

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**Ташкентский Архитектурно-Строительный Институт**

**Архитектурный факультет**

На правах рукописи

Аноркулов Дилшод Шералиевич

**“Архитектурно-планировочное решение**

**парков отдыха Ферганской долины”**

**( на примере парка отдыха г. Намангана )**

Специальность: 5А580103 – “Ландшафтная архитектура”

**ДИССЕРТАЦИЯ**

на соискание степени магистра архитектуры.

Работа рассмотрена

и допущена к защите.

Протокол №\_\_\_от “\_\_\_”\_\_\_2012 г.

Кафедра “Градостроительство

И ландшафтного архитектура”

Зав. кафедрой: профессор

Ахмедов М.К. \_\_\_\_\_

“\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2012 г.

Научный руководитель:

доцент Талипов М.А.

\_\_\_\_\_

“\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2012 г.

**ТАСДИҚЛАЙМАН**  
**“Шахарсозлик ва ландшафт архитектураси”**  
**кафедраси мудири**  
\_\_\_\_\_ **проф. Ахмедов М.Қ**  
**2012 йил “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_**

**МАГИСТРЛИК ДИССЕРТАЦИЯСИ БЎЙИЧА ТОПШИРИҚЛАР**

Тошкент Архитектура – қурилиш институти ректори 2012 йил  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ сон буйруғи билан тасдиқланган «Шахарсозлик ва  
ландшафт архитектураси» \_\_\_\_\_ кафедраси бўйича

\_\_\_\_\_ мавзусидаги \_\_\_\_\_ магистрлик \_\_\_\_\_ диссертацияси, \_\_\_\_\_ илмий \_\_\_\_\_ раҳбар  
\_\_\_\_\_ бошчилигида

(илмий раҳбарнинг исми, фамилияси, лавозими, илмий даражаси, илмий унвони)

\_\_\_\_\_ томонидан

(тингловчининг исми фамилияси)

туғалланган ҳолда 2012 йил «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ да \_\_\_\_\_

«Шахарсозлик ва ландшафт архитектураси» кафедрасига дастлабки ҳимоя  
учун тақдим этилиши керак.

Тадқиқот ишида \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ фойдаланилади.

(амалий материаллар, нашрлар, ҳуқуқий ва меърий ҳужжатлар, йўриқномалар ва ҳ.к)

Ишда \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ бериш кўзда тутилади.

(фотосуратлар, лойиҳалар, чизмалар)

Ишда қуйидаги масалалар баён этилади:

1- \_\_\_\_\_

(номи)

2- \_\_\_\_\_

(номи)

3- \_\_\_\_\_

(номи)

(сана, ой, йил)

Илмий раҳбар \_\_\_\_\_

(исми, фамилияси, илмий даражаси ва унвони)

Тингловчи 2012 й. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ да топшириқни қабул қилди.

## **Магистрлик диссертациясининг дастлабки нусхасини Тугаллаш мўлжали**

I-боб \_\_\_\_\_

(диссертациянинг дастлабки иш режаси бўйича I-боб номи ва уни тугаллаш муддати)

II-боб \_\_\_\_\_

(диссертациянинг дастлабки иш режаси бўйича II-боб номи ва уни тугаллаш муддати)

III-боб \_\_\_\_\_

(диссертациянинг дастлабки иш режаси бўйича III-боб номи ва уни тугаллаш муддати)

Диссертация «Шахарсозлик ва ландшафт архитектураси» кафедрасида 2012  
йил «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ да дастлабки ҳимоядан ўтди.

Топшириқ берилди: \_\_\_\_\_

(магистрантнинг илмий раҳбари Ф.И.Ш., имзоси, сана)

Топшириқлар қабул қилинди: \_\_\_\_\_

(магистрантнинг Ф.И.Ш., имзоси, сана)

**“Архитектурно-планировочное решение  
парков отдыха Ферганской долины”  
( на примере парка отдыха г. Намангана )**

Содержание.

Введение.

Предпосылки и тенденции развития парков в городах Узбекистана  
Изученность и актуальность проблемы цели и задачи исследования, научная новизна и практическое значение.

**Глава I. Парки в структуре городов**

I.1. Зарубежный опыт...

I.2. Отечественный опыт...

**Глава II. Архитектурно-планировочная организация и  
объемно-пространственная композиция парков Ферганской долины.**

II.1. Классификация парков Узбекистана

II.2. Современное состояние и перспективы развития парков  
Ферганское долины...

II.3. Архитектурно-планировочная организация парков

II.4. Архитектурные объекты в парках

II.5. Оформление аллей, дорожек и тротуаров...

II.6. Композиция зеленых насаждений в парках...

II.7. Использование водных сооружений в композиции структуры  
парков...

**Глава III. Пути совершенствования архитектурно-планировочной и  
композиции парков Ферганской долины.**

III.1. Предложения по совершенствованию архитектурно-  
планировочных и объемно-пространственных решений парков Ферганской  
долины...

Ш.2. Проектное предложение по реконструкции парка отдыха им. Бабура в г. Наманган...

**Выводы...**

**Литература...**

**Иллюстрации...**

**Приложение.** Ассортимент растений, рекомендуемых для озеленения парков Узбекистана...

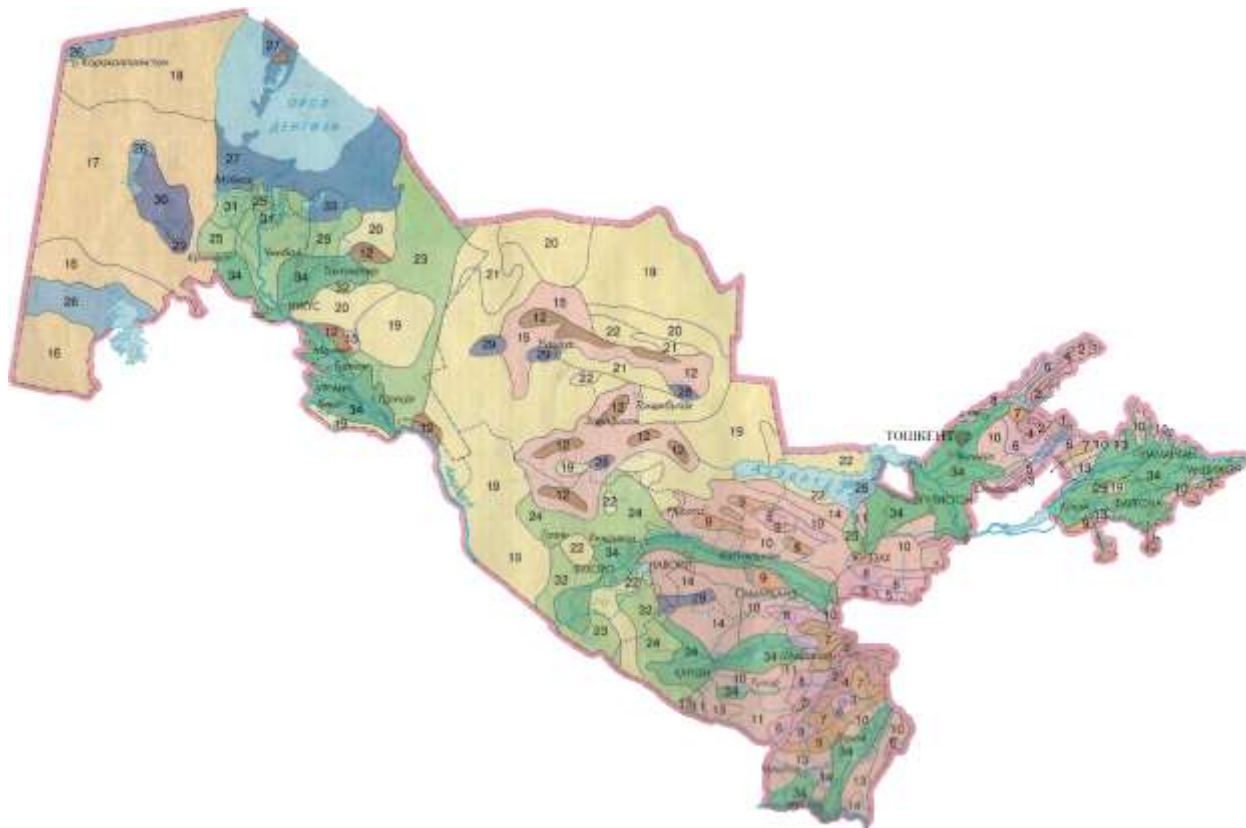
# **ВВЕДЕНИЕ. ПРЕДПОСЫЛКИ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ПАРКОВ В ГОРОДАХ УЗБЕКИСТАНА. ИЗУЧЕННОСТЬ И АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ, НАУЧНАЯ НОВИЗНА И ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ**

Садово-парковое искусство и обводнение- важная творческая проблема для городов Узбекистана, которое связано с природными условиями края. Разнообразны природные условия Узбекистана - цветущие сады и песчаные пустыни, хлопковые поля и снежные горы, засушливое и жаркое лето, дождливая и снежная зима, бурные реки и высохшие русла, оросительные каналы и болотистые тугаи, горячие минеральные источники и прохладные горные луга - таков ландшафт солнечного Узбекистана.

Отыскание путей гармоничного сочетания архитектуры зданий, зелени, воды и элементов ландшафтного искусства, в едином ансамбле и масштабе площади, улицы и города в целом - задача градостроителей и архитекторов-дизайнеров сегодняшнего дня. На основании многолетнего опыта с полной определенностью доказано, что для создания благоприятных микроклиматических условий в городах Узбекистана - помимо правильной ориентации зданий, солнцезащитных устройств и других конструктивных мероприятий, существенное значение имеют озеленение и обводнение. Этой проблеме уделялось большое внимание ещё в глубокой древности. Обращение к историческому наследию садово-паркового искусства Средней Азии дает примеры единства решения функциональных и художественных задач.

Для улучшения микроклимата устраивались общегородские и внутриквартальные водоемы-хаузы, на берегах которых выращивались

ширококронные тенистые деревья (карагачи, плакучие ивы и др.), устраивались чайханы - а это, в свою очередь, способствовало не только прохладе, но и большой выразительности городских ансамблей. Вспомним известнейший уникальный водоем /Ляби-хауз у канала Шахруд в Бухаре, который являлся центром композиции и главным источником водоснабжения крупного градостроительного ансамбля XVI века, получившего название по имени водоема.



Расцвет феодального государства на территории Средней Азии в XIV-XV вв. сопровождался подъемом садово-паркового искусства и, как свидетельствуют современники и археологические работы, парковая планировка достигает большого совершенства, складывается тип регулярного сада - чорбага, в котором сохранился принцип осевого построения плана. Работы Самаркандской археологической экспедиции (1941 г.) показали, что размещение сада определялось наличием проточной воды и красивыми видами, открывающимися с участка сада. Широко известная реставрация типичного чорбага, выполненная Г.Пугаченковой по земледельческому трактату «Иршааз Зереа и Ильм-Хароса» (XV вв.),

показывает, что по оси сада проходил канал, а центром композиции паркового ансамбля было приподнятое на платформу сооружение.

Для создания проветривания на территории было необходимо наличие открытого пространства. Как видно из миниатюр, открытое пространство перед сооружением оформлялось декоративным мощением, а на нем обычно размещался водоем или фонтан. Данные миниатюр подтверждаются описанием Рюи Гонзалес де Клавихо дворца в Шахрисябзе: «Перед нею (палатой) был большой сад с многими тенистыми и фруктовыми деревьями. В нем было много водоемов и искусно расположенных лугов, а при входе в сад было такое обширное пространство, что много народу могло с наслаждением сидеть тут в летнее время у воды под сенью деревьев».

Садово-парковые комплексы, как показывают исследования (У.Алимов, Ш.Аскарлов, П.Захидов, А.Уралов и др.) имели обычно прямоугольные или квадратные в плане формы. Они, как правило, ограждались высокими стенами, от ворот которых начинались основные аллеи сада. Эти две: главная и боковая аллеи пересекаясь посередине сада, разделяли его на четыре равных участка. Посередине аллей, или с двух их сторон протягивались параллельно водные каналы для орошения сада. К садам «Чорбог» можно отнести большинство загородных садов Темуридов (Боги Дилкушо, Боги Давлатабад, Боги Бехшит, Боги Нау), бухарских садов (Ханабад, Ситораи Мохи Хоса) и др., которые возводились на относительно спокойном или ровном рельефе.

Эти прогрессивные приемы градостроительного искусства в зодчестве Средней Азии, которые складывались веками, с учетом природно-климатических факторов творчески развиты и обогащены новым содержанием в застройке городов Узбекистана, особенно в годы независимости.

Если в прошлом традиционное обводнение городов выразилось в создании небольших водоемов - хаузов во дворах и общественного назначения в махаллинских центрах, то в наше время города Узбекистана



обогатились крупными искусственными водоемами, системой мощных фонтанов, искусственным дождеванием.

Национальный парк им.Алишера Навои расположен на территории ранее существующего живописного парка культуры и отдыха с красивым искусственным озером и включает новую часть, предназначенную для проведения празднеств и отдыха населения.

Новая часть парка им.Алишера Навои имеет регулярную планировку восходящую к принципам традиционного садово-паркового искусство Маворауннахра Главные композиционные оси зафиксированы прямыми широкими аллеями, подчеркивающими строгую классическую композицию парк и связывающими его с расположенными на нем общественными зданиями единый ансамбль. По территории парка проложен небольшой прямой канал течение вод которого вращает колеса двух «чигирей» - оригинально! водоподъемного устройства, издревле используемого и широко распространенного в Средней Азии. Малые архитектурные формы, озеленение обводнение делают парк привлекательным не только в дни празднеств массовых гуляний, но и в обычные дни, как место повседневного отдыха жителей г.Ташкента.

Широкое распространение получают парки культуры и отдыха, сквер (Национальный парк им. Алишера Навои, Аквапарк, Боги-Эрам, Амир Темур хиебони в Ташкенте, Боги-Бобур в Андижане, парк Бабура в Намангане, парк Амира Темура и Аллея поэтов в Ургенче, Фурката в Коканде, парк Алишера Навои и вводно-зеленый каскад в Навои, парк ал-Фаргани в Фергане, детский пар «Истиклол» в Джизаке и др.).

Архитектурно-художественный облик центра Ташкента, особенно площадь Мустакиллик, синтезируется из комплекса прогрессивных в узбекском зодчестве и современных градостроительных приемов, включающих широко использование в планировке и застройке ландшафта и микрорельефа. В не созданы такие примеры ландшафтной архитектуры, как

набережная канал Анхор, оформилась водно-зеленым каскадом площадь Мустакиллик, возрожден бульвар «Мовий гумбаз» («Голубые купола») и др.

В садово-парковом искусстве значительны роль и место арыков. Трудно представить города и села Узбекистана без журчащих арыков. Даже сейчас несмотря на безудержную урбанизацию, арыки остаются неотъемлемой частью узбекского двора и отдельных частей городов. В качестве примера - главный водные артерии Ташкента: Карасу, Салар, Анхор и Калькауз обеспечивал многочисленные второстепенные арыки города, протекающие через Дархан Чиланзар, Арпапая, Палван-Арык и т.д., которые носили собственные имена. Он были чистыми и бережно сохранялись. Под эгидой реконструкции исчезло многие арыки Ташкента. Сильно повлияло на арычную сеть территории старо! города строительство стадиона «Пахтакор» на месте канала «Джар-Тегирмон» большим водопадом, не говоря о существенном изменении и рус; магистрального канала Анхора. Потерпела изменения, при радикально перепланировке Ташкента после землетрясения 1966 года, арычная систем между Анхором и Саларом. Многие каналы и арыки засыпаны. К большому сожалению, существующая арычно - ирригационная сеть городов, особенно больших, из года в год теряет свои функции, загрязняется.

Мы вполне согласны с высказываниями архитекторов М.Набераевой и Ф.Набераева (Как нам сохранить и возродить исторический центр Самарканда? Ж. -Архитектура и строительство Узбекистана», №1,2005, с.36), которые озабочены, как и другие архитекторы-исследователи по возрождению садово-паркового искусства: «Система хаузов и арыков исторического центра г.Самарканда является памятником ландшафтной архитектуры XIV-XIX вв., составным элементом застройки средневекового центра. За последние пять десятилетий многие хаузы были засыпаны, переоборудованы в неглубокие фонтаны, некоторые даже застроены домами, еще существующим грозит опасность вымирания. Тем не менее, система хаузов и садов вокруг них имеет ценность, как уникальный объект

культурного наследия, необходимый элемент застройки, который подлежит бережному сохранению и передаче будущим поколениям».

Традиционное обводнение городов Узбекистана должно быть всемерно развито и дополнено искусственным, различной конструкции. При этом искусственному обводнению - построению обводнительной сети - необходим творческий подход, так как оно во многом определяет планировку. Вода не течет как угодно - сеть каналов подчиняется организации рельефа и микрорельефа местности.

В этом отношении очень ценен эксперимент, осуществленный в городе Навои, где сооружены 26 бассейнов, соединенных между собой открытыми железобетонными арыками и скрытыми лотками с целью создания благоприятного микроклимата в микрорайонах - в жилой среде.

Успех перенесения традиционной арычной системы на современную «подоснову» можно проиллюстрировать в застройке г.Ургута Самаркандской области, где журчание арыков, искусственных каналов создают не только комфорт жителям, но и художественный эффект, дополняя архитектуру в масштабе площадей, улиц, жилых домов и города в целом. Проблема садово-паркового искусства тесно связанная с обводнением и озеленением городов Узбекистана на современном этапе особенно остра в силу специфики градостроительных и природных условий республики. Это требует совершенствования системы обводнения и озеленения с учетом жизненно-оправданных народных приемов и традиций, широким использованием садово- паркового искусства и ландшафтной архитектуры.

Обобщая вышесказанное - освоение наследия в садово-парковом искусстве Узбекистана выразилось:

- В использовании традиционного искусственного орошения при планировке и застройке городов, в обводнении городской территории созданием крупных и мелких водоемов, что можно проследить от парка-озера имени Алишера Навои, Аквапарка в Ташкенте, до водно-

зелен ансамбля в центре города Навои и малых водоемов в современных комплексах, площадях (бассейны, фонтаны и др.).

- Парки регулярной и живописной структуры эпохи Восточного ренессанса представленные на миниатюрах и известные по письменным источникам возрождаются в ином качестве, на другой социальной основе, как парк культуры и отдыха, включая и загородные, в городах Узбекистана.

Создание всех условий для гармоничного физического и духовного развития народа принадлежит к числу важнейших конституционно закрепленных целей нашего государства. Видная роль в достижении этой цели принадлежит здоровой и эстетически полноценной жизненной среде.

**Предметом** данного исследования являются парки отдыха – благоустроенные и озелененные общественные территории, предназначенные для повседневного или периодического массового отдыха в сочетании с культурно – просветительной работой, спортивно – оздоровительными мероприятиями, развлечениями и т.д.

В данной магистерской диссертации рассматриваются вопросы композиции парков, т.е. их общее архитектурно – пространственное и ландшафтное построение, такое взаиморасположение и взаимосвязь составляющих элементов, которое обусловлено идейно- художественным замыслом и функциональным назначением объекта.

**Актуальность исследования** обусловлена тем, что несмотря на изученность данной области многими ландшафтниками, градостроителями, архитекторами, вопросы особенностей архитектурно – планировочной, композиционной, ландшафтной организации парков Ферганской долины комплексно не изучены.

**Цель исследования** – на основе изучения исторического опыта паркостроения, существующего положения разработать рекомендации по

улучшению архитектурно – планировочного и ландшафтно-композиционного решения парков Ферганской долины.

В связи с поставленной целью в работе определены следующие задачи:

- изучение исторического развития паркостроения. На основе зарубежного и отечественного опыта;
- обоснование роли и значения парков в жизни общества;
- дать классификацию парков;
- выявление основных тенденций развития парков в Узбекистане, частности, Ферганской долине;
- изучение природно-климатических, социально – экономических и градостроительному формированию парков;
- разработка предложений по совершенствованию архитектурно – планировочной и ландшафтно-композиционной структуры парков Ферганской долины;
- разработка проектного предложения по рациональной организации территории парка на примере парка отдыха г. Намангана им. Бабура;

**Методика исследования** включает:

- изучение и обобщение литературных источников;
- изучение проектных материалов;
- проведение натурных обследований;
- разработка графо – аналитических материалов.

**Научная новизна** исследования заключается в том, что на основе глубокого изучения традиций паркостроения зарубежном, в Узбекистане, в частности, в Ферганской долине с учетом новых социально – экономических условий, а также с новыми потребностями общества на основе конкретного примера (в данной работе – на примере парка отдыха им. Бабура в г. Намангане) разработаны рекомендации по рациональной градостроительной организации территории парка.

**Апробация работы.** По результатам исследования опубликованы материалы в двух республиканских конференциях:

Сам ГАСИ – 2011 год, май.

Сам. институт экономики и сервиса – 2012 год, апрель.

**Структура диссертации.** Диссертация состоит из двух частей:  
Текст на \_\_\_\_ страницах.

Иллюстративный материал на 10 планшетах размером 51см x 83 см

Первая часть включает в себя введение, в которой дается обоснование актуальности исследования, а также ее цели, задачи, предмет, методика.

- **В главе I** определен место парков в структуре города. Приведен обзор зарубежного и отечественного паркостроения, а также ландшафтной организации городов.

- **В главе II** Приведен анализ парков Ферганской долины, дана классификация парков Узбекистана, рассмотрены вопросы архитектурно-планировочной и ландшафтно-композиционной организации парков Ферганской долины.

- **Глава III** посвящена предложениям по совершенствованию архитектурно – планировочных и объемно – пространственных решений парков отдыха Ферганской долины.

Здесь представлено проектное предложение на примере парка отдыха им. Бабура в г. Намангане.

В конце текстовой части представлен список использованной литературы, выводы, приложения, иллюстративный материал.

## **ГЛАВА I. ПАРКИ В СТРУКТУРЕ ГОРОДОВ.**

### **I.1. Зарубежный опыт.**

Необходимость введения в городскую застройку растений к настоящему времени полностью доказана и научно обоснована. Определены

также основные приемы их размещения, ассортимент, выявлена гигиеническая роль. Предпочтение отдается крупным массивам, которые вклиниваются в городскую застройку, как бы приближая пригородный лес к жилью, наполняя город свежим, обогащенным кислородом и влагой воздухом. Широко используются также рекомендации по размещению плотных массивов насаждений на неудобных для строительства землях с учетом последующей связи их полосами зелени. Роль этих полос могут выполнять бульвары или широкие обильно озелененные улицы, включающие небольшие сады, скверы, пристенную зелень и пр.

Насаждения стали неотъемлемым элементом планировочной и объемной композиций города и являются составной частью его функционального зонирования. По мере увеличения объема работ по зеленому строительству возрастает требовательность к его качеству. Нужно удовлетворить не только функциональные, но также высокие эстетические и комфортные потребности человека, при этом свести к минимуму отпад растений, продлить период вегетации при полной декоративности крон,

Среди работ по благоустройству города большое внимание уделяется парковым комплексам, а также крупным зонам отдыха на обширных просторах пригородов. Их основная роль — удовлетворить потребность в отдыхе широкие массы горожан среди живописной природы. Городские парки — это обычно крупные единые массивы зелени. Особенности размещения их в планировочной структуре города достаточно освещены в трудах по ландшафтной архитектуре. В исторически сложившихся городах размещение парков практически трудно согласуется с классической схемой равномерности обслуживания населения. Территории для их формирования зачастую обуславливаются свободными от застройки участками, форма, размер и месторасположения которых не всегда соответствуют условиям потребности в отдыхе. Особенно это ощутимо, если парк небольшой и находится в окружении улиц, интенсивно загруженных транспортом. В таком парке даже при идеально решенном пейзаже отключиться от городского

окружения не представляется возможным. В новых либо интенсивно развивающихся городах для парков отводятся значительные территории, позволяющие с достаточной полнотой осуществить функциональное зонирование, включить серии полей, водные пространства и другие элементы, способствующие формированию высокохудожественных пейзажей.

Проектируемые и строящиеся в настоящее время парки на Украине в зависимости от места их расположения можно разделить на три группы: в окружении городской застройки, в пригороде и в зоне отдыха, или вклинившиеся в город. Парки, находящиеся в городской застройке обычно невелики по размерам — в пределах нескольких десятков гектаров. Их планировка во многом обуславливается характером застройки прилегающих участков, движения транспорта, пешеходов и другими факторами, нередко оказывающими неблагоприятное влияние на конфигурацию участка для парка.

Парк им. А. С. Пушкина расположен в центральной части г. Кировограда. Он красиво вписался в излучину р. Ингул, занимая площадь 15 га, плавно опускающуюся к реке. Его планировка предельно проста и четко разделена на основные и второстепенные дороги. При этом ярко выражен контраст в восприятии близких картин природы на территории парка и глубоких перспектив с кольцевой дороги, проходящей вдоль реки. В результате такого переключения внимания подчеркиваются художественные достоинства парка. В его композицию включены объекты малых архитектурных форм, а также кинотеатр, предусмотрен поливочный водопровод.

В настоящее время на Украине большое внимание уделяется формированию парковых комплексов на пригородных территориях, что дает возможность увеличить их площади с учетом выделения 150—200 м<sup>2</sup> и больше на 1 посетителя. Это уже позволяет допустить свободно-ограниченный режим пользования парковой территорией, что дает



возможность обеспечить полноценный отдых жителям города и вместе с тем способствовать сохранению лесных массивов в пригородах.

Для строительства парка «Мир» в г. Днепропетровске отведена компактная, со спокойным рельефом территория площадью 150 га. Парк на этой территории запроектирован так, что с западной стороны он примыкает к автодороге. Тут же расположен основной вход в парк, автостоянка, зона аттракционов и массовой работы, а также зона культурно-просветительных учреждений. С южной стороны к парку примыкает город, к нему и приближены зоны отдыха детей, физкультурная и хозяйственная. Вся остальная территория парка — зона тихого отдыха — примыкает к уходящему в глубину живописному ландшафту пригорода. Такой прием зонирования парка наиболее правильный. Он позволяет как бы отфильтровать посетителей при выходе в зону тихого отдыха, а затем в обширную зону естественного ландшафта. Основным композиционным элементом парка является обширная, площадью около 9 га, Фестивальная поляна, занимающая центральную часть парка. Она покрыта газоном, украшена группами и отдельно стоящими деревьями. Малая кольцевая дорога, опоясывающая эту поляну, увязана с древесными растениями так, чтобы проходящие по ней могли воспринимать живописные пейзажи поляны в различном обрамлении и чередовании крон деревьев, а также в цветовом и объемном их сочетании. Осмотр пейзажей с большой кольцевой дороги предусмотрен в близком и среднем планах, и в контраст им широкие просторы открываются при выходе с этой дороги на границу парка, благодаря чему усиливается активность их восприятия.

В композицию парка включены водоемы. Они соединены системой протоков, между которыми расположены небольшие луговые участки, вносящие свой колорит в пейзажи парка.

В г. Запорожье для строительства парка выделена территория 115 га на берегу Днепра в юго-западной части города. Проект составлен с учетом местных условий и принят к осуществлению.

Рельеф территории достаточно выражен и характеризуется общим перепадом отметок до 13 м. Но в связи со строящейся городской набережной, с которой увязывается планировка парка, возникла необходимость поднять

территорию на прилегающих к ней участках на 2—3 м с тем, чтобы согласовать ее с уровнем подпорной стены.

Парк создается с целью удовлетворения жителей города в тихом отдыхе на берегу Днепра, среди живописных пейзажей. Это в значительной степени обусловлено находящимся вблизи парком «Дубовая роща», в комплекс которого включены все объекты, необходимые для активного отдыха.

В композицию парка включены прогулочные кольцевые дороги, с которых в последовательном чередовании открываются перед зрителем различные по глубине пейзажи. Но чтобы повысить активность их восприятия, вводится система чередования открытых и закрытых кронами деревьев участков дорог, что дает возможность не только обеспечить зрительный отдых, но в каждом конкретном случае точно фиксировать места размещения древесных массивов, групп и отдельных деревьев. При этом достаточно глубоко продуманы также приемы размещения растений с тем, чтобы открыть из парка глубокие перспективы в направлении водного пространства Днепра и этим не только повысить декоративное достоинство парка, но и зрительно увеличить его действительные размеры.

В композицию центральной части парка, представленной серией луговых полей, включены водоемы площадью около 5 га со свободным очертанием береговой линии. Они внесли цветовой контраст, подчеркнули естественность пейзажей.

Пейзажи парка предполагается формировать преимущественно местными породами растений, широко используя гнездовые посадки как наиболее устойчивые, и лишь на отдельных участках включаются экзоты с целью внесения цветового либо объемного контрастов.

Парк «Городской лес» раскинулся на площади 1 га и предназначен для тихого отдыха среди природы. Планировка его решена пейзажными приемами. Система небольших со свободным очертанием водоемов способствует формированию живописных уголков парка.

В генеральном плане г. Киева предусмотрено дальнейшее развитие зон отдыха на территориях, примыкающих к Днепру.

На участке между северным мостовым переходом и устьем Десны намечено строительство зоны массового отдыха на площади 1000 га и Парка дружбы народов, занимающего 500 га в этой зоне.

В композицию парка включаются детский городок, зоны аттракционов, тихого отдыха, спортивная и водноспортивная зоны, а также фестивальное пространство с большим певчим полем.

Формирование пейзажей парка намечается осуществить с учетом максимального использования существующих растений.

Рельеф занимаемой территории равнинный. В связи с этим частичное всхолмление его позволит разнообразить пейзажи, показать глубокие перспективы с возвышенных площадок.

С целью создания условий для полноценного отдыха предусмотрено расширение и благоустройство пляжей, расчистка русла Днепра, укрепление берегов, устройство причалов.

Упомянутые выше примеры далеко не охватывают богатой практики проектирования и строительства объектов для массового отдыха среди живописной природы. Но они свидетельствуют о больших возможностях решения этой задачи в различных естественных условиях.

## **I.2 Отечественный опыт**

Городам Узбекистана присущ особый облик. Тополя, акации, фруктовые деревья и яркие цветы превращают его улицы и площади в сады, а залитые солнечным светом здания отличаются не только светлой и яркой

окраской, но и своеобразной и оригинальной архитектурой, основанной на широком применении прогрессивных традиций узбекского зодчества.

Столица республики — древний и постоянно обновляемый Ташкент отметил свой 2200-летний юбилей.

В генеральном плане реконструкции стройки Ташкента, его центра особое внимание уделено системе озеленения. Зеленые насаждения формируют архитектурно-планировочную и объемно-пространственную структуру, создают благоприятные условия для отдыха населения, оказывают эстетическое воздействие на горожан и гостей столицы. Одним из главных специфических требований при проектировании центра было создание в самом ядре города своеобразного зеленого оазиса, ибо Ташкент не имеет ярко выраженного природного ландшафта. Меридионально центр пересекается двухкилометровым тоннелем парковой городской дороги, проходящей вдоль каналов Бозсу и Бурджар. В пределах водно-зеленого тракта Бозсу, среди густой зелени, размещаются отдельные ансамбли

Архитектурно-художественный облик центра Ташкента складывается из комплекса прогрессивных для узбекского зодчества и современного градостроительства приемов, включающих широкое использование в планировке и застройке ландшафта и микрорельефа.

Идея преемственности национальных традиций выражена в приемах обводнения: создаются крупные искусственные водоемы, системы мощных фонтанов. Теневой режим обеспечивается озеленением крупных магистралей, улиц, набережных, тротуаров, пешеходных аллей. Именно такое решение зеленой архитектуры создает благоприятные условия для жителей в жаркие дни знойного лета.

За последние годы в центральной части города неузнаваемо изменились и украсились набережные, площади и улицы. Живописный отрезок водно-зеленой рекреации сложился у канала Анхор, и его архитектурное обрамление создает примечательный городской пейзаж

## **ГЛАВА II. АРХИТЕКТУРНО - ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ОБЪЕМНО - ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПАРКОВ ФЕРГАНСКОЙ ДОЛИНЫ.**

### **II.1 Классификация парков Узбекистана**

В системе озеленения городских и сельских населенных пунктов по своему значению и размерам парки занимают важное место. Их территория, обычно, не бывает менее 5га. Их композиция обогащается за счет разнородных деревьев, кустарников, цветов, газонов, а также за счет включения в них открытых водоемов, тротуаров, площадок декоративных элементов. Световые фонари, малые архитектурные формы, скульптурные произведения, скамейки и мн. другое сильно усиливают композицию парков.

По специфике использования парки можно разделить на 2 основных типа:

1-полифункциональная парки

2-монофункциональная парки

Полифункциональные, т.е., многофункциональные парки являются многоотраслевыми. Монофункциональные парки же отличаются тем, что в них развито только одно направление.

К полифункциональным паркам можно отнести городские и районные парки культуры и отдыха.

К монофункциональным паркам относятся исторические, мемориальные, тематические, детские, этнографические парки, парки аттракционов. Также к ним можно отнести специализированные парки – зоопарки, дендропарки, спортивные парки, выставочные парки и др.

Парки культуры и отдыха Узбекистана, как общепринято, выполняют функцию оздоровительного и культурно просветительного характера. Они охватывают практически всех слоев населения. Парки культуры и отдыха по своему характеру делятся на различные зоны. Например, площадка массового зрелищного назначения находится в центральной части парка, где скапливаются большое количество посетителей. Здесь проводятся встречи, торжества, карнавалы и т.д. на этой территории размещаются эстрада, танцевальная площадка, аттракционы и др.

На территории культурно-просветительного назначения организовываются выставочные павильоны, кинозалы (иногда летние), павильоны-читальни, различные клубные помещения.

В зоне спортивно - оздоровительного характера мы встречаем площадки для игр в теннис, футбол, волейбол, баскетбол, гимнастические площадки, шахматно-шашечный павильон.

### **II. 3. Архитектурно-планировочная организация парков**

Планировочная структура парка зависит от учета как естественных компонентов ландшафта - рельефа, воды, массивов растительности, так и искусственных элементов ландшафта размещение сооружений, парковых дорог и аллей естественных и искусственных доминант районирования ландшафтных зон и функционального зонирования территории.

Естественные компоненты ландшафта -рельеф, вода и растительность играют существенную роль в планировочной структуре, если их формы ярко

выражены, т.е. при наличии: интересного рельефа с холмами и перепадами; значительных водоемов или массивов растительности. В противном случае естественные компоненты ландшафта могут быть созданы или искусственно геопластика, озера, пруды, бассейны, запруды или отсутствовать вообще.

Например ровный рельеф, мелкие бассейны и фонтаны. При наличии сложных форм рельефа, водных объектов и обильной растительности должна производиться ландшафтная оценка территории. Результаты ландшафтного районирования используются в основе планировочных решений.

Комплексная оценка естественных компонентов ландшафт производится до 5 бальной шкале.

А. Оценка рельефа. На территории выделяются зоны характеризующие интенсивность построения рельефа. Зоны высокого рельефа оцениваются в 5 баллов и далее в сторону понижение рельефа до I балла.

- Высокий рельеф
- Рельеф среднего уровня
- рельеф ниже среднего
- плоский рельеф

Б. Оценка водных объектов. Зоны наиболее интересных водных объектов: (озера, пруды) - оцениваются по 5 бальной шкале, реки с интересным изгибом в 4 бала; мелкие в 3 бала и т.д.

- крупные водоемы, запруды
- речки
- Оценка растительности

На территории выделяются зоны растительности в соответствии с их ландшафтными качествами.

Зоны особо ценной растительности оцениваются по 5 бальной шкале, остальные по степени качества зоны снижаются до 1 балла.

- зоны особенной растительности

- зоны ценной растительности
- зоны растительности со средней эстетико-экологическим качеством
- зоны отсутствие расти

В результате дифференцированных оценок производится комплексная интегральная оценка территории по естественным компонентам ландшафта.

Все схемы оценок накладываются друг на друга. Зоны, совпадающие по характеристикам, оцениваются по значению идентичных баллов.

Например, если совпадают 5 балльные зоны в комплексной оценке эти территории считаются особо ценными, если не совпадают преимущество отдается наиболее важному в данной ситуации компоненту ландшафта. Остальные зоны оцениваются идентично по степени убывание бал лов.

В результате комплексной оценки производится ландшафтное районирование, где указываются зоны, рекомендуемые для различных функций отдыха:

- зона интенсивной нагрузки функций
- зона экстенсивной нагрузки функциями
- зона слабой нагрузки функций
- зоны отсутствия функций.

При отсутствии на территории парка интересных компонентов и форм ландшафта (плоский рельеф, отсутствие водоема, скуная растительность) и панированная структура строится в соответствии с одной из пяти основных с чем размещения сооружений.

- периметральной
- узловой приближенной
- узловой отдаленной
- осевой
- рассредоточенной

В каждом случае выбор одной из перечисленных схем производится в соответствии с местными условиями и размещением парка в генеральном



плане города. Сравнение ряда парка, планировка которых строится в соответствии с указанными схемами для крупных парковых территорий (более 300 га) являются узловыми схемами (удаленная и приближенная), дающие возможность сосредоточить основные массовые функции парка в наиболее удобных местах и организовать направленные потоки массовых посетителей.

Для парков, тесно связанных с застройкой, часто наиболее рациональной оказывается периметральная схема, при которой внутренняя часть территории остается свободной.

Рассредоточенная схема размещения сооружений, получившая распространение вследствие неправильной эксплуатации парковых территорий, является во всех отношениях нерациональной.

Планировочная структура парка зависит и от планировочной композиции дорожной сети. Дорожная сеть в парке служит средством связи между отдельными зонами парка

Маршрутную схему следует располагать так, чтобы она соединяла воедино в определенном порядке главнейшие разделы и композиционные центры проектируемого парка. В результате продвижения по маршруту у посетителя должен сложиться полный и запоминающийся облик парка.

Дороги являются средством связи между отдельными пунктами парка одновременно служат путеводителем по парку. Они должны вести посетителя от главных входов в парк прежде всего по наиболее красивым местам.

Дороги необходимо планировать так, чтобы они были удобны для передвижения людей. От пункта к пункту дороги должны вести кратчайшим путем, не делая крутых и частых изгибов. Причиной изгиба дороги может явиться или изменение профиля поверхности земли, или какой-либо предмет, который нельзя или трудно удалить: камень, скала, дерево, кустарник или группа деревьев и кустарников.

Если дорога делает изгиб, то в месте его должен быть запроектирован какой-либо предмет, который смог бы служить логическим объяснением

этого изгиба и одновременно препятствовать пути «напрямик». Второстепенные пешеходные дорожки могут иметь более частые повороты.

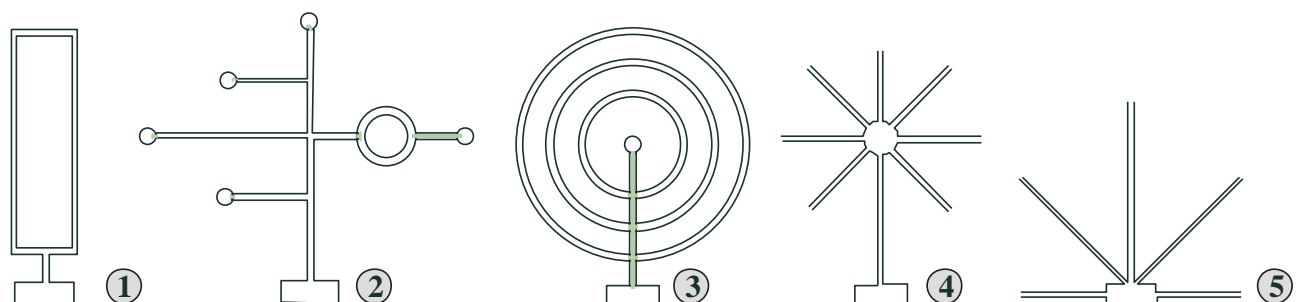
В некоторых плохо спланированных парках возникает ряд тропинок, самовольно проложенных посетителями. Обычно думают, что они возникают вследствие недисциплинированности посетителей, на самом же деле они возникают из-за слабо продуманной маршрутной схемы.

Дороги являются рядом точек, с которых разворачиваются панорамы парка. Поэтому они должны проходить по таким местам и иметь такое направление, которое давало бы возможность наилучшего восприятия открывающейся панорамы или другого красивого места.

Основа планировки композиция системы парковых дорожек и аллей, так как ландшафт парка в основном воспринимается с дорог.

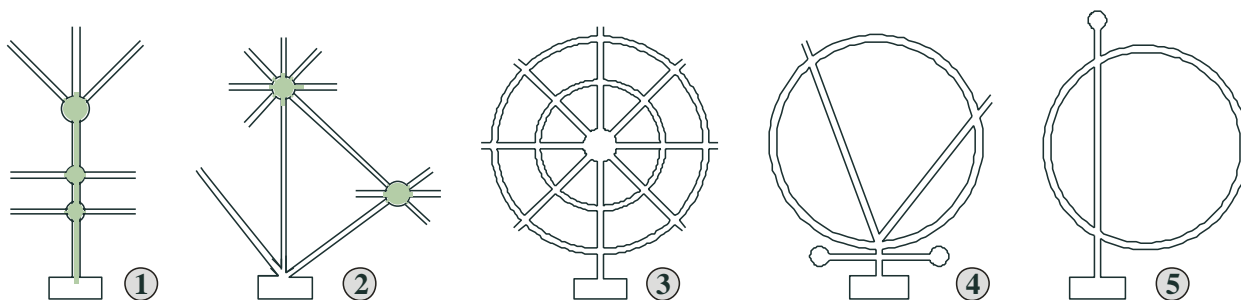
По начертанию в плане парковые дороги и аллеи могут быть только двух видов: геометрическими (прямолинейными и живописными (свободными)). При геометрических планировочных решениях основой композиции являются строгие, уравновешенные пропорции. Живописная планировка воздействует на человека неожиданными, основанными на контрасте, решениями.

Выбор той или иной композиции парковых дорожек и аллей зависит от природных условий, функционального содержания и зонирования территории, посещаемости, особенностей творческой индивидуальности автора планировки. Существуют типологически отработанные схемы:



Простые композиционные схемы парков:

1.замкнутая; 2.осевая; 3.кольцевая; 4.звездчатая; 5.лучевая.



### Сложные композиционные схемы парков :

1 .осевая + лучевая; 2.осевая + звездчатая; 3.кольцевая + лучевая;  
4.осевая + кольцевая + лучевая; 5.осевая + кольцевая;

При усложнении планировочных композиций используются сочетание двух или трех простых схем планировки. Сеть парковых аллей и дорог следует прокладывать с учетом целесообразного распределения посетителей по различным зонам, расположенным на территории парка. На направление парковых дорог- в большей мере влияют рельеф и парковая растительность. Система парковых коммуникаций состоит из следующих элементов: главная аллея, внутризональные аллеи и дороги, различные площади и площадки (видовые, спортивные и т.п.). Ширина аллей и прогулочных дорожек колеблется от 3 до 10 м в зоне массовых мероприятий и от 1,5 до 5 м в зоне тихого отдыха. Максимальная функциональная нагрузка приходится на кольцевую парковую дорогу. Она обеспечивает объединение различных по функциональному назначению зон, является наиболее протяженным прогулочным маршрутом, связующим звеном между главными второстепенными входами. Междוזональные аллеи проходят по краям парковых зон и связывают кольцевую дорогу и дополнительные входы с композиционными центрами парка.

В процессе натурного исследования и изучения, топографического материала у проектировщика складывается образное представление о ландшафте парка и его функциональной организации.

Художественное представление находит свое отражение в архитектурно-пространственной композиционной системе его центров основных и второстепенных доминантах, локальных акцентах и нейтральном фоне.

Композиционные центры могут быть как абсолютными доминантами парка - т.е. которые сами по себе являются выразителями идеи, так и подчиненными - которые на отдельных участках и микрокомпозициях подготавливают восприятие абсолютных доминант.

Абсолютной доминантой может быть искусственное сооружение, например: выставочный зал, эстрада, спорт сооружения, центр обслуживания, но чаще всего парковая доминанта формируется на основе естественных форм местного ландшафта: озера, реки, возвышенности, поляны зеленого массива и т.п. Абсолютные доминанты, как правило, занимают центральное место в парке, охватывая главные маршруты, а подчиненные являются либо вариациями главной темы, либо развивают ее, но носят более интимный характер. В результате развивается многоцентрическая структура, степень сложности которой зависит от функционального зонирования территории, рельефа, размеров участка и др. Идейно-художественная, пространственная композиция раскрывается путем ритмичного размещения открытых и закрытых пространств, основных доминант и видовых точек на участках главного маршрута, а также путем постепенного наращивания нейтральных зон или маршрутов.

Создание объемно-пространственной доминанты:

- а) центральная поляна;
- б) водоем;
- в) холм;
- д) сооружении.

Существует традиционно сложившиеся и современные способы организации пространственной композиции парка.

#### **А. Осевая композиция.**

При создании осевой композиции ось становится доминантой, а остальные элементы должны быть связаны с ней непосредственно или косвенно. Дороги, сооружения, поляны, примыкающие к оси или ведущие к ней, должны быть композиционно подчинены ей формой, характером построения пейзажа. Ось является не только линией зрительного восприятия, но линией движения, и функциональной объединяющей связью парковых зон.

Осевые композиции могут быть симметричными и ассиметричными.

Симметричные композиции, (как статичные, так и динамичные) способствуют организации и упорядочиванию элементов паркового ансамбля, способны придать объектам дополнительную выразительность. Однако во многих случаях они диктуют чрезвычайно жесткие планировочные решения, применить их нужно разумно, с учетом функциональной логики вентного решения. Примером использования симметричных осевых композиций служат Петродворец, Кусково, Архангельское, а также отдельные зоны парка Дружбы в Москве, Московского парка Победы и др.

### **Б. Ассиметрично-осевые композиции.**

Ассиметричные решения парковых территорий больше отвечают современным тенденция в развитии свободного плана сооружений, дорогов, элементов естественного ландшафта. В большинстве современных парков преобладают свободные ассиметричные формы, подчеркивающие в наибольшей мере пластические особенности сооружений и ландшафта. Ассиметричный план обеспечивают наилучшие условия обзора узловых элементов ландшафта и сооружений с разных сторон, возможность движения наблюдателя по извилистой линии с постоянно меняющимися видовыми точками.

Свободное развитие оси позволяет сохранить единство парковых композиций в целом и вместе с тем избежать монотонности, более гибко решить объемно пространственные узлы парковых ансамблей.

## **II.4 Архитектурные объекты в парках**

Включение в композицию парка архитектурных объектов осуществляется с целью создания наиболее благоприятных условий для отдыха, но обязательно с учетом их эстетического достоинства. В связи с этим в каждом конкретном случае необходимо глубоко продумать их роль в пейзаже с тем, чтобы подчеркнуть масштабность, внести цветовой и объемный контрасты, акцентировать отдельные участки и в зависимости от размера сооружения либо подчинить его объемным формам зелени, либо включить в ее композицию как доминирующий элемент. Важно также место расположения архитектурного объекта в парке. Если он размещен на повышенном участке рельефа, то будет эффектно выделяться в пейзаже. Даже небольшое сооружение - беседка, обелиск, павильон может акцентировать перспективу на определенном участке и привлекать внимание, определяя направление дальнейшего движения посетителя в парке. В случае расположения этих же объектов на пониженном участке они будут восприниматься только как элементы растительного окружения.

При различных вариантах расположения парка и занимаемой им площади лучшие условия для отдыха посетителей будут созданы при распределении сооружений не равномерно по всей территории парка, а с учетом группирования их соответственно функциональному назначению по зонам. Это позволит выделить значительные участки, а следовательно, более крупно решить пейзаж с включением в его композицию живописных полей и больших массивов древесной растительности.

В каждом конкретном случае набор архитектурных объектов и их размещение на территории парка обуславливаются многими факторами. Предлагаемый примерный перечень сооружений с учетом распределения их по зонам является лишь ориентировочным и приемлемым для парков, площадь которых не менее 70—90 га

Большое влияние на выбор сооружения для включения в композицию парка оказывает место его расположения в планировочной структуре города. Например, при строительстве парка в центральной части нет надобности дублировать находящийся недалеко кинотеатр. Дом культуры или стадион. В свою очередь строительство парка на окраине города может проводиться без включения в его композицию капитальных сооружений (кинотеатра, ресторана и др.) с круглогодичным функционированием.

### **Архитектурные объекты в парках**

Скамьи

Осветительные устройства

Питьевые фонтанчики

Беседки

Туалеты

Танцевальная площадка

Киоски торговые

Эстрада

Тир

Аттракционы

Павильоны:

для чтения

для тихих игр

для школьников

для дошкольников

Главный вход п парк

Кафе, ресторан

Зеленый театр

Площадки:

для отдыха

видовые

для школьников

для дошкольников

игровые

Спортивный комплекс

Выставочный павильон

Кинотеатр

Пляж

Водная станция

Бассейн для плавания

Плескательный бассейн

Хозяйственные постройки, контора, питомник, оранжерея, теплицы

**Входы в парк.** Архитектурный комплекс, определяющий место главного входа в парк, располагается на пути основного потока посетителей из города. Он формируется из различных по функциональному назначению объектов, включая такие, как кассы, киоски для продажи периодической литературы, телефоны, автоматы, а также пилоны для световой рекламы, лозунгов, объявлений, скамьи, светильники, декоративные решетки и пр. Эти объекты необходимо так скомпоновать, чтобы создать не только красивый вход в парк, но и избежать скопления людей.

Архитектурная композиция второстепенных входов в зависимости от предполагаемого притока посетителей к этим участкам может быть различной. Возможно включение ряда объектов, формирующих главный вход, либо ограничиться постройкой пилонов, а может быть и только светильниками в сочетании со скамьей или вазой. При всех вариантах решения как главного, так и второстепенных входов необходимо предусматривать разгрузочные площадки, образующие как бы вестибюли, размеры которых обуславливаются количеством посетителей.

Очень важным композиционным элементом, особенно главного входа, являются растения. Отдельно стоящие великовозрастные деревья на площадке перед входом обеспечат желаемую тень, обогатят силуэт, внесут цветовой контраст.

**Размещение сооружений в центральной части парка.** Центральная часть парка будет подчеркнута включением в ее композицию значительных



по кубатуре сооружений: выставочного павильона, ресторана, клуба и др. Их архитектура в сочетании с древесной растительностью и особенно партерной зеленью акцентирует перспективы пейзажей, а также придает им нужную масштабность. Одновременно решается задача доступа к этим объектам из всех зон парка по главной и межзонным аллеям, что даст возможность избежать транзитного движения пешеходов через зоны.

Место расположения выставочного павильона на центральной площади желательно согласовать с продольной осью главной аллеи, чтобы он мог завершить открывающуюся с ее пешеходной части перспективу и вместе с тем привлечь внимание посетителей, направляющихся к центру парка. Это обуславливает решение его архитектуры крупными объемами.

При выходе на центральную площадь архитектура павильона раскрывается полностью. Он будет доминировать в окружающей среде, а здание ресторана откроется внезапно и будет восприниматься как элемент пейзажа на площади.

В данном случае архитектуру ресторана нужно решить мягко, несколько романтично в непосредственном сочетании с древесно-кустарниковой растительностью и партерной зеленью.

Особенность расположения этих объектов на центральной площади парка а значительной степени обуславливается ее формой в плане .

**Павильоны.** В композицию парка могут быть включены различные по значению павильоны. Павильон для чтения представляет небольшое легкое сооружение, состоящее из комнаты площадью 20-25м<sup>2</sup> для хранения книг и периодических изданий, а также примыкающей к ней террасы, которая может быть остеклена полностью или частично, оборудована столиками, стульями и небольшими витринами. Аналогично решается и павильон для тихих игр. Эти павильоны следует удалить от шумных участков, а также дорог с интенсивным движением посетителей. Наилучшим местом их размещения будет небольшая полянка, окруженная высокой древесной растительностью с живописной опушкой. Плотный травяной покров и

отдельно стоящие красиво цветущие кустарники подчеркнут своеобразие пейзажа у павильона.

**Беседки.** Среди малых архитектурных форм, размещаемых на территории парка, особое внимание необходимо уделить беседкам. В зависимости от наличия местных материалов, характера формирования пейзажа и количества посетителей они могут быть различными по размерам, формам, цвету и пр.

Беседки предназначены для кратковременного отдыха посетителей без учета какого-либо определенного вида занятий. В связи с этим нужно уделить особое внимание выбору мест для их размещения. Учитываются такие факторы, как рельеф, размеры и формы водоемов, особенность формирования пейзажа, планировка аллей и дорог, размещение архитектурных объектов и пр. Обычно беседки устанавливают на повышенных участках рельефа и с таким расчетом, чтобы из них открывались глубокие перспективы живописных пейзажей. Это особенно эффективно, когда она поставлена у воды.

**Площадки.** На территории парка предусматривается создание различных по функциональному назначению площадок. Их размеры, места размещения, характер благоустройства определяются особенностями эксплуатации. Площадки для отдыха размещаются преимущественно в зоне тихого отдыха взрослых. Наиболее благоприятными будут участки среди высокой древесной растительности у опушек небольших полянок, под широко раскидистой кроной вблизи водоема, журчащего ручья и небольшой луговины, покрытой полевыми цветами. Размеры площадок этого типа не должны быть большими (в пределах 40—50 м<sup>2</sup>), что дает возможность избежать большого скопления посетителей и улучшить условия отдыха. Форма площадки для отдыха в плане обуславливается конкретными условиями местности и может быть различной. Так, на участке, решенном регулярными приемами планировки аллей и дорог, а также группирования и размещения растительности, ей нужно придать прямолинейное, круглое или

полуциркульное очертание и соответственно симметричное размещение объектов малых архитектурных форм в виде балюстрад, скамей, ваз, фонарей и пр. В случае создания площадки в окружении ярко выраженного рельефа и живописных групп деревьев характер ее очертания в плане определится свободной, изгибающейся линией, а элементы малых архитектурных форм желательно разместить так, чтобы подчеркнуть асимметричность композиции. Количество площадок для отдыха определяется большим притоком посетителей.

**Лестницы.** К практике нередко случаи, когда парковый комплекс формируется на территории, рельеф которой ярко выражен. В этом случае для подъема или спуска по крутому склону необходимо строить лестницы. Они должны быть удобными для ходьбы, т. е. пологими, уложенными небольшими маршами с высотой подступенка до 10 см и шириной подступенка в пределах 40 см.

Особенно эффектны лестницы, включенные в композицию регулярной части парка, когда они горизонтальными линиями нескольких ступеней отмечают переходы от одной площадки к другой, декорированной фонтаном или скульптурной группой.

Красивая лестница и в пейзажной части парка, особенно когда она, легко изгибаясь по рельефу, вписывается в пейзаж, не нарушая его естественности, подчеркивает масштаб окружающего, определяет направление движения пешеходов, обеспечивает кратчайшую связь между отдельными объектами. В зоне тихого отдыха, где пейзаж формируется с учетом максимального приближения к естественному, лестницу можно построить из деревянных брусков, уложенных по откосу. Длина этих брусков и расстояние между ними не обязательно одинаковы.

При расположении лестниц на пологих склонах протяженность площадки между маршами, не превышающими пяти ступеней, должна быть кратной шагу человека.

**Мосты.** В комплекс архитектурных объектов малых форм, размещаемых на территории парка, довольно часто приходится включать мосты. Необходимость их строительства обуславливается рельефом, а во многих случаях — наличием водоемов.

В парке мосты могут быть различных размеров. В вершинной части пруда, где ручей освежает живописный пейзаж, можно соединить берега мостом с пролетом 2—3 м. Но для того чтобы соединить противоположные берега реки, разделяющей территорию парка на отдельные участки, или обеспечить проход на остров, приходится строить мосты значительной протяженности. Художественная выразительность их может быть достигнута путем сочетания инженерной и архитектурной логики, основанной на рациональном подходе к применяемым строительным материалам и учете конкретных естественных условий. Мост будет красивым независимо от того, деревянный он, каменный или металлический, если в его формах четко выявлена конструкция без излишних декоративных атрибутов. В свою очередь он будет функционально оправданным при условии согласованности с планировкой аллей и дорог, а также пропускной способностью посетителей. Мост должен быть включен в парковый пейзаж с таким расчетом, чтобы он воспринимался как неотъемлемый элемент наиболее интересных перспектив. При этом выбор места для расположения моста непосредственно согласуется с формой и размером водоема, а также особенностью формирования пейзажа, чтобы с пешеходной его части обеспечить осмотр красивых видов в сторону водной поверхности.

В композицию пейзажа включаются многие другие объекты малых архитектурных форм: урны, ограждения, торговые киоски, туалеты, лодочные причалы, гроты, перголы, трельяжи, а также оборудование для пляжей, аттракционов различные элементы наглядной агитации и др. Места их размещения необходимо глубоко продумывать, чтобы не нарушить декоративных достоинств пейзажей, а также функциональное назначение каждого из них.

Все объекты в парке размещаются вдоль направления движения пешеходов. Правильность решения будет определяться непосредственной связью древесно-кустарниковых насаждений с сооружениями, т. е. выявлением их как доминирующих элементов либо подчиненных общей композиции пейзажа.

## II.5. Оформление аллей, дорожек, тротуаров

Функциональное назначение аллей, дорожек и тротуаров – обеспечение связи с многообразными уголками и частями садово-парковых территорий. При этом правильно прожить аллею или дорожку, организовать площадку для раскрытия эстетических качеств зеленых насаждений — задача не простая. В одном случае требуется подчеркнуть торжественность и парадность каких-то важных акцентов композиции, и хорошо выполняет такую роль строгая прямолинейность аллей. В другом случае стремятся создать посетителям множество красивых и неожиданных видовых точек во время прогулок по извилистым дорожкам сада или парка. В третьем случае нужно целесообразнее расположить дорожки между отдельными пунктами зеленых территорий — по наикратчайшему расстоянию. Если это требование не будет учтено, неизбежно появятся протоптанные тропы там, где не были сделаны дорожки. В связи с этим теперь устраивают дорожки после того, как на местности стихийно летом или в зимнее время население протаптывает тропы в нужных и удобных направлениях, которые фиксируют в проекте для последующего выполнения их в натуре.

Весьма существенная и важная сторона в садово-парковом искусстве — выбор покрытий для аллей, дорожек и тротуаров.

**Грунтовые покрытия.** Простейший вид покрытий дорожек и площадок — естественный грунтовой. Но хотя он самый простой и дешевый, однако и самый несовершенный. Дело в том, что в летнее жаркое время поверхность грунта мелко истирается и начинает пылить; в ненастье же такие дорожки становятся грязными и скользкими, особенно на подъемах и спусках. Кроме того, естественные покрытия легко зарастают травой и размываются ливневыми и талыми водами.

**Щебеночные покрытия.** Более прочные дорожки и площадки устраивают со щебеночными покрытиями. При этом обычно снимают слой дерна и на его место укладывают щебень, который

сверхупосыпают мелкой просеянной крошкой, и утрамбовывают ее катками. Для покрытия в основном используют местные материалы

В сочетании с зелеными насаждениями они выглядят очень хорошо. К сожалению, дорожки и площадки с такими поверхностями тоже пылят, размываются потоками воды, особенно на склонах, и зарастают травой, хотя питательных средств в таком покрытии не должно быть. Растения начинают жить за счет пылевых отложений в промежутках между крошкой, затем корневая система проникает через весь слой покрытия до грунта и бороться с растениями становится очень трудно. Сколько ни пытаются срезать траву с поверхности дорожки, она с еще большей силой растет вследствие развития корневой системы. В этом случае все покрытие может быть испорчено. Химики рекомендуют уничтожать траву на дорожках ядохимикатами, но делать это надо очень осторожно, ибо нетрудно погубить и нужные растения.

**Асфальтовые покрытия.** Парковые дорожки с асфальтовыми покрытиями, которые тоже выполняются по щебеночному основанию, значительно прочнее и долговечнее. Такое устройство обходится дорожке, но художественно-декоративные качества получаются невысокие, так как образуется серая, унылая, скучная поверхность дорожек и площадок. Нужно помнить, что асфальт тоже разрушается травой. При сильном охлаждении он заметно сжимается, в результате чего появляются случайные трещины, разрывы, в которые попадает земля, здесь и начинают развиваться новые растения. Иногда корневая система развивается настолько сильно и появляются настолько сильные молодые побеги, что они бугром выворачивают асфальт на дорожках, после чего его приходится менять. Куски снятого асфальтового покрытия можно не переплавлять, а покрывать ими небольшие тропы-дорожки со свободным мозаичным рисунком. В некоторых случаях асфальт используют в сочетании с другими материалами

Необходимо также отметить, что асфальт в летнее жаркое время размягчается и его испарения вредны как для здоровья людей, так и

для растений. Поэтому асфальтировать дорожки в садах и парках не рекомендуется.

**Бетонные покрытия.** Лучшими в функциональном отношении покрытиями для аллей, дорожек и площадок в настоящее время считают бетонные — монолитные и штучные.

Монолитные бетонные покрытия изготовляют на месте по уплотненному щебнем грунту с разрезкой швами для погашения температурных изменений. Меняя цветные компоненты бетонной массы можно получить разнообразную красочную палитру покровного слоя или укладывать его по заданному рисунку

Цветные бетонные перегородчатые покрытия террасового типа целесообразно применять на широких аллеях, открытых парадных площадках и террасах центральной части садово-парковой территории.

Штучные или плиточные бетонные покрытия устраивают из готовых стандартных заводского изготовления плит

разных форм и размеров. Крупные плиты размерами 150X300 и 100X200 см при толщине 10—12 см укладывают с помощью строительных механизмов на заранее подготовленную песчаную основу I с небольшими разрывами, которые заполняют растительным грунтом для посева травы.

Небольшие бетонные плиты размерами 60x60, 50X50 и 40X40 см при толщине 6 см можно положить вручную на выровненный грунт и даже прямо на газонную траву. Из них можно легко составить дорожки-тропы по газону, вокруг цветников, водоемов, кустарниковых групп и в других частях парка или сада. По мере необходимости можно изменить направление дорожки переложить ее на новое место.

Из отдельных осколков каменных и бетонных плит нетрудно составить мозаичный рисунок площадки или полотна дорожки. Бетонные плитки композиционно хорошо сочетаются с асфальтом, кирпичом, камнем или деревом. Но особенно красива на их фоне выглядит зеленая трава, для которой специально оставляют промежутки между плитами. На таких



покрытиях не задерживается вода, грязь, они не пылят, опрятны. Бетонные плитки отлично гармонируют с посадками цветов и с зеркалом водоемов "

Каменные покрытия. Красивые и долговечные покрытия дорожек и площадок получают из красного клинкерного кирпича, уложенного клеткой или елочкой плашмя, а иногда на ребро по песчаному основанию.

Очень прочны и красивы покрытия из естественного. Однако получить ровную поверхность на тесаном камне затруднительно — работа эта весьма трудоемка. На колотом камне и плитняке нередко получают бугристые покрытия, неудобные для ходьбы.

Наиболее распространенными породами камня для этих целей являются гранит, песчаник, известняк, реже мрамор, причем на ограниченных участках. Для укладки покрытий с мозаичным рисунком на дорожках и площадках довольно часто используют осколки обработанных шероховатых или полированных каменных плит твердых пород.

Из осколков мраморных плит на бетонном, армированном сеткой основании делают наборные мозаичные небольшие плитки правильной геометрической формы под названием брекчиевых плит, которые используют для покрытий в основном в южных районах.

## **II.6 Композиция зеленых насаждений в парках**

В зависимости от того, как будет сгруппирована растительность, а размещение ее согласовано с рельефом занимаемой парком территории,

планировкой дорог, аллей, площадок, архитектурными сооружениями, водоемами, окружающей местностью и пр., будут определяться как художественное достоинство парка, так и комфортные условия. Увязка растений с этими элементами в каждом конкретном случае формирования парка будет различной, в результате красота пейзажа обусловится своеобразием их сочетания, а соответственно будут определяться условия отдыха.

Формирование паркового пейзажа может осуществляться в различных естественных условиях. Но своеобразие его художественных достоинств будет определяться преимущественно двумя факторами, т. е. когда парк создается на базе существующей древесно-кустарниковой растительности либо на территории, полностью свободной от нее. В первом случае тщательно продумываются работы, связанные с реконструктивными рубками и новыми посадками. Их проведение необходимо для превращения ландшафта лесного типа в парковый. Декоративность и долговечность вновь размещаемого посадочного материала будет определяться особенностью его согласования с существующей растительностью. Наиболее выносливыми будут насаждения местного происхождения. Включение к композиции пейзажей древесных растений-экзотов может быть в ограниченном количестве и обычно в наиболее показательных местах. Эти деревья как менее приспособленные к местным условиям будут нуждаться в дополнительных агротехнических мероприятиях и усиленном уходе за ними.

Древесно-кустарниковая растительность, на базе которой создается парк, окажет значительное влияние на приемы формирования пейзажей. Решение будет зависеть от степени ознакомления парка строителя с натурой, материалами ландшафтной таксации, раскрывающей содержание насаждений, а также от тщательности исследования масштабной и особенно стереоскопической аэросъемки. Это позволит определить возраст насаждений, степень сомкнутости крон, выявить свободные от растительности участки и пр. Полученный материал даст возможность

определить наиболее рациональную систему будущих полей, выявить места для размещения пейзажей, избежать неоправданной рубки здоровых деревьев и кустарников и вместе с тем наиболее рационально зонировать территорию соответственно функциональному назначению каждого участка. Следует учитывать, что молодые насаждения лучше приспосабливаются к изменениям условий произрастания, происходящим в процессе преобразования пейзажа, а устойчивые компактные участки леса не только декоративны, но и наиболее интенсивно поглощают углекислоту и обильно снабжают кислородом прилегающую местность.

Насаждения в парке непосредственно согласуются с различными объектами в единой композиции, характерные особенности которой заключаются в том, что пейзаж раскрывается последовательно, как бы фиксируя ряд определенных картин перед посетителем, перемещающимся от одного участка к другому.

Художественное достоинство всего парка будет определяться суммой впечатлений от воспринимаемых пейзажей и их фрагментов, включающих архитектурные объекты различной формы и назначения. Решающим является не столько завершенная обработка детали как в объемном, так и в цветовом отношениях, сколько умение выявить пространство и подчеркнуть его в пейзаже с учетом естественных или искусственно преобразованных особенностей рельефа. Не менее важным является также включение в композицию парка глубоких перспектив, направленных в сторону примыкающих к его территории наиболее интересных ландшафтов. Задача паркостроителя заключается в том, чтобы в конкретных природных условиях выявить все достопримечательности места, а путем подбора и группирования насаждений обогатить их. Не менее важно с помощью планировка дорожной сети показать эти достопримечательности посетителям парка в определенной последовательности как гармоничное целое. В каждом конкретном случае необходимо продумывать вопросы увязки направления дорог и аллей с особенностью группируемой растительности.

**Главная аллея.** В практике украинского классического наследия в области паркостроительного искусства трудно найти парковый комплекс, в композицию которого не была бы включена главная аллея. Ее назначение не только в том, чтобы пропустить основную массу посетителей к центральной части парка, быть местом для прогулок, но и выполнять функции как бы вестибюля, откуда можно пройти к участкам массового посещения. Подбор растений и приемы их размещения будут обуславливаться не только этими факторами. Свое влияние окажут протяженность и ширина отведенной для главной аллеи полосы, ее направление, прямолинейность или изогнутость, особенность примыкающих территорий и многое другое.

Если главная аллея является преимущественно транзитной и имеет прямолинейное направление протяжённостью более 300 м, то при размещении древесных растений у ее обочин желательно предусмотреть создание четко выявленного ритма, состоящего, например, из чередования пирамидальных и плакучих форм крон. Аналогичный ритм можно создать, если на фоне однотонной полосы, состоящей из насаждений липы, каштана или березы, разместить в определенном чередовании деревья с пирамидальной кроной. Это придает аллее некоторую нарядность, нарушит монотонность.

Основу композиции при формировании главной аллеи определяют два раз личных приема размещения растений: монументальная четкость однотипных полос зелени либо живописное сочетание различных объемов крон в мягкой цветовой гамме древесно-кустарниковых насаждений.

**Формирование пейзажа у крупных объектов.** В композицию паркового комплекса часто включаются такие объекты, как кинотеатр, зеленый театр, выставочный павильон, кафе-ресторан и др. Приемы группирования и размещение насаждений на участках, примыкающих к ним, обуславливаются местом расположения этих объектов в парке, их объемами и внешними формами, характером рельефа, особенностью планировки дорог и аллей, предполагаемым количеством посетителей и пр. Поэтому

растительность как основной элемент формирования парковой среды не может быть обособленной, вне связи с местом ее размещения. Например, на участке, примыкающем к кинотеатру, где происходит быстрая цикличность в смене больших потоков посетителей, наиболее приемлемыми будут регулярные приемы формирования пейзажа.

Сочетание растений с такими объектами, как выставочный павильон и кафе- ресторан, которые размещаются обычно в центральной части парка, обуславливается особенностью формирования пейзажа на этой территории. Каждая деталь должна тщательно придумываться. Особенно важным становится вопрос увязки насаждений с сооружением, которое должно стать неотъемлемым элементом общей композиции. Возможны различные варианты решения, но наиболее приемлемым будет учёт конкретных особенностей создания центра парка, т.е. формируется ли он живописными приемами группирования деревьев и кустарников, приближаясь к естественной природе, или регулярными посадками, где в строгом ритме симметрично повторяются объёмы крон. Свое влияние окажут архитектурные объёмы сооружений, их формы, места расположения. Функциональное назначение. Не менее важное значение будут иметь такие факторы, как направление дорог и аллей на прилегающих участках, интенсивность перемещения по ним посетителей, основные направления подходов к зданиям и пр.

**Газоны.** Создание паркового комплекса не мыслится без включения в его композицию газонов. Прочный травяной покров — гладкий одноцветный или многоцветный намного обогащает пейзаж, придает ему приятную окраску с весны до поздней осени. Только благодаря чистым газонам парк всегда приобретает вид полной законченности во всех деталях его композиции. В нем четко выделяются плавно изгибающиеся дороги, живописные кроны различных деревьев и кустарников, контуры полей и водоемов, обогащается пластичность и ярче ощущается колорит пейзажа.

Наряду с этим сам по себе газон является важным декоративным элементом парка.

**Пейзаж центральной части парка.** Центральная часть парка обычно наиболее многолюдна. Она согласуется с главной аллеей, к ней примыкают различные зоны парка. Создается своеобразная площадь, которая является как бы разгрузочной. У периметра этой площади могут быть размещены объекты малых архитектурных форм, а также ряд основных сооружений, включаемых в комплекс парка и не имеющих непосредственного отношения к какой-либо из зон.

Древесно-кустарниковые растения на примыкающих к дороге участках размещаются с учетом обрамления неглубоких, наиболее живописных видов, в композицию которых включается водная поверхность.

Интерес к восприятию центра парка должен быть повышенным, активным. Для решения этой задачи в практике паркового искусства используются приемы внезапного открытия наиболее интересного вида, переключения внимания от серии близких, несколько затененных естественных картин к глубокой, ярко освещенной перспективе.

При регулярном решении центральной части полную перспективу пейзажа нужно открыть внезапно после показа ряда живописных уголков парка, расположенных у дорог перед выходом на площадь.

При иррегулярном решении центральной части парка подходы к ней следует создавать аллеейными посадками с соблюдением однотипности насаждений. Переключение внимания от строгой ритмичности и однотипности к ярким живописным пейзажам усилит их художественное воздействие.

Основным элементом паркового пейзажа являются растения, которые находятся в непрерывном процессе изменения формы, размеров и окраски. Поэтому сложность его формирования заключается в том что он не может быть полностью законченным. Здесь нет завершающего этапа строительства, т. е. достижения желаемого эффекта, и затем сохранения его

неизменяемости. Именно с момента приближения к завершению начинается сложный процесс большой творческой работы паркостроителя.

## **II.7. Использование водных сооружений в композиции парков.**

Одним из важных элементов парковой композиции являются водоемы (реки, озера, пруды, бассейны), а также различные устройства, связанные с использованием декоративных свойств воды (водопады, каскады, источники, фонтаны и др.). Лучшие пейзажи парка всегда ориентируются в сторону водной поверхности. Она привлекает внимание своей яркостью, глубокой синевой, переливающимся многокрасочным отражением береговых насаждений. Особенно красив водоем в вечернее время, когда зеркальная гладь воды отражает богатую гамму красок неба, темные кроны задумчивых деревьев, мерцающие огни светильников. Все это намного повышает художественное достоинство паркового' пейзажа.

Водоемы оказывают благоприятное влияние на микроклимат, способствуют развитию растительности, особенно на прилегающих участках. У берега всегда приятная прохлада, освежающий ветерок и могучие кроны деревьев, сочная ярко-зеленая трава. Без водоемов парк будет несколько обедненным, лишенным красоты и притягательной силы. Поэтому при выборе территории для строительства парка предпочтение необходимо отдавать той, где уже есть водоемы — реки, озера, пруды, либо представляется возможность ее обводнения, т. е. имеются источники, ручьи, маленькая речка или заболоченные места, которые можно в короткий срок превратить в красивые участки с чистыми водоемами, системой каналов и протоков.

В настоящее время мало парковых комплексов, в которые не были бы включены различные по форме и размерам водоемы.

**Реки, арыки.** В практике парко строения могут быть случаи, когда река разделяет парк либо примыкает к нему, огибая часть территории. В

зависимости от ее ширины, характера изгибов, крутизны берегов, наличия растительности, планировочной композиции парка и пр. определяются различные приемы решения пейзажа.

У реки всегда многолюдно. У ее берегов расположены видовые плоты, беседки, скамьи и другие объекты.

У берегов реки следует посадить великовозрастные деревья. Благоприятные условия этих мест будут содействовать формированию могучих крон, начинающих у водной поверхности. Они будут нависать над водой, образуя узкие

Местами зеленый коридор. В результате река будет казаться уже своих действительных размеров, а пейзаж примет интимный характер.

В случае примыкания к реке с одной стороны повышенного, а с другой пологого склонов растительность следует разместить так, чтобы с высокого берега виды открывались вдоль водной поверхности. Особенно эффективными будут перспективы на излучину реки и на примыкающие дали. Деревья у берега следует размещать компактными группами с включением покрытых плотной травой и полевыми цветами лужаек, простирающихся к воде.

Наиболее декоративны у водной поверхности ивы, особенно плакучие, со свисающими гирляндами серебристых ветвей. Эффектно подчеркивают синеву водоема белоствольные березы или тополя. Красиво акцентирует перспективу группа пирамидальных тополей или елей. Декоративной будет сосна обыкновенная с ее розовыми стволами и ажурной кроной, а также ярко-зеленая стройкахлиственница.

**Бассейны.** С целью обогащения пейзажа регулярной части парка в его композицию часто включаются бассейны. Это — неглубокие водоемы, обычно оконтуренные гладкими полосами камня, который придает им четкую, выраженную в плане, геометрическую форму. Она должна быть согласована с планировкой дорог, газонами партерного типа и строгими рядами насаждений.



Водные поверхности бассейнов дополняют цветовую композицию пейзажа, подчеркивают своеобразную парадность, усиливают ощущение глубины перспективы. В зеркале воды отражаются примыкающие архитектурные объекты полосы деревьев и яркое небо. Они являются также важным гигиеническим фактором, улучшающим условия отдыха.

Пейзаж у водоема следует создавать небольшим ассортиментом преимущественно местной древесно-кустарниковой растительности. Это даст возможность при более полноценном ее развитии формировать монументальные композиции со спецификой, отвечающей современной стилевой направленности.

**Водопады.** Трудно переоценить красоту водопада в парке. Чем выше уступ и больше масса стремительно падающей воды, тем значительнее эффект. У водопада всегда будет многолюдно. Привлекает не только приятный шум пенящейся воды, но и игра красок, яркость которых подчеркнута темным фоном растений. У водопада всегда приятная прохлада, оздоравливающее, насыщенное влагой ионизированный воздух. Особенно благоприятны здесь условия для отдыха в вечерний летний день, т. е. в период, когда в парке собирается наибольшее количество посетителей. В это время лучи заходящего солнца, многокрасочность неба, отражаясь в массе падающей воды, усиливают цветовой контраст, обогащают композицию пейзажа.

Строительство водопадов может быть осуществлено во многих парках, поскольку они обычно располагаются на территории, рельеф которого ярко выражен, что позволяет создать водоемы в разных уровнях, а следовательно, и различные по высоте перепады водных потоков. В каждом случае естественные условия и количество сбрасываемой воды окажут значительное влияние на выбор места для расположения водопада, а также на характер его композиционного решения. Внешне водопад должен быть простым, предельно приближенным к формам, напоминающим естественные, созданные самой природой. В связи с этим подбор древесно-кустарникового

ассортимента и размещение его на участках, примыкающих к водопаду, следует осуществить так чтобы приблизиться к природным сочетаниям.

Воду к месту ее падения можно подавать открытым каналом в наиболее удобной по рельефу части в уровне верхнего водоема. При этом капал используется как важный декоративный элемент пейзажа.

**Каскады.** Не всегда естественные особенности местности позволяют создать в парке водопад. Но в условиях хотя бы слабо выраженного рельефа и имеющегося с постоянным притоком водоема можно рекомендовать систему каскадов, т. е. перепадов водных потоков. Включение их в парковый комплекс немного обогатит и вместе с тем оживит пейзаж.

Система каскадов может быть создана путем возведения ряда небольших каменных плотин вдоль русла маленькой речки либо сливного канала, проходящего в широкой долине или по склону. В результате образуется ряд живописных водоемов, различных по форме и размерам. Они станут неотъемлемым элементом композиционного решения парка и будут акцентировать микро пейзажи придавая каждому нарядность, а журчащие перепады не только украсят их, но и привлекут внимание посетителей.

Формирование пейзажа в композицию которого включается каскад и при этом необходимо учитывать, что вдоль водного потока обычно создается несколько каскадов. Они согласуются с планировкой парковых дорог так, чтобы обеспечить последовательность их осмотра. В результате создается серия воспринимаемых близким планом картин.

**Фонтаны.** В парковом искусстве наиболее распространенным видом использования воды в декоративных целях являются фонтаны. В сочетании с зеленью либо с различными архитектурными объектами они украшают парк, оживляют его пейзажи.

Внешнее оформление фонтанов как по архитектурному стилю форме так и по рисунку фонтанных струй может быть самым различным начиная от простой поднимающейся струи на фоне воды поверхности и кончая сложным, богато декорированным сооружением включающим скульптуру.

Но художественное воздействие фонтана все же будет определяться не множеством разнообразных фонтанирующих струй а предельной простой вздымающейся массы воды.

Важное значение имеет правильный выбор места в парке для размещения фонтана и характер его показа. Особенно эффектно размещение фонтана в центральной части парка, когда мощный столб прозрачной массы воды поднимается из плоскости четко оконтуренного бассейна, находящегося на уровне ковра партерного газона. Хорошо воспринимается этот фонтан и на фоне свободно очерченного водоема у залитой солнцем зеленой лужайки украшенной красиво цветущими кустарниками, цветами и полнокровными деревьями. Такой фонтан без каких-либо декоративных атрибутов будет выразительным. Подчеркнет парадность и надолго запомнится.

Неотъемлемым элементом фонтанов являются бассейны. Их размеры согласуются с высотой струй и обычно подбираются так, чтобы расстояние от них до края борта было не менее  $\frac{1}{3}$  их высоты. Таким образом, минимальный размер бассейна определится замкнутым периметром борта, равно удаленным от струй фонтана.

В целях увязки бассейна с дорогами и растительностью ему могут быть приданы самые различные в плане очертания. При этом высота борта, обрамляющего бассейн фонтана, должна быть в уровне газона либо незначительно возвышаться над ним. Такое решение дает возможность полностью использовать зеркальную поверхность бассейна как важный декоративный элемент парка.

### **ГЛАВА III. ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫХ И ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ РЕШЕНИЙ ПАРКОВ ФЕРГАНСКОЙ ДОЛИНЫ**

Вход в городской парк со стороны площади акцентируется парадной колоннадой. В зоне делового центра активно идет процесс благоустройства. На этих территориях разбиваются озелененные площади для проведения массовых торжеств, как площадь А.Темура по ул.Мазраб, или под места для отдыха населения, как сквер по бульвару Рахимова. В деловом центре города размещаются также здание банков, судебных организаций дом радио и телецентр.

Центральный парк культуры и отдыха им. Бабура является значительным культурным центром города. Для дальнейшего развития этой зоны городского центра предлагается реконструкция дома культуры, расположенного на пересечении ул.Навои и проспекта Бобура. На этой площади размещаются здание цирка-шапито и спортивный зал с открытым плавательным бассейном, что сформирует в этой зоне парка культурно-оздоровительный комплекс.

## **ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

1. В планировке четко выделить входы и выходы, функциональные зоны.
2. При проектировании и строительстве объектов и малых архитектурных форм обратить внимание на синтез национальных и современных элементов архитектуры.
3. Путем строительства стационарных зданий кафе, малых клубов добиться круглогодичного использования парков.
4. Создание при парках малые клубы по интересам.
5. Помимо крупных амфитеатров, устраивать малые сцены, открытые площадки для проведения мероприятий с детьми, для встреч с видными людьми.
6. Разнообразить аттракционы для детей.
7. Установление аттракционов, предназначенных для молодежи.
8. Активное включение в композицию парков водные пространства.
9. Возрождение чайхан при парках, как самых популярных и подходящих при местных условиях, объектов общественного питания и досуга. Создание при них небольшие сцены для проведения конкурсов аския, “алла”, “лучшая семья”, “лучшая невеста”, “лучшая махалля” и т.д.
10. Установить современные указатели с хорошим дизайном.

11. Установка, согласно назначения и названия парка, интересных и неповторяющихся видов светильников, урн, скамеек, киосков.
12. Создание открытых площадок для выступлений канатоходцев, масхарабозов, силачей.
13. Особо подчеркнуть центральную часть парка с установкой цветомузыкальных фонтанов и скамеек.
14. Разнообразить ассортимент растительности.

## **СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ САДОВО - ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

**Акцент** — прием, основанный на наиболее сильном противопоставлении и подчеркивании какой-либо детали в общей пейзажной картине по величине, положению в пространстве, освещенности или цвету.

**Аллея** — транспортная или пешеходная дорога, обсаженная с двух сторон деревьями, кустарниками, вьющимися растениями.

**Альпинарий** — группа высокогорных растений, культивируемая в условиях, приближенных к природным. Альпинарии впервые появились в английских пейзажных садах в XVIII в.

**Амфитеатр** — в древней римской архитектуре v был зрелищным сооружением, имевшем в плане форму эллипса. В XVII—XVIII вв. их начали строить в парках в виде декоративных сооружений для проведения зрелищных мероприятий. В парках эпохи барокко амфитеатром называли полукруглое завершение площади, противоположной дворцу.

**Ансамбль** — совокупность, единство. Функционально связанная совокупность сооружений, растительности и других элементов ландшафта, приведенная к единству и получившая определенный художественный облик. Композиционная цельность и архитектурно-пространственное единство являются основной чертой ансамбля.

**Ассортимент** — подбор различных видов деревьев, кустарников и цветов, применяемых для озеленения данной местности или данного объекта.

**Беседка** — парковое открытое сооружение, покрытие которого покоится на колоннах или столбе. Предназначена для создания тени, для защиты от дождя, а также для отдыха, бесед, чтения и настольных игр.

**Благоустройство** — мероприятия, проводимые в населенных пунктах для улучшения условий жизни населения: озеленение, санитарная очистка, борьба с загрязнением воздушного бассейна, защита от шума, освещение.

**Боскет** — плотный массив деревьев или кустарников, охваченный живой изгородью. В парках эпохи барокко замкнутые пространства внутри боскетов назывались кабинетами или зелеными залами.

**Бордюр** — низкая узкая полоса растений, обрамляющая отдельные участки в садах и парках.

**Ботанический сад** — зеленый массив, предназначенный для научно-исследовательской и культурно-просветительной работы в области ботаники, растениеводства и озеленения населенных мест.

**Бульвар** — широкая озелененная полоса, выделяемая на проезжей части по обеим или одной стороне улицы, набережной и предназначенная для пешеходного движения и кратковременного отдыха. Бульварами сначала назывались валы крепостных укреплений. Затем так были названы места для прогулок горожан, созданные на месте бывших укреплений.

**Вертикальное озеленение** — озеленение фасадов зданий, парковых сооружений и специальных устройств (куполы, трельяжи) древовидными лианами и другими вьющимися растениями.

**Водоем** — естественный элемент ландшафта или искусственное устройство (озеро, пруд, поток). Включение водоема в парковую композицию существенно усиливает ее эстетическое воздействие. Большой водоем является парообразующим элементом, изменяющим растительный пейзаж, влияющим на микроклимат и почву.

**Газон** — искусственный дерновый покров на многолетних злаков. В зависимости от назначения газоны подразделяются на спортивные, специального назначения и декоративные (партерные, обыкновенные и луговые).

**Зонирование территории** — деление территории населенного пункта, парка на участки для различного функционального использования; способствует более рациональной планировке и размещению различных сооружений.

**Каскад** — архитектурно оформленный водопад масса воды которого падает свысокой террасы или с последовательного ряда меньших террас. Был одним из основных элементов террасных парков Италии и Франции эпохи



Возрождения. С XVIII в. Применяются так называемые рустованные каскады из естественного камня.

**Клумба** — группа деревьев и кустарников на открытой поляне в пейзажном парке, сформированная в виде круга или овала; с середины XIX в. клумбой называют цветник регулярного парка, расположенный на пересечении дорожек, перед главным входом в здание, у пьедестала статуи.

**Композиция** — построение произведения искусства; расположение его элементов и частей в определенной системе, совокупность всех средств раскрытия образа. Садово-парковая композиция состоит из двух частей: планировочной и объемной.

**Ландшафт** — садово-парковое пространство, включающее в себя закономерно взаимосвязанную совокупность природных (растительность, рельеф, грунт, вода) и искусственных инженерно-архитектурные сооружения) компонентов, и организованных таким образом, чтобы создать наилучшие условия для работы или отдыха на открытом воздухе.

**Ландшафтная архитектура** — особый вид творческой деятельности человека, направленной на преобразование окружающей среды по законам красоты с учетом определенных функциональных задач. Произведения ландшафтной архитектуры воспринимаются всеми органами чувств.

**Ландшафтное искусство** — искусство формирования окружающей среды с помощью элементов природы и архитектуры; является теоретической основой ландшафтной архитектуры.

**Микроландшафт** — искусственно созданная композиция из зеленых насаждений, органически связанная с рельефом и водоемами. Композицию озелененных объектов можно рассматривать как систему последовательно раскрывающихся микроландшафтов.

**Садово-парковое искусство** — искусство формирования паркового пространства с помощью элементов природы и малых архитектурных форм.

**Система озеленения** — классификация, размещение и взаимосвязь всех зеленых элементов в системе планировки населенного пункта. Наиболее распространены следующие системы озеленения: радиальная, кольцевая, прямо-угольная и смешанная.

**Сквер** — небольшой озелененный участок среди городской застройки (до 1 га), предназначенный для кратковременного отдыха и декоративного оформления отдельных архитектурных комплексов.

**Фонтан**- сооружение состоящие из водосборника и одной или многих трубок, из которых под давлением вырывается вода; иногда украшается скульптурой, цветной иллюминацией.

### Литература.

1. *Узбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2010 йил 29 декабрдаги 322-сонли қарори: "2011-2015 йилларда маданият ва истироҳат боғларининг моддий-техника базасини мустаҳкамлаш ва уларнинг фаолиятини янада такомиллаштириш чора тадбирлари дастурини тасдиқлаш тўғрисида "*.
2. *Л.А.Адилова "Ландшафт архитектураси" II қисм. Тошкент-2009*
3. *Х.Х Камилова, К.Д Саттарова "Проектирование многофункционального парка города" Ташкент-2007*
4. *В.А. Горохов Л.Б. Луни "Парки мира" Москва-1985*
5. *А.П. Вергунов "Архитектурная композиции садов и парков" Москва-1980*
6. *Л.Б. Луни "Городское зеленое строительство" Москва-1974*
7. *И.А. Косаревский "Композиция городского парка" Киев-1977*
8. *Справочник проектировщика Гродостроительство. Москва-1978*
9. *В.П. Стаускас "Градостроительная организация районов и центров отдыха" Ленинград-1977*
10. *А.Бордулев С. Мальцев "Зеленое строительство" Алма-ата-1977*
11. *Энциклопедия Узбекистан  
/Карта растительности, Карта ландшафтов.../*
12. *Т.Ф. Кадырова "Пути архитектурного возрождения Узбекистана за XX - начала XX вв." Ташкент-2007*
13. *Реконструкция центральной части г. Наманган.  
Дипломный проект Аноркулов Д.Ш  
Руководитель: доц. Талипов М.А  
Ташкент -2010*
14. *Принципы ландшафтной организации исторически сложившихся городов / на примере г. Бухары/  
Диссертация на соискание степени магистра.  
Магистрант: Б  
Руководитель: доц. Исамухамедова Д.У  
Ташкент-2007*
15. *Ф.А. Алимова, Б.Б Худойкулова. Тематические парки зарубежом.  
Сб. тезисов респ. научно- практической конференции.  
Ташкент, ТГЭУ -2003*
16. *Принципы формирование открытых рекреаций в жилой застройке городов Средней Азии.*

*Обзорная информация.*

*Москва 1980.*

17. *В.Н Горбачев Архитектурно-художественные компоненты озеленение городов Москва -1983*
18. *А.Д. Жирнов  
Искусство паркостроения  
Львов -1977*
19. *Озеленение и обводнение в планировочной структуре городов  
Обзорная информация.  
Москва - 1977*
20. *И.Н Руденко и др.  
Руководство по проектированию парков  
Минск -1980*
21. *Ландшафтная реконструкция городских садов и парков  
Киев 1982*