

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc 27.06.2017. Fil.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

РЎЗИЕВА МОҲИЧЕҲРА ЁҚУБОВНА

ЎЗБЕК ХАЛҚ ҚЎШИҚЛАРИДА РАНГ СИМВОЛИКАСИ

10.00.08 – Фольклоршунослик

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2017

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори диссертацияси
автореферати мундарижаси**

Оглавление автореферата диссертации доктора философии

Content of the abstract of doctoral dissertation on doctor of philosophy

Рўзиева Моҳичехра Ёқубовна

Ўзбек халқ қўшиқларида ранг символикаси..... 3

Рузиева Моҳичехра Якубовна

Символика цвета в узбекских народных песнях..... 21

Ruziyeva Mohichehra Yakubovna

Symbolism of colour in Uzbek national songs..... 41

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 45

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc 27.06.2017. Fil.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

РЎЗИЕВА МОҲИЧЕҲРА ЁҚУБОВНА

ЎЗБЕК ХАЛҚ ҚЎШИҚЛАРИДА РАНГ СИМВОЛИКАСИ

10.00.08 – Фольклоршунослик

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2017

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2017.1.PhD/Fil 10 рақам билан рўйхатга олинган.

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси Бухоро давлат университети Бошланғич ва мактабгача таълим услубиёти кафедрасида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз) веб-саҳифада <http://ik-filol.nuu.uz> манзилига ва «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида www.ziyo.net манзилига жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи:	Маматқул ЖЎРАЕВ филология фанлари доктори, профессор
Расмий оппонентлар:	Шомирза ТУРДИМОВ филология фанлари доктори Исомиддин ЁРМАТОВ филология фанлари доктори
Етакчи ташкилот:	Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети.

Диссертация ҳимояси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc 27.06.2017. Fil.46.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2017 йил «_____» _____ соат _____даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 100060, Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Шахрисабз тор кўчаси, 5-уй. Тел.: (371) 233-71-44 (иш), Fax: 233-71-44. E-mail: uzlit@uzsci.net).

Докторлик диссертацияси билан Ўзбекистон Фанлар академияси Асосий кутубхонасида танишиш мумкин (_____ рақами билан рўйхатга олинган) (Манзил: 170, Тошкент ш., Мирзо Улуғбек тумани, 10. Тел.: (99871) 246-63-58; факс: (99871) 246-53-21; e-mail: tdutau_nazorat@edu.uz).

Диссертация автореферати _____ йил «.....» да тарқатилди.
(2017 йил «...»даги ...-рақамли реестр баённомаси).

Б.НАЗАРОВ

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси, ф.ф.д.,
академик

Р.БАРАКАЕВ

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш илмий котиби, ф.ф.н

Т.МИРЗАЕВ

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги илмий семинарнинг
раиси, ф.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон фольклоршунослигида рангга алоқадор образли бадиий ифодаларнинг тарихий-мифологик илдизларини очиб бериш, ранглар билан боғлиқ қарашларнинг бадиий талқинига хос хусусиятларни ва борлиқдаги рангларнинг эстетик ҳодисага айланишига асос бўлган омилларни аниқлашга алоҳида эътибор берилмоқда. Бинобарин, дунё халқларининг ранг рамзийликлари ҳақидаги қарашларини умумлаштириш, ранг символикасининг поэтик тафаккур тадрижида тутган ўрни ва ролини белгилаш, рамзларнинг қўшиқлардаги эстетик моҳияти, поэтик табиати ва вазифаларини аниқлаш муҳим аҳамиятга эга.

Мустақиллик йилларида миллий қадриятларнинг тикланиши туфайли қадимги аждодларимизнинг турмуш тарзига оид маиший тушунчалар ҳамда поэтик тафаккур тараққиётининг илк қатламларига мансуб мифологик, анимистик, тотемистик, фетишистик, шомонлик, магик қарашларнинг таъсири сақланиб қолган анъанавий архаик образларни чуқур ўрганиш тамойиллари шаклланди. Зеро, «эркин ижод учун, миллий қадриятларимиз ва бой маънавиятимизни, халқимиз тарихини, унинг бугунги сермазмун ҳаётини тўлақонли ва ҳаққоний акс эттириш учун зарур шароитлар яратилди».¹ Бу эса миллий маданиятимизни тараққий эттириш ва ривожлантиришда муҳим ўрин тутган, маънавиятимиз тарихини ўзида мужассам этган халқ қўшиқларидаги ранг тимсолларининг тарихий-мифологик асосларини аниқлаш, рангларнинг бадиий матндаги семантикаси, символикаси ва поэтик вазифаларини ўрганишнинг кенг имкониятларини очди. Аждодларимиз тафаккурининг бебаҳо дурдоналарини ўзида жамлаган фольклор асарлари генезисини ўрганиш орқали қадимий мифологик қарашларнинг халқ қўшиқларидаги бадиий талқинлари ойдинлаштирилди. Халқ қўшиқларидаги ранглар билан боғлиқ образ ва тимсолларнинг бадиий талқинини ўрганиш асосида борлиқдаги рангларнинг ноэстетик ҳолатдан эстетик ҳодисага айланишига асос бўлган омиллар ҳамда унинг тарихий-мифологик илдизлари аниқланди.

Жаҳонда рангнинг физик, психологик, фалсафий ва бадиий-эстетик хусусиятларини илмий мақсадларда ўрганиш анча илгари бошланган ва бу борада муайян ютуқларга эришилган. Хусусан, фольклордаги символизм, ранг рамзларининг поэтик ва бадиий-тасвирий восита сифатидаги хусусиятлари очиб берилган. Шундай бўлса-да, ҳозирги маънавий-маърифий эҳтиёж бу борада тўпланган билимларнинг ҳали етарли эмаслигини кўрсатади. Рангларга хос бадиий-эстетик вазифаларнинг кенглиги ва сержилолиги бу эҳтиёжни илмий заруратга айлантормоқда. Ранглар ҳақидаги халқ қарашлари асосида шаклланган рамзларнинг қўшиқлардаги эстетик моҳияти, поэтик табиати ва вазифалари этнофольклористик жихатдан чуқур ўрганилиши зарур бўлган долзарб вазифалардан биридир.

¹Каримов И.А. Юксак маънавият – енгилмас куч. – Тошкент.: Маънавият, 2008. – Б.133.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сон «Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида»ги Фармони ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатлар, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сонли «Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сонли «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарорлари, 2010 йил 7 октябрдаги VMQ №222-сон «2010-2020 йилларда Номодий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш давлат дастурини тасдиқлаш тўғрисида»ги қароридан белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I.«Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳоннинг етакчи илмий марказлари ва олий таълим муассасаларида фольклордаги ранг рамзлари ва рангшунослик бўйича илмий изланишлар олиб борилган. Жумладан, И.В.Гёте, Л.Н.Миранова, В.Тэрнер, В.В.Немикин ва Е.Н.Девецкаяларнинг тадқиқотларида² эса физикада, тиббиётда, психологияда, санъатшуносликда ва бадий адабиётда рангга муносабат, ранг ва рамзийлик тушунчаси, ранг билан боғлиқ тасвир яратиш асослари, ранг тимсоллари поэтикаси турли халқ ва миллатларнинг оғзаки ва ёзма адабиётлари асосида таснифланган.

Ўзбек фольклоршунослигида рангларга тааллуқли рамзийлик белгилари яхлит ҳолда махсус тадқиқ этилмаган эса-да, бу борада баъзи мулоҳазалар билдириб ўтилган. Жумладан, М.Алавия, М.Ёқуббековалар рангларнинг ўзбек халқ кўшиқларидаги бадий-тимсолий моҳияти ҳақида қимматли фикрларни илгари суришган.³ Х.Эгамов эртақлардаги ранглар символикасини ўрганган бўлса,⁴ А.Мусақулов халқ лирикасидаги ранг тимсолларининг генезисини ойдинлаштиришга ҳаракат қилган.⁵ Д.Ўраева рангларнинг халқ кўшиқларида параллелизм санъатини юзага келтиришдаги ўрнини ҳамда ўзбек мотам маросими кўшиқларида ранг символикасини

² Гёте И.В. Избранные сочинения по естествознанию. – М.: Наука, 1957. – С.533; Миранова Л.Н. Цветоведение. – Минск: Высшая школа, 1984. – С.287; Тэрнер В.У. Символ и ритуал. – М.: Наука, 1982; Немыкин В.В. Символика цвета // Вестник Алтайского государственного университета. – Горно-Алтайск, 2010. – №1-2; Девецкая Е.Н. Символика красного цвета в русском и немецком сказочном фольклоре. Дисс. канд., филол., наук. – М, 2013.

³ Алавия М. Ўзбек халқ маросим кўшиқлари. – Т.: Фан, 1974. – 222 б.; Ёқуббекова М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари. – Т.: Фан, 2005. – 160 б.

⁴ Эгамов Х. Эртақларда ранглар символикаси // Совет шарқи туркий халқлари эртақчилиқ анъаналари алоқалари тарихидан очерклар. – Т.: Ўқитувчи, 1982. – 289 б.

⁵ Мусақулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Т.: Фан, 2010. – 307 б.

тадқиқ этган.⁶ Шунингдек, Ш.Турдимовнинг «Ўзбек халқ лирик кўшиқларида поэтик рамзлар» мавзусидаги номзодлик ишида рангга алоқадор рамзлар тўғрисида бирмунча чуқурроқ мулоҳаза юритилган.⁷ К.Мустаев «Алпомиш» ва «Роланд ҳақидаги кўшиқ» асарларида рақам ва рангларнинг белги-рамз сифатидаги бадиий моҳияти хусусида мулоҳаза юритган.⁸ Кўришиб турибдики, ўзбек фольклоршунослигида рангларнинг бадиий вазифаси, тарихий асослари яхлит ҳолда алоҳида тадқиқ қилинмаган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилаётган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтининг «Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари» 100 жилдлигини нашрга тайёрлаш ва уни текстологик ўрганиш масалалари», Бухоро давлат университетининг Ўзбек тили ва адабиёти кафедраси қошидаги Ф-1-06 рақамли «Истиқлол даври ўзбек адабиётида Ғарбу Шарқ адабий анъаналари синтези» (2012-2016) мавзусидаги лойиҳалари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади ўзбек халқ кўшиқларидаги рангларнинг рамзий-бадиий моҳияти ва эстетик вазифаларини аниқлашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

рангларга нисбатан эстетик муносабатнинг шаклланишига асос бўлган омилларни ўрганиб, рамз тушунчаси ва фольклорда ранг символикасининг етакчи хоссаларига аниқлик киритиш ҳамда ранглар билан боғлиқ мифологик қарашлар моҳиятини очиб бериш;

маросим ва номаросим фольклори намуналарида рангларга муносабатнинг акс этишини исботлаш;

ранг ҳақида шу кунгача билдирилган илмий-назарий қарашларни умумлаштирган ҳолда ўзбек халқ кўшиқларида рангларга алоқадор рамзий образ ва образлиликнинг ўзига хос томонларини аниқлаш;

ўзбек халқ кўшиқларида рангларнинг бадиий-тасвир воситаларини яратишдаги ўрни ва ролини баҳолаш, хусусан, уларнинг сифатловчилик хусусиятларини, семантик типларини белгилаш ва асослаб бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида ўзбек халқ кўшиқларида учрайдиган ранг образ ва тимсоллари танланган.

Тадқиқотнинг предмети ўзида рангларнинг рамзий-бадиий моҳияти, поэтик образларнинг ўхшаш ва фарқли хусусиятлари, рангларнинг сифатловчилик белгиларини намоён этадиган халқ кўшиқларидан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда таснифлаш, тавсифлаш, тарихий-қиёсий, компонент, контекстуал, психоаналитик, этнофольклористик таҳлил усулларидан фойдаланилди.

⁶ Ўраева Д.С. Ўзбек халқ лирик кўшиқларида параллелизмларнинг характери ва бадиий-композицион вазифалари. НДА.– Т., 1993. – 20-б; Яна ўша. Ўзбек мотам маросими фольклорининг генезиси, жанрий таркиби ва бадиияти. ДДА. – Т., 2005. – 35 б.

⁷ Турдимов Ш.Г. Поэтические символы в узбекских народных лирических песнях. Дисс. канд., филол., наук. – Т., 1987. – С.184.

⁸ Мустаев К.Т. Поэтика цвета и числовых знаков-символов в “Песне о Роланде” и “Алпамыше”. – Самарканд: Зарафшан, 1995. – С. 152.

Диссертация тадқиқотининг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

ранг билан боғлиқ рамзийликларнинг келиб чиқиш асослари қадимги мифологик тасаввур-тушунчалар, диний-эътиқодий қарашлар, маросим, урф-одат ва табулар билан алоқадорлиги аниқланган;

ўзбек халқ қўшиқларида ранглар орқали ҳаёт воқеликлари, инсон руҳий кечинмалари, замон ва маконга, маросим ва рақамларга, иримларга муносабат очиқ берилган;

ранглар билан боғлиқ рамзийликларнинг турлича намоён бўлиши, ҳар бир рангнинг ўзига хос бадиий-эстетик моҳият касб этиши, лирик қонуниятлар, муайян ҳаётий ва бадиий-эстетик омиллар воситасида образлантирилиши исботланган;

ранг билан боғлиқ рамзий образлар аниқланиб, уларни образлантиришда қўлланилган лингвопоэтик воситалар тасниф қилинган;

ранг рамзийликларининг ёзма адабиётдаги ранг рамзийликларидан маъно-моҳиятига кўра фарқли ҳамда муштарак хусусиятлари аниқлаштириб берилган;

ўзбек фольклоршунослигида илк маротаба ранг билан алоқадор рамзий образларни тадқиқ этишда руҳий таҳлил методи кенг қўлланилиб, инсон онг ости кечинмаларини бадиий образ ва тимсоллар тарзида ифодалашнинг бадиий-эстетик тамойиллари аниқланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

ўзбек халқ қўшиқларида кўп учрайдиган ранглар рамзийлигининг поэтик моҳияти ва вазифаларини аниқлаш орқали чиқарилган хулосалар ўзбек фольклоршунослиги учун муҳим илмий-назарий маълумотлар беради, унга доир дарслик ва қўлланмаларнинг мукамаллашувига хизмат қилади.

ўзбек фольклорида ранглар билан боғлиқ мифологик тизимни янада аниқлаштиришда асос бўлиб хизмат қилади;

олий ўқув юртларида, академик лицей ва коллежларда, умумтаълим мактабларида халқ оғзаки ижодини ўрганишда ёрдамчи адабиёт бўлиб хизмат қилади;

ўзбек фольклори юзасидан маърузалар ўқиш, махсус курслар ўтиш, олий таълим тизимида «Ўзбек халқ оғзаки ижоди», «Ўзбек болалар фольклори» фанларидан дарс машғулотлари олиб боришда ўқув-усулий қўлланмалар яратиш имкониятини беради;

оммавий ахборот воситаларида халқ қўшиқларини кенг тарғиб ва ташвиқ қилишда манбаа вазифасини бажаради.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги чиқарилган хулосаларнинг тарихий қиёслаш, тавсифлаш, компонент, психоаналитик, этнофольклористик таҳлил каби усуллар билан асослангани, муаммонинг аниқ қўйилгани, рангларнинг рамзий маъноларини очиқ беришда илмий-тарихий манбаларга таянилгани сингари жиҳатлар билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, чиқарилган назарий хулосалар нафақат ўзбек фольклорининг тарихий тараққиётида юз берган поэтик

ўзгаришлар ҳақидаги мавжуд маълумотларни кенгайтиради ва тўлдиради, балки халқ удумларида рангнинг ўрни ва маъно-мазмун, лисоний ва нутқий жиҳатлари ҳақидаги қарашлар асосида этнография, лексикология, семасиология фанларининг ривожига ҳам хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундан иборатки, рангнинг тил ва адабиётдаги ифода ва таъсир имконларини яратиши ҳақидаги қарашлар фольклоршунослик билан бир қаторда этнография, лексикология, семасиология каби фанлардан тайёрланадиган дарслик ва қўлланмаларнинг мукаммаллашувиغا, ранг билан боғлиқ рамзлар энциклопедиясини тузишга хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Халқ оғзаки ижодида ранг рамзийликлари ва образлар табиатини очиб бериш жараёнида маънавий-маърифий тизимни такомиллаштириш бўйича белгиланган тадбирлар асосида:

Ўзбек фольклоридаги ранглар рамзлари моҳияти ёритиб берилган мақолалар ва монографияда айtilган «фольклор ва ёзма адабиёт муносабати масаласига доир» фикрлардан Ф-1-06 рақамли «Истиклол даври ўзбек адабиётида Шарқу Ғарб адабий анъаналари синтези» номли фундаментал тадқиқот лойиҳасининг «Фольклор ва ёзма адабиёт муносабати, уларнинг бир-бирига таъсири масаласини ўрганиш» қисмида фойдаланилган (Фан ва технологияларни ривожлантиришни мувофиқлаштириш кўмитасининг 2017 йил 25 январдаги ФТК-0313/78-сон маълумотномаси). Мазкур натижалар халқ оғзаки ижодидаги ранг тимсолларига оид бадиий анъаналарнинг ёзма адабиётга таъсири ва фольклоризмларнинг поэтик табиатини белгиловчи ўзига хос хусусиятларини ойдинлаштиришга асос бўлган;

«Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари» 100 жилддигини нашрга тайёрлаш ва уни текстологик ўрганиш масалалари» мавзусидаги Ф1–ФА. 2012–1–8 рақамли фундаментал илмий лойиҳани бажаришда, хусусан, ўн олтинчи («Ёзи билан Зебо»), йигирма тўртинчи («Гулнор пари»), йигирма еттинчи («Зулфизар»), йигирма саккизинчи («Малика айёр») ва йигирма тўққизинчи («Таркибадахшон») жилдларида берилган халқ дostonлари поэтик матнида қўлланилган ранг символикаси билан боғлиқ ўринларни таҳлил қилишда, халқ дostonларида қўлланилган эпик от образининг мифологик асосларини ёритишда кўк ва ола ранглар билан алоқадор халқ инончлари ҳамда улар тўғрисидаги тасаввурларнинг келиб чиқиш тарихига доир илмий қарашлар акс этган «Ўзбек фольклорида ранг символикаси» номли монографиядаги фикрлардан самарали фойдаланилган (Фан ва технологияларни ривожлантиришни мувофиқлаштириш кўмитасининг 2017 йил 25 январдаги ФТК-0313/78-сон маълумотномаси). Бу эса ўзбек халқ романик эпосидаги анъанавий образларнинг тарихий асосларини мифологик тасаввурлар билан боғлиқ ҳолда таҳлил қилиш ва давр ижтимоий муносабатларининг эпик сюжетга таъсирини кенг кўламда ёритиш имконини берган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 10 та илмий-амалий анжуманда, шу жумладан, 6 та республика конференциясида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 19 та илмий иш, жумладан, 1 та монография, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 6 та илмий мақола, улардан 2 таси хорижий журналларда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан таркиб топган бўлиб, умумий ҳажми 147 варақдан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида ўтказилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объект ва предметлари тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **«Рангларга эстетик муносабатнинг шаклланиш асослари, фольклордаги ранг рамзларининг етакчи хоссалари»** деб номланган биринчи бобида ранглар билан боғлиқ мифологик қарашлар моҳияти, рамз тушунчаси ва фольклорда ранг символикасининг етакчи хоссалари ҳақида мулоҳазалар юритилган.

Бобда адабиётшуносликда кенг қўлланиладиган қиёсий-типологик усул асосида «ранг» ва «рамз» атамаси билан боғлиқ баҳслар, уларнинг таснифига оид қарашлар Абу Наср Форобий, И.В. Гёте, Л.Миранова, Г.П.Снесарев, В.Тернер, Э.Воҳидов, Н.Ҳотамов, Б.Саримсоқов, С.Рўзимбоев, Д.Қурононов, Ш.Турдимов, Д.Ўраева, Ж.Эшонқулов, Б.Бафоев сингари ўзбек, рус ва жаҳон адабиётшуносларининг фикрлари асосида илмий баҳоланган.

Ранг табиатда мавжуд барча нарсаларнинг тусини, белгисини, атроф-муҳит гўзаллигини намоён этиш баробарида азалдан улар билан боғлиқ турли кайфият, ўй-кечинма ва ҳис-туйғуларни ҳам ифодалаб келади. Шу боисдан одамлар рангларга катта аҳамият берганлар ва унинг хусусиятларини ўрганишга ҳаракат қилганлар. Буюк аллома Абу Наср Форобий «Фалсафий саволлар ва уларга жавоблар» асарида «Ранг нима?» деган саволга: «Ранг ялтироқ жисмнинг нимага ялтироқ бўлганининг чегарасидир, у жисмларнинг юзида ифодалангани⁹», – деб жавоб берган эди. Ушбу жавоб мантиқий нуқтаи назардан рангга муносабатни, баҳони билдиради. Худди шундай «ранг» ҳақидаги қараш, ушбу сўзнинг ўттиз бир маъноси атоқли шоир Э.Воҳидовнинг «Сўз латофати» китобида ҳам изоҳлаб келтирилган¹⁰. Аммо инсонларнинг ранглар ҳақидаги дастлабки билим ва тушунчалари мифологик тасаввурлар, қадимги диний эътиқодий қарашлар, ижтимоий-маданий ҳаёт, урф-одат ва маросимлар билан алоқадор мураккаб жараёнларни ўзида мужассам этади.

9 Форобий. Фалсафий саволлар ва уларга жавоблар. – Тошкент: Фан, 1953. – Б.74

10 Воҳидов Э. Сўз латофати. – Т.: Ўзбекистон, 2014. –Б. 60-70

Қадимги даврларда одамлар барча рангларни тўлиқ илғай олишмаган. Улар тасавурида уч асосий бўёқ – оқ, қизил, қора ранглар муҳим роль ўйнаганлигини ранглар ибтидоси, уларнинг тадрижий ривожини, маъно кўламларининг кенгайиши тадқиқ этилган барча тадқиқотларда ўқиш мумкин. Оқ ранг одамлар томонидан эзгулик тимсоли сифатида қабул қилинадиган қадимий ёруғлик рангидир. У «ҳаёт бошланиши асоси ҳисобланган сут ва уруғ эквивалентидир; у ташналикни қондириб, танани тозаловчи сув тимсолидир; оқ ранг, шу билан бир қаторда, юқори бегона сфералар тимсолидир, чунки у булутлар, самовий поклик ва ёруғлик билан боғлиқ. Айнан шунинг учун ҳам оқ ранг қадимдан эзгулик, кўпайиш ва муқаддас белги ҳисобланади. Қора ранг ибтидоий одамлар учун қоронғилик, тун ва қабр қоронғилиги, емирилиш ва ажал, демакки, ёмонлик тимсоли бўлиб келган¹¹».

Дарҳақиқат, ўзбек халқ маросимлари ва удумларида оқ рангни илоҳий кучлар билан боғлаб тушуниш излари тўлиқ сақланиб қолган. Масалан, тириклик сувини тотган Хизрнинг оқ соқолли, оқ саллалли, оппоқ либосли қария сифатида тасаввур этилиши кенг тарқалган. Яна бир эътиборли далил шуки, халқ ўртасида эътиқод билан қадрланувчи, хонадонда кўрилса устига ун сочиб, сут билан сийланувчи оқ илон образида Хизр намоён бўлади деган қарашлар мавжуд.

Қадимги инсонлар маълум бир рангдаги нарсалар, жониворлар одамзотни магик ҳимоя қилиш қудратига эга деб тушуниб, ранг магиясига алоҳида ишонч билан қараганлар. Шунинг учун ибтидоий одамлар кўпинча таналарини, юзларини ҳар хил ранглар билан бўяб ҳам юрганлар. Бунда, асосан, қизил ва оқ ранглар кўпроқ ишлатилган. Қабилла ёки уруғ бошлиғи Худонинг ердаги сояси, деб қаралгани сабаб маъбудларга алоқадор бўлган оқ ранг билан юзига, танига махсус излар чизиб юрган. Қабиланинг оддий аъзолари эса бадан ва юзларини қизил ранг билан бўяшган. Шунингдек, улар қизил тусдаги тақинчоқлар, парлар тақиб юрганлар. Жангу жадаллар вақтида жангчилар ўз танларига қора ранг суртиб олишган. Бу билан улар ўзларини ўлим келтирувчи, мусибат ёғдирувчи Ахриман қиёфасига солганлар.¹² Жангчиларнинг юзига қора суртиш таомили ҳозиргача сақланиб қолганлиги кузатилади.

Ранг рамзлар асрлар давомида шаклланиб, тарихан халқнинг қадимий миф, турли эътиқодий дунёқарашларига бориб боғланади. Барча турдаги рангларнинг туб илдизи халқнинг у ёки бу мифологик тасаввур, эътиқодий қарашларига боғлиқдир. Улар барқарор шакл ва туб мазмунга эга. Рамз сифатида келувчи барча рангларнинг барқарор шаклга эгаллигини фольклорнинг барча жанрлари мисолида кўрсатиш мумкин.

Ранг рамзларнинг поэтик маъноси образ ичида яширин келади. Муайян матнда бу яширин поэтик маъно халқнинг ушбу образ ҳақидаги тасаввур, тушунчалари асосида англашилади.

¹¹ Ўша китоб, 19-б.

¹² Мифы народов мира. Энциклопедия. Т.2. – Москва: 1982. – С.107.

Ранг рамзларнинг поэтик ва луғавий маъноси ўртасида билвосита боғланиш мавжуд. Образ билан боғлиқ тасаввурлар унутилса, рамзий маъно англамай қолади.

Ранг рамзнинг туб маъноси муайян матнда рамзий «қўшимча»лар воситасида ўз маъно кўламини у ёки бу даражада кенгайтиради. Баъзи ҳолатларда ўзак маънога бевосита боғлиқ янги поэтик маънолар ҳосил бўлади. Бу ҳолат халқ лирикасига тегишли намуналарда яққол кузатилади. Шу йўл билан поэтик рамзнинг чексиз бадиий имкониятлари намоён бўлади.

Айни пайтда ранг рамзларга хос қўшимча хоссалар ҳам мавжуд. Бу хосаларни қуйидаги кўринишда умумлаштириш мумкин:

1. Ранг рамзлар фольклорнинг ҳар бир жанрида ўзига хос равишда намоён бўлади. Улар маросим фольклори намуналарида магик-поэтик маъно ташиша, номаросим фольклор жанрларида бадиий-эстетик мазмун ифодалайди.

2. Шаклан ранг рамзлар, асосан, жуфт сўз ёки бирикма шаклида келади. Тил нуқтаи назаридан бу бирликда ранг сифатлаш кўринишини олади. Лекин матнда рамзий маънони шакллантирувчи вазифа бажаради. Масалан, Оқ дев, Сарик дев, оқ олма, қизил олма, кўккина қуш. Ушбу бирикмаларда рамзнинг рамзий маъноси ранг асосида ойдинлашади.

Фольклор асарлари таркибида келувчи рамзий бирикмаларни умумий ифодалаб келадиган маъносига кўра қуйидаги мавзуий типларга ажратиб кўрсатиш мумкин:

1. Мифологик тимсолларни ранглар воситасида ифодаловчи рамзий поэтик образлар: оқ дев, оқ момо, қора дев, кўк дев, сарик дев, қизил дев, сарик момо, қора момо каби.

2. Кўзга кўринмайдиган, лекин ҳис этиш, англаш мумкин бўлган мавҳум тушунчаларни ранглар воситасида ифодаловчи рамзий поэтик бирикмалар: қора ният, бахти қора, оқ бахт, йўли оқ, йўли қора, оқ ният, оқ фотиҳа каби.

3. Вақт тушунчасини ранглар воситасида ифодаловчи, фаслларга хос белгини аниқ тасвирлашга хизмат кўрсатувчи рамзий поэтик бирикмалар: оқ тонг, қора тонг, қизил тонг, қора тун, қора қиш, кўклам, кўм-кўк баҳор ва ҳ.к.

4. Тимсолий маконни ранглар воситасида ифодаловчи рамзий поэтик бирикмалар. Бунга оқ сарой, оқ айвон, оқ уй, қора тепа, қора тоғ, қора ер, қора гўр, қора уй, қизил уй, зар девор, қизил майдон, кўк осмон ва бошқаларни мисол қилиб кўрсатиш мумкин.

5. Инсон гўзаллигини, маъшуканинг жозибали кўринишини ранглар воситасида ифодалаб келувчи рамзий поэтик бирикмалар. Бунга қора қош, оқ билак, қизил юз, қизил (лаъли, ол) лаб, оқ сийна, оқ тўш, қора кўз, оқ садаф тиш, қора хол кабилар мисол бўлади.

6. Инсоннинг ёш хусусиятини, навқирон ёшдалигини ёки кексалигини ранглар воситасида билдирувчи рамзий поэтик тимсоллар: оқ соч, қора соч, оқ соқол, қора соқол каби.

7. Қасаллик белгисини ранглар воситасида ифодаловчи рамзий поэтик бирикмалар: оқ очмоқ, қора чечак, қора момо, сарик касал, қизилча, қорамик каби.

8. Тимсолий кийим-кечакнинг ранг воситасида фарқланишини билдириб келган рамзий поэтик бирикмалар: оқ кўйлак, оқ дока кўйлак, оқ рўмол, оқ камзул, оқ телпак, қора чакмон, қора телпак, оқ қалпоқ, қора паранжи, қора кўйлак, қизил рўмол, қизил кўйлак, кўк кўйлак, яшил тўн, сариқ кўйлак, сариқ рўмол ва ҳ.к.

9. Нарса-буюмларнинг тимсолий образини ранглар воситасида ифодаловчи рамзий поэтик бирикмалар: оқ чинни пиёла, оқ қоғоз, оқ қанд, қора сиёҳ, қора тош, сариқ сомон, оқ тош каби тимсолларни мисол келтириш мумкин.

Умуман айтганда, ранг табиатдаги барча нарсаларнинг туси ва белгисини фарқлаш имконини бериш баробарида улар билан боғлиқ, инсон кўнглида туғилган турли кайфият, ҳис-туйғуларни, онгида уйғонган ўй-кечинмаларни, ҳаётида кечган турфа воқеа-ҳодисаларни ифодаш воситаси сифатида ҳам қўлланилиб келади.

Оқ, қора, қизил рангларнинг ҳар бир халқ маросим ва фольклоридаги бошқа маънолари уларнинг тадрижий босқичларини кузатиш имконини беради. Оқнинг эзгулик, қоранинг ёвузлик, қизилнинг жўшқинлик ва бошқа семантик доираси муайян халқнинг яшаш шароити, диний-эътиқодлари, ижтимоий-сиёсий тарихи билан алоқадор ривож топа борган. Оқ ва қизил ранг бирлигига қора ранг қарама-қарши маънода келиши, қора рангнинг улуғ, қудратли маънолари бунинг далилидир.

Боб якунида унга тегишли хулосалар ўз ифодасини топган.

Ранглар ҳар бир соҳа табиатига кўра турлича маъно касб этади. Фольклор ва адабиётда ранглар биринчи галда рамзий мазмун ташийди. Фольклор намуналаридаги барча рамзий ва тимсолий образлар қаторида ранг тимсол ва рамзлари инсоннинг ташқи дунёни «қайта ишлаб» қабул қилишга мослашган ички оламининг ифодаси бўлиб хизмат қилади.

Халқ кўшиқларида ранглар лирик қаҳрамоннинг ҳис-кечинмаларини, қалб туғёнларини, фикр-ўйларини жонли ва таъсирчан акс эттириб келади. Бунда ижодкорлар унга турлича муносабатда бўлиши кузатилади. Яъни ижодкорлар ранг воситасида лирик қаҳрамоннинг турли руҳий кайфият ва вазиятдаги ҳолатини очиқ бериши ёки бадиий рамзийлик яратиши мумкин. Бир сўз билан айтганда, фольклордаги ранглар символикаси қадимий асосларга ва анъанавий маъно қатламларига эгаллиги билан ажралиб туради.

Диссертациянинг иккинчи боби «**Маросим фольклорида ранг символикаси**» деб номланган бўлиб, икки фаслдан таркиб топган. Унда шомон маросимларида рангларнинг қўлланишига доир назарий қарашлар ҳамда маросим кўшиқларида рангларга муносабат ифодаси таҳлил этилади.

Дунёдаги барча халқлар маросимлари ва маросим фольклорида ранглар алоҳида ўринга эга. Ибтидоий турмуш тарзига яқин шароитда яшовчи Австралия, Африка халқлари, қабила ва элатлари маросимларини тадқиқ этган олимлар бу хусусда жиддий илмий ишларни яратишган. Олимларнинг қайд этишларига кўра, ибтидоий одамларнинг жамоа бўлиб уюштирган барча маросимларида иштирокчиларнинг таналарини турли рангларга бўяшлари, ранг-баранг ниқобларни тақиб олишлари, турфа рангли кийимларни кийишлари

шунчаки безак бўлмай, маълум магик-рамзий маъноларга эга бўлган. Рангларнинг жорий анъаналар тартибига мос танланиши ўтаётган маросимнинг таркибий қисмини ташкил этган, мазмун-моҳиятига уйғун вазифа бажарган. Энг эътиборли жиҳат: бу халқлар, қабила ва элатлар дунёнинг қайси қисмида яшашларидан қатъи назар уларнинг маросимларида қўлланувчи рангларнинг туб маънолари бир-бирига мос келиши қайд этилган. Оқ, қизил рангларнинг маросимлар таркибида оммавий кўриниш олган яна бир анъанавий халқаро маъноси оқ рангнинг эркак, қизил рангнинг аёл сифатида келишидир. Умуман олганда, рангларнинг ушбу бирлаштирувчи семантик қатламидан ташқари ҳар бир халқнинг яшаш шароити, тарихий тақдири ва бошқа омилларга боғлиқ пайдо бўлган ўзига хос хусусий кўринишдаги рамзий маънолар тизими ҳам мавжуд. Бу эса ранг рамзларнинг маросимларда, фольклор, адабиёт ва санъатнинг барча турларида ҳар бир халққа хос индивидуал талқинларини пайдо қилган.

Қадимги одамларнинг олами эзгу ва ёвуз руҳлар бошқаришига (анимизмга) ишончи асосида туғилган тушунча ва тасаввурлар, жумладан, эзгу руҳларни ёрқин рангларда, ёвуз руҳларни эса хира рангларда талқин этиш билан боғлиқ дунёқарашлар, айниқса, шомон маросимлари ва фольклорида устувор кўриниш олган. Ўзбек шомон фольклорида ҳам ранг символикаси муҳим ўрин тутди ва энг қадимий қатламга тегишли тасаввурлар силсиласида туради. Халқ ўртасида бугунги кунгача давом этиб келаётган турли шомон маросимларида ушбу тасаввур ва тушунчаларни аниқ кузатамиз. Маълумки, шомонлик дунёқараш ва тасаввурларига кўра шомон бутун олами ўраб турган руҳлар дунёси билан одамларни ўзаро боғлаб турувчи шахс сифатида қаралган. Энг улуғ шомонлар борлиқнинг уч қатлами: осмон – эзгу руҳлар макони, ер юзи – одамлар, ер ости дунёси – ёвуз руҳлар маконига бора олиш, улар билан алоқа қилиш куч-қудратига эга деб тушунилган, талқин этилган. Ушбу одамлар эса маълум рангларга эга кучлар сифатида англаган. Осмон кучлари оқ рангда, ер олами қизил рангда, ер ости дунёси қора рангда тасаввур қилинган. Шомон маросимлари ва улардаги айтимларда момо руҳлар, дев ва париларнинг маълум ранг ва сифатларда келиши бевосита ана шу ишонч ва тасаввурларни ифодалайди. Бинобарин, Оқ момо, Кўк момо, Қора момо, Сарик (қизил) момо, Оқ дев, Қора дев, Қизил дев, Оқ пари ва бошқа образлар ушбу фикримизнинг исботидир. Шомон айтимларида бу руҳлар одамларга зарар етказувчи, касаллик келтирувчи ёвуз кучга эга тасқара кампир, баҳайбат махлук ёки аксинча, ёрдам берувчи гўзал қиз қиёфасида тасвирланади.

Халқ орасида «Қорамик момо» (сувчечак), «Қизамик момо» (қизилча тошиши ёки гулафшон), «кўкйўтал», «сарғайма» сингари касалликлар номи бевосита момо руҳлар етказган хасталик сифатида қаралиб, улар номи билан боғлиқ маросим ва айтимлар мавжуд. Ушбу дардлардан бирига йўлиққанда, албатта, момо руҳ номига «қизамик» бўлса қизил, «сарғайма» бўлса сарик, «қорамик» бўлса қора, «кўкйўтал» бўлса кўкиш тусли жонлиқ қурбонлик келтирилиб, махсус даво эми адо этилади. Бунда қурбонлик қилинадиган жонлиқларнинг ранги алмашмаслиги шарт ҳисобланади.

Қаро момо тили билан сиздан мадад тиларман!

Сариқ момо тили билан сиздан мадад тиларман!
Оқ момо тили билан сиздан мадад тиларман!¹³

Кишилар ўзининг ёки яқинларининг соғлиғи, оиласининг тинчлиги ва хотиржамлиги, ишларининг юришиши учун кўпинча қора, кулранг, оқ, қизғиш тусдаги жонлиқлар – кўчқор, кўй, эчки, товуқ каби жонзотларни қурбонлик қилишган. Бунда худо йўлига қилинадиган қурбонлик учун, асосан, қизил (қизғиш) рангли жонлиқ танланган. Чунки халқ орасида қизил ранг ҳаёт, сихат-саломатлик ва хурсандчилик тушунчасида рамзийлаштирилиши анъанавийлашган. Шунингдек, худо йўлига аталган қурбонликнинг оқ рангли бўлишига ҳам диққат қилинган. Яъни оқ кўй, оқ кўчқор, оқ от каби жонлиқлар танланган. Зеро, бунда оқ рангнинг эзгулик, поклик маънолари асос бўлган. Оқ рангли жонлиқ осмон кучларига аталган.

Ана шу ҳаётий воқелик халқ эпик асарларида, айниқса, эртақ ва дostonларда қаҳрамонга маълум бир тусдаги жониворларнинг мадад бериши ёки аксинча рақиблик қилиши билан боғлиқ мотивларнинг шаклланишига туртки бўлган, дейиш мумкин. Бинобарин, халқ эртақ ва дostonларида эпик қаҳрамонга оқ кўчқор, оқ от, оқ илон, оқ кийик ва ҳоказо каби оқ тусдаги ҳайвонлар ҳомийлик кўрсатса, қора тусдаги жонзотлар ва мифологик персонажлар (қора дев, қора шер каби) рақиб сифатида тасвирланган.

Ўзбек халқ маросим фольклорида ҳам оқ, қизил, қора рангларнинг умуминсоний рамзий маъноларга уйғун мазмунга эга эканлигини кўриш мумкин.

А. *Тўй маросимлари фольклорида ранг рамзларининг қўлланилиши.* Ўзбек тўй маросим фольклорида лирик характердаги жанрлар салмоқли ўринга эга. «Ёр-ёр», «Келин салом», «Куёв салом», «Ўлан»ларни шулар жумласига киритиш мумкин. Айни пайтда маросим лирикасида учрайдиган кўпчилик ранг рамзлар лирик қаҳрамон ҳаёти билан боғлиқ туйғу ва кечинмаларни ифодаловчи психологик рамзга айланган. Аксарият ёр-ёрларда келувчи рамзий образлар тарихан ритуал рамзларга алоқадор бўлишса-да, ҳозирги ҳолатида тўйлик психологик рамзларга айланиши кузатилди. Жумладан, халқимиз орасида анъанавий тўй маросимларида ранглар рамзига алоҳида эътибор берилади. Масалан, никоҳ маросимлари билан боғлиқ анъаналарда оқ ранг муҳим ўринга эга. Бу маросимдаги оқликлар (оқ ранг билан боғлиқ рамзийликлар) ёшларнинг бахтли ва порлоқ келажаги, турмуши рамзини ифодалаб келади. Никоҳ тўйининг илк босқичи бўлган совчилик удумида оқ ранг алоҳида ўрин тутуди. Совчиликка борилганда қиз томон рози бўлса, оқлик (оқ рўмол, оқ ҳолва) бериш одати мавжуд. Шундан сўнг куёв томон келинга оқ рангли никоҳ кўйлаги ва катта оқ ҳарир рўмол жўнатган. Никоҳ тўйида келин-куёв оқ рангдаги сарполар кийишади. Келин учун тўй олдидан жўнатилган сарполар устига оқ сурпга ўралиб ойна кўйилган. Бу ойна ўралган оқ сурпли тугун тўй куни келин-куёв гўшангага кирганда «ойна кўрсатар» удумини ўтказиш муддатидагина очилган. Куёв учун тикилган тўн кийдирилганда унинг эгнига

¹³ Муродов О. Шаманский обрядовый фольклор у таджиков средней части долины Зарафшана // Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. – Москва: Наука, 1975. – С.101-102.

куёвнинг бўйи баробар оқ ип ўтказилиш одати ҳам бор. Ипнинг ҳажми куёвнинг бўйидан кам бўлмаслигига алоҳида эътибор қилинган. Бу ирим бўлажак оиланинг бахтли ҳаёт йўли узун бўлиш истагини ифода қилган. Никоҳ куни куёв хонадонига кузатилаётган қиз отасининг оёғига бош қўйиб, ундан «оқ фотиҳа» – розилик олади. Никоҳдан сўнг куёв хонадонига келтирилган келинчак оқ ун, оқ мато – пояндоз, оқ сут билан кутиб олинади. Қудаларнинг юзига ҳам ун суртиб кўришиш одатига республикамизнинг барча вилоятларида бугунги кунгача амал қилиб келинмоқда. Баъзи жойларда келин-куёвга оқ рангдаги кигиздан ўтов тикилади. Шундан бўлса керак, никоҳ маросими билан боғлиқ ёр-ёр, келин салом намуналарида «оқ ўтов» образига алоҳида урғу берилади:

*Оқ ўтовлар қурилсин, Айвонингга, ёр-ёр.
Ўғил-қизинг ўйнасин, Тўрт ёнингга, ёр-ёр.*¹⁴

Оқ рангнинг рамзий маъносини тўйдан сўнг келинни хонадон супраси олдига ўтирғизиш, ун ва ёғга қўлининг теккизилишида ҳам кўриш мумкин. «Куёв чақирди» маросимида куёв ҳам остонада оқ пояндоз солиш кутиб олинади.

Мучал тўйида 12 ёшдан 13 ёшга қадам қўйган ўғил-қизларга оқ либослар кийдирилади. Бу удумнинг тарихий илдизлари зардуштийлик билан боғлиқ. Зеро, зардуштийларнинг сидрапўшлик удумида ҳар бир зардуштий ўн беш ёшга тўлгач, унга оқ матодан чакмон, кўйлак кийгизиш, бошига салла ўраш, белига оқ кўйининг етмиш икки тола юнгидан тўқилган белбоғни боғлаш одат бўлган ва бу одат салкам ўн уч аср давом этган.¹⁵ Оқ кийим зардуштийлар диний эътиқоди рамзи бўлган. Оқ либоснинг зардуштийлик рамзи эканлиги борасида «Яшт»нинг «Митра қасидаси»да алоҳида таъкидланган.¹⁶

Суннат қилинаётган болага ҳам оқ кўйлак кийдирилади. Ушбу жараёнда боланинг онаси жимжилоғини косадаги унга солиш туриш одати ҳам бор. Бу ирим-одатлар заминида оқ ранг поклик, покизалик тимсоли ҳисобланиши билан бирга рамзий маънода боланинг улғайганлигини ҳам ифодалайди. Фольклоршунос О.Сафаров «..тўй бола батамом соғайганига қадар чиллани ҳисобланиш, оқ матодан лозим-кўйлак кийдириш қўйилади»,¹⁷ – дея маълумот беради. Бу эса, болалик оламини тарқ этиш, катталар оламига ўтаётган боланинг илоҳий кучлар ҳомийлигидалигидан далолат.

Б. *Мотам маросимлари фольклорида ранг рамзларининг қўлланилиши.* Халқ қўшиқларида қора ва сариқ рўмол образлари оқ рўмол образига зид маънода ишлатилади. Бунда рўмол тушунчаси ўзига хос «бош кийими» маъносини сақлайди. Фақат унинг ранги билан боғлиқ маъноси ўзгаради. Чунки халқ орасида қора ранг ғам-андух, сариқ ранг айрилиқ, ҳижрон тушунчаларида рамзий маъно касб этади.

¹⁴ Алавия М. Ўзбек халқ қўшиқлари. – Тошкент: Ўз ФА нашриёти, 1959. – Б. 98.

¹⁵ Аширов А. Ўзбек халқининг қадимий эътиқод ва маросимлари. Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, – Б. 62.

¹⁶ Авесто: Яшт китоби. М.Исҳоқов таржимаси, Тарихий-адабий ёдгорлик. – Тошкент: Шарқ, 2001. – Б. 66.

¹⁷ Сафаров.О. Ўзбек халқ оғзаки ижоди. Дарслик. – Тошкент: Мусиқа, 2010. –Б. 74.

«Авесто»да Аҳраман қора от кўринишида тасвирланган. Бунга унинг ёвузлик ва ўлим рамзида талқин қилиниши асос бўлган. Халқнинг шу каби мифологик тасаввур-тушунчалари туфайли баъзан халқ кўшиқларида қора отнинг ўлим келтирувчи тимсол сифатида образлантирилганлиги кузатилади:

Олатоғнинг бошидан кўч келади,
Қора йўрға селкиллаб бўш келади.¹⁸

Тобут халқ таъбирида «ёғоч от», «чўбин от» деб юритилади. Чунки ўтмишда марҳумни отга юклаб, тоғларга қўйиб юборилган. От устидаги жасад тушиб қолгач, от яна ортига қайтган. Аммо бу отдан бошқа фойдаланилмаган. Уни миниш ёмон ирим қилинган. Бундай отларнинг қулоғи ва думи белги сифатида қирқиб қўйилган.¹⁹ Келтирилган тўртликдаги «қора йўрға» образи тобут тимсолига ишора бўлиб, ўзида мотам, ғам-андух, армон, аламли айрилиқ, жудолик маъноларини ифодалаб келмоқда.

Боб якунида қўйидаги хулосалар келтирилган.

Шомон маросимлари ва айтимларида момо руҳлар, дев ва париларнинг ҳар бир оламга мос рангларда ифодаланиши ва магик маънога эга бўлиши, талқин этилиши кузатилади. Шомон маросими фольклори жанрлари, хусусан, бадик таркибида иштирок этувчи предметлар рангининг тақлидий магик вазифа бажариши, бадик айтимидаги ранг образлар магик-эстетик кучга эга бўлиши билан характерланади.

Маросим кўшиқларидаги ранг рамзлари генезиси ранг магияси билан чамбарчас боғланади. Мотам маросимлари ва тўй маросим кўшиқларида келувчи ранг рамзларининг ҳар бири жанр талаблари ва қўйловчининг объектга муносабати жиҳатидан фарқланади. Ранг рамзларнинг маросим фольклори жанрлари таркибида қўлланилиши жанрларнинг ўзига хос хусусиятлари доирасида амал қилади.

Диссертациянинг «**Лирик кўшиқларда ранглар бадиий-тасвирий восита сифатида**» деб номланган учинчи бобида лирик кўшиқларда ранг рамзларнинг семантик кўлами, халқ кўшиқларида ранг рамзларнинг турли тасвирий воситалар билан алоқадорлиги тавсифи берилган.

Лирик кўшиқларда ранг билан бевосита алоқадор тушунчалар, рамзий образлар, бадиий тасвирларнинг жуда кўп қўлланилишининг асосий сабаби рангларнинг киши руҳиятига катта таъсир кўрсата олиш кучига эгаллиги, инсон руҳий оламига яқинлиги, уларнинг инсон кечинмаларини ихчам, пурмаъно, таъсирчан қилиб ифодалаш имконига эгаллиги билан изоҳланади.

«Ўзбек халқ кўшиқлари» китобида келтирилган лирик кўшиқларда қизил ранг 40 мартадан ортиқ қўлланган.²⁰ Аммо мотам маросимига алоқадор йиғи ва йўқловлардан тартиб берилган «Бўзлардан учган ғазал-ай» тўпламида бу ранг жуда кам, аниқроғи, 7 марта учрайди.²¹ Ушбу мисолнинг ўзи ҳам лирик кўшиқларда ранг поэтик рамз сифатида фаол ўрин эгаллашини исбот этади.

¹⁸ Тўй муборак, ёр-ёр. Тўпловчи ва нашрга таёрловчи: О.Сафаров. – Тошкент: Маънавият, 2000. – Б. 23.

¹⁹ Ўраева Д. Ўзбек мотам маросими фольклори. – Тошкент: Фан, 2004. – Б. 120

²⁰ Алавия М. Ўзбек халқ кўшиқлари. – Тошкент: ЎзФА нашриёти, 1959. – 315-б.

²¹ Бўзлардан учган ғазал-ай. Тўплаб, нашрга тайёрловчилар: О.Сафаров ва Д.Ўраева. – Бухоро, 2004.– Б. 125.

Лирик кўшиқларда, асосан, олти хил ранг фаол иштирок этиб келади ва турли маъно қирраларида намоён бўлади. Булар: оқ, қизил, қора, сариқ, яшил, кўк ранглардир. Лирик кўшиқлар таркибида келувчи ранг рамзлар, асосан, бирикма шаклига эга бўлиб уларни кўшиқларда оқ олма, оқ гул, оқ рўмол, оқ сарой, оқ от, оқ туя, қизил олма, қизил гул, қизил рўмол, қора узум, сариқ гул, кўк кўйлак каби кўринишларда келишини кузатиш мумкин. Семантик жиҳатдан олиб қаралса, бу бирикмаларнинг аксарият қисмида ўзак рамзлар иштирок этади ва кўшиқда ифодаланган поэтик маъно ранг ва унга кўшилган бирикмадаги бошқа мустақил рамзий образнинг туб маънолари бирикуви асосида юзага чиқади.

Халқ кўшиқларида «оқ от» образи алоҳида ўрин тутади ва кўпинча у орқали юксак умидворлик, бахтни кутиш, ишонч маънолари ифода этилади. Чунки халқимиз орасида оқ от – бахт келтиради, деган ақида мавжуд. Айниқса, бу туш таъбирларида яққол сезилади.

*Оқ отингга - ё ёл бўлайин,
Оқ юзингга- ё хол бўлайин.
Ёринг бўлмаса, ёр бўлайин.
Энди бергин-о, билагузугимни.²²*

В.Я.Пропп оқ от ҳақида «От культ ролини ўйнаган ҳамма жойда у доимо оқдир», – деб ёзади.²³ Дарҳақиқат, юқоридаги кўшиқда ҳам оқ от йигитнинг дўсти, ҳамроҳи, бахт келтирувчи ҳомийси сифатида образлантирилмоқда. Қолаверса, қадимда отлар ранги маросимий аҳамият касб этиб, ғолиб шоҳлар ва саркардалар забт этилган шаҳарларга доимо оқ отда тантанали равишда кириб борганлар. Оқ от туркийларда муваффақият, ғалаба, омад рамзи ҳисобланган. Маълумотларга қараганда, турк ҳоконларидан бири бўлган Култегин оқ рангли отини миниб жангга кирганда доимо ғалаба қозонган экан.²⁴ Қадимги расмларда маъбудлар Ардвиссура ва Анахита бир хил зотли тўрт оқ от кўшилган аравада Тангри даргоҳидан ерга – бандалари хузурига учиб тушган ҳолда тасвирланган.²⁵

*Оқ гул билан қизил гул сўлиб кетса майлими?
Эсизгина қиз-йигит ўлиб кетса майлими?²⁶*

Бу мисраларда оқ ва қизил гулнинг йигит-қиз образига параллел келтирилаётгани бежиз эмас. Бунда ранглар инсон жинсини фарқлашга хизмат қилаётгани сезилиб турибди.

Иккинчи фаслда халқ кўшиқларида анъанавий ранг образлар сифатлаш, метонимия, истиора, метафора, ўхшатиш, тазод сингари бадий-тасвирий воситалар сифатида кенг қўлланилиши изоҳланиб, кўшиқларда турфа хил ранглар таъсирида ҳосил қилинган бадий-тасвирий воситалар ёрдамида лирик қаҳрамоннинг ҳолати, ички кечинмалари очиб берилган.

²²Шода-шода марварид / Ўзбек халқ кўшиқлари. Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи: Э.Очилов. – Тошкент: Шарқ, 2006. – Б. 45.

²³Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Ленинград, 1946. – С.175.

²⁴Раҳмонов Н. Ўзбекистоннинг кўҳна туркий-рун ёзувлари. – Тошкент: Фан, 2006. – Б. 68 .

²⁵Авесто: Яшт китоби. М.Исҳоқов таржимаси / Тарихий-адабий ёдгорлик. – Тошкент: Шарқ, 2001. –Б. 66.–171-б.

²⁶Бўзлардан учган ғазал-ай. – Б.86

*Оқ уйингга тоқи тердим санамасдан жупми - тоқ,
Рўпарамда ўлтирибди қоши қора, юзи оқ.
Қоши қоро, юзи оқ, асти ололмайсан мени,
Чачвоғим сенинг баҳонг, сарсон қиларман, ёр, сени.*²⁷

Қўшиқда оқ уй – бахт маскани, бўлажак келин- куёвнинг, икки севишган қалбнинг оромгоҳи, бахт уйи маъносини рамзий талқин қилиб келаётганлигини сезиш қийин эмас. Унда қоши қора, юзи оқ, яъни ўта гўзал ва келишган ёрнинг кўриниши рангга алоқадор образли бирикмалар орқали тасвирлаб берилмоқда. Бу эса рангларнинг халқ қўшиқларида инфор­мацион вази­фа бажаришини тўла тасдиқлайди.

Халқ қўшиқларида қизил ранг билан боғлиқ рамзий образлар турли-туман сифатловчилик моҳиятига эга бўлиб, инсон руҳиятидаги севинч, қайғу, изтироб, шодлик каби туйғуларни ифодалашда аниқлик ва мукамаллик бағиш­лайди. Шу жиҳатдан, қизил рангнинг олмага нисбатан сифатловчилик ва­зифасининг хилма-хиллиги эътиборни тортади:

*Қошингни қароси оламга машхур,
Қизил олма берай қўйнингга яшир.
Менинг берган олмам қўйнингга турсин,
Менга берган ваъданг ёдингда турсин.*²⁸

Хуллас, қизил ранг халқ қўшиқларида юзга, гулга, олмага нисбатан эпитет сифатида кўп ишлатилиб, хилма-хил тасвирий воситаларни юзага келтирса, сариқ ранг инсонга, баргга, гулга, сувга нисбатан эпитет сифатида кўп ишлатилганлиги кузатилади. Ўзбек халқ қўшиқларида айрим рангларнинг сифатловчи эстетик жи­лолари ижобий ва салбий сажияда икки хил намоён бўлади. Масалан, сариқ ранг ижобий маънода келганда улуғворлик, бойлик рамзини ифода этса, салбий маънода айрилиқ, жудолик, ғам-қайғу, бетоблик, руҳий азобланиш маъноларини ифодалаб келади.

Боб юзасидан қуйидаги умумий хулосаларга келинди:

Оқ, қора, қизил, сариқ, яшил ранглар ўзбек халқ қўшиқларида сифатловчи ва­зифасида кенг қўлланади. Уларнинг сифатловчилик эстетик жи­лолари ижобий ва салбий сажияда икки хил намоён бўлади. Эпитет ва­зифасида келган ранглар тасвирланаётган образ ёки предметнинг муҳим ва барқарор хусусиятларини аниқ кўрсатиш, уни таърифлаш, бадиий акс эттириш учун хизмат қилади.

Ўзбек халқ қўшиқларининг тўртлик шакли ва ҳар бир тўртликнинг мустақил бир асар сифатида юзага чиқиши уларда рамзий образларнинг кенг қўлланилишини тақозо этган. Рамзий образларнинг чексиз бадиий им­кониятлари лирик қўшиқларда янада ёрқинроқ намоён бўлади.

ХУЛОСАЛАР

Фольклор асарларининг тили том маънода рамз ва тимсоллар тилидир. Фольклордаги рамз ва тимсолларни англаш ҳар қандай асар моҳиятига етиш

²⁷ Длавия М. Ўзбек халқ қўшиқлари. – Б. 202

²⁸ Шода-шода марварид. – Б. 235

имконини яратади. Фольклордаги рамзлар тизимида ранг билан боғлиқ образлар дунёнинг барча халқларида кенг ёйилиб, анъанавий шаклга кирганлиги билан алоҳида ажралиб туради.

Рамз сифатида қўлланилаётган рангнинг луғавий ва поэтик маънолари орасида билвосита боғланиш мавжуд. Образ билан боғлиқ тасаввурлар унутилса, рамзий маъно англамай қолади.

Ранглар борлиқни ўзида рамзийлаштириб, рамзий мазмун ҳосил қилади. Улар фольклор асарларида а) маъно ифодалаш; б) ахборот бериш, нимадандир кишини огоҳ қилиш; в) алоқа боғлаш (коммуникатив); г) гўзалликни ҳис этишга чорлаш (эстетик); в) бадиий тасвириш (поэтик) каби вазифаларни бажаради.

Ранг рамзлар маросим фольклори намуналарида магик-поэтик маъно таҳиса, номаросим фольклор жанрларида бадиий-эстетик мазмун ифодалайди.

Туб илдизи маросимлар билан боғланувчи ранг символикасининг маросим фольклорида алоҳида ўрни мавжуд. Маросим фольклорининг барча намуналарида ранг образлар фаол қўлланиб келади. Дунёнинг барча элат, қабила ва халқлари маросимлари таркибидаги рангларнинг туб маънолари бири-бирига яқин келиши билан ҳам диққатга сазовор. Барча халқларда умумий кўринишга эга мифологик тасаввур ва образлар талқини ушбу умумийликни таъмин этган.

Ўзбек халқ кўшиқларида келувчи ранг рамзий бирикмаларнинг маълум типларини ажратиш кўрсатиш мумкин: бу ўринда ранглар орқали ифодаланган мифологик образлар (оқ дев, қора дев, сариқ дев, қизил дев...), ҳис этиш, англаш мумкин бўлган мавҳум тушунчаларни ифодаловчи бирикмалар (оқ бахт, оқ йўл, оқ ният, оқ фотиҳа, қора ният, бахти қора), вақт, макон, инсон гўзаллиги, ёш хусусиятларини, кишилар ўртасидаги ижтимоий тафовутни, касаллик белгилари, кийим-кечак, нарса-буюмлар, жониворлар, дов-дарахт, гул, ўсимлик, мева турларини билдириб, уларнинг бири иккинчисидан фарқланишини ранглар воситасида ифодаловчи ранг образлар кенг қўлланилганини кузатиш мумкин.

Халқ кўшиқларида анъанавий ранг образлар ўхшатиш, сифатлаш, метонимия, истиора, тазод, эпитет, параллелизм сингари бадиий-тасвирий воситалар сифатида намоён бўлар экан, турфа хил ранглар воситасида ҳосил қилинган бадиий-тасвир ёрдамида лирик қаҳрамоннинг ҳолати, ички кечинмалари очиб берилади. Ҳар қандай рамзий образ матнда метафора бўлиб кела олиш хусусиятини сақлайди.

Халқ оғзаки ижодида рангларга алоқадор рамзий образларни яратиш тажрибаси ва анъанаси аста-секин ёзма бадиий ижодга ҳам кўчган. Фольклорда ва мумтоз шеърятда ранг билан боғлиқ рамзий образларни яратиш анъанаси ҳозирги шеърятда янада тадрижийлик касб этди. Шу тадрижий йўналишга фольклордаги ранг билан боғлиқ рамзий образлар ва тасвириш яратиш йўллари, уларнинг тарихий илдизлари, маъновий турлари асос бўлди. Бундан ранг билан боғлиқ бадиий тафаккур ўзига хос таракқиёт йўлини босиб ўтганлиги кўринади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ № DSc 27.06.2017. Fil.46.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО
ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

РУЗИЕВА МОХИЧЕХРА ЯКУБОВНА

СИМВОЛИКА ЦВЕТА В УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСНЯХ

10.00.08 – Фольклористика

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PHD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2017

Тема диссертации доктора философии (PhD) по философским наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № B2017.1.PhD/Fil 10

Диссертация доктора философии (PhD) выполнена в Бухарском государственном университете на кафедре Методика начального и дошкольного образования

Автореферат диссертации на двух языках (узбекский, русский) размещен на веб-странице по адресу ik-filol.nuu.uz и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziyounet.uz.

Научный консультант: **Маматкул ДЖУРАЕВ**
Доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Шомирза ТУРДИМОВ**
Доктор филологических наук

Исомиддин ЁРМАТОВ
Доктор филологических наук

Ведущая организация: **Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои**

Защита диссертации состоится «__» _____ 2017 года в ____ часов на заседании Научного совета DSc 27.06.2017. Fil.46.01 при Институте узбекского языка, литературы и фольклора . (Адрес: 100060, г. Ташкент, Яккасарайский район, Университетская улица, дом 4. Административное здание Национального университета Узбекистана, 2 этаж, зал конференций. Тел.: (99871) 227-12-24, факс: (99871) 246-53-21, (99871) 246-02-24; e-mail: nauka@nu.uz).

С докторской диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального университета Узбекистана (зарегистрирована за № ____). Адрес: 100174, г. Ташкент, Университетская улица, дом 4. Административное здание Национального университета Узбекистана, 2 этаж, 4-й кабинет. Тел.: (99871) 236-46-55, факс: (99871) 246-02-04.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2017 года.
(реестр протокола рассылки №__ от «__» _____ 2017 года.)

Б.НАЗАРОВ

Председатель научного совета по присуждению
ученых степеней, д.ф.н., профессор

Р.БАРАКАЕВ

Ученый секретарь научного совета по
присуждению ученых степеней, д.ф.н.

Т.МИРЗАЕВ

Председатель научного семинара при научном
совете по присуждению ученых степеней, д.ф.н.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой фольклористике особое внимание уделяется раскрытию исторически-мифологических корней образных художественных средств, их своеобразию в интерпретации взглядов связанных с цветом, и выяснению факторов ставшими основой при преобразении цвета в эстетическое явление. Однако, обобщение мировых пониманий о символике цвета, об установлении места и роли в символике цвета в развитии поэтического сознания, установлении эстетического значения символов в песнях, их поэтическая природа и функции играют особую роль.

В годы независимости благодаря восстановлению национальных традиций формировались принципы по изучению традиционных архаичных образов связанных с первичными слоями поэтического мышления в форме мифологии, анимизма, тотемизма, фетишизма, шаманизма и магии. «Для свободного творчества, полного и правдивого освещения национальных ценностей и богатой духовности, истории нашего народа созданы все необходимые условия».²⁹ Это же открыло нам широкие возможности для изучения развития национальной культуры, определения исторически-мифологических основ символов цвета в народных песнях отражавшие в себе историю нашей национальной духовности, семантики и символики, а также поэтических функций цвета в литературном тексте. Благодаря глубокому изучению генезиса фольклорных произведений, которые считаются бесценной жемчужиной сознания наших предков, раскрыта художественная интерпретация мифологических взглядов в народных песнях. На основе изучения художественной интерпретации образов и символов, связанных с цветом, в народных песнях были выяснены факторы ставшими причиной превращения цвета с неэстетического случая в эстетический и определены их исторические мифологические корни.

Изучение физических, психологических, философских и художественно-эстетических свойств цвета имеет давнюю историю и в этом направлении были достигнуты немало определенных результатов. Особенно, раскрыты свойства символизма в фольклоре, поэтические и художественно-описательные черты символов цвета. Однако, нынешняя духовно-просветительская необходимость показывает что собранные знания в этой сфере пока не достаточны. Разнообразие и широта литературно-эстетических функций цвета превращает эту необходимость в научную потребность. Эстетическое значение, поэтическая натура и функции сформированные на основе взглядов народа о цвете является одним из актуальных проблем этнофольклористики.

Указы, решения, программы и другие важные государственные нормативно-правовые документы, для реализации которых служит данная диссертация: Указ Президента ПФ-4797 от 13 мая 2016 года «Об

²⁹Каримов И.А. Юксак маънавият – энгилмас куч. – Тошкент.: Маънавият, 2008. – Б.133.

организации Ташкентского государственного университета Узбекиского языка и литературы имени Алишера Навои», а также другие нормативно-правовые документы относящиеся к данной деятельности, также постановления Президента Республики Узбекистан от 17 февраля 2017 года № ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», от 24 мая 2017 года N ПП-2995 "О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников", Решение Президента VMQ №222 от 7 октября 2010 года «Об утверждении Государственной программы защиты, охраны, пропаганды и использование объектов нематериальной культуры на 2010 – 2020 годы».

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Ведущие мировые научные центры и высшие учебные заведения вели научные исследования по цветоведению и символике цвета в фольклоре. Например, И.В.Гёте, Л.Н.Миронова, В.Тэрнер, В.В.Немикин и Е.Н.Девицкая в своих исследованиях изучали отношение к цвету в физике, медицине, психологии, искусствоведении и художественной литературе,³⁰ дали классификацию понимания цвета и символики, основы создания изображения связанного со цветом, поэтики цветовых образов на основе устной и письменной литературы разных народов и национальностей.

В узбекской фольклористике цвета как единая система специально не изучена, но в этом направлении можно выделить некоторые научные взгляды. Например, М.Алавия и М.Якуббекова дали свои бесценные идеи по литературно-символической значимости цвета в узбекских народных песнях.³¹ Если Х.Эгамов изучал символику цвета в сказках,³² А.Мусакулов старался раскрыть генезис символики цвета в народной лирике.³³ В исследованиях Д.Ураевой изучены художественно-композиционные функции параллелизма в узбекских народных песнях и исследованы символика цвета в узбекских траурных ритуальных песнях.³⁴ А также в кандидатской

³⁰ Гёте И.В. Избранные сочинения по естествознанию. – М.: Наука, 1957. – С.533; Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск: Высшая школа, 1984. – С.287; Тэрнер В.У. Символ и ритуал. – М.: Наука, 1982; Немикин В.В. Символика цвета // Вестник Алтайского государственного университета. – Горно-Алтайск, 2010. – №1-2; Девицкая Е.Н. Символика красного цвета в русско-немецком сказочном фольклоре. Дисс. канд., филол., наук. – М, 2013.

³¹ Алавия М. Ўзбек халқ маросим қўшиқлари. – Т.: Фан, 1974. – 222 б.; Якуббекова М. Ўзбек халқ қўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари. – Т.: Фан, 2005. – 160 б.

³² Эгамов Х. Эртақларда ранглар символикаси // Совет шарқи туркий халқлари эртақчилиқ аңаналари алоқалари тарихидан очерклар. – Т.: Ўқитувчи, 1982. – 289 б.

³³ Мусакулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Т.: Фан, 2010. – 307 б.

³⁴ Ураева Д.С. Ўзбек халқ лирик қўшиқларида параллелизмларнинг характери ва бадиий-композицион вазифалари. НДА.– Т., 1993. – 20-б; Яна ўша. Ўзбек мотам маросими фольклорининг генезиси, жанрий таркиби ва бадиияти. ДДА. – Т., 2005. – 35 б.

диссертации Ш.Турдимова “Поэтические символы в узбекских народных лирических песнях” были приведены более глубоко обоснованные размышления по теме.³⁵ В исследовательских работах К.Мустаева “Алпамыш”, “Песня о Роланде” даны размышления по сущности символов из цвета и цифра в народном творчестве.³⁶ Видно, что художественная функция и исторические основы цвета не были изучены специально и в систематическом формате в узбекской фольклористике.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного или научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Исследования выполнены на основе фундаментального проекта “Задачи подготовки к изданию и текстологического изучения 100 томника “Памятники узбекского народного творчества” НИИ Узбекского языка и литературы при Ташкентском государственном университете Узбекского языка и литературы, и в рамках проекта фундаментального исследования Ф-1-06 “Синтез художественных традиций Востока и Запада в узбекской литературе эпохи независимости” (2012-2016) Бухарского государственного университета.

Цель исследования. Основной целью исследования является определение символично-художественной сущности и эстетических функций цвета в узбекских народных песнях.

Задачи исследования:

изучение факторов которые является основой формирования эстетического отношения к цвету, внести ясность в вопросах понятия символа и ведущих свойств символики цвета в фольклоре;

доказать отражение отношения к цвету в примерах ритуального и неритуального фольклора;

обобщая научно-теоретические взгляды о цвете до нынешнего дня, выявить свойства символического образа и образности цвета в узбекских народных песнях;

Оценивать место и роль цвета в создание художественно – изобразительных образов в узбекских народных песнях, особенно, обосновать и назначить семантические типы и их своеобразие;

Объектом исследования были выбраны образы и символы цвета в узбекских народных песнях.

Предмет исследования включает в себя народные песни которые выражают символически-художественную образность, их отличающиеся черты.

Методы исследования. Методы классификации, характеристики, исторически-сравнительный метод, компонентный, контекстуальный,

35 Турдимов Ш.Г. Поэтические символы в узбекских народных лирических песнях. Дисс. канд., филол., наук. – Т., 1987. – С.184.

36 Мустаев К.Т. Поэтика цвета и числовых знаков-символов в “Песне о Роланде” и “Алпамыше”. – Самарканд: Зарафшан, 1995. – С. 152.

психоаналитический, этнофольклористические методы были использованы в исследовании.

Научная новизна исследования: Выявлены древние мифологические мировоззрение, религиозные верования, церемонии и обычаи, табу имеющие сложные культурные слои, которые являются основой происхождения символов связанных со цветом;

Раскрыты отношения к суеверию, интерпретации связанные с жизненными ситуациями, душевными переживаниями человека, отношения к времени и пространства, к церемониям и цифрам, к пережиткам магического характера в устном народном творчестве;

Разные выражения цвета связанные с символикой, выражение каждого из них особую художественно-эстетическую значимость, лирические законы, прослеживается вход цвета в образности с помощью средств художественно – эстетического, законов лирического характера и определенных жизненных ситуаций;

Выявлены символические образы связанные цветом, охарактеризованы лингвопоэтические средства при образовании символики;

Определены символы цвета имеющие своеобразную художественно-эстетическую функциональность в разных эпических жанрах устного народного творчества;

Впервые в узбекском фольклоре исследованы символические свойства цвета на психологическом аналитическом методе, установлены художественно-эстетические принципы выражения образности в подсознании человека.

Практические результаты исследования:

Заключения сделанные при определении поэтической значимости и функций символики цвета в узбекских народных песнях дают важную научно-теоретическую информацию по узбекскому фольклору, служат улучшению учебников и пособий по этому предмету.

Результаты могут послужит основой восстановления мифологической системы связанной со цветом в фольклоре;

При изучение узбекского фольклора в высших учебных заведениях, академических лицеях, колледжах и средних школах РУЗ;

При подготовки лекции, спецкурсов, уроков и учебно-методических пособий по узбекскому фольклору;

При широком освещении и пропаганды народных песен в республике.

Практическое значение исследования заключается в том, что на основе её можно создат учебники и пособия по предметам «Ўзбек халқ оғзаки ижоди» (Узбекское устное народное творчество), «Ўзбек болалар фольклори» (Узбекский детский фольклор) для высших учебных заведений, энциклопедию по символам цвета и в применение для преподавания специальных предметов связанных с фольклором;

Служат источником пропаганды и распространения народных песен в средствах массовой информации;

Достоверность результатов исследования. Сделанные нами выводы обоснованы такими методами как методы классификации, характеристики, исторически-сравнительный метод, компонентный, контекстуальный, психоаналитический, этнофольклористические, а также характерны точностью проблемы, и выбором научно-исторических источников для раскрытия символических значений цвета.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Практическая значимость работы в том что заключения не только расширяют и дополняют информацию о поэтических изменениях в исторической развитии узбекского фольклора, также служат развитию таких наук как этнография, лексикология, семасиология на основе взглядов о месте и значений цвета в народных обычаях и о его лингвистических и речевых свойств.

Результаты исследования и практическое значение в том, что взгляды о возможности и влияния выражения цвета в языке и литературы служат улучшению учебников и пособий по этнографии, фольклору, лексикологии, и семасиологии, для создания энциклопедии символов связанных с цветом.

Внедрение результатов исследования. На основе мероприятий по улучшению духовно-просветительской системы в процессе раскрытия символики цвета и природы образов в народном творчестве:

мнения «об отношениях фольклора и письменной литературы» приведенные в статьях и монографии о символике цвета в узбекском фольклоре были использованы в проекте фундаментального исследования Ф-1-06 «Синтез художественных традиций Востока и Запада в узбекской литературе эпохи независимости» (2012-2016) в части «Отношения фольклора и письменной литературы, их взаимовлияние» (Справка ФТК-0313/78 координационного комитета по развитию науки и технологий с 25 января 2017 года). Данные результаты были основой для выяснения своеобразий поэтической натуры фольклоризмов и влияния на письменную литературу художественных традиций связанных с символом цвета в народном устном творчестве.

Для выполнения фундаментального научного проекта Ф1–ФА. 2012–1–8 на тему «Для приготовления к изданию 100 томного «Памятники узбекского народного творчества» и его текстологическое изучение», особенно, при анализе символики цвета использованной в поэтических текстах народных дастанов в шестнадцатом («Ёзи и Зебо»), двадцать четвертом («Гулнор пари»), двадцать седьмом («Зулфизар»), двадцать восьмом («Малика айёр») и двадцать девятом («Таркибадахшон») томах, идеи из монографии «Символика цвета в узбекском фольклоре» об изучении синего и черно-белого цветов в раскрытии мифологических основ образа эпической лошади в народных дастанах и научные взгляды о верований народа связанных этими цветами широко употреблены. (Справка ФТК-0313/78- координационного комитета по развитию науки и технологий с 25 января 2017 года). Это дало возможность анализировать традиционные образы романических эпосов на исторических основах мифологических

представлений и широко раскрыть влияние социальных отношений на эпический сюжет.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были обсуждены на 10 научно-практических конференциях, в том числе, на 4 международных и 6 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации были опубликованы 19 научных работ, 1 монография, в изданиях предложенных Высшей Аттестационной комиссией по публикации основных научных результатов докторских диссертаций опубликованы 6 научных статей, 2 из них в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключение и из списка литературы. Объем диссертации 147 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Введение. Введение было обосновано актуальностью и значимостью работы, указаны цели и задачи исследования, характеризованы объект и предмет изучения, освещены подходящие основы к развитию науки и технологии в республике, описана научная новизна и практическая значимость работы, указаны пути применения результатов исследования, приведена информация о публикациях и структуры диссертации.

Первая глава **“Основы формирования эстетических отношений к цвету, ведущие свойства символов цвета в фольклоре”** состоит из двух частей. В первой главе речь идет о сущности мифологических зрений связанных с символами цвета. На основе научных информаций дана оценка теориям русской и мировой литературоведений в направлении отношений “цвет” и “символ”. В том числе, анализированы труды Абу Насра Фараби, Гёте, Л.Мироновой, Г.П.Снесарева, В.Тернера, Э.Вахидова, Н.Хатамова, Б.Саримсакова, Д.Куранова, Ш.Турдимова, Ж.Эшонкула, Б.Бафоева и других.

Обычно цвет выражает оттенки, качества всех предметов и красоты явлений в природе. Параллельно с этим цвет влияет на настроение, переживание и чувства человека. Поэтому люди с древнейших времен уделяли большое внимание на цвет в природе и стремились изучать свойства цвета в разных явлениях и ракурсах. Великий философ Абу Наср Фараби в книге “Философские вопросы и ответы на них” на вопрос “Что такое цвет?” отвечает: “Цвет граница блеска, объясняет в чем причина этого блеска и выражается на поверхности всякого тела”³⁷. С точки логики этот ответ и есть отношение к цвету и её оценка в краткой форме. Своеобразная точка зрения “о цвете” содержится в указание тридцати одного типа цвета со стороны известного поэта Э. Вахидова в книге “Очарование слова”³⁸. Но появлений

³⁷ Форобий. Фалсафий саволлар ва уларга жавоблар. Т.: Фан, 1953, 74-бет

³⁸ Воҳидов Э.Сўз латофати.Т.,Ўзбекистон, 2014, 60-70 бетлар.

первых знаний о цвете в основном связаны со сложными процессами формирования мифологических представлений, религиозных верований, жизненных ориентиров, обычаев и церемонии разного характера. Древние люди слабо различали оттенки цвета. В представлениях древних людей преобладали три цвета: белый, красный и черный. Это видно в первичных представлениях о цвете, в эволюционном развитии и расширении масштаба распространений этих цветов. Это также видно из других исследований по этой теме.

Правда что до наших дней в узбекских обычаях и церемониях полностью сохранены представления о связи белого цвета с высшими духовными силами. Например, старик Хизир, который пил живую воду вечности имеет белую бороду, белую чалму и белую одежду. Ещё, Хизир может появиться в облике белого змея, на которого нужно ссыпать белую муку и угостить молоком. Среди народа в верующих семьях это считается священным делом веры.

Древние люди верили, что предметы, животные определенного цвета имеют магическую силу и они защищают людей, верили в магическую силу цвета. Поэтому первобытные люди разными цветами красили своё лицо и тело. В нем в основном белые и красные краски применялись больше. На вождя племени или рода смотрели, как на тень бога на земле и он ходил с крашенным в белый цвет лицом с специальными полосами на теле. Лицо и тело простых членов племени были окрашены красными красками. Вместе с этим они носили красные бусы и яркие перья птиц. Перед сражением они красились черной краской. Делая это, они как-то входили в образ несущего смерть – Ахримана.³⁹ Такая окраска воинов перед боем сохранилась и до наших дней. Во второй части главы речь идет о понятии символа и о ведущих свойствах символов цвета в фольклоре.

Символы цвета формируются веками и ведут историческое начало от древних мифов народа и разных верований и мировоззрений. Все корни оценки красоты цвета непосредственно связаны с мифологических и религиозных представлений. Они имеют стабильные формы и неизменную смысл сущности. Все формы цвета в качестве символа можно встретит во всех жанрах фольклора.

Поэтический смысл символа цвета в образе скрытый. В определенных текстах этот скрытый смысл можно понять представлениями и понятиями народа об этих образах.

Между поэтическим и словарным смыслом символа цвета существует непосредственная связь. Без представлений связанных с образом невозможно понять символ цвета.

В определенных текстах истинный смысл символов цвета с помощью некоторых “дополнений” в определенной степени расширяет свой смысловой диапазон. В некоторых случаях в непосредственном параллельном связе с истинном смыслом появляются новые значения этих же слов. Это явление

³⁹ Мифы народов мира. Энциклопедия. Т.2. – М., 1982. – С.107.

ярко прослеживается в примерах народной лирики. Через это выражается безграничный художественный потенциал символа.

В то же время существуют дополнительные свойства символов цвета. Этих свойств можно обобщать в следующем порядке:

1. В каждом жанре выражение символов цвета бывает специфичным. Если в примерах ритуального фольклора они имеют магическо-поэтический смысл, то неритуальном фольклоре они выражают художественно-эстетический смысл.

2. В предложениях символы цвета приходят в форме парных слов или словосочетаний. С точки зрения языка это форма принимает вид с качеством цвета. Например Белый великна, Желтый великан, белое яблоко, красное яблоко, синяя птица. В этих сочетаниях смысл символа освещается с помощью цвета.

В общем символические сочетания в структурах фольклора по смыслу можно обобщать и группировать на следующие типы темы:

1. Символические поэтические образы выражающие мифологические символы с помощью цвета: оқ дев, оқ момо, қора дев, кўк дев, сариқ дев, қизил дев, сариқ момо, қора момо (белый великан, белая старуха, черный великан, синий великан, желтый великан, красный великан, желтая старуха, черная старуха).

2. Ощутимые и познаваемые абстрактные понятия выраженные с помощью цвета в форме поэтических сочетаний: қора ният, бахти қора, қора бахт, йўли оқ, йўли қора, оқ ният, оқ фотиҳа (черная мысль, темное счастье - несчастье, черное счастье, белая дорога – светлый путь, черная дорога, белая мысль, белое благословение).

3. Время, который выражается посредством цвета, поэтические символические сочетания служившие для изображения времен года: оқ тонг, қора тонг, қизил тонг, қора тун, қора киш, кўклам, кўм-кўк баҳор (белое утро, черное утро, красное утро, черная ночь, черная зима, зеленая пора, зеленая весна) и т.д.

4. Символические поэтические словосочетания выраженные средством цвета символические пространства. Например: оқ сарой, оқ айвон, оқ уй, қора тепа, қора тоғ, қора ер, қора гўр, қора уй, қизил уй, зар девор, қизил майдон, кўк осмон (белый дворец, белая веранда, белый дом, черный холм, черная гора, черная земля, черная могила, черный дом, красный дом, золотая стена, красная площадь, белое небо).

5. Поэтические словосочетания выраженные с помощью цвета красоту человека, очарование красивой женщины. Например: қора қош, оқ билак, қизил юз, қизил (лаъли, ол) лаб, оқ сийна, оқ тўш, қора кўз, оқ садаф тиш, қора хол (черные брови, белые ручки, розовые щеки, красные- алые губы, белые груди, белые бедра, черные глаза, белые ровные зубы, черная родинка и т.д.).

6. Поэтические словосочетания выраженные через цвета свойства возраста, молодости или старости. Например: оқ соч, қора соч, оқ сокол,

қора соқол (седые - белые волосы, черные волосы, белая борода, черная борода).

7. Поэтические словосочетания выраженные с помощью цвета свойства или признаки болезни человека. Например: оқ очмоқ, қора чечак, қора момо, сариқ касал, қизилча, қорамик (белая горячка, черная оспа, черная старуха, желтуха, краснуха, водянка).

8. Поэтические словосочетания выраженные с помощью цвета одежды человека. Например: оқ кўйлак, оқ доқа кўйлак, оқ рўмол, оқ камзул, оқ телпак, қора чакмон, қора телпак, оқ қалпоқ, қора паранжи, қора кўйлак, қизил рўмол, қизил кўйлак, кўк кўйлак, яшил тўн, сариқ кўйлак, сариқ рўмол (белая рубашка, белая полотняная рубашка, белый платок, белая накидка, белая кубанка, черная накидка, черная шапка, белый тулум, черная паранджа, черная платья, красный платок, красная рубашка, голубая рубашка, зеленый камзол, желтая платья, желтый платок).

9. Поэтические словосочетания выраженные с помощью цвета вещей и предметов. Например: оқ чинни пиёла, оқ қоғоз, оқ қант, қора сиёх, қора тош, сариқ сомон, оқ тош (белая фарфоровая чашка, белый лист, белый сахар, черная краска, черный камень, желтая солома, белый камень).

В заключение этой части работы можно сказать, что цвет передаёт краски и оттенки, а также признаки всех предметов и явлений в природе. Вместе с этим цвет служит средством выражения разных изменений настроения возникшего в глубине сердца, эмоции, переживаний идущих от сознания, разные события жизни человека.

Смысловые черты белого, красного и черного цвета в традициях разных народов позволяет проследит за эволюционными этапами развития символики этих цвет. В доброте белого цвета, в темпераментности красного, в тяжести зла у черного цвета прослеживается историческая развития связанная с условиями жизни, верований, социально – политическими изменениями определенного народа. Противостояние черного против единения белого и красного является ярким доказательством на силу и величия этого же цвета.

У древних людей была вера в анимизм, что миром управляет добрые и злые духи. На основе этого добрые силы были изобразены яркими светлыми красками, а силы зла темными или невзрачными красками мира. Это преобладает в церемониях и фольклоре шаманизма. В шаманизме у узбеков символика цвета занимает особое место и она формировалас на основе древних богатых традиций и представлений народа. Среди народа эти представления и понятия ярко прослеживается в разных ритуальных мероприятиях. Известно, что в шаманизме личност шамана считается главным посредником человека с миром духов, которое окружает его. Люди верили и трактовали что, самые великие шаманы могли дойти контактировать во всех слоях мира духов: небесные сферы – мир добрых духов, земной мир – мир человека, подземный мир – мир злых духов. Силы этих миров имели свои цвета краски. Небесные силы белый, земные силы красный и подземные силы черные краски цвета. Изображение духов старух, великанов и ангелов

пери в определенных соответствующих цветах непосредственно выражает этих представлений и верований. Ярким доказательством этого является следующие образы в мире духов: Белая старуха, Синяя старуха, Черная старуха, Желтая – красная старуха, Белый великан, Черный великан, Красный великан, Белая пери и т.д.. В сказаниях шаманов злые силы, источники бедствий и болезней были изображены в неподобающем и некрасивом виде, а добрые духи, источники добра и здоровья в красивом и привлекательном виде.

Среди народа существует болезни непосредственно связанные с разными образами старух Черноводная старуха (водянка), Красноводная старуха (краснуха или появление красных пятен на теле) и “ларингит”, “желтуха” также имели свои источники в виде злых старух. Для защиты от этих старух были проведены разные сказания или ритуальные мероприятия. Если кто – то заболел этими болезнями, тогда по свету болезни были организованы жертвоприношения. Например для желтухи желтая, для краснухи красная, для водянки голубая жертвоприношения со специальными лечениями. Здесь нельзя было перепутать цвет жертвоприношения.

Қаро момо тили билан сиздан мадад тиларман!

Сарик момо тили билан сиздан мадад тиларман!

Оқ момо тили билан сиздан мадад тиларман⁴⁰!

(От имени Черной старухи прошу я, помощи!

От имени Желтой старухи прошу я, помощи!

От имени Белой старухи прошу я, помощи!)

Древние люди верили в тотемизм, в силу защиты духов растений и животных. Почти у каждого был свой защитный тотем – заступник и покровитель. Эти представления были ещё более укреплены с верой в силу символов цвета. Чтобы обеспечить здоровье, спокойствие, удачи и мир своих близких обычно мужчины часто проводили жертвоприношения. Для этого обычно выбрали барана, овца, козла, курицу, петуха с черными, белыми и красными красками цвета. Здесь для главного Бога была выбрана жертва красного цвета. Потому что, по традиции народа красный цвет был символом здоровья, жизни и веселья. Ещё для главного Бога были выбраны жертва белого цвета: белый баран, белая овца, белый конь и т.д. Белый цвет был символом добра и чистоты и жертва была для небесных сил.

Эти жизненные явления были основами эпических сюжетов сказок и легенд, где животные определенного цвета помогают или противостоят героям этих произведений. Например, в народных сказках животные белого цвета (белый баран, белый конь, белая змея, белая антилопа) помогает герою и наоборот животные черного цвета (черная кошка, черный лев, черная собака) бывают соперником героя.

⁴⁰ Муродов О. Шаманский обрядовый фольклор у таджиков средней части долины Заравшана // Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. – Москва: Наука, 1975. – С.101-102.

В узбекском ритуальном фольклоре мы видим гармонию смысла символов белого, красного и черного цвета со смыслом общечеловеческих символов. Во время свадебных мероприятий наш народ уделяет особое внимание символам цвета. Например, в этих мероприятиях особое место занимает белый цвет. Широкое применение символов белого цвета в этих мероприятиях означает счастье и светлое будущее молодоженов. Всё начинается со сватовства. Если родители девушки согласны на свадьбу, то они сватам дают белый платок с белой халвой и это означает белая согласия (оклик) родителей. После этого в ответ на это родители парня отправляли белое платье и большой белый прозрачный платок. Во время свадьбы молодожены должны были надеть белую одежду. На наряды невесты обычно положили белое зеркало завернутая в белую ткань. Это зеркало могли открыть только во время входа молодожен в свадебную опочивальню, когда надо было проводить церемонию “показа зеркала” (ойна курсатар удуми). К свадебному халату жениха обычно во весь рост пришили белую нитку. Длина нитки не должна была быть короче роста жениха. Это выражала очень длинную дорогу счастливой жизни. Когда девушка уходила в новую семью обычно она приклоняя колени просила благословения своего отца. После свадьбы в новом доме невесту встречали белой мукой, белой дорожкой имолоком. А лица свиту невесты немножко обмазывали белой мукой и это встречается в большинстве областей нашей республики. В некоторых местах для молодожен строят шатер из белого войлока. Именно из-за этого в свадебных частушках особое внимание уделяется белому шатру молодоженов:

Оқ ўтовлар қурилсин, (Стройте белые шатры,
 Айвонингга, ёр-ёр. В веранде милая, милая.
 Ўғил-қизинг ўйнасин, Пусть играет сыновья –
 дочки,

Тўрт ёнингда, ёр-ёр.⁴¹ Вокруг тебя милая, милая.)

После всех мероприятий руку невестки немножко окунает в муку и масло. С течением недели после свадьбы во время мероприятия приглашения зятя в дом невестки перед зятем растилает белую дорожку.

А когда дети из 12 лет переходит на 13 Церемония взросления юношам и девушкам надевают белые одежды. Это связано с традициями зороастризма. Потому что, у зороастрийцев был обычай, когда зороастру исполнится 15 лет на него надевали белую рубашку, белую накидку, голову обмотывали белой чалмой, пояс обволакивали ремнем из семидесяти двух ниток и из шерсти белого барана. Это обычай продолжался в течение тринадцати веков.⁴² Белая одежда была

⁴¹ Алавия М. Ўзбек халқ кўшиқлари, 2 Т.: Ўз ФА нашриёти, 1959. – Б. 98.

⁴² Аширов А. Ўзбек халқининг қадимий этикод ва маросимлари. Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, – Б. 62.

символом зороастрийцев. Об этом отдельно спета в гимне Митры у “Яшта”.⁴³

У узбеков во время обрезания мальчика также его одевает в белую одежду. Во время обрезания мать ребенка окунает свой мизинец в чашку с мукой. Здесь белый цвет наравне с символом добра ещё и означает, что мальчик уже повзрослел. Известный фольклорист О.Сафаров даёт информацию, что “обрезанный мальчик пока выздоравливает назначается определенный карантин и он надевает широкую рубаху из белой хлопчатной ткани”⁴⁴. Это означает, что мальчик уже из детства перешел во взрослую жизнь и у него есть свои небесные покровители.

А.Применение символов цвета в свадебном ритуальном фольклоре. Жанры лирического характера имеют солидную весь в узбекских свадебных ритуальных фольклорах. К ним относится Ёр-ёр, Келин салом (Приветствия невестки), Куёв салом (Приветствия зятя), Свадебная ода.

В свою очередь многие символы цвета идущие в ритуальной лирике выражает эмоции и переживания связанные с жизнью героя и превращается в своеобразную психологическую символ влияния. Во многих частушках символические образы связаны с символами ритуала. Но встречается и случаи перехода их в психодогические символы.

Б. “Применение символов цвета в церемониях поминального фольклора”. В народных песнях образы черного и жельтого платка применяются против белого платка. Здесь платок является основным головным убором лирического образа. Изменяется только цветовой смысл данного платка. Потому что, у народа черный это цвет печали а жельтый это цвет разлуки.

В “Авесте” Ахриман изображен в виде чернококонья. Причина этого в Ахримане, который вяляется ситмволом зла и смерти. Из-за этих представлений народа в песнях встречается образ черного конья приносящего смерти:

Олатоғнинг бошидан кўч келади,
Қора йўрға селкиллаб бўш келади⁴⁵.

(Идет лавина из пика Алатага,
Черный конь впрыгивая, пустой идет.)

А в народных поверьях гроб считался “деревянным конем”. Потому что, в древности усаживая покойного коня отпускали на горы. А через некоторое время после падения покойного коня возвращался без всадника. Но потом этого коня не в чем не использовали. Оседлать этого коня было запрещено⁴⁶. Для различия от других коней у них были обрезаны уши или хвост. В приведенном примере черный конь намек на символ пустого гроба, который означает образы смерти, печали, тяжелой разлуки, утрату, несбыточные мечты.

Исполнение магических функции предметов шаманском жанре ритуального фольклора, особенно бадиках указывает на то что символы

⁴³ Авесто: Яшт китоби. М.Исхоков таржимаси, Тарихий-адабий ёдгорлик. – Т.:Шарк, 2001. – Б. 66.

⁴⁴ О.Сафаров. Ўзбек халқ оғзаки ижоди. Дарслик. Т, 2007, 74-бет

⁴⁵ Тўй муборак, ёр-ёр. Тўпловчи ва нашрга таёрловчи: О.Сафаров. – Тошкент: Маънавият, 2000. – Б. 23.

⁴⁶ Ўраева Д. Ўзбек мотам маросими фольклори. – Тошкент: Фан, 2004. – Б. 120

цвета и связанные с ними образы имеют характерную только им эстетико – магическую силу. В бадических сказаниях мы видим активное участие белого, красного и черного цветов.

В ритуальных песнях символы цвета имеет магический смысл, а в народных песнях они имеет эстетически объединяющий смысл. Эти две виды смысловой нагрузки ярко видно в свадебных песнях и мероприятиях. В песнях преобладает эстетический ассоциативный смысл, а в ритуальных песнях преобладает магический смысл.

В третьей главе “Цвет в качестве художественно-изобразительное средство в лирических песнях” дана характеристика семантическим масштабам символов цвета в лирических песнях.

В лирических песнях широко применяются понятия, образы, художественные изображения связанные с разными красками цвета. Причина этого кроется в большой силе влияния и близости цвета на душевное состояние человека. С помощью цвета в песне можно компактно, интересно и со смыслом передавать переживания людей. В лирических песнях приведенных в книге “Узбекские народные песни” красный цвет применен более 40 раз⁴⁷. Но в сборнике поминальных песен “Песня улетевший из причитания” этот же цвет встречается всего в 7 раз..⁴⁸ Это яркий пример того какое солидное место занимает красный цвет в лирических песнях.

В лирических песнях в основном встречаются и ярко выражаются шесть видов цвета: белый, красный, черный, желтый, зеленый, голубой.

В лирических песнях символы цвета встречается в основном в форме словосочетания: белый цветок, белый платок, белый дворец, белый конь, белый верблюд, красное яблоко, красный цветок, красный платок, черный виноград, желтый цветок, голубое платье и.т.д. С точки зрения семантики в них в основном участвуют коренные символы. Они формируются поэтическим смыслом и объединением истинных сущностей других символических образов.

В песнях краски цвета применяется путем противопоставления. Традиционно здесь цвет имеет антисущность в отношении своего антипода. Например: белое яблоко и красное яблоко, белый цветок и красный цветок, белый виноград и черный виноград и.т.д. В отношениях белого и красного преобладает половые признаки различия, а в белом и черном традиционно контраст имеет более широкие основы семантической трактовки.

В народных песнях образ белого коня занимает особое место. В нем выражается надежда, ожидания счастья и вера. Потому что, у народа есть такая вера, что белый конь приносит счастья. Это явно прослеживается в народных трактовках сновидений. Видет или сидит на белом коне в сновидениях считался очень большим везением. Например:

*Оқ отингга – ё ёл бўлайин, (Ой, пусть я буду гривой твоего белого коня,
Оқ юзингга – ё хол бўлайин. Ой, пусть я буду родинкой на твоих белых щеках*

⁴⁷ Алавия М. Ўзбек халқ кўшиқлари. – Тошкент: ЎзФА нашриёти, 1959. – 315-б.

⁴⁸ Бўлардан учган ғазал-ай. Ўзбек халқ йиғи ва йўқловлари. Тўплаб, нашрга тайёрловчилар: О.Сафаров ва Д.Ўраева. – Бухоро, 2004. – 125-б.

Ёринг бўлмаса, ёр бўлайин. Если нет любимой, пусть я буду любимая,
Энди бергин-о, билагузугимни.⁴⁹ Но сейчас ты отдай мой браслет.)

В.Я.Пропп говоря о белом коне указывает: “Где есть культ коня там он обязательно белого цвета”.⁵⁰ Именно, выщеприведенный стих также указывает на дружбу и покровительства коня по отношению к своему хозяину. На образа источника счастья. Верность коня широко воспета в народных лирических песнях. В указанном стихе девушка клятвенно обещает быть верным, как конь своего любимого.

В древности цвет коня имел ритуальный характер. После захвата города или страны обычно царя и полководцы на белом коне с триумфом заходили в город. У древних тюрках белый конь был символом победы и удачи. По сказаниям народа тюркский царь Култегин в многочисленных боях на своем белом коне всегда одерживал победу..⁵¹

В древних настенных рисунках изображена богиня Ардвиссура – Анахита на колеснице с четырьмя однородными белыми коньями из приема Бога Тенгри спускается на землю к людям.⁵²

Оқ гул билан қизил гул сўлиб кетса майлими?

Эсизгина қиз-йигит ўлиб кетса майлими⁵³?

(Надо ли?.. чтобы сохнули белые и красные цветки,

Не жалко ли? ... если умрут парен и девушка эта.)

Здесь не образ цветка а краски цветка служит для определения пола образов в песне

Во второй части главы символы цвета трактуется на основе традиционных художественно – изобразительных средств, как причастий, метонимий, истиоры, метафоры, сравнений, противопоставлений и.т.д. С помощью их раскрывается внутренние переживания лирического героя

Оқ уйингга токи тердим санамасдан жупми тоқ,

Рўпарамда ўлтирибди қоши қора, юзи оқ.

Қоши қоро, юзи оқ, асти ололмайсан мени,

Чачвоғим сенинг баҳонг,сарсон қиларман, ёр, сени.⁵⁴

(Пар не пара, я сложил растилки в твоём белом доме,

Напротив сидела чербровая и белоликая.

Не возмещ меня черньровая и белоликая,

Усталость моя цена твоя, много терпиш от меня дорогая моя.)

Нетрудно заметить что “белый дом” в песне символ счастья, место отдыха молодежи, дом счастья. В нем образ чернбровей и белоликой красавицы выражается словосочетаниями связанных со цветом. А это показывает, что цвет в народных песнях также носит информационный характер.

⁴⁹Шода-шода марварид / Ўзбек халқ кўшиқлари. Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи: Э.Очилов. – Тошкент: Шарқ, 2006. – 45-б.

⁵⁰Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1946. – С.175.

⁵¹Рахмонов Н. Ўзбекистоннинг кўхна туркий-рун ёзувлари. – Тошкент: Фан, 2006. – Б. 68 .

⁵²Авесто. Тарихий-адабий мерос. А.Маҳкам таржимаси. – Тошкент, 2001. – 171-б.

⁵³Бўзлардан учган ғазал-ай. – 86-б.

⁵⁴Алавия М. Ўзбек халқ кўшиқлари. – 202-б.

В народных песнях символические образы связанные с красным цветом имеет разнообразную сущность причастности. Они дает уточнение и совершенства в выражениях радости, печали, веселья и.т.д. С этой точки зрения интересен разнообразия роли причастности красного цвета к яблоке:

Қошингни қароси оламга машхур, (Чернота брови твои всем известна,
Қизил олма берай қўйнингга яшир. Даю красную яблоко спрячь за пазуху.
Менинг берган олмам қўйнингда турсин, Пусть это яблоко будеть у тебя
Менга берган ваъданг ёдингга турсин.⁵⁵ И ты не забывай свои клятвы мне.)

В древних источниках красный цвет также был символом страсти и любви. В вышеуказанном примере красный цвет тоже символ чистой любви и показывает ситуацию когда парен выражает свою любовь к девушке.

В народных песнях красный цвет часто применяется как эпитет к лицу, яблоке, цветке и образовала многие изобразительные средства выражения а желтый цвет является эпитетами человека, растений.

Общие заключения по этой главе состоит из следующих выводов:

В народных песнях широко применяется функция причастности белого, черного, красного, желтого, зеленого цвета. Их эстетические грани выражается в положительных и отрицательных выражениях символов. Эпитетная функция этих цветов позволяет более точно трактоват стабильные черты образов и предметов произведения

Форма четверостишия, как самостоятельная форма творчества в узбекской поэзии позволяет широко применяют в них разные символические образы. Нескончаемые возможности символических образов ярко выражается именно в народных песнях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Язык произведения фольклора в истинном смысле язык символов и сравнений. Понятие символов и сравнений в фольклоре помогает понять и другие жанры народного творчества. Широкое распространение у всех народов мира образов связанных с символами цвета отличается образование традиционных форм выражения

Если краски цвета помогает в определение краски и признаков вещей в природе, переходя в фольклор и искусство они применяются как художественное средство для выражения настроения, переживания возникшие в человеческом сердце, мысли разума, разные жизненные ситуации в мире. В этом особую роль играет трио цветов: белый, красный и черный. В фольклоре и церемониях народов мира прослеживается гармония семантики этих цветов. Она связана с началом процессов понимания и передачи этого понимания мира другим людям.

⁵⁵ Шода-шода марварид. – 235-б.

Есть непосредственная связь между словарными и поэтическими смыслами применяемого символа цвета. Если забыть представления об образе, тогда невозможно будет понять символический смысл.

Символизируя в себе материю краски цвета образует символический смысл. В фольклорных произведениях они выполняют следующие функции: а) выражает смысл; б) передает информацию или предупреждает; в) установит контакт (коммуникативные); г) призывает к пониманию красоты (эстетические); в) художественное изображение (поэтические).

Если в примерах ритуального фольклора символы цвета имеют магико – поэтический смысл, то в примерах неритуального фольклора они имеют художественно – эстетический смысл.

Каждый символический смысл расширяя свой смысл принимает новые основы содержания. Это связано с условиями жизни, верования и социально – политической историей народа. В результате этого белый цвет является символом добра, черный цвет символом зла и красный цвет символом страсти и любви. Параллельно с ними возникли и другие семантические слои символов. Косвенное доказательство этому кроется в противостоянии черного цвета против единства белого и красного цвета и это показывает силу, а также величия этого цвета.

В эволюции символов цвета в узбекских народных церемониях, особенно в структуре шаманского фольклора выделяется две ситуации в образовании смысловой нагрузки: они, символы цвета создают смысловые слои общечеловеческого и регионального характера, который связан с жизнью и бытовыми условиями определенного народа.

Этнический состав и исторические события, которые произошли в междуречье, где живет наш народ, социально – экономические изменения имеют свои отпечатки и в содержании символов цвета в ритуальном фольклоре. В этом смысле историю символов цвета можно называть своеобразной характеристикой духовной жизни народа.

В народных песнях символы цвета с помощью традиционных художественно – изобразительных средств выражаются в формах, как причастий, метонимий, историй, противопоставления, эпитета, параллелизма и т.д. С помощью их раскрывается внутреннее состояние и переживания лирического героя. Все символы цвета сохраняют возможности свойства прихода в форме метафоры. С помощью метафоры образов цвета певец раскрывает сущность чего либо в песне. А слушатель опираясь на скрытый сходство и размышляя с помощью образа цвета найдет неожиданную сходство для себя.

В народном устном творчестве опыт создания символических образов связанных со цветом красок постепенно перешел и на письменное художественное творчество. Это особенно было продолжено в специфическом развитии в классической поэзии. В современной поэзии прослеживается продолжение традиции фольклора и классической поэзии создания символических образов с помощью цвета и это имеет эволюционный характер. Основой этого эволюционного развития может служить

символические образы связанные со цветом, пути создания изображений и их исторические корни, а также духовные формы типов этого процесса. В этом и выражается своеобразная путь развития разума под влиянием символов цвета из народного устного творчества.

SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
_DSc 27.06.2017. Fil.46.01
NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN

BUKHARA STATE UNIVERSITY

RUZIEVA MOHICHEHRA YAKUBOVNA

SYMBOLISM OF COLOUR IN UZBEK NATIONAL SONGS

10.00.08 – folkloristically

DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES

Tashkent – 2017

The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission
Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number № B2017.1.PhD/Fil 10

The dissertation has been prepared at the Bukhara state University the department of 1
education.

The abstract of the PhD dissertation is posted in two (Uzbek, Russian) on the website of “ZiyoNet”
information and educational portal www.ziyo.net.

Scientific advisor:	Mamatqul Djurayev Doctor of Philological sciences
Official opponents:	Turdimov Shomirza Doctor of Philological sciences, Professor Yormatov Isomiddin Doctor of Philological sciences, Professor
Leading organization:	Tashkent state University National language and literature by Alisher Navoi

Defense of the Dissertation will be take place on «__» «_____» 2017, at «_____» p.m. at a meeting Scientific Council DSc.27.06.2017.Fil.46.01 Institute of Uzbek language, literature and folklore named after Alisher Navoi of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Address: 100174,Tashkent, str. University, 4)

Dissertation could be reviewed information-resource center of Institute of Uzbek language, literature and folklore named after Alisher Navoi (registration number ____). Address:.....

Dissertation abstract sent out on «____» _____ 2017.
(Mailing report number _____ on «____» _____ 2017).

B.A.Nazarov

Chairman of Scientific Council
awarding scientific degrees,
Akademik

R.Barakayev

Secretary of Scientific Council
awarding scientific degrees,
Doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences

T.Mirzayev

Chairman of Scientific Seminar at the
Scientific Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work. The main aim of the study is to define the symbolic and artistic essence and aesthetic functions of color in Uzbek folk songs.

The object of the research work is images and symbols of color in Uzbek folk songs.

Scientific novelty of the research work:

Ancient mythological worldview, religious beliefs, ceremonies and customs, taboos with complex cultural layers, which are the basis of the origin of symbols associated with color, are revealed;

The relationship to superstition, interpretations related to life situations, emotional experiences of a person, attitudes to time and space, to ceremonies and figures, to magical relics in oral folk art are established;

Different expressions of color associated with the symbolism, the expression of each of them is of special artistic and aesthetic significance, lyrical laws, color can be traced in imagery with the help of artistic and aesthetic means, laws of lyric character and certain life situations;

Symbolic images associated with color have been identified, linguo-poetic means have been characterized in the formation of symbolism;

The symbols of color have a peculiar artistic and aesthetic functionality in different epic genres of oral folk art;

For the first time in Uzbek folklore, the symbolic properties of color for the psychological analytical method were first investigated, and the artistic and aesthetic principles of expressing imagery in the human subconscious were established.

Implementation of the research result. On the basis of measures to improve the spiritual and educational system in the process of revealing the symbols of color and nature of images in folk art:

Opinions "on the relationship of folklore and written literature", given in articles and monographs on color symbolism in Uzbek folklore, were used in the project of fundamental research F-1-06 "Synthesis of Oriental and Western Art Traditions in Uzbek Literature of the Independence Period" (2012-2016) in Part "Relationships of folklore and written literature, their mutual influence" (Reference FTK-0313/78 Coordinating Committee for the Development of Science and Technology);

To implement the fundamental scientific project F1-FA. 2012-1-8 on the theme "To prepare for publication of 100 volumed book on "Monuments of Uzbek folk art" and its textual study", especially when analyzing the symbolism of color used in poetic texts of folk dastans in the sixteenth ("Yozi and Zebo"), twenty The fourth one ("Gulnor Pari"), the twenty-seventh ("Zulfizar"), the twenty-eighth ("Malika Ayyor") and the twenty-ninth ("Tarkibodakhshon") volumes, the ideas from the monograph "The Symbolism of Color in Uzbek Folklore" on the study of blue and black-and-white colors in the disclosure of the mythological foundations of the image epic horse in folk dastans and scientific views on the beliefs of the

people associated with these colors are widely used. (Reference FTK-0313/78-Coordinating Committee for the Development of Science and Technology).

The outline of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The volume of the thesis is 150 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Рўзиева М. Ўзбек фольклорида ранг символикаси. Монография. – Тошкент: Фан, 2016. – 208 б.
2. Рўзиева М. Ўзбек халқ кўшиқларида сариқ ранг сифатловчисининг ижтимоий-эстетик моҳияти // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2008.– №3.– Б.58-61. (10.00.09 №1)
3. Рўзиева М. Ранглар ҳақидаги халқ қарашлари // Ўзбек тили ва адабиёти.–Тошкент, 2008. – №5. – Б.79-81 (10.00.09 №14)
4. Рўзиева М. Ранг рамзийликларининг мавзуий типлари // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2010. – №4. –Б.58-62 (10.00.09 №1)
5. Рўзиева М. Халқ кўшиқларида ранг ва руҳият муштараклиги // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2015. – №4. – Б.43-45. (10.00.08 №9)
6. Рўзиева М. Тематические типы цвета в народных песнях II //Filologiya məsələləri. – № 2. – Вакэ. « Elm ve Tehsil», 2011. – №8. – С.316-323 (1.07.2011. №7. МДХ)
7. Рўзиева М. Expression of attitude to colors in Turkic national ritual songs // Научно-методический и теоретический журнал «Социосфера». Самарский государственный социально-педагогический университет. – 2016. – №4. – Б.50-56. (10.00.08 №9) (10.00.08)
- 8.Рўзиева М. Some peculiarities of white colour in uzbek folklore // The 8th International Academic Conference on Applied and Fundamental Studies. – St Louirs, Missouri, USA., 2015, Сертификат – №0358-15. – С.277-286.
9. Рўзиева М. Colour and its psychoanalytical interpretation in folklore // Сборник материалов XXIII Международной научно-практической конференции «Язык и культура». – Новосибирск (Россия), 2016. – С.127-130.

II бўлим (II часть; II part)

10. Рўзиева М Ўзбек халқ кўшиқларида оқ рангнинг рамзий тимсолий моҳияти. / Ҳайрат ва талқин. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент: «Фан», 2003. – Б.96-97.
11. Рўзиева М Ўзбек халқ кўшиқларида қора ранг поэтик образ сифатида / Заковат зиёси.Илмий мақолалар тўплами.–Тошкент: «Фан», 2005.– Б.134-137.
12. Рўзиева М. Халқ кўшиқларида қизил рангнинг тимсолий моҳияти / Филология масалалари. – Тошкент: «Фан», 2007. – Б.189-191.
13. Рўзиева М. Халқ кўшиқларида яшил рангнинг рамзий-бадий моҳияти / Филология ва усулиёт масалалари.1-китоб.– Тошкент:»Фан», 2008. – Б. 86-88.

14. Рўзиева М. Ўзбек болалар ўйинларида оқ ва қора рангларнинг рамзий-бадий моҳияти. «Ўзбек болалар ўйин фольклори: табиати, тўпланиши, наشري ва ўрганилиши муаммолари» мавзусида ўтказилган илмий-назарий ва амалий конференция материаллари. – Бухоро, 2008. – Б. 79-83.

15. Рўзиева М. Ранг рамзийликлари ҳақида «Ўзбек фольклори контекстида Бухоро фольклорини регионал тўплаш ва ўрганиш муаммолари» мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Бухоро, 2010. – Б.58-60.

16. Рўзиева М. Фольклорда ранглар воситасида яратилган образлар моҳияти / Ўзбек адабиёти, таъсир ва типология. (Республика илмий-назарий конференцияси материаллари). I китоб. – Тошкент: «Муҳаррир», 2013. – Б.347-351.

17. Рўзиева М. Рамз, ранг ва мазмун муштараклиги // «Ўзбек филологиясининг долзарб масалалари» мавзусида республика миқёсида илмий-амалий конференция. – Бухоро, 2015. – Б.221-223.

18. Рўзиева М. Фольклор асарларда ранг ва психоаналитик таҳлил.«Изланиш самаралари» мавзусидаги республика ёш тилшунослар ва адабиётшуносларининг илмий-назарий анжумани. –Тошкент, 2016. – Июнь. – №3. – Б.185-189.

19. Рўзиева М. Фольклорда ранг символикасининг етакчи хоссалари // Международной научно-практической интернет-конференции I. «Тенденции и перспективы развития науки и образования в условиях глобализации». «Переяслав-Хмельницкий государственный педагогический университет имени Григория Сковороды». – Киев (Украина), – 2015. – №1. – С.494-498.

Афтореферат “Ўзбек тили ва адабиёти” журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилиб, ўзбек рус ва инглиз тиллардаги матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди.

Босишга рухсат этилди: _____ 2017 йил
Бичими 60x84 ¹/₁₆, «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 3. Адади: 100. Буюртма: № _____.

Ўзбекистон Республикаси ИИВ Академияси,
100197, Тошкент, Интизор кўчаси, 68

«АКАДЕМИЯ НОШИРЛИК МАРКАЗИ»
Давлат унитар корхонасида чоп этилди.