

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН

ТАШКЕНТСКИЙ АРХИТЕКТУРНО–СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
АРХИТЕКТУРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»
по направлению 5210900 – «Дизайн»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к дипломному проекту бакалавра
На тему: ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ГОРОДСКОГО
КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА Г.ТАШКЕНТА

Выпускник: _____ Дервенец Элина _____
(Ф.И.О., подпись)

Руководитель: _____ Добронравова Е.А _____
(Ф.И.О., подпись)

Консультант: _____ Малицкая Т.Г _____
(Ф.И.О., подпись)

Ташкент 2012

Введение

По установившейся традиции, в Узбекистане каждому году присваивается наименование, определяющее принятие приоритетных мер для развития в данном направлении.

И на этой основе мы мобилизуем все силы и возможности для решения конкретных социальных задач, осуществляется большая работа. Независимо от того, какое название дано году, связано ли оно с вопросами семьи или женщин, воспитания здорового поколения, благоустройства наших махаллей или защиты интересов старшего поколения, охраны материнства и детства или утверждения милосердия и гуманизма, — можно увидеть объединяющий их общий критерий: в центре внимания всегда находятся человек, его жизнь, мечты и чаяния, радости и заботы. Одним словом, нетрудно заметить, что названия годов по своей сути, содержанию и значению неразрывно связаны, **логически** дополняют друг друга и нацелены на обеспечение интересов населения страны.

Президент Узбекистана Ислам Каримов предложил объявить **2012 год Годом крепкой семьи**. Об этом он сказал в своем выступлении на торжественном собрании во Дворце международных форумов "Узбекистон" где прошло торжественное собрание, посвященное Дню Конституции Республики Узбекистан. Глава государства подчеркнул особую дату в жизни страны, ведь принятие Конституции означало, что "мы избрали собственный путь развития с акцентом на демократические ценности, гармоничное развитие общества, рыночную экономику и открытую международную политику".

Осуществляется широкий комплекс целенаправленных **мер** по дальнейшему **укреплению и развитию института семьи как основы общества**. поднятия качественно новый уровень всей проводимой работы по усилению правовой и социально-экономической защиты интересов и поддержке **семьи**, особенно молодой семьи, повышение роли и значения семьи в дальнейшем развитии духовных основ общества, сохранении и укреплении **исконных национальных ценностей**. Широко утверждаются в обществе атмосфера высокой

нравственности, усиления роли семьи в воспитании физически здорового, духовно зрелого и гармонично развитого поколения. И в этих целях осуществляется укрепление механизма практического взаимодействия института семьи с

образовательными и воспитательными учреждениями, обеспечивается их тесное и эффективное сотрудничество.

«Много сил и труда мы отдаем для гармоничного развития молодого поколения, и потому не скупимся на денежные средства, которые вкладываем в строительство новых спортивных комплексов, выставочных залов и павильонов, дворцов творчества молодежи, игровых площадок и пр....»

И.А.Каримов. «Узбекистан на пороге XXI века»

Социальная инфраструктура является важнейшим фактором модернизации страны и увеличения занятости населения. Развитие социальной инфраструктуры создает необходимые благоприятные условия для строительства и размещения новых объектов социальной сферы и развития экономики в целом. В конечном итоге это направлено на повышение качества жизни населения.

Развитие сети культурных объектов повышает жизненный уровень населения, удовлетворяет постоянно растущие материальные запросы людей. Это - одна из форм решения социально-экономических задач.

В этом и заключается **актуальность темы**, выбранной для выпускной квалификационной работы: «**Дизайн архитектурной среды городского культурного центра в г. Ташкенте**».

Целью работы является создание центра современного искусства, который включает в себя комплекс объектов: арт-галерея, видеоинсталляционный зал и ресторан, которые дают возможность приобщаться к культурным ценностям нашей страны, совмещая отдых и развитие.

Основная задача выпускной квалификационной работы - это создание архитектурной среды методами и средствами дизайна, создание максимально благоприятных условий для отдыха и времяпровождения граждан, учитывая при этом особенности климатических условий, традиции нашего народа; применение современных технологий строительства и материалов

Список использованной литературы

Основная литература

1. Доклад Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова на заседании Кабинета Министров, посвященном основным итогам 201 года и приоритетным направлениям социально-экономического развития Узбекистана на 2012 год.
2. И. А. Каримов «Узбекистан на пороге 21 века».

Вспомогательная литература

1. <http://www.gov.uz/ru/year/>
2. <http://www.podrobno.uz/cat/politic/Uzbekistan-God-Semi-2012/>
- 3.. Программа мер по укреплению материально-технической базы парков культуры и отдыха и дальнейшего совершенствования их деятельности на 2011-2015 годы, принятая Кабинетом Министров 29 декабря 2010г.

Архитектурная часть

Ситуационный план

Проектируемый объект располагается в районе Старого города. Ориентирован с севера на улицу им. Абдуллы Кадыри, с востока - на улицу им. Гафура Гуляма. Центральный вход выходит на пересечение улиц им. Гафура Гуляма и Абдуллы Кадыри. В непосредственной близости с ним располагаются: с северо-запада - Ташкентский музей национального платья, с юга - здание цирка.





Парк им. Абдуллы Кадыри

180 м

© 2012 Marabac.com
© 2012 Google
Image © 2012 GeoEye
Image © 2012 DigitalGlobe

Google earth

Дата съёмки: 11.26.2009

41°19'38.11" С, 69°14'36.71" В Высота над уровнем моря: 2440 м. н.м. моря. 1.23 км







Функциональное зонирование

Городской культурный центр образован при входе в парковую зону тремя объектами, имеющими единую объемно планировочную идею. Возможность его создания обусловлена большим интересом к современному искусству наличием подходящей территории и удобных подъездов к ней.

На территории проектируемого культурного центра можно выделить следующие зоны:

- 1. Входная зона*
- 2. Арт-галерея*
- 3. Видео-инсталляционный центр*
- 4. Ресторан*

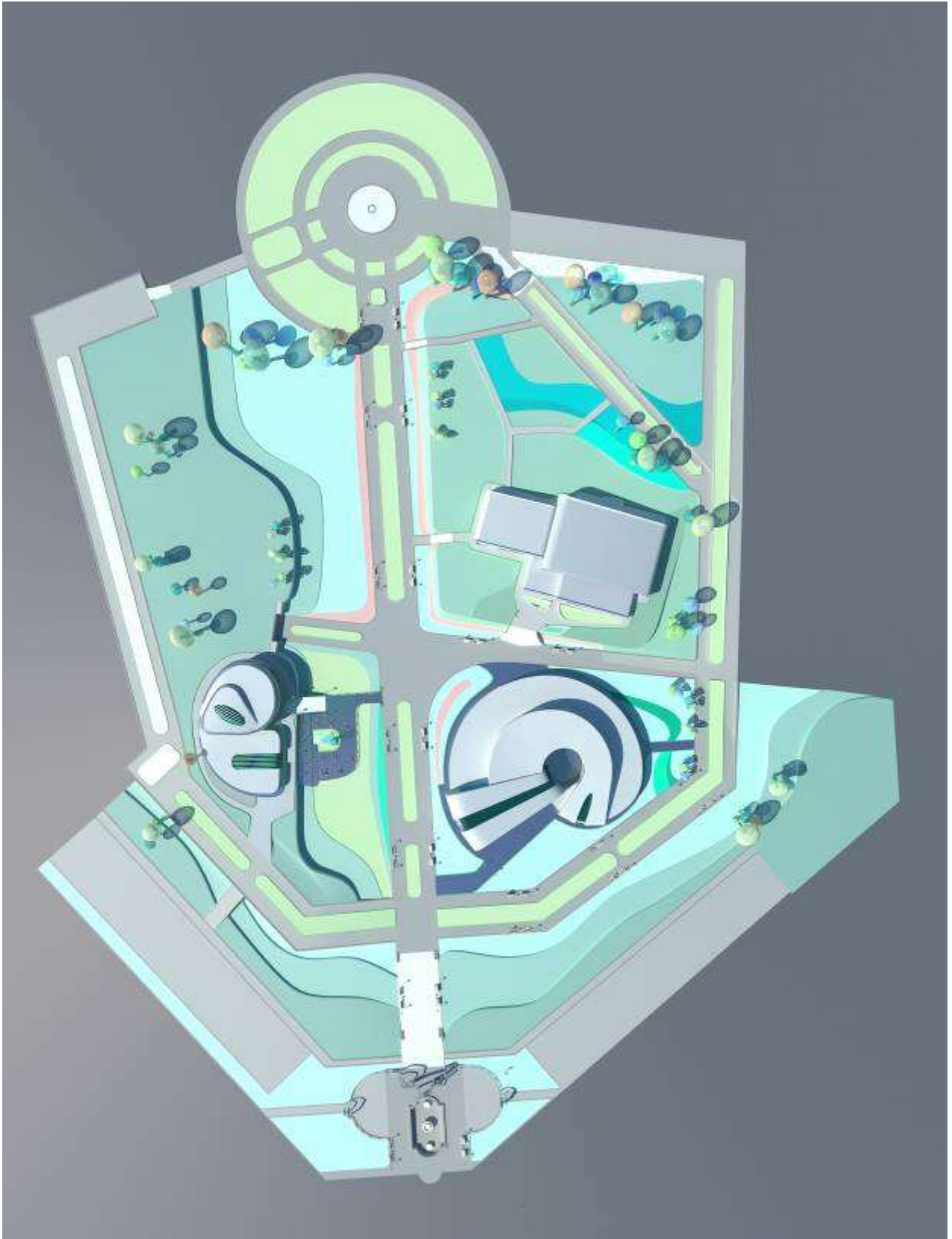
Входная зона

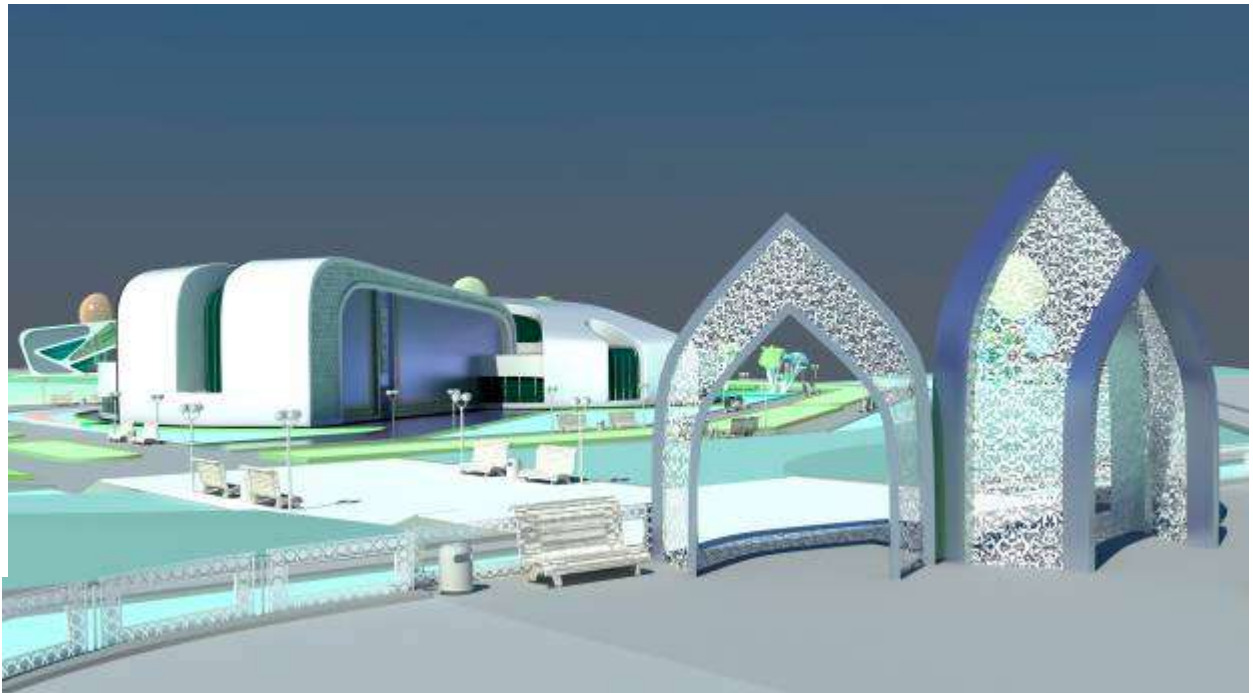
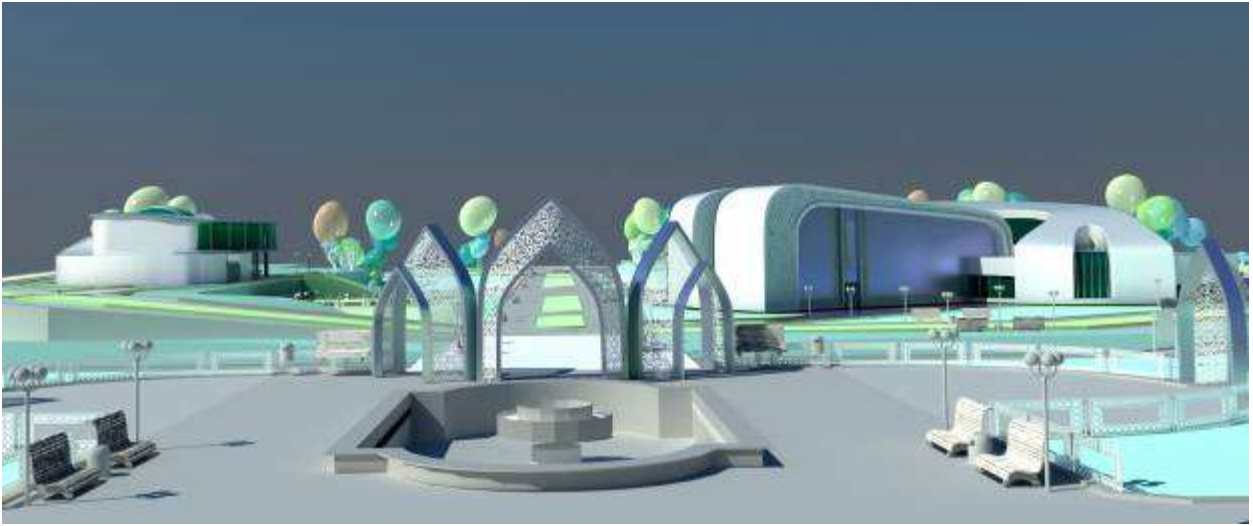
Вход в парковую зону оформлен арочным порталом, решенным с применением национальных орнаментов, что подчеркивает региональную принадлежность проектируемого объекта.

Этот портал является одновременно одним из входов в парк им. Гафура Гуляма.

В комплексе с порталом решен фонтан, струи которого встречают посетителей в жаркие летние дни.

Сложившаяся входная площадь предполагает мощение тротуарной декоративной плиткой.





Арт-галерея

Функциональное зонирование

Одним из основных требований, предъявляемых к зданию, является функциональная целесообразность.

Главная цель - оптимальная взаимосвязь помещений здания обеспечивающая основной и сопутствующие ему технологические процессы, являющиеся определяющим требованием при решении объемно-планировочной структуры здания. Функциональный процесс определяет композицию здания и его архитектурный образ. Зданию определенного назначения характерен свой, отличающий его от здания другого назначения, архитектурный образ.

Изучение требований взаимного расположения и взаимосвязи помещений, а также разработка на этой основе функциональной схемы здания необходимы для дальнейшей работы по проектированию объемно-планировочного решения.

Объект представляет из себя сложную объемно-пространственную композицию. Сооружение имеет переменную этажность (1-2 этажа).

Сформирована внутренняя летняя экспозиционная площадка.

На первом этаже находится фойе с гардеробом и местом дежурного администратора, зал сменной экспозиции, художественная галерея, шоу-ру мастерские видео-арта, скульптуры, рисунка, а также помещения администрации.

Широкая парадная лестница ведет посетителей на второй этаж. Здесь размещается малый выставочный зал, информационный центр, включающий библиотеку с читальным залом, интернет-кафе, подсобные помещения.

Группировка помещений осуществляется в соответствии с их атональным назначением. Таким образом, образуются функциональные юны:

- выставочная зона;
- учебная зона;
- информационная зона;
- административная зона.

Кроме этого предусмотрен ряд помещений хозяйственного назначения, расположенный на первом и втором этажах.

Архитектурно-планировочная схема здания

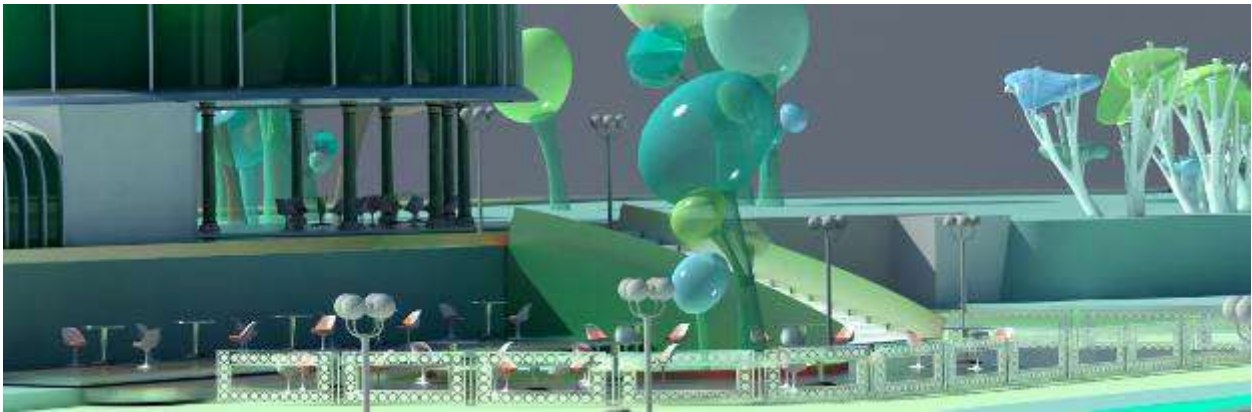
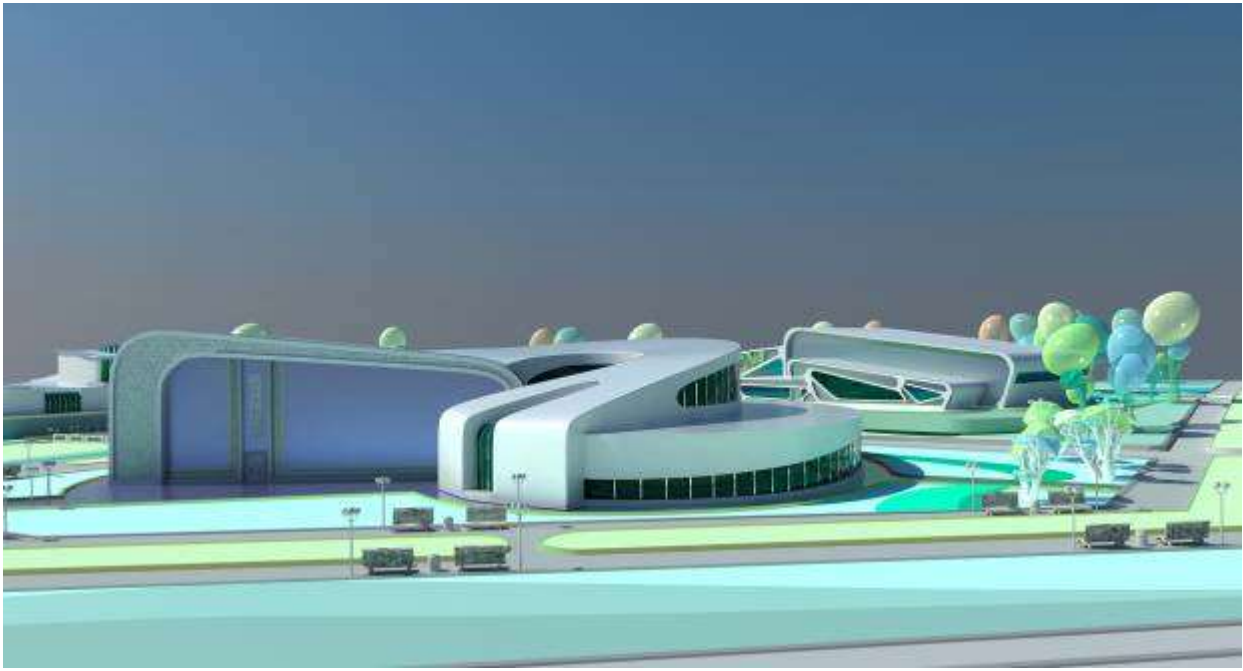
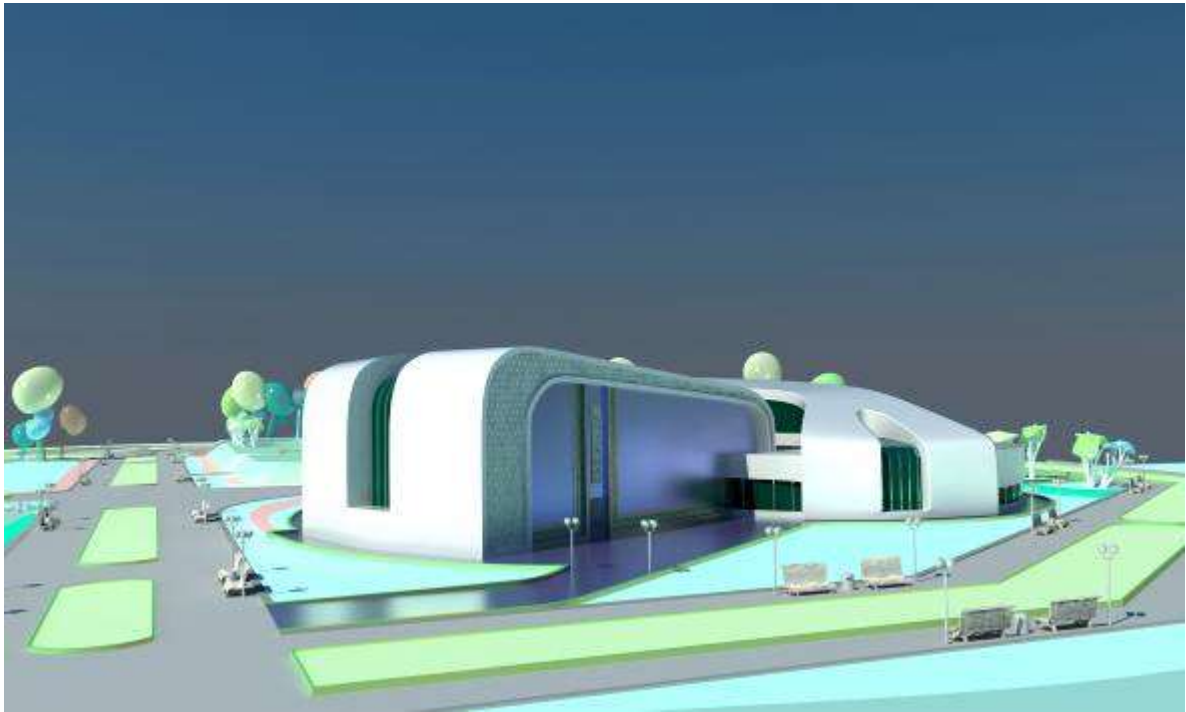
Планировочная схема проектируемого объекта развивается по спирали. Центром композиции является внутренний дворик, предназначенный для сезонного экспонирования.

Помещения выставочной зоны представлены как на первом так и на втором этажах.

Перемещение посетителей и персонала осуществляется по протяженному широкому коридору на первом этаже и остекленной галерее, ориентированной во внутренний дворик — на втором.

Связь со вторым этажом предусмотрена по трем лестницам, размещенным в соответствии с функциональной целесообразностью и нормативными документами.

Обеспечение достаточного освещения и проветривания помещений осуществляется через внутренний дворик и частичное остекление кровли.



Экспликация

1. Фойе – 80 м²
2. Вестибюль - 145 м²
3. Гардеробная - 75 м²
4. Дежурная администрация - 25 м²
5. Санузел - 45 м²
6. Камера хранения личных вещей - 50 м²
7. Экспозиционный зал - 205 м²
8. Художественная галерея - 315 м²
9. Шоурум - 130 м²
10. Комната видеоарта - 120 м²
11. Летний выставочный зал - 133 м²
12. Приемная - 85 м²
13. Комната экскурсоводов и искусствоведов - 40 м²
14. Хозяйственная кладовая - 90 м²
15. Рабочий зал - 154 м²
16. Администрация - 67 м²
17. Директор - 50 м²
18. Скульптурная - 118 м²
19. Макетная мастерская - 100 м²
20. Зал живописи - 135 м²
21. Зал рисунка - 135 м²
22. Читальный зал - 100 м²

Объемно - планировочное решение объекта. В основу объемно-планировочного решения объекта заложена сложная пространственная композиция, навеянная ассоциациями, связанными с биообъектами (спираль, улитка).

Основой конструктивного решения является каркасная система - каркас из стальных профилей с огнезащитным покрытием.

Конструктивное решение объекта

Конструктивное решение объекта имеет следующую схему: несущий скелет - система колон в виде сетки. Форма создается с помощью гибкой легкой металлической конструкции и армоцемента.

Каркасные здания

Современные каркасные здания являются самым распространенным типом зданий при строительстве объектов общественного назначения.

Несущий остов каркасного здания состоит из фундаментов, несущих стоек балок и плит перекрытия, вертикальных связей. Связи обеспечивают неизменяемость пространственной геометрической формы и устойчивость здания. В несущем остова каркасного здания отсутствуют стены. В каркасных зданиях стены выполняют только ограждающую функцию.

Преимущества объемно-планировочных решений каркасного здания для условий современного строительства сформулированы Ле Корбюзье еще в 20-е го его «пяти тезисах»: свободный план, свободный фасад, отсутствие стенового ограждения на первом этаже, протяженные окна, плоская эксплуатируемая кровля. Кроме того, каркасные здания, используя дифференциацию несущих ограждающих функций отдельных элементов, значительно сокращают материалоемкость зданий.

Заполнение каркаса - с помощью сэндвич-панелей. Данное конструктивное решение является огнестойким, надежным в эксплуатации, теплоустойчивым

Здание имеет плоскую кровлю. В таких зданиях обычно применяется железобетонный фундамент стаканного типа. Многокорпусные настилы перекрытий, сборные лестничные марши и площадки.

В здании использованы подвесные потолки.

Утеплитель - пенополистирол с антипиреновыми добавками, благодаря которым материал становится трудновоспламеняемым.

Подвесные потолки

Под подвесным, потолком понимают систему, состоящую из металлического каркаса, подвешенного к перекрытию, на который укладываются или к которому крепятся либо готовые модульные элементы (плиты, панели, рейки, кассеты, ячеистые модули), либо гипсокартонные листы, формирующие плоскость потолка.

В результате такой конструктивной системы между перекрытием и плоскостью потолка образуется пустое пространство, которое может использоваться для прокладки необходимых инженерных коммуникации и установки светильников.

Одной из идей данного объекта является остекление стены, выходящей во внутренний дворик, в результате чего объединяется пространство всего объекта

Остекление внутреннего дворика с фасадной части производится с помощью спайдерной системы с применением закаленного тонированного стекла зеленоватого оттенка.

Видео-инсталляционный центр

Проектируемый объект на рассчитан на 500 посадочных мест и 200 мест сезонного использования.

На сегодняшний день участок, отведенный под его размещение представляет на себя пустырь, поросший травянистой и кустарниковой растительностью с редкими чистками произрастания деревьев.

Место расположения кинотеатра является удобным для подхода и эвакуации посетителей, изолировано и в то же время хорошо связано с общегородским транспортом.

Функциональное зонирование

Все помещения видеоинсталляционного центра подразделяют на следующие группы:

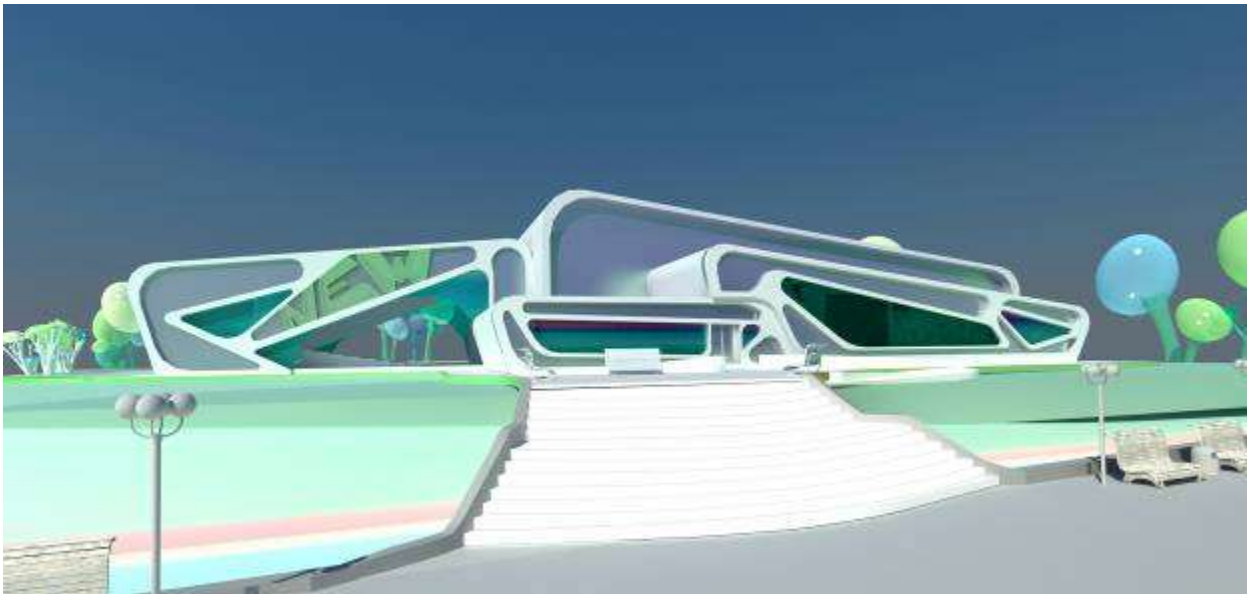
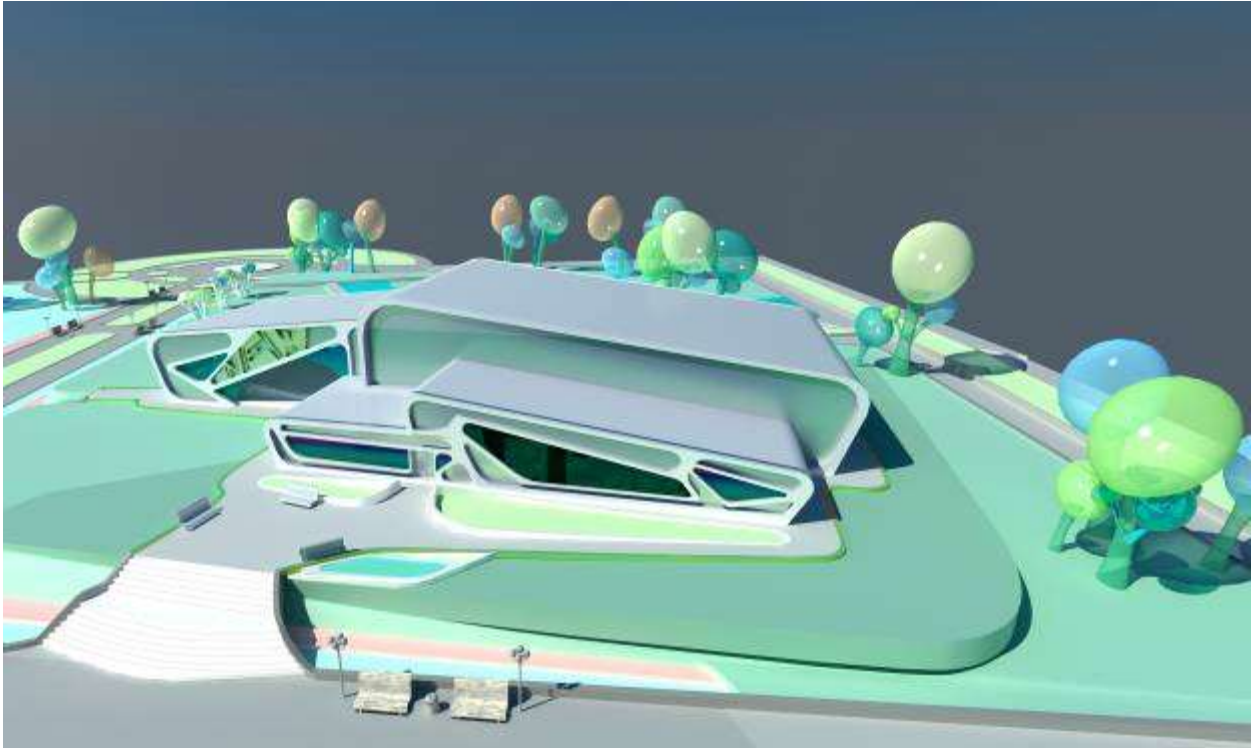
- зрелищный комплекс;
- киноаппаратный комплекс;
- служебно-хозяйственные помещения.

Зрелищный комплекс в свою очередь делится на круглогодичный и сезонного использования.

Архитектурно-планировочная схема здания

В здании видео-инсталляционного центра расположены основные помещения — вестибюль, фойе, зрительный зал на 500 мест и летний зал на 200 мест, кафе - занимают подавляющую часть объема. Служебно-хозяйственные помещения - кабинет директора, администрация, комната персонала, подсобные помещения буфета и др. - остальную часть.

По характеру эксплуатации: 2 зрительных зала - зал на 500 мест - круглогодичного действия, малый зал на 200 мест - сезонного действия, летняя открытая площадка.



Экспликация

1. Зрительный зал – 450 м²
2. Кассовый вестибюль - 30 м²
3. Касса - 6 м²
4. Фойе и буфет – 275 м²
5. Сан. узлы – 30 м²
6. Летнее фойе – 180 м²
7. Летний зал на 200 мест – 180 м²
8. Кинопроекционная – 24 м²
9. Агрегатное охлаждение кинопроекторов – 10 м²
10. Комната киномеханика и радиоузел – 10 м²
11. Сан. узел – 2 м²
12. Кабинет директора – 18 м²
13. Контора – 12 м²
14. Плакатная мастерская – 20 м²
15. Комната персонала – 15 м²
16. Хозяйственная кладовая – 6 м²
17. Помещения для уборного и хоз. инвентаря – 4 м²
18. Моечная – 12 м²
19. Кладовая, тарная - 6 м²

Объем зданий лимитируется нормативными высотами его помещений
Высота зданий принимается по расчету в соответствии с вместимостью и типом экрана.

В планировочном отношении использована с выделением летнего зала в самостоятельный объем.

Зрительный зал подавляющую часть времени сеанса погружен в темноту и воспринимается зрителями лишь в короткие промежутки времени, до и после сеанса. Поэтому его формы очень ясны, просты, крупны.

В композиции проектируемого объекта важнейшая роль принадлежит зрительному залу - функциональному и композиционному ядру здания. Построение залов в значительной степени определяет объемно-планировочное решение в целом.

Продуманное и правильное устройство зрительного зала дает комфортабельное размещение зрителей, хорошую акустику и полную видимость экрана без ощутимых искажений, а так же обеспечивает удобный вход, распределение по местам и безопасную эвакуацию зрителей.

В основе формообразования зала лежат условия кинопроекции и восприятия изображения зрителями, определяющее построение его разреза и плана. Беспрепятственная видимость экрана обеспечивается превышением луча зрения каждого ряда зрителей над лучом зрения впереди сидящих зрителей в 12 см.

Важнейшая часть объекта, связанная непосредственно со зрительным залом, - киноаппаратная, включающая кинопроекторную со вспомогательными помещениями. Наилучшие условия для проецирования фильма на экране обеспечивает такое положение кинопроекторной, при котором ось проекции среднего проектора совпадает с перпендикуляром к экрану, восстановленным в его центре. Кинопроекторная располагается позади зрительских мест.

Конструктивное решение

В основу конструктивного решения положена каркасная система с колоннами. Колонны - металлические, трубчатые - трубобитонные. Стены заполняются сэндвич-панелями. С наружной стороны, обшиваются гипсокартонном, внутри идет слой утеплителя ,

Крыша - плоская конструкция: ферма, скрытая в интерьере подвесным потолком, с заполнением сэндвич-панелями.

Необходимая форма достигается использованием пенобетона, конечным слоем ложится водостойкая краска с эффектом солнцезащитного отражения.

Ресторан

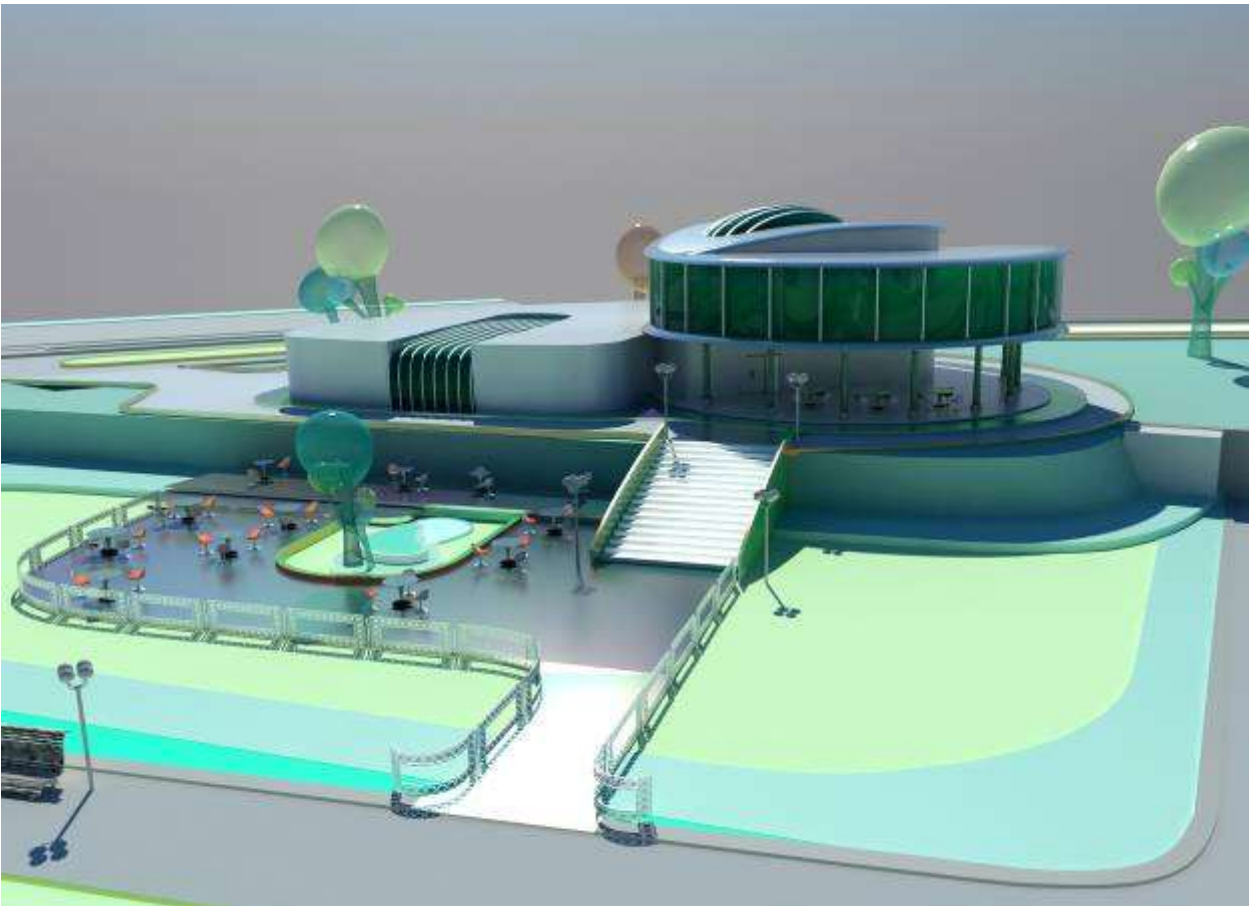
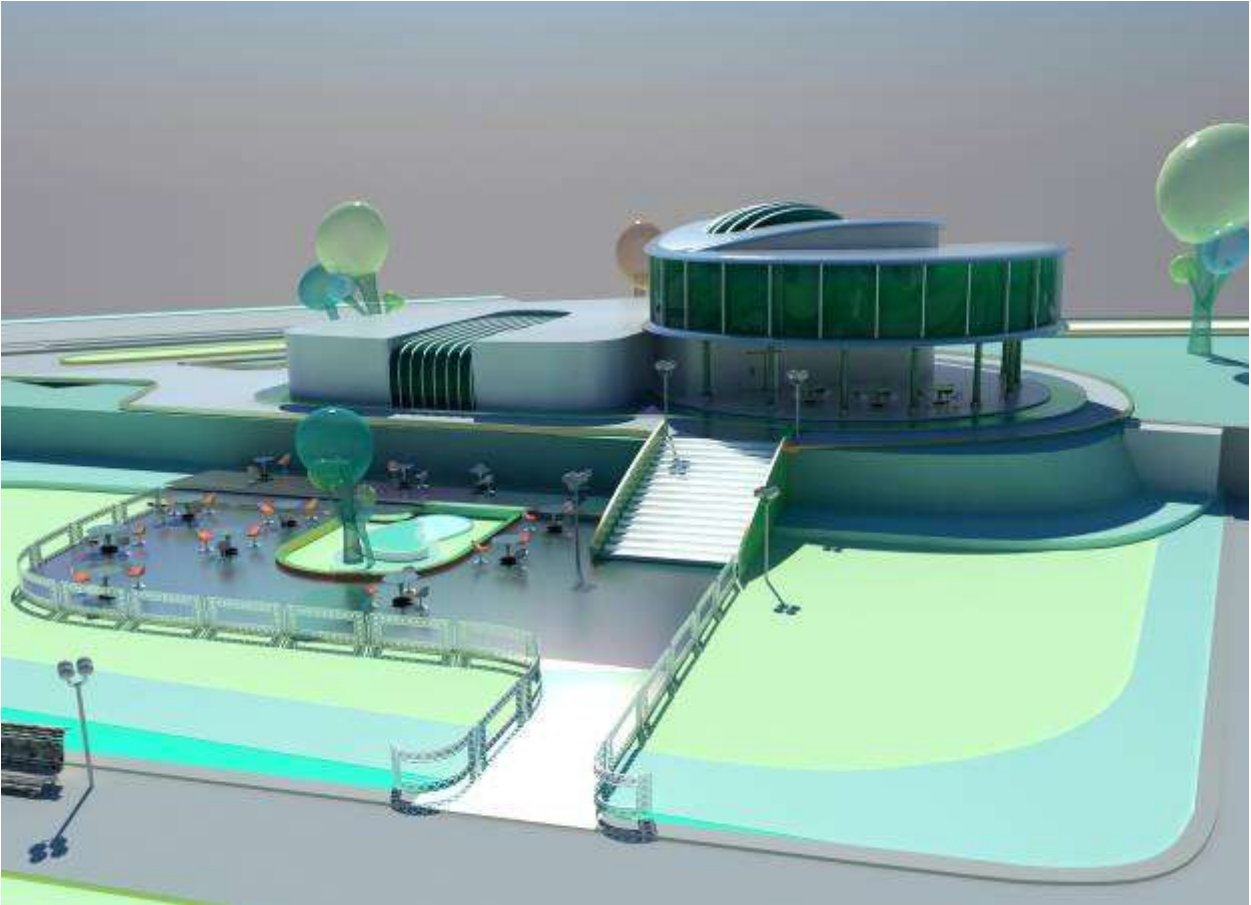
Ресторан с традиционной узбекской и европейской кухней рассчитан на 200 посадочных мест и имеет летнюю площадку.

Основной объем размещен по левую сторону от центральной планировочной оси с учетом естественного рельефа на возвышении. Летняя площадка расположена ниже по рельефу (ок. 3.0 м).

Функциональное зонирование

Ресторан, рассчитанный на 200 посадочных мест, состоит из следующих взаимосвязанных зон:

- торговая зона (зал и летняя площадка);
- обслуживающая зона (администрация, пищеблок);
- техническая зона.



Экспликация

1. Вестибюль с гардеробом – 80 м²
2. Сан. узел в вестибюле – 3 м²
3. Директор – 20 м²
4. Бухгалтер – 18 м²
5. Большой зал – 300 м²
6. Малый зал – 80 м²
7. Раздаточная – 40 м²
8. Заготовочная – 40 м²
9. Заготовочная мяса – 18 м²
10. Тарная – 20 м²
11. Заготовочная закусок – 18 м²
12. Заготовочная овощей – 18 м²
13. Моечная – 18 м²
14. Моечная для заготовочной – 12 м²
15. Склад для овощей – 18 м²
16. Склад сухих продуктов – 18 м²
17. Морозильная – 18 м²
18. Гардеробная для персонала - 15 м²

Объемно-планировочное решение объекта

Объект представляет из себя сложную объемно-пространственную композицию переменной этажности (1-2 этажа), Также сформирована открытая площадка, обустроенная под установку дополнительных посадочных мест в летний период. На первом этаже находится малый зал и обслуживающая зона ресторана, большой зал занимает второй этаж.

Основой конструктивного решения является каркасная система - каркас из стальных профилей с огнезащитным покрытием.

Конструктивное решение объекта

Конструктивное решение объекта имеет следующую схему: это система металлических колонн и ригелей, на которые опирается монолитная железобетонная плита. На несущий скелет монтируются стены с применением сэндвич-панелей. Данное конструктивное решение является огнестойким, надежным в эксплуатации, теплоустойчивым.

Здание имеет плоскую кровлю. В таких зданиях обычно применяется железобетонный фундамент стаканного типа. Многокорпусные настилы перекрытий, сборные лестничные марши и площадки.

Пенобетон - ячеистый бетон, имеющий пористую структуру за счёт замкнутых пор (пузырьков) по всему объёму, получаемый в результате твердения раствора, состоящего из цемента, песка, воды, и образователя.

В таких бетонах часть пор создается пенообразующими добавками. Прочность пенобетона зависит от объёмного веса, вида и свойств исходных материалов, а также от режимов ТВО и влажности бетона. Ячеистый бетон изготовлен на цементном вяжущем. Поэтому он продолжает набирать прочность ещё длительное время. Исследования конструкций из неавтоклавных ячеистых бетонов после 40-50 лет эксплуатации показали, что они не только пригодны для дальнейшей эксплуатации, но и увеличили свою прочность в 3-4 раза по сравнению с марочной. Введение комплексных добавок повышает прочность бетона, снижает водопотребность и усадку при высыхании, повышает водо- и морозостойкость, снижает равновесную влажность и эксплуатационную теплопроводность.

Пенобетон используется для тепло- и звукоизоляции стен, крыш, полов, плит, перекрытий.

Особенностью пенобетона является то, что технология производства достаточно простая и не требует большого вложения капитала.

Благодаря пористой структуре пенобетон имеет ряд преимуществ:

Он обладает намного лучшими теплоизоляционными свойствами, чем обычный бетон. Но несравнимо более худшими, чем, например, пенопласт, минеральная вата или пеностекло.

На производство пенобетонного изделия (блок, плита, кирпич) требуется в 2-4 раза меньше цемента (по причине меньшей плотности — часть объёма занимают пустоты).

Пенобетонное изделие имеет меньшую по сравнению с бетонным массу, что снижает расходы на транспортировку, кладку и обработку. Кроме того масса сооружения получается меньшей, в результате можно сэкономить, используя более дешёвый фундамент.

Пенобетон по простоте обработки сравним с деревом: он легко пилится, сверлится, гвоздится.

Армоцементные конструкции - вид железобетонных конструкций из бетона в составе которого входит цементно-песчаный бетон с армированными сетками на

тонкой проволоки диаметром 0,5—1 мм с мелкими ячейками размером до 10X10 мм Проволочные сетки равномерно распределены между собой, расстояние между ними составляет 3-5 мм. Это позволяет получить достаточно однородный по свойствам материал. Армоцемент предназначен для изготовления тонкослойных конструкций (оболочки, волнистые своды, речные и морские суда, резервуары, трубы).

Большая растяжимость бетона за счет значительного увеличения поверхности сцепления арматуры с бетоном. Небольшая вероятность трещинообразования. Эта особенность позволяет достигнуть полного использования арматурных сеток без предварительного напряжения. Комбинированное армирование Возможность применения только при нормальной влажности и отсутствии негативных воздействий среды. Недопустимость применения при систематических ударных нагрузках.

Армоцементные конструкции применяются для построения пространственных, сборно-монолитных покрытий промышленных зданий средних и больших пролетов, в виде плит различной формы для покрытий и перекрытий, для подвесных потолков, в виде объемных элементов, стенных панелей для неотапливаемых зданий. Они используются также гидротехнических сооружениях. Конструкции могут имеют безопалубочное изготовление и принимают любую форму, потому с помощью их возводятся сооружения сложных архитектурных форм больших пролетов.

Свойства

Коррозийная стойкость Из-за небольшой толщины слоя и применения проволоки тонкого диаметра в изготовлении, коррозийная стойкость значительно ниже, чем у железобетонных конструкций. В условиях нормальной влажности при хорошей гидроизоляции допустимая величина защитного слоя для сеток 4 мм, для стержневой (проволочной) арматуры 8 мм, а в местах утолщений ребер 10 мм.

Показатель прочности Армоцементные конструкции высший показатель *на* 10-15 % нежели конструкции из песчаного бетона. Напряжения в проволоке при разрушении достигают 2500—2700 кГ/ см². Примерная величина предела прочности армоцемента при растяжении — около 100 кГ/см . Предел прочности на изгиб и внецентренное сжатие и растяжение определяется работой сжатой и растянутой зон.

**Художественно –
дизайнерская часть**

Концепция

Форма этой постройки и есть ее архитектурное решение. **Конструкция несет определенный эмоциональный заряд, выраженный при помощи материалов.** Это не кричащая архитектура, она не предполагает наличие декоративной составляющей. Главный принцип - во взаимодействии плоскости и материала.

«Текучесть». Это определение может быть ключевым в понимании объекта. Текучесть жизни, мысли, созидания...Плавное перетекание пространств-верхнего и нижнего, внутреннего и внешнего. Главное - создать ощущение изменчивости, подвижности. Это главные свойства окружающего нас пространства. Наш мир изменчив, и архитектура должна в нем выглядеть не инородной, а гармоничной.

Основной идеей дизайна внутреннего пространства объекта является желание создать вокруг человека перетекающую эмоционально насыщенную среду, способную активно воздействовать на его чувства и вызывать определенный душевный настрой.

Необходимо отметить, что в современном интерьере ясно намечается тенденция его психологизации, отчетливо ощущается стремление выразить определенное идейно-эмоциональное отношение к миру средствами композиции.

Пространство, перетекая извне внутрь, в интерьере плавно переходит из одного помещения в другое таким образом, что посетитель даже не замечает, как преодолевает свой путь.

Вдоволь насмотревшись на текучие формы фасадов, посетитель по широким ландшафтными ступеням направляется в вестибюль.

Отражающие светлые поверхности стен и пола, а в них - пол, стены, потолок и мы с вами. Колонны, словно выросшие из пола. Потолок, перетекающий через колонны в пол.

Очень современно, очень обтекаемо, очень удобно.

Белый в интерьере

Текстура поверхности в «белом дизайне» выступает одним из ведущих фактором, так как связана с параметрами отражения, рассеяния и поглощения света.

Поверхности, окрашенные в белый цвет различной текстуры или фактуры, в какой-то степени дематериализуются.

Поощряет максимально возможное обнажение природной текстуры материала и позволяет превращать в достоинство то, что обычно скрывается или маскируется (кривизна и неровность тесаной поверхности дерева, неоднородная шероховатость штукатурки, грубые переплетения полотна).

Различная фактура близко расположенных поверхностей, окрашенных в белый цвет, из-за различного эффекта отражения и рассеивания света может не лучшим образом сказаться на сочетании этих поверхностей.

Сочетание белого с мягкими и комфортными цветами и естественными материалами, имеющими приглушенный колорит, создают для человека благоприятную среду с определенным романтическим уклоном.

Использование ярких цветов в белом интерьере должно быть особенно осторожным. Агрессивный цветоконтрастный дизайн с практически безтекстурными поверхностями, не смотря на эффектную графичность, очень быстро утомляет человека.

Белый цвет одинаково подходит всем помещениям не зависимо от их назначения. Красиво и эффектно выглядит не только гостиная и спальня в белых тонах, но и кухня, туалет и ванная комната. И хотя кое-кто может

сказать что белая сантехника, белая ванна и белая плитка - это слишком традиционно, однако современные дизайнерские разработки, а также новейшие технологии и материалы позволяют создавать при помощи белого

цвета оригинальные и стильные интерьеры.

Когда мы хотим чувствовать себя празднично, мы надеваем белую одежду. Вообще человек в белом всегда смотрится романтично, эффектно и элегантно. Такие же чувства и ощущения вызывает белый цвет и в дизайне интерьеров.

Основной идеей дизайна объекта является совмещение современного дизайна с элементами национального декора. За основу применяется национальный орнамент и цвет отражающий солнечные лучи, что позволяет гармонично вписать в окружающую среду. Все здание решено в едином стиле - интерьеры, фасады и ландшафтный дизайн.

Основной дизайнерской идеей внутреннего облика здания является остекление внутреннего дворика с помощью спайдерной системы крепления стекла, благодаря чему появилась просторная летняя галерея на первом этаже и открылось пространство призванное создать иллюзию просторного неба над головой.

Цветовое решение

Для белого цвета, применяемого в архитектуре, характерны три атрибута - чистота, простота и чувствительность к свету.

Чистота означает однозначность символики архитектурного сооружения белого цвета, простота - четкие контрасты и определенные формы, чувствительность к свету - несравнимую с другими цветами переменчивость под влиянием игры света и тени и связанное с этим появление разноцветных отблесков (бликов).

Многие архитекторы полагают, что именно белый наиболее архитектурен среди всех цветов.

Не существует формы без цвета, и каждый использованный материал также обладает собственным цветовым элементом. Цветовой эффект в архитектуре зависит от множества факторов - собственно цвета, соседствующих цветов фона, источника света, а также личности наблюдателя.

Белый цвет характеризуется совершенством и завершенностью как конечный пункт яркости, демонстрирует абсолютное и окончательное решение, полную свободу для возможностей и снятие препятствий. Белый вызывает собой положительные ассоциации, так как представляется малое количество цвета. Его положительные характеристики: нетронутость, полнота, самоотдача, открытость, единство, легкость, способность выявлять скрытое и ложное. Он всегда вдохновляет, помогает, внушает определенную веру. Белый означает абсолютную свободу от всех препятствий и свободу для всех возможностей.

Если белого цвета слишком много (например, сейчас популярно создавать интерьеры восточного минимализма, где абсолютно все белого цвета), может возникнуть чувство одиночества. Тем более что предметы, выкрашенные в белый цвет, слабее других нагреваются и дольше остывают. Поэтому белый цвет обязательно должен разбавляться какими-либо яркими деталями.

Зеленый

Зеленый - цвет жизни и «отдыха» для зрения. Глаз при дневном свете наиболее чувствителен именно к зелено-желтым цветам. В природе присутствует почти бесконечное число оттенков зеленого — от желтоватой зелени травы до темной зелени лесов.

В традиционной архитектуре зеленый в качестве цвета стен присутствует редко и используется главным образом для окраски деталей. В настоящее время этот тон применяется все чаще, но только некоторые оттенки этого цвета могут восприниматься положительно: в основном это оттенки

желтовато - зеленого. В свою очередь голубовато-зеленый часто воспринимается как оттенок искусственный.

Зеленый цвет часто применяется в архитектурных объектах с целью их погружения в окружающую среду (камуфляж). Эти действия не всегда дают положительный результат, т.к. трудно найти зеленый, который гармонировал бы одновременно со многими оттенками этого цвета, существующими в

природе. Поэтому, как ни парадоксально, зеленые архитектурные объекты в пейзаже часто воспринимаются как дисгармония.

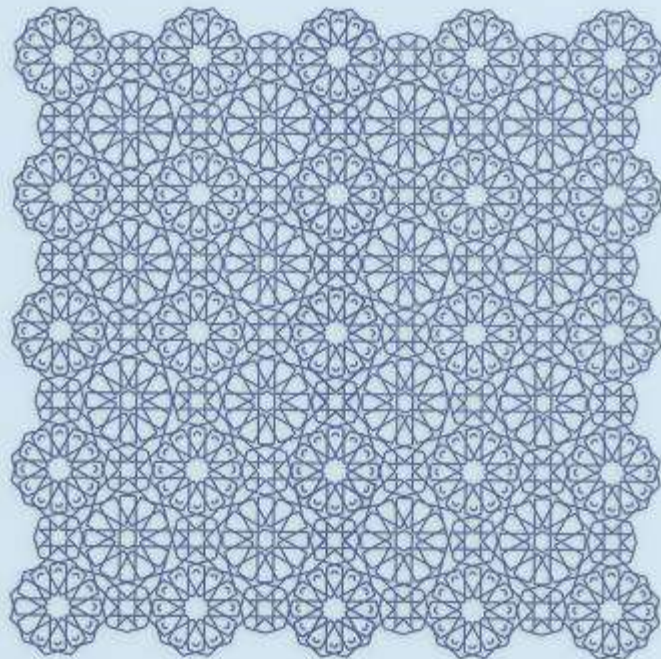
Голубой — цвет неба и воды. Натуральные голубые красители, как, например, индиго, раньше называли «скрытыми цветами» по причине необходимости проведения химических реакций для их получения. Распространенное использование этого тона в традиционной архитектуре - явление уникальное в мировом масштабе, т.к. повсеместно он считался «дорогим» и использовался для окраски стен чрезвычайно редко.

"Бирюзово-голубой стиль" преобладал в архитектуре вплоть до темуридского ренессанса. С конца XIV в., с внедрением в архитектурную практику новых видов облицовок и красителей, происходит настоящая революция в области цвета. Новым словом стало акцентирование глубокого синего тона, получаемого с помощью импортированного кобальта ("мусульманской синьки"); сочетание в композициях бирюзового и насыщенного синего становится классикой

Кок также - цвет травы, стихии растительности, плодородия. С ним связывалось и понятие благородного происхождения: наименование одного из древних племен ашина означавшего "голубой, "синий" . И не случайно ряд темуридских памятников по наследству сохранил в своих названиях определение кок (кук) - Кук-Сарай, Кок-Гумбаз и т.д., отражая извечную привязанность тюрков к обожествляемому цвету вечности. Сам цвет представлявший собой смешение сине-зеленых тонов, был связан с тем, что, как отмечал Л. Гумилев, "в представлении тюрков границы между цветами спектра расположены несколько иначе, чем у европейцев. Так, кок - сине-зеленый цвет; яшиль - зелено-желтый, мутный; сары - желто-оранжевый яркий"

Классическим дополнением к сине-голубой гамме был сначала белый, затем - желтый. Белый цвет - символ чистоты, света, единства, всегда был почитаем у суфиев. Гораздо глубже трактовка новаторского, ставшего классическим для

искусства ислама сине-желтого сочетания, составленного из цветов, бывших одновременно партнерами и антиподами. Одна из первых построек с майоликовыми облицовками, выполненными в этой гамме, - мавзолей Безымянный усто Алима Несефи (Шахи-Зинда, конец **XIV** в.).



Экология окружающей среды

Проектируемый объект располагается в районе Старого города. Ориентирован с севера на улицу им. Абдуллы Кадыри, с востока - на улицу им. Гафура Гуляма. Центральный вход выходит на пересечение улиц им. Гафура Гуляма и Абдуллы Кадыри. В непосредственной близости с ним располагаются: с северо-запада Ташкентский музей национального платья, с юга — здание цирка.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕРРИТОРИИ

Сегодня в век компьютерных технологий и выдающихся научных открытий человечество столкнулось с тем, что научно-технический прогресс в сочетании с экологической неграмотностью послужили причиной деградации окружающей среды и только человек должен стать гарантом охраны природы. Сейчас, когда человек, по определению В. И. Вернадского, превратился в «огромную геологическую силу», мы должны охранять окружающую среду от человека и для человека.

Актуальность дипломного проекта — «Дизайн архитектурной среды городского культурного центра в городе Ташкенте» - с экологической точки зрения заключается в следующем: городские парки улучшают качество воздуха, служат средой обитания для представителей флоры и фауны, сокращают стоки ливневых вод и ослабляют городскую жару.

Экология (от греческого — дом. жилище и logos - наука), наука об отношениях организмов и образуемых ими сообществ между собой и с окружающей средой.

Термин «экология» был предложен в 1886 г. Э. Геккелем.

Объектами экологии могут быть популяции организмов, виды, сообщества экосистемы и биосфера в целом. С середины 20 в. в связи с усилившимся воздействием человека на природу экология приобрела **особое значение как научной основы рационального природопользования и охраны живых организмов**, а сам термин «экология» - более широкий смысл.

Экологичность строительных материалов.

Экологические проблемы, порожденные современным общественным развитием, вызвали ряд политических движений, выступающих против загрязнения окружающей среды и других отрицательных последствий научно-технического прогресса.

Города, городские поселки - это центры возникновения основных экологических проблем и вместе с тем место сосредоточения жителей Земли призванные удовлетворять их потребности и обеспечить достаточно высокое экологически обоснованное качество жизни.

Экологичность строительных материалов.

К полностью экологичным (биопозитивным) можно отнести строительные материалы из возобновимых природных ресурсов, не оказывающие негативного действия на человека (и даже оказывающих позитивное влияние на здоровье человека). А также не загрязняющие природную среду при их изготовлении, требующие минимальных затрат энергии в процессе изготовления, полностью рециклируемые или разлагающиеся после выполнения функций подобно материалам живой природы. Всем этим требованиям отвечают очень немногие естественные материалы: дерево (бамбук, тростник, солома и др.), шерсть, войлок, кожа, пробка, натуральный шелк, хлопок, натуральная олифа, каучук, клеи и т. п.

Строительные материалы и изделия из глины – следующие по экологичности, обожженные керамические изделия (кирпичи, большеразмерные пустотелые камни для стен и перекрытий, плитка, черепица, необожженные кирпичи из глины в смеси с соломой и др.). несомненное достоинство этого материала – его полная рециклируемость.

Среди невозобновимых материалов можно выделить алюминий и стекло как почти полностью (на 90%) рециклируемые материалы. К тому же при их

повторном изготовлении требуется значительно меньше энергии. Сокращение расхода энергии при производстве биопозитивных строительных материалов – очень важная задача, т. к. позволяет не только сокращать их стоимость и снижать расходы энергоресурсов, но и меньше загрязнять среду.

Дерево для оконных рам, дверей, декоративных элементов (карнизы, решетки, мебель), обивочные и портьерные ткани натурального или искусственного происхождения, материалы на основе гипса (гипсокартон), керамические изделия для облицовки пола и стен, утеплители на основе бумаги или пенобетона, органическим краскам и т. д..

Кроме того, при проведении реконструктивных мероприятий рекомендовано применение наиболее экологичных технологий производства работ с использованием современных технических средств.

Улучшение микроклимата помещений осуществляется использованием фито- и флоракомпозиций в интерьерах. Где представлена ландшафтная композиция, включающая в себя растительные элементы, обладающие фитоцидными свойствами.

При проведении реконструкции ресторана вред окружающей его застройке не наносится. Наоборот, обустройство отвечающего нормативам подъезда к объекту, благоустройство прилегающей территории благотворно влияют на общее экологическое состояние местности.

