе 10 вышли в свет на страницах республиканских журналов и 4 – в зарубежных.

Структура и объем диссертации. Данное исследование состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем диссертации содержит 230 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении отмечаются актуальность и своевременность темы исследования, обоснованы цель и задачи, определены объект и предмет изучения. Акцентируется внимание на соответствии темы приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, речь, также, идет о научной новизне и практических результатах. Обосновываются достоверность и практическая значимость исследования, говорится об апробации результатов диссертации.

В **первой главе** под наименованием **«Теория музееведения, научные основы определения предметов и их комплектование»** освещаются теоретические и методологические аспекты исследования, речь идет об образовании в музеях научных фондов, о тенденциях их комплектования, о необходимости документировать предметы в процессе их комплектования, об их современных способах, а также отмечается важность избранной темы исследования. В части, касающейся теоретических аспектов, освещены основы теории музееведения, объект, предмет, способы, структурные элементы и проблемы, связанные с научным комплектованием предметов.

Как известно, предмет исследования обладает свойственными ему особенностями и, одновременно, может рассматриваться в качестве объекта исследования с разных позиций целым рядом наук – философией, историей, искусствознанием, социологией и др. Следует отметить, что в музееведении, если специализация идет по истории, то основными, прежде всего, считаются науки исторического направления. В частности, значительную важность в

этом плане представляют источниковедение, археология, этнография, нумизматика, педагогика, психология, другие специальные и вспомогательные исторические науки. Мы уверены, что в дальнейшем музееведение, развиваясь как самостоятельная и независимая наука, сумеет обогатить понятие об особой своей роли в системе нынешних наук. В дальнейшем музеи, как самостоятельные исследовательские центры, смогут заниматься вопросами комплектации музейных ценностей, учетом, изучением своих собраний, публиковать на основе музейных фондов тематические каталоги, созданием необходимых методов по обеспечению условий хранения предметов, разработкой научных проектов соответствующих экспозиций, выставок и др.[55]

В процессе комплектования предметов, прежде всего, определяется их ценность для музея, затем они планируются на вечность своего хранения. Сбор музейных коллекций – это плод научных изысканий. Тысяча изделий – это не только сотни тысяч исследований и выявление принадлежности того или иного предмета, но, также, это тысяча историй, связанных с его определением, изучением, научным описанием и т. д. [56] Наряду с сохранностью музейных ценностей с целью проведения экспозиций, выставок или мероприятий для молодежи, сотрудники музейного фонда должны плодотворно и результативно уметь использовать тот или иной музейный экспонат, тщательно его изучить, проанализировать, кратко указать состав, значение и адрес соответствующего документа, т. е. уметь каталогизировать предметы по видам. Подготовка каталогов или иных музейных путеводителей, а также научный сбор необходимых сведений играют важную роль в музееведении, поскольку это позволяет шире распространить тот или иной экспонат по другим музеям.

Современный способ комплектования, связанный с развитием науки музееведения и современных технологий, обусловливает необходимость информационного комплектования, которое, как новое направление, связано с различными коммуникационными технологиями. В этом отношении Интернет-сайты могут быстро и доступно предоставить нужные сведения. На этой основе, например, можно почерпнуть ценную информацию о деятельности того или иного музея, его экспозициях, коллекциях, культурной и духовной работе, научных исследованиях и т. д. Применение таких современных способов обогащают наши знания посредством создания видеомузеев, виртуальных путешествий и электронных каталогов.

Исследования свидетельствуют о том, что значительная часть историко-культурного наследия народов Узбекистана была собрана на основе проведения археологических или этнографических экспедиций, преподнесена в качестве дара или подверглась разорению и, таким образом, оказалась за рубежом. Исходя из этого, сегодня весьма важно ближе ознакомиться с этими предметами, хранящимися в зарубежных музеях мира, составить их научный паспорт и издать соответствующий каталог. Помимо этого, в деле изучения

[55] Музееведение. Музеи исторического профиля. - Москва, Высшая школа, 1988. – С. 43.
[56] Содикова Н. Маданий ёдгорликлар хазинаси. –Тошкент, Фан, 1981. – С. 158.

пропавших предметов из историко-культурного наследия нашего народа значительную помощь могут оказать различные сведения и фотоизображения, размещенные в зарубежных Интернет-сайтах музеев. На этом пути также можно создать систематизированные электронные каталоги, разработать программы мультимедиа и открыть в Интернет-сайте собственную страничку. Таким образом, перед нами раскрывается широкая перспектива по использованию результатов научных изысканий различных направлений в деятельности музеев, на основе экспозиций и фондов также можно создать коллекцию, издать музейные каталоги в качестве путеводителей и т. д. Следовательно, основная задача научного комплектования музейных фондов заключается в пополнении этих фондов, правильном документировании предметов, их своевременной систематизации и каталогизации. В нашем исследовании в научное обращение входит такой современный вид комплектования, как информационно-виртуальный способ сбора.

На основе глубокого анализа, осуществленного нами в данной главе, можно отметить, что музееведение, прежде всего, предполагает освещение истории того или иного музея, его задач, стоящих перед обществом, а также теорию и методику музейного дела, т. е. то направление науки, которое отражает в себе целую сумму наук. Деятельность музеев прямо и непосредственно опирается на научное исследование, поскольку без этого невозможно осуществить качественное комплектование запасников музея, максимально продлить процесс сохранности, создать полноценную экспозицию, провести культурно-образовательную работу и т. д.

Вопросам, связанным с комплектованием музейных предметов, были посвящены исследования ученых из России и Узбекистана. Так, особое внимание на научную теорию и способы комплектования музейных предметов обратили ученые Т.Ю. Юренева, Д.И. Тверская, А. Тельчаров, К.Г. Левыкина, В. Хербст, С.Ф. Казакова, Л. Левтеева, К. Турсуналиев и др. Основной их задачей был сбор исторических доказательств, их научное изучение, создание научных паспортов предметов музея, разделение фондовых коллекций по видам, их сохранность и создание на этой основе новых экспозиций.

Вторая глава диссертации именуется **«Анализ источников, связанных с историко-культурными памятниками, вывезенными из территории Узбекистана за рубеж»,** в которой на основе письменных источников и данных литературы рассматриваются исторические причины вывоза за рубеж материальных ценностей Узбекистана. Наряду с этим, проанализированы местные документы, связанные с ввозом или вывозом национального достояния, а также раскрывается важнейшая суть международных конвенций.

Известно, что во второй половине XX столетия часть территории Центральной Азии была завоевана Российской империей, которая стала ее колонией. Русские ученые исследовали и описали богатую историю этого края, его флору и фауну, материальные, духовные ценности и др. На этой основе были созданы научные общества, в которые были привлечены и

представители местного населения, создавались различные экспедиции, в том числе под руководством А.Л. Куна, обнаруженные ими коллекции и предметы вначале предоставлялись специально созданной комиссии, которые затем, после их тщательного отбора экспертами, отправлялись в музеи и библиотеки Санкт-Петербурга. Например, в ходе подготовки крупной военной экспедиции в 1873 году в Хиву Российское географическое общество на землях и территориях, принадлежавших ханству, в результате проведения географических, этнографических и культурно-исторических исследований выявило большое количество культурных ценностей. Значительный интерес в этом плане представляет одно из руководств для русских солдат и офицеров, где отмечается особый порядок сбора рукописей, монет и др.[57] Помимо урона, который нанесла колониальная политика Российской империи традиционному укладу Туркестана, метрополия также не допускала возможности решать собственные задачи на независимой национальной основе, подвергла цветущий край лишениям и обездоленности, приговорив к застою, отсталости, гонениям и регрессии. Колониальная политика Туркестанского генерал-губернаторства, диктуемая из центра, нашла негативное свое отражение и в культурном развитии края. В результате этого были позабыты национальные и культурные ценности узбекского народа, богатое духовное наследие, а также обычаи и традиции[58]. В период правления Российской империи русские ученые тщательно и всесторонне изучили музеи края как в материальном, так и в духовном отношениях, а также исследовали богатства недр и почв с той целью, чтобы в дальнейшем их использовать в интересах метрополии[59].

Причины распространения за рубежом национального наследия рассматриваемого периода нашли свое подробное описание в архивных документах, письменных источниках и научной литературе. Их можно прокомментировать следующим образом.

1. На основе проведения археологических, этнографических и других научных экспедиций было собрано и вывезено значительное количество памятников старины.

2. Собранный представителями местного населения материал, относящийся к памятникам старины, позволял создавать на этой основе различные выставки, предметы которых из-за высокой их ценности могли приобретать лишь высшие слои населения или зарубежные гости.

3. Предметы, проливающие свет на историческое прошлое Узбекистана, также вывозились за рубеж благодаря деятельности торговцев на маршруте Шелкового пути, связанной с их куплей-продажей.

4. Предметы раритета, собранные теми или иными коллекционерами, также вывозились за рубеж путем их обмена или купли-продажи, обогащая, тем самым, мировые музейные фонды.

---

[57] Там же. С. 33.
[58] Содикова Н. Маданий ёдгорликлар хазинаси. – Тошкент: Фан, 1981. – С.33.
[59] Тарих шоҳидлиги ва сабоқлари / Отв: ред. Д.А.Алимова. – Тошкент: Шарқ, 2001. – С. 353.

Периодические издания также дают информацию о различных выставках, проводимых в Туркестане, в частности о первой выставке в Самарканде (1876), 1872, 1886, в Ташкенте. Экспонаты выставок и экспоненты предоставят подробную информацию об их награждении, а также информацию о местных предпринимателях. Осенью 1886 года в выставке в Ташкенте приняли участие 725 экспонатов, из которых 586 были местные жители и 139 были русскоязычными участниками. Представители 63 местных национальностей, которые участвовали в этой выставке, были награждены различными призами[60]. Бухара и Хива участвовали в сельскохозяйственной выставке в Ташкенте в 1909 году. На этой выставке внимание привлек раздел «Сокровища Амира». Разумеется, все экспонаты были в распоряжении Туркестанской губернии [61]. В 1893 году на страницах «Туркестанских ведомостей» первый редактор газеты Н. Маев, живший в то время в Петербурге, подверг критике то, что российские газеты практически не имели информации об участии России в международной выставке в Чикаго[62]. По этой причине автор использовал тюркское участие в этом обсуждении, используя «указатель на российский раздел Международной выставки Колумбии», опубликованный Министерством финансов Н.Маев, который принимал активное участие в организации выставок в Туркестане и организовывал туркестанские выставки в России, справедливо заявил, что эта выставка была водопадом, некоторые экспонаты были неправильно поняты, а товары и экспонаты из Туркестана не охватывали все сферы социально-экономической жизни страны[63].

В таким образом, в период с 1876 по 1878 год было организовано 5 выставок на национальном уровне, а с 1878 по 1888 год было организовано 2 выставки. Крупнейшая выставка была открыта в Ташкенте в 1909 году под названием «25-я юбилейная выставка тюркской науки, промышленности, сельского хозяйства». В 1911 г. - 13 художественных выставок, в 1912 г. - 2, в 1915 г. - 2 художественные выставки, а в 1916 г. - 1 художественная выставка. Кроме того, на 7-й Всероссийской (1870-1913) и 10 Всемирной (1873-1914) выставках Бухарское и Хивинское ханства были неотъемлемой частью Туркестана[64].

К работе по изучению культурных ценностей узбекского народа и комиссий по их сбору были привлечены такие ученые, как В. В. Бартольд, А.А. Семенов, А.А. Диваев, В.Л. Вяткин, М.Е. Массон, Л.В. Ошанин и др. Активное участие они принимали в археологических, этнографических и других научных экспедициях, а также в процессе научного комплектования музейных фондов. Многие их находки в результате производившихся

---

[60] Шодмонова С. Туркистон тарихи-матбуот кўзгусида (1870-1917 йиллар) -Тошкент: “YANGI NASHR”, 2011. -107 стр.

[61] Тарих шоҳидлиги ва сабоқлари: чоризм ва совет мустамлакачилиги даврида Ўзбекистон миллий бойликларининг ўзлаштирилиши / отв.ред. Д.А.Алимова.-Тошкент: Шарк, 2001.-356 стр.

[62] Маев Н. Туркестанские экспонаты на всемирной выставке в Чикаго // ТВ. -1893. -№ 82.

[63] Там же.

[64] ЦГА РУз. Ф-2296, оп.7, ед. хр. 426.

археологических раскопок обогащали не только музейные фонды Узбекистана, но, также, отправлялись и в музеи России.

Российские музеи в основном пополнялись предметами старины, свидетельствующими об историческом прошлом Узбекистана, за счет коллекции Половцева, предметов, собранных археологической комиссией Узкомстариса, на основе частных коллекций и ценных подарков бухарского эмира. Так, формирование коллекций в Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга, связанных с государствами Центральной Азии, преимущественно датируется 60-ми годами Х1Х столетия. В 1873 году генерал-адъютант К.П. Кауфман преподнес Русскому географическому обществу сокровищницу хивинского хана. В 1876 году она пополнила Оружейную сокровищницу Царского села. Позже эти национальные богатства были переданы в Государственный Эрмитаж Санкт-Петербурга. Так, в золотохранилище нашли свое место подарки в виде ценных и искусно изготовленных кинжалов, ножей, женских украшений и поясов бухарского эмира Абдулахадхана, преподнесенные им членам императорской семьи[65].

Наряду с этим, на основе изучения отчетности Российского этнографического музея нами было выявлено, что в 1902 – 1920-х годах коллекции, собранные россиянами Стасовым, Ротманом, Комаровым, Ярошенским, Ермаковым, Половцевым и другими рьяными почитателями узбекской этнографии, проливающие свет на историческое прошлое Узбекистана, были переданы для этого же музея[66]. Следует отметить, что в основном экспедиции на территории Центральной Азии проводились в 1930-х годах. Например, было установлено, что на основе научной экспедиции 1934 года, в которой принимал участие научный сотрудник музея Г.В. Григорьев, музейные фонды пополнились более чем 70-ю различными этнографическими предметами. Как полагает С.В. Дмитриев, в 1964 – 1991 годах в результате деятельности экспертной комиссии по приобретению работ местных ремесленников этот музей также обогатил свои фонды предметами, связанными с историческим прошлым Узбекистана[67].

Коллекции, освещающие историю Узбекистана, хранятся и в Государственном музее народов Востока в Москве, который считается единственным духовно-просветительским центром по изучению истории, искусства и культуры народов Востока. Общая численность экспонатов данного музея составляет свыше 81 тысячи, из них 8 тысяч переведены на научно-вспомогательный фонд. Эти коллекции укомплектованы по различным регионам, т.е. разделены на Дальний, Ближний и Центральный Восток, Юго-Восточную, Южную, Среднюю и Центральную Азию, Северный Кавказ, Закавказье и т. д. Периодизация же коллекций начинается с первобытнообщинного строя и кончается историей предметов сегодняшнего дня. Музейные фонды преимущественно были пополнены и обогащены в

[65] Стасов В.В. Трон хивинских ханов // Вестник изящных искусств, т. IV. Вып. V.С.-Пб.1886.
[66] ЦГА РУз. Ф-2296, оп.7, ед. хр. 375.
[67] Эти данные были почерпнуты нами в период научной поездки в Российскую Федерацию из документов музейных фондов Российского этнографического музея Санкт-Петербурга.

первые десять лет после образования музея за счет даров, состоящих из предметов старины, известных собирателей коллекций фондов Национального музея С.И. Щукина, А.А. Брокара, Л.К. Зубова, Н.С. Мосолова, И.С. Остроухова и др. Фонды этого же музея обогатились и за счет проведения в 1929 – 1933 годах первых научных экспедиций. Пополнились они и в результате проведения в 1950 – 1970 годах в Москве и Санкт-Петербурге выставок предметов, связанных с этнографией народов Востока. Здесь, в частности, находится множество предметов, связанных с историческим прошлым Узбекистана[68].

Как известно, национально-культурное наследие считается основным материально-культурным источником в истории формирования общечеловеческого искусства. 27 июня 1929 года Узкомстарис постановил запретить вывоз за пределы Узбекистана национальных ценностей[69]. Также в ходе нашего исследования стало известно о принятии ряда международных конвенций, связанных с изучением национально-культурного наследия. В их числе, например, 16-я сессия конференции ООН по вопросам образования, науки и культуры, проведенная в Париже 14 ноября 1970 года, на которой была принята Конвенция о запрете незаконного ввоза, вывоза или передаче прав собственности на национальные ценности другому лицу, 17-я сессия ООН, проведенная в Париже 16 ноября 1972 года, на которой была принята Конвенция о сохранении общечеловеческого культурного, природного наследия и др.

В ходе данного исследования наше внимание также было сосредоточено на ряде международных конвенций, проведенных в европейских странах, в частности в Италии[70]. Конвенция ЮНЕСКО, вышедшая в 2005 году, в основу которой легли международные законоположения о сохранности культурных памятников, возложила ответственность за сохранность материальных и культурных ценностей на государства. Первой в этом плане среди европейских стран разработала собственную конвенцию о сохранении культурных ценностей Италия. Такая же программа, связанная с сохранением национальных памятников культуры, была необходима не только для Италии, но и для стран всего мира. В 2002 году парламент Италии составил перечень шедевров историко-культурных памятников и узаконил его. Хотя, со временем, этот закон и утратил свою силу, однако он лег в основу многих законоположений европейских государств.

В мае-июле 2007 года в Третьяковской государственной галерее в Москве была проведена выставка «Европа-Россия-Европа», на которой приняли участие свыше 40 европейских и российских музеев со своими экспонатами.

---

[68] Дмитриев С.В. Фонд Этнографического отдела Русского музея по культуре народов зарубежного Востока: история формирования и судьба (1901-1930-е гг). -Санкт-Петербург, 2012 г.-824 стр.

[69] Государственный музей Востока. Путеводитель. – Москва, ГМВ, 2012. – С. 14-17.

[70] Судя по перечню от 6 июля 2012 года, всего в мире были изучены 962 объекта из числа культурного наследия, из них 745 – памятники культуры, 188 – природные заповедники, остальные 29 – различные памятники культуры. Эти данные почерпнуты на основе электронного источника http://infoculture.

На этой основе была издана книга, посвященная вопросам ввоза и вывоза из территорий культурных ценностей[71].

Анализ рассмотренных нами международных конвенций показал, что сегодня контроль, обусловленный вывозом национальных ценностей во всем мире, предусматривает достижение следующих целей:

- государства должны вести мониторинг сохранности своих национальных ценностей, отображающих сложившиеся обычаи и традиции, и их нераспространения за рубежом;
- необходимо добиваться того, чтобы предметы искусства и памятники старины являлись объектами пристального внимания Министерства внутренних дел Республики Узбекистан и таможен на постоянной основе;
- следует осуществлять постоянный контроль за сбором налогов в таможнях по ввозу и вывозу культурных ценностей.

Помимо этого, значительные задачи по обеспечению глобальных коммуникационных основ между музеями и обществом, а также по сохранению единства историко-культурных ценностей стоят перед Международным советом музеев – ИКОМ. Как международная профессиональная неправительственная организация, она была создана в 1946 году при ЮНЕСКО [72]. Как международная организация музеев, объединяющая их сотрудников, она занимается мировым культурным наследием сегодняшнего и завтрашнего дня, сохранностью и развитием отношений в обществе.

Наряду с этим, Республика Узбекистан в 1996 году ратифицировала Конвенцию ЮНЕСКО по сохранению культурного наследия, принятую 14 ноября 1970 года, о мерах по незаконному ввозу, вывозу или передаче прав собственности на национальные ценности другому лицу. На основе этого среди содружества независимых государств нашей страной было подписано многостороннее международное соглашение о незаконном ввозе или вывозе культурных ценностей. Аналогичные соглашения также были подписаны с Российской Федерацией, Казахстаном, Таджикистаном, Туркменистаном, Кыргызстаном, Беларусью, Молдовой, Украиной, Грузией и Азербайджаном[73].

В целом на основе вышеупомянутой Конвенции 29 августа 1998 года Республикой Узбекистан был принят закон о сохранности культурного наследия узбекского народа, его упорядочении, а также о незаконном ввозе и вывозе. Важнейшая задача международных конвенций, принятых в рамках ЮНЕСКО, состоит именно в сохранении национального наследия и его защите, что позволяет нашей республике осуществлять это на правовой основе.

В заключение следует отметить, что государство несет полную ответственность за сохранность своего материального и духовного наследия, поскольку общеизвестно, что предметы исторического прошлого являются свидетельством исторического прошлого народа. Как становится очевидным из

---

[71] Эти сведения были почерпнуты на основе электронного источника delrus.es.europa.eu. Europeancommunitities

[72] Boylan P.J. ICOM at fifty // Museum International. 1996. Vol. 191. No 3. P.47-50.

[73] Электронный ресурс: http://www/unesco.org/general/engmabout/history/members/shtml.

источников, рассмотренных нами в данной главе, национальные богатства узбекского народа в основном были вывезены в зарубежные государства в колониальный период, годы советской власти и второй мировой войны. Эти обстоятельства можно объяснить лишь теми причинами по оттоку предметов за рубеж, которые были связаны с негативными последствиями создания по поручению Узкомстариса различных научных экспедиций, а также с разрозненностью, слабостью и разобщенностью ханств и т. д. Установлено, что предметы, проливающие свет на историческое прошлое Узбекистана, хранятся в 40 крупнейших музеях мира, в отдельных из них создан самостоятельный раздел «Зарубежное наследие», что, в свою очередь, может обогатить музеи нашей страны новыми сведениями. Проведенное нами исследование также позволит взять на учет музейные предметы на основе законодательства Узбекистана, принятого в соответствии с международными конвенциями, осуществить комплектование музейных фондов, создать электронный реестр предметов, хранящихся за рубежом, и решить другие, возникающие перед музеями, задачи. В свою очередь задачи, обусловленные изучением предметов национального наследия, хранящихся в зарубежных запасниках, позволяют использовать в музейном деле современные способы комплектования, обогащать фонды музея новыми научными сведениями, создавать мультимедийные каталоги, повышать качество научных изданий и международных выставок, а также развивать музейное дело и туризм.

В третьей главе научного исследования под наименованием **«Вопросы формирования в музеях мира историко-культурного наследия Узбекистана и его характерные особенности»** рассматриваются проблемы с точки зрения современного музееведения, связанные со сбором, хранением, демонстрацией предметов в музеях Российской Федерации, Европы, США и государствах Азии, с их представлением на международных выставках, а также с осуществлением сопоставительного анализа предметов и основными направлениями каталогизации экспонатов.

В 2015 году нами были предприняты научные поездки в Российскую Федерацию, а в 2018 году – в Турцию, на основе чего нам довелось ближе ознакомиться с музеями и библиотеками Санкт-Петербурга, в частности с Государственным Эрмитажем, Российским этнографическим музеем, Музеем антропологии и этнографии Великого Петра (Кунсткамерой), Государственным музеем народов Востока (Москва), Музеем турецкого и исламского искусства, Музеем Топкапы-сарая (Турция), а также с библиотеками, экспозициями музеев и их фондами. На основе этих поездок мы ближе ознакомились с работой по учету в музейных фондах различных предметов и был почерпнут соответствующий материал.

К примеру, в Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга хранится множество исторических и культурных памятников старины, это, в частности, керамические сосуды из древнего Самарканда с арабскими письменами, датируемые 1Х – ХП веками, огромный каменный монолит на староуйгурском языке, извещающий о военном походе Амира Темура в 1391 году против хана

Золотой Орды Тохтамыша, резная двустворчатая дверь мавзолея Амира Темура, перстни-печати Гавхаршадбегим и Мираншаха, один из шести известных светильников, изготовленных по повелению Амира Темура и предназначенных для мавзолея Ахмада Яссави, образцы городской культуры Самарканда и Узгена ХП – ХУП веков, золотые изделия и пояса бухарского, кокандского и хивинского ханов, а также бухарские ювелирные изделия и мн. др. Таким образом, также было установлено, что в фондах Государственного Эрмитажа Санкт-Петербурга хранится богатая коллекция предметов, связанных с историческим прошлым Узбекистана. Об этом, в частности, свидетельствовали входящие книги и документы по учету предметов, на основе чего было выявлено, каким именно образом они были взяты на учет, а также освещены вопросы, связанные с их комплектованием и документированием.

В фондах Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге хранятся предметы времен эмира Бухары Музаффархана (1860 – 1885), Абдулахадхана (1885 – 1910) и Амира Алимхана (1911 – 1920), вывезенные за пределы края представителями советской власти, а также предметы, переданные в дар послам при установлении дипломатических отношений между Россией и Бухарским эмиратом. Дары из Бухары и Хивы – это великолепно исполненные и уникальные предметы искусства Центральной Азии, а также празднично-нарядные виды вооружения и конское снаряжение. Эти бесценные предметы свидетельствуют не только об уровне развития прикладного искусства Узбекистана того периода, но, также, о сложном периоде во взаимоотношениях между Российской империей и центральноазиатскими правителями.

Первоначально изучение этнографической коллекции Центральной Азии было предложено члену археологической экспедиции, знатоку истории прикладного искусства народов Азии, художнику и мастеру документальной фотографии С.М. Дудину. В фондах Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге хранится свыше 40 тысяч предметов, относящихся к этнографии Центральной Азии. Это не толь- ко наиболее крупная музейная коллекция, но, также, единственная[74]. Архитектура, культура и прикладное искусство Центральной Азии неизменно привлекали внимание европейцев. Аналогичная, столь неповторимая коллекция предметов, принадлежала и С.М. Дудину[75]. В ходе своего пребывания в городах Бухары, Самарканда и Коканда, а также в близлежащих кишлаках, он вывез из этих мест около двух с половиной тысяч предметов этнографии.

Деятельность экспедиции Российского этнографического музея началась в 1931 году в Хорезме, этнографию которого на протяжении 50 лет изучала М.В

[74] Российский этнографический музей. 1902-2002. – Санкт-Петербург, 2001. – 125 с.

[75] Дудин Самуил Мартынович родился 21 августа 1863 года, русский этнограф, художник, путешественник и фотограф. Как сотрудник Российского этнографического музея, в 1900 году впервые совершил экспедицию в Центральную Азию. Начиная с этого же года, в Российском этнографическом музее был создан отдел этнографии, связанный с этнографией народов Центральной Азии. В тот пери од этот отдел возглавляли академики С.Ф. Ольденбург, В.В. Бартольд и В.В. Радлов. С.М. Дудиным в 1900 – 1902 годах на основе созданных им экспедиций в Центральную Азию, было собрано около четырех тысяч материальных и бытовых предметов.

Сазонова, сумевшая собрать коллекцию узбекской одежды и ювелирных украшений. В свою очередь к вопросам шелкоткачества, производства чугуна, металла и использования сельскохозяйственных орудий труда проявлял интерес Б.З. Гамбург. Так, в результате организованной им экспедиции в Самарканд и долину Сурхандарьи, была сформирована комплексная коллекция. В этом музее собрано около 10 400 изделий и фотоизображений, связанных с культурой народов Центральной Азии[76].

Государственный музей народов Востока в Москве считается единственным музеем по сбору, изучению и демонстрации предметов, связанных с историей и этнографией народов Востока. Множество музейных экспонатов датируется Х1Х столетием. В основной его части представлены изделия прикладного искусства, сюзане, относящиеся к различным ремесленническим школам, ювелирные изделия, образцы керамики и гончарства, а также национальная одежда, свидетельствующие об этнографии Узбекистана. Если обратить внимание на представленные здесь экспонаты, то все они снабжены надписями об их наименованиях, о месте выявления и датировке. В частности, особое внимание в музейной экспозиции привлекают образцы гончарного ремесла из Риштана. Здесь, также, представлены музыкальные инструменты, конское снаряжение и другие предметы, свидетельствующие об истории искусства и культуры Узбекистана. Нахождение в этом музее подобных экспонатов непосредственно связано с негативными последствиями деятельности археологических экспедиций и закупочных комиссий[77].

Первая экспедиция была сформирована музеем в Узбекистан в 1933 году[78]. Наиболее плодотворным периодом в сборе коллекций, связанных с прошлым Центральной Азии, считается 1980 год. Значительная часть этих предметов демонстрировалась на передвижных выставках Санкт-Петербурга, Москвы, Парижа, Лондона, Нью-Йорка и других крупных городов.

В ходе проведенного нами исследования были изучены предметы, освещающие прошлое Узбекистана, ныне хранящиеся в таких крупных музеях мира, как Британский музей, Музей Виктории и Альберта, Берлинский этнографический музей, Музей Лувра во Франции, Метрополитен-музей в США и др. Нашему анализу подверглись и вопросы, связанные с историей их формирования в этих музеях, определен вклад музеев в общечеловеческое развитие, освещены их разносторонняя деятельность, пути обмена опытом и мн. др.

В 1897 году британский музейный фонд пополнился коллекцией, известной под наименованием «Амударьинский клад». По способу своего изготовления эти находки относятся к греческому и скифскому периодам правления Ахеменидов и датируются 600 – 300 годами до н. э. Они были обнаружены в

---

[76] Гамбург Б.З. – научный сотрудник Российского этнографического музея, на протяжении 1960 – 1970 годов в ходе предпринятой им экспедиции в Самарканд и долину Сурхандарьи была сформирована коллекция, в основном связанная с этнографией узбекского народа.

[77] Государственный музей востока. – Москва: Путеводитель, 2011. – 13 стр.

[78] Культурное наследие Узбекистана / Собрание Государственного музея народов Востока. UZBEKISTAN TODAY, ZAMON PRESS INFO, 2017. – С. 25.

1877 году в верхнем течении Амударьи индийскими торговцами и, по неизвестным причинам, пополнили музейный фонд лицом по имени Огастес Уолластон Фрэнкс[79]. Значительный вклад в обогащение Британского музея вложили граф Роберт Харли, врач Хэнс Слоун, Роберт Коттон и другие собиратели коллекций. Сотрудники этого музея также предпринимали археологические экспедиции, на основе чего было собрано множество предметов, проливающих свет на прошлое Узбекистана. Фонды музея обогащались и благодаря тому, что частные коллекционеры скупали исторические предметы, связанные с искусством Центральной Азии.

Большую роль в распространении в музеях Европы сыграли международные выставки, проведенные в начале XX века в России, Великобритании, Франции, Германии и других государствах. Демонстрация на них истинных шедевров искусства привлекла к себе внимание его почитателей, сотрудников музеев и частных коллекционеров, в результате чего в европейских музеях скопилось огромное множество бесценных предметов, проливающих свет на историческое прошлое Узбекистана.

В качестве основного источника в музеях США послужили различные коллекции предметов частных коллекционеров, которые получили их наименования. Это, в том числе, Хагор Кеворкиан (1872 – 1962), Джон Пирпонт Морган (1837 – 1913), Джеймс Ф. Баллард, Эдвард К. Мур, Александр Смит Кочран, Джозеф В. Маллан и др. В обыденной жизни они являлись адвокатами, управляющими банков, правоведами, торговцами и т. д.[80]

Изучение литературы, связанной с опытом музеев Европы и США, показало, что в них на хорошем уровне поставлено дело по обеспечению безопасности экспонатов музея посредством их электронного изображения, оцифровки, постоянного отслеживания музейных сайтов и др. Полагаем, что применение аналогичных современных технологий в музеях Узбекистана также даст положительные результаты. В процессе изучения предметов, хранящихся в Национальном музее Тегерана, Гулистанском музее-дворце (Иран), музеях произведений исламского искусства в Каире и Катаре, проливающих свет на прошлое Узбекистана, нам удалось собрать некоторые сведения по некоторым из них. Значительное число предметов также сосредоточено в музеях Турции, Ирана, Азербайджана, Египта, Катара и других государств. К сожалению, определенных сведений о том, как они попали в эти страны, у нас нет.

В ходе исследования мы пришли к выводу, что предметы, связанные с освещением истории Узбекистана, распространились по музеям азиатских государств в процессе их купли-продажи в период правления Амира Темура и Темуридов, их преподнесения в качестве дара, а также в связи с негативными последствиями археологических и этнографических экспедиций в колониальный период и годы правления советской власти. Наряду с этим, в беседе с Э. Ходжаевым, который на протяжении многих лет являлся Чрезвычайным и Полномочным Послом Узбекистана в Иране, нам удалось

[79] Зеймаль Е.В. Амударьинский клад: каталог выставки. –Ленинград: Искусство, 1979. – С. 110.
[80] Эти данные почерпнуты на основе электронного источника http://www.metmuseum.org/

получить некоторые сведения по теме исследования. Так, было выявлено, что в указанных выше музеях хранится множество изделий прикладного искусства эпохи Темуридов, военное снаряжение, уникальные рукописи, миниатюры и др.

Наиболее древним из числа сооружений считается Гулистанский музей-дворец (Иран), который окружен крепостной стеной. Он был выстроен в годы правления Тахмаспа 1 (1524 – 1576). В ХУШ – Х1Х веках дворец подвергался реставрации. Этот дворцовый музей разделен на семь частей. Здесь, в частности, находятся Музей антропологии, Бриллиантовый зал, Акс-хона (зал фотографий), Хауз-хона (портретная галерея), Нигор-хона (картинная галерея), площадь Шамсул Иман и Мраморный тронный зал. Среди музейных экспозиций представлены керамические изделия разных эпох, каменные предметы и изделия, изготовленные из металла, ткани, музыкальные принадлежности, повседневная и нарядная одежда и мн. др. Помимо этого, в данном музее-дворце также имеется богатая библиотека, где, в частности, хранятся рукописные произведения и миниатюра эпохи Темуридов.

Четвертая глава диссертации именуется **«Перспективные направления на пути изучения культурного наследия Узбекистана, хранящегося в зарубежных музеях».** Здесь содержится, в интересующем нас аспекте, анализ деятельности Законодательной палаты Олий Мажлиса Республики Узбекистан, Министерства культуры Республики Узбекистан, Государственного музея истории Темуридов АН РУз, Международного благотворительного фонда Амира Темура и Национальной ассоциации электронных средств массовой информации Узбекистана, а также то огромное внимание этих организаций, которое сегодня они уделяют проблемам современного музееведения.

В данном разделе исследования представлен материал, связанный с изучением национального наследия Узбекистана, хранящегося за рубежом, государственными и негосударственными организациями. Это, в частности, деятельность созданной при Законодательной палате Олий Мажлиса Республики Узбекистан и Министерстве культуры специальной комиссии, работа других неправительственных организаций по изучению и возвращению на родину исторических предметов из богатого исторического наследия нашего народа, которые хранятся в зарубежных музеях мира, а также научно-практические изыскания Государственного музея истории Темуридов АН РУз. Большой интерес в этом плане вызывают цели и задачи, которые ставит перед собой созданный в 2017 году по инициативе Президента Республики Узбекистан Ш. Мирзиёева Центр по изучению культурных ценностей за рубежом, проливающих свет на историческое прошлое Узбекистана.

За годы независимости на основе большого фактологического материала были изучены предметы, свидетельствующие об историческом прошлом узбекского народа, а также древние рукописи, произведения искусства и памятники старины, связанные с духовно-историческим развитием Узбекистана. Историко-культурные памятники, хранящиеся за рубежом и в частных коллекциях, являются редкостными жемчужинами не только одного

лишь Узбекистана, но и всей мировой общечеловеческой культуры. За последние годы было сделано многое по выявлению и изучению этих предметов, составляющих богатое наследие узбекского народа, их возврату, по мере возможности, на историческую родину. В процессе исследования в 2012 году по интересующей нас теме была изучена отчетность работы Министерства культуры Республики Узбекистан. Как было установлено, согласно отчету[81], из музеев, относящихся к данному министерству, был составлен перечень произведений изобразительного искусства, отправленных на выставку, однако сведений об их возвращении нет. Работа комиссии, созданной при Законодательной палате Олий Мажлиса Республики Узбекистан, показала, что в нашу страну на этой основе в Центральный государственный архив и Архив кино-, фото- и фонодокументов было возвращено множество документов, в частности, музейные и архивные фонды были пополнены копиями миниатюр Камолиддина Бехзада, которые хранятся в музеях Великобритании. Это является большим вкладом в дело возвращения на историческую родину бесценных предметов, составляющих материальное и духовное наследие нашего народа.

В Государственном музее истории Темуридов АН РУз выполнено множество фундаментальных и научно-практических проектов по теме исследования. С целью пополнить и обогатить фонды музея, были изготовлены схожие копии уникальных предметов эпохи Темуридов, хранящихся в крупных музеях мира, которые затем заняли достойное место в экспозициях музея. На выставке данного музея под наименованием «Шедевры эпохи Темуридов в сокровищницах мира» были представлены копии предметов, хранящихся в музеях России, Турции, США, Франции, Англии и других государств, в частности пиалы с надписями имен Мирзо Улугбека и Султан Хусейна Мирзы, а также перстни-печати Мираншаха Мирзы и Гавхаршадбегим.

Постановление Президента Республики Узбекистан от 20 июня 2017 года за № ПП3074 об образовании при Кабинете Министров Центра по изучению культурных ценностей за рубежом, проливающих свет на историческое прошлое Узбекистана, позволило шире вести исследования в этом плане. Изучив цели и задачи данного центра, были определены следующие направления его деятельности:

- на основе объединения совместных усилий местных и зарубежных специалистов, это выявление культурных ценностей, хранящихся за рубежом, свидетельствующих об историческом и культурном прошлом Узбекистана, создание наиболее полной их базы, т. е. составление реестра и постоянное его обновление, в том числе возврат на родину подлинников или копий этих предметов, их фото- или видеоизображений; совместно с профильными научными центрами, в частности с Институтом востоковедения им. Абу Райхана Беруни, осуществление научных исследований в данном направлении и, в результате совместного обсуждения, их дальнейшее совершенствование;

[81] Отчет Министерства культуры Республики Узбекистан, 2000 – 2015 гг.

- установление с музеями, фондами, архивами, научными и культурными учреждениями этих же направлений тесных и необходимых взаимосвязей, проведение различных научных форумов, конференций и выставок;

- осуществление переговоров, связанных с возвратом на родину культурных ценностей, хранящихся за рубежом, принятие необходимых для этого мер, а также изучение на пути к достижению данной цели передового зарубежного опыта и его применения на практике;

- плодотворный анализ законодательных документов, связанных с ввозом и вывозом культурных ценностей, их неуклонное соблюдение и строгое выполнение, разработка предложений по их совершенствованию, в том числе изучение международных договоров и норм сквозь призму национального законодательства;

- широкое освещение, посредством привлечения средств массовой информации, в том числе и глобальной сети Интернет, культурных ценностей Узбекистана, хранящихся в зарубежных государствах, издание об этом на различных языках соответствующих библиографических сборников, каталогов, книг-альбомов, иной печатной продукции;

- собранный обо всем этом материал ввести в научный обиход как у нас в стране, так и в мире.

Сегодня в вышеупомянутом центре ведутся исследования, связанные с вопросами формирования в зарубежных музеях древних рукописей, проливающих свет на наше историческое прошлое, и создается их электронная база. В Узбекистане и Российской Федерации на эту тему, а также по вопросам, связанным с сохранностью и консервацией предметов, проводятся международные научные форумы и конгрессы.

На основе специального постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан, в 1996 году в Ташкенте был создан Международный общественный фонд Амира Темура[82]. В числе его задач следующие:

- в библиотеках зарубежных государств, музеях и различных обществах необходимо вести научные и поисковые работы по выявлению наследия Амира Темура и его потомков, издание в переводе на узбекский язык книг об Амире Темуре, опубликованных в зарубежных странах;

- сбор в зарубежных музеях материала о предметах, связанных с Амиром Темуром и Темуридами, а также их издание.

Исходя из этих задач, члены Международного общественного фонда Амира Темура лишь за короткий промежуток времени между 2016 – 2018 годами провели три международные конференции, организовали международную выставку в Лейденском университете, а также осуществили исследования по фундаментальному проекту на данную тему [83].

[82] Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 14 марта 1996 года за № 100 «О создании Международного благотворительного общества Амира Темура».

[83] Международная конференция на тему «Наука, образование и культура в эпоху Темуридов». 25 мая 2016 года. Нидерланды. Лейденский университет (наряду с конференцией. Была проведена фотовыставка на тему «Шедевры эпохи Темуридов в сокровищницах мира»); Международная конференция на тему «Наука, образование и культура в эпоху Темуридов». Ташкент, 2017 г., 8 – 10 сент.; Международная конференция на тему «Взаимоотношения Узбекистана и Турции». Турция. Университет Кастамону 2018 г., 7 – 10 марта.

Наряду с этим, находят воплощение в жизни практические работы по изучению культурного наследия нашего народа, хранящегося в Национальной ассоциации электронных средств массовой информации Узбекистана и музеях зарубежных государств. В частности, организуемые международные конгрессы, а также создаваемые научные публикации и медиапроекты выполняют своеобразную информационную задачу, связанную с удовлетворением народа от эстетического наслаждения общаться с предметами, представляющими национальное наследие Узбекистана.

Национальная ассоциация электронных средств массовой информации Узбекистана также занимается освещением вопросов, связанных с изучением рассматриваемой темы Центром «Стратегия развития», Академией наук, Академией художеств Узбекистана, ЮНЕСКО, осуществляющего вместе с Фондом Конрада Аденауэра Германии при представительствах нашего государства совместный проект «Национальное наследие Узбекистана – в музеях мира». Присутствие на этих медиафорумах специалистов по востоковедению, археологии, истории, восточным рукописям, нумизматике, ткачеству, гончарному делу из Австрии, России, Великобритании, Франции, Германии, США, Японии и других государств, ученых, экспертов, известных коллекционеров, руководителей музеев и научно-исследовательских институтов, а также представителей дипломатического корпуса и международных организаций свидетельствует о важности вопроса, связанного с бесценным наследием Узбекистана, внесшим огромный вклад в развитие мировой цивилизации.

На основе вышеупомянутых сведений и других данных становится очевидным, что посетитель, знакомящийся с предметами, хранящимися в музеях зарубежных государств, убеждается в глубокой древности этого края. Научное и практическое изучение созданных здесь материальных и духовных богатств является важнейшей задачей, стоящей не только перед местными исследователями, но, также, перед учеными всего мира. На основе выводов, содержащихся в этой диссертации, можно сделать следующий комментарий:

- территория древнего Узбекистана богата историческими памятниками и выявленные здесь находки представляют собой огромную ценность. Изучение исторических предметов в научном аспекте имеет большую значимость для развития искусствоведения, археологии, этнографии и музееведения, что, безусловно, позволяет обогатить и пополнить музейные фонды;
- бесценное наследие нашего народа представляет собой своеобразный научный и практический мост для проведения международных конференций, осуществления совместных научных проектов и т. д.;
- в музеях России, Европы, Азии и США хранится множество уникальных памятников, проливающих свет на историческое прошлое Узбекистана. Они свидетельствуют о том, что на этой земле издревле получили развитие наука, образование и культура, а также архитектура, изобразительное и прикладное искусство, обогатившие, в свою очередь, историческую науку и музееведение;

- мультимедийные представления в музеях зарубежных государств, посвященные этнографии и традициям Узбекистана, позволяют ближе ознакомиться с обычаями и привычками нашего народа, что, наряду с этим, способствует развитию национального туризма.

В ходе проведенного нами исследования были созданы реестр предметов из Узбекистана, разделенных по коллекциям, которые хранятся в музеях зарубежных государств, а также их электронный каталог, что, помимо прочего, способствует определить вклад Узбекистана, вложенный в развитие общечеловеческой культуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе научного исследования, проведенного по теме докторской диссертации «**Формирование коллекций Узбекистана в крупнейших музеях мира и тенденции их комплектования»,** можно прийти к следующим выводам:

1. Как известно, деятельность музеев осуществляется за счет фондов. Современный способ комплектования сегодня, тесно связанный с развитием науки и технологий, - это информационное комплектование, позволяющее посредством применения информационных коммуникационных технологий использовать в деятельности музеев Узбекистана зарубежный опыт. В частности, при изучении предметов из национального наследия узбекского народа, хранящихся в различных музеях мира, важную роль играет их современное комплектование путем размещенных на Интернет-сайтах их фотоизображений, важных и необходимых сведений о них и др. Сегодня современные способы познания заключены именно в виртуальных путешествиях, видеомузеях и электронных каталогах.

2. В процессе изучения материала по теме исследования путем ознакомления с архивными документами и научной литературой было установлено, что богатое историческое и культурное наследие Узбекистана получило большое распространение в музеях зарубежных стран в период колониализма и за годы советской власти. Политика, проводившаяся по разорению и ограблению культурного и духовного наследия нашего народа, велась посредством организации археологических, этнографических и военных экспедиций, основной целью которых было изучение территории Узбекистана, богатой различными артефактами, и сбор, на этой основе, предметов старины и их последующий вывоз за рубеж.

3. Национальное и культурное наследие народов мира, отличающееся историческим и культурным своеобразием, внесло огромный вклад в развитие общечеловеческой цивилизации. Актуальная задача сегодняшнего дня в научном и практическом преломлении XX и XX1 столетий – это сохранение специфических особенностей национального и культурного наследия каждого народа, его изучение, а также возвращение, по мере возможности, на историческую родину предметов, хранящихся в музеях зарубежных государств.

Для достижения этого необходимо, с опорой на местные и международные нормотворческие документы, всемерно сохранять бесценное национальное наследие Узбекистана, находящееся в зарубежных музеях мира, создать наиболее полный реестр предметов и постоянно его обновлять, изготавливать их копии, факсимильные изображения уникальных рукописей, организовывать тематические выставки, что, также, может способствовать развитию туризма в республике и побудит у людей желание предпринять путешествие в Узбекистан.

4. Предметы, связанные с прошлым нашего государства (в рамках исследования они изучены на примерах 13 зарубежных стран), сегодня хранятся в крупнейших музеях мира, библиотеках и частных коллекциях. Например, разнообразные предметы прикладного искусства, а также по этнографии и нумизматике Узбекистана, в большом количестве представлены в Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга (свыше 13 000), Российском этнографическом музее (более 10 240) и Государственном музее народов Востока Москвы (около 10 000). Их можно охарактеризовать следующим образом: в Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга и Государственном музее народов Востока хранится множество бесценных предметов, проливающих свет на древнейший период истории Центральной Азии X1X – XX веков вплоть до жизнедеятельности придворной знати; в свою очередь в Российском этнографическом музее Санкт-Петербурга представлены целые коллекции предметов повседневного домашнего обихода, связанных с этнографией той или иной территории. В период научной поездки в Российскую Федерацию в рамках нашего исследования была изучена отчетность этих музеев, экспозиционные комплексы, работа научных фондов и задачи, связанные с их комплектованием. Также нами была отмечена работа по хронологическому распределению предметов в музейных экспозициях, их этнографическому разделению по вилоятам, мультимедийному отображению обычаев и традиций и составлению интерьера узбекской семьи с правильной организацией его размещения.

5. Уникальные памятники Узбекистана, хранящиеся в музеях Европы и США, были собраны частными коллекционерами и представителями разных сфер деятельности преимущественно в колониальные годы, позже они пополнили фонды музеев и библиотек. В их числе, к примеру, К.Л. Дэвид, Х. Кеворкиан, Джон Пирпонт Морган, Джеймс Ф. Баллард, Эдвард К. Мур, А. Смит Кочран, Джозеф В. Маллан и др. В рамках данного исследования нами подверглись отбору и изучению предметы, хранящиеся в музеях европейских государств. Это, в частности, архитектурные изразцы эпохи Темуридского Ренессанса, узбекская национальная одежда X1X – XX веков (свыше 50), памятники так называемого «Амударьинского клада» (свыше 1 500), образцы керамики раннесредневекового периода Узбекистана, представленные в Музее Виктории и Альберта Великобритании, историко-культурные и этнографические предметы X1X – XX веков (около 100), хранящиеся в музеях Германии, различные изделия, миниатюры и рукописи, находящиеся в

Метрополитен-музее Нью-Йорка. Наряду с этим, в музеях Азии, в частности в Гулистанском дворце-музее Ирана, музеях произведений исламского искусства Каира и Катара, в основном содержатся рукописи и миниатюры, относящиеся к эпохе Темуридов (около 60).

6. Сегодня эти коллекции представляют собой неразрывную часть культурного наследия Узбекистана. Однако в фондах зарубежных музеев они подразделяются и укомплектованы под наименованиями «***Отдел искусства Средней Азии», «Отдел исламского искусства» и «Отдел искусства Востока».*** Это, безусловно, создает путаницу и неразбериху в их содержании. Если исходить из наших заключений, то данные фонды следует назвать «***Коллекциями Узбекистана»***.

Важную роль в деле изучения нашего национального наследия, хранящегося в крупнейших музеях мира, играет использование таких направлений комплектования, как систематизация, тематическое разделение, комплексность и информативность, что позволяет облегчить процессы, связанные с документированием в музеях фондовых дел, разделением предметов на коллекции, составлением их научных паспортов, заблаговременной консервацией и реставрацией на основе специально разработанного путеводителя. Сегодня весьма важно совершенствовать задачу по комплектованию оставшихся без внимания фондовых дел, активизировать совместную деятельность музеев со специализированными учебными заведениями.

7. В результате деятельности специальной комиссии, созданной при Законодательной палате Олий Мажлиса Республики Узбекистан, на историческую родину были возвращены свыше 3000 архивных документов, которые пополнили Центральный государственный архив и Архив кино-, фото- и фонодокументов Республики Узбекистан. Наряду с этим, фонды музеев пополнились 27 копиями миниатюр Камолиддина Бехзада.

В Государственном музее истории Темуридов АН РУз были созданы муляжи 23 предметов эпохи Темуридов, хранящихся в крупнейших музеях мира, которые затем были размещены в экспозициях его залов. Наряду с этим, в Центре исследования материальных ценностей Узбекистана были созданы первые списки предметов и рукописей, находящихся в крупнейших музеях и библиотеках зарубежных государств. По инициативе Национальной ассоциации электронных средств массовой информации Узбекистана фонд Института востоковедения им. Абу Райхана Беруни пополнился факсимильным изданием уникального произведения «Уложения Темура», хранящегося в Музее Азии Российской Федерации. Деятельность Международного благотворительного фонда Амира Темура по изучению национального наследия, которое находится в музеях и библиотеках зарубежных государств, ознаменовалась новыми историческими сведениями, а также научными результатами фундаментальных и прикладных работ. Сегодня важнейшая задача исследований заключается в изучении предметов, находящихся в крупнейших музеях зарубежных государств и проливающих свет на историческое прошлое Узбекистана,

выявлении их своеобразия и характерных особенностей, а также в пополнении наук музееведения и искусствознания новыми сведениями.

В заключительной части данного исследования на основе полученных нами выводов мы **предлагаем и рекомендуем** следующее:

- один из недостатков сегодня, связанный с задачей по комплектованию музейных предметов, - это активизация деятельности по организации и проведению археологических и этнографических экспедиций;
- необходимо пересмотреть работу частных коллекционеров на основе новых законоположений;
- следует создать национальную энциклопедию «Узбекистон музейлари» («Музеи Узбекистана») и, в целом, увеличить количество и качество научных и научно-популярных изданий, посвященных узбекскому музееведению;
- на дружественной основе необходимо, по мере возможности, возвратить на родину национальные ценности, вывезенные за рубеж, если не подлинники предметов, то, хотя бы, их копии или фотоизображения с целью приумножить экспонаты наших музеев, создать тематические мультимедиа, фильмы, альбомы-каталоги, провести соответствующие научно-практические конференции, осуществить фундаментальные проекты и, с этой целью, создать специальные комиссии с привлечением историков, музееведов, юристов, фотографов и других специалистов;
- разработать в музеях соответствующий текст экскурсий для разновозрастных групп посетителей и провести в залах музея специально созданные открытые уроки, посвященные истории Узбекистана, музееведению, искусствознанию и другим направлениям наук, а также организовать «круглые столы», другие духовно-просветительские мероприятия;
- на международном и республиканском уровнях открыть учебные курсы для историков, музееведов и искусствоведов, организовать тренинги по сохранности и реставрации музейных предметов с тем, чтобы совершенствовать дальнейшую работу музеев Узбекистана.

Как известно, деятельность музеев в качестве научных и духовных центров, проливающих свет на исторические страницы прошлого, непосредственно опирается на научные исследования. Без их проведения невозможно осуществить качественное комплектование запасников музея, максимально продлить процесс сохранности предметов, создать полноценную экспозиционную выставку, а также обеспечить культурно-образовательную работу. Проведение в музеях научных разработок находит свое практическое воплощение в книгах, записях дисков и аудиополос, на которых представлены соответствующие телепоказы по результатам этих исследований. XX1 век считается веком современных технологий и, наряду с другими направлениями наук, он призван развивать деятельность музеев в коммуникационном аспекте, обогащать их Интернет-страницы, улучшать сервисную службу музеев, способствовать работе с их аудиторией и, исходя из запросов посетителей, создавать соответствующие выставки, а также выполнять другие актуальные задачи, возникающие перед современностью.

NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN
SCIENTIFIC COUNCIL DS from 27. 06. 2017. Tar. 01. 04 ON THE AWARD OF ACADEMIC DEGREES AT THE KARAKALPAK SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE ON SOCIAL SCIENCES
NATIONAL INSTITUTE OF FINE ARTS AND DESIGN NAMED AFTER KAMOLIDDIN BEHZAD

KURBONOVA DILAFRUZ ABDURASHIDOVNA

FORMATION OF COLLECTIONS OF UZBEKISTAN IN THE BIGGEST MUSEUMS OF THE WORLD AND TENDENCY OF THEIR COMPLETION

17.00.06 - Museology. Preservation of historical and cultural objects, restoration and preservation

AUTHOR'S ABSTRACT

DISSERTATIONS OF THE DOCTOR OF HISTORICAL SCIENCES (DSc)

TASHKENT – 2020

The topic of the doctoral dissertation (DSc) was included in the list of B2018.1. Tar. 228 of the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation was completed at the National Institute of Fine Arts and Design Named After Kamoliddin Behzad.

The abstract of the dissertation was carried out in three languages (Uzbek, English and Russian) and posted on web pages (http://ik-tarix.nuu.uz) and on the information and educational portal "Ziyonet" at www. ziyonet.uz.

Scientific Advisor: **Ismailova Jannat Hamidovna**
Doctor of Historical Sciences

Official opponents: **Ergasheva Yulduz Alimovna**
Doctor of Historical Sciences, professor

Hasanov Bakhtiyor Vahobovich
Doctor of Historical Sciences, professor

Nuriddinov Erkin Zuhriddinovich
Doctor of Historical Sciences, Professor

Lead Organization: **Samarkand State University**

The thesis will be defended on ___ _____ 2019 at ___ hours at a meeting of the Scientific Council on DSc.27.06.2017. 4, at the Karakalpak Research Institute of Social Sciences under the National University of Uzbekistan,(Address: 100174, Tashkent, University street, building 4, Main building, 2nd floor. Meeting room. Tel.: (99871) 227-12-24, fax: (99871) 246-53-21, (99871) 246 -02-24; e-mail: nauka@nuu.uz National University of Uzbekistan). The doctoral dissertation can be found at the Information Resource Center of the National University of Uzbekistan (registered for No. ____). (Address: 100174, Tashkent,University street, building 4, Main building)
Abstract of the dissertation sent "___" _____2020
(register of distribution protocol No. ___ of "___" _____ 2020

A. A. Mavrulov
Chairman of the scientific council
on awarding degrees
Doctor of Historical Sciences, professor

D.J. Urakov
Secretaryof the Scientific Council
on awarding degrees
Candidate of HistoricalSciences, associate professor

S. B. Shodmonova
Chairman of the scientific seminar
at the scientific council
on awardingdegrees
Doctor of Historical Sciences, professor

INTRODUCTION (abstract of DSc thesis)

The Aim of the research work is, first of all, to study processes of the formation of collections in large museums and the collections of items related to the historical past of Uzbekistan.

The object of the research work is objects in various foreign museums which were originally created in the historical past of Uzbekistan.

The scientific novelty of the research work consists of the followings:

It highlighted the historical aspects of the gathering of collections in large museums of the world related to the distant past of Uzbekistan, on the basis of ethnographic researches, archaeological expeditions and the activities of collectors;

it was revealed that the objects of Uzbekistan found their distribution in foreign museums as a result of seven all-Russian and, globally, ten art exhibitions in Tashkent, as well as the vigorous activity of zealous foreign collectors, on the basis of which the unique material and cultural monuments of antiquity are not only in museums and libraries of the Russian Federation, Great Britain, Germany, USA, Iran, Turkey and other states, but also in private collections;

It was found that unique manuscripts, rare examples of applied art, miniature works, numismatics and other deeply revered historical and cultural monuments served as the basis for creating material and spiritual achievements of Islamic culture in various museums around the world and, along with this, turned from the ordinary category museum exhibits from national-traditional heritage into universal values;

it is substantiated that although today the artefacts in the collections of foreign museums that testify to the distant past of Uzbekistan and are an inextricable part of the culture of the Uzbek people, are stocked and stored under the common and confusing names of “Central Asian Art Department”, “Islamic Art Department”, “Department of the EasternArt”, these funds, of course, must be correctly called “Collections relating to Uzbekistan”;

It is highlighted that, although the Republic of Uzbekistan joined the international conventions for the protection of national heritage at the beginning years of the independence, however, over the past period, domestic legislation has not paid enough attention to the development of private collectors, as a result, based on international experience and a sociological survey conducted among collectors, it led to shortcomings in the enrichment of museum funds in the country.

The implementation of the research results

On the basis of scientific conclusions and proposals for the formation of collections in the largest museums in the world, belonging to the past of Uzbekistan, and the problems of their acquisition:

scientific results on issues related to data from ethnographic and cultural studies, museum expeditions organized in major museums of the world, as well as collectors' activities related to the historical past of Uzbekistan, were reflected in the framework of the fundamental project of the State Museum of TemuridHistory of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan F1 -FA-1-14646 “The universal significance of studying the development of science, education and

culture in the era of the Temurids" (Certificate of the Agency for the Development of Science and Technology under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan for the number PTK-03-13 / 99 of January 31, 2017), carried out in 2012 - 2016. Based on the study of rich historical material, written sources, collections, exhibits and information about them, collected and stored in the museums and libraries in Russia, the countries of Europe and Asia, lighting the distant past of Uzbekistan, a new historical thinking was formed about what was happening in our territory in socio-political processes;

scientific results related to the study of unique manuscripts, rare examples of applied art, miniature works, numismatics and other deeply revered cultural monuments were reflected in the presentation dedicated to the 680th anniversary of Amir Temur on the theme "Masterpieces of the Temurids in the WorldTreasures", proposed to visitors at the Embassy of Uzbekistan in France on May 25, 2016, and on May 26 at scientific conference at the University of Leiden (Netherlands). Materials on the photo exhibition of the same name were also shown in the same educational institution (Information of the Embassy of Uzbekistan in France on May 25, 2016 and Leiden University (Netherlands) on May 27, 2016). This, in turn, helped foreign visitors and students to replenish their knowledge about objects related to the historical past of Uzbekistan, now stored in various museums in the world;

photos and copies of the exhibits of the Temurids era, stocked in museums of the world in sections under the names "Department of Central Asian Art", "Department of Islamic Art", "Department of Oriental Art", were used to enhance the exhibits of the department "Pearls of the Temurids in WorldTreasures" of the State Museum of the Temurid History of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Certificate of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated July 8, 2019). This circumstance, in turn, enriched the museum's funds with new information and objects, informing the young generation about the forgotten pages of the Uzbek history, which impulsed them to increase reverence and feel a sense of pride in the rich historical heritage of the Uzbek people.

The structure and volume of the dissertation:the research work consists of an introduction, four chapters, conclusion, references and appendices. The total volume of the thesis contains 230 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
1 бўлим (1 часть, 1 part)

1. Жаҳон хазиналаридаги Темурийларга оид жавоҳирлар. – Тошкент: Академнашр, 2011. – 56 б.
2. Темурийларга оид дурдоналарнинг дунё бўйлаб тарқалиши. – Тошкент: Академнашр, 2016. – 160 б. (ўзбек ва рус тилларида, Н.Ҳабибуллаев билан ҳаммуаллифликда).
3. Дунё музейларидаги меросимиз. – Тошкент: LESSON PRESS, 2017. – 166 б.
4. Нью-Йоркдаги лавҳ // Мозийдан садо. – 2006. – № 2. – Б. 38 (07.00.00. № 3).
5. Хориж музейларида сақланаётган темурийлар даврига оид заргарлик санъати намуналари // Жамият ва бошқарув. – 2008. – № 2. – Б. 72 (07.00.00. № 14).
6. Беш асрлик бебаҳо мерос // Тафаккур. – 2012. – № 1. – Б. 125–126 (07.00.00. № 20).
7. Жаҳон хазиналаридаги Мирзо Улуғбекка тегишли ноёб ашёлар хусусида // Самарқанд давлат университети илмий ахборотномаси. – 2014. – № 6 – Б. 19–22 (07.00.00. № 8).
8. Ўзбекистон моддий-маданий меросининг дунё музейларидаги ўрни ва уларни ўрганиш масалалари // Самарқанд давлат университети илмий ахборотномаси. – 2014. – № 4. – Б. 43–46 (07.00.00. № 8).
9. О научных основах комплектование музейных фондов и об образцах прикладного искусства каракалпаков в музеях мира // Вестник Каракалпакского отделения АН РУз. – 2014. – № 3. – С. 70–73 (07.00.00. № 23).
10. Музейшунослик предметининг бошқа фанлар билан узвий боғлиқлиги хусусида // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. – 2014. – № 3–4. – Б. 37–39 (07.00.00. № 7).
11. Музейшуносликда музей ашёларини комплектлаш ва аниқлашнинг илмий асослари // ЎзМУ хабарлари. – 2015. –№ 1\2. – Б. 25 (07.00.00. № 22).
12. Метрополитен санъат музейидаги темурийларга оид айрим қўлёзма ва миниатюраларнинг ўрганилишига доир // Самарқанд давлат университети илмий ахборотномаси. – 2015. – № 4. – Б. 92–97 (07.00.00. № 8).
13. Ўзбекистон тарихига оид коллекцияларнинг дунё музейларида сақланиши ва уларнинг умумбашарий аҳамияти // ЎзМУ хабарлари. – 2015. – № 1\6. – Б. 15 (07.00.00. № 22).
14. Москва Шарқ халқлари давлат музейидаги чой маданияти билан боғлиқ ашёларнинг хусусиятлари ҳақида // Тошкент Ислом Университети илмий ахборотномаси . – 2016. – № 2. – Б. 44 (07.00.00. № 21).

15. Хориждаги миллий меросимиз // Мозийдан садо. – 2016. – № 2. – Б. 34 (07.00.00. № 3).
16. Ренессанс эпохи Темуридов // Мир музея. – Москва, 2014. – №3. – С. 41–42. (17.00.00. № 10).
17. Эрмитаж. Дверь в Узбекистан // Мир музея. – Москва, 2016. – № 9. – С. 54–56 (17.00.00. № 10).
18. Роль и место музеев Узбекистана и России в установлении культурных взаимосвязей // Paradigmata poznani. – Прага, 2016. – № 2. – С. 75.
19. Ancient pearls in great world museums which belong to the history of Uzbekistan and learning them // Социосфера. – Москва, 2016. – № 3.– С. 55–60.

2 бўлим (2 часть, part 2)

20. Хориж музейларида сақланаётган темурийлар даврига оид тарихий ва маданий ёдгорликлар // Ўзбекистон санъати: анъана ва трансформация жараёнлари: Ёш санъатшуносларнинг илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2005. – Б. 30.
21. Темурийлар даври сопол ва жез буюмлари намуналари – хориж музейларида // Амир Темур ва ҳозирги замон: Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2007. – Б. 62.
22. Хориж музейларида сақланаётган темурийлар даврига оид қўлёзма асарлар // Академик Убайдулла Каримов номидаги ёш шарқшунослар илмий конференция тезислари. – Тошкент, 2007. – Б. 23.
23. Амир Темур ва темурийлар даври ҳарб санъати намуналарининг хориж музейларида сақланиши // Ўзбекистонда замонавий бадиий таълим муаммолари: Ёш санъатшуносларнинг илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2007. – Б. 100.
24. Темурийлар даври тарихи ва маданиятига оид чет элларда тўпланган ёдгорликлар // Музейлар замонавий Ўзбекистон маданияти тизимида: Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2007. – Б. 158.
25. Франция – Лувр, Нью-Йорк – Метрополитен санъат музейларида юритилаётган музей маркетиги хусусида // «Устоз ва шогирд» республика илмий-назарий анжумани материаллари тўплами. – Тошкент, 2009. – Б. 130.
26. Темурийлар даври меъморлик безагининг жаҳон хазиналаридаги намуналари // Миллатнинг дардига дармон бўлиб... (йигирманчи китоб). Амир Темур таваллудининг 675 йиллигига бағишлаб республика миқёсида ўтказилган анъанавий илмий конференция материаллари. – Навоий, 2011. – Б. 117.
27. Музей кўргазма мажмуаси санъати // Ўзбекистоннинг бетакрор маданий ёдгорликлари: муаммолар, ечимлар ва истиқболлар. – Тошкент, 2011. – Б. 75.
28. Музей экспозициясида турли ёшдаги томошабинлар билан ишлаш спецификаси // Ўзбекистоннинг бетакрор маданий ёдгорликлари: муаммолар, ечимлар ва истиқболлар. – Тошкент, 2012. – Б. 45.

29. Музейларнинг оммавий ахборот воситалари билан ишлаши // «Ўзбекистоннинг бетакрор маданий ёдгорликлари; муаммолар, ечимлар ва истиқболлар» илмий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2013. – Б. 45–47.
30. Музейларнинг жамиятдаги ўрни // Мустаҳкам оила – жамият таянчи Республика илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами. – Тошкент, 2013. – Б. 78–80.
31. Санкт-Петербург Давлат Эрмитажидаги Ўзбекистоннинг қадимги тарихи ва санъатига оид ноёб буюмлари хусусида // Ўзбекистон Миллий университетининг 95 йиллигига бағишланган «Тарихий манбашунослик муаммолари» илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2013. – Б. 344–346.
32. Англиядаги Темурийларга оид қўлёзмалар хусусида // ЎзР ФА Шарқшунослик институти Ёш шарқшуносларнинг академик Убайдулла Каримов номидаги илмий-амалий конференцияси. – Тошкент, 2013. – Б. 33–35.
33. Ўзбекистон амалий санъат ашёларида хаттотлик намуналарининг мазмун-моҳияти // Ёш шарқшуносларнинг академик Убайдулла Каримов номидаги 11 илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2014. – Б. 256–258.
34. Музейшунослик таълимида инновацион технологияларнинг истиқболлари // Ўзбекистонда эстетик билимлар ривожи ва маданий тараққиёт. – Тошкент, 2014. – Б. 235–237.
35. Музей фаолиятида фондларни комплектлашнинг муҳим вазифалари. // Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2014. – № 6. – Б. 39–42.
36. Рукописная книга носитель культуры // «The Indian Shilpa and the Cultural Resurgence from the Sassanids to Seljuqids» халқаро илмий анжуман материаллари. – Деҳли, 2014. – С. 35–38.
37. О редкостных предметах Государственного Эрмитажа Санкт-Петербурга связанных с древней историей и искусством Узбекистана // Научная дискуссия: вопросы филология, искусствоведения и культурологии. – Москва, 2014. – С. 82.
38. Музей ишида ёш авлод тарбиясининг маданий-маърифий йўналишлари // Вояга етмаганларни турли маънавий таҳдидлар ва информацион ҳуружлардан ҳимоя этишнинг долзарб масалалари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2014. – Б. 156–159.
39. Маданий бойликларнинг олиб чиқиб кетилиши ва олиб кирилиши тўғрисида қабул қилинган қонун ҳужжатларини ўрганиш масалалари // Конституция Республики Узбекистан-образование и воспитание молодёжи // Материалы третьей традиционный научно-практической конференции. Филиал Московского Государственного Университета им. Ломоносова в городе Ташкенте. – Ташкент, 2014. – С. 255.

40. Франция музейларида сақланаётган Темурийларга оид жавоҳирлар // Республика Ёш олимлар илмий-амалий конференцияси тезислари тўплами // Тошкент, 2014. – Б. 311.
41. Виктория ва Альберт музейидаги XIX асрга оид ўзбек миллий кийимлари хусусида // «Ўзбекистон замонавий санъати: анъана ва инновациялар» // Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2015. – Б. 106.
42. Хантингтон санъат музейидаги темурийларга оид амалий санъат буюмлари хусусида // «Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар» // Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2015. – № 7. – Б. 70–73.
43. К вопросу о предметах, освещающих древнюю историю Узбекистана, хранящихся ныне в музее антропологии и этнографии им.Петра великого (Кунсткамера) Российской Федерации // «Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире» // Материалы X Международной научно-практической конференции. Том 5. – Санкт-Петербург, 2015.
44. Дунё музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиши (АҚШдаги Метрополитен санъат музейи мисолида) // Тасвирий ва амалий санъат фестивали – 2015. «Ўзбекистон санъати: мерос талқини ва ижодий изланишлар» // Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. Тошкент, 2015. – Б. 90.
45. Қоҳирадаги ислом асарлари музейида сақланаётган Камолиддин Беҳзод қаламига мансуб бўлган миниатюралар ҳақида // «Камолиддин Беҳзод ижодининг жаҳон маданиятида тутган ўрни: тарих ва замонавийлик» Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2016. – Б. 94.
46. Россия, Ғарбий Европа давлатлари ва АҚШда сақланаётган ёдгорликлар // «Амир Темур ва Темурийлар даври Ренессанси хорижий тадқиқотларда». – Тошкент: Akademnashr, 2016. – Б. 83–97.
47. Ўзбекистон дурдоналарининг дунё цивилизацияси ривожланишида ўрганишнинг умумбашарий аҳамияти // Ўзбек халқи маънавий меросининг замонавий тараққиётдаги роли // Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2016. – Б. 126.
48. Туркиядаги Тўпқопи сарой музейида сақланаётган темурийларга оид қўлёзмаларнинг ўрганилишига доир // «Темурийлар даврида тил, маданият ва санъат тараққиёти». Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2016. – Б. 188.
49. Москвадаги Шарқ халқлари давлат музейида сақланаётган Ўзбекистон тарихига оид ашёлар ҳақида // «Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар» // Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2016. – № 8. – Б. 70–77.
50. Комплектование музейных коллекций и палатка эмира Бухарского (вторая половина XIX века) (история одного экспоната из собрания Государственного Эрмитажа) // «Музейлар: тарих, замонавийлик ва келажак

истиқболлари» // Темурийлар тарихи давлат музейида ўтказилган илмий-амалий семинар материаллари. – Тошкент, 2016. – Б. 16–22.
51. Жаҳоннинг йирик музейларида сақланаётган Темурийларга оид жавоҳирларимиз // Электрон нашр //www.uzbekmuzey.uz.
52. Фарғона вилояти Сўх туманида ўлкашунослик музейини ташкил этишга доир // «Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар» // Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2017. – № 8. – Б. 310–315.
53. Музейлар маънавият ва маърифат маскани // «Узлуксиз таълим тизимида баркамол авлодни тарбиялашнинг устувор вазифалари ва уларни амалга ошириш йўллари // Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2017. – Б. 165–170.
54. Музейларда китоблар ва қўлёзмаларни намойиш этиш усуллари // «Узлуксиз таълим тизимида XXI аср шахсининг малакали мутахассис сифатида шаклланиши: назария, амалиёт ва истиқбол» Республика илмий-амалий анжумани материаллари. М.В. Ломоносов номидаги Москва давлат университетининг Тошкент шаҳридаги филиали. – Тошкент, 2017. – Б. 150–155.
55. Мирзо Улуғбек маънавий мероси дунё музейларида // «Темурийлар даврида илм-фан ва маданият» мавзусидаги халқаро илмий конференция тезислари. – Тошкент: Akademnashr, 2017 – Б. 124 –126.
56. Туркия музейларида сақланаётган темурийларга оид ашёлар ва уларни ўрганиш масалалари // «Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар» Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 118–123.
57. Музейшуносликда маданий бойликларнинг олиб чиқилиши ва олиб кирилиши тўғрисидаги халқаро конвенцияларни ўрганиш масалалари // «Тарихий манбашунослик муаммолари» Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 345–349.
58. Бухородаги Хожа Баҳоуддин Нақшбандий ва Туркиядаги Шайх Шаъбон Валий музей мажмуаларининг ўзига хослиги // «Марказий Осиё ва ислом цивилизацияси» мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 138–143.
59. Музейшунослик. Ўқув қўлланма / Ўзбекистоннинг энг янги тарихи масалалари бўйича Мувофиқлаштирувчи-методик марказ. – Тошкент: Турон-Иқбол, 2018. – 260 б.
60. Санкт-Петербург Давлат Эрмитажидаги Ўзбекистонга оид бир экспонат тарихи // «Ёш шарқшуносларнинг академик Убайдулла Каримов номидаги XVI республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2019. – Б. 117–119.