

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ «ФИЛОЛОГИЯ»

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

«Разрешить к защите»

Декан факультета

Филологии ГулГУ

_____ Маматкулов М.

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА НА ТЕМУ: «ПРОБЛЕМА
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ В ТРИЛОГИИ А. Н. ТОЛСТОГО «ПЕТР ПЕРВЫЙ»»**

Выпускная квалификационная
работа Абулнарсовой Дурдоны
Абулхайр кизи студентки 4
курса группы 35-16 направление
бакалавриата: 5111300- Родной
язык и литература (русский язык
и литература в иноязычных
группах) _____

Научный руководитель: _____

Старший преподаватель
кафедры русского языка и
литературы Узаков А. Х.

Оппонент: _____

преподаватель кафедры
русского языка и литературы
Жабборова Д. Д.

Внешний

оппонент: _____

учитель русского языка и
литературы
общеобразовательной школы
№15 г. Гулистан Намуратов С.
А.

«Рекомендована к защите»
Заведующий кафедрой
русского языка и
литературы _____
к.ф.н. Байэшанов М. М
« ____ » _____ 2020.

Выпускная квалификационная работа утверждена Приказом №____ от _____ года Гулистанским государственным университетом, обсуждена на заседании Государственной аттестационной комиссии № _____ и оценена на «_____» баллов (_____) (*отлично, хорошо, удовлетворительно*)

Выпускная квалификационная работа рекомендована к защите на заседании Государственной аттестационной комиссии, постановлением научно-методического Совета факультета «Филология» №_____ от «_____» _____ года.

Декан факультета: _____ Маматкулов М.

Выпускная квалификационная работа обсуждена и рекомендована к защите на заседании кафедры «Русского языка и литературы» № _____ от «_____» _____ года.

Зав.кафедрой: _____ к.ф.н. Байэшанов. М.М.

Выполнила ВКР: Абулнарсова Дурдона Абулхайр кизи студентка 35-16 группы направления «5111300 – Родной язык и литература (русский язык и литература в иноязычных группах)»

Руководитель: _____

Узаков А. Х.

ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет «Филология»
кафедра Русского языка и литературы

Направление: 5111300-Родной язык и литература (Русский язык и литература в
иноязычных группах)

«Утверждаю»
декан факультета филологического
факультета _____ М.Маматкулов
от «___» _____ 20__ йил.

ЗАДАНИЕ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ (ДИПЛОМНУЮ РАБОТУ)

Студентке Абулнарсовой Дурдоне Абулхайр кизи
(фамилия, имя, отчество студента)

1. Тема: «Проблема исторической правды в трилогии А. Н. Толстого «Петр Первый»»
утверждена приказом ректора от «27» ноября 2019 г. № 713

2. Срок сдачи студентом законченной ВКР: _____

3. Исходные данные для выполнения ВКР:

1. Мирзиёев Ш.М. Заявления для прессы по итогам российско-узбекистанских переговоров. 19 октября 2018 . - <https://polpred.com>
2. Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Ташкент : Ўзбекистон, 2017. - 104 с.
3. Алпатов, А.В. Алексей Толстой - мастер исторического романа / А.В. Алпатов. - М.: Сов. писатель, 1978. - 356 с.

4. Перечень задач и вопросов, подлежащих разработке в ходе выполнения выпускной квалификационной работы: _____

- проследить пути творческого поиска Толстого;
- проанализировать роман «Петр I» А.Н.Толстого.
- определить проблемы исторической правды реформ;
- исследовать своеобразие художественного историзма романа «Петр I»;
- рассмотреть связь содержания произведения с социокультурным контекстом эпохи;
- выявить своеобразие художественной жизни образа Петра I в произведении, приемы его воплощения и их обусловленность концепцией автора;
- рассмотреть эволюцию Петра Первого, образную систему;
- сопоставить образ Петра Первого в различных произведениях;
- определить художественное мастерство А.Н.Толстого;

- проанализировать основные оценки и трактовки созданных произведений критиками и литературоведами.

5. Перечень графического материала: Работа состоит из введения, 2-х глав, заключения и списка использованной литературы

6. Консультанты:

Раздел дипломной работы	Консультанты Ф.И.Ш.	Подписи и даты	
		Задание выдал(а)	Принял(а)
Введение	Узаков А. Х.	6.09.	26.09.
I- глава	Узаков А. Х.	2.10.	29.10.
II- глава	Узаков А. Х.	3.11.	30.11.
III- глава	Узаков А. Х.	20.01.	20.02.
Заключение	Узаков А. Х.	20.02.	14.03.

7. График выполнения задания:

№	Содержание этапа работы	Срок исполнения	Примечание
	Введение	6.09.-26.09.	26.09.
	Глава I	2.10.-29.10.	29.10.
	Эпоха и личность		
	Глава II	3.11.-30.11.	30.11
	Историческая личность и художественный вымысел		
	Глава III	20.01.-20.02.	20.02.
	Художественное мастерство А. Н. Толстого		
	Заключение	20.02.	14.03.

Дата выдачи задания: _____

Руководитель: _____ стар. пр. Узаков А. Х.
(подпись) (должность, Ф.И.О руководителя)

Задание принял(а) к исполнению:  35-16 гр. Абулнарсова Д. А.
(подпись) (группа, Ф. И. О. студента)

ВЫПИСКА из ПРОТОКОЛА № 10
предварительной защиты выпускной квалификационной работы
студентов 4 курса, академических групп 35-16, 36-16, 37-16
кафедры русского языка и литературы
за 2019-2020 учебный год
от 28 мая 2020 года

Присутствовали: заведующий кафедрой русского языка и литературы, к.ф.н. **М.М. Байэшанов**, к.ф.н. **Д.Ф. Нурмухамедова**, доц. **С.С. Кулбаева**, доц. **Л. В. Ходжаева**, к.п.н. **Ш. Ф. Холматов**, ст. преп. **А. Х. Узаков**, ст.преп. **Б. Б. Собирова**, преп. **И. Э. Буриев**, **Н.Х. Мирхайдарова**, **Д. Д. Джаббарова**, **Д. Айтбаев**, **Г. Айтбаева**, **Ж. Утегенов**, студенты 4 курса академических групп **35-16, 36-16, 37-16**

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О предварительной защите выпускной квалификационной работы студентки 4-го курса группы 35-16 Абулнарсовой Дурдоны Абулхайр кизи (информация студента).

Слушали: преподаватель **Узаков Акром Х.**, который сообщил преподавателям и студентам о том, что предварительная защита выпускных квалификационных работ будет проходить по графику 3 дня. В список литературы студенты должны включить законодательные и нормативные документы, Постановление Президента Республики Узбекиста **Ш.М. Мирзиёева** «Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах. – ПП «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» (Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2017 г., № 6, С. - 70, № 20, С. - 354).

Регламент выступления до трех минут.

Слушали: студентку 4-го курса группы 35-16 Абулнарсовой Дурдоны Абулхайр кизи

Тема: «Проблема исторической правды в трилогии **А. Н. Толстого** «Петр Первый»»

Научный руководитель: **Узаков А. Х.**

Слушали отчёт студентку 4-го курса группы 35-16 Абулнарсовой Дурдоны Абулхайр кизи, которая изложила о состоянии выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, приложения и глоссария. Каждая глава содержит выводы и обобщения.

Во введении обосновываются выбор темы выпускной квалификационной работы, ее актуальность, характеристика и степень разработанности темы в отечественной и мировой науке, определяется объект и предмет исследования, основная цель и задачи работы, перечисляются методы исследования, характеризуется практическая и теоретическая значимость исследования.

Первая глава. «Эпоха и личность» посвящена конфликту эпохи и эволюции взглядов А. Н. Толстого в изображении Петра I. В ней также содержится анализ причин обращения А. Н. Толстого к теме Петра I в переломный момент эпохи.

Вторая глава. «Историческая личность и художественный вымысел» посвящена образам царя-реформатора и его сподвижников, отношениям народа и государства в романе Толстого "Петр Первый".

Третья глава «Художественное мастерство А. Н. Толстого» посвящена способам создания характеров, речи героев романа, которая отражает эпоху, ее особенности. Все это явилось результатом не только богатой творческой фантазии писателя, но, прежде всего глубокого и тщательного изучения исторического материала, документов, мемуаров и т. д.

В заключении обобщаются результаты исследования, формулируются общие выводы, намечаются перспективы и возможные направления дальнейшей разработки данной проблематики.

Основные положения работы докладывались на уроках русского языка и на заседаниях кружка в средней общеобразовательной школе №15 города Гулистана в период прохождения педагогической практики.

Были заданы вопросы:

1. Художественном образе Петра Первого.
2. Какие произведения А. Толстого рассматриваются в вашей выпускной квалификационной работе?

Назначить официальным оппонентом выпускной квалификационной работы на тему: «Проблема исторической правды в трилогии А. Н. Толстого «Петр Первый»» студентки Абулнарсовой Дурдоны 4 курса, академической группы 35-16 направления 5111300 - Родной язык и литература (русский язык и литература в иноязычных группах) Жабборову Д.Д. преподавателя кафедры Русского языка и литературы.

ПОСТАНОВИЛИ:

1. Утвердить отчёт студентки 4 курса академической группы 35-16 направления 5111300 - Родной язык и литература (русский язык и литература в иноязычных группах) Абулнарсовой Д..

2. Назначить официальным оппонентом выпускной квалификационной работы студентки 4 курса академической группы 35-16 направления 5111300 - Родной язык и литература (русский язык и литература в иноязычных группах) преподавателя кафедры Русского языка и литературы Жабборову Д.Д..

3. Допустить студентку 4 курса, академической группы 35-16 направления 5111300 - Родной язык и литература (русский язык и литература в иноязычных группах) Абулнарсовой Дурдону к защите.

**Заведующий кафедрой
Русского языка и литературы
Секретарь:**

**Байэшанов М.М.
Жабборова Д.Д**

Отзыв

научного руководителя на выпускную квалификационную работу студентки группы 35-16 направления 5111300–Родной язык и литература (русский язык и литература в иноязычных группах) филологического факультета Гулистанского государственного университета Абулнарсовой Дурдоны на тему: Проблема исторической правды в трилогии А. Н. Толстого «Петр Первый»

В выпускной квалификационной работе Абулнарсовой Дурдоны Абулхайр кизи рассматриваются проблемы исторической правды в трилогии «Петр Первый»

Апробация выпускной квалификационной работы успешно прошла во время прохождения педагогической практики в средней школе №15 города Гулистана на уроках литературы и во внеклассной работе в 10-классе.

Актуальность и практическая значимость работы Абулнарсовой Дурдоны Абулхайр кизи сомнений не вызывает.

Цель выпускной работы исследовать проблемы исторической правды, выявить своеобразие художественного историзма и тему Петра в творчестве А.Н.Толстого и определить особенности изображения личности и исторической эпохи в романе «Петр 1».

Задачи дипломной работы:

- проследить пути творческого поиска Толстого;
- проанализировать роман «Петр 1» А.Н.Толстого.
- определить проблемы исторической правды реформ;
- исследовать своеобразие художественного историзма романа «Петр 1»;
- рассмотреть связь содержания произведения с социокультурным контекстом эпохи;

- выявить своеобразие художественной жизни образа Петра I в произведении, приемы его воплощения и их обусловленность концепцией автора;
- рассмотреть эволюцию Петра Первого, образную систему;
- сопоставить образ Петра Первого в различных произведениях;
- определить художественное мастерство А.Н.Толстого;
- проанализировать основные оценки и трактовки созданных произведений критиками и литературоведами.

В соответствии с целью и задачами исследования работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложения и списка использованной литературы.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, формулируется цель, задачи, раскрывается научная новизна, определяются объект и предмет исследования, значимость работы, уточняются формы апробации и внедрения результатов исследования.

Глава I. «Эпоха и личность» посвящена конфликту эпохи и эволюции взглядов А. Н. Толстого в изображении Петра I. В ней также содержится анализ причин обращения А. Н. Толстого к теме Петра I в переломный момент эпохи.

Глава II. «Историческая личность и художественный вымысел» посвящена образам царя-реформатора и его сподвижников, отношениям народа и государства в романе Толстого "Петр Первый".

Глава III. «Художественное мастерство А. Н. Толстого» посвящена способам создания характеров, речи героев романа, которая отражает эпоху, ее особенности. Все это явилось результатом не только богатой творческой фантазии писателя, но, прежде всего глубокого и тщательного изучения исторического материала, документов, мемуаров и т. д.

Заключение содержит основные выводы по содержанию данной работы.

В списках использованной литературы отражена новейшая литература, помогающая раскрыть тему работы.

Новизна выпускной квалификационной работы. Новые интерпретации романа, изучение исторической проблемы и личности Петра I позволяют выявить взаимосвязь социокультурных процессов эпохи с творческой самобытностью автора и обусловили новизну выпускной квалификационной работы.

В целом в работе достигнута поставленная цель. Выпускная квалификационная работа отвечает требованиям, предъявляемым к данным исследованиям. Выпускница полностью раскрыла тему работы, умело использовала информацию о проблеме исторической правды в трилогии «Петр Первый», подготовила презентацию выпускной квалификационной работы и приложение.

Знакомясь с выпускной квалификационной работой **Абулнарсовой Дурдоны Абулхайр кизи** можно прийти к следующему выводу, что результаты работы могут быть использованы при проведении уроков литературы в старших классах, и академических лицеях.

Выпускная квалификационная работа **Абулнарсовой Дурдоны Абулхайр кизи** имеет практическую значимость.

Материалы работы могут быть применены преподавателями школ, лицеев и высших учебных заведений.

Считаю, что работа написана в хорошем теоретическом и методическом уровне и допускается к защите.

Научный руководитель:

Узаков А. Х.

Рецензия

Оппонента на выпускную квалификационную работу студентки 35-16 группы, отделения «Русский язык и литература» в иноязычных группах Гулистанского государственного университета Абулнарсовой Дурдоны на тему: Проблема исторической правды в трилогии А. Н. Толстого «Петр Первый»

В выпускной квалификационной работе Абулнарсовой Дурдоны Абулхайр кизи рассматриваются проблемы исторической правды в трилогии «Петр Первый»

Исследователь рассматривает проблему исторической правды, особенности художественного мира, общие принципы поэтики, позицию автора в произведениях, принципы создания исторического образа в трилогии «Петр Первый»

Актуальность квалификационной работы заключается в реинтерпретации исторической прозы А. Толстого, позволяющей в ходе анализа поэтики романа «Петр Первый», переосмыслить художественный историзм и тему Петра с современной точки зрения.

При написании работы нами был применен комплексный подход, предполагающий использование описательного, аналитического, типологического, сравнительно-сопоставительного методов работы с теоретическим и фактическим материалом исследования, которые позволили определить проблему исторической правды в трилогии А. Н. Толстого «Петр Первый»

Апробация выпускной квалификационной работы успешно прошла в ходе педагогической практики в школе №15 г. Гулистан.

В соответствии с целью и задачами исследования работа состоит из введения, трех глав и заключения, списка использованной литературы, приложения и глоссария.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, формулируется цель, задачи, раскрывается научная новизна, определяются объект и предмет исследования, практическая значимость

работы, уточняются формы апробации и внедрения результатов исследования.

Глава I. «Эпоха и личность» посвящена конфликту эпохи и эволюции взглядов А. Н. Толстого в изображении Петра I. В ней также содержится анализ причин обращения А. Н. Толстого к теме Петра I в переломный момент эпохи.

Глава II. «Историческая личность и художественный вымысел» посвящена образам царя-реформатора и его сподвижников, отношениям народа и государства в романе Толстого "Петр Первый".

Глава III. «Художественное мастерство А. Н. Толстого» посвящена способам создания характеров, речи героев романа, которая отражает эпоху, ее особенности. Все это явилось результатом не только богатой творческой фантазии писателя, но, прежде всего глубокого и тщательного изучения исторического материала, документов, мемуаров и т. д.

Заключение содержит основные выводы по содержанию данной работы.

В списках использованной литературы отражена новейшая методологическая литература, помогающая раскрыть тему работы.

В целом в работе достигнута поставленная цель. Выпускная квалификационная работа отвечает требованиям, предъявляемым к данным исследованиям. Выпускник полностью раскрыл тему работы, умело использовал информацию об активных методах обучения, подготовил презентацию выпускной квалификационной работы, методическую разработку уроков по данной теме.

Считаю, что работа написана на хорошем теоретическом уровне и заслуживает оценки «отлично».

Оппонент

преподаватель кафедры

Русского языка и литературы:

Жабборова Д.Д.

Рецензия

на выпускную квалификационную работу студентки 35-16 группы направления 5111300-«Родной язык и литература (русский язык и литература в иноязычных группах)» филологического факультета Гулистанского государственного университета Абулнарсовой Дурдонына тему: «Проблема исторической правды в трилогии А. Н. Толстого «Петр Первый»»

В выпускной квалификационной работе Абулнарсовой Д. дано описание проблемы исторической правды в трилогии А. Н. Толстого «Петр Первый». Актуальность исследования заключается в реинтерпретации исторической прозы А. Толстого, позволяющей в ходе анализа поэтики романа «Петр Первый», переосмыслить художественный историзм и тему Петра с современной точки зрения.

Цель работы исследовать проблемы исторической правды, выявить своеобразие художественного историзма и тему Петра в творчестве А.Н.Толстого и определить особенности изображения личности и исторической эпохи в романе «Петр 1».

Задачи исследования :

- проследить пути творческого поиска Толстого;
- проанализировать роман «Петр 1» А.Н.Толстого.
- определить проблемы исторической правды реформ;
- исследовать своеобразие художественного историзма романа «Петр 1»;
- рассмотреть связь содержания произведения с социокультурным контекстом эпохи;
- выявить своеобразие художественной жизни образа Петра I в произведении, приемы его воплощения и их обусловленность концепцией автора;
- рассмотреть эволюцию Петра Первого, образную систему;
- сопоставить образ Петра Первого в различных произведениях;
- определить художественное мастерство А.Н.Толстого;

- проанализировать основные оценки и трактовки созданных произведений критиками и литературоведами.

В соответствии с целью и задачами исследования работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы, приложения, глоссария, методической разработки внеклассного урока.

В списках использованной литературы отражена новейшая методологическая литература, помогающая раскрыть тему работы. Значимость работы заключается в возможности использования результатов исследования при чтении лекционного курса «История русской литературы XX века», спецсеминаров и спецкурсов, посвященных творчеству А. Толстого.

Заключение содержит основные выводы по содержанию данной работы. Актуальность и практическая значимость работы Абулнарсовой Д. сомнений не вызывает.

Основные положения работы докладывались на заседаниях кружка «Словесник» при кафедре, на уроках русского языка и литературы и на заседаниях кружка в средней общеобразовательной школе №15 города Гулистана Сырдарьинской области, в период прохождения педагогической практики.

В целом в работе достигнута поставленная цель. Выпускная квалификационная работа отвечает требованиям, предъявляемым к данным исследованиям. Выпускница полностью раскрыла тему работы, умело использовала информацию об активных методах обучения, подготовила презентацию выпускной квалификационной работы, методическую разработку уроков по данной теме и глоссарий.

Считаю, что работа написана грамотно на хорошем теоретическом уровне и заслуживает оценки «отлично».

Оппонент:

**Учитель русского языка и литературы
средней общеобразовательной школы № 15
г. Гулистан Намуратов С.**

Справка

о внедрении результатов выпускной квалификационной работы студентки 35-16 группы отделения Русский язык и литература в иноязычных группах Гулистанского государственного университета Абулнарсовой Дурдоны на тему : «Проблема исторической правды в трилогии А. Н. Толстого «Петр Первый»».

Результаты выпускной квалификационной работы получили апробацию во время прохождения педагогической практики в средней школе №15 города Гулистан на уроках русского языка и во внеклассной работе в 9-10–классах, где студентка Абулнарсова Дурдона проходила педагогическую практику в качестве учителя русского языка и литературы .

Материалы и разработки урока были использованы на занятиях в средних старших классах общеобразовательной школы на уроках русского языка и литературы, на внеклассном чтении.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы в обучении русскому языку в системе непрерывного образования, как на уроках русского языка, так и во внеклассной работе.

Научная новизна выпускной квалификационной работы в том, что в ней дается комплексный анализ проблемы исторической правды в трилогии А. Н. Толстого «Пётр Первый»

Используя рекомендованную форму работы, мы пришли к выводу, что методические разработки занятий и материалы, подготовленные выпускницей Абулнарсовой Дурдоной. представляют интерес и практическую значимость.



**Директор средней
общеобразовательной**

школы № 15г. Гулистан Рахманова Х. Э.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4-10
ГЛАВА I ЭПОХА И ЛИЧНОСТЬ	
1.1. Художественное изображение петровской эпохи.....	11-23
1.2. Изображение исторических судеб и художественных характеров.....	24-31
ГЛАВА II ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЫМЫСЕЛ	
2.1. Художественный образ Петра первого.....	33-44
2.2. Динамика и эволюция художественного образа Петра первого.....	45-48
ГЛАВА III ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО А.Н.ТОЛСТОГО	
3.1. Способы создания характеров.....	51-56
3.2. Речевая характеристика героев.....	57-63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64-67
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	68-71
ПРИЛОЖЕНИЕ	

Введение.

Президент Республики Узбекистан Ш. М. Мирзиёев в своем выступлении в ходе узбекско-российских переговоров отметил: «Большая русская культура всегда была и будет неотъемлемой частью духовной жизни узбекского общества. С целью более широкого приобщения населения, прежде всего молодежи, к лучшим произведениям русской литературы мы планируем издать на узбекском языке 100-томное собрание «Шедевры русской классики» [1]. Это предполагает собой знание русской литературы, в частности, произведений Алексея Николаевича Толстого.

Проблемы, поднятые в произведении А. Н. Толстого, не потеряли своего значения и в наше время. Они отражают эпоху, заставляют задуматься об истории. Без знания прошлого нет настоящего и нельзя построить будущее.

Для литературы всегда было характерно стремление объяснить как историю страны, найти там ответ на «вечные» вопросы общественной жизни, объяснить современность через драмы и явления прошлого. С этой целью литера-

тогда обращаемся, как правило, к изображению отдельных наиболее значимых эпох, теснее всего связанных с современностью приливно-следственными связями или близких по принципу сходства и подобия. Как правило, это переломные периоды истории, определяющие судьбу страны. Одной из таких ключевых эпох в историческом самосознании общества традиционно рассматривается эпоха Петра I.

В литературе XX века тема Петра не потеряла своей актуальности. Так вот встал вопрос о путях дальнейшего развития государства и общества. Его решение требует новой переоценки исторического опыта, поэтому тема Петра и роли его реформ в очередной раз приобрела повышенную остроту и актуальность. Об этом свидетельствует непрерывающийся поток публикаций в научной и массовой печати, переиздание старых и появление новых работ о Петре I и его реформах.

Актуальность исследования заключается в ретроспективной исторической прозе "А. Толстого, позволяющей

В ходе анализа поэтики романа «Петр Первый», переосмыслить художественной историзма и тему Петра с современной точки зрения.

Научная проблема исследования. Изучение исторической правды и личности Петра I позволяет выявить взаимосвязь социокультурных процессов эпохи с творческой самостоятельностью автора.

История Петра, история научной и художественно-исторической эволюции петровской темы давно привлекают пристальное внимание исследователей. Творчество А. Толстого исследовали Ю. М. Лотман [20], Ю. Овсянников [25], А. М. Куркова [18], В. В. Петелин [26], Е. П. Микова [21], А. П. Найденов [4], М. Чарной [41], С. И. Коршилов [17], А. В. Минаев [7] и др.

Материалом исследования послужил роман А. Толстого «Петр Первый».

Объект исследования: определение проблемы исторической правды, своеобразия художественного историзма и темы Петра в творчестве А. Н. Толстого.

Предмет исследования: - черты исторической прозы в романе А. Н. Толстого «Петр Первый».

Цель работы - исследовать проблемы исторической правды, выявить своеобразие художественного историзма и тему Петра в творчестве А.Н. Толстого и определить особенности изображения личности и исторической эпохи в романе «Петр Первый».

Для осуществления поставленной цели в работе решаются следующие задачи:

- проследить пути творческого поиска Толстого;
- проанализировать роман «Петр Первый» А.Н. Толстого;
- определить проблемы исторической правды романа;
- исследовать своеобразие художественного историзма романа «Петр Первый»;
- рассмотреть связь содержания произведения с социокультурным контекстом эпохи;
- выявить своеобразие художественной жизни образа Петра Первого в произведении, приемы его воплощения и их обусловленность концепцией автора;
- рассмотреть эволюцию Петра Первого, образную систему;

- сопоставить образ Петра Первого в различных произведениях;
- определить художественное мастерство А. Н. Толстого;
- проанализировать основные оценки и трактовки созданных произведений критиками и литературоведами.

Методология работы обусловлена необходимостью решения указанных задач и основывается на комплексном подходе, синтезирующем различные методы исследования: историко-литературной, системно-типологической, описательской, метод сопоставления.

Значимость работы заключается в возможности использования результатов исследования при чтении лекционного курса «История русской литературы XX века», спецсеминаров и спецкурсов, посвященных творчеству А. Толстого.

Пробная работа осуществлялась на заседаниях методического объединения и на уроках внеклассного чтения 9-10 классов в средней общеобразовательной школе №15 города Туштан Сурдариинской области в период проведения непрерывной педагогичес-

кой практики.

Структуру квалификационной работы составляют: введение, три главы, выводы по главам, заключение, список использованной литературы, приложение, glossary, методическая разработка внеклассного урока.

Во введении дается обоснование актуальности темы исследования, характеризуется степень её научной разработанности, определяются объект, предмет, цель, задачи, новизна, теоретическая и практическая значимость работы.

Первая глава «Эпоха и личность» посвящена конфликту эпохи и эволюции взглядов А. Н. Толстого в изображении Петра I. В ней также содержится анализ причин обращения А. Н. Толстого к теме Петра I в переломный момент эпохи.

Вторая глава «Историческая личность и художественной вымысел» посвящена образу царя-реформатора и его сподвижников, откошекидан народа и государства в романе Толстого «Петр Первый».

Третья глава «Художественное

мастерство А. Н. Толстого посвящена способам создания характеров, речи героев романа, которая отражает эпоху, ее особенности. Все это является результатом не только богатой творческой фантазии писателя, но прежде всего глубокого и тщательного изучения исторического материала, документов мемуаров и т.д.

Заключение содержит основные выводы по содержанию квалификационной работы.

Изучение данного произведения в школе позволяет сформировать у учащихся понимание необходимости знания истории своей страны, а также привить им интерес к изучению знаменитых, ключевых исторических событий и к литературе в целом.

Глава I Эпоха и личность.

1.1 Художественное изображение Петровской эпохи.

Художественное воспроизведение исторического прошлого занимает важное место в развитии мировой литературы. Исторической теме посвящено много великих ее творения.

Кажется бы, что для воссоздания исторического прошлого существует более точное средство, чем художественная литература, — историческая наука. Между тем ее услуги оказались недостаточны. Историческая наука не стремится воспроизводить судьбы отдельных людей. «Подлинную историю человека пишет не историк, а художник», — сказал однажды А. М. Горький. Писатель воссоздает исторические явления в их конкретно-индивидуальном облике, раскрывает исторические события, жизнь людей в прошлом в конкретных картинах и образах.

«Задача историка — сказать, что было; задача поэта — показать, как было, — пишет Белинский. — ... и потому, если наука оказывает поэзии услуги, сказывая ей о том, что было, то поэзия, в свою

Очередь, расширяет пределы науки, показывая, как было. Каждое новое поколение выдвигало художников, сумевших так лактично и правдиво воспроизвести мнимое и зрелищное тем благодарностью современников.

Процесс художественного освоения прошлого есть вместе с тем и процесс идейно и эстетического воспитания человека. Изображение людей и событий мнимых времён, захватывая чувства читателя, воспитывая его волю, воздействуя на его разум, формирует его отношение к историческому прошлому.

Проблема определения исторического романа как жанра относится к числу самых спорных в истории и теории литературы. То пору его возникновения и формирования в европейской литературе первых десятилетий XIX века наложилась критика, видевшая в историческом романе незаконнопродержанной плод смешения искусства и науки, ложной род искусства. Однако эта скептическая оценка не помешала бурному развитию исторического романа и широкой его популярности.

Теоретическое определение литературного жанра должно являться отражением опыта его развития, обобщением художественной практики. Не случайно, что в области исторического романа первые суждения о его природе, о его жанровых особенностях принадлежат писателям, создавшим этот жанр, — Фальтеру Скотту, Тьюрингу, Байзаку. Большой художественный опыт классического исторического романа был теоретически обобщен затем беллиским.

Беллиский критик различал два вида романа — роман о современности и роман исторический. «Роман может брать для своего содержания или историческое событие и в его сфере развить какое-нибудь частное событие, как и в эпосе; различие заключается в характере самих этих событий, а следовательно, и в характере развития и изображения; или роман может брать жизнь в ее положительной действительности, в ее настоящих составных»¹, — писал критик. В историческом романе происходит соединение вымысла с историей. Это

¹ Беллиский в Т. т. V. с. 39.

или иное участие реального исторического деятеля, связь вымысла с определенными историческими событиями было неизменно и само собой подразумевавшимся условием, признаком жанра исторического романа в XIX веке.

В наше время нередко встречаются попытки отнесения к жанру исторического романа произведений, изображающих более или менее отдаленное от писателя прошлое, но без участия в ходе действия каких-либо исторических деятелей, лиц и событий. При этом чем удаленнее эпоха, освещаемая данным произведением, тем бесспорнее кажется его принадлежность к жанру исторического романа.

Несомненно объективным признаком исторического романа является наличие в нем образов реальных исторических лиц и изображений исторических событий, сыгравших определенную роль в данную эпоху и, как отражение этого обстоятельства, — в развитии сюжета романа.

«Историческими называются литературные произведения, в которых действуют люди, известные истории,

ее активное начало", - замечает Горький в одном из своих писем в 1919 году.

Однако не каждой роман, в котором участвуют реальные исторические лица или совершаются известные в истории события, может быть назван историческим романом. В его определение входит не только указанный объективный признак, но и субъективное начало - характер отношения писателя к тому, что он изображает в своем произведении.

Также охватывая и драматизм не абсолютны, всегда следует учитывать относительность жанра, всегда возможны переходные формы, что отражает природу самой реальной действительности. История литературы знает примеры, когда произведение, задуманное как роман о современности, после длительного процесса работы над ним писателя становится историческим романом и потому, что в нем появляются лица и события исторические, и потому, что отношение писателя к изображаемому становится отношением к прошлому.

Ближайшее значение имеет вопрос о подлинном историзме как фено-

софской основе жанра исторического романа. Мы не можем без критического рассмотрения отнести к историческому роману такие произведения, в которых отсутствует само историческое понятие жизни как непрерывно развивающейся действительности. Подобных романов можно встретить в истории мировой литературы до XIX века.

Существенно для жанра исторического романа также наличие в нем исторического колорита, исторических деталей, хотя это и не является главными, определяющими, на это справедливо указал еще Белинский.

В развитии русской литературы исторический роман — значительное явление. Его возникновение в начале XIX века связано с идеей борьбы в русском обществе эпохи декабристов. В области исторического романа творчески работали такие мастера русской литературы, как Пушкин, Лермонтов, Толстой, Лев Толстой. В их произведениях нашли свое художественное воплощение замечательные страницы исторического прошлого России, свободолюбивые и пат-

исторические судьбы русского народа.
Русский классический исторический ро-
ман — художественной вклад громадной
ценности в развитие жанра историчес-
кого романа в мировой литературе.

Новый этап в развитии историческо-
го романа открывается самыми выдающимися
его достижениями — романом «Петр Первый»
А. И. Толстого. «Петр Первый» — первый в на-
шей литературе настоящий исторический ро-
ман²; — писал А. М. Горький, имея в виду
отображение исторического прошлого с позиций
реализма. Не сразу они были завоеваны
Толстым. «Роман, как и мое сознание,
выросли вместе с дьяволом эпохи»^{3 4} — го-
ворил он.

К эпохе и личности Петра Первого
Толстой обратился еще в 1917 году («День
Петра»). По признанию писателя, он «ис-
кал в этой теме разгадку русского народа

² Сб. «Алексей Толстой», 1937, с. 11

³ Толстой А. И. Полн. собр. соч., т. 13 М., Гослитиздат,
с. 586-587. Дальше указываются только том и
стр. Упоминания со ссылкой на архив Толстого приво-
дятся по книге В. П. Щурбеко «А. И. Толстой. Путь к
Толстой А. И. Мой путь. — «Новый мир», 1943, № 1, с. 107.

и русской государственности⁴.

Тема Петра Первого представлялась писателю тем-то созвучной современности. «Первое десятилетие XVIII века, — записывает в отделе из своих конспектов Толстой, — является собой удивительную картину взрыва творческих сил, энергии, предприимчивости. Трепет и рухнет старый мир. Европа недремная совсем не того, в изумлении и страхе глядит на возникающую Россию... Несмотря на различные цели, эпоха Петра и наша эпоха переживают именно как-то быстрое действие сил, взрывом человеческой энергии и воли, направленной на освобождение от игоземной зависимости»⁵. Толстому обращаясь к эпохе Петра Первого, Толстой, по его призыванию хотел подойти к современности с ее глубокого толка. Писатель понимал, что великие и сила народа, но канонами характер глубже и зрелее всего проявляются в критические периоды исторического развития нации. Чтобы понять тайну русского народа, его величие, нужно хорошо познать его прошлое: нашу историю, корни-

⁵ Заметка о романе «Петр Первый» Архив пис.

ные узы ее, трагические и творческие эпохи, в которых закладывался русский характер", - писал Токстой. Одной из таких эпох и было, по его мнению, время Петра Первого. По словам писателя, эта эпоха русской истории на грани XVII и XVIII веков была временем "героической борьбы русского народа за свое национальное существование, за свою независимость"⁶.

Большую помощь в изобретении исторического пролога оказал Э. В. Токстою опыт его работы над первыми частями трилогии "Колесницы по мурману", тесно создавая в романе "космонавтический год" планетские социально-исторические события, вовлекшие в свой водоворот массу людей, отстоянку, охватившую всю жизнь страны. Борьбу классов, Токстой вырабатывал художественные средства для эпического отображения великих исторических кризисов в жизни народа.

Трандиозна по историческому масштабу, широте размаха и охвату событий, по разносторонности и полноте изобретения картина Петровской эпохи,

⁶ III. 13, с. 535.

нарисованная в романе Толстого. Содержание романа охватывает два с лишним десятилетия. Рассыл показывает связь форму в бурном потоке исторических событий, в столкновении общественных сил, в пылом политических страстей. Все классы и слои русского общества петровского времени представлены в романе в их конкретно-исторической обстановке: крестьяне, солдаты, стрельцы, ремесленники, купцы, дворяне-помещики, бояре. Возникает целостный образ жизни в миру и «в чертогах» и «в шуров». Пятой следует здесь за классическим историческим романом.

Драматически быстро развиваются события, затрагиваются самые различные социальные слои и социальные уклады допетровской и петровской Руси. Роман переносит читателя из глухой и темной деревушки на боярский двор и в царские палаты, на поле сражения под Нарвой, в расколотый скит, из старой Москва в новую столицу Петербург, из России за границу. Рядом в романе чувствуется бытие народа славянской страны, повсюду лежит тень народа - подлинной основы исторической жизни России, решающей силы во

всех событиях, совершающихся в романе. Массовые сцены народной жизни являются у Толстого историческими фоном. Они раскрывают истоки, обуславливающие силу и слабость помещичьих лагерей, борьба которых изображена в романе.

В самой композиции «Петра Первого» можно отметить логическую историю в Петровскую эпоху. Три книги романа воссоздают три важнейших ее периода, три основных исторических коллизии. В первой — борьба за власть, борьба в верхах, между боярскими партиями, феодальные маи Петра, почки или исторической опоры, того рожка, с помощью которого можно было бы повернуть Русь к новой жизни.

Толстой социально-исторические коллизии Петровской эпохи раскрывает в форме столкновения и противоречий не между помещиками и купцами, с одной стороны, и крестьянами и мелкими посадскими людьми, с другой, в их повседневной действительности, в их производстве жизни, а между государством и его представителями и разношерстного рода деклассированными, выбившимися из своей

привычной мужицкой калеи эльментами
выходят из кародной среды, они становятся
в палатки протестантов и буржуйей, не как
представители эксплуатироваемого помещика-
ми крестьянства, определенного класса, а
как кудачники, чья личная судьба сложилась
трагично, и в известной мере за них вы-
ступ перед государством. Пела государства,
своего рода апофеоз государственности, как
бы закрыла собой непосредственное содержание
социальных противоречий и классовой борьбы
в Петровскую эпоху.

Во романе ярко показаны различия,
ширь, ураль, талантливость, непогамые м-
лы отсталой, но только каменавшей пель
петровской России. Тикатель оттого ее не
идеализирует, выразительно рисует ука-
сы петровского времени, картины диких
краев, зоиуема, отсталости и издегает
ломкопатриотической суровости. Но пос-
тепенно он дает существовать, что моло-
дая Россия сильнее феодально-аристокра-
тического Запада.

Глубокое и яркое изображение Пет-
ровской эпохи явилось плодом ясной и верной
исторической концепции Платого, прогрессив-
ности и открытости во исторического ли-

повозрения, применение или к изобретения -
технико прошлого приключив реализация.

1.2. Изображение исторических судеб и художественных характеров.

Самые построения романа, отборные исторические события, характерны все более условно-клявшею коллизией, внутренней логикой развития его образов воссоздает Ф. И. Толстой действительный ход русской истории в борьбе нового со старым. Толстой как бы художественно реализует в своем романе знаменитые пушкинские строки:

... в испытаниях страшной кары
Перетерпев судеб удары,
Окрепла Русь. Так тяжкий клят,
Вроби стекло, кует булат.

Пластически живо показано, как назревала историческая необходимость реформ Петра Первого. Ф. И. Толстой рисует картину упадка и обнищания государства - от глухой деревеньки до царской Москвы.

Отместочная борьба за власть кипит в Москве между двумя боярскими партиями - Милославских и Нарышкиных. Толстой показывает ее драматические перепады, достигая порой изумительной концентрации событий, как, например, в эпизоде возвышения и падения князя Хованского. Классовая сущность бояр-

ских партий, их борьба за власть на
Москве была в облике одной и той же.
Групповые интересы индивидуализированы
в чувствах и характерах отдельных лиц каж-
дого лагеря. Они все же похожи друг на
друга; гордой и страстной Хованский, неу-
поватой Милославский, слабавольный
"западник" Толстой, хитрой Волк Шаст-
ковитой и другие.

Толстой выразительно показывает
консервативность и традиционность близкую
к Петру "взросл" старой Руси и в личнос-
ти царевны Натальи Кирилловны, и в
образе неповатой, любившей царя, но пре-
сто не покидавшей его молодой царевны
Евдокии, и в облике "мрачного ворона"
патриарха. Многие представители
народной среды поддерживают усилия
Петра, но борются со страстью бояр-
скими порядками за уничтожение от-
сталости страны. Вмешательство
поведения и приважек Петра, но пат-
ристические чувства, его неутомимая
деятельность и личной пример восторжен-
но одобрительное отношение в народе. Это показано
замечательной сценой в кузнице, в

грубовато-ласковым возгласом на Петра корабель-
ника Скляева, в иудейско-любовной оценке
«пертушка», в том повороте воинского духа, ко-
торый умел вызывать в сагдатах Петр.

Тема Петра I представлялась писателю
тем-то созвучной современности. «Первое десяти-
летие XVIII века, — записывает в одном из своих
конспектов Толстой, — являет собой удивительную
картину взрыва творческих сил, энергии, пред-
приимчивости. Триумф и рушится старый мир.

История занимает важное место в
мышлении и во всем творчестве А.К. Толстого.
Толстой написал около десяти исторических пьес,
ряд повестей и рассказов на исторические темы,
роман «Петр Первый». Но, кроме того, обращенный
к истории, сравнению, исторические ссылки, ас-
социации в изобилии рассыпаны в самых раз-
нообразных его сочинениях, вплоть до фран-
тастических романов.

Эту любовь к истории, обращение к ней
мы встречаем и в непосредственной форме —
в публицистических выступлениях Толстого,
в его статьях и речах.

Для А. Толстого история была гаран-
тией возможности с высоты современности
взглянуть на опыт человеческих поколений
на их будущие страсти, неудачи и победы,

попыткой извлечь полезные выводы для сегодняшнего дня. Поэтому Толстого привлекает не любая страница, но определенные исторические эпохи, решающие периоды истории, когда судьбы целых стран и народов определялись на долгие времена. У Толстого история всегда окружается необычайно актуальной.

Толстой берет особо значительные исторические эпохи, настоящие грозные и величественные события, испытываемые для всего народа и для каждого человека в отдельности. Для Толстого указанные или эти эпохи отнюдь не равнозначны с точки зрения формирования черт народного характера.

О петровском времени Толстой написал несколько рассказов и повестей и большой роман. Своими двадцати лет волновала тема Петра и Алексея Толстого: рассказ «День Петра» был написан в 1917 году, последние главы его исторического романа «Петр Первый» — в 1945. Не сразу сумел А.Н. Толстой глубоко, правдиво и всесторонне нарисовать Петровскую эпоху, показать характер петровских преобразований. Характерно, что к Петровской эпохе

Л. Н. Толстой обратился в 1917 году, в далеком прошлом пытаясь он найти ответ на мучавшие его вопросы о судьбах родины и народа. Почему именно к этой эпохе обратился писатель? Петровская эпоха — время преобразовательных реформ, коренной ломки патриархальной Руси воспринималась им как нечто капиталистическое 1917 год.

Исторический роман «Петр Первый» одно из лучших творений Алексея Николаевича Толстого. Писатель шел к этому роману постепенно и издалека. Сначала еще в 20-е годы, он написал рассказы «Наваждение» и «День Петра», очерк «Первые петристы», рассказывавший на основании подлинных документов о покушении на жизнь царя Петра, затем «Повесть смутного времени» и пьесу «На год». Это были первые «кадровки» будущего эпического романа Толстого. Уже тогда он много работал над историческими источниками, чтобы как более полно передать события петровской эпохи. И лишь в завершение всего этого принимается за работу над романом «Петр Первый».

Характерно, что работу над историческими материалами о Петровской эпохе

он начал в 1917 году, когда чская воп-
росы, поставленные крахом старого строя.

Именно в этом году появился рас-
сказ «День Петра». В рассказе описывается
тревожную летопись писателя о судьбах
родной страны. Россия находится на ис-
торическом переломе. Она резко, с болю и
жесткой решимостью перестраивается
Петром на новых основах. Толстой изобра-
жает страшную энергию Петра, перево-
рачивающую старую Русь.

Все черты характерны для этого рас-
сказа. Первая - кавно-идеалистическое пред-
ставление, будто весь перелом, происходив-
ший в петровской России, вызван одной
личной волей Петра. «Царь Петр, сидит на пус-
тошах и болотах, одной своей страшной волей
укрепляет государство, перестраивает землю»*.

Петр по существу, противопоставлен всей
России. Повесть заканчивается таяостковим заяв-
лением о «непошиькой человеку таяности», кото-
рую Петр взвалил себе на плечи, — «один за
всех».

*Толстой А.Н. Переписка А.Н. Толстого: в 2 т. 1
А.Н. Толстой. — М.: Лудре. литер., 1989, с. 454.

Другой мотив, проходящий довольно отчетливо во всю повесть, — тяжкое сожаление; а купно ли было все это, весь этот передел, казня-таки и муки? Но все же случилось не то, чего хотел гордый Петр: Россия не вышла, коряжкая и сильная, на пир великих держав, а, подтянутая им за волосы, окрававленная и обезумевшая от ужаса и отчаяния предста-ла ковыляющим родственником в палачом и кравком виде — рабом⁸. Оппозиция Петру представлена в повести не только как большая, труднопреодолимая сила, но как оппозиция народная.

С какой убежденной страстностью говорит прямо в лицо Петру подвешенкой на дыбе Варягом: «Отвечаю за весь народ православной. Царь, и лютей тебя цари были, не убоюсь лютости! — с передышками, как и-тая трудно кину, продолжал Варягом — Тело мое возьмешь, а уйду от тебя, царь. На лапах на сеточках заставишь ходить, в рот мне удила вставишь, и язык мой откинешь, и землю мою не моей назовешь, а я уйду от тебя. Высоко сидишь, и корочка твоя, как солнышко,

⁸Талстой А. П. Переписка А. П. Толстого: в 2 т. / А. П. Талстой. — М.: Лудак. литература, 1989, с. 456.

и не прелестись. Я знаю тебя, трек твой кеда-
лай. Корону твою сорву, и вся прелесть твоя
объявится домом сираковом⁹.

На эту отповедь покаянную Петр отвечает
только нервной судорогой и обещанием продолжить
путьку завтра. Автор тоже не дает никакого убе-
дительного ответа на слова Тарлаана, збуря-
ние в обилии контексте повести с большой се-
лой убеждения, — «и вся прелесть твоя обя-
вится домом сираковом».

Легко видеть, что эта философия ис-
тории была заимствована Толстым все из того
же символистского источника. Впоследствии
(в 1933 году) Толстой сказал о «Дне Петра»:
«Несомненно, что эта повесть написана под
влиянием Меренковского. Это слабая вещь»¹⁰.

^{9,10} Толстой Л. Н. Тарлаанка Л. Н. Толстой: в 2 т. /
Л. Н. Толстой. — М.: Издательство, 1989, с. 467, 494-495.

Выводы.

Одна из главных тем Петровской эпохи — это, конечно, проблема человеческой личности. Человек начинает восприниматься как активно действующая личность, ценная сама по себе, и еще в большей степени за «услуги отечеству». Ценятся не богатство и не знатность рода, а общественная польза, ум и храбрость; именно они в новых условиях могут возвести человека на одну из самых высоких ступеней общественной лестницы.

Полстой сумел изобразить в романе глубокие социальные противоречия эпохи. В этом произведении представлены все слои населения России: боярство, купечество, придворные, чиновники, стрельцы, крестьяне. В переплетении и борьбе классовых интересов пробивает себе путь прогрессивное, олицетворяемое в романе в деятельности Петра и социальных сил, его поддерживающих.

Основной конфликт эпохи в изображении Толстого состоит в том, что Петр стрельчинской сдвигает Россию с мертвой точки, думая о будущем русских людей, добывает средства для реформ у тех, ради кого они совершаются. Новые казачьи, припески вызывают стихийный народный протест, брожение и недовольство.

Глава II Историческая личность и художественный вымысел.

2.1. Художественный образ Петра Первого.

В изображении Толстого Петр Первый - воодушевленный государственный деятель, все мысли и воля направлены на уничтожение отсталости России, на превращение ее в мощную державу. Толстому легко было впасть в культ личности. Писатель избегал этой опасности. В романе нет идеализации петровских реформ, петровского государства, нет абстрактного возвышения самой личности Петра. Уже отмечалось, что историческая необходимость появления Петра была раскрыта в начале романа в картине всеобщего захудаления и недовольства. В дальнейшей А. Толстой четко раскрывает классовое содержание того государства, которое возмечтал Петр. В первой части романа социальную основу петровского государства А. Толстой видит в торговом капитале, в классе купечества. На переднем плане торговое дело, образы иноземных и русских купцов. «Пыль возвысить торговых людей, ваташки их из чреда, дай им силы... смело опирайся на них» - поучает Петра пресмыкнувшийся француз. «Те же слова говорил и Сидней, и Франс Лейден, и Мероуэт. Неоткудакое судилось в них

Петру, будто под ногами прощупывалась
станковая пила... Сие уже не какие-нибудь
три потешных палка, а толща, сила... Так
Петр по подсказке близких налил себе опору
в классе купечества. Это изобразительно писанного
каибко и, как указывала в свое время кри-
тика, было своеобразным отголоском некоторых
теорий историка М. Н. Покровского. А. Н. Толс-
той впоследствии стал править первую кни-
зу романа, но не дошел до этой сценки.

А. Н. Толстой рисует его в окружении
палактемных и преданных ему сподвижников.
Теперь это уже не одинокий и всеми курной
чарь, трагический неудачник. Его окружают
сторожники его дела, «птенцы гнезда Петрова» -
медведьподобный, цезарь и кестовый Вологоданов-
ский, Репкин, Володарский, Атраккин, Головин,
«человек далекого и хитрого ума», благодушный
Шереметев, скратков и хитроумный дипломат.
Толстой, душные дворяне и дворяне Андрей Тч-
киус, Емельян Украинцев, Троковский Возникон;
выходцы из «низов» - Мешков, даровитый плут
Шарифов, Якушинский, Селезев; купцы - Демидов,
Бровкин, Морин, Свешников; инокотракторы - ун-
ной и веселый добшан Лефорт, утеный Брус,
Суровый и предовой Гордон и другие. Каждый
из них имеет свое дело, свой склад ума

и характера, но всех их сближают с Петровские черты предприимчивости, более или менее энергичной деятельности, практичности, приверженности к новизне. Психологически это новые люди, не похожие на лежачих, вялых тугодумов-богар Буяковых и Лыковых. Их разностороннее социальное происхождение и прошлое показывают, что петровские реформы поддерживались большинством казны, являлись общенациональным делом. В романе двести действующих лиц, и каждое из них не только художественно индивидуализировано, но и раскрывает разносторонние стороны, уклады, социально-политические интересы, черты борющейся сил Петровской эпохи.

В судьбах некоторых персонажей Толстой раскрывает две противоположные исторические тенденции в развитии новой русской культуры, возникающей в эпоху Петра. Одна - культура господствующих классов, культура Волыновых и Меньшиковых, новых хозяев русской жизни, выходцев из народа, но ставших над народом, ставших его угнетателями. Другая тенденция представлена фигурами художника самородки Толстого, самородка-изобретателя кузнеца Кузьмы Мелова,

резника по дереву Шахачакова, приютивши-
ка Турбатова и других. Она олицетворяет
могучие творческие силы народа, разбудившие
реформами Петра.

В историческом романе двадцатых го-
дов да и в классическом романе XIX века че-
тырехлетний деятель выступает как уже сло-
жившаяся личность, как результат не види-
мой читателю истории. Толстой новаторс-
ки решает проблему. «Ставовление личности
в исторической эпохе - вещь очень сложная.
Это одна из задач нового времени»¹¹ - гово-
рил писатель о своей задаче романиста.
Его Петр дан в развитии, обрисован как
живая, богатая, непрерывно развивающая-
ся в ходе событий личность. Скакала
это пыталась и в то же время испу-
ганный гибелью Близких и поэтому нежно-
любящий маленьким Страсском стрем-
ление к познанию окружающей его ми-
ры, инстинктивная вражда к старому ха-
рактеризуют юного Петра. Толстой обе-
стоятельно повествует о потешных забавах
Петра, о его неистовою любознательности,

¹¹ Толстой А. Художественное мышление / А. Толс-
той. - М.: Сов. Россия, 1969 - 128 с.

о бурных проявлениях его характера не только потому, что детские и первые юношеские годы Петра сами по себе интересны, а чтобы показать, как из зерна выросла мощнейшая колос. Постепенно в Петре пробуждается сильный волевой и властный характер, он полон энергии, он весь отпущенные ветхозаветной дедовской тишины, отсталости, застою. Он весь в движении, в исканиях, в стремлении к нововле, формализованные его искания завершают драматические события, связанные с борьбой Софьи за власть. Терзавшее все уныние детства из Преображенского кладет конец его юности, приводит к попыткам необходимости владеть собой, соблюдать то, что на Западе зовут «политик». В опасностях, в испытаниях, в проверке людей, в буре событий закаляется характер Петра, обогащается его разум. Повседневное воспитывалось и укреплялось в Петре его стремление к нововле, его тяготение к западной культуре. Пестрая и унылая боярская Москва и ситенная, светлая Курейская слобода, однообразная и до точки скучная жизнь в Преображенском и всевозможные беседы и заветы у Лопухина, унылая Евдокия

и гравитационная Ахилл, лень, косность, и душевное трудолюбие, боязнь «ванни-восты» и простота обращения и мысли, поэзия, корыстолюбие («каждый себе тянет») и идея служения интересам государства — таковы контрасты, порождавшие у нас и воображение юного Петра. Писатель не ограничивает тему среды — той интеллектуальной развилки Петра, он показывает как эти контрасты впитываются в его плоть и кровь, формируя его мысли, чувства, волю, его симпатии и антипатии.

Повороты в биографии Петра Толстой показывает как повороты в истории страны. Эта взаимосвязь истории и ее деятеля убедительно и последовательно раскрыта в романе. В таком изображении нет и тени идеалистической теории крутой личности, добавляющей себя существовать почти во всех произведениях дореволюционной литературы о Петре. Однако Толстому можно сделать один упрек: в его изображении почти все великие и плодотворные идеи возникают не в разуме самого Петра, а подсказываются ему окружающими. Оказывается, не сам Петр

приходит к мысли о необходимости торго-
вля со шведами за выход к Балтийскому
морю, а ее подсказывает ему Лесфорд. Тати-
щев обращает внимание Петра на важ-
ность развития торговли и покровительст-
ва купцам. Татищев излагает Петру всю
векно-политическую и дипломатическую про-
грамму войны со Швецией. И порой кажи-
тся казаться, что Петр только пассив-
ный исполнитель чужих идей.

Духовное развитие Петра, постепен-
ное обожание его личности опытом
жизни и влиянием культуры Толстой
отражает и в изменениях его привычек
и во внешнем облике. То первой книге
в Петре то и дело проявляются дикость,
необузданные страсти, неумение владеть
собой, самолюбие. То его внешние черты
заметны неукротимость, дикость, сму-
шение, растерянность, переходящие в по-
хвальбе Божества. Критики усматривали
в таком изображении внешнего облика и
характера Петра не преодоленные Толстым
остатки его старого понимания Петра. Од-
нако Толстому хотелось подчеркнуть, что
Петру в самом себе приходилось преодо-
лывать самолюбие и необузданность, прису-

иже илленко стараху лиху в котроми
с безактійскимь благолепием и злукостю
составились самые дикие кравои и варвар-
ство. Софья иллен не устукает Петру в
необуздакности своего крава, в тилленых
страстях. Великолепен в этом смысле и
образ князя - кесаря Ролодановского, одиен
внешний облик и крав котрого, воплощая
в себе зертот старой, боярской Руси и не-
преклонность петровской воли, пронзывает
в окружающих страх и трепет. То эпизоде
расправа со стрельцами равно страшнои
и Петр и казнимые ии стрельцы.

То созданию портрета Петра Ф. К.
Толстой идет за Пушкиным, давая многосто-
ронний, психологизированный портрет сво-
его героя, в котром все гаше и гаше на-
ходят отражение черты новой действитель-
ности, гуманистическое начало.

То откошению к своим ближайшим
помощникам Петр Ф. К. Толстой - собирательской
образ, воплощающей в одном себе то, что было
по частям рассеяно в целом ряде его
сподвижников: уязвая веселость Ледерта,
местовость Ролодановского, бесстрашие и
беспрота ула Менишкова, талантливость
векнаральника Шереметева, летрость

фильмата Толстого и т.д. Но всего выше были трудолюбие, воля, государствен-
ный кризис Петра. Богатой, сложной
и разносторонний характер, созданный Толс-
тым, — выдающийся пример искусства
исторической характеристики, стоящий
в одном ряду с лучшими достижениями
классического исторического романа.

А. Н. Толстой сам указывает на
«большую психологичность» второй книги.
Это прежде всего касается образа Петра.
Писатель много внимания уделяет его
переживаниям, той внутренней смене чувств
и мыслей, которая делает образ Петра
необычайно драматизированным. Это вто-
рой и в третьей книге, в изображении
любви Петра сначала к Анне Мони, а
затем к Екатерине, раскрываются ин-
тимные стороны его личности, рисуется
его нравственный облик, сила его харак-
тера. Петр способен на большое чувство,
которое, однако, занимает в его жизни
ровно столько места, сколько он сам
создает. Толстой не увлекается изо-
бражением интимных сторон жизни Петра.
Толстовскому Петру присущи и
колебания, сомнения, моменты раздумий

и тревоги за судьбу по великих пла-
нов, построения не только вселяя, но и
печали. В третьей книге Менишков,
знавший Петра как самого себя, замечает
несвойственные ему ранние выражения
грусти. Но обаяние эволюционной пародии об-
раза Петра и всего романа — это бодрость
и оптимизм, отражающие объективной
исторический факт — процесс подвига
качки.

Критически пересмотрев просвети-
тельскую идеализацию Петра, решительно в
то же время отвергнув изображение его
как человека-зверя и бессмысленного дес-
пота, А. Н. Толстой нарисовал образ Пет-
ра как выдающегося исторического деятеля
и в то же время как сына своего
времени, во многом воспринимавшего
его варварские нравы и обочаи.

Толстой сумел возвысить Петра
правильным показанием его эпохи, изо-
бражением своего героя во всей его че-
ловеческой простоте и вместе с тем
патетичности, вообразившейся в чужез-
земном и непреклонном движении к
большой исторической цели. Надо уметь
отобразить детали биографии замечатель-

ного человека, который всегда балансирует
на колыбели. Они могут быть уродливы,
красивы, а могут быть подтверждены в жи-
зоды, в чужие светлые ситуации. Зна-
чит, мало отобрать, надо определить
их действительное историческое значение,
их место и роль в создании образа. Пла-
стой следует это сделать. С Пьером, как
бы сказать художником все истинное, значи-
мое, смелое, и он предостерегает от не-
пачетности как действительного исторического
исторического искусства. Пьеро, однако не
в том, чтобы учитывать все историческое
замечательного человека и не все истинное
замечательное соответствующий человек. Пьеро
замечательных людей", а в том, чтобы
создать, образ исторического деятеля, как
Кривавиной семьи и значение его деятель-
ности как исторического, социального и куль-
турного явления.

То же самое "Пьер Пьеро" художни-
ко решена важная для исторического
макра проблема соотношения современ-
ности и истории, художника и историчес-
кой эпохи, или изображаемой.

Богатая бытовая живопись Пьеро
того не является художественной силой,

Толстой показывает, как элемент новой культуры, новая старая обочина, изменяется в обличье пьесы. Особенно ясно видно это роль Ботковых описаний, порой драматических, в семье долюстровского Боярского и "серьезного" крестьянского Бота в пьесе Бучковских и Бровкиных новейшей "песни" и "песни".

2.2. Декаданс и эволюция художественного образа Петра первого.

Обстоятельства и закономерности социально-экономического и культурно-политического развития петровской России раскрыты в лирических судьбах оживших персонажей романа. Процесс подъема камен в эпоху Петра рельефно показан в замечательной судьбе талантливой, энергичной сеньи забытого и померкшего крестьянина Ивашки Бровкина, из «низов» выдвигавшаяся в «верхи», в нарушении традиций Петровской эпохи традиционных традиций (образу Савьки), в появлении образованной петровской интеллигенции (Братья Бровкины и другие). Но всех них больше побуждает, нередко, однако, перемещаясь со старыми, чем часто удачно пользуется Толстой, создавая каменные ситуации.

Особенно выразителен образ Савьки. Простая крестьянская девушка, боявшаяся как-то прохотого, Савька быстро усваивает «политес», батовые и культурные новшества, вводящиеся Петром, и превращается в знатную даму петровского двора, боярочно Александру Ивановну Талкову. Со своим мужем она едет за границу, из-за нее дерутся

на дуэли, она сама стреляет из пистолета, до изумления каприз разбойника; она летает по приезде в Париж танцевать с самим королем. Перекопкой фактор эпохи отражен и в сельской личности царевны Софьи, и в любви царевны Катальи к сыну бывшего холопа, и в приключившемся сочетании старого и нового в Савьке. Несмотря на всю отчаянность и «палитес», она по-прежнему остается простой русской девушкой, радостно вспоминающей перичихотеловые домашние удовольствия вроде какой-нибудь крошечки.

Новые, воспитанные Петром люди противопоставлены старине и ее представителям — боярству. Старая московская боярская аристократия обрисована в романе комически (образы князей Лыкова, Буйкосова и других). Это полностью соответствовало исторической истине. Трагедия Боярства совершилась раньше, при Иване Грозном.

Все мероприятия Петра, все нововведения воспринимаются этими Боярством чисто внешне, по прикидке. Буйкосов искренне не понимает, зачем нужны все петровские новшества. Курь-

туркая отсталость и ограниченность
господствующих классов старой Бояре-
кой Руси развратом небытия венно
выразительно, в комическом плане.

и... Боярин сидит без дела у раскрыто-
того окошка, - рад, что хоть на малое
время царь, за отъездом, не кавоши
мо курить табак, скоблить Боро-
ду или в белых чулках по каленю, в паре-
ке из бабьих волос до пупа - вертеть и дер-
жать колами. Не весело, только думает-
ся Боярину - у окошка... Буйкосов размыш-
ляет: «Все равно мово Мешку мате-
матике не каушим, поставлена Москва
без математики, и пши, слава Богу, пять-
сот лет без математики - лучше кокеи-
кело; от этой война, само собой, падать
нечего, краше кокекого разорения, сколь-
ко ки пашкай по Москве в золотых те-
лах богопротивной Кептунов и треперок
во имя преславной Виктории на Кавк.
Как пить дать, швед побьет наше вой-
ско, и еще татары, давно этого дождались,
выйдут другой из Киронна, полезут через Оку.
Буйкосов чувствует, что старому Бойр-
ству, старому усталой жизни приходит конец,
но объясняет это чужеземно повою самою

Петра Буйковому завидно чуждость и успехи новых петровских людей, например Бровкина, заводящего и кулебякство, строящего полотняный завод. Однако подобную деятельность он считает халопежьем, а не баярскими делами. Сопоставляя мелкие копыченности и самоубреждения родовых претензий Буйкова, Лякова и других Баяр на руководящую роль в социальном и общественном деле и внутреннюю пустоту, историческую бессодержательность старого боярства Толстой достигает большого комического эффекта.

Но Буйков не только каменит. При случае он может быть опасен, лишь мечту о возвращении к донетровским порядкам, к реакционной старине. Именно Буйковцы являлись питательной средой всякого рода злобных против Петра. Подивившее в прошлом боярство стремилось исподтишка капакачить, укусить. Петр всегда это чувствовал и жестоко наказывал или осмеивал Буйковских, заставляя их поджиматься по воле, трепетать перед ним.

Рубежи

Темп в романе "Темп Третьей" Я. Палестинского — своеобразно дифференцированное стихийное, темповое время автора, время творческого бытия. Темп I как дифференцированное качество и "слово", творческая категория Темпа в романе соотнодится с функцией бытия от сущности бытия, житейской, бытийности, решительности и активности. Своеобразной функцией романа является изображение процесса развития этой категории как высшей в процессе подлинной дифференциальной функциональности. Темп у Я. Палестинского "вместит" в себя, сохраняет и организует пространственные, являясь во времени и пространстве, но при этом он бытия, — бытийная сущность, функциональная самостоятельность и активность. Этот элементально-эпичный, элементарный и неограниченный характер несет в себе ту самую "вещную" функцию первоначального бытия, которую Я. Палестинский поставил перед собой творчеством.

Я. П. Палестинский создает монументальный образ Темпа I, но это не идеальная функция "вещности". Он изображает монументальные определения в виде чуждого и человеческого, чуждого и злого, чуждого и не-

того. Но, безусловно, Петр I был
человек уникальной по своему потен-
циалу и масштабу производственной преоб-
разований в России.

Глава III. Художественное мастерство А. Н. Толстого.

3.1. Способы создания характеров.

Роман А. Толстого «Петр Первый» выделяется во всей русской исторической романистике не только глубокой, совершенно новой трактовкой Петровской эпохи, исторической роли народа в преобразованиях России, но и незаурядными художественными мастерствами.

А. Н. Толстой прибегает в романе «Петр I» к приему контраста, сопоставляя и противопоставляя Петра князю Тасишию Толмачеву, а позднее — шведскому королю Карлу XII и польскому курфюрсту Августу. Это не только придает выпуклость и яркость образу главного героя, но и резко оттеняет его достоинства, приучивленность к деятельности великого реформатора России. Семь лет правит Толмачев страной, прекрасно соображая, как нужны ей коренные преобразования. «То всех христианских странах, — а есть такие, что и уезда нашего не стоят, — пирует торговля, народы богатуют, все ширит выгода своей... — с горечью говорит он боярам: — Лишь мы одни дремлем неподвижно... Скоро пустыней назовут Русскую землю!»⁴¹²

Н. Я. Демидова, — помогают раскрыть душевное состояние Толстого, его полную беспомощность, растерянность, неумение воевать. Рисуя Толстого, Толстой уподобляет все малолет в не-совершенном виде. Петр сосредоточен, его спокойствие передается окружающим, он не повисок в военном деле, поэтому все действия его уверенные. Рисуя Петра, Толстой использует черты совершенного вида, подчеркивает законченность действий.

Не менее контрастно сопоставление: Петр — Карл XII. Шведский король дерзок, решителен, горд; но это — король-авантюрист. Толстой коплет детали, рисующие портрет цыганки, френчика, безрасудного мальчишки. Цыганские себя французы уже готовят к обеденной трапезе, а Карл валяется на постели, почитывая Расина рядом с авантюристкой франкеней Десмокт; «Чашка с шоколадом стояла у его постели на столике между бутылками с золотым рейнским вином... Утаны короля ввели на голове золотого кундука... шелковые юбки разбросаны по ступенькам»¹⁴

На охоте боевой офицер, привезший

¹⁴ Толстой А. Архив А. Н. Толстого, — М., 1980 с. 689.

важное писание, и с удивительной твердостью на его (Петра) малюшескую сугубую спину, на самую любимо капризную заготовку. Даже «необыкновенная решительность и сдержанность» «августовского корабля» — это порыв «испорченного юности».

Видного рода контраст — Петр и Август — это изнеженные сидарит, и казалось, созданный природой для роскошных празднеств, для покровительства искусства, для любовных утех с красивейшими пенингландскими Европой, для тиснения Речи Посполитой¹⁵. В обличье суровой Толстой некавалерство, силой художественных деталей подводит к мысли о том, что Петр XII и Август родились королями, а Петр вытеснил в себе царя — исполнителя.

Создавая портрет Петра, писателем прибегает к приему внутреннего места как важнейшему средству художественной выразительности. В начале романа Толстой, передает, таким образом, застенчивость и непосредственность своего главного героя.

Толстой старается писать краткой энергичной фразой, не употребляя без острой надобности эпитеты, метафоры, сравнения. «Язык движется к точности и

выразительности через простоту и экономию; —
писал А. Н. Платов¹⁶.

«Курька скупость выражений, скупость
слов, отсутствие эпитетов... Эпитет надо
употреблять... только тогда, когда он нужен...
когда он дает какую-то интенсивность сло-
ву, когда, вернее, слово настолько значима-
но. Или настолько обще, что нужно подчерк-
нуть его эпитетом»¹⁷.

Эпитеты, как и сравнения, не часто упот-
ребляются Платовым в прозе. Писателю в выс-
шей степени присуще чувство художественной ме-
ры: «Ах, и земля здесь была, черная, родичая-
золотая дря!» «Ратники из северных губерний
дивились такой пошлой земле» и др. «Буд-
то со светом проникнул он в дятли Петрова
ула, дикою, магною, востровотенною». «...Бая-
ри взывали на босое скальное лицо свое»
и др. По всех трех предложенных эпита-
мат действительно курько, без них нельзя
обойтись, ибо слова, которые они определяют
(земля, ум, лицо), «настолько значима», что
нуждаются в том, чтобы их подчеркнуть

¹⁶ Платов А. Н. Познание счастья. — М: Молодая
гвардия, 1981. — 239 с.

¹⁷ Платов А. Н. На дяде // ПСС в 10 тт. — Т. 7. X, 159 с.

Эпитетам же мы можем убрать из предложе-
ний эпитеты-слова сразу утратят свою ху-
дожественную и смысловую выразительность.

Толстой не раз указывал на умерен-
ное использование в произведениях сравне-
ний; считал, что сравнения должны исполь-
зоваться только «усиливающие».

3.2. Речевая характеристика царев.

Огромное принципиальное значение для художественного развития исторического ма-
ра в русской литературе имело и имеет
любое правильное решение А.И. Толстой
в «Петре Первом» проблемы использования
языка той эпохи, которую писатель вос-
создает в своем произведении. Тренде все-
го, необычайно богат, конкретен, исто-
рически точен язык романа. Толстой
«открыл» этот язык в первоисточниках
народной речи того времени — «потопных за-
писях». Сам Толстой так рассказывал об
этом: «... судебные акты XVII и XVIII веков.
Они писались такими образом: в приказе
(в повеле) на добе всеи допрашивае-
мый, его потамы, местамы кнутом,
теми порячми великою. Он говорит бе-
зумные слова и чаще всего неправду.
Его потамы второй и третий раз для
того, чтобы совпачи показания»¹⁸.

воспроизводя подлинное историческое

¹⁸ Толстой А.И. Петербург А.И. Толстого: в 2 т.
1 А.И. Толстой. — М.: Худож. литература, 1989, 179 с.

приходит к мысли о необходимости борьбы со шведами за выход к Балтийскому морю, а ее подсказывает ему Лефортов. Тучинус обращает внимание Петра на важность развития торговли и покровительства купцам. Паткурь узнает Петру всю военно-политическую и дипломатическую программу войны со Швецией. И порой кажется, что Петр только невольный исполнитель чужих идей.

Духовное развитие Петра, постепенное обогащение его личности опытом жизни и внешней культуры Толстой отмечает и в узелках его привлек и его внешнего облика. В первой книге в Петре по и дело проявляются дикость, необузданные страсти, неумение владеть собой, самолюбие. В его внешних чертах заметны неуклюжесть, дикость, самоуверие, застенчивость, переходящие в порывы бешенства. Критики усматривали в таком изображении внешнего облика и характера Петра не преодоленные Толстым остатки его старого помешанья Петра. Однако Толстому хотелось показать, что Петру в самом себе приходилось преодолевать самолюбие и необузданность, прису-

ице и мелко стаяму лицу в котором с безукротимым благолепием и величественностью сочетались самые дикие нравы и варварство. Соряя иже не уступает Петру в небудрадкости своего нрава, в великих страстях. Великолепен в этом смысле и образ князя - кесаря Рюрика, одне внеший облик и нрав которого, воплощая в себе черты старой, боярской Руси и непреклонность петровской воли, производит в окружающих страх и трепет. В эпизоде расправы со стрельцами равно страшны и Петр и казненные или стрельцы.

В создании портрета Петра А. К. Толстой идет за Пушкиным, давая многогранный, психологизированный портрет своего героя, в котором все чаще и чаще находят отражение черты новой действительности, утилитарное начало.

По отношению к своим ближайшим помощникам Петр А. К. Толстой - собирательской образ, воплощающий в одном себе то, что было по частям рассеяно в целом ряде его сподвижников: упрямая воля Лернера, жестокость Рюрика, бесстрашие и быстрота ума Меншикова, талантливость военачальника Шереметьева, хитрость

депешамата Толстого и т.д. Но всего выше всего трудолюбие, воля, государственной кризис Петр. Богатой, слепотой и разносторонний характер, созданный Толстым, — выдающийся пример искусства исторической характеристики, стоящий в одном ряду крупнейшими достижениями классического исторического романа.

А. Н. Толстой сам указывает на «Большую психологичность» второй книги. Это прежде всего касается образа Петра. Писатель много внимания уделяет его переживаниям, той бодротой смене чувств и мыслей, которая делает образ Петра необычайно драматизированным. Это во второй и в третьей книге, в изображении любви Петра сначала к Анне Мони, а затем к Екатерине, раскрываются внутренние стороны его личности, рисуется его нравственный облик, сила его характера. Петр способен на большое чувство, которое, однако, занимает в его жизни ровно столько места, сколько он ему сам отводит. Толстой не увлекается изображением внутренних сторон жизни Петра.

Толстовскому Петру присущи и колебания и сомнения, моменты раздумий

и тревоги за судьбу по великим пла-
нов, построения не только всею, но и
печали. В третьей книге Мелишников,
знавший Петра как самого себя, замечает
несвойственные ему ранние выражения
грусти. Но общий эволюционный парос об-
раза Петра и всего романа — это бодрость
и оптимизм, отражающие объективной
исторический факт — процесс подвига
качки.

Критически переосмотрев просвети-
тельскую идеализацию Петра, решительно в
то же время отвергнув изображение его
как человека-зверя и бесмысленного дес-
пота, А. Н. Толстой нарисовал образ Пет-
ра как выдающегося исторического деятеля
и в то же время как сына своего
времени, во многом воспринимавшего
его варварские нравы и обычаи.

Толстой сумел возвысить Петра
правильным пониманием его эпохи, изо-
бражением своего героя во всей его че-
ловеческой простоте и вместе с тем
таинственности, выразившейся в целеус-
трешенном и непреклонном движении к
большой исторической цели. Надо уметь
отобрать детали биографии замечатель-

кого человека, которых всегда бесконечное количество. Они могут быть упомянута, а могут быть развернута в эпизоды, в целые сюжетные ситуации. Знает, мало отобрать, надо определить их действительное историческое значение, их место и роль в создании образа. Платонской целью это сделать. С Петра как бы сняты художником все нечуждое, мелкое, суровое, и он предстает перед читателем как действительно выдающаяся историческая личность. Задача романа не в том, чтобы изложить всю биографию замечательного человека и тем самым замечательной соответствующий выпуск "Мужчины замечательных людей", а в том, чтобы создать образ исторического деятеля, раскрывающий смысл и значение его деятельности как исторического, социального и культурного явления.

В романе "Петр Первый" правильно решена важнейшая для исторического жанра проблема соотношения современности и истории, художника и исторической эпохи, и их взаимодействия.

Богатая бытовая живопись Платонова не является художественной самоцелью,

Толстой показывает, как элемент новой культуры, ломающая старые обочины, изменяет облик жизни. Особенно ясно видно это роль Ботковых описаний, порой драматических, в семье донцовского боярского и "серкого" крестьянского Бота в жизни Бучковских и Бровкиных ко-вейших "песчан" и "пашетесаи".

Заключение

Исследованная в аспекте заявленной темы исследования публицистическая, литературоведческая литература, внешне-тепловое взаимодействие в изобразное для анализа произведений А.Н. Толстого, — позволяют сделать следующие выводы.

В одной из своих бесед с мемуаристом Толстой заметил: «Многие романы не пишется как объективно». А.Н. Хрущов, обращая свой взгляд в прошлое, берет и калодет в нас лишь то, что его волнует, при помощи чего он может лучше понять свое время». Толстой возмущается не о нарушении принципа объективности, правдивости в изображении исторического процесса, а подчеркивает важность личного, заинтересованного, современного отношения писателя к истории как предмету художественного познания.

В романе Толстого эпическое повествование об эпохе Петра органически сливается с богатством и разнообразием индивидуальных судеб персонажей романа; именно потому оно полно драматизма и сюжетной напряженности.

на дуэли, она сама стреляет из пистоле-
та, до изумления каприз разбойника; она
летает по приезде в Париж танцевать с
самым королем. Перекопкой фактор эпо-
хи отряхив и в сельской местности царев-
ны Софьи, и в любви царевны Катальи
к сыну бывшего холопа, и в приключившем
сочетании старого и нового в Савьке. Нес-
мотря на всю отчаянность и „палитес“,
она по-прежнему остается простой русской
девушкой, радостно вспоминая и перичот-
ливые домашние удовольствия вроде казачьей
или кривоножки.

Любовь, воспитанные Петром люди
противопоставлены старике и ее представи-
телям — Боярству. Старая московская бояр-
ская аристократия обрисована в романе
комически (образы князей Лыкова, Буйкосо-
ва и других). Это полностью соответ-
ствует исторической истине. Трагедия
Боярства совершилась раньше, при Иване
Грозном.

Все мелкопринятия Петра, все новов-
ведения воспринимаются этими Боярст-
вом чисто внешне, по прищипке. Буйкосов
искренне не понимает, зачем
куркот все петровские новшества. Курь-

туркая отсталость и ограниченность господствующих классов старой Боярской Руси раскрыты необыкновенно выразительно, в комическом плане.

и... боярин сидит без дела у расхляпавшей опашки, — рад, что хоть на малое время царь, за отъездом, не кавоши, но курить табак, скоблить бороду или в белых чулках по калено, в парике из бабьих волос до пупа — вертеть и держать колаши. Не весело, только думается Боярину — у окошечка... Буйкосов разливается; «Все равно слово Мешку математики не каурши, поставлена Москва без математики, и пши, слава Богу, пятьсот лет без математики — лучше конешенко; от этой войны, само собой, не дать нечего, краше конешного разочекня, сколько ни таскай по Москве в золоченых телегах богопротивной Нептунов и трекерок во имя преславной победы на Неве... Как пить дать, ивед подвлет каине войско, и еще татары, давно этого достигаясь, войдут ордой из Крыма, полезут через Оку».

Буйкосов чувствует, что старому бодрству, старому устоям жизни подходит конец, но объясняет это чрезвычайно холью самою

Петра Буйковому завидны чуждость и успехи новых петровских людей, капустины Бровкина, заводящего и кулепанство, строящего полотняной завод. Однако подобную деятельность он считает халопским, а не багрянским делом. Сопоставлением капустиности и самоуверенных родовых притязаний Буйкова, Локва и других багрян на руководящую роль в социалистических и общественных делах и внутренней пустоты, чуждого бессодержательности старого багрянства Толстой достигает большого комического эффекта.

Но Буйков не только капище. Три сурка он может быть опасен, лишь мечту о возвращении к донетровским порядкам, к реакционной старине. Именно Буйковому являлись питательной средой всякого рода заговоров против Петра. Удивительное в прошлом багрянство стремилось исподтишка капризничать, укунить. Петр всегда это чувствовал и жестоко наказывал или осмеивал Буйковых, заставляя их подпрыгивать по воле, трепетать перед ним.

Список использованной литературы.

1. Мирзиёев Ш.М. Заявления для прессы по итогам российско-узбекистанских переговоров. 19 октября 2018.

2. Послание Президента Республики Узбекистан Шавката Миралиевича Мирзиёева Алии Матемсу от 28.12.2018.

3. Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. — Ташкент, Узбекистон, 2017. — 104 с.

4. Апенатов А.Ф. Алексей Толстой — мастер исторического романа / А.Ф. Апенатов. — М.: Сов. писатель, 1978. — 356 с.

5. Бестужев-Рюмин Н.Н. Три века размышлений взглядов на Петра Великого в русской науке и русском обществе (1972) // Петр Великий: Про et contra. СПб.: РХГА, 2001. — С. 483.

6. Белый В.В. От Кантлера до наших дней. — Т. 2. — М.: Художественная литература, 1979. — 511 с.

7. Борождина Т.А. А.Н. Толстой и театр / Т.А. Борождина. — Воронеж, 1974. — 205 с.

8. Боровиков С.Т. Алексей Толстой; очерки / С.Т. Боровиков. — Ташкент: воспоминания об А.Н. Толстом. Сборник / М.: Сов. писатель, 1973. — 168 с.

9. Демидова Н. Я. Роман А. К. Толстого и Петр Первый в школьном изучении / Н. Я. Демидова. - М.: Просвещение, 1971. - 160 с.

10. Заболотских Б. Капитан петропек морей. Доклад, 1992. - 416 с.

11. Западов Т. А. А. К. Толстой: Книга для учащихся (Биография писателя) / Т. А. Западов. - М.: Просвещение, 1981. - 2-е изд., доп. - 126 с.

12. Кондаков И. Ф. История как феномен культуры // Культурология XXI века. Энциклопедия. - Т. 1; / С. Я. Левит /, СПб.: Университетская книга, 1998.

13. Кольгауз М. Роман и идеология. // Новое литературное обозрение. - 1995. - №4. - С. 73.

14. Корешков С. И. А. К. Толстой // Статьи о русской литературе. - М., 1996. - С. 336-356.

15. Крюкова А. М. А. К. Толстой и русская литература. Психическая индивидуальность в литературном процессе. - М., 1990.

16. Крюкова А. М. Алексей Николаевич Толстой. М., 1989.

17. Лотман Ю. М. Культура и язык. - М.: Просвещение, 1992.

18. Лыкова Е. П. Об эволюции эстетических взглядов А. Толстого на петровскую эпоху. // Культурная жизнь Юга России. - 2006. - №5 - С. 29-30.

19. Мережковский Д. С. Антихрист (Петр и

- Алексей). - Собр. соч. в 4 т. - М., 1990. - Т. 2. - С. 319.
20. Муцекко, Е. Т. Поэтика прозы А. Н. Толстого: пути формирования заглавия слова / Е. Т. Муцекко. - Воронеж; изд-во Воронеж. ун-та, 1983. - 106 с.
21. Калгудев А. П. Алексей Толстой. Страницы творчества / А. П. Калгудев. - М.: Сов. Россия, 1974. - 170 с.
22. Овсянников Ю. Петр Великий. Первый русский император. - М.: Арт-пресс, 2001. - 240 с.
23. Петелин В. В. Судьба художника: жизнь, личность, творчество А. Н. Толстого / В. В. Петелин. - М.: Худож. литература, 1982. - 531 с.
24. Петров С. М. Исторический роман в русской литературе. - М., 1961. - 224 с.
25. Павяк, Л. М. Алексей Толстой - художник. Проза / Л. М. Павяк. - М.: Наука, 1964. - 462 с.
26. Пушкин А. С. Медный всадник. Табачка // А. С. Пушкин. - СС. в 10 тт. - Т. 3. - М.: Художественная литература, 1975.
27. Пушкин А. С. Фран Петра Великого // А. С. Пушкин. - СС. в 10 тт. - Т. 5. - М.: Художественная литература, 1975. - 140.
28. Пушкин А. С. История Петра I // А. С. Пушкин. СС. в 10 тт.; Т. 8. М.: Художественная литература, 1977. - 446 с.
29. Толстой А. Н. Новые материалы и исследования. - М., 1995.
30. Толстой А. Н. День Петра // СС в 10 тт.,

- П. 3. - М: Художественная литература, 1982. - С. 27-52.
31. Толстой А. Н. Петр Первый // СС в 10 тт., П. 7. - М: Художественная литература, 1984. - 483 с.
32. Толстой А. Н. Познание счастья. - М: Молодая гвардия, 1981. - 239 с.
33. Толстой А. Н. На горах // П СС в 10 тт. - Т. 7.
34. Толстой А. Архив А. Н. Толстого. - М., 1980.
35. Толстой А. Н. Тали. собр. соч. - М.: Гослитиздат, 1953. - П. 61.
36. Тютчев Г. П. Псковская персона // Тютчев Г. П. Соч. в 2 тт. - П. 1. - М: Художественная литература, 1985. - С. 353-456.
37. Толстой А. Н. Печенка А. Н. Толстого: в 2 т. / А. Н. Толстой. - М: Худож. литература, 1989.
38. Толстой А. Художественное мышление / А. Толстой. - М: Сов. Россия, 1969. - 128 с.
39. Тютчев Г. П. Псковская персона // Тютчев Г. П. Соч. в 2 тт. - П. 1. - М: Художественная литература, 1985. - С. 353-456.
40. Чахкой М. Путь Алексея Толстого. - М, 1961. - 359 с.

Методика урока по изучению романа «Петр Первый»

Исторический роман «Петр Первый» — одно из лучших творений Алексея Николаевича Толстого. В этом романе писатель смог создать яркую и правдивую галерею образов, живших и творивших историю в одну из самых судьбоносных эпох. Время Петра I привлекало писателя давно, а в годы революции он — скорее инстинктом художника, чем сознательно... искал в этой теме разгадки русского народа и русской государственности.

Писатель приподнял завесу времени и открыл драматизм борьбы народа за свою свободу. Здесь начальные истоки глубокого историзма Толстого — в теме России и народа.

Тема урока: А.Н. Толстой. Основные этапы творческой биографии. Композиция романа «Пётр I». Образ Петра - царя-работника и созидателя.

Цели урока:

- познакомить учащихся с биографией А.Н.Толстого и его творчеством;
- раскрыть тему Петра в творчестве А. Н. Толстого;
- показать Петра Первого как государственного деятеля;
- развить у учащихся навыки анализа художественного произведения, соотнесения его содержания с критической литературой, фактами биографии;
- развить у учащихся навыки самостоятельно формулировать и излагать свою точку зрения, делать выводы;
- способствовать развитию патриотических и нравственных чувств, глубокого уважения к истории России.

Оборудование: отрывок из художественного фильма «Пётр Первый», репродукция портрета Петра Первого, репродукция портрета А. Н. Толстого

Ход урока.

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и целей урока.
3. Усвоение нового материала.

1) Вводное слово учителя.

Цель литературы по мнению А. Н. Толстого, — «чувственное познание Большого человека». Писатель, чтобы написать исторический роман «Пётр I», использовал обширный исторический материал — мемуары современников Петра, письма и дневники частных лиц, официальные документы и исследования ученых. Эти материалы должны были способствовать достоверности и объективности изображения.

2) Биография А. Н. Толстого. Рассказывает подготовленный ученик.

3) Центральные конфликты романа (определяют учащиеся):

- классовые противоречия – противоречия между самодержавием и народом.
- борьба нового, прогрессивного со старым, отживающим.
- борьба русского народа с иноземными захватчиками за свою национальную независимость.

4) Становление личности в эпохе. Образ Петра.

Начать разговор о Петре хочется со слов Н. Добролюбова: «Крепкая воля его умела преодолевать все препятствия: в таком именно характере и нуждалась Россия того времени».

- все его действия подчинены процветанию родины;
- он умеет добиваться своих целей любой ценой;
- вспыльчивость, доходящая до безрассудства;
- был безжалостным и к себе, и к своим подчинённым;
- мнителен, подозрителен.

«Петр постоянно находится в движении: Пётр рванул дверь... На двух сдвинутых лавках, покрывшись с головой, спал Стрешнев.

Пётр сорвал одеяло, схватил за редкие волосы перепуганного боярина... плюнул ему в лицо, стащил на земляной пол, бил ботфортом в мягкий старческий бок».

- О каком качестве характера говорит цитата из романа?
- Как вы считаете, в чем заключается закономерность петровских преобразований? Как эта закономерность показана в романе?
- Какое значение для формирования Петра имела неудача Азовского похода?

(После бесславного Азовского похода (глава 6) Петр не падает духом, а напротив, полон решимости взять реванш: «В молодом царе не ошиблись: он оказывался именно таким человеком, какого ждали.»)

- Петр видит нищету, убожество, темноту страны: «Отчего сие? Сидим на великих просторах и - нищие...». В чем он видит выход? (Выход - в развитии промышленности, торговли, завоевания берегов Балтики).

8) Вывод.

Деятельность Петра пробуждает к жизни скрытые силы народа. Петр не нарушает хода исторического процесса, а направляет его. Его преобразования — не произвол, а осознанная необходимость, реализация

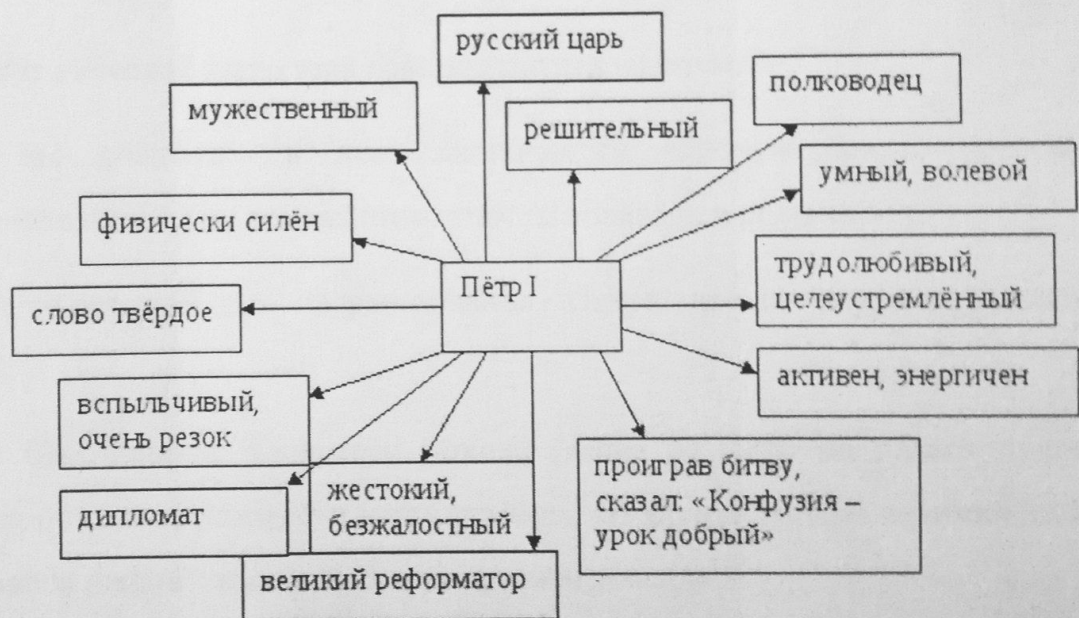
- Кто же влиял на становление личности Петра? (На становление личности Петра влияли исторические обстоятельства окружающей его среды. Учителем Петра была сама жизнь).

- Кто был претендентом на царский престол? (Софья – шестая сестра царя, брат Иван, князь Голицын).

- Почему победил Пётр? (потому что он был дальновидным политиком, государственным деятелем, который много сделал для образования в стране, никого не щадил, в том числе и себя).

5) Просмотр отрывков из кинофильма «Пётр I»

6) Построение схемы образа Петра.



7) Характеристика Петра

- мудрый государственный деятель;
- жестокий самодержец;
- стремился к прогрессу, активно вмешивался в жизнь и изменял ее;
- действия Петра были целенаправленны, спокойны, решительны;
- скромность Петра в одежде, в быту, неприхотливость в еде и обстановке;

потребностей экономического развития страны.

Образ Петра как государственного деятеля и как человека раскрывается в постоянной и напряженной борьбе. Действия Петра направлены на благо

страны. В этом патриотический пафос романа.

9) Итог урока.

- Что же вы узнали о Петре Первом? (Устные краткие ответы учащихся).

10). Домашнее задание.

Прочитать рассказы «День Петра», «Наваждение».

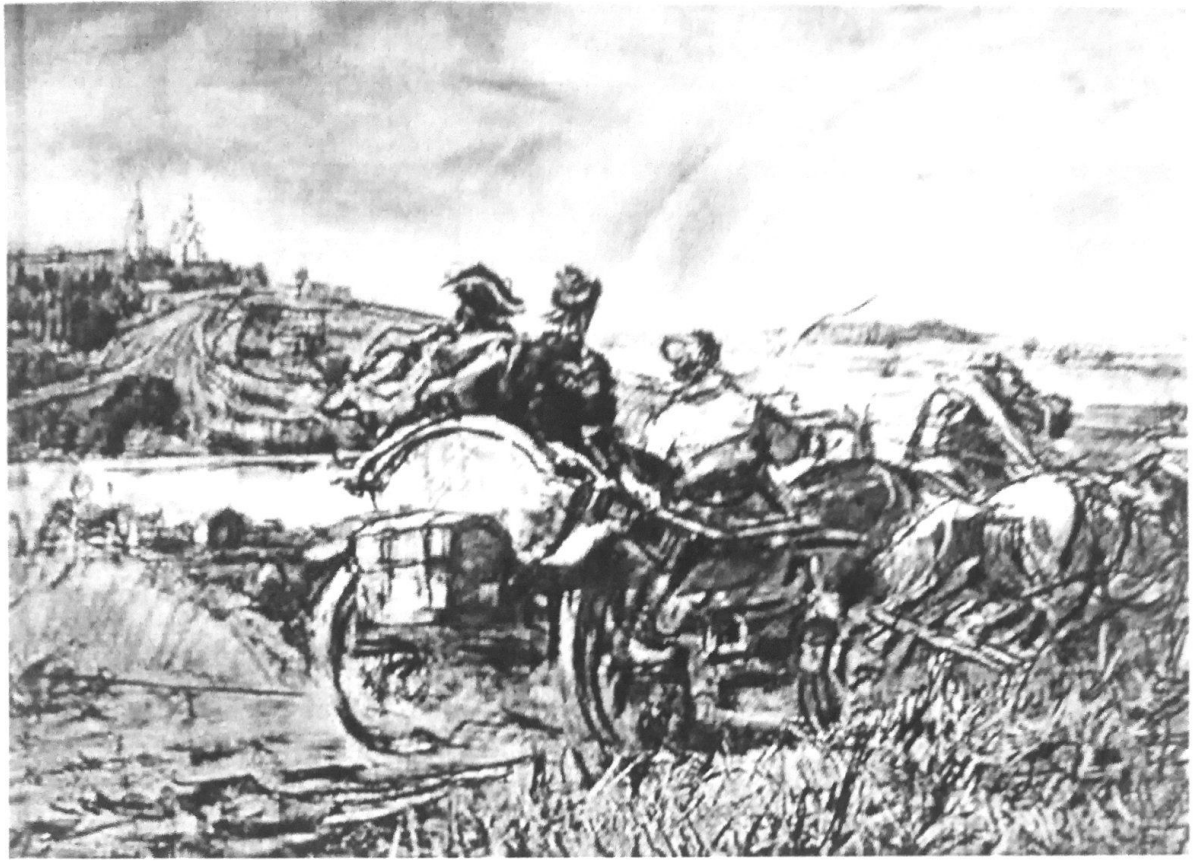
Иллюстрации к роману «Петр Первый»













197

198

199