

УНИВЕРСИТЕТ МИРОВОЙ ЭКОНОМИКИ И ДИПЛОМАТИИ

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1 Сущность предмета

Основная задача обучения на курсах для абитуриентов, обучающихся русскому языку и литературе – совершенствование и углубление их лингвистической подготовки, полученной в академических лицеях и профессиональных колледжах с русским языком обучения, развитие их творческих способностей и познавательной активности.

Данная учебная программа по литературе для абитуриентов, составлена с учетом принципов преемственности непрерывного образования и является логическим продолжением изучения русского языка и литературы в процессе или после получения среднего и средне-специального образования.

Содержание программы направлено на реализацию образовательных и воспитательных задач в соответствии с требованиями Законов «Об образовании» и «О национальной программе по подготовке кадров», важнейший принцип которых заключается в формировании грамотной, высокообразованной, гармонически развитой личности, обладающей высокими морально-нравственными идеалами и общечеловеческими ценностями.

2 Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, формирования его миропонимания, общечеловеческих ценностей и национального самосознания. Сущность литературы как феномена культуры проявляется в эстетическом освоении мира, выражении богатства и многообразия человеческого бытия в художественных образах, приобщении читателей к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества посредством сильного воздействия.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Актуальность классических произведений в их обращении к вечным человеческим ценностям: добру, справедливости, чести, патриотизму, любви к человеку, семье, раскрытию национальной самобытности в широком культурном контексте.

Обучение на подготовительных курсах по литературе для абитуриентов направлено на совершенствование имеющихся теоретических знаний и практических навыков по следующим **видам деятельности для освоения содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, решение тестов, раскрывающих знание и

понимание текста произведения;

- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

3. Основное содержание обучения литературе, цели и задачи курса

Цели обучения: изучение литературы для достижения следующих поставленных целей:

- **развитие** устной и письменной речи учащихся, навыков грамотного использования русского литературного языка при создании устных и письменных текстов;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям культуры;

Задачи:

- Содействовать формированию и воспитанию художественного вкуса.
- Помочь оформлению духовно-нравственных принципов в сознании обучающихся, укреплять национальное самосознание, патриотические чувства.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ:

В результате изучения литературы обучаемый должен **знать / понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных

направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Иметь навыки:

- выделения характерных причинно-следственных связей;

- сравнения и сопоставления;

- умения различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

- самостоятельного выполнения различных творческих работ;

- способности устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанного беглого чтения, использования различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владения монологической и диалогической речью, умения перефразировать мысль, выбора и использования выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составления плана, тезиса, конспекта;
- подбора аргументов, формулирования выводов, отражения в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использования для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельной организации учебной деятельности, владения навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанного определения сферы своих интересов и возможностей.

5. СВЯЗЬ ИЗУЧАЕМОГО ПРЕДМЕТА С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на занятиях литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у учащегося активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

6. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ:

- воспроизведение иллюстраций по литературе;
- создание презентаций по темам;
- работа в Интернете.

7. СОДЕРЖАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа курсов структурирована следующим образом:

Устное народное творчество

Жанры устного народного творчества

Фольклористика, о происхождении термина «фольклор», о специфике жанров, о синкретизме, о связи устного народного творчества с другими видами искусства.

Жанры фольклора: обрядовая поэзия / календарная, семейно-бытовая, заговоры/, не обрядовая поэзия /эпические прозаические жанры: сказка, предания, легенда; эпические стихотворные жанры: былина, историческая песня, балладная песня/, лирические стихотворные жанры / песни социального содержания, любовные песни, семейные песни, частушки/, малые не лирические жанры: пословицы, поговорки, загадки, драматические действия / обрядовый фольклор.

Загадки, пословицы, их социальные функции и художественные особенности. Классификация пословиц. Поговорка как оборот речи, прибаутка, присловье, скороговорка.

Сказка — популярный жанр устного народного творчества, жанр эпический, сюжетный. Зачин, концовка, повторение эпизодов, трехступенчатое строение сюжета, образы людей и животных, бытовые предметы. Отражение в сказках структуры художественного сознания средневекового человека. Построение сказок. Язык и стиль.

Структура сказок о животных / «Лиса, заяц и петух», «Звери в яме», «Медведь», «Волк-дурень», «Медведь, собака и кошка», «Коза», «Лисичка-сестричка и волк», «Лиса, заяц и петух», «Кот, петух и лиса», «Журавль и цапля»,/. Диалогизм. Роль песенок. Кумулятивные сказки. Сказки и миф. Эпоха средневековья и волшебная сказка. А. Афанасьев — исследователь русских народных сказок.

Проблематика волшебных сказок /«Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке», «Хрустальная гора», «Окаменелое царство», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Марья Моревна», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Кощей Бесмертный», «Сивка-бурка — вещая каурка», «Перышко Финиста-ясна сокола», «Про Емелю-дурака», «Жар-птица и Василиса-царевна», «Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке», «Марья Моревна», «Три царства — медное, серебряное и золотое», «Шемякинсуд», «Кашица из топора», «Жена-спорщица».

Бытовая сказка. Ирония и шутка как средство сатиры. Разновидности бытовых сказок/«Горшечник», «Жена-спорщица», «Змей и цыган», «Батрак», «Беглый солдат и чёрт», «Как поп работницу нанимая»/. «Смеховой» мир русской сказки. Насмешка, ирония, шутка как средство изображения героя. Поэтика русской и восточной сказок.

Былины

Терминология. Собрание былин. Сказители былин. Былины о старших богатырях: о Волхве, о Святогоре, о Дунае, о Микуле/. Былины киевского цикла. / Образ Ильи Муромца — «могучего богатыря», «удалого казака»,

«доброе молодца». «Исцеление Ильи Муромца», «Илья и Святогор», «Илья и Калин — царь», «Илья и идолище поганое», «Ссора Ильи с Владимиром», «Илья и голи кабацкие», «Илья и Соловей-разбойник», «Илья и сын «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья Муромец и Калин-царь», «Три поездки Ильи Муромца», «Илья Муромец в ссоре с князем Владимиром». / Былины о Добрыне Никитиче: «Добрыня и Змей», «Добрыня и Алеша»./ Былина об Алеше Поповиче /«Алеша Попович и Тугарин»). Новгородские былины /«Садко», «Василий Буслаев»/. Бунт против Новгорода, фантастика, элементы волшебной сказки в былине.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество. — М., 1977
2. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. Кравцова Н. И. — М., 1971.
3. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. Новиковой А.М. — М., 1978.
4. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. Под ред. Новиковой А. М. — М., 1978.
5. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. Под ред. Кравцова Н. И. — М., 1971.

ТЕКСТЫ:

1. Обрядовая поэзия. Календарная поэзия /Новогодние песни-колядки. Подблюдные песни. Веснянки. Троицко-семицкие песни. Купальские песни. Жнивные песни. Хороводные песни.
2. Семейно-бытовая поэзия /Свадебные закликательные песни. Свадебные величальные песни. Свадебные корильные песни. Свадебные лирические песни. Свадебные приговоры. Свадебные причитания/.
3. Загадки. Небо, земля, явления природы. Человек. Лес, деревья, кусты, травы. Убранство крестьянской избы. Одежда, украшения. Занятия и ремесла. Грамота, письмо, книги, почта.
4. Пословицы и поговорки. Земля, крестьянская работа. Природа и приметы. Закон, судопроизводство и судьи. Грамота и обучение. Мать и дети. О добром и худом слове. Народная практическая философия.

КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древняя русская литература

1. Особенности древней русской литературы. Жанры, периодизация. Летописание («Повесть временных лет»). Слово о полку Игореве». Открытие и публикация памятника. Жанровая природа «Слова». Образная система и композиция «Слова». «Слово» и литературный процесс XI-XX веков.
2. Связь древнерусской литературы с исторической действительностью

(«Житие Александра Невского». «Слово о житии и представлении великого князя Дмитрия Ивановича»)

3. Тема страдания и героического противостояния в повестях («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели Русской земли») — 1 час

4. Особенности литературы XV века «Хождение за три моря»- путевые записки **Афанасия Никитина**. Становление русской повести («Повесть о Петре и Февронии»).

5. XVI век в литературе как период всемирно-исторического значения Русского государства, роль Москвы как «третьего Рима». Публицистика (Иван Грозный, Андрей Курбский, Андрей Пересветов), «Домострой».

6. XVII века — начало преобладания светского начала в литературе. Стихотворство (Симеон Полоцкий, Сильвестер Медведев). Повести («Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Шемякине суде»), «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» движение старообрядцев, реформа русской церкви, особенности жанра, рассказ о собственной мученической жизни, смелость политического выступления — 2 ч.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Древнерусская литература Охотникова В. И. — М., 1997.

2. Творогов. О. В. Древнерусская литература. Хрестоматия. — М., 1998.

3. История русской литературы X-XVII веков (Под редакцией Д. С. Лихачева). - М., 1985.

4. Охотникова В. И. Древнерусская литература. Методические советы. — М., 1998.

5. Литература Древней Руси. Библиографический словарь под редакцией Творогова О. В. — М., 1996.

2. Русская литература XVIII века

Всего

Литература первой половины XVIII века

Петровские реформы. Повествовательная литература. Проблематика и жанровые особенности «Гистории о российском матросе Василии Кариотском и о прекрасной королеве Ираклии Флоренской земли». Стихотворство. Театр петровского времени. Феофан Прокопович (1681—1736) — публицист и драматург.

Литература 1730—1750 годов .

Искусство и литература. Вокальная лирика. Театр. Своеобразие русского классицизма.

Антиох Дмитриевич Кантемир (1708—1744). Дипломатическая деятельность и увлечение литературой. Сатиры Кантемира. («К уму своему»). Василий Кириллович Тредиаковский (1703—1769) - видный деятель русского классицизма, литератор по призванию, просвещённый разночинец. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий» как начало реформы русского стихосложения.

Александр Петрович Сумароков (1718—1777). А. П. Сумароков первый

писатель-дворянин и директор русского театра. Мировоззрение А. Сумарокова «Вольтер и Я». Доктрина русского классицизма в работах Сумарокова «О русском языке», «О стихотворстве». Отражение жанров классицизма в творчестве Сумарокова. Сатиры Сумарокова («О благородстве», «Хор ко превратному свету»). Трагедии Сумарокова («Дмитрий Самозванец», «Синав и Трувор»). Комедии с воспитательно-дидактическими целями («Тресотиниус», «Чудовище», «Пустая ссора», «Опекун», «Рогоносец по воображению»). Басни Кантемира, Тредиаковского как пролог к басенному творчеству Сумарокова.

Михаил Васильевич Ломоносов (1711—1765)

Творческий путь поэта («врата учённости», славяно-греко-латинская академия, университет при Академии наук в Петербурге, обучение в Германии). Философские воззрения Ломоносова. Ломоносов - первый учёный энциклопедист. А. С. Пушкин о Ломоносове. Ломоносов как критик классицистического направления («Рассуждение об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначенное для поддержания свободы философии»). Труды М. Ломоносова по филологии («Письмо о правилах российского стихотворства» (1739) «Риторика» (1743), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (1758). Ломоносов — родоначальник новой русской поэзии («Ода на взятие Хотина»). За эту оду Ломоносов «получил титул» «Ломоносов - Петр Великий русской литературы». Тредиаковский и Ломоносов. Оды М. Ломоносова («На день восшествия на... престол... императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», философские оды «Утреннее размышление о божьем величии», «Вечернее размышление о величестве при случае великого северного сияния») Традиции Кантемира в оде Ломоносова «Гимн бороде». Стихотворный диспут в «Разговоре с Анакреоном» как утверждение своей гражданской позиции.

Гавриил Романович Державин (1743—1816)

Мировоззрение Г. Державина. Державин и классицизм. Классификация од Державина. Ода «Фелица». (Проблематика, образы). Героические оды («Осень во время осады Очакова»). Философские оды («На смерть князя Мещерского», «Водопад»). Сатира в одах Державина («Властителям и судиям»). Картины быта в одах Державина («Приглашение к обеду»). Драматургия Г. Державина («Тёмный», «Евпраксия»). Державин о поэте и поэзии («Памятник», «Признание») Трактат Державина («Рассуждение о лирической поэзии или об оде»). Влияние поэзии Державина на Батюшкова, Рылеева, Давыдова, Кюхельбеккера, Тютчева, Языкова, Крылова, Пушкина.

Александр Николаевич Радищев (1749—1802)

А. Радищев (мировоззрение и биография) как представитель художественной литературы конца XVIII века. Сказочная поэма «Бова». А. Радищев и Н. Новиков («Размышление о героической истории»). Лирико-биографическая повесть «Дневник одной недели». «Путешествие из Петербурга в Москву» (композиция, проблематика, жанровые особенности).

Драматургия 60—90-х годов XVIII века Театр и драматургия. Письмо А.

Сумарокова главе французского классицизма Вольтеру. Первый образец русской театральной пьесы (В. И. Лукин «Мот, любовью исправленный»).

Денис Иванович Фонвизин (1745—1792). Мироззрение писателя. Начало литературной деятельности. «Бригадир» — первая прозаическая комедия, отражение русской жизни и быта, типичность персонажей, фабула пьесы «Недоросль» (проблематика, жанровые особенности, образная система, две редакции пьесы). М. И. Верёвкин (1732—1795). Представитель жанра «серьёзной комедии». («Так и должно», «Точь-в-точь») М. И. Попов (1742—1790) писатель-разночинец, актёр театра («Анюта»). Комическая опера А. А. Аблесимова (1748—1783) «Мельник — колдун, обманщик и сват». М. Матинский (1757—1820) крепостной музыкант, переводчик (опера «Санкт-петербургский гостиный двор»). Н. Николаев (1758—1815). Трагедия «Сорена и Замир» (принципы классицизма). Я. Княжин (1742—1791) «Вадим Новгородский». П. Плавильщиков (1760—1812). Комедия — сатира «Ябеда».

Николай Михайлович Карамзин (1766—1826).

Н.М. Карамзин-предшественник романтизма Жуковского. Ранние произведения Карамзина. «Письма русского путешественника». Сентиментализм и его проявления в повестях Карамзина. «Бедная Лиза» (фабула, образы, композиция, природа, язык и стиль произведения). «Остров Борнгольм» (образ природы, готические замки, темницы, романтическая тема любви. Карамзин-историк («История государства Российского»). Иван Дмитриев (1760—1837) как представитель школы Карамзина. Ранний И. Крылов (1769—1844). Первые опыты. («Кофейница»). Журналистика.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Качурин М. Г. Русская литература. — М., 1995, 1997.
2. Фёдоров В. И. Русская литература 18 века. — М., 1990.
3. Орлов П. А. История русской литературы 18 века. — М., 1991.в
4. Якушин Н.И., Баранов В.И. Русская литература XI – XX вв. (Пособие для абитуриентов), М.,2004.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Введение

Этапы освободительного движения и принципы периодизации русской литературы XIX века в соответствии с социально-историческим и художественно-эстетическими факторами.

Ведущие идеи и новейшая проблематика классической литературы. Романтизм и реализм - основные направления русской литературы XIX века.

Творчество А. Грибоедова

Жизнь и творчество. Конфликт и сюжет комедии «Горе от ума». Основные образы пьесы. Драматургическое мастерство Грибоедова. Статья Гончарова «Миллион терзаний». Значение творчества Грибоедова.

Творчество И. А. Крылова

Жизнь и творчество баснописца. Крылов-драматург. Идеиная направленность и художественное своеобразие басен Крылова, (анализ басен: «Слон и Моська», «Мартышка и очки», «Квартет» и др. (Тема войны 1812 года в баснях Крылова (анализ басен «Волк на псарне», «Обоз», «Ворона и курица» и др.) Значение творчества И. А. Крылова.

Творчество В. А. Жуковского

Жизнь и творчество поэта. Романтическая лирика Жуковского 1808—1812 г. г. (анализ баллад «Светлана», «Людмила» и др.). Война 1812 года в творчестве Жуковского («Певец во стане русских воинов», «Вождю победителей»). Расцвет романтики Жуковского (краткий анализ баллады «Эолова арфа»). Переводческая деятельность поэта. Значение творчества Жуковского.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА 1810-1825 г.г.

Поэты пушкинской поры

Декабризм как идейно-политическое течение. Прогрессивный романтизм в творчестве **Д. Давыдова, П. Вяземского, А. Дельвига, Н.Языкова, Е.Баратынского.**

Гражданская лирика Рыльева («К временщику», «Гражданин» и др.) Думы Рыльева «Иван Сусанин». Историческое значение творчества Рыльева.

Творчество А. С. Пушкина

Жизнь и творчество поэта. Поиски собственного пути. Ведущие мотивы творчества поэта (вольноелюбие, патриотизм, дружба, любовь и т. п. Краткий анализ романтических поэм «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан» и др. Пушкин и драматическое искусство (краткий анализ трагедии «Борис Годунов»).

«Евгений Онегин» — роман в стихах (идейная и художественная направленность произведения, анализ образов — Онегин, Ленский, Татьяна, Ольга, поместное дворянство, столичное дворянство, сцены народной жизни, образ автора и т. п.). Критики о Пушкине. Национальное и мировое значение А. С. Пушкина.

«Повести Белкина» — краткий анализ рассказов «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел», «Барышня-крестьянка». «Маленькие трагедии» — краткий анализ трагедий «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери».

Последняя поэма Пушкина — «Медный всадник». Проза Пушкина 1830-х годов. Подробный анализ повестей «Капитанская дочка» и «Дубровский».

Творчество М. Ю. Лермонтова

Жизнь и творчество поэта. Лермонтов и общественная среда. Основные мотивы лирики поэта (свободолюбие, о назначении поэта, любовь, «непонятность души», одиночество и т. п.). Романтические поэмы Лермонтова (анализ поэмы «Демон»).

Идейная направленность и своеобразие драмы «Маскарад».

Роман Лермонтова «Герой нашего времени». Подробный анализ каждой главы романа и характеристика главных героев произведения — Печорина, Максима Максимовича, Белы, Вулича, Грушницкого и т. д. Художественное своеобразие произведения, специфика композиции.

Значение Лермонтова в русской литературе. Критики о Лермонтове
Творчество **Н. В. Гоголя**

Краткие биографические данные. Идейные и литературные влияния на молодого Гоголя. Сближение с литературными кругами. Анализ сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Творчество Гоголя 1835 г. Сборники «Арабески» и «Миргород». Анализ сборника «Миргород» («Тарас Бульба», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»), драматургия Гоголя – 2 часа.

«Петербургские повести». Тема «маленького человека» в творчестве Гоголя.

Поэма Гоголя «Мертвые души». Темы помещиков. Губернское чиновничество. Образ Чичикова. Тема народа и России в поэме. Особенности гоголевского реализма. Историческое значение Гоголя. Критики о Гоголе – 2 часа.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА ЛИТЕРАТУРА 60-Х ГОДОВ (ОБЗОР).

Введение . Эпоха 60-х годов. Революционно-освободительное движение и общественная мысль. Журналы «Современник», «Колокол», «Русское слово», «Отечественные записки» — центры литературной и критической деятельности передового демократического лагеря. Процесс демократизации литературы (Г. Успенский, Н. Помяловский, В. Слепцов и др.). Противостояние представителей «чистого искусства» демократическому лагерю.

Творчество Н. А. Гончарова

Биографические данные писателя. Художественное своеобразие и идейная направленность романов «Обыкновенная история», «Обрыв». Анализ очерка «Фрегат «Паллада».

Анализ романа «Обломов» (тлетворное влияние крепостничества и — шире — всякого рабства, всякого душевного застоя и бездеятельности на душу человека), анализ образов Обломова, Ольги, Штольца и др. Гончаров о своем герое. Критические статьи о романе «Обломов». Анализ статьи Добролюбова «Что такое обломовщина». Значение творчества И. А. Гончарова.

Творчество А. Н. Островского

Биографические данные писателя. Начало творческого пути. Краткий анализ пьесы «Свои люди – сочтемся!».

Влияние реакционно-славянофильской среды на творчество драматурга («Не в свои сани не садись», «Не так живи, как хочется» и др.). Внимание «Современника» к творчеству Островского (критика Чернышевского, Добролюбова, Некрасова).

Демократическая направленность пьес Островского, ненависть драматурга к самодержавно-крепостническому режиму, горячий призыв к

защите бесправных и угнетенных. Подробный анализ пьесы «Гроза» (идейная и художественная направленность пьесы анализ образов, характеристика языка).

60-70 годы — пора идейного и творческого расцвета драматурга. Усиление связи художника с демократическими кругами. Беспощадная критика буржуазных нравов. Анализ пьесы «Бесприданница» (тема, идейная заостренность пьесы, образы и т. д.).

Обличение мракобесия, цинизма, морального эгоизма дворянского общества (краткий обзор пьес «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» и т. д.)

Характеристика пьес Островского 80-х годов («Таланты и поклонники»). Значение творчества Островского.

Творчество И. С. Тургенева

Жизнь и творчество писателя. Ранняя литературная деятельность, протест против крепостного права в «Записках охотника» (анализ рассказов «Бурмистр», «Бирюк», «Певцы»). Тургенев — драматург (краткий анализ пьесы «Нахлебник»). Повести Тургенева первой половины 50-х годов («Муму», «Дневник лишнего человека» и др.).

Обращение Тургенева к жанру романа. Внимание писателя к истории развития русского общества в 30-40-е годы. Анализ романа.

«Рудин» (идейная и художественная направленность, образы, «дух времени» в романе).

Антикрепостнический смысл романа Тургенева «Дворянское гнездо» (краткий анализ произведения).

Творчество Тургенева в 60-е годы. Новое время — новые герои. Краткий анализ романа «Накануне».

Роман Тургенева «Отцы и дети» (идейная и художественная специфика романа, анализ образов Базарова, П. П. Кирсанова, Аркадия, Н. П. Кирсанова, Одинцовой и др., конфронтация «отцов» и «детей» в романе и т. п.) Писарев о романе «Отцы и дети».

Творчество Тургенева 70-х годов. Стихотворения в прозе.

Значение творчества И. С. Тургенева.

Творчество Н. А. Некрасова

Биографические данные. Начало творческого пути. Некрасов как редактор «Современника» и «Отечественных записок». Поэзия 40-х начала 50-х годов. Анализ стихотворений «В дороге», «Тройка», «Родина», «В неведомой глуши...» и др. Оценка этих произведений Белинским. Осуждение бесчеловечности крепостников («Псовая охота»). Воздействие народного творчества на раннюю лирику Некрасова.

Творчество второй половины 50-х — 60-х годов. Художественная направленность и идейное своеобразие стихотворений «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Рыцарь на час». Поэмы, посвященные изображению народа, утверждению его духовной силы (краткий анализ поэм «Мороз Красный нос», «Коробейники», «Железная дорога»).

Поэмы, посвященные декабристам. Анализ поэмы «Русские женщины».

Венец творчества Некрасова — народная поэма «Кому на Руси жить хорошо» (идейная и художественная направленность произведения, анализ образов Якима Нагого, Савелия, Матрены Тимофеевны, Гирина, Гриши Добросклонова и др.). Фольклорные мотивы в творчестве Некрасова. Сатира Некрасова. Значение творчества Некрасова.

Поэты чистого искусства

Творчество А. Фета.

Краткие биографические данные. Ранний период творчества, годы демократического подъема, разрыв Фета с передовой журналистикой. Перевод Фетом «Юлия Цезаря» Шекспира и критический отзыв на эту работу. Консервативность взглядов и общественной позиции поэта. Публицистические произведения художника (очерки «Из деревни», «Записки о вольнонаемном труде»), фетовская охранительно-монархическая идеология («Нетленностью божественной одеты»). Анализ лирики поэта. Значение творчества поэта.

Творчество Ф. Тютчева.

Краткие биографические данные. Ранний период творчества. Поэт-философ, остро ощущающий переломный характер эпохи. Характерные черты лирики поэта (трагедийное восприятие жизни, непрерывное борение противоположающихся сил, любовные мотивы и т. д.). Человек и природа в лирике Тютчева. Анализ лирики поэта. Значение творчества Ф. И. Тютчева.

Творчество А. К. Толстого

Краткие биографические данные. Начало творческой деятельности, Анализ лирики 40-х годов. Разрыв с «Современником». Своеобразие социально-идеологической позиции поэта. Толстой — драматург (краткий анализ трилогии «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»). Краткий анализ повести Толстого «Князь Серебряный». Расцвет лирического таланта Толстого в 50-е годы (анализ лирических произведений «Осень осыпается весь наш бедный сад», «Средь шумного бала», «Ты знаешь край, где все обильем дышит» и др.).

Сатирическое творчество Толстого. Создание образа Козьмы Пруткова. Значение творчества А. К. Толстого.

Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина

Жизнь и творчество писателя. Ранний период литературной деятельности. Краткий анализ повести «Запутанное дело» (образ Мичулина — новый взгляд на «маленького человека»). Идеиное и художественное своеобразие «Губернских очерков».

Роман «История одного города» — блестящая общественно-политическая сатира (сатирическая заостренность произведения, образы градоначальников).

Углубленная трактовка темы собственности, семьи, государства в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Подробный анализ романа (идейная и художественная направленность, сатирическая среда, образы, язык и т. п.).

«Сказки» — творческий итог сатирического пути писателя (анализ

сказок «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Коняга», «Как мужик двух генералов прокормил» и т. п.).

Значение творчества Салтыкова-Щедрина.

Творчество Ф. М. Достоевского

Биографический очерк. Тема и идейная направленность первого романа Достоевского «Бедные люди» (тема «маленького человека», анализ образов, противопоставление гоголевской «Шинели» и т. п.).

Краткий анализ повестей «Белые ночи», «Двойник», «Хозяйка». Полемика писателя с революционно-демократическим лагерем. «Записки из Мертвого дома» и оценка этого произведения.

«Преступление и наказание» — один из наиболее значительных романов писателя. Подробный анализ романа. Решение Достоевским темы «маленького человека», психологизм произведения художественная и идейная значимость, анализ образов, язык, философия Достоевского.

Попытка создания положительного героя в романе «Идиот». (Краткий анализ романа).

Творчество Достоевского 1872—75 годов. Краткий анализ романов «Бесы» и «Подросток».

Роман «Братья Карамазовы» — итог творческого пути Достоевского. Показ писателем грандиозной и трагической картины дворянского вырождения, моральной опустошенности. Краткая характеристика произведения. Мастерство Достоевского. Значение творчества писателя.

Творчество Л.Н. Толстого

Биографический очерк. Начало литературной деятельности писателя. Краткий анализ трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Толстой — участник военных действий на Кавказе и в Севастополе. Рождение толстовского реализма. Анализ произведений «Хаджи-Мурат», «Севастопольские рассказы».

Идейное и художественное своеобразие рассказа «Люцерн». (Подробный анализ произведения).

Творчество Л. Толстого в 60-е годы. «Война и мир» — русская национальная эпопея. Подробный анализ романа (основные проблемы романа — роль народных масс и личности в истории, место передовых людей в жизни страны, их взаимоотношения с народом, цель и смысл жизни и т. д.; изображение народа как творца истории, анализ образов Балконского, Безухова, Ростовой, Наполеона, Кутузова, Курагиной, Тихона Щербатова, Платона Каратаева и др.; язык романа, отражение философии Толстого и т. п.). Творчество Л. Толстого 70-х годов. Краткий анализ романов «Анна Каренина» и «Воскресение».

Рассказ «После бала» — протест Л. Толстого против «палочной дисциплины» в армии (художественная и идейная направленность произведения, метод контраста, анализ образов). Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

Значение творчества В. М. Гаршина, В.Г.Короленко и Н.С. Лескова
Краткие биографические данные. Творчество Гаршина и Короленко — от-

ражение качественных изменений критического реализма. Антивоенная тема в рассказах «Четыре дня», «Трус». Сатирическое обличение мещанской среды в творчестве Гаршина. Анализ рассказов «Медведи», «То, чего не было».

Творчество Гаршина. Эстетика и художественная практика Короленко как историческая закономерность поисков новых способов отражения действительности. Проблема народа и передовой интеллигенции в произведениях Короленко («Чудная», «Яшка», «Убивец» — краткий анализ). Отрицание толстовского непротивленчества («Сказание о Фроле» — краткий анализ). Усиление внимания к философской проблематике, к раскрытию сложности человеческой психологии. Анализ рассказа «Слепой музыкант».

Творчество А. П. Чехова.

Жизнь и творчество писателя. А. П. Чехов — крупнейший представитель критического реализма XIX века. Ранний период творчества — проблематика, идеи, художественное своеобразие произведений. Анализ рассказов «Письмо к ученому соседу», «Унтер Пришибеев», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и др.

Творчество Чехова 90-х годов. Поездка на остров Сахалин. Краткий анализ книги «Остров Сахалин». Постановка важнейших нравственных и философских проблем эпохи. Анализ рассказа «Палата № 6».

Протест Чехова против «футлярной» жизни. Анализ рассказов «Человек в футляре», «Ионыч», «Крыжовник».

Чехов — драматург. Краткая характеристика чеховских пьес «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». Подробный анализ пьесы «Вишневый сад» (жанровое своеобразие, художественная и идейная направленность, характеристика образов и т. п.).

Реализм Чехова, его новаторский характер. Значение творчества А. П. Чехова.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Сорок веков мировой литературы. В 4-х книгах. Составитель Артамонов С. Д. — М., 1998.
2. Русская литература XVIII—XIX веков. Справочная литература. Составитель Смирнова Л. А. — М., 1998
3. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь в 2-х томах. Под ред. Николаева П.А.-М., 1998.
4. Русская литература XI – XX вв. Пособие для абитуриентов. (Якушин Н.И., Баранов В.И.)

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Всего.

Особенности литературного процесса конца XIX — начала XX вв..

Общественно-историческая обстановка в стране. Литература в период подъема демократического движения в России. Особенности реализма в 90-е гг. **Творчество Л.Н. Толстого, А. Чехова, В. Короленко.** Вступление в литературу реалистов «младшего» поколения (**А. Куприн, И. Бунин,**). Модернистские течения в литературе (символизм, акмеизм, футуризм,

имажинизм). **Творчество А. Блока, В. Брюсова, В. Маяковского, С. Есенина.**

Творчество М. Горького

Краткая историко-биографическая справка о писателе. Романтизм ранних рассказов, его отличие от классического романтизма XIX века. Цикл рассказов о босяках и его место в творчестве М. Горького («Челкаш», «Коновалов» и др.). Творчество М. Горького в канун и годы первой русской революции (1901—1907 гг.). Новаторство Горького-драматурга в пьесе «На дне». Социально-философское содержание пьесы, концепция человека, система образов.

Творчество А. Куприна.

Творческий путь писателя. Повести о любви и благородстве человеческого чувства («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»). Идеал «естественного человека» у писателя. «Гамбринус» — композиция рассказа, идея общечеловеческой, гуманистической силы искусства. «Поединок» — композиция, образы, нравственные проблемы повести.

Творчество И. Бунина.

Сведения о жизни и творчестве писателя. Бунин-писатель — первый русский нобелевский лауреат. Рассказы Бунина о деревне («Ганька», «На хуторе» и др.). Особенности стиля — сочетание реализма с элементами импрессионизма, лиризм прозы. Социально-философская проблематика рассказов «Братья», «Сны Чанга», «Господин из Сан-Франциско». Лирическая проза последних лет («Легкое дыхание», цикл «Темные аллеи»).

Творчество Л. Андреева.

Творческий путь писателя. Своеобразие и противоречивость идейно-художественных исканий писателя. Элементы реализма, натурализма, мистицизма в творчестве писателя. Реалистическая направленность ранних рассказов («Петька на даче», «Ангелочек», «Баргамот и Гараська»). Тема детства.

Литература русского зарубежья.

Творчество Б. Зайцева

Начало творческого пути в литературном кружке «Среда». Пантеизм ранних рассказов как элемент модернизма в творчестве Зайцева («Мгла», «Волки»). Сопоставительный анализ рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» и Б. Зайцева «Волки».

Творчество И. Шмелева.

Ранняя проза. Особенности развития темы «маленького человека». Сказ как один из приемов создания художественного образа в рассказе «Человек из ресторана». Рассказ «Лето Господне».

Творчество В.В.Набокова. Автобиографический роман «Другие берега», «Машенька».

Творчество А. Блока

Основные этапы творческого пути, «три тома восчеловечивания». Созерцательно-романтический характер ранних стихов. «Стихи о Прекрасной Даме» — поэтический кодекс символизма. Поиск новых тем и образов, сближение с реальностью («Распутья», «Фабрика», «Из газет»). Конфликт мечты и реальности («Незнакомка»). Тема Родины в творчестве Блока («Русь»,

«На поле Куликовом», «Россия», «Фабрика», «Рожденные в годы глухие..., Сытые»).

Творчество А. Ахматовой

Влияние акмеизма на раннее творчество Ахматовой. Характера творческой манеры: установка на детальность, реальность чувств, субъективизированность лирических переживаний, нарушение формальной логики в пользу чувственной достоверности, афористичность стиля и т. д. Книги стихов «Вечер», «Четки», «Белая стая».

Творчество Н. Гумилева

Декларация акмеистов. Творческий путь поэта, изображение декоративно-эстетического мира, поэтизация сильной, волевой личности (сборники «Путь конкистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга»). Тема патриотизма в сборниках периода первой мировой войны («Колчан», «Костер»). Трагичность судьбы поэта.

Творчество О. Мандельштама

Начало творческого пути в русле позднего символизма. Первый поэтический сборник «Камень», акмеистическая манера письма. Любовь, смерть, античность — три главные темы. Сложная метафористическая манера поздних стихов О. Мандельштама, уход в область подсознательного. Сложная и трагическая судьба поэта.

Творчество В. Маяковского

Понятие об авангарде, авангардистских течениях. Русский футуризм. Три школы русского футуризма. Теория футуризма и ее противоречивое воплощение в творческой манере В. Маяковского. Эпатаж раннего творчества («Нате!», «Вам», «А вы смогли бы?»). Тема одиночества и противостояния старому миру («Владимир Маяковский», «Облако в штанах»). Стихи периода первой мировой войны («Мама и убитый немцами вечер», «К ответу»). Последние годы жизни поэта. Современные дискуссии о творчестве поэта.

Творчество поэтов вне течений и групп

Творческий путь Марины Цветаевой, первые поэтические сборники, становление творческой манеры («Волшебный фонарь», «Из двух книг»). Поэтизация порыва чувств и специфика их выражения. Особенности поэтики творчества М. Цветаевой. Трагичность судьбы и смерти поэта.

Творческий путь Б. Пастернака

Индивидуальность творческой манеры: диффузия духовного и материального мира. Проникновенность и одаренность раннего творчества («Начальная пора», «Поверх барьеров»). Сложность судьбы русской интеллигенции в романе «Доктор Живаго».

Творчество С. Есенина

Краткие биографические данные. Раннее творчество поэта. Неприятие урбанизации русской деревни. Есенин-имажинист. Фольклорные мотивы в творчестве Есенина. Тема Родины в творчестве поэта. Духовный надлом Есенина в годы революционной перестройки («Москва кабацкая»). Ориентальная лирика поэта («Персидские мотивы»). Поэма Есенина «Черный человек». Значение творчества С. Есенина.

Творчество А. Платонова

Жизнь и творчество писателя. Ранний период творчества (сборник стихов «Голубая глубина», проза «Сокровенный человек», «Происхождение мастера»). Сатирические произведения Платонова («Город Градов», «Усомнившийся Макар»). Критика о сатире Платонова. Творчество писателя в 30-е годы. Анализ повести «Джан», краткий анализ повестей «Ювенильное море», «Котлован» и др. деятельность Платонова в годы войны.

Платонов — литературный критик. Значение творчества Платонова.

Творчество А. Н. Толстого

Краткие биографические данные, ранний период творчества сборник стихов «Лирика», увлечение символизмом, сборник рассказов «Сорочьи сказки» и др. Первые рассказы: «Старая башня», «Заволжье» и романы «Две жизни», «Хромой барин». Деятельность Толстого в годы гражданской войны. Неприятие Октябрьской революции, эмиграция, возвращение. Творчество писателя периода 1934-28 гг. Краткий анализ произведений «Голубые города», «Гадюка» и др. Анализ исторического романа «Петр Первый». Краткий анализ романа «Хождение по мукам» Деятельность Толстого в годы войны. Драматургия А. Толстого. Значение творчества писателя.

Творчество М. Булгакова

Краткий биографический очерк. Обзор творчества М. Булгакова 1922-26 гг. Анализ повести «Собачье сердце». Краткий анализ произведений: «Роковые яйца», «Белая гвардия», «Записки юного врача». Булгаков — драматург («Зойкина квартира», «Мольер», «Последние дни»). Анализ романа «Мастер и Маргарита» (идейная и художественная направленность романа, сатирическая заостренность, характеристика образов и т. д.). Литературная критика о Булгакове. Значение творческого наследия Булгакова для русской литературы.

Писатели-сатирики 2-30-х гг.

А.Аверченко, Тэффи, М. Зощенко. Краткие биографические данные. Анализ 2-3-х рассказов (по выбору преподавателя). **И. Ильф и Е. Петров.** Биографические данные. Краткий анализ произведения «Двенадцать стульев». Значение творчества писателей-сатириков для русской литературы.

Творчество М. Шолохова

Краткие биографические данные. Ранний период творчества. «Донские рассказы», «Родинка», «Жеребенок», «Жоловерть» и др. Трагическая судьба человека в революции — анализ романа «Тихий Дон» (идейное и художественное своеобразие романа, характеристика образов главных героев, язык и т. д.). Деятельность Шолохова в годы войны. Краткая характеристика романа «Они сражались за Родину». Подробный анализ рассказа «Судьба человека». Значение творчества Шолохова-лауреата Нобелевской премии.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ И ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

Ответные действия русских писателей и поэтов на варварское нападение фашистов.

Творчество К.Симонова. Анализ сборников «С тобой и без тебя», «Война», стихотворений «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины» и др. Краткий анализ трилогии «Живые и мертвые». Краткий обзор поэзии военных лет. Характеристика творчества С. Орлова, Ю. Друниной, Н. Майорова, С. Гудзенко, М. Дудина, Я. Смелякова, Г. Суворова и др. Значение прозы и поэзии военных лет.

Творчество А. Твардовского

Биографические данные поэта. Краткий обзор довоенного творчества А. Твардовского. Деятельность поэта в годы войны. Анализ поэмы «Василий Теркин» (идея, проблематика, художественная ценность, язык, характеристика образа главного героя и т. п.). Послевоенная деятельность Твардовского (краткий анализ поэм «За далью даль», «Дом у дороги»). Последние годы творчества поэта. Тяжелые раздумья о себе и об эпохе. Анализ поэмы «По праву памяти». Значение творчества Твардовского.

ТЕМА ВОЙНЫ В ПРОЗЕ 50-60-х ГОДОВ.

Творчество Ю. Бондарева . Краткий анализ романа «Горячий снег» и повести «Батальоны просят огня». Быков. Краткие биографические данные. Краткий анализ повестей «Сотников», «Знак победы», «Обелиск». Воробьев. Краткий анализ произведения «Это, мы Господи». Васильев. Краткий анализ повести «А зори здесь тихие».

Творчество Ч. Айтматова.

Краткий биографический очерк. Анализ романов «И дольше века длится день», «Плаха». Значение творчества Айтматова.

Лагерная тема в творчестве А. Солженицына, В.Шаламова и А. Жигулина.

Краткие биографические данные. Анализ рассказов «Матренин двор», «Один день из жизни Ивана Денисовича». Краткий анализ произведения «Архипелаг ГУЛАГ». Солженицын и его время. Протест писателя против сталинских репрессий, уничтожения в человеке человека. Значение творчества Солженицына лауреата Нобелевской премии. Шаламов «Колымские рассказы», Жигулин «Черные камни».

СОВРЕМЕННАЯ ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА

Особенности развития деревенской прозы 50—70-х гг. Проблематика, структурно-типологические особенности деревенской прозы. Краткая характеристика произведений: «Царь-рыба», «Печальный детектив» В. Астафьева, «Прощание с Матерой», «Последний срок», «Пожар» Распутина, рассказов и повестей В. Шукшина («Там в дали», «А по утрам они проснулись», «Точка зрения», «Калина красная», «До третьих петухов», «Двое в телеге», «Чудик», «Сельские жители», «Чудик». Романы

«Любавины», «Я пришел дать вам волю»).

СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА

Особенности развития городской прозы. Краткая характеристика произведений «Обмен», «Дом на набережной» **Ю. Трифонова**, «На первом дыхании» Маканина; **В.П. Аксенова** «Апельсины из Марокко», **В.В. Ерофеева** «Записки психопата», **Л.С. Петрушевской** «Сказки для всей семьи», повести «Время ночь».

СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ (ОБЗОР).

Краткая характеристика творчества **Е. Евтушенко** («Юмор», «О простоте», «Встреча», «Судьба имен», «Разговор с американским писателем» и др.), **Н. Рубцова** («В минуты музыки», «Березы», «По дорогам к морю», «Звезды полей», «Под ветвями больничных берез»), **А. Вознесенского** («Параболическая баллада», «Бьют женщину», «Первый лед», «Елка» и др.), **Б. Окуджавы** («Полночный троллейбус», «Король», «На арбатском дворе — и веселье и смех», «Римская империя» и др.), **В. Высоцкого** («Мерцал закат, как блеск клинка», «Песня о друге», «Песня о земле», «Я не люблю» и др.), **Б. Ахмадуллиной** («Влечет меня старый слог», «Свеча», «Рисунок», «Сумерки», «Как никогда беспечна и добра» и др.), **И. Бродского** («Часть речи»).

ЛИТЕРАТУРА

1. Страшное С. Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе. — М., 1999.
2. Русские писатели XX века. Библиографический словарь в 2-х частях. Под ред. **Скатова Н. Н.** — М., 1998.
3. **Афанасьев В. А. И. Куприн.** — М.
4. **Афанасьев В. И. А. Бунин.** — М.
5. **Волков А., Смирнова Л.** История русской литературы XX века. Дооктябрьский период. — М.
6. **Келдыш В. А.** Русский реализм начала XX века. — М.
7. **Крук И.** Поэзия Александра Блока. — М.
8. **Метченко А.** Маяковский. Очерк творчества. — М.
9. **Перцов В. В.** Маяковский. Жизнь и творчество (1893—1917). — М.

УЗБЕКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ведение . Общее понятие об истоках узбекского словесного искусства. Древнейшие литературные памятники. Начало начал — устное народное творчество. Народный эпос «Алпамыш» — племенной эпос кунградцев. Героические образы Алпамыш и Барчин. Духовное богатство народного эпоса. Узбекский цикл «Сказания о Гор-оглы» — справедливом народном государе, мудром правителе, героическом защитнике своего народа. Выдающиеся деятели староузбекской культуры — Алишер Навои, Бобур — флагманы узбекской поэзии; поэты-философы Аль Беруни, Хорезми, Улугбек, Лютфи и др.

Алишер Навои — великий поэт, философ, просветитель, государственный деятель. Борьба Навои за признание в поэзии староузбекского языка, которым

можно построить «Величественный купол поэзии». Лирика Навои: краткое содержание четырёх диванов — «Диковины детства», «Редкости юности», «Диковины средних лет», «Полезные советы старости». Духовное богатство, нравственные уроки Навои в диванах. Эпическое произведение «Хамса» («Пятерица») — величайшее произведение XV века, написанное на староузбекском языке. Последние годы жизни и творчества Навои.

Бобур Захриддин Мухаммад. Краткий обзор жизни и творчества. Государственный политический деятель, основатель династии «Империи Великих Монголов». Выдающийся историко-художественный памятник узбекской литературы рубежа XV—XVI вв. «Бобурнаме», стихи Бобура на персидском и таджикском языках.

УЗБЕКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII-XIX ВВ.

Введение. XVII век — эпоха распада Мевераннахра; междоусобные войны, спад в просвещении, культуре и литературе. Турды, Машраб, Гульхани, Хоразми, Нодира, Увайси и др. — продолжатели традиций Навои, воспевают чистую любовь, справедливость, чистоту нравов, богатые духовные силы народа. XIX век — прекращение междоусобных войн, рост производства. Утверждение идей просветительства, возникновение джадидистского движения, организация новометодной школы. Демократизация просветительства, его яркие представители **Муками, Увайси, Фуркат, УбайдуллаЗавки, Аваз Отар** и др.

Фуркат (Закирджан Халмухамедов). Жизнь и творчество. Лирика, картины родного края; нравственные и эстетические взгляды поэта гуманиста. Ташкентский период творчества Фурката. Историческая тема в творчестве Фурката.

Муками (Мухаммад Аминходжа) — известный поэт, сатирик, летист. Жизнь и творчество Муками. Творческая платформа и его группы — принципы реализма и народности.

Хамза Хаким — заде Ниязи — создатель начальной школы на родном языке. Главное в поэзии Хамзы — вера в прекрасное будущее Узбекистана и его народов.

Надира (Махлар-айим) — талантливая поэтесса-реалист, воспевающая духовный мир человека: доброта, героизм, человеколюбие, нравственная чистота личности — ведущие темы её газелей. Трагическая судьба поэтессы.

Джахан Увайси — страстная защитница прав и свобод узбекской женщины. Любовь, справедливость, труд человека — основные темы её газелей. Поэмы «Принц Хасан», «Принц Хусан».

Хорезми (Шермухаммед Мунис) — поэт, историк, переводчик, просветитель. Диван «Друг влюблённых», воспевание красоты и любви. «Сад благоденствия» — историческая хроника о событиях в Хорезмийском ханстве до начала XIX века. «Трактаты о грамоте» — педагогические мысли. .

Узбекская литература первой половины XX века Историческая и социально-политическая обстановка в Узбекистане. Поиски, обретения и утраты в поэзии, драматургии и прозе. Молодая поросль талантов — **Чулпон, Фитрат, Г.**

Гулям, Айбек, Уйгун, Миртемир, К. Яшен: молодые критики и литературоведы — **А. Хашимов, А. Саади, А. Шарафиддинов;** новые литературные журналы «Маориф ва укутувчи», «Ер юзи», «Муштум»; литературная борьба, вековые поэтические традиции и попытки русификации в литературном процессе. **Творчество Бехбуди.** Драма «Подаркум».

Абдурауф Фитрат. Жизнь и творчество. Борьба поэта за национальные традиции в литературе. Современное осмысление творчества Фитрата, его эстетические и мировоззренческие взгляды. Трагизм судьбы Фитрата. Наиболее зрелые произведения Фитрата.

Чулпон. (Абдул Хамид Сулейман оглы Юнусов). Жизнь и творчество. Борьба за национальные идеалы и вековые традиции узбекской культуры. Повесть «Доктор Мухаммедьяр». Сборники стихотворений «Пробуждение», «Родники», «Тайны рассвета», воспевание в них национальных народных традиций. Отрицательное отношение Чулпона к радикальным преобразованиям жизни народа без учёта национальных традиций. Репрессии против Чулпона

Абдулла Кодыри — поэт, прозаик, журналист, исторический романист. Жизнь и творчество, увлечение джидадистской эстетикой. Стихи «Моей нации», «Наша жизнь» — поэтические взгляды Кодыри на текущие события. Драма «Плут» — авторское восхищение самобытностью и талантом узбекского народа» воспевание его трудолюбия и терпимости. Эволюция эстетических взглядов, трудный ход от романтизма к реализму. Сатира и юмор, гражданский в юмористических произведениях. Первый исторический роман «Минувшие дни». Социальный конфликт в романе, утверждение свободы личности, личного и семейного счастья.

УЗБЕКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 30-40-Х ГОДОВ

Упрочение творческих связей узбекской и русской литературы, взаимообогащение. Реорганизация писательских учреждений, ликвидация УзАП и создание Союза писателей Узбекистана. Переводы произведений узбекских поэтов и прозаиков на языки других республик страны — **А. Кадыри, Уйгуна, Айбека, Г. Гуляма, А. Каххара, К. Яшена, Х. Алимджана** и др. Обращение узбекской интеллигенции к классике древнего словесного искусства. Зрелость, высокое мастерство **Шейхзаде, Зулфии, Усмана Насыра, Хасан Пулата, Х. Шамса, И. Султана, В. Захидова** и др. Культ личности как пагубное явление, порождение антинаучных теорий бесконфликтности, лакировка в изображении действительности. Трагические судьбы **А. Кадыри, Шакира Сулеймана, Зия Саида, Эльбека, А. Айюба, Бату** и др.

Айбек (Муса Ташмухаммедов). Жизнь и творчество. Лирика Айбека. Стихи «Машраб», «Горный ручей», поэмы «Навои», «Испанская девушка», «Девушки». Айбек талантливый романист. Исторический роман «Навои». Эпоха, судьба Навои, образ Хусейна Байкары. Судьба романа, его переводы на многие языки народов мира. Роман «Солнце не померкнет». Образы узбекских воинов: братьев Уринбаевых, Аскара Палвана и др. Айбек учёный, переводчик, публицист, литературный критик. Переводы Айбека:

«Евгений Онегин» Пушкина, «Маскарад» и «Демон» Лермонтова, отрывки из «Фауста» Гёте и др.

Хамид Алимджан — поэт, журналист, общественный деятель. Жизнь и творчество. 1924 год- первый сборник стихов «Весна». 1930-е годы сборник стихов «Огненные волосы», «Состязание», стихи «Долина счастья», «Мастерство». Яркие краски природы, прославление творческого труда, раскрытие внутреннего мира лирического героя, раскрытие подвига тружеников села и города. Тема раскрепощения женщины в стихотворениях «Девушка из кишлака», «Шарофат». Сборник стихов «Ночь на реке», стихотворения «На берегу Чирчика», «Родина», «Счастье», «Когда цветёт урюк». Поэтические средства — яркие образы, сочные метафоры, музыка алимджановского стиха. Сборники стихов военных лет «Вера», «Мать и сын», «Возьми оружие в руки» — обращение к чувствам патриотизма и ненависти к врагам-фашистам, героизм фронтовиков, самоотверженный труд людей трудового тыла..

Абдулла Каххар — сатирик, прозаик, драматург, романист. Народный талант, самородок, большой знаток человеческих характеров, смелый сатирик-борец против косности, пошлости и людских пороков. Жизнь и творчество А. Каххара. Первый учитель МухаммаджанКары, его значение в творческой жизни Каххара. А. Каххар— мастер острой сатирической новеллы: «Воры», «Прозрение слепых», «Гранаты», «Кроватка». А. Каххар - романист. Судьба романа «Мираж». Роман «Огни Кошчинара» и его судьба. Повесть «Птичка-невеличка», неравная борьба Сади против председателя колхоза Каландарова. Драматургия А. Каххара «Шёлковое сюзане», «Больные зубы», «Голос из гроба» — осмеяние мещанства, лицемерия, приспособленчества.

УЗБЕКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 60-80-Х ГОДОВ

Введение. Общая характеристика литературного процесса; романтические тенденции в узбекской повести; преобладание в прозе элементов критического реализма; произведения **А. Якубова** «Тревога», «Белые—белые лебеди»; **У. Хашимова** «Свет не без теней». Проблемы нравственно-философского осмысления и художественного изображения действительности, в период глубокого застоя всех областей жизни общества. Роман и повести «Горизонт» **С. Ахмада**, «Алмазный пояс» **П. Кадырова**, «Тесна пустыня» **А. Мухтара**, «Совесть» **А. Якубова**. Научно-техническая революция и тема труда, личности и коллектива, проблемы производственной этики и гражданской нравственности, затухающего патриотизма и постепенной утраты чувства долга перед трудовым коллективом и страной. Романы и повести «Сын литейщика» **Мирмухсина**, «Его величество человек» **Р. Файзи**, «Ташкентцы» **Х. Гуляма**; патриотизм, чувство долга, личной ответственности за судьбу страны; духовно-нравственные мотивы; национальные черты характера героя, противопоставившего себя тенденции застоя; философское осмысление и художественное воплощение концепции человека и мира. Проблема социально активного героя, самостоятельного выбора своего места в жизни и повести **П. Кадырова** «Мои дорогие», «Вольность» и «Наследие»

ЛИТЕРАТУРА:

1. **История узбекской литературы**, т. 4,5. — Т., 1999.
2. **М. Пархоменко**. Роман 70-е годы. — М., 1997.
3. **Р. Эрнazarова**. Новые поиски и решения современной узбекской литературы. 1997.
4. **Кары Оглы**. Узбекская литература. Героический эпос «Алпамыш». 1976.