

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Д.Д.Жабборова

КУРС ЛЕКЦИЙ

« Устное народное творчество »



Д.Д.Жабборова. Курс лекций по предмету «Устное народное творчество » для студентов, обучающихся по направлению 5111300- Родной язык и литература (Русский язык и литература в иноязычных группах)

Курс лекций составлен на основе Типовой программы для направления : 5111300- Родной язык и литература (Русский язык и литература в иноязычных группах), утвержденной и зарегистрированной Приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан МВ ССО РУз. 10 ноября 2014 г.№ БД 5111300 – 3.05.

Курс лекций рекомендован к печати решением Учебно-методического совета Гулистанского государственного университета (протокол № __ от 29-августа 2016 года).

Рецензенты:

доцент Кулбаева С.С.,
к.ф.н. Байэшанов М.М.

ВВЕДЕНИЕ

Курс «Устное народное творчество» знакомит студентов с поэтическими особенностями, идейного содержания и развития русского фольклора, позволяет глубже понять особенности народного видения мира, наиболее ярких произведений, понять художественные особенности народного творчества, историческое значение произведений устного народного творчества.

Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В курсе «Истории русской литературы» учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества.

Цели и задачи дисциплины

Основной **целью** курса «Устное народное творчество» является расширение и углубление знаний студентов по истории русской литературы.

Задачами данной дисциплины являются:

- изучить общие закономерности развития устного поэтического творчества, а также жанры фольклора;
- знать его философские, мировоззренческие, социально-бытовые, поэтические истоки;
- увидеть многообразие запоминающихся образов и глубину идей, корни многих событий русской истории, лучше понять произведения литературы.

Изучив курс " **Устное народное творчество** ", студент должен знать различия двух видов словесного искусства - литературы и фольклора; уметь отличать жанровые особенности фольклорных произведений, понимать специфику фольклора; знать теоретиков фольклора; применять полученные знания на практике.

Требования, предъявляемые к знаниям, навыкам и умениям по дисциплине

В ходе изучения данной дисциплины студент должен:

получить знания:

- по истории русской литературы;
- об общих закономерностях развития этой литературы;
- о научных, критических и литературоведческих работах по данному вопросу;

овладеть умением:

- анализировать художественный текст;
- верно оперировать научным и критическим материалом.

выработать навыки:

- самостоятельного осмысления и анализа художественного текста;
- самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова в частности.

Взаимосвязь и методическая последовательность дисциплины с другими дисциплинами учебного плана

Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом проводится во 2-м курсе 1-семестре. Курс «Устное народное творчество» связан с такими дисциплинами как «Анализ художественного текста и выразительное чтение», «Мировая литература», «Современный русский язык», «Страноведение», а также с общеобразовательными дисциплинами «Философия», «Основы духовности. Религиоведение».

Место дисциплины в образовании

Знания, умения и навыки, приобретенные студентами в процессе изучения данной дисциплины, являются базовыми для изучения дальнейших курсов. Представления о литературном процессе и навыки литературоведческого анализа, приобретенные студентами, помогут им при написании выпускных квалификационных работ. Знания по данной дисциплине могут быть реализованы в процессе подготовки к занятиям по русской литературе в школах, колледжах, лицеях.

Современные информационные и педагогические технологии, используемые в преподавании дисциплины

В процессе обучения применяются как традиционные, так и новые информационные и педагогические технологии. В ходе занятий используются учебники, учебные пособия, методические разработки, художественная и критическая литература, электронные материалы, Интернет, наглядные видео- и аудио материалы. Проведение практических занятий основывается на традиционных педагогических технологиях.

Инновационные технологии: «Проект», «Презентация», «Мозговой штурм», «Кластер», «Синквейн» и др. призваны сделать процесс обучения более эффективным, наглядным и доходчивым. Данные технологии позволяют в сжатые сроки представить большой объем информации в наиболее удобной для восприятия форме. Технологии «Мозговой штурм», «3X4», «Листок на столе», «Скрин-шот» более эффективны на начальном этапе изучения темы. Технологии «Кластер», «Синквейн» - могут быть использованы для закрепления и систематизации полученной информации. Технологии «Проект», «Презентация» - используются на завершающем этапе. Они способствуют обобщению и утверждению знаний. Также данные технологии эффективны для контроля самостоятельной работы студентов

Список презентаций

1. Жанры русского фольклора
2. Эпические стихотворные жанры
3. Обрядовая поэзия.
4. Эпические прозаические жанры
5. Лирические стихотворные жанры
6. Народная драма
7. Несказочная проза.
8. Балладные песни.
9. Былины.
10. Сказки — один из жанров русского фольклора.

Лекция №1

ТЕМА: .Фольклор как искусство слова (2 ч.)

Ключевые вопросы:

1. Цели и задачи курса.
2. Понятие фольклор и фольклористика.
3. Исторические пути развития фольклора.
4. Специфика фольклора.

Опорные слова. Определение фольклора, фольклористики, формирование духовных, патриотических и эстетических качеств человека, понимание народной культуры, цели, задачи, жанры, специфика фольклора, исторические пути развития, критерии фольклорности, фольклористический анализ.

Проблемы:

1. Значение термина «фольклор».
2. Понимание народной культуры.

1. Ключевой вопрос.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА.

Цели преподавателя:

1. Объяснить цели и задачи курса.
2. Рассказать о жанрах фольклора.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Дает объяснение задачам курса.
2. Рассказывает о жанрах и об особенностях фольклора.

Фольклор - особая область филологических знаний, его место в учебном процессе обусловлено учебными программами. Фольклор выражает миропонимание народа, он связан с трудом и досугом простого народа, формирует духовные, патриотические и эстетические качества человека, дает понимание народной культуры.

Цели и задачи: изучить общие закономерности развития устного поэтического творчества; изучить жанры фольклора; понять художественные особенности народного творчества, историческое значение произведений устного народного творчества; знать его философские, мировоззренческие, социально - бытовые, поэтические истоки. Требования к знаниям и навыкам: знать различия двух видов словесного искусства - литературы и фольклора; уметь отличать жанровые особенности фольклорных произведений, понимать специфику фольклора; знать теоретиков фольклора; применять полученные знания на практике. Курс связан с такими предметами как теория литературы, история русской литературы.

Контрольные задания:

1. Объясните цели и задачи курса.
2. Расскажите о жанрах и об особенностях фольклора.

2. Ключевой вопрос.

ПОНЯТИЕ ФОЛЬКЛОР И ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Цели преподавателя:

1. Дать определение фольклору и фольклористике.
2. Сравнить фольклор с литературой.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Дает определение фольклористике и фольклору.
2. Сравнивает фольклор с другими науками.

Приступая к уяснению понятия «фольклор», прежде всего надо принять во внимание признак, с которым считаются почти все, т.е. что фольклор - искусство, художественное творчество.

Сравнивая фольклор с литературой, надо, принять во внимание, что искусство слова в фольклоре связано с другими видами художественного творчества (исполнительским искусством актёра, мастерством рассказывания, искусством пения, музыкой), но при сопоставлении этот момент не принимается во внимание. Искусство слова, сближая между собой фольклор и литературу, равно отличает их от других искусств. Правомерность такого рассмотрения обосновывается самим фактом, что слово в фольклоре выполняет изобразительно-выразительную функцию, а информационно-коммуникативные функции, как и соединение искусства слова с другими искусствами, - не более чем сопутствующее обстоятельство.

В науке о фольклоре предложено и другое понимание его творческой специфики. Это понимание ведет свое начало от фольклористики 40-60-х годов XIX в., от «романтических», как их называл Ю.М.Соколов и другие его современники, теорий в науке. К числу приверженцев «романтической» теории могут быть отнесены: Ф.И.Буслаев, В.Г.Белинский, Н.Г.Чернышевский, О.Ф.Миллер, А.А.Потебня и многие другие ученые. Все они в суждениях о фольклоре исходили из того, что он не может быть приравнен к литературе и по содержанию, и по характеру творческих процессов, и по поэтике.

Замечательный русский филолог А.А.Потебня, определяя существо «народного» - фольклорного - творчества, заметил, что оно «возникает из памятных источников (т.е. при передаче из уст в уста, насколько хватит памяти), но непременно прошедших сквозь значительный слой народного понимания».

О природе устного народного творчества не раз говорил М.Горький. Он видел в нем «коллективное творчество всего народа, а не личное мышление одного человека». В современной науке обнаруживается и тенденция толковать фольклор, как явление быта и отсюда вывести все его свойства.

Каждое фольклорное явление есть бытовое и эстетическое явление, прежде всего, сомнительно утверждение, что фольклор всегда и «одновременно» явление быта и искусства. Сказка, былина, лирическая песня, хотя и бытуют, но относятся к искусству слова, художественному творчеству. Это можно сказать и о многих других фольклорных произведениях. Но причитания, календарные и свадебные песни, как и некоторые другие виды творчества в фольклоре, действительно могут не носить сознательного художественного характера и даже не быть искусством вообще. Фольклористика изучает эстетические, идейно-художественные свойства и особенности народного творчества в том случае, когда дело касается явлений, включенных в быт, и, конечно, во всех случаях, когда имеет дело с искусством слова.

Фольклористика остаётся наукой искусствоведческого и филологического цикла. Её предмет - искусство слова, художественное творчество во всей его исторически сложившейся специфике.

Контрольные задания:

1. Дайте определение фольклору и фольклористике.
2. Сравните фольклор с литературой и с другими науками.

3. Ключевой вопрос.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПУТИ РАЗВИТИЯ ФОЛЬКЛОРА.

Цели преподавателя:

1. Рассказать об историческом пути развития фольклора.
2. Дает понятие старинным жанрам фольклора.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Объясняет об историческом пути развития фольклора.
2. Рассказывает о старинном жанре фольклора.

Русское народное поэтическое творчество, зародилось в глубокой древности, широко развивается в эпоху феодализма. На протяжении многих веков в нем находили отражение самые различные стороны народной жизни: процессы труда, типические явления государственных и социальных отношений, семейный быт.

Самые старинные жанры, возникшие еще в доклассовом обществе, были посвящены главным образом отношениям человека и природы. Ведя с ней упорную борьбу и в то же время поклоняясь ее страшным и непонятным силам, древние славяне создавали не только трудовые песни, но и фантастические сказки, заговоры, сказки-былички о различных «хозяевах» природы: о лешем - властелине лесов; о русалках и водяных, населяющих реки и озера; о старичке-полевичке - хозяине хлебного поля; о домовом -домашнем духе, оберегающем дом и скот. Эти представления о таинственной жизни природы послужили одной из причин создания в славянской древности календарной поэзии - годового круга обычаев и обрядов, посвященных тем силам природы, с которыми была связана деятельность крестьян-землепашцев, так как славянские племена рано перешли к земледелию от более древних занятий охотой и рыбной ловлей.

После введения на Руси христианства пережитки древнего язычества частично соединялись в народном творчестве с христианской мифологией (в сказках, заговорах, календарной поэзии).

С IX - X веков, когда началось образование государства на Руси и складывание древнерусской народности, в устном поэтическом творчестве создаются эпические произведения, героем которых стал богатырь-воин как художественное воплощение воинского долга, мужества, любви народа к русской земле. Выражая в своих действиях идею общерусского единства, такие герои-воины несли в былинах боевой дозор на «заставах богатырских» - на тогдашних границах русской земли.

Контрольные задания:

1. Расскажите об историческом пути развития фольклора.
2. Определите старинные жанры фольклора.

4. Ключевой вопрос.

СПЕЦИФИКА ФОЛЬКЛОРА.

Цели преподавателя:

1. Дать определение специфике фольклора.
2. Рассказать о критериях фольклорности.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Рассматривает специфику фольклора.
2. Рассказывает о критериях фольклорности.

Искусство фольклора традиционно, оно создается постепенно, поддерживается и развивается у сказителей, связанных преемственностью.

Прямая связь, преемственность творческих актов, общность образно-стилистических форм - не внешняя примета фольклора, а его существенное качество, запечатлевшее массовое внеличное художественное содержание фольклора. Он непосредственно народен. Фольклорным можно называть лишь такое произведение, которое обрело содержание и форму в процессе жизни в народе - либо в результате многократных актов пересказывания, пения, либо в результате единичного творческого акта, но такого, который опирается на принадлежащий народу художественный опыт. На стиле, образах произведений всегда лежит печать духовного мира народной массы, и по этой причине говорят, что фольклор не имеет автора, что его автор - народ.

Рассмотрение специфики фольклора позволяет понять соотношение его признаков, которые неоднократно назывались разными исследователями. Некоторые признаки являются главными, другие - производными, второстепенными, одни - существенными, другие - несущественными. В научной литературе в особенности часто указывают на множественность вариантов, вариативность, анонимность, традиционность, устность и непрофессионализм.

Фольклористический анализ предполагает хронологическое и локальное приурочение вариантов устного произведения. Только при историческом подходе, частью которого является уяснение места и времени вариантов фольклорного произведения, можно правильно раскрыть народность фольклора и отделить массовые, народные варианты от явлений, которые лишь соприкасаются с фольклором, но к фольклору не принадлежат: таковы разного рода авторские, исходящие от отдельных лиц якобы устные народные произведения вроде сочиненных досужих афоризмов, иногда публикуемых под видом народных пословиц, сочиненные частушки и другие произведения. Критерием фольклорности текста является его органическая связь с варьирующей традицией при соответствии идейно-образной системе фольклора. Фольклорность выражается в том, что подлинное народное произведение живет в устах многих людей, но распространенность текста еще не делает произведение фольклорным: тут решающим обстоятельством является органическая принадлежность устного произведения к фольклорной традиции.

Контрольные задания:

1. Что является критерием фольклорности?
2. Расскажите о специфике фольклора.
3. **Самостоятельная работа: Классификация фольклорных произведений.**

Литература: 1. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 2004.
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Хрестоматия. М., 1998.
3. Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора. 2004.

Лекции №2

Тема: Жанры русского фольклора. -2 ч

Ключевые вопросы:

1. Жанровая система русского фольклора.
2. Загадка как жанр.
3. Пословицы и поговорки.
4. Обрядовая и необрядовая поэзия.
5. Классификация фольклорных произведений.

Опорные слова и понятия: Определение жанровой системы фольклора; различие родов, жанров и жанровых разновидностей произведений идейно-художественные принципы и функции; загадки, эмоциональные, интеллектуальные, информативные, монашеские, без лица в личине, особенности поэтической формы, метафорическая иносказательность, один предмет с другим; пословицы, поговорки и их языковой стиль; обрядовая и необрядовая поэзия, виды обрядовой поэзии, классификация жанров.

Проблемы:

1. Определение жанровой системы фольклора.
2. Различение родов, жанров и жанровых разновидностей

I. Ключевой вопрос.

ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА.

Цели преподавателя:

1. Дать определение жанровой системе русского фольклора.
2. Научить студентов различать жанры фольклора.
3. Рассказать о процессе возникновения жанров.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Дает определение жанровой системе русского фольклора.
2. Умеет различать жанры фольклора.
3. Рассказывает о процессе возникновения жанров.

Фольклор, как и литература, - искусство слова. Это дает основание фольклористке пользоваться понятиями и терминами, которые были выработаны литературоведением, естественно применяя их к особенностям устного народного творчества. Такими понятиями и терминами служат род, вид, жанр и жанровая разновидность.

Те явления литературы и фольклора, которые называются родами, жанрами и жанровыми разновидностями, представляют группу произведений, сходных между собой по структуре, идейно-художественным принципам и функциям. Они сложились исторически и обладают относительной устойчивостью, изменяясь лишь в незначительной степени довольно медленно. Различие родов, жанров и жанровых разновидностей имеет значение и для исполнителей произведений, и для их слушателей, и для исследователей, изучающих народное творчество, так как эти явления представляют собой содержательные формы, возникновение, развитие, смена и отмирание которых - важный процесс в истории литературы и фольклора.

Возникновение жанров, как и формирование всей их системы, обуславливается многими обстоятельствами.

Во-первых, общественной потребностью в них, а следовательно, задачами познавательного, идейно-воспитательного и эстетического характера, которые ставила перед народным творчеством сама многообразная действительность.

Во-вторых, своеобразием отражаемой действительности; например, былины возникли в связи с борьбой русского народа против кочевников-печенегов, половцев монголо-татар.

В-третьих, уровне развития художественной мысли народа и его исторического мышления; на ранних этапах не могли быть созданы сложные формы, движение шло, вероятно, от простых и малых форм к сложным и большим, например от пословицы, притчи (короткого рассказа) к сказке и приданию.

В-четвертых, предшествующим художественным наследием и традициями, ранее сложившимися жанрами.

В-пятых, влиянием литературы (письменности) и других видов искусства.

Возникновение жанров - процесс закономерный; он определяется и внешними социально-историческими факторами, и внутренними законами развития фольклора. Жанры русского фольклора в своей совокупности представляют исторически сложившуюся художественную систему, в которой все типы произведений находятся в сложных и своеобразных взаимоотношениях и взаимодействиях. Формирование и существование системы жанров является одной из важных закономерностей развития фольклора.

Контрольные задания:

1. Определите жанровую систему русского фольклора.
2. Расскажите о процессе возникновения жанров.
3. Расскажите о различиях жанра в фольклоре.

2. Ключевой вопрос.

ЗАГАДКА КАК ЖАНР.

Цель преподавателя:

1. Дать определение жанра загадки.
2. Рассказать о происхождении загадок.
3. Охарактеризовать поэтику загадки.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Дает определение жанра загадки.
2. Характеризует поэтику загадки.
3. Рассказывает о происхождении загадок.

Мнение, что загадки, взятые в совокупности, составляют своеобразный курс народного «мироведения», необходимо признать излишне широким, хотя в загадках действительно отражены представления и понятия обо всем том, что непосредственно окружает человека в быту. Вместе с тем попытки вообще отказаться от определения жанра загадки на основании, что ее не когда не путают с другими видами фольклора, можно считать проявлением теоретической безопасности, которая оборачивается ошибками в решении конкретных вопросов. «...Теоретическое определение загадки, - пишет канадская фольклористка Элли Кёнгэс - Маранда, - не является необходимым для идентификации жанра». Не по этой ли причине предложения классификации его оказалась такой несовершенной? Загадки разделаны на «эмоциональные, интеллектуальные и информативные». Эмоциональные загадки - эротические. Интеллектуальные («истинные загадки») - «требуют интеллектуального усилия, а не только памяти». Информативные - монашеские, для их отгадки необходимы «специальные сведения в области религиозной догматики». В основу классификации, названной исследовательницей функциональной, при выделении видов всякий раз принимаются во внимание новые основания: то тема, то

характер разгадывания, то осведомленность отгадчика. Уяснение настоящей функциональности загадок предполагает постижения единства жанра. Загадками испытывают память, догадку сообразительность, и одновременно загадки создают художественный эффект необычного в повседневном. Во всем, что нас окружает, загадки открывают поэзию парадокса. Они забавляют выдумкой. Загадки - поэзия, соединенная с игрой ума.

В народной речи «загадать» означает «задумывать, замышлять, предлагать, что-либо неизвестное для решения». Загадка возбуждает любопытство своим скрытым смыслом. Метко определил загадку сам народ: без лица в личине. Предмет, который загадан, - «лицо» скрывается под «личиной» иносказанием или намеком, окольной речью, обиняком. «В темной темнице красны девицы без нитки, без спиц вяжут вязеницы» - в этой загадке улей уподобен темной темнице, пчелы - красным девицам, соты - вязанию. Загадки такого типа - развернутая метафора. Широкое распространение этого типа загадок дало основание считать, всякая загадка есть развернутая метафора, но это определение узко и не охватывает всего богатства образно-изобретательных средств и поэтических форм в загадке.

Таким образом, загадка - это жанр, в котором вещи и явления воспроизводятся иносказательно, через сравнение их с отдельно сходными.

Древность загадок не ставилась никем под сомнением, но происхождение их недостаточно ясно раскрыто наукой. Тем не менее, установлено, что образы загадок идут по традиции от слов - обозначений, принятых в условной речи и речи околичностями, когда человек по существовавшим в древности понятиям и представлениям не мог прямо называть вещь и явления. Первобытный человек, прибегавший к особой, иносказательной речи, был убежден, что, скрывая свои приготовления, не называя зверей и орудий охоты, не даст возможности зверям узнав об опасности и тем самым обеспечить себе удачный промысел. Фольклорист и этнограф Д. К. Зеленин в специальной работе осветил вопрос словесных охотничьих и бытовых запретах.

Особенности поэтической формы у загадок связаны с их жанровой природой. Помимо широко распространенной метафорической иносказательности в загадках часто встречается иносказательность в форме местоимений. «По горам, по долам ходит шуба да кафтан» (овца) - в основу сравнения положено не сходство, а признак, который говорит о внутренней связи сопоставляемых предметов.

По самой жанровой природе загадке, сопоставляющей один предмет с другим, свойственны разнообразные формы сравнений «Бел как снег, в чести у всех» (сахар). Традиционность загадок выражается в том, что в них заметно присутствие устойчивой системы уподоблений и сравнений. Сравнение может иметь и отрицательную форму - это так называемое выключение сходных предметов из загадываемого предмета.

Контрольные задания:

1. Дайте определение жанра загадки.
2. Охарактеризуйте поэтику загадки.
3. Расскажите о происхождении загадок.

3. Ключевой вопрос.

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ.

Цели преподавателя:

1. Дать определение пословице и поговорке.
2. Объяснить происхождение пословиц и поговорок.
3. Рассказать об отличиях пословицы от поговорок.
4. Объяснить языковой стиль пословиц и поговорок.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Дает определение пословице и поговорке.
2. Объясняет происхождение пословиц и поговорок.
3. Рассказывает об отличиях пословицы от поговорок.
4. Объясняет языковой стиль пословиц и поговорок.

Пословицей именуется краткое, устойчивое в речевом обиходе, ритмически организованное образное изречение, обладающее способностью к многозначному употреблению в речи по принципу аналогии. К признакам, которые указаны в этом определении, - краткость, устойчивость, ритмичность, многозначность - очень часто присоединяют и другие.

Обстоятельствами происхождения можно объяснить и другие свойства пословиц. Так, категоричность утверждения или отрицания в них чего-либо возникает, по-видимому, потому, что они выражают общее мнение. В пословицах воплощена проверенная мудрость многих поколений. Конечно, пословицы отражают не только силу народного мышления, непосредственно связанного с общественной и бытовой практикой, но и ограниченность народного опыта в каждое историческое время. Эта ограниченность преодолевалась в процессе общественного прогресса. В пословицах преимущественно заключалось то ценное, что имело значение и для последующих эпох. Пословица, как выражение народной мысли, воспринималась всеми как безусловная истина. Пословицу создал народ, и употребивший ее в своей речи как бы говорил: мною сказанное признаю за истину всеми. Сила пословицы в силе народного мнения.

С особенностями пословиц как жанра связан и специфический языковой стиль. На стиле пословиц сказалось прежде всего стремление научить, дать совет. Пословица широко использует тип обобщенно-личных предложений с повелительными формами глагола: «Век живи - век учись», «Не учи щуку плавать», «Не хвали ветра, не извея жита», «Скажешь - не воротишь», «Что написано пером, не вырубишь топором». Наставительный характер таких пословиц совершенно ясен. Их обобщенно-личный характер проявляется в том, что они могут быть отнесены к любому лицу, а это как раз соответствует жанровой природе пословиц.

От пословиц отличаются поговорки. Поговорка - это общепринятое образное выражение, существующее в речи для эмоциональных оценок и применяющееся по принципу аналогии к ряду сходных жизненных явлений. Типичные поговорки: «надоел как горькая редька» (выражение досады), «свалился как снег на голову» (выражение недоумения по поводу какой-либо внезапности). При сходстве с пословицей в эмоциональной насыщенности поговорка отличается от нее своей функцией, со всей очевидностью обнаруживаемой в речи. Если пословица подкрепляет речь особым, отдельным изречением, новым целым суждением, то поговорка вставляется в какое-либо суждение на правах его части. Например, народное изречение «Легко (хорошо) чужими руками жар загребать» как форма обобщенного выражения мысли и как самостоятельное суждение является пословицей, но в приложении к кому-либо как характеристика: мол, он любит чужими руками жар загребать - выступает как поговорка. В данном случае это выражение лишено обобщенного, широкого смысла, оно часть суждения о конкретном лице. Такие случаи перехода пословиц в поговорки довольно редки. Обычно поговорка отличается от пословицы и своей конкретной темой, и образом, и формой.

Контрольные задания:

1. Дайте определение пословице и поговорке.
2. Объясните происхождение пословиц и поговорок.
3. Расскажите об отличиях пословицы от поговорок.
4. Объясните языковой стиль пословиц и поговорок.

5. Отличите загадки от пословиц и поговорок: Есть
силач, на нем ловкач,
За ним калач, добывает калач.
Кряхтит, пыхтит, воротит, кормить многих Хочет. Висит груша
- нельзя скушать.

4. Ключевой вопрос.

ОБРЯДОВАЯ И НЕОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ.

Цели преподавателя:

1. Дать определение обрядовой и необрядовой поэзии.
2. Научить студентов классифицировать виды обрядовой поэзии.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Дает определение обрядовой и необрядовой поэзии.
2. Классифицирует виды обрядовой поэзии.

Весь фольклор с точки зрения его бытования можно разделить на обрядовый и необрядовый.

Обрядовая поэзия - это произведения фольклора, которые возникли и исполнялись во время совершения обрядов - установленных традицией действий, имеющих для исполнителей магическое, юридическо-бытовое и ритуально-игровое значение.

Магические обрядовые действия отражали языческие, суеверные представления о природе и обществе. Люди, ошибаясь, думали, что с помощью магических обрядов они могут обезопасить себя от враждебно настроенных по отношению к ним сверхъестественных сил или добиться благополучия. Юридическо-бытовые обряды фиксировали заключение между отдельными людьми, семьями, селениями имущественных, денежных и других соглашений. Значение ритуально-игровых обрядов заключалось в том, чтобы развлечь человека, удовлетворить его эстетические потребности. Магические, юридическо-бытовые и ритуально-игровые обряды образовали сложные комплексы (свадьба, похороны и др.), передавали из поколения в поколение опыт духовной трудовой жизни людей, способствовали оформлению коллективных, общественных отношений. Обряды регламентировали жизнь человека, придавали ей национальную специфику, предоставляли возможность участвовать в создании и исполнении произведений фольклора.

Необрядовым фольклором называются устные народные произведения, исполнение которых не связано ни с каким обрядом: они бытуют вне обряда, в самых различных условиях жизни.

Контрольные задания:

1. Дайте определение обрядовой и необрядовой поэзии.
2. Классифицируйте виды обрядовой поэзии.

5. Ключевой вопрос.

КЛАССИФИКАЦИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Цели преподавателя:

1. Дать определение общеславянским жанрам произведений.
2. Научить студентов классифицировать фольклорные произведения.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Дает определение общеславянским жанрам произведений.
2. Классифицирует фольклорные произведения.

Русское народное поэтическое творчество прошло значительный путь исторического развития и многосторонне отразило жизнь русского народа. Жанровый состав его богат и разнообразен. Он включает в себя и такие жанры, которые существуют в фольклоре многих других народов -общеклассические жанры (сказка, поговорка, загадка и др.), и такие жанры, каких нет в устном творчестве других народов. Так, только в русском фольклоре есть былины и частушки и нет в нем дум и коломыек, которые свойственны украинскому фольклору; краковяки есть только в польском фольклоре и только в болгарском фольклоре есть особого рода мифологические песни, но таких жанров нет в русском народном творчестве. Кроме того, различна популярность жанров в фольклоре разных народов, например в украинском распространены шуточные, юмористические песни, нежели в русском или белорусском; в украинском и белорусском фольклоре более широко, нежели в русском, бытовали колядки. Различаются жанры по своему характеру. Так, в белорусском фольклоре сказки имеют более героический характер, чем в русском и украинском, возможно, потому, что в белорусском фольклоре нет героических эпических песен.

Чтобы представить общую картину классификации (распределения) типов произведений русского народного поэтического творчества, следует принять во внимание и еще ряд обстоятельств: во-первых, отношение жанров к так называемым обрядам (особым культовым действиям), во-вторых, отношение словесного текста к пению и действию, что характерно для некоторых типов фольклорных произведений. Произведения могут быть связаны с обрядом и пением и могут быть с ними не связаны.

В таком случае жанры русского народного поэтического творчества предстанут перед нами в следующей схеме:

I. Обрядовая поэзия:

- 1) календарная (зимний, весенний, летний и осенний циклы);
- 2) семейно-бытовая (родильная, свадебная, похоронная);
- 3) заговоры.

II. Необрядовая поэзия:

- 1) эпические прозаические жанры:
 - а) сказка,
 - б) предание,
 - в) легенда (и быличка как ее вид);
- 2) эпические стихотворные жанры:
 - а) былины,
 - б) исторические песни,
 - в) балладные песни;
- 3) лирические стихотворные жанры:
 - а) песни социального содержания,
 - б) любовные песни,
 - в) семейные песни,
 - г) малые лирические жанры (частушки, припевки и проч.);
- 4) малые нелирические жанры:
 - а) поговорки,
 - б) поговорки,
 - в) загадки;
- 5) драматические тексты и действия:
 - а) ряженья, игры, хороводы,
 - б) сцены и пьесы.

При классификации необходимо учитывать, что в фольклоре, как и в литературе, употребляются две формы речи - стихотворная и прозаическая, поэтому в эпическом роде надлежит выделять стихотворные виды (былина, историческая песня, баллада) и прозаические (сказка, легенда, предание). Лирический род произведений использует только стихотворную форму. Все стихотворные произведения отличаются соединением слова и

напева. Прозаические произведения рассказываются, а не поются. Драматический род в фольклоре также существует, но имеет специфические особенности: здесь слово и напев соединяются еще и с действием, которое обычно представляет собой обряд, игру, хоровод. Собственно драматические формы очень поздние и возникли под влиянием литературы («Царь Максим и льян», «Лодка»).

Контрольные задания:

1. Дайте определение общефольклорным жанрам произведений.
2. Классифицируйте фольклорные произведения.

Самостоятельная работа: Прочитать и законспектировать тему: «Классификация фольклорных произведений».

Литература:

1. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 2004.
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Хрестоматия. М., 1998.
3. Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора. 2004

Лекция №3

ТЕМА: Русская обрядовая поэзия. (4 ч.)

Ключевые вопросы:

1. Возникновение обрядовой поэзии.
2. Календарные обряды.
3. Новогодние обряды.
4. Масленичные обряды.
5. Встреча весны.
6. Троицко - семицкие обряды
7. Купальские обряды.
8. Осенние (жатвенные) обряды.
9. Семейно-бытовые обряды: родильные, свадебные, похоронные.

Опорные слова и понятия: Определение обрядовой поэзии, ее возникновение, народные обряды, семейно-бытовые, приметы, новогодние обряды, масленичные обряды, специфические черты масленицы, развлечения на масленицы, весенние обряды и их значение; перечисляет троицко-семицкие обряды; объясняет значение купальских обрядов, значение осенних обрядов, перечисляет осенние, жатвенные обряды, определяет по звучанию жатвенные обряды; родильные обряды, свадебные обряды; профилактические и продуцирующие обряды, похоронные обряды, виды причитаний.

Проблемы:

1. Определение обрядовой поэзии
 2. Значение народных обрядов
- 1. Ключевой вопрос. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ОБРЯДОВОЙ ПОЭЗИИ.**

Цели преподавателя:

1. Рассказать о возникновении обрядовой поэзии.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Рассказывает о возникновении обрядовой поэзии.

Обряды - один из древнейших видов народной культуры. Их возникновение относится к глубокой древности. В обрядах и сопровождающих их фольклорных произведениях можно обнаружить такие черты мышления человека доклассового общества, как анимизм, антропоморфизм и магизм. Анимизм (от лат. а́нѡма - душа, дух) - вера в существование душ и духов, которые будто бы управляют всеми явлениями мира. Антропоморфизм (от греч. ἀνθρώπος - человек и μορφή - вид, форма) - представление, будто бы все явления природы, животные и растения обладают человеческими качествами (волей, разумом и др.), что смерть, болезни и т.д. существуют в облике человека. Магизм (от греч. μαγεία - колдовство, чародейство) - вера человека в то, что он посредством определенных действий и словесных выражений может влиять на течение событий: избавиться от болезней, вызвать хороший урожай, большой приплод скота и т.д. Все это - проявление древнейшей языческой религии.

Контрольные задания:

1. Расскажите о возникновении обрядовой поэзии.

2. Ключевой вопрос:

КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ.

Цели преподавателя:

1. Дать характеристику народным обрядам.
2. Характеризовать календарные обряды.
3. Научить студентов правильно ориентироваться в календарных обрядах.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Перечисляет народные обряды.
2. Отличает народные обряды от семейно-бытовых.
3. Дает характеристику народным обрядам.

Народные обряды делятся на два цикла: на календарные обряды, связанные с хозяйственной деятельностью крестьянства (с земледелием, животноводством, рыбной ловлей, охотой и т.д.), и семейно - бытовые, обусловленные рождением человека, его вступлением в брак, проводами в армию и смертью.

Календарные обряды приурочены к временам астрономического года - зиме, весне, лету, осени, а также зимнему и летнему солнцевороту. Одни ученые (И.Сахаров, Е.Аничков) подразделяли обряды на четыре цикла в зависимости от времени года, другие в основу классификации положили миф о смерти и воскрешении солнца (зимой оно умирает, летом воскресает) и в связи с этим подразделяли обряды на зимние и летние.

Обе классификации подвергнуты критике в современной науке, и прежде всего за то, что сосредоточили внимание не на жизненно важном в обрядах, а на внешних признаках их существования. В. И. Чичеров впервые обосновал обусловленность календарных обрядов трудовой деятельностью крестьян в конкретных исторических и природных условиях. В зависимости от этого он разделил календарные обряды на обряды, способствовавшие подготовке и увеличению урожая, и на обряды, благоприятствовавшие уборке урожая. Обряды, которые способствовали подготовке и увеличению урожая, совершались в России зимой, весной и летом. Поэтому делят их на зимние (новогодние и масленичные) и весенние летние (встреча весны, троицко-семицкие, купальские) обряды. Обряды, благоприятствовавшие уборке урожая, справлялись осенью, поэтому получили название осенних обрядов.

Контрольные задания:

1. Перечислите народные обряды?
2. Дайте характеристику народным обрядам.
3. Перечислите времена года, когда совершались обряды, которые способствовали подготовке и увеличению урожая, назови их.

3. Ключевой вопрос.**НОВОГОДНИЕ ОБРЯДЫ.****Цели преподавателя:**

1. Дать понятие о приметах, по которым крестьяне определяли благополучие нового года.
2. Дать понятие о новогодних обрядах.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Называет примеры, по которым определяли благополучие нового года.
2. Охарактеризует новогодние обряды.

Встреча нового года - сложный аграрно- бытовой и ритуально- игровой комплекс обрядов и обычаев.

Прежде всего, встречая новый год, крестьяне примечали состояние погоды, чтобы предсказать погоду на будущее, а значит, и урожай. Существовало огромное количество примет, отразивших как верные, так ложные представления о причинно-следственных взаимосвязях состояния природы и ее влияние на урожай. Например, крестьяне правильно видели взаимосвязь между снежной зимой и богатым урожаем, бесснежной зимой и неурожаем. В то же время во многих местностях ошибочно считали, что ясное, звездное небо в ночь с 31 декабря на 1 января предвещало богатый урожай, в других местностях об том же свидетельствовал выпавший в эту ночь снег или иней.

В святки люди стремились предсказать будущее, в связи с чем большое место в новогодней обрядности занимали гадания. Молодежь хотела узнать о женитьбе-замужестве, люди постарше - о том, каков будет урожай. Широко были распространены гадания, во время которых исполнялись подблюдные песни, получившие свое название от способа гадания.

В начале нового года крестьянин хотел заручиться поддержкой умерших предков (культ предков) в будущих сельскохозяйственных трудах. Следы культа предшественников видны в обрядовой новогодней еде, в частности в кутье и блинах. Кутья обычно варилась из зерен пшеницы и была непременной принадлежностью похоронных и поминальных обрядов. Такое же обрядовое значение имели блины.

Согласно поверью о том, что если в первый день нового года будешь сыт, то и в течение всего года не будет голода, именно на Новый год старались наесться досыта. В то же время обрядовая пища имела магическое значение. Печеньем одаривали приходивших к дому или в дом под рождество или на Новый год колядовщиков, исполнявших особые песни-колядки.

Во время новогодних праздников устраивались игрища - собрания молодежи, на которых разыгрывались сценки, исполнялись хороводные, плясовые и другие песни. Характерной приметой новогодней обрядности было ряженье.

Контрольные задания:

1. По каким приметам крестьяне определяли благополучие года?
2. Перечисли новогодние обряды.
3. Почему приготавливается обрядовая пища?

4. Определите вид:
Сидит воробей на жердочке,
Смотрит воробей на чужую сторону. (Чужая страна).

4. Ключевой вопрос:

МАСЛЕНИЧНЫЕ ОБРЯДЫ.

Цели преподавателя:

1. Дать понятие о масленичных обрядах.
2. Дать характеристику специфическим чертам масленицы.
3. Объяснить обряд с чучелой.
4. Охарактеризовать традиционные развлечения на масленице.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Характеризует масленичные обряды.
2. Выделяет специфические черты масленицы.
3. Перечисляет традиционные развлечения на масленицы.
4. Называет обряд с чучелой.

Масленица - подвижный праздник, отмечающийся на восьмой недели до пасхи - не ранее 25 января и не позднее 28 февраля. Его центральным обрядовыми действиями являлись встреча и приводы масленицы, что, очевидно, олицетворяло конец зимы, начало весны.

Масленицу чаще всего представляло наряженное чучело. В начале масленичной недели часть жителей деревни выезжала встречать её за околицу. Поставив чучело в сани, они торжественно возвращались и ездили по улицам с пением песен, в которых восхваляли Масленицу. В конце недели

Масленицу вывозили из деревни, и также с песнями. Однако в них ее ругали за то, что она «дала редьки хвост на великий пост» просили остаться и т.д. Масленицу или сжигали, или разрывали на части; золу, части чучела в некоторых местностях развеивали, разбрасывали по полю, что, по мнению крестьян, должно было способствовать урожаю.

Традиционными развлечениями на масленицу были катание с гор, катание на лошадях, кулачные бои. Существовал обычай величать особыми, вьюнишными песнями молодые брачные пары, ездить молодым к «теще на блины».

Последний день масленицы назывался «прощёным»: в этот день родственники, соседи, односельчане ходили друг к другу в гости и просили прощения за содеянное друг другу зло.

Контрольные задания:

1. Характеризуйте масленичные обряды.
2. Выделите специфические черты масленицы.
3. Перечислите традиционные развлечения на масленице.
4. Расскажите обряд с чучелой.

Охарактеризуйте песню: А мы масленицу встречали Повстречали, душа повстречали, На горушие побывали, Побывали, душа, побывали, Блином гору выстилали. Выстилали, душа, выстилали, Сыром гору набивали Набивали, душа набивали, Маслом гору поливали.

5. Ключевой вопрос.

ВСТРЕЧА ВЕСНЫ.

Цели преподавателя:

1. Дать понятие о весенних обрядах.
2. Объяснить с какой целью пекли крестьяне обрядовые печенье?
3. Почему в первую вспашку ставили на стол хлеб и соль?
4. Назовите какие обряды совершались перед выгоном скота на пастбище.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Называет весенние обряды.
2. Различает обряды совершаемые по случаям встречи весны.
3. Перечисляет значение весенних обрядов.

Хозяйственная необходимость диктовала земледельцу внимательнее присматривать к изменениям погоды, вовремя готовиться к будущему севу и выгому скота на пастбище. Поздняя весна приносила голод. Все это объясняет широко бытовавшей в России обряд встречи весны. В начале марта взрослые пекли обрядовые печенье в виде птиц - жаворонков, а дети, молодежь несли их в поле или забирались на высокие места, подбрасывали вверх и выкрикивали песни-веснянки, в которых заклинали весну прийти поскорее и прогнать холодную голодную зиму. В песнях просили здоровья: «первое - коровье, второе — овечье, треть - человечье». Знаменательно, что крестьянин на первое место ставил не свое здоровье, а здоровье домашнего скота, от которого зависело благополучие семьи.

Определенные обряды и обычаи сопровождали начало сева. Первую борозду и начало сева необходимо было начинать в счастливый день. Перед севом за ритуальной едой на стол ставили обязательно хлеб и соль. С собой в поле крестьянин брал хлеб, который после сева съедал сам, или скармливал лошадей. Обрядовые действия с хлебом должны были возродить плодородие земли, способствовать быстрому созреванию злаков.

Нередко при вспашке первой борозды или при севе произносились заговоры, в которых крестьянин заклинал такой урожай, который хватило бы «на всех птиц небесных, на всю нищую братию и на всех православных людей».

Первый выгон скота на пастбище в большинстве мест России совершался в так называемый Егорьев (Юрьев) день - 23 апреля. Чтобы скот был здоровым, его в тот день хлестали веткой вербы, гладили яйцом, скармливали ему хлеб, посыпанной солью, и т. д. Чтобы во время пастбы скот не разбредался, не терялся в полях и в лесу, не подвергался нападению диких зверей, совершались особые пастушеские обряды, произносились заклинания («Храбрый ты наш Егорий, упаси ты нашу скотину...»).

После Егорьева дня весны быстро входила в свои права, таял снег, реки освобождались ото льда.

Контрольные задания:

1. Назовите весенние обряды.
2. Различите обряды совершаемые по случаям встречи весны.
3. Перечислите значение весенних обрядов.

6. Ключевой вопрос:

ТРОИЦКО-СЕМИЦКИЕ ОБРЯДЫ.

Цели преподавателя:

1. Объяснить значение этих обрядов
2. Дать понятие о совершаемых обрядах.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Перечисляет троицко-семицкие обряды.
2. Знает значение обрядовой еды?
3. Знает значение завивание березы.

Праздники троицы - 50-й день после пасхи - приходился на последний день (воскресенье) седмицей (т.е. седьмой после пасхи) недели. Семиком называется четверг той недели. Отсюда и название обрядов.

В центре троицко-семицких обрядов - обряды с березкой. Обычно в четверг девушки, взяв с собой яичницу, уходили в лес, примечали там березку и «завивали её» - делали из ветвей, не отламывая их, венки. До следующего празднования троицы, а иногда и на всю жизнь девушки считались кумами, т.е. связанными особым родством и дружбы подругами. В воскресенье они возвращались к березке, развивали её и снимали украшения. В некоторых деревнях березку затем срубали, несли к реке и бросали в воду. Смысл этих ритуальных действий - вызывание дождя в жаркую пору перед наступлением засушливого лета. Очевидно, дерево олицетворяло определенное время года - весну, а сами обряды знаменовали уход весны и приход лета.

В троицко-семицкую неделю, как и в другие народные праздники, люди гадали о своей судьбе. В частности, девушки, завившие венки на березе, придя к ней спустя несколько дней, смотрели, не завял ли чей венок. Увядший венок сулил не замужество, бедность, смерть. В субботу на седьмой недели (под троицу) поминали умерших - шли на кладбище, убирали могилы, причитали, вспоминая предков, ели ритуальную еду (блины, кутью, крашеные яйца) и, уходя, часть еды оставляли на могилах.

Контрольные задания:

1. Перечислите троицко - семицкие обряды.
2. Объясните значение обрядовой еды?
3. Объясните значение обряда завивание березы.
4. Охарактеризуйте песню:

Березка, березка
Завивайся, кудрявая!
К тебе девки пришли,
К тебе красны пришли,
Пирога принесли
С яичницею
Завивайся, березка,
Завивайся, кудрявая!
Мы пришли к тебе, приехали
С варенцами, с яичницами,
С пирогами со пшеничными.
Не радуйтесь дубы,
Не радуйтесь, зеленые!

Не к вам девушки идут,
Не к вам красные ...

7. Ключевой вопрос:

КУПАЛЬСКИЕ ОБРЯДЫ.

Цели преподавателя:

1. Объяснить значение купальских обрядов.
2. Дать понятие о купальских обрядов.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Называет когда совершались купальские обряды.

2. Называет время в которое совершались в купальских обрядах.
3. Рассказывает легенду о папоротнике.

Следующим крупным праздником был праздник Ивана Купалы. Его важность обусловлена временем проведения - 24 июня. Купальские обряды совершались в дни летнего солнцестояния; это была «макушка» лета, время наивысшего расцвета природы. Для крестьянина начиналась самая горячая пора - пора сенокоса и жатвы.

На Ивана Купалу, как и зимой на святки, ночью жгли костры. Этот обряд исконно был связан с культом солнца. Существовал обычай прыгать через костер: считалось, что огонь обладает очищающей силой - прыгавший через костер будет здоровым, крепким.

Важное место среди купальской обрядности занимали обряды с водой. Чтобы быть здоровыми, красивыми, обливались водой, купались. В большинстве мест России именно со дня Ивана Купалы начинали купаться.

С Иваном Купалой связаны многие поверья о растительном мире. Широко бытовала легенда о папоротнике, расцветавший в ночь на Ивана Купалу: тот, кто сумел сорвать цветок папоротника мог отыскивать клады, понимать язык животных и т.д. Устраивалась и девичья обрядовая трапеза.

Таким образом, в разгар лета перед самой ответственной порой - сенокосом и жатвой - крестьянин, с одной стороны, стремился стать здоровым и сильным, с другой - делал все, чтобы будущий урожай был богатым.

Контрольные задания:

1. Назовите в какое время года совершались купальские обряды?
2. Перечисли купальские обряды?
3. Какие поверья растительного мира связаны с днем Ивана Купалы?
4. Характеризуйте песню:

Дождик, дождик, Снаряжайся на показ,

На бабину рожь, На дедову пшеницу,

Дождик, припусти, Мы поедем во кусты, Во Казань побывать, В Астрахань погулять,
Поливай, дождь,

На девкин лен, Поливай ведром Дождь, дождь, припусти, Посильней, поскорей...

8. Ключевой вопрос:

ОСЕННИЕ (ЖАТВЕННЫЕ) ОБРЯДЫ.

Цели преподавателя:

1. Объяснить значение осенних обрядов.
2. Дать понятие о совершаемых обрядах.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Перечисляет осенние, жатвенные обряды
2. Определяет по звучанию жатвенные обряды.

Сразу же после сенокоса начиналась жатва. Уборку хлеба, несмотря на нехватку времени и тяжелый труд, крестьянин сопровождал целым рядом обрядовых действий. Основной их смысл - обеспечить средствами собранного урожая, будущий урожай, сытную и здоровую жизнь.

В начале жатвы («зажинки») обязательно совершались обряды с первым снопом. Его называли именинным, с песнями переносили с поля на гумно, с него начинали молотьбу, а зерна сохраняли до нового посева.

Особые почести воздавали к последнему снопу. Ему приписывали целебные свойства, например скармливали, чтобы не болела, скотине. Широко был распространен обряд завивания бороды. Смысл этого обряда, очевидно, в том, чтобы сохранить плодородную силу поля, воплощавшуюся в козле или козлообразном существе, скрывающемся от жнецов в последних несжатых колосьях или в снопе. Колосья несжатых злаков или связывали в пук, или заламывали.

Контрольные задания:

1. Перечислите осенние, жатвенные обряды
2. Определите по звучанию жатвенные обряды.

9. Ключевой вопрос:

СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ОБРЯДЫ: РОДИЛЬНЫЕ, СВАДЕБНЫЕ, ПОХОРОННЫЕ.

Цели преподавателя:

1. Дать понятия о родильных обрядах
 - а) о ритуальном омовании
 - б) о «бабиной каше»
2. Дать понятия о запретах связанных с рождением ребенка
3. Дать понятие о обрядах связанных с появлением первого зуба у ребенка, с первой стрижкой волос.
4. Дать понятие о свадебных обрядах жизни человека.
5. Дать понятие о свадебных обрядах.
6. Дать характеристику похоронному обряду.
7. Перечислить и объяснить виды причитания.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Называет родильные обряды
2. Отличает родильные обряды от календарных.
3. Перечисляет обряды связанные с появлением первого зуба, с первой стрижкой волос и т. д.
4. Узнаёт что, свадьба юридическо - бытовой акт в жизни человека.
5. Узнаёт о том, что свадьба обеспечивала безопасность заполнения брака.
6. Даёт характеристику свадебным образам.
7. Узнаёт о профилактических и продуцирующих обрядах.
8. Характеризует похоронные обряды.
9. Перечисляет и объясняет виды причитания.

Родильные обряды.

При рождении человека прежде всего стремились обеспечить ему безопасность от враждебных магических сил, а также благополучие в жизни. Этим объясняются обрядовые действия, которые производились в первые дни и месяцы его жизни. Например, совершалось ритуальное омовение новорожденного, при этом бабка-повитуха приговаривала:

Ручки, растите, Толстейте, ядренейте! Ножки, ходите. Свое тело носите! Язык, говори, Свою голову корми!

Здоровые младенца заговаривали таким приговором: «Как с гуся вода, так с тебя хворь и боль!».

Кроме ритуального омовения существовал обряд «бабина каша». На «бабину кашу» устраивалось угощение, на которое приглашались родственники, близкие люди, соседи. Варили обрядовую кашу (обыкновенно гречневую), сильно солили и перчили ее, а затем

заставляли есть отца младенца. Во время застолья гости одаривали мать новорожденного и бабу-повитуху. Самому младенцу с заклинанием: «Будь богат и счастлив» - в колыбель клали зерно, соль, деньги, игрушки.

Во время «бабиной каши» исполняли песни, посвященные ребенку, их было немного. Например,

Виноград ты мой, ягодка. Наливной ты мой яблочек, Удалой ты будешь молодец
Уродился ты хорош, пригож, Будешь счастливый, талантливый, У родителей любимый
счастливый.

Соблюдались также определенные запреты. Например, нельзя было подшивать детскую рубашку, иначе, по поверьям, укорачивалась жизнь новорожденного.

К сожалению, обряды детства изучены плохо. Известны, например, обрядовые действия, связанные с появлением первого зуба у ребенка, с первой стрижкой волос. У казаков долго сохранялся обряд посадка мальчика на коня.

Свадебные обряды.

Старинная свадьба - сложный ритуал, выражавший, хозяйственные, правовые, религиозно-магические и эстетические воззрения народа.

Свадьба, прежде всего юридическо-бытовой акт в жизни человека. В ней есть ряд юридическо-бытовых обрядов, и вся она воспринималась, прежде всего, как юридическо-бытовое явление. В старой деревне тех людей, кто не справил свадьбу, не считали мужем и женой, т.е. свадьба юридически закрепляла в общественном мнении те новые отношения, в которые вступала молодежь. Именно поэтому о свадьбе знали все, на нее мог прийти, хотя бы в качестве зрителя, любой житель деревни. Но свадьба не только утверждала новое общественное положение вступающих в брак - она юридически закрепляла, хозяйственные экономические взаимоотношения двух семей, завязывавших родственные связи. Вместе с тем свадьба обеспечивала безопасность заключения брака, защищала начало жизни молодых супругов от потусторонних, враждебно настроенных по отношению к жениху и невесте сил. Поэтому на свадьбе совершалось большое количество магических обрядов. Они подразделяются на профилактические и продуцирующие. Профилактические обряды ограждали жениха и невесту от враждебно настроенных к ним сил, продуцирующие - обеспечивали им здоровье, богатство, любовь, рождение детей.

Начало свадьбы - сватовство. Смысл его - в заключении первоначального соглашения о браке. Со стороны жениха в дом невесты шли сваты или сват. В некоторых деревнях жених должен был тоже принимать участие в этом обряде, что бы сватовство было, успешным совершались на брак устраивалось небольшое угощение, выпивка, в конце которого назначали день смотрин, т.е. сватовство не было тем обрядом, на котором решалось окончательно быть или не быть свадьбе. Если затем оказывалось, что договорившиеся стороны чем-то не подходили друг другу свадьба расстраивалась.

Главное назначение смотрин заключалось в выяснении хозяйственного состояния обеих семей смотре невесты. Но смотрины, как и сватовство, тоже не означали окончательного решения - быть ли свадьбе. Иногда именно после смотрин обе стороны, или одна из них отказывалась от брака. Если же смотрины удовлетворяли обе семьи, назначалось рукобитие - один из главных моментов свадьбы. На рукобитие, которое обычно происходило в доме невесты решались, многие важные вопросы договаривались о приданном невесты о выкупе за нее, о дарах, распределяли затраты на свадьбы между семьями и назначали день свадьбы.

Если по всем вопросам обнаруживалось согласие, совершалось рукобитие -отцы жениха и невесты подавали друг -другу руки, что означало принятие обеими сторонами окончательного решение о браке. Если после этого, какая либо сторона отказывалась, от свадьбы она возмещала, убытки другой стороне. После рукобития наступала великая неделя. Ее назначение число практическое, хозяйственное, и она могла длиться не обязательно

неделю, а меньше или больше, более 2-3 месяцев. Это зависело, от того, как быстро обе семье приготовятся к свадьбе: закупают съестные припасы, соберут приданное и т.д.

Во время великой недели невеста ходила причитать на улицу - прощаться с соседями, с деревней, с рекой, полями, если была сиротой, ходила и созывала гостей на свою «слезливую» свадьбу. Устраивалась обрядовая баня. В великую неделю совершался и девичник. На девичнике невеста прощалась с девичьей красотой символом девичества. В основе этот юридическо - бытовой обряд так как знаменует собой конец определенной части жизненного пути человека: девушка - невеста на следующий день должна была перейти в другую возрастную группу. Прощание с девичьей красотой является производным от другого, главного девичника - расплетания косы невесты. Её расплетание указывало на скорое изменение места девушки в семейной бытовой жизни: она должна была стать женщиной, женой, матерью. Обряд отдавания невесты жениху за стол происходил в торжественной обстановке, в присутствии большого стечения народа. Как только прибывал свадебный поезд с женихом в дом невесты, как только выкупали место для жениха, наряженную невесту выводили из другой комнаты за руки и на глазах у всех передавали в руки жениху который, встретив невесту на середине избы вел ее за стол и усаживал рядом с собой непременно при этом выказывая свое право на нее - он символически наступал ей на ногу. Этот обряд являлся главным не только в день свадьбы, но и в свадьбе в целом.

Смысл обряда окручивания заключался в том, что расплетенные накануне волосы невесты свахи заплетали в две косы и надевали на голову «бабью кичу» - женский головной убор.

То же юридическое бытовое значение имели и другие обряды дня свадьбы, в том числе принятие молодой в доме мужа. После свадебные обряды, магические по своему происхождению в большинстве своем превратились в XIX - XX веке в игровые действия. Широко был распространен, например, обряд поисков молодой. Молодая подвергалась испытаниям: ее заставляли носить воду, мести осколки разбитой посуды в которые бросали деньги и т. д. Таким образом свадьба - сложный ритуал. Ее целенаправленность вполне определенная - обозначить переход молодежи в другую половозрастную группу, соблюсти хозяйственные интересы семей, вступающих в родственные отношения, оповестить общество о рождении молодой семьи, обезопасить новобрачных от «злых чар», от влияния потусторонних сил. Вместе с тем свадебные обряды представляли собой зрелище своеобразный народный спектакль о нелегкой судьбе русской девушки в условиях патриархальной деревни.

Похоронные обряды.

В основе похоронных обрядов лежат древние представления о загробной жизни, о том, что умерший человек мог влиять на судьбы живых людей. К покойнику обращались, как к человеку, который все слышит и видит, который может снести поклон родителям, прибывающим на том свете. В то же время похоронные обряды - определенный общественный акт. Это и дань уважения умершему человеку, и сообщение ни всю округу о его смерти и о горе близких ему людей. Это, наконец, оценка его жизни. На похороны собирались не только родные и близкие, но приходили соседи, односельчане, жители ближайших деревень. Как и в рекрутских обрядах, большую обряды организующую роль играли в похоронном ритуале причитание. К.В. Чистов выделил в похоронных причитаниях обрядов и событий. Сразу же после констатации смерти звучали первые причитания - плач вопрошение, в котором причитающей обращаясь к умершему, спрашивали, почему он покинул семью, просила открыть глаза, встать, заговорить, простить обиды. Второе причитания - плач- оповещение - исполнялось в момент прихода родных и соседей, узнавших о смерти. Основная тема- горестный рассказ о том, как наступила смерть, сравнение умершего с закатившимся солнцем, упавшей звездой, погасшей свечой. Обычно уже в первом причитании начиналось оплакивание горькой доли родни покойника. Третье причитание - плач при вносе гроба. Четвертое причитание - плач при выносе гроба с телом

умершего. В его основе поэтические вопросы: «Куда ты отправляешься?», «На кого ты нас покидаешь?». Пятое причитание - плач по дороге на кладбище - повторяет некоторые мотивы плача при выносе и плача - оповещения. Шестое причитание - при опускания гроба в могилу и над могилой. Здесь основное - обещание навещать могилу, украшать ее. Седьмое причитание - при возвращении с кладбища - строится на поэтическом изображении мнимых поисков покойника в опустевшем и осиротевшем доме. Кроме похоронных причитаний были и поминальные. Поминальные - во время посещения могилы в особые ритуальные дни. Ходили причитать, например, на 3, 9 и 40-й дни после похорон. В течение года на кладбище сходилась все население. Ухаживали за могилами, ели ритуальную еду и причитали. В поминальных причитаниях вспоминались умершие, высказывались жалобы на жизнь и т.д.

Контрольные задания:

1. Назовите разновидность родильных обрядов.
2. Покажите отличие родильных обрядов от календарных.
3. Перечислите обряды, связанные с появлением первого зуба, с первой стрижкой волос.
4. Характеризуйте назначение свадьбы в жизни человека.
5. Объясните значение свадьбы в заключении безопасного брака.
6. Объясните профилактические и продуцирующие обряды.
7. Характеризуйте свадебные обряды.
8. Характеризуйте похоронные обряды.
9. Характеризуйте песни:

1. Пропил ты меня, батюшка.

**За винную чарочку -
Молодохоньку, зелехоньку!
Не дал ты мне, батюшка,
На резвы ноги подняться,**

С умом - разумом собиратися...

2. У высокого терема Золотые были выходы, Переходы серебряные,
Тут ходила-погуливала, Душа красная девица И не знала, не видела.
3. Когда сваха приехала, Гордая, спесивая,
Молодая, ломливая, Ступить она не ступила,
4. Собирайся ты, умная, Собирайся ты разумная,
На чужую дальнюю сторону...
Как сегодняшним божьим денечком
Во несчастный час, во злу эту минуточку,
Уж как приняли бурлакушков молодых
Во приемную палату белокаменну
И их подбрили — то удалых добрых молодцов
И во злодейшую во службу государеву,
Тут им дали этих крепких караульщиков...

Самостоятельная работа: Побеседовать с населением города, села о русском фольклоре. Собрать материал на тему: «Календарная и семейно-бытовая обрядовая поэзия».

Литература:

1. Жирмунский В. М. Фольклор Запада и Востока. Сравнительно-исторические очерки. М., 2004.
2. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. Учебное пособие для вузов. М., 1989.
3. С

Лекции № 4,5.

Тема: Пословицы и поговорки. Происхождение загадок.

Ключевые вопросы:

1. Загадка как жанр.
2. Пословицы и поговорки.
4. Обрядовая и необрядовая поэзия.
5. Классификация фольклорных произведений.

Опорные слова и понятия: Определение жанровой системы фольклора; различие родов, жанров и жанровых разновидностей произведений идейно-художественные принципы и функции; загадки, эмоциональные, интеллектуальные, информативные, монашеские, без лица в личине, особенности поэтической формы, метафорическая иносказательность, один предмет с другим; пословицы, поговорки и их языковой стиль; обрядовая и необрядовая поэзия, виды обрядовой поэзии, классификация жанров.

1. Ключевой вопрос.

ЗАГАДКА КАК ЖАНР.

Цель преподавателя:

4. Дать определение жанра загадки.
5. Рассказать о происхождении загадок.
6. Охарактеризовать поэтику загадки.

Идентифицируемые учебные цели:

4. Дает определение жанра загадки.
5. Характеризует поэтику загадки.
6. Рассказывает о происхождении загадок.

Мнение, что загадки, взятые в совокупности, составляют своеобразный курс народного «мироведения», необходимо признать излишне широким, хотя в загадках действительно отражены представления и понятия обо всем том, что непосредственно окружает человека в быту. Вместе с тем попытки вообще отказаться от определения жанра загадки на основании, что ее не когда не путают с другими видами фольклора, можно считать проявлением теоретической безопасности, которая оборачивается ошибками в решении конкретных вопросов. «...Теоретическое определение загадки, - пишет канадская фольклористка Элли Кёнгэс - Маранда, - не является необходимым для идентификации жанра». Не по этой ли причине предложения классификации его оказалась такой несовершенной? Загадки разделаны на «эмоциональные, интеллектуальные и информативные». Эмоциональные загадки - эротические. Интеллектуальные («истинные

загадки») - «требуют интеллектуального усилия, а не только памяти». Информативные - монашеские, для их отгадки необходимы «специальные сведения в области религиозной догматики». В основу классификации, названной исследовательницей функциональной, при выделении видов всякий раз принимаются во внимание новые основания: то тема, то характер разгадывания, то осведомленность отгадчика. Уяснение настоящей функциональности загадок предполагает постижения единства жанра. Загадками испытывают память, догадку сообразительность, и одновременно загадки создают художественный эффект необычного в повседневном. Во всем, что нас окружает, загадки открывают поэзию парадокса. Они забавляют выдумкой. Загадки - поэзия, соединенная с игрой ума.

В народной речи «загадать» означает «задумывать, замышлять, предлагать, что-либо неизвестное для решения». Загадка возбуждает любопытство своим скрытым смыслом. Метко определил загадку сам народ: без лица в личине. Предмет, который загадан, - «лицо» скрывается под «личиною» иносказанием или намеком, окольной речью, обиняком. «В темной темнице красны девицы без нитки, без спиц вяжут вязеницы» - в этой загадке улей уподобен темной темнице, пчелы - красным девицам, соты - вязанию. Загадки такого типа - развернутая метафора. Широкое распространение этого типа загадок дало основание считать, всякая загадка есть развернутая метафора, но это определение узко и не охватывает всего богатства образно-изобретательных средств и поэтических форм в загадке.

Таким образом, загадка - это жанр, в котором вещи и явления воспроизводятся иносказательно, через сравнение их с отдельно сходными.

Древность загадок не ставилась никем под сомнением, но происхождение их недостаточно ясно раскрыто наукой. Тем не менее, установлено, что образы загадок идут по традиции от слов - обозначений, принятых в условной речи и речи околичностями, когда человек по существовавшим в древности понятиям и представлениям не мог прямо называть вещь и явления. Первобытный человек, прибегавший к особой, иносказательной речи, был убежден, что, скрывая свои приготовления, не называя зверей и орудий охоты, не даст возможности зверям узнав об опасности и тем самым обеспечить себе удачный промысел. Фольклорист и этнограф Д. К. Зеленин в специальной работе осветил вопрос словесных охотничьих и бытовых запретах.

Особенности поэтической формы у загадок связаны с их жанровой природой. Помимо широко распространенной метафорической иносказательности в загадках часто встречается иносказательность в форме местоимений. «По горам, по долам ходит шуба да кафтан» (овца) - в основу сравнения положено не сходство, а признак, который говорит о внутренней связи сопоставляемых предметов.

По самой жанровой природе загадке, сопоставляющей один предмет с другим, свойственны разнообразные формы сравнений «Бел как снег, в чести у всех» (сахар). Традиционность загадок выражается в том, что в них заметно присутствие устойчивой системы уподоблений и сравнений. Сравнение может иметь и отрицательную форму - это так называемое выключение сходных предметов из загадываемого предмета.

Контрольные задания:

4. Дайте определение жанра загадки.
5. Охарактеризуйте поэтику загадки.
6. Расскажите о происхождении загадок.

2. Ключевой вопрос.

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ.

Цели преподавателя:

5. Дать определение пословице и поговорке.

6. Объяснить происхождение пословиц и поговорок.
7. Рассказать об отличиях пословицы от поговорок.
8. Объяснить языковой стиль пословиц и поговорок.

Идентифицируемые учебные цели:

5. Дает определение пословице и поговорке.
6. Объясняет происхождение пословиц и поговорок.
7. Рассказывает об отличиях пословицы от поговорок.
8. Объясняет языковой стиль пословиц и поговорок.

Пословицей именуется краткое, устойчивое в речевом обиходе, ритмически организованное образное изречение, обладающее способностью к многозначному употреблению в речи по принципу аналогии. К признакам, которые указаны в этом определении, - краткость, устойчивость, ритмичность, многозначность - очень часто присоединяют и другие.

Обстоятельствами происхождения можно объяснить и другие свойства пословиц. Так, категоричность утверждения или отрицания в них чего-либо возникает, по-видимому, потому, что они выражают общее мнение. В пословицах воплощена проверенная мудрость многих поколений. Конечно, пословицы отражают не только силу народного мышления, непосредственно связанного с общественной и бытовой практикой, но и ограниченность народного опыта в каждое историческое время. Эта ограниченность преодолевалась в процессе общественного прогресса. В пословицах преимущественно заключалось то ценное, что имело значение и для последующих эпох. Пословица, как выражение народной мысли, воспринималась всеми как безусловная истина. Пословицу создал народ, и употребивший ее в своей речи как бы говорил: мною сказанное признаю за истину всеми. Сила пословицы в силе народного мнения.

С особенностями пословиц как жанра связан и специфический языковой стиль. На стиле пословиц сказалось прежде всего стремление научить, дать совет. Пословица широко использует тип обобщенно-личных предложений с повелительными формами глагола: «Век живи - век учишься», «Не учи щуку плавать», «Не хвали ветра, не извея жита», «Скажешь - не воротишь», «Что написано пером, не вырубишь топором». Наставительный характер таких пословиц совершенно ясен. Их обобщенно-личный характер проявляется в том, что они могут быть отнесены к любому лицу, а это как раз соответствует жанровой природе пословиц.

От пословиц отличаются поговорки. Поговорка - это общепринятое образное выражение, существующее в речи для эмоциональных оценок и применяющееся по принципу аналогии к ряду сходных жизненных явлений. Типичные поговорки: «надоел как горькая редька» (выражение досады), «свалился как снег на голову» (выражение недоумения по поводу какой-либо внезапности). При сходстве с пословицей в эмоциональной насыщенности поговорка отличается от нее своей функцией, со всей очевидностью обнаруживаемой в речи. Если пословица подкрепляет речь особым, отдельным изречением, новым целым суждением, то поговорка вставляется в какое-либо суждение на правах его части. Например, народное изречение «Легко (хорошо) чужими руками жар загребать» как форма обобщенного выражения мысли и как самостоятельное суждение является пословицей, но в приложении к кому-либо как характеристика: мол, он любит чужими руками жар загребать - выступает как поговорка. В данном случае это выражение лишено обобщенного, широкого смысла, оно часть суждения о конкретном лице. Такие случаи перехода пословиц в поговорки довольно редки. Обычно поговорка отличается от пословицы и своей конкретной темой, и образом, и формой.

Контрольные задания:

6. Дайте определение пословице и поговорке.

7. Объясните происхождение пословиц и поговорок.
8. Расскажите об отличиях пословицы от поговорок.
9. Объясните языковой стиль пословиц и поговорок.
10. Отличите загадки от пословиц и поговорок: Есть силач, на нем ловкач,
За ним калач, добывает калач.
Кряхтит, пыхтит, воротит, кормить многих Хочет. Висит груша
- нельзя скушать.

Контрольные задания:

1. Дайте определение общенародным жанрам произведений.
2. Классифицируйте фольклорные произведения.

Самостоятельная работа: Прочитать и законспектировать тему.

Литература:

1. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 2004.
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Хрестоматия. М., 1998.
3. Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора. 2004
4. Даль В.И. Пословицы русского народа: в 2-х тт. М., 1984.

Контрольные задания:

1. Дайте определение общенародным жанрам произведений.
2. Классифицируйте фольклорные произведения.

Самостоятельная работа: Прочитать и законспектировать тему.

Литература:

1. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 2004.
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Хрестоматия. М., 1998.
3. Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора. 2004
4. Даль В.И. Пословицы русского народа: в 2-х тт. М., 1984.

ТЕМА: Заговоры. (2 ч.)

Опорные слова и понятия: происхождение и содержание заговоров, реально-бытовые образы, описание заговорного обряда, заговорная формула, закрепка, определенная магическая функция.

Проблемы:

1. Определение композиции заговоров:
2. Знание причин возникновения заговоров

Ключевой вопрос.

Образы заговоров.

Цель преподавателя:

1. Характеризовать образную систему заговоров
2. Рассказать о композиции, о поэтическом стиле заговоров.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Характеризует образную систему заговоров
3. Рассказывает о построении заговоров.

Все образы заговоров по их происхождению и содержанию можно разделить на четыре группы. К первой группе относятся реально-бытовые образы, взятые из окружающей крестьянина действительности. Это предметы и явления природы (земля, поле, лес, зеленый луг, река, озеро, месяц, солнце, ветер), домашние животные (лошадь, корова, овцы), звери (волк, медведь! лиса, заяц), рыбы (щука, окунь, ерш, судак), постройки и предметы быта (дом, дверь, ворота, изгородь, тын, камень, замок, ключи) и т. д.

Но кроме этих реально-бытовых образов в заговорах можно встретить немало образов фантастических (морской царь, огненный змей, баба-яга, кощей бессмертный, чудесный конь, ведьма, чёрт, домовый и ДМ. Эти образы, надо полагать, возникли в заговорах под влиянием сказок в период, когда они, освободившись от обрядового исполнения, стали развиваться как жанр словесного искусства.

Что пору господства христианской религии в заговоры проникают образы Христа, божьей матери, пресвятой богородицы, апостолов, архангелов, чудотворцев) и т. п. Самыми последними заговоры входят социальные образы: цари, князья, бояре, судьи.

Уже названные виды образов говорят о большой специфике содержания заговоров. Однако специфика эта подчеркивается еще и тем, что в заговорах сильны элементы антропоморфизма: в виде антропоморфических образов выступают, например, различные болезни человека, его всевозможные душевные состояния. Примером может служить заговор от лихорадки, в котором различные симптомы этой болезни представлены в образах двенадцати послушниц Ирода: Трясеи, Огней, Ледеи, Хрипуши, Глудеи и т. д.

Специфика образной системы заговоров особенно ярко выражается в том, что каждый образ в них употребляется в строго определенной магической функции. И в этой связи все образы заговоров совершенно отчетливо делятся на две группы: образы, избавляющие от бед, болезней, несчастий, и, наоборот, образы причиняющие зло, вред и т. п.

Композиция заговоров.

По композиции дошедшие до нас заговоры представляют собой довольно пестрое явление. Можно предположить, что наиболее древним видом построения заговоров является их двухчастная форма. В первой части дается описание заговорного обряда, а во второй приводится сама заговорная формула, заканчивающаяся «закрепкой». Так, характерен заговор на хороший рост растений. Он начинается с описания самого заговорного действия: «Встану я, раб божий (имярек), благословясь, пойду помолясь из избы в двери, из дверей в ворота, в чистое поле, прямо на восток и скажу...» И далее после слова «скажу» идет уже сама заговорная формула: «Той еси солнце жаркое, не пали и не пожигай ты овощь и хлеб мой (имярек), а жги и пали куколь и полынь-траву». И заканчивается эта заговорная формула «закрепкой»: «Будьте мои слова крепки и лепки»

Однако такие двухчастные композиции в имеющихся публикациях встречаются нечасто. С течением времени, в связи с отмиранием заговорного обряда, сокращается, а затем и совсем отмирает первая часть заговора, содержащая описание обряда. В зачинах

многих заговоров мы обнаруживаем влияние христианской религии. Такие заговоры, как правило, начинаются словами: «Господи боже, благослови Христос!» .«Во имя отца и сына и святого духа, аминь»

1«Закрепка», которой заканчивается заговорная формула) по мнению заговаривающих, служит для закрепления сказанного, повышения магической действенности заговора. «Закрепки» нередко строятся на принципе сравнения. И они также иногда испытывают влияние христианской религии. Вот пример такой «закрепки»: «Все мои слова, будьте благословенны, силы и крепки, крепче и жесточе и железа и булату, и вострого ножа, и ногтей орлиных, и всех моих сильных и крепких слов. Казанская богородица печать свою приложила златым своим перстнем. Всегда отныне и до веку. Замок/Камень. Аминь, аминь, аминь!».

Поэтический стиль и ритмика.

В основе создания заговоров лежит принцип сравнения тех или иных явлений, образов или предметов. Необычно широкое употребление уравниваний составляет их жанровую стилистическую специфику. Нередки случаи, когда в заговоре применяется не одно, а несколько Сравнений. Так, в одной «присушке» заговаривающий молодец хочет, чтобы присушиваемая им девушка так сильно тосковала по нему, как тоскует «мать по дитяти, корова по теленке, кошка по котяткам, утка по утятам и т. д.».

Иногда сравнения в заговорах переходят в гиперболы. Так, в одном заклинании заговаривающий пастух говорит: «И как стекаются реки к океану морю с тонучих гор, с дремучих лесов, со мхов и болот, и поточиц, и с пахотных земель, и с лесных покосов, так бы приходил мой милой живот, крестьянский скот, сам с лесу домой».

Второй отличительной особенностью стиля заговоров является довольно частое употребление в них «сквозных эпитетов», которые служат средством усиления, подчеркивания и выделения основной мысли. Так, в заговоре, назначение которого «присушить» девушку, сквозным эпитетом является прилагательное «сухой». Вот отрывок из этого заговора: «... у того у белого камня стоит сухое дерево, у того сухого дерева стоит сухой мужик, сечет сухое дерево и кладет на огонь. Коль скоро и круто разгоралось сухое дерево, так бы скоро и круто разгоралось сердце у рабы божией (такой-то) по рабе божием (таком-то)».

Для поэтического стиля заговоров характерно широкое употребление всевозможных повторов, которые в значительной мере обусловлены стремлением к максимальной детализации и конкретизации. Примером может служить заговор от змеиного ужаления. «Ты, змея Ирина, ты, змея Катерина, ты, змея полевая, ты, змея луговая, ты, змея болотная, ты, змея подколотная, собирайтесь уйуг и говорите удруг, вынимайте нечистый яд от суставов, от полусуставов, от жил, от полужил, от полупожилков, от тридевять суставов, от тридевять полусуставов, от черной шерсти, от белого тела, от чистой крови, от чистого сердца, от буйной головы».

Контрольные задания:

1. Охарактеризуйте образную систему заговоров
2. Расскажите о композиции и поэтическом стиле заговоров.

Лекция №7

ТЕМА: Эпические прозаические жанры фольклора. Сказки и их классификация.. (2 ч.)

Ключевые вопросы:

1. Определение сказки.
2. Жанровые разновидности русских сказок: сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки.
3. Сюжеты сказок, система образов.

Опорные слова и понятия: Определение сказки и их типы, значение вымысла в сказках, сказки о животных, волшебные сказки; характеризуют положительных и отрицательных героев в сказках, причины возникновения сказок, сюжеты, система образов в сказках, художественные эпические содержания в сказках.

Проблемы:

1. Определение жанровых разновидностей русских сказок:
2. Знание причин возникновения сказок

1. Ключевой вопрос.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ СКАЗКИ.

Цель преподавателя:

4. Дать определение сказки.
5. Научить, по звучанию определять, типы сказок.
6. Отметить особое значение вымысла в сказках.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Знает определение сказки.
2. Характеризует разные типы сказок.
3. Отмечает особое значение вымысла в сказках.

Существует два типа определения сказки как жанра. Первый тип представлен определением: «Под народные сказки в широком смысле этого слова мы разумеем устно-поэтический рассказ фантастического, авантюрно-новеллистического и бытового характера». Это определение не раскрывает специфических особенностей жанра сказки, лишь перечисляет разновидности сказки. Под такое определение вполне пойдут и бывальщина, и легенда, и былинки и предание, и даже простой рассказ бытового характера.

Примером суженого определения можно считать суждение К. С. Аксакова. Он обобщил горячие представления о сказке и об отличии её от песен: «Между сказками и песнями, по нашему мнению, лежит резкая черта. Сказка и песня различны изначально. Это различие установил сам народ, и нам всего лучше прямо принять то разделение, которое он сделал в своей литературе. «Сказка - складка (вымысел), а песня - быль», - говорит народ, и слова его имеют смысл глубокий, который объясняется, как скоро обратим внимание на песню и сказку».

По мнению К. С. Аксакова, вымысел повлиял на содержание сказок, на изображение места действия в них, на характеры действующих лиц: «В сказке очень сознательно рассказчик нарушает все пределы времени и пространства, говорит о тридесятном царстве, о небывалых странах и всяких диковинках». Вплоть до наших времён повторяют в разных

формах это определение: «Подчёркнутая, сознательная установка на вымысел - основная черта сказки как жанра».

Существительным дополнением к распространённым определениям сказки должно стать указание на характер и жизненное назначение самого вымысла в сказках. Надо охарактеризовать вымысел с точки зрения его отношения к реальности, исторического происхождения и идейно-художественных функций произведений.

В фантастике вещи и явления сознательно представлены непохожими на те, которые мы привыкли видеть в жизни. Смещение реального плана в воспроизведении действительности оправдано назначением фантастического вымысла как приёма поэтизации или нарочитого снижения воспроизводимого жизненного явления.

Фантастика сказок имела реальное, жизненное основание, и её конкретные формы складывались в самой тесной связи с действительностью. Раз возникнув, сказочный вымысел развивался в связи со всей совокупностью существующих народных представлений и понятий, не однажды подвергаясь новой и новой переработке. Генезис сказочный фантастики и характер тех изменений, которые испытывал фантастический образ на протяжении веков, объясняют природу всех важных свойств народных сказок. В фантастике отразилась жизнь народа и его характер. Через сказку перед нами раскрывается тысячелетняя самобытная история народа.

Контрольные задания:

1. Назовите определение сказки.
2. Характеризуйте типы определения сказок.
3. Характеризуйте значение вымысла в сказках.

2. Ключевой вопрос.

ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ РУССКИХ СКАЗОК: СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ, ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ, БЫТОВЫЕ СКАЗКИ.

Цели преподавателя:

1. Объяснить, что сказки о животных восприняли форму вымысла анимистический и антропоморфический представлений понятия людей, приписывающие животным думать, говорить и разумно действовать.
2. Характеризовать положительных и отрицательных героев в сказках о животных.
3. Объяснить особую отличительную сторону волшебных сказок.
4. Объяснить причины возникновения волшебных сказок.
5. Объяснить особое значение вымысла в этих сказках.

Идентифицированные учебные цели:

1. Характеризует сказки о животных.
2. Отличает сказки о животных от волшебных сказок.
3. Характеризует положительных и отрицательных героев в сказках.
4. Знает волшебные сказки.
5. Называет причины возникновения волшебных сказок.
6. Объясняет особое значение вымысла в этих сказках.

Сказки о животных.

Сказки о животных восприняли форму вымысла из анимистических и антропоморфических представлений и понятий людей, приписывавших животным способность думать, говорить и разумно действовать.

При раннеродовом строе почти повсеместно была распространена своеобразная вера в родственные связи между людьми, и каким - либо видом животных. Животное считалось родоначальником - тотемом. Его следовало почитать, так как он покровительствовал роду.

В прозвищах медведя у славян запечатлены представления о кровнородственных отношениях человека с медведем. Сохранились следы тотемизма и суевериях русского народа. Верили, что медведь может помочь человеку, вывести заблудившегося из леса. Археологи нашли прямые следы культа медведя. В могильниках Ярославского края обнаружены просверленные медвежьи зубы и ожерелья из звериных зубов, имевших в древности значение талисманов. Среди сказок о животных выделяется сказка, о медведе, который отомстил мужику и бабе за отрубленную лапу. Медведь сломил липу, сделал себе деревянную ногу и пошёл к мужику с бабой и запел:

Скрипи, нога, Скрипи,
липовая! И вода-то спит,
И земля-то спит...

Медведь вломился в избу и съел своих обидчиков. Он отомстил по всем правилам родового закона. Это сказка сохраняет следы древних поверий. Появлению собственно сказок о животных предшествовали связанные с поверьями рассказы. В них действовали будущие главные герои сказок о животных. Рассказы не имели иносказательного смысла. У рассказов было узкопрактическое, жизненное назначение: они давали советы, учили людей, как надо относиться к зверям. Эти новые рассказы изображали ещё зверей, а не людей. В русских сказках едва ли можно найти отчётливые следы этого периода в развитии народного баснословия, но отрицательное изображение зверей в сказках есть традиционная черта, усвоенная от той поры, когда древнее почитание зверей сменилось новым отношением к ним.

История «животной» сказки началась с момента, когда прежние рассказы стали терять связи с древними представлениями о животных.

Излюбленным героем русских сказочных историй о животных, как, в прочем, и всех восточнославянских сказок, сделалась лиса - Лиса Патрикеевна, лисица - маслена губица, лиса-кумушка. Её проделки и проказы стали основой многих сюжетов. Она обманывает мужика, прикинувшись мертвой; чуть не губит волка, научив его ловить рыбу хвостом («Лиса и волк»); она пользуется доверчивостью петуха («Кот, петух и лиса»); выгоняет зайца из лубяной избы («Лиса и заяц»). Лиса выходит замуж за Кота-воеводу в надежде прибрать к рукам власть во всей лесной округе («Кот и Лиса»). Лиса велит волку идти к присяге, чтобы увериться, действительно - ли на овце кафтан-то волчий. Подвела его к капкану и говорит: «Целуй присягу». Волк сдуру сунулся в капкан и попался («Овца, лиса и волк»).

В литературе о сказках нередко встретишь утверждение, что сказками о животных, в том числе и теми, которые говорят о плутнях хитрой лисы, народ как бы осудил общечеловеческие пороки. Дело в том, что сказки, как всякое древнее произведение фольклора, переходят из века в век, теряли черты, которые связали их только с каким - либо одним историческим периодом времени, и приобретали ёмкий, всеобщий смысл, художественную соотнесенность с рядом аналогичных социальных явлений; но это совсем не означает, что они исконно имели в виду общечеловеческие пороки. Реальные прототипы образа лисы надо искать среди тех людей, мораль и образ жизни которых были глубоко чужды народу. Сатирической направленностью сказок о лисе объясняется, почему они с особым удовольствием рисуют сцены лисьих неудач («Лиса и тетерев»).

Чаще других зверей лиса обманывает волка и жестоко смеётся над ним. Феноменальная глупость, который наделён волк в сказке, - свойство, которое прежде всего порочит волка. Нередко сказка кончает своё повествование рассказом о гибели волка.

В многочисленных сказках медведь - самый сильный лесной зверь. Заяц, лягушка. Мышь, дрозд играют в сказке роль слабых. Они служат на посылках, их легко обидеть. Социальный смысл свойствен и этим сказкам. Из домашних животных кот и петух изображает положительных героев.

Волшебные сказки.

Волшебную сказку отличает от сказок о животных, равно как и от других разновидностей сказочного жанра, свой вымысел и связанные с ним особые формы устного повествования. Ни одна волшебная сказка не обходится без чудесного действия, без вмешательства в жизнь человека чуда. Чудесный вымысел лежит в основе волшебносказочного сюжета, и его надо понять, прежде всего.

Путём сопоставления сказок удалось установить сходство их фантастических сюжетов. Общее в развитии сюжетов касается не только отдельных сторон повествования, но и образно-сюжетной основы сказок. Наблюдения над сходством сказочных сюжетов очень важны для выяснения исторического прошлого волшебной сказки. Усматриваемое за всем разнообразием сюжетов сходство свидетельствует о традиционных, т.е. идущих с самых древних времён и лежащих где-то у самых истоков сказки, свойствах древнейшего волшебного повествования.

Волшебная сказка возникла в результате поэтического переосмысления древнейший рассказов, преследовавших утилитарно-бытовые цели. Эти рассказы были осложнены обрядово-магическими и мифологическими понятиями и представлениями. Предсказочное баснословие судило и рядило о самых разнообразных явлениях человеческого быта, настаивало на соблюдении бытовых правил и порядков. Предшественником волшебной сказки был рассказ, который учил соблюдать разные бытовые запреты, так называемые табу (полинезийское слово, обозначающее «нельзя», стало научным термином).

По убеждению первобытного человека, в поле, в лесу, на водах и в жилище-всюду и постоянно он сталкивается с враждебной себе живой, сознательной силой, ищущей случая наслать неудачу, болезнь, несчастье, пожар, разорение. Люди стремились уйти из-под власти таинственной силы, обставив свою жизнь и быт сложнейшей системой запретов. Запрещения накладывались на отдельные действия человека, на прикосновения его к отдельным предметам. Нарушение запрета влекло за собой, по мнению первобытных людей, опасные последствия - человек становился жертвой сверхъестественных сил. Эти представления и понятия породили многочисленные рассказы о том, как человек нарушает какой-либо из бытовых запретов и попадает под власть враждебных сил.

Многие волшебные сказки говорят о запрете оставлять дом, покидать жилище, вкушать какую-либо еду или питьё, прикасаться к чему-либо. Сказки традиционно сохранили сюжетные положения, которые, хотя и изменились позднее, приобрели новый смысл, но изначально своим происхождением обязаны древнейшим эпохам. Вспомним, как начинаются многие волшебные сказки. Родители, уходя из дома, наказывают дочку: «Будь умница, береги братца, не ходи со двора». Забыла дочка родительский наказ. Налетели гуси-лебеди и унесли братца на крыльях («Гуси-лебеди»). Сестрица Алёнушка не велит братцу Иванушке пить на дороге из копытца, полного водицы, а братец не послушался, напился - и стал козлёнком («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»). Княжна не послушала мужа, вышла в сад, стала купаться - и обратила её злая колдунья в белую утицу («Белая уточка»). Запреты оказываются нарушенными, и это никогда не остаётся без последствия. Неизбежно наступает расплата. Предшественник сказки - дидактический рассказ бытового характера грозил людям, осмелившимся нарушить запреты, учил, наставлял.

Нарушивший по каким-либо причинам запрет мог избежать губительного действия враждебных сил, если свершал магические действия. Человек придумал спасительную магию, наделил силой «оберегов» множество предметов. Брошенный через плечо гребешок вырастал в частый лес, полотенце расстилалось рекой и спасало человека. Эти и подобные

им мотивы, поэтически разработанные в сказках, берут начало в обрядово-магических действиях, в вере в спасительную силу предметов-оберегов. В число предметов-оберегов входили кольцо, топор, платок, зеркало, пояс, веник, уголь, воск, хлеб, вода, земля, огонь, яблоко, трава, палка, ветка. Все эти предметы и вещества творят чудеса. Например, вода - частая предмет многих народов обрядов — в сказках творит чудо за чудом: она возвращает зрение, даёт молодость, исцеляет от болезней, оживляет, лишает силы, делает героя сильнее самых страшных чудовищ. Есть и такая вода, которая может обратить человека в зверя, птицу, но есть и другая, которая может вернуть людям человеческий облик.

Связь сказочного вымысла с магическим действием обнаруживается и тогда, когда речь заходит о волшебном слове: после его произнесения мир должен подчиниться воле человека. Целые сюжеты построены на использовании мотива исправления беды, накликанной неосторожно вырвавшимся словом. По единому слову возводятся золотые дворцы и строятся хрустальные мосты, мостятся дороги, воздвигаются города, ткуются огромные ковры.

Простейшая схема древнейшей волшебной сказки может быть такой: 1) как исходное - существование запрета; 2) запрет нарушался кем-либо из людей; 3) наступало сообразное с характером мифологических представлений следствие нарушения; 4) начинался рассказ о магии; 5) магическое действие приводило к положительному результату, и герой обретал благополучие. Весь рассказ пронизывала наставительная мысль о том, что не должен делать человек и что ему делать, если он вольно или невольно нарушил бытовое установление.

Бытовые сказки.

Русский фольклор изобилует сказками, которые получили название бытовых. Однако бытовизм говорит лишь о темах этих сказок. Неясность, содержащаяся в понятии «бытовая сказка», заставила ученых искать другие названия. И такое название было найдено - новеллистическая сказка. Оно указывает на близость бытовых сказок к новелле - определенному литературному жанру, возникшему в европейских литературах в эпоху средневековья.

Пути формирования новеллистических сказок и формы сложения их в особую жанровую разновидность вполне ясно прослеживаются на ранних образцах бытовых новеллистических сказок, таких как сказка о дураке-удачнике. Дурак бытовых сказок, как и герой волшебных сказок - третий, младший брат, обманут старшими братьями в дележе отцовского наследства. Ивану-дураку, как и герою волшебной сказки, помогают животные. Однако появление Ивана-дурака в сказках, еще не связанных с традиционными формами волшебного вымысла, ознаменовало рождение нового художественного качества, которое превратило сказку в новое, совершенно иное по сравнению с волшебной сказкой явление народного искусства.

Младший сын, хранитель очага, в волшебном повествовании предстал как защитник старинного равноправия и этических норм первобытнообщинной старины. Иным он явился в новеллистической сказке. В бытовых сказках устойчиво представление о младшем сыне-дураке, который вечно лежит на печи. Иван так привержен к печи, что в некоторых сказках, таких, как «По щучьему велению», печка даже возит на себе дурака по всему государству. Сказки на все лады обыгрывают привязанность Ивана к печи. «Все на печке сидел да мух ловил» - говорится обычно об Иване.

К наиболее распространенным видам сказок-новелл относятся многочисленные и разнообразные сказки о супружеской неверности и верности, о женитьбе героев и выходе героинь замуж, об исправлении строптивых жен, о неумелых стряпухах, ленивых хозяйках. К этим сказкам примыкают все остальные новеллистические истории-сказки на семейно-бытовые темы. Крестьянин сталкивает злую жену в яму, в которой живут черти. Через некоторое время он хочет достать ее и спускает туда веревку, а за нее уцепился чертенок: «Вьнь меня, мужик! Твоя жена всех нас замучила, загоняла. Что ни прикажешь, все буду

делать!». Когда черт отказывается что-либо делать, мужик пугает его тем, что вернет в яму («Злая жена»).

Мир сказки-новеллы - быт, бытовые подробности, не исключая грубых и уродливых моментов, относящихся даже к области физиологии. Эта «заземленность» бытового новеллистического повествования - средство социальных оценок и многочисленных разоблачений. Барин-господин, незаконно пользующийся жизненными благами, лишается в сказке своих привилегий. Сказка не скупится на рассказ о нужде, боли и голоде, которых барин не знал в действительности. Жадность попа, его пристрастие к питью, еде и другим плотским удовольствиям представлены в сказках-новеллах как опровержение святости божьих заповедей, которые поп нарушает неизменно и неоднократно. Неверная жена познает горькие плоды своего обмана. Упрямый дурак наталкивается на упорное непонимание окружающих, всех, кто живет по мнимо разумным законам действительности. Как бы разнообразны ни были формы бытового повествования, всюду сказка напоминает о суровой логике жизни. Обращение к быту служит средством выражения мысли в сказке. Такова причина пристрастия сказок-новелл к изображению обыденного.

Контрольные задания:

1. Определите волшебные сказки.
2. Назовите причины возникновения волшебных сказок.
3. Объясните особое значение вымысла в этих сказках.

3. Ключевой вопрос.

СЮЖЕТЫ СКАЗОК, СИСТЕМА ОБРАЗОВ.

Цель преподавателя:

1. Определить сюжеты сказок.
2. Отметить систему образов в сказках.
3. Рассказать о художественных эпических содержаниях в сказках.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Определяет сюжеты сказок.
2. Отмечает систему образов в сказках.
3. Рассказывает о художественных эпических содержаниях в сказках.

Рассмотрев все три важнейшие разновидности сказок, можно было убедиться о том, что все они характеризуются своим отношением к реальности. Их исторически сложившийся, традиционный вымысел со всеми сопутствующими ему образно-сюжетными и повествовательно-стилевыми формами и делает сказки особым поэтическим жанром. При всей невероятности событий, о которых говорится, в основе сказок лежат реальные идеи: не установка на вымысел является главной чертой жанра сказки, а установка на раскрытие жизненных истин с помощью возвышающего или снижающего реальность условно-поэтического вымысла, формы которого складывались в тесной связи с обширным кругом мировоззренческих и бытовых понятий и представлений народа как в древнее, так и в позднее историческое время. Сказки коллективно создавались и коллективно хранились народом. Это устные художественные эпические повествования в прозе с таким содержанием, которое требует использования приемов неправдоподобного изображения действительности и в силу этого прибегает к вымыслу; традиционные формы вымысла складывались на протяжении веков в тесной связи со всем укладом народной жизни. Какие разновидности сказочного жанра ни взять, все они подойдут под эту характеристику: во всех сказках раскрытие идеи по необходимости обуславливает обращение к фантастике. Охватывая многообразие жанровых разновидностей сказки, такое понимание сказок вместе с тем ведет к уяснению их отличия от других жанров устной прозы.

Наиболее существенный вопрос, который необходимо выяснить при изучении сказок, - это вопрос о том, как в образах сказок отражается действительность и как преломляется в фантастическом вымысле реальная жизнь людей. Без ответа на него нельзя понять сказку как творчество, обязанное содержанием народной истории. Правильный подход к решению проблемы исключает толкование сказки как художественного рассказа, «не имеющего иной цели, как действовать на фантазию слушателей, и в основе своей заключающего вымышленное событие, интересное или самой своей невероятностью, или юмористическими ситуациями».

Свое содержание сказки вынесли из жизни, которой жили их творцы. Поэтому сказкам свойственна острая социальная сатира. Главный прием сказок о животных - проекция людских отношений на мир зверей и птиц. Прямолинейная постановка вопроса о том, кто изображен в этих сказках - люди или животные, упрощает существо приема. Волшебные сказки вынесли условные формы вымысла и предсказочного фольклора, запечатлевшего мировоззренческие и обрядово-магические представления и понятия. След этих традиций отчетливо устанавливается при анализе таких мотивов, как существование в сказочных историях запретов, практикование магических действий, помощь тотемородственника, вера в обереги, в спасательное действие соблюдения бытовых правил. Древнейшая система верований и мировоззренческих понятий о строении мира дошла до современных сказочников в виде разрозненных компонентов, функционирующих в составе сказки в художественно преображенном виде. Волшебная сказка оказалась открытой

действию всех жизненных факторов позднего исторического времени и не может считаться архаикой, анахронизмом.

Свои темы, образы, сюжеты и стиль у сказки-новеллы: сказки нашли их в повседневном быту, но форма их подачи обретенны на путях преобразования реальности, такого ее изменения, при котором заостряются жизненные противоречия, усугубляются и доводятся до алогизма человеческие недостатки и пороки, становится возможным невозможное. При изучении бытовых сказок важно осознать идейно-художественную оправданность и функцию приемов создания комического эффекта.

Контрольные задания:

1. Определите сюжеты сказок.
2. Объясните систему образов в сказках.
3. Расскажите о художественных эпических содержаниях в сказках. **Самостоятельная**

работа: Соберите материал на тему «Жанровые разновидности русских сказок: сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки.», строго соблюдая полноту и точности в записи текста.

Литература:

1. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 2004.
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Хрестоматия. М., 1998.
3. Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора. 2004
4. Даль В.И. Пословицы русского народа: в 2-х тт. М., 1984.

Лекция №8,9,10.

ТЕМА: Эпические стихотворные жанры. Былины киевского цикла. Былины новгородского цикла. (6 ч.)

Ключевые вопросы:

1. Определение жанра былин.
2. Классификация былины: былины о Святогоре, былина о Волхе, былина о Добрыне.
3. Происхождение народных былин.
4. Балладные песни.

Опорные слова и понятия: Определение жанра былин, классифицирует былины, отмечает героические и новеллистические былины, скоморошины, происхождении народных былин, время распада былин, основа былинного сюжета.

Проблемы:

1. Определение жанра былин.
2. Знание времени распада былин.

1. Ключевой вопрос.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖАНРА БЫЛИН.

Цель преподавателя:

1. Дать определение жанру былин.
2. Отметить свойства былин.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Дает определение жанру былин.
2. Отличает жанры былин от жанра сказок.

Общерусское название «былина» введено в науку И. П. Сахаровым в первой половине XIX века на основании выражения в «Слове о полку Игореве» - «былины сего времени».

Как особый вид песен былина может быть понята после установления его отличия эпических песен других народов и собственных национальных форм песенно - исторического творчества. Для этого потребовалось бы обширное сравнение былин со сходными видами эпического творчества, но этот путь остается пока практически не доступным ввиду слабой изученности предмета. Оригинальное песенно - эпическое в былине, его содержание и формы складывались в пределах архаического фольклора и отразили с собой своеобразие восточно - славянской и русской истории.

Во многих современных работах сохраняется усвоенный по традиции, идущий от дореволюционных исследователей, взгляд, согласно которому время появления былин не древнее X - XI вв. Вместе с тем творческую жизнь былин порой продлевает до XX в.

Историко - хронологические границы сложения и развития былин должны быть раздвинуты в глубину до Киевской истории Руси и отодвинутый назад от новой истории.

Как эпические песни, былина отличается от более поздних исторических тем, что им свойственна иная, чем у исторический песен, точность в передачи жизненных фактов.

Былины воспроизводят социальные типы в собирательных образах, исполненных художественной фантазии. Как правило, не связывая себя с передачи отдельных конкретный событий и лиц, былина остается вернейшим выражением исторического сознания и памяти народа.

Свойство былин как искусство, запечатлевающее историческую реальность в обобщенных образцах, обработанных со всей силы фантазии, так существенно, что, не приняв во внимание эту черту эпоса, нельзя составить о нем верного понятия.

Контрольные задания:

1. Назовите определение жанра былин.
2. Отличите жанры былин от жанра сказок.
3. Перечислите свойства былин.

2. Ключевой вопрос:

КЛАССИФИКАЦИЯ БЫЛИНЫ: БЫЛИНЫ О СВЯТОГОРЕ, БЫЛИНА О ВОЛХЕ, БЫЛИНА О ДОБРЫНЕ.

Цель преподавателя:

1. Дать классификацию былин.
2. Отметить героические и новеллистические былин.
3. Отличить былин скоморошины от былин баллады.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Классифицирует былин.
2. Отмечает героические и новеллистические былин.
3. Отличает былин скоморошины, былин баллады.

Очень рано была выделена группа песен о Киеве и о киевских богатырях, затем - о Новгороде и героях новгородской земли. Научная ценность тематической классификации бесспорна. Столь же бесспорна научная ценность и деления былин на героические и новеллистические. Этим двум группам былин, выделенным по признаку приобладающего в них тона изложения, были добавлены былин скоморошины, былина баллады,

использующие фактуру эпического стиха. И эта классификация по своему оправдана, но её недостаток, как и недостаток всех остальных классификаций, состоит в том, что при этом мало считаются с тем, что вот уже больше ста лет именуется многословностью былин. В былинах историк старой жизни и словесности также открывает внутренние силы: преемственность исторического интереса и новые вклады в старые основы народного песнетворчества. В былинах возможно соединение идейных образно тематических примет творчество разных исторических эпох, разновременное слияние признаков творчества из разных местностей.

Именно это и делает трудным выделение только киевских или только новгородских былин. Историческое изучение быliny нередко предполагает уяснение разнолокального происхождения ее отдельных частей, выяснения разных исторических пластов в них.

Былина о Святогоре

О сказочно - мифологической основе были о Святогоре говорили еще в прошлом веке. Святогора считали антропоморфичным воплощением исполинских туч. Этому служило и темология слова «гора» как обозначение всего высокого. Увлеченные стремлением всюду видеть заимствованием, ученые отвергнувшие мифологическую концепцию, усмотрели в былинах о Святогоре творчество позднего времени - народную переделку заимствованных литературных произведений. В особенности многое раскрыл в литературной истории былин о Святогоре академик И. Н. Жданов. Он установил источники некоторых песенных мотивов в былинах о Святогоре. Свое начало они ведут из библейско - апокрифической литературы и сказок восточного происхождения. Например, приключение Ильи Муромца с женой Святогора. Следует исключить из числа древних эпических песен о Святогоре те из них, которые навеяны литературным влиянием.

В былине о том, как Святогор пытается поднять сумму земной тяги и гибнет, создан образ богатыря великана. Сила тяжела самому Святогору. Он ищет кого-нибудь кто бы мог помериться с ним силы.

В мифическом облике, Святогора могли отразиться какие, - то представления о горных великанах. Обнаженные земные породы, разрушенные и обточенные водой и ветром нередко образовывали причудливые формы и фигуры напоминавшие исполинов.

Былина о Волхе

К числу древнейших произведений, по которым также можно судит об эпическом творчестве мифологического периода, относится былина о великом искуснике, охотнике, воине - Волхе. Волхами называли оборотней колдунов и волшебников. Былинный Волх, неустрашимый воин богатырь наделен вещим знанием и особым искусством превращения в разных зверей и птиц. Волх - сын змея и женщины. Волх наделен всем могуществом необыкновенного, чудесно - рожденного человека.

Былины о Добрыне

Добрыня Никитич главный богатырь эпоса времени предшествующего появления в былинах Ильи Муромца. Добрыня вошел в сознание певцов как герой обладающий всеми доблестями деятеля эпохи борьбы Древней Руси за этническое единство, русскую государственность и это сразу поставило Добрыню над всеми богатырями песен предшествующего времени. Возвышение Добрыни отчетливо обнаруживает былины о бое Добрыне с Дунаем. При равных с Дунаем силах, при равной доблести воинском умении и благородстве высшей похвалы заслуживает именно Добрыня, так как действует во благо Руси. Наказание Дуная должно быть понято как осуждение воина - богатыря свободно переезжающего из одной земли в другую.

Добрыня противопоставлен Дунаю и в других случаях. Добрыня заменил Дуная в тех же самых песнях, в которых раньше героем был Дунай. Такова былина «Добрыня и Настасья» Она напомнит нам прежнюю былинку, рассказывающую, как Дунай наехал в поле на след богатырки, в поединке одолел ее, венчался с ней, а потом по оплошности убил. И раньше

былина не одобряла поступка Дуная. В новую эпоху возникла новая былина которая ставит богатыря героя в подобные обстоятельства, но заключает повествование совершенно иным исходом. Былина заканчивается большим свадебным пиром. Она не ведает трагического конфликта. Как верно заметил В. Я. Пропп, киевский князь Владимир сказал:

В нашу державу святорусскую
Пойдут семена - плод богатырский

То лучше злата и серебра «Мы видим, - пишет В. Я. Пропп, приведя эти слова Владимира, - что в былинку, предметом которой служит любовь героя, вносится точка зрения государственной целесообразности». Таков и смысл женитьбы Добрыни.

Переосмысление прежних традиций в условиях киевского времени в полной мере выразилось и в былинке о столкновение еще не женатого Добрыни с Маринкой («Добрыня и Маринка») и особенно в былинке о Добрыне змеборце. Давний враг песенно-эпических героев - змей уже не в качестве соперника в любви, а как иноземный враг попытался победить богатыря Добрыню. Несомненно сюжет былины о Добрыне над змеем вышел из древнейшего сказочного фольклора.

Былина открывается рассказом о том как, мать велит Добрыне не ездить к Пучай реке и не купаться в ней: эта река и свирепа, и сердита. Это типичный сказочный запрет, которым начинается сказки. И как, в сказке, Добрыня не слушается совета матери: для него Пучай река, ложи

По правую руку - палицу. А и тяжку
палицу свинцовую А весом та палица в
триста пуд.

Возвышение отдельного лица над остальными стало фактом в условиях патриархата. Могущество сказочных героев мифологии материнского рода перешло к людям, в действиях которых видели торжество новой этики и образа жизни. Образ героя, который приобрел черты воинственного князя дружинника, получил народную поддержку лишь в пределах повествования о походе на соседнее племя, во внешней акции, но не во внутренних устремлениях того исторического типа, который явил собой Волх. Былина говорит, о завоевание чужих земель и захвате чужих богатств в эпоху, когда такие действия признавались нормой в каждом варварском обществе и в этом смысле были народным. В поздних переработках Волх превращен в князя Волху, защитника Киевской Руси. Песня о Волхе, возникшая в раннюю пору истории эпоса, вошла в круг остальных былин в себя исторические черты уже киевского времени. Еще в дореволюционных исследованиях установлен исторический слой, который лег на древнее ядро былины. Многие в образе Волха киевского князя Олега. Они указывали на сходство имен Олега и Волха - Вольги, громкую славу Олега Вещего и «хитрость - мудрость», Волха, умевшего обращаться в зверя.

Контрольные задания:

1. Классифицируйте былины.
2. Характеризуйте героические былины.
3. Характеризуйте новеллистические былины.
4. Характеризуйте былины скоморошины.

3. Ключевой вопрос.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ НАРОДНЫХ БЫЛИН.

Цель преподавателя:

1. Рассказать о происхождении народных былин.
2. Определить время распада былин.
3. Объяснить основу былинного сюжета.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Рассказывает о происхождении народных былин.
2. Определяет время распада былин.
3. Объясняет основу былинного сюжета.

Былины созданы народом, и не имеют под собой никакой почвы утверждения о ненародном происхождении былин. Художественное совершенство эпоса не могло быть результатом непрофессиональной деятельности сказителей из народа. Народные сказители не делали из пения былин профессии и не посвящали себя изучению приёмов сложения эпических песен, но в эпосе всегда имела место традиционная более или менее длительная творческая работа ряда поколений. Из века в век копились найденные в процессе обращения в народе приемы сложения былин, складывалась их особая поэтика, те свойства эпоса, которые были объявлены творчеством художников-профессионалов.

В основе былинного сюжета, лежит рассказ о каком-либо грандиозном событии, героическом подвиге. Песенное повествование об этом ведется с тонким умением произвести сильное, долго сохраняемое в памяти человека впечатление. Как установлено в специальных работах, посвященных поэтике, сюжетная архитектура былин обнаруживает тяготение к такому композиционному построению, которое усиливает эффект повествования о грандиозном и величавом событии истории.

История былин распадается на несколько периодов, каждый из которых дал эпосу своих героев и по-своему изобразил их деяния и подвиги. Древнейший, первый период, иначе сказать мифологический, - это время возникновения и первоначального развития эпических песен. Определить время, когда начался этот период, трудно, но конец его приходится на IX в. Второй, киевский период охватывает время с IX до середины XII в. Эпические песни предшествующего времени в эту пору сосредоточили свое действие вокруг Киева и стольного киевского князя. Третий, владими́ро-суздальский период начался за столетие до нашествия татаро-монголов и длился с середины XII до конца XIII в. В это время произошла образование цикла былин с Ильей Муромцем во главе. Этот период был весьма важным в истории былин. Он отмечен рождением на северо-востоке Руси - в городах Ростове, Суздале, Владимире и позднее в Москве - нового мощного государственного центра. Северо-восточная Русь стала колыбелью истории русской народности как отдельного этнического образования среди других, вскоре после этого возникших восточнославянских народностей. Исторический процесс государственного и этнического развития в северо-восточной Руси имел решающее влияние на судьбы былинного эпоса. Одновременно в пределах разных земель складывались и другие областные вариации общерусского эпоса. На севере и северо-западе Руси сложилась специфическая группа новгородских былин. Отправляясь от общерусских традиций, местные певцы ввели в эпос героев своей земли. Последний, четвертый период в истории былин - это время с XIV по начало XVII в. В эту пору новых былин не создавали и имела место творческая обработка прежде созданных былин применительно к историческим условиям Московской Руси. Оставаясь еще живым явлением устного творчества, былина успела передать часть своих свойств жанру, который с конца XIII в. стал ее вытеснять и со временем целиком заменил, - историческим песням.

Контрольные задания:

1. Расскажите о происхождении народных былин.
2. Определите время распада былин.
3. Объясните основу былинного сюжета.

5. Ключевой вопрос.

ОСОБЕННОСТИ ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА ДРЕВНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

Цели преподавателя:

1. Отметить время возникновения героического эпоса.
2. Определить сюжеты и мотивы былин.
3. Характеризовать связи былин с историей Древней Руси.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Отмечает время возникновения героического эпоса.
2. Определяет сюжеты и мотивы былин.
3. Характеризует связи былин с историей Древней Руси.

История эпоса не может быть постигнута, если не опирается на верные методологические основания. Время возникновения сюжетов и мотивов современно изображенным явлениям. Необходимо лишь точно установить характер преломления действительности через призму эпического вымысла.

Анализ сюжетов и мотивов, взятых в конкретных социальных и бытовых наполнениях, предоставляет возможность исторического изучения былин. Сюжеты и мотивы изучают посредством их сопоставления с разнообразным кругом социальных и бытовых явлений. При этом постигается идеальная наполненность сюжетных мотивировок. Тем самым разбор сюжетов и мотивов становится важнейшим принципом исторического изучения. Этот путь более надежен, чем тот, которым, как правило, пользовались ученые, пытавшиеся опереться при изучении былин исключительно на упоминаемые в них имена действующих лиц, географические приметы и разные бытовые реалии. Нельзя пренебречь истолкованием имен, географических и бытовых примет. Такой анализ в научном исследовании выполняет роль вех, которые ставят инженеры при прокладывании дорог, но имена и вообще реалии имеют силу только при верном истолковании сюжетно-повествовательной основы былины.

Исследование былинного сюжета или мотива должно основываться на уяснении того, какие реальные связи существуют у него с конкретной историей Руси. Изучение сюжетов и мотивов лишь с точки зрения того сходного содержания, какое у них могло быть с эпосом других народов, недостаточно. Связи былин с историей Древней Руси в этой монографии оказались ослабленными из-за неконкретного применения методов изучения былин через сопоставление с эпосом народов Сибири.

Контрольные задания:

1. Отметьте время возникновения героического эпоса.
2. Определите сюжеты и мотивы былин.
3. Охарактеризуйте связи былин с историей Древней Руси.

6. Ключевой вопрос.

БЫЛИНЫ И МИФОЛОГИЯ

Цели преподавателя:

1. Дать определение мифологии.
2. Определить значение мифологического периода в истории былин.
3. Определить содержание былин.
4. Рассказать о мифологической образности и об особой стилистике былин.

Идентифицированные учебные цели:

1. Дает определение мифологии.

2. Определяет значение мифологического периода в истории былин.
3. Определяет содержание былин.
4. Рассказывает о мифологической образности и об особой стилистике былин.

Первый период существования былин отмечен тесными связями их с мифологией. Как правильно заметил Б.А. Рыбаков, разные ученые, «... представители разных направлений сходятся в том, что наиболее ранними следует считать былины с мифологическим элементом в них». Мифы своей образностью повлияли на эпические песни. Так было в искусстве всех народов мира.

Под мифологичностью песенно-эпических традиций надо понимать особый характер их общей сюжетной основы, сюжетных положений и ситуаций, характерные приметы стиля, а всего более - тот мифологический взгляд на действительность, который стал невозможным позднее, в эпоху развитой цивилизации.

Можно говорить не только о преемственности в связях былин с предшествующим мифологическим творчеством, но и о переработке сказочно-мифологических традиций. Этим объясняется выборочность в восприятии былинами древних мифологических традиций. Древнейшая эпическая песня возникла как поэтическая поэзия, продолжающая и развивающая традиции сказочной мифологии.

Значение мифологического периода в истории былин огромно. Не только были созданы значительные произведения, которые стоят рядом с лучшими творениями мирового фольклора; первые былины укрепили в эпическом фольклоре образно-стилистическую систему, которая спланировала воедино традиции сказочной мифологии и традиции фольклора эпохи становления нового социального строя. По содержанию былины носили народный характер: они говорят о победе над силами недвижно дремлющей природы (былины о Святогоре), славят героев-родоначальников (былина о Волхе), становятся на сторону без вины обиженных (былины о Дунае) и, наконец, утверждают в жизни семью, пришедшую на смену роду.

«Эпос рождается из мифа не путем эволюции, а из отрицания его и всей его идеологии», - писал В.Я. Пропп и далее заметил: «Эпос этой эпохи (т.е. эпохи разложения родового строя) был направлен против идеологии родового строя и поддерживал строй, шедший ему на смену». Антагонизма народной эпической песни с мифом не было, так как и то и другое было поражением народной мысли, народного отношения к действительности. Противоречия, обнаруживаемые между эпосом и мифологией, могли возникать лишь на почве прежнего и нового отношения к действительности, которая изменялась все более и более, но эти противоречия не носили антагонистического характера. Неверно отождествлять мифологию только с идеологией родового строя и предполагать, что идеология строя, пришедшего на смену родовому, была свободна от мифологии. Избранная древнейшими песнями форма воплощения идеи еще сопряжена с выражением сохраняющего свою силу мифологического взгляда на действительность. Мифологическая образность и особая стилистика ранних былин по традиции перешли к песням последующего времени.

Контрольные задания:

1. Дайте определение мифологии.
2. Определите значение мифологического периода в истории былин.
3. Определите содержание былин.
4. Расскажите о мифологической образности и об особой стилистике былин.

7. Ключевой вопрос.

ЦИКЛИЗАЦИЯ БЫЛИН.

Цель преподавателя:

1. Дать определение циклизации былин.
2. Рассказать об истории былин.
3. Характеризовать социально-художественные былины.
4. Дать определение термину «историзация».

Идентифицируемые учебные цели:

1. Даёт определение циклизации былин.
2. Рассказывает об истории былин.
3. Обобщает социально-художественные былины.
4. Даёт определение термину «историзация».

Во второй период своей истории разрозненно существовавшие до той поры эпические песни получили могучий толчок к объединению. Это явление именуется циклизацией. Под ней подразумевается объединение сюжетов вокруг отдельных персонажей и мест действия. Циклизация повлекла за собой глубокие внутренние сдвиги в содержании былин. В своих социально-художественных обобщениях былины постепенно обрели историческую конкретность. Процесс такого изменения былин имел почвой развитие исторического сознания у народа в условиях возникшего Киевского государства. Мысль об этническом единстве русского народа, глубоко осознанная перед лицом постоянной угрозы внешнего нападения, внесла в общественное сознание народа высокозначимую концепцию великой Киевской державы и Киева как «матери городов русских». Сильная государственная власть, прочность границ Руси, ее высокий государственный престиж были поняты как условие самого существования Руси рядом с сильными, враждующими с нею народами. Стремление первых киевских князей - Олега, Игоря, Святослава и, наконец, Владимира (IX - XI вв.) - собрать русские земли получило народную поддержку.

Былина все чаще стала вторгаться в область конкретных исторических оценок и сделала предметом своего изображения общественную жизнь и историю Руси. Традиции прежних песен мифологического периода были подвергнуты воздействию того процесса, который условно можно назвать историзацией сюжетов и образов. Название условно, потому что и прежде существовавшие традиции песенного эпоса были историческими. Однако историзм былин киевского цикла в отличие от прежнего соединяет традиционные художественные обобщения с конкретными оценками общественной жизни в новую эпоху. Из первых киевских князей эпос избрал Владимира Святославича, пройдя мимо и его отца Святослава, и деда Игоря. Время княжения Владимира стало песенно-эпическим временем в былинах. Редкая из возникших позднее XI в. былина не говорила о Владимире. Ко временам княжения этого киевского князя оказалось подтянуто действие и в некоторых из ранее возникших былин.

Произошло это потому, что княжение Владимира - было временем расцвета ранней государственности. При великом киевском князе Владимире Святославиче Русь утвердилась в границах обозначенных внутренними походами воинственных отца и деда Владимира. Владимир приложил много стараний к тому, чтобы обезопасить южные рубежи державы. Покой жизненно важных центров Киевского государства берегла сильная дружина. Защита Руси от набегов кочевников была общенародным делом, и с этого времени эпос стал связывать подвиги героев с обороной границ Руси.

Контрольные задания:

1. Дайте определение циклизации былин.
2. Расскажите об истории былин.
3. Охарактеризуйте социально-художественные былины.
4. Дайте определение термину «историзация».

8. Ключевой вопрос.

БАЛЛАДНЫЕ ПЕСНИ.

Цель преподавателя:

1. Дать определение балладным песням.
2. Охарактеризовать героев балладных песен.
3. Отметить основной элемент композиции баллад.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Дает определение балладным песням.
2. Характеризует героев балладных песен.
3. Отмечает основной элемент композиции баллад.

Балладные песни (баллады) - стихотворно-музыкальный жанр фольклора. Это эпические сюжетные песни о драматических событиях социально-бытовой жизни народа.

В основе терминов «баллада», «балладные песни» - романское слово, что значит «плясать». Балладными в средние века назывались плясовые песни любовного содержания у народов Франции, Прованса, Италии. Однако на литературную традицию в XVIII в. оказали сильное влияние англошотландские народные баллады - песни на темы средневековой истории, часто с трагическим разрешением любовного конфликта. Укрепившись в литературе, в том числе и в русской (в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и др.), они способствовали как утверждению в литературоведении (а затем в фольклористике) термина «баллада», так и пониманию баллад как сюжетных песен, рассказывающих о событиях средневековья.

Существует две точки зрения на происхождение балладных песен. Одни исследователи (А.Н. Веселовский, Н.П. Андреев) считали, что баллады возникли еще в дофеодальную эпоху. В качестве доказательств они ссылались на то, что в балладах сохранились мотивы, свидетельствующие о древних воззрениях народа. Другие (например, В.М. Жирмунский) утверждали, что баллады возникли в эпоху средневековья. Время активного бытования жанра - XIV-XVII вв. Каковы же признаки баллад как песенного жанра?

Прежде всего обращают на себя внимание их персонажи. Перед нами не богатыри, совершающие подвиги, и не сказочные персонажи, которые с помощью чудесных помощников или благодаря своему уму справляются с фантастическими врагами. Герой баллады - представитель средневекового города или деревни, страдающий от социальных и семейно-бытовых устоев феодального общества. Это - «маленький», часто безымянный человек, попавший в драматическую, заканчивающуюся трагически жизненную ситуацию. Пафос баллад, в отличие от героического пафоса былин и оптимистического пафоса сказок, - пафос трагический. Нередко герой, пройдя сквозь невероятно тяжелые испытания, погибает.

Героев баллад характеризует повышенная эмоциональность: за их действиями или бездействием угадываются глубокие переживания. Нередко персонажи баллад предчувствуют будущие невзгоды; об этом они догадываются по многочисленным приметам, вещим снам и т.д.

Баллады на стороне слабых и страдающих. Поставив их в центр своего изображения, показав их несчастную судьбу, песни противопоставили злу, клевете, насилию, обману честность, добро, справедливость. Злые люди, преследующие героев, оказываются физически сильнее их, но тем очевиднее нравственная победа последних. Чтобы еще больше подчеркнуть это, баллады обратили внимание на судьбы самых незащищенных членов средневекового общества - детей, которые испытывали притеснения родителей; женщин, чья жизнь омрачалась семейным деспотизмом; социально обездоленных людей.

Широко известна баллада «Мать князя Михаила губит его жену». Событие, отраженное в ней, является отражением типичного конфликта в патриархальной семье, в которой свекровь имела почти неограниченную власть над женами сыновей. В балладе рассказано о том, как вернулся с дороги князь Михайло, почувствовав что-то недоброе в своей семье. Оказалось, что мать «жаркую банюшку топила, бел-горюч камень разжигала» и по белой груди беременной жены князя тот камень катала. И загубила она сразу две души: одну - княгини, другую - младенца.

Баллады относятся к эпическому роду поэзии. Рассказ в них ведется от третьего лица, как бы со стороны. В балладах присутствует повествователь. Однако этот повествователь формально ничем не обнаруживает себя в самом тексте, как это характерно для былин и сказок, в которых есть особые запевы и присказки, а также концовки. Главный признак эпичности баллад наличие в них сюжета.

Основной элемент композиции баллад - он состоит из повествовательной части и диалога (или монолога). Два или несколько эпизодов, расположенных во временной последовательности, составляют в целом композицию песен, способствующую стремительному раскрытию кульминации и развязке сюжета.

Жанровое своеобразие баллад проявляется не только в композиции, но и в композиционных приемах, в художественных средствах. В балладах широко используется такой композиционный прием, как многократный повтор. В балладах это одно из средств, помогающих создать впечатление стремительности развития действия, что делает поэтическое содержание баллад еще более драматичным.

Художественные средства баллад общефольклорные. В песнях употребляются эпитеты, сравнения, гиперболы, иносказания, уменьшительно-ласкательные суффиксы и т.д.

. Контрольные задания:

1. Дайте определение балладным песням.
2. Охарактеризуйте героев балладных песен.

Самостоятельная работа: по Интернету найти материал на тему: «Былины, исторические песни, баллады».

Литература: 1. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 2004.

2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Хрестоматия. М., 1998.

3. Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора. 2004

4. Даль В.И. Пословицы русского народа: в 2-х тт. М., 1984.

5. Отметьте основной элемент композиции баллад

Лекция №11

Тема: История собирания и изучения исторических песен

Ключевые вопросы:

1. Определение исторических песен и их происхождение.

2. Поэтическое содержание исторических песен.

3. Композиция и стиль

Опорные слова и понятия: Определяет значение термина «исторические песни», специфику, тематическое многообразие исторических песен, поэтическое содержание, классифицирует песни, объясняет своеобразность композиции, стиль исторических песен.

Цели и задачи:

1. Объяснить значение термина «исторические песни»

2. Объяснить специфику исторических песен, характеризовать тематическое многообразие лирики

3. Отметить поэтическое содержание исторических песен.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Объясняет значение термина «исторические песни».

2. Объясняет специфику исторических песен.

3. Характеризует тематическое многообразие исторических песен.

4. Отмечает поэтическое содержание исторических песен.

5. Классифицирует исторические песни.

Жанровые особенности исторических песен.

В науке о народном поэтическом творчестве до сих пор нет единого мнения о том, что такое исторические песни: особый фольклорный жанр или тематическая группа разнотипных жанров. Причиной расхождения является различие особенностей этого вида произведений. Б. Н. Путилов и В. К. Соколова считают, что исторические песни — единый жанр, В. Я. Пропп и Л. И. Емельянов полагают, что в них отсутствует жанровое единство

Однако есть основание принять точку зрения, которая может согласовать указанные два мнения: исторические песни — единый жанр, но в них есть несколько разновидностей песен, относящихся по происхождению к различному времени и имеющих разнотипные структурные особенности.

Термин «исторические песни» не народный; он создан и введен в употребление фольклористами, литературоведами, этнографами, историками. В народе песни этого типа называются просто «песни», иногда «старые песни».

Исторические песни по объему меньше былины (жанра большой формы) и больше лирических песен (жанра малой формы). Кроме того, это стихотворный и эпический жанр. Стих в более ранних песнях близок к трехударному былинному стиху. Чаще же он тяготеет к двухударности. От стиха лирических песен он отличается большим числом слогов и отсутствием распева (растяжения и варьирования гласных звуков по высоте).

Эпический характер исторических песен проявляется в повествовательном рассказе о событиях, которые изображаются объективно, без вмешательства повествователя в их ход. В литературе можно встретить определение исторических песен как лиро-эпических и даже лирических. Однако это суждение в общей форме принять нельзя, так как лирическое начало проникает в исторические песни в более позднее время. На том основании, что ранние песни ближе к былинам по стиху, эпичности и манере исполнения (речитатив), их принято было в XIX и начале XX в. называть «старшими историческими песнями».

Исторические песни — сюжетный жанр. Сюжет в них сводится к одному событию или даже эпизоду. Рассказ о них динамичный, потому что лишен развитых описаний и так называемой эпической обрядности: украшения повествования, постоянных формул, замедлений (ретардаций), троичных повторений (они редки), устойчивых зачинов и концовок, хотя некоторые их типы вошли в

Предмет исторической песни — конкретные действительные события и лица. Б. Н. Путилов пишет: «Конкретно-исторический характер жанра состоит вовсе не в том, что здесь фиксируются реальные факты, а в том, что песни отражают в форме конкретно-исторических сюжетов реальные политические конфликты характерные для данного исторического момента и почему-либо важные для народа». В центре события обычно стоят борьба народа за независимость и его социально-политическая борьба. «В силу своего конкретно-исторического характера исторические песни отражают движение истории, как оно осознается народным творчеством».

Исторические песни—повествование о прошлом. Однако они складывались обычно вскоре после событий, по их следам. Некоторые песни явно сложены участниками или свидетелями событий, «...предметом исторических песен является современная история, а не более или менее далекое прошлое», — пишет Б. Н. Путилов. И далее: «Историческая песня не обращается к прошлому, она живет настоящим». Но проходит время, и для последующих поколений изображаемые в песне события и лица становятся историей. Передача песни от поколения к поколению сопровождается ослаблением верного воспроизведения событий и лиц, а порой и духа времени. Допускает она иногда и неточные трактовки событий и оценки деяний исторических лиц, так как делает это с точки зрения нового времени. В творческом процессе немалая роль принадлежит вымыслу. Нов исторических песнях он не носит характера фантастики. Не пользуется историческая песня, в отличие от былины, и усиленной гиперболизацией, хотя прибегает к некоторым средствам преувеличения и подчеркивания.

Исторические песни имеют свой состав действующих лиц. Их персонажи — не былинные богатыри и не простые люди бытовых лирических песен и баллад (жена, муж, свекровь, девушка, молодец), а известные исторические деятели: Иван Грозный, Ермак, Разин, Петр I, Пугачев, Суворов. Важной особенностью исторических песен является то, что в них действует или присутствует при событиях народ, который порой выражает свое отношение к этим событиям.

Исторические песни изображают не только внешнее действие; они значительно подробнее и более глубоко, нежели былины, раскрывают психологию, переживания и мотивы поступков своих персонажей. Развитие изображения внутреннего мира человека по сравнению с предшествующими жанрами — характерная особенность исторических песен.

Значительны идейно-художественные цели исторических песен. Песни запечатлевают в сознании народа память о важнейших событиях и лицах истории, выражают народное понимание истории и дают оценку событиям и деятельности лиц. В них, наконец, нередки объяснения событий и поведения персонажей. Исследователи отмечают также проявление острой публицистичности, особенно в песнях таких общественно напряженных периодов, как Смутное время. В песнях с большой силой выражены патриотические идеи — гордость за свою Родину, осознание необходимости ее защиты, а также идея народной свободы.

Глубокое понимание исторических песен свойственно Н. В. Гоголю. Он ценил их за связь с жизнью, за верную передачу духа времени. Если к ним обратится историк, писал он, то «история народа разоблачится перед ним в ясном величии» (Гоголь Н.В. Поли. собр. соч., т. 8, с. 91). На этом основании он считает законным название «исторические».

Первым отличил исторические песни от былин В. Г. Белинский, в статьях о народной поэзии он употребляет и термин «исторические песни». Древнейшей исторической песней он считает песню «Щелкан Дудентьевич». Она, по его мнению, носит сказочный характер но основывается на историческом событии, (см.: Белинский в. Г. Поли. собр. соч., т. 5, с. 426). Белинский дал разбор известных ему песен, главным образом из сборника Кирши Данилова.

Контрольные вопросы для определения усвоения нового материала:

1. Объясните значение термина «исторические песни».
2. Объясните специфику исторических песен.
3. Охарактеризуйте тематическое многообразие исторических песен.
4. Расскажите о поэтическом содержании исторических песен.

5.Классифицируйте исторические песни.

Самостоятельная работа: прочитать и рассказать об исторической песни

Литература:

- 1.Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 2004.
- 2.Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Хрестоматия. М., 1998.
- 3.Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора.2004
- 4.Даль В.И. Пословицы русского народа: в 2-х тт. М., 1984.

Лекция №12

ТЕМА: Лирические песни. Частушки (2 ч.)

Ключевые вопросы:

1. Определение лирических песен и их происхождение.
2. Поэтическое содержание лирических песен.
3. Композиция и стиль.

Опорные слова и понятия: Определяет значение термина «лирические песни», специфику, тематическое многообразие лирических песен, поэтическое содержание, классифицирует песни, объясняет своеобразность композиции, стиль лирических песен.

Проблемы:

- 1.Определение значения термина «лирические песни».
- 2.Знание поэтического содержания лирических песен.

1. Ключевой вопрос.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН И ИХ ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Цель преподавателя:

1. Объяснить значение термина «лирические песни».
2. Объяснить специфику лирических песен.
3. Характеризовать тематическое многообразие лирики.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Объясняет значение термина «лирические песни».
2. Объясняет специфику лирических песен.
3. Характеризует тематическое многообразие лирических песен.

Лирические песни относятся, как былины и баллады, к стихотворно-музыкальному фольклору. Это песни о мыслях, чувствах, переживаниях человека.

Термин «лирические песни» указывает на принадлежность песен к лирическому роду поэзии. «Эпическая поэзия, - писал В. Г. Белинский, - употребляет образы и картины для выражения образов и картин, в природе находящихся; лирическая поэзия употребляет образы и картины для выражения безобразного и бесформенного чувства, составляющего

внутреннюю сущность человеческой природы». Фольклорные лирические песни раскрывают внутренний мир человека, но раскрывает его по-своему, как в литературной лирике. Лирическая сущность во многом определяет специфику поэтического содержания и форм песен. В народе лирические песни в зависимости от характера напева и обстоятельств исполнения назывались беседными, протяжными ...

На происхождение лирических песен, существует две точки зрения. Одни исследователи считают, что лирические песни возникли еще в дофеодалное время, другие - относят время их формирования как жанра к XV-XVI вв.

Русские лирические песни, очевидно, жанр поздний. Музыковеды, проанализировав их музыкальную сущность, пришли к заключению, что музыкальный строй лирических песен не мог сложиться ранее эпохи создания русского централизованного государства.

Однако истоки лирических песен в более древних фольклорных традициях. Народная лирика возникла в недрах обряда, поэтому она не могла не испытать влияния заклинательных песен, причитаний. Но, возникнув на их основе, лирические песни вышли в своем изображении действительности за пределы обряда, для них стали доступными темы, чуждые обрядовым песням, круг их персонажей значительно расширился.

Контрольные задания:

1. Объясните значение термина «лирические песни».
2. Объясните специфику лирических песен.
3. Охарактеризуйте тематическое многообразие лирических песен.

2. Ключевой вопрос.

ПОЭТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН.

Цель преподавателя:

1. Отметить поэтическое содержание лирических песен.
2. Классификация лирических песен.
3. Отличить лирические песни от былин и баллад.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Отмечает поэтическое содержание лирических песен.
2. Классифицирует лирические песни.
3. Отличает лирические песни от былин и баллад.

Лирические песни, в отличие от былин и баллад, разнообразные по своему пафосу. Если жанровой приметой былин являются их героический характер, если баллады исполнены трагического мироощущения, то лирическим песням свойственно многообразие эмоционального настроения. В лирических песнях можно выделить песни трагические, оптимистические, сатирические, юмористические. Так, любовь между «добрым молодцем» и «красной девицей» обычно изображается в светлых, возвышенных тонах, однако во многих песнях рассказывается о трагической любви об изменах и утратах; но есть и песни, в которых любовное чувство показано с юмором.

Вместе с тем классификация лирических песен по выражаемому в них настроению отражает лишь одну сторону поэтического содержания. Лирические песни многообразны по своей тематике, а в зависимости от этого и по персонажам. В лирических песнях отразились антикрепостнические настроения народа, любовные переживания, неурядицы семейной жизни, социально-бытовые явления, как бурлачество, солдатчина, разбойничество, жизнь ямщиков. В зависимости от этого стало традицией подразделять лирические песни на любовные, семейно-бытовые, бурлацкие, солдатские, удалые (разбойничьи), ямщицкие.

У лирического героя песен множество проблем, возникших перед ним в личной жизни, но он не догадывается о том, что их причины в противоречиях социальной действительности. Бурлачество, рекрутчина и солдатчина, необходимость заниматься извозом - все это было следствием социально-политических и экономических изменений в феодальном обществе, в результате которых крестьяне уходили из деревни на заработки, вынуждены были служить десятилетиями в армии.

Основная же масса лирических песен изображает мир в трагических, юмористических и сатирических тонах. Трагичны по содержанию многие любовные песни. Измены, разлука, невозможность любить того, кого любишь, - вот основные коллизии любовных песен. Отношение к любви характеризует лирического героя песен как человека высоких нравственных принципов, верного и искреннего в любви.

Песни осуждают неверность в любви, нелестно отзываються о родителях, запрещающих детям любить того, кто «по сердцу мил». Нередко в таких случаях песни прибегают к юмористическому изображению. Как и любовные, большая часть семейно-бытовых песен посвящена трагическим сторонам жизни. В народной лирике нашли свое отражение все типичные конфликты патриархальной семьи. Жалуется девушка на родителей за то, что отдают ее без любви за богатого. Плачет и «молодой муж», которого также без любви женили на девушке по возрасту старше его и издевающейся над ним.

Контрольные задания:

1. Расскажите о поэтическом содержании лирических песен.
2. Классифицируйте лирические песни.
3. Отличите лирические песни от былин и баллад.

3. Ключевой вопрос:

КОМПОЗИЦИЯ и стиль.

Цель преподавателя:

1. Объяснить своеобразность композиции лирики.
2. Отметить стиль лирических песен.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Объясняет своеобразность композиции лирических песен.
2. Отмечает стиль лирических песен.

Сложное и многообразное поэтическое содержание лирических песен воплотилось в столь же сложных и многообразных формах и художественных средствах. Будучи песенным жанром, лирические песни используют такие же композиционные формы, что и другие песенные жанры, но у них есть также свои способы построения текста.

В основе композиции всех лирических песен лежат три композиционные формы - монолог, диалог, и повествовательная часть + монолог.

Лирическим не обрядовым песням, как и обрядовым, свойственна усложненная (двухчастная и многочастная) композиция, в основе которой лежат указанные выше композиционные формы. Чаще всего такие песни строятся по принципу «символическая часть + реальная» на основе психологического параллелизма (одна часть песни - из мира природы, другая - из жизни людей) или на основе антитезы.

У лирических не обрядовых песен есть еще одна не традиционная форма, которая нехарактерна для других песенных жанров фольклора. Это так называемое цепочная композиция, когда «отдельные картины песни связываются между собой цепочно».

Зачины в лирических песнях называют время или место событий, о которых пойдет рассказ; они эмоционально настраивают на трагический или оптимистический тон; нередко именно в зачинах высказывается обобщающее суждение - афоризм.

В лирических песнях часто употребляются разные виды повторов. С одной стороны, они способствуют скреплению, единству текста песен, с другой - усиливают их эмоциональное звучание.

Определение жанра.

Прежде чем дать определение жанра, остановимся на самом термине «частушка». В первое время появившийся новый жанр песенного фольклора не имел единого названия. Новые короткие песенки в разных местах называли по-разному: «припевки», «пригудки», «приговорки», «прибаски», «прибаутки» и т. д. Впервые в печати термин, «частушка» употребил в 1889 г. писатель Г. И. Успенский. Но Успенский не сочинил, не придумал этот термин, а лишь впервые употребил его в печати, ввел в литературный обиход. До него этот термин употребляли и другие собиратели фольклора. Например, Н. А. Иваницкий называет новый песенный жанр «частушкой» в рукописной статье 1887 г.

Термин «частушка» не литературного, не книжного, а народного происхождения. Плясовые песни быстрого темпа исполнения издавна в народе назывались «частыми». Поэтому естественно, что новый песенный жанр, близкий ритмически к старым плясовым песням, наряду с другими названиями получил также и название «частушка». Грамматически это было полной аналогией таких народных названий жанра, как «сбирушка», «набирушка», «коротушка» и т. п.

Частушка — один из видов словесно-музыкального народного творчества. Это — короткие рифмованные песенки, в большинстве случаев состоящие из четырех строк и исполняющиеся полуговорком в характерной звонкой манере. Особую разновидность частушек составляют двухстрочные песенки («страдания», «семеновна» и др.), исполняемые в песенном стиле. Исполняются частушки под гармонь, баян, балалайку, инструментальный ансамбль, а часто и без всякого музыкального сопровождения. Частушки относятся к лирическому роду поэзии. Их главное назначение, как и рассмотренных нами ранее традиционных лирических песен, не в описании каких-либо событий и фактов, а в выражении к ним определенного отношения, в передаче самых разнообразных мыслей, чувств и настроений. Как и в любом лирическом произведении, мысли и чувства, выражаемые в частушках, не имеют протяженности во времени. «Частушка,— писал известный собиратель произведений этого жанра В. И. Симаков,—выражает один момент, одно мимолетное переживание человека в данную минуту».

Частушка всегда в той или иной мере — поэтический экспромт. Импровизационный характер фольклора в частушках проявился со значительно большей силой, чем в других жанрах необрядовой народной лирики. В. И. Симаков в экспромтном характере частушки видел ее самую яркую жанровую особенность. «Говоря о частушке как об экспромте, — писал он, —мы больше всего приближаемся к ее определению как особого типа народной поэзии». С экспромтным характером частушки связано такое ее качество, как необычайно тесная связь с современностью. Если в других жанрах песенного фольклора в той или иной мере могут быть отражены и явления прошлого, то частушки всегда создаются и исполняются только на современные темы, на факты и события, которые волнуют человека сегодня, сейчас, в данную минуту. Иначе говоря, частушки о вчерашнем дне уже не поются. Именно этим объясняется относительная недолговечность основной массы частушек, очень большая подвижность, быстрая смена репертуара. Собираение, публикация и изучение. Первые публикации частушек мы находим в собраниях В. Г. Варенцова «Сборник песен Самарского края» (1862) и П. В. Шейна «Русские народные песни» (1870). Однако в

самостоятельный песенный жанр они выделяются лишь в 80-е годы XIX в. В 90-е годы XIX в. частушки приводятся во многих газетных и журнальных статьях.

Работа по собиранию частушек широко развернулась в самом начале XX в. Первым специальным изданием частушек является сборник Д. К. Зеленина «Песни деревенской молодежи» (1903). Затем появляются сборники частушек других собирателей. Из дореволюционных изданий наибольшую ценность представляют «Сборник деревенских частушек» В. И. Симакова (1913) и «Сборник великорусских частушек» Е. Н. Елеонской (1914), в которых публикуется более девяти тысяч частушек, записанных в самых различных губерниях России. Новые песни, в том числе и частушки, вызвали к себе различное отношение. В «штыки» встретили их представители либерально-народнического направления в русской фольклористике 80—90-х годов XIX в. [14, 260]. Они видели в частушках деградацию народной поэзии, следы растлевающего влияния города и призывали всячески бороться с их распространением. Наоборот, писатели и фольклористы прогрессивно-демократического направления приветствовали появление частушек, отмечали новизну и многообразие их содержания. Первым дал исторически объективную, положительную оценку нового песенного жанра Г. И. Успенский. В статье «Новые народные песни» (1889) он призывает к внимательному собиранию и изучению частушек.

Происхождение частушек. Возникновение и формирование жанра частушек относится ко второй половине XIX в. Первые частушки были зафиксированы в центральной России в 50—60-х годах XIX в. Затем они стали появляться и в других районах страны. Жанр частушки развивался очень быстро. Постепенно частушка оттеснила на второй план лирическую песню и стала самым массовым, самым популярным жанром русского фольклора.

Для рождения нового песенного жанра фольклора были и более конкретные причины и предпосылки. Возникновение частушки было подготовлено теми процессами, которые проходили в народном песнетворчестве на протяжении целого столетия, особенно во второй половине XIX в. Главное в этом процессе — все более и более усиливающееся влияние книжной поэзии. Конкретно это выразилось в следующем: а) проникновение в фольклор песен литературного происхождения; б) трансформация под их влиянием традиционных фольклорных песен; в) возникновение новых фольклорных песен, в какой-то мере использующих литературную поэтику.

Как показали новейшие исследования, частушка возникла на стыке между городом и деревней. Первые частушки были записаны в уездных городах, бойких селах, расположенных на больших дорогах, в местах строительных работ, куда стекалось много народу. Именно здесь, на стыке города и деревни, где пришли в самое тесное соприкосновение, столкнулись в известном смысле две противоположные культуры — традиционная фольклорная песня и книжная поэзия, — и возникла частушка. Затем частушки распространяются в большие города и маленькие села, начинают создаваться и бытовать повсюду.

Рождение жанра частушки можно рассматривать как результат трансформации традиционной лирической песни в новых исторических условиях под влиянием песенной культуры. Многие из самых ранних частушек являются просто отрывками старых длинных песен.

Первоначально частушки не имели строго определенного размера. Наряду с четырехстрочными возникали и так называемые многострочные — в 6, 8, 10 и 12 строк. Затем постепенно стала господствующей четырехстрочная частушка. Интересно отметить, что часть многострочных частушек впоследствии переделалась в четырехстрочные.

Исследования показывают, что по своим поэтическим истокам, генетически, частушки наиболее тесно связаны с традиционными народными песнями, и прежде всего — песнями частыми: плясовыми, игровыми и хороводными. Но в процессе формирования частушки использовали и другие жанры фольклора, например пословицы. Так, на основе пословиц

«Хороша деревня, да улица грязна» и «Хороши ребята, да славушка худа» складывается такая частушка:

Хороша наша деревня, . Только улочка грязна, Хороши наши ребята — Только славушка худа.

Самые первые частушки исполнялись только во время молодежных вечеринок. Ими сопровождалась пляска и танцы. Затем частушки стали бытовать и в других условиях. Любопытно отметить, что первоначально частушки сочинялись главным образом юношами. Затем инициатива в их создании все более и более переходила к девушкам. С конца XIX в. частушка становится и по созданию, и по бытованию преимущественно женским жанром фольклора.

Содержание частушек. Прежде всего следует отметить, что частушки необычайно разнообразны по своему идейно-тематическому содержанию. Являясь новым жанром фольклора, обладая невиданной доселе оперативностью, быстротой отклика на новые явления жизни, частушка необыкновенно полно отразила жизнь пореформенной России.

Если лирическая песня своим рождением, развитием и содержанием была связана с эпохой феодализма, то частушка — с эпохой капитализма. Она так или иначе отразила решительно все, что внес в быт, жизнь, экономику и сознание народа капитализм.

В отличие от традиционных лирических песен, в которых тема семейных отношений занимает центральное место, в частушках эта тема затрагивается сравнительно редко. Частушка — жанр молодежный. Поэтому не удивительно, что главными ее героями являются парень и девушка, а большинство частушек посвящено теме любви.

Любовные взаимоотношения молодых людей, всевозможные «сюжеты» этих отношений (встречи, гулянья, размолвки, разлука), разнообразные оттенки чувств и настроений, связанные с этой темой, получили в частушках разностороннее выражение. Частушек на тему любви многие тысячи.

Частушкам присущи все основные качества и признаки фольклорных произведений. Как и в традиционных лирических песнях, в них, в их конкретном идейно-эстетическом содержании, мы видим сочетание элементов коллективного и индивидуального. Однако в частушках, как в жанре более молодом, в силу определенных исторических причин начало индивидуальное -выражено более отчетливо. Если в традиционных лирических песнях на тему любви мы имеем дело с обобщенными до предела образами «добрého молодца» и «красной девушки», то в частушках перед нами выступает множество довольно индивидуализированных образов парней и девушек.

Как известно, патриархальные отношения в крестьянской семье довольно стойко удерживались в России и в эпоху капитализма. Родители и в это время нередко выдавали замуж свою дочь без ее согласия. Поэтому можно встретить частушки, в которых «молодка» упрекает своих родителей за то, что они выдали ее замуж за нелюбимого. Эти частушки преисполнены чувства грусти, они* по своему эмоциональному содержанию напоминают уже известные нам традиционные лирические песни. Однако следует сказать, что, кроме частушек, созданных в русле грустных традиционных лирических песен, мы встречаем и частушки совершенно иного содержания. В них рисуется образ девушки, которая смело порывает с патриархальными нормами, сама, а не по решению родителей избирает себе друга жизни, выходит замуж «само-ходочкой».

Во многих частушках, как и в традиционной лирической песне, говорится о несчастной, неудачно, сложившейся любви девушки, рисуются самые печальные любовные ситуации (обман, измена и т. Д.)- Но здесь, как правило, нет чувства безысходности, непоправимого горя, что мы видели в традиционных лирических песнях. Образу обиженной девушки в этих частушках не свойствен духовный надлом. Наоборот,—это образ человека сильного, твердого, гордо возвышающегося над своими неудачами. Девушка не упрашивает слезно своего милого любить ее по-прежнему, а гордо, с чувством собственного достоинства говорит:

Затоплю я печку щепочкам, От щепочки не жар! Если ты меня не любишь, Так и мне тебя не жаль!

Тема любви — центральная, наиболее разработанная, но далеко не единственная в частушках. Частушки живо откликнулись и на все важнейшие социальные явления времени. Прежде всего в частушках получило отражение такое явление пореформенного времени, как проникновение капитализма в деревню и связанный с этим процесс «раскрестьянивания», т. е. расслоение крестьянства на кучку богачей и массу бедняков.

Отличаются частушки от старых лирических песен и по своему основному эмоциональному тону. Если основной эмоциональный тон старых лирических песен был грустный, минорный, то для частушек более характерен тон мажорный. Преобладающее место в них занимают настроения бодрости, активного жизнеутверждения.

С особой силой эти мотивы бодрости и жизнеутверждения сказались в частушках плясовых, шуточных и юмористических.

Поэтика частушек. Поэтика (художественная форма) частушки «обусловлена особенностями ее содержания, а также условиями возникновения и оформления ее как жанра. С одной стороны, частушка продолжает традиции старых песен, с которыми связана генетически. А с другой — под влиянием литературы вырабатывает совершенно новые черты, которых раньше не было ни в одном жанре фольклора.

Остановимся на языке и поэтическом стиле частушек. Как и в традиционных лирических песнях, в основе языка частушки лежит живая разговорная речь. Однако язык частушки по своему лексическому составу значительно богаче языка лирических песен. Это объясняется тем, что частушка несравненно разнообразнее лирических песен по своей тематике и выражаемым эмоциям.

Однако язык частушек не только богаче, но и современнее, свежее языка традиционных лирических песен. В отличие от них частушки широко используют различные неологизмы, в них необычайно ярко проявляется народное словотворчество. Так, например, родители, пытающиеся выдать девушку за немилого, называются в частушке «губителями-зарезниками», «характерная» девушка выходит замуж «самоходочкой». Ее дружок — веселый, «гармонистый», его глаза «карие, карючие» и т. д. На смелый языкотворческий характер частушки в свое время обращал внимание писателей А. М. Горький

Не менее своеобразен и поэтический стиль частушек. В них можно встретить самые различные тропы и образные выражения:

эпитеты, сравнения, метафоры и т. д. Некоторые из этих тропов-1 перешли в частушки из традиционных лирических песен. Однако подавляющее большинство создано самой частушкой и отличается ярким жанровым своеобразием.

В частушках можно встретить такие фольклорные эпитеты, как «ясный сокол», «лебедь белая», «родимая сторонка», «родная матушка», «сердечный друг», «миленький дружок» и т. п. Все эти эпитеты перешли в частушку из традиционных лирических песен. Однако больше в частушках эпитетов не традиционных, а новых. Эти новые эпитеты оригинальны, они служат средством меткой индивидуальной характеристики образов. Так, девушка наделяет своего «дружка» такими эпитетами, как «дроля, яблочко садовое», «дроля, аленький цветочек», «отчаянная головушка», «плут-кровиночка», «милый окаянный», «разбессованный миле-ночек» и т. п. Не менее оригинальны эпитеты, в которых характеризуется возлюбленная, выражается отношение к ней дружка: «милая забавница», «милая, горячая», «милка-ветер, милочка-крутилочка» и т. ц.

Приведенные и подобные им эпитеты определяют жанровую специфику частушки. С помощью таких эпитетов в любовных частушках выражаются различные мысли и чувства, даются меткие индивидуализирующие характеристики. Вот одна из таких частушек:

Девки, ой! Девки, ой! Вам знаком игривый мой: Белый — оборотистый, Красивый — разговористый.

Как известно, в традиционных лирических песнях очень широко употреблялись всевозможные символы. В частушках же (даже любовных) символы встречаются крайне редко. И это понятно. Традиционная лирическая песня и частушка имеют существенные различия в способе художественного отражения действительности в самих принципах

создания образов. Если в традиционных песнях создаются, как правило, условно обобщенные образы молодца и девушки и различные их символические обозначения здесь как нигде более кстати, то в частушках в большинстве случаев перед нами выступают жизненно реальные образы парня и девушки, причем каждый раз с их неповторимыми индивидуальными чертами: и в таком случае в употреблении символов нет. никакой необходимости. -

Совершенно другое — с гиперболами. В традиционных лирических песнях гиперболы почти не употребляются. Наоборот, в частушках гиперболы встречаются довольно часто, частушечники употребляют их очень охотно. Это объясняется особенностями, жанровой спецификой частушки. Малая форма частушки принуждает говорить кратко и четко. Избегая в создании картин полутонов, частушка выражает мысли выпукло, ярко, нередко подчеркнута заостренно. Употребление гипербол в таком случае не только возможно, но и совершенно необходимо. Вот, например,

в какой гиперболической форме говорит частушка о любви молодца к девушке:

Через поле яровое, Через десять деревень, Через сорок три дорожки Ходит милый каждый день.

В приведенной частушке ощущается юмористический подтекст. Следует заметить, что в частушках довольно большое место занимают такие средства поэтического стиля, как юмор и ирония. Вот пример частушки, построенной на иронии:.

Меня маменька ругает, Тятка больше бережет: Как идешь с гулянья поздно, Он с поленом стережет.

Поэтический синтаксис частушек отличают простота и краткость. В частушках, как и в традиционных песнях, довольно широко употребляются вопросы и обращения. Специфику частушки составляет ее стремление к афористичности. Вот пример афористической частушки:

Деньги — дело нажитое, По ним нечего тужить, А любовь — дело другое, Ею надо дорожить.

Яркое жанровое своеобразие проявляется в композиции частушек. Можно встретить частушки и одночастные, т. е. такие, содержание которых настолько цельно и монолитно, что частушку нельзя разделить на какие-нибудь части. Однако следует подчеркнуть, что подавляющее большинство частушек в композиционном отношении являются двухчастными: они состоят из двух более или менее самостоятельных в смысловом отношении частей. Логическая и - поэтическая связь между этими частями может быть самой различной.

Своеобразна частушка и по своей ритмической структуре, по организации стиха в ней. Надо полагать, под влиянием литературной поэзии (ее четырехстрочных строф-куплетов) в частушке закрепилась и стала основной четырехстрочная форма.

В отличие от традиционной лирической песни, в частушке обязательна рифма. В этом тоже обнаруживается влияние литературной поэзии. В частушках можно встретить самые разнообразные рифмы: парные (аабб), сплошные (аааа) и опоясывающие (абба). Однако в подавляющем большинстве случаев рифмуются только четные строки.

Например:

Купи, батюшка, румян, Буду я румяниться; Мое бледненько лицо Никому не нравится.

Наличие в частушке рифмы в четных строках, с одной стороны, делит ее на две части, подчеркивает ее композиционную двухчастность, а с другой — объединяет все ее строки в одно ритмически цельное произведение.

Стих частушек — силлабо-тонический. Чаще всего в них используется четырехстопный хорей. Но в живой практике бытования частушки не читаются, не декламируются, а поются. Их ритм в напеве имеет музыкально-тактовую основу. Частушечная строка имеет музыкально-тактовое измерение. Как правило, в ней насчитывается восемь долей и ритм частушки определяется как восьмидольник.

По своей ритмике частушки разнообразны; Ритм зависит от музыкального наигрыша, под который они исполняются, обусловлен видом пляски, которую они сопровождают. Так, довольно различны по своему ритму частушки, которые сопровождают пляски «рязаночка», «цыганочка» «елецкая» и др.

Контрольные задания:

1. Расскажите о своеобразности композиции лирических песен.
2. Отметьте стиль лирических песен.

Самостоятельная работа: прочитать и рассказать о лирической народной песни как об источнике пополнения репертуара современных исполнителей.

Литература:

1. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 2004.
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Хрестоматия. М., 1998.
3. Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора. 2004
4. Даль В.И. Пословицы русского народа: в 2-х тт. М., 1984.

Лекция №13

Тема: Народная театр. (2 ч.)

Ключевые вопросы:

1. Истоки народного театра
2. Основные формы народных действий
3. Разновидности народного театра.

Опорные слова и понятия: народный театр, театр Петрушки, тотемические пляски, формы народных действий, раёк. ряженье, «вертеп», разновидности народного театра.

Проблемы:

1. Определение разновидностей народного театра
2. Знание происхождения театра.

1. Ключевой вопрос.

Истоки народного театра

Цель преподавателя:

1. Рассказать об истоках народного театра.
2. Показать как театр развивается в самодеятельный театр

Идентифицируемые учебные цели:

1. Рассказывает об истоках народного театра.
2. Показывает как театр развивается в самодеятельный театр

Народный театр-это различные сценические представления, построенные на фольклорном материале и подчиненные народным игровым традициям. Эти традиции

вырабатывались веками и соответствовали социально-эстетическим взглядам трудящихся классов в эпоху феодализма и капитализма. После народный театр развивается как самодеятельный театр, который в жанровом отношении ничем не отличается от профессионального. Народный театр — одно из самых древних искусств.

Еще в петровскую эпоху в России существовал кукольный театр, отличный от театра Петрушки. Но в XVII веке был уже и театр Петрушки. Назван он так по имени главного своего героя. Петрушки. Но Петрушка - самобытен и оригинален. Больше всего он походит на Иванушку русских народных сказок. Исконное имя кукольного героя — Иван. Петрушкой он в XVIII веке, взяв это имя у знаменитого шута Анны Иоанны Пиетро Миро («Петруха»). Театр Петрушки изображает похождения своего героя, который издевается над представителями власти и терпит за это многочисленные лишения. Впрочем, он никогда не бывает сломленным. Навещают о его гибели, казни, но всегда Петрушка оказывается живым и острым своим словом, коварными проделками мстит врагу. Действие в театре Петрушки комментировалось в виде беседы петрушечника (кукловода-музыканта) с самим героем. Разговор велся с учетом состава зрителей, местных условий жизни, благодаря чему его содержание насыщалось конкретными фактами, известными присутствующим, и приобретало особую остроту и актуальность. Устами Петрушки выражались бунтарские настроения народа. Поэтому из всех видов народных драматических представлений театр Петрушки подвергался наибольшим гонениям. Петрушка — это неунывающий бродяга, ниспровергатель всех моральных, социальных и государственных устоев. Его острого языка и быстрой палки блюстители казенного порядка боятся пуще огня. Притворяясь простачком, он использует это, чтобы поиздеваться над господами. Например, барин заставляет его поставить самовар. Через некоторое время Петрушка зовет барина пить чай. «А самовар уже готов?» — спрашивает тот. Герой, явно издеваясь (иначе, зачем на чай приглашать?), невинно объясняет: «Самовар уже убежал, а только кипяток остался» Или такой эпизод. Петрушка не хочет идти в солдаты и в оправдание говорит, что горбат — служить не может. Квартальный возражает: «Где же у тебя горб? У тебя нет горба!» Петрушка кричит: «Потерял!». Образ Петрушки разработан народной традицией очень подробно и приобрел поэтому очень постоянные, устойчивые черты. Это маленький человек, худой, озорной, подвижный, в островерхой шапочке с кисточкой. У него длинный острый нос, который он сам называет «скворешней». Голос Петрушки нельзя спутать ни с каким другим: звонкий, с резким тембром, с ярко выраженными интонациями плутовства, скрытой хитрости и насмешки.

А. М. Горький ставил образ Петрушки в один ряд с величайшими художественными созданиями человечества

Контрольные задания:

- 1. Расскажите об истоках народного театра.**
- 2. Покажите как театр развивается в самодеятельный театр**

2. Ключевой вопрос.

Основные формы народных действий

Цель преподавателя:

1. Рассказать об основных формах народных действий
2. Объяснить суть драматических действий.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Рассказывает об основных формах народных действий
2. Объясняет суть драматических действий.

Первыми проявлениями театрального действия надо считать попытки человека перевоплотиться в другое существо. Доказано, что даже на самых низких ступенях общественного развития люди не ограничивались только собиранием плодов, они уже тогда охотились. Убить зверя человек мог только вплотную подкравшись к нему. Достигалось это при помощи **ряженья** — охотничьей маскировки. Сохранилось много рисунков, относящихся к первобытным временам, на которых запечатлен такой процесс охоты. Ряженье, конечно, еще не было искусством в собственном смысле этого слова, но оно, как и первобытный танец и песня, подготавливало почву для сознательного художественного творчества.

Постепенно ряженье, еще не став искусством театра, отделяется от трудового процесса. Уже на ранних этапах первобытнообщинного строя отмечены так называемые охотничьи пляски, которые существенно отличаются от охотничьей маскировки. Это отличие заключается в том, что здесь человек преобразуется в животное, надевает маску не во время охоты, а либо перед ней, либо после нее (но цель пляски по-прежнему носит утилитарный характер: она должна обеспечить успешную охоту). К этому времени и восходят корни народной драмы, потому что охотничьи пляски разыгрывались по-особому «сценарию», имели своего «постановщика» содержали элементы диалога и хора. В первых игровых превращениях человека не было ничего религиозного.

Практическое назначение охотничьей маскировки и охотничьих плясок обусловило их жизнестойкость. Очевидно, же распространилось ряженье «стариком» и «старухой». Ряжущиеся надевали на себя вывороченную шубу, приделывали горб, «старик» надевал на лицо маску (чем страшнее, тем лучше), «старуха» пачкала лицо сажей. Первоначальной целью такого ряженья было отогнать «злых духов», которые могли губительно повлиять человека в решающие, поворотные моменты года. Поэтому ряженье с устрашающим назначением приурочивалось к праздникам солнцестояния и весеннего равноденствия. С некоторыми мнениями обычай этот сохранился до нашего времени. По традиции ряжутся в период праздника «русской зимы»; в старое время это делалось на рождество, на масленицу, на крещение. Разумеется, первоначальный смысл ряженья был утрачен давно.

В развитии родовом обществе начинают бытовать **тотемические пляски**, обрядовые действия, посвященные культу предков, погребальные и поминальные церемонии, обряды посвящения и

т. д. В данном случае мы уже можем говорить об искусстве перевоплощения как своеобразном искусстве, потому что даже в самом примитивном и древнем обряде всех перечисленных —

в тотемической пляске — можно усмотреть и «предмет искусства», и появление «публики, способной наслаждаться красотой». В тотемических плясках, не говоря уже о других рядах, обнаруживаются попытки создания элементарного художественного образа. Если раньше, в охотничьей пляске, человек воображался в животное, на которое он охотился или в облике которого мог подкрадываться к объекту охоты, то теперь он изображает животное, которое считается его тотемом. Большую роль при том играло воображение, художественная фантазия, рисовавшая реальный образ бога-зверя. В обрядах иногда изображается и человек.

Об обрядовых играх на Руси впервые упоминает «Повесть временных лет» под датой 1068 год. Не случайно свадьбу называют «свадебной игрой»

Признаки драматического произведения здесь выражены очень заметно: есть «действующие лица» — жених, невеста, дружка, сваты, тысяцкий, гости; у каждого из них своя роль (известно, когда, что и как надо говорить), свадьба распадается на отдельные части — «сцены» (сватовство, рукобитье, княжий стол и т. д.); есть драматическая ситуация

(столкновение двух сторон — жениха и невесты) и развитие действия, выраженное игровыми средствами.

Календарная обрядность также включает в себя драматические элементы. Например, во время масленицы спор между зимой и весной изображается в лицах. Устраивались проводы зимы («похороны Костромы») в виде карнавального шествия, где тоже были свои персонажи и роли — героико-лирические (Весна) и комические (Кострома). В Сибири и на Урале зиму провожали театрализованной игрой «взятие снежного городка»

Бытовали на Руси игры, имевшие к обрядам либо косвенное отношение, либо совсем не связанные с ними. Например, хоровод делился на две шеренги, которые попеременно наступали друг на друга, подчеркивая нарастающий драматизм конфликта: «А мы просо сеяли-сеяли!» — «А мы просо вытопчем-вытопчем!» и т. д. По-видимому, интерес к фабульной стороне игровых песен и хороводов привел позже к созданию игр, в которых музыка и пение уходят на второй план, уступая место диалогу и драматическому действию. Примером такой игры могут служить сценки «Барин» и «Помещик, заводчик, судья и мужики». Первые упоминания о подобных представлениях относятся к XVII веку («Игрище о боярине» или «Как холопы из господ жир вытряхивают»). Отличительной чертой этих спектаклей является то, что в них непосредственное и активное участие принимают зрители. Так, например, осуществлялась постановка «Барина» в 1905 году (по записи Н. Ончукова)¹. Актеры и публика в данной сцене являются как бы одной труппой; ее единство было бы невозможно без сочетания традиции и импровизации.

Разновидностью игры следует считать «медвежью потеху». Суть этого представления сводилась к тому, что вожак медведя представлял своего подопечного подражать действиям человека. Медведь показывал, например, как бабы воду на коромысле носят, как ушки румянятся (при помощи обломка кирпича), как солдаты маршируют, ружье на плече носят, как поп к заутрене идет — «На тыль костыль упирается, тихо вперед подвигается» — и т. д. Сколько радости мужикам доставлял эпизод, когда вожак просил медведя изобразить барина, священника, кулака. В драматизированных играх в шуточно-гротескной форме народ выражал типичные картинки из жизни города и деревни, смеялся своими эксплуататорами. Игры превращались в комические бытовые сценки.

Отсюда был естественный переход к малым формам народной драмы. Таким образом, народный театр вырастал из самой жизни народа и всеми нитями был связан с его мировоззрением и его эстетикой. Большую роль в развитии народного театра сыграли драматические действия скоморохов.

Контрольные задания:

1. Расскажите об основных формах народных действий
2. Объясните суть драматических действий.

3. Ключевой вопрос.

Разновидности народного театра.

Цель преподавателя:

1. Рассказать о разновидностях народного театра.
2. Объяснить формирование народной драмы.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Рассказывает о разновидностях народного театра.
 2. Объясняет формирование народной драмы.
-

Разновидностью кукольного театра является **«вертеп»**. Он появился у нас во второй половине XVII века и своим рождением обязан кукольной драме, т. е. литературным и церковно-театральным традициям .

Принципы школьной драмы были перенесены на подмостки «вертепа» не случайно, ибо он был создан с теми же целями. Об этом говорит само название: вертеп — пещера, где родился Христос. «Вертеп» представлял собой ящик, разделенный на две части — верхнюю и нижнюю. Это деление вызвано самим характером вертепных представлений. На верхней сцене игрались драмы религиозно-библейского содержания. На нижней — интермедии, комические бытовые картинки. Пол обеих сцен имел прорези, по которым двигались стержни, несшие на себе кукол. Куклы нижней сцены - изображали мужиков, солдат, шляхтичей, запорожцев, цыган, рыцарей»... Состав действующих лиц говорит об особой популярности «вертепа» в юго-западных районах страны (особенно на крайне).

В XIX веке отмечено бытование «живого вертепа», где роли исполняли не куклы, а живые актеры. Сочетание в «вертепе» литературной пьесы (школьной драмы)

с народной драмой (интермедией) называло влияние на обе стороны: происходила демократизация вольной драмы, а интермедии вбирали в себя литературные приемы, литературные образы, заимствованные из русских и западно-европейских пьес. В интермедиях наряду с традиционными персонами (барином, аптекарем, цыганом и пр.) появляются герои с иностранными титулами и именами. .

Интермедии ставились и как самостоятельные спектакли, в этом случае их трудно отличить от малых форм народной драмы. «Вертеп» оказал сильное влияние на развитие устной народной драмы. В репертуар народного театра вошли все вертепные интермедии, например, «Наполеон и мужик», «Донской казак и купец», Рыцарь и девица» и др. Оставили свои следы и спектакли верх- сцены. Именно с ней связано происхождение народной драмы .Влияние «вертепа» чувствуется и в «Царе Максимилиане», и в «Маврухе», и в других народных пьесах.

В тематическом отношении «вертепу» был близок — **раёк**. Внешне раёк — это короб. На передней стеной имеет два отверстия с увеличительными стеклами; вдоль задней - стенки, перекручиваясь с ролика на ролик, двигалась бумажная лента (реже — полотняная) с нарисованными в лубочном духе картинками. Зритель через отверстия мог просматривать одну картину за другой, а раёшник, передвигая картинки, давал к ним пояснения. Раёк интересен не столько картинками, сколько пояснением- к ним, отличающимися остроумием, меткостью суждений и образным складом речи. Темы картинок и пояснений самые многообразные: города мира, крупнейшие военные сражения, исторические деятели, уличные сцены, торговля, мода и т. п. **В** каждой новинке находится смешная сторона и объект для сатиры. **В** русском райке религиозная тематика не получила развития: вытеснили социальные и бытовые проблемы, решавшиеся в остром сатирическом плане.

Слово «раек» происходит от первоначального репертуара этого театра — нок о «райской жизни» Адама и Евы по библейским легендам.

Хотя раёк возник позже многих других форм народного театра, все же его влияние проникло в устную драму. «Раёшный стиль» надо рассматривать как наиболее концентрированное выражение особенностей стиля и языка народной драмы.

На основе уже богатой народной театральной

складывается народная драма. **Первые** драмы создаются в XVI—XVII веках. Это подтверждается **тем**, что к этому времени относятся первые упоминания о народных драмах (драма о царе Ироде, комедия о Петрушке, драма о Степане Разине).

Формирование народной драмы шло от более простых форм к более сложным, «многоактным» драматическим произведениям. Малая народная драма могла генетически восходить к играм («Гробокопатель», «Аника-воин»), к бытовым сказкам («Барин и Афонька», «Мнимый барин»), к анекдотам («Доктор и больной»), к песням («Ермак», «Атаман Буря», «Степан Разин»), к интермедиям и вертепным представлениям («Мавруха», «Царь Ирод») и т. д. Но ее содержание всегда обуславливалось самой жизнью, конкретной исторической действительностью.

Такой взгляд на историю народной драмы снимает вопрос о житийно-церковном или западноевропейском происхождении главных наших народных драматических произведений.

Таким образом, народная драма выросла на почве богатых русских - фольклорных и литературных традиций. В своеобразной художественной форме она отражала многие стороны жизни России. Творческая жизнь народного театра продолжалась в течение всего XIX столетия. Творцами и хранителями его традиции - были сначала ремесленники, мелкие торговцы, солдаты; в века к ним присоединяются рабочие (большинство текстов, дошедших до нас, записаны в рабочей среде), разное время и в разных социальных слоях одна и та же народная драма звучала и воспринималась неодинаково. количество записей народных драм. Первую научную публикацию драматического текста сделал в 1875 году журналист А. С. Гаунский. Далее появляются публикации Е. Т. Сова (1876), В. О. Михневича (1882), Н. А. Иваницкого (1890) Первым и наиболее значительным сборником народных драм книга Н. Ончукова «Северные народные драмы» (1911) с с. Русская

Последняя вспышка активной творческой жизни народной драмы отмечалась в годы гражданской войны, но не везде, а главным образом в Сибири и на Урале. В эти годы возникли новые сюжеты народной драмы, связанные, однако, с дореволюционными устно-драматическими традициями. Исполнялась в лицах песня Д. А. Садовникова «Стенька Разин», ставились спектакли «Из ада в рай» и «Парижская коммуна», тексты которых придумывались по ходу действия, но сюжетная линия выдерживалась по письменным источникам (еще не установленным).

Эти пьесы являются переходными в истории народного театра. В устных пьесах, принадлежащих к различным жанрам, много общего. Действуют близкие по характеру и именам герои, при этом они часто переходят из одной пьесы в другую, не считаясь с жанровыми границами (царь Ирод, Барин, Атаман, Гробокопатель, Аптекарь и т. п.). Общими являются наиболее значительные приемы композиционно-сюжетного построения, речевой характеристики персонажей, принципы сценического воплощения образа и, главное, идейная направленность всех подлинно народных представлений. Поэтому можно рассматривать идейно-художественные особенности народной драмы в целом, имея, конечно, в виду те жанровые отличия, которые отмечались выше.

Все народные драматические произведения по идейно-тематическому признаку образуют три **состава народной** группы: 1. **драмы** рассказывающие о бунтарях, народных мстителях, «разбойниках» (поэтому пьесы этого цикла иногда называют «разбойничьими»), — «Лодка», «Шлюпка», «Шайка разбойников»; 2) пьесы историко-патриотические, выражающие патриотический дух русского народа и подвергающие осмеянию его врагов, лжепатриотов из господствующих сословий,— «Царь Максимилиан», «Междоречье о богатыре и русском воине», «Как француз Москву брал» и др.; 3) пьесы на бытовые темы — «Барин и Афонька», «Мнимый барин», «Петрушка» и др.

В какой-то степени такое деление народной драмы условно.

Объясняется это большей текучестью самого материала, взаимопроникновением идейно-тематических элементов пьес одной группы в другую. Характерной чертой всех народных

драматических произведений- является реалистический показ жизни, хотя трактовка образов развитие действия в значительной степени условны. Реалистичность народной драмы заключается в историко-конкретном воспроизведении-действительности, в правдивом показе народной жизни, одного мировоззрения и психологии.

Контрольные задания:

- 1.Расскажите о разновидностях народного театра.
- 2.Объясните формирование народной драмы.

Самостоятельная работа: Написать реферат на тему «Изучение комизма и смеха в русском фольклоре»

Литература:

- 1.Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 2004.
- 2.Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Хрестоматия. М., 1998.
- 3.Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора.2004

Лекция №15

Тема: Детский фольклор.

Опорные слова и понятия: Определение детского фольклора, сюжеты и мотивы детского фольклора, историзация, детского фольклора

Цели и задачи:

1. Отметить время возникновения детского фольклор
- 2.Определить сюжеты и мотивы детского фольклора,
- 3.Охарактеризовать связи детского фольклора с историей

Идентифицируемые учебные цели:

- 1.Отмечает время возникновения детского фольклора .
- 2.Определяет сюжеты и мотивы детского фольклора.
- 3.Характеризует связи детского фольклора с историей

Ключевые вопросы:

1. Особенности детского фольклора
- 2.История детского фольклора

3.Охарактеризуйте связи детского фольклора с историей Понятие «детский фольклор» вошло в науку сравнительно недавно, но глубокая древность многих произведений,

относящихся к детскому фольклору, не подлежит сомнению. Детский фольклор развивался в непосредственной связи с народной педагогикой, а забота об умственном, нравственном и физическом воспитании подрастающего поколения искони была свойственна народу.

Разделение детского фольклора на виды и жанры, естественно, должно начаться с разграничения творчества взрослых для детей (первая группа), творчества взрослых, ставшего со временем детским (вторая группа), и детского творчества в собственном смысле этого слова (третья группа).

Произведения первой группы открываются колыбельными песнями. Их назначение – убаюкать, усыпить ребенка. Няньки матери бабушки поют эти песни над зыбкой или укачивая ребенка на руках. Младенца, когда он начинает узнавать близких, протягивать ручки, ходить, взрослые забавляют разными песенками и короткими стишками. Ими сопровождают первые движения ребенка – это как называемые п е с т у ш к и. К ним примыкают п о т е ш к и – песенки и стишки к первым играм ребенка с пальцами, ручками и ножками. Спустя некоторое время ребенка начинают забавлять песенками и стишками, интересными прежде всего своим содержанием, - это п р и б а у т к и. Чем старше становится ребенок, тем сложнее содержанием прибауток. Среди них надо выделить в особый жанр н е б ы л и ц ы – п е р е в е р т ы ш и. Таков состав первой группы произведений детского фольклора.

Вторая группа, состоящая из произведений взрослых, ставших со временем детскими, включает в первую очередь з а к л и ч к и и п р и г о в о р ы. В рудиментарной форме они хранят древние, бывшие в свое время принадлежностью «взрослого» фольклора обращения к солнцу, дождю, радуге, весне, животными, насекомым и птицам. Так как это творчество связано с временами года, с календарем, народными праздниками, его принято объединять в один цикл календарного детского фольклора. Особый жанр детского фольклора этого рода образуют игровые п р и п е в ы и п р и г о в о р к и, нераздельно соединенные с элементами драматического представления в игре. Сюда можно отнести и с ч и т а л к и. Большинство из них создано детьми, но по образцу и подобию «пересчетов» взрослых. Несмотря на весьма серьезное изменение в образной структуре и в самом назначении этого жанра, считалка генетически связана с творчеством взрослых. Считалками можно начать и собственное творчество детей. Среди прочих жанров надо назвать также жеребьевые с г о в о р к и, д р а з н и л к и, по – видимому, с к о р о г о в о р к и, часть которых создана взрослыми, но зато другая часть, несомненно, творчество ребят.

Колыбельные песни в народе зовут байками. Это название произошло с глагола «баять», - «баить» - говорить. Старинное значение этого слова – «шептать, заговаривать» Такое название колыбельные песни получили не случайно: самые древние из них имеют прямое отношение к заговорной поэзии.

Контрольные задания:

1. Отметьте время возникновения детского фольклора.
2. Определите сюжеты и мотивы детского фольклора

3. Охарактеризуйте связи детского фольклора с историей **Самостоятельная работа:** Охарактеризовать детский фольклор.

Литература:

1. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 2004.

- 2.Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Хрестоматия. М., 1998.
- 3.Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора.2004
- 4.Даль В.И. Пословицы русского народа: в 2-х тт. М., 1984.

СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарское занятие №1

Тема: Фольклор как искусство.-2часа

Фольклор как коллективное творчество народа. Эстетическое содержание понятия «устное народное творчество». Проблема народности народного творчества. Литература.1.Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское народное поэтическое творчество: Учеб. для вузов. М.: Высш. шк., 1977. С. 7-21.2.Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1967. Гл. 1-2.3.Азбелов С. Конспект лекций. К определению понятия «фольклор» // Рус. лит. 1974. № 4.Емельянов Л.И. Природа предмета и специфика проблемы. (О функции фольклора) // Рус. лит. 1987. № 1. 396-384

[О1.5-6; О6.3-5; Д1.3-5].

Семинарское занятие №2

Тема: «Система жанров русского фольклора». .-2часа

Роды, жанры и жанровые разновидности. Состав и классификация жанров русского фольклора. Система жанров. Общность идейно-художественных принципов различных жанров. Взаимоотношения жанров. Генетическая связь жанровых форм. Историческое изменение жанров.

Литература.

- 1.Русское народное поэтическое творчество./ Под ред. Кравцова. – М., 1971.
- 2.Веселовский А.Н. Три главы из исторической поэтики.// А.Н.Веселовский. Историческая поэтика. – Л.,1940.
- 3.Вопросы жанров русского фольклора: Сб. ст. под ред. Н.И.Кравцова. – М.,1972.
- 4.Аникин В.П. Русский фольклор, - М., 1987.
- 5.Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров // 1964. - № 4. – С. 147-154.
- 6.Пропп В.Я. Жанровый состав русского фольклора // Русская литература, 1964. - № 4. – С. 58-76.
- 7.Русский фольклор. Специфика фольклорных жанров. – М.; Л., 1966. – Вып. 10.
- 8.Русский фольклор. Проблемы «Свода русского фольклора». – Л., 1977. – Вып. 17.

Семинарское занятие №3.

Тема: «Славянское язычество и фольклор: взаимодействия и взаимовлияния».-4 часа

Славянское язычество, его своеобразие.Формы проявления славянского

язычества: анимизм; магия; тотемизм; культ предков. Особенности «мифотворческого» мышления. Миф – феномен первобытного мышления. Сущность, специфика мифа. Отличие мифологической картины мира от научной. Славянская мифология, ее своеобразие. Славянская мифология в сравнении с мифологией других древних народов. Пантеон славянских богов. Проявление языческого мировоззрения в различных фольклорных жанрах.

[О1.5-6; О6.3-5; Д1.3-5].

Семинарское занятие №4

Тема: «Календарно-обрядовая поэзия». -4 часа

Социально-исторические и культурные истоки календарной обрядности. Русский народный календарь. Песни зимне-весеннего обрядового цикла («калядки», «овсянки», «подблюдные песни», «масляничные песни»). Песни весеннего обрядового цикла («веснянки», «семицко-троицкие песни»). Песни осеннего цикла («жнивные песни»). Посиделочные песни.

Литература.

1. Русское народное поэтическое творчество. / Под ред. Кравцова. – М., 1971.
2. Веселовский А.Н. Три главы из исторической поэтики. // А.Н. Веселовский. Историческая поэтика. – Л., 1940.
3. Вопросы жанров русского фольклора: Сб. ст. под ред. Н.И. Кравцова. – М., 1972.
4. Аникин В.П. Русский фольклор, - М., 1987.
5. Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров // 1964. - № 4. – С. 147-154.
6. Пропп В.Я. Жанровый состав русского фольклора // Русская литература, 1964. - № 4. – С. 58-76.
7. Русский фольклор. Специфика фольклорных жанров. – М.; Л., 1966. – Вып. 10.
8. Русский фольклор. Проблемы «Свода русского фольклора». – Л., 1977. – Вып. 17.

[О1.5-6; О6.3-5; Д1.3-5].

Семинарское занятие №5

Тема: «Паремии: пословицы и поговорки». -2 часа

Определение пословиц. Происхождение жанра. Поэтическая функция пословиц. Бытовая основа образности. Художественные особенности пословиц. Определение поговорок. Возникновение и развитие поговорок. Поэтическое своеобразие поговорок. Поговорка и речевая фразеология. Типы поговорок и их структура.

Литература.

Тексты.

1. Рыбникова М.А. Русские пословицы и поговорки. – М., 1961.
2. Пословицы. Поговорки. Загадки. – М., 1970.
3. Русские народные загадки, пословицы и поговорки. – М., 1990.

Исследования.

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор: Пособие для учителя. - М., 1957. - С. 9-86.

2. Даль В.И. Напутное// Пословицы русского народа. Сборник В.Даля (любое изд.).
3. Митрофанова В.В. Художественный образ в загадках// Современные проблемы фольклора.- Вологда, 1971.- С. 141-151.
4. Митрофанова В.В. Русские народные загадки.- Л., 1978.
5. Морозова Л.А. Художественные формы пословиц// Вопросы жанров русского фольклора.- М., 1972.- С. 3-17.
6. Пермяков Г.Л. От поговорки до сказки (заметки по общей теории клише).- М., 1970.
7. Малые формы фольклора: Сб. статей памяти Г.Л. Пермякова.- М., 1995.

[О2.10-12; ; Д1.12-16].

Семинарское занятие №6

Тема: Тематические циклы русских загадок.-2 часа

Определение жанра. Происхождение загадок. Собрание и изучение.

Литература.

1. Сборник Д.Н. Садовникова «Загадки русского народа». Классификация. Поэт Загадки русского народа / Сост. Д.Н. Садовников. М., 1959.
2. Рыбникова М.А. Загадки. М.; Л., 1932.
3. Митрофанова В.В. Русские народные загадки. Л., 1978. С. 41-43, 166-174

[О3.13-23; О2. 15-22 ; Д1.12-16].

Семинарское занятие №7

Тема: «Трудовые песни заговоры – жанры бытового обрядового фольклора» - 4 часа

Жанровое определение трудовых песен. Происхождение жанра. Структурные свойства трудовых песен. Определение заговора. История происхождения жанра заговора. Область применения заговоров. Особенности поэтики заговоров.

Литература.

1. Аникин В.П. Устное народное поэтическое творчество. М., 2004.
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Флинта; Наука, 2003. – 280 с.
3. Гиппиус Е.в. «Эй, ухнем», «Дубинушка». История песни. М., 1962.
4. Астахова А.М. Чудожественный образ и мировоззренческий элемент в заговорах.
5. Петров В.Н. Заговоры. // Из истории русской советской фольклористики. Л., 1981. С.99-178.
6. Елеонская Е.Н. Сказки, заговор и колдовство в России. М., 1994. С. 99-178.
7. Кляус в.Л. Указатель сюжетов и сюжетных ситуаций заговорных текстов восточных и южных славян. М., 1997.

[О3.13-23; О2. 15-22 ; Д1.12-16].

Семинарское занятие №8

Тема: Несказочная проза -2 часа

Общие признаки несказочной прозы, ее отличия от сказки. Проблема

художественности. Предание как жанр устной народной поэзии; его жанровые разновидности. Легенда как жанр устной народной поэзии; ее отличие от предания; жанровые разновидности легенды. Привести примеры легенд из «Библии» и «Евангелия». Быличка как жанр устной народной поэзии. Быличка и мифология славян. Бывальщина как жанр устной народной поэзии.

Литература.

Тексты.

1. Народные русские легенды, собранные А.Н. Афанасьевым. – М., 1859. (См. также: Новосибирск, 1990).

2. Прозаические жанры русского фольклора. Сказки, предания, легенды, былички, сказы, устные рассказы: Хрестоматия. – М., 1977. – С. 156-Морохин В.М. Прозаические жанры русского фольклора: Хрестоматия. М., 1972.

Учебные пособия.

1. Русское народное поэтическое творчество: Учебное пособие /Под ред. А.М. Новиковой. М.: Высш. шк., 1978.:

2. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское народное поэтическое творчество: Учеб. для вузов. М.: Высш. шк., 1977.

3. Русское народное поэтическое творчество: Учебное пособие /Под ред. А.М. Новиковой. М.: Высш. шк., 1978.

Исследования.

1. Чистов К.В. Русские народные социально-утопические легенды. М.: Наука, 1967.

2. Лазарев А.и. Предания рабочих Урала как художественное явление. Челябинск, 1970.

3. Померанцева Э.В. Мифологические образы русского фольклора. М.: Наука, 1975.

4. Криничная Н.а. Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры. Л., 1987.

5. Кругляшова В.П. Жанры несказочной прозы уральского горно-заводского фольклора. Свердловск, 1974.

6. Гече Г. Библейские истории. М., 1989.

7. Пропп В.Я. Собрание трудов. Поэтика фольклора. М., 1998. – С. 269-300.

[ОЗ.13-23; О2. 15-22 ; Д1.12-16].

Семинарское занятие №9

Тема: Сюжеты сказок о животных.-2 часа

Композиция и стиль. Разновидности диалогов. Место описаний. Значение действия в сюжете. Примеры индивидуализации речи персонажей. Повторения и их значение. Зачины и концовки сказок, в чем их специфика и соответствие идее. Место фантастического в оформлении сказок.

Литература:

1. Афанасьев А.И. Народные русские сказки. Т. 1. № 1–7, 8, 9–13, 14, 15–17, 18, 21, 22, 23–26, 27, 29–30, 36, 37, 38, 39, 40–43, 53–54, 55–56, 79–80. 2. Статью Н.А. Добролюбова «Народные русские сказки» см. в издании «Русская фольклористика: Хрестоматия». 3. Статьи о сказках в учебниках Ю.М. Соколова и В.П. Аникина и Ю.Г. Круглова. 4. Бахтина В.А. Эстетическая функция сказочной фантастики. Саратов, 1972.

[ОЗ. 225-227; О6.52-56; О2. 56-59 ; Д1.42-46].

Семинарское занятие №10

Тема: Сюжет и композиция волшебных сказок.- 2 часа

Место и роль фантастики в волшебной сказке. Художественное время в волшебной сказке и его своеобразие, объясняемое основным заданием сказки (фантастическое и реальное – на одном из известных сюжетов). Художественное пространство в волшебной сказке в соотношении с идейным смыслом сказки (фантастическое и реальное – на примере одной сказки). Расписать сказку по Проппу («Морфология сказки»).

Литература:

1. Пропп В.Я. Морфология сказки. Л., 1928, 2-е изд. М., 1969, 3-е изд. М., 2000; Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1946, 2-е изд. Л., 1986, 3-е изд. М., 2000; Мелетинский Е. Герои волшебной сказки. Происхождение образа. М., 1958;
2. Акимова Т.М., Архангельская В.К., Бахтина В.А. Русское народное поэтическое творчество: Пособие к семинарским занятиям. М., 1983. С. 111–112; Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1971. Гл. 4 5;; Бахтина В.А. Время в волшебной сказке // Проблемы фольклора. М., 1975.
3. Медриш Д.Н. Слово и событие в русской волшебной сказке // Русский фольклор. Л., 1974. Т. 14; Пропп В.Я. Морфология сказки. Л., 1928, 2-е изд. М., 1969, 3-е изд. М., 2000.

[ОЗ. 225-227; О6.52-56; О2. 56-59 ; Д1.42-46].

Семинарское занятие №11

Тема: Поэтика киевских былин.-2часа

Характеристика поэтики цикла былин включает следующие элементы анализа: красота былины;подтверждение фактами идеализированного характера художественного обобщения в былинах;своеобразие композиции и сюжета: наличие расхождений в развитии сюжета в разных вариантах данной былины;своеобразие изобразительно-выразительных средств: сравнения, их типология; разные виды параллелизма, их идейно-художественные функции; ирония;эпитеты.

Сборники былин (по выбору):

1. Былины. Под ред. В.И. Чичерова. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1957.
2. Сборник Кириши Данилова. Сер. Лит. памятники. М.: Наука, 1977.
3. Былины и исторические песни из Южной Сибири. Новосибирск, 1939.
4. Томск: Томское обл. кн. Изд-во, 1968.
5. Добрыня Никитич и Алеша Попович. Сер. Лит. памятники. М.: Наука, 1974.

Учебные пособия.

1. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское народное поэтическое творчество: Учеб. для вузов. М.: Высш. шк., 1977.
2. Русское народное поэтическое творчество: Учебное пособие /Под ред. А.М. Новиковой. М.: Высш. шк., 1978.
3. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 400 с.

Исследования:

1. Буслаев Ф.И. Русский богатырский эпос. Воронеж, 1987. С. 92-183.
2. Богатырев П.Г. Функции лейтмотивов в русской былине // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М.: Наука, 1971.
3. Блажес В.В. Содержательность художественной формы русского былевого эпоса. Свердловск, 1977.
4. Веселовский А.Н. Из истории эпитета // Веселовский А.Н. историческая поэтика. М.,

1986.

5.Евгеньева А.П. О языке былин. // РЯШ. 1940 № 1, 4.

6. Лазутин С.Г. Сюжет и композиция былин // Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М., 1981.

7.Лихачев Д.С. Эпическое время былин // Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1979.

8.Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1999.

9.Селиванов. Ф.М. Поэтика былин: Учебное пособие. М., 1977.

10.Скафтымов Поэтика и генезис былин. Очерки. Москва– Саратов, 1924.

[ОЗ. 225-227; О6.52-56; О2. 56-59 ; Д1.42-46].

Семинарское занятие №12

Тема: Сюжеты новгородских былин.-2часа

Характеристика поэтики цикла былин включает следующие элементы анализа:красота былины; подтверждение фактами идеализированного характера художественного обобщения в былинах;своеобразие композиции и сюжета: наличие расхождений в развитии сюжета в разных вариантах данной былины;своеобразие изобразительно-выразительных средств: сравнения, их типология; разные виды параллелизма, их идейно-художественные функции;ирония; эпитеты.

Сборники былин (по выбору):

1.Былины. Под ред. В.И. Чичерова. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1957.

2.Сборник Кириши Данилова. Сер. Лит. памятники. М.: Наука, 1977.

3.Былины и исторические песни из Южной Сибири. Новосибирск, 1939.

4.Томск: Томское обл. кн. Изд-во, 1968.

5.Добрыня Никитич и Алеша Попович. Сер. Лит. памятники. М.: Наука, 1974.

Учебные пособия.

1.Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское народное поэтическое творчество: Учеб. для вузов. М.: Высш. шк., 1977.

2Русское народное поэтическое творчество: Учебное пособие /Под ред. А.М. Новиковой. М.: Высш. шк., 1978.

3.Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 400 с.

Исследования:

1.Буслаев Ф.И. Русский богатырский эпос. Воронеж, 1987. С. 92-183.

2.Богатырев П.Г. Функции лейтмотивов в русской былине // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М.: Наука, 1971.

3.Блажес В.В. Содержательность художественной формы русского былевого эпоса. Свердловск, 1977.

4.Веселовский А.Н. Из истории эпитета // Веселовский А.Н. историческая поэтика. М., 1986.

5.Евгеньева А.П. О языке былин. // РЯШ. 1940 № 1, 4.

6.Лазутин С.Г. Сюжет и композиция былин // Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М., 1981.

7.Лихачев Д.С. Эпическое время былин // Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1979.

8.Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1999.

9.Селиванов. Ф.М. Поэтика былин: Учебное пособие. М., 1977.

10.Скафтымов Поэтика и генезис былин. Очерки. Москва– Саратов, 1924.

[ОЗ. 225-227; О6.52-56; О2. 56-59 ; Д1.42-46].

Семинарское занятие №13

Тема: «Русские исторические песни» -4часа

Жанровые признаки исторических песен. Песни о Степане Разине.
Песни «Смутного времени» («Убиение царевича Дмитрия», «Плач Ксении Годуновой», «Гришка-расстрига» и др.). Исторические песни Петровского времени.
Песни об Емельяне Пугачеве. Песни об Отечественной войне 1812 года.

Литература.

Тексты.

1. Исторические песни XIII-XIV веков. – М.; Л., 1960.

2. Исторические песни XVIII века. – Л., 1971.

3. Русские исторические песни. – М., 1985.

Учебные пособия.

1. Русское народное поэтическое творчество: Учебное пособие /Под ред. А.М. Новиковой. М.: Высш. шк., 1978. – С. 229-254.

2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 400 с.

Исследования.

1. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII-XVI веков. М.; Л.: АН СССР, 1960.

2. Шептаев Л.С. Народные песни и повествования о Степане Разине в их историческом развитии. Л.: Наука, 1969.

3. Криничная Н.А. Народные исторические песни начала XVIII века. Л.: Наука, 1974.

4. Джанумов С.А. Русские исторические песни конца XVII – первой четверти XVIII века. М.: Наука, 1970.

[ОЗ. 225-227; О6.52-56; О2. 56-59 ; Д1.42-46].

Семинарское занятие №14

Тема: Своеобразие русских лирических песен.-2часа

Определение лирических внеобрядовых песен. Проблемы классификации.

Основные темы традиционной крестьянской лирики. Поэтика лирических песен.

сюжет; прием психологического параллелизма; прием постепенного, или ступенчатого сужения образов; прием цепочного построения; средства художественной выразительности (повторы, символы, сравнения, постоянные эпитеты и др.).

Литература.

Тексты.

1. Русские народные протяжные песни: Антология. – М.; Л., 1966.

2. Песни, собранные писателями. Новые материалы из архива П.В. Киреевского. – М., 1968. – (Литературное наследство. – Т. 79).

3. Русская народная поэзия. Лирическая поэзия.- Л., 1984.

Учебные пособия.

1. Русское народное поэтическое творчество: Учебное пособие /Под ред. А.М. Новиковой. М.: Высш. шк., 1978.:

2. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское народное поэтическое творчество: Учеб. для вузов. М.: Высш. шк., 1977.

3. Русское народное поэтическое творчество: Учебное пособие /Под ред. А.М.

Новиковой. М.: Высш. шк., 1978.

Исследования.

- 1.Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля// Веселовский А.Н. Историческая поэтика.- Л., 1940.- С. 125-199.
- 2.Соколов Б.М. Эскурсы в область поэтики русского фольклора// Художественный фольклор.- Вып.1.- М., 1926.- С. 30-53.
- 3.Штокмар М.П. Исследования в области русского народного стихосложения.- М., 1952.
- 4.Лазутин С.Г. Русские народные песни: Пособие для вузов.- М., 1965.
- 5.Мальцев Г.И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики.- Л., 1989.
- 6.Дианова Т.Б. Военно-бытовые песни донских казаков.- М., 1996.

[ОЗ. 225-227; О6.52-56; О2. 56-59 ; Д1.42-46].

Семинарское занятие №15

Поэтика частушки.-2часа

Определение жанра.Разнообразие содержания частушек.Изобразительно-выразительные средства (ритмико-мелодическая структура, аллитерации, ассонансы, синтаксический параллелизм);- выразительные средства старинной русской песни (сравнения, метафоры, метонимии, олицетворения, формула невозможного, гипербола.) Связь частушки с другими фольклорными жанрами.

Тексты.

1.Частушки.- М., 1990.

2.Русская частушка- М., 1992.

Учебные пособия.

1.Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское народное поэтическое творчество: Учеб. для вузов. М.: Высш. шк., 1977.

2.Русское народное поэтическое творчество: Учебное пособие /Под ред. А.М. Новиковой. М.: Высш. шк., 1978.

Исследования.

1.Калецкий П. О поэтике частушки // Литературный критик, 1936. - № 9. – С. 186-201.

2..Лазутин С.Г. Русская частушка: вопросы происхождения и формирования жанра.- Воронеж, 1960.

3.Лазутин С.Г. Стих частушек // Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. – М., 1981. – С. 181-202.

4.Зырянов И.В. Поэтика русской частушки: Учеб. пособие.- Пермь, 1974.

5.Селиванов Ф.М. Эволюция способов рифмовки в частушках// Фольклор: Поэтика и традиция.- М., 1982.- С. 140-161.

[ОЗ. 225-227; О6.52-56; О2. 56-59 ; Д1.42-46].

Семинарское занятие №16

Тема: «Лирические внеобрядовые песни» -2часа

Определение лирических внеобрядовых песен.Проблемы классификации.

Основные темы традиционной крестьянской лирики.Поэтика лирических песен.

сюжет;прием психологического параллелизма, прием постепенного, или ступенчатого сужения образов;прием цепочного построения;средства художественной выразительности (повторы, символы, сравнения, постоянные эпитеты и др.).

Литература.

Тексты.

1. Русские народные протяжные песни: Антология. – М.; Л., 1966.
2. Песни, собранные писателями. Новые материалы из архива П.В. Киреевского. – М., 1968. – (Литературное наследство. – Т. 79).
3. Русская народная поэзия. Лирическая поэзия. – Л., 1984.

Учебные пособия.

1. Русское народное поэтическое творчество: Учебное пособие /Под ред. А.М. Новиковой. М.: Высш. шк., 1978.:
2. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское народное поэтическое творчество: Учеб. для вузов. М.: Высш. шк., 1977.
3. Русское народное поэтическое творчество: Учебное пособие /Под ред. А.М. Новиковой. М.: Высш. шк., 1978.

Исследования.

1. Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля// Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Л., 1940. – С. 125-199.
2. Соколов Б.М. Экскурсы в область поэтики русского фольклора// Художественный фольклор. – Вып. 1. – М., 1926. – С. 30-53.
3. Штокмар М.П. Исследования в области русского народного стихосложения. – М., 1952.
4. Лазутин С.Г. Русские народные песни: Пособие для вузов. – М., 1965.
5. Мальцев Г.И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики. – Л., 1989.
6. Дианова Т.Б. Военно-бытовые песни донских казаков. – М., 1996.

[ОЗ. 225-227; О6.52-56; О2. 56-59 ; Д1.42-46].

Семинарское занятие №17

Тема: «Народный театр» -2 часа

Определение народного театра. Отличие народного театра от народной драмы. Этапы становления народного театра. Роль разновидностей кукольного театра, народных песен, сказок, обрядовых игр и игрищ в создании первых устных пьес. Идеино-художественное своеобразие пьес « Царь Максимилиан» и «Лодка». Художественные особенности народной драмы.

Литература.

Тексты.

1. Фольклорный театр. М., 2000.

Учебные пособия

1. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское народное поэтическое творчество: Учеб. для вузов. М.: Высш. шк., 1977.
2. Русское народное поэтическое творчество: Учебное пособие /Под ред. А.М. Новиковой. М.: Высш. шк., 1978.
3. Некрылова А.Ф., Гусев В.Е. Русский народный кукольный театр: Учеб. пособие. – Л., 1983.

Исследования.

1. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русская устная народная драма. – М., 1959.
2. Крупянская В.Ю. Народная драма «Лодка» (генезис и литературная история) // Славянский фольклор. – М., 1972. – 258-302.
3. Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII- начала XX века. – Л., 1980.
4. Савушкина Н.И. Русская народная драма: Художественное своеобразие. – М., 1988.

- 5.Художественные средства в юмористическом ярморочном фольклоре // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М.: Наука, 1971.
- 6.Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII- начала XX века. Л., 1980.
- 7.Савушкина Н.и. Русский народный театр. М., 1981.
- [О3. 225-227; О6.52-56; О2. 56-59 ; Д1.42-46].

Семинарское занятие №18

Тема: Детский фольклор -4 часа

Классификация детского фольклора. Колыбельные песни (происхождение, содержание, образы и мотивы). Пастушки и потешки. Их своеобразие. Жанры детского фольклора (жребевки, считалки, дразнилки). Сказки, былины, песенки. Детский фольклор и детская литература. Современный фольклор.

[О5.13-23; О2. 15-22 ; Д1.12-16].

Семинарское занятие №19

Тема: «Художественный метод фольклора».-2часа

Постановка вопроса о художественном методе применительно к такому искусству, как фольклор. Значение проблемы метода для уяснения исторических судеб фольклора. Критика существующих концепций художественного метода фольклора (Точки зрения Н.Ф. Бабушкина, В.Е. Гусева, К.С. Давлетова).Художественный метод традиционного фольклора – народный романтизм?Художественный метод традиционного фольклора – народный реализм?

Литература.

- 1.Чистов К.В. Фольклористика и современность – Сов. Этнография, 1962, № 3, С. 3-17.
 - 2.Пропп В.Я. Фольклор и действительность // Русская литература. - 1963, № 3, 62-84.
 - 3.Богатырев П.Г. Художественные методы фольклора и творческая индивидуальность носителей и творцов народной поэзии.- В кн.: Художественный метод и творческая индивидуальность писателя. М., 1964, С. 59-66.
 - 4.Лазарев А.И. Эстетическая природа рабочего фольклора.- В кн.: Русский фольклор. Специфика фольклорных жанров. М.- Л., 1966, вып. 10, С. 43-62.
 - 5.Давлетов К.С. Фольклор как вид искусства. М., 1966.
 - 6.Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1967.
 - 7.Аникин В.П. Фольклор как коллективное творчество народа. М., 1969.
 - 8.Храпченко М.Б. Художественное творчество. Действительность. Человек. М., 1976. Разд. 1. Проблемы современной эстетики, С. 5-35.
- [О3. 225-227; О6.52-56; О2. 56-59 ; Д1.42-46].

Семинарское занятие №20

Тема: «Литература и фольклор» -2часа

Понятие «литературный фольклоризм». Типология «литературного фольклоризма». Фольклоризм древнерусской литературы. Принципы и приемы использования фольклора в творчестве А.С. Пушкина. Этнографический фольклоризм Н.В. Гоголя.

Русская песня в изображении И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого.«Левша» Н.С. Лескова как образец фольклорной стилизации. Символисты и фольклор. Традиции народного театра в драматургии В.В. Маяковского.

Литература.

1. Далгат У.Б. Литература и фольклор. Теоретические аспекты. М., 1981.
2. Русская литература и фольклор (XI-XVIII вв.) - Л., 1970.
3. Кравцов Н.И. Русская проза второй половины XIX века и народное творчество. М. – Л., 1972.
4. Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974.
5. Русская литература и фольклор (первая половина XIX века). - 1976.
6. Емельянов Л.И. К проблеме фольклоризма литературы // Емельянов Л.И. Методологические проблемы фольклористики. – Л., 1978. – С. 171-197.
7. Горелов В.В. К истолкованию понятия «фольклоризм литературы» // Русский фольклор. – Л., 1979. – Вып. 19. – С. 31-48.

[ОЗ. 225-227; О6.52-56; О2. 56-59 ; Д1.42-46].

Тесты

1. Какие магические обряда совершались на свадьбе?

- А) профилактические и продуцирующие.
- Б) профилактические и практические.
- В) продуцирующие и рациональные.
- Г) практические и рациональные.

2. С чего начинались свадебные обряды?

- А) Сватовства.
- Б) Рукобитья.
- В) Смотрин.
- Г) Великой недели.

3.Смысл сватовства заключался в...

- А) Первоначальном соглашении о браке.
- Б) Выяснение хозяйственного состояния.
- В) Договоре о приданом невесты.
- Г) Выкуп невесты.

4. Какой обряд присутствовал

- А) невеста ходила причитать на улицу.
- Б) прощальный ужин.
- В) расплетение косы невесты.
- Г) Выкуп невесты.

5. Что одевали невесте на голову во время обряда окручивания?

- А) «Бабью кичу».
- Б) Косынку.
- В) Шапку.
- Г) Фату.

6. В каком веке возникли рекрутские обряды?

- А) в первой половине 18 века.
- Б) во второй половине 17 века.
- В) во второй половине 15 века.
- Г) в первой половине 14 века.

7. Какие обряды оказали определенное влияние на рекрутские обряды?

- А) свадебные и похоронные.
- Б) родильные и свадебные
- В) похоронные и родильные.
- Г) осенние и купальские.

8. Что устраивали родители рекрута?

- А) угощения для молодежи, родственников соседей.
- Б) варили рекруту «Бабину кашу».
- В) магические обряды.
- Г) обрядовую баню.

9. Сколько длилась «служба государева»?

- А) 25 лет.
- Б) 23 года.
- В) 35 лет.
- Г) 30 лет.

10. Отметьте время празднования масленицы

- А) Не ранее 25 января не позднее 28 февраля.
- Б) Не ранее 1 февраля не позднее 12 марта.
- В) Не ранее 25 февраля не позднее 8 марта.
- Г) Не ранее 10 января не позднее 10 марта.

11. Что представляло последний день масленицы?

- А) Наряженное.
- Б) Наряженная кукла.
- В) Наряженная девушка.
- Г) Пугало огородное.

12. Как назывался последний день масленицы?

- А) Прошённым.
- Б) Традиционным.
- В) Обычным.
- Г) весенним.

13. Когда совершались Купальские обряды?

- А) В дни летнего солнцеворота.
- Б) В солнечные весенние дни.
- В) В ясные зимние дни.
- Г) В яркие осенние дни.

14. Перечислите классификации былин:

- А) Былина о Святогоре, былина о Волхе, былина о Добрыне.
- Б) Былина о Владимире, былина о Добрыне, былина об Игоре.

В) Былина о Добрыне, былина о Волхе, былина об Игоре.

Г) нет правильного варианта.

15. Былина о Святогоре – это...

А) О богатыре – великане с туч.

Б) О великом искуснике, охотнике воине.

В) О герое обладающим всеми доблестями деятеля эпохи борьбы Древней Руси.

Г) Неземном лилипуте.

16. Былина о Добрыне – это ...

А) О герое, обладающим всеми доблестями деятеля эпохи борьбы Древней Руси.

Б) О богатыре – великане с туч.

В) Неземном лилипуте.

Г) О великом искуснике, охотнике воине.

17. Былина о Волхе – это ...

А) О великом искуснике, охотнике воине.

Б) О герое, обладающим всеми доблестями деятеля эпохи борьбы Древней Руси.

В) Неземном лилипуте.

Г) О богатыре – великане с туч.

18. Балладные песни – это ...

А) Стихотворно-музыкальный жанр фольклора.

Б) Роман.

В) Рассказ.

Г) Басня.

19. Обряды - ...

А) Один из древнейших видов народной культуры.

Б) Один из современнейших видов культуры.

В) Один из традиционных видов культуры.

Г) Один из исторических видов народной культуры.

20. Анимизм – это...

А) Вера в существование душ и духов, которые будто бы управляют всеми явлениями мира.

Б) представления будто бы все явления природы: животные и растения обладают человеческими качествами.

В) что смерть, болезни и т.д. существует в облике человека.

Г) вера человека в то, что он посредством определенных действий и словесных выражений может влиять на течение событий: избавиться от болезней, вызвать хороший урожай, большое приплод скота.

21. Антропоморфизм – это...

А) представления будто бы все явления природы: животные и растения обладают человеческими качествами.

Б) Вера в существование душ и духов, которые будто бы управляют всеми явлениями мира.

В) что смерть, болезни и т.д. существует в облике человека.

Г) вера человека в то, что он посредством определенных действий и словесных выражений может влиять на течение событий: избавиться от болезней, вызвать хороший урожай, большое приплод скота.

22. Магизм– это...

- А) что смерть, болезни и т.д. существует в облике человека.
- Б) вера человека в то, что он посредством определенных действий и словесных выражений может влиять на течение событий: избавиться от болезней, вызвать хороший урожай, большое приплод скота.
- В) представления будто бы все явления природы: животные и растения обладают человеческими качествами.
- Г) Вера в существование душ и духов, которые будто бы управляют всеми явлениями мира.

23. Народные обряды - ...

- А) Календарные обряды и семейно – бытовые.
- Б) Рекруты.
- В) Свадебные обряды.
- Г) Верные ответ А и Б.

24. Календарные обряды - ...

- А) связанные с хозяйственной деятельностью.
- Б) Встреча весны.
- В) Троицко – семицкие, купальские.
- Г) Верные ответ А и Б.

25. Новогодние обряды - ...

- А) Сложный, аграрно – бытовой и ритуально – игровой комплекс обрядов и обычаев.
- Б) Подвижный праздник, отмечающийся на 8 недели до пасхи – не ранее 25 января и не позднее 28 февраля.
- В) Определённый обряд, который сопровождался в начале сева.
- Г) Это обряд с берёзой.

26. Масленичные обряды - ...

- А) Подвижный праздник, отмечающийся на 8 недели до пасхи – не ранее 25 января и не позднее 28 февраля.
- Б) Определённый обряд, который сопровождался в начале сева.
- В) Сложный, аграрно – бытовой и ритуально – игровой комплекс обрядов и обычаев.
- Г) Этот обряд с берёзой.

27. Обряд встречи весны.

- А) Подвижный праздник отмечающийся на 8 недели до пасхи – не ранее 25 января и не позднее 28 февраля.
- Б) Определённый обряд, который сопровождался в начале сева.
- В) Сложный, аграрно – бытовой и ритуально – игровой комплекс обрядов и обычаев.
- Г) Этот обряд с берёзой.

28. Троицко – семицкие обряды - ...

- А) Этот обряд с берёзой.
- Б) Подвижный праздник, отмечающийся на 8 недели до пасхи – не ранее 25 января и не позднее 28 февраля.
- В) Определённый обряд, который сопровождался в начале сева.
- Г) Сложный, аграрно – бытовой и ритуально – игровой комплекс обрядов и обычаев.

29. Семейно – бытовые обряды - ...

- А) Все ответы верны.
- Б) Похоронные.
- В) Свадебные.

Г) Родильные.

30. Как называется начало свадьбы?

- А) Сватовство.
- Б) День смотрин.
- В) Рукобитье.
- Г) Великий день.

31. Какие совершались обряды, чтобы сватовство было успешным?

- А) Магические.
- Б) Новогодние.
- В) Масленичные.
- Г) Похоронные.

32. Когда возникли рекрутские обряды?

- А) В первой половине XVIII в.
- Б) Задолго до XVIII в.
- В) В XVI в.
- Г) В XVII в.

33. Приговорки – это...

- А) Речения, при помощи которых высказывались необходимые ритуальные требования.
- Б) Благополучие.
- В) Свидетельство веры в магическую силу сказанного слова.
- Г) Хозяйственные наблюдения.

34. Песни – это ...

- А) Стихотворно-музыкальный вид обрядового фольклора.
- Б) Юридическо- бытовой акт.
- В) Древние представления о загробной жизни.
- Г) Прощание с «дивьей красотой».

35. В каких обрядах активно использовались ритуальные песни?

- А) В календарных и свадебных обрядах.
- Б) В новогодних обрядах.
- В) В похоронных обрядах.
- Г) Нет правильного ответа.

36. Как исполнялись заклинательные песни?

- А) От имени коллектива, хором.
- Б) От имени помещиков, хором.
- В) От имени девушек, хором.
- Г) Все ответы верны.

37. Кто стал объектом изображения величальных песен?

- А) Человек.
- Б) Медведь.
- В) Насекомые.
- Г) Птицы.

38. В честь кого исполнялись величальные песни?

- А) В честь людей.

- Б) В честь зверей.
- В) В честь птиц.
- Г) В честь животных.

39. Какие жанры выделяются в причитаниях?

- А) Свадебные, рекрутские и похоронные.
- Б) Рекрутские, лирические, поэтические.
- В) Поэтические, свадебные, лирические.
- Г) Все ответы верны.

40. Поговорка – это...

- А) Общепринятое образное выражение.
- Б) Ритмически организованное изречение.
- В) Метафорическая иносказательность.
- Г) Нет правильного ответа.

41. Насколько вида можно разделить былички?

- А) На 2.
- Б) На 6.
- В) На 5.
- Г) На 8.

42. На какие жанры подразделяются все внеобрядовые песни?

- А) Балладные, лирические, исторические.
- Б) Исторические, рекрутские, поэтические.
- В) Лирические, рекрутские, поэтические.

43. В чем заключалось значение ритуально-игровых обрядов?

- А) Чтобы развлечь человека.
- Б) Установить игры.
- В) Позволяет указывать качества людей.
- Г) Благоприятствовало уборке урожая.

44. Во время масленицы примечали:

- А) Погоду.
- Б) Время года.
- В) Установление обычаев.
- Г) Правильные ответы Б, В.

45. Праздник Ивана Купалы отмечается ...

- А) 24 июня.
- Б) 23 июня.
- В) 22 июня.
- Г) 21 июня.

46. Во время «бабиной каши» исполнялись песни ...

- А) Посвященные ребенку.
- Б) Посвященные отцу.
- В) Посвященные матери.
- Г) Посвященные брату.

47. Один из главных моментов свадьбы?

- А) Рукобитье.
- Б) Сватовство.
- В) Девичник.
- Г) Великая неделя.

48. Собственно обрядовый характер проводам рекрута придавали ...

- А) Причитания.
- Б) Песни-частушки.
- В) Гуляния.
- Г) Сбор семьи.

49. Когда исполнялись поминальные плачи?

- А) В особые ритуальные дни.
- Б) В 1-й день похорон.
- В) В 4-й день похорон.
- Г) Правильные ответы Б и В.

50. Приговорки употреблялись ...

- А) В календарных и свадебных обрядах.
- Б) В новогодних обрядах.
- В) В масленичных обрядах.
- Г) Правильные ответы В и Г.

51. На сколько групп подразделяют заговоры?

- А) На 3.
- Б) На 4.
- В) На 2.
- Г) На 5.

52. С какой целью исполнялись заклинательные песни?

- А) Все ответы верны.
- Б) Выпросить богатство.
- В) Выпросить здоровье.
- Г) Выпросить счастье.

53. В основе приговорок лежит ...

- А) Сказочный стих.
- Б) Заклинание.
- В) Заговоры.
- Г) Этикеты.

54. Что начинается со слов «Во имя отца и сына и святого духа»?

- А) Монолог.
- Б) Диалог.
- В) Полилог.
- Г) Беседа.

55. Стиль ритуальных песен?

- А) Автологический.
- Б) Классовый.
- В) Неклассовый.
- Г) Драматический.

56. Корильные песни – это ...

- А) Песни- портреты.
- Б) Песни- лирические.
- В) Игровые песни.
- Г) Заклинательные песни.

57. У кого был достаточно распространен культ водяного?

- А) У восточных славян.
- Б) У южных славян.
- В) У северных славян.
- Г) У западных славян.

58. Что такое «Волкодлак»?

- А) Это оборотни.
- Б) Это звери.
- В) Это птицы.
- Г) Это рыбы.

59. Когда устраивались игрища?

- А) Во время новогодних праздников.
- Б) Во время весенних праздников.
- В) Осенью.
- Г) Летом.

60. Перед севом за ритуальной едой ставили что?

- А) Хлеб и соль.
- Б) Крашеные яйца.
- В) Варенье.
- Г) Сваренную птицу.

61. В начале жатвы совершались:

- А) Обряды с первым снопом.
- Б) Сенокос.
- В) Уборка урожая.
- Г) Жнивные песни.

62. Какому снопу приписывали целебные свойства?

- А) Последнему.
- Б) Первому.
- В) Второму.
- Г) Каждому.

63. Характерное свойство преданий?

- А) Достоверность.
- Б) Ложь.
- В) Любовь.
- Г) Традиционность.

64. Как создаются лучшие образы фольклора?

- А) Коллективно- традиционным искусством.
- Б) Индивидуальным творчеством.
- В) Все зависит от содержания.

Г) Исследовательской работой.

65. Когда исполнялись подблюдные песни?

- А) Во время гадания.
- Б) Во время сборки урожая.
- В) Во время масленицы.
- Г) Во время сенокоса.

66. Сколько дней длились святки?

- А) 2 недели.
- Б) 3 недели.
- В) 4 недели.
- Г) 1 неделю.

67. Когда начинали проводить обряд «Первой борозды».

- А) В счастливый день.
- Б) В понедельник.
- В) В любые дни.
- Г) В день, когда стояла благоприятная погода.

68. Что произносилось во время пастушеских обрядов?

- А) Заклинания.
- Б) Скороговорки.
- В) Дразнилки.
- Г) Заговоры.

69. Рассказ в балладах ведется?

- А) От третьего лица.
- Б) От первого лица.
- В) От второго лица.
- Г) От имени неизвестного лица.

70. Какой жанр целиком заменил былинку?

- А) Исторические песни.
- Б) Лирические песни.
- В) Авантюрные песни.
- Г) Частушки.

71. Цель заклинаний?

- А) Заклясть благополучие.
- Б) Вера в бога.
- В) Вера в лучшее.
- Г) Вера в счастье.

72. Сколько видов произведений различаются в обрядовом фольклоре?

- А) 3.
- Б) 2.
- В) 1.
- Г) 4.

73. Причитания – это ...

- А) Словесно- музыкально- драматический вид фольклора.

- Б) Музыкальный вид фольклора.
- В) Словесный вид фольклора.
- Г) Драматический вид фольклора.

74. Рекрутские обряды возникли ...

- А) В первой половине XVIII в.
- Б) В первой половине XVII в.
- В) В первой половине XIII в.
- Г) В первой половине XIV в.

75. Когда совершались ритуальные похороны костромы?

- А) 29 июня.
- Б) 28 июня.
- В) 27 июня.
- Г) 26 июня.

76. Когда отмечается Егорьев день?

- А) 23 апреля.
- Б) 22 апреля.
- В) 21 апреля.
- Г) 20 апреля.

Общие выводы

В учебно-методическом комплексе рассматриваются важнейшие понятия, используемые при изучении русского устного народного творчества.

Этот комплекс в соответствии с требованиями университетской программы раскрывает содержание раздела дисциплины «Устное народное творчество»; дает навыки и знания об идейном содержании и развитии русского фольклора, которые позволяют глубже понять особенности народного видения мира, и поэтику наиболее ярких произведений, художественные особенности народного творчества, историческое значение произведений устного народного творчества.

В учебно-методическом комплексе рассматриваются задачи изучения общих закономерностей развития устного поэтического творчества, а также жанров фольклора; знание его философских, мировоззренческих, социально-бытовых, поэтических истоков.

Курс призван дать будущему учителю знания идейного содержания и развития русского фольклора.

Программа курса строится по принципу сочетания обзорных лекций о жанровых особенностях фольклорных произведений

Список использованных учебников и учебных пособий

Основная литература

1. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 2004.
2. Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора. М., 2004.
3. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. «Русский фольклор». Учебник. Москва, издательство «Наука», 1998.
4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Хрестоматия. М., 1998.

Дополнительная литература:

1. Рогачевская Б.Е. Русский фольклор и древнерусская литература. М., издательство Олимп, 1998 г.
2. <http://www.schools.kz/library/part05/author0001.asp> сайт фольклора и древнерусской литературы.
3. <http://ozon.shoptop.ru/cat.php?cat=1074367&shop=3> сайт, посвящен жанрам устного народного творчества, а также критической литературе по фольклористике.
4. <http://www.kostroma.edu.ru/school5/vvnr.htm> сайт, посвященный устному народному творчеству.
5. <http://method.vladimir.rcde.ru/subject.asp?id=1100000323> Владимирский образовательный центр дистанционного обучения, фольклор, жанры, методические рекомендации.
<http://www.v-shkola.ru> сайт, посвященный фольклору.

Глоссарий

А

АЛТАРЬ – восточная часть христианского храма, где находится престол (жертвенник для приготовления причастия). В православной церкви алтарь отделен от других частей церкви иконостасом (деревянной стеной из нескольких ярусов икон).

АМВОН – возвышение, площадка в церкви перед иконостасом, с которой произносят проповеди.

АНИМИЗМ – вера в существование духов, в одушевленность живой и неживой природы.

АНТРОПОМОРФИЗМ – уподобление человеку по внешнему виду.

АПОКРИФ – произведение с библейским сюжетом, содержащее отступление от официального вероучения и потому отвергнутое церковью.

АРХЕТИП – прообраз, первичная форма, прототип.

Б

БЛАГОСЛОВЕНИЕ – доброе слово, согласие, разрешение на любое важное действие, обычно родительское, реже – учителя или уважаемого человека.

БРАК ДОМОНОГАМНЫЙ – групповой, существовавший до выделения брачной пары.

БРАК ЭКЗОГАМНЫЙ – между представителями разных родов, недопустимый между кровными родственниками внутри одного рода.

БУЯН – мифический остров посреди океана, вечноцветущий рай, куда улетают на зиму птицы и пчелы, где пребывают души умерших, где отдыхает солнце, стоит дерево – дуб-великан и лежит бел-горюч камень алатырь, под которым скрыта сила могучая, текут там кисельные реки в молочных берегах.

БЫЛИЧКА – устный рассказ-меморат (воспоминание) о контакте самого рассказчика или знакомого ему человека с неведомой или нечистой силой (духами природы, домашними духами, покойниками, колдунами и пр.). Несмотря на древнее происхождение, быличка до недавнего времени изучалась мало. Угасание традиционных народных верований привело к смене главной информативной функции на эстетическую – искусство повествования, занимательность, художественность стали преобладающими.

В

ВАРИАНТ – каждое однократное исполнение народного произведения, а также его зафиксированный текст.

ВАРИАТИВНОСТЬ – органическое и универсальное свойство фольклора; фольклорный процесс – это изменение на традиционной основе сюжетных тем, мотивов, ситуаций, образов, элементов стиля и пр.

ВЕРСИЯ – группа вариантов, дающих качественно иную трактовку народного произведения.

ВЕРТЕП – разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа.

ВОЛОЧЕБНИК – участник традиционного обрядового обхода дворов со специальными волочебными песнями и благопожеланиями хозяевам. Время хождения волочебников могло быть в разных местностях разное: на Велик-день, на Егорья Вешнего и др.

ВОЛХВ – языческий жрец, прорицатель.

ВОПЛЕНИЦА – исполнительница причитаний.

ВРАТА ЦАРСКИЕ – алтарные врата, находятся в иконостасе и открываются только в определенные моменты богослужения.

Г

ГЕНЕЗИС – происхождение, возникновение, процесс образования и становления развивающегося явления.

Д

ДЕМОНОЛОГИЯ – комплекс мифологических представлений и верований о демонах языческого и христианского происхождения (бесах, чертях, злыднях, русалках, водяном, лешем, домовом, кикиморе и пр.), а также совокупность произведений, отражающих эти представления.

ДОМ УБОГИЙ (т. е. дом у Бога, под покровительством Божиим) – особого рода строения, служившие временным местом хранения мертвых тел; в Семик в убогих домах совершалось общее отпевание и устраивалось захоронение.

ДОМОВОЙ – домашний дух, покровитель жилища и живущих в нем людей, связан с понятием рода, так как по восточнославянским верованиям домовым становился родоначальник семьи, у домового большое число прозвищ, отражающих его функции или связанных с местом обитания, внешним видом, характерными.

З

ЗАГАДКА – краткое поэтическое замысловатое описание или вопрос, на которые нужно дать ответ, «хорошо сформулированная метафора».

ЗАГОВОР – ритмически организованная словесная формула, которой приписывалась сила магического воздействия на объект для достижения различных практических целей. Существуют многочисленные народные названия групп заговоров: обереги (для защиты), присушки (чтобы вызвать любовь), наговоры (придать определенное свойство предмету) и др. По бытовому применению заговоры – универсальный жанр, так как используются практически во всех жизненных ситуациях.

ЗАКЛИЧКА – обрядовая песня магической функции с обязательным словесным обращением к объекту (чаще всего таким объектом выступали силы природы и представители животного и растительного мира, песня-призыв). Утрата магической функции, заклинательного характера постепенно перевела закличку в разряд детского фольклора.

ЗАЧИН – формула начала, композиционный элемент, которым начинаются произведения различных фольклорных жанров, особенно тех, где в основе лежит сюжетное повествование: сказки, заговоры, легенды, былины. Наиболее развитые формы зачина присущи героическому эпосу и сказкам.

ЗООМОРФИЗМ – уподобление животным по внешнему виду.

И

ИМЕНАРЕЧЕНИЕ – давание имени, в древности различные ритуальные действия, направленные на получение ребенком личного и родового имени, а с ними и через них – судьбы, социального статуса и т. д.

ИМПРОВИЗАЦИЯ – создание текста народного произведения или его отдельных частей в момент исполнения.

ИНВАРИАНТ – обобщение существенных инвариантных признаков произведений (его содержания, структуры, стиля и пр.) в отвлечении от вариантной конкретики.

ИНИЦИАЦИЯ – обряд родового общества, обеспечивающий посвящение, переход его членов в новую половозрастную группу.

ИНФОРМАТОР, ИНФОРМАНТ – лицо, дающее информацию, исполнитель народных произведений, со слов которого записаны эти произведения в научных целях.

ИНЦЕСТ – половая связь между ближайшими родственниками.

К

КАЛИКИ ПЕРЕХОЖИЕ – странники, паломники по святым христианским местам и монастырям, которые исполняли духовные стихи и легенды.

КАТАРСИС – возвышенное удовлетворение и просветление, которое испытывает зритель, пережив вместе с героем трагедии страдание и освободившись от него.

КЕЛЬЯ – отдельная комната монаха в монастыре.

КИКИМОРА – мифологический персонаж женского рода, имеющий древнее происхождение и недобрую репутацию. Нередко незаслуженно идентифицируется с домовым. Ночью кикимора прядет, а днем сидит невидимо за печкой. В переносном смысле – домоседка, нелюдимка.

КЛИШЕ – одно из обозначений поэтических речевых стереотипов (традиционных формул, общих мест и пр.).

КОЛЯДА – языческое божество мира и празднеств, как считали исследователи. Говорят о связи Коляды с Коло – одним из названий Солнца: Коляда – это новое, нарождающееся Солнце. По происхождению слово «коляда» связано с латинским «календе» – первые дни каждого месяца и в связи с этим может восприниматься как начало (рождение и празднование) нового года, нового солнечного цикла.

КОЛЯДОВАНИЕ – святочный обряд посещения домов участниками праздников (колядовщиков, колядовников), которые поздравляли хозяев, исполняя песни (колядки), и получали за это вознаграждение.

КОНТАМИНАЦИЯ – объединение в одном художественном произведении двух и более самостоятельных произведений или их частей.

КОРИЛЬНАЯ ПЕСНЯ – жанр семейно-обрядовой поэзии восточных славян, исполняется при совершении свадебных обрядов. Первоначально корильные песни имели магическую функцию, утратив которую, перешли в песни шуточно-сатирического содержания.

КРАСОТА – свадебный атрибут, предмет, символизирующий молодость и красоту невесты, ее поэтический и мифологический двойник.

КРЕСТОВЫЙ БРАТ – названный брат, с которым герой обменялся нательными крестами. В богатырском эпосе такое братство нередко ставилось выше кровного родства.

КУЛИЧ – сдобный пшеничный хлеб цилиндрической формы, традиционно выпекаемый на Пасху. Тесто кулича обычно очень сдобное (тяжелое), замешивают его на молоке, кладут много масла, яиц, обязательно – изюм и орехи. Выпекают кулич, как правило, заранее, накануне Пасхи, и обязательно освящают в церкви.

КУЛЬТ – служение божеству, сопровождающееся совершением обряда.

КУЛЬТУРНЫЙ ГЕРОЙ – мифологический персонаж, открывший людям огонь, металл, полезные растения, создавший орудия труда и пр.

КУМУЛЯТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ СЮЖЕТА – композиция, основанная на принципе накопления цепочек из одного и того же вариативно повторяемого мотива.

КУПЕЛЬ – сосуд, замена реки Иордан, в котором совершался обряд крещения.

Л

ЛАДИТЬ – приводить в порядок, выхаживать, лечить (термин знахарской деятельности).

ЛАМПАДА – небольшая масляная лампа, зажигаемая перед иконами, или чашка с фитилем, наполняемая непременно растительным (конопляным или льняным) маслом. Лампада обычно подвешивается перед иконой или вставляется в специальный держатель на киоте.

ЛИМИНАЛЬНОЕ (существо, состояние) – пограничное, находящееся между двумя мирами – миром живых и миром мертвых. Как правило, переходное сосоание (инициация) и

лиминальное состояние совпадают, следовательно, младенец, жених-невеста, умирающий – лиминальные существа. К ним добавляют роженицу и рекрута.

ЛИРИЧЕСКИЙ – от греч. исполняемый под звуки лиры. Главное назначение песенной лирики (мужской, женской, девичьей) – выражение чувств и настроений, в соответствии с этой целью выработались специфические приемы композиции и поэтического стиля.

ЛУБОК – особого стиля картинки с текстом и без него, выполненные на грубой бумаге и рассчитанные на массовый невзыскательный вкус, распространялись в XVIII–XX вв.

М

МАГИЯ АПОТРОПЕЙНАЯ – предохраняющая от всего плохого.

МАГИЯ ПРОДУЦИРУЮЩАЯ – обеспечивающая плодородие во всех его проявлениях, а также благополучие.

МАСЛЕНИЦА – «всемирный праздник», т.е. всеобщий, для всех. Сыропустная неделя, предшествующая Великому посту, превратилась в безудержное всеобщее гулянье, веселье и объеденье, всплеск жизненных сил, веселые проводы Зимы-Смерти перед зазыванием Весны-Жизни. Многие элементы масленичных развлечений говорят о древней дохристианской природе Масленицы – культе умерших предков и ритуалах, призванных умилостивить «дедов» и обеспечить через них плодородие (и растений, и животных, и людей).

МЕМОРАТ – устный рассказ, передающий воспоминания рассказчика о событиях, участником или очевидцем которых он был.

МЕТИЩЕ – летнее уличное гулянье молодежи, главным образом на русском Севере.

МИФОЛОГИЯ – система архаичных представлений какого-либо народа о мире, совокупность мифов, наука, изучающая и реконструирующая мифы.

МНЕМОНИКА – совокупность приемов, имеющих целью облегчить запоминание.

МОЛЕБЕН – краткое богослужение, церковная служба о здравии, благополучии, победе, благодарственная служба и т.п.

МОСКОВИЯ – так называли Российское государство в XV–XVII вв., соответственно москвит – гражданин Московии.

МОТИВ – простейшая повествовательная единица (элементарный сюжет или составная часть сложного сюжета).

О

ОБЕРЕГ – предмет (крест, ладанка с травами, землей или какойнибудь талисман), имеющий защитную функцию, реже слово – устное или написанное.

ОБРАЗЫ-СИМВОЛЫ – характерные для народной поэзии традиционные иносказания («окаменевшие» метафоры), которые обозначают персонажей, их чувства и переживания.

ОБРЯД – совокупность установленных обычаем действий, в которых воплощаются какие-либо религиозные представления или бытовые традиции.

ОБРЯДНОСТЬ СКАЗОЧНАЯ – своеобразный «поэтический этикет» сказки, главным образом волшебной, достигаемый средствами формульной и неформульной стереотипии (зачины, концовки, внесюжетные присказки, троекратные повторы, антитезы и пр.).

ОБЩИЕ МЕСТА – формулы привычного изображения в народной поэзии (например, в былинах – описание пира, седлание коня, расправа богатыря с врагами и пр.).

«ОСНОВНОЙ МИФ» – миф о единоборстве бога грозы со змеевидным противником (похитившим воду, скот, женщин) и победе над ним.

ОТПЕВАНИЕ – служба по умершему перед погребением. В настоящее время часто практикуется так называемое заочное отпевание, когда по той или иной причине покойника отпевают без него.

П

ПАМЯТЬ ВЕЧНАЯ – начальные слова традиционной молитвы при отпевании покойника и при поминовении умерших.

ПАЛИЛОГИЯ – повторение последних слов предыдущей строки в начале последующей, один из приемов соединения строк.

ПАРАЛЛЕЛИЗМ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ – сопоставление человеческого образа и образа из мира природы по признаку действия или состояния.

ПАРЕМИИ – общее название малых жанров фольклорной прозы (поговорок, пословиц, загадок и др.).

ПАРТИЦИПАЦИЯ – естественный основной закон древних, чувство мистического единства со своей социальной группой, своим тотемом и пр.

ПАСПОРТ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА – совокупность данных, содержащих информацию о собирателе, времени фиксации фольклорного произведения, месте записи, сведения об информаторе и другие дополнительные сведения.

ПЕЛЕНА ОБЕТНАЯ – полотенце, реже плат или покров, выполнявшиеся «по обету» (с молением о выздоровлении, браке или в благодарность) в течение одного дня, т. е. его пряли, ткали и вышивали от восхода до заката. Такие пелены несли в церковь и вешали на оклады икон тех святых, к кому обращались с просьбой или кому приносили благодарность. Обетными бывали не только пелены, но и кресты на росстанях, и часовни, и даже целые церкви (но здесь уже не ставился однодневный срок). Самым распространенным обетом было паломничество в отдаленные храмы или монастыри к чудотворным иконам.

ПЕСЕЛЬНИК – исполнитель песен (из народа).

ПЛАЧЕЯ – вопленица, плакальщица, голосница – исполнительница причитаний (похоронных, свадебных, рекрутских или внеобрядовых). Обычно родственница, но могла быть просто соседкой, владеющей традицией и имеющей дар импровизации. Существовали и профессиональные плачеи. В старину женщины учились причитывать с детства, так как в традиции умение причитывать было женской ритуальной обязанностью.

ПОДТЕКСТОВКА – песня, слова которой сочинены на уже известную мелодию.

ПОКРОВ – праздник Покрова Пресвятой Богородицы. По христианской легенде середины X в. святому Андрею, присутствовавшему на богослужении, было видение: с небес сошла Богородица, которая стала в храме на молитву за всех христиан и, сняв свое покрывало, распростерла его над молящимися в знак покровительства и защиты.

ПОМИНКИ – традиция навещать своих покойников (в том числе и только что умерших) на кладбище, общаться с ними и угощать их («обедать» на могилах или после посещения кладбищ дома) в определенные родительские дни: на Радуницу, в Троицкую и Дмитриевскую субботы, кроме того, всякая суббота (а в древности и вторник тоже) – родительский день. Только что умершего принято поминать на 7, 9, 40 день и в годовщину.

ПОПРАВИТЬ – лечить, исправлять, прямить. Характерный термин для обозначения действий повивальной бабки (она правит и ребенка, и роженицу), но может использоваться и по отношению к знахарской практике.

ПОРЧА – болезнь от колдовства, магии. В некоторых местностях человеком, наславшим порчу, всегда считался колдун («портежник»).

ПОСЛОВИЦА – меткое образное изречение, обобщающее различные явления жизни и имеющее обычно назидательный характер.

ПРИБАУТКА – термин детского фольклора, обозначающий разнообразные песни, отличающиеся от других, похожих форм тем, что не связаны непосредственно с игрой, а также имеют минимальный сюжет или несколько сюжетов-эпизодов, организованных «цепочкой».

ПРИГОВОРКА – речевое (часто ритмизованное) сопровождение какого-либо действия, часто функционирует в детском игровом фольклоре.

ПРИМЕТА – признак, основанный на объективной закономерности и проверенный многовековым опытом народа, предвещающий какое-либо событие, явление, действие.

ПРИЧТ – церковные служители, духовенство какой-либо церкви.

ПРИШЕСТВИЕ ВТОРОЕ – Страшный Суд, предсказанное в Апокалипсисе второе и последнее пришествие Бога к людям, когда будут судимы живые и мертвые, после чего воцарится вечное Царствие Божие.

ПРОСФОРА – белый (пресного теста) круглый хлебец, употреб ляющийся в обрядах православного богослужения.

ПРОТЯЖНАЯ ПЕСНЯ (долгая) – относится к песням любовным, элегична по тону, т. е. выражает печаль, тоску или обиду. Содержание в такой песне имеет форму законченного эпизода, где есть исходная ситуация, ее развитие и новая, измененная ситуация.

Р

РАЕК – народный театр движущихся картинок с комментариями к ним; картинки могли изображать библейские сюжеты, например изгнание Адама и Евы из рая.

РЕТАРДАЦИЯ – замедление сюжетного действия, достигаемое с помощью разнообразных повторений.

РОДИТЕЛЬСКАЯ СУББОТА – день поминовения родителей, умерших родственников.

С

СВЕЧИ ВЕНЧАЛЬНЫЕ – свечи, использовавшиеся во время обряда венчания и потому имеющие, по распространенным представлениям, особую силу. Эти свечи обычно хранились на божнице и пускались «в дело» при необходимости: во время трудных родов, при грозе или при пожаре, при мучительной предсмертной агонии.

СВЯТКИ – так обычно называлось время между Рождеством и Крещением, когда души умерших свободно минуют границы между мирами. С глубокой древности сохранился обычай гадать и ходить ряжеными в эти дни.

СВЯТЦЫ – у верующих христиан список святых и всех церковных праздников в календарном порядке на весь год.

СГЛАЗИТЬ – испортить что-либо или кого-либо взглядом. Вера в дурной глаз существовала у многих народов. Закономерность усматривается в зависимости от цвета глаз и частоты его встречаемости: у сероглазых и голубоглазых северян «дурной глаз» – черный, у черноглазых южан – голубой или зеленый. На самом деле цвет глаз не играет решающей роли: глаза могут быть любые, важна чистота мыслей и чувств.

СЕМИК – седьмая неделя после Пасхи, древний весенний период, связанный с культом растительности, плодородия и культом покойников.

СИНКРЕТИЗМ – слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное неразвитое состояние первобытного искусства, в котором пляска, пение, музыка и пр. существовали в единстве, след этого единства оставлен в традиционных видах фольклора.

СИНОПТИЧЕСКИЙ – сводный, обзорный дающий обзор всех частей сложного целого.

СИНТЕЗ – поздние художественные соединения.

СКАЗИТЕЛЬ – исполнитель былин.

СКАЗОЧНИК – исполнитель сказок.

СКОМОРОХИ – русские средневековые бродячие комедианты, музыканты, певцы, фокусники, плясуны, дрессировщики, участвовавшие в языческих обрядах и народных праздниках.

СЛАВИЛЬЩИК – участник рождественских песнопений, тот, кто поет «славы».

СОБОРОВАТЬ – подготавливать умирающего к христианскому концу. Соборование – одно из таинств православной церкви – помазание тела больного или умирающего с целью помочь выздоровлению или облегчить его участь в загробной жизни. Когда-то помазание проводилось семь раз, в настоящее время – один раз.

СОРОКА – церковный календарный праздник, день сорока мучеников. Число 40 породило массу разнообразных обычаев и поверий: так, считается, что в этот день из-за моря прилетают 40 птиц, сорока кладет на свое гнездо 40 палочек, для здоровья пили по 40 чаш вина и пекли по 40 галушек.

СОЧЕЛЬНИК – канун Рождества. Название идет от ритуального, принятого у христиан блюда сочива – сваренных на меду вместе с фруктами зерен пшеницы или ячменя.

СПЕВ ЧАСТУШЕЧНЫЙ – цикл из разного количества частушек (строф), который возникает при естественном исполнении частушек

СТАРИНА – то же, что эпическая песнь, былина. Термин более характерный для русского Севера, как подчеркивающий достоверность произведения, поскольку донесенное из глубины веков, тщательно охраняемое в народной памяти событие не может быть ложным.

СТИХ ДУХОВНЫЙ – стихотворно-песенное произведение, соотносящееся по особенностям сюжета, композиции и формам песенной строки с былинами, балладами, частично с лирическими и историческими песнями. Главный признак – «духовность», противопоставление всему светскому, мирскому, высокого христианского духовного начала. Однако нравственное в духовном стихе приобретает подчас более важное значение, чем религиозные мотивировки.

СТИХ РАЕШНЫЙ – рифмованный вольный стих, в котором количество стоп, расположение слогов и ударений свободно варьируется в каждой строке.

СУБЛИМИРУЮЩИЙ МЕТОД – творческий метод фольклора: фольклорное искусство в процессе осознания фактов минует стадию правдоподобия, сразу переходит на уровень широкого обобщения.

СУЕВЕРИЕ – предрассудок, в силу которого многое происходящее представляется проявлением сверхъестественных сил и предзнаменованием будущего.

СУЖЕНИЕ ОБРАЗОВ СТУПЕНЧАТОЕ – прием народной поэзии, заключающийся в порядке описания природы, жилища, семейных и социальных отношений и т.д. от общего к частному, от множественного к единичному и пр.

Т

ТЕЗАУРУС – формальная систематизация фольклора, его элементов.

ТИПОЛОГИЯ В ФОЛЬКЛОРЕ – универсальная повторяемость фольклора как типа культуры, его жанров, сюжетов, мотивов, образов, приемов стиля, форм и способов бытования произведений.

ТИПУН – болезнь, прыщик, вскакивающий на кончике языка.

ТОТЕМ – животное или растение-первопредок, объект религиозного почитания в родовом обществе.

ТОТЕМИЗМ – древняя форма религии, вера в сверхъестественную связь и кровную близость людей с тотемом.

ТРАВЕСТИЗМ – обрядовое изменение пола посредством переодевания женщин в мужской костюм, мужчин – в женский.

ТРОИЦА – церковный праздник Святой Троицы, или Пятидесятница (так как празднуется на 50-й день после Пасхи, посвященный Святой Троице и Сошествию Святого Духа на апостолов). Ритуалы христианского праздника наложились на обряды древнего периода, посвященные весеннему пробуждению плодородных сил земли и связанные с культом растительности и покойников.

У

УСЫНОВЛЕНИЕ – ритуальное действие или целый ряд действий, направленных на подтверждение прав отцовства (реже – материнства).

Ф

ФАБУЛАТ – устный рассказ, основанный на реальных событиях и жизненных наблюдениях, но не являющийся непосредственным их отображением.

ФАЛЬСИФИКАТ – текст, выдаваемый за фольклорный, но таковым не являющийся.

ФЕТИШ – неодушевленный предмет, который, по представлениям верующих, наделен сверхъестественной силой и служит объектом религиозного поклонения.

ФЕТИШИЗМ – религиозное поклонение фетишам.

ФОЛЬКЛОР – устное поэтическое творчество народа, народная духовная культура в различном объеме ее видов.

ФОЛЬКЛОРИЗАЦИЯ – усвоение фольклорной традицией литературного произведения.

ФОРМУЛА – устойчивая словесная конструкция, обычно ритмически упорядоченная и несущая в себе признаки жанра.

«ФОРМУЛА НЕВОЗМОЖНОГО» – архаичный прием народной лирики, развернутая метафора, выражающая понятие «этого никогда не будет».

ФУНКЦИЯ – действия персонажей, необходимые для развития сюжета.

Х

ХОД КРЕСТНЫЙ – часть праздничного богослужения (в Рождество, Крещение или на Пасху) с выходом и обходом храма, вынесением приличествующих празднику святынь (икон _____, хоругвей, плащаницы и т.д.), с активным участием молящихся прихожан.

Ч

ЧАСТУШЕЧНИК – знаток частушек, их исполнитель и создатель, владеющий основным репертуаром своей местности.

Щ

ЩЕКОТУХА – детская болезнь (обычно в заговорах персонифицированный образ бессонницы), беспокоящая детей по ночам.

Э

ЭТИОЛОГИЧЕСКИЙ – объясняющий причины и условия возникновения чеголибо.

ЭТНОС – исторически сложившаяся общность людей – племя, народность, нация.

Я

ЯЗЫЧЕСТВО – общее обозначение древних форм религии, характерной особенностью которых является многобожие.