

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

Кафедра "Теории и истории архитектуры"

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ**

Для студентов обучающиеся
по направлению 5581000-
"Архитектура ландшафтов"

САМАРКАНД-2014

“Утверждаю”

Зарегистрировано:

№ _____

2013 г. « ____ » _____

Проректор по учебной работе

_____ А.Т.Кулдашев

“ ____ ” _____ 2013 г.

Уралов А.С.,Зубайдуллаев У.З.,КушмановТ.Ф.Методические рекомендации по дипломному проектированию.-Самарканд:СамГАСИ, 2013.-10стр.

В методических рекомендациях изложены вопросы дипломного проектирования.Даны требования к дипломному проекту, изложена тематика дипломных проектов,содержание и состав дипломного проекта, структура и содержание пояснительной записки дипломного проекта, состав и содержание графических материалов дипломного проекта и приложены стадии и график выполнения дипломного проекта. Текстовая часть рекомендации дополнено иллюстрациями.

Рекомендации рассчитаны для студентов, преподавателей архитектурных вузов.

Рецензенты: канд. арх., доцент Р. Т. Тоштемиров

канд. арх., доцент М.М. Хидиров

СамГАСИ

Формат бумаги А4,рег.№__

Тираж 50 экз.объём 0,62 п.л.

Отпечатано в типографии СамГАСИ

1. ОБЩИЕ ЗАДАЧИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Дипломный проект является показателем, прежде всего, творческой зрелости будущего ландшафтного архитектора и рассматривается как заключительный этап профессиональной подготовки его в ВУЗе.

При выполнении дипломного проекта используется и синтезируется все те знания, которые получены студентом при изучении теоретических курсов и дисциплин, а также навыки, приобретенные им при курсовых проектированиях и прохождении практик.

Дипломный проект по направлению «Ландшафтная архитектура» должен учитывать современные и перспективные социальные изменения в жизни современного человека и отвечать эстетическим, моральным требованиям времени, соответствовать уровню развития современной архитектурно-художественной науки и техники, следовать основным принципам и творческой направленности архитектуры и дизайна.

Разработка дипломного проекта ставит своей целью:

- расширить, углубить и закрепить у будущих ландшафтных архитекторов комплекс программных знаний и навыков архитектурно-художественных, экономического, технико-эстетического характера;
- приобрести первый опыт самостоятельного творческого решения комплексных задач и правильно увязать с требованиями смежных специальностей;
- глубоко всесторонне изучить состояния вопроса по выбранной теме и ознакомиться с архитектурными, художественными и научно-техническими достижениями по ней как отечественной, так и зарубежной практике;
- развивать у студентов творческую инициативу и стремление к новаторству;
- уметь владеть различными принципами художественной композиции и мастерством графического профессионального исполнения, с доведением проекта интерьера, ландшафта до высокого архитектурно-художественного уровня;

Привыполнение проекта особое внимание обращается на решение композиционной задачи, её оригинальности и выразительности. Проект должен отличаться функциональной практической целесообразностью, экономичностью, основываться на применении прогрессивных материалов, конструкций и методов строительства.

Все эти вопросы дипломантом разрабатываются комплексно и определяют его подготовленность к практической деятельности ландшафтных архитекторов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ

Все требования, которые предъявляются к дипломным проектам, выполняемым по направлению «Ландшафтная архитектура», можно подразделить на следующие группы:

- архитектурно-художественные разработки ландшафтов общественно-производственных зданий;

- архитектурно-художественные разработки ландшафтов многофункциональных парков;

- архитектурно-художественные разработки ландшафтов открытых пространств центра города;

- художественно-конструкторские разработки архитектурной среды народно-хозяйственных, и художественных выставок;

При разработке вышеуказанных групп, ставятся следующие основные требования:

1. Архитектурно-художественные требования.

2. Экономические требования.(или требования к организации зелёного строительства)

3. Конструктивные требования.

4. Экологические требования (по охране окружающей среды).

В области социально-бытовой организации

В проектировании архитектурно-ландшафтной среды для человека ставятся следующие требования:

а) Создание наилучших условий социально-бытовой организации жизни, обслуживание и удовлетворения его общественных интересов и потребностей;

б) Создание здоровых условий для труда, быта и отдыха населения, отвечающих всем санитарно-гигиеническим и экономическим требованиям;

в) Образование продуманной пространственной структуры флористики производственных, жилых, выставочных, праздничных и других помещений и комплексов, обеспечивающих наилучшие условия для человека производственного, прожиточного процесса, необходимые технические, художественно-эстетические параметры жизни деятельности и гибкую возможность его изменения и совершенство.

Архитектурно-художественные требования

а) На основе глубокого изучения и понимания функций ландшафтов и место в нем человека, поиск соответствующей формы организации пространства, среды, обеспечивающих гибкое изменение функций, простоту художественной конструкций и инженерной системы жизнеобеспечения объекта, высокое художественное качество объекта их комплексов.

б) Создание эстетически и технически совершенного идейно-художественного реалистического образа и пространства, широкое понимание ансамбля комплекса, в котором гармонично сочетаются архитектура, художественное начало, синтез искусства и ландшафтной архитектуры, природа в их взаимосвязи и единстве.

в) В содружестве с архитекторами, конструкторами, поиск надёжных, художественно-выразительных инженерных несущих и ограждающих ландшафтных конструкций.

г) Новаторское и активное творческое использование художественного наследия отечественного и зарубежного опыта, национальных традиций и приёмов ландшафтного искусства.

д) Грамотное использование основных приёмов композиции - масштабность, цветовых гармоний, силуэтов, ритма, метра, пластики, фактуры и др.

е) Использование элементов архитектурного дизайна ландшафтов, монументально-декоративного и прикладного искусства в пространстве, композиция отдельных групп оборудования, частей, гармонизируя их в единстве образного восприятия. Широкое использование эффективных современных материалов в ландшафтной архитектуре.

Экономические требования.

(или требования к организации зеленого строительства)

При ландшафтном проектировании экономическая оценка проектных решений выполняется по методике, изложенной в указаниях по определению экономической эффективности капитальных вложений в строительство.

Выполнение требований настоящих указаний позволяет, как правило, снижать стоимость строительства благодаря уменьшению длины трассы за счет применения кривых в плане большого радиуса и переходных кривых больших параметров; сокращению затрат на обеспечение устойчивости земляного полотна и искусственных сооружений при обходе участков с неблагоприятными грунтово-гидрологическими условиями; уменьшению объема земляных работ.

Конструктивные требования

а) Достижение чёткого конструктивного замысла в единстве с архитектурно-художественным образом.

б) Выбор дополнительных ландшафтных решений в целях усиления выразительности, художественной образности и создания комфорта с учётом строительных возможностей, применяемых материалов, помогающих эстетизации и учет экономической целесообразности.

Очень важно при решении конструктивных дополнений руководствоваться следующими правилами:

- они должны быть легкими и удобными
- эргономичными, просто и легко монтируемыми, обычными мобильными механизмами;
- материалы, применяемые для изготовления ландшафтных конструкций, должны быть мало подвержены разрушению, коррозии, вредным выделениям и переувлажнённого воздуха, перегрева;
- выбор рациональных, красивых, выразительных форм, отделочных материалов с учётом архитектурного замысла;

- производить расчет прочности основных, характерных для данного проекта несущих конструкций.
- на чертежах должны быть отражены конструктивная схема, показаны размеры и привязка к модульной сетке, раскладка сборных элементов, разработка характерных детальных чертежей, узлов конструктивной компоновки.

Экологические требования (по охране окружающей среды).

При выполнении данного раздела необходимо исходить из того, что структура планировки и застройки, озеленения и обводнения, принятая в проекте, должна рассматриваться как градостроительное средство, направленное на сохранение и преобразование естественного ландшафта, улучшение микроклимата и защиту от загрязнения окружающей среды.

Здесь необходимо дать аналитическую характеристику на климатические условия местности. Также даётся комплексная оценка ожидаемого состояния проектируемой окружающей среды, путём выявления эффективности внедрённых в проекте решений градостроительных и инженерно – технических средств.

3. ТЕМАТИКА ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ

Тематика дипломного проектирования определяется в соответствии с актуальными задачами творческой практики архитектуры и дизайна и потребностям рыночной экономики, народного хозяйства страны. Изучение тематики выполненных за последние годы дипломных проектов по специальности «Дизайн» позволяет их классифицировать на следующие группы тем:

Группа тематики дипломных проектов – связана с проектированием архитектурной среды; ландшафтного решения парков, территорий детских садов, территорий производственных предприятий, дорожного хозяйства, животноводческих ферм, научно-производственных учреждений, больниц и т.д.

Дипломные проекты желательно выполнять по реальным заданиям на конкретных ситуациях, также допускается разработка темы поискового и научно-исследовательского характера.

Тема дипломного проекта утверждается с начала учебного года, допускается внесение частичных изменений преддипломной практики до начального периода.

4. СОДЕРЖАНИЕ И СОСТАВ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Задача дипломанта, работающего по данной тематике, заключается в разработке планировки выбранных территорий и проектирование решение ландшафтов с детальной разработкой проекта входящих в него частей, конструкций и

прилагающих территорий. Если работа имеет научно-поисковой характер, то она должна содержать научно-исследовательскую часть, изучение и анализ отечественного и зарубежного опыта по теме, обобщение собранных материалов и разработка научно-творческих предложений и рекомендаций по теме и сфере ландшафтной архитектуры.

Тема группы дипломных проектов:

- ландшафтное проектирование архитектурной среды территории Вуза;
- архитектурно художественная разработка ландшафта парка культуры отдыха города....;
- архитектурно художественная разработка ландшафта детского парка в;
- воссоздание ландшафта парков;
- архитектурно художественная разработка ландшафта бульвара....

Содержание и состав группы:

Задачи дипломанта, разработавшего по ландшафтной тематике, заключается в разработке идейной концепции проекта, композиционных приемов, направленности проектных решений, в зависимости от характера и масштаба проектируемого объекта и градостроительной ситуации, увязка и с природным окружением. Художественная направленность проекта должна рассматриваться в совокупности с функциональными, техническими, экологическими, архитектурными задачами ландшафтной архитектуры.

Одна из главных задач архитектурно-художественного проектирования ландшафта заключается в рациональном формировании среды, с учётом роли его в служении для жизни и комфорта человека.

Создавая в своем проекте композиционную концепцию ландшафта, дипломант должен учитывать среду, в которой сочетаются биогенные и антропогенные компоненты, в одной системе имеющие свои экологические закономерности.

По ландшафтному решению представляются:

- геодезический план-подоснова для работы - в масштабе 1:1000 или 1:500 с координатной сеткой горизонталями с черными (существующими) отметками; с указанием границ участка в красных линиях и нанесением существующих насаждений подземных коммуникаций на земных сооружений и устройства (здания, ограждения, дороги, мостики, кюветы, лестницы и т.д.);
- опорный план существующего состояния ландшафтной организации парка;
- схема функционально-ландшафтного зонирования парка;
- генеральный план архитектурно-планировочной и ландшафтной организации парка;
- схема инженерных коммуникаций;
- перспектива или видовые точки, развёртки, разрезы.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСИ

ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Пояснительная записка должна раскрывать основной замысел работы, особенности проекта и его содержание, включая расчеты.

Размер её составляет 50-70 листов формата А4 (кроме фото, компьютерных материалов, иллюстрирующих содержание пояснительной записки).

Пояснительная записка дипломного проекта по всем темам должна состоять из следующих разделов:

Введение

В этом разделе необходимо отразить успехи строительства, архитектуры и дизайна в Узбекистане и за рубежом и связать их с актуальностью темы данного дипломного проекта.

Введение представляет собой как бы реферат на тему дипломного проекта, написанный студентом в период прохождения преддипломной практики.

Архитектурное и объемно-планировочное решение

В разделе необходимо охарактеризовать градостроительную ситуацию отведенного участка строительства, существующие здания и сооружения, размещение района строительства, его внешние связи, характер рельефа местности, природно-климатические условия, расположение относительно магистральных улиц или крупных сооружений этого района; следует изложить данные задания для проектирования, в соответствии с которыми принято предлагаемое решение проекта в планировочном и архитектурно-композиционном отношении, а именно учет климатической особенности, расчетные зимние и летние температуры, ветровая нагрузка, рельеф местности, сейсмичность, солнечная ориентация и т.д.

Также следует дать характеристику принятого планировочного и композиционного решения, в соответствии с назначением здания и протекающими в нем функциональными процессами, дать характеристику организации внешнего окружающего пространства, главных и второстепенных элементов композиции.

В данном разделе необходимо указать на традиции, нашедшие отражение в решении проектируемого сооружения, в выборе архитектурных форм и средств архитектурного декора.

Здесь же следует дать характеристику архитектурному решению фасадов и интерьеров, расположению основного композиционного ядра в зависимости от функционального процесса расположения основных и вспомогательных помещений, расположения вестибюлей, холлов, путей загрузки и эвакуации, расположения основных транспортных коммуникаций (лестницы, лифты и т.д.), в соответствии со строительными и противопожарными нормами, дать описание свето-цветовых решений, отделочных материалов и др. в композиции.

Парк народных талантов в Канниле с шатровыми постройками



Панорамный вид



Ситуационный план



Фотография с местности



Вид сверху р-н Каннигуль



Пиктограммный разрез



Разделение зон на территории парка



- Восковая зона
- Зона аттракционов
- Шатровая зона
- Садковая зона
- Зона пикника
- Зона отдыха
- Зона детских игр
- Зона фонтанов

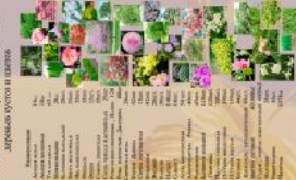
Смотровая вышка



Вид вилочной дороги



Посадочные и цветочные композиции деревьев в парке



Генеральный план парка М 1:1000



Экспликация к генплану

1. Смотровая вышка
2. Зона пикника
3. Детские площадки
4. Восковая зона
5. Шатровые постройки
6. Сады
7. Зона фонтанов
8. Шатровая зона
9. Шатровая зона
10. Зона отдыха
11. Зона детских игр
12. Зона фонтанов
13. Зона отдыха
14. Зона отдыха
15. Зона отдыха
16. Зона отдыха
17. Зона отдыха
18. Зона отдыха
19. Зона отдыха
20. Зона отдыха
21. Зона отдыха
22. Зона отдыха
23. Зона отдыха
24. Зона отдыха
25. Зона отдыха
26. Зона отдыха

План шатра



Малые формы (скамейки, фонари, урны)



Главный вход



Шатры



Ротонда



Оформление пешеходной зоны, беседки



Можельные дорожки



Виды деревьев



Детские аттракционы



Главный вход перспективный вид



Чайхана с шатром



Водопад



Кафе мороженое



Шатры (ночной вид)



Рекреационный ландшафтный парк в массиве Саттело с акваториями, в городе Самарканде

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Дипломант: Атаева М.А., Руководитель: проф. Рахимова К.Д.



Ландшафтно-художественное решение

Этот раздел является одним из главных, входящих в комплекс задач архитектурного проектирования. Это единый творческий процесс в организации архитектурно-планировочной структуры пространства, в совокупности которых достигается выразительность архитектурного образа. Следует дать архитектурно-композиционную, художественно-эстетическую, социальную, функциональную характеристику принятого композиционного решения, в соответствии с назначением проектируемого объекта.

Необходимо охарактеризовать архитектурную, природную, социальную среду, в которой находится проектируемый объект, также дать аналитическое объяснение цветовым, конструктивным, дендрологическим и т.д. решениям проекта.

Также в данном разделе нужно дать качественную характеристику составляющим отдельных элементов и интерьера в целом: оконным, дверным проёмам, перегородкам, расчленяющим пространство, осветительным устройствам и оборудованию, (формы и размеры, материал и фактура, цвет и освещение и т.п.) Здесь же следует дать объяснение выбранному стилю, масштабу, синтезу искусств и др., которые являются определяющими средствами в художественном решении интерьеров.

Благоустройства территории и решение элементов ландшафтного дизайна

Для разработки данного раздела внутри объекта дипломного проектирования студентом выбирается территория для ландшафтного проектирования (в дальнейшем называемая объектом ландшафтного проектирования), которая может носить разносторонний характер и быть посвящена:

- разработке проектов благоустройства и озеленения территорий общего, ограниченного пользования и специального назначения: городских парков и садов, скверов и бульваров, набережных, площадей, территорий общественных центров, жилого и промышленного назначения, улиц и магистралей, зон отдыха, пансионатов, объектов спорта и образования;
- разработке проектов реконструкции территорий исторической застройки, памятников истории и культуры, памятников садово-паркового искусства, взятых под охрану государства.

Конструктивная часть

На основании данных задания, обосновать и описать принятую конструктивную схему здания, интерьера с точки зрения архитектурной, инженерной и художественной целесообразности и экономичности. Описать размеры пролетов и шагов колонн при каркасной системе, шаги несущих колонн и пролетов при стенах из кирпича, блоков или панелей.

При необходимости следует отразить конструкцию перекрытий и покрытий зданий. Указать на элементы, обеспечивающие устойчивость несущим конструкциям в продольном и поперечном направлениях. Дать краткое описание скрытых конструктивных элементов здания, их конструктивное соединение между собой. Также дать характеристику солнцезащитным устройствам, их материалу и конструкции. В записки надо отразить степень использования дополнительных конструктивных элементов, которые введены в целях художественной выразительности.

Экономическая часть. (или часть организации зеленого строительства)

- а) основные технико-экономические показатели: удельные строительные и эксплуатационные затраты, трудовые затраты, продолжительность строительства;
- б) основные объемно-планировочные показатели; перспектива
- в) сравнение показателей дипломного проекта с показателями некоторых реальных решений подобных проектов с анализом причин, обусловивших разницу в показателях, если она есть.

Охрана природы и улучшение окружающей среды

При выполнении данного раздела необходимо исходить из того, что структура планировки и застройки, озеленения и обводнения, принятая в проекте, должна рассматриваться как градостроительное средство, направленное на сохранение и преобразование естественного ландшафта, улучшение микроклимата и защиту от загрязнения окружающей среды.

Здесь необходимо дать аналитическую характеристику на климатические условия местности. Также дается комплексная оценка ожидаемого состояния проектируемой окружающей среды, путем выявления эффективности внедренных в проекте решений, градостроительных и инженерно-технических средств.

6. СОСТАВ И СОДЕРЖАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Состав графических материалов и их содержание зависят от темы проекта и творческого замысла дипломанта, и в связи с этим могут изменяться. Однако в среднем состав графических материалов должен составлять 8-10 листов ватмана (6 планшетов размерами 80x80 см). Конкретный состав листов и макетов устанавливается руководителям.

В целом пояснительная записка комплектуется в следующем порядке: титульный лист – оглавление – задание на проектирование – текст пояснительной записки – перечень и объем выполненного иллюстративного материала проекта по разделам. На титульном листе пояснительной записки подписываются все

руководители проекта и консультанты по всем разделам. С запиской знакомятся референты, составляющие отзыв к защите.

7. СТАДИИ И ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Дипломный проект выполняется в течение 4 недель, предусмотренных графиком учебного процесса. Примерное содержание и последовательность работ в период этого времени следующее:

I этап - выбор и утверждение темы, выдача задания, изучение исходных данных. Знакомство с объектом, сбор информации, знакомство с литературой, изучение программ задания и методических указаний по разработке дипломного проекта, лекций по теме диплома.

II этап - самостоятельный поиск главной идеи проекта (клаузура),

III этап - работа в стадии форпроекта эскиза - обобщение эскизных вариантов. Решение окончательного варианта согласуется с руководителем,

IV этап - разработка оптимального варианта эскизного проекта, общего замысла в установленных масштабах. Стадия проходит кафедральную защиту.

V этап - разработка проекта в карандаше с установленным объёмом на планшетах 80x80 (кроме макета). К концу этого периода происходит утверждение проекта проверочной комиссии кафедры,

VI этап - графическое исполнение в целом по выбранному эскизу. Графика должна быть ясной, четкой, соответствовать жанру темы. Возможно отмывка тушью, разнообразная черно-белая графика, штрих с подсветом. Разрешается включить так же в состав графического материала и фотографии с макетов и т.п. Перспективы, интерьеры и отдельные узлы проекта можно выполнить смешанной графикой, цветом, акварелью. В этом период производится окончательное систематизирование данных, составление пояснительной записки и её редактирование.

VII этап – просмотр, подписание расчетно-пояснительной записки титульного листа. Проверочная комиссия определяет готовность дипломного проекта, рецензирование, установление очередности защиты.

Защита дипломных проектов производится Государственной Аттестационной комиссией (ГАК).

Порядок защиты проходит следующим образом:

1. Перед комиссией выставляется дипломный проект и слово предоставляется дипломанту для изложения существа проекта.

Дипломант должен показать в работе свою творческую зрелость и самостоятельность, так как, выполняя проект, при консультациях руководителей, он несёт полную ответственность перед ГАК за свою работу.

Дипломный проект раскрывает все стороны общетеоретической, технической и специальной подготовки. Объяснения по проекту даются в сжатой форме в течение 15-20 минут, при этом необходимо последовательно, связно осветить общий замысел и содержание всех разделов проекта.

2. Дипломанту задаются вопросы и его ответы должны показать широту творческого мировоззрения, эрудицию в вопросах теории ландшафтной архитектуры.
3. Заслушиваются отзывы рецензентов, и дипломанту представляется право согласиться с рецензией или частично высказать причины своего несогласия.
4. Происходит открытое обсуждение проекта и ГАК резюмирует общее отношение к проекту.
5. В закрытом заседании устанавливается оценка проекта по стобалльной системе. Проект, не отвечающий необходимым требованиям, обычно, к защите не допускается.
6. Оценка проекта объясняется председателем ГАК в торжественной обстановке всем дипломантам, защитившим свои проекты в данный день.

8. ЛИТЕРАТУРА

1. Ожегов С.С., Уралов А.С., Рахимов К.Д. Ландшафт архитектураси ва дизайни.-Самарқанд,2005.
2. Уралов А.С., Садиқова С.Н. Ўрта Осиё анъанавий "Чорбоғ" услуби ва замонавий боғ-парк санъати.-Тошкент,2012.
3. Адилова Л. А. Ландшафт архитектураси. II қисм, дарслик. –Тошкент: ТАСИ, 2009.–156 б., расм.
4. Адилова Л.А. Ландшафтное планирование открытых пространств центра города. –Ташкент: ТАСИ, 2011.–142 с., ил.
5. Адилова Л.А. Ландшафтное планирование. Уч. пособие. Ташкент, ТАСИ, 2007.
6. Саттарова К.Д. Декоративная Дендрология и цветоводство: Учебное пособие. –Тошкент: ТАСИ, 2010. –144 с., ил.
7. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов/ Г.Б. Миневрин, А.П. Ефимов, В.Т. Шимко, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2005. –504с., ил.
8. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. - М.,1982.
9. Руководство по составлению раздела «Охрана природы и улучшение окружающей среды градостроительными средствами» в проектах планировки и застройки городов, посёлков и сельских населенных пунктов. ЦНИИП градостроительства. - М., 1982.
10. Ильяшев А.С. Специальные вопросы архитектурно-строительного проектирование. - М., 1985.
11. Горохов В.А. Городское зеленое строительство. Учеб.пособие для 2. М. Стройиздат, 1991.
12. Сычева А.В., Титов Н.П.. «Ландшафтный дизайн». Минск, Высшаяшкола, 1984.
13. The Emergence of "Landscape Urbanism"// Harvard Design Magazine, Fall 2003/Winter 2004, Number 19.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие задачи дипломного проектирования	-32
2. Требования к дипломному проекту	-4
3. Тематика дипломных проектов	-6
4. Содержание и состав дипломного проекта	-7
5. Структура и содержание пояснительной записки дипломного проекта	-8
6. Образцы дипломных работ	-9
6. Состав и содержание графических материалов дипломного проекта	-14
7. Стадии и график выполнения дипломного проекта	-15
8. Литература	-16
9. Дополнительные рекомендации	-18

