

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра русского языка и литературы

**ВЫПУСКНАЯ
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**Студента 5–13 группы направления 5111300 - «Русский язык и
литература (в иноязычных группах)» Мирзаева Улугбека на тему**

**«Обогащение словарного запаса
учащихся в процессе создания
текста»**

Научный руководитель:

к.п.н. доцент: Зиядова Т.У

Гулистан 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА 1. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ

1.1. Основной источник овладения языком – обогащение словарного запаса	8
1.2. Методы и приемы обогащения словаря на уроках русского языка.....	23
1.3. Ролевые игры – залог обогащению личного словаря учащегося.....	30

ГЛАВА 2 « ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ТЕКСТА »

2.1. Методика формирования словарного запаса и речевых компетенций в процессе создания текста	40
2.2. Системное обогащение словаря в процессе создания текста.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
ГЛОССАРИЙ.....	63
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	68

ВВЕДЕНИЕ

Повышение качества обучения является одной из самых актуальных проблем педагогики и методики в связи с тем, что в настоящее время, к сожалению, все более очевидными становятся недостатки в образовательном уровне учащихся, в том числе и в уровне владения ими русским языком. Изменения, происходящие как в стране, так и в образовании, ставят перед школой новые задачи в области определения содержания, разработки авторских программ, форм и методов работы с учащимися. В последнее десятилетие в странах СНГ ведутся активные поиски рационального преподавания практического курса русского языка. В результате, обучение русскому языку ведется по целому ряду учебных комплексов с использованием традиционных и развивающих технологий, авторских и индивидуальных программ, выбор которых предоставлен учителям общеобразовательных школ.

Постоянно меняющегося общественного мира и науки высшее образование не может оставаться неизменной. Социально –экономический рост и глобальное развитие науки и техники 21-века предписывает внедрение компетенций и компетентностного подхода обучению, формирование новой системы универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личностной ответственности обучающихся, то есть современные ключевые концепции. В соответствии с требованиями современного общества основной задачей языкового образования является подготовка думающего человека с высокой гуманитарной культуры. В законе «Об образовании»¹ республики Узбекистан особо подчеркнуто, что одной из основных целей обучения языкам в общеобразовательных школах является развитие у учащихся

¹Ўзбекистон Республикасининг «Таълим тўғрисида»ги Қонуни. Баркамол авлод –Ўзбекистон тараққи-ётининг пойдевори. –Тошкент: Шарқ, 1997. –Б. 20-29.

самостоятельного, творческого мышления. Новая программа и учебники по гуманитарным дисциплинам, созданные на основе требований Закона «Об образовании», Закона «О государственном языке»,¹ «Национальной программы по подготовке кадров»² и Государственного образовательного стандарта по русскому языку, – уверенный шаг к достижению указанной цели. Первый президент Республики Узбекистан И. А. Каримов особо подчеркнул, что для решения вышеназванных проблем, «... нужны не выпускники, а люди, получившие школьное образование и воспитание»³.

Глобальное реформирование системы образования в Узбекистане, ключевой идеей которого стала идея развития здоровомыслящего поколения предопределяет изменение концепции образования в области преподавания русского языка в национальных школах, наблюдается полный переход от теоретического подхода к компетентностному подходу овладения русским языком. На первый план выдвигается проблема перехода от «знание-понимание-употребление» к «знанию-мышлению-развитию».

Анализ состояния преподавания русского языка и литературы показывает, что в школе недостаточно формируются навыки обогащения личного словарного запаса и коммуникативные компетенции устной и письменной речи. Теоретические сведения о русском языке и литературе не используются в полной мере для формирования практической речевой деятельности. Это означает, что проблема соотношения знаний о языке и практического владения языком еще не решена. **Формирование речевой компетенции, обогащения личного словарного запаса в процессе создания текста по русскому языку - один из путей решения данной проблемы.**

Актуальность выпускной квалификационной работы обусловлена тем, что сам процесс обогащения личного словарного запаса и самостоятельное создания русскоязычного текста (высказывание и

²Ўзбекистон Республикасининг «Давлат тили хақида»ги Қонуни. Халқ сўзи, 1995. 29-декабрь.

³ Баркамол авлод орзуси. – Тошкент: Шарқ, 1998. –Б. 33.

⁴ Каримов И.А. Юксак маънавият – энгилмас куч. –Тошкент: Маънавият, 2008. – Б. 4.

письменное составление текста) осуществление которой представляет собой очень большие трудности для учащихся национальных школ. При системном изучении языка обогащения личного словарного запаса - залог развития правильной русской речи у учащихся¹.

Цель выпускной квалификационной работы – исследовать и развивать технологии обогащения словарного запаса учащихся при создании текста, формирования речевых умений и навыков учащихся с точки зрения их компетентности.

В соответствии с целью были определены следующие **задачи** работы:

–изучить и проанализировать научные источники и методическую литературу в образовательном процессе, в частности, их применения в обогащении личного словарного запаса по курсу русского языка в национальной школе

–провести эксперимент с использованием инновационных технологий обогащения личного словарного запаса учащихся при создании текста;

–определить эффективность обогащения личного словарного запаса при создании текста при помощи модульной технологии.

Объектом выпускной квалификационной работы является процесс обогащения личного словарного запаса учащихся в национальных школах.

Предметом выпускной квалификационной работы являются методики организации работы по формированию навыка обогащения словарного запаса при создании самостоятельного текста.

Гипотеза выпускной квалификационной работы - последовательная и систематическая работа по обогащению словарного запаса во время создания речевых произведений.

Методы выпускной квалификационной работы:

-описательный метод, включающий приемы наблюдения, интерпретации, сопоставления и обобщения лексических значений слов;

-метод эксперимента;

¹ Ziyodova T. Matn yaratish texnologiyasi. Monografiya.-T.: “FAN” 2008.156 bet, 9,8 b/t.

-метод моделирования учебно-воспитательного процесса;

Научная значимость выпускной квалификационной работы заключается в обобщении научных и методических исследований по теме. Презентации новой, модульной технологии, созданного на основе теории системного изучения языка¹.

Методическая ценность выпускной квалификационной работы заключается в том, что применения инновационных технологий при обогащении личного словарного запаса учащихся в четырёхступенчатой системе позволит повысить эффективность процесса развития речи. Предложенные в данной работе методические рекомендации могут быть использованы учителями-словесниками на уроках русского языка в школах, лицеях, преподавателями педагогических колледжей и вузов в ходе изучения дисциплин «Методика преподавания русского языка», «Практический курс русского языка», курсов по выбору и факультативов.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Первая глава «**Современные технологии обогащения словарного запаса учащихся**» содержится в 2 параграфах, в которых рассматриваются понятия **обогащения словарного запаса учащихся**, развитие речи учащихся на уроках русского языка, методы формирования речевых навыков, используемые на уроках русского языка.

Вторая глава квалификационной работы «**Обогащение словарного запаса учащихся в процессе создания текста**» состоит 2 параграфов. Здесь представлен сам процесс обогащения словаря и развития самостоятельной письменной речи при создании текста, новые технологии работы по тексту на уроках русского языка.

¹ Ziyodova T. Matn yaratish texnologiyasi. Monografiya.-T.: "FAN" 2008.156 bet, 9,8 b/t.

В приложении содержатся элементы уроков, на которых проводилась работа по развитию речи учащихся, а также фрагменты письменных работ учащихся.

1-ГЛАВА. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ

1.1. Основной источник овладения языком – обогащение словарного запаса

Развитие русской речи узбекских школьников, органически сочетается с профессиональной подготовкой по различным направлениям. То есть разработка нового содержания и методики изучения русского языка в национальной школе, практика работы этих школ в известной мере создают предпосылки для разумного сочетания принципов единства школы и образования.

Развитие теории и практики обучения русскому языку как средству межнационального общения, побудила к более глубокому осмыслению и практической реализации принципа сознательной коммуникативности, раскрыла реальные возможности осуществления связи процесса обучения русскому языку и литературе с жизнью, пути и конкретные формы профессиональной ориентации школьников, содержательно обогатила и расширила арсенал урочных и внеурочных форм работы.

И вместе с тем нельзя не отметить, что учебно - методическое обеспечение все еще явно недостаточно. Лишь в отдельных странах созданы специальные учебные пособия, предназначенные для совершенствования речевых умений и навыков учащихся по русскому языку

Излагая материал по двум основным, органически взаимосвязанным направлениям (развитие и обогащение устной речи учащихся посредством сознательного усвоения ими словаря русского языка), мы стремились показать возможности реализации сознательно-коммуникативного принципа обогащения словарного запаса по русскому языку в национальной школе.

Результаты и обобщение опытно-экспериментальной и научно-исследовательской работы свидетельствуют о целесообразности существования двух типов обучения:

Первый тип – усиленная речевая подготовка задачи которых – добиваться свободного владения учащимися русским языком, позволяющего им общаться во всех сферах (учебной, производственной, общественно-политической, культурной, бытовой), продолжать образование на русском языке или трудиться в любой области, используя русский язык как средство межнационального общения;

Второй тип – специально-речевая подготовка профессии широкого гуманитарного профиля; профессии технического профиля; профессии сферы обслуживания – научно-технического, культурного, социально-бытового и др.

Учет специфики задач данных видов обучения лингводидактических закономерностей и существующей практики позволяет выделить следующие этапы и направления обучения.

В V– VII классах общеобразовательных школ предусматривается – *усиленная речевая подготовка*, в VIII – IX классах – *специально-речевая подготовка*.

Такая периодизация предполагает успешное выполнение программных требований овладения русским языком на начальном этапе и потому не исключает возможности изучения русского языка с I класса, что практикуется в Армении и Таджикистане.

В основном развитие русской речи зависит от формирования у учащихся речевого компонента: в определении требований к умениям и навыкам связной речи учащихся, в **отборе тем и ситуаций для развития речи, в отборе слов и языкового материала**. Указанные компоненты типовой программы дополняются, их содержание усложняется, перераспределяется по этапам обучения и т. д.

Компонентами курса русского языка должны быть:

а) основная часть, раскрывающая содержание усиленной и специальной речевой подготовки, обогащение словарного запаса;

б) дополнительная часть, включающая содержание: специально-речевых практикумов (перевод, реферирование, тезирование, написание деловых бумаг, работа над текстом, со словарями и справочниками и др.);

Обобщение опыта работы изучения русского языка и результаты проведенного исследования привели к выводу о том, что эффективность обучения зависит от соблюдения целого ряда методических условий. К ним относятся:

доступность,

увлекательность,

оптимальная практическая направленность

содержания специально-речевых и профессиональных практикумов;

постепенное усложнение специально-речевых практикумов, которые должны вестись на протяжении нескольких лет обучения, создание положительной мотивации учения – развитие у учащихся внутренних и внешних мотивов овладения русским языком (осознание ими потребности в русском языке как средстве изучения технических наук, межнационального общения, средстве обогащения знаниями, приобщения к культуре других народов, средстве самовыражения; стимулирование познавательных интересов школьников, развитие у них языкового чутья и вкуса). В условиях системного изучения русского языка роль этого фактора не уменьшается, а возрастает, поскольку процесс обучения должен укрепить и развить те мотивы, которые привели сюда учащихся, не должен разочаровать ребят. Поэтому учителю необходимо хорошо знать, специально изучать интересы, потребности, склонности учащихся, учитывать их при планировании учебного процесса в целом, серии уроков, каждого конкретного урока, внеклассной работы. Ситуативно-тематическую организацию учебного материала.

Курс русского языка, как указывалось, включает в себе тематические циклы для определенных этапов и классов. Темы отражают наиболее актуальные стороны окружающей школьника жизни, позволяют овладевать навыками общения во всех сферах (учебной, производственной, общественно-политической, культурной, бытовой). Они раскрываются в текстах, в речевых упражнениях и заданиях. Ситуативность же создает благоприятные условия для активного мотивированного употребления русского языка. В процессе обучения необходимо использовать все виды учебных ситуаций:

ситуации, создаваемые изобразительными средствами (с помощью рисунка, картины, видеоизображения, портреты, миниатюры);

ситуации, создаваемые с помощью аудитивной опоры, то есть соответствующих звуковых средств (телепередачи, радиопередачи, магнитофона, средств мультимедиа);

воображаемые или игровые ситуации, которые могут создаваться путем словесного описания обстановки, путём выбора опорных слов и др.

Функциональность в подаче языкового материала – одновременное представление системы языка и правила ее использования для выполнения коммуникативных задач, то есть усвоение языковых знаний учащимися является не самоцелью, а средством овладения красивой и правильной речью. Функциональность выражается в характере формулировки правил (правил-информаций и правил-инструкций). Функциональный подход должен определять и постановку задач обучения на уроке. Так, например, задачу изучения повелительного наклонения учитель, с позиции данного подхода, формулирует следующим образом: «Сегодня вы узнаете, как по-русски выразить приказ, совет, просьбу». Такой подход не исключает, а предполагает анализ языковых категорий, грамматические обобщения, но в конкретном речевом наполнении.

Стилистическую дифференциацию учебного материала – последовательное представление в текстах, заданиях и упражнениях

стилистических ресурсов русского языка (стилистически окрашенной лексики и фразеологии, функционально и экспрессивно окрашенных словообразовательных и грамматических языковых единиц) и жанровых разновидностей всех функциональных стилей современного русского литературного языка.

Последовательную систематизацию знаний учащихся, которая осуществляется с помощью показа логико-структурных связей между усваиваемыми знаниями и использования в этих целях таблиц, графических схем; комплексного повторения материала целого цикла занятий; предварительного знакомства учащихся с тем, что они должны усвоить (за четверть, по данной теме, на конкретном уроке).

Обучение русскому языку в национальной школе представляет собой одну из сторон формирования двуязычия учащихся. Именно поэтому особую роль в системе обучения русскому языку играет принцип учета родного языка, находящийся в непосредственной взаимосвязи с принципом сознательной коммуникативности и словообразования.

Содержание данного принципа раскрывается:

в учете взаимодействия механизмов порождения речи на родном и русском языках и использовании методических возможностей для опоры на родной язык (навыки, которые непосредственно могут быть перенесены на новый языковой материал),

для предупреждения и преодоления интерференции (навыков, которые сформированы в родном языке, но должны получить коррекцию),

для реализации специфического содержания, обучения русскому языку (выработки навыков, которые отсутствуют в родном языке и должны быть сформированы заново);

в соотнесении курсов русского и родного языка для осуществления преимущественности в усвоении учащимися лингвистических понятий, языковых единиц различных уровней. Это должно выражаться в опережающей подаче таких знаний на родном языке, в обеспечении их содержательного единства

(общие определения, сходные схемы) и устранении дублирования. Осуществляется такая работа и при составлении программ, учебников и учебных пособий, и непосредственно учителем, который должен работать в тесном контакте с учителем родного языка;

в использовании возможностей взаимной мотивации изучения учащимися русского и родного языков, обогащения их гуманитарного образования, развития языкового чутья, лингвистического мышления и познавательной активности. Этому могут способствовать интересные рассказы учителя или самостоятельно добываемые учащимися сведения об общности и различии образования и развития русского и родного языков; последовательно проводимые сопоставления явлений и единиц различных уровней, текстов в виде проблемных задач, самостоятельной поисковой работы учащихся и т. д.

Успешная реализация рассмотренных принципов обучения русскому языку в национальной школе возможна лишь в том случае, если в процессе обучения будет в полной мере соблюдено **основное условие овладения языком – обогащение словарного запаса, наглядное представление звучащей и письменной речи**. То есть в систему основополагающих принципов обучения русскому языку, наряду с принципами обогащения словарного запаса, сознательной коммуникативности и учета родного языка, входит принцип наглядности.

Общедидактический же смысл данного принципа заключается в том, что, как говорил К. Д. Ушинский, в учебе надо давать работу ***и уху, и глазу, и руке***. При обучении русскому языку эффективно могут использоваться различные виды наглядности, а именно:

аудитивная: речь учителя, речь мастера слов, звучащая речь по радио, по монитору, телевидению, аудиозапись;

ситуативная: наглядное представление обстоятельств, при которых происходит общение. Может быть вербальной или создаваться с помощью различных рисунков, электронных грамматических слайдов, видео и т.п.

изобразительная: художественно-изобразительная (репродукции, рисунки, иллюстрации, фотографии, скульптура, макет, видеослайды для проектора, видеофильмы, мультфильмы) и символическая, или условная (таблицы, логико-структурные схемы, схематические рисунки, графические модели, печатный текст);

натуральная: жесты, мимика

На уроке перечисленные средства обучения чаще всего используются комплексно, в определенных сочетаниях. Большой популярностью у учителей-словесников пользуются стенды, которые помещаются в кабинетах русского языка и литературы. Содержание таких стендов многообразно: тематические стенды, посвященные праздничным датам, важным событиям в общественно-политической и культурной жизни страны; информационно-пропагандистские стенды типа «Изучайте русский язык», «Советуем прочитать», «Это интересно», «Наша республика», «Волшебная палочка»

Активно используется учителями-русистами национальных школ и такой вид комплексной наглядности, как карточки, различные их виды: карточки с рисунками, фотографиями и т.п. карточки-схемы, таблицы (особенно ценные при повторении, обобщении материала); карточки-задания (письменные и устные); карточки с занимательным материалом (пословицами и поговорками, стихотворениями, загадками и т.д.). Карточки позволяют учителю экономить время, разнообразить формы работы, охватывать работой всех учащихся, дифференцируя задания. Существенную помощь в подготовке этого вида раздаточного материала, довольно трудоемкого, учителю могут оказать учащиеся, и в первую очередь те из них, кто овладевает навыками машинописи.

Как видим, реализация охарактеризованных принципов обучения русскому языку как неродному предъявляет определенные требования к содержанию обучения, к презентации учебного материала, к организации деятельности учителя и учащихся. Рассмотрим основные из них, имеющие

принципиальное значение для изучения русского языка в национальной школе.

1. Процесс обучения русскому языку должен быть занимательным, то есть постоянно поддерживать и развивать у учащихся интерес к русскому языку как к средству общения и как к учебному предмету, вызывать у них эмоциональное и интеллектуальное удовлетворение, стимулировать развитие их творческих способностей. Занимательность может заключаться и в содержании учебного материала, и в формах его преподнесения.

Ресурсами занимательности содержания курса русского языка являются: разнообразные в стилевом и жанровом отношении тексты (печатные и звучащие), тематика бесед, которые посвящены актуальным, жизненно важным для учащихся проблемам, отвечают их познавательным запросам;

интересные лингвистические сведения и факты (рассказы о языковой картине современного мира и роли русского языка в нем, о взаимодействии языков, русского и родного в частности; сходные и различные факты (лексические и грамматические) родного и русского языков, их этимологический анализ и др.); поучительные высказывания и истории, загадки, юмор, шутки и т. п.; осуществление межпредметных связей.

К занимательным формам обучения русскому языку, проработки изучаемого материала относят нестандартные задания, сказки-загадки, юморески, словесные игры-загадки, шарады, ребусы, кроссворды, различные игровые задания с элементами соревновательности, ролевые игры. Все они, обогащая словарного запаса учащихся, могут использоваться на различных этапах обучения.

Нестандартные задания нередко представляют собой проблемные ситуации, то есть «ситуации, вызывающие у учащихся затруднение, путь преодоления которого следует творчески искать». Такие задания могут быть двух типов – учебно-поисковые и исследовательские. Учебно-поисковые задания рассчитаны на «открытие» учащимися уже познанного, открытого в

науке. Они могут быть различными по установке, определяющей характер деятельности учащихся: одни из них предполагают опознание языковых явлений, их признаков (значение слова, грамматические значения и т. д.), другие – их объяснение, приведение доказательств, третьи – и то и другое .

Первые обычно называют опознавательными (Определите слово, состоящее из пяти звуков; *стиль, старт, соболь, ссора*. Найдите третье (четвертое) лишнее: *стул, стол, стена, стон*, вторые – объяснительными (Приведите примеры богатства и выразительности русского языка, используя материалы школьного учебника (газет, журналов); Докажите, что данный текст относится к научному стилю и др.); третьи –синтетическими (Сравните тексты и укажите разницу в стиле изложения).

Учебно-поисковые задания желательно формулировать в виде проблемных задач и вопросов, например:

Что надо учитывать при определении рода существительных 3-го склонения? *Тополь, кровать, янтарь, тесть...*

Исследовательские же задания предполагают осуществление учащимися самостоятельных наблюдений над языковыми фактами и последующих обобщений и выводов. Такие задания могут быть связаны с наблюдением языковых фактов в словарях (слова, отдельные их значения, синонимы, антонимы, омонимы; части речи и др.), в газетах, журналах, научно-популярных и деловых текстах (стилистические средства), в речи сверстников, в речи, звучащей по радио и телевидению. Выполнению исследовательских заданий должно предшествовать ознакомление учащихся со структурой исследовательской работы и приемами ее осуществления.

Необходимо, чтобы учащиеся, приступая к исследовательской деятельности, умели работать со справочной литературой, владели элементарными навыками наблюдения и обработки данных (запись наблюдаемых фактов на отдельные карточки, последовательность анализа языкового явления, подсчеты и т. д.), знали, как оформить выполненную

работу. В целостном виде такая работа под силу только старшеклассникам, (V—IX классы).

Игровые задания могут быть многообразными:

игры-загадки,

игры-задачи,

игры-сцены,

игры-диалоги,

ролевые игры.

Многие учителя активно используют в начальных и средних классах лингвистические и коммуникативные игры-задания под девизом «Кто быстрее?», «Кто больше?», «Кто лучше?». Школьники с удовольствием участвуют в лексико-грамматических играх типа с «Отгадай, что я загадал»: по устному описанию учащиеся должны догадаться, о каком предмете идет речь, назвать его и определить, к какой части речи относится слово-название (каковы его грамматические признаки и т. д.). Вначале описание предмета дает учитель, затем мелькие описания охотно составляют сами учащиеся. Эффективной выработке у учащихся навыков языковой догадки, усвоению ими словообразовательной семантики русских слов, обогащению их словарного запаса служат игры типа «Убери кляксу» и «Веселый рыболов». В первом случае ученики называют слово по последним буквам, тогда как начало находится под кляксой: *-дист, -тель, -град, -чик...* Под кляксой может находиться и конец слова (окончание, окончание и суффикс), начало и конец слова (приставка и окончание *при...ить, по... ить, по... ать*). Кляксу можно сделать из бумаги и прикреплять магнитом к доске, на которой написаны слова или прикрывать соответствующие части слов на транспаранте, демонстрируемом через видеопроектор.

Игра «Веселый рыболов» организуется следующим образом: на доску вывешивается плакат, на котором изображена река с плавающими рыбами. На них написаны слова. Выходит «рыболов». Рыба считается пойманной,

если «рыболов» сможет от данного слова образовать новое, изменив одну букву (*мак – лак –рак; сын – сыр – сын–суп* и т.д).

Целый ряд лингвистических игр может проводиться с помощью раздаточного материала. Вот как описывает свой опыт организации игр с карточками учительница школы 14 Сайхунобадского района.

Для лучшего усвоения построения предложений можно предложить учащимся игру «Собери предложения». Раздаточный материал заготавливается на весь класс, желательно по темам («Зима», «Осень», «Весна», «Лето» и т. п.).

Учащиеся получают по одной карточке, составляют предложение, записывают его в тетрадь и меняются между собою карточками. Далее можно продолжить работу над этими предложениями в различных направлениях... Как только учитель видит, что учащиеся свободно владеют приемами «сбора» предложений, эту работу можно усложнить следующим образом. Подбираются тексты на различные темы. Эти тексты деформируются, то есть каждое предложение как бы «рассыпается», и учащиеся должны «собрать» его. У учителя обязательно должны быть две карточки с данным текстом – на одной он деформирован, на второй –правильный текст. После выполнения задания для проверки можно выдать учащимся карточку № 2, чтобы они исправили ошибки (Рис. 1).

<p>Первая карточка:</p> <p><i>одета, платья, зима, белые, березки, стройные</i></p>
<p>Первая карточка:</p> <p><i>Зимой стройные берёзки одеты в белые платья</i></p>
<p>Вторая карточка:</p> <p><i>елочки, стоят, серебряные, зеленые, березки, снега, от</i></p>
<p>Вторая карточка:</p> <p><i>Зеленые березки и елочки стоят серебрянные от снега,</i></p>

Рис. 1. Игра «Собери правильно»

Игра «Собери правильно» является очень эффективным способом развития памяти и обогащения словарного запаса, развития разных видов мышления. Игра напоминает лото, лучше применять ее по группам. Учитель подбирает из произведений писателей, поэтов удачные выражения, сравнения, обороты. Если это стихи, то желательно брать две строчки. Первая половина выражения пишется на одной карточке синим цветом, вторая – на другой карточке красным цветом. Затем карточки перемешиваются и учащимся предлагается правильно подобрать вторую часть выражения, сравнения, оборота. Текст правильно составленной карточки записывается в тетрадь и заучивается. Если учитель хочет, чтобы в игре принимал участие весь класс, то он раздает учащимся только вторые, красные части, а первые читает сам.

При обогащении словарного запаса учащиеся на всех этапах обучения охотно участвуют в играх-инсценировках. Тему таких игр часто подсказывает текст учебника. Школьникам предлагается инсценировать отдельные эпизоды прочитанных рассказов, сказок или составить и разыграть инсценировки по аналогии с прочитанным.

Все указанные виды занимательных заданий для обогащения словарного запаса учащихся могут использоваться в качестве фрагментов урока. Ролевые же игры – мощный стимул активизации речевой деятельности учащихся, – как правило, представляют собой итоговый урок, поэтому речь о них (как о форме урока) пойдет далее.

2. Презентация учебного материала на уроке должна осуществляться с учетом конкретных условий обучения (уровня знаний, умений и навыков учащихся, степени развитости их интереса к предмету, организационных и технических возможностей школы и т. д.), то есть должна быть вариативной. Именно в умении подобрать и успешно реализовать единственно

необходимые в данных условиях средства и приемы обучения¹ состоит в конечном счете мастерство учителя, основное направление развития его творческих способностей. Вариативность может выражаться: в характере содержания заданий – в степени их сложности (варианты однотипных

заданий для учащихся одного класса); в степени занимательности заданий (чем ниже интерес класса к предмету, тем в большей мере необходимы задания, воздействующие на эмоции учащихся: игры, загадки, ребусы и т. п.);

в сочетании различных средств и приемов при презентации одного и того же учебного материала (варианты урока на одну тему в параллельных классах с различной подготовкой).

Вариативность подачи учебного материала может определяться и такими, казалось бы, частными причинами, как порядковый номер урока (первый или последний), настроение учителя и т. д. В целом же все перечисленные факторы вариативности и обуславливают необходимость творческого подхода учителя к планированию и проведению каждого урока в конкретном классе, невозможность строгого следования материалу учебника (даже самого совершенного), невозможность слепокопирования самых эффективных приемов передовых учителей.

3. Организационные усилия учителя должны быть направлены на создание и развитие отношений сотворчества с учащимися, стимулирование коллективного творчества учащихся, пробуждение у каждого школьника интереса к обогащению словарного запаса, к самостоятельной творческой деятельности.

Основу сотворчества учителя и учащихся составляют: духовное богатство учителя, его способность стать для учащихся источником обогащения знаниями, нравственными ценностями, быть старшим

¹ См.: Кевиш М. Н. Творческие работы учащихся по русскому языку как средство формирования познавательных интересов учащихся и совершенствования знаний, умений и навыков по русскому языку. В сб.: Поиск продолжается: Из опыта работы учителей русского языка общеобразовательных школ и средних учебных заведений Латвийской ССР. Рига, 1985, с. 27—29.

товарищем, примером для подражания; совместная работа по подготовке уроков и внеклассных мероприятий; открытая, принципиальная и доброжелательная взаимная оценка результатов совместной деятельности, анализ достижений и недостатков (на конкретном уроке, после изучения определенной темы, по окончании четверти, учебного года).

Органическое, неразрывное единство коллективной и индивидуальной творческой работы учащихся определяет специфику обучения русскому языку как неродному. Вне общения в коллективе овладеть языком невозможно; углубить же свои знания, развить умения и навыки, то есть стать интересным, свободно владеющим речью собеседником можно только в результате кропотливой индивидуальной творческой работы. Именно поэтому в процессе обучения необходимо:

всемерно использовать возможности организации общения учащихся на уроке – *парного, группового, коллективного* (переводы, диалоги, инсценировки, беседы, дискуссии и т. д.); не увлекаться диалогом «учитель - учащийся», в котором основная роль (и по содержанию, и по времени) принадлежит учителю;

уделять особое внимание созданию и поддержанию на уроке благоприятного психологического микроклимата (доброжелательная атмосфера, использование атрибутов неформального общения, всяческая поддержка успехов учащихся, корректное исправление ошибок и т. д.);

последовательно развивать и стимулировать личностный смысл учебной деятельности школьников. Этому могут способствовать специальные вопросы (Как ты считаешь? Что тебе по душе? Какой путь решения проблемы ты считаешь правильным? Как бы ты повел себя, окажись ты на месте героя рассказа? и т. п.), **предоставление возможности каждому учащемуся проявить на уроке свои знания, умения и навыки, получить эмоциональное и интеллектуальное удовлетворение;**

активно использовать все виды самостоятельной работы учащихся: работа с учебником и учебными пособиями, справочной литературой,

газетами и журналами и т. д.; подготовка творческих работ (сочинений различных жанров); выполнение поисковых и исследовательских заданий; оказание помощи учителю в подготовке раздаточного материала, проверке ученических тетрадей, проведению уроков в младших классах и т. д.

Последовательное выполнение рассмотренных требований должно препятствовать появлению отрицательных мотивов учения, таких, как нечеткость организации работы, отсутствие индивидуализации обучения, ложное убеждение в достаточности своих знаний, однообразная методика, нерегулярность и необъективность контроля, личностные недостатки (учителя и учащихся).

Конкретное воплощение охарактеризованные принципы обучения и требования к учебному процессу получают в формах урочной и внеклассной работы. Рассмотрим те из них, которые на данном этапе составляют специфику изучения русского языка в национальной школе.

Формы проведения урока

В «Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы» подчеркивается, что наряду с обычным уроком основной формой учебного процесса в старших классах следует шире практиковать работу со словарём, объяснению лексического значения слова, собеседования. При изучении русского языка в национальной школе такие формы работы наилучшим образом способствуют достижению главной цели - обучению русскому языку как средству межнационального общения, средству обогащения знаниями, саморазвития и самовыражения учащихся.

Как показывает практика работы передовых учителей-русистов, многих педагогов, работающих в национальных школах осознают необходимость применения специфических форм и приемов обучения русскому языку, постоянно ищут эффективные методические пути их реализации. Обобщение положительного опыта таких учителей и достижений лингводидактики позволяет охарактеризовать возможности использования указанных форм проведения урока.

1.2. Методы и приемы применения инновационных технологий на уроках русского языка.

Беседа и дискуссия - важные формы активизации речевой деятельности учащихся, побуждающие их высказывать свои оценки и суждения, позволяющие им овладевать этикетом устного общения на русском языке. Они могут эффективно использоваться на этапе отработки знаний, закрепления умений и навыков. Однако результативность их зависит от того, насколько содержательным и интересным, актуальным для учащихся будет предмет беседы или дискуссии, от того, в какой мере учителю удастся вовлечь в разговор самих учащихся. То есть использование данных форм работы связано с соблюдением определенных методических требований. Методика использования самой сложной формы развития диалогической речи учащихся – **дискуссия**, которое обычно завершается обогащением словарного запаса учащихся.

Обычно дискуссией завершается обсуждение темы, имеющей богатое содержание. Чтобы дискуссия проходила успешно, ученики должны владеть определенным языковым материалом, фактическими данными. Ход дискуссии направляет учитель (в старших классах это может делать сильный ученик, специально подготовленный к этому учителем). Учитель с помощью вопросов управляет высказываниями учеников. Этой цели служат его краткие реплики, выражающие одобрение или недоумение, несогласие, удивление, просьбу уточнить сказанное и т. п.

Для проведения дискуссии на уроке важно выделить следующие моменты: тема, фактический материал, речевой стимул, направляющие вопросы, ключевые слова, речевая реакция, реакция говорящих.

Тема дискуссии - это предмет разговора в его наиболее общей форме (жизнь школы; жизнь молодежи у нас и за рубежом; человек и его духовный мир, стремления, идеалы; внешность, поступки, убеждения, вкусы, хобби; новости науки и техники; известные люди, подвиги; искусство, новости

культурной жизни и т. д.). Фактический материал представляет собой информацию и связанную с ней проблематику, которые служат основой, исходным пунктом обсуждения. Так, учащимся предлагают видеоизображение, короткое сообщение, случай, эпизод, афоризм, высказывание, пословицу и т. п., в связи с чем ставится проблема обсуждения. К примеру: Когда появилось звуковое кино, один известный кинорежиссер сказал: «Теперь, когда кино обладает речью, звуком, театр, по всей вероятности, обречен на гибель». Прав ли этот режиссер? Являются ли кино и театр противниками друг друга? В качестве исходного материала для обсуждения также можно использовать кинофильм, диафильм, рассказ, театральную постановку, материалы прессы. Такой материал, естественно, предъявляет большие требования к учащимся, поскольку они сами должны извлечь из него предмет обсуждения.

Речевой стимул в учебной дискуссии всегда носит естественный характер. При этом преподавателю следует избегать двух крайностей. *Первое* - проблема не должна быть скучной, поскольку в этом случае не захочется ее обсуждать. *Второе* - проблема не должна слишком сильно затрагивать учащихся. Слишком большое эмоциональное возбуждение учащихся при отсутствии у педагога должного опыта в организации учебной дискуссии дает обратный эффект: оно «запирает» речевой канал на изучаемом языке, и учащиеся несмотря на протесты учителя переходят на родной язык¹.

Большую роль играют направляющие вопросы, которые учитель должен подготовить. Так, например, тема «Внешность человека» может и не вызвать дискуссии. Здесь учителю помогают наводящие вопросы: Играет ли внешность человека какую-то роль в его жизни? Может ли человек изменить свою внешность? Что важнее для внешности молодой девушки - спорт, одежда или косметика? Зависит ли внешность человека от его настроения? Отражается ли внутренний облик человека на его внешности?

можно ли определить профессию человека по его внешности?

¹ 1 См.: Метса А., Казесалу Т., Васильченко Э., Вахар И, Указ, соч., с. 118—121.

Как вы понимаете выражение «Красота в глазах смотрящего»?

Список ключевых слов и выражений целесообразно использовать в менее подготовленном классе: являясь лексической подсказкой, они помогают учащимся оформлять свои мысли в ходе дискуссии.

Участие в дискуссии требует сложных умений. Их формирование должно протекать в определенной последовательности: 1) знание опорных слов, правильные, логичные ответы на дискуссионные вопросы, 2) аргументированные ответы на вопросы, 3) выбор одного из контрастирующих подходов к проблеме, 4) высказывание по поводу серии дискуссионных вопросов.

Дискуссионные вопросы могут иметь большое влияние на обогащение словарного запаса учащихся. Здесь важно, чтобы ученики поняли смысл предложенного вопроса, искали нужного подходящего слова, осознали его проблематичность. На дискуссионные вопросы требуется лаконичный ответ. (*Да. Конечно, да. Или: Нет. Конечно, нет.*)

Аргументированные ответы на дискуссионные вопросы ставят перед учениками задачу мотивировать свой ответ (объяснение вопроса почему?). Любая мотивировка, пусть даже самая примитивная, способствует развитию у учащихся умения дискутировать.

Выбор одного из контрастирующих подходов к проблеме развивает у учащихся речевую реакцию, в которой проявляется критическое мышление. Например: *Что лучше - увлекаться только одним предметом или заниматься ровно по всем предметам? Что лучше - в какой-то мере знать многие языки или же владеть одним - двумя, но в совершенстве? Как вы думаете, где погода лучше - на севере или на юге? Что удобнее - брать книги в библиотеке или иметь собственную? Здесь учитель не требует от учащихся развернутого ответа с необходимой мотивировкой. Учащиеся воспринимают различные точки зрения синтетически, выбирают одну из них и выражают свое отношение к ней в виде простой реакции (*Я думаю, что ...*).*

Затем можно предложить более сложные установки, где требуется не только присоединиться к одному из предложенных мнений, но еще и мотивировать свой выбор, например: *Что оставляет более глубокое впечатление-спектакль или кинофильм? Одни предпочитают кино, так как в фильме можно показать то, чего нельзя видеть в спектакле. Другие предпочитают театр, поскольку игра живых актеров производит более глубокое впечатление. Как вы считаете? Почему?*

Последующие виды работы заключаются в порождении высказываний по поводу целой серии дискуссионных вопросов, задаваемых сразу, залпом. Сложность этой работы заключается в том, что учащиеся не имеют возможности использовать речевой материал для построения своих ответов. Так, при обсуждении проблемы выбора профессии можно задать серию следующих вопросов: Чем следует руководствоваться при выборе профессии? Может ли школьник осознавать свое призвание? А как быть, если его не имеешь? Следует ли считаться с мнением взрослых, родственников, преподавателей? Как вы думаете, можно ли полюбить профессию в процессе работы?

Такие вопросы не только побуждают учеников к обмену мнениями. Они одновременно обогащают словарный запас учащихся задают общее направление мыслей для обсуждения. А то, что ученики могут не опираться на языковую форму вопросов, указывает, что они осознали сущность проблемы и что они действительно самостоятельно рассуждают. Разумеется, серия дискуссионных вопросов не должна выходить за пределы языковых возможностей обучаемых.

Эффективной формой сообщения старшеклассникам лингвистических знаний, обобщения и систематизации изученного является школьная лекция. Специфику ее составляет:

ограниченность во времени (не более 15—20 минут);

необходимость специальной подготовки учащихся к восприятию содержания (словарная работа, усвоение структурно-логической схемы

данной формы обучения, освоение специальных навыков фиксирования воспринимаемой информации: сжатие информации, сокращение слов и словосочетаний, структурирование информации);

строгое соблюдение таких дидактических принципов, как научность содержания и доступность изложения;

сочетание в рамках урока с другими формами работы (беседой, дискуссией, семинаром и др.).

Результативность школьной лекции во многом зависит от того, в какой мере учитель владеет специальными методическими приемами: представление предмета лекции в виде интересной познавательной задачи; четкое деление лекции на законченные части с соответствующими обобщениями после каждой части; опора на известное учащимся, на их лингвистический и речевой опыт; вопросо-ответное изложение; использование элементов ораторского искусства.

Изучение школьной практики показывает, что учителя активно используют лекции на уроках литературы и явно недооценивают эту форму как средство изложения лингвистического материала. Программа изучения русского языка предоставляет в этом плане широкие возможности.

Объяснение лексического значения слова представляет собой специфическую форму обогащения словарного запаса которая позволяет привлечь учащихся к активной познавательной деятельности, пробудить у них интерес к языку как к предмету познания, развить их творческие способности. Главное условие успешного проведения письменного объяснения лексического значения слова - большая предварительная работа учащихся под руководством учителя.

Тема урока-семинара объявляется заранее, примерно за две-три недели. В кабинете, где обычно проводятся уроки, на стенде «К уроку» вывешиваются вопросы для домашней подготовки (или даются учителем индивидуально отдельным учащимся или группам). Такие вопросы направляют самостоятельную работу учеников. Они обычно не новы, так как

ставились и ранее, но требуют, чтобы ученики ознакомились с дополнительной литературой, провели самостоятельные наблюдения над языковыми фактами.

На подготовительном этапе учитель организует и направляет познавательную деятельность учащихся. Важно, чтобы в работу включились все участники семинара. Для этого после ознакомления с темой, вопросами и планом перед ними ставятся такие, например, задачи:

- 1) подготовить реферативное сообщение на заданную тему;
 - 2) осуществить наблюдения над языковыми фактами, используя тексты определенного стиля (или сопоставительный анализ текстов различных стилей) и подготовить сообщение;
- собрать необходимые материалы для стенда;
- подобрать книги и журналы для тематической выставки (на русском и родном языках);
- подобрать иллюстрации и фотоматериалы для выставки;
- отобрать или изготовить необходимые для семинара наглядные пособия.

На подготовительном этапе нужно проводить с учащимися консультации (индивидуальные и групповые). Семинарское занятие может быть рассчитано на один или два часа. Оно может включать следующие этапы:

1. Вступительное слово учителя.
Выступления учащихся с сообщениями.
Обсуждение сообщений.
Обзор материалов выставки (просмотр диафильма, прослушивание грамзаписи и т. д.).
2. Заключительное слово учителя.
Обмен мнениями о проведении семинара.
Обсуждение и определение темы будущего занятия с учетом интересов самих ребят.

Очень важно объективно в соответствующих формах оценить работу всех участников семинара (оценка учителя, взаимное устное и письменное рецензирование сообщений учащихся и др.).

Большой интерес к обогащению словарного запаса, высокую мыслительную и речевую активность у учащихся вызывают жанровые (или сюжетно-тематические) уроки: научные конференции, пресс-конференции, экскурсии (заочные), концерты, конкурсы, заседания клуба и др. Такие уроки синтетичны по своему характеру, проводятся, как правило, при завершении темы, раздела. Они зачастую служат связующим звеном между урочной и внеклассной работой.

Компетентностный подход к обучению все более активно входят в практику национальных школ. Богатый опыт проведения заочных экскурсий, подготавливающих ребят к поездкам в города Узбекистана во время летней речевой практики, в дни каникул, накопили учителя Грузии, Латвии, Литвы, Эстонии и других республик. Готовясь к таким урокам, ученики знакомятся с обширной страноведческой информацией, до и после экскурсии выполняют письменные работы, делают альбомы, красочно оформленные фотографиями, рисунками, схемами и картами. На уроках же им предоставляется возможность выступить в качестве «гидов» и «экскурсантов».

Необычные уроки проводятся в Сырдарьинской средней школе № 2. Например, после изучения текста «Жизнь как жизнь» о хирурге Л. Рогозове, сделавшем самому себе операцию на судне во время плавания, был проведен урок-интервью, на который пригласили хирургов районной больницы. Беседа шла на русском языке. Ребята рассказали врачам о случае, происшедшем с Л. Рогозовым, а затем стали задавать вопросы: *Трудно ли сделать операцию самому себе? В чем трудность вашей профессии? Как вы думаете, когда человек должен решить, где ему учиться дальше, какую приобрести специальность? Что вам приносит самую большую радость? Какая профессия похожа на профессию врача? и др.* Затем поменялись вопросами.

1.3. Ролевые игры – залог обогащения личного словаря учащегося

Все виды жанрового урока имеют свои специфические особенности, однако в основе каждого из них лежит необходимость создания на уроке естественных условий речевого общения, в процессе которого учащиеся выступают в различных социальных ролях. В этом плане особую значимость приобретает ролевая игра, которая наилучшим образом решает указанную задачу, органически сочетает выполняемые ею психологическую, воспитательную и учебную функции.

При подготовке и проведении ролевой игры целесообразно использовать методы *когнитивно- проектного* происхождения.

Успех ролевой игры зависит от тщательной подготовки к ней и преподавателя, и учащихся. Подготовка касается как содержания речи (что сказать?), так и ее формы (как сказать?). Проводится такая подготовка на всех предыдущих уроках по теме.

Первая задача, с которой сталкивается преподаватель, – это **стимулирование ролевой игры**. Используются интеллектуальные (познавательные и эмоциональные) стимулы. Интеллектуальное стимулирование заключается в формулировке заданий таким образом, чтобы они требовали от учащихся максимальной творческой активности, понимания лексических значений слов, самостоятельности мышления, применения имеющихся знаний и жизненного опыта. Преподаватель объясняет только самый общий ход игры, пути решения игровых ситуаций должны найти сами учащиеся. Поэтому правильно сформулированное задание имеет принципиальное значение. Так, например, нельзя начинать задание словом *вообразите* или *представьте*, так как в этом случае происходит не идентификация говорящего с героем, а как бы раздвоение: он, учащийся А., воображает, как стал бы действовать его герой. Учащийся должен думать не о том, что скажет кто-то в данной ситуации, а о том, что сказал бы он сам, оказавшись в таких условиях. Участники игры не столько

имитируют ситуацию, сколько ведут себя естественно, демонстрируя свои интересы, личностные качества и жизненную позицию. Именно поэтому не столько сама ситуация, сколько речевые действия говорящего являются естественными как для него самого, так и для каждого из присутствующих.

Самыми важными условиями обогащения словарного запаса являются благожелательность и оптимальный микроклимат на уроке, способствующие снятию страха перед ошибками, ощущения неловкости, скованности играющих. Благожелательная обстановка создается следующим образом.

Во время игры ошибка исправляется в скрытой форме, с нейтральной интонацией: путем переспроса (*Простите, я вас не понял. Повторите, пожалуйста*), проговаривания правильной формы с интонационным выделением ее (*Вы, наверное, хотели сказать... Не так ли?*), шуточного обыгрывания ошибочной фразы и т. п. Причем в ходе игры исправляются только те ошибки, которые мешают взаимопониманию, нарушают игру. Остальные ошибки исправляются после игры, в специально отведенное для этого время.

Ученикам надо давать интересные и в то же время посильные роли. Престижность роли создается не только престижностью профессии, но еще и выделением какой-нибудь интересной характеристики (например:

-Посмотрите, какая очаровательная девушка! А теперь я хочу вас познакомить с одним очень интересным и умным человеком. Обратите внимание на этого молодого человека. Он все знает и все умеет и т.д.).

Эта характеристика акцентируется и используется в течение всей игры, что делает роль значимой не только для исполняющего ее, но и для всех остальных. В игре учитель акцентирует такие позиции, ценностные ориентации и личностные установки, которые не противоречат мировоззренческим взглядам обучаемых и способствуют широкому раскрытию всех их качеств, в частности доброты, доброжелательности, свободы фантазии. Однако в то же время следует избегать крайностей - излишней идеализации героев, что делает их безжизненными, а саму игру

неинтересной, монотонной. Поэтому некоторых героев рекомендуется наделить слабостями (Он немножко рассеянный. А он любопытный. А она слишком скромная. Он оптимист, а она пессимистка и пр.). Характеристики эти вводятся и реализуются в благожелательной форме, с чувством такта – с юмором, но без иронии.

Следовательно, распределение ролей является чрезвычайно важным и сложным вопросом. Поэтому учитель должен очень хорошо знать своих учеников: какие у них интересы, чем они занимаются в свободное время, какие профессии они считают престижными, какие качества ценят в других людях и обладают ли они сами этими качествами, что им не нравится в других и в самих себе, как они относятся к юмору, шутке и т. п. Все это помогает учителю распределить роли обоснованно.

Игра использующая для обогащения словарного запаса учащихся должна доставлять детям удовольствие. Поэтому все, что делается, должно кончаться благополучно. Преподаватель снимает возможные конфликтные ситуации, чтобы спор не приобрел форму открытой критики друг друга. В случае конфликтной ситуации преподаватель или снимает задание (Простите, я неточно сформулировал задание), или пытается оживить работу учащихся. Если играющие слишком долго сидели, то можно им предложить встать, подвигаться. Мышечное движение, как правило, снимает усталость, раздражение. Или можно заняться разучиванием песни, стихов, поупражняться в скороговорке (сначала 1 слово, затем 2, 3, 4, 5 и т. д.; сначала скороговорку повторяют медленно, затем все быстрее и быстрее; сначала тихо, затем все громче и громче).

В игре используется разный реквизит – предметы или их символические обозначения, необходимые для игровой деятельности (телефон, лифт, фонтан, трамвай, книжный киоск, микрофон и пр.). Если игра требует конкретных действий, то они должны иметь место (если ученику надо подвигаться, пусть подвигается, если нужно выйти из класса,

пусть выйдет). Движения отвлекают внимание играющих от языковой формы, что важно для естественного речевого поведения.

Играть нужно всерьез! В игре не должно быть никакой фальши. Дети, в том числе и старшеклассники, чувствуют искренний интерес, доброжелательность, естественность. Поэтому в ролевой игре особенно важно профессиональное мастерство преподавателя, включающее элементы артистизма. Преподаватель становится в игре и режиссером, и актером. Он главный организатор благоприятного микроклимата. Внимательное, вежливое отношение преподавателя успокаивает и поощряет учеников. Ему нужно проявить максимум интереса к обстоятельствам игры, чуткость и тактичность. Учащиеся должны поверить, что их преподавателя интересует содержание, а не языковое оформление их речи. Преподавателю желательно также исполнять какую-нибудь роль. Он может взять на себя роль переводчика, руководителя туристской группы, журналиста, председателя конкурсного жюри и т. п. Но нельзя забывать, что главная задача преподавателя все же организовать учебную деятельность в виде игры, а реализовать игру должны сами учащиеся. Он оказывает помощь играющим, в случае необходимости задает направляющие вопросы, подсказывает нужные реплики. Но надо помнить: преподаватель не имеет права навязывать свое решение игры, свой план действий, ему нельзя прерывать игру для своих комментариев!

Основой для проведения ролевой игры является сценарий. В сценарии указывается следующее: объект имитации (жизненная ситуация, тип игры) - *диско-утренник, экскурсия, пресс-конференция, диспут, собрание, слет, день рождения, беседа за круглым столом, фестиваль дружбы, международный пионерский (или молодежный) лагерь, конкурс* и т. д.; участники игры, реквизит, регламент (временная шкала игры). К сценарию прилагаются карточки с указанием легенды играющего (фактические данные для исполнения роли) и основной линии поведения его вместе с некоторыми необходимыми языковыми средствами. Они нужны для того, чтобы, во-

первых, поставить обучаемых в определенные речевые условия, в которых они должны что-то сказать; во-вторых, обеспечить открытую информацию (ориентиры) для данного играющего, и закрытую -для остальных, чтобы игра не потеряла новизну и сюрпризность; в-третьих, дать языковые опоры для исполнения роли.

Например, игру направленную к обогащению словарного запаса учащихся по теме «В мире музыки» можно проводить по следующему сценарию и раскрывающим его карточкам.

Сценарий: Идет заседание клуба любителей музыки города (района, школы). Обсуждается план мероприятий клуба на предстоящий год. В обсуждении плана участвует президент клуба и его члены.

Реквизит: фотографии, альбомы, программы и афиши концертов, повестка дня заседания клуба.

Регламент: 45 минут.

Индивидуальные карточки для играющих:

Президент клуба считает, что современный человек должен понимать любую музыку – и серьезную, и легкую. По его мнению, музыка доставляет радость, расширяет кругозор, позволяет интересно и полезно проводить свободное время. Он открывает заседание клуба, представляет членов клуба, объявляет повестку дня, привлекает всех участников к разговору, ведет беседу, в конце делает выводы и благодарит всех.

Языковые средства для речевого поведения президента клуба:

Привлекает участников беседы к разговору:

–Хотелось бы услышать ваше мнение. Интересно послушать, что скажут другие. А что вы можете сказать об этом? Может, кто-нибудь хочет возразить?

Стимулирует высказывания:

Это очень интересно. Продолжайте! У вас очень интересные мысли. О вкусах не спорят, но...

Аргументирует свою точку зрения:

Анализируя факты, можно отметить... Я полагаю, что., Я считаю так, потому что... Как показывает статистика...

Подводит итоги:

Итак, мы выслушали разные мнения. Здесь были высказаны разные мнения. Во-первых... Во-вторых... Мы нашли общий язык.

Было предложено следующее... А. предлагает включить в план... Итак, давайте делать выводы. Подведем итоги. Кто за? Кто против? Благодарю всех за...

Члены клуба: ответственные за музыковедческую пропаганду, любители серьезной музыки, любители легкой музыки, любители хоровой музыки.

Ответственные за музыковедческую пропаганду считают, что современный человек должен не только ходить на концерты, но и изучать жизнь и творчество знаменитых композиторов, дирижеров, певцов, пианистов. Они предлагают членам клуба цикл лекций по перечисленным темам. Задают вопросы другим выступающим, отвечают на их вопросы, выражают отношение к высказанным предложениям.

Языковые средства для речевого поведения членов клуба:

Соглашаются с выступающими:

Да, вы абсолютно правы! Я согласен с вами. Конечно, это так. Я такого же мнения. Это предложение заслуживает внимания, поддержки. Я - за! Пожалуй, вы меня убедили.

Поддерживают выступающих:

С вами интересно обмениваться мнениями. А вы, оказывается, настоящий энтузиаст! Ваша увлеченность мне нравится. Ваши предложения представляются мне интересными. Ваши аргументы звучали убедительно.

Отвечают на поддержку:

Спасибо за комплимент (поддержку, внимание). Я рад, что это заинтересовало вас. Мне очень приятно, что наши мнения совпали. Я рад, что

мне удалось вас переубедить. Я рад, что вы думаете так же (что вы меня поддерживаете).

Возражают выступающим:

А я думаю иначе. Мы с вами расходимся во взглядах и вкусах. Я совсем другого мнения. Я противоположного (иного) мнения. Ваше предложение вызывает у меня сомнение (возражение). Ваше предложение представляется неинтересным.

Заканчивают свое выступление:

Спасибо за внимание. Мне было интересно познакомиться с разными предложениями. Интересно было узнать о...

Задают вопросы:

Мне хотелось бы уточнить (узнать)... А что вы имели в виду, когда предложили...? А как вы обоснуете свое предложение?

Указанные формы проведения урока все активнее используются учителями, однако такие уроки относят к разряду необычных. Подчеркнем в этой связи, что именно жанровые уроки, отражающие и воссоздающие реальные ситуации общения в различных сферах и должны стать (и по сути являются) основной, обычной формой овладения речью. Не следует противопоставлять обычные и необычные уроки, считать, что их чередование составляет процесс, обучения. Каждый урок должен быть по своему необычным, должен решать сверхзадачу – обогащение словарного запаса, развитие речи, формировать речевые умения и навыки учащихся на основе сознательного усвоения ими системы языка, способствовать развитию у них интереса к языку, стимулировать их познавательную активность. В зависимости от этапа обучения, темы, уровня знаний, умений и навыков учащихся, организационных возможностей учитель каждый раз выбирает определенную форму урока (их сочетание), конкретные приемы и средства обучения. При этом жанровая форма должна стать ведущей и воплощаться, как отмечалось, в виде итогового урока по определенной теме и синтезирующего фрагмента обычного урока.

Формы внеклассной работы

Усложненная структура учебного процесса при обогащении словарного запаса, учащегося обуславливает особенности внеклассной работы в школах. Многие формы, связанные с развитием речи учащихся, их познавательных интересов, с профессиональной ориентацией, реализуются на уроках. Однако это не обедняет, а, напротив, делает более содержательной и многообразной внеклассную работу. В школах и классах активно используется весь диапазон традиционных форм внеклассной работы, которые при этом в каждом классе, в каждой школе наполняются своим неповторимым содержанием. Эти формы довольно подробно описаны в методической литературе, поэтому ограничимся краткой их характеристикой с указанием интересных особенностей их использования учителями-словесниками

Как известно, специфика обучения русского языка в национальной школе заключается в значительно большем количестве часов русского языка, в том, что в спецклассах занимаются более подготовленные учащиеся и, кроме того, в некоторых республиках (например, в Узбекистане, Армении) преподавание ряда предметов осуществляется на русском языке. Следовательно, возможности использования межпредметных связей при изучении языка расширяются.

Для закрепления функции местоимения «это» в речи девятиклассников надо вывешивает специальную таблицу, после рассмотрения которой ученикам предлагается перевести выделенные слова и словосочетания на родной язык.

Закрепление материала проводится путем следующих заданий:

Переведите формы местоимения это на узбекский язык и определите его синтаксическую функцию.

Украина – это самостоятельно развивающаяся Республика. Эта республика по количеству населения и по значению в народном хозяйстве среди стран СНГ занимает второе место после РСФСР.

Украина очень богата углем и железной рудой. Это позволяет создать там развернутую тяжелую промышленность.

Киев – это столица Украинской Республики. Этот город стоит на берегу Днепра.

Через Днепр построен новый мост больше километра длиной, сделанный без болтов и гаек. Это прекрасный образец современной техники мостостроения.

Киев – это один из древнейших городов Европы. Этот город, который был первой столицей Русского государства, славится своими архитектурными памятниками.

Упражнение. Вместо точек впишите местоимения *это, эта, этот, эти* в нужной форме. Переведите нужное слово на родной язык.

Площадь Свердлова в Москве – ... одна из центральных площадей столицы. ... площадь носит имя замечательного революционера, Я. М. Свердлова.

Площадь Свердлова –... площадь, на которой находятся три столичных театра: Большой, Малый и Центральный детский.

Вы ведете экскурсию по Москве. Группа идет по улице Горького. Экскурсанты видят здание телеграфа, театр имени Ермоловой, кинотеатр «Россия», издательство газеты «Известия», памятник Пушкину, здание Моссовета, памятник Маяковскому. Вы объясняете экскурсантам, что они видят. Экскурсанты задают вам вопросы.

Образец:

–Что это за улица, по которой мы идем?

–Это улица Горького.

–А что за памятник там впереди?

–Это памятник Александру Сергеевичу Пушкину.

–Когда установлен этот памятник?

–В 1881 году.

–Кто его автор?

–Выдающийся скульптор Александр Михайлович Опекушин.

Как видно из описания, изучение русского языка здесь не только тесно сочетается с опорой на родной язык учащихся, но затрагивает также и сферу географических знаний, навыков и умений экскурсовода.

ГЛАВА 2 « ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ТЕКСТА »

2.1. Методика формирования словарного запаса и речевых компетенций в процессе создания текста.

Перевод является самым эффективным приемом работы при обогащении словарного запаса учащихся в процессе создания текста, который помогает систематизировать и активизировать речевые умения и навыки. Следует иметь в виду, что перевод является творческой работой, специфическим видом речевой деятельности, владение которым на современном этапе бурного развития науки, техники и культуры необходимо каждому выпускнику национальной школы.

В старших классах практикуется письменный перевод с родного языка на русский в качестве работы обучающего и контрольного характера. Подготовка к письменному переводу состоит из словарной работы и предварительного устного перевода учащимися (при необходимости). Примерный объем переводимых текстов – 6 – 10 предложений.

В качестве материала для упражнений по переводу предлагаются доступные учащимся тексты на родном языке, взятые из газет и журналов, из художественной и общественно-политической литературы.

При системном изучении русского языка важную роль играют межпредметные связи с русской и родной литературами. Имеется несколько направлений по реализации этих связей.

Во-первых, на уроках русского языка различные языковые явления иллюстрируются материалами, взятыми из программной художественной литературы. Это в известной степени облегчает учащимся понимание литературного текста, закрепление усвоенного.

Во-вторых, на уроках литературы учитель в процессе комментирования и анализа художественных произведений дает различные задания, акцентирующие внимание учащихся на изобразительных средствах языка, на стилистических особенностях текстов.

В-третьих, и на уроках языка, и на уроках литературы (особенно в хорошо подготовленных классах) следует анализировать небольшие отрывки из художественных текстов на русском и родном языках и сравнивать с двумя-тремя вариантами их перевода, отмечая их достоинства и недостатки, близость к подлиннику, возможность передавать одну и ту же мысль различными языковыми средствами.

В-четвертых, следует использовать на уроках небольшие стихотворения и прозаические отрывки из произведений, не входящих в программу по литературе.

После введения теоретического материала учитель напоминает учащимся о задании повторить материал о Николае Михайловиче Пржевальском, его экспедициях и географических открытиях. Затем по учебникам (или по карточкам, если этого текста нет в учебнике) ученики читают текст о Н. М. Пржевальском.

После чтения они получают задание выписать из текста существительные нарицательные, распределяя их по следующим темам:

Люди, Географические предметы, Географические объекты, животные понятия...

В тетрадях учеников появляются такие записи:

Генерал, пустыня, верблюд, восток, путешественник, река птицы, экспедиция исследователь (русский) человек, люди, озеро, верховья горы, кувшинка, дичь, (вечные) снега, край, запад, юг, путешествия, местность, съемка, юго-запад, долина, ветры, бури, ледники, хребет, пик, журавль, иволга, голубь, цапля

Далее ученики получают задание выписать из текста имена собственные и усвоить их правописание.

В тетрадях учеников появляются записи: Ленинград, Центральная Азия, Амур, Уссури, Уссурийский край, Хуанхэ, Русское озеро, озеро Экспедиции, Желтая река, Тибет, Долина ветров, Московский хребет, гора Кремль, хребет Колумба, Русское географическое общество, хребет Пржевальского, озеро Иссык-Куль.

Название столицы Туркменской ССР Ашхабад в переводе на русский язык означает «приятный город».

Каракумы – означает «черные пески». Черными они называются потому, что местами поросли темными кустами саксаула, кроме того, там и песок темный.

Белое море названо так потому, что цвет его воды белее, чем цвет воды многих других морей.

Название реки Амур происходит от тунгусского слова маму, что означает «черная, непрозрачная вода». Воды Амура мутны из-за частиц породы, размываемой рекой, особенно летом.

Как нарицательные, так и собственные существительные закрепляются и на последующих уроках русского языка, когда изучается род и число существительных.

Для закрепления конструкций существительных в родительном падеже с предлогом у и существительных в дательном падеже с предлогом к удобно использовать ситуацию о путешествии каких-либо первооткрывателей (Колумба, Беринга, Миклухо-Маклая, Пржевальского). Именно в таком рассказе постоянно будут встречаться изучаемые конструкции: принимать

участие в экспедиции к берегам..., направиться к берегам..., остановиться у мыса... (у острова...), стать на рейде у острова..., появиться у берегов..., путь пролегал к..., увидеть каравеллы у северного побережья, повести парусник к острову..., стать на якоре у острова..., привести каравеллы к восточной части архипелага и т. д.

Знания по географии, истории, обществоведению столь же успешно используются и в следующих классах.

На уроках часто осуществляются связи со школьным курсом истории и обществоведения, так как разъяснение множества вопросов требует знания и понимания процессов и законов общественного развития, исторической обстановки, социальных проблем.

Занятия по русскому языку в IX классе национальной школы начинаются с темы «Что значит быть образованным человеком?». Затем ребята читают и реферировать статьи на данную тему из газет и журналов. Чтение статей сопровождается показом диапозитивов «Школьникам – об Основном Законе Республики Узбекистан». Здесь большинство кадров иллюстрирует статьи Конституции.

При изучении на уроках русского языка темы «Великая Отечественная война» ученики широко используют знания, полученные на уроках истории по данной теме. На уроке-семинаре ученики подробно рассказывали о битвах под Москвой и на Курской дуге, подготовили рефераты рассказывающие о сражениях на Курской дуге. Чтение рефератов сопровождалось показом диапозитивов, была использована географическая карта.

Сведения расширялись и обобщались остальными учениками. Урок был насыщен новыми незнакомыми словами, живой беседой, интересными рассказами. Не был упущен и эстетический момент: учитель показал плакаты военных лет как боевые, агитационные формы искусства. И попросила называть вещи нарисованные в картине и составить с ними словосочетания и предложения

Обогащение словарного запаса учащихся в связи с предметами естественно-математического цикла на уроках русского языка осуществляются как путем подбора для чтения и развития речи текстов научно-популярного характера, рассказывающих о великих ученых, об истории научных открытий, о достижениях современной науки и техники, о нерешенных проблемах и перспективах научных исследований, так и в процессе обсуждения таких телепередач, как «Человек. Земля. Вселенная», «В мире животных», «Здоровье» и т. д.

На следующем уроке наполнение ученического словаря начинается с подготовки к совещанию по проблеме «Охрана природы».

Весь класс делится на шесть групп – по два-три ученика в группе. Каждая группа выбирает себе роль, в которой один (наиболее сильный) ученик выступает в роли ведущего, остальные – его ассистенты. Вместе с ролью ученики получают словарь, речевые формулы участников совещания и примерный план их выступления

Приведем примеры.

1. Речевые формулы ведущего, начинающего совещание

–Разрешите открыть наше совещание и ...

–Наше совещание посвящается ...

–На повестке дня доклад ...

–Слово предоставляется докладчику ...

– расскажите о кратком плане содержания выступления...

Ведущий сообщает повестку дня, произносит вступительное слово. Он говорит о том, что природу надо беречь, охранять ее богатства и стремиться к тому, чтобы правильно ею пользоваться. Он выделяет несколько основных проблем по охране природы: рациональное использование природных богатств, борьба с засухами и наводнениями, рациональное использование растительных и животных ресурсов, борьба с загрязнением окружающей природной среды. Затем он предоставляет слово докладчикам.

2. Речевые формулы помощника ведущего, критикующего выступления, высказывающего реплики во время дискуссии, вводящего дополнительную информацию:

а) – Есть ли вопросы к докладчику?

– Есть ли добавления, возражения?

–Прошу задавать вопросы...

–Просьба соблюдать тишину...

– Кто хочет высказаться?

б) – Я знаю, что вы крупный специалист в области..,

Докладчик поставил интересную проблему...

в) – Вы не совсем объективны...

Не кажется ли вам, что ваши доводы не убедительны?

Вы противоречите сами себе...

г) – Соблюдайте регламент!

С целью развития речи и обогащения личного словаря учащихся были созданы специальные пособия «Меридиан» для IV–VIII классов, предваряющие курс географии в каждом из классов. В пособиях представлена оригинальная система работы по русскому языку, включающая задания по специальным текстам, тематически связанным с изучаемым материалом по географии (упражнения на отработку навыков сознательного чтения географических текстов, понимания прочитанного, ответы на вопросы, пересказ и т.д.), *упражнения на усвоение новых слов, географических терминов, задания на отработку определенных конструкций*, характерных для научного стиля и т. д.

В пособия включены адаптированные тексты по географии, отрывки из художественной литературы, научно-популярных журналов, детской энциклопедии и т. д. Они отвечают требованиям, предъявляемым к учебным текстам. Приведем примеры.

§ 4. Стороны горизонта

Словарь терминов: (перевод)

стороны горизонта	- уфқ томонлари
север	- шимол
юг	- жануб
запад	- ғарб
восток	- шарқ

Вы наблюдали утром восход солнца, видели, как оно поднимается над горизонтом все выше и выше. В полдень оно стоит выше всего. Потом солнце начинает опускаться и к вечеру скрывается за линией горизонта. Стороны горизонта можно определить по солнцу, поэтому названия сторон горизонта люди с древних времен связывали с восходом и заходом солнца.

Сторона горизонта, где солнце восходит, – это восток. Сторона горизонта, где солнце заходит, – это запад. После полудня тень от предметов, деревьев падает в сторону, которая называется севером. Сторона, противоположная северу, называется югом.

Север, юг, запад, восток – основные стороны горизонта. Между ними находятся промежуточные направления: между севером и западом – северо-запад; между севером и востоком – северо-восток; между югом и западом – южно-запад....

Составить устные наводящие вопросы по прочитанному тексту.

- Что вы наблюдали утром?
- Как можно определить стороны горизонта?
- Составьте предложения со словами *выйти, определить*.
- С чем мы связываем название сторон горизонта?
- Какие стороны горизонта называют основными и какие промежуточными?
- Понаблюдайте, в каком направлении падает тень от предметов, домов, деревьев, человека в полдень
- Приведем примеры упражнений по развитию русской речи словарик включает следующие термины: *народное хозяйство, отрасль, промышленность, потребитель, производство*. Слова для активного

усвоения: *размещать, могущество, обороноспособность, обеспечивать, волокно.*

Упражнения: Составьте словосочетания с данными терминами:

отрасль (чего?) (народное хозяйство)

(тяжелая промышленность) (сельское хозяйство)

производство (чего?) (верхняя одежда)

(детская обувь) (искусственное волокно) (химические удобрения)

Пополнение словаря: Образуйте сложные существительные из слов.

Машина, строить; станок, строить; прибор, строить; самолет, строить; трактор, строить; суда, строить.

Дополните предложения.

кондитерская фабрика выпускает станкостроительный завод выпускает... , легкая промышленность выпускает.... машиностроение обеспечивает сельское хозяйство . . чем?

4. Найдите в тексте предложения, синонимичные данным.

1) Ткани, обувь, одежда, швейные изделия выпускаются предприятиями легкой промышленности. 2) Главными отраслями народного хозяйства нашей страны являются промышленность, сельское хозяйство и транспорт. 3) Рассмотрите рисунок. Расскажите

о важнейших отраслях машиностроения.

Назовите главные отрасли народного хозяйства.

На какие отрасли подразделяется промышленность?

Какие отрасли объединяет тяжелая промышленность?

Расскажите, что выпускает химическая промышленность.

Что производят предприятия легкой промышленности?

Что такое энергетика?

При организации словарной работы современная методика преподавания русского языка в национальной школе требует учитывать, с одной стороны, особенности лексической системы русского языка, а с другой специфику лексики родного языка учащихся.

Остановимся на наиболее важных вопросах преподавания русской лексики в национальных школах

При обучении учащихся национальных школ русской лексике трудным является вопрос о лексическом значении слова, так как с ним связано и правильное его понимание, и употребление его в речи.

В процессе словарной работы большое внимание обращается на качественное обогащение словарного запаса учащихся, проводится работа не только по усвоению одного значения слова, но и по усвоению других его значений - прямых и переносных.

Учащиеся должны познакомиться со специфическими характеристиками многозначных слов, которые важны для их усвоения и употребления в речи.

В дальнейшей работе учащиеся знакомятся с тем, что лексическое окружение одного и того же слова в разных значениях обычно бывает различным: в прямом значении слова сочетаются с одним кругом лексики, в переносном - с другим. Сочетаемость слов с прямым, номинативным значением в русском и родном языке учащихся во многих случаях будет совпадать.

Необходимо показать учащимся, что некоторые переносные значения слов могут приобретать новые стилистические оттенки, слово в переносном, производном значении может стать стилистически окрашенным и войти в состав книжных или разговорных средств литературного языка. Так, слово картина в значении «произведение живописи в красках на куске холста, доске, листе бумаги» является нейтральным, межстилевым; это же слово со значением «кинофильм» рассматривается как разговорное. Глагол лезть со значением «хватаясь руками или цепляясь ногами, взбираться вверх или опускаться вниз» – межстилевое слово, а в значении «настойчиво продвигаться куда-либо, проникать, не считаясь с запретом, препятствиями» – просторечное.

Слова в определенных значениях могут иметь свои грамматические особенности, различаться наличием или отсутствием у них тех или иных грамматических категорий. Глагол ориентироваться, например, в значении «определить – определять по каким-либо ориентирам свое положение на местности или направление движения» имеет также форму совершенного вида сориентироваться, в переносном значении «определить – определять направление своей деятельности в зависимости от кого-, чего-либо, рассчитывая на кого-, что-либо» – такой формы не имеет (ориентироваться на читателя, на зрителя).

Разные значения полисемантического слова могут иметь свои синонимы и антонимы.

Для учащихся национальных школ (классов), где предусматривается также широкая гуманитарная подготовка, важным представляется вопрос о разграничении многозначных слов и омонимов, то есть слов, одинаковых по звучанию и написанию, но не связанных между собой по значению. Например: дисциплина¹ – воинская, партийная, комсомольская, трудовая дисциплина; дисциплина² (от лат. *disciplina* – учение) – гуманитарные, естественные дисциплины; запустить¹ – запустить ракету, мотор, змея; запустить² – запустить дела, хозяйство, работу; крутой¹ – крутая гора, лестница, крутой спуск, поворот; крутой² – крутое яйцо, тесто, крутая каша; крутой³ – крутой кипяток.

Омонимы – очень полезные языковые явления для обогащения словаря учащегося и эти слова из одной части речи (существительные, или прилагательные, или глаголы и т. д.).

В отличие от омонимов существуют еще омоформы. Это слова как одного и того же, так и разных грамматических классов, которые совпадают в звучании только в отдельных формах (печь – существительное и печь – глагол; стих – стихотворение и стих – от стихать; три – числительное и три – от тереть).

Омонимы необходимо отличать от значений многозначных слов:

омонимы обычно имеют разные синонимы: задуть¹ – погасить (лампу, свечу); задуть²–подуть (начать дуть); задуть³– разжечь (домну);

омонимы различаются своими словообразовательными связями: мешать¹ – мешалка, помешать, размешать, смешать, мешанина. мешать² – помеха, помешать; мир¹–мировой, мир²–мирный, мирить, миролюбивый;

омонимы сочетаются с разными словами: мешать¹– суп, кашу, кисель и мешать² – помешат кому-нибудь читать, отдыхать, работать;

омонимы отличаются друг от друга по своему строению: походить¹ (немного) – походить и походить² (быть похожим) – ср.: похожий; клуб¹ (спортивный) – производное, клуб² (дыма) –от клубиться.

Омонимы используются как изобразительное средство для создания художественного образа, разных стилистических эффектов.

Учащиеся национальных школ (классов) должны быть знакомы с омонимами, должны уметь распознавать их, а также употреблять в своей речи.

В старших классах в процессе работы над многозначными словами, омонимами, где учащиеся знакомятся и с теоретическими вопросами по лексике русского языка, целесообразно проводить сопоставления с родным языком учащихся, выявлять совпадения и различия. Этому способствует выполнение упражнений на понимание, определение разных значений русского слова и подбор соответствий им в лексике родного языка учащихся (например:

1. Объясните, как вы понимаете словосочетания.
2. Подберите соответствия им в родном языке.
3. Какими глаголами на родной язык переводится слово поставить?

Поставить книгу на полку, поставить цветы в вазу, поставить новый спектакль, поставить столб, поставить цель);

Полезны упражнения на разграничение многозначных слов и омонимов типа: Прочитайте стихотворение. Укажите одинаковые глаголы, определите, что это, – омонимы или значения многозначного слова. Докажите.

Глагол Это в памяти остается. Повторяется, как молва: сердце бьется, армия бьется – одинаковые слова! Одинаковые глаголы – не случайные наверняка. Одинаковые законы и у сердца, и у полка... Говорится, словно поется с интонацией вихревой: бьется армия, сердце бьется, бьется знамя над головой!

(Р. Рождественский)

В настоящее время в теории и практике обучения русскому языку нерусских учащихся большое внимание обращается на обучение лексике как системе, так как слова в языке существуют не изолированно, а в определенной взаимосвязи друг с другом. Одно и то же слово в системе языка может вступать в различные связи с другими словами, а также входить в группы слов, объединяемых по разным основаниям. Сюда следует отнести смысловые группы слов: лексико-семантические группы, синонимические ряды, антонимические пары. На основании словообразовательных свойств выделяются группы однокоренных слов, паронимов. Исходя из логико-понятийной связи слов с действительностью вычленяются тематические группы слов.

Ярким выражением системности в лексике можно считать лексико-семантические группы. Они объединяют слова, имеющие какой-либо общий семантический признак и различающиеся по другим признакам. Например, глаголы речи объединяет общий признак говорения: *беседовать, говорить, доказывать, звать, кричать, напоминать, объявлять, объяснять, рассказывать, шептать и т. д.* Однако каждый из этих глаголов имеет и свои индивидуальные значения: *беседовать вести беседу, разговаривать; говорить – владеть устной речью, выражать мысли в устной речи, сообщать, разговаривать, обмениваться мыслями; доказывать – убеждать, уверять в чем-нибудь; звать – голосом приглашать прийти, приблизиться; кричать – издавать громкие звуки, громко говорить; шептать – тихо говорить и т. д.*

В лексико-семантические группы входят слова одной части речи (или глаголы, или имена существительные, или имена прилагательные и т. д.).

2.2. Системное обогащение словаря учащегося в процессе создания текста.

Слова в тематических группах могут находиться в разных семантических связях. В них обнаруживаются более тесные тематические объединения слов (например, в теме «Школа» названия лиц: учитель, учительница, ученик, ученица, школьник, школьница, учащийся и др.), а также слова с ослабленными смысловыми связями (например, учиться, урок, наизусть и др.).

Тематическая группа обычно объединяет слова, находящиеся в разных парадигматических отношениях,—лексико-семантические группы, синонимы, антонимы и др. Так, в тематической группе «Школа» можно выделить несколько лексико-семантических групп, например глаголы понимания, знания (понимать, знать, учиться, научиться и др.); глаголы речи (рассказывать, отвечать, пересказывать, повторять, спрашивать и др.); синонимические ряды (ученик, учащийся, школьник; учитель, преподаватель, воспитатель); антонимические пары (спрашивать – отвечать, вспомнить—забыть) и т. д.

Изучение лексики, объединенной в тематические группы, обеспечивает системность, последовательность введения словаря (от усвоения более тесных языковых групп к усвоению открытых речевых групп слов), способствует установлению смысловых связей между словами, лучшему пониманию их значений, развивает связную речь учащихся.

Актуальными в данном случае являются также упражнения на подбор тематической лексики, определение темы предложенной группы слов, использование ее в рефератах, сочинениях, заметках, беседах и т. д. (Например: Прочитайте слова, расположите их в алфавитном порядке. Определите тему, добавьте в эту группу знакомые вам слова. Тематика слов может быть различной: «Библиотека», «Школьный музей», «В спортлагере» и т. д.)

Вот примеры работы с использованием тематических групп слов учителя А. Поцявичюса (Сугинчская средняя школа Молетского района Литовской ССР).

Работая над темой «Семья» в VIII классе, целесообразно проводить сочинение «Я и мои близкие». Опыт показывает, что учащиеся, неплохо рассказывая о работе, досуге, характерах своих родителей, затрудняются

нарисовать устный портрет близких людей. Им не хватает нужных слов, выражений. Чтобы накопить необходимую лексику для сочинения, надо провести подготовительную работу с помощью функционально-смысловых таблиц. Эти таблицы вывешиваются в классе, и в течение нескольких уроков по 10—15 минут учащиеся устно работают с ними. В процессе работы с таблицами учащиеся вспоминают и усваивают примерно такие слова и словосочетания:

Каков внешний облик человека?

Лицо – круглое, красивое, смуглое, умное, грустное, веселое, задумчивое, усталое, нежное, доброе, улыбающееся, загорелое, неприятное...

Глаза — черные, серые, голубые, карие, синие, большие, маленькие, грустные, веселые, ласковые, умные, задумчивые, злые, усталые, печальные, хитрые...

Нос – большой, маленький, с горбинкой, прямой, широкий, вздернутый, острый, курносый..,

Губы – толстые, тонкие, яркие, пухлые, красивые...

Лоб – высокий, широкий, узкий, в морщинах...

Брови – густые, редкие, черные, седые, мохнатые, тонкие, пушистые...

Ресницы—длинные, густые, пушистые, черные, светлые...

Рост—высокий, средний, небольшой, маленький, выше среднего...

Волосы – густые, светлые, темные, седые, кудрявые, русые, прямые, волнистые, пышные, шелковые...

Одежда – скромная, небрежная, опрятная, модная, неряшливая, старомодная...

Как человек может выразить свои чувства?

Смеяться – искренне, заразительно, громко, задумчиво, звонко, добродушно, весело, радостно...

Смотреть – доверчиво, робко, доброжелательно, приветливо, внимательно, с любопытством, искоса...

Улыбаться – весело, приветливо, радостно, грустно, смущенно...

Как человек может выразить свои мысли?

Говорить – спокойно, интересно, быстро, тихо, громко, взволнованно, медленно, возбужденно, красноречиво, зло...

Голос – звонкий, слабый, громкий, приятный, старческий, хриплый, певучий, нежный, резкий...

Пополнив свой словарный запас, ученики рассказывают о друзьях и близких. Для образца читаем рассказ о глазах:

Глаза

"Если глаза прекрасны, то любое лицо, даже с неправильными чертами, становится интересным и привлекательным.

А прекрасными могут быть любые глаза — широко распахнутые и прорезанные узко, черные и серые, синие и карие.

Ни форма глаз, ни их цвет не имеют решающего значения, ибо главная красота глаз — в излучаемой ими мысли, в богатстве души, отраженной в их глубине. И чем смелее, чем вдохновеннее мысль человека, чем глубже и благороднее чувства, тем ярче и чище сияют его глаза.

(По Л. Татьяничевой)

Рассказ разбираем, подчеркиваем мысль о том, что прекрасными могут быть любые глаза, если они отражают богатство духовного мира. На дом даю задание: описать глаза близкого человека, пользуясь словами из таблицы и выражениями из рассказа. Проверенные и исправленные мною работы анализирую в классе, объясняю ошибки, причем стараюсь больше останавливаться на положительных примерах, поощрять учеников, чтобы поддержать их творческий дух.

После нескольких таких упражнений перехожу к следующему этапу работы – составлению письменных портретных характеристик. Эта работа требует от учеников умений применять свои знания на практике, а главное – заставляет их внимательно посмотреть на человека, постараться понять его, узнать, что его волнует, почему он грустит, что его радует*

Образцовые сочинения читаю вслух, потом они поступают в кабинет русского языка и литературы на специальный стенд, чтобы ученики имели возможность обратиться к ним в период работы над сочинением. Вот одно из таких сочинений.

Моя мама

Моя мама добрая, я очень ее люблю, поэтому и пишу о ней. Моей маме сорок восемь лет, но она для меня самая молодая и красивая женщина на земле.

У нее короткие вьющиеся волосы, голубые глаза, они блестят, как два хрусталика. Если мама грустит, то и глаза у нее такие грустные, что я подхожу к ней и стараюсь развеселить ее, помочь избавиться от тоски. Но мама чаще бывает веселая, жизнерадостная. У моей мамы небольшой с горбинкой нос и красивые губы.

Мама среднего роста, у нее быстрая походка, но ходит она так тихо, что не всегда услышишь, когда она входит в комнату.

Одевается она всегда опрятно, и всякая одежда ей к лицу...

Исследовательские же задания предполагают осуществление учащимися самостоятельных наблюдений над языковыми фактами и употребление их в своей речевой практике, для обогащения словарного запаса, для развития самостоятельной письменной речи. Такие задания могут быть связаны с созданием самостоятельного текста в совершенно новом порядке: **от частного к общему**.

Такой инновационный, компетентностный подход к обучению встречается в научных трудах узбекского учёного-методиста Т. Зиядовой, которая осуществляется при помощи четырёхступенчатой системы создания текста. Внизу дана красочная схема модуля «Четырёх-ступенчатая система создания текста – (ЧСССТ) и способы использования этих технологий на уроках русского языка.

Четырёхступенчатая система создания текста ЧСССТ (рис. 2) состоит из четырёх ступеней, на каждой из которых определяются речевые знания, умения и навыки (ЗУН) определённого уровня знания языка. Каждому этапу соответствуют задания, упражнения по развитию речи, закреплению конкретных умений и навыков. Основная задача модуля – обогащение словарного запаса ученика, развитие памяти, восприятия, мышления в единстве с формированием речевых ЗУН, обучение их к созданию устного и письменного текста на принципах последовательности и преемственности, соблюдения норм литературного языка. Модуль интегрированного процесса формирования речевых навыков и развития творческого мышления состоит из двух частей. Первая часть – это развитие и закрепление речевых ЗУН, формирование навыков создания текста по четырёхступенчатой системе; Вторая часть представляет собой символы содержания 1,2,3,4 степеней (на рисунке даны условные обозначения). На первом этапе модуля размещены маленькие кружочки разного цвета, обозначающие слова-лексемы со значением имени, признака, количества, действия, признаки действия и других значений. Они имеют широкое применение в составлении текста, и

чем больше опорных слов, тем шире возможность их выбора для словосочетаний и предложений.

Вторая ступень модуля предназначена для составления словосочетаний (СС) которая условно обозначена треугольниками. СС составляются из опорных слов, собранных и отобранных на первой ступени модуля. В словосочетаниях могут быть использованы от двух до пяти-шести слов, так как составляются простые и сложные словосочетания.



1- ступень ВОС)		-деятельность по выбору опорных слов
2- ступень (СС)		-деятельность по созданию словосочетаний
3- ступень (СП)		-деятельность по составлению предложений
4- ступень (СТ)		-деятельность по созданию текста
Процесс речевой интеграции		Процесс интеграции памяти, мышления а также речевых знаний, умений и навыков.

Рис 2. Обогащение словарного запаса учащихся по модулю ЧСССТ

На третьей ступени модуля занимаются формированием навыков составления предложения художественного стиля, четырёхугольник ромб -

это символ самостоятельно придуманного предложения, которое обозначает законченную мысль, в котором есть субъект и время действия.

На четвёртой ступени модуля условные обозначения в виде четырёхугольников на зелёном и жёлтом фоне взаимосвязываются. Они должны символизировать структуру текста, законченное содержание и форму, обладает нужной информацией, что и обозначает полное и правильное формирование самостоятельно созданного текста. Этот текст представляет собой интегрированный продукт творческого мышления, духовности, речевых знаний и умений и навыков ученика

Применение модульной технологии способствует одновременному расширению словарного запаса ученика, развитию речи, овладению грамматическими знаниями, формированию умения самостоятельного составления предложений и текста, развитию «языкового чутья», правильному восприятию проблемы и нахождению логически верного решения.

Для проведения практического курса русского языка национальных группах разработана четырёхступенчатая система создания текста на основе модульной технологии (ЧСССТ) которая направлена на поэтапное развитие речевых знаний, умений и навыков ученика, создание условий для развития речи, алгоритмизацию заданий поискового характера. ЧСССТ - это новая технология системного обучения языка, продуктивного использования возможностей языка в речи и самооценки.

Речь ученика-это продукт сложных психолингвистических процессов. Она создаётся на основе стимулирующих вопросов и заданий в результате подбора слов (анализ и синтез), грамматических знаний и орфографических правил, ситуаций взаимного общения. В нашем исследовании выдвинута идея интегративного обучения языку на основе ЧСССТ, дающих возможность охватить разные уровни языка и формирование у ученика навыков развития речи, перевода, составления предложений и мини текстов. При такой организации обучения ученик невольно становится

самостоятельным исследователем, у него появляются и закрепляются новые речевые способности, развивается культура речи, формируются индивидуальный стиль изложения мыслей.

Система работы по модулю, создание текста на уроках русского языка способствуют повышению словарного запаса, коммуникативной грамотности, поэтапному и ускоренному развитию умения создания текста учащимися. Итак, на первом этапе модуля осуществляется отбор ключевых слов, создаётся словарный запас, лексическая база будущего текста; на втором этапе составляются словосочетания, которое служат мягкой лестницей для творческого размышления, для составления полноценного предложения; третья ступень посвящена созданию простых и сложных предложений, составлению монологической и диалогической речи, использованию инверсий, для приобретения предложений нужной стилистической окраски.

На четвёртой ступени создаётся текст. Ученики определяют место компонентов текста, роли средств связи (служебные слова, обращение, вводные и модальные слова), возможности их использования в тексте, постигают стилистико - синтаксические особенности построения текста, основы анализа текста. Модульное изучения языка развивает у ученика самостоятельное мышление, формирует навыки быстрого изложения мыслей в устной и письменной форме. Ученики национальных групп овладевают навыками анализа: состава слова (звуки слог, корень аффиксы), состава словосочетания (главные и зависимое слова, их лексические, морфологические и грамматические связи); структура предложения (слова, словосочетание, выразительные и изобразительные средства); членов предложения (подлежащее, сказуемое, определение, дополнение, обстоятельство); структуры текста (заголовок, законченность содержания текста, построение текста, введение, основная часть, заключение).

Кроме того в сознании учащихся создаётся механизм, интегрирующий, формирование речевых ЗУН и творческого мышления.

Приобретённые знания, умения и навыки служат средством практического освоения русского языка в единстве с развитием воображений и мировоззрения ученика. Модульная система создания текста открывает широкие возможности для свободного пользования богатствами русского языка и имеет важное образовательно-воспитательное значение.

Четырёхступенчатая технология создания текста, охватывает все уровни языка – фонетику и лексикологию (отбор опорных слов), грамматику (составление словосочетаний), морфологию и синтаксис. Постепенный переход по ступеням качественно обогащает словарный запас ученика, заодно выражать свои мысли правильно, конкретно и кратко. ЧСССТ является универсальным модулем, интегративным механизмом речевого творчества ученика (Рис. 2) ЗУН полученные учащимися в процессе обучения созданию текста по модульной системе применимы на всех ступенях непрерывного образования (дошкольное, начальное, общее среднее, среднее - профессиональные образования академических лицеев и национальных группах, где преподают практический курс русского языка). Например, модульная система в учреждениях дошкольного образования, направленная на развитие речи детей, строится в следующей последовательности: дети, рассматривая рисунок с изображением предметов, растений, животных, проговаривают их названия. При этом отрабатывается правильное произношение слов, обогащается лексический запас, комментируется лексическое значение названий.

Далее идет процесс «приращения», т.е. к опорным словам добавляются местоимение, числительные, определения (Например, медвежонок – белый, пушистый, черноглазый; цветок – красивый, белый, красный, забытый, с приятным запахом..) при этом расширяются словарный запас, развивается стилистически грамотная, письменная речь, синтаксические знания.

На третьей ступени модуля развивается умения правильного построения речи - составление предложения при помощи ранее составленных словосочетаний. Например. *На подоконнике стоят маленькие горшки с*

красивыми белыми цветочками. Мне подарили красный цветок с приятным запахом.

Самостоятельное составление текста «Весна» по технологии ЧСССТ.

4-ступ: Потептели дни. Расцвел миндаль-первый посол весны. Земля-мать покрылась зелёной бархатю. Тихо качаются алые маки от весеннего ветра. Деревья усыпанные белоснежными жемчужными бусинками приветствуют красавицу Весну и Навруз. Тёплые капли весеннего дождя нежно ласкают твои чёрные волосы, бархатные ресницы. Тихо заглядывает в твои глаза, оповещая о моей чистой первой любви.

3-ступ: Расцвела миндаль. Маки раскрывающиеся от тёплых дыханий весны, тихо качаются. Деревья покрывшись жемчужными цветочками приветствуют Весну. Тёплый весенний дождь лелеют твои чёрные волосы и ресницы. Моя принцесса! Незаметно заглядывая в твои глаза ищу ответа на свои бесконечные вопросы...

2-ступень: море красных маков, дыхание весны, торжества павго`за зелёные трава, жемчужные бутоны, цветочки урюка капля дождя белоснежные миндалные цветочки, мои мечты, дыхание весны, твои чёрные глаза...

1-ступень: мак, весна, дождь, тёплый, миндаль, ты, я, павго`з, украшение, мокрый, травы, расцветать, речка, дерево, бутоны, глаза, чёрные, жемчуг, мечта, весть, ручеёк, строиться, сесть, заглядывать....

Составление текста по модулю ЧСССТ

РИС.3. Качественные обогащение ученического словаря в процессе составление текста по модулю ЧСССТ

В дошкольных учреждениях на 4-й ступени модуля можно использовать приём рассказывания сказок, составления рассказов от имени мамы, папы, дедушки и бабушки.

ВНИЗУ ДАНЫ ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ И УСЛОВИЯ РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ (РИС 4).

- 1-зад.** Переводить данный рассказ на узбекский язык
- 2-зад.** Расширить содержания словосочетаний, выделить важный элемент мысли .
- 3-зад.** Сокращать лишние слова в словосочетании.
- 4-зад.** Составление простых предложений при помощи словосочетаний.
- 5-зад.** Составление сложных предложений из СС и простых предложений.
- 6-зад.** Превращать предложения художественного стиля в стихотворную строку.
- 7-зад.** Из выбранных предложений составьте мини-текст и отредактируйте его.
- 8-зад.** Переписать текст в беловик.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. По мере перехода на последующие ступени непрерывного образования задания модуля ЧСССТ усложняются. К примеру, в начальных классах закрепляются умения правильного письма и быстрого чтения, а в старших классах закрепляются навыки использования языковых возможностей в индивидуальной речи, обогащения лексического запаса и грамматических знаний учащихся.

2. В профессиональных колледжах и академических лицеях учащиеся переходят к созданию текстов официально – документального характера текстов-договоров, текстов по специальности, рефераты, рецензии и рекомендации.

3. В формировании навыков создания текста большая роль отводится к *самостоятельной работе*, обогащению словарного запаса, *в том числе, пополнение словаря с новыми терминами*, выявлению орфографических и стилистических ошибок в тексте и их исправлению.

4. В процессе этой творческой деятельности у учащихся национальных групп вырабатывается орфографическая зоркость, обогащается их словарь, углубляются навыки совершенствования текста, приёмы стилистического и логического анализа текста, технологии расширения и сокращения текста, его лексического и художественного обогащения.

5. Предлагаются задания типа: Правильно написать и читать названия предметов на картинке или в комнате, объяснит их значения, дать подходящее название картинке (1-ступень). Из записанных слов составить словосочетание разного типа (2-ступень), расширить или сокращать количества слов в словосочетаниях. В 5-9 классах составляются мини тексты (тематические или грамматические), тексты – описания (по ситуативным рисункам или художественным произведением), тексты – характеристики.

6. В процессе изучения русского языка предлагается использовать такие новые педагогические технологии, как проблемное обучение,

интерактивные технологии, личностно-ориентированные технологии, технологии саморазвития (эвристические), авторские технологии.

7. Особенно эффективными представляются методы работы в малых группах (метод «Зигзаг», метод проектов, «Обдумайте/ Разбейтесь на пары/ Обменяйтесь мнениями»), различные графические организаторы (кластер, «Гейзер», «Диаграмма Венна», «Дерево решения», концептуальная таблица, выходная карта), методы «Инсерт», «Синквейн», прямая коллективная «мозговая атака», «Кейс-метод» и др.

ГЛОССАРИЙ

Технология блочного обучения- создание речевых произведений определенных жанров - это одна из сторон формирования у обучающихся речевой компетентности. Реализуется это на уроках русского языка с использованием технологии блочного обучения, а на уроках литературы с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Музыкальные впечатления – Ученики прослушивают в группе небольшой музыкальный фрагмент, например, из произведения «Зима» А.Вивальди, «Баркаролы» П.И. Чайковского, а затем пишут сочинение или устно высказываются на тему: «Какое состояние природы я представил себе, слушая музыку?».

Читательские впечатления – Это можно делать только по произведению, которое прочитано и большинству учащихся понравилось. Читаются произведения на уроках литературы, но работа по развитию речи может происходить и на уроке литературы, и на уроке русского языка.

Жизненные впечатления – Например, темой устного или письменного сочинения может быть: «Моя дорога в школу», «В колледже» и т.п.

Фантазийные впечатления – Ученики любят мечтать, и их мечты также могут стать темой устных и письменных рассказов, в том случае, если эти мечты не носят интимного характера.

Очень важным принципом этого вида работы является внимание и интерес к внутреннему миру каждого ученика. Учитель стремится создать такую обстановку в группе, когда все, что связано с индивидуальностью каждого ученика, его отличием от других, воспринимается положительно и с интересом.

Устные дискуссии – Основная цель этого вида работы - научить слушать и слышать, формулировать свои мысли и аргументировать их. Темы дискуссий должны быть интересны и в то же время хорошо знакомы детям,

это может быть, например, то художественное произведение, которое они вместе читали, или какое-то волнующее их событие.

Устная и (или) письменная газета – Ученики делают сообщения о том, что происходит в школе, в группе, в городе, где они живут. Сообщение должно быть в определенном стиле, точным, информативным, интересным. Основная задача - выбрать интересный материал и грамотно его оформить.

Языковые игры – Можно использовать как всем известные «На одну букву», «Одним словом», «Мама прислала сто рублей...», так и игры, придуманные методистами. Их использование позволяет сделать уроки живыми, веселыми, отдохнуть от тяжелых для учащихся видов работы.

Лингвистическая работа с опорой (опорным сигналом или опорным конспектом) - Опорный конспект (например, «Имя числительное») вывешивается перед аудиторией или рисуется на доске, затем учитель читает его, на следующем уроке читают желающие ученики, затем все остальные. Класс задает вопросы, делает замечания, предлагает примеры и просит их объяснить, затем оценивает ответы (непосредственно после каждого ответа).

В данном случае от ученика требуется не импровизация, а точность, ясность речи, в том числе умение правильно употреблять термины, объяснять их, формулировать абстрактные положения, подкрепляя их конкретными примерами.

Доклады и сообщения - Это обычная форма работы в школе, однако ее, как правило, не рассматривают как работу по развитию речи. Если ученик может готовить какие-то доклады и сообщения на любом уроке, то учитель-филолог обязан научить ученика готовить и оформлять сообщение, то есть отделять главное от второстепенного, абстрактное от конкретного, структурировать, строить чистую, правильную речь.

1. Примерный план творческой работы учащихся для обогащения личного словаря.

2. Обогащение словарного запаса учащихся при составлении самостоятельного текста по картине (по технологии модуля ЧСССТ).

1-ступень.

1. Дайте устное название картине. Опишите картины одногрупповыми словами разделяя их по частям речи.
2. Прочитать написанные слова правильно и красиво, соблюдая словесное ударение.
3. Определить и объяснить грамматические значения частей речи: сущ., прил., числит., местоимение, глагол, наречие...
4. Попробуйте объяснить различие в лексических значениях слов-омонимов.
5. Попробуйте найти синонимы, омонимы и антонимы для выбранных слов. Переводите их на родной язык.

2-ступень.

1. Составить множества словосочетаний при помощи выбранных слов, объяснить их смысловое значения.
2. Расширить состав словосочетаний до 3-х 4-5 слов. объяснить их контекстное смысловое значения
3. Различить синонимичные, омонимичные, антонимичные словосочетания, разбирать их по частям речи.

3-ступень.

1. Составление предложений по выбранной теме.
2. Конкретизировать и обогащать предложения нужными уточняющими терминами, лексическими понятиями, историческими словами, исходя из требования контекста.

4-ступень. Самостоятельное составление текста.

1. Найти и написать предложения подходящее для введения.
2. Найти и выписать предложения для основной части текста.

3. Найти и придумывать предложения подходящее для заключения текста.



Технология создания мини текста

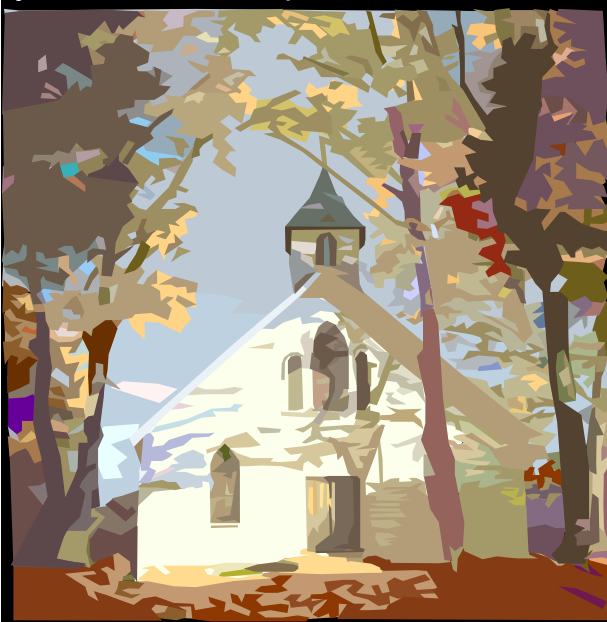
- **Составить текст по ЧССТ, используя данную картину.**
- **1-ступень: Дайте название картине. Напишите опорные слова:** "Волшебное озеро". Озеро, вода, деревья и кустарники, двухэтажный, мой, дом, будто, окна, кровля, небо, белый, сказочный, старый, эти, облако..
- **2-ступень: Составьте словосочетания.** Прозрачная вода тихого озера, белоснежные облака, старинные 2-этажные дома, чёрные тени деревьев, Сказочный, успокаивающий вид маленького таинственного озера...
- **3- ступень: : Составьте предложения.1.** Большие, белые облака в прозрачно-голубой воде напоминают плавающего, белого лебедя с собранными крыльями. Волшебное озеро как-будто ничего не забыл. В нём отражается вся таинственность и божественность родной природы...
- **4- ступень: Составьте мини текст: "Волшебное озеро"**
- Мой старый двухэтажный дом, где я провёл своё детство расположен рядом с озером. Мы целый день купались и ловили рыбу. Мои друзья называли его волшебным...

Творческие задания

- Продолжать и закончить фразу рассказчика. Выполнить редактирование текста. самостоятельно. Правильное чтение текста.
- Прочитать и устно пересказать свой текст перед товарищами.
- Самостоятельно ответить на уточняющие вопросы одноклассников.

Психоллингвистика

Психоллингвистический подход к процессу речевой деятельности учащихся. Интеграции ЗУН в сознании уч-ся



Дайте название рисункам. При помощи рисунков составьте мини текст. При описании сравните схожесть и разность смыслового оттенка обеих картин. Как отличается 1-й рисунок от 2-ой. Какое разное ощущение даёт 1-, и 2-ой рисунок? Объясните смысл названия катины.

Использованная литература

1. Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси.Т.: Ўзбекистон. 2012.
2. Ўзбекистон Республикаси «Таълим тўғрисида»ги қонуни // Баркамол авлод - Ўзбекистон тараққиётининг пойдевори.- Тошкент: Шарқ, 1997
3. Кадрлар тайёрлаш миллий дастури // Баркамол авлод Ўзбекистон тараққиётининг пойдевори. - Тошкент: Шарқ, 1997.
4. Каримов И.А. Асосий вазифамиз – Ватанамиз тараққиёти ва халқимиз фаровонлигини янада юксалтиришдир. Халқ сўзи газетаси. 2010 йил 30 январь.
5. И.А.Каримов “Маънавий юксалиш йўлида” Тошкент “Ўзбекистон” нашриёти-1998.
6. Кадрлар тайёрлаш миллий дастури // Баркамол авлод Ўзбекистон тараққиётининг пойдевори. - Тошкент: Шарқ, 1997.
7. Каримов И.А. Юксак малакали мутахассислар тараққиёт омили. -Т.: Ўзбекистон, 1995 й
8. Александрова, О.А. Проблема воспитания речевой (коммуникативной) культуры в процессе обучения русскому языку//Русский язык. - 2006. - №3. - С. 4-6.
9. Бершадский, М. Е. Возможные направления интеграции образовательных и информационно-коммуникативных технологий. Педагогические технологии, №1, 2006. - с.29-50.
10. Алликметс К. П., Метса А. А. Поговорим... Поспорим...: Учебное пособие для углубленного изучения русского языка в старших классах национальных школ. Л., 1987.
11. Алпатов В. М., Вентцель А. Д. и др. Лингвистические задачи. М., 1983.
12. Вартамян Э. Путешествие в слово. 2-е изд. М., 1982.
13. Величко Л. И. Работа над текстом на уроках русского языка. М., 1983.
14. Власенков А. И. Развивающее обучение русскому языку (IV- VIII классы). М., 1983.

15. Иванова В. Ф. Трудные вопросы орфографии. 2-е изд. М., 1982,
16. Изаренков Д. И. Обучение диалогической речи. М., 1981,
17. Использование наглядных пособий и технических средств на уроках русского языка и литературы в национальных школах РСФСР/Под ред. А. Ф. Бойцовой. Л., 1984.
18. Кодухов В. А. Рассказы о синонимах. Л., 1971.
19. Кружковая работа по русскому языку (из опыта работы): Пособие для учителей. М., 1979.
20. Ладыженская Т. А. Упражнения по развитию связной речи. – В кн.: Методы и приемы обучения русскому языку/Под ред. А. Ю. Купаловой. М., 1977.
21. Ломизов А. Ф. Обучение пунктуации в средней школе. М., 1975.
22. Лосева Л. М. Как строится текст. М., 1980.
23. Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителей. М., 1983.
24. Махмутов М. И. Организация проблемного обучения в школе. М., 1974.
25. Методика преподавания русского языка в национальной средней школе/Под ред. Н. З. Бакеевой, З. П. Даунене. 2-е изд. Л., 1986.
26. Методика развития речи на уроках русского языка/Под ред. Т. А. Ладыженской. М., 1980.
27. Методика создания и использования средств обучения русскому языку в национальной школе/Под ред. Н. М. Шанского. Л., 1988.
28. Откупщиков Ю. В. К истокам слова: Рассказы о науке этимологии. М., 1986.
29. Панов М. В. Занимательная орфография. М., 1984.
30. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. М., 1985.
31. Пидкасистый П. И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении. М., 1980.
32. Пленкин Н. А. Стилистика русского языка в старших классах. М 1975.

33. Подгаецкая И. М. Воспитание у учащихся интереса к изучению русского языка. М., 1985.
34. Практическая методика русского языка в V-X классах национальной школы/Под редакцией Е. А. Быстровой. Л., 1988.
35. Предмет углубленного изучения – русский язык. Ташкент, 1978.
36. Развитие русской речи учащихся средних и старших классов/ Под ред. Н. М. Шанского, И. Г. Чистяковой. Л., 1988.
37. Рожкова Г. И. Русский язык в нерусской аудитории. М., 1986.
38. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Практическая стилистика русского языка. М., 1976.
39. Русская грамматика. Т. 1, 2. М., 1980.
40. Русский язык в национальной школе: Проблемы лингводидактики/Под ред. Н. М. Шанского, Н. З. Бакеевой. М., 1977.
41. Сергеев В. Н. Словари – наши друзья и помощники. М., 1984.
42. Типовая программа по русскому языку для специальных школ-интернатов с углубленным изучением русского языка и усиленной военно-физкультурной подготовкой. М., 1986.
43. Урок русского языка в национальной средней школе/Под ред. М. Б. Успенского, М. В. Головановой. М., 1986.
44. Урок русского языка и литературы в национальной школе/Под ред. З. С. Смелковой. Л., 1986.
45. Успенский Л. В. Культура речи. М., 1976.
46. Успенский М. Б. Совершенствование методов и приемов обучения русскому языку в национальной школе/Под ред. Н. М. Шанского. М., 1979.
47. Формановская Н. И. Вы сказали: «Здравствуйте!»: Речевой этикет в нашем общении. М., 1987.
48. Шанский Н. М. Веление времени. – Русский язык в молдавской школе, 1984, №
49. Шанский Н. М. В мире слов. М., 1985.
50. Шанский Н. М. Лексикология современного русского языка. М., 1972.

51. Шанский Н. М. Русский язык: Лексика. Словообразование. М., 1975.
52. Шанский Н. М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. М., 1986.
53. Шмелев Д. И. Современный русский язык: Лексика. М., 1977.
54. Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. Л., 1970.
55. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М., 1979.

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://philologos.narod.ru> – сайт по теории языка и литературы
2. www.russkie-slovari – сайт словарей русского языка
3. www.yazyk.wallst.ru – материалы по лингвистике
4. www.google.com
5. www.rambler.ru
6. www.yandex.ru