QO‘QON DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/2025.27.12.Ped.34.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
QO‘QON DAVLAT UNIVERSITETI

IKROMOVA MADINAXON BAXTIYORJON QIZI

INNOVATSION TA’LIM MUHITIDA BO‘LAJAK O‘QITUVCHILARNING KREATIVLIGINI RIVOJLANTIRISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH
(“Kreativ pedagogika” fani misolida)

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (Pedagogika fanlari)

PEDAGOGIKA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
ilmiy darajasini olish uchun tayyorlangan dissertatsiya
AVTOREFERATI

Qo‘qon – 2026

Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам

Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on pedagogical sciences

Ikromova Madinaxon Baxtiyorjon qizi
Innovatsion ta’lim muhitida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish (“Kreativ pedagogika” fani misolida)..... 3

Икромова Мадинахон Бахтиёржон кызы
Совершенствование методики развития креативности будущих учителей в инновационной образовательной среде (на примере дисциплины «Креативная педагогика») 29

Ikromova Madinaxon Bakhtiyorjon kizi
Improving the methodology for developing creativity in future teachers in an innovative educational environment (using the example of the subject "Creative Pedagogy")..... 59

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati
Список опубликованных работ
List of published works 64

QO‘QON DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/2025.27.12.Ped.34.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

QO‘QON DAVLAT UNIVERSITETI

IKROMOVA MADINAXON BAXTIYORJON QIZI

INNOVATSION TA’LIM MUHITIDA BO‘LAJAK O‘QITUVCHILARNING KREATIVLIGINI RIVOJLANTIRISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH
(“Kreativ pedagogika” fani misolida)

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (Pedagogika fanlari)

PEDAGOGIKA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
ilmiy darajasini olish uchun tayyorlangan dissertatsiya
AVTOREFERATI

Qo‘qon – 2026

Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2025.3.PhD/Ped10822 raqam bilan ro‘yxatga olingan

Doktorlik dissertatsiyasi Qo‘qon davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.kokandsu.uz) hamda «ZiyoNet» axborot-ta’lim portali (www.ziyonet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:	**Kasimov Nozim Kozimovich** filologiya fanlari nomzodi, professor
Rasmiy opponentlar:	**Artikova Muxayyoxon Botiraliyevna** pedagogika fanlari doktori, professor
	Xo’jamberdiyeva Shaxnoza Ko’paysinovna pedagogika fanlari doktori (DSc), professor
Yetakchi tashkilot:	**Farg‘ona davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Qo‘qon davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/27.12.2025.Ped.34.01 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil “19” 11 kuni soat 11.00 dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 150700, Qo‘qon shahri, Turon ko‘chasi 23-uy. Tel.: (998) 73-542-38-38; faks: (998) 73-542-11-43; e-mail: info@kokandsu.uz, kokandsu.edu@gmail.com.

Dissertatsiya bilan Qo‘qon davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (№80-raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 150700, Qo‘qon shahri, Turon ko‘chasi 23-uy. Tel.: (998) 73 542-38-38.)

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil “02” 11 kuni tarqatildi.
(2026-yil “31” 10 44 - raqamli reestr bayonnomasi).

N.Sh.Erkaboyeva
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
Kengash raisi, p.f.d., professor

L.R.Xayitov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
Ilmiy kotibi, p.f.d.(DSc), dotsent

Z.A.Xolmatova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
Kengash huzuridagi Ilmiy seminar
raisi, p.f.d.(DSc), professor

Scanned with CamScanner

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahondagi rivojlangan mamlakatlarda talaba-yoshlar kreativligini didaktik jihatdan turli vositalar, yondashuvlar asosida muntazam ravishda tizimli rivojlantirishga katta e'tibor qaratilmoqda. Jahon miqyosida ta'lim taraqqiyotning muhim omili ekanligi e'tirof etilib, (WEF 2015) 2030-yilgacha qabul qilingan Ta'lim kontseptsiyasida "Ta'lim jarayonini va vositalarini takomillashtirish, erishilgan yutuq va kamchiliklarni aniqlash imkonini beruvchi mexanizmlarni amaliyotga joriy etish"[1] sifatli ta'lim olish va kreativ yoshlarni faol tarbiyalash muhim vazifa sifatida ta'kidlangan. Shu nuqtai nazardan jamiyat taraqqiyoti uchun eng muhim sanalgan ta'lim tizimi, uning maqsadi va vazifalarini innovatsion usulda takomillashtirishda ta'lim jarayonining asosiy ishtirokchisi bo'lgan o'qituvchilarning kreativligini rivojlantirish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Dunyoning rivojlangan davlatlaridagi yetakchi ilmiy-tadqiqot markazlari va xalqaro tashkilotlarda bo'lajak o'qituvchilarning kreativligini rivojlantirish hamda ularni innovatsion pedagogik faoliyatga tayyorlash bo'yicha ilmiy izlanishlar olib borilmoqda. Jumladan, AQSHning Garvard universitetidagi Project Zero[2] markazida kreativ fikrlash va ijodiy tafakkurni rivojlantirish, Buyuk Britaniyaning Kembrij universitetida ta'lim innovatsiyalari, Germaniyaning Humboldt universiteti va Yaponiyaning Tokyo universitetida ijodiy yondashuv va mustaqil fikrlash masalalari tadqiq etilmoqda. Shuningdek, UNESCO, OECDning "The Future of Education and Skills 2030"[3] loyihasi hamda Yevropa Ittifoqining "Key Competences for Lifelong Learning"[4] tavsiyalarida kreativlik, tashabbuskorlik va nostandart fikrlash kompetensiyalarini rivojlantirish ustuvor vazifalar sifatida belgilangan. Bu esa bo'lajak o'qituvchilarning kreativligini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishning ilmiy-metodik asoslarini ishlab chiqish zaruratini yuzaga keltirmoqda.

Respublikamizda so'nggi yillarda ta'lim tizimini modernizatsiya qilish, yoshlarning ilm-fan, madaniyat, sport va boshqa sohalardagi faolligini oshirish, ilg'or xorijiy tajribalar asosida zamonaviy raqobatbardosh kadrlarni tayyorlash, ta'lim oluvchilarda kreativlik va innovatsion tafakkurni rivojlantirish hamda ta'lim muassasalarining moddiy-texnik bazasini mustahkamlashga qaratilgan keng ko'lamli islohotlar amalga oshirilmoqda. Xususan, O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasida «...oliy ta'lim bilan qamrov darajasini oshirish, xalqaro standartlar asosida yuqori malakali, kreativ va tizimli fikrlaydigan, mustaqil qaror qabul qila oladigan kadrlar tayyorlash, ularning intellektual qobiliyatlarini namoyon etishi va ma'naviy barkamol shaxs sifatida

[1] Incheon declaration/Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all (Word Education Forum, 19-22 may 2015, Incheon, Republic of Korea).

[2] Harvard Graduate School of Education. Project Zero. Thinking Routines. Harvard University. – 2026.

[3] OECD. Future of Education and Skills 2030: OECD Learning Compass 2030. – Paris: OECD, 2019

[4] European Commission. Council Recommendation on Key Competences for Lifelong Learning. – Brussels, 2018

shakllanishi uchun zarur shart-sharoit yaratish...»[5] ga qaratilgan muhim vazifalar belgilangan. Mazkur vazifalarning samarali ijrosini ta’minlash ta’lim jarayoniga innovatsion yondashuvlarni keng joriy etish, bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativ salohiyatini rivojlantirishga xizmat qiluvchi metod, vosita va texnologiyalarni takomillashtirishni taqozo etadi. Shu nuqtai nazardan, xalqaro ilg‘or tajribalarni o‘rganish va ularni milliy ta’lim tizimi xususiyatlariga moslashtirgan holda amaliyotga tatbiq etish, ta’limning zamonaviy shakl, metod va vositalarini ishlab chiqish hamda bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativ kompetentligini rivojlantirishning ilmiy-metodik asoslarini takomillashtirish dolzarb ilmiy-pedagogik vazifalardan biri hisoblanadi.

O’zbekiston Respublikasi Prezidentining 2025-yil 28-apreldagi PF-73-son “Pedagog kadrlar tayyorlash tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risidagi”, 2022 yil 28 yanvardagi PF-60-son “2022−2026 yillarga mo’ljallangan Yangi O’zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to’g’risida”, 2019-yil 8-oktyabrdagi PF-5847-son «O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish kontseptsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida»gi Farmonlari, 2020-yil 6-noyabrdagi PQ-4884-son «Ta’lim-tarbiya tizimini yanada takomillashtirishga oid qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida»gi Qarori hamda boshqa me’yoriy huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu tadqiqot ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokpatik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Innovatsion ta’lim muhiti sharoitida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirish, kreativ fikrlash, ijodiy kompetensiya hamda pedagogik innovatsiyalarni yaratish va qo‘llash qobiliyatlarini takomillashtirish masalalari respublikamiz va xorijiy olimlar tomonidan keng tadqiq etilgan.

Respublikamiz olimlaridan R.X. Jo‘raev, N.A. Muslimov, O. Tolipov, M. Usmonboyeva, N. Alimov, N.A. Bekmuratova, D.F. Jalolova, K. Davlatov, Sh. Sharipov, N.N. Achilov, G‘.R. Tulishov, A.M. Akramov, S.K. Abduraimova va S.A. Najmiddinovalarning ilmiy izlanishlarida bo‘lajak pedagoglarning kreativ kompetentligini rivojlantirish, innovatsion pedagogik texnologiyalarni ta’lim jarayoniga joriy etish, kreativ fikrlashni shakllantirish hamda pedagoglarning kasbiy tayyorgarligini takomillashtirish masalalari yoritilgan[6].

[5] O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktyabrdagi PF-5847-sonli “O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi Farmoni / Qonun hujjatlari ma’lumotlari milliy bazasi, 09.10.2019 y., 06/19/5847/3887-son.

[6] Muslimov N.A. Kasb ta’limi o‘qituvchilarini kasbiy shakllantirishning nazariy-metodik asoslari. – Toshkent: Fan, 2007.Sharipov Sh.S. Pedagogik kreativlik asoslari. – Toshkent: TDPU, 2015.Tolipov O‘., Usmonboyeva M. Pedagogik texnologiyalarning tatbiqiy asoslari. – Toshkent: Fan, 2006.

MDH mamlakatlari olimlari V.A. Slastenin, A.V. Xutorskoy, D.B. Bogoyavlenskaya, E.A. Kostina, M.S. Bernshteyn, S.M. Vasilenskiy, L.S. Vigotskiy, S.L. Rubinshteyn, O.A. Belyakina, E.G. Gelg‘fman, M.A. Xolodnaya, V.S. Dangoshenkov va Yu. Eroxina tadqiqotlarida talabalarning ijodiy faoliyatini rivojlantirish, kreativ fikrlashni qo‘llab-quvvatlash hamda bo‘lajak o‘qituvchilarning kasbiy kompetensiyasi va kreativ salohiyatini shakllantirish masalalari o‘rganilgan[7].

Kreativlikning psixologik-pedagogik mohiyati, uning tarkibiy tuzilmasi va rivojlanish mexanizmlari J. Guilford, E. Torrance, H. Gardner, R. Sternberg, M. Csikszentmihalyi, K. Rogers kabi xorijiy olimlar tomonidan tadqiq etilgan. Ta’lim jarayonida kreativlikni rivojlantirishning didaktik va metodik asoslari D. Dewey, J. Bruner, P. Torrance, K. Robinson, V.I. Andreev, I.Ya. Lerner va M.N. Skatkinlarning ilmiy ishlarida yoritilgan[8].

Tahlillar shuni ko‘rsatadiki, bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativ kompetentligini rivojlantirish, innovatsion pedagogik texnologiyalarni qo‘llash va kreativ fikrlashni shakllantirish masalalari yetarli darajada tadqiq etilgan. Biroq innovatsion ta’lim muhiti imkoniyatlari asosida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish, uning tarkibiy modeli, mezon va ko‘rsatkichlari, darajalari hamda metodik ta’minotini ishlab chiqish masalalari alohida tadqiqot predmeti sifatida yetarlicha o‘rganilmagan.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Qo‘qon davlat pedagogika institutining ilmiy tadqiqot ishlari rejalariga muvofiq “Innovatsiyalarni pedagogika ta’limi tizimiga joriy etishning muammo va yechimlari (2022–2025-yillar)” mavzusidagi ilmiy yo’nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi innovatsion talim muhitida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo‘yicha tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

kreativlikning ilmiy-nazariy asoslarini o‘rganish va tahlil qilish, bo‘lajak o‘qituvchilarning shaxsiy-psixologik, ijtimoiy-madaniy, innovatsion hamda refleksiv determinant komponentlarini aniqlash va tizimlashtirish, shuningdek,

---

[7] Сластенин В.А. Педагогика. – Москва: Академия, 2002. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. – 2003. – №2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – Москва: Academa, 2002 –С. 316.; Белякина О.А. Развитие творческих способностей учащихся в учреждении дополнительного образования. Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Иркутск, 2004. –С.21.; Ерохина Ю. Креативная педагогическая технология формирования правовых знаний будущих педагогов профессионального обучения в учебном процессе вузов. – Москва.: МГИУ, 2008. –С. 170.; Костина Э.П. Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников. Автореф. дисс. ... докт. пед. наук. – М.: 2007. – С.53.

[8] Guilford J.P. The Nature of Human Intelligence. – New York: McGraw-Hill, 1967.Torrance E.P. Torrance Tests of Creative Thinking. – Princeton: Personnel Press, 1974. Gardner H. Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. – New York: Basic Books, 1983.Sternberg R.J. Handbook of Creativity. – Cambridge University Press, 1999. Dewey J. Democracy and Education. – New York: Macmillan, 1916. Bruner J. The Process of Education. – Harvard University Press, 1960.Robinson K. Out of Our Minds: Learning to be Creative. – Capstone Publishing, 2011. Лернер И.Я., Скаткин М.Н. Проблемы методов обучения в современной школе. – Москва: Педагогика, 1980.

innovatsion ta’lim muhitining texnik, didaktik va psixologik jihatlarini chuqur o‘rganish;

bo‘lajak o‘qituvchilarda kreativlikni rivojlantirishga oid mavjud ilmiy-nazariy yondashuvlarni tahlil qilish, shaxsga yo‘naltirilgan ta’limiy yondashuvning asosiy didaktik prinsiplarini aniqlash hamda ularni raqamli texnologiyalar bilan integratsiyalash imkoniyatlarini belgilash, ushbu integratsiya asosida kreativ tafakkurni rivojlantirishga xizmat qiluvchi metodlarni takomillashtirish;

mavjud nazariy manbalarni tahlil qilish asosida pedagogik model tarkibini bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirishga yo‘naltirilgan bloklar bilan boyitish, innovatsion ta’lim muhiti elementlari sifatida raqamli platformalar va faol ta’lim metodlarini tanlash hamda ularni vertikal (guruhlar kesimida) va gorizontal (mavzulararo) integratsiya qilish imkoniyatlarini aniqlash;

o‘quv mashg‘ulotlarini kompyuterlashtirish asosida bo‘lajak o‘qituvchilarda kreativlikning namoyon bo‘lishini ta’minlash, ijodiy o‘quv faoliyati samaradorligini oshirish va optimallashtirish imkoniyatlarini innovatsion tashkil etish orqali ularning ilmiy-pedagogik dunyoqarashini shakllantirish va rivojlantirish bo‘yicha metodik tavsiyalar ishlab chiqish.

Tadqiqotning obyekti sifatida innovatsion talim muhitida bo‘lajak o’qituvchilarning kreativligini rivojlantirish jarayoni tanlangan bo‘lib, tadqiqot Namangan davlat universiteti, Termiz davlat pedagogika instituti va Qo`qon davlat universitetlarida olib borilgan, unda 642 nafar respondent ishtirok etgan.

Tadqiqotning predmetini innovasion talim muhitida bo‘lajak o’qituvchilarning kreativligini rivojlantirishning mazmuni, shakl, metod va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda ilmiy-metodik adabiyotlar, me’yoriy-huquqiy hujjatlarni o‘rganish, pedagogik kuzatish, anketa, test, pedagogik eksperiment, matematik-statistik tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligiga oid determinant komponentlar kasbiy-pedagogik muammolarga noodatiy echim topish, yangi g‘oyalarni ilgari surish, pedagogik vaziyatlarni variativ loyihalash hamda ijodiy faoliyat natijalarini refleksiv baholash imkoniyatlarini o‘zaro uyg‘unlashtirish asosida aniqlashtirilgan;

talabalarda kreativlikni takomillashtirishning metodik asoslari shaxsga yo‘naltirilgan ta’limiy yondashuvning asosiy didaktik prinsiplari (mustaqil izlanish, ijodiy qaror qabul qilish, differensial va adaptiv ta’lim) hamda raqamli texnologiyalarni (ta’limiy platformalar, interaktiv resurslar, mobil ilovalar va sun’iy intellektga asoslangan vositalar) kreativ topshiriqlar mazmuniga funksional-didaktik jihatdan integratsiyalash orqali takomillashtirilgan;

bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirishga yo‘naltirilgan pedagogik model tarkib jihatdan integrativ bloklar (shaxsiy-psixologik, bilim-ko‘nikma va ijodiy-pedagogik faoliyat) bilan boyitilib, innovatsion ta’lim muhiti elementlari (raqamli platformalar, interaktiv ta’lim vositalari va faol o‘qitish

metodlari)ni vertikal (guruhlar kesimida) va gorizontal (mavzulararo) uyg‘unlashtirish orqali takomillashtirilgan;

mashg‘ulotlar jarayonida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirishning diagnostik apparati ijodiy o‘quv faoliyati samaradorligini motivatsion, kognitiv, faoliyatli va refleksiv mezonlar asosida ob’ektiv baholash orqali oshirish, uni individual rivojlanish dinamikasiga muvofiq korreksiyalash va optimallashtirish hamda innovatsion tashkil etish imkoniyatlarini kengaytirish, shuningdek, ularning ilmiy-pedagogik dunyoqarashini shakllantirish va rivojlantirishga xizmat qiluvchi parametrlarni bir tizimga keltirish asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Innovatsion talim muhitida bo‘lajak o’qituvchilarning kreativ qobiliyatlarini shakllantirish, rivojlantirish va takomillashtirishning didaktik ta’minoti yaratilgan va u ijodiy va kreativ fikrlashlarini loyihaviy ta’lim texnologiyalaridan foydalanib oshirish modelini tabaqalashtirilgan;

bo‘lajak o’qituvchilarning kreativligini rivojlantirish jarayonida auditoriya va auditoriyadan tashqari mashg‘ulotlarni tashkil etish uchun «Kreativ pedagogika» fanini o‘qitish bo‘yicha interaktiv mobil ta’lim ilovasi ishlab chiqilgan;

ta’lim sifatini ta’minlashda mobil texnologiyalardan foydalanish metodikasini takomillashtirish bo‘yicha mashg‘ulotlarni interaktiv mobil ta’lim texnologiyalari asosida o‘tkazish uchun mo‘ljallangan ta’lim texnologiyalarini dinamik boshqaruvchi (https:kasblar-atlasi.uz/pedagogika) web ilova yaratilgan;

interaktiv texnologiyalarni o‘quv jarayoniga integratsiyalashning samarali usullarini ko‘rsatuvchi ta’lim texnologiyalari, ta’lim modeli, «Tarmoq texnologiyalari» nomli o‘quv qo‘llanma yaratilgan;

interaktiv mobil ta’lim ilovalari asosida innovatsion ta’lim texnologiyalarini qo‘llash orqali bo‘lajak o’qituvchilar kreativligini rivojlantirishda «Kreativ pedagogika» fanini o‘qitish metodikasi takomillashtirilgan;

«Kreativ pedagogika» fanida talabalarning kreativligini takomillashtirishga qaratilgan tajriba-sinov ishlari o‘tkazilib, olingan natijalar asosida ilmiy-metodik tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi ishda kreativ faoliyat, nazariy va amaliy ma’lumotlarning olingan natijalar bilan mos kelishi, olib borilgan tekshiruvlarning uslubiy jihatdan to‘g‘riligi, keltirilgan tahlillar va tajriba-sinov ishlari samaradorligining asoslanganligi, xulosa va berilgan takliflarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan asoslangan.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati mavzu doirasidagi ilmiy izlanishlar natijasida dars mashg‘ulotlarining tashkiliy-pedagogik tuzilmasining ishlab chiqilganligi, kasbiy ko‘nikmalarini takomillashtirishga yo‘naltirilgan didaktik vositalarning mavjudligi, mashg‘ulotlarning ta’limda innovatsion tizimini ta’minlovchi mexanizm yaratilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ishlab chiqilgan samarali mashg‘ulot shakllari va metodlari, ilmiy asoslangan metodik tavsiyalar hamda to‘plangan tajriba natijalaridan oliy ta’lim muassasalarida foydalanish orqali innovatsion ta’lim muhitida talabalarning kreativligi, ilmiy-innovatsion faolligi va kasbiy ko‘nikmalarini rivojlantirish, shuningdek, ta’lim jarayoni samaradorligi hamda pedagogik faoliyat unumdorligini oshirish imkoniyati bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Innovasion talim muhitida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo‘yicha ilmiy-tadqiqot natijalari asosida:

bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligiga oid determinant komponentlar kasbiy-pedagogik muammolarga noodatiy echim topish, yangi g‘oyalarni ilgari surish, pedagogik vaziyatlarni variativ loyihalash hamda ijodiy faoliyat natijalarini refleksiv baholash imkoniyatlarini o‘zaro uyg‘unlashtirish asosida aniqlashtirishga oid tavsiyalardan “Tarmoq texnologiyalari” nomli o‘quv qo‘llanmasini ishlab chiqishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2022-yil 9-sentyabrdagi 302- buyrug‘i asosida berilgan 302-53-raqamli nashr ruxsatnomasi). Natijada kreativlikning ilmiy-nazariy asoslarini tizimli o‘rganish, ijodiy o‘quv faoliyati samaradorligini optimallashtirish hamda uni takomillashtirish imkoniyatlari kengaytirilgan;

talabalarda kreativlikni takomillashtirishning metodik asoslari shaxsga yo‘naltirilgan ta’limiy yondashuvning asosiy didaktik prinsiplari (mustaqil izlanish, ijodiy qaror qabul qilish, differensial va adaptiv ta’lim) hamda raqamli texnologiyalarni (ta’limiy platformalar, interaktiv resurslar, mobil ilovalar va sun’iy intellektga asoslangan vositalar) kreativ topshiriqlar mazmuniga funksional-didaktik jihatdan integratsiyalash orqali takomillashtiishga oid xulosalar “Tarmoq texnologiyalari” nomli o‘quv qo‘llanma mazmunini qamrab oladi va ta’lim tizimiga qabul qilingan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2022-yil 9-sentyabrdagi 302- buyrug‘i asosida berilgan 302-53-raqamli nashr ruxsatnomasi). Natijada talabalarning kreativligini baholash va rivojlantirishning metodik ta’minoti boyitildi hamda mavjud ilmiy-nazariy yondashuvlarning ta’lim jarayoniga integratsiyasi ta’minlangan;

bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirishga yo‘naltirilgan pedagogik model tarkib jihatdan integrativ bloklar (shaxsiy-psixologik, bilim-ko‘nikma va ijodiy-pedagogik faoliyat) bilan boyitilib, innovatsion ta’lim muhiti elementlari (raqamli platformalar, interaktiv ta’lim vositalari va faol o‘qitish metodlari)ni vertikal (guruhlar kesimida) va gorizontal (mavzulararo) uyg‘unlashtirish orqali takomillashtirishga oid takliflardan O‘zbekiston Respublikasi Innovatsion rivojlanish vazirligining “2021-2023 yillarga mo‘ljallangan imkoniyati cheklangan bolalarning jamiyatdagi faolligini oshirishga qaratilgan multimedia mahsulotini yaratish” nomli ilmiy-amaliy grant loyihasi doirasida belgilangan vazifalar ijrosini ta’minlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Innovatsion rivojlanish vazirligining 2021 yil 1 iyundagi C202003161-son shartnomasi). Natijada bo‘lajak o‘qituvchilar kreativligini rivojlantirishga

xizmat qiluvchi pedagogik modelning tarkibiy tuzilmasi ilmiy asosda boyitilgan va amaliy qo‘llash mexanizmi takomillashtirilgan;

mashg‘ulotlar jarayonida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirishning diagnostik apparati ijodiy o‘quv faoliyati samaradorligini motivatsion, kognitiv, faoliyatli va refleksiv mezonlar asosida ob’ektiv baholash orqali oshirish, uni individual rivojlanish dinamikasiga muvofiq korreksiyalash va optimallashtirish hamda innovatsion tashkil etish imkoniyatlarini kengaytirish, shuningdek, ularning ilmiy-pedagogik dunyoqarashini shakllantirish va rivojlantirishga xizmat qiluvchi parametrlarni bir tizimga keltirish asosida takomillashtirishga oid tavsiya va xulosalar “Tarmoq texnologiyalari” nomli o‘quv qo‘llanma mazmuniga singdirilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2022-yil 9-sentyabrdagi 302- buyrug‘i asosida berilgan 302-53-raqamli nashr ruxsatnomasi). Natijada bo‘lajak o‘qituvchilar kreativligini baholash mezonlari tizimlashtirilgan hamda ularning ilmiy-pedagogik dunyoqarashini rivojlantirishga xizmat qiluvchi metodik tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 12 ta ilmiy ish chop etilgan. Shulardan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta maqola, jumladan, 5 tasi respublika va 1 tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, 135 sahifa matn, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati va ilovalardan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi asoslangan, muammoning o‘rganilganlik darajasi bayon etilgan, tadqiqot ishining maqsad, vazifalari, obyekti va predmeti aniqlangan, tadqiqotning fan va texnologiyalarni rivojlantirishning muhim yo‘nalishlarga mosligi va tadqiqotning ilmiy yangiligi, natijalarning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, natijalarning amaliyotga joriy etilishi, e’lon qilinganligi, tadqiqot ishining tuzilishi haqida ma’lumotlar kiritilgan.

Dissertatsiyaning “**Innovasion talim muhitida bo’lajak o’qituvchilar kreativligini rivojlantirishning ilmiy-nazariy asoslari”** deb nomlangan birinchi bobida pedagogik kadrlar tayyorlashda kreativlikni rivojlantirish muhim pedagogik muammo sifatida namoyon bo’lishi, innovasion talim muhitida bo‘lajak o’qituvchilar kreativligini rivojlantirishda “Kreativ pedagogika” fanining pedagogik imkoniyatlari, bo’lajak o’qituvchilarning kreativ qobiliyatlarini rivojlantirishga oid yetakchi tajribalar tahlili yoritib berilgan.

Zamonaviy dunyoda ta’lim jarayonlari raqamli texnologiyalar, ijtimoiy-siyosiy o‘zgarishlar va madaniy xilma-xillik ta’sirida murakkablashmoqda. Tadqiqotlar

o‘qituvchilarning kreativligini baholash orqali yangi vaziyatlarga moslashuvchan, turli ehtiyojlarga mos yondashuvlarni ishlab chiqishi hamda o‘quvchilarni murakkablikni idrok etishga o‘rgatishi zarurligini ta’kidlashadi. Shu bois, pedagogik kadrlar tayyorlashda kreativlikni rivojlantirish zaruriy pedagogik muammo sifatida qaralmoqda.

Kreativlik atamasini o‘rganish bo‘yicha katta va mazmunli material to‘plangan va bu nazariy-amaliy jihatdan ma’lum natijalarga olib kelgan bo‘lsa-da, kreativlikning yagona va izchil nazariyasi, ayniqsa ta’lim tizimida, hali ham mavjud emas, ya’ni ko‘plab tadqiqotchi-olimlar tomonidan turli xil ta’riflar va qarashlar mavjud. Masalan, I.P.Nikitinaning fikricha, sanoat falsafasida to‘g‘ridan-to‘g‘ri “kreativlik” tushunchasi qo‘llanilmaydi, biroq “inson muntazam ravishda o‘zining shaxsiy “chegarasi”dan – o‘zining imkoniyatlari, hayoti va o‘z dunyosidan” chetga chiqishga harakat qiladi.

Pedagogikada kreativlik insonning “ijodga qobiliyatliligi” tushuniladi va intellektning rivojlanish darajasi bilan aloqadorlikda tahlil qilinadi. Pedagogik faoliyatda kreativlik — bu uning barcha yo‘nalishlarida: ta’lim jarayonini loyihalash, pedagogik muloqot, innovatsion metodlarni qo‘llash, muammoli vaziyatlarni hal etish hamda pedagogik tahlil jarayonida namoyon bo‘ladigan integral sifatdir. U nafaqat yangi pedagogik g‘oyalarni yaratish, balki mavjud ta’limiy tajribalar asosida yangi metodik yondashuvlarni shakllantirish jarayonini ham o‘z ichiga oladi. O‘qituvchining kreativligi — uning dars jarayonida, o‘quvchilar bilan ishlashda va ta’lim-tarbiya jarayonini tashkil etishda yangilikka intilishi, original hamda ijodiy yondashuvlarni namoyon etishidir.

So‘nggi yillarda bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirish masalalari qator tadqiqotlarda o‘rganilgan. Jumladan, G‘.R. Tulishov (2023) bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativ kompetentligining tuzilmasi va mazmunini, N.N. Achilov (2022) kreativlikni rivojlantirish usullarini, A.M. Akramov (2025) kreativlikning pedagogik faoliyatdagi ahamiyati va uni rivojlantirish zaruratini, S.K. Abduraimova (2025) innovatsion ta’lim muhitida kreativ pedagog shaxsini shakllantirish mexanizmlarini, S.A. Najmiddinova (2025) esa bo‘lajak o‘qituvchilarda kreativ kompetentlikni rivojlantirishning pedagogik asoslarini tadqiq etgan.

Mazkur tadqiqotlarda asosan kreativ kompetentlikning mohiyati va tarkibiy tuzilishi, kreativlikni rivojlantirish usullari hamda innovatsion ta’lim muhitining pedagogik imkoniyatlari yoritilgan. Biroq innovatsion ta’lim muhiti sharoitida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini aynan “Kreativ pedagogika” fani mazmuni asosida rivojlantirish metodikasini takomillashtirish, uning modeli, mezonlari, ko‘rsatkichlari va metodik tizimini ishlab chiqish, shuningdek, raqamli ta’lim vositalari asosida tajriba-sinovdan o‘tkazish masalalari yetarli darajada tadqiq etilmagan. Shu jihatdan mazkur tadqiqot mavjud ilmiy izlanishlarni to‘ldiradi va o‘zining ilmiy yangiligi bilan tavsiflanadi.

Mazkur masala bo‘yicha amalga oshirilgan tadqiqotlar (J. Guilford, Teresa Amabile, E. Torrance, A. Slastenin, L. Vygotskiy va boshqalar) tahlili jarayonida bo‘lajak o‘qituvchidagi kreativlikning determinant komponentlari, ya’ni

ijodkorlikning shakllanishiga ta’sir etuvchi asosiy omillar sifatida quyidagilar aniqlandi (1-rasmga qarang):



1-rasm. Bo’lajak o’qituvchidagi kreativlikning determinant komponentlari

Shunday qilib, fikrimizcha pedagogik ta’limda kreativlik - bu kognitiv, emotsional, motivatsion, metodik-refleksiv va ijtimoiy-kommunikativ komponentlarning o‘zaro uyg‘un ta’siri natijasida namoyon bo‘ladigan murakkab kasbiy sifatdir. U bo‘lajak o‘qituvchining innovatsion fikrlashi, pedagogik muammolarga nostandart yechim topishi, ta’lim jarayonini samarali tashkil etishi hamda o‘quvchilar bilan ijodiy hamkorlikni yo‘lga qo‘yishida muhim ahamiyat kasb etadi.

Innovatsion ta’lim muhiti – bu ta’lim jarayonida zamonaviy pedagogik texnologiyalar, raqamli vositalar, interaktiv metodlar va ijodiy faoliyatni qo‘llab-quvvatlovchi shart-sharoitlar majmuasidir. Mazkur muhit talabaning mustaqil fikrlashi, tashabbuskorligi, ijodiy faolligi va kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Innovatsion ta’lim muhiti bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirish uchun qulay sharoit yaratadi. Bunday muhitda talaba: mustaqil ravishda bilimlarni izlaydi va tahlil qiladi; muammolarga turli nuqtai nazardan yondashadi; innovatsion g‘oyalarni ilgari suradi; raqamli vositalardan foydalangan holda yangi mahsulotlar yaratadi; hamkorlikdagi faoliyat orqali ijodiy tajriba orttiradi.Shu sababli innovatsion ta’lim muhiti kreativ fikrlash, moslashuvchanlik, tashabbuskorlik va innovatsion faoliyatning muhim omili hisoblanadi.

Innovatsion ta’lim muhiti bo‘lajak o‘qituvchilar kreativligini rivojlantirishning muhim pedagogik omili bo‘lib, u zamonaviy texnologiyalar, innovatsion metodlar va ijodiy faoliyatni qo‘llab-quvvatlovchi shart-sharoitlar majmuasi sifatida namoyon bo‘ladi. Mazkur muhitda tashkil etilgan ta’lim jarayoni bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativ salohiyatini rivojlantirish, innovatsion faoliyatga tayyorlash hamda kasbiy kompetentligini shakllantirishga xizmat qiladi. Bo‘lajak

o‘qituvchi o‘zining kasbiy-ijodiy faoliyatida ta’lim vositasida o‘quvchi bilan samarali kommunikativ va emotsional muloqot o‘rnatadi, ularni mustaqil va tanqidiy fikrlashga yo‘naltiradi.

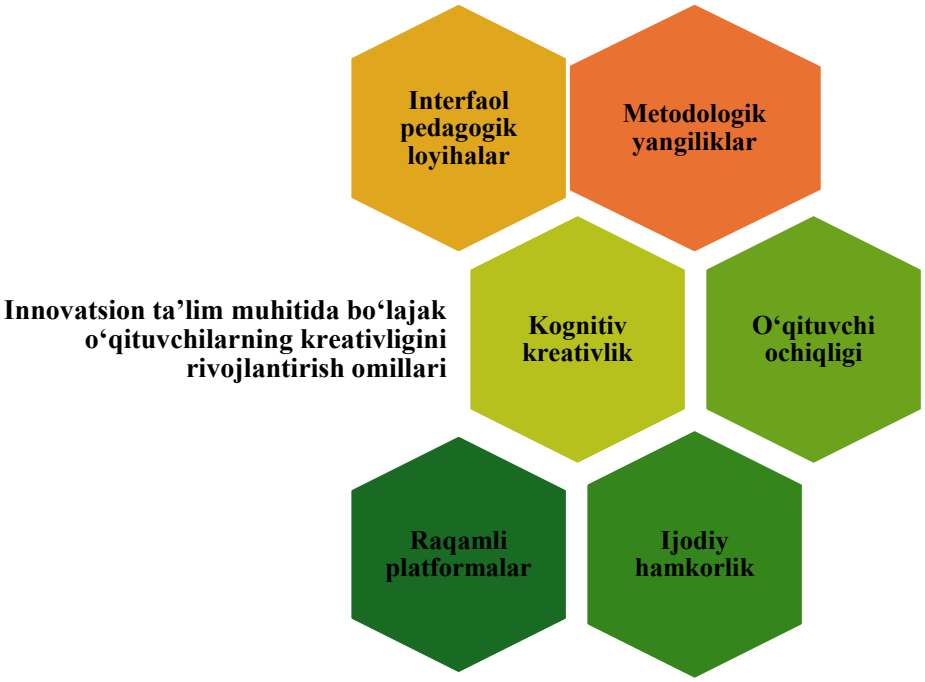
Yuqoridagilardan kelib chiqib mualliflik ta’rifimizni keltirishimiz mumkin:

Innovatsion ta’lim muhiti - bo‘lajak pedagoglarning kreativligi va kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirishga yo‘naltirilgan, zamonaviy pedagogik texnologiyalar, raqamli vositalar, interaktiv hamkorlik va innovatsion ta’lim metodlari integratsiyasi asosida tashkil etilgan pedagogik shart-sharoitlar tizimidir.

Pedagogik faoliyatda kreativlik - pedagogning ta’lim jarayonini loyihalash, pedagogik muloqotni samarali tashkil etish, innovatsion metod va texnologiyalarni qo‘llash, muammoli vaziyatlarga original yechimlar topish hamda pedagogik faoliyat natijalarini tahlil va refleksiya qilish jarayonlarida namoyon bo‘ladigan integrativ kasbiy-shaxsiy sifatdir.

Bo‘lajak o‘qituvchi innovasion ta'lim muhitining sub'ekti va tashkilotchisi sifatida yangilikni yaratish, qo‘llash hamda ommalashtirishda ishtirok etadi. U fandagi bilim, an'analardagi o‘zgarishlar mazmunini va mohiyatini tahlil eta bilishi kerak. Shu nuqtai nazardan, bo‘lajak o‘qituvchlari uchun innovatsion ta’lim muhitida kreativlikni rivojlantirish – bu faqat texnika yoki instrument mahoratini oshirish emas, balki pedagoglarning o‘z ta’lim jarayonlarini yangicha kontekstga moslab fikrlash, ifoda va hamkorlik ko‘nikmalarini shakllantirishni anglatadi.

Innovatsion ta’lim muhitida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirish omillari quyidagicha umumlashtirilishi mumkin (2-ramga qarang):



2 -rasm. Innovatsion ta’lim muhitida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirish omillari

Nazariy jihatdan bo‘lajak o‘qituvchining kreativligini rivojlantirishga yo‘naltirilgan yondashuvlar kognitiv-metakognitiv, motivatsion-emotsional,

sotsiokultural-hamkorlik va texnologik-metodologik komponentlardan tashkil topgan bo‘lishi lozim. Innovatsion ta’lim muhitida ushbu komponentlarni uyg‘unlashtirish va rivojlantirish orqali pedagogika fani o‘qituvchilari o‘z pedagogik amaliyotida yangi, ijodiy va samarali yo‘llarni yaratishlari mumkin.

Dissertatsiyaning “**Innovatsion talim muhitida bo’lajak o’qituvchilarning kreativligini rivojlantirish metodikasi”** deb nomlangan ikkinchi bobida innovasion talim muhitida bo’lajak o’qituvchilarning kreativligini rivojlantirish modeli, “Kreativ pedagogika” fanida bo‘lajak o’qituvchilarning kreativligini rivojlantirishga oid metod, shakl va vositalar hamda pedagogika ta’limi yo’nalishi talabalarining kreativligini rivojlantirishda o‘quv-axborot tizimidan foydalanish texnologiyasi bayon etilgan.

Innovatsion ta’lim muhitida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirish jarayoni quyidagi o‘zaro uzviy bog‘liq yo‘nalishlar asosida tashkil etilgan: 1) Motivatsion-shaxsiy yo‘nalish-kasbiy faoliyatga qiziqish, ijodiy tashabbuskorlik, yangilikka intilish va mustaqil fikrlashni rivojlantirish; 2) Ijtimoiy-kommunikativ yo‘nalish-hamkorlikda ishlash, fikr almashish, pedagogik vaziyatlarga ijodiy yondashish hamda milliy va umuminsoniy qadriyatlarga asoslangan ijodiy faoliyatni tashkil etish; 3) Innovatsion-texnologik yo‘nalish-raqamli ta’lim resurslari, interfaol metodlar va zamonaviy pedagogik texnologiyalar vositasida original g‘oyalarni ishlab chiqish hamda ularni amaliyotga tatbiq etish; 4) Refleksiv-baholash yo‘nalishi-ijodiy faoliyat natijalarini tahlil qilish, o‘z-o‘zini baholash, mustaqil xulosa chiqarish va kreativ rivojlanish istiqbollarini belgilash.

Mazkur yo‘nalishlarning innovatsion ta’lim muhitining texnologik, didaktik-metodik, ijtimoiy-psixologik va refleksiv imkoniyatlari bilan integratsiyasi bo‘lajak o‘qituvchilarda kreativ fikrlash, original pedagogik g‘oyalarni ishlab chiqish, nostandart yechimlarni topish va ularni pedagogik amaliyotga tatbiq etish qobiliyatlarini rivojlantirishga xizmat qiladi. (1-jadvalga qarang).

1-jadval

Innovatsion ta’lim muhitining bo‘lajak o‘qituvchilar kreativligini rivojlantirish imkoniyatlari

Muhit jihatlari	Mazmuni	Kreativlikni rivojlantirishga ta’siri
Texnologik	Raqamli ta’lim resurslari, elektron platformalar, sun’iy intellekt vositalari	Pedagogik g‘oyalarni yaratish, raqamli loyihalash va amaliyotga tatbiq etish imkoniyatini kengaytiradi.
Didaktik-metodik	Muammoli ta’lim, interfaol metodlar, loyiha va ijodiy topshiriqlar	Kreativ fikrlash, original g‘oyalar ishlab chiqish va nostandart pedagogik yechimlar topish qobiliyatini rivojlantiradi.
Ijtimoiy-psixologik	Ijodiy erkinlik, o‘zaro hamkorlik, ijobiy psixologik muhit	Ijodiy tashabbuskorlik, mustaqil fikrlash va o‘z g‘oyalarini erkin ifodalashni rag‘batlantiradi.
Refleksiv-baholash	O‘z-o‘zini tahlil qilish, o‘zaro baholash, ekspert bahosi	Ijodiy faoliyat natijalarini tahlil qilish, baholash va takomillashtirish ko‘nikmalarini shakllantiradi.

Mazkur jadvalda keltirilgan innovatsion ta’lim muhitining jihatlari o‘zaro uzviy aloqadorlikda bo‘lib, bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirishning texnologik, didaktik, ijtimoiy-psixologik va refleksiv shart-sharoitlarini ta’minlaydi. Ularning integratsiyasi ta’lim jarayonida kreativ g‘oyalarni shakllantirish, pedagogik vaziyatlarni mustaqil loyihalash va innovatsion yechimlarni amaliyotga tatbiq etishga yo‘naltirilgan metodik faoliyat samaradorligini oshiradi.

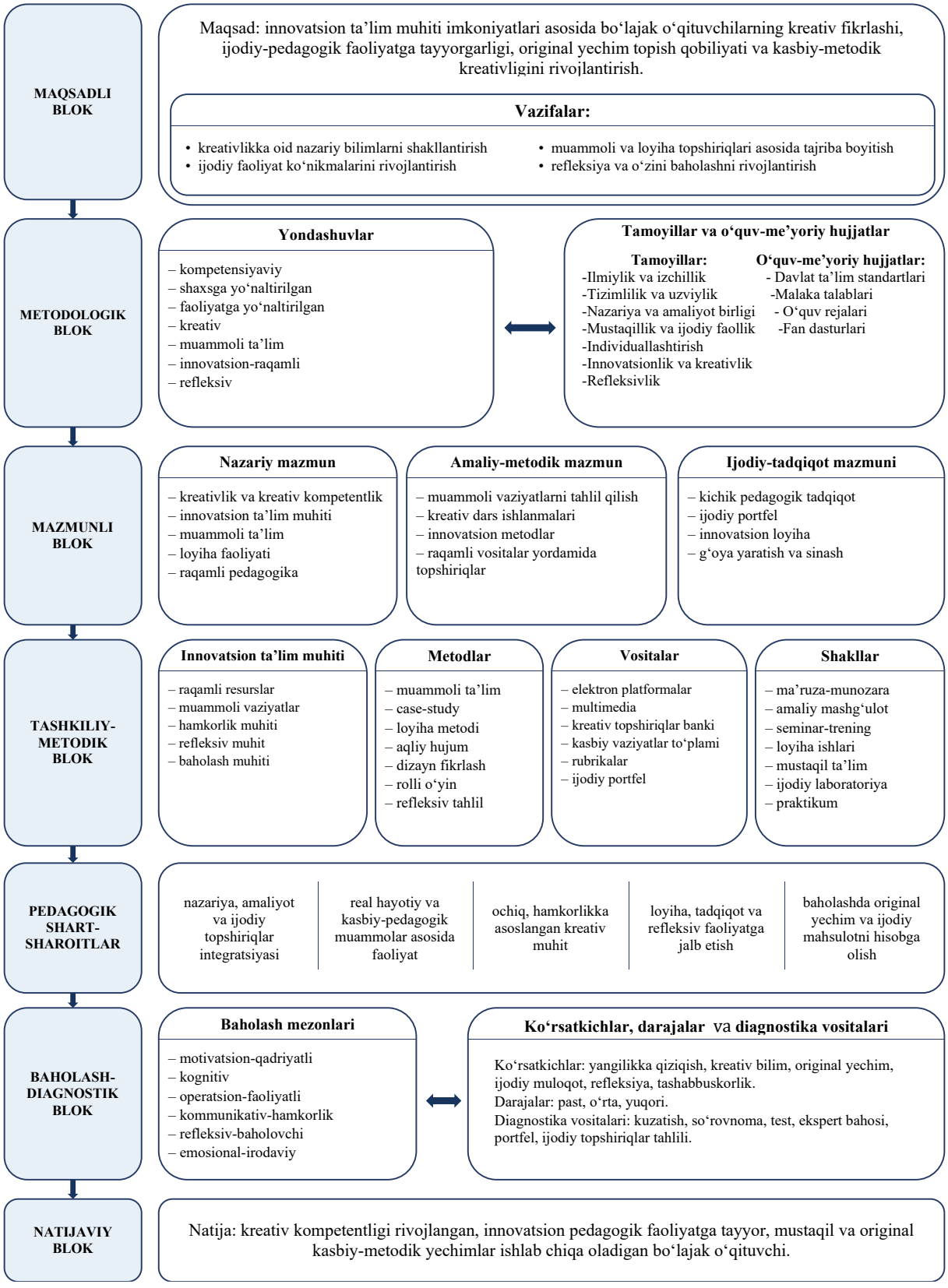
Innovatsion ta’lim muhitida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirish jarayonining maqsadli, mazmuniy, tashkiliy-metodik va natijaviy jihatlarini o‘zaro uzviy bog‘liqlikda tashkil etish zarurati tadqiqot doirasida maxsus model ishlab chiqishni taqozo etdi. Mazkur model “Kreativ pedagogika” fanining mazmunini takomillashtirish, innovatsion pedagogik metodlar va raqamli ta’lim resurslaridan samarali foydalanish hamda talabalarning kreativ faoliyatini izchil rivojlantirishga yo‘naltirildi.

Modelni shakllantirishda tizimli, kompetensiyaviy, faoliyatga yo‘naltirilgan va kreativ yondashuvlar metodologik asos sifatida belgilandi. Uning mazmuni bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirishga xizmat qiluvchi o‘zaro bog‘liq tarkibiy qismlar, pedagogik shart-sharoitlar, ta’lim metodlari, vositalari va kutilayotgan natijalarni qamrab oladi. Shu asosda innovatsion ta’lim muhitida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirishning tarkibiy-funksional modeli ishlab chiqildi (3-rasmga qarang).

Ishlab chiqilgan model o‘zaro uzviy bog‘liq maqsadli, metodologik, mazmunli, tashkiliy-metodik, baholash-diagnostik va natijaviy bloklardan tashkil topgan bo‘lib, innovatsion ta’lim muhitida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini bosqichma-bosqich rivojlantirishga yo‘naltirilgan.

Maqsadli blok innovatsion ta’lim muhiti imkoniyatlari asosida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativ fikrlashi, ijodiy-pedagogik faoliyatga tayyorgarligi, original yechim topish qobiliyati va kasbiy-metodik kreativligini rivojlantirish maqsadini hamda ushbu maqsadga erishishga xizmat qiluvchi vazifalarni belgilaydi. Bunda kreativlikka oid nazariy bilimlarni shakllantirish, ijodiy faoliyat ko‘nikmalarini rivojlantirish, muammoli va loyiha topshiriqlari asosida tajribani boyitish, refleksiya va o‘zini baholash qobiliyatlarini rivojlantirish nazarda tutiladi.

Metodologik blok kreativlikni rivojlantirish jarayonining ilmiy-nazariy asoslarini belgilab, kompetensiyaviy, shaxsga yo‘naltirilgan, faoliyatga yo‘naltirilgan, kreativ, muammoli ta’lim, innovatsion-raqamli va refleksiv yondashuvlarni o‘z ichiga oladi. Shuningdek, ilmiylik va izchillik, tizimlilik va uzviylik, nazariya va amaliyot birligi, mustaqillik va ijodiy faollik, individuallashtirish, innovatsionlik va kreativlik, refleksivlik tamoyillari hamda tegishli davlat ta’lim standartlari, malaka talablari va o‘quv dasturlari metodologik asos sifatida belgilangan.



3-rasm. Innovatsion talim muhitida bo'lajak o'qituvchilarning kreativligini rivojlantirish modeli

Mazmunli blok “Kreativ pedagogika” fanining takomillashtirilgan mazmunini ifodalab, nazariy, amaliy-metodik va ijodiy-tadqiqot mazmuni orqali amalga oshiriladi. Nazariy mazmun kreativlik, kreativ kompetentlik, innovatsion ta’lim muhiti, muammoli ta’lim, loyiha faoliyati va raqamli pedagogika tushunchalarini qamrab oladi. Amaliy-metodik mazmun muammoli vaziyatlarni tahlil qilish, kreativ dars ishlanmalarini yaratish, innovatsion metodlarni qo‘llash va raqamli vositalar yordamida topshiriqlar bajarishga yo‘naltiriladi. Ijodiy-tadqiqot mazmunida esa kichik pedagogik tadqiqotlar, ijodiy portfel shakllantirish, innovatsion loyihalar ishlab chiqish, yangi g‘oyalarni yaratish va sinash faoliyatlari nazarda tutiladi.

Tashkiliy-metodik blok kreativlikni rivojlantirish jarayonining mazmuni, metodlari, vositalari va tashkiliy shakllarini birlashtiradi. Bunda innovatsion ta’lim muhitining raqamli resurslar, muammoli vaziyatlar, hamkorlik va refleksiv faoliyat imkoniyatlaridan foydalaniladi. Muammoli ta’lim, case-study, loyiha metodi, aqliy hujum, dizayn fikrlash, rolli o‘yin va refleksiv tahlil metodlari qo‘llaniladi. Elektron platformalar, multimedia, kreativ topshiriqlar banki, kasbiy vaziyatlar to‘plami, rubrikalar va ijodiy portfel ta’lim vositalari sifatida belgilanadi. Mazkur jarayon ma’ruza-munozara, amaliy mashg‘ulot, seminar-trening, loyiha ishlari, mustaqil ta’lim, ijodiy laboratoriya va praktikum shakllarida tashkil etiladi.

Pedagogik shart-sharoitlar modelning barcha tarkibiy qismlarini samarali amalga oshirishni ta’minlovchi muhim omil hisoblanadi. Jumladan, nazariya va amaliyotga yo‘naltirilgan topshiriqlar integratsiyasini ta’minlash, real hayotiy va kasbiy-pedagogik muammolar asosida faoliyatni tashkil etish, ochiq va hamkorlikka asoslangan kreativ muhitni shakllantirish, talabalarni loyiha, tadqiqot va refleksiv faoliyatga jalb etish hamda baholash jarayonida original yechim va ijodiy mahsulotni hisobga olishga alohida e’tibor qaratiladi.

Baholash-diagnostik blok bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini aniqlash, rivojlanish dinamikasini kuzatish va erishilgan natijalarni baholashga xizmat qiladi. Bunda motivatsion-qadriyatli, kognitiv, operatsion-faoliyatli, kommunikativ-hamkorlik, refleksiv-baholovchi hamda emotsional-irodaviy mezonlar asosida kreativlikning rivojlanish holati aniqlanadi. Belgilangan mezonlar yangilikka qiziqish, kreativ bilim, original yechim, ijodiy muloqot, refleksiya va tashabbuskorlik ko‘rsatkichlari orqali baholanadi. Diagnostika jarayonida kuzatish, so‘rovnoma, test, ekspert bahosi, portfel va ijodiy topshiriqlar tahlilidan foydalanilib, kreativlikning past, o‘rta va yuqori darajalari aniqlanadi.

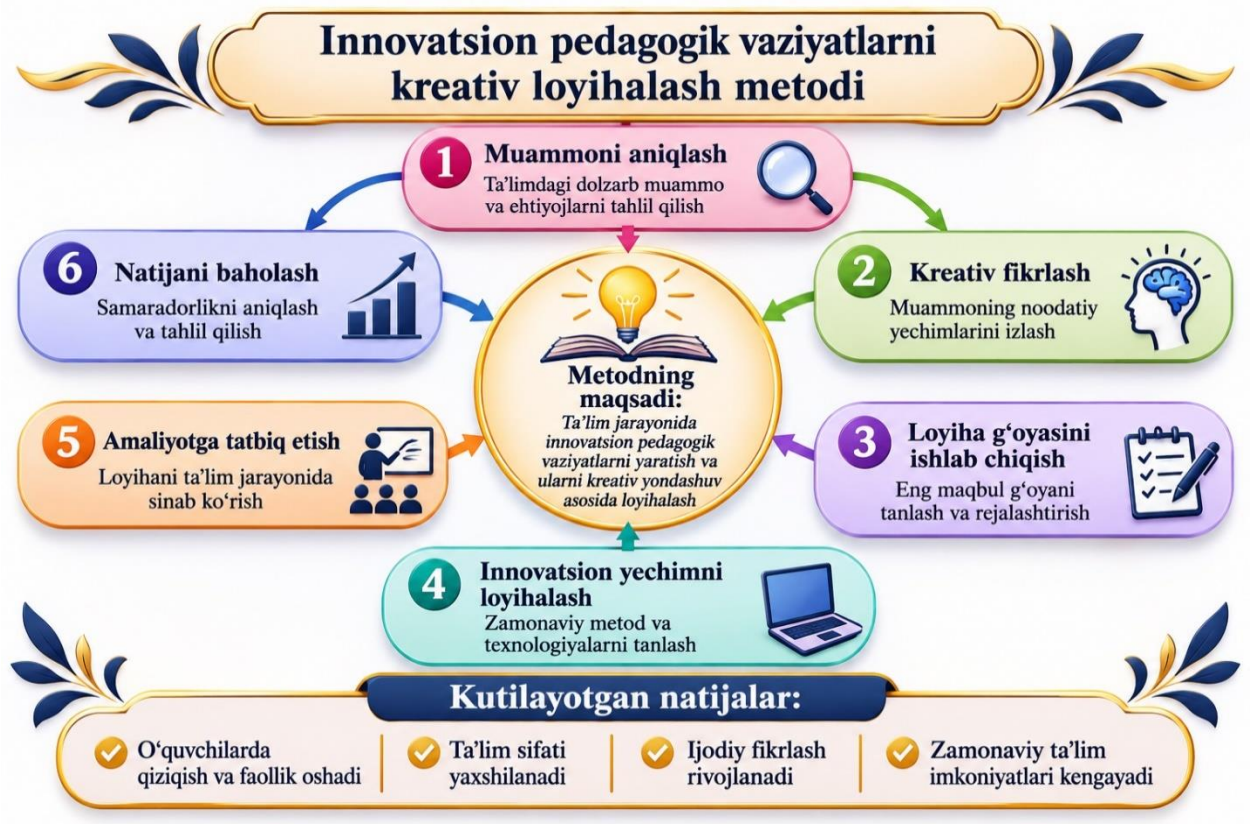
Natijaviy blok modelni amalga oshirish yakunida erishilishi kutilayotgan natijani ifodalaydi. Unga ko‘ra, kreativ kompetentligi rivojlangan, innovatsion pedagogik faoliyatga tayyor, mustaqil fikrlaydigan, original va kasbiy-metodik yechimlar ishlab chiqish qobiliyatiga ega bo‘lajak o‘qituvchini shakllantirish ko‘zda tutiladi.

Umuman olganda, ishlab chiqilgan modelning samaradorligi uning tarkibiy bloklari o‘rtasidagi uzviylik, mazmun va jarayonning izchilligi, pedagogik shart-sharoitlarning ta’minlanganligi hamda baholash-diagnostik mexanizmlarning

muntazam qo‘llanilishi bilan belgilanadi. Modelni ta’lim jarayoniga tatbiq etish bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativ fikrlashidan boshlab, mustaqil innovatsion pedagogik yechimlar ishlab chiqishigacha bo‘lgan faoliyatini tizimli tashkil etish imkonini beradi.

Tadqiqot jarayonida innovatsion ta’lim muhitida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirish imkoniyatlarini kengaytirish maqsadida “Kreativ pedagogika” fanining mazmunini takomillashtirishga xizmat qiluvchi zamonaviy pedagogik metodlar tahlil qilindi. Jumladan, loyihaviy ta’lim, muammoli ta’lim, 4K modeli, teskari sinf, aqliy hujum, STEM yondashuvi va dizayn tafakkuri metodlarining didaktik imkoniyatlaridan foydalanish nazarda tutildi.

Mazkur metodlarni bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativ faoliyatiga yo‘naltirish hamda ularning imkoniyatlarini yagona izchil jarayonda amalga oshirish maqsadida “Innovatsion pedagogik vaziyatlarni kreativ loyihalash” mualliflik metodikasi ishlab chiqildi (4-rasmga qarang).



4-rasm. Innovatsion pedagogik vaziyatlarni kreativ loyihalash metodikasi

Mavjud pedagogik metodlar va mualliflik metodikasining mazmuniy hamda funksional xususiyatlari qiyosiy tavsiflandi. (2-jadvalga qarang).

2-jadval

“Kreativ pedagogika” fani mazmunini takomillashtirishda qo‘llaniladigan pedagogik metodlar va mualliflik metodikasining qiyosiy tavsifi

№	Mavjud pedagogik metodlar	“Kreativ pedagogika” fanidagi qo‘llanilishi	Mualliflik metodikasi	Mualliflik metodikasining o‘ziga xos mazmuni
1	Loyihaviy ta’lim (Project Based Learning)	Talabalarda ijodiy loyihalar yaratish va mustaqil faoliyat ko‘nikmalarini rivojlantirish.	“Innovatsion pedagogik vaziyatlarni kreativ loyihalash” metodikasi	Pedagogik vaziyatlarni aniqlash, tahlil qilish va ular asosida innovatsion loyihalar ishlab chiqish.
2	Muammoli ta’lim (Problem Based Learning)	Muammoli pedagogik vaziyatlarni tahlil qilish va muqobil yechimlar topishga o‘rgatish.	Mualliflik metodikasining muammoli vaziyatni aniqlash bosqichi	Ta’lim jarayonidagi muammolarni aniqlash, ularning sabablarini tahlil qilish va kreativ yechim talab qiluvchi vaziyatlarni shakllantirish.
3	Brainstorming (Aqliy hujum)	Bir muammo yuzasidan turli g‘oyalarni ilgari surish va noodatiy fikrlashni rag‘batlantirish.	Mualliflik metodikasining kreativ g‘oyalar generatsiyasi bosqichi	Muammoli vaziyatga nisbatan original g‘oyalar, yangi pedagogik yondashuvlar va muqobil yechimlarni ishlab chiqish.
4	Design Thinking	Ta’lim oluvchilar ehtiyojlarini hisobga olgan holda kreativ yechimlarni loyihalash.	Mualliflik metodikasining variativ loyihalash bosqichi	Ilgari surilgan kreativ g‘oyalarni turli pedagogik ssenariylar, metodik ishlanmalar va innovatsion loyihalar shaklida ishlab chiqish.
5	STEM yondashuvi	Fanlararo integratsiya asosida ijodiy va amaliy topshiriqlarni bajarish.	Mualliflik metodikasining amaliy sinov bosqichi	Ishlab chiqilgan pedagogik yechimlarni innovatsion ta’lim muhitida sinovdan o‘tkazish va ularning amaliy samaradorligini aniqlash.
6	4K modeli	Kreativlik, tanqidiy fikrlash, kommunikativlik va hamkorlik ko‘nikmalarini rivojlantirish.	Mualliflik metodikasining refleksiv baholash bosqichi	Talabalarning kreativ faoliyat natijalarini tahlil qilish, o‘z yechimlarini baholash va takomillashtirish yo‘nalishlarini belgilash.
7	Flipped Classroom (Teskari sinf)	Nazariy bilimlarni mustaqil o‘zlashtirish va auditoriyada	Metodikani amalga oshirishning	Raqamli ta’lim resurslari orqali pedagogik vaziyatlar, kreativ

		kreativ-amaliy faoliyatni tashkil etish.	raqamli-interaktiv muhiti	topshiriqlar va loyihaviy faoliyatni mustaqil hamda hamkorlikda bajarish.

Jadvalda keltirilgan qiyosiy tahlil shuni ko‘rsatadiki, mavjud pedagogik metodlar “Kreativ pedagogika” fanida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativ fikrlashi, muammoli vaziyatlarga mustaqil yondashishi va ijodiy faoliyatini rivojlantirishga xizmat qiladi. Taklif etilgan “Innovatsion pedagogik vaziyatlarni kreativ loyihalash” mualliflik metodikasi esa mazkur metodlarning imkoniyatlarini yagona izchil jarayonga birlashtirishi bilan farqlanadi.

Metodika muammoli vaziyatni aniqlash, kreativ g‘oyalar generatsiyasi, variativ loyihalash, amaliy sinov va refleksiv baholash bosqichlari asosida amalga oshirilib, talabalarning kreativ g‘oyalarni mustaqil ishlab chiqishdan ularni amaliy pedagogik yechimga aylantirishgacha bo‘lgan faoliyatini qamrab oladi. Ishlab chiqilgan metodik ta’minot innovatsion ta’lim muhitida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativlik ko‘rsatkichlarini oshirish, ularning kasbiy tayyorgarligini takomillashtirish hamda zamonaviy ta’lim talablariga mos raqobatbardosh pedagog kadrlarni tayyorlash samaradorligini ta’minlashga xizmat qilishi bilan ahamiyatlidir.

Tadqiqot doirasida innovatsion ta’lim muhitida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirishga xizmat qiluvchi raqamli ta’lim resursi sifatida “Kreativ pedagogika” faniga ixtisoslashtirilgan **“https://kasblar-atlasi.uz/ pedagogika/”** elektron ta’lim platformasi ishlab chiqildi. Mazkur platforma bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativ fikrlashini rivojlantirish, mustaqil ta’lim faoliyatini qo‘llab-quvvatlash hamda fan mazmunini zamonaviy pedagogik texnologiyalar asosida o‘zlashtirishga yo‘naltirildi.

Elektron ta’lim platformasida “Kreativ pedagogika” fanining barcha mavzulari bo‘yicha tizimlashtirilgan nazariy va amaliy materiallar, o‘quv-uslubiy ta’minot hamda interaktiv ta’lim resurslari jamlangan. Xususan, unda kreativ fikrlashni rivojlantirishga qaratilgan zamonaviy metodlar asosida ishlab chiqilgan amaliy topshiriqlar, muammoli vaziyatlar, ijodiy mashqlar va metodik tavsiyalar keltirilgan.

Bundan tashqari, tadqiqot doirasida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini innovatsion ta’lim muhiti sharoitida rivojlantirishga yo‘naltirilgan Raqamli-kreativ ta’lim texnologiyasi takomillashtirildi. Mazkur texnologiya muammoli ta’lim, kreativ fikrlash, loyihaviy ta’lim, raqamli ta’lim va refleksiv ta’lim texnologiyalarining o‘zaro integratsiyasiga asoslanadi. Uni amalga oshirishda “Kreativ pedagogika” fanining takomillashtirilgan mazmuni, elektron ta’lim platformasidagi nazariy materiallar, interaktiv topshiriqlar, muammoli vaziyatlar, ijodiy mashqlar va metodik tavsiyalardan tizimli foydalaniladi.

Ta’lim jarayonida talabalarning pedagogik muammolarni aniqlash va tahlil qilish, kreativ fikrlash metodlari yordamida yangi g‘oyalar ishlab chiqish, loyihaviy faoliyat asosida kreativ ta’lim mahsulotlarini yaratish, raqamli vositalar yordamida ularni ta’lim jarayoniga tatbiq etish hamda faoliyat natijalarini refleksiv baholash

jarayoni tashkil etiladi. Bunda muammoli vaziyatlar, kreativ topshiriqlar, individual va jamoaviy loyihalar, raqamli resurslar hamda portfolio asosida ishlash shakllaridan foydalaniladi. Natijada bo‘lajak o‘qituvchilarda kreativ fikrlash, ijodiy tashabbuskorlik, pedagogik muammolarga nostandart yechimlar ishlab chiqish, raqamli ta’lim mahsulotlarini yaratish va ularni kasbiy-pedagogik faoliyatda qo‘llash ko‘nikma hamda malakalarini rivojlantirish imkoniyati yaratiladi.

Dissertatsiya ishining uchunchi bobi **“Tajriba-sinov ishlarining mazmuni va samaradorligi”** deb nomlanib, unda tajriba-sinov ishlarning umumiy xarakteristikasi hamda tajriba-sinov ishlarning samaradorligi aniqlashtirilgan.

Tajriba-sinov ishlari Namangan davlat universitetining 60110100-Pedagogika va psixologiya ta’lim yo‘nalishi, Termiz davlat pedagogika instituti va Qo‘qon davlat universitetining 60110100 - Pedagogika ta’lim yo‘nalishi talabalari ishtirokida olib borildi, unda 642 nafar respondent ishtirok etdi.

Tajriba-sinov ishlari davomida quyidagi pedagogik vazifalar hal qilindi: tajriba-sinov maydonchalari aniqlandi; tajriba-sinov muddatlari, bosqichlari hamda har bir bosqichda amalga oshiriladigan xususiy vazifalar belgilandi; tajriba-sinov jarayoni ishtirokchilari, ya’ni respondent-talabalar soni aniqlab olindi; tajriba-sinov materiallari sifatida metodik qo‘llanmalar ishlab chiqildi va tajriba-sinov obyektlari bo‘lgan oliy ta’lim muassasalarining o‘quv jarayoniga joriy etildi. Shuningdek, tajriba-sinov ishlari olib borilgan oliy ta’lim muassasalarida so‘rovnoma, test, suhbat, intervyu, kuzatish hamda diagnostik metodlar yordamida bo‘lajak o‘qituvchilarining kreativlik darajasi aniqlashtirildi.

Talabalarda kreativlikni rivojlantirish jarayonida qo‘llaniladigan samarali shakllar, metodlar, didaktik ta’minot va innovatsion vositalar belgilab olindi.

Tadqiqot jarayonida talabalarning kreativ kompetensiyalarini rivojlantirishga qaratilgan o‘zgartiruvchi tajribalar (tajriba guruhlarida) hamda mavjud holatni aniqlash va nazorat qilishga yo‘naltirilgan nazorat tajribalari (nazorat guruhlarida) izchil tashkil etildi.

Tajriba-sinov ishlari natijalarini umumlashtirish maqsadida ta’kidlovchi, o‘zgartiruvchi va nazorat qiluvchi tajriba ko‘rsatkichlari o‘zaro taqqoslandi, ularning samaradorligi tahlil qilinib, yakuniy ilmiy xulosalar shakllantirildi. Olingan natijalar matematik-statistik metodlar asosida qayta ishlanib, tadqiqotning ilmiy ishonchliligi ta’minlandi.

Tajriba-sinov ishlari olib borilgan oliy ta’lim muassasalarida innovatsion ta’lim muhiti sharoitida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirish darajasini aniqlashga xizmat qiluvchi mezonlar ishlab chiqildi (3-jadvalga qarang).

3-jadval

Innovatsion ta’lim muhitida bo‘lajak o‘qituvchilar kreativligini baholash mezonlari

№	Baholash mezonlari	Ko‘rsatkichlar	Diagnostika vositalari

1	Motivatsion-qadriyatli	Yangilikka qiziqish, kreativ faoliyatga intilish, innovatsion g‘oyalarni qadrlash, mustaqil tashabbus ko‘rsatish	So‘rovnoma, kuzatish, suhbat
2	Kognitiv	Kreativ pedagogik bilimlar, innovatsion ta’lim texnologiyalari haqidagi bilimlar, muammoli vaziyatlarni tahlil qilish va tushunish	Test, so‘rovnoma, ijodiy topshiriqlar tahlili
3	Operatsion-faoliyatli	Original yechim ishlab chiqish, nostandart fikrlash, kreativ pedagogik loyihalar yaratish, raqamli vositalardan foydalanish	Ijodiy topshiriqlar tahlili, ekspert bahosi, portfel
4	Kommunikativ-hamkorlik	Ijodiy muloqot, jamoada ishlash, fikr almashish, hamkorlikda innovatsion g‘oyalar ishlab chiqish	Kuzatish, ekspert bahosi, portfel
5	Refleksiv-baholovchi	O‘z kreativ faoliyatini tahlil qilish, natijalarni baholash, xatolarni aniqlash va faoliyatni takomillashtirish	O‘z-o‘zini baholash, ekspert bahosi, portfel
6	Emotsional-irodaviy	Kreativ faoliyatda qat’iyatlilik, tashabbuskorlik, mustaqillik, qiyinchiliklarni yengish va yangi g‘oyalarni amalga oshirishga intilish	Kuzatish, so‘rovnoma, ekspert bahosi

Tajriba-sinov olib borilgan oliy ta’lim muassasalarida talabalar tajriba-sinov ishlarida respondent sifatida quyidagicha ishtirok etdi (4-jadvalga qarang):

4-jadval

Tajriba va nazorat guruhlardagi talabalar soni

№	OTM	Guruhlar	Talabalar soni	Shundan	
				Tajriba guruhlarida	Nazorat guruhlarida
1	Qo`qon davlat universiteti	1	80	40	40
		2	82	42	40
Jami			162	82	80
2	Namangan davlat universiteti	1	139	71	68
		2	138	66	72
Jami			277	137	140
3	Termiz davlat pedagogika instituti	1	101	52	49
		2	102	49	53
Jami			203	101	102

Umumiy jami	642	320	322

Tajriba-sinov ishlari uch bosqichda olib borildi. Aniqlovchi bosqichda tajriba-sinov ishlarining pedagogik tamoyillari aniqlandi, uning usullari ishlab chiqildi, sinov uchun maxsus pedagogik maydonlar hozirlandi, tajriba-sinov uchun maxsus tajriba va nazorat guruhlari tanlandi va ularga mazkur faoliyatning ahamiyati keng tushuntirildi. Shakllantiruvchi bosqichda tajriba-sinovning maxsus ishlanmalarini tayyorlandi, tegishli metodik vositalar (anketa, intervyu, so‘rovnoma, suhbat, referatlar mavzulari, test so‘rovnomalari) tayyorlandi.

Tajriba-sinov ishlari davomiy tarzda, uzluksiz, ta’lim tizimiga uzviy bog‘liq holda, ta’lim jarayonidan ajralmagan holda, hamkorlarni tajriba-sinov faoliyatiga keng jalb etilgan holda olib borildi. Umumlashtruvchi bosqichda bo‘lajak o’qituvchilarning kreativligini rivojlantirish bo‘yicha tuzilgan topshiriqlar tizimidan foydalanib oraliq eksperement o‘tkazish uchun taklif etilgan metodikaning va bo‘lajak o’qituvchilarning kreativligini rivojlanganlik darajasini baholash metodikasining samaradorligini baholash uchun tashxislovchi tizimlar ishlab chiqildi.

Innovasion talim muhitida bo‘lajak o’qituvchilarning kreativligini rivojlanganlik darajasi 1- va 2-bosqichlarda quyidagicha bo’ldi (5-, 6-jadvallarga qarang):

5-jadval

Bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlanganlik darajasi (1-bosqich)

Mezonlar/ Tadqiqot obyektlari	**Tajriba guruhi (308 nafar respondent)**						**Nazorat guruhi (304 nafar respondent)**					
	“yuqori”		“o’rta”		“past”		“yuqori”		“o’rta”		“past”	
	T.a.	**T.s.**	**T.a.**	**T.s.**	**T.a.**	**T.s.**	**T.a.**	**T.s.**	**T.a.**	**T.s.**	**T.a.**	**T.s.**
Qo`qon DU	9	13	16	17	15	10	9	10	14	15	17	15
Namangan DU	19	39	38	29	14	3	16	18	32	31	20	18
Termiz DPI	13	21	23	30	16	1	12	13	20	22	17	14
Jami	41	**73**	77	**76**	45	**14**	37	**41**	66	**68**	54	**48**

Izoh: T.a. – tajriba avvalida, T.s. – tajriba so‘nggida.

6-jadval

Bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlanganlik darajasi (2-bosqich)

Mezonlar Tadqiqot obyektlari	**Tajriba guruhi (320 nafar respondent)**						**Nazorat guruhi (322 nafar respondent)**					
	“yuqori”		“o’rta”		“past”		“yuqori”		“o’rta”		“past”	
	T.a.	**T.s.**	**T.a.**	**T.s.**	**T.a.**	**T.s.**	**T.a.**	**T.s.**	**T.a.**	**T.s.**	**T.a.**	**T.s.**

Qo`qon DU	9	16	18	18	15	8	8	11	18	20	14	9
Namangan DU	17	34	27	31	25	1	17	17	29	29	26	26
Termiz DPI	11	21	23	22	15	6	13	15	22	24	18	14
Jami	37	**71**	68	**71**	52	**15**	38	**43**	69	**73**	58	**49**

Izoh: T.a. – tajriba avvalida, T.s. – tajriba so‘nggida.

Yuqoridagi jadvallardan ko‘rinib turibdiki, tajriba guruhlarida nazorat guruhlariga nisbatan innovasion talim muhitida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirish mezonlarining barchasi bo‘yicha sezilarli o‘zgarishlar kuzatilgan. Nazorat va tajriba-sinov guruhlarining tajriba yakunidagi umumiy ko‘rsatkichlari quyidagicha (7-jadvalga qarang):

7-jadval

Bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlanganlik darajasi bo‘yicha tajriba va nazorat guruhlaridagi ma’lumotlarning solishtirma jadvali

Guruhlar	**Talabalar soni**	**O‘zlashtirish darajalari**		
		“yuqori”	“o’rta”	“past”
Tajriba guruhi (1-bosqich)	163	73	76	14
Nazorat guruhi (1-bosqich)	157	41	68	48
Tajriba guruhi (2-bosqich)	157	71	71	15
Nazorat guruhi (2-bosqich)	165	43	73	49
Umumiy o‘rtachalar				
Tajriba guruhlari	**320**	**144**	**147**	**29**
Nazorat guruhlari	**322**	**84**	**141**	**97**

8-jadval

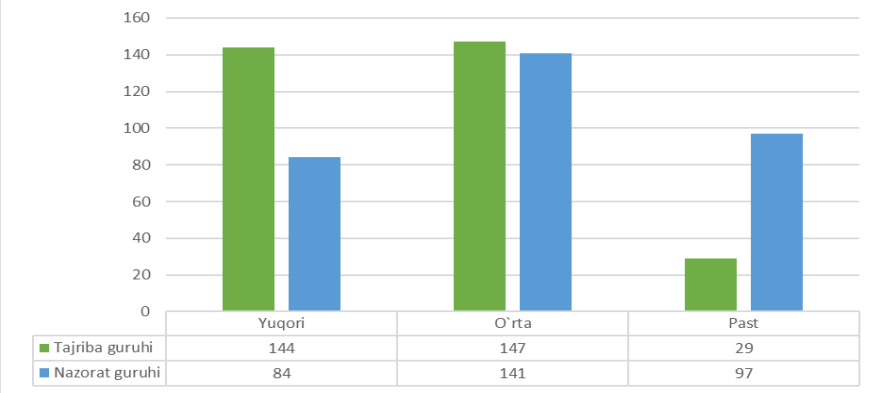
Bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlanganlik darajasining qiyosiy tahlili (son va foizlarda)

Guruhlar	**Talabalar soni**	**O‘zlashtirish natijalari (% da)**		
		“yuqori”	“o’rta”	“past”
Tajriba guruhlarida	320	144 / 45	147 / 46	29 / 9
Nazorat guruhlarida	322	84 / 26	141 / 44	97 / 30

Tajriba-sinov natijalari tahliliga ko‘ra, tadqiqot jarayoniga jalb etilgan tajriba guruhi talabalarida nazorat guruhi talabalariga nisbatan bilim, ko‘nikma va malakalar samarali shakllanganligi aniqlandi. Bu holatni obyektiv baholash uchun statistik tahlil amalga oshirildi, aniqlashtirgan xulosagina tajriba-sinov ishlarining ilmiy, pedagogik, texnologik va metodik jihatdan to‘g‘ri samarali olib borilganini tasdiqlaydi.

Ta’kidlovchi tajriba-sinov davrida ham statistik tahlilni amalga oshirish uchun Styudent va Pirson metodlari tanlandi. Mazkur metod ikki guruhda qayd etilgan ko‘rsatkichlarni aniqlash va obyektiv baholash imkoniga ega.

Matematik statistik metodning mohiyatiga ko‘ra dastlabki bosqichda tajriba va nazorat guruhlarida qayd etilgan statistik ko‘rsatkichlarni tanlanmalar sifatida belgilanib, baho ko‘rsatkichlari bo‘yicha variatsion qatorlarni hosil qilish lozim bo‘ldi. Bu diagrammada quyidagi ko‘rinishni oldi:



5-rasm. Tajriba-sinov ishlarining umumiy statistik tahlili diagrammasi

Diagrammadan ko‘rinib turibdiki, tajriba so‘ngidagi yuqori va o‘rtacha ko‘rsatkichlar tajriba so‘ngidagi ko‘rsatkichlaridan yuqori ekan.

Yuqoridagi natijalarga asoslangan holda matematik statistik tahlil qilinib, tajriba yakunidagi holat uchun topilgan natijalardan o‘rtacha miqdorlar, o‘rtacha kvadratik chetlanishlar, tanlanma dispersiya, variatsiya ko‘rsatkichlari, Styudentning tanlanma mezoni, Styudent mezoni asosida erkinlik darajasi, Pirsonning muvofiqlik mezoni va ishonchli chetlanishlari topildi (9- jadvalga qarang).

9-jadval

Tajriba-sinov natijalarining statistik ko‘rsatkichlari

$\overline{X}$	$\overline{Y}$	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	$X_{n,m}^2$	Δ_x	Δ_y
2,36	1,96	0,4104	0,5584	1,52	2,13	7,27	440	52,61	0,07	0,08

Yuqoridagi natijalarga asoslanib tajriba-sinov ishlarining sifat ko‘rsatgichlarini hisoblaymiz.

Bizga ma’lum $\overline{X}=2,36$; $\overline{Y}=1,96$; $\Delta_x = 0,07$; $\Delta_y = 0,08$ ga teng.

Bundan sifat ko‘rsatgichlari:

$$K_{усб} = \frac{(\overline{X} - \Delta_x)}{(\overline{Y} + \Delta_y)} = \frac{2,36 - 0,07}{1,96 + 0,08} = \frac{2,29}{2,04} \approx 1,12 \ > 1;$$

$$K_{ббб} = (\overline{X} - \Delta_x) - (\overline{Y} - \Delta_y) = (2,36 - 0,07) - (1,96 - 0,08) = 2,29 - 1,88 = 0,41 > 0;$$

Olingan natijalardan o‘qitish samaradorligini baholash mezonini birdan kattaligi bilan va bilish darajasini esa baholash mezonini noldan kattaligi bilan ko‘rish mumkin. Bundan ma’lumki, innovasion talim muhitida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirish bo‘yicha tajriba guruhlaridagi o‘zlashtirish nazorat guruhlaridagi o‘zlashtirishdan yuqori ekan.

Yuqoridagi statistik tahlillar shuni ko‘rsatadiki, tadqiqot natijalari bo‘yicha o‘tkazilgan va dissertatsiyada keltirilgan xulosalar tajriba-sinov ishlari samarador (13,4% ga) ekanligini va bizning ko‘zlagan maqsadimiz tasdiqlanganini ko‘rsatadi.

XULOSALAR

Innovatsion ta’lim muhitida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishga bag‘ishlangan tadqiqot ishi doirasida quyidagi ilmiy-pedagogik xulosalar ishlab chiqildi:

1. Innovatsion ta’lim muhiti bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirish uchun zarur pedagogik shart-sharoitlarni yuzaga keltiradi. Bunday muhitda mustaqil izlanish, ijodiy tashabbus, muammoli vaziyatlarga nostandart yondashish va yangi pedagogik g‘oyalarni amaliyotga tatbiq etish imkoniyatlari kengayadi.

2. Bo‘lajak o‘qituvchilar kreativligining determinant komponentlari kasbiy-pedagogik muammolarga noodatiy yechim topish, yangi g‘oyalarni ilgari surish, pedagogik vaziyatlarni variativ loyihalash hamda ijodiy faoliyat natijalarini refleksiv baholash imkoniyatlarining o‘zaro uyg‘unligi orqali namoyon bo‘ladi. Mazkur komponentlar kreativlikning yaxlit kasbiy sifat sifatida shakllanishini ta’minlaydi.

3. Kreativlikni rivojlantirishning pedagogik modeli shaxsiy-psixologik, bilim-ko‘nikma va ijodiy-pedagogik faoliyat bloklarining uzviy aloqadorligiga asoslanadi. Unda innovatsion ta’lim muhiti elementlarini vertikal (guruhlar kesimida) va gorizontal (mavzulararo) integratsiyalash bo‘lajak o‘qituvchilarning ijodiy salohiyatini izchil rivojlantirishga xizmat qiladi.

4. “Kreativ pedagogika” fanining ta’limiy imkoniyatlari muammoli ta’lim, loyiha faoliyati, dizayn fikrlash, refleksiv topshiriqlar va interaktiv metodlarning uyg‘un qo‘llanilishi orqali kengayadi. Bu esa talabalarda ijodiy tafakkur, pedagogik vaziyatlarga kreativ yondashish va innovatsion yechimlar ishlab chiqish qobiliyatlarini shakllantirishga zamin yaratadi.

5. Bo‘lajak o‘qituvchilar kreativligini rivojlantirish metodikasining samaradorligi shaxsga yo‘naltirilgan ta’lim tamoyillarini raqamli texnologiyalar

bilan funksional-didaktik integratsiyalashga bog‘liq. Xususan, mustaqil izlanish, ijodiy qaror qabul qilish, differensial va adaptiv ta’lim imkoniyatlarini ta’limiy platformalar, interaktiv resurslar, mobil ilovalar hamda sun’iy intellekt vositalari bilan uyg‘unlashtirish individual kreativ rivojlanish uchun keng imkoniyat yaratadi.

6. Kreativlikni rivojlantirish jarayonining natijadorligi mashg‘ulotlarni innovatsion ta’lim muhiti imkoniyatlari asosida tashkil etish, faol o‘qitish metodlari va raqamli ta’lim vositalarini o‘zaro uyg‘un qo‘llash bilan belgilanadi. Bunda talabalarning individual imkoniyatlari, ijodiy tashabbuslari va mustaqil faoliyatini qo‘llab-quvvatlash muhim pedagogik shart hisoblanadi.

7. Bo‘lajak o‘qituvchilar kreativligini baholashning diagnostik apparati motivatsion, kognitiv, faoliyatli va refleksiv mezonlarning o‘zaro aloqadorligiga asoslanadi. Mazkur mezonlar kreativlikning rivojlanganlik darajasini obyektiv aniqlash, individual rivojlanish dinamikasini kuzatish hamda ta’limiy faoliyatni korreksiyalash va optimallashtirish imkonini beradi.

8. Tajriba-sinov natijalari innovatsion ta’lim muhiti sharoitida takomillashtirilgan metodikaning samaradorligini ko‘rsatdi. Undan foydalanish bo‘lajak o‘qituvchilarda kreativ fikrlash, yangi pedagogik g‘oyalarni ishlab chiqish, nostandart qarorlar qabul qilish va ijodiy faoliyat natijalarini baholash ko‘nikmalarining rivojlanishiga xizmat qilishi aniqlandi.

Mazkur xulosalar asosida quyidagi taklif va tavfsiyalar ishlab chiqildi:

1. Oliy ta’lim muassasalarida bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirishga yo‘naltirilgan innovatsion ta’lim muhitini yaratish hamda uni zamonaviy pedagogik va raqamli texnologiyalar bilan boyitish.

2. Ta’lim jarayonida talabalarning mustaqil va ijodiy faoliyatini qo‘llab-quvvatlovchi loyiha ishlari, startap tashabbuslari, kreativ laboratoriyalar va innovatsion tanlovlar tashkil etish.

3. Pedagoglarning innovatsion ta’lim texnologiyalari, kreativ metodik yondashuvlar hamda raqamli vositalardan samarali foydalanish bo‘yicha kasbiy kompetensiyasini rivojlantirish maqsadida muntazam ravishda seminar, trening va master-klasslar tashkil etish.

4. Bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini rivojlantirish jarayonida raqamli ta’lim platformalari, sun’iy intellekt texnologiyalari, multimedia vositalari va interaktiv dasturlardan samarali foydalanish metodikasini ishlab chiqish va amaliyotga joriy etish.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КОКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
PhD. 03/2025.27.12.Ped.34.01

КОКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИКРОМОВА МАДИНАХАН БАХТЁРДЖОН КИЗИ

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ В ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ
(на примере дисциплины «Креативная педагогика»)

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по педагогическим наукам

Коканд – 2026

Тема диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) педагогических наук зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Академии наук Республики Узбекистан под номером B2025.3.PhD/Ped10822.

Диссертация выполнена в Кокандском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.kokandsu.uz) и на информационно образовательном портале "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: **Касимов Нозимжон Казимович**
Кандидат филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Артыкова Мухайохон Ботиралиевна**
Доктор педагогических наук, профессор

Ходжамбердиева Шахноза Копайсиновна
Доктор педагогических наук (DSc), профессор

Ведущая организация: **Ферганский государственный университет**

Защита диссертации состоится "14" 11 2026 года в 11 00 часов на заседании Научного совета №PhD.03/27.12.2025.Ped.34.01 при Кокандском государственном университете. (Адрес: 150700, город Коканд, улица Турон, 23. Тел.: (998) 73-542-38-38; факс: (998) 73-542-11-43; kokandsu.edu@gmail.com)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Кокандского государственного университета (зарегистрирована за № 80). Адрес: 150700, город Коканд, улица Турон, 23. Тел.: (+99873) 542-38-38, e-mail: info@kokandsu.uz, kokandsu.edu@gmail.com.

Автореферат диссертации разослан "02" 11 2026 года

(протокол рассылки №31 -от "10" 11 2026 года).

Н.Ш. Эркабоева
Председатель научного совета по присуждению учёных степеней, доктор педагогических наук, профессор

Л.Р. Хайитов
Учёный секретарь научного совета по присуждению учёных степеней, доктор педагогических наук (DSc), доцент

З.А. Холматова
Председатель научного семинара при научном совете по присуждению учёных степеней, доктор педагогических наук (DSc), профессор

Scanned with CamScanner

Введение (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В развитых странах мира большое внимание уделяется систематическому развитию креативности студентов на основе различных дидактических инструментов и подходов. Признавая, что образование является важным фактором прогресса во всем мире (WEF 2015), концепция образования, принятая к 2030 году, подчеркивает, что “внедрение в практику механизмов, позволяющих улучшить образовательный процесс и инструменты, выявить достижения и недостатки”[9], Качественное образование и активное воспитание творческой молодежи являются неотложной задачей. В этом контексте развитие креативности учителей, являющихся основными участниками образовательного процесса, приобретает все большее значение в совершенствовании системы образования, ее целей и задач инновационными методами, что считается важнейшим для развития общества.

Ведущие исследовательские центры и международные организации в развитых странах мира проводят научные исследования по развитию творческих способностей будущих учителей и подготовке их к инновационной педагогической деятельности. В частности, Центр Project Zero[10] в Гарвардском университете (США) изучает развитие творческого мышления, образовательные инновации исследуются в Кембриджском университете (Великобритания), а творческие подходы и независимое мышление изучаются в Университете имени Гумбольдта (Германия) и Токийском университете (Япония). Кроме того, развитие творческих способностей, инициативы и нестандартного мышления определено в качестве приоритетных задач в рекомендациях ЮНЕСКО, проекта ОЭСР «The Future of Education and Skills 2030»[11] и программы Европейского союза «Key Competences for Lifelong Learning»[12]. Это создает необходимость в разработке научно-методологических основ для совершенствования методики развития творческих способностей будущих учителей.

В последние годы в нашей республике проводятся масштабные реформы, направленные на модернизацию системы образования, повышение активности молодежи в науке, культуре, спорте и других областях, подготовку современных конкурентоспособных кадров на основе передового зарубежного опыта, развитие творческого и новаторского мышления у учащихся, а также укрепление материально-технической базы учебных заведений. В частности, Концепция развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года ставит важные задачи, направленные на «…повышение уровня охвата высшего образования, подготовку высококвалифицированных, творчески и системно мыслящих кадров на основе международных

[9] Incheon declaration/Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all (Word Education Forum, 19-22 may 2015, Incheon, Republic of Korea).

[10] Harvard Graduate School of Education. Project Zero. Thinking Routines. Harvard University. – 2026

[11] OECD. Future of Education and Skills 2030: OECD Learning Compass 2030. – Paris: OECD, 2019

[12] European Commission. Council Recommendation on Key Competences for Lifelong Learning. – Brussels, 2018

стандартов, способных принимать самостоятельные решения, создание необходимых условий для проявления их интеллектуальных способностей и формирования как духовно зрелых личностей…»[13]. Для эффективного выполнения этих задач необходимо широкое внедрение инновационных подходов в образовательный процесс, совершенствование методов, инструментов и технологий, способствующих развитию творческого потенциала будущих учителей. С этой точки зрения, изучение передового международного опыта и его применение на практике, адаптация к особенностям национальной системы образования, разработка современных форм, методов и инструментов обучения, а также совершенствование научно-методологических основ развития творческой компетентности будущих учителей относятся к числу неотложных научно-педагогических задач.

Данная научно-исследовательская работа в определенной степени будет способствовать выполнению задач, поставленных в Указах Президента Республики Узбекистан № ПФ-73 от 28 апреля 2025 г. «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы подготовки учителей», № ПФ-60 от 28 января 2022 г. «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022–2026 годы», № ПФ-5847 от 8 октября 2019 г. «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», Постановлении № ПК-4884 от 6 ноября 2020 г. «О дополнительных мерах по дальнейшему совершенствованию системы образования» и других нормативно-правовых актах.

Соответствие исследований приоритетам развития науки и техники республики. Данное исследование посвящено развитию республиканской науки и техники осуществлено в рамках приоритетного направления I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информированного общества и демократического государства и пути их реализации»

Уровень изученности проблемы. Вопросы развития креативности будущих учителей, совершенствования творческого мышления, творческой компетентности и способности создавать и применять педагогические инновации в инновационной образовательной среде широко изучались нашими республиканскими и зарубежными учеными.

Среди ученых нашей республики Р.Х. Жораев, Н.А. Муслимов, О. Толипов, М. Усмонбоева, Н. Алимов, Н.А. Бекмуратова, Д.Ф. Джалолова, К. Давлатов, Ш. Шарипов, Н.Н. Ачилов, Г.Р. Тулишов, А.М. Акрамов, С.К. Абдураймова и С.А. Наджмиддинова в своих научных исследованиях затрагивали вопросы развития творческой компетентности будущих учителей, внедрения инновационных педагогических технологий в образовательный

[13] Указ Президента Республики Узбекистан от 8 октября 2019 года № ПФ-5847 “Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года” / Национальная база данных законодательных актов, 09.10.2019., 19.06.5847/3887.

процесс, формирования творческого мышления и повышения квалификации учителей[14].

Ученые из стран СНГ В.А. Сластенин, А.В. Хуторской, Д.Б. В научных работах Богоявленской, Е.А. Костины, М.С. Бернштейна, С.М. Василенского, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, О.А. Белякиной, Е.Г. Гельгфмана, М.А. Холодной, В.С. Дангошенкова и Ю. Ерохина рассматриваются вопросы развития творческой деятельности учащихся, поддержки творческого мышления и формирования профессиональной компетентности и творческого потенциала будущих учителей[15].

Психологическую и педагогическую сущность творчества, его структурную основу и механизмы развития изучали зарубежные ученые, такие как J. Guilford, E. Torrance, H. Gardner, R. Sternberg, M. Csikszentmihalyi, K. Rogers. Дидактические и методические основы развития творчества в образовательном процессе освещены в научных работах D. Dewey, J. Bruner, P. Torrance, K. Robinson, V.I. Andreev, I.Ya. Lerner va M.N. Skatkin[16].

Анализ показывает, что вопросы развития творческой компетентности будущих учителей, использования инновационных педагогических технологий и формирования творческого мышления изучены достаточно. Однако вопросы совершенствования методики развития креативности будущих учителей на основе возможностей инновационной образовательной среды, разработки ее структурной модели, критериев и показателей, уровней и методического обеспечения недостаточно изучены как отдельная тема исследования.

Связь исследования с научными планами вуза, в котором выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнено в рамках плана научных исследований Кокандского государственного педагогического института на тему «Проблемы и решения внедрения инноваций в систему

---

[14] Муслимов Н.А. Теоретико-методические основы профессиональной подготовки учителей профессионального образования. – Ташкент: Наука, 2007.Шарипов Ш.S. Основы педагогической креативности. – Ташкент: ТГПУ, 2015.Толипов О.Усмонбоева М. Практические основы педагогических технологий. – Ташкент: Наука, 2006.

[15] Сластенин В.А. Педагогика. – Москва: Академия, 2002. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. – 2003. – №2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – Москва: Academa, 2002 –С. 316.; Белякина О.А. Развитие творческих способностей учащихся в учреждении дополнительного образования. Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Иркутск, 2004. –С.21.; Ерохина Ю. Креативная педагогическая технология формирования правовых знаний будущих педагогов профессионального обучения в учебном процессе вузов. – Москва.: МГИУ, 2008. –С. 170.; Костина Э.П. Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников. Автореф. дисс. ... докт. пед. наук. – М.: 2007. – С.53.

[16] Guilford J.P. The Nature of Human Intelligence. – New York: McGraw-Hill, 1967.Torrance E.P. Torrance Tests of Creative Thinking. – Princeton: Personnel Press, 1974. Gardner H. Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. – New York: Basic Books, 1983.Sternberg R.J. Handbook of Creativity. – Cambridge University Press, 1999. Dewey J. Democracy and Education. – New York: Macmillan, 1916. Bruner J. The Process of Education. – Harvard University Press, 1960.Robinson K. Out of Our Minds: Learning to be Creative. – Capstone Publishing, 2011. Лернер И.Я., Скаткин М.Н. Проблемы методов обучения в современной школе. – Москва: Педагогика, 1980

педагогического образования (2022–2025)».

Цель исследования: Разработать рекомендации по совершенствованию методики развития творческих способностей будущих учителей в инновационной учебной среде.

Задачи исследования:

изучение и анализ научно-теоретических основ креативности; выявление и систематизация личностно-психологических, социокультурных, инновационных и рефлексивных детерминант креативности будущих педагогов, а также углубленное исследование технических, дидактических и психологических аспектов инновационной образовательной среды;

совершенствование методов развития творческого мышления на основе интеграции анализ существующих научно-теоретических подходов к формированию креативности у будущих педагогов и определение ключевых дидактических принципов личностно-ориентированного подхода в образовании и возможностей их интеграции с цифровыми технологиями;

обогащение структуры педагогической модели компонентами, направленными на развитие креативности будущих педагогов, с учетом анализа существующих теоретических источников; выбор цифровых платформ и методов активного обучения в качестве элементов инновационной образовательной среды; определение возможностей их вертикальной (между группами) и горизонтальной (междисциплинарной) интеграции;

разработка методических рекомендаций по формированию и развитию научно-педагогического мировоззрения будущих педагогов путем стимулирования их креативности посредством компьютеризации учебных занятий и инновационной организации условий для повышения эффективности творческой образовательной деятельности..

Объект исследования: В качестве объекта исследования был выбран процесс развития творческих способностей будущих учителей в инновационной учебной среде. Исследование проводилось в Наманганском государственном университете, Термезском государственном педагогическом институте и Кокандском государственном университете, в нем приняли участие 642 респондента.

Предмет исследования: Содержание, форма, методы и средства развития творческого потенциала будущих учителей в инновационной учебной среде.

Методы исследования. В ходе исследования использовались научно-методическая литература, изучение нормативно-правовых документов, педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент, методы математико-статистического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Уточнены определяющие компоненты креативности будущих учителей на основе сочетания способности находить нестандартные решения профессионально-педагогических проблем, выдвигать новые идеи,

проектировать педагогические ситуации вариативным образом и рефлексивно оценивать результаты творческой деятельности;

Усовершенствованы методические основы повышения креативности учащихся за счет функционально-дидактической интеграции основных дидактических принципов личностно-ориентированного образовательного подхода (самостоятельное исследование, творческое принятие решений, дифференцированное и адаптивное обучение) и цифровых технологий (образовательные платформы, интерактивные ресурсы, мобильные приложения и инструменты на основе искусственного интеллекта) в содержание творческих заданий;

обогащена педагогическая модель, направленная на развитие креативности будущих учителей, интегративными блоками (личностно-психологические, знания-навыки и творческо-педагогические виды деятельности) и усовершенствована за счет вертикального (в группах) и горизонтального (межпредметного) сочетания элементов инновационной образовательной среды (цифровые платформы, интерактивные образовательные инструменты и активные методы обучения);

Усовершенствован диагностический аппарат для развития творческого потенциала будущих учителей в процессе обучения на основе объективной оценки эффективности творческой образовательной деятельности по мотивационно-познавательным, активным и рефлексивным критериям, его корректировки и оптимизации в соответствии с динамикой индивидуального развития, расширением инновационных организационных возможностей, а также систематизацией параметров, служащих для формирования и развития их научно-педагогического мировоззрения.

Практические результаты исследования следующие:

Создано дидактическое пособие для формирования, развития и совершенствования творческих способностей будущих учителей в инновационной образовательной среде, которое служит для совершенствования модели развития креативности и творческого мышления с использованием проектно-ориентированных образовательных технологий на основе дифференцированного, личностно-ориентированного компетентностного подхода.

Разработано интерактивное мобильное образовательное приложение для преподавания предмета «Креативная педагогика» для организации классных и внеклассных мероприятий в процессе развития креативности будущих учителей;

Создано веб-приложение для динамического управления образовательными технологиями (https:kasblar-atlasi.uz/pedagogika) для проведения занятий по совершенствованию методики использования мобильных технологий в обеспечении качества образования на основе интерактивных мобильных образовательных технологий;

Создано учебное пособие под названием «Сетевые технологии»,

демонстрирующее эффективные методы интеграции интерактивных технологий в образовательный процесс;

Усовершенствована методика преподавания предмета «Креативная педагогика» в развитии креативности будущих учителей посредством использования инновационных образовательных технологий на основе интерактивных мобильных образовательных приложений;

Проведена экспериментальная и испытательная работа, направленная на повышение креативности учащихся по предмету «Креативная педагогика», на основе полученных результатов разработаны научно-методические рекомендации.

Достоверность результатов исследования основана на творческой активности в работе, соответствии теоретических и практических данных полученным результатам, методической корректности проведенных исследований, достоверности представленных анализов и эффективности экспериментальной и испытательной работы, применении сделанных выводов и предложений на практике, а также одобрении полученных результатов уполномоченными структурами.

Научно-практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что в результате научного исследования в рамках предмета была разработана организационно-педагогическая структура уроков, появились дидактические средства, направленные на повышение профессиональных навыков, и создан механизм, обеспечивающий инновационную систему уроков в образовании.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что его результаты, основные правила и рекомендации служат повышению креативности и научно-инновационной активности учащихся в инновационной образовательной среде. Разработка эффективных форм и методов обучения, их научной основы, подготовка методических рекомендаций по исследованиям, а также использование накопленного опыта и результатов по теме диссертации в высших учебных заведениях способствуют формированию профессиональных навыков и повышению производительности труда.

Внедрение результатов исследований.

На основе результатов исследования, направленного на совершенствование методики развития креативности будущих педагогов в инновационной образовательной среде:

рекомендации по определению ключевых компонентов креативности будущих педагогов — в частности, путем интеграции умений находить нестандартные решения профессионально-педагогических задач, выдвигать новые идеи, проектировать вариативные педагогические ситуации и рефлексивно оценивать результаты творческой деятельности — были использованы при разработке учебного пособия «Сетевые технологии» (разрешение на публикацию № 302-53, выданное на основании приказа

Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 302 от 9 сентября 2022 г.). В результате расширились возможности для системного изучения научно-теоретических основ креативности, повышения эффективности творческой образовательной деятельности и ее дальнейшего совершенствования;

выводы о развитии креативности студентов — достигнутом за счет интеграции в содержание творческих заданий основных дидактических принципов личностно-ориентированного подхода (самостоятельный поиск, принятие творческих решений, дифференцированное/адаптивное обучение) и цифровых технологий (образовательные платформы, интерактивные ресурсы, мобильные приложения, инструменты на базе искусственного интеллекта) — были включены в учебное пособие «Сетевые технологии», официально утвержденное для системы образования (разрешение на публикацию № 302-53, выданное на основании приказа Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 302 от 9 сентября 2022 г.). Тем самым была обогащена методологическая база оценки и развития креативности студентов, а также обеспечена интеграция существующих научно-теоретических подходов в образовательный процесс;

Предложения по совершенствованию педагогической модели развития креативности будущих учителей — в частности, путем обогащения ее содержания интегративными блоками (личностно-психологическим, блоком знаний и умений, а также блоком творческо-педагогической деятельности) и гармонизации элементов инновационной образовательной среды (цифровых платформ, интерактивных образовательных инструментов и активных методов обучения) как по вертикали (между группами), так и по горизонтали (между учебными дисциплинами) — были использованы при выполнении задач научно-практического грантового проекта Министерства инновационного развития Республики Узбекистан «Создание мультимедийных продуктов, направленных на повышение социальной активности детей с ограниченными возможностями (2021–2023 гг.)» (договор № C202003161 Министерства инновационного развития Республики Узбекистан от 1 июня 2021 г.). В результате была научно обогащена структура педагогической модели развития креативности будущих учителей и усовершенствован механизм ее практического применения;

рекомендации и выводы по совершенствованию диагностического инструментария для развития креативности будущих учителей в процессе подготовки — в частности, касающиеся объективной оценки эффективности творческой учебной деятельности на основе мотивационного, когнитивного, деятельностного и рефлексивного критериев; корректировки и оптимизации этого процесса с учетом индивидуальной динамики развития; расширения возможностей для инновационной организации обучения; а также систематизации параметров, способствующих формированию и развитию научно-педагогического мировоззрения, — были включены в содержание

учебного пособия «Сетевые технологии» (разрешение на публикацию № 302-53, выданное на основании приказа Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 302 от 9 сентября 2022 г.). В итоге были систематизированы критерии оценки креативности будущих учителей и сформулированы методические рекомендации, направленные на развитие их научно-педагогического мировоззрения.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждались на 2 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 12 научных работ. Из них 5 статей были опубликованы в научных изданиях, рекомендованных к публикации Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, по основным научным результатам докторских диссертаций, в том числе 4 в национальных и 1 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, 135 страниц текста, списка использованной литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении устанавливается актуальность темы диссертации, описывается уровень изученности проблемы, определяются цели, задачи, объект и предмет научной работы, приводятся сведения об актуальности исследования по отношению к важным направлениям развития науки и техники, научной новизне исследования, достоверности, теоретической и практической значимости полученных результатов, внедрении полученных результатов в практику, их публикации, структуре научной работы.

Первая глава диссертации, озаглавленная **«Научно-теоретические основы развития креативности будущих учителей в инновационной образовательной среде»**, освещает проявление креативности в подготовке педагогических кадров как важную педагогическую проблему, педагогические возможности дисциплины «Креативная педагогика» в развитии креативности будущих учителей в инновационной образовательной среде, а также анализ передового опыта в развитии творческих способностей будущих учителей.

В современном мире образовательные процессы становятся все более сложными под влиянием цифровых технологий, социально-политических изменений и культурного многообразия. Исследования подчеркивают необходимость для учителей разрабатывать подходы, гибкие к новым ситуациям, отвечающие различным потребностям и обучающие учащихся воспринимать сложность посредством оценки их креативности. Поэтому развитие креативности в подготовке педагогических кадров считается

важнейшей педагогической проблемой.

Хотя по изучению термина «креативность» накоплен большой и содержательный материал, что привело к определенным теоретическим и практическим результатам, единой и последовательной теории креативности, особенно в системе образования, до сих пор не существует, то есть есть различные определения и взгляды многих исследователей и ученых. Например, по мнению И.П. Никитиной, понятие «креативность» не используется напрямую в философии искусства, а «человек систематически пытается выйти за пределы своих личных «границ» — своих возможностей, жизни и своего мира».

В педагогике креативность понимается как «способность человека творить» и анализируется в связи с уровнем развития интеллекта. Креативность в педагогической деятельности — это неотъемлемое качество, проявляющееся во всех её областях: в проектировании учебного процесса, педагогической коммуникации, использовании инновационных методов, решении проблемных ситуаций и в процессе педагогического анализа.

Она включает в себя не только создание новых педагогических идей, но и процесс формирования новых методических подходов на основе существующего педагогического опыта. Креативность учителя — это его стремление к новаторству, проявление оригинальных и творческих подходов в учебном процессе, в работе с учениками и в организации учебного процесса.

В последние годы вопросы развития креативности будущих учителей изучались в ряде исследований. В частности, Г.Р. Тулишов (2023) изучал структуру и содержание творческой компетенции будущих учителей, Н.Н. Ачилов (2022) — методы развития креативности, А.М. Акрамов (2025) — важность креативности в педагогической деятельности и необходимость её развития, С.К. Абдураимова (2025) изучала механизмы формирования креативной педагогической личности в инновационной образовательной среде, а С.А. Наймиддинова (2025) исследовала педагогические основы развития креативной компетентности у будущих учителей.

Эти исследования в основном охватывали сущность и структурную структуру креативной компетентности, методы развития креативности и педагогические возможности инновационной образовательной среды.

Однако вопросы совершенствования методологии развития креативности будущих учителей в инновационной образовательной среде, в частности, на основе содержания дисциплины «Креативная педагогика», разработки ее модели, критериев, показателей и методической системы, а также проведения экспериментов с использованием цифровых образовательных инструментов, недостаточно изучены. В этом отношении данное исследование дополняет существующие научные работы и отличается научной новизной.

В процессе анализа исследований, проведенных по данной проблеме (Дж. Гилфорд, Тереза Амабиле, Э. Торранс, А. Сластенин, Л. Выготский и др.),

были определены следующие компоненты, определяющие креативность будущего учителя, то есть основные факторы, влияющие на формирование креативности (см. Рисунок 1):



Рисунок 1. Детерминантные компоненты креативности у будущего учителя

Таким образом, на наш взгляд, креативность в педагогическом образовании - это комплексное профессиональное качество, проявляющееся в результате гармоничного взаимодействия познавательной, эмоциональной, мотивационной, методологически-рефлексивной и социально-коммуникативной составляющих. Она играет важную роль в новаторском мышлении будущего учителя, поиске нестандартных решений педагогических проблем, эффективной организации учебного процесса и установлении творческого сотрудничества с учениками.

Инновационная образовательная среда - это совокупность условий, поддерживающих современные педагогические технологии, цифровые инструменты, интерактивные методы и творческую деятельность в учебном процессе. Эта среда служит развитию самостоятельного мышления, инициативы, творческой активности и профессиональных компетенций ученика.

Инновационная образовательная среда создает благоприятные условия для развития креативности будущих учителей. В такой среде ученик: самостоятельно ищет и анализирует знания; подходит к проблемам с разных точек зрения; выдвигает новаторские идеи; создает новые продукты с использованием цифровых инструментов; приобретает творческий опыт посредством совместной работы. Следовательно, инновационная образовательная среда является важным фактором творческого мышления, гибкости, инициативы и новаторской активности.

Инновационная образовательная среда является важным педагогическим фактором развития креативности будущих учителей, которая

проявляется как совокупность современных технологий, инновационных методов и условий, поддерживающих творческую деятельность. Организованный в этой среде образовательный процесс служит развитию творческого потенциала будущих учителей, подготовке их к инновационной деятельности и формированию их профессиональной компетентности.

В своей профессиональной и творческой деятельности будущий учитель посредством обучения устанавливает эффективный коммуникативный и эмоциональный диалог со студентами, направляя их к самостоятельному и критическому мышлению.

На основании вышеизложенного мы можем дать авторское определение:

Инновационная образовательная среда-это система педагогических условий, направленных на развитие креативности и профессиональных компетенций будущих учителей, организованная на основе интеграции современных педагогических технологий, цифровых инструментов, интерактивного сотрудничества и инновационных методов обучения.

Креативность в педагогической деятельности-это интегративное профессионально-личностное качество, проявляющееся в процессах проектирования образовательного процесса учителя, эффективной организации педагогического диалога, использовании инновационных методов и технологий, поиске оригинальных решений проблемных ситуаций, а также анализе и осмыслении результатов педагогической деятельности.

Будущий учитель, как субъект и организатор инновационной образовательной среды, участвует в создании, применении и популяризации инноваций. Он должен уметь анализировать содержание и сущность изменений в знаниях и традициях предмета. С этой точки зрения, развитие креативности в инновационной учебной среде для будущих учителей означает не только совершенствование технических или инструментальных навыков, но и развитие у учителей навыков мышления, самовыражения и сотрудничества путем адаптации их образовательных процессов к новым контекстам..

Факторы, способствующие развитию творческого потенциала будущих учителей в инновационной учебной среде, можно суммировать следующим образом (см. Рисунок 2):



Рисунок 2. Факторы развития креативности будущих учителей в инновационной образовательной среде

Теоретически, подходы, направленные на развитие креативности будущего учителя, должны состоять из когнитивно-метакогнитивных, мотивационно-эмоциональных, социокультурно-коллаборативных и технологически-методологических компонентов. Сочетая и развивая эти компоненты в инновационной образовательной среде, преподаватели педагогических наук могут создавать новые, творческие и эффективные пути в своей педагогической практике.

Вторая глава диссертации, озаглавленная **«Методология развития креативности будущих учителей в инновационной образовательной среде»**, описывает модель развития креативности будущих учителей в инновационной образовательной среде, методы, формы и инструменты развития креативности будущих учителей в дисциплине «Творческая педагогика», а также технологию использования образовательных и информационных систем в развитии креативности студентов педагогического образования.

Процесс развития творческого потенциала будущих учителей в инновационной образовательной среде организуется на основе следующих взаимосвязанных направлений: 1) Мотивационно-личностное направление – развитие интереса к профессиональной деятельности, творческой инициативы, стремления к новаторству и самостоятельному мышлению; 2) Социально-коммуникативное направление – сотрудничество, обмен идеями, творческий подход к педагогическим ситуациям и организация творческой деятельности на основе национальных и универсальных ценностей; 3)

Инновационно-технологическое направление – разработка оригинальных идей с использованием цифровых образовательных ресурсов, интерактивных методов и современных педагогических технологий и их внедрение в практику; 4) Рефлексивно-оценочное направление – анализ результатов творческой деятельности, самооценка, самостоятельные выводы и определение перспектив творческого развития. (см. таблицу 1).

Таблица 1

Возможности для создания инновационных учебных сред, способствующих развитию творческого потенциала будущих учителей

Экологические аспекты	Содержание	Влияние на развитие креативности
Технологические	Цифровые образовательные ресурсы, электронные платформы, инструменты искусственного интеллекта	Расширяет возможности для создания, цифрового проектирования и реализации педагогических идей.
Дидактически-методические	Проблемно-ориентированное обучение, интерактивные методы, проекты и творческие задания	Развивает способность к творческому мышлению, разработке оригинальных идей и поиску нестандартных педагогических решений.
Социально-психологические	Творческая свобода, сотрудничество, позитивная психологическая среда	Стимулирует творческую инициативу, самостоятельное мышление и свободное выражение собственных идей.
Рефлексивно-оценочные	Самоанализ, взаимная оценка, экспертная оценка	Формирует навыки анализа, оценки и улучшения результатов творческой деятельности.

Представленные в таблице аспекты инновационной образовательной среды тесно взаимосвязаны и обеспечивают технологические, дидактические, социально-психологические и рефлексивные условия для развития творческого потенциала будущих учителей. Их интеграция повышает эффективность методической деятельности, направленной на формирование

креативных идей, самостоятельное проектирование педагогических ситуаций и внедрение инновационных решений в образовательный процесс.

Необходимость организации целенаправленных, содержательных, организационно-методологических и итоговых аспектов процесса развития креативности будущих учителей в инновационной образовательной среде в взаимосвязанном виде обусловила разработку специальной модели в рамках исследования. Эта модель была направлена на совершенствование содержания дисциплины «Креативная педагогика», эффективное использование инновационных педагогических методов и цифровых образовательных ресурсов, а также последовательное развитие творческой деятельности учащихся.

При формировании модели в качестве методологической основы были определены системный, компетентностный, деятельностно-ориентированный и творческий подходы. Ее содержание охватывает взаимосвязанные компоненты, педагогические условия, методы обучения, инструменты и ожидаемые результаты, служащие развитию креативности будущих учителей. На этой основе была разработана структурно-функциональная модель развития креативности будущих учителей в инновационной образовательной среде (см. рис. 3).

Разработанная модель состоит из взаимосвязанных целевых, методологических, содержательных, организационно-методологических, оценочно-диагностических и итоговых блоков и направлена на постепенное развитие креативности будущих учителей в инновационной образовательной среде.

Разработанная модель состоит из взаимосвязанных целевых, методологических, содержательных, организационно-методологических, оценочно-диагностических и итоговых блоков и направлена на постепенное развитие креативности будущих учителей в инновационной образовательной среде.

Целевой блок определяет цель развития творческого мышления, готовности к творческой и педагогической деятельности, способности находить оригинальные решения и профессионально-методической креативности будущих учителей на основе возможностей инновационной образовательной среды, а также задачи, служащие достижению этой цели. Это включает формирование теоретических знаний о творчестве, развитие навыков творческой деятельности, обогащение опыта на основе проблемно-проектных задач, а также развитие навыков рефлексии и самооценки.

Методический блок определяет научно-теоретические основы процесса развития творчества и включает компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностно-ориентированный, творческий, проблемно-ориентированный, инновационно-цифровой и рефлексивный подходы. Также в качестве методических основ определены принципы научности и последовательности, систематичности и согласованности, единства теории и

практики, самостоятельности и творческой деятельности, индивидуализации, новаторства и творчества, рефлексивности, а также соответствующие государственные образовательные стандарты, квалификационные требования и учебные планы.

Контентный блок, отражающий усовершенствованное содержание дисциплины «Креативная педагогика», реализуется посредством теоретического, практико-методического и творческо-исследовательского содержания. Теоретическое содержание охватывает понятия креативности, творческой компетентности, инновационной образовательной среды, проблемно-ориентированного обучения, проектной деятельности и цифровой педагогики.

Практико-методическое содержание ориентировано на анализ проблемных ситуаций, создание креативных планов уроков, использование инновационных методов и выполнение заданий с помощью цифровых инструментов. Творческо-исследовательское содержание включает в себя небольшие педагогические исследования, формирование творческого портфолио, разработку инновационных проектов, создание и тестирование новых идей.

Организационно-методический блок объединяет содержание, методы, инструменты и организационные формы процесса развития креативности. В данном случае используются цифровые ресурсы, проблемные ситуации, возможности для сотрудничества и рефлексивной деятельности инновационной образовательной среды. Применяются методы проблемно-ориентированного обучения, кейс-стади, проектной методики, мозгового штурма, дизайн-мышления, ролевых игр и рефлексивного анализа.

В качестве образовательных инструментов определены электронные платформы, мультимедиа, банк творческих заданий, набор профессиональных ситуаций, рубрики и творческое портфолио.

Этот процесс организован в форме лекций и дискуссий, практических упражнений, семинаров и тренингов, проектной работы, самостоятельного обучения, творческих лабораторий и практикумов.

Педагогические условия являются важным фактором, обеспечивающим эффективную реализацию всех компонентов модели. В частности, особое внимание уделяется обеспечению интеграции теоретических и практико-ориентированных задач, организации деятельности на основе реальных и профессионально-педагогических проблем, формированию открытой и совместной творческой среды, вовлечению студентов в проектную, исследовательскую и рефлексивную деятельность, а также учету оригинальных решений и творческих продуктов в процессе оценки.

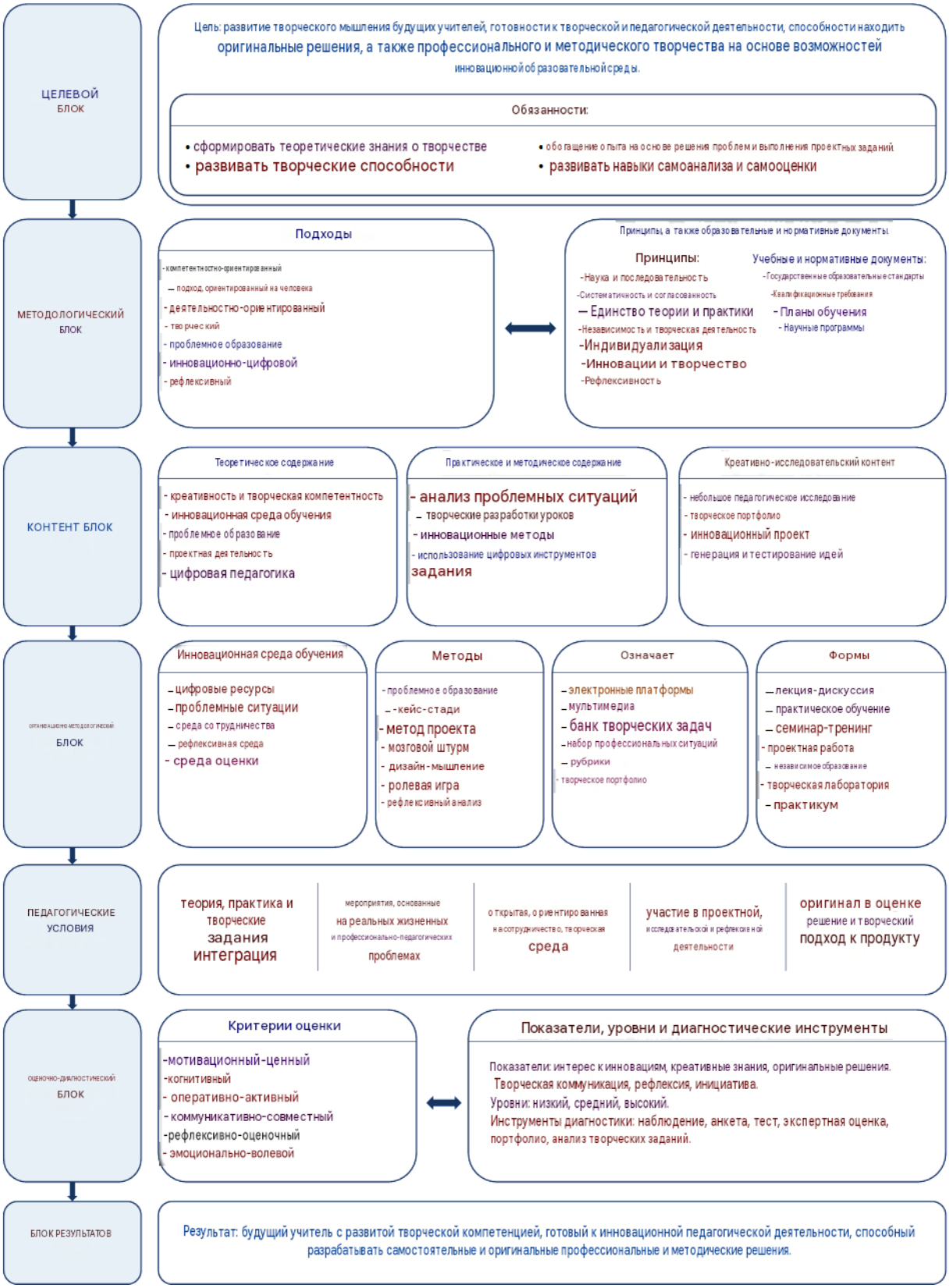


Рисунок 3. Модель для развития творческих способностей будущих учителей в инновационной учебной среде.

Блок оценки и диагностики служит для выявления креативности будущих учителей, мониторинга динамики развития и оценки достигнутых результатов. При этом состояние развития креативности определяется на основе мотивационно-ценностных, познавательных, операционально-деятельностных, коммуникативно-коллаборативных, рефлексивно-оценочных и эмоционально-волевых критериев.

Указанные критерии оцениваются по показателям интереса к инновациям, креативных знаний, оригинальных решений, креативной коммуникации, рефлексии и инициативы. В процессе диагностики низкий, средний и высокий уровни креативности определяются с помощью наблюдения, анкет, тестов, экспертных оценок, портфолио и анализа творческих заданий.

Полученный блок представляет собой ожидаемый результат, который должен быть достигнут по завершении реализации модели. Согласно ему, предполагается формирование будущего учителя с развитой креативной компетенцией, готового к инновационной педагогической деятельности, самостоятельному мышлению и способности разрабатывать оригинальные и профессионально-методологические решения.

В целом, эффективность разработанной модели определяется согласованностью ее структурных блоков, целостностью содержания и процесса, обеспечением педагогических условий, а также систематическим использованием механизмов оценки и диагностики.

Применение модели в образовательном процессе позволяет систематически организовывать деятельность будущих учителей, от творческого мышления до разработки самостоятельных инновационных педагогических решений.

В ходе исследования, с целью расширения возможностей для развития творческого потенциала будущих учителей в инновационной образовательной среде, были проанализированы современные педагогические методы, способствующие совершенствованию содержания дисциплины «Творческая педагогика».

В частности, предполагалось использовать дидактические возможности проектного обучения, проблемно-ориентированного обучения, модели 4K, перевернутого класса, мозгового штурма, STEM-подхода и методов дизайн-мышления. Для того чтобы направить эти методы на творческую деятельность будущих учителей и реализовать их потенциал в едином, последовательном процессе, была разработана авторская методология «Творческое проектирование инновационных педагогических ситуаций» (см. рис. 4).



Рисунок 4. Методология креативного проектирования инновационных педагогических ситуаций.

В статье сравнительно описаны содержательные и функциональные характеристики существующих педагогических методов и методологии автора (см. Таблицу 2).

Таблица 2

Сравнительное описание педагогических методов и методологий разработки учебных материалов, используемых для совершенствования содержания дисциплины «Креативная педагогика».

№	Современные педагогические методы	Применение в рамках предмета «Творческая педагогика»	Методология авторства	Специфическое содержание методологии авторства:
1	Проектное обучение	Развитие у учащихся навыков творческого проектирования и самостоятельной работы.	Методология «Креативное проектирование инновационных педагогических ситуаций»	Идентификация и анализ педагогических ситуаций и разработка на их основе инновационных проектов.
2	Проблемно-ориентированное обучение	Обучение анализу проблемных педагогических ситуаций и поиску альтернативных решений.	Этап идентификации проблемной ситуации методологии авторства	Выявление проблем в образовательном процессе, анализ их причин и формирование ситуаций,

				требующих творческих решений.
3	Мозговой штурм	Выдвижение различных идей по одной проблеме и поощрение нестандартного мышления.	Этап генерации креативных идей методологии авторства	Разработка оригинальных идей, новых педагогических подходов и альтернативных решений проблемных ситуаций.
4	Дизайн-мышление	Разработка творческих решений с учетом потребностей учащихся.	Этап вариантного проектирования методологии авторства	Разработка ранее предложенных творческих идей в виде различных педагогических сценариев, методических разработок и инновационных проектов.
5	STEM-подход	Выполнение творческих и практических заданий на основе междисциплинарной интеграции.	Этап практического тестирования методологии авторства	Проверка разработанных педагогических решений в инновационной образовательной среде и определение их практической эффективности.
6	Модель 4К	Развитие творческих способностей, критического мышления, коммуникативных навыков и навыков сотрудничества.	Этап рефлексивной оценки методологии авторства	Анализ результатов творческой деятельности учащихся, оценка их решений и определение областей для улучшения.
7	Перевернутый класс	Самостоятельное освоение теоретических знаний и организация творческих и практических занятий в классе.	Цифровая интерактивная среда для внедрения методологии	Самостоятельная и коллективная реализация педагогических ситуаций, творческих заданий и проектной деятельности с использованием цифровых

				образовательных ресурсов.

Представленный в таблице сравнительный анализ показывает, что существующие педагогические методы способствуют развитию творческого мышления, самостоятельного подхода к проблемным ситуациям и творческой активности будущих учителей в дисциплине «Творческая педагогика». Предложенная авторская методология «Творческое проектирование инновационных педагогических ситуаций» отличается тем, что объединяет возможности этих методов в единый целостный процесс. Методология реализуется на основе этапов выявления проблемной ситуации, генерации творческих идей, вариантного проектирования, практического тестирования и рефлексивной оценки и охватывает деятельность студентов от самостоятельной разработки творческих идей до их преобразования в практические педагогические решения.

Разработанная методическая поддержка имеет важное значение, поскольку способствует повышению показателей креативности будущих учителей в инновационной образовательной среде, совершенствованию их профессиональной подготовки и обеспечению эффективности подготовки конкурентоспособных педагогических кадров в соответствии с требованиями современного образования.

В рамках исследования была разработана электронная образовательная платформа **«https://kasblar-atlasi.uz/pedagogika/»**, специализирующаяся на предмете «Креативная педагогика», как цифровой образовательный ресурс, призванный развивать творческие способности будущих учителей в инновационной образовательной среде. Платформа направлена на развитие творческого мышления будущих учителей, поддержку самостоятельной учебной деятельности и освоение содержания предмета на основе современных педагогических технологий.

Электронная образовательная платформа содержит систематизированные теоретические и практические материалы, учебно-методическую поддержку, а также интерактивные образовательные ресурсы по всем темам предмета «Креативная педагогика». В частности, она включает практические задания, проблемные ситуации, творческие упражнения и методические рекомендации, разработанные на основе современных методов, направленных на развитие творческого мышления.

Кроме того, в рамках исследования была усовершенствована цифровая креативная образовательная технология, направленная на развитие творческих способностей будущих учителей в инновационной образовательной среде. Эта технология основана на интеграции проблемно-ориентированного обучения, творческого мышления, проектного обучения, цифрового обучения и рефлексивного обучения. В рамках программы систематически используется усовершенствованное содержание дисциплины «Творческая педагогика», теоретические материалы на электронной учебной платформе, интерактивные

задания, проблемно-ориентированные ситуации, творческие упражнения и методические рекомендации.

В образовательном процессе организован процесс, позволяющий студентам выявлять и анализировать педагогические проблемы, разрабатывать новые идеи с использованием методов творческого мышления, создавать креативные образовательные продукты на основе проектной деятельности, применять их в образовательном процессе с использованием цифровых инструментов и проводить рефлексивную оценку результатов своей деятельности. Это включает использование проблемно-ориентированных ситуаций, творческих заданий, индивидуальных и командных проектов, цифровых ресурсов и портфолио-форм работы. В результате будущие преподаватели получат возможность развивать творческое мышление, творческую инициативу, разрабатывать нестандартные решения педагогических проблем, создавать цифровые образовательные продукты и использовать их в профессионально-педагогической деятельности.

Третья глава диссертации озаглавлена «**Содержание и эффективность экспериментально-тестовых работ»**, в которой определены общие характеристики экспериментально-тестовых работ и их эффективность.

Исследование проводилось в Наманганском государственном университете с участием студентов специальности 60110100-Педагогика и психология, Термезском государственном педагогическом институте и Кокандском государственном университете с участием студентов специальности 60110100 «Педагогика», в нем приняли участие 642 респондента. В ходе пилотного тестирования были решены следующие педагогические задачи: определены места проведения пилотного тестирования; определены периоды, этапы и конкретные задачи, выполняемые на каждом этапе; определено количество участников пилотного тестирования, то есть количество студентов-респондентов; разработаны методические пособия в качестве материалов для пилотного тестирования и внедрены в образовательный процесс высших учебных заведений, являвшихся объектами пилотного тестирования. Также был определен уровень креативности будущих учителей в высших учебных заведениях, где проводилось пилотное тестирование, с использованием анкет, тестов, бесед, интервью, наблюдений и диагностических методов. Были выявлены эффективные формы, методы, дидактическая поддержка и инновационные инструменты, используемые в процессе развития креативности у студентов.

В ходе исследования последовательно организовывались трансформационные эксперименты, направленные на развитие творческих компетенций студентов (в экспериментальных группах), и контрольные эксперименты, направленные на выявление и контроль текущего состояния (в контрольных группах). Для обобщения результатов экспериментальной работы проводилось сравнение показателей акцентирующих, трансформационных и контрольных экспериментов, анализ их эффективности

и формулировались окончательные научные выводы. Полученные результаты обрабатывались с использованием математических и статистических методов, обеспечивающих научную достоверность исследования.

Были разработаны критерии для определения уровня развития творческих способностей будущих учителей в инновационной образовательной среде высших учебных заведений, где проводилось пилотное исследование. (См. Таблицу 3):

Таблица 3

Критерии оценки творческого потенциала будущих учителей в инновационной образовательной среде

№	Критерии оценки	Показатели	Диагностические инструменты
1	Мотивационно-ценностно-ориентированные	Интерес к инновациям, стремление к творческой деятельности, оценка инновационных идей, самостоятельная инициатива	Анкета, наблюдение, интервью
2	Когнитивные	Креативные педагогические знания, знание инновационных образовательных технологий, анализ и понимание проблемных ситуаций	Тест, анкета, анализ творческих заданий
3	Операционально-активные	Разработка оригинальных решений, нестандартное мышление, создание креативных педагогических проектов, использование цифровых инструментов	Анализ творческих заданий, экспертная оценка, портфолио
4	Коммуникативно-коллаборативные	Креативная коммуникация, командная работа, обмен идеями, совместная разработка инновационных идей	Наблюдение, экспертная оценка, портфолио
5	Рефлексивно-оценочные	Анализ собственной творческой деятельности, оценка результатов, выявление ошибок и совершенствование деятельности	Самооценка, экспертная оценка, портфолио
6	Эмоционально-волевые	Настойчивость в творческой деятельности, инициативность, самостоятельность, стремление преодолевать трудности и внедрять новые идеи	Наблюдение, анкета, экспертная оценка

В высших учебных заведениях, где проводились экспериментальные исследования, студенты участвовали в качестве респондентов в экспериментальных исследованиях следующим образом (см. таблицу 4):

Таблица 4

Количество студентов в экспериментальной и контрольной группах

№	Участок	Группы	Количество студентов	Из них	
				В экспериментальных группах	В контрольных группах
1	Кокандский ГУ	1	80	40	40
		2	82	42	40
Итого			162	82	80
2	Наманганский ГУ	1	139	71	68
		2	138	66	72
Итого			277	137	140
3	Термезский ГПИ	1	101	52	49
		2	102	49	53
Итого			203	101	102
Общий итог			642	320	322

Экспериментальная работа проводилась в три этапа. На этапе исследования были определены педагогические принципы экспериментальной работы, разработаны ее методы, подготовлены специальные педагогические площадки для тестирования, отобраны специальные экспериментальные и контрольные группы, которым подробно разъяснена важность данной деятельности. На этапе формирования была подготовлена специальная экспериментальная работа, подготовлены соответствующие методические инструменты (анкета, интервью, анкета, беседа, темы для тезисов, тестовые анкеты и т. д.). Экспериментальная работа проводилась непрерывно, неразрывно, в рамках системы образования, не отрываясь от образовательного процесса, с широким вовлечением партнеров в экспериментальную работу. На этапе обобщения были разработаны диагностические системы для оценки эффективности предложенной методики проведения промежуточного эксперимента и методики оценки уровня развития креативности будущих учителей с использованием системы заданий для развития креативности будущих учителей.

Уровень развития креативности будущих учителей в инновационной учебной среде на этапах 1 и 2 был следующим (см. Таблицы 5, 6):

Таблица 5

Уровень развития креативности будущего учителя (1 этап)

Критерии/Объекты исследования	Экспериментальная группа (308 респондентов)						Контрольная группа (304 респондента)					
	"высокий"		"средний" "		"низкий"		"высокий"		"средний" "		"низкий"	
	н.э.	к.э.	н.э.	к.э.	н.э.	к.э.	н.э.	к.э.	н.э.	к.э.	н.э.	к.э.
Кокандский ГУ	9	13	16	17	15	10	9	10	14	15	17	15

Наманганский ГУ	19	39	38	29	14	3	16	18	32	31	20	18
Термезский ГПИ	13	21	23	30	16	1	12	13	20	22	17	14
Итого	41	**73**	77	**76**	45	**14**	37	**41**	66	**68**	54	**48**

Примечание: н.э. - в начале эксперимента к.э. - в конце эксперимента.

Таблица 6

Уровень развития креативности будущего учителя (2 этап)

Критерии/Объекты исследования	**Экспериментальная группа (320 респондентов)**						**Контрольная группа (322 респондента)**					
	"высокий"		"средний"		"низкий"		"высокий"		"средний"		"низкий"	
	н.э.	**к.э.**	**н.э.**	**к.э.**	**н.э.**	**к.э.**	**н.э.**	**к.э.**	**н.э.**	**к.э.**	**н.э.**	**к.э.**
Кокандский ГУ	9	16	18	18	15	8	8	11	18	20	14	9
Наманганский ГУ	17	34	27	31	25	1	17	17	29	29	26	26
Термезский ГПИ	11	21	23	22	15	6	13	15	22	24	18	14
Итого	37	**71**	68	**71**	52	**15**	38	**43**	69	**73**	58	**49**

Примечание: н.э. - в начале эксперимента к.э. - в конце эксперимента.

Как видно из приведенных таблиц, в экспериментальных группах по сравнению с контрольными наблюдаются существенные изменения по всем критериям развития профессиональной компетентности с помощью цифровых технологий. Общие показатели контрольной и опытной групп по окончании эксперимента следующие (см. табл. 7):

Таблица 7

Сравнительная таблица данных экспериментальной и контрольной групп по уровню развития креативности будущего учителя

Группы	**Количество студентов**	**Уровни освоения**		
		"высокий"	"средний"	"низкий"
Экспериментальная группа (1 этап)	163	73	76	14
Контрольная группа (1 этап)	157	41	68	48
Экспериментальная группа (2 этап)	157	71	71	15
Контрольная группа (2 этап)	165	43	73	49
Общие средние значения				
Экспериментальные группы	**320**	**144**	**147**	**29**
Контрольные группы	**322**	**84**	**141**	**97**

Таблица 8

Сравнительный анализ уровня развития креативности будущего учителя (в цифрах и процентах)

Группы	**Количество студентов**	**O‘zlashtirish natijalari (% da)**		
		"высокий"	"средний"	"низкий"
В экспериментальных группах	320	144 / 45	147 / 46	29 / 9
В контрольных группах	322	84 / 26	141 / 44	97 / 30

По результатам анализа результатов эксперимента установлено, что у студентов экспериментальной группы, вовлеченных в исследовательский процесс, более эффективно сформированы знания, умения и навыки по сравнению со студентами контрольной группы. Статистический анализ проводится для объективной оценки данной ситуации, и только уточненное заключение подтверждает, что экспериментальная работа проведена правильно и эффективно с научной, педагогической, технологической и методической точки зрения. Для проведения статистического анализа в течение периода экспериментальных испытаний были выбраны методы Student и Pirson. Этот метод имеет возможность определять и объективно оценивать показатели, зафиксированные в двух группах. По сути математического статистического метода на начальном этапе необходимо было отобрать в качестве выборок статистические показатели, зафиксированные в экспериментальной и контрольной группах, и создать вариационные ряды по оценочным показателям. Эта диаграмма выглядит следующим образом:

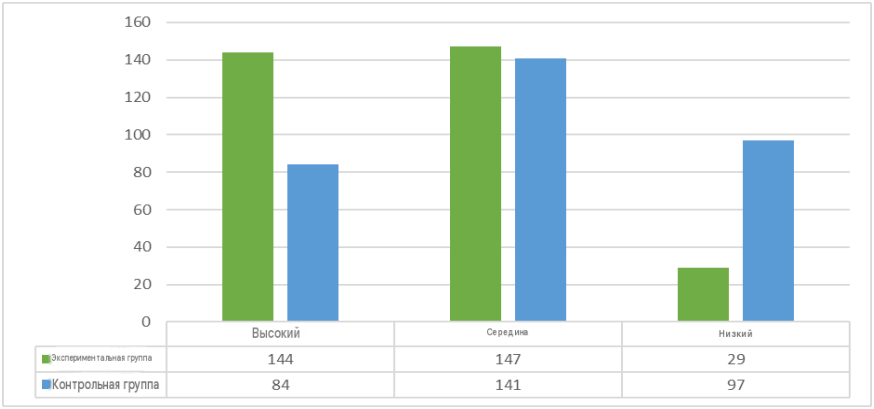


Рисунок 5. Схема общестатистического анализа педагогического эксперимента-теста

Как видно из диаграммы, высокие и средние значения в конце эксперимента выше значений в конце эксперимента.

На основании изложенных результатов был проведен математическо-статистический анализ и получены результаты для состояния в конце эксперимента были найдены средние значения, среднеквадратические отклонения, выборочная дисперсия, показатели вариации, критерий выборки Student, степень свободы на основе критерия Student, критерий совместимости Pirson и достоверные отклонения (см.табл. 9).

Таблица 9

Статистические показатели результатов экспериментальных испытаний

$\overline{X}$	$\overline{Y}$	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	$X_{n,m}^2$	Δ_x	Δ_y
2,36	1,96	0,4104	0,5584	1,52	2,13	7,27	440	52,61	0,07	0,08

На основании изложенных результатов рассчитываем показатели качества экспериментальной работы.

Нам известно $\overline{X}$=2,36; $\overline{Y}$=1,96; $\Delta_x = 0,07$; $\Delta_y = 0,08$.

Вот некоторые показатели качества:

$$K_{усб} = \frac{(\overline{X} - \Delta_x)}{(\overline{Y} + \Delta_y)} = \frac{2,36 - 0,07}{1,96 + 0,08} = \frac{2,29}{2,04} \approx 1,12 \ > 1;$$

$$K_{бдб} = (\overline{X} - \Delta_x) - (\overline{Y} - \Delta_y) = (2,36 - 0,07) - (1,96 - 0,08) = 2,29 - 1,88 = 0,41 > 0;$$

По полученным результатам можно увидеть, что критерий оценки эффективности обучения имеет величину больше единицы, а критерий оценки уровня знаний имеет величину больше нуля. Это показывает, что успеваемость в экспериментальных группах по развитию креативности будущих учителей в инновационной образовательной среде выше, чем в контрольных группах.

Приведенный выше статистический анализ показывает, что выводы, сделанные на основе результатов исследования и представленные в диссертации, свидетельствуют о том, что экспериментально-исследовательская работа эффективна (на 13,4%) и наша цель подтверждена.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках научно-исследовательской работы по совершенствованию методологии развития креативности будущих учителей в инновационной образовательной среде были сформулированы следующие научно-

педагогические выводы:

1. Инновационная образовательная среда создает необходимые педагогические условия для развития креативности будущих учителей. В такой среде расширяются возможности для самостоятельного исследования, творческой инициативы, нестандартного подхода к проблемным ситуациям и внедрения новых педагогических идей на практике.

2. Определяющие компоненты креативности будущих учителей проявляются через взаимную интеграцию возможностей поиска нестандартных решений профессионально-педагогических проблем, выдвижения новых идей, вариантного проектирования педагогических ситуаций и рефлексивной оценки результатов творческой деятельности. Эти компоненты обеспечивают формирование креативности как целостного профессионального качества.

3. Педагогическая модель развития креативности основана на целостной связи блоков личностно-психологической, научно-технической и творческо-педагогической деятельности. В ней вертикальная (в группах) и горизонтальная (межпредметная) интеграция элементов инновационной образовательной среды служит для последовательного развития творческого потенциала будущих учителей.

4. Образовательные возможности дисциплины «Творческая педагогика» расширяются за счет гармоничного использования проблемно-ориентированного обучения, проектной деятельности, дизайн-мышления, рефлексивных заданий и интерактивных методов. Это создает основу для формирования у учащихся творческого мышления, творческого подхода к педагогическим ситуациям и способности разрабатывать инновационные решения.

5. Эффективность методики развития креативности будущих учителей зависит от функционально-дидактической интеграции принципов личностно-ориентированного образования с цифровыми технологиями. В частности, интеграция самостоятельных исследований, творческого принятия решений, дифференцированных и адаптивных возможностей обучения с образовательными платформами, интерактивными ресурсами, мобильными приложениями и инструментами искусственного интеллекта создает широкие возможности для индивидуального творческого развития.

6. Эффективность процесса развития креативности определяется организацией занятий на основе возможностей инновационной образовательной среды, гармоничным использованием активных методов обучения и цифровых образовательных инструментов. В данном случае важной педагогической обстановкой является поддержка индивидуальных способностей, творческих инициатив и самостоятельной деятельности учащихся.

7. Диагностический аппарат для оценки креативности будущих учителей основан на взаимосвязи мотивационных, познавательных, деятельностных и рефлексивных критериев. Эти критерии позволяют объективно определять

уровень развития креативности, отслеживать динамику индивидуального развития, а также корректировать и оптимизировать учебную деятельность.
8. Результаты пилотного исследования показали эффективность усовершенствованной методики в условиях инновационной образовательной среды. Было установлено, что ее использование способствует развитию у будущих учителей навыков творческого мышления, разработки новых педагогических идей, принятия нестандартных решений и оценки результатов творческой деятельности.

На основе этих выводов были разработаны следующие предложения и рекомендации:

1. Создание инновационной образовательной среды, направленной на развитие креативности будущих преподавателей в высших учебных заведениях и ее обогащение современными педагогическими и цифровыми технологиями.
2. Организация проектной работы, стартап-инициатив, креативных лабораторий и инновационных конкурсов, поддерживающих самостоятельную и творческую деятельность студентов в образовательном процессе.
3. Регулярная организация семинаров, тренингов и мастер-классов по развитию профессиональной компетентности преподавателей в области инновационных образовательных технологий, креативных методических подходов и эффективного использования цифровых инструментов.
4. Разработка и внедрение методик эффективного использования цифровых образовательных платформ, технологий искусственного интеллекта, мультимедийных инструментов и интерактивных программ в процессе развития творческого потенциала будущих учителей.

SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT KOKAND STATE UNIVERSITY
PhD.03/2025.27.12.Ped.34.01

KOKAND STATE UNIVERSITY

IKROMOVA MADINAXON BAKHTIYORJON KIZI

IMPROVING METHODS FOR DEVELOPING FUTURE TEACHERS' CREATIVITY IN AN INNOVATIVE EDUCATIONAL ENVIRONMENT (On the example of the subject "Creative Pedagogy")

13.00.02 – Theory and methodology of education and upbringing (Pedagogical sciences)

ABSTRACT
of the doctor of philosophy (PhD) dissertation in pedagogical sciences

Kokand – 2026

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation in Pedagogical Sciences has been registered with the Higher Attestation Commission under the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan under the number B2025.3.PhD/Ped10822.

The dissertation was completed at Kokand State University.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the site of the Council (www.kokandsu.uz) and on the information-educational portal "ZiyoNET" (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor: **Kasimov Nozimjon Kazimovich**
Candidate of Philological Sciences, Professor

Official opponents: **Artikova Mukhayokhon Botiraliyevna**
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Khojamberdiyeva Shakhnoza Kopaysinovna
Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Professor

Leading organization: **Fergana State University**

Defense of the Dissertation will take place on «14» 11 2026, at 11⁰⁰ p.m. at a meeting of Scientific Council PhD.03/2025.27.12.Ped.34.01 under Kokand State university. Address: 150700, Kokand city, Turon Street, 23. Tel: (99873) 542-38-38; fax: (99873) 542-11-43; e-mail: info@kokandsu.uz,).

Dissertation could be reviewed at information-resource center of Kokand State university (registration number 46). Address: 150700, Kokand city, Turon str., 23. Tel: (99890) 508-64-42; e-mail: kokandsu.edu@gmail.com)

Dissertation abstract sent out on «02» 11 2026.
(Mailing report number 31 on «10» 11 2026).

N.Sh. Erkaboeva
Chairperson of the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

L.R. Khayitov
Scientific Secretary of the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Pedagogical Sciences(DSc), Professor Associate

Z.A. Kholmatova
Chairperson of the Scientific Seminar under the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Pedagogical Sciences(DSc), Professor

Scanned with CamScanner

INTRODUCTION (Dissertation abstract for a Doctor of Philosophy (PhD))

Aim of the research: The aim is to develop recommendations for improving the methodology for developing creativity in future teachers in an innovative educational environment.

Research object: The process of developing the creativity of future teachers in an innovative learning environment was selected. The research was conducted at Namangan State University, Termez State Pedagogical Institute, and Kokand State University, with 642 respondents participating.

Research objectives:

study and analysis of the scientific and theoretical foundations of creativity, identification and systematization of the personal-psychological, socio-cultural, innovative and reflexive determinant components of future teachers, as well as in-depth study of the technical, didactic and psychological aspects of the innovative educational environment;

analysis of existing scientific and theoretical approaches to the development of creativity in future teachers, identification of the main didactic principles of the person-centered educational approach and the possibilities of their integration with digital technologies, improvement of methods serving the development of creative thinking based on this integration;

based on the analysis of existing theoretical sources, enrichment of the pedagogical model with blocks aimed at developing the creativity of future teachers, selection of digital platforms and active learning methods as elements of an innovative educational environment and identification of the possibilities of their vertical (between groups) and horizontal (between subjects) integration;

to develop methodological recommendations for the formation and development of the scientific and pedagogical worldview of future teachers through innovative organization of opportunities to ensure the manifestation of creativity in them, increase the effectiveness of creative educational activities and optimize their capabilities based on computerization of educational activities.

The scientific novelty of the research is as follows:

Determinant components related to the creativity of future teachers have been determined based on mutual harmonization of opportunities to find unusual solutions to professional-pedagogical problems, advance new ideas, variably design pedagogical situations, and reflexively evaluate the results of creative activity;

the methodological foundations of improving students' creativity are improved by functionally didactically integrating the main didactic principles of the person-oriented educational approach (independent research, creative decision-making, differential and adaptive education) and digital technologies (educational platforms, interactive resources, mobile applications and tools based on artificial intelligence) into the content of creative assignments;

the pedagogical model aimed at developing the creativity of future teachers is enriched with integrative blocks (personal-psychological, knowledge-skills and creative-pedagogical activity) and improved by combining the elements of the

innovative educational environment (digital platforms, interactive educational tools and active teaching methods) vertically (in groups) and horizontally (interdisciplinary);

in the course of training, the diagnostic apparatus for developing the creativity of future teachers has been improved on the basis of increasing the effectiveness of creative educational activities based on motivational, cognitive, active and reflexive criteria, correcting and optimizing it according to the dynamics of individual development, and expanding the possibilities of innovative organization, as well as bringing together the parameters that serve to form and develop their scientific and pedagogical worldview.

Implementation of research results.

Based on the research findings regarding the improvement of the methodology for developing the creativity of future teachers within an innovative educational environment:

Recommendations concerning the definition of key components of creativity-specifically by integrating the ability to find unconventional solutions to professional-pedagogical problems, propose new ideas, design pedagogical situations with multiple variations, and reflectively evaluate the outcomes of creative activities-were utilized in the development of the study guide titled "Network Technologies" (Publication Permit No. 302-53, issued pursuant to Order No. 302 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan, dated September 9, 2022). As a result, opportunities have been expanded for the systematic study of the scientific-theoretical foundations of creativity, the optimization of the effectiveness of creative educational activities, and their further improvement;

Conclusions regarding the enhancement of student creativity—achieved by integrating the core didactic principles of a learner-centered educational approach (independent inquiry, creative decision-making, and differentiated/adaptive learning) and digital technologies (educational platforms, interactive resources, mobile applications, and AI-based tools) into the content of creative assignments from a functional-didactic perspective-are incorporated into the study guide titled "Network Technologies," which has been officially approved for the education system (Publication Permit No. 302-53, issued pursuant to Order No. 302 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan, dated September 9, 2022). Consequently, the methodological framework for assessing and developing student creativity has been enriched, and the integration of existing scientific-theoretical approaches into the educational process has been ensured.

Proposals regarding the improvement of a pedagogical model aimed at developing the creativity of future teachers-specifically by enriching its content with integrative blocks (personal-psychological, knowledge-skill, and creative-pedagogical activity) and harmonizing elements of an innovative educational environment (digital platforms, interactive educational tools, and active teaching

methods) both vertically (across groups) and horizontally (across subjects)—were utilized to fulfill the tasks set within the framework of the scientific-practical grant project of the Ministry of Innovative Development of the Republic of Uzbekistan titled "Creation of multimedia products aimed at increasing the social engagement of children with disabilities (2021–2023)" (Contract No. C202003161 of the Ministry of Innovative Development of the Republic of Uzbekistan, dated June 1, 2021). As a result, the structural composition of the pedagogical model serving to develop the creativity of future teachers was scientifically enriched, and its mechanism for practical application was refined.

Recommendations and conclusions aimed at improving the diagnostic tools for developing the creativity of future teachers during the training process—specifically by objectively evaluating the effectiveness of creative learning activities based on motivational, cognitive, operational, and reflective criteria; by adjusting and optimizing these activities in line with individual development dynamics; by expanding opportunities for innovative organization; and by systematizing parameters that foster the formation and development of their scientific-pedagogical worldview-have been incorporated into the content of the study guide titled "Network Technologies" (Publication Permit No. 302-53, issued pursuant to Order No. 302 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan, dated September 9, 2022). As a result, criteria for assessing the creativity of future teachers have been systematized, and methodological recommendations designed to foster the development of their scientific-pedagogical worldview have been formulated.

Publication of research results. A total of 12 scientific works have been published on the topic of the dissertation. Of these, 5 articles were published in scientific publications recommended for publication by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan on the main scientific results of doctoral dissertations, including 4 in national and 1 in foreign journals.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, an abstract, 135 pages of text, a list of references and appendices.

E’LON QILINGAN ILMIY ISHLAR RO‘YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUDLISHED WORKS

I bo‘lim (I часть; I part)

1. Ikromova M. B. Innovasion talim muhitida bo‘lajak o’qituvchilarning kreativligini rivojlantirish modeli. // Qo‘qon DPI. Ilmiy xabarlar 2026 6-son. -B. 847-852. (OAK rayosatining 2023-yil 28-fevraldagi sonli 333/5qarori asosida) https://journals-kokandsu.uz/index.php/kspi/article/view/4058/3985
2. Ikromova M. B. Innovasion talim muhitida bo‘lajak o’qituvchilar kreativligini rivojlantirishda “Kreativ pedagogika” fanining pedagogik imkoniyatlari. NamDU ilmiy axborotnomasi. – Namangan 2026. №5–B.1378-1380 (13.00.00;№30) https://journal.namdu.uz/file/2026071909423207.pdf
3. Ikromova M. B. Innovasion talim muhitida bo’lajak o’qituvchilar kreativligini rivojlantirishning nazariy asoslari // “Ta’limda sun’iy intellekt: tadqiqotlar, amaliyot va istiqbollar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari 2026-yil, 22-aprel Qo‘qon. B. 1344-1349. https://journals-kokandsu.uz/index.php/konf/issue/view/70/60
4. Ikromova M. B. Raqamli ta’lim muxitida bo’lajak o’qituvchining kasbiy faoliyatlarini shakllantirish // “Zamonaviy ta’limda raqamli texnologiyalardan foydalanish istiqbollari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. Qo‘qon – 21.10.2024yil B. 142-144 https://uzconferences.org/index.php/zamon/article/view/230
5. Ikromova M. B. Musiqa ta’limi yo’nalishi talabalarining kreativligini rivojlantirishda o‘quv-axborot tizimidan foydalanish texnologiyasi // Kasb-hunar ta’limi. – Toshkent, 2025. № 7 –B. 51-55. (13.00.00; №19) https://kasbhunartalimi.uz/index.php/kht/issue/view/34/33
6. Ikromova M. B. The concept of creativity and its essence in the training of pedagogical personnel// Genius Journals Publishing Group, Brussels, Belgium. In volume 46, of Eurasian Scientific Herald (ESH), August 2025. ISSN (E): 2795-7365 SJIF: 7.619 JIF: 9.765. https://geniusjournals.org/index.php/esh/article/view/7024
7. Ikromova M. B. Bo‘lajak o‘qituvchilarning axborot-kommunikatsion kompetensiyasini shakllantirish // “Raqamli olamda IT-industriya sohasining rivojlanish istiqbollari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. Qo‘qon –2023 yil, 10 noyabr B. 389-392 https://journals-kokandsu.uz/index.php/konf/article/view/3508/3440
8. Ikromova M. B. Musiqa ta’limi yo’nalishi talabalarining kreativ qobiliyatlarini zamonaviy vositalar yordamida rivojlantirish // “Yangi O‘zbekiston – yangi davr teatrlari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari 2025 yil, 18 sentyabr B. 234-237 https://journals-kokandsu.uz/index.php/konf/article/view/3505/3437

9. Ikromova M. B., Siddiqov I.M. Tarmoq texnologiyalari // O'quv qo'llanma. O'zbekiston Ruspublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2022 yil 9-sentyabrdagi 302-sonli buyrug'i. Ruxsatnoma -302 - 53
10. Ikromova M. B., Siddiqov I.M. Bo'lajak o'qituvchilarning kasbiy kompetentligini shakllantirishda innovatsion yondashuv // NamDU Ilmiy Axborotnomasi. – Namangan, 2024. №2. –B. 875-880. (13.00.00; № 30). https://journal.namdu.uz/file/2024060708571206.pdf
11. Ikromova M. B., Kasimov N.K. Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining kreativligini rivojlantirishda qo'llaniladigan metodlar // "Yangi O'zbekiston – yangi davr teatrlari" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari 2025 yil, 18 sentyabr B. 231-234 https://journals-kokandsu.uz/index.php/konf/article/view/3506/3438
12. Ikromova M. B., Siddiqov I.M. Ta'limda buyumlar internetining qo'llanish tamoyillari. // "Raqamli olamda IT-industriya sohasining rivojlanish istiqbollari" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. Qo'qon –2023 yil, 10 noyabr, B. 79-82 https://journals-kokandsu.uz/index.php/konf/article/view/3507/3439