

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ PhD.03/30.12.2019.San.54.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ

ДЖУРАЕВА ЛАЙЛО ШУХРАТОВНА

АЛИШЕР НАВОИЙ ВА МУСИҚА САНЪАТИ

17.00.02–Муסיқа санъати

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

**Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертация
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии(PhD) по
искусствоведению**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on art history**

Джураева Лайло Шухратовна

Алишер Навоий ва мусиқа санъати.....5

Джураева Лайло Шухратовна

Алишер Навои и музыкальное искусство.....25

Djuraeva Lailo Shukhratovna

Alisher Navoi and music art.....47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works51

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ PhD.03/30.12.2019.San.54.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ

ДЖУРАЕВА ЛАЙЛО ШУХРАТОВНА

АЛИШЕР НАВОИЙ ВА МУСИҚА САНЪАТИ

17.00.02 – Муסיқа санъати

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2017.4.PhD/San35рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Ўзбекистон давлат консерваториясида бажарилган.
Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)), Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.konservatoriya.uz) ва “ZiyoNet” Ахборот-таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Ғофурбеков Тўхтасин Ботирович
санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Асқарали Ражабов
тарих фанлари доктори, профессор

Чинора Эргашева
Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент

Етакчи ташкилот:

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон давлат консерваторияси ҳузуридаги илмий даража берувчи PhD.03/30.12.2019.San.54.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил “___” _____куни соат ____⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 100027, Тошкент ш., Шайхонтоҳур тумани, Олмазор кўчаси, 1-уй. Тел.:(99871) 244-46-53; факс: (99871) 244-53-20, E-pochta: info@konservatoriya.uz .

Диссертация билан Ўзбекистон давлат консерваториясининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (№___рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100027, Тошкент ш., Шайхонтоҳур тумани, Олмазор кўчаси, 1-уй. Тел.: (99871)244-46-53..

Диссертация автореферати 2021 йил “___” _____ куни тарқатилди.
(2021 йил “___” _____ даги _____ - рақамли реестр баённомаси).

М.А.Ҳамидова

Илмий даража берувчи илмий кенгаш раиси,
санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Б.Ш.Ашуров

Илмий даража берувчи илмийкенгаш илмий котиби,
санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

А.Н.Азимова

Илмий даража берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, с.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон навоийшунослигида Алишер Навоийнинг илмий-ижодий мероси ҳозирги кунга қадар асосан тилшунослик, адабиётшунослик, фалсафа, эстетика соҳаларидаги мезонлар ва меъёрлар асосида таҳлилланган. Муסיқа фани ва санъатида доир масалалар, яъни мақом санъати, бастакорлик ижодиёти, чолғушуносликка оид йўналишлар муайян даражадагина ўрганилган.

Дунё мақомшунос тадқиқотчиларида Шарқ мумтоз муסיқаси ривожига улкан ҳисса қўшган мутафаккирларимиз меросини илмий, муסיқий жиҳатларини тадқиқ этиш, бастакорлар яратган асарларни, қолаверса, ўрганилаётган даврга оид чолғулар, муסיқий жанрларни янги илмий-назарий тамойиллар асосида таҳлил этиш асосида замонавий хулосалар чиқаришни тақозо этмоқда.

Мамлакатимизда аждодларнинг илмий меросини ўрганиш ва тарғиб қилиш жараёни йўлида Алишер Навоийнинг бадиий-эстетик қарашлари, муסיқа санъати ва иждокорларига муносабати, хусусан танқидий фикрлари, бастакорликка оид таърифларини, шоир ғазаллари билан ижро этилаётган ашула йўллари энг илғор илмий услублар асосида тадқиқ қилишга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Президентимиз ҳақли равишда таъкидлаганидек: “Жонажон Ватанимиз “Миллий тикланишдан – миллий юксалиш сари” деган бош тамойил асосида тараққиётнинг бутунлай янги босқичига қадам қўйиб, янги Уйғониш даври – Учинчи Ренессанс пойдеворини яратаётган бугунги кунда Алишер Навоийнинг безавол адабий мероси мисолида ўзбек адабиёти ва маданиятини чуқур ўрганиш ва оммалаштириш ҳар қачонгидан ҳам муҳим аҳамият касб этмоқда”¹. Демак, Шарқ ва Ғарбда тан олинаётган ҳозирги муסיқашунослигимизда “Алишер Навоий ва муסיқа санъати” мавзуси – махсус тадқиқот сифатида ўрганилиши долзарб илмий муаммолардан биридир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 8 августдаги ПҚ-3178-сон “Ўзбекистон давлат консерваторияси фаолиятини янада ривожлантириш ва такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 17 ноябрдаги ПҚ-3391-сон “Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2018 йил 26 августдаги ПҚ-3920-сон “Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2018 йил 28 ноябрдаги ПҚ-4038-сон “Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”, 2020 йил 19 октябрдаги ПҚ-4865-сон “Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги қарорларида ҳамда бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация муайян даражада хизмат қилади.

¹ПҚ-4865-сон 19.10.2020. Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида. <https://lex.uz/docs/5054929>

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммони ўрганилганлик даражаси. Алишер Навоийнинг мусиқа санъати илмига муносабати унинг замондошлари – Абдурахмон Жомий, Зайниддин Восифий, Зайнулобиддин Хусайний, Ғиёсиддин Хондамир, Заҳириддин Муҳаммад Бобур каби адиб ва тарихчиларнинг асарларида қисман ёритилган. Жаҳон шарқшунос олимлари – Генри Жорж Фармер (Британия), Евгений Бертельс (Россия), Берт Фрагнер (Германия), Марк Тоутант (Франция), Юсуф Четиндоғ (Туркия), Абдусалом Абдуқодиров (Тожикистон), Жаннат Нагиева, Алмас Улви (Озарбайжон) ва бошқалар²нинг мақолаларида ҳам ушбу мавзу қисман ўз аксини топган.

Ўзбек адабиётшуносларидан А.Фитрат, И.Султон, А.Қаюмов, А.Ҳайитметов, С.Ғаниева, Н.Маллаев, Н.Комилов, А.Эркинов³ ва бошқаларнинг асарларида Навоий ижоди билан мусиқанинг алоқадорлигига доир фикрлар ўрин олган. Улуғ мутафаккир меросига замонамиз санъатшуносларидан Т.Ғофурбеков, З.Каримова, О.Иброҳимов, А.Назаров, Н.Баймухамедова, Р.Абдуллаев, З.Ориповларнинг ишларида ҳам муайян эътибор қаратилган.

Абдурауф Фитрат Навоийнинг ўзи бастакор бўлганлигига ишора қилиб, “Қари Наво” куйи асли “Қари Навоий” ёхуд “Қадри Навоий” деб номланиб, унинг муаллифи буюк шоир эканлигини таъкидлайди⁴.

²Фармер Г.Дж. Востоковедение, в основном, музыкальные. Лондон, Нью-Йорк: Hinrichsen Ed. 1953; Farmer H. Abdalqadir ibn Ga'ibi na muzыkальных орудиях. Ориенс, 1962. V15. – С. 242-248; Бертельс Е.Э. Избранные труды. Навои и Джами. – М.: Наука, 1965; Абдуқодиров А. Навоий ва тасаввуф. Хўжанд, 1994; Fagner B. Mir Ali Sher Nava'i: The 'Judgement' reconsidered. In: Eva M. Jeremias (ed.): Irano-Turkic Cultural Contactks in the 11-17 Centuries. Pilscaaba: The Avicenna Institute of Middle Eastern Studies. 2003, pp 53-66; Toutant M. La Culture des derniers Timourides: etudes des pratiques d'imitation a travers l'exemple de la Khamsa de Mir 'Ali Shir Nawa'i (1441-1501). <http://majlis-remomm.fr/category/prix-de-these>; Четиндоғ Ю. Алишер Навоий ва Усмонли шеърияти. Н.Ҳасан, Р.Рўзмонова таржимаси. – Т.: Muharrir, 2011; Улви (Биннатова) А. Амир Алишер Навоий ва Озарбойжон // Алишер Навоий ва XXI аср. Халқаро конференция мақолалар тўплами. – Навоий, 2019.

³ Фитрат А. Ўзбек классик мусикаси ва унинг тарихи. – Т.: Фан, 1993; Султон И. Навоийнинг қалб дафтари. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. 1969; Қаюмов А. Алишер Навоий: улуғ шоир ҳаёти ва ижоди тўғрисида лавҳалар. – Т.: Камалак, 1991; Нодир саҳифалар: Навоийнинг кам ўрганилган баъзи асарлари тўғрисида. – Т.: Фан, 1991; Дилкушо такрорлар ва руҳафзо ашъорлар. – Т.: Sharq, 2014; Ҳайитметов А. Алишер Навоийнинг адабий-танқидий қарашлари. – Т.: Ўзбекистон фанлар академияси нашриёти, 1959; Навоийхонлик суҳбатлари. – Т.: Ўқитувчи, 1993; Навоий лирикаси. – Т.: O'zbekiston, 2015; Ғаниева С. Алишер Навоий (ҳаёти ва ижоди). – Т.: Ўзбекистон Фанлар академияси нашриёти, 1962; Алишер Навоий прозаик асарлари. – Т.: Ўзбекистон, 1981. Сўғд қуши чолғусининг торларини черт // Мозийдан садо. 2007/3. – Б. 9-10; Шарқ мумтоз адабиётида муғаннийномалар // Шарқ тароналари конференцияси тезислар тўплами. – Т., 2007. – Б. 62-66; Маллаев Н. Алишер Навоий ва халқ ижодиёти. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015; Комилов Н. Фақр нури порлаган қалб. – Т.: Маънавият, 2001; Маънолар оламига сафар. – Т.: Tamaddun, 2012; Эркинов А. Шарқ ва Ғарб: бадий тафаккур чорраҳаларида // Нафосат. Ўзбекистон ёш санъатшуносларининг мақолалар тўплами. Мухаррир К.Б.Акилова, О.А.Ибрагимов. – Т., 2001.

⁴ Фитрат А. Ўзбек классик мусикаси ва унинг тарихи. – Т.: Фан, 1993.

И.Ражабов ўз тадқиқотида⁵ Навоий асарларида ифодаланган чолғуларга шоирнинг образли таърифлари, мусиқий шакллар, мақом йўллари, шунингдек, “Мажолис ун-нафоис” тазкираси ва унда келтирилган бастакорлар ҳамда илми адворга бағишланган рисолалар яратган мусиқий назариётчилар номлари, Абдурахмон Жомий ва ҳазрат Навоийнинг бастакорларга бўлган муносабатлари хусусида қимматли маълумотларни баён этган. Бу маълумотлар бизнинг тадқиқотимиз учун алоҳида аҳамиятлидир.

Н.Баймухамедованинг⁶ “Алишер Навои о музыке” номли мақоласида Навоийнинг амирлик даврида Ҳирот муҳитида адабиёт ва санъатнинг гуллаб-яшнаши, “Сабъаи сайёр” достонидаги Дилором ва унинг чолғуси – чангнинг бадий ифодаси, “Маҳбуб ул-қулуб”даги “Мутриб ва муғаннийлар зикрида” фаслидаги шоирнинг мусиқачилар тўғрисидаги фикрлари ифодаланган.

Т.Ғофурбеков ишларида⁷ Навоий ва бастакорлик ижодиёти, хоссатан, Мавлоно Соҳиб Балхий, Хожа Юсуф Бурҳон, Мавлоно Биноий ва Паҳлавон Муҳаммад каби бастакорлар ҳақида атрофлича фикр юритилган. Олимнинг айниқса, Навоий асарларида келтирилган мусиқий истилоҳларнинг қўлланишига доир мулоҳазалари диссертация учун муҳим манба бўлиб хизмат қилди. Устоз бошлаб берган мумтоз куй ва ашулаларимизни даврлаштириш масалалари ишда бизга илмий йўналиш берди.

З.Каримованинг диссертацияси ва монографияси⁸ “Навоий мусиқада” деб номланиб, унда юқорида таъкидланганидек, композиторлик ижодиётида Навоий образининг ифодаланишига оид таҳлиллар келтирилган.

О.Иброҳимов⁹ Алишер Навоий ғазалларида келган мақом номлари ва уларнинг тасаввуфий маънолари, “Сабъаи сайёр” достонида ифодаланган еттиликни етти мақом пардаларига боғлаб, тасаввуф адабиётининг етти даражасига қиёслаб таҳлил этиб берган. Шунингдек, Навоий асарларидаги илоҳиёт масалалари ҳам мусиқашунос томонидан батафсил ёритилган.

⁵ Ражабов И. Мақомлар масаласига доир. – Т.: Давлат бадий адабиёт нашриёти, 1963; Мақомлар / Нашрга тайёрловчи ва махсус муҳаррир О.Иброҳимов. – Т.: Санъат, 2006. – Б. 27-31.

⁶ Баймухамедова Н. Алишер Навои о музыке // История и современность. Проблемы музыкальной культуры народов Узбекистана, Туркмении и Таджикистана. – М.: Музыка, 1972. – С. 376-386.

⁷ Ғофурбеков Т. Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской советской музыке. – Т.: Фан, 1987; Ғофурбеков Т. Навоий ва мусиқа // Навоий. 550 йиллик муносабати билан чоп этилган журнал. – Т.: Мерос, 1991. Б. 13; Ҳазрат Навоийнинг мусиқий тафаккури // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2002. 3 май; Сайланма. – Т.: Musiqa, 2009 ва б.

⁸ Каримова З. Навои в музыке. – Т.: Издательство Литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1988.

⁹ Иброҳимов О. Ҳазрат Навоий ва мақом // Мусиқа ижодиёти масалалари. – Т.: Янги аср авлоди, 2002. – Б. 53-64.; Алишер Навоийнинг мусиқий-эстетик қарашлари // “Алишер Навоий ижодий ва маънавий меросининг оламшумул аҳамияти” мавзuidaги халқаро илмий-назарий конференция материаллари. – Т., 2011.

3.Орипов мақолаларида¹⁰ Навоий ўз даври мусиқа билимдонларига рисолалар ёзишига таклиф бергани ва улардан қоникмай, ўз устозига мурожаат этганлиги сабаб мусиқа назариясига оид қимматли манбалардан А.Жомийнинг рисоласи бунёд бўлганлиги ҳамда тарихий манбаларда зикр этилган Навоийнинг мусиқа билимдонлигига оид фикрлар таъкидланган.

Р.Абдуллаев мақоласида¹¹ композитор Мутал Бурҳонов ижодида тасвирланган Алишер Навоийнинг образига доир қарашлар ўрин олган.

Шунингдек, мусиқашунослар М.Набиева, А.Зокиров, У.Мамажонов; Д.Саипова, Р.Абдурахмонов, У.Бекмуҳаммад¹² кабилар томонидан ҳам Навоий ва мусиқа мавзусининг муайян кўринишлари турлича қарашлар билан ўрганилган. Бироқ Алишер Навоийнинг “Мезон ул-авзон”¹³даги мусиқий жанрлар ва уларнинг вазнлари хусусидаги қарашлари, “Мажолис ун-нафоис”¹⁴ ва “Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад”¹⁵ каби асарларидаги бастакорларга бағишланган фикрлари, мусиқий чолғуларга оид кузатувлари ҳақида махсус тадқиқотлар олиб борилмаган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Ўзбекистон давлат консерваторияси илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ “Ўзбек мусиқаси тарихи назариясини ўрганиш ва ёш авлодни миллий мусиқа руҳида тарбиялаш” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Алишер Навоий ижодий меросида мусиқа илми масалаларини, ўзбек мусиқаси тарихида Алишер Навоий асарларининг роли ва аҳамиятини очиқ беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари қуйидагилардан иборат:

Навоийнинг муайян асарларидаги мусиқий истилоҳлар – мусиқий шакллар ва жанрлар, чолғуларга берилган таърифларни аниқлаш ва таснифлаш;

¹⁰Орипов З. Навоий даври мусиқий рисолалари // Мусиқа ижодиёти масалалари. – Т.: Янги аср авлоди, 2002. – Б. 47-52; Манбаларда Алишер Навоий наволари // Алишер Навоий ва мусиқа. – Т.: MUMTOZ SO‘Z, 2011. – Б. 6-11; Санъатим анда соз чолмоқ иши // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2016. № 6.

¹¹ Абдуллаев Р. Мутал Бурҳонов ижодида Алишер Навоий сиймоси // Мусиқа ижодиёти масалалари. 2-тўплам – Т.: Янги аср авлоди, 2002. – Б. 79-86.

¹² Набиева М. 1990 йиллар композиторлик ижодида Алишер Навоий назми (Т.Қурбонов, Ҳ.Раҳимов, Б.Лутфуллаев асарлари мисолида) // Мусиқа ижодиёти масалалари. – Т.: Янги аср авлоди, 2002. – Б. 87-97; Зокиров А. Ҳазрат Алишер Навоий асарларида “ғино” // Алишер Навоий ва мусиқа. – Т.: MUMTOZ SO‘Z, 2011. – Б. 70-73; Мамажонов У. Китобхонлик анъаналарида Навоий назми // Алишер Навоий ва мусиқа. – Т.: MUMTOZ SO‘Z, 2011. – Б. 79-84. Саипова Д. Ўзбек мақомларида Ҳазрат Навоий ғазаллари // Алишер Навоий ва мусиқа. – Т.: MUMTOZ SO‘Z, 2011. – Б.32-42; Абдурахмонов Р., Ортиқов Т., Раҳматов Қ. Навоий ва унинг мусиқий олами. – Т: Муҳаррир, 2012; Бекмуҳаммад У. Навоий ва мусиқа. kh-davron.uz инернет саҳифаси. – Т., 2013.

¹³ Навоий Алишер. Мезон ул-авзон. 20 томлик. 16-том. – Т.: Фан, 2000.

¹⁴Навоий Алишер. Мажолис ун-нафоис. 20 томлик. 13-том. – Т.: Фан, 1997.

¹⁵Навоий Алишер. Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад. 20 томлик. 15-том. – Т.: Фан, 1995.

аллома қўллаган мусиқий ибораларни ҳозирги мусиқа илмидаги маънодошларига қиёслаб таҳлил этиш;

Навоий даврида истеъмолда бўлган ва шоир ўз асарларида таърифлаб ўтган чолғуларни ўрганиш;

мутафаккир эътироф этган бастакорлар ва улар ижод этган муайян “Чаҳоргоҳ” каби мақом шўъбаларини бугунги “Чоргоҳ”лар билан қиёслаш жараёнида илмий гипотезалар тақдим этиш;

Навоий асарларидаги бастакорлик ижодиётига алоқадор бўлган “боғлабдур” атамасининг моҳиятини очиб бериш;

шоир меросидаги мақом номлари, шўъба ва овозаларини ифодаловчи ибораларни аниқлаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Алишер Навоий шеърияти қўлланилган “Шашмақом”нинг Талқини Уззол ва Насри Уззол шўъбалари танланган.

Тадқиқотнинг предметини Алишер Навоий асарларида қўлланилган *наъма, нақш, наво, зир, бам* каби мусиқий атамалар, мусиқий жанрлар, чолғушуносликка доир масалалар, бастакорлик, *Ҳижоз, Ироқ* сингари мақомлар моҳияти ва ижроларини акс этиш жараёнлари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда тизимлаш, тарихий-қиёсий метод каби тадқиқот ва таҳлил усуллари қўлланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Алишер Навоий асарларидаги мусиқий атамалар, хусусан, *чорзарб, наъма, нақш* жанрларининг қиёсий таҳлили кейинги давр мақомшунослар илмига замин бўлгани исботланган;

Навоий асарларида келтирган “Чаҳоргоҳ”лар муаллифлари XV асрда яшаган Соҳиб Балхий ва Паҳлавон Муҳаммад эканлиги ҳозирги амалиётдаги “*Уфари Савти Чоргоҳ*” ва “*ЧоргоҳIV*” орқали аниқланган;

Навоийнинг “Маҳбуб ул-қулуб” асаридаги танқидий қарашлари, дидактик моҳияти *соз* ва *наво* аҳлининг ахлоқи, тарбияси бугунги ёш авлод маънавиятини шакллантиришда муҳим аҳамият касб этиши далилланган;

Бузрук мақомининг Уззол шўъбаси мисолида *талқин, наср* доира усулларининг зарби, ноталар чўзими ҳамда аруз тизимидаги *рамал, ҳазаж* баҳрлари узун ва қисқа ҳижолари муштараклигида асосланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Алишер Навоий ижодида ифода этилган мусиқага доир масалаларни ўрганиш жараёнида ўзбек мусиқашунослиги учун муҳим илмий-назарий маълумотлар аниқланган;

мақом ижрочилигида муомалада бўлган Чоргоҳларга Навоий маълумот берган “Чаҳоргоҳ” мақомини қиёсий таҳлил этиш жараёнида Уфари Савти Чоргоҳ ва Фарғона-Тошкент мақом йўлларида Чоргоҳ IV нинг муаллифлари шоир даври бастакорлари эканлиги далилланган;

мақомларнинг доира усулига қараб, ғазалларнинг мос тушадиганларини аниқлаш орқали Навоий назмининг ритмик

оҳангдорлиги кўрсатилган. Бунинг натижасида мақомларнинг янги ғазаллар билан ижро этилувчи вариантлари вужудга келиши асосланган;

олий таълим муассасалари, ўрта таълим ва умумтаълим мактабларида ўзбек миллий мусиқасини ўрганишда, шунингдек, “Ўзбек мусиқаси тарихи”, “Мақом асослари”, “Ўзбек мақоми тарихи ва назарияси” каби махсус фанларга доир дарслик ва ўқув қўлланмаларни яратилишида маълумотлар манбаи бўлиб хизмат қилиши исботланган;

Алишер Навоий ижодий меросида мусиқа илмининг ўрни, алломанинг мусиқашунос сифатидаги феномени, шунингдек, ўзбек анъанавий мусиқаси, мақом санъати намуналарини оммавий ахборот воситаларида тарғиб этишда услубий қўлланма бўлиши асосланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги ўзбек мумтоз адабиёти, хусусан Алишер Навоий меросига оид юртимиз, хорижий мамлакатлар олимларининг фундаментал илмий-назарий қарашлари ўрганилганлиги, тадқиқот доирасига Навоий ижоди билан бевосита дахлдор бирламчи илмий манбалар, хусусан, Абдурахмон Жомийнинг “Рисолайи мусиқий”, Дарвешали Чангийнинг “Тухфат ус-сурур” асарлари жалб этилганлиги ва улардан фойдаланилганлиги, тадқиқот хулосалари ва тавсиялари амалиётга татбиқ этилгани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти ўзбек ва Шарқ мумтоз мусиқасига оид қарашлар, илмий муомалага киритилган ва нашр қилинган манбалар ҳақидаги назарий хулоса ва тавсиялардан соҳага оид илмий-тадқиқот ишларини такомиллаштириш, санъатшунослик йўналишини янада жадаллаштириш, мавзуга оид тадқиқот ва монографиялар яратиш, соҳалараро алоқалар ва таъсирланиш масалаларини тадқиқ этишда илмий-назарий манба сифатида хизмат қилиши билан асосланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти диссертация хулосалари ва тавсияларидан “Ўзбек мусиқаси тарихи”, “Ўзбек мумтоз шеърини асослари”, “Шашмақом туркумидаги ғазаллар поэтикаси” фанларидан инновацион дарслик ва ўқув қўлланмаларини яратиш, маъруза ва семинар машғулотлари мазмунини такомиллаштириш, факультатив дарслар ва махсус курслар ишлаб чиқиш, “Ўзбек ва форс мумтоз мақом санъатлари тарихи”, “Жаҳон мумтоз санъати” каби фанлар мазмунини назарий хулосалар билан такомиллаштиришда фойдаланиш мумкинлиги билан асосланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Алишер Навоий ижодида мусиқа санъатининг ўрни тадқиқоти бўйича олинган илмий натижалар асосида:

Алишер Навоий асарларидаги мусиқий атамалар, хусусан *чорзарб*, *назма*, *нақш* жанрларининг қиёсий таҳлили кейинги давр мақомшунослар илмига замин бўлгани хусусидаги хулосалардан Жаҳон банкининг Академик инновациялар фонди томонидан 2019-2020 йилларга мўлжалланган “Ўзбек бастакорлари ва композиторлари ижодида мақом

санъати” номли, АIF 2/14 рақамли халқаро грантда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2020 йил 5 ноябрдаги 01-11-01-1842 сон маълумотномаси). Натижада ўзбек бастакорлик ижодиёти ҳамда мақомларнинг илмий ривожланиш босқичларини янада ойдинлаштиришга хизмат қилган;

Алишер Навоий асарларидаги мусиқий атамалар, хусусан, “мақом” атамасининг мусиқий моҳияти ҳақидаги олинган натижалардан 2020 йил 12 октябрда “Маданият ва маърифат” телеканалида эфирга узатилган “Мақомотнинг инсон тарбиясидаги ўрни” кўрсатуви ҳамда шу йил 21 октябрда ўтказилган марафон сценарийсида фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясининг 2020 йил 13 ноябрдаги 02-02/117 сон маълумотномаси). Натижада телетомошабинлар Ўн икки мақом тизимида оид мақом атамалари контекстдаги мазмунига кўра мусиқа соҳасидаги “мақом” иборасини англаганлиги ҳақида маълумотларга эга бўлишган;

Навоий даври бастакорлари шоир иборасида “боғлаган” мақом йўлларида иккита “Чаҳоргоҳ” ҳозирги амалиётдаги мавжуд Уфари Савти Чоргоҳ ва Чоргоҳ IV (қашқарча) шўъбаси билан қиёсланиб, бу асарлар бастакорлари XV асрда яшаган Соҳиб Балхий ва Паҳлавон Муҳаммад эканлиги хусусидаги хулосалардан Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмаси фаолиятида фойдаланилган (Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмасининг 2019 йил 24 июндаги 01-04/124-228 сон маълумотномаси). Натижада ёш бастакорлар ва мусиқашуносларга XV аср бастакорлик ижодиётига доир янги илмий маълумотларга эга бўлиш имкони яратилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Диссертациянинг асосий натижалари 2 та халқаро ва 6 та республика миқёсидаги илмий-амалий анжуманларда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича эълон қилинган илмий ишларнинг умумий сони 19 та, жумладан, республика журналларида 7 та мақола, 1 та хорижда (Россия), илмий-амалий конференцияларда 11 та тезислар чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, учта боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат бўлиб, диссертациянинг умумий ҳажми 158 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқот масалалари шакллантирилиб, танланган мавзу ва унинг ҳозирги замон санъатшунослик илм-фани тараққиётидаги долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари

ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг “**Алишер Навоий даври мусиқа илми**” деб номланган биринчи боби тарихий характерга эга бўлиб, уч бўлимни ўзида мужассамлаштирган. Дастлабки “Алишер Навоий асарларида мусиқий атамалар” деган фаслдан асосан, атамашуносликка оид илмий шарҳлар ўрин олган. Мусиқа илмида мавжуд атамалар санъат намояндалари учун тушунарли ҳамда доимо истеъмолда бўлиб, соҳанинг асоси ва мазмунини англатувчи тушунчалардир. Булар муайян мусиқий жанрлар, чолғулар, бастакорлик, халқ ижодиёти, ижрочилик, мақомларга оид бўлиб, Навоий мусиқа назарияси ёхуд амалиётига доир атамаларни аниқ маънолар тизимига мос ҳолда ишлатганидан гувоҳлик беради. Жумладан, Навоийнинг лирик меросини ўзида жамлаган “Хазойин ул-маоний”да, лиро-эпик мероси бўлган дostonларида (ўзбек (туркий) тилдаги илк беш дoston – “Хамса”), ахлоқий, таълимий, илмий-тарихий, фалсафий асарлари – “Мажолис ун-нафоис”, “Лисон ут-тайр”, “Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад”, “Маҳбуб ул-қулуб”да изчил учратиш мумкин. Зеро, унинг ижодида *мусиқашунослик*, кенгроқ қамровда – *санъатшуносликка* доир иборалар, теран фикрлар ва бевосита ёндашувлар ўринли ифодаланган. Мутафаккир меросида фойдаланилган соҳага оид истилоҳлар – мусиқий жанрлар ва шакллар, чолғушунослик, бастакорлик ижодиёти ва ижрочилик мезонлари каби гуруҳларга таснифланган. Ҳар бир иборанинг маъно-моҳияти, уни шоир асарлари контекстида қўлланилган шакли ва мазмуни ҳамда ҳозирги мусиқий муомаладаги аҳамияти очиб берилган. XV асрда мусиқа ижрочиларининг номланиши шоир байтларида учраган *мутриб*, *муғанний*, *ҳофиз* каби иборалар мисолида шарҳланган. Навоий мусиқа илмидаги ўтмиш мусиқий шакл номлари ва жанр атамаларини кўпроқ қўллаган бўлса-да, ижрочиликка оид бўлган иборалар ҳам кам эмас. *Мутриб* ва *муғанний* иборалари наинки ижрочи-чолғучи ёки хонандани, балки талқин этувчини ҳам ифодалайди. Мустақиллик даври мусиқашунослигида ҳам мазкур атамаларни чолғучи ва хонанда сўзларининг кенгроқ маънодоши сифатида қўллашимиз мумкин. Бу каби атамаларни қабул қилиш соҳа тилининг бойишига хизмат қилади. Тилимизда қўллаётганимиз – *чал*, *чалди*, *чалиб берди* каби сўз бирикмалари Навоий асарларида *чол*, *чолгай*, *чолқанча қил* тарзида қўлланилган.

Мазкур бобнинг иккинчи бўлими “Мутафаккир даврида мусиқий шакллар ва жанрлар” деб номланган. Дарҳақиқат, фольклор, мумтоз мусиқий шакл ва жанрлар асрлар оша сайқалланиб, ижоду амалиётда, узоқ ва яқин ўтмишда халқимизнинг *мусиқий тафаккурининг* инъикослари сифатида муҳрланган. Шарқ, хусусан, ўзбек мусиқа

санъатининг асл моҳиятини белгиловчи омиллар муайян *шакллар*да ва улар билан инъикос боғлиқ *жанрлар*да ўз ифодасини топади. Ҳар бир шакл ва жанр маълум мантиққа асосланиб, махсус сўзлар билан номланиб, уларнинг ички хусусиятларини ўзида мужассам этади. Алишер Навоий асарларида мусиқий шакл ва жанрлар, ўша даврларда урф бўлган маросим ва тантаналарда ижро этилган қўшиқ, ашула ёхуд ўзга мусиқий намуналар ҳақида айрим маълумотлар “Хазойин ул-маоний”, “Мезон ул-авзон”, “Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад” каби асарларида баён қилинган. *Назма, нақш, наво, тарона, суруд, адвор, қўшуқ, чангу, чинга* (ёр-ёр), *достон, савт, чорзарб, йир* (жир) каби жанрлар; *лаҳн, тараннум, алҳон* (илҳон), *туюқ, амал, қавл, сўфия* сингари мусиқий шакллар; *буду-будой, туркий, тегди* (егди) *гизол* каби қўшиқ номларини келтирган. Мусиқий жанр сифатида ифодаланаётган, энг кенг қўлланилган иборалардан бири – шоир таҳаллуси билан боғланган *наво* атамасидир.

Навоий, бўлмайин зору заиф ўлмас *наво* топмоқ,

Бу эрмиш пири *чанг* авторидин дайр ичра *талқинлар*¹⁶.

(Навоий, *наво* топмоқлик, *навога* эга бўлишлик иши зору заифликни бошдан кечирмасдан бўлмайди, бу *наво* эмас, *чанг* торларидан таралган майхона ичидаги *талқинлар* эди.)

Ушбу байтда илоҳийлик маъноси устундек кўринади. Навоий *наво топмоқ* учун *чанг* чолғуси торларидан талқинлар тинглайди. Навоийнинг таҳаллуси *наво* сўзидан олинганлиги бир неча минг маротаба таъкидланади, аммо бу қандай *наво*? Шоир “*наво*” деганда нимани ёки янада аниқроғи, қандай оҳангни назарда тутган? Албатта, илоҳий ишқни, назаримизда. Ўтмишда, айниқса, Навоий асарларида мусиқа тасаввуф билан боғлиқ бўлганлиги, илоҳий мўъжизавий кучга эга эканлиги таъкидланади. Шоир ўзининг таҳаллусини айнан шунинг учун ҳам мусиқа билан боғлаган. Навоий таҳаллуси орқали имзоси қўйилган мақтаъ байтларида “*наво*”га зид “*бенаволиғ*” сўзлари ҳам кўплаб ишлатилади. Бу “*навосизлик*” деганда улуғ шоир юқори даражадаги маънони – ишқсизликни назарда тутди. Навоий даврида мусиқа санъати соҳасида мумтоз мақомлар билан бирга халқ куй ва оҳанглари ҳам яшаб келган. Мумтоз мусиқа жанрлари ёзма адабиётдаги классик лириканинг мазмуни ва руҳи билан боғлиқ равишда касбийлашиб келган бўлса, халқ мусиқаси эса ўзининг жозибдорлиги ва шу боис оммабоплиги билан ажралиб турган. Навоий “*Мезон ул-авзон*” рисоласида салафлари меросида учрамаган халқ қўшиқларига мос келадиган вазнларни таърифлаб, ўша давр фольклор ижодиётига оид қимматли фикрларни қолдирган. Шоир келтирган атамаларнинг айримлари шакл, мазмун, жанр ички қонуниятлари, вазифаларига кўра ўзгариб бўлса-да, етиб келган. Булардан *нақш, тарона, чорзарб, савт, наво, қўшиқ* кабилар ўзбек мусиқамизда; *лаҳн, амал, кор, сўфия, қавл/қавалли, йир/жир* кабилар тожик, қозоқ, қирғиз, араб, ҳинд, уйғур ва бошқа Шарқ халқлари

¹⁶Навоий А. Ғаройиб ус-сиғар. 20 томлик. 3-том. – Т.: Фан, 1988. – Б. 142.

амалиётида қўлланилмоқда. Баъзи атамаларнинг эса таърифларга кўра, ҳозирда бошқа ибораларга тўғри келиши кузатилди: нағма – мусиқий товуш; Навоийда мусиқий асар (кўпроқ ашула йўлидаги), ҳозирги амалиётда асл шакли қўлланилмаси-да, *тон, лад, товушқатор* маъноларига тўғри келади. Чинга – ҳозирда эса ёр-ёр. Айрим жанр ва шакллар замонавий мусиқашуносликда, умуман, учрамайди: *туюқ, туркий, арузворий, арғуштак, буди-будойи, муҳаббатнома* ва ҳ.к.

Бобнинг учинчи бўлимида эса “XV аср мусиқий чолғулари” бўйича илмий-тарихий мулоҳазаларимиз юритилган. “Донушманду алломаларимиз чолғуларни инсон руҳига маънавий озиқ етказувчи муҳим восита тарзида тавсифлаб, бу ҳақда гўзал сатрлар ҳам битганлар. Мумтоз адабиёт намуналарида эса (айниқса, Ҳазрат Мир Алишер Навоий назмида) уларнинг муайян бадиий “персонаж” ўлароқ тавсифи кўплаб учрайди”¹⁷. Дарҳақиқат, Навоий мумтоз адабиёт вакили бўлганлиги сабабли ҳам унинг ижодий намуналарида келтирилган мусиқий чолғулардан бадиий образ сифатида фойдаланилган. Бинобарин, шоир асарларидаги мусиқий чолғуларнинг ташқи қиёфаси, тузилиши, овозининг тараннум хусусиятларига кўра бадиийлик билан ифодаласа-да, барча таърифу тавсифларни аниқ илмга асосланган ҳолда баён этади. Айтиш мумкин, аслида чолғушунослик масаласи тўғрисида бир қатор фикрларни биз Ф.Кароматовнинг “Узбекская инструментальная музыка”¹⁸, Т.Вызгонинг “Музыкальные инструменты Средней Азии. Исторические очерки”¹⁹, А.Малькеевнинг “Музыкальный инструментальный народный Среднего Востока в аспекте музыкально – исторических взаимосвязей”²⁰ монографияларида ўқишимиз мумкин. Навоий асарларида замонасида истеъмолда бўлган ва ижро амалиётида кенг қўлланилган бир қатор чолғулар ранг-баранг жилоларда ўз тасвирини топган. Улар орасида бизга маълум ва маълум бўлмаган *най, чанг, гижжак, танбур, уд, рубоб, қўбуз, даф, арғанун, чагона, руд, мусиқор, аёлгу, ногора* каби чолғу номларини учратиш мумкин. Ушбу чолғуларнинг айримлари давр ривожини, янги чолғуларнинг замонга мос ҳолда такомиллаштириши замида ўзгаришларга учраган ёки истеъмолдан чиққан. Муҳими шундаки, Навоий ўз асарларида мусиқий чолғуларнинг шаклу шамоили, кўринишларидан то ижро мезони, оҳанг тараннуми хусусиятигача шоирона фалсафий қарашлар билан таърифлайди, уларни маънолар тизимида хос мукамал баён қилиб беради. Шунингдек, чолғуларга доир тасаввуримизни Алишер Навоий асарларига ишланган миниатюра санъати орқали ҳам бойитишимиз мумкин. Жумладан, Камолиддин Бехзод томонидан шоир асарларига

¹⁷Иброҳимов О. Миллий чолғулар хусусида // “Умрбоқий созлар” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Т., 2015. – Б. 30.

¹⁸Кароматов Ф. Узбекская инструментальная музыка. – Т.: Изд. Литературы и искусства им. Гафура Гуляма. 1972.

¹⁹Вызго Т. Музыкальные инструменты Средней Азии. Исторические очерки. – М.: “Музыка”, 1980.

²⁰Малькеева А. “Музыкальный инструментальный народный Среднего Востока в аспекте музыкально – исторических взаимосвязей”. Автореферат. – Т., 1983.

ишланган кўплаб миниатюралар тасвирларида асосан *даф* (дойра), *най*, *уд*, *датор*, *ғижжак*, *чанг* чолғулари ифодаланганлиги маълум бўлади. Миниатюралар, аввало, бизга чолғуларнинг шакли хусусида маълумот берса, унинг ижро мезонида муҳит, ижрочилар ва тингловчилар хусусида ҳам тасаввур бериши мумкин. Аён бўладики, Навоий даврида сарой муסיқасида бошқа созларга нисбатан *чанг*, *даф*, *най*, *уд* каби чолғулардан кенг фойдаланилган. Муסיқашунос А.Малькеева эса ўз тадқиқотларида Навоийнинг “Ғаройиб ус-сигар” девонига ишланган уч миниатюрада келтирилган созлар ва уларнинг жойлашган ўрни хусусида ёзиб, сўфийларнинг зикр маросимларида ҳам муסיқий чолғулар иштирок этганлигини таъкидлайди²¹. Навоий ғазалиётида *уд*, *чанг*, *танбура*, *арганун*, *қонун*, *най*, *ғижжак*, *рубоб*, *сетор*, *сур*, *сурнай*, *карнай* (карраной), *наққора* (ноғора), *ковурго* (катта ноғора), *чағона* (сафоил) каби чолғу асбоблари гоҳ бевосита мутрибона-муסיқий манзаралар чизиш учун хизмат қилса, гоҳида (аксарият) билвосита улуғ шоир ва мутафаккирнинг фалсафий, ижтимоий, маънавий-ахлоқий ва ижодий эстетик қарашларини ифодалайди.

Шунингдек, ушбу бобда алломанинг “Махбуб ул-қулуб” асаридаги “Мутриб ва муғаннийлар зикрида” номли фаслида санъат аҳлига берилган танқидий баҳо – Навоийнинг эстетик-бадий қарашлари ифода этилган. Бу каби фалсафий асарларни ўрганиш, ҳаётимизга татбиқ этиш муҳим вазифалардан биридир.

Диссертациянинг “**XV аср бастакорлик ижодиёти**” деб номланган иккинчи бобида Навоий талқини ва таҳлилида бастакорлик ижодиёти ҳамда мутафаккир даврида ижод қилган бастакорлар ҳақида маълумотлар берилган. Бастакорлик ижодиёти муסיқа санъатининг энг қадимги ва мукамал соҳаларидан биридир. XIV-XVI асрлар бастакорлик санъатининг юксалган даври ҳисобланади. Ҳирот маданий ҳаётида, Абдурахмон Жомий ва Алишер Навоий атрофида жуда кўплаб мумтоз шеърият билан машғул бўлган шоирлар тўпланган бўлиши табиий. Бу даврда кўплаб созанда ва хонандалар қатори ажойиб бастакорлар етишиб чиққан. Улар мақом жанрининг ривожланишида муҳим ишлар олиб борганлар. Навоий “бастакор”, “басталаган” каби атамалар ўрнига “мусанниф”, “мулаҳҳин”, “боғлабтур” каби ибораларни қўллайди. “Мусанниф” ибораси арабчада китоб тузувчи, таснифловчи, муаллиф маъноларини билдирса-да²², шоир мазкур атамани муסיқада *бастакор* маъносига тенглаштириб таъриф этган ҳолатлари мавжуд. “...муғаннийлар иштиғоли саноси учун *суруд тузмак* ва *мусаннифлар* мақоли дуоси оҳангида *назма кўргузмак*...”²³

²¹Малькеева А. Музыка в миниатюрах к произведениям Алишера Навои (на примере анализа миниатюр рукописи “Ғаройиб ус-сигар”) // Ражабийхонлик илмий-амалий анжуман материаллари. – Т., 1994. – С. 94.

²² Алишер Навоий асарлари тилининг изоҳли луғати. 4 томлик. 3-т. – Т.: “ФАН”, 1983. – Б. 368.

²³Навоий А. Махбубул-қулуб. Мукаммаласарлартўплами. 20 томлик. 14-т. Т.: “ФАН”, 1998. 7-8 б.

Навоийнинг шоирларга бағишланган тазкираси “Мажолис ун-нафоис”да шоирликда ном чиқарган, шеърятнинг вазн қонуниятларини чуқур ўрганган ва амалиётда қўллай билган, муаммо ёзиш санъати, абжад ҳисобига оид билимларни пухта ўзлаштирган истеъдодли шоирларни мақтайди ҳамда буларнинг орасидан созандалик, хонандалик, мусиқа илми ва назариясидан, айниқса, бастакорликдан бохабар бўлганларини у ёки бу даражада ўз баҳосига кўра таърифлайди. Шоирларнинг адади беҳисоблигига далил – ўша даврда урф бўлган тазкиранавислик анъанасига биноан ёзилган тазкиралардаги шоирларнинг номлари бир-биридан фарқ қилади. Яъни Навоий ўз тазкирасига барча шоирларни ҳам киратавермаган. Танлаб-танлаб, истеъдодини муайян мезонларда баҳолаб, 459 шоирни, яъни “шоирларнинг шоирларини” таърифлаган. Ана шу шахслар орасидан эса атиги 20 таси маълум мусиқий билимга эга, уларнинг айримларигагина нисбатан бастакорлик асарлари мавжудлиги таъкидланади. Булар: Мавлоно Биноий, Устод Қулмуҳаммад, Хожа Камолиддин Ҳусайн, Хожа Абдулвафойи Хоразмий, Мавлоно Қадимий, Муҳаммад Жомий, Муҳаммад Али Ғарибий, Мавлоно Шайхий, Ҳофиз Шарбатий, Хожа Камолиддин Удий, Али Кармол, Ҳофиз Муҳаммад Султоншоҳ, Хожа Абдуллоҳ Садр, Мир Ҳабибуллоҳ, Бойсунғур Мирзо кабилар. Мусиқийда “таснифлари бор”, “нақшлари бор”, “амаллари бор” деган таърифлари орасидан “боғлабдур” истилоҳининг 5 таси бастакорлик ижодиётида юксак даражаларга қўйган, ўзининг ижро услубини талқин қила олган Мавлоно Соҳиб Балхий, Мавлоно Риёзий, Мавлоно Солимий, Хожа Юсуф Бурҳон ва Паҳлавон Муҳаммад Куштигирларгагина нисбатан қўлланилган.

Мустақиллик йилларигача бўлган бир неча ўн йилликлардаги мустамлакачилик оқибатида суриб қўйилган ва камситилган бастакорлик ижодига тегишли бўлган миллий меросимиз “халқ куйи”, “халқ мусиқаси” қабилида бўлса-да, ижрочилик амалиётида мавжуд. Замонавий мусиқашуносликнинг зиммасидаги муҳим вазифалардан, ечилиши керак бўлган муаммолардан бири – муаллифи ноаниқ бўлган куйларнинг бастакорларини тахминий бўлса ҳам аниқлаб, илмий асослаш ва ўтмиш бастакорлари номларини тиклашдир.

Навоий ёзади: “*Мавлоно Соҳиб Балхий* – бовужуди шеър фанида маҳоратлик киши эрди, *адвор* ва *мусиқий* илмида комил эрди. Ўз ғазалларини ўз *малларига боғлабдур*ким, анинг фазойилига далолат қилғай. Ул жумладин, “*Чаҳоргоҳ*”²⁴ *амалидир*ким, машхурдур. Дерларким, Жўги Мирзо (тўлиқ исми Муҳаммад Жўги Мирзо, 1403-1445) мажолисида ул *амалдин ўзга нима*²⁵ *айттурмас* экандурки, бу ғазалга *боғлабдур*:

Ҳамчу субҳ аз меҳри рўят мезадам дамҳои сард,

²⁴“Чоргоҳ” аслида форс тилидаги “Чаҳоргоҳ” сўзидан олинган.

²⁵Ни(й)ма – нағма, мусиқий асар маъносида ишлатилган.

То расам рўзе ба кўятдил базе шабгир кард²⁶”.

Ўз ғазалларига мусиқа асарлар басталаганлигини “Чаҳоргоҳ” асари ўз даврининг машҳур ижодий намунаси бўлганидан ҳам билиш мумкин. Боз устига Шаҳзода Жўги Мирзо ўз мажлисларида мазкур асардан бошқа ашула айттирмаслигидан, бу асар ўз даврида машҳур бўлганлиги шубҳасиздир. Афсуски, тарихий Мирхонд, Хондамир, Восифий, Бобур кабиларнинг асарларидан мазкур мусиқий асар, яъни Соҳиб Балхийнинг “Чаҳоргоҳ”и ҳақида маълумот топа олмадик. Юқоридаги байтнинг вазни рамали мусаммани маҳзуф бўлиб, баҳри фоилотун фоилотун фоилотун фоилундир. Айти мазкур шеърини вазнда Шашмақомнинг Дугоҳ мақоми иккинчи гуруҳ шўьбаларидан Уфари Савти Чоргоҳ²⁷нинг бугунги кунда ижро амалиётида бўлган Муқимий ғазали билан айтилувчи сўз-матнининг вазнига тўғри келмоқда.

Соҳиб Балхий “Чаҳоргоҳ”и:

Ҳамчу субҳ аз/ меҳри рўят/ мезадам дам/ҳои сард,

– V – – | – V – – | –V – – | – V –

То расам рў/зе ба кўят/дил базе шаб/гир кард.

– V – – | – V – – | – V – – | – V –

Уфари Савти Чоргоҳ:

Рост каддинг/дек жаҳон бо/ғида сарв о/зо д кам

– V – – | – V – – | – V – – | – V –

Ҳам бу қотил / кўзларингдек / қон тўкар жал/ло д кам

– V – – | – V – – | – V – – | – V –

²⁶ Алишер Навоий. Мажолисун-нафоис. Мукамал асарлар тўплами. 20 томлик. 13-т. - Т.: Фан, 1997. – Б. 15.

²⁷Шашмақом. Ёзиб олувчи Юнус Ражабий. 6 томлик. 4-т. Дугоҳ. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. 1972. – Б. 88-91.

Уфари Савти Чоргоҳ

ММ ♩=88=92

Ҳамчу субҳ аз меҳ-ри рӯ - ят ме-за-дам дам хо - и сард

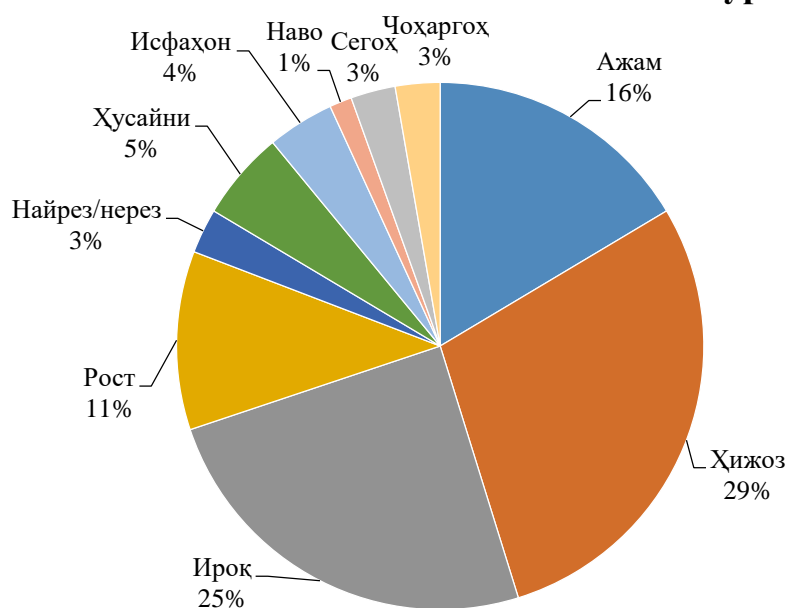
То ра- сам - рӯ - зе ба қў - ят дил ба - се

шаб - гир қард

Ҳозирда биз назарий маълумотлар, яъни шеърӣ вазнига қараб қиёсий таҳлил этиш борасида тахмин қилдик. Муסיқа амалиёт билан боғлиқ фан бўлганлиги учун ҳам ижрочилик амалиёти тажрибасидан ўтказибгина бундай хулосага келиш мумкин. Ҳозиргача Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Нодира Пирматова, устозода созанда ва хонанда Аброр Зуфаров, истеъдодли хонанда ва созанда Илёс Арабов ҳиргойи қилгач, ўз ғазалидан ҳам кўра, форсий сўзнинг ўнғайроқ тушаётганлигини таъкидлашди. Демак, келгусида юқоридаги форсий байтнинг тўлиқ матнини топишга тўғри келади. Келажакда бу каби ўтмиш куйларининг муаллифини аниқлаш ва “тиклаш” масаласи бошқа изланувчилар томонидан янғича йўл билан ҳам амалга оширилиши мумкин.

Тадқиқотнинг “**Алишер Навоӣ ва мақомлар**” деб номланган учинчи бобида мутафаккир асарларида келган Ушшоқ, Наво, Рост, Ҳусайний, Ҳижоз, Ироқ, Исфаҳон, Ажам каби мақомлар; Найрез, Баёт, Панжгоҳ, Бозгўй, Савт сингари шўъба ва шохобчалар номлари хусусида маълумотлар ўрин олган. Шоир уларни бирламчи ва ботиний маънолар ўрнида қўллайди. Қуйидаги диаграммада Навоӣнинг бутун туркий тилдаги меросидан ўрин олган мақомларнинг қўлланилишига кўра фоизлари акс этган. Диаграммага Ушшоқ мақоми киритилмаганининг боиси – у атиги биргина ўринда муסיқадаги мақом маъносида ишлатилган. Маълумки, “Ушшоқ” луғавий мазмунига кўра *ошиқ* сўзининг кўпликдаги шаклидир. Аллома ижодининг бадий қатлами жуда бой бўлиб, сўзларнинг маъно махзани ҳам ниҳоятда кенгдир. Биз Навоӣ меросини маънолар тизимини англашга уринар эканмиз, Ушшоқнинг мақом семантикасида кўра “ошиқлар” маъносида ифодаланганлигига гувоҳ бўламиз:

Навоий меросида мақомлар ва шўъбаларнинг ишлатилганлиги кўрсаткичи



Мақомлар дастлабки нидоларидан то бугунги оҳангаригача ирфонийлик билан суғорилган экан, уларнинг замонавий мусикамиздаги ҳолатига бироз эътироз билдириб ўтиш ўринлидир. Нажмиддин Кавкабий мусиканинг илоҳий куч эканлигини таъкидлаб ўтган. Назаримизда, илоҳийлик яккахонликда англанади. Бугунги кун мусиқий амалиётимизда мақомларнинг ижрочилиги, кўпинча, ансамбль кўринишида бўлиб қолаётгандек. Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг Олтин фондидан жой олган Шашмақом туркумлари ҳам академик Юнус Ражабий номидаги Мақом ансамбли ижросида ёзиб олинган. Кўпроқ яккахон ижроларга эътибор қаратилса, талқин масаласи устида жиддий ишланса, ҳам келажакда янги-янги овозларнинг кашф этилишига, ҳам мақомларнинг қадимдан манбаларда таъкидланиб келинган илоҳийлиги сақлаб қолинган бўлур эди.

Ўтмишдан маълумки, тингловчиларнинг кайфияти ва ҳофизнинг илҳомига қараб, мақом йўллари турли ғазаллар билан ижро этилаверган. Шунинг учун ҳам бир мақомнинг бир неча шеърӣ матн вариантлари бўлган²⁸. Шашмақом, Навоӣ даврида кўпинча, форс-тожик тилидаги шеърлар билан ижро этилган. Ҳозирда эса барча шўъбалар ўзбекча ғазаллар билан айтилади ва мақомлар ашула йўлларининг маълум қисмига Алишер Навоӣ шеърлари қўйилган. Шоирнинг байтлари ўзининг оҳанги, ўзига хос куйлар доирасида ижод этилган. Сабаби шоирнинг мусика илми, унинг тарихий ва назарӣ асослари, хусусан, бастакорликка оид жиҳатларидан бохабар бўлганлигидир. Бугунги кунда мақом шеърӣяти ички хусусиятлари, ўзига хос мусиқӣлиги нуқтаи

²⁸Матёқубов О. Мақомот. – Т.: Мусика, 2004. – Б. 237-140.

назаридан ҳали етарли даражада ўрганилмаган. Мақом назми бугунги кун муסיқашуноси олдиға яна бир муҳим вазифа – мақомларда қўлланилган ғазалларни муסיқий жиҳатдан таҳлил этишни қўяди. Шашмақомнинг биринчи гуруҳ шўъбалари таркибидан ўрин олган Талқин ва Наср ҳамда уларнинг усуллари ўзига хос мураккаблиги билан ажралиб туради. Мазкур шўъбаларнинг дойра усуллариға мос тушадиган аруз вазнлари амалиётда кенг тарқалган рамали мусаммани маҳзуф ва ҳазажи мусамани солимдир. Шашмақомнинг дастлабки Бузрук мақоми ашула бўлимининг биринчи гуруҳ шўъбалари таркибига кирувчи, ҳозирда Навоий ғазаллари билан ижро этилиб келинаётган Талқини Уззол ва Насри Уззол шўъбаларини таҳлил этиш мисолида аруз ва усулнинг мутаносиб ва номутаносиб жиҳатлари кўриб чиқилди.

Мақомлар ашула бўлими дойра усулидан ташқари шеър ўлчовлари ҳам мақом қисмларининг характериғни белгилаб берувчи омиллардандир. Чунки олти мақомнинг бир хил ном билан аталувчи шўъба ёки қисмларида дойра усули ва шеър ўлчовлари ўхшашдир. Чунончи, шоир ўзи ёзган ғазал баҳрининг муסיқий ритмини ҳам яхши англаган ва ўша ғазал қайси дойра усулиға мос тушишини олдиндан билган. Шунинг учун ҳам ўтмишда ҳофизлар *тан-танан-тан* каби ўлчовларни куйлаб кўриб, қайси вазндаги шеърлар қайси усулларға мос келишини танлашган. “Муסיқий ритмда турланиш бирлиги бу аруз рукнларидир. Шеъррий баҳрнинг номиеқ мақом шўъбалари ритмик хусусиятини олдиндан белгилайди”²⁹. Талқини Уззол ва Насри Уззол мақом қисмларининг усул ҳамда аруз тизимининг таҳлили буни яққол намоён этади. Талқини Уззол ва Насри Уззол шўъбалари интонацион бир-бириға яқин бўлиб, асосий фарқ – дойра усулидадир. Шунинг учун ҳам Талқинларға рамал, Насрларға ҳазаж вазнларидаги ғазаллар мос тушади. Узун-қиска ноталар ва бўғинларнинг мутаносиб ёхуд номутаносиблиги оҳангни, куй, интонацияни белгилайди. Бу ерда гап товуш баландлиги ёки пардалар хусусида эмас, айнан давомийлиги тўғрисида олиб борилаётганлигини қайд этиш жоиз. Агар бу парда – лад билан боғлиқ бўлганда, барча Талқинлар ва Насрлар (шу жумладан, бошқа шўъбалар ҳам) бир хил бўлиб қолган бўлар эди. Уларнинг лади эмас, дойра усули ва шеърининг аруз баҳри ўзгармас (қисман ўзгариши мумкин) бир хил эканлиги маълум. Усул ва аруз орасида уларни бириктирувчи омил – оҳанг мавжуд. Шеър ритми муסיқий оҳангға, оҳанг эса дойра усулиға эргашади, тобе бўлади.

Мақом ашула йўллари қайси услубда ижро этилмасин, унинг мазмуни ва шакли ашула руҳиға мос келиши шарт. Шеъррий вазнларнинг ҳам ўз табиати мавжуд бўлиб, кўпинча, мақомларнинг усуллари вазнлар мазмуниға зид келиши кузатилади. Масалан, рамал енгил вазн. Унда ўйноқилик, шўҳ кайфият устун. Лекин талқинча, қашқарча, сарахбор каби оғирроқ шўъбаларға унинг вазни мос келади. Бундан аён бўладики,

²⁹Султанова Р. Ритмика вокальных частей Шашмакома. Автореферат дисс. канд. искусствоведения. – Т., 1988. С. 61.

шеърый вазнлар ва усулларнинг бир-бирига мослашувида маъно-мазмун, характер ва кайфиятдан кўра, аниқ узун-қисқа ҳижо ҳамда ноталар мутаносиблиги бирламчи масаладир.

Қуйидаги жадвалда шоирнинг туркий меросида учраган мусиқий истилоҳларнинг кўрсаткичи келтирилади:

Алишер Навоий асарларида қўлланилган ижрочилик, бастакорлик, чолғу атамалари сони

1	Ижрочиликка доир атамалар	Мутриб/ мутриба	51
		Муғанний/ муғанния	96
		Ҳофиз	25
		Зухра	32
		Ғино аҳли	6
		Гўянда	14
		Созанда	16
		Хонанда	6
		Чол/ чолмоқ/ чолқанча қил ва ҳ.к.	45
2	Бастакорликка доир атамалар	Туз/ соз туз/оҳанг туз/ нағма туз ва ҳ.к.	88
		Тасниф қилмоқ	8
		Боғла/ боғламоқ	15
3	Чолғулар	Арғанун	3
		Барбат	3
		Танбур	4
		Уд	18
		Қўбуз	4
		Чағона	2
		Чанг	76
		Най	33
		Руд	23
		Даф	12
		Наққора (ноғора)	2
		Нафир (карнай)	7
		Қонун	24
		Мезроб	18
		Зер/зир	14
Бам	21		

Алишер Навоий асарларида қўлланилган мақомлар, мусиқий шакллар ва жанрлар сони

1	Мақомлар	Ажам	12
		Ҳижоз	21

		Ирок	18
		Рост	8
		Найрез/нерез	2
		Хусайни	4
		Исфаҳон	3
		Сегоҳ	2
		Чоҳаргоҳ	2
2	Муסיқий шакллар ва жанрлар	Кўк	17
		Оҳанг	98
		Навҳа	62
		Нағма/нағомот/нағам	147
		Суруд	97
		Нақш	12
		Наво	105
		Лаҳн/алҳор/илҳон	85
		Тарона	54
		Адвор	19
		Савт	24
		Амал	22
		Суфия	2
		Қавл/қавалли	4
		Чинга	5
		Муסיқий	26
		Чорзарб	1
Йир/жир	2		
Қўшук	1		

ХУЛОСА

“Алишер Навоий ва муסיқа санъати” мавзусидаги диссертациянинг назарий ва амалий изланишлари натижаларига кўра муаллиф томонидан қуйидаги хулосалар келтирилди:

1. Улуғ шоир ва мутафаккир Алишер Навоийнинг ижодий мероси, аввало, адабий, шу билан бирга илмий аҳамиятга молик ўрганилиши лозим бўлган қимматли ва ноёб хазинадир. Унинг бой бадий асарлари адабиётшунослар томонидан изчил тадқиқ этилган. Мутафаккир меросида бадий йўсин устунлик қилса-да, унинг илмий-бадий ва том маънодаги илмий асарлари ҳам бизга маълум. Навоий ижодиётининг нисбатан кам ўрганилган ёки эътибордан четда қолаётган мавзу ва масалаларидан бири ва асосийси санъат, хусусан, муסיқага оид қарашларини тадқиқ этишдир. Шу нуқтаи назардан аллома меросини санъатшунослик, янада аниқроғи, муסיқашунослик назари билан ўрганиш ва таҳлил қилишга баҳоли қудрат ҳаракат қилинди. Алломанинг бир қатор

асарларида муסיқашуносликнинг долзарб масалалари, илмий муаммоларига изчил эътибор қаратилганлиги, шоирнинг ўзи бевосита муסיқа ижодиётига алоқадорлигидандир.

2. Алишер Навоий ўзбек тилининг асосчиси, мутафаккири, улуғ шоир бўлиш билан бирга муסיқашунослик соҳасининг соф илмий масалалари – жанрлар, ўтмиш муסיқий шакллари, чолғушунослик, ижрочилик мезонлари, мақомлар, бастакорлик ижодиёти кабиларни чуқур англаб, хос атамалар ва истилоҳларни муסיқий маъносига кўра ифода этган. Навоий меросида ўтмиш ва XV асрда муסיқий амалиётда истеъмолда бўлган истилоҳларнинг айримлари келтирилади. Бу атамалар ўз мазмунига кўра ишлатилганлигидан биз Навоийнинг муסיқашуносликда ҳам етук устоз бўлганлигини англаймиз.

3. Мутафаккир шоир ишлатган қуйидаги ибораларни ҳозирги муסיқа луғатига киритишни таклиф этамиз: *мутриб*, *муганний* – ҳам созанда, ҳам хонандалик қўш истеъдодига эга, ўз ижро талқини ва услубини намоён эта олган ижодкор; *мулаҳҳин*, *мусанниф* – бастакор сўзига маънодош тушунча; ижро этмоқ сўзини *нағма кўргизди*, *наво чекти*, ҳазин, мунгли тароналар ижросини *навҳа айлади* каби атамалар билан ифодалаш мумкин.

4. Навоий таърифлаган ва номларини зикр этган ўтмиш муסיқий шакллари ва жанрларидан – *нақш*, *тарона*, *қўшиқ*, *чорзарб*, бошқа халқларда – *лаҳн*, *амал*, *кор*, *сўфия*, *қавл/қавалли*, *йир/жир* ҳозирги амалиётимизда ҳам қўлланилади. Шунингдек, шоир асарларидаги чинга – *ёр-ёрдир*. *Туюқ*, *турки(й)*, *арузворий*, *арғуштак*, *будди-будойи*, *муҳаббатнома* кабилардан эса фақат ўтмишда шундай муסיқий шакл ёки жанр ёхуд муסיқа асари мавжуд бўлганлигини англаймиз, холос.

5. Алишер Навоий асарларида ифодаланган соз номлари, уларнинг оҳанг хусусиятлари, ташқи қиёфасига берилган таърифлар чолғушунослик тарихини янги маълумотлар билан бойитади. Бинобарин, чолғуларнинг Навоий асарларида қўлланилиши статистикаси XV асрда *уд*, *чанг*, *най*, *даф (дойра)*, *ногора* энг кенг тарқалган созлар бўлганлигини кўрсатади. Карнай *каннора*, ноғора *наққора*, *ковурго* шаклида ифодаланган. Шунингдек, *чағона*, *мусиқор*, *аёлгу*, *руд*, *сур* каби созлар ҳам амалиётда ишлатилган. Автор – чолғу симларини, гўшатоб – қулоғини, мезроб – ноҳунини англаган.

6. Навоий ўз таърифларида чолғуларнинг барча хусусиятларини, жумладан, тузилиши, овози, руҳиятга таъсири, ўша даврдаги истеъмол даражаси, чолғунинг қисмлари ва умуман муסיқани илҳом манбаи эканлигини муסיқашунослик нуқтаи назаридан талқин этади. Энг муҳими, чолғуларни илоҳийлик даражасига кўтаради. Шоир замонаси бастакорлик ижодиётининг “олтин даври”га тўғри келиб, ўнлаб етук ва моҳир бастакорлар етишиб чиққанлар. Навоий ўзининг “Мажолис ун-нафоис” тазкирасида уларнинг истеъдодига ўзининг муносиб баҳосини берган.

7. Навоий ўз асарларида “бастакор” атамасидан тўғридан-тўғри фойдаланмаса-да, бу истилоҳнинг асл моҳиятини даврининг

бастакорларига берган баҳоси ва таърифлари билан очиб берган. Навоий наздида “боғлабдур” ибораси энг етук бастакорларгагина нисбатан қўлланилган. Шоир уларнинг ижодини кузатиб, бирини таҳлил, бирини танқид, бирини эътироф этар экан, ўзининг ҳам бу соҳанинг билимдони, яхшигина мусиқий мунаққиди эканлигини намоён этади. Навоийнинг таърифларидан англанадики, етук бастакор, аввало, истеъдодли созанда, маҳоратли ижрочи бўлган. Дарҳақиқат, ўз талқинига эга бўлиш, ўз услубини жорий этиш учун ижрочилик малакаси юксак даражада бўлиши даркор. Кўплаб ижодкорлар ўзининг муаллифлик асарларини тақдим этиб, мақом йўлларига боғлаб қолдиришган. Бу асарларнинг асл дурдоналари асрлар оша устоз-шогирд анъаналари орқали етиб келмоқда. Мусиқашунослик, ёш мақомшуносларимизнинг зиммасидаги муҳим вазифалардан, ечилиши керак бўлган муаммолардан бири – муаллифи ноаниқ бўлган куйларнинг бастакорларини илмий, тахминий бўлса-да аниқлаш, ўтмиш бастакорлари номларини тиклашдир.

8. Навоийнинг таърифлари орқали XV аср бастакорлари томонидан яратилган мумтоз мусиқий асарларнинг ғазаллари матласига (ғазалнинг биринчи байти) эга бўламизки, бу бизга ҳозирги кун мусиқамиздаги мақом ва ашулаларимизга қиёслаб, мусиқий ритмига тушириб кўриб, аниқлаш имконини беради. Биз Навоий таърифлаётган Соҳиб Балхий ва Паҳлавон Муҳаммад “Чаҳоргоҳ”ларини ҳали ижровий амалиётда тўлиқ асосланмаган бўлсада, илмий тахмин қилишга уриндик. Келгусида бу ишнинг янгича нуқтаи назарда бошқа намуналари юзага келиши мумкин.

9. Алишер Навоий ижодида Рост, Наво, Ҳижоз, Ироқ, Ажам, Ҳусайний каби мақом номлари ҳам учрайди. Шоир бу атамаларни ҳам тасодифий эмас, балки мақом семантикасига кўра кўпроқ тасаввуфий маъноларига кўра ифодалайди. Мусиқий амалиётда мақом ижроларининг ансамбль кўринишини эмас, яккахон ижроларига кўпроқ аҳамият қаратиш мақомларнинг илоҳийлик негизини сақлаб қолишга ёрдам беради.

10. Ҳозирги анъанавий мусиқа амалиётида Навоий ғазаллари билан юзлаб намуналар ижро этилади. Бунинг сабаби – шоир кўплаб ғазалларини аруз тизимининг мусиқий ритмик оҳангдорлиги бўлган рамал ва ҳазаж баҳрларида битганлигидир. Ашулаларга мос шеър ўлчовларининг рукнлари дойра усуллари билан мутаносиблиги уларнинг мусиқий оҳангдорлигини белгилайди. Навоий ғазалларининг ритмик жиҳатдан мукамаллиги уларнинг навобахш бўлишини таъминлаган. Шунинг учун ҳам амалиётда кўплаб ашулалар Навоий ғазаллари билан ижро этилади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019.San.54.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
УЗБЕКИСТАНА**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

ДЖУРАЕВА ЛАЙЛО ШУХРАТОВНА

АЛИШЕР НАВОИ И МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Специальность 17.00.02-«Музыкальное искусство»

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PHD) ПО
ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2017.4.PhD/San35.

Диссертация выполнена в Государственной консерватории Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице (www.konservatoriya.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: **Гофурбеков Тухтасин Ботирович**
доктор искусствоведения, профессор

Официальные оппоненты: **Аскарали Ражабов**
доктор исторических наук, профессор

Чинора Эргашева
Доктор философии по искусствоведению (PhD), доцент

Ведущая организация: **Государственный институт искусств и культуры Узбекистана**

Защита диссертации состоится «___» _____ 2021 года в ___⁰⁰ часов на заседании Научного совета PhD.03./30.12.2019.San.54.01 при Государственной консерватории Узбекистана по присуждению ученой степени по адресу: 100027, г. Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Алмазар, 1. Тел.: (99871) 244-46-53; факс: (99871) 244-53-20; e-mail: info@konservatoriya.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственной консерватории Узбекистана (зарегистрирован за № ____). По адресу: 100027, г. Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Алмазар, 1. Тел.: (99871) 244-46-53).

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2021 года.
(реестр протокола рассылки № ____ от ____ _____ 2021 года).

М.А.Хамидова
Председатель Научного совета по
присуждению ученой степени, доктор искусствоведения, профессор

Б.Ш.Ашуров
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученой степени, доктор философии (PhD) по искусствоведению

А.Н. Азимова
Председатель научного семинара при Научном совете
по присуждению ученой степени, доктор искусствоведения, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом навоиведении научно-творческое наследие Алишера Навои до настоящего времени исследовалось и анализировалось на основе критериев и норм языкознания, литературоведения, философии и эстетики. Вопросы, касающиеся музыкальной науки и искусства, а именно, искусства макома, творчества бастакоров, направления музыкального инструментоведения изучены только в определённой степени.

Мировое макомоведение требует исследования научных и музыкальных особенностей наследия мыслителей, внёсших огромный вклад в развитие музыки Востока, проведения анализа произведений бастакоров, а также музыкальных инструментов и жанров изучаемого периода на основе новых научно-теоретических критериев и современных выводов.

В нашей стране в процессе изучения и пропаганды научного наследия предков уделяется особое внимание исследованиям художественно-эстетических взглядов Алишера Навои, его отношения к искусству и творцам музыки, в частности критические мысли поэта, характеристики творчества бастакоров, исполнения песенных произведений газелей поэта на основе самых передовых научных методов. Как справедливо отметил Президент Республики Узбекистан: «Сегодня, когда наша страна вступила в новый этап своего развития на основе главного принципа «От национального возрождения — к национальному прогрессу», формируется фундамент новой эпохи Возрождения — Третьего Ренессанса, как никогда важное значение приобретает бесценное литературное наследие Алишера Навои»³⁰. Следовательно, в признанном на Востоке и Западе современном отечественном музыковедении, изучение темы «Алишер Навои и музыкальное искусство» в качестве специального исследования является одной из актуальных научных проблем.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, указанных в Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-3178 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности Государственной консерватории Узбекистана» от 8 августа 2017 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-3391 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком» от 17 ноября 2017 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-3920 «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан» от 26 августа 2018 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-4038 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан» от 28 ноября 2018 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-4865 «О широком праздновании 580-летия со

³⁰ПП-4865 19.10.2020. О широком праздновании 580-летия со дня рождения поэта и мыслителя Алишера Навои. <https://lex.uz/docs/5054911>

дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои», а также других нормативно-правовых документов, принятых в данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в рамках с приоритетного направления развития науки и технологий республики I. «Пути формирования и реализации системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Отношение Алишера Навои к науке музыкального искусства частично освещено в произведениях современных ему писателей и историков, таких как Абдурахман Джами, Зайниддин Восифи, Зайнулобиддин Хусайни, Гиясиддин Хондамир, Захириддин Мухаммад Бобур. В статьях мировых учёных востоковедов – Генри Джорж Фармер (Британия), Евгений Бертельс (Россия), Берт Фрагнер (Германия), Марк Тоутант (Франция), Юсуф Четиндог (Турция), Абдусалом Абдукодиров (Таджикистан), Джаннат Нагиева, Алмас Улви (Азербайджан) и других³¹ также частично отражена данная тема.

В произведениях узбекских литературоведов, таких как А.Фитрат, И.Султон, А.Каюмов, А.Хайитметов, С.Ганиева, Н.Маллаев, Н.Комилов, А.Эркинов³² и других, существуют мысли о взаимосвязи творчества Навои и музыки. В работах современных искусствоведов Н.Баймухамедовой, Т.Гофурбекова, З.Каримовой, О.Иброхимова, Р.Абдуллаева, З.Орипова также уделено определённое внимание наследию великого мыслителя.

³¹Фармер Г. Дж. Востоковедение, в основном, музыкальные. – Лондон, Нью-Йорк: Hinrichsen Ed. 1953; Farmer H. Abdalqadiri bn Ga'ibi na muzikalnykh orudiyax. – Ориенс, 1962. V 15. – С. 242-248; Бертельс Е.Э. Избранные труды. Навои и Джами. – М.: Наука, 1965; Абдукодиров А. Навоий ва тасаввуф. – Хўжанд, 1994; Fragner B. Mir Ali Sher Nava'i: The 'Judgement' reconsidered. In: Eva M. Jeremias (ed.): Irano-Turkic Cultural Contacts in the 11-17 Centuries. Pilschaba: The Avicenna Institute of Middle Eastern Studies. 2003, pp 53-66; Toutant M. La Culture des derniers Timourides: etudes des pratiques d'imitation a travers l'exemple de la Khamsa de Mir 'Ali Shir Nawa'i (1441-1501). <http://majlis-remomm.fr/category/prix-de-these/>; Четиндог Ю. Алишер Навоий ва Усмонли шеърияти. Н.Хасан, Р.Рўзмонова таржимаси. – Т.: Muharrir, 2011; Улви (Биннатова) А. Амир Алишер Навоий ва Озарбойжон // Алишер Навоий ва XXI аср. Халқаро конференция мақолалар тўплами. – Навоий, 2019.

³²Фитрат А. Ўзбек классик мусикаси ва унинг тарихи. – Т.: Фан, 1993; Султон И. Навоийнинг қалб дафтари. – Т.: Фафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. 1969; Каюмов А. Алишер Навоий: улуг шоир ҳаёти ва ижоди тўғрисида лавҳалар. – Т.: Камалак, 1991; Нодир саҳифалар: Навоийнинг кам ўрганилган баъзи асарлари тўғрисида. – Т.: Фан, 1991; Дилкушо такрорлар ва руҳафзо ашъорлар. – Т.: Sharq, 2014; Хайитметов А. Алишер Навоийнинг адабий-танқидий қарашлари. – Т.: Ўзбекистон фанлар академияси нашриёти, 1959; Навоийхонлик суҳбатлари. – Т.: Ўқитувчи, 1993; Навоий лирикаси. – Т.: O'zbekiston, 2015; Ганиева С. Алишер Навоий (ҳаёти ва ижоди). – Т.: Ўзбекистон Фанлар академияси нашриёти, 1962; Алишер Навоий прозаик асарлари. – Т.: Ўзбекистон, 1981. Суғд қуши чолғусининг торларини черт // Мозийдан садо. 2007/3. – С. 9-10; Шарқ мумтоз адабиётда муғаннийномалар // Шарқ тароналари конференцияси тезислар тўплами. – Т., 2007. – С. 62-66; Маллаев Н. Алишер Навоий ва халқ ижодиёти. – Т.: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015; Комилов Н. Фақр нури порлаган қалб. – Т.: Маънавият, 2001; Маънолар оламига сафар. – Т.: Tamaddun, 2012; Эркинов А. Шарқ ва Ғарб: бадий тафаккур чорраҳаларида // Нафосат. Ўзбекистон ёш санъатшуносларининг мақолалар тўплами. Мухаррир К.Б.Акилова, О.А.Ибрагимов. – Т., 2001.

А.Фитрат указывает, что Навои был бастакором и мелодия, «Кари Наво» на самом деле называется «Кари Навои» или «Кадри Навои», автором которой является сам великий поэт³³.

В исследованиях И.Раджабова³⁴ изложены ценные данные об образных описаниях поэта о музыкальных инструментах, музыкальных формах, способах исполнения макомов, выраженных в произведениях Навои, а также о тазкира «Мажолис ун-нафоис» и приведённых в ней сведения о бастакорах, именах теоретиков музыки, создавших трактаты о музыке и ритмике, об отношениях Абдурахмана Джами и почтеннейшего Навои к бастакорам. Эти данные имеют особое значение для нашего исследования.

В статье Н.Баймухамедовой³⁵ «Алишер Навои о музыке» изложены мысли о процветании литературы и искусства в Герате, в период когда везиром был Навои; о Дилором и её музыкальном инструменте чанг в дастане «Сабъаи сайёр», мысли поэта о музыкантах в разделе «Мутриб ва муганнийлар зикрида» труда «Махбуб ул-кулуб».

В работах Т.Гафурбекова³⁶ представлены ценные сведения о Навои и музыкальном творчестве таких бастакоров, как Мавлоно Сахиб Балхи, Хаджа Юсуф Бурхан, Мавляна Бинаи и Пахлаван Мухаммад. Мнения учёного о музыкальных терминах, представленных в произведениях Навои, послужили важным источником для нашей диссертации. Вопросы периодизации избранных мелодий и песен, начатые Т.Гафурбековым, определили научное направление данной работы.

В диссертации и монографии З.Каримовой³⁷ «Навои в музыке», как отмечалось выше, представлены анализы выражения образа Навои в композиторском творчестве.

О.Иброхимовым³⁸ проведён сравнительный анализ названий макомов в газелях Алишера Навои и их суфистских смыслах, семи степеней суфистской литературы во взаимосвязи с ладами семи макомов из семизначия в дастане «Сабъаи сайёр». А также, музыковедом подробно освещены вопросы теологии в произведениях Навои.

В статьях З.Орипова³⁹ отмечено, что Навои сделал предложение знатокам музыки своего времени создавать трактаты и не удовлетворившись

³³ Фитрат А. Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи. – Т.: Фан, 1993.

³⁴ Ражабов И. Макомлар масаласига доир. – Т.: Давлат бадий адабиёт нашриёти, 1963; Макомлар / Нашрга тайёрловчи ва махсус муҳаррир О.Иброхимов. – Т.: Санъат, 2006. С. 27-31.

³⁵ Баймухамедова Н. Алишер Навои о музыке // История и современность. Проблемы музыкальной культуры народов Узбекистана, Туркмении и Таджикистана. – М.: Музыка, 1972. С. 376-386.

³⁶ Гафурбеков Т. Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской советской музыке. – Т.: Фан, 1987; Гафурбеков Т. Навоийвамусиқа // Навоий. 550 йилликмуносабатибиланчопэттилган журнал. – Т.: Мерос, 1991. С. 13; ҲазратНавоийнингмуסיқийтафаккури // Ўзбекистонадабиётивасанъати. 2002. 3 май; Сайланма. – Т.: Musiqa, 2009 и др.

³⁷ Каримова З. Навои в музыке. – Т.: Издательство Литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1988.

³⁸ Иброхимов О. Ҳазрат Навоий ва маком // Мусиқа ижодиёти масалалари. – Т.: Янги аср авлоди, 2002. С. 53-64.; Алишер Навоийнинг муסיқий-эстетик қарашлари // “Алишер Навоий ижодий ва маънавий меросининг оламшумул аҳамияти” мавзuidaги халқаро илмий-назарий конференция материаллари. – Т., 2011.

³⁹ Орипов З. Навоий даври муסיқий рисоалари // Мусиқа ижодиёти масалалари. – Т.: Янги аср авлоди, 2002. С. 47-52; Манбаларда Алишер Навоий наволари // Алишер Навоий ва муסיқа. – Т.: MUMTOZ SO‘Z, 2011. С.

ими обратился к своему наставнику, в результате чего появился ценный источник о теории музыки – трактат А.Джами, а также констатированы мысли о музыкальных познаниях Навои, упомянутые в исторических источниках.

В статье Р.Абдуллаева⁴⁰ представлены взгляды на образ Алишера Навои в творчестве композитора Мутала Бурханова.

Вместе с этим, музыковедами М.Набиевой, А.Закировым, У.Мамаджоновым, Д.Саиповой, Р.Абдурахмоновым и У.Бекмухаммадом⁴¹ изучены определённые образы тем «Навои и музыка» с различных позиций. Однако, до сих пор не проводились специальные исследования о взглядах Алишера Навои касательно музыкальных жанров и их ритмов в «Мезон ул-авзон»⁴², о мыслях, посвящённых бастакорам в произведениях «Мажолис ун-нафоис»⁴³, «Холоти Пахлавон Мухаммад»⁴⁴ и наблюдения о музыкальных инструментах.

Связь диссертационного исследования с планами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательской работы Государственной консерватории Узбекистана по теме «Изучение истории узбекской музыки и воспитание молодёжи в духе национальной музыки».

Целью исследования является раскрытие значения вопросов музыкальной науки в творческом наследии Алишера Навои, а также роли произведений Алишера Навои в истории узбекской музыки.

Задачи исследования:

определение и классификация музыкальных терминов – музыкальных форм и жанров, и характеристика музыкальных инструментов во всех произведениях Алишера Навои;

проведение сравнительного анализа музыкальных выражений, применённых учёным с их синонимами в современной наука о музыке;

изучение музыкальных инструментов, описанных в произведениях самим поэтом и использованных в период жизни Навои;

предоставление научных гипотез в процессе сравнительного анализа произведений бастакоров, признанных самим мыслителем, их творчества в

6-11; Санъатим анда соз чолмоқ иши // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2016. № 6.

⁴⁰Абдуллаев Р. Мутал Бурхонов ижодида Алишер Навоий сиймоси // Муסיқа ижодиёти масалалари. 2-гўплам – Т.: Янги аср авлоди, 2002. С. 79-86.

⁴¹Набиева М. 1990 йиллар композиторлик ижодида Алишер Навоий назми (Т.Курбонов, Ҳ.Раҳимов, Б.Лутфуллаев асарлари мисолида) // Муסיқа ижодиёти масалалари. Т.: Янги аср авлоди, 2002. С. 87-97; Зокиров А. Ҳазрат Алишер Навоий асарларида “ғино” // Алишер Навоий ва муסיқа. – Т.: MUMTOZ SO‘Z, 2011. С. 70-73; Мамажонов У. Китобхонлик анъаналарида Навоий назми // Алишер Навоий ва муסיқа. – Т.: MUMTOZ SO‘Z, 2011. С. 79-84. Саипова Д. Ўзбек мақомларида Ҳазрат Навоий газаллари // Алишер Навоий ва муסיқа. – Т.: MUMTOZ SO‘Z, 2011. С. 32-42; Абдурахмонов Р., Ортиқов Т., Раҳматов Қ. Навоий ва унинг муסיқий олами. – Т: Мухаррир, 2012; Бекмухаммад У. Навоий ва муסיқа. kh-davron.uz инернет саҳифаси. – Т., 2013.

⁴²Навоий Алишер. Мезон ул-авзон. 20 томлик. 16-том. – Т.: Фан, 2000.

⁴³Навоий Алишер. Мажолис ун-нафоис. 20 томлик. 13-том. – Т.: Фан, 1997.

⁴⁴Навоий Алишер. Холоти Пахлавон Мухаммад. 20 томлик. 15-том. – Т.: Фан, 1995.

частях определённого макома «Чахоргох» с нынешними произведениями «Чоргох»;

раскрытие значения термина «боглабдур» в произведениях Навои, связанных с его музыкальным творчеством;

определение выражений, характеризующих названия макомов, частей и разделов в наследии поэта.

Объектом исследования являются части «Талкини уззол» и «Насри уззол» в цикле «Шашмаком», использованные в поэзии Алишера Навои.

Предметом исследования являются музыкальные термины *нагма*, *накиш*, *наво*, *зир*, *бам*, музыкальные жанры, вопросы изучения инструментов, творчество бастакоров, используемых в произведениях Алишера Навои и процессы отображения значимости и исполнения макомов *Хижаз* и *Ирок*.

Методы исследования. В диссертации использованы методы систематизации, методы историко-сравнительного исследования и анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

доказано, что музыкальные термины в произведениях Алишера Навои, в частности, сравнительный анализ жанров *чорзарб*, *нагма*, *накиш* стали основой для науки макомоведов последующих периодов;

посредством нынешних произведений «*Уфари Савти Чоргох*» и «*Чоргох IV*» выявлено, что авторами аналогичных «*Чахоргох*», представленных в произведениях Навои, являются Сахиб Балхи и Пахлавон Мухаммад, которые жили в XV веке;

доказано, что критические взгляды, дидактическая значимость, поведение и воспитание деятелей *соз* и *наво* в произведении Навои «*Махбуб ул-кулуб*» имеют важное значение при формировании культуры сегодняшней молодёжи;

на примере части Уззол макома Бузрук обоснована общность ритмов доиры *талкин* и *наср*, длинными и короткими слогами бахров *рамал* и *хазаж* в системе аруз.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

в процессе изучения вопросов музыки, отражённых в наследии Алишера Навои, выявлены важные для современного узбекского музыковедения научно-теоретические сведения;

путем сравнительного анализа макома «Чахоргох», которые представлены в произведениях Навои, доказано, что авторами «Уфари Савти Чоргох» и «Чоргох IV», в цикле Фергано-Тошкентских макомов являются бастакоры периода жизни поэта;

через определение соответствия газелей усулям доиры в макомах выявлена ритмическая мелодичность поэзии Навои. В результате этого обосновано появление вариантов макомов в исполнении с новыми газелями;

при изучении узбекской национальной музыки в высших учебных заведениях, в средних-специальных и средних школах, а также при создании учебников и учебных пособий по специальным предметам «История

узбекской музыки», «Основы макома», «История и теория узбекского макома»;

выявленная роль музыкальной науки в творческом наследии Алишера Навои, феномен учёного в качестве музыковеда, будет служить методическим пособием в пропаганде узбекской традиционной музыки, образцов искусства маком в средствах массовой информации.

Достоверность результатов исследования определяется изучением фундаментальных научно-теоретических взглядов отечественных и зарубежных учёных узбекской классической литературы, в частности, наследия Алишера Навои, привлечением в круг исследования первичных научных источников, имеющих непосредственное отношение к творчеству Навои, а именно, произведение Абдурахмана Джамии – «Рисолайи мусикий» и Дарвешали Чанги «Тухфат ус-сурур», а также внедрением в практику выводов и рекомендаций исследования.

Научно-теоретическая и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость исследования определяется тем, что взгляды о восточной и узбекской классической музыке, теоретические выводы и рекомендации об источниках, которые опубликованы и внедрены в научную практику будут служить в качестве научно-теоретической базы при совершенствовании научно-исследовательских работ, а также в дальнейшем развитии искусствоведения, создании монографий и исследований по данной теме, и расширения межотраслевых связей.

Практическая значимость работы определяется возможностью использования выводов и рекомендаций диссертации при создании инновационных учебников и учебных пособий по предметам «История узбекской музыки», «Основы узбекской классической поэзии», «Поэтика газелей цикла Шашмаком», «История искусств узбекского и персидского макома», «Мировое классическое искусство», усовершенствованию содержания и смысла лекционных и семинарских занятий, разработке факультативных уроков и специальных курсов.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов по исследованию роли музыкального искусства в творчестве Алишера Навои:

музыкальные термины из произведений Алишера Навои, в частности, сравнительный анализ жанров *чорзарб*, *нагма*, *накиш*, а также выводы об основе для исследований последующих ученых-макомоведов были использованы в Международном гранте №AIF 2/14 Академического инновационного фонда Всемирного банка по теме “Искусство маком в творчестве узбекских бастакоров и композиторов” (2019-2020) (справка Министерства культуры Республики Узбекистан № 01-11-01-1842 от 5 ноября 2020 года). В результате, это дало возможность дальнейшего освещения творчества узбекских бастакоров и этапов научного развития макомов;

музыкальные термины из произведений Алишера Навои, в частности, результаты о музыкальном значении термина «маком» были использованы в

программе «Роль макомов в воспитании личности», которая транслировалась 12 октября 2020 года в эфире телеканала «Маданият ва маърифат», а также в сценарии марафона, проведённого 21 октября 2020 года (справка национальной телерадиокомпании Узбекистана № 02-02/117 от 13 ноября 2020 года). В результате телезрители получили информацию о значении в музыкальной сфере выражения «маком», его содержания в контексте системы Двенадцати макомов;

выводы полученные при сравнении, существующих в настоящее время, частей «Уфари Савти Чоргоҳ» и «Чоргоҳ IV (қашқарча)» с «связанными» направлениями макома двумя частями «Чахоргоҳ», по выражению поэта бастакоров-современников Навои, о том, что авторами вышеуказанных произведений являются Сахиб Балхи и Пахлаван Мухаммад, жившие в XV веке, были использованы в деятельности Союза композиторов и бастакоров Узбекистана (справка Союза композиторов и бастакоров Узбекистана № 01-04/124-228 от 24 июня 2019 года). В результате, была создана возможность получения молодыми бастакорами и музыковедами новых научных сведений о музыкальном творчестве XV века.

Апробация результатов исследования. Основные результаты исследования обсуждались на 2 международных и 6 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 19 научных работ, 7 из них в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертации, в частности 6 – в республиканских и 1 – за рубежом.

Структура и объем диссертации. Диссертация включает в себя введение, три главы, заключение, список литературы и приложения. Объем диссертации составляет 159 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность избранной темы в развитии современного искусствоведения, охарактеризованы цель, задачи, объект и предмет исследования, степень изученности, методологическая база, научно-теоретическая новизна диссертации, определена научная и практическая значимость результатов, приводятся сведения об апробации и структуре работы.

Первая глава диссертации «**Музыкальная наука в эпоху Алишера Навои**» имеет исторический характер и состоит из трёх разделов. В первом разделе под названием «Музыкальные термины в произведениях Алишера Навои» представлены научные комментарии о терминологии. Существующие в музыкальной науке термины характеризуются общедоступностью и часто используются представителями искусства, являются понятиями, раскрывающие основу и содержание сферы. Они относятся к определённым

музыкальным жанрам, инструментам, композициям, народному творчеству, исполнительству, макомам и свидетельствуют об использовании Навои терминов в музыкальной теории и практике в соответствии с системой их точных смыслов. В частности, лирическое наследие Навои можно встретить в дастане «Хазойин ул-маоний», лиро-эпических дастанах («Хамса» – первые пять дастанов на узбекском языке) и поэтапно в этических, образовательных, научно-исторических, философских произведениях – «Мажолис ун-нафоис», «Лисон ут-тайр», «Холоти Пахлавон Мухаммад», «Махбуб ул-кулуб». Ибо, в творчестве мыслителя, понятия относящиеся к *музыковедению*, в широком смысле – к *искусствоведению*, выражают глубокие мысли, уместные подходы. Отраслевые термины, использованные в наследии учёного, классифицированы на такие группы как – музыкальные жанры и формы, музыкальное инструментоведение, творчество бастакоров, критерии исполнения. Раскрыто каждое смысловое значение терминов, форма и содержание его использования в контексте произведений поэта, значимость понятий в нынешней музыкальной практике. В XV веке названия исполнителей музыки пояснялись такими выражениями, как *мутриб*, *муганний*, *хофиз*, которые встречались в бейтах поэта. Несмотря на то, что Навои в музыкальной науке часто использовал названия исторически сложившихся музыкальных форм и жанровых терминов, понятий, касающихся исполнительства имеет немаловажное значение. Термины *мутриб* и *муганний* выражают не только исполнителя-инструменталиста, но и интерпретатора. В музыковедении периода Независимости данные термины можно использовать в качестве более широкого синонима инструменталиста и певца. Принятие аналогичных терминов служит обогащению музыкального языка. Используемые в нашей речи словосочетания – *чал*, *чалди*, *чалиб берди*, в произведениях Навои трактуются в виде *чол*, *чолгай*, *чолканча кил*.

Второй раздел данной главы назван «Музыкальные формы и жанры эпохи мыслителя». Действительно, фольклор, классические музыкальные формы и жанры сохранялись испокон веков, и были запечатлены в качестве отражения творческого процесса, в далекие и близкие времена в *музыкальном мышлении* нашего народа. Факторы, определяющие истинное значение музыкального искусства Востока, в частности, узбекского музыкального искусства, отражались в определенных *формах* и связанных с ними *жанрах*. Каждая форма и жанр основывается на определённую логику, называется специальными словами и воплощает в себе их внутренние особенности. В произведениях Алишера Навои сведения о музыкальных формах и жанрах, песнях ашула или иных музыкальных образцах, которые исполнялись в тот период на торжествах и церемониях, описаны в произведениях как «Хазойин ул-маоний», «Мезон ул-авзон», «Холоти Пахлавон Мухаммад». Были представлены такие жанры как *нагма*, *накиш*, *наво*, *тарона*, *суруд*, *адвор*, *кушук*, *чангу*, *чинга* (ёр-ёр), *достон*, *савт*, *чорзарб*, *йир* (жир); музыкальные формы *лахн*, *тараннум*, *алхон* (илхон), *туюқ*, *амал*, *кавл*, *суфия*; названия песен как *буди-будой*, *туркий*, *тегди* (*егди*) *гизол*. Одно из широко бытующих терминов,

используемых в качестве музыкального жанра – это термин *наво*, связанный с псевдонимом поэта.

“Навоий, бўлмайн зору заиф ўлмас *наво* топмоқ,
Бу эрмиш пири *чанг авторидин* дайр ичра *талқинлар*⁴⁵”.

(Навои, нахождение *наво*, обладание *наво* невозможно без нужды, это не *наво*, это *талкины* распространяемые из нитей *чанга* в питейном доме).

В этом бейте значение божественности видится превыше всего. Навои для *нахождения наво* слушает интеграции из струн инструмента чанг. Избранное Навои псевдонима *наво* отмечается несколько тысяч раз, однако какое это «наво»? Какую мелодию имеет в виду поэт когда использует «наво»? Конечно, на наш взгляд, это божественная любовь. В прошлом, особенно в произведениях Навои отмечается, что музыка взаимосвязана с суфизмом, обладает божественной волшебной силой. Именно поэтому свой псевдоним поэт связал с музыкой. В бейтах мактаъ, с псевдонимной подписью Навои, вместо «наво» нередко использовалось противоположное ему слово «бенаволиг». Под словом «навосизлик» поэт объясняет высокий смысл, – а именно отсутствие любви. В эпоху Навои, в сфере музыкального искусства, наряду с классическими макомами существовали народные мелодии и песенные произведения. Если жанры классической музыки вместе с содержанием и духом классической лирики из письменной литературы становились сугубо профессиональными, то народная музыка отличалась своим очарованием и популярностью. Навои в своем трактате «Мезон ул-авзон» описал уникальные образцы ритмов, которые подходили к народным песням, и оставил свои ценные мысли о фольклоре того периода. Некоторые термины представленные поэтом, несмотря на изменения формы, содержания, внутренних закономерностей жанра и задач, дошли до наших дней. Из них *накиш, тарона, чорзарб, савт, наво, кушик* в узбекской музыке; *лахн, амал, кор, суфия, кавл/кавалли, йир/жир* в таджикской, казахской, киргизской, арабской, уйгурской музыке, которые используются в народной практике народов Востока. Некоторые термины, согласно своим описаниям, в настоящее время трактуется несколько иначе: *нагма* – музыкальный звук (голос); у Навои – музыкальное произведение (больше вокальное). Сегодня исходная форма *нагма* не используется, при этом, по смысловому содержанию соответствует понятиям *тон, лад, звукоряд*. *Чинга* – сейчас это *ёр-ёр*. Некоторые жанры и формы практически не встречаются в современном музыковедении: *туюк, туркий, арузорий, аргуштак, буди-будойи, мухаббатнома* и другие.

В третьем разделе главы представлены научно-исторические соображения о «музыкальных инструментах XV века». «Наши мудрецы и ученые описывали музыкальные инструменты как важное средство духовного питания души человека, и об этом писали красивые строки, а в образцах классической литературы часто встречаются описания их художественных «персонажей» (особенно, в поэзии корифея Мир Алишера Навои)⁴⁶.

⁴⁵Навоий А. Фаройиб ус-сифар. 20 томлик. 3-том. – Т.: Фан, 1988. – С. 142.

⁴⁶Иброхимов О. Миллий чолгулар хусусида // “Умрбокий созлар” мавзусидаги Республика илмий-амалий

Действительно, так как Навои является представителем классической литературы, музыкальные инструменты в его творчестве были использованы в качестве художественного образа. Следовательно, отметим, что в произведениях поэта художественно описываются внешний облик, строение и музыкальные особенности звука, где их характеристика излагается мыслителем на основе конкретных реалий науки. Некоторые соображения о вопросах именно музыкального инструментоведения прошлого изложены в монографиях Ф.Кароматова «Узбекская инструментальная музыка»⁴⁷, Т.Вызго «Музыкальные инструменты Средней Азии. Исторические очерки»⁴⁸, А.Малькеевой «Музыкальный инструментарий народов Среднего Востока в аспекте музыкально – исторических взаимосвязей»⁴⁹. В произведениях же Навои многогранно описаны широко используемые и бытующие в исполнительской практике того периода некоторые редкие музыкальные инструменты. Среди них можно встретить известные и неизвестные нам названия музыкальных инструментов, как *най, чанг, гижжак, танбур, уд, рубоб, кубуз, даф, арганун, чагона, руд, мусикор, аёлгу, ногора*. Некоторые из выше перечисленных инструментов трансформировались на фоне развития и усовершенствования по требованию нового времени. Важно то, что Навои в своих произведениях с точки зрения поэтико-философских воззрений описывает музыкальные инструменты от их внешнего облика и строения до критериев исполнения, уделяя внимание особенностям мелодических линий характеризует по совершенству семантической системы. А также, мы можем обогатить свое воображение о музыкальных инструментах через миниатюрное искусство, выполненного для произведений Алишера Навои. А именно, во многих миниатюрных изображениях Камолиддина Бехзода, выполненных к произведениям Алишера Навои, можно встретить музыкальные инструменты *даф* (дойра), *най, уд, дутор, гижжак, чанг*. Миниатюры, прежде всего, дают сведения о форме музыкального инструмента, а в критериях его исполнения можно представить о среде бытования, исполнителях и слушателях. Это говорит о том, что в эпоху Навои в придворной музыке, по сравнению с другими музыкальными инструментами, широко использовались такие инструменты как *чанг, даф, най, уд*. Музыковед А.Малькеева в своих исследованиях дает сведения о *сазах* и их роли, которые были представлены в трех миниатюрах, нарисованных для дивана Навои «Гаройиб ус-сигар», а также отмечала что в обрядах суфиев – зикр также использовались музыкальные инструменты⁵⁰. В поэзии Навои музыкальные инструменты *уд, чанг, танбура, арганун, конун, най, гижжак, рубоб, сетор, сур, сурнай, карнай* (карраной), *наккора* (ногора), *ковурго* (большая ногора), *чагона* (сафоил)

конференция материаллари тўплами. – Т., 2015. С. 30.

⁴⁷Кароматов Ф. Узбекская инструментальная музыка. – Т.: Изд. Литературы и искусства им. Гафура Гуляма. 1972.

⁴⁸Вызго Т. Музыкальные инструменты Средней Азии. Исторические очерки. – М.: «Музыка», 1980.

⁴⁹Малькеева А. «Музыкальный инструментарий народов Среднего Востока в аспекте музыкально – исторических взаимосвязей». Автореферат. – Т, 1983.

⁵⁰Малькеева А. Музыка в миниатюрах к произведениям Алишера Навои (на примере анализа миниатюр рукописи «Гаройибус-сигар») // Ражабийхонликилимий-амалиянжуманматериаллари. – Т., 1994. С. 94.

непосредственно служили для создания музыкально-песенного пейзажа, кроме того, отражали философские, социальные, культурно-воспитательные и творческо-эстетические взгляды великого поэта и мыслителя.

Следовательно, в произведении поэта «Махбуб ул-кулуб» в разделе «Мутриб ва муганнийлар зикрида» представлены критические оценки отдельных деятелей искусства, а именно их высокие эстетико-художественные требования. Изучение подобных философско-эстетических произведений и применение их в нашей действительности является одной из важных задач.

Во второй главе диссертации «Творчество бастакоров XV века» даны сведения аналитические взгляды Навои о творчестве бастакоров эпохи мыслителя. Композиционное творчество бастакоров одна из самых древних и совершенных отраслей музыкального искусства. В культурной жизни Герата, наличие вокруг Абдурахмана Джами и Алишера Навои большого количества поэтов, занимающихся классической поэзией, было естественным. В этот период вместе со многими музыкантами и певцами появилось большое количество великолепных бастакоров. Они проводили важные эксперименты по развитию жанра маком. Навои, вместо терминов «бастакор», «басталаган» использует такие выражения, как «мусанниф», «мулаххин», «боглабтур». Несмотря на то, что понятие «мусанниф» в переводе с арабского означает составитель, классификатор и автор книг⁵¹, существуют случаи когда поэт и в музыке описывает данный термин вровень как *бастакор*. «...муганнийлар иштиғоли саноси учун суруд тузмак ва мусаннифлар мақоли дуоси оҳангида нағма кўргузмак...»⁵²

В тазкира «Мажолис ун-нафоис», посвященной поэтам, Навои восхваляет наиболее талантливых, прославившихся как хорошо изучившие и использующие на практике закономерности ритма поэзии, искусства написания *муамма* (загадок), освоивших знания о вычислении *абжад*, а также в определенной степени оценивает среди них музыкантов, певцов, знающих науку и теорию музыки, особенно бастакоров. Свидетельством большого количества поэтов является наличие их имен в тазкира, написанных по определенной традиции. Точнее, Навои в свою тазкира не вписывал всех поэтов. Отборочно оценивая талант каждого по высоким критериям описал 459 поэтов, а именно «поэта из поэтов». Как описывает сам Навои, среди избранных всего 20 обладали определенными музыкальными знаниями и только у некоторых из них были сочинения бастакоров. Это Мавляни Бинои, Устод Кулмухаммад, Ходжа Камолиддин Хусайн, Ходжа Абдулвафои Хarezми, Мавляни Кадими, Мухаммед Джами, Мухаммад Али Гариби, Мавляно Шайхи, Хафиз Шарбати, Ходжа Камалиддин Уди, Али Кармол, Хафиз Мухаммад Султаншох, Ходжа Абдуллах Садр, Мир Хабибуллох, Бойсунгур Мирзо. В ряду определений «таснифлари бор», «накшлари бор», «амаллари бор» имеется термин «боглабтур», которыми были наделены лишь

⁵¹ Алишер Навоий асарлари тилининг изоҳли луғати. 4 томлик. 3-т. – Т.: “ФАН”, 1983. – С. 368.

⁵² Навоий А. Махбул-кулуб. Мукамал асарлартўплами. 20 томлик. 14-т. – Т.: “ФАН”, 1998. – С. 7-8.

пятеро бастакоров Мавлоно Сохиб Балхи, Мавлоно Риёзи, Мавлоно Солими, Хожа Юсуф Бурхон ва Пахлавон Мухаммад Куштигирлар.

На протяжении многих лет, вплоть до обретения Независимости, произведения бастакоров оценивались как «народные мелодии» и «народная музыка», но продолжались в исполнительской практике. Одной из важных задач и вопросов музыковедения, требующих решения – это, определение высокохудожественных мелодий известных и неизвестных авторов, их научное обоснование и возрождение имен бастакоров.

Навои пишет: «*Мавлоно Сохиб Балхий – бовужуди шеър фанида махоратлик киши эрди, адвор ва мусий илмида комил эрди. Ўз ғазалларини ўз амалларига боғлабдурким, анинг фазойилига далолат қилғай. Ул жумладин, «Чаҳоргоҳ»⁵³ амалидирким, машхурдур. Дерларким, Жўги Мирзо (тўлиқ исми Мухаммад Жўги Мирзо, 1403-1445) мажолисида ул амалдин ўзга нима⁵⁴ айттурмас экандурки, бу ғазалга боғлабдур:*

Ҳамчу субҳ аз меҳри рўят мезадам дамҳои сард,
То расам рўзе ба кўятдил базе шабгир кард⁵⁵».

Как известно Сахиб Балхи сочинял музыку на свои газели, а произведение «Чахоргоҳ» являлся одним из совершенных творческих произведений своего времени. Вместе с этим, шахзадэ Джути Мирзо на собраниях требовал исполнения данного произведения, что свидетельствует о его популярности в свое время. К сожалению, в исторических источниках Мирхонда, Хондамира, Васифи, Бабура мы не нашли сведений о произведении «Чахоргоҳ» Сахиба Балхи. Размер вышеприведенного двустипа – *рамали мусаммани махзуф*. Именно в данном стихотворном ритме части из второй группы шуба макома Дугоҳ Шашмакома «Уфари Савти Чоргоҳ»⁵⁶ соответствует словестному ритму «Чахоргоҳ» Сахиба Балхи:

Ҳамчу субҳ аз/ меҳри рўят/ мезадам дам/ҳои сард,

– V – – | – V – – | – V – – | – V –

То расам рў/зе ба кўят/дил базе шаб/гир кард.

– V – – | – V – – | – V – – | – V –

«Уфари Савти Чоргоҳ»:

Рост қаддинг/дек жаҳон бо/ғида сарв о/зо д кам

– V – – | – V – – | – V – – | – V –

Хам бу қотил / кўзларингдек / қон тўкар жал/ло д кам

⁵³«Чоргоҳ» – от персидского слова «Чахоргоҳ».

⁵⁴Ни(й)ма – нағма, используется в смысле «музыкальное произведение».

⁵⁵ Алишер Навоий. Мажолисун-нафоис. Мукамал асарлар тўплами. 20 томлик. 13-т. – Т: Фан, 1997. – С. 15.

⁵⁶Шашмаком. Ёзиб олувчи Юнус Ражабий. 6 томлик. 4-т. Дугоҳ. – Т.: Фафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. 1972. – С. 88-91.

- V - - | - V - - | - V - - | - V -

Уфари Савти Чоргоҳ

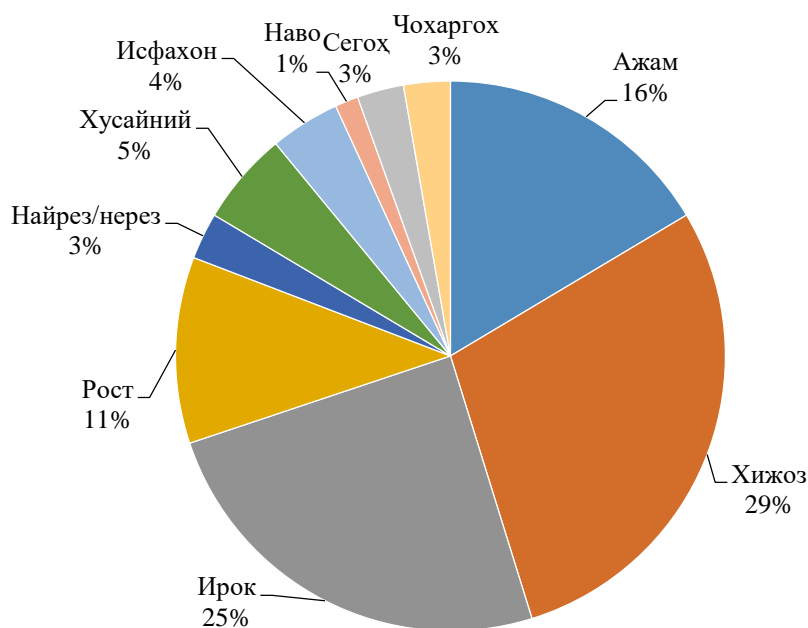
ММ ♩=88=92

Ҳамчу субҳ аз меҳ-ри рӯ - ят ме-за-дам дам хо - и сард
 То ра- сам рӯ - зе ба қў - ят дил ба - се
 шаб - гир қард

Мы сделали упомянутое предположение, основываясь на теоретические данные, а именно на стихотворные ритмы. Музыка во все времена взаимосвязана с практикой, именно поэтому после проведения исполнительского озвучивания мы пришли к такому выводу. До настоящего времени, заслуженная артистка Узбекистана Нодира Пирматова, мастер-музыкант и певец Аброр Зуфаров, талантливый певец и музыкант Илёс Арабов исполнив это произведение, отметили, что персидские слова более соответствуют чем своя газель. В будущем такого рода задачи определения авторов и «восстановление» мелодий прошлого могут быть осуществлены новыми методами.

В третьей главе диссертации «Алишер Навои и макомы» представлены сведения о названиях макомов *Ушшак, Наво, Рост, Хусайний, Хиждоз, Ирок, Исфакон, Ажам*, а также частей и ответвлений, таких как *Найрез, Баёт, Панжгоҳ, Бозгуй и Савт*, которые использовались в произведениях мыслителя. В нижепредставленной диаграмме отражены соотношения использования макомов, взятые из всего наследия Навои на тюркском языке. В диаграмму не внесён маком *Ушшак*, в связи с тем, что он используется лишь один раз. Как известно, *Ушшак* по словарному смыслу означает множественную форму слова *ошик* (влюбленный). Художественная часть творчества ученого очень богата и смыслы слов также широки. Когда мы пытаемся понять систему смыслового содержания терминов из наследия Навои, то можем осмыслить, что семантика макома *Ушшак* больше выражается как «ошиклар» (влюбленные).

Показатель использования макамов и шубы в наследии Навои



Если макамы от исходных реалий до нынешних мелодий наполнены суфизмом, то уместно небольшое возражение их состоянию в нашей современной музыке. Нажмиддин Кавкаби отмечал божественную силу в музыке. С нашей точки зрения, божественность осознаётся в сольном выступлении. В музыкальной практике сегодняшнего дня исполнение макамов, часто производится в форме ансамблей. Части Шашмакома, находящиеся в Золотом фонде Национальной телерадиокомпании Узбекистана, также записаны в исполнении ансамбля «Маком» имени Юнуса Раджаби. Если обратить основное внимание на сольные исполнения, усиленно поработать над вопросом трактовки, в будущем можно открывать новые голоса и сохранять божественность макамов, о которых отмечалось в упомянутых источниках. Как известно из прошлого, макамы исполнялись различными газелями в зависимости от состава слушателей и воодушевления певца. Именно поэтому были избраны несколько вариантов стихотворного текста макома⁵⁷. В эпоху Навои Шашмаком часто исполнялся на стихотворения персидско-таджикском языке. В настоящее время все части исполняются с узбекскими газелями, и в некоторые части макамов внесены стихотворения Алишера Навои. Бейты поэта исполнялись своеобразным созвучием и мелодией. Потому что, сам поэт был осведомлён наукой о музыке, его историческими и теоретическими основами, в частности, композиционными сторонами. В настоящее время внутренние особенности и своеобразная музыкальность поэзии макамов изучены не полностью. Поэзия

⁵⁷Матёкубов О. Мақомот. – Т.: Мусиқа, 2004. – С. 237-140.

макомов ставит перед нынешними музыковедами ещё одну задачу – проведение анализа газелей, использованных в макомах, с музыкальной точки зрения. Талкин и Наср, а также их способы, существующие в первой группе шуйбе Шашмакома, выделяются своеобразной сложностью. Ритмы аруза данных частей, соответствующие усулям дойры - это широко используемые на практике *рамали мусаммани махзуф* и *хазажи мусамани солим*. На примере анализа частей Талкини Уззол и Насри Уззол, входящих в состав первой группы вокального раздела макома Бузрук из цикла Шашмаком, исполняющихся в настоящее время на газели Навои, рассмотрены пропорциональные и непропорциональные особенности аруза и усуля.

Кроме усуля в данной части макомов, стихотворные размеры также являются определяющими характерными факторами. Потому что, в одноименных разделах и частях шести макомов усули и стихотворные размеры схожи. Например, поэт хорошо понимал музыкальный ритм своего написанного *бахра* и заранее определял к какому усулю подходит эта газель. Именно поэтому, в прошлом певцы исполнив размеры *тан-танан-тан*, выбирали соответствующий усулям ритм. «Единица склонения в музыкальном ритме это опоры аруза. Название стихотворного бахра заранее определяет ритмические особенности частей макома»⁵⁸. Анализ усулей и системы аруза из частей макома Талкини Уззол и Насри Уззол яркий этому пример. Талкини Уззол и Насри Уззол интонационно близки друг другу, основное их отличие заключается в усулях дойры. Именно поэтому, Талкинам соответствуют газели ритма рамал, а Насру – газели ритма хазаж. Пропорциональность и непропорциональность слогов, а также длинные и короткие ноты определяют мелодическую и интонационную основу. Здесь речь не о высоте голоса или тоне, а именно о длительности. Если этот тон был бы связан с ладом, все Талкины и Насры (в частности, и другие части) стали бы похожими друг на друга. Как известно у них не лад, а именно неизменно одинаковы усули и бахры аруза (может частично изменится). Между усулем и арузом существует соединяющий фактор – интонация. Ритм стихотворения следует за интонацией, а интонация – за усулем и зависит от него.

Несмотря на то, каким усулем исполняются вокальные части макома, содержание и форма должны соответствовать духу произведения. У стихотворного ритма существует своя природа, и нередко наблюдается противоречие усулей макомов с семантикой стихотворного ритма. Например, рамал – лёгкий ритм. В нем преобладает игривость и озорное настроение. Однако, сложным частям макомов, таким как *талкин*, *кашкар*, *сарахбор* соответствуют свои же ритмы. Из этого следует, что при согласовании друг с другом стихотворных ритмов и усулей, конкретные длинные и короткие хижо, а также пропорциональность нот первичнее, чем смысл, характер и настроение.

⁵⁸Султанова Р. Ритмика вокальных частей Шашмакома. Автореферат дисс. канд. искусствоведения. – Т., 1988. – С. 61.

В следующей таблице представлены показатели музыкальных терминов, встречаемых в тюркском наследии поэта:

Количество бастакоров, исполнителей и терминалогия инструментов использованных в произведениях Алишера Навои

1	Музыкальное исполнительство	Мутриб/ мутриба	51
		Муганний/ муганния	96
		Хофиз	25
		Зухра	32
		Гино ахли	6
		Гуянда	14
		Созанда	16
		Хонанда	6
		Чол/ чолмок/ чолканча кил и др.	45
2	Термины, относящиеся к бастакорам	Туз/ соз туз/оханг туз/ нагма туз и др.	88
		Тасниф килмок	8
		Богла/ богламок	15
3	Музыкальные инструменты	Арганун	3
		Барбат	3
		Танбур	4
		Уд	18
		Кубуз	4
		Чагона	2
		Чанг	76
		Най	33
		Руд	23
		Даф	12
		Наккора (ногора)	2
		Нафир (карнай)	7
		Конун	24
		Мезроб	18
		Зер/зир	14
Бам	21		

Количество жанров, музыкальных форм и макомов использованных в произведениях Алишера Навои

1	Макомы	Ажам	12
		Хижаз	21
		Ирок	18
		Рост	8
		Найрез/нерез	2
		Хусайни	4

		Исфакон	3
		Сегоҳ	2
		Чохаргоҳ	2
2	Музыкальные формы и жанры	Кук	17
		Оханг	98
		Навха	62
		Нагма/нагомот/нагам	147
		Суруд	97
		Накш	12
		Наво	105
		Лахн/алхон/илхон	85
		Тарона	54
		Адвор	19
		Савт	24
		Амал	22
		Суфия	2
		Кавл/кавалли	4
		Чинга	5
		Муסיкий	26
		Чорзарб	1
Йир/жир	2		
Кушук	1		

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенных научных и практических исследований по диссертации доктора философии (PhD) на тему «**Алишер Навои и музыкальное искусство**» автором представлены следующие выводы:

1. Творческое наследие великого поэта и мыслителя Алишера Навои, прежде всего, литературное и вместе с этим рассмотренное нами ценное и редкостное сокровище, имеет глубоко научное значение и требует специального изучения. Его богатые художественные произведения последовательно исследованы литературоведами. Несмотря на превосходство художественного стиля в наследии мыслителя, его научно-художественные и в полном смысле, научные произведения имеют большую значимость для музыковедения. Основным и одним из мало изученных, оказавшихся в не поле зрения исследователей тем и задач из творчества Навои является искусство. В частности, исследовав его взгляды о музыке с выбранного нами ракурса, мы попытались изучить и проанализировать наследие учёного в аспекте искусствоведения, а именно, музыковедения. Обращение последовательного внимания на актуальные задачи и научные вопросы музыковедения в некоторых произведениях учёного свидетельствует о тесной взаимосвязи с

музыкальным творчеством самого поэта.

2. Алишер Навои, будучи основателем, мыслителем узбекского литературного языка и великим поэтом, глубоко понимал истинные научные вопросы сферы музыковедения – жанры, музыкальные формы прошлых времен, инструментоведение, критерии исполнительства, макамы, творчество бастакоров и использовал соответствующие термины, понятия согласно их музыкальному смыслу. В наследии Навои представлены некоторые термины, используемые в музыкальной практике в XV веке. Использование аналогичных терминов по смыслу нам говорит о том, что Навои был также великим наставником и в музыковедении.

3. Рекомендуем для внесения в нынешний музыкальный словарь использованные поэтом-мыслителем следующие термина: *мутриб*, *муганний* – созидатель, обладающий и музыкальным и исполнительским талантом, проявивший свой исполнительский метод и трактовку; *мулаххин*, *мусанниф* – понятие, близкое по смыслу к бастакору; слово исполнять можно выражать терминами – *нагма кургизди*, *наво чекти*; исполнение грустных и печальных песен термином – *навха айлади*.

4. Описанные и упомянутые Навои названия прошлых музыкальных форм и жанров - *накиш*, *тарона*, *кушик*, *чорзарб*, у других народов – *лахн*, *амал*, *кор*, *суфия*, *кавл/кавалли*, *йир/жир*, используются и в нынешней практике. А также, *чинга* в произведениях поэта – это *ёр-ёр*. От использования таких слов как *туюк*, *турки(й)*, *арузворий*, *аргуштак*, *буди-будойи*, *мухаббатнома*, понимаем что в прошлом существовали такие музыкальные формы или жанры, или же музыкальные произведения.

5. Написанные в произведениях Алишера Навои названия музыкальных инструментов, их свойства, описания их внешнего строения обогащает новыми сведениями историю музыкальных инструментов. Следовательно, статистика использования музыкальных инструментов в произведениях Навои показывает, что широко распространенными инструментами в XV веке были – *уд*, *чанг*, *най*, *даф (дойра)*, *ногора*. Карнай выражался как *каннора*, литавра как – *наккора*, *ковурго*. Такие инструменты как *чагона*, *мусикор*, *аёлгу*, *руд*, *сур* также бытовали на практике. *Автор* означает – струны инструмента, *гушатоб* – колки, а *мезроб* означает – *нохун*.

6. Навои в своих высказываниях трактует все особенности музыкальных инструментов с точки зрения музыковедения, а именно, строение, звук, воздействие на психику, степень использования и тот период, части инструмента и в целом, о том, что музыка является источником вдохновения. Самое важное, он поднимает музыкальные инструменты до божественной степени. Период жизни поэта приходится на «золотой период» творчества бастакоров, в течение которого появилось большое количество совершенных и искусных бастакоров.

Навои в своей тазкира «Мажолис ун-нафоис» даёт свою соответствующую оценку таланту бастакоров.

7. Навои в произведениях не использовал термин «бастакор» напрямую, а раскрыл его истинное значение при оценке и описании бастакоров своего времени. По мнению Навои, высказывание «боглабдур» использовалось по отношению только к самым великим бастакорам. Поэт наблюдает за их творчеством, анализируя одного, критикуя другого, признавая следующего, проявляет свою образованность как хороший музыкальный критик. Из описаний Навои, полноценный бастакор это, в первую очередь талантливый музыкант и искусный исполнитель. Действительно, чтобы овладеть искусством интерпретатора и для внедрения своего метода исполнительская способность должна быть на высоком уровне. Многие творцы рассматриваемого периода предоставляли свои авторские произведения, связав их со стилистикой макомов. Подлинные жемчужины этих произведений испокон веков доходят до нас через традицию наставник-ученик. Перед музыковедами и молодыми макомоведами стоит одна из важных задач, требующих решения – это научное определение авторов бастакоров мелодий и восстановление имён прошлых бастакоров.

8. Через описания Навои, мы понимаем *матлы* (первый бейт газели) газелей классических музыкальных произведений, созданных бастакорами XV века, и это даёт нам возможность их сравнения с макомами и другими вокальными произведениями настоящего времени. Мы попытались сделать научное предположение о «Чохоргох»ах Сахиба Балхи и Пахлавона Мухаммада, описанные Навои, несмотря на неполную их обоснованность в исполнительской практике. В будущем по данной работе могут появиться образцы более новых взглядов.

9. В творчестве Алишера Навои встречаются такие названия макомов как Рост, Наво, Хижоз, Ирок, Ажам и Хусайни. Поэт описывает эти термины не случайно, а больше по суфистскому смыслу семантики макомов. В музыкальной практике обращение большего значения на исполнение макомов в сольном виде, по сравнению с исполнением ансамблем, поможет сохранить божественную основу макомов.

10. В нынешней традиционной музыкальной практике исполняется большое количество песен с газелями Навои. Причиной этого является то, что многие свои газели поэт написал на бахрах рамал и хазаж с мелодичностью музыкального ритма системы аруз. Пропорциональность устоев стихотворных размеров песен с усулями доиры, определяет их музыкальную мелодичность. Ритмическое совершенство газелей Навои обеспечило их музыкальную чувствительность. Именно поэтому многие песни исполняются с газелями Навои.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD. 03 / 30.12.2019.San.54.01ON
AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT THE STATE CONSERVATORY
OF UZBEKISTAN**

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN

DJURAEVA LAYLO SHUKHRATOVNA

ALISHER NAVOI AND MUSIC ART

17.00.02- Music art

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) IN ART HISTORY**

Tashkent-2021

The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commissions at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2017.4.PhD/San37.

The dissertation has been prepared at the State Conservatory of Uzbekistan.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the website of Scientific Council (www.konservatoriya.uz) and Informational-educational «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Scientific advisor:	Gofurbekov Tukhtasin Botirovich Doctor of art history, professor
Official opponents:	Askarali Rajabov Doctor of historical sciences, professor Chinora Ergasheva Doctor of philosophy (PhD) art sciences, docent
Leading Organization:	The State institute of arts and culture of Uzbekistan

The defense of the dissertation will be held on _____ «____», 2021, at _____ at the meeting of the Scientific Council number DSc 29.11.2017.San. 54.01 on awarding Scientific degrees under the State Conservatory of Uzbekistan. (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, Almazar street, 1 Phone: (71) 239-46-53; Fax.: (71) 244-53-20; E-mail: info@konservatoriya.uz).

The dissertation can be found in the information resource center of the State Conservatory of Uzbekistan (registration number is ____). (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, Almazar street, 1 Phone: (71) 239-46-53.

The abstract of the dissertation was distributed on _____ «____», 2021
Registry protocol № «____» from _____ «____», 2021.

M.A.Khamidova

Chairman of the Scientific Council for the Awarding of Academic Degrees, Doctor of Science in Art History, Professor

B.Sh. Ashurov

Secretary of the Scientific Council for the award of academic degrees, Doctor of philosophy in art history (PhD)

A. N. Azimova

Chairman of the scientific seminar of the Scientific Council, for the award of academic degrees, Doctor of science in art history, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of research work is the historical and analytical systematic disclosure of the issues of musical science in the creative heritage of Alisher Navoi, as well as the Navoi phenomenon in the musical culture of Uzbekistan - his knowledge in the field of musicology.

The object of the research work. Poetry of Alisher Navoi in the Uzbek language, scientific, historical, didactic works and the issues related to musicology, as well as genres of classical maqoms such as Talkini Uzol and Nasri Uzzol are identified as **the object of research**.

The scientific novelty of the research work has been following:

revealing musical terms in the work of Alisher Navoi, in particular, the names of genres and forms, instruments, maqoms, composers;

the two paths of the "Chakhorgoh" maqam, which, according to the phrase of the poet, linked the bastakors of the Navoi period, are compared with the genres of maqom Ufari Savti Chorgoh and Chorgoh IV (Kashgar) that exist in current practice, which were said to have been composed by Sahib Balkhi and Pakhlavon Muhammad, who lived in the Navoi period;

analyzing the aesthetic and artistic observations of Navoi, critical views taken from the work "Mahbub ul-kulub";

the characteristics of the rhythmic melody of the poems of the poet are substantiated by examples from the genre of Uzzol and Nasri Uzzol maqom Buzruk.

Implementation of research results.

The terms relating to music used in the works of Alisher Navoi, in particular, information about the musical essence of the term "maqom" were used in the preparation of the program "The Role of Maqom in Human Upbringing", aired on the "Culture and Education" TV channel (Madaniyatvama'rifat) 12 October 2020 and the scenario of the marathon held on October 21 of the current year (reference No. 02-02 / 117 of November 13, 2020);

the Association of Composers of Uzbekistan proved that a comparative analysis of two genres "Chakhorgokh" was made, which by the words of the poet the composers of the Navoi period "connected" with the genres existing in current practice Ufari Savti Chorgokh and Chorgoh IV (Kashgar) and the composers of this work were Sahib Balkhiy and Pahlavon Muhammad who lived in the 15th century (reference No. 01-04 / 124-228 of June 24, 2019);

analysis of Navoi's aesthetic and artistic observations, his critical views presented in the work "Mahbub ul-kulub" were used in the preparation of the program of the first republican webinar held by the Uzbek National Center for Maqom Art on October 12, 2020 (reference No. 96-dated October 14, 2020);

also, as an international volunteer for the grant AIF 2/14 of the Academic Innovation Fund of the World Bank entitled "The art of maqom in the work of Uzbek bastakors", scheduled for 2019-2020, the author introduced important scientific information about bastakors of the Navoi period, his theoretical conclusions about maqom (reference No. 01-11-01-1842 dated November 5, 2020).

The structure and volume of the thesis. The thesis consists of introduction, three chapters, conclusion, reference and annexes. A total amount of the main text is 159 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I-бўлим (I часть; I part)

1. Жўраева Л. Навоий бўстонида мусикий фольклор. // “Театр” журнали. – Тошкент, – 2016. – №5. – Б.36-38. (17.00.00. № 8).
2. Жўраева Л. Навоий эътирофидаги бастакорлар. // “Шарқ юлдузи” журнали. – Тошкент, – 2016. – №8. – Б.153-156. (17.00.00. № 9).
3. Жўраева Л. Алишер Навоий ижодида най таърифи. // “Жаҳон адабиёти” журнали. – Тошкент, – 2017. – №2. – Б.187-190. (17.00.00. № 2).
4. Жўраева Л. Мутал Бурҳонов ижодида ҳазрат Навоий. // “Театр” журнали. – Тошкент, – 2017. – №3. – Б.44-45. (17.00.00. № 8).
5. Жўраева Л. Навоий ижодида уд чолғуси. // “Мозийдан садо” журнали. – Тошкент, – 2017. – №3. – Б.33-34. (17.00.00. № 1).
6. Жўраева Л. Навоий алқаган бастакор. // “Тафаккур” журнали. – Тошкент, – 2018. – №1. – Б.124-125. (17.00.00. № 7).
7. Джураева Л. Алишер Навоий даври мусиқашунослиги ва замонавий санъатшунослик. // “Мусиқа” журнали. – Тошкент, – 2019. – №4(8). – Б.76-79. (17.00.00. № 13).
8. Джураева Л.Ш. Творчество бастакоров в толковании Алишера Навои. // ISSN: 2304-2338 Проблемы современной науки и образования. Problems of modern science and education. Москва. – 2019. – №5. С.84-87.
9. Жўраева Л. Бастакорлик ижодиёти Алишер Навоий таърифида. // “Шарқ тароналари” XI Халқаро мусиқа фестивали доирасида “Шарқ халқлари мусиқа мажаниятида миллий анъаналарнинг шаклланиши ва ривожланиши” мавзусида ўтказилган халқаро илмий конференцияси тезислар тўплами. Самарқанд, 2017. 26-29 август. – Б.61-62.
10. Джураева Л. Алишер Навоий меросидан ўрин олган мақомлар. // “Ўзбек миллий мақом санъатининг тарихий ва назарий асослари” Республика илмий-амалий конференция маърузалар тўплами. Тошкент, 2020. – Б. 237-246.

II-бўлим (II часть; II part)

11. Жўраева Л. Навоий ижодида мусикий чолғулар. // “Гулистон” журнали. – Тошкент, – 2018. – №1. – Б.6-7.
12. Жўраева Л. Алишер Навоий талқинида бастакорлик ижодиёти. // “Сўз санъати” Онлайн журнали. – Тошкент, – 2018. – №2. – Б.84-88.
13. Djuraeva L. Portrayal of “Oud” Musical Instrument in Creative Work of Alisher Navoi. // ISSN: 2159-5836 Journal of Literature and Art Studies. Vol. 7, New York. 2017. №1. – P. 83-86.

14. Djuraeva L. Musical instruments used in 15th-century central Asian music and their present appearance // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. ISSN 1475-7192 Vol.24, Great Britain. Issue 4, 2020. P/2217-2227.
15. Жўраева Л. Алишер Навоий ғазалларида муסיқий чолғулар. //“Темурийлар даврида тил, маданият ва санъат тараққиёти” Олий таълим муассасалариаро илмий-амалий анжуман тўплами. Тошкент, 2016. – Б.108-112.
16. Жўраева Л. Мутал Бурҳоновнинг “Алишер Навоий” операсида Қулмуҳаммад образи. //Ўзбекистон халқ артисти Мутал Бурҳонов таваллудининг 100 йиллигига бағишланган илмий-амалий анжумани мақолалари тўплами. –Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодлий уйи, 2016. – Б.72-81.
17. Жўраева Л. Алишер Навоий меросида най чолғусининг таърифи. // Алишер Навоий ва ХХІ аср. Республика илмий-назарий анжумани мақолалар тўплами. Тошкент. – 2017. 9-февраль. – Б.267-269.
18. Djuraeva L. Creativity of bastakors in the interpretation of Alisher Navoi. //“Муסיқа санъатида анъана ва замонавийлик” мақолалар тўплами. Тошкент, 2018. – Б.103-107.
19. Жўраева Л. Алишер Навоий ва мақом санъати. //“Муסיқа санъатининг долзарб масалалари: ёндошувлар, муаммолар, истиқболлар” докторантлар, магистрлар ва иқтидорли талабаларнинг Республика илмий-амалий анжумани мақолалар тўплами. Тошкент: Муסיқа, 2018. – Б.7-11.

Автореферат “Musiqа” журналида таҳрирдан ўтказилди (.....2021).

Босишга рухсат этилди: // 2021 йил.
Бичими 60x84 1/16. Times New Roman гарнитураси.
Шартли босма табағи: 3,25. Буюртма рақами № 22.
Адади 100 нусха.