ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ ЖАҲОН ТИЛЛАРИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ ЖАҲОН ТИЛЛАРИ УНИВЕРСИТЕТИ

КЎЧИМОВ УЛУҒБЕК ҚЎЧҚАРОВИЧ

ФАНТАСТИК АСАРЛАРДА БАДИИЙ ПСИХОЛОГИЗМ КОНЦЕПЦИЯСИ

(Рэй Брэдбери ва Ҳожиакбар Шайхов ижоди мисолида)

10.00.06 – Қиёсий адабиётшунослик, чоғиштирма тилшунослик ва таржимашунослик

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси АВТОРЕФЕРАТИ

ТОШКЕНТ – 2021

УЎК: 821.111.091-252(73)
821.512.133.091-252

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of dissertation abstract of Doctor of Philosophy (PhD)

Кўчимов Улуғбек Қўчқарович
Фантастик асарларда бадиий психологизм концепцияси
(Рэй Брэдбери ва Ҳожиакбар Шайхов ижоди мисолида)..... 3

Кучимов Улугбек Кучкарович
Художественная психологическая концепция в фантастических
произведениях (на примере творчества Рэя Брэдбери и Ходжиакбара
Шайхова)…..... 25

Kuchimov Ulugbek Kuchkarovich
Artistic Psychological Conception of Fantastic Works (on the Basis of Ray
Bradbury and Khojiakbar Shayhov' s Creative Works)…….. 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати
Список опубликованных работ
List of published works……..... 51

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ ЖАҲОН ТИЛЛАРИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ ЖАҲОН ТИЛЛАРИ УНИВЕРСИТЕТИ

КЎЧИМОВ УЛУҒБЕК ҚЎЧҚАРОВИЧ

ФАНТАСТИК АСАРЛАРДА БАДИИЙ ПСИХОЛОГИЗМ КОНЦЕПЦИЯСИ

(Рэй Брэдбери ва Ҳожиакбар Шайхов ижоди мисолида)

10.00.06 – Қиёсий адабиётшунослик, чоғиштирма тилшунослик ва таржимашунослик

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси АВТОРЕФЕРАТИ

ТОШКЕНТ – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2017.3.PhD/Fil347 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус ва инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасининг (www.uzswlu.uz) ва «ZiyoNet» Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	**Ибрагимова Рано Мавлановна** филология фанлари доктори
Расмий оппонентлар:	**Садиқов Зоҳид Яқубжанович** филология фанлари доктори (DSc), доцент
	Жўрақулов Узоқ Ҳайдарович филология фанлари доктори (DSc)
Етакчи ташкилот:	**Самарқанд давлат чет тиллар институти**

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети ҳузуридаги DSc.03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «____» _____ соат _____даги мажлисида бўлиб ўтади. Манзил: 100138, Тошкент шаҳри, Учтепа тумани, Кичик ҳалқа йўли кўчаси, 21 А уй. тел: (99871) 230-12-91. факс: (99871) 230-12-92; email:uzswlu_info@mail.ru)

Диссертация билан Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100138, Тошкент шаҳри, Учтепа тумани, Кичик ҳалқа йўли кўчаси, 21 А уй. тел: (99871) 230-12-91. факс (99871) 230-12-92.

Диссертация автореферати 2021 йил «_____» _____куни тарқатилди.

(2021 йил «__ __» _____ _____ да _____ рақамли реестр баённомаси).

Г.Х. Боқиева
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

Х.Б. Самигова
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш котиби, филол.ф.д., доцент

Ж.А. Якубов
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, филол.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида руҳият муаммосини тадқиқ этиш, қаҳрамон ҳис-туйғуларининг бутун мураккаблиги, зиддияти, кўзга кўринмас, сирли жиҳатларини бадиий талқин этиш жиҳатидан доимий эътиборни тортиб келмоқда. XX асрда психоаналитик таълимотнинг асосини ташкил этувчи онг ости қатламларининг чигал ва чексиз кенгликлари, адабий-поэтик хусусиятлари, фантастик адабиёт тараққиётининг илк босқичига хос жиҳатлар, ижтимоий, фалсафий, маиший фантастика йўналишлари такомили, антиутопия, апакалиптика, постакалиптика, стимпанк, турбореализм, пост-киберпанк, альтернатив фантастика каби йўналишларининг юзага келиши сингари муаммоларни ёритиш муҳим аҳамият касб этади.

Дунё адабиётшунослигида психологизм ҳодисасини илмий-назарий муаммо сифатида тадқиқ қилиш борасида шуни таъкидлаш лозимки, бадиий адабиёт марказида инсон образи турар экан, унинг руҳий оламини кашф этиш, ички оламида кечувчи тизгинсиз эврилишларни тасвирлаш, ёзувчининг бадиий фантазия имкониятларини ўрганиш бўйича изланишлар олиб борилмоқда. Жумладан, фантастик асарларда психологизм кўринишлари, уларнинг қаҳрамон характерини очиб беришдаги бадиий вазифалари, бадиий образда ёзувчининг руҳий олами, маънавий дунёқараши, гўзалликни ҳис қилиши, олам ва одам ҳақидаги фалсафий қарашлари ҳам ўз ифодасини топиши билан боғлиқ муаммолар юзасидан илмий асосланган концепцияларни ишлаб чиқишга алоҳида диққат қаратилмоқда.

Истиқлол йиллари ўзбек адабиётшунослигида фантастик асарларнинг жанрий хусусиятлари, шаклий-услубий ўзига хосликлари ва бадиий психологизм концепциясини жаҳон бадиий анъаналари контекстида тадқиқ этишга катта эътибор берилмоқда. Модомики, «Ўзбекистонни ривожланган мамлакатга айлантиришни мақсад қилиб қўйган эканмиз, бунга фақат жадал ислоҳотлар, илм-маърифат ва инновация билан эриша оламиз... Нафақат ёшлар, балки бутун жамиятимиз аъзоларининг билими, савиясини ошириш учун аввало илм-маърифат, юксак маънавият керак»[1]. Шу жиҳатдан фантастик асарларда бадиий психологизмнинг ривожланиш қонуниятлари, етакчи хусусиятлари, жанр структурасидаги ўзгаришларда Шарқ ва Ғарб адабий анъаналари таъсирини илмий асослаш юзасидан илмий тадқиқотларни янада чуқурлаштириш зарурати мавжуд.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида», 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сон «Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида» фармонлари, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-

[1] Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 24 январдаги Олий мажлисга мурожаатномаси. http://uza.uz/oz/politics/zbekiston-respublikasi-prezidenti-shavkat-mirziyeevning-oliy-25-01-2020.

тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида», 2018 йил 5 июндаги ПҚ-3775-сон «Олий таълим муассасаларида таълим сифатини ошириш ва уларнинг мамлакатда амалга оширилаётган кенг қамровли ислоҳотларда фаол иштирокини таъминлаш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги қарорлари ҳамда соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу тадқиқот иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялар тараққиётининг I. «Ахборотлашган ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Фантастик адабиётга бўлган эҳтиёж адабиётнинг бошқа турларига нисбатан икки ҳисса ортиқ бўлса-да, бу жанрда яратилган бадиий адабиёт жаҳон миқёсида ҳанузгача етарлича тадқиқ этилмаган.

Хусусан, рус адабиётида психологизм масаласи тадқиқи Н.Г. Чернишевский[2]дан бошланган. У Л.Н. Толстой асарларида психологизм ва унинг шаклларини ўрганган. Шу тариқа, психологизм масаласи ва бу масала билан боғлиқ ўринлар В.Г.Плеханов[3]ни ишларида такомиллашди. Бу йўналишда Г.В. Гегель, Ф.В. Шеллинг, М.М. Бахтин, Г.Д. Гачев, Л.Я. Гинзбург, А.Б. Есин, А.Н. Иезуитов, М.Арнаудов, В.В. Компанеец, Б.А. Грифцов, Л.Т. Левчук, Л.П. Колобоева каби олимларнинг тадқиқотлари махсус фантастик адабиёт қонуниятларига бағишланмаган бўлса-да, тадқиқотимизни назарий жиҳатдан мустаҳкамлашда асос бўлди. Э.Каримов, Ҳ.Умуров, Д. Қуронов, А.С. Лиходзиевский С. Камилова, Б. Каримов, Ж.Эшонқулов, У. Жўрақулов, Г.Халлиева[4] ҳамда фантастикага махсус бағишланган А.В. Шек, Р.Иброҳимова, Ф.Салаев, Д.Қувватованинг тадқиқотларига ҳамда Америкалик J. Huffman, Ed. Ralph Pordzik, M. Ashley, E. Gomel, D. Hartwell, F Jameson, рус олимлари В.Г. Новикова, И.Ю. Пашкеева,

---

[2] Чернишевский Н.Г. Танланган адабий–танқидий мақолалар. – Т.: Ўздавнашр. 1956. – Б. 326.

[3] Плеханов В. Г. Литература и эстетика, в 2–х томах, т. I. ГИХЛ. 1958. – С. 579; Гегель Г. В. Эстетика. В 4–х томах (тт. 1–4). Переводчик Б. Г. Столпнери др. М.: Искусство, 1973. – С. 330, 326, 623, 667;

[4] Каримов Э. Человек в изображении Льва Толстого. – Т.: Фан, 1967. – С. 184; Умуров Ҳ. Ўзбек романчилигида бадиий психологизм. Монография. – Т.: Фан, 2007. – Б. 204; Куронов Д.Ҳ. Чўлпоннинг «Кеча ва кундуз» романида характерлар психологизми. Филол. фан. ном. ... дисс. – Т.: 1992; Лиходзиевский А.С. Типология Американского комического романа XIX века. Автореф. дисс. д-ра. филол. Наук – Т.: 2007.– 36 с; Камалова С.Э. Нравственно- психологический искания в художественной литературе 70-90-х годов XX века(на материале произведений В.Распутина и А.Якубова). Дисс.канд. филол.наук. – Т., 2008; Каримов Б. Руҳият алифбоси. – Т.: Ғ. Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2016. – Б. 361; Жўрақулов У. Ҳудудсиз жилва. –Тошкент: Фан, 2006. – 203 б.; Халлиева Г. Қиёсий адабиётшунослик. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2020. – Б. 158.

Н.В. Маркина, А.Н. Фетисова, В.В. Литвинова[5] сингари олимларнинг фантастикага оид ишларига таянилди.

Психологизм ва психологик таҳлил муаммолари узоқ вақтлардан бери адабиётшунослар диққатини ўзига жалб этиб келади. Хусусан, рус адабиётшунослигида бу муаммолар ўтган асрнинг ўрталаридаёқ Л.Толстой асарлари муносабати билан кўтарилган. Рус адабиётшуносларининг кейинги ўттиз йил мобайнида олиб борилган муайян ёзувчи ижоди ва ижодий лаборатория, бадиий услуб ва поэтика, бадиий характер ва адабиётда инсон концепцияси масалаларига бағишланган қатор тадқиқотларида психологизм муаммоси турли аспектларда ўрганилган. Ўзбек адабиётшунослигида психологизмга бағишланган илк тадқиқот ўтган асрнинг 40-йиллар охирида яратилган бўлса-да[6], бу муаммонинг кенгроқ ўрганила бошланиши 60- йилларга тўғри келади. 70-йилларга келиб мазкур муаммога бағишланган дастлабки махсус тадқиқотлар амалга оширилди.

Диссертацияни ёзиш жараёнида номлари кўрсатилган ва бошқа бир қатор ўзбек ҳамда жаҳон адабиётшуносларининг илмий изланишлари эътиборга олинди. Тадқиқотимизда мазкур йўналишда бажарилган ишлардан фарқли равишда, XX ва XXI аср Америка ва Ўзбек адабиётидаги фантастик асарлардаги бадиий психологизм, унинг кўринишлари ва композицион вазифалари қиёсий усулда текширилган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг 2017-2021 йилларга мўлжалланган «Қиёсий таҳлил методологияси» ҳамда «Жаҳон адабиётида адабий тур, жанрлар тараққиёти ва услуб ранг-баранглиги» мавзулари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Рэй Брэдбери ва Ҳожиакбар Шайхов асарларида бадиий психологизм концепциясининг ўзига хос хусусиятларини аниқлаш, ёзувчиларнинг қаҳрамон руҳиятини яратиш маҳоратини қиёсий-типологик очиб беришдан иборат.

---

[5] Шек А.В.Советская научная фантастика на новейшем этапе развития:Автореф.дисс.канд. филол. наук / Самарканд. гос. ун–т им. Алишера Навои. – Самарканд, 1972. – 22 с; Ибрагимова Р.М. Пути формироваия и развития узбекской научной фантастики. Дисс. канд: Филол. наук. – Т., 1980; Салаев Ф. Ҳозирги ўзбек илмий фантастик адабиётида инсон ва табиат муаммолари Филол. фан. ном. дисс. автореферати. – Т.: 1993. – Б. 22; Қувватова Д.Ҳ. Ўзбек илмий фантастикасида фольклор мотивлари: Филол. фан. ном. дисс. автореферати. – Т.: 1997; Иброҳимова Р.М. Ўзбек фантастикаси тараққиёт муаммолари: Филол. фан. д-ри дисс автореферати. – Т.: 2003. – Б. 34; Новикова В.Г. Фантастическая новелла Р.Брэдбери. Автореф. канд. филолог, наук. Нижний Новгород. – 1992. – 17 с. Пашкеева И.Ю. Сложные слова в названиях цвета (на материале произведений Рэя Брэдбери) // «Казанская наука». №3 2012. – Казань: Изд–во Казанский Издательский Дом, 2012. – С. 215– 217. (0,23 п.л.); Маркина Н.В. Художественный мир Рэя Брэдбери: традиции и новаторство. Автореф. дисс. канд. филол. наук. 2006.–21с; Литвинова В.В. Индивидуально–авторские концепты в структуре художественного мира Рэя Брэдбери.Автореф. дисс. канд. филол. наук–Краснодар. – 2009. – 18с; Huffman, James. A Psychological Critique of American Culture. The American Journal of Psychoanalysis 1982. 42 p; Ashley M. The Gernsback Days: A Study of the Evolution of Modern Science Fiction from 1911 to 1936. – Rockville, MD: Wildside Press, 2004. – 499 p; Gomel E. Postmodern Science Fiction and Temporal Imagination. – N.Y.: Continuum, 2010. – 192 p; Hartwell D. Age of Wonders: Exploring the World of Science Fiction. – N.Y.: Walker, 1984. – 205 p.

[6]Алимуҳамедов А. А. Қаҳҳор ҳикояларида психологик тасвир. Шарқ юлдузи, 1947. – №2 – 3.; Шермуҳамедов П. Руҳий олам кўзгуси. Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. – Т., 1976. – Б. 273.

Тадқиқотнинг вазифалари:

жаҳон ва ўзбек адабиётшунослигида психологизмнинг ўрганилиш муаммоларини баҳолаш, америка ва ўзбек фантастик адабиётининг тараққиёт босқичларини илмий-таснифий асослаш;

Рэй Брэдбери ва Ҳожиакбар Шайхов асарларида умуминсоний муаммоларнинг бадиий талқинини очиб бериш асосида қаҳрамон руҳиятининг ўзига хос кашфини, персонаж руҳиятининг бевосита ёки билвосита тасвирланишини қиёсий-типологик умумлашмада таҳлил қилиш;

ёзувчиларнинг аёл руҳиятини очишда персонаж нутқидан, ички ва ташқи портретдан фойдаланиш маҳоратларини компаративистик усулда ўзига хос адабий-эстетик хусусиятлари юзасидан ижодий-индивидуал қиёсда назарий-типологик умумлашмалар чиқариш;

ёзувчилар маънавий дунёқарашини, қаҳрамонлар руҳиятининг муштарак ва ўзига хос томонларининг қиёсий тадқиқини амалга ошириш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Рэй Брэдберининг «Фаренгейт бўйича 451 даража», «Муз ва олов», «Қоқи гулидан шароб» ва Ҳожиакбар Шайховнинг «Туташ оламлар», «Икки жаҳон овораси», «Номаълум одамлар», «Оловдан чиққан одам» сингари фантастик роман, қисса ва ҳикоялари танланган.

Тадқиқотнинг предметини Рэй Брэдбери ва Ҳожиакбар Шайховнинг фантастик асарларидаги бадиий психологизм концепцияси ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, биографик, психологик, структурал таҳлил усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

америка ва ўзбек фантаст ёзувчилари ижоди мисолида бадиий психологизмнинг адабий-эстетик категория сифатидаги назарий-концептуал мақоми, илмий қонуниятлари, тараққиёт босқичлари, тематикаси қиёсий-типологик аспектда ёритилган;

Рэй Брэдбери ва Ҳожиакбар Шайхов фантастик асарларида умуминсоний ғоялар муштараклиги, қаҳрамонларнинг ўзига хос психологик ҳамда миллий хусусиятлари қиёсий-типологик жиҳатдан умумлаштирилиб, аёл руҳияти талқини бадиийлик мезонлари асосида очиб берилган;

миллий ва умумбашарий қадриятларни эъзозлаш, техника ва электронлашиш хавфидан инсониятни асраш каби ғоялар бинар типология аспектида ёритилиб, асар ғоясига сингдирилишида бадиий тўқиманинг ўрни, техниканинг инсон тафаккури тадрижидаги аҳамияти, қаҳрамон руҳиятини очишдаги ижодий-эстетик тамойиллари аниқланган;

фантаст-ёзувчилар дунёқараши ва маънавиятини шакллантирувчи омиллар Рэй Брэдбери ва Ҳожиакбар Шайхов асарларининг ғоявий-бадиий хусусиятлари, фантастик асарларда ёзувчи дунёқарашини шакллантирувчи маънавий, диний, илмий, фалсафий ғоялар узвийлиги асосида илмий исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари:

бадиий психологизм ҳодисасини ўрганиш бўйича ўзбек адабиётшунослиги учун методологик асос аниқланган;

характер руҳиятини очиш, бадиий асарда тўлақонли инсон образини яратиш, персонаж ўй-кечинмалари, ҳис-туйғуларининг «ички монолог», «онг оқими» тарзида ёки муаллиф тилидан баён этилишига кўра ёзувчининг ижодий-индивидуал услуби ҳамда эпик маҳорати хусусиятларини таҳлил этиш имкониятлари кенгайтирилган;

бадиий психологизм тадқиқи асосида Рэй Брэдбери ва Ҳожиакбар Шайховнинг фантастик асарларида руҳият манзараларини тасвирлаш маҳорати ёритилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, назарий маълумотларнинг мавжуд илмий манбалардан олинганлиги, келтирилган таҳлилларнинг қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, биографик, психологик, структурал таҳлил усуллари воситасида асосланганлиги, илмий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти замонавий адабий оқим ва йўналишларга хос белги-сифатларни ижодий қайта ўзлаштириш, фантастикада макон ва замон, жанр модификацияси, адабий-бадиий тасвир, эпик баён йўсинлари, композицион яхлитлик каби масалаларга комплекс ёндашувга асосланган илмий хулосалардан бадиий психологизм йўналишидаги ишларда манба бўлиб хизмат қилиши билан белгиланади.

Диссертация натижаларининг амалий аҳамияти ишдаги назарий умумлашма ва таҳлиллардан таълим тизимида “Тили ўрганилаётган мамлакат адабиёти”, “Ҳозирги адабий жараён”, “Адабиёт назарияси”, “Қиёсий адабиётшунослик”, “Жаҳон адабиёти тарихи” фанларидан дарслик ва ўқув қўлланмалар яратишда, адабиётшунослик луғатларини такомиллаштиришда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Рэй Брэдбери ва Ҳожиакбар Шайховнинг фантастик роман, қисса ва ҳикоялари асосида бадиий психологизм муаммосини тадқиқ этиш ҳамда унинг илмий-назарий асосларини ишлаб чиқиш жараёнида олинган илмий натижаси асосида:

психологик фантастиканинг ўзига хос томонларидан бири – фантастик асар қаҳрамонини ақл бовар қиладиган ва ақл бовар қилмайдиган турли вазиятларга солиниши, характер, психологик портретни яратишда муаллифнинг бадиий маҳоратини ёритишга доир илмий-назарий қарашлардан Ф-1-06-рақамли «Истиқлол даври ўзбек адабиётида Шарқу Ғарб адабий анъаналари синтези» мавзуидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасининг «Истиқлол даври ўзбек адабиётида жаҳон илғор тадқиқ методларининг замонавий ўзбек адабиётшунослигига татбиқи (психоанализ, герменевтика, структурализм, семиотика)» қисмида (2012-2016) фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таьлим вазирлигининг 2020 йил

16 октябрдаги 89-03-3991-сон маьлумотномаси). Натижада асарда маънавий, фалсафий, ижтимоий ёҳуд тарихий ғояларни илгари суришда фантастиканинг мазмун-моҳияти, руҳий-тарихий ва психологик ёндашувларнинг синтезлашуви каби ижодий-эстетик қонуниятларни очиш имконини берган;

фан ва техника соҳасидаги кашфиётларнинг фантастик нусхасини бериш, фантастик гипотезани илгари суриш кабилар билан биргаликда, инсондаги дунёни билиш, ўзлигини англашга бўлган эҳтиёжини қондириш, Рэй Брэдбери ва Ҳожиакбар Шайховнинг бадиий оламини ҳамда психологизм муаммоларини, уларнинг фантастик қаҳрамонлари, шу жумладан, аёллар фантастик образига хос психологик ўзига хосликни тадқиқ этиш юзасидан мавжуд маълумотларни кенгайтиришга оид қарашлардан Ф1-ФА-0-43429-рақамли “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳа (2012-2016) да фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таьлим вазирлигининг 2020 йил 16 октябрдаги 89-03-3991-сон маьлумотномаси). Натижада фантастик асарнинг жанрий хусусияти, асардаги бадиий тасвир (илмий-техник восита, космик кемалар, ўзга планета табиати, сеҳр-жодуга асосланган эртак олами) дан қатъй назар унинг ҳаққонийлигини таъминловчи компонентлардан бири психологизм эканлиги, аёллар образининг ўзига хослиги фольклор жанрларини жаҳон адабиёти контекстида қиёсий ўрганиш имконини берган;

Америка фантаст-ёзувчиси Рэй Брэдбери ва ўзбек фантаст-ёзувчиси Ҳожиакбар Шайхов асарларининг ғоявий-бадиий хусусиятлари, ёзувчи дунёқарашини шакллантирувчи маънавий, диний, илмий, фалсафий, умумбашарий ғоялардан “Жаҳон болалар адабиёти” (2016 й., 10 жилдлик) китобларини нашр этишда фойдаланилган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2020 йил 12 мартдаги 01-03-07/411-маълумотномаси). Натижада диссертацион илмий иш Ўзбек ва Америка ёзувчиларининг индивидуал услуби, турли миллат адиблари ижодидаги фантастик тамойиллар тасвири, фантастик адабиётнинг асосий поэтик воситалари – ички монолог, нутқий характеристика, психологик портрет, ҳисларнинг ташқи экспрессияси, галлюцинация, туш, психологик тимсоллар ва уларнинг турли типологик хусусиятлари умумлаштирилганлиги сабаб бадиий асар таржимаси билан боғлиқ муаммоларни ҳал қилишга хизмат қилган;

фантастик асарда ҳам қаҳрамонлар қалб даъватига кўра гапириши, ҳаракат қилиши, инсонга хос сифатлар билан тақдирланиши, қаҳрамон фантастик касб эгаси (ўйлаб топилган, аслида йўқ: юлдуз учувчи (звездолётчик), вақт машинаси ҳайдовчиси, планетани қайта қуриш муҳандиси) бўлса, ёзувчи бу касб эгаларининг ажабтовур психологиясини тасвирлашига оид илмий хулосалардан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг “O‘zbekiston tarixi” телеканали “XAYRLI KUN” кўрсатувида “Жаҳон адабиётида дидактика” мавзусига бағишланган сонини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “O‘zbekiston tarixi” телерадиоканалининг 2020 йил 18 июндаги

O’z/R-02-40-673-сон маълумотномаси). Натижада илмий фантастика, ижтимоий фантастика, антиутопия, апокалиптика ва постапокалиптик фантастика, киберпанк ва посткиберпанк каби фантастиканинг турлари ҳақидаги маълумотлар томошабинларнинг фантастик адабиёт ҳақидаги тасаввурларини бойитишга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 10 та, жумладан, 3 та халқаро ва 7 та республика илмий-амалий конференцияларида апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 31 та илмий иш нашр этилган, шулардан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 6 та мақола, жумладан, 5 таси республика ва 1 таси хорижий журналларда эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, 159 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқотнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, диссертациянинг мақсади, вазифалари, объекти, предмети, унинг республика фан-технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган. Тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижаси баён қилиниб, уларнинг илмий ва амалий аҳамияти, мавзуи бўйича хорижий тадқиқотлар шарҳи ва муаммонинг ўрганилганлик даражаси аниқланган. Шунингдек, тадқиқот натижаларининг амалиётга тадбиқ этилиши, диссертация бўйича нашрлар ва унинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **«Фантастик асарларда бадиий психологизм: услубий ва шаклий изланишлар»** номли биринчи бобида жаҳон адабиётида, шу жумладан, ўзбек адабиётшунослигида бадиий психологизм муаммосининг ўрганилишига оид назарий фикрлар, фантастик асарларнинг услубий ва шаклий ўзгариш тенденциялари, психологизмнинг назарий асослари, Америка ва ўзбек фантаст ёзувчиларининг қаҳрамон руҳиятини тасвирлашдаги муштарак ва ўзига хос хусусиятлари атрофлича ўрганилган.

Бадиий психологизм – «бадиий асарда тўлақонли инсон образини яратишнинг муҳим воситаларидан бири: персонаж руҳиятининг очиб берилиши, хатти-ҳаракатлари ва гап-сўзларининг психологик жиҳатдан асосланиши, шу мақсадларга хизмат қилувчи усул ва воситаларнинг жами»[7] эканлиги исботланди.

Мавзу ўрганилишининг асосий моҳияти ботиний оламни тадқиқ этишга бўлган эҳтиёждир. Айниқса сўнгги йилларда ботиний оламнинг

[7] Қуронов Д, Мамажонов З, Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. –Т.: Акдемнашр, 2013. – Б. 48.

мураккаблиги, руҳий ҳолатнинг тез-тез алмашиб туриши фалсафа, психология, адабиётшунослик фанларининг тадқиқ объектига айланди.

О.Б.Золотухина «...ушбу муаммо бўйича амалга оширилган илмий ишлар ҳажмининг кўплиги ва унинг ҳар томонлама (назарий, тарихий-адабий, таҳлилий жиҳатдан) ўрганилганлигига қарамасдан, ҳозирги кунда: 1) бадиий психологизм феномени, унинг таркибий қисми ва асар тизимидаги ўрни ҳақида тўлиқ тасаввурнинг; 2) терминологик аниқлик; 3) методология ва таҳлилий воситаларнинг йўқлигини таъкидлаган»[8].

Исталган жанрдаги бадиий асарда ёзувчи ўз қаҳрамонларининг туйғу, изтироблари, ички кечинмаларини тасвирлаш орқали уни китобхонига таништиради. Баъзи тадқиқотчилар психологизмни инсон ички дунёсини кашф этувчи усул деб ҳисоблашмайди. Шу боис, қаҳрамон руҳий оламининг тадқиқида психологизм усул эмас, балки бадиий адабиётда руҳиятнинг ўзига хос тасвири деб қабул қилинади[9]. Ёзувчи қаҳрамонинг ички оламини тасвирлашида, унинг қалбини нечоғлик чуқур англата олганига қараб баҳоланади. Психологик таҳлилни характерларни тасвирлашнинг ички (монолог, хотира, ассоциациалар ва тасаввур образлари) ва ташқи (мимика ва психикага доир бошқа ташқи кўриниш ҳолатларининг ҳиссий ўзига хослигини намоён қилиш) формаларига ажратиш мумкин.

Психологизм бевосита муаллиф мулоҳазаси ёки қаҳрамонларнинг ўз-ўзини таҳлил қилиши шаклида ва ёки билвосита қаҳрамонлар мимикаси, хатти-ҳаракатини кўрсатиш шаклида амалга оширилади[10].

Айни бир хил психологик ҳолатни турли хил кўринишда тасвирлаш мумкин: а) бевосита – ёзувчи қаҳрамон қалбига, онгига, шуурига кириб боради. Бунда муаллиф қаҳрамоннинг оғзаки, ёзма ёки ички нутқи – монологидан, тушидан фойдаланиши мумкин; б) билвосита – муаллиф қаҳрамонинг ички оламини беришда ташқи омиллар: имо-ишора, хатти-ҳаракат, маъноли имо-ишора кабилардан ҳам фойдаланади.

Одатда ички ҳолат биринчи ёки учинчи шахс тилидан тасвирланади. Ички ҳолат биринчи шахс номидан ифодаланганда истиғфор этишни эслатади. Бу айниқса Ғарбий Европа адабиётида сентиментализм кенг авж олган даврга хос бўлиб, эпистоляр жанр, мактуб, эсдалик, туш ва ички монологларда ўз аксини топган. Н.Шодиев «Руҳият рассоми» рисоласида «қалб диалектикаси»нинг (Н.Г.Чернишевский бу терминни адабий қаҳрамон ҳис ва кечинмаларининг пайдо бўлиши ва ривожланиши жараёни, деб таърифлайди) асосий поэтик воситалари – ички монолог, нутқий характеристика, психологик портрет, ҳисларнинг ташқи экспрессияси, галлюцинация, туш, психологик тимсоллар ва уларнинг турли хусусиятларини таҳлил қилади[11].

---

[8] Золотухина О. – Б. Психологизм в литературе: пособие по спецкурсу для студ. – Гродно. – ГрГУ, 2009. – 5 с. 180 с.

[9] Қаранг: Замятин Е. Психология творчества/ Публ. А. Н. Стрижева и литературная учеба. М., 1988. – №5. – С. 136–139.

[10] Тулабаева Р. Худойберди Тўхтабоев романларида бадиий психологизм: Филол.фан.фалсафа. д-ри. ...дисс. – Тошкент, 2019. – Б. 17.

[11]Қаранг: Шодиев Н. Руҳият рассоми. – Тошкент, Фан, 1977. Б.30.

Учинчи шахс (ровий) номидан тасвирланганда кузатиш имкони юзага келади, яъни бир нечта қаҳрамоннинг психологик ҳолатини тасвирлаш мумкин. Китобхон тасвирланаётган ички ҳолатга ўзи баҳо бера олади[12].

Бундан ташқари, «ишора билан чекланиш» (умолчание) усули ҳам мавжуд, яъни муаллиф қаҳрамоннинг ички ҳолатини тасвир этмасдан, балки ҳолатга ишора қилади. Ўқувчи ўзи умумлашма хулоса чиқаришига тўғри келади.

Қаҳрамон олами ёзувчи томонидан қай йўсинда тасвирланмасин, ички, ташқи, муҳими, бадиий психологизм қаҳрамоннинг ботиний оламини чуқурроқ ёритишга йўналтирилган бўлади.

Адабиётда психологизмнинг асосий вазифаси – қаҳрамоннинг ботиний оламини чуқур, атрофлича ёритиш, бадиий асарнинг маконий ҳамда замоний чегараларини кенгайтириш, сюжет ва композицияга таъсир кўрсатиш ҳамда руҳият тасвирининг барча усулларига хос ғоявий-эстетик имкониятларни бадиий тасвирлашдан иборат. Жаҳон адабиётида бадиий психологизм ҳодисаси бочқичма-босқич тараққий этган, такомиллашган, янги имкониятлар ва маҳорат ҳисобига бойиб борган.

Психологизм масалаларини тадқиқ этишга бўлган эҳтиёж 70- йиллардан бошлаб авж паллага чиқди, бугунги кунга келиб, адабиёт харитасидаги психологизм масалалари билан боғлиқ бўшлиқ проза, поэзияда ҳам назарий, ҳам таҳлил жиҳатдан тўлдирилди[13].

Муҳими, бадиий психологизм масалалари ўрганилишда давом этмоқда[14]. Фикримиз тасдиғини Б.Каримнинг мулоҳазалари тасдиқлайди: *«...бадиий асарларида одамнинг ғам-қайғуси, шодлиги, ичикиши, ўкиниши, ўпкалаши,*

---

[12] Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве [Текст] (Пособие для студентов пед. ин–тов). проф. И. В. Страхов; М–во просвещения РСФСР. Старт. Гос. пед. пн–т. – Саратов: [б. и.], Ч. 4. – 1976. – 84 с.

[13] Бекмуродов Ю. Ҳозирги ўзбек романларида психологизм проблемаси: Филол. фан. ном. ... дисс. – Самарқанд, 1973; Шодиев Н. Абдулла Қаҳҳорнинг психологик таҳлил маҳорати: Филол. фан. ном. ... дисс. – Тошкент, 1973; Абдураҳмонова М. Абдулла Қодирий ижодида психологик тасвир маҳорати: Филол. фан. ном. ... дисс. – Тошкент, 1977; Robin Anne Reid, Ray Bradbury: A Critical Companion (Westport, CT: Greenwood, 2000): 1, e-book, ebrary (Database); Bradbury, Ray", Encyclopedia Britannica Online, academic ed., www.search.eb.com/eb/article-9016104; Bradbury, Ray. "Hail and Farewell". In Out of this World: Science Fiction and Fantasy, edited by Deborah H. Sussman. New York: Scholastic, 1990: 23-31p; Bloom, Harold, ed. Ray Bradbury's *Fahrenheit 451*. New ed. Bloom's Modern Critical Interpretations. New York: Bloom's Literary Criticism, 2008; Bould, Mark. "Burning Too: Consuming *Fahrenheit 451*". Essays and Studies (2005): 96-122 p; Smolla, Rodney A. "The Life of the Mind and a Life of Meaning: Reflections on *Fahrenheit 451*". Michigan Law Review 107, no. 6 (Apr 2009): 895-912p; Freedman C.H. Critical Theory and Science Fiction. – Middletown, Conn.: Wesleyan University Press, 2000. – XX, 206 p; Божко Г. Формы психологического анализа в современной советской прозе. Автореф. дисс. канд. филол. наук–М.: 1977. – 21с; Сулейманов Т. Теоретические проблема научно–художественной фантастики. – Автореф.канд.диссерт. Алма–Ата, 1972– 21с; Жаксылыков А. Ж. Проза М. Ауззова 20–х и 30–х годов (психологизм, конфлект, повестовательный формы). Автореф. дисс. канд. филол. наук – Алма–Ата. 1984. – 18с: и Исенов А. Психологизм современной прозы. На материалах творчества Чингиза Айтматова. Алма–Ата. – 1985. – С.22–83; Юрьева С. Н. Концепция художественного психологизма в романном творчестве Ф.М.Достоевского и Ч.Т.Айтматова. Автореф. дисс. канд. филол. наук – Бишкек. – 2002. – 20 с; 1986. – Б. 76; Салаев Ф. Ҳозирги ўзбек илмий фантастик адабиётида инсон ва табиат муаммолари Филол. фан. ном. дисс. – Т., 1993. – Б.129; Журек галактикаси. Каракалпакстан, 1991. – Б. 248; Адамға журек керек. Каракалпакстан. 1994. – Б. 68; Исмайылов С. Парахатшылық менгилик. Каракалпакстан. 1986. – Б. 76; Салаев Ф. Ҳозирги ўзбек илмий фантастик адабиётида инсон ва табиат муаммолари Филол. фан. ном. дисс. – Т., 1993. – Б.129.

[14] Камилова С. Э. Нравственно – психологический искания в художественной литературе 70–90–х годов XX века (на материале произведений В.Распутина и А.Якубова). Диссертац.кандидат филогог. наук. – Т.: 2008.

ички безовталигу хотиржамликни – умуман руҳий ҳолатларни тасвирига иштиёқманд ижодкорларда руҳият таҳлили ва тасвирига мурожаат давом этаверади»[15]. Инсоннинг руҳияти ўзи мустақил, кўпинча, ташқи шароитдан, воқеа-ҳодисалардан чиқмайди, улар фақат туртки бўлиши мумкин. Ташқи шароит билан тўқнаш келинганда яшириниб ётган руҳий ҳолат уйғониб кетади[16].

Ўзбек адабиётшунослигида сўнгги қирқ йилдан зиёд вақт оралиғида поэзия ва прозада бадиий психологизм масалалари ишланди, номзодлик, докторлик диссертациялари юзага келди. Даставвал, психологизмнинг айрим қирралари, аспектлари ўрганилди[17], сўнг бадиий психологизмга бағишланган махсус, яхлит тадқиқотлар юзага келди.[18]

Ўзбек фантастик асарлар тадқиқи[19] бўйича бир қатор ишлар амалга оширилган бўлса-да, фантастик асарларда психологизм муаммоси махсус яхлитликда ўрганилмаганлиги боис америка фантаст ёзувчиси Рэй Брэдбери ва ўзбек фантаст ижодкори Ҳожиакбар Шайхов фантастик асарларида психологизм масалаларининг ўзига хос томонларини тадқиқ этиш мақсад қилинди.

Рэй Брэдбери ва Ҳожиакбар Шайхов асарларининг тадқиқот объекти сифатида танланишига сабаб, Р.Брэдбери жаҳон миқёсида фантастика жанрининг шаклланишида, ўзбек фантастикаси ривожида, ўзбек фантаст ёзувчиси Ҳ.Шайхов ижодининг такомиллашувида ҳам бетакрор мактаб вазифасини ўтади. Боз устига бу икки адибнинг фантастик асарлари ўз ечимини топган ғоялар билан тўла, ўзига хос фикрлашлари билан ажралиб туради. «Фаренгейт бўйича 451 даража» романининг жанрини аниқлаш бўйича тортишувлар давом этди. Баъзи олимлар романни антиутопия деб баҳоласа, бошқалар огоҳлантириш романи деб изоҳлайди. Яна кимдир келажакни янги усулда қандай кўрсатишни биладиган илмий фантастика жанридаги асар сифатида эътироф этишди.

Орвил Прескоттнинг ёзишича, *«Жаноб Брэдбери томонидан тақдим этилган ақлдан озган дунё, бизни жуда даҳшатли тарзда ўйлантиради. Жозибали баъзи ижодий техникаларнинг ўзига хослиги билан ҳайратга солади»*[20]. Адабиётшунос реал ва ирреал олам тасвири асосида Рэй Брэдберининг бадиий маҳоратини юқори баҳолайди.

---

[15] Каримов Б. Руҳият алифбоси. – Т.: Ғ. Ғулом номидаги нашриёт–матбаа ижодий уйи. 2016. – Б. 184. 361.

[16] Адабиёт – инсонни кашф этиш. Муаллим, адабиётшунос Талъат Солиҳовни хотирлаб. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2016. – Б. 77.

[17] Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадиий тафаккур ва маҳорат муаммоси: Филол. фан.д-ри дисс... – Т.: – 1994; Искандарова О.Р. “Диёнат” ва “Қиёмат” романларида инсоний муносабатларнинг бадиий тасвири: Филол. фан. ном. ... дисс. – Т.:, 1995; Саттарова М.Р. XIX аср француз реалистик прозасининг бадиий услуби масаласи (Стендаль ва О. Бальзак асарлари мисолида) Филол. фан. ном. ... дисс. – Т.:, 1996.

[18] Умуров Ҳ. Психологизм проблемаси ва ўзбек романи: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Т.:, 1983; Қуронов Д.Ҳ. Чўлпоннинг “Кеча ва кундуз” романида характерлар психхологизми: Филол. фан. ном. ... дисс. – Т.:, 1992; Жўраев Т. С. Онг оқими ва тасвирийлик (М.М.Дўст, Ғ. Ҳотамов, О. Отахон асарлари мисолида): Филол. фан. ном. ... дисс. – Т.:, 1994.

[19] Салаев Ф. Хозирги ўзбек илмий–фантастик адабиётида инсон ва табиат муаммоси: Филол. фан. ном. дисс.автореф. – Т., 1994; Қувватова Д.Ҳ. Ўзбек илмий-бадиий фантастикасида фольклор мотивлари. – Филол. фан. ном. дисс.автореф. – Т., 1997.

[20] Prescott O. Books of the Times. New–York Times. 21 October. 1953. – p. 27.

Ҳ.Шайховнинг асарлари ҳам танқидчилар[21] эътиборидан четда қолмаган. Хусусан О.Шарафиддинов қуйидагича фикр билдиради: *«Ҳожиакбар Шайхов ижодининг ўзига хослиги нимада? У фантаст ёзувчи сифатида нималарга эътибор беради? Қандай муҳим гапларни кўтариб чиқади? ...Ҳожиакбар асарларида ҳозирги фантастик адабиётнинг ҳамма зарур белгилари мавжуд, яъни улардаги воқеалар Ердагина эмас, бутун Коинотда, қўшни Галактикаларда содир бўлади. Бироқ воқеалар силсиласи қанчалик ғайритабиий бўлмасин, улар охир-оқибатда қай бир томонлари билан Ердаги одамларнинг бугунги ҳаётига бугунги ташвишларига боғланиб кетади»*[22]. Ҳ.Шайхов ижодининг кейинги босқичларида бадиий жиҳатдан пишиқ, мукаммал асарлар яратганини эътироф этиш лозим. Айниқса, Ҳ.Шайховнинг фантастик асарлари рус ва бошқа қардош тилларга таржима этилиши билан бир қаторда, рус ижодкорлари томонидан унинг ижодига берилган баҳо диққатга молик[23].

Бадиий асарларда психологизм масаласини қиёсий ўрганиш ҳам, бадиий адабиётда турли миллат эгалари руҳиятидаги айнан шу миллат руҳиятига хос томонлари билан бир қаторда ҳам индивидуал, ҳам умумий нуқталарни кузатиш имконини беради.

Маълумки, ҳар бир асарда ёзувчи қаҳрамонларининг ҳис-туйғулари, бошидан кечирган саргузаштларини тасвирлайди. Бу ўринда ёзувчининг маҳорати у ўз асари қаҳрамонларининг ички дунёсига нечоғлик кира олгани билан белгиланади, бу, албатта, психологик таҳлилни юзага келтиради.

Маълумки, бадиийликни таъминловчи мезонлардан бири – қаҳрамонлар психологик ҳолатининг ёзувчи томонидан қай даражада тасвирланишига боғлиқ. Бадиий асарларни психологизм жиҳатдан ўрганиш ҳам адабиётшуносликнинг, ҳам психология фанининг назарий жиҳатдан такомиллашувига ёрдам беради. Ёзувчи учун асар қаҳрамонларининг жонли образини ярата билиш бадиийликнинг муҳим шарти ҳисобланади. Уларни психологик таҳлил қилиш орқали эса ижодкор ва асар қаҳрамонларининг руҳий ҳолати ҳақида аниқ тасаввурга эга бўлиш мумкин.

Психолог олим М.Г. Ярошевский *«…Санъат намуналарида инсоннинг инсон томонидан идрок қилиниши ва бошқа руҳий жараёнлар, айни замонда асар қаҳрамонларининг эмас, балки асарнинг яратувчиси, муаллифнинг ҳам характер хусусиятлари, хулқ-атвори, тафаккури, майл ва интилишларини акс эттиради»*[24], – деб ёзади.

Рэй Брэдбери ва Ҳожиакбар Шайхов ҳам илм-фан инсон бахти учун хизмат қилиши керак, деган ғояни илгари суради. Китобхон диққат-

---

[21] Худойберганов Н. Шаклан янги, мазмунан–чи?// Ўзбекистон маданияти. 1973. 9 февраль.

[22] Шарфиддинов О. Қалдирғочлардан бири. Ўзбекистон адабиёти ва санъати. –№16. (3303) 21. 04. 1995. – Б.3.

[23] Брандис Е, Дмитриевский В. Взято из действительности. Рец.на повесть Х. Шайхова “Загадка Ренэ ”. – Правда, 1978, 3 сентября (№246.) стр. 3; Байбазарова О. Оставаться всегда человеком... – Звезда Востока Т.:1982, №3. – С. 169–170; .Бугельский Ю. В плену “Чёрной дыры». – Литературная газета 1984, 17 октября №42.; Перфильев В. Игра в поддавки.– Литературная газета, 1986, 2 апреля №14. С.4.; Москвин Г. У придорожного камня.– Литературная газета, 1986, 4 сентября (№36). Стр.4.; Молотников П. Фантастика? Реальность… Звезда Востока Т., 1988, №8. С.141–143.; Алексеев Г. У книжной полки. Румбы фантастики. – Новосибирск, Книжное издательство, 1988. С.456–496.

[24] Ярошевский М.Г. Психология творчество и творчество в психологии. “Вопросы психологии”. 1985. – с. 14.

эътиборини инсон ҳаётида рўй берувчи ва жамиятдаги ғайриоддий воқеалар билан бир қаторда инсон табиатидаги муқаддас ва юксак туйғулар ҳамда пайти келиб, атроф-борлиқни таниб бўлмас даражада ўзгартириб юборишга қодир, оддий кундалик воқеаларга қаратади.

Фантастик асар бадиий асар каби инсон тасаввури, тафаккури, фикрлаш доираси, имконияти, нутқига ўз таъсирини кўрсатиши мумкин. Шу боис ҳам Рэй Брэдбери *«Инсоният тарихида ҳамма нарса орзудан башланади»*[25], – деб қайд этиши бежиз эмас.

Рэй Брэдбери ва Ҳожиакбар Шайхов ўз қаҳрамонларининг психологик ҳолатини кўпинча уларнинг нутқи орқали очишга ҳаракат қилар экан, асар қаҳрамонининг нутқи ҳам нутқ эгаси, ҳам нутқ қаратилган персонаж психологиясини очишга қаратилганини қайд этиш ўринлидир. Бадиий асарда нутқ қаҳрамон психологиясини очишда қанчалик ўрин эгалласа, фантастик асарда ҳам шундай хизмат қилади. Фантастик асар қаҳрамони реал ёки фантастиклигидан қатъи назар, бадиий психологизм аспектлари, хусусан, нутқ фантастик асар қаҳрамонларининг ботиний оламини ҳамда унинг тасаввуридаги оламни, ойнадаги акси каби ёритиш имконини беради. Фантастик асарларда хаёлот устуворлик қилгани боис, унда бошқа жанрдаги асарлар билан муштарак томонлар ва ўзига хосликлар ҳам мавжуд. Боз устига, ишонтириш масъулияти ҳам икки ҳисса ортиқроқ. Буни Д.Уоллхаймнинг фантастик асарни *«ғоялар адабиёти»,* А.Азимов «*қоғоздаги эксперимент»,* – деган фикрлари яна бир бор тасдиқлайди.

Рэй Брэдберининг барча фантастик асарларининг асосий концепцияси – инсонни асраш. Бу борада унинг қатъий фикри: *«инсон маънавиятли, инсон озод, инсон бахтли бўлиши керак».* Инсонни асраш концепцияси – жаҳон миқёсида жамики ёзувчилар хаёлини банд қилган муаммодир. Хусусан, Ҳожиакбар Шайхов асарларининг ҳам ўқ илдизини шу масала ташкил этади.

«Фаренгейт бўйича 451 даража» асарининг бош мавзуси: «инсонни асраш», бу, албатта, кенг қамровли тушунча бўлиб, жамиятнинг маънавий инқирози, оммавий маданиятни тарғиб қилаётганларга қарши тура олиш, инсоният бошига фалокат ёғдирувчи уруш хавфининг олдини олиш каби жуда кўп муаммоларни ўз ичига қамраб олади. Ҳ.Шайховнинг «Туташ оламлар» романининг бош мавзуси – инсонни ғафлат уйқусидан уйғотиб, такомилликка эришиш.

Бу икки ёзувчи Рэй Брэдбери ва Ҳожиакбар Шайхов ижодида битта умумий кесишган нуқта мавжуд – бу инсоният ғамини ейиш. Шу маънода уларнинг асарларида моддий дунё билан руҳият дунёси ўртасидаги номутаносиблик бадиий ифода этилган.

Асар қаҳрамони ҳолатини тасвирлашда ташқи шарт-шароит ҳам муҳим ўрин тутади. «Инсон характери фақатгина ички хусусиятлар билан изоҳланмай, балки уни ўраб турган ва фаолиятининг маълум йўналишини

[25] Брэдбери Рэй. И тут творятся чудеса. – Литературная газета, 1980, – №10. – С. 4.

белгилайдиган ташқи шарт-шароит, ижтимоий, тарихий воқелик таъсири билан ҳам белгиланади»[26].

Фантаст ёзувчилар ижтимоий ҳаётдаги зиддиятларни, ижтимоий масалалар билан боғлиқ ўринларни фантастик парда ортидан туриб тасвирлайдилар. Фантастларни бундай йўл тутишларига сабаб кўпчилик ҳолларда вазият монеълик қилади ва улар қарашларини парда ортида (заваулировано) беришга мажбур бўлишади. Айрим ҳолларда бўлса, фантаст ёзувчилар асарларида илгари сурган гипотезалари фантастика қобиғидан чиқиб ҳаётга яқинлашади.

Тадқиқотнинг иккинчи боби **«Фантастик асарларда аёл руҳияти талқини»** номли иккинчи бобида фантастик асарларда аёллар образи, уларнинг руҳияти тасвири, аёлларнинг оилада, жамиятда тутган ўрни билан боғлиқ тавсифлар, аёл образини яратиш маҳорати, аёл образининг муштарак ва ўзига хослиги Рэй Брэдбери ва Ҳожиакбар Шайхов асарлари мисолида ёритилади.

Мазкур бобда ёзувчилар қоришиқ ҳолда фойдаланётган фан, дин, мистика билан боғлиқ чизгилар пировардида инсон образи теграсида умумлаштирилади. Яъни Рэй Брэдбери ва Ҳожиакбар Шайхов асарларидаги аёл образини пейзаж, портрет, диолог, монолог, туш, руҳият каби категориялари таҳлил қилинади ва ёвузликка барҳам бериш, адолат, эзгулик, ҳақиқат сингари умумбашарий қадриятларни сақлаб қолиш, олам ва одам муносабатларини англашга қаратилган масаланинг кесишган нуқтасини топишдир.

Бадиий адабиётда аёл образи талқини кўп асрлик тарихга эга. Бадиий ижоднинг турли жанрларида бўлгани каби фантастик асарларда ҳам аёл образига кенг ўрин берилган. Даставвал, ҳатто жаҳон фантастикасида ҳам аёл образи учрамас эди. А.Толстой «Аэлита» фантастик асарида аёл образини биринчи бўлиб гавдалантирди. Кейинчалик бу анъанани бошқа фантаст ёзувчилар давом эттиришди. Аммо аёл образи фантастик асарларда биринчи планга олиб чиқилмаган. Аёлларга фантастик асарда кенг ўрин бериш билан бирга, уларни етакчи планга олиб чиққан ёзувчи ўзбек фантасти Ҳожиакбар Шайхов бўлди.

Инсоният доимо орзулар қанотида келажакка интилиб яшаган. Алишер Навоийнинг «Фарҳод ва Ширин», «Лайли ва Мажнун», «Сабъаи Сайёр», «Садди Искандарий» каби достонларидаги аёллар образи Ҳ.Шайховнинг фантастик асарларидаги аёллар образини юзага келишида ибрат мактаби бўлди.

ХХ асрнинг иккинчи ярмида юзага келган фантастик асарлардаги аёллар образи фантастик ё реал бўлишидан қатъи назар, улар асардан кузатилган мақсадни очишга хизмат қилади. Асардаги реал образларнинг аксариятига фантастик нисбат берилган бўлиб, фантастика билан реал образларнинг кесишув нуқтасида синкретик образ юзага келган.

---

[26] Тетровский А. В. ва бошқалар. Умумий психология. –Т.: Ўқитувчи. – 1992. – Б.172.

Фантастика – хаёлот олами. Баъзан реал ҳаётда ишониш қийин бўлган воқеа-ҳодисаларга фантастик асар бўлгани учун ишонасиз, амалга ошишига умид боғлайсиз. Шу боис ҳам *«Фантастик асар юқори даражада шартлилик касб этувчи фантастик образлиликка таянади, у муаллифдан ҳам, ўқувчидан ҳам ижодий фантазияни тўла қувват билан ишлатишни талаб этади. ... Айни чоғда, фантастика, фақат хаёлот маҳсули эмас, унинг замирида мавжуд воқеликнинг излари сезилиб туради, зеро, хаёл шу мавжудликдан куч олган ҳолда парвоз қилади»*[27], деганларида муаллифлар ҳақ.

ХХ асрнинг 90-йилларида фантастик асарларнинг йигирма етти хил кўриниши аниқланди, шу мезонга оид асарлар рўйхати тузиб чиқилди. «Чиклит» – инглизча (chick lit) «Аёллар адабиёти»[28] фантастик адабиётда янги бир йўналиш сифатида юзага келди.

Чиклит – аёллар адабиёти, яъни турли тилларда аёлларга бағишлаб ёзилган бадиий асарлар. Муаллифларнинг аксарияти аёллар бўлиб, лекин аёллар ҳақида ёзувчи эркаклар ҳам мавжуд.

Чиклит адабиёти – жанр структураси жиҳатдан: аёллар детективи, болали аёллар тарихи, сайёҳат ишқибозлари, пул ва қимматбаҳо нарсаларга ўч бўлганлар, аэробика, йога, фитнес ишқибозлари, дабдабали ҳаёт кечирувчилар, уй-рўзғор ишлари билан шуғулланувчи аёллар ҳақидаги адабиётдир.

Ғарбда мазкур жанрда танилган ёзувчилар – Кендеес Бушнелл ва Хелен Филдинг[29]ларни таъкидлаш керак.

Ўзбек фантастик асарларда биринчи планда тасвирланган аёллар образи ва фантастик мавзуларда қалам тебратаётган аёл ёзувчилар кўпчиликни ташкил этади[30]. Улар фантастик асарда аёл образига ўзларининг бадиий идеали, ғоявий нияти, бадиий концепциясидан келиб чиқиб мурожаат этишган.

Фантастик асарларга аёл образини олиб кирганлар сирасини Америка ёзувчиси Рэй Брэдбери ҳам тўлдиради, гарчанд унинг фантастик асарларида аёллар Ҳ.Шайховникидан фарқли ўлароқ етакчи планга олиб чиқилмаган бўлса-да, унинг фантастик асарларида аёллар ёрдамчи образ сифатида иштирок этишади. Шунга қарамасдан Рэй Брэдберининг фантастик асарларидаги аёллар образи билан Ҳ.Шайховнинг фантастик асарларидаги етакчи планда иштирок этган аёллар образида муштарак ўринлар кўп.

Рэй Брэдберида ҳам, Ҳ.Шайховда ҳам инсон психологияси, инсон табиатига хос чизгиларнинг ривожланиш, шаклланиш жараёнида унинг ботиний оламини очишга бўлган мойилликнинг кучлилиги асарнинг мазмун-моҳиятини белгилайди. Аёл психологиясини беришда, эҳтимол, натижа бир

---

[27] Қуронов Д, Мамажонов З, Шералиева М.. Адабиётшунослик луғати. – Т.: Академнашр. – 2010. – Б. 340–341.

[28] Chick lit – инглиз тилидан Chick том маънода “жужа”, мажозий маънода “ёш аёл, қиз” ва lit (literature) адабиёт. Бу замонавий адабий жанр бўлиб, романтик сюжетга асосланган ва осон ва ҳазил билан ёзилган аёл прозаси ёки аёл адабиётининг бир тури. https://ru.wikipedia.org/wiki/.

[29] «Катта шаҳарда секс», «Бриджет Жонс кундалиги» номли аёлларга бағишланган асарлари билан машҳур.

[30] Соҳиба Абдуллаева, Фазилат Ҳожиқулова , Мавлуда Иброхимова аёл фантастлар сирасини ташкил этади.

бўлмаса-да, фантастик асарларда эришилиши қийин бу масаланинг уддасидан икки замондош фантаст ёзувчи муваффақиятли чиққан.

Мазкур муштаракликнинг асосини Р.Брэдбери ва Ҳ.Шайховнинг фантастик асарларидаги ғоя ташкил этади. Шу маънода, фан ва техника яхшиликка хизмат қилиши керак, акс ҳолда ёвузлар қўлида илм қуролга айланади; бахт ғойибдан пайдо бўлмайди, ҳамма нарсага меҳнат билан эришилади, фан ва техника ривожи туфайли, албатта, бир кунмас бир кун инсонларнинг умри кутилгандан ҳам кўпга узайишига олиб келади, дунёни ҳалокатдан, инсонларни йўқотишлардан аёл, муҳаббат сақлайди, инсон такомилликка интилиши керак каби ғоялар талқинида икки адибнинг ижодий нияти бирлашади.

Ёшлардаги қаҳри қаттиқлик «Фаренгейт бўйича 451 даража» романи қаҳрамони Клариссанинг: *«But everyone I know is either shouting or dancing around like wild or beating up one another. Do you notice how people hurt each other nowadays?»*[31]. *«…тенгдошларимнинг ҳаммаси жинниларга ўхшаб бақириб-чақиришади, бир-бирларини дўппослашади. Одамлар ҳозир бир-бирларига қанчалик бешафқат эканликларини сезганмисиз?»*. Ёки: *«Sometimes I'm ancient. I'm afraid of children my own age. They kill each other. Did it always used to be that way? My uncle says no. Six of my friends have been shot in the last year alone. Ten of them died in car wrecks»*[32]. *«Баъзан ўзимни қариб-чириган кампир хотиндек ҳис қиламан. Тенгдошларимдан қўрқаман. Улар бир-бирларини ўлдиришади. Шу йилнинг ўзида тенгқурларимиздан олти киши отиб ўлдирилди. Ўнтаси автомобиль ҳалокатида нобуд бўлишди»*[33], – деган сўзлари бугунги кун Америка ёшлари ҳаётининг манзарасини маълум маънода очиб беради[34].

Ҳ.Шайховнинг «Туташ оламлар», «Икки жаҳон ووораси» асарларидаги қизлар – Назира, Наргиза ва Нафисалар коинот, дунё илмлари ва дин, турли кароматлардан хабардор. Уларга хос яна бир хислат – таналарига ўтган боболарининг руҳи кириб чиқишлари мумкин. Мазкур фантастик усулдан фойдаланиш, яъни қизларни фантастик хислатлар билан тақдирлашидан ёзувчининг мақсади – асар қаҳрамонларини мақсадларига етишиш йўлидаги имкониятларини чегараламаслик. Асардаги бу уч образ ақлли, билимли, ишчан, ҳақиқатгўй бўлишлари билан бир қаторда уларнинг фақат ҳар бирига хос хислатлари ҳам мавжуд, яъни Назира ростгўй, шаддод, чўрткесар; Наргиза нозиктаъб, хушхулқ, ўта таъсирчан; Нафиса камгап, хаёлпараст. Улардаги бу хислат бир-бирларининг характерларини тўлдиришга хизмат этади.

Ёзувчи Ҳ.Шайхов Назирага ва унга қарши бўлган унсурларга хос фантастик чизгиларни очиш билан бир сирада, ака-укалар Болта, Теша, Ўроқ тўдаси уюштирган тўй муносабати билан “оммавий маданият”нинг айрим

---

[31] Bradeburry Ray Farranhgite. – New York, – 1953. Ballantine Books. – P.23

[32] Bradeburry Ray Farranhgite. – New York, – 1953. Ballantine Books. – P.23

[33] Брэдбери Р. Фаренгейт бўйича 451 даража. Жаҳон адабиёти. 2007. – №7. – Б. 178.

[34] Изоҳ: «Фаренгейт бўйича 451 даража» романи таржимон, академик Мирза Анвар томонидан таржима қилиган. Қолган мисоллар ҳам шу манбадан олинган.

жиҳатларига ўз муносабатини ҳам билдириб ўтади: *«Куй оҳангида қандайдир сохта, бузуқ, ҳатто ёвуз мавжларни ҳам илғаш қийин эмас эди»*[35]. Бу тўй *«жинлар базми», «шайтонлар бошчилик қилаётган тўй»* сифатида тасвирлайди ёзувчи, аммо уларда айрим замонавий тўйларда учрайдиган нохуш ҳолатлар билан кесишган нуқталарни ҳам илғаш мумкин. Назирага фантастик образ – Нужнинг макр-ҳийласи, фириби таъсир қилади. У бор инон-ихтиёрини иблис малайларига топширган эди. Раҳмоний руҳлар ҳам унга ёрдам беролмасдан қолишади. Ёзувчи қаҳрамон руҳиятида кечадиган турли изтиробли ҳолатларни таъсирчан ифодалашга эришган. Реал воқеаларни фантастик воқеалар призмаси орқали ифодалаб, шайтоний руҳларни турли ракурсда тасвирлашга муваффақ бўлган. Чунончи, воқеалар меҳварида турган бош қаҳрамон Назира шайтонлар таъсирида *«…бамисоли кўзга кўринмас номаълум бир зотнинг итоаткор қулига айланган эди-ю, агар ўша қаттол кимса ўшанда буюрса, одам ўлдиришдан ҳам тоймайдиган аҳволда эди»*[36].

Ёзувчи айни бир воқеа атрофида ҳаракат қилувчи ҳам реал, ҳам шайтоний руҳларни турли ракурсда тасвирлашидан мақсад, шиори эзгулик бўлган асар қаҳрамонлари қандай вазиятга тушишларидан қатъи назар эътиқодларига содиқликларини кўрсатишдир.

Р.Брэдберининг Ҳ.Шайхов қарашлари билан фарқли томонлари ҳам кўп. Масаланинг бу томони миллий менталитет билан боғлиқ.

«Фантаст ёзувчилар дунёқараши ва маънавиятини шакллантирувчи омиллар» номли учинчи бобда Рэй Брэдбери ва Ҳожиакбар Шайхов асарларининг ғоявий-бадиий хусусиятлари, ёзувчи дунёқараши ва маънавиятини шакллантирувчи омиллар таҳлилга тортилади.

Рэй Брэдбери асарларида ўткир драматик ва руҳий ҳолатлар, асосан ҳаракатларга эмас, балки қаҳрамонларнинг ўй-кечинмалари, диалоглар, монологлар асосига қурилган.

Мана шу жиҳатлари билан Р.Брэдбери Ҳ.Шайхов учун устоз, асарлари эса андаза ва ибрат мактаби бўлди. Унинг қаҳрамонлари жаҳон адабиётида мавжуд абадий мавзулар атрофида айланса-да, асарларида ҳам бадиий психологизм аспектлари алоҳида аҳамият касб этади.

Муҳими, турли континентларда яшовчи бу икки фантаст ёзувчини асарлари ғоясини битта нуқта бирлаштириб туради. Бу – «дунёда тинчликни сақлаш» масаласи. Уларнинг асарларидаги ҳар битта образ – у инсонми, роботми ким, қандай образлигидан қатъи назар ҳаракати тинчликни сақлашга қаратилган. Рэй Брэдбери бетакрор сюжетларни ўйлаб топишга уста, бироқ унинг ижоди мундарижасида сюжетсиз, метафора қабилидаги ва ичида яширин мазмунли ёки умуман ҳар қандай маънодан холи ҳикоялари ҳам бор. Ҳатто чиройли, пишиқ «бичилган» асарларида ҳам Рэй Брэдбери ҳикояни энг қизиқ нуқтасида узиб қўйиб, тафсилотларини ташлаб кетиши, ҳаракатларни эҳтиросларга жунбушга келган пайтга кечиктириши мумкин. Воқеалар

[35] Шайхов Ҳ. Туташ оламлар, Икки жаҳон ораси. – Т.: Шарқ. – 2001. – Б. 71.
[36] Шайхов Ҳ. Туташ оламлар, Икки жаҳон ораси. – Т.: Шарқ. – 2001. – Б. 72.

ривожини муаллиф «кадр» ортидан туриб бошқаради. Вазият ривожи қайси тарафга йўл олиши мумкинлигини ўзи ҳам билмайди, аммо Рэй Брэдбери ҳеч қачон китобхонга хулоса чиқаришга ёрдамлашмайди, ундамайди. *«Мен китобхоннинг эҳтиросларини жунбушга келтирдим, ҳаяжонга солдим, чуқур ўйга толдирдим, китоб устида узоқ ўйлаб, хаёл суриб, кейин қандай хулоса чиқариш ўзига ҳавола»*[37], – деб ёзган қайдлари ҳам фикримиз исботидир.

«...Ҳожиакбар Шайховнинг «Туташ оламлар», «Икки жаҳон овораси» романлари китобхонни ўзига мафтун этади. Бу асарлар бугунги адабиётимиз учун янгилик... Уларнинг янгилиги шундаки, бу асарлар ўзбек насридаги биринчи мистик-фантастик романлардир. Улар энг мунозарали ва энг қизиқарли муаммолардан бирига бағишланган. Инсоннинг табиати, ҳаёти қанақа, инсон вафот этиши билан унинг ҳаёти тугайдими ёҳуд у бошқа шаклларда, бошқа тарзда қайта туғилиб, яшашда давом этадими? Умуман, моддий дунё билан руҳият дунёси ўртасидаги алоқалар қанақа?

Мана, мустақиллик шарофати билан бундай чеклашлар бекор бўлди ва биринчи илмий-фантастик ва мистик романлар қўлимизга етиб келди»[38], - О.Шарафиддинов билдирган фикрларини Ҳ.Шайхов ижодининг асос мундарижаси сифатида қайд этиш мумкин. Ёзувчининг айнан мана шу дилогиясида унинг маънавий қарашлари яққол кўринади.

Р.Брэдбери маънавий қадриятлар, фантазия ва эркин ижод вакили сифатида инсоннинг ички дунёсини, қарашларини, тасаввурларини энг олий қадрият деб билади. Инсонларнинг бошқалар дардига ҳамдард бўлиш, жонкуярлик ҳиссини ёзувчи биринчи ўринга қўяди. Ҳ.Шайхов инсонни руҳан поклаш, қалбан улғайишга чорлаш, одамнинг ички дунёси, иродасини бақувват, иймон-эътиқодини бутун қилиш, виждонини уйғотиш лейтмотиви асосида қаҳрамонларнинг ички кечинмаларини бадиий психолозим аспектларидан фойдаланган ҳолда тасвирлайди.

Бундан бир неча ўн минг йиллар аввал яратилган, ғорларнинг деворларида акс эттирилган тасвирларда ҳам фантастика бор. Рэй Брэдбери инсон умри давомида мисқоллаб йиққан маънавий қадриятлар битмас-туганмас бойлик эканлигини, бу қадриятлар унинг кимлигини кўрсатишини, Ҳ.Шайхов одамийлик, севги-муҳаббат, илтифот хислатлари ҳар бир инсонда бўлиши билан боғлиқ истакларини қаҳрамонларининг ўзига хос дунёқарашлари, тушунчалари орқали, баъзан таъкидлаб, баъзан қайд этиб, баъзан инкор этиш орқали китобхонга етказишни мақсад қилади.

“Фаренгейт бўйича 451 даража” асарида: *«Менинг дўстларим йўқ. Бу менинг эси пастлигимни исбот қилармиш, аммо тенгдошларимнинг ҳаммаси жиннилларга ўхшаб бақириб чақиришади, сакрашади ё бир-бировини дўппослашади. Одамлар бир-бирига қанчалик шафқатсизлигини сезганмисиз?»*[39] – дейди Кларисса Монтэгга. Эътибор берилса,

---

[37] https//www.lites.ru

[38] Шарафиддинов О. Туташ оламлар, Икки жаҳон овораси. Ҳожиакбарнинг сирли олами. Сўзбоши. – Т.: Шарқ, 2000. – Б. 3–10.

[39] Брэдбери Р. Фаренгейт бўйича 451 даража. // Жаҳон адабиёти. – Т., 2007. – №7. – Б. 178 .

қаҳрамонларининг ҳар бир жумласи остида Рэй Брэдберининг қарашлари, хулосалари, умумлашмалари бўй кўрсатиб, сатрлар ортидан сизиб туради. Бир қарашда Клариссанинг гапи оддий, унинг ёшидаги қизларга хос гапдек туюлади. Лекин бунинг ортида жуда чуқур маъно юклатилган. Р.Брэдбери жамиятнинг китобга бўлган муносабати, китобларни ёқиб тугатиш тадбирлари яхшиликка олиб келмаслиги, жамиятни таназзулга олиб келишини мана шу бир жумла, Клариссанинг сўзлари орқали огоҳлантиряпти. Буни фантастик асарларга хос бўлган, ёзувчининг башорати деб эътироф этиш мумкин.

Ҳ.Шайховнинг «Туташ оламлар», «Икки жаҳон ووораси» романлари Рэй Брэдбери қарашларининг давомидек туюлади. Ҳ.Шайхов ҳам дилогияда реал ва фантастик образлар, мистик элементлар ёрдамида инсон тақдирини кўрсатади. Асар жанри қандай бўлишидан қатъи назар, асар меҳвари – жамият тинчлиги, инсонийлик, соғлом муҳит масаласи эканлигини кузатиш мумкин. Инсоннинг комилликка эришуви, жамиятдаги номақбул нарсаларни маъқул йўналишга қаратмоғи учун билимга эга бўлиши – исбот талаб қилмайдиган масала. Бироқ бунга эришиш ҳаммада бирдек осон кечмайди. Шу сабабдан ҳам Ҳожиакбар Шайхов интеллект, билимли бўлиш зарурати билан боғлиқ қарашларини фантастика билан реаллик кесишган нуқтада тасвирлашни лозим топади. Ва бунда руҳ, шайтон, Улуспир, Нуж, Нут, Яос каби образлардан фойдаланади, уларни тасвирлашда эса бадиий психологизм аспектларидан атрофлича фойдаланади. Ҳатто ёвузлик тимсоллари Нуж, Нут, Яосларнинг исмларига ҳам бадиий юк ортилган. Тескари ўқилса Жун, Тун, Соя маъносини англатади. Уларнинг нопок ва қинғир ишлари – жамиятга солаётган соясига шама.

Ёзувчи орзусини амалга оширишга қаратилган образлар тизимини ғайриоддий кучлар, фантастик имкониятлар билан тақдирлайди.

Юқорида қайд этганимиздек, Рэй Брэдбери асарларининг бош ғояси – инсон ва уни асраб қолиш. Лекин қаҳрамонлар ядро ва атом асрида яшамоқдалар. Уларнинг ҳаёти соат сайин хавф остида. Жамиятдаги ҳолат ҳам соғлом эмас. Асар қаҳрамони инсонларни бежиз *«қоғоз қўл сочиққа»* ўхшатмайди. Бурун қоқадилар, ғижимлайдилар, улоқтирадилар, дейди.

Брэдбери инсонни хорлашга, қадрсизлашга қарши. Инсон қадрли бўлмаган мамлакат таназзулга юз тутиши муқаррарлигидан инсониятни огоҳ этади.

Рэй Брэдбери асарларида инсониятни хавфга солаётган мудҳишликлардан огоҳлантириш билан чекланмасдан, балки унинг ечимини топиш йўллари борасида ҳам ўз қарашларини қаҳрамонларининг уй-кечинмалари орқали билдиради.

Ҳ.Шайхов қарашларида бу борада Р.Брэдбери билан ҳамоҳанглик бор. Бироқ Ҳ.Шайхов мавзу доирасида йўналишини янада кенгайтириб, ҳаёт ўлим билан тугайдими ёки инсон ҳаёти ўлимдан сўнг ҳам давом этадими каби масалалар билан қизиқади.

Ёзувчи бу асарида эътиборни инсон табиати, унинг вафоти билан ҳаёти тугайдими ёки бошқа кўринишда давом этадими деган саволларга жавоб

топишга ҳаракат қилади. Моддий дунё билан руҳият дунёси ўртасидаги ўзига хосликларни, агар шундай кўприк мавжуд бўлса, гипотеза сифатида, беришга ҳаракат қилади.

ХУЛОСА

Тадқиқотда амалга оширилган илмий-назарий таҳлиллар натижасида қуйидаги умумий хулосаларга келинди:

1. Америка ва ўзбек фантаст ёзувчилари инсон омилини ҳар қачонгидан ҳам юқори савияга кўтариб, унинг кучи, идроки, салоҳияти, руҳий ҳамда маънавий баркамоллигини бевосита техник тараққиёт, технологик ривожланиш ва цивилизация билан узвий боғлади. Инсон ва унинг мукаммаллиги, ўз устида ишлаши, ўз мукаммаллиги хусусида қайғуриш муаммоси Рэй Брэдбери ва Ҳожиакбар Шайхов фантастик асарларининг бош лейтмотивига айланди.

2. Фантастик асарлардаги техника тараққиёти билан боғлиқ феномен даражасидаги фантастик гипотезалар бир ёқламалик хусусиятга эга бўлиб, ҳар бир ёзувчи ижодида ўзига хос шаклда намоён бўлади. Ҳ.Шайховнинг фантастик асарларида гипотеза сифатида келтирилган барча илмий фантастик янгиликлар билан боғлиқ кашфиётлар инсонга хизмат қилишга қаратилган бўлса, Рэй Брэдбери асарларидаги барча фантастик кашфиётлар техникани такомиллаштиришга хизмат қилади.

3. Рэй Брэдбери асарларида фантастика билан реализм чегарасини илғаб олиш қийин. Уларнинг бири иккинчисига ўтиб туриши ёзувчи фантастик асарлари мувоффақиятини белгиловчи омиллардан бирини ташкил этади. Рэй Брэдбери ижодига хос яна бир жиҳат шуки, енгилтак, ҳаётини ўйин-кулги билан ўтказувчи, машинада сайр қилишни ёқтирувчи, иродасиз, фарзанд кўришни хоҳламайдиган аёллар образи сатирик усулда яратилган. Ҳ.Шайхов ижодида аёллар бош қаҳрамон даражасига кўтарилган бўлса, Рэй Брэдберида аёллар эпизодик образ сифатида ҳис-туйғуни ёрқин ифодалаш имконини беради. Улар яратган аёл образининг фарқли томонлари эса икки халқ менталитети билан боғлиқ.

4. Р.Брэдбери билан Ҳ.Шайхов асарларида кўтарилаётган масала, фантастик гипотезаларни беришда ва ечимини топишда аёллар образидан кенг фойдаланишган. Ҳар иккала ёзувчи аёллар руҳиятига хос чизгиларини очишда портрет, диалог, монолог, қаҳрамонларнинг мулоҳазасига кўпроқ эътибор қаратишган. Шунингдек, бадиий психологик хусусиятларни очишда салбий чизгиларга эга аёл образларидан ҳам кенг фойдаланишган. Рэй Брэдбери ва Ҳ.Шайхов асарларидаги ушбу хусусиятлар ижобий образлар табиатига хос нуқталарни мукаммаллаштиришга хизмат қилган.

5. Р.Брэдбери ва Ҳ.Шайховнинг бадиий маҳорати уларнинг ижодкор сифатида китобхонга ўз дунёқараши нуқтаи назардан турфа хулосалар чиқаришга имкон беришида, ечими ёпиқ асарларда хулосалаш вазифасини китобхонга ҳавола этишида янада яққол кўринади. Бу каби адабий-эстетик усул Р.Брэдбери ва Ҳ.Шайхов асарлари умрини абадийлаштиришда муҳим

омил бўлиб хизмат қилади.

6. Ҳ.Шайхов ва Р. Брэдберининг қаҳрамонлари, хусусан, фантастик асарларидаги образлар, уларнинг ботиний олами, руҳияти, воқеалар тафсилоти, қаҳрамонлар хатти-ҳаракатлари шу қадар ишончли тасвирланганки, уларда замонасининг илғор, пешқадам инсонлари орзуси ўз ифодасини топган. Масалан: Кларисса, Гренжир, Назира, Гулшодабону каби образлар фикримизнинг ёрқин далилидир.

7. Рэй Брэдбери ва Ҳожиакбар Шайхов ижодида инсонни хўрлаш ва қадрсизланишига йўл қўймаслик, техник тараққиёт ва ахборотлардан тўғри фойдаланиш, ёвузлик ва эзгулик аталмиш абадий мавзуни чуқур мушоҳада асосида очиб бериш адиблар маънавий дунёқарашининг муштарак жиҳатлари ҳисобланади.

8. Таҳлил ва талқинимиз объекти бўлган Рэй Брэдбери ва Ҳожиакбар Шайховнинг фантастик асарларида келажак ҳақидаги тасаввур, кишилар дунёқараши, турмуш тарзида юз бераётган ўзгаришлар (ҳаёт ритмининг тезлашуви) ўзига хос бадиий шаклда юксак маҳорат билан тасвирланганлиги келажакда шу йўналишдаги ишлар учун муҳим йўл очади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ УЗБЕКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ**

УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ

КУЧИМОВ УЛУГБЕК КУЧКАРОВИЧ

КОНЦЕПЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПСИХОЛОГИЗМА В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
(На примере творчества Рэй Брэдбери и Ходжакбара Шайхова)

10.00.06 – Сравнительное литературоведение, сопоставительное языкознание и переводоведение

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

ТАШКЕНТ – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за B2017.3.PhD/Fil347.

Диссертация выполнена в Узбекском государственном университете мировых языков.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский резюме)) размещен на веб-странице Научного совета по адресу (www.uzswlu.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу (www.ziyonet.uz.)

Научный руководитель:	**Ибрагимова Рано Мавляновна** доктор филологических наук
Официальные оппоненты:	**Садиков Зохид Якубжанович** доктор филологических наук (DSc), доцент
	Журакулов Узок Хайдарович доктор филологических наук (DSc)
Ведущая организация:	**Самаркандский государственный институт иностранных языков**

Защита диссертации состоится «_____»_____2021 года в _____часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01 по присуждению ученых степеней при Узбекском государственном университете мировых языков (Адрес:100138, город Ташкент, Учтепинский район, улица Кичик халка йули, дом 21А. Тел.: (+99871) 230-12-91; факс: (+99871) 230-12-92; e-mail: uzswlu_info@mail.ru)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Узбекского государственного университета мировых языков (зарегистрированоза № _____). (Адрес: 100138, город Ташкент, Учтепинский район, улица Кичик халка йули, дом 21А. Тел.: (+99871) 230-12-91; факс: (+99871) 230-12-92.)

Автореферат диссертации разослан «____» _____ 2021 года.

(Реестр протокола рассылки № ____ от «____» _____ 2021 года).

Г.Х. Бакиева
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, д.ф.н., профессор

Х.Б. Самигова
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, д.ф.н., доцент

Ж.А. Якубов
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении вопросы исследования психологии, художественное осмысление сложности, противоречивости, невидимых таинств душевного состояния героя всегда привлекали и привлекает внимание ученых. Решение проблем, связанных с запутанностью и безграничной широтой подсознания, литературными и поэтическими своеобразиями, особенностями первоначального этапа развития фантастической литературы, совершенством направлений социальной, философской, бытовой фантастики, появлением антиутопии, апокалипсиса, постапокалипсиса, стимпанка, турбореализма, пост-киберпанка, альтернативных направлений фантастики, являвщихся основой психоаналитических учений XX века, имеют важное значение.

Относительно проблемы изучения в мировой литературе феномена психологизма, как научно-теоретической проблемы, следует отметить, что пока в центре внимания художественной литературы находится образ человека, будут проводиться исследования, касающиеся раскрытия его духовного богатства, изображения изменений внутреннего мира, а также возможностей художественной фантазии самого писателя. В частности, особое внимание уделяется разработке научно обоснованных концепций по проблемам, связанным с проявлениями психологизма в фантастических произведениях, его художественных задач при раскрытии характера героя, отражения в художественном образе психологии, мировоззрения и восприятия прекрасного писателем, его философских взглядов, касающихся мира и отдельной личности.

Сегодня в узбекском литературоведении уделяется большое внимание изучению жанровых особенностей фантастических произведений, своеобразий их форм и методов и концепции художественного психологизма в контексте мировых художественных традиций. Следовательно, «если мы поставили цель превратить Узбекистан в развитую страну, то сможем достичь этого только путём интенсивных реформ, просвещения и инноваций... Чтобы повысить уровень знаний и ментальной культуры не только молодежи, но и всего общества, в первую очередь необходимы знания и высокая духовность».[1]

В связи с этим возникает необходимость дальнейшего углубления исследований закономерностей развития, основных особенностей художественного психологизма в научной фантастике, научного обоснования влияния восточных и западных литературных традиций на изменения, наблюдаемые в структуре жанра.

Данное диссертационное исследование, в определённой степени, служит выполнению задач, обозначенных в указах Президента Республики Узбекистан № УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, № 8 УП-5847 «Об

[1]Обращение Президента Республики Узбекистан Олий межлису 24 января 2020 года http://uza.uz/oz/politics/zbekiston-respublikasi-prezidenti-shavkat-mirziyeevning-oliy-25-01-2020.

утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан» до 2030 года» от 8 октября 2019 года, в постановлениях № ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности, организации, управления и финансирования научно-исследовательских работ Академии наук» от 17 февраля 2017 года, № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, № ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, № ПП-3775 «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах» от 5 июня 2018 года и в других соответствующих нормативно-правовых актах в данной области.

Соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики 1. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Хотя потребность в фантистической литературе более чем двукратная по сравнению с другими видами литературы, однако художественные произведения, созданные в этом жанре, еще недостаточно проанализированы учеными. В частности, первые исследования психологизма в русской литературе начались с работ Н.Г. Чернышевского.[2] Он исследовал проблемы психологизма и проявлений его форм в произведениях Л. Толстого. Впоследствии вопросы психологизма и связанные с ними аспекты получили свое продолжение в работах В.Г. Плеханова.[3]

Научные исследования Г.В. Гегеля, Ф.В. Шеллинга, М.М. Бахтина, Г.Д. Гачева, Л.Я. Гинзбура, А.Б. Есина, А.Н. Иезуитова, М.Арнаудова, В.В. Компанееца, Б.А. Грифцова, Л.Т. Левчука, Л.П. Колобоевой хотя специально и не были посвящены закономерностям развития фантастической литературы, но они послужили обогащению теоретической базы нашего исследования. Работы отечественных ученых Э.Каримова Х.Умурова, Д. Қуронова,А.С. Лиходзиевского, С. Камиловой, Б. Каримова, Ж.Эшонқулова, Г.Халлиевой[4], а также исследователей непосредственно

---

[2] Чернишевский Н.Г. Танланган адабий–танқидий мақолалар. – Т.: Ўздавнашр. 1956. – Б. 326.

[3] Плеханов В. Г. Литература и эстетика, в 2–х томах, т. I. – М.: ГИХЛ. 1958. – С. 579; Гегель Г. В. Эстетика. В 4–х томах (тт. 1–4). Переводчик Б. Г. Столпнери др. – М.: Искусство, 1973. – С. 330, 326, 623, 667.

[4] Каримов Э. Человек в изображении Льва Толстого. – Т.: Фан, 1967. – С. 184; Умуров Ҳ. Ўзбек романчилигида бадиий психологизм. Монография. – Т.: Фан, 2007. – Б. 204; Қуронов Д.Ҳ. Чўлпоннинг «Кеча ва кундуз» романида характерлар психологизми. Филол. фан. ном. ... дисс. – Т.: 1992; Лиходзиевский А.С. Типология американского комического романа XIXвека. Автореф. дисс. д-ра. филол. наук – Т.: 2007. – 36 с; Камалова С.Э. Нравственно- психологический искания в художественной литературе 70-90-х годов XX века (на материале произведений В.Распутина и А.Якубова). Дисс.канд. филол.наук. – Т., 2008; Каримов Б. Руҳият алифбоси. – Т.: Ғ. Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2016. – Б. 361; Жўрақулов У.

изучивщих фантастическую литературу А.В. Шека, Р.Иброҳимовой, Ф.Салаева, Д.Қувватовой, амерканских летературоведов J. Huffman, Ed. Ralph Pordzik, M. Ashley, E. Gomel, D. Hartwell, F. Jameson, работы изыскателей ближнего зарубежья В.Г.Новиковой, И.Ю. Пашкеевой, Н.В. Маркиной, А.Н. Фетисовой, В.В. Литвиновой[5] заслуживают особого внимания. Изучая развитие художественной фантастики, они подчеркнули многоаспектность этой проблемы, раскрыли сложную природу данного литературного явления. Эти выводы, имеющие научно-методологическое значение, важны и непосредственно связаны с нашим исследованием.

Проблемы психологизма и психологического анализа давно привлекают внимание литературоведов. В частности, в русском литературоведении эти проблемы поднимались с середины прошлого века в связи с творчеством Л. Толстого. В ряде исследованиях, проведенных российскими литературоведами на протяжении последних тридцати лет, посвященных работе конкретного писателя и его творческой лаборатории, художественному стилю и поэтике, художественному характеру и концепции человека в литературе, проблема психологизма изучалась в многообразии его аспектов. Хотя первое исследование, посвященное психологизму в узбекском литературатуроведении, было проведено в конце 40-х годов прошлого века[6], более широкое изучение проблемы началось только во второй половине XX века. В 70-е годы были проведены первые специальные исследования, связанные с этим вопросом.

При написании диссертации были учтены научные исследования ученых, упомянутых в диссертационной работе, а также научные изыскания ряда других узбекских и зарубежных литературоведов. В отличие от научных трудов, имеющихся в этом направлении, в нашей работе в компоративном плане исследуются вопросы художественного психологизма, особенности его проявления и своеобразия композиционных функций, свойственных фантастическим произведениям американской и узбекской литературы XX и

Ҳудудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2006. – 203 б.; Халлиева Г. Қиёсий адабиётшунослик. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2020. – Б. 158.

[5]Шек А.В.Советская научная фантастика на новейшем этаперазвития:Автореф.дисс.канд. филол. наук / Самарканд. гос.ун–т им. Алишера Навои. – Самарканд, 1972. – 22 с; Ибрагимова Р.М. Пути формироваия и развития узбекской научной фантастики. Дисс. канд: Филол. наук. – Т., 1980; Салаев Ф. Ҳозирги ўзбек илмий фантастик адабиётида инсон ва табиат муаммолари Филол. фан. ном. дисс. автореферати. – Т.: 1993. – Б. 22; Қувватова Д.Ҳ. Ўзбек илмий фантастикасида фольклор мотивлари: Филол. фан. ном. дисс. автореферати. – Т.: 1997; Иброҳимова Р.М. Ўзбек фантастикаси тараққиёт муаммолари: Филол. фан. д-ри дисс автореферати. – Т.: 2003. – Б. 34; Новикова В.Г. Фантастическая новелла Р.Брэдбери. Автореф. канд. филолог, наук. Нижний Новгород. – 1992. – 17 с. Пашкеева И.Ю. Сложные слова в названиях цвета (на материале произведений Рэя Брэдбери) // «Казанская наука». №3 2012. – Казань: Изд–во Казанский Издательский Дом, 2012. – С. 215– 217. (0,23 п.л.); Маркина Н.В. Художественный мир Рэя Брэдбери: традиции и новаторство.Автореф. дисс. канд. филол. наук. 2006.–21с; Литвинова В.В. Индивидуально–авторские концепты в структуре художественного мира Рэя Брэдбери.Автореф. дисс. канд. филол. наук–Краснодар. – 2009. – 18с; Huffman, James. A Psychological Critique of American Culture. The American Journal ofPsychoanalysis 1982. – 42 p; Ashley M. The Gernsback Days: A Study of the Evolution of Modern Science Fiction from 1911 to 1936. – Rockville, MD: Wildside Press, 2004. – 499 p; Gomel E. Postmodern Science Fiction and Temporal Imagination. – N.Y.: Continuum, 2010. – 192 p; Hartwell D. Age of Wonders: Exploring the World of Science Fiction. – N.Y.: Walker, 1984. – 205 p.

[6]Алимуҳамедов А. А. Қаҳҳор ҳикояларида психологик тасвир. Шарқ юлдузи, 1947. – №2–3.; Шермуҳамедов П. Руҳий олам кўзгуси. Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. – Т., 1976. – Б. 273.

XXI веков.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках плана тем «Методология сравнительного анализа» и «Литературный вид, развитие жанра и многообразие стилей в мировой литературе» научно-исследовательской работы на 2017-2021 годы, осуществляемого в Узбекском университете мировых языков.

Цель исследования – выявление особенностей концепции художественного психологизма в творчестве Рэя Брэдбери и Ходжиакбара Шайхова, раскрытие в контексте сравнительно-типологического исследования творческого мастерства писателей в создании психологии образов героев фантастических произведений.

Задачи исследования:

исследовать проблемы психологизма в зарубежном и узбекском литературоведении, дать научно-классификационное обоснование этапам развития американской и узбекской художественной фантастической литературы;

изучить методом сравнительно-типологического анализа проблемы своеобразного раскрытия духовнго мира героя, непосредственного или опосредственного изображения психологии персонажей в контексте художественного толкования общечеловеческих ценностей в творчестве Рэя Брэдбери и Ходжиакбара Шайхова;

обобщить на основе творческо-индивидуального сравнения теоретико-типологические особенности литературно-эстетических аспектов мастерства писателей в использовании речи персонажей, а также внутреннего и внешнего мира личности при раскрытии психологии женщин;

выявить методом сравнительно-сопоставительного анализа общее и особенное в мировозрении писателей, в психологии главных героев фантастических произведений.

Объектом исследования являются фантастические произведения Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», «Лед и пламя», «Вино из цветов одуванчика», а также Ходжиакбара Шайхова «Туташ оламлар» («Соприкасающиеся миры»), «Икки жаҳон овораси» («Между двух миров»), «Номаълум одамлар» («Неизвестные люди»), «Оловдан чиққан одам» («Человек из огня »).

Предмет исследования - концепция художественного психологизма в творчестве Рэя Брэдбери и Ходжиакбара Шайхова.

Методы исследования. В диссертации используются сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, биографический, психологический методы, метод структурного анализа.

Научная новизна исследования:

в сравнительно-типологическом аспекте иследованы: теоретико-концептуальный статус, научные закономерности, этапы развития, тематика художественного психологизма как литературно-эстетическая категория на

примере творчесвтва писателей фантастов Рэя Брэдбери и Хожиакбара Шайхова;

в сравнительно-типологическом аспекте обобщены соотношение общечеловеческих идей, своеобразные психологические и национальные особенности главных героев фантастических произведений Рэя Брэдбери и Ходжиакбара Шайхова, раскрыта психология образов – женщин в фантастичеких произведениях, согласно художественным критериям;

описаны в аспекте бинарной типологии идеи уважения национальных и общечеловеческих ценностей, защиты человечества от опасностей технологизации и электронизации, выявлены роль художественного вымысла в формировании идеи произведения, значение техники в развитии человеческого сознания, творческо-эстетические принципы в раскрытии психологии героев;

научно доказаны факторы, формирующие мировоззрение и духовность писателей-фантастов, на основе взаимосвязи идеологических и художественных особенностей произведений Рэя Брэдбери и Ходжиакбара Шайхова, а также духовные, религиозные, научные и философские идеи, формирующие мировоззрение писателей-фантастов.

Практическая значимость результатов исследования:

определена методологическая основа узбекского литературоведения в исследовании феномена «художественный психологизм»;

расширена возможность анализа индивидуально-творческого метода писателя, а также особенности его эпического художественного мастерства при раскрытии внутренного мира характера, создании полнокровного образа личности, описании переживания персонажа на основе «внутреннего монолога», «поток сознания» или изложения их самим автором;

на основе исследования художественного психологизма раскрыты особенности мастерства изображения морального состояния литературного героя фантастических произведений Рэя Брэдбери и Ҳожиакбара Шайхова

Достоверность результатов исследования определяется конкретной постановкой проблемы, использованными методами, теоретическими данными, полученными из достоверных источников, обсужденем материалов исследования на республиканских и международных научных конференциях, а также тем, что выводы, предложения и рекомендации реализованы на практике и подтверждены полномочными учреждениями.

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что научные выводы, основанные на комплексном подходе к таким проблемам как творческое переосмысление качеств, присущих современным литературным течениям и направлениям, жанровая модификация пространства и времени в фантастикческих произведениях, особенности художственного изображения эпических сцен, целостность композиции может служить источником работ, связанных с исследованиями художественного психологизма.

Практическая значимость исследования заключается в том, теоретические обобщения и аналитические положения работы могут быть

использованы в системе образования при создании учебников и учебных пособий по литературе страны, язык которой изучается, «Современный литературный процесс», «Теория литературы», «Сравнительное литературоведение», «История мировой литературы», совершенствовании словарей по литературоведению.

Внедрение результатов исследований. Научные результаты, полученные в процессе изучения проблемы художественного психологизма в романах, провестях, и рассказах Рэя Брэдбери и Ходжиакбара Шайхова и разработки ее научно-теоретических основ внедрены следующим образом:

Научно обоснованные рекомендации диссератанта, касающиеся раскрытия художественного мастерства писателя, задействовщего героя произведения в естественных и в фантастических ситуациях, а также создания характера, психологического портрета персонажа были использованы в части «Применение в узбекском литературоведении в период независимости передовых зарубежных методов исследования (психоанализ, герменевтика, структурализм, семиотика)» фундаментального исследовательского проекта № Ф-1-06 «Синтез литературных традиций Востока и Запада в узбекской литературе периода независимости» (2012-2016) (Справка Министерства высшего и среднего специальнгого образования Республики Узбекистан № 89-03-3991 от 16 октября 2020 года). Это позволило раскрыть творческие и эстетические закономерности синтеза фантастики и духовно-исторического, психологического подходов в продвижении духовных, философских, общественно-исторических идей.

Наряду с отражением в фантастических произведениях образцов изробретений в области науки и техники, продвижением фантастических гипотез точка зрение на расширение существующей информации, связанной с исследованием проблем удовлетворения потребности человека в познании окружающей действительности и самопознания, художественного мира Рэя Брэдбери и Ҳожиакбара Шайхова, художественного психологизма, а также героев фантастических произведений, в том числе своеобразной психологии, присущей образам женщин фантастической литературы были использованы (2012-2016 г.г.) в фундаментальном исследовательском проекте № Ф1-ФА-0-43429 «Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и и литературы» (Справка Министерства высшего и среднего специальнгого образования Республики Узбекистан № 89-03-3991 от 16 октября 2020 года). В результате вне зависимиости от жанровых особенностей фантастического произведения, его художественных средств выражения (научно-технические средства, космические корабли, природа других планет, сказочный мир, основанный на волшебстве) психологизм, являющийся одним из компонентов, обеспечивающий его правдивость, своеобразие женских образов дало возможность сопоставительному исследованию фольклорных жанров в контексте мировой литературы.

Идейно-художественные особенности произведений писателей-фантастов Рэя Брэдбери и Ходжиакбара Шайхова, духовные, религиозные,

научные, философские, общечеловеческие идеи, формирующие мировоззрение писателей, были использованы (2016 год) при издании книг серии «Всемирная детская литература» (10 томов). (Справка Союза писателей Узбекистана № 01-03-07 / 411от 12 марта 2020 г.). В результате обобщения в диссертационной работе индивидуального стиля узбекских и американских писателей, принципов фантастики в творчестве писателей разных народов, основных поэтических средств фантастической литературы – внутреннего монолога, речевых характеристик, психологических портретов, выражений чувств, галлюцинаций, снов, психологических символов и их различных типологических особенностей стало возможным решение проблем, связанных с переводом художественных произведений;

Научные выводы, касающиеся речевого общения, действий героев фантастических произведений наподобию людей из реального мира, изображения писателями психологии обладателей фантастических профессий (звездолётчик, водитель машины времени, инженер-реконструктор планеты) были использованы в телепередаче “XAYRLI KUN” телеканала “O‘zbekiston tarixi” Национальной телерадиокомпании Узбекистана, посвященной теме “Жаҳон адабиётида дидактика” (“Дидактика в мировой литературе”) (Справка телеканала “O‘zbekiston tarixi” – «История Узбекистана» Национальной телерадиокомпании Узбекистана № R-02-40-673 от 18 июня 2020 г.). В результате информация о различных жанрах фантастики, таких как научная фантастика, социальная фантастика, антиутопия, апокалиптическая и постапокалиптическая фантастика, киберпанк и посткиберпанк, обогатила представление зрителей о фантастической литературе.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были представлены и апробированы на 3 международных и 7 республиканских научных конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации в ученых записках, журналах опубликовано 31 научная работа, в том числе 6 научных статей, в 5 республиканских и 1 в зарубежных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Объем диссертации – 159 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и необходимость темы диссертации, указано соответствие работы важным направлениям развития науки и технологии Республики Узбекистан, выявлена степень изученности проблемы, определено соответствие научной работы исследовательским планам вуза, в котором выполнена диссертация, сформулированы цели и

задачи, объект и предмет исследования, показаны метотоды исследования, а также раскрывается научная новизна, приводятся практические результаты исследования, обоснована достоверность полученных результатов, указывается их теоретическое и практическое значение, отражены внедрение и апробация диссертационной работы, представлена опубликованность результатов исследования, дана информация, касающаяся структуры диссертации.

В первой главе диссертации **«Художественный психологизм в фантастической литературе: поиск стиля и формы»** представлены теоретические взгляды на исследование проблемы, касающейся художественного психологизма в мировой литературе, в том числе в узбекской литературе, изменения тенденций, наблюдаемых в стиле и форме фантастических произведений, теоретических основ психологизма, творческих подходов американского и узбекского писателей при изображении общего и особенного в психологии героя.

Доказано, что художественный психологизм «...в произведении художественной литературы является одним из важнейших средств создания целостного литературного образа: сосредоточием приемов и средств, служащих обоснованием раскрытия с психологической точки зрения состояния, действий и речи действующих персонажей»[7].

Основное содержание исследования темы – потребность в изучении внутреннего мира. Необходимо подчеркнуть, что сложность внутреннего мира, частые изменения душевного состояния литературных персонажей стали в последнее время объектом изучения философии, психологии, литературы. По этому поводу О.Б. Золотухина пишет «...несмотря на большой объем научных работ по данному вопросу и его всестороннее (теоретическое, историко-литературное, аналитическое) изучение, сегодня отсутствуют: 1) полное представление о феномене художественного психологизма, его составляющих и роли в системе произведения; 2) терминологическая точность; 3) методология и аналитические инструментарии»[8].

В произведении литературы любого жанра писатель знакомит читателей со своими героями, описывая их чувства, страдания и внутренние переживания. Некоторые исследователи не рассматривают психологизм как метод познания внутреннего мира человека. Поэтому психологизм в исследовании духовного мира героя воспринимается не как метод, а как своеобразное отражение в художественной литературе психологии личности[9]. Раскрытие внутреннего мира главного героя писателем позволяет читателям судить насколько глубоко он может выразить его чувства. Психологический анализ по своей форме можно разделить на внутренний (монолог, воспоминание, ассоциации и зрительные образы) и внешний

---

[7] Қуронов Д, Мамажонов З, Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Т.: Акдемнашр, 2013. – Б. 48.
[8] Золотухина О.Б. Психологизм в литературе: пособие по спецкурсу для студ. – Гродно. – ГрГУ, 2009. – 180 с.
[9] Замятин Е. Психология творчества/ Публ. А. Н. Стрижева и литературная учеба. – М., 1988. – №5. – С. 136-139.

(проявление своеобразия эмоций, связанных с мимикой и другими проявлениями внешних сигнализаторов, отражающих состояние героя).

Психологизм непосредственно реализуется в форме прямого авторского размышления или самоанализа главных героев, либо косвенно в форме мимики, действий главных героев, демонстрирующих свое поведение[10].

Одно и то же психологическое состояние можно описать по-разному: а) напрямую – писатель входит в чувства, духовный мир, сознание главного героя. В этом случае автор может воспользоваться устной, письменной или внутренней речью – монологом, сновидением героя; б) косвенно – автор также использует внешние факторы в передаче внутреннего мира главного героя: поведение, значимые жесты и т. д.

Обычно внутреннее состояние раскрывается повествованием от первого или третьего лица. Описание внутреннего состояния напоминает монолог-извинение от первого лица. Это характерно для периода, когда сентиментализм был широко распространен в западноевропейской литературе и нашел отражение в эпистолярных жанрах, посланиях, мемуарах, сновидениях и внутренних монологах. Н.Шодиев в своей книге «Художник духа» («Руҳият рассоми») анализирует основные поэтические средства «диалектики сердца». (Н.Г. Чернышевский определяет этот термин как процесс возникновения и развития чувств и переживаний литературного героя) – внутренний монолог, речевые характеристики, психологический портрет, внешнее проявление эмоций, галлюцинации, сновидения, психологические символы, и их различные проявления[11].

При повествовании от третьего лица (рассказчика) появляется возможность наблюдения, т. е. можно описывать психологическое состояние нескольких персонажей. Читатель способен сам оценить описываемое внутреннее состояние[12].

Также существует способ *умолчание*, когда автор описывает не внутреннее состояние героя, а намекает на него. Читателю приходится делать собственные выводы и обобщения.

Как бы писатель ни описывал мир главного героя, важно чтобы художественный психологизм был направлен на более глубокое раскрытие внутреннего мира главного героя.

Основная задача психологизма в литературе – глубже осветить внутренний мир главного героя, расширить пространственные и временные границы художественного произведения, повлиять на сюжет и композицию, реализовать в художественной форме идейно-эстетические возможности метода изображения. В мировой литературе феномен художественного психологизма постепенно развивался, совершенствовался, обогащался за счет новых возможностей и творческого мастерства писателей.

---

[10] Тулабаева Р. Худойберди Тўхтабоев романларида бадиий психологизм: Филол.фан.фалсафа. д-ри. ...дисс. – Тошкент, 2019. – Б. 17.

[11] Шодиев Н. Руҳият рассоми. – Тошкент, Фан, 1977. – Б.30.

[12] Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве [Текст] (Пособие для студентов пед. ин–тов). проф. И. В. Страхов; М–во просвещения РСФСР. Старт. Гос. пед. пн–т. – Саратов: [б. и.], Ч. 4. – 1976. – 84 с.

Необходимость изучения вопросов психологизма достигла своего пика в 70-х годы XX века, и на сегодня лакуны в литературной жизни, связанные с проблемами психологизма, заполнены теоретическими и аналитическими работами, касающимися как прозы, так и поэзии[13].

Важно отметить, что вопросы художественной психологии продолжают изучаться[14].

Сформулированная позиция Б. Карима служат подтверждением нашей мысли: «*...в произведениях литературы есть и будет потребность обращения у творческих лиц к изображению человеческого горя, радости, сожаления, обиды, внутреннего беспокойства и душевного спокойствия, в целом, к анализу и исследованию внутреннего мира личности*»[15]. Сама психология человека независима, не исходит от внешних условий, событий, последние могут быть только мотивацией. При столкновении с внешними условиями пробуждается скрытое состояние души[16].

В узбекском литературоведении за последние сорок лет были исследованы вопросы художественного психологизма и в поэзии, и прозе. По данной теме были защищены кандидатские и докторские диссертации. На первом этапе были исследованы некоторые грани и аспекты психологизма[17], а затем появились специальные исследования, посвящённые проблемам художественного психологизма.[18]

---

[13] Бекмуродов Ю. Ҳозирги ўзбек романларида психологизм проблемаси: Филол. фан. ном. ... дисс. – Самарқанд, 1973; Шодиев Н. Абдулла Қаҳҳорнинг психологик таҳлил маҳорати: Филол. фан. ном. ... дисс. – Тошкент, 1973; Абдураҳмонова М. Абдулла Қодирий ижодида психологик тасвир маҳорати: Филол. фан. ном. ... дисс. – Тошкент, 1977; Robin Anne Reid, Ray Bradbury: A Critical Companion (Westport, CT: Greenwood, 2000): 1, e-book, ebrary (Database);Bradbury, Ray", Encyclopedia Britannica Online, academic ed., www.search.eb.com/eb/article-9016104;Bradbury, Ray. "Hail and Farewell". In Out of this World: Science Fiction and Fantasy, edited by Deborah H. Sussman. New York: Scholastic, 1990: – 23-31 p; Bloom, Harold, ed. Ray Bradbury's *Fahrenheit 451*. New ed. Bloom's Modern Critical Interpretations. New York: Bloom's Literary Criticism, 2008; Bould, Mark. "Burning Too: Consuming *Fahrenheit 451*". Essays and Studies (2005): 96-122 p; Smolla, Rodney A. "The Life of the Mind and a Life of Meaning: Reflections on *Fahrenheit 451*". Michigan Law Review 107, no. 6 (Apr 2009): 895-912 p; Freedman C.H. Critical Theory and Science Fiction. – Middletown, Conn.: Wesleyan University Press, 2000. – XX, 206 p; Божко Г. Формы психологического анализа в современной советской прозе. Автореф. дисс. канд. филол. наук–М.: 1977. – 21с; Сулейманов Т. Теоретические проблема научно–художественной фантастики. – Автореф.канд.дисс. Алма–Ата, 1972– 21с; Жаксылыков А. Ж. Проза М. Ауэзова 20–х и 30–х годов (психологизм, конфлект, повестовательный формы). Автореф. дисс. канд. филол. наук – Алма–Ата. 1984. – 18с: и Исенов А. Психологизм современной прозы. На материалах творчества Чингиза Айтматова. – Алма-Ата. 1985. – С. 22-83; Юрьева С. Н. Концепция художественного психологизма в романном творчестве Ф.М.Достоевского и Ч.Т.Айтматова. Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Бишкек. 2002. – 20с; Салаев Ф. Ҳозирги ўзбек илмий фантастик адабиётида инсон ва табиат муаммолари Филол. фан. ном. дисс. – Т., 1993. – Б.129; Журек галактикаси. Каракалпакстан, 1991. – Б. 248; Адамға журек керек. Каракалпакстан. 1994. – Б. 68; Исмайылов С. Парахатшылық менгилик. Каракалпакстан. 1986. – Б. 76; Салаев Ф. Ҳозирги ўзбек илмий фантастик адабиётида инсон ва табиат муаммолари Филол. фан. ном. дисс. – Т., 1993. – Б.129.

[14] Камилова С. Э. Нравственно– психологический искания в художественной литературе 70–90–х годов XX века (на материале произведений В.Распутина и А.Якубова).Диссертац.кандидат филогог. наук. – Т.: 2008.

[15] Каримов Б. Руҳият алифбоси. – Т.: Ғ. Ғулом номидаги нашриёт–матбаа ижодий уйи. 2016. – Б. 184. 361.

[16] Адабиёт – инсонни кашф этиш. Муаллим, адабиётшунос Талъат Солиҳовни хотирлаб. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2016. – Б. 77.

[17]Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадиий тафаккур ва маҳорат муаммоси: Филол. фан.д-ри дисс... – Т.: – 1994; Искандарова О.Р. "Диёнат" ва "Қиёмат" романларида инсоний муносабатларнинг бадиий тасвири: Филол. фан. ном. ... дисс. – Т.:, 1995; Саттарова М.Р. XIX аср француз реалистик прозасининг бадиий услуби масаласи (Стендаль ва О. Бальзак асарлари мисолида) Филол. фан. ном. ... дисс. – Т.:, 1996.

[18] Умуров Ҳ. Психологизм проблемаси ва ўзбек романи: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Т.:, 1983; Қуронов Д.Ҳ. Чўлпоннинг "Кеча ва кундуз" романида характерлар психхологизми: Филол. фан. ном. ... дисс. – Т.:, 1992;

Несмотря на то, что вопросы касающимся узбекских фантастических произведений были разработаны исследователями в ряде работ[19], вопросы психологизма в фантастических произведениях по сей день оставалось пробелом на карте узбекской фантастики. Поэтому целью настоящей работы является исследование особенностей психологизма в произведениях писателей-фантастов Рэя Брэдбери и Ходжиакбара Шайхова.

Причина, по которой были выбраны произведения Рэя Брэдбери и Ходжиакбара Шайхова в качестве объекта исследования заключается в том, что творчество Р. Брэдбери стало незаменимой школой в становлении жанра мировой научной фантастики, в развитии узбекской фантастики, в совершенстве творчества узбекского писателя-фантаста Х. Шайхова. Более того, фантастические произведения писателей-фантастов полны необычных идей, нашедших свое решение, и отличаются продвижением уникальных научных мыслей. Среди литературоведов споры о жанре романа «451 градус по Фаренгейту» продолжаются по всей день.В то время как одни ученые считают роман антиутопией, другие интерпретируют его как роман-предупреждение.Третьи признали его произведением в жанре научной фантастики, которая , может преподнести будущее по новому.

Орвилл Прескотт пишет: «Безумный мир, представленный мистером Брэдбери, заставляет нас задуматься. Он привлекает оригинальностью некоторых творческих приемов»[20]. Литературный критик высоко оценивает художественное мастерство Рэя Брэдбери, основанное на изображении реального и нереального миров.

Произведения Х. Шайхова не ускользнули от внимания критики[21]. В частности, О. Шарафиддинов пишет: «В чем особенность творчества Ходжиакбара Шайхова? На чем он сосредоточен как писатель-фантаст? Какие важные утверждения он несет? Произведения Ходжиакбара обладают всеми необходимыми чертами современной фантастики, т.е. события происходят не только на земле, но и во всей вселенной, в соседних галактиках. Но какой бы сверхъестественной ни была серия событий, они в конечном итоге будут каким-то образом связаны с проблемами людей на земле»[22]. Следует отметить, что на более поздних этапах творчества Х. Шайхов создавал художественно зрелые, совершенные произведения. В частности, наряду с переводом художестенной прозы Х. Шайхова на русский и другие языки, заслуживает внимания оценка его творчества русскими критиками[23].

Жўраев Т. С. Онг оқими ва тасвирийлик (М.М.Дўст, Ғ. Ҳотамов, О. Отахон асарлари мисолида): Филол. фан. ном. ... дисс. – Т.:, 1994.

[19] Салаев Ф. Хозирги ўзбек илмий–фантастик адабиётида инсон ва табиат муаммоси: Филол. фан. ном. дисс.автореф. – Т., 1994; Қувватова Д.Ҳ. Ўзбек илмий-бадиий фантастикасида фольклор мотивлари. – Филол. фан. ном. дисс.автореф. – Т., 1997.

[20] Prescott O. Books of the Times. New–York Times. 21 October. 1953. – p. 27.

[21] Худойберганов Н. Шаклан янги, мазмунан–чи?// Ўзбекистон маданияти. 1973. 9 февраль.

[22] Шарфиддинов О. Қалдирғочлардан бири. Ўзбекистон адабиёти ва санъати. –№16. (3303) 21. 04. 1995. – Б.3.

[23]Брандис Е., Дмитриевский В. Взято из действительности. Рец.на повесть Х. Шайхова “Загадка Ренэ ”. – Правда, 1978, 3 сентября (№246.) стр.3; Байбазарова О. Оставаться всегда человеком... – Звезда Востока Т.:1982, №3. – С.169–170; .Бугельский Ю. В плену “Чёрной дыры». – Литературная газета 1984, 17 октября №42; Перфильев В. Игра в поддавки. – Литературная газета, 1986, 2 апреля №14. – С.4.; Москвин Г. У

Сравнительное изучение проблемы психологизма в художественных произведениях позволяет наблюдать как индивидуальные, так и общие черты, в психологии разных народов.

Как известно, в каждом произведении писатель описывает эмоции главных героев, их приключения. На этом этапе мастерство писателя определяется тем, насколько хорошо он может проникнуть во внутренний мир главных героев своего произведения. А это, в свою очередь, способствует возникновению психологического анализа.

Известно, что один из критериев, который обеспечивает художественность произведению, зависит от того, в какой степени писатель описывает психологическое состояние главных героев. Исследование произведений художественной литературы с точки зрения проблем психологизма, способствует теоретическому совершенствованию, как литературоведения, так и науки психологии. Для писателя умение создавать яркий образ героев произведения – важное условие художесттвенности. Благодаря психологическому анализу героев можно получить четкое представление о душевном состоянии создателя и главных героев произведения.

Ученый-психолог М.Г. Ярошевский пишет, что «...в произведениях искусства человеческое восприятие и другие психические процессы отражают не только героев произведения, но и создателя произведения, авторские черты характера, его поведение, мышление, наклонности и стремления»[24].

Рэй Брэдбери и Ходжиакбар Шайхов также выдвинули идею о том, что наука должна служить человеческому благополучию. Читатель сосредотачивается на обычных событиях человеческой жизни и необычных событиях в обществе, а также на сакральных и возвышенных чувствах человеческой натуры и обычных повседневных событиях, которые со временем способны изменить окружающую среду до неузнаваемости.

Фантастическое произведение, как и любое художественное произведение, может влиять на воображение, способ и круг мышления, способности, речь человека. Неслучайно Рэй Брэдбери заметил, что «...все в истории человечества начинается с мечты»[25].

Хотя Рэй Брэдбери и Ходжиакбар Шайхов часто пытаются раскрыть психологическое состояние своих главных героев через речь, стоит отметить, что речь главного героя направлена на раскрытие психологии как говорящего, так и персонажа, с которым ведется речевой контакт. Насколько речь героя играет важную роль в раскрытии психологии главного героя в художественном произведении, настолько такую функцию она выполняет в фантастическом произведении. Независимо от того, является ли главный герой художественного произведения реальным или вымышленным, аспекты художественной

придорожного камня. – Литературная газета, 1986, 4 сентября (№36). Стр.4.; Молотников П. Фантастика? Реальность… Звезда Востока Т., 1988, №8. – С.141–143.; Алексеев Г. У книжной полки. Румбы фантастики. – Новосибирск, Книжное издательство, 1988. – С.456–496.

[24]Ярошевский М.Г. Психология творчество и творчество в психологии. “Вопросы психологии”. 1985. – с. 14.

[25]Брэдбери Рэй. И тут творятся чудеса. – Литературная газета, 1980. – №10. – С. 4.

психологии, в частности, речь ракрывает внутренний мир главного героя художественного произведения и зеркально отражает мир его воображений. Поскольку в фантастическом произведении преобладает фантазия, у него также есть сходства с произведениями других жанров. Более того, ответственность убеждения увеличивается более чем вдвое. Это подтверждается мнением Д.Уоллхайма о том, что фантастическое произведение – это «литература идей», а по мнению А. Азимова – «эксперимент на бумаге».

Основная концепция фантастических произведений Рэя Брэдбери – это любовь и бережное отношение к человеку. В связи с этим у него есть твердое мнение: «...человек должен быть духовным, человек должен быть свободным, человек должен быть счастлив». Концепция бережнего отношения к человеку – проблема, которая занимает умы всех писателей во всем мире. В частности, этот вопрос совершенства личности является корнем творчества Ходжиакбара Шайхова.

Основная тема «451 градуса по Фаренгейту»: «защита человека». Это, конечно, очень широкое понятие, которое включает в себя множество проблем, такие как моральный кризис общества, способность противостоять тем, кто продвигает попкультуру, предотвращение катастрофических войн. Основная тема романа Х. Шайхова «Связанные миры» – пробудить человека ото сна и достичь совершенства.

В творчестве этих двух писателей – Рэя Брэдбери и Ходжиакбара Шайхова, есть одна общая черта – не быть безучастным к судьбе человека. В этом смысле дисбаланс между миром материальным и миром духовным получает свое художественное воплощение в их произведениях.

Внешние условия также играют важную роль в описании состояния главного героя. «Человеческий характер определяется не только внутренними особенностями, но и влиянием внешних условий, социальных, исторических реалий, которые его окружают и определяют направление его деятельности»[26].

Писатели-фантасты изображают противоречия в общественной жизни, ставят вопросы, связанные с социальными проблемами завуалировано. Причина, по которой писатели-фантасты ведут себя подобным образом, заключается в том, что в большинстве случаев им мешает ситуация в обществе и они вынуждены высказывать свое мнение в такой форме. В некоторых случаях гипотезы, выдвинутые в произведениях писателей-фантастов, выходят за оболочки фантастической литературы и приближаются к реальной жизни.

Во второй главе исследования **«Интерпретация женской психологии в научной фантастике»** раскрывается образ женщины, ее психология, роль женщины в семье и обществе, мастерство писателей в создании образа женщины, общее и особенное в образе женщин Рэя Брэдбери и Ходжиакбара Шайхова.

В этой главе наука, религия и мистицизм, используемые писателями, обобщаются в контексте человеческого образа. То есть образ женщины в

[26]Тетровский А. В. ва бошқалар. Умумий психология. – Т.: Ўқитувчи. – 1992. – Б.172.

произведениях Рэя Брэдбери и Ходжиакбара Шайхова анализируется через такие категории как пейзаж, портрет, диалог, монолог, мечта, психология, которые находится на пересечении вопросов взаимотношений мира и личности, направленных на устранение зла, сохранение общечеловеческих ценностей.

Осмысление женского образа в художественной литературе имеет многовековую историю. Как и в различных жанрах художественного творчества, так и в фантастической литературе большое внимание уделяется образу женщин. Поначалу даже в мировой фантастической литературе образ женщины не встречался. А. Толстой первым воплотил образ женщины в своем фантастическом произведении «Аэлита». Позднее эту традицию продолжили и другие писатели-фантасты. Но в фантастической литературе образ женщины не выходил на первый план. В фантастической литературе, автором, который первым выдвинул женщину на главную роль произведения стал узбекский писатель-фантаст Ходжиакбар Шайхов.

Человечество всегда жило на крыльях мечты, стремясь в будущее. Образ женщин в произведениях Алишера Навои «Фарход и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Самь планет», «Вал Искандера» стал образцом для творчества писателя-фантаста Х. Шайхова.

Независимо от того, является ли образ женщины в художественных произведениях, появившихся во второй половине двадцатого века, фантастическим или реальным, они служат для раскрытия поставленной цели произведения. Большинству реальных образов в произведении отводится фантастическая роль, а синкретический образ формируется в точке пересечения художественных и реальных героев.

Фантастика – это мир мечтаний и грез. Иногда начинаете верить в события, в которые трудно поверить только из-за того, что они преподносятся в форме фантастики, и надеетесь на их осуществление в реальности. Вот почему «фантастическое произведение опирается на фантастические образы, наполненные условностью, оно требует от автора и от читателя действия творческой фантазии. На самлом деле фантастика это не только производное мысли, а в основе ее прослеживается следы рельных действий, только опираясь на эту реальность она может осуществить свой полет»[27].

В 90-е годы XX века было выделено двадцать семь различных видов фантастической литературы, и составлен список произведений по этому критерию. «Чиклит» – по-английски (chick lit) «Женская литература» возникла как новое направление в фантастической литературе»[28].

Чиклит – женская литература, то есть произведения искусства, написанные на разных языках, посвященные женщинам. Большинство авторов – женщины, но есть и мужчины, которые пишут о женщинах.

---

[27] Қуронов Д, Мамажонов З, Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Т.: Академнашр. – 2010. – Б. 340–341.

[28]Chick lit – инглиз тилидан Chick том маънода “жужа”, мажозий маънода “ёш аёл, қиз” ва lit (literature) адабиёт. Бу замонавий адабий жанр бўлиб, романтик сюжетга асосланган ва осон ва ҳазил билан ёзилган аёл прозаси ёки аёл адабиётининг бир тури. https://ru.wikipedia.org/wiki/.

Чиклитская литература с точки зрения жанровой структуры: женский детектив, история женщин с детьми, любителей путешествий, любящих деньги и ценные вещи, любителей аэробики, йоги, фитнеса, ведушщих роскошный образ жизни, домохозяек.

Известными писателями этого жанра на Западе являются Кендис Бушнелл и Хелен Филдинг[29].

В узбекских фантастических произведениях приоритетное место занимают женские образы, изображаемые на первом плане и писатели женщины, пишушие на фантастичнеские темы[30]. Последние в фантастическом произведении обращаются к образу женщины, исходя из своих художественных идеалов, идейных замыслов, художественных концепций.

Американский писатель Рэй Брэдбери – один из тех, кто ввел образ женщины в фантастичнескую литературу. В его художественных произведениях представители слабого пола не выдвигаются на первый план, в отличие от женщин в произведениях Ходжиакбара Шайхова, но они участвуют в роли второстепенных персонажей. Тем не менее образ женщины в произведениях Рэя Брэдбери имеет много общего с образом женщины, присутствующим в творчестве Х. Шайхова.

И у Рэя Брэдбери, и у Х. Шайхова предрасположенность к раскрытию человеческой психологии в процессе развития и формирования характеров, свойственных человеческой психологии и его природе, составляет содержание произведения. Хотя результат при создании психологии женских образов двумя современными писателями-фантастами, возможно, и другой, но им удалось с честью решить эту проблему, отличающейся своей сложностью в фантастических произведениях.

В основе этой общности лежит идея, заложенная в фантастических произведений Р. Брэдбери и Х. Шайхова. В этом смысле наука и техника должны служить добру, в противном случае наука станет оружием в руках сторонников войны. Счастье не возникает на пустом месте, все достигается упорным трудом. Благодаря развитию науки и техники, конечно, однажды жизнь людей окажется лучше, чем ожидалось, женщина и любовь спасут мир от катастрофы, а людей от гибели. В этой высшей общечеловеческой идее сближается видение жизни двух писателей-фантастов.

Слова героини романа «451 градусов по Фаренгейту» Клариссы в определенной мере характеризуют картину жизни американской молодежи[31]: *«But everyone I know is either shouting or dancing around like wild or beating up one another. Do you notice how people hurt each other nowadays?»*[32]. *«…тенгдошларимнинг ҳаммаси жинниларга ўхшаб бақириб-чақиришади, бир-бирларини дўппослашади. Одамлар ҳозир бир-бирларига қанчалик*

---

[29] «Катта шаҳарда секс», «Бриджет Жонс кундалиги»номли аёлларга бағишланган асарлари билан машҳур.
[30] Соҳиба Абдуллаева, Фазилат Ҳожиқулова , Мавлуда Иброхимова аёл фантастлар сирасини ташкил этади.
[31] Примечание: Роман «451 градус по Фаренгейту» был переведен академиком Мирза Анваром. Остальные примеры также взяты из этого источника.
[32] Bradeburry Ray Farranhgite. – New York. – 1953. Ballantine Books. – P.23

бешафқат эканликларини сезганмисиз?» («Но все, кого я знаю, либо кричат, либо танцуют как дикие, либо бьют друг друга. Вы замечаете, как сейчас люди обижают друг друга?»). Или: *«Sometimes I'm ancient. I'm afraid of children my own age. They kill each other. Did it always use to be that way? My uncle says no. Six of my friends have been shot in the last year alone. Ten of them died in car wrecks»*[33]. *«Баъзан ўзимни қариб-чириган кампир хотиндек ҳис қиламан. Тенгдошларимдан қўрқаман. Улар бир-бирларини ўлдиришади. Шу йилнинг ўзида тенгқурларимиздан олти киши отиб ўлдирилди. Ўнтаси автомобиль ҳалокатида нобуд бўлишди»*[34] *(*«Иногда я чувствую себя как старая беспомощная старуха. Я боюсь людей своего возраста. Они убивают друг друга. Всегда ли так было? Мой дядя говорит нет. Шесть моих друзей были расстреляны только за последний год. Десять из них погибли в автокатастрофе»).

Девушки в произведениях Х. Шайхова «Туташ оламлар», («Связанные миры» и «Икки жаҳон овораси» («Перепетии двух миров») – Назира, Наргиза и Нафиса обладают знаниями, касающиеся мироздания, естественных наук, религии и окультизма. Еще одна их особенность – это то, что духи их предков могут входить в их тела и выходить из них. Цель писателя в использовании этого фантастического приема состоит в том, чтобы не ограничивать возможности главных героев в достижении своих целей. Помимо того, что эти три персонажа в произведении умны, осведомлены, трудолюбивы и правдивы, они также обладают качествами, уникальными для каждого из них, а именно: Назира честная, жесткая и грубая; Наргиза нежная, добрая, очень впечатлительная; Нафиса недальновидна и мечтательна. Эти качества в них дополняют характеры друг друга.

Х. Шайхов раскрывает качества, присущие Назире и силам, противодействующим ей. Наряду с этим он выражает свое отношение к «поп-культуре», которая проявила себя во время свадьбы, организованной братьями Болтой, Тешой, Уроком: «...нетрудно было заметить в звуках музыки какие-то лживые, порочные и даже злые ноты»[35]. Автор описывает эту свадьбу как «пир демонов», «свадьбу, проводимую нечистивыми». Можно также определить точки, где эти такого рода свадьбы пересекаются с из ряда выходящими сценами свадеб, проводимых в настояще время. На Назиру повлияли хитрость и интрига фантастического образа – Нуджа. Она всю свою волю доверила слугам дьявола. Ему не смогли помочь даже добрые ангелы и милосердные духи. Писателю удалось эмоционально выразить различные негативные процессы, происходящие в психике главного героя. Автор, выражая реальные события через призму фантастических событий, смог изобразить сатанинские духи с разных ракурсов. Например, главный герой Назира под влиянием бесов *«…бамисоли кўзга кўринмас номаълум бир зотнинг итоаткор қулига айланган эди-ю, агар ўша қаттол кимса ўшанда*

---

[33] Bradeburry Ray Farranhgite. – New York. – 1953. Ballantine Books. – P.23

[34] Брэдбери Р. Фаренгейт бўйича 451 даража. Жаҳон адабиёти. 2007. – №7. – Б. 178.

[35] Шайхов Ҳ. Туташ оламлар, Икки жаҳон овораси. – Т.: Шарқ. – 2001. – Б. 71.

буюрса, одам ўлдиришдан ҳам тоймайдиган аҳволда эди»[36]. («Стала послушным рабом невидимой и неизвестной силы, и если бы это чудище приказало убить кого-то, она бы это выполнила»)

Цель изображения с разных ракурсов добрых и сатанинских духов, собирающихся вокруг одного и того же сюжетного события, – показать верность главных героев, провозгласивших лозунг добра, своим убеждением, независимо от сложивщихся обстоятельств.

В творчестве Р. Брэдбери и Х. Шайхова есть много различий. Этот аспект вопроса связан с национальным менталитетом

В третьей главе **«Факторы, формирующие мировоззрение и духовность писателей-фантастов»** анализируются идейно-художественные особенности произведений Рэя Брэдбери и Ходжиакбара Шайхова, факторы, формирующие мировоззрение и духовность писателей.

В произведениях Рэя Брэдбери острые драматические и эмоциональные события формируются, в первую очередь, не за счет действий, а на основе переживаний, диалога и монолога главных героев. В этом отношении Р. Брэдбери стал духовным наставником Х. Шайхова, а его произведения стали образцовой школой для творческого подражания. Хотя главные герои Р. Брэдбери развивают извечные темы, существующие в мировой литературе, аспекты художественного психологизма в его произведениях отличаются между собой и имеют особое значение.

Важно отметить, что идеи произведений этих двух писателей-фантастов, предсталяющих разные контененты, пересекаются в одной точке. Главное здесь является вопрос, связанный с идеей «поддержания мира во всем мире». Каждый эпизод их произведений, будь то человек или робот, имеет пацифистское наполнение. Рэй Брэдбери умеет придумывать уникальные сюжеты, но в его творчестве есть и рассказы без сюжета, метафорические, со скрытым смыслом или вообще без определенного смысла. Даже в своих самых зрело «выкроенных» работах Рэй Брэдбери может прервать повествование в самом интересном месте, отказаться от подробностей и отложить действия до начала кульминационных перепитий. Автор управляет событиями из-за «кадра». Рэй Брэдбери даже не знает, в какую сторону может развиться событие, но он никогда не поможет читателю и не побудит его сделать выводы. Фантаст пишет: «Я возбудил страсть читателя, взволновал его, привел его к глубоким размышлениям, и он должен долго и усердно думать о книге, а затем делать свои собственные выводы»[37].

Романы Ходжиакбара Шайхова «Связанные миры» и «Перепитии двух миров» завораживают читателя. Эти произведения – новинки для нашей сегодняшней литературы. Их новизна в том, что эти произведения являются первыми мистико-фантастическими романами в узбекской прозе. Они посвящены одной из самых спорных и интересных проблем. Какова природа человека, какова его жизнь, заканчивается ли его жизнь после смерти или он

---

[36] Шайхов Ҳ. Туташ оламлар, Икки жаҳон овораси. – Т.: Шарқ. – 2001. – Б. 72.
[37] https//www.lites.ru

продолжает жить и перерождаться в других формах, по-другому? В общем, какова связь между материальным миром и миром духовным? “Благодаря независимости ограничения, связанные с религиозной тематикой были сняты, в наши руки попали первые фантастические и мистические романы”[38]. Взгляды О. Шарафиддинова можно считать как основная оценка, данная содержанию творчества Х. Шайхова. Именно в этой дилогии писателя проявляются его духовные взгляды.

Как представитель духовных ценностей, фантазии и свободного творчества Р. Брэдбери считает высшей ценностью внутренний мир, взгляды и воображение человека. Писатель ставит на первое место безотлагательность сострадания к беде других, доброе проявление человеческих чувств.

Х. Шайхов, используя художественный психологизм, описывает внутренние переживания героев на основе лейтмотива духовного очищения, призыва к возвеличиванию души, обогащения внутреннего мира человека, укрепления силы воли, непорочности веры, пробуждения совести.

В петрогрифах, созданных несколько десятков тысяч лет назад, также присутствует фантастика. Рэй Брэдбери стремится показать неисчерпаемые духовные богатства, которые накопило человечество по крупицам на протяжении всего периода существования, и его статус созидателя этих ценностей. Х. Шайхов иногда подчеркивая, иногда утверждая, а иногда отрицая старается донести до читателя высокие мечты, человечность, любвь в каждом человеке через мировоззрения и жизненные концепции своих героев.

В «451 градус по Фаренгейту» Кларисса говорит Монтегу: «У меня нет друзей. Это оказывается доказывает мою некчемность, но все мои сверстники кричат как сумасшедшие, прыгают или дерутся между собой. Вы замечали, насколько люди жестоки друг к другу?»[39] Если обратить внимание, то за каждой строкой, за каждым словом главного героя проглядывают взгляды, выводы, обобщения Рэя Брэдбери. На первый взгляд слова Клариссы кажутся простыми, типичными для девочек ее возраста. Но за этим стоит очень глубокий смысл. Брэдбери предупреждает словами Клариссы, что отношение общества к книгам, когда начинают жечь книги, не приведет к добру, а будет способствовать упадку общества. Это можно признать пророчеством писателя, свойственное для его фантастических произведений.

Романы Х. Шайхова «Связанные миры» и «Перепетии двух миров» кажутся продолжением идей Рэя Брэдбери. Х. Шайхов в дилогии с помощью реальных и фантастических образов, мистических элементов также показывает судьбу человека. Независимо от жанра произведения, можно заметить, что в центре его внимания находится социальные проблемы мира, вопросы человечности, окружающей среды. Достижение совершенства, умение направлять нежелательные явления в обществе в правильное русло –

---

[38] Шарафиддинов О. Туташ оламлар, Икки жаҳон овораси. Ҳожиакбарнинг сирли олами. Сўзбоши. – Т.: Шарқ, 2000. – Б. 3–10.
[39] Брэдбери Р. Фаренгейт бўйича 451 даража. // Жаҳон адабиёти. – Т., 2007. – №7. –Б. 178 .

это вопрос, не требующий доказательств. Однако этого не всегда легко добиться. По этой причине Ходжиакбар Шайхов считает необходимым изложить свои взгляды на необходимость соединения интеллекта и знаний на стыке вымысла и реальности. И при этом он использует такие образы духа, дьявола, Улуспира, Нужа, Нута, Яоса. В своем творчестве он широко использует аспекты художественного психологизма. Даже названия символов зла Нудж, Нут, Яос несут художественную нагрузку. При обратном чтении эти слова наполняются определенной символикой. Их грязные и лживые поступки – намек на тень, которую они бросают на общество.

Писатель неделяет систему образов, направленных на осуществление его мечты, необычайной силой, фантастическими возможностями.

Как упоминалось выше, основная идея произведений Рэя Брэдбери – человек и его защита. Но герои живут в ядерно-атомный век. Их жизнь в опасности с каждым часом. Ситуация в обществе тоже не здоровая. Главный герой произведения не зря выставляет людей похожими на «бумажные салфетки для рук». Он говорит, что их комкают, ими сморкаются и бросают.

Брэдбери против унижений, девальвации человеческой души. Он предупреждает человечество о неизбежности упадка страны, где люди не ценятся. В своих произведениях Рэй Брэдбери не только предупреждает об опасностях, угрожающих человечеству, но также через мысли и переживания своих героев выражает свои взгляды на способы решения проблем.

Во взглядах Х. Шайхова существует созвучие с точкой зрения Р. Брэдбери по этому поводу. Однако Х. Шайхов еще больше расширяет поставленные вопросы. Его начинают волновать вопросы жизни и смерти, ему интересна проблема конца или продолжнния жизни после смерти.

В этом произведении автор акцентирует внимание на природе человека, пытаясь найти ответы на вопросы, заканчивается ли его жизнь смертью или продолжается в другой форме. Он стремится передать особенности связи между материальным миром и миром духовным, и если она существует, то все это подсчеркивается как гипотетическая данность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате научно-теоретического анализа были сделаны следующие общие выводы:

1. Американский и узбекский писатели-фантасты чем когда-либо прежде подняли человеческий фактор на более высокий уровень, связав его силу, мышление, потенциал, духовное и моральное совершенство напрямую с техническим прогрессом, технологическим развитием и цивилизацией. Проблема человека и его совершенства, его работа над собой, забота о собственном развитии стали главным лейтмотивом произведений Рэя Брэдбери и Ходжиакбара Шайхова.

2. Фантастические гипотезы в фантастической литературе на уровне феномена, связанных с развитием техники, имеют односторонний характер и своеобразно отражаются в творчестве каждого писателя. В то время как все

научно-фантастические открытия, приведенные в качестве гипотез в фантастичекских произведениях Х. Шайхова, направлены на служение человеку, все фантастичекские открытия в произведениях Рэя Брэдбери служат для совершенствования техники.

3. В творчестве Рэя Брэдбери сложно провести грань между фантастикой и реализмом. Переход от одного состояния к другому – один из факторов, определяющих успех художественного произведения писателя. Другой аспект творчества Рэя Брэдбери состоит в том, что образ беззаботной, веселой женщины, которая любит кататься в машине, у которой нет воли, которая не хочет иметь детей, создается в сатирической манере. В творчестве Х. Шайхова женщины поднимаются до уровня главного героя, в то время как в произведениях Рэя Брэдбери женщины имеют возможность выражать эмоции, выступая в роли эпизодического образа. Отличительные стороны создаваемого ими женского образа связаны с менталитетом двух народов.

4. Р. Брэдбери и Х. Шайхов в своих произведениях при решении проблемы – изложение фантастических гипотез и их решения широко использовали образы женщин. Оба писателя больше сосредоточились на портретах, диалогах, монологах и размышлениях главных героев при раскрытии отличительных черт женской психологии. Для раскрытия художественно-психологических особенностей персонажей также широко использовались образы женщин с отрицательными чертами. Эти черты в творчестве Рэя Брэдбери и Х. Шайхова позволили усовершенствовать особенности, присущие природе положительных образов.

5. Художественное мастерство Р. Брэдбери и Х. Шайхова наиболее ярко проявляется в том, что они позволяют читателю делать выводы с точки зрения своего мировоззрения, ставят задачи, решение которых возлагается на него. Такой литературно-эстетический прием служит важным фактором увековечения жизни произведений Р. Брэдбери и Х. Шайхова.

6. Персонажи художественных произведений Х. Шайхова, Р. Брэдбери, их внутренний мир, психология, детали событий, действия героев изображены настолько убедительно, что отражают мечту, прогрессивные идеи своего времени. Например, такие герои, как Кларисса, Гренджир, Назира, Гульшодабону, являются ярким доказательством нашей мысли.

7. В произведениях Рэя Брэдбери и Ходжиакбара Шайхова общими аспектами мировоззрения писателей являются протест против унижения и обесценивания личности, правильное использование технического прогресса и информации, а также глубокое и всестороннее раскрытие вечной темы зла и добра.

8. Тот факт, что являющиеся объектом нашего исследования произведения Рэя Брэдбери и Ходжиакбара Шайхова, в уникальной художественной форме изображают будущее, мировоззрение людей, изменения в образе жизни (ускорение ритма жизни), открывает новый путь для дальнейших работ в этом направлении.

SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES DSc.03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01 AT UZBEKISTAN STATE UNIVERSITY OF WORLD LANGUAGES

UZBEKISTAN STATE UNIVERSITY OF WORLD LANGUAGES

ULUGBEK KUCHKAROVICH KUCHIMOV

ARTISTIC PSYCHOLOGICAL CONCEPTION OF FANTASTIC WORKS (ON THE BASIS OF RAY BRADBURY AND KHOJIAKBAR SHAYKHOV'S CREATIVE WORKS)

10.00.06 – Comparative literature, contrastive linguistics and translation studies

ABSTRACT OF THE DISSERTATION
of doctor of philosophy (PhD) on philological sciences

TASHKENT – 2021

The theme of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2017.3.PhD/Fil347

The doctoral dissertation has been carried out at the Uzbekistan State University of World Languages.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (abstract)) on the Scientific Council website (www.uzswlu.uz) and on the website "ZiyoNet" information and educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:	**Rano Mavlyanovna Ibragimova** Doctor of Philological Sciences
Official opponents:	**Zokhid Yakubjanovich Sadikov** Doctor of Philological Sciences (DSc), Associate Professor
	Uzoq Khaydarovich Jurakulov Doctor of Philological Sciences (DSc)
Leading organization:	**Samarkand State Institute of Foreign Language**

The defense will take place on «___» _____ 2021 at ___ at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01 at Uzbekistan State University of World Languages (Address: 100138, Tashkent city, Uchtepa district, Kichik halqa yoli street, 21A. Tel.: (99871) 230-12-91; fax: (99871) 230-12-92; e-mail: uzswlu_info@mail.ru).

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Center at Uzbekistan State University of World Languages (registered under the number ____). Address: 100138, Tashkent city, Uchtepa district, Kichik halqa yoli street, 21A. Tel.: (99871) 230-12-91; fax: (99871) 230-12-92.

The abstract of the dissertation was distributed on «_ _ _» _____ 2021 y.
(Registry record No. ___ dated «_ _ _» _____ 2021.)

G.Kh. Bakieva
Chairperson of the Scientific Council on awarding Scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

Kh.B. Samigova
Scientific Secretary of the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Associate Professor

J.A. Yakubov
Chairperson of the Scientific Seminar of the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

The aim of the research is to identify the features of the concept of artistic psychologism in the works of Ray Bradbury and Khojiakbar Shaikhov, disclose the writers' skill in creating the psychology of the heroes' characters in the fantastic works using comparative-typological analysis.

The object of the research includes "Fahrenheit 451", "Frost and Fire", "Dandelion Wine" by Ray Bradbury and "Related Worlds", "Wanderer of Two Worlds","Unknown People", "Man from the Fire" by Khojiakbar Shaykhov.

The scientific novelty of the research includes the following:

the theoretical and conceptual status of psychological literary criticism as a literary-aesthetic category, its scientific features, stages of development, as well as themes are described in a comparative-typological aspect through the works of American and Uzbek science fiction writers Ray Bradbury and Hojiakbar Shaykhov;

the commonality of universal ideas and the peculiar psychological and national characteristics of the protagonists are generalized via comparative-typological method in the works of Ray Bradbury and Hojiakbar Shaykhov, as well as the interpretation of the female psyche is investigated on the basis of artistic criteria;

the ideas such as respect for national and universal values, protection of humanity from the dangers of technology and electronicization are covered in terms of binary typology; revealing the role of artistic intention in the transferring of author's message, the importance of technology in the development of human thought, and artistic-aesthetic principles of analysis of the characters' psyche;

the ideological and artistic features of the works of Ray Bradbury and Hojiakbar Shaykhov and the factors shaping the worldview and spirituality of science fiction writers, are researched on the basis of the combination of spiritual, religious, scientific, philosophical ideas that form the worldview of fiction writers.

Implementation of the research results. Scientific results obtained in the process of studying the problem of artistic psychologism based on novels, narratives and stories by Ray Bradbury and Khojiakbar Shaykhov, and the development of its scientific and theoretical base is presented as follows:

based on the recommendations of the researcher concerning the disclosure of the artistic skill of the writers, the works involved in the natural and fantastic situations, as well as the creation of the characters, the psychological portraits of the characters were used in part of "Application in Uzbek literature, in the independence period, of advanced foreign research methods (psychoanalysis, hermeneutics, structuralism, semiotics)" of the Fundamental Research Project No. F-1-06 "Synthesis of Literary Traditions of the East and West in modern Uzbek Literature (2012-2016)" (Reference № 89-03-3991 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education as of October 16, 2020). This made it possible to reveal the creative and aesthetic patterns of fiction synthesis and spiritual and historical, psychological approaches in promoting spiritual, philosophical, social and historical ideas;

along with the reflection of samples on raising science and technology, promotion of fantastic hypotheses in the fantastic works, the expansion of existing information related to the study of the problems of meeting the needs of a person in the knowledge of the surrounding reality and self-knowledge, the artistic world of Ray Bradbury and Khojiakbar Shaykhov, artistic psychologism, and also, the personages of fantastic works, including those in the images of women of fantastic literature, were used (2012-2016) in the fundamental research project No. F1-F1-0-43429 “Investigation of theoretical issues of the genres of Karakalpak folklore and literature” (Reference № 89-03-3991 ofthe Ministry of Higher and Secondary Specialized Education as of October 16, 2020). As a result, beyond the dependency on the genre features of a fantastic work, its artistic means of expression (scientific and technical means, spaceships, the nature of other planets, a fabulous world, based on the magic) psychologism, which is one of the components that ensures his truthfulness, the originality of female images made it possible to undertake comparative study of folk genres in the context of world literature;

ideological features of the works by American fantasy writer Ray Bradbury and Uzbek fantasy writer Khojiakbar Shaykhov, spiritual, religious, scientific, philosophical, universal ideas, forming the writer’s worldview, were used (2016) in publishing books of the World Children’s Literature series (10 volumes). (Reference № 01-03-07 / 411 of Uzbekistan Writers Union as of March 12, 2020). As a result of generalization of the individual style of Uzbek and American writers in the dissertation work, the principles of fiction in the work of writers of different nations, the main poetic agents of fantastic literature – internal monologue, speech characteristics, psychological portraits, expressions of feelings, hallucinations, dreams, psychological symbols and their various typological features that helped to solve problems related to the fictional translation were analyzed;

the research outcomes relating to speech communication, actions of the characters in fantastic works, images of the psychology of fantastic professions (the strutter, the driver of the time machine, the planet engineer) were used in creating the issue devoted to “Didactics on World Literature” of the TV program called “Xayrli Kun” in the television channel “O’zbekiston tarixi”. (Reference №O’z/R-02-40-673 of Uzbekistan National Television and Radio Company as of July 18, 2020). As a result, information on the various genres of fantasy as science fiction, social fiction, anti-utopia, apocalyptic and post-apocalyptic fiction, cyberpunk and postcyberpank enriched the perception and understanding of the audience about fantastic literature.

The structure and volume of the dissertation. The research consists of an introduction, three chapters with outcomes, conclusion and the list of literature used. The volume of the thesis is 159 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; part I)

1. Кўчимов У.Қ. Ўзбек ва инглиз фантастикасининг ўхшаш ва ўзига хос хусусиятларига доир. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2010. – № 06. – Б.83–86. (10.00.00; №3.)
2. Кўчимов У.Қ. Фантастик асарларда бадиий-психологизм. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2012. – № 02. – Б.74–76. (10.00.00; №15.)
3. Кўчимов У.Қ. Фантастик асар қаҳрамонларининг бадиий-психологик хусусиятлари. // Илм сарчашмалари. – Хоразм, 2012. – № 8. – Б.44–49. (10.00.00; № 18.)
4. Кўчимов У.Қ. Фантастик асарлардаги бадиий психологизмни очишда диологнинг илмий назарий-аҳамияти. // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2015. – №1. (6) – Б.224–226. (10.00.00; №18.)
5. Кўчимов У.Қ. The problems of artistic psychology in the works of Ray Bradbury and Hojiakbar Shayko. // Research & Reviews: Journal of Social Sciences. – Hyderabad, India, 2018. –№04 (2). – p. 34-41. (Research & Reviews: Journal of Social Sciences Impact Faktor: SJIF= 3.2, IFS= 2.7)
6. Кўчимов У.Қ. The role of the speech of the character, portrait and landscape in opening the spirit of the character. // Филология маслалари. – Тошкент, 2019. – №4. – Б. 12–23. (10.00.00; №18.)
7. Кўчимов У.Қ. Фантастикада бадиий психологизмни ўзига хосликлари. // Тилларни ўқитишда инновацион таълим технологиялари: маҳаллий ва хорижий тажриба. / Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2019. – Б.148-151.
8. Кўчимов У.Қ. Бадиий психологизмнинг назарий асослари. // Қиёсий адабиётшунослик: ўтмиши, бугуни, истиқболлари. / Руспублика миқиёсидаги илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2020. – Б.43-46.
9. Кўчимов У.Қ. Issues of artistic psychology in fiction. // Materials of the XVI International scientific and practical Conference. Cutting-edge science. – Baku, Azerbaijan, 2020. – №11. – p. 54–56.

II бўлим (II часть; part II)

10. Кўчимов У.Қ. Илмий фантастиканинг ўрганилиш тарихи. // Ёш олим-2010. / Илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2010. – Б.166–167.
11. Кўчимов У.Қ. Ўзбек ва инглиз фантастикасининг ўхшаш ва ўзига хос хусусиятлари (М.Маҳмудов ва Ж.Свифт асарлари мисолида). // Хорижий тиллар ва адабиётларини ўрганишда маданиятлараро мулоқот. / Илмий амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2010. – Б. 180-182.

12. Кўчимов У.Қ. Ички монологда қаҳрамон руҳияти тасвири. // Бадиий таржима тилшунослик, адабиётшунослик ва маданиятлараро алоқалар контекстида. / Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Жиззах, 2011. – Б. 200-201.

13. Кўчимов У.Қ. Фантастик асарларда аёллар образи талқини. // Мустақиллик ва аёл. / Илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2011. – Б. 56-57.

14. Кўчимов У.Қ. Фантастик асарда бадиий психологизм. // Ўзбек тилшунослиги ва адабиётшунослиги: кеча ва бугун. / Изланиш самаралари. №1. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2011. – Б. 217-221.

15. Кўчимов У.Қ. Фантастик асар таржимаси ва талқини. // Ташқи сиёсий ва иқтисодий алоқалар учун кадрлар тайёрлашда тил ва таълим ва таржима масалалари. / Илмий-услубий конференция материаллари. – Тошкент, 2011. – Б. 167-170.

16. Кўчимов У.Қ. Фантаст ёзувчилар маънавий дунёқарашининг муштарклиги. // Оғзаки ва ёзма таржимага ўргатишда замонавий педагогик технологияларнинг ўрни. / Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2011. – Б. 144-147.

17. Кўчимов У.Қ. “Муз ва олов” ҳикояси қаҳрамонларининг психологик хусусиятлари. // Чет тили ўқитиш методикасининг дидактик асослари. / Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд, 2011. – Б. 45-47.

18. Кўчимов У.Қ. Фантаст ёзувчилар маънавий дунёқарашининг шахс камолотидаги ўрни ва аҳамияти. // Шахс ва унинг жамиятда тутган ўрни. Мавзусидаги проф. С. Ғ. Оджиев таваллудининг 60 йиллигига бағишланган илмий –амалий анжумани материаллари. – Самарқанд, 2011. – Б.101–103.

19. Кўчимов У.Қ. Аёллар образининг фантастикадаги тадрижи. // Жаҳон адабиёти фанини ўқитишнинг долзарб муаммолари. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2011. – Б.99–101.

20. Кўчимов У.Қ. Ёшларни миллий ғоя руҳида тарбиялашда бадиий адабиётнинг ўрни. // Оила мустаҳкамлигини таъминлашнинг ҳуқуқий-маънавий асослари. / Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2012. – Б.122–125.

21. Кўчимов У.Қ. Портрет ва бадиий психологизм. // Замонавий бадиий адабиётда альтернатив поэтика. / Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд, 2012. – Б.70–72.

22. Кўчимов У.Қ. Фантастик асарларда қаҳрамон руҳиятининг ўзига хос талқини. // Республика интеллектуал тараққиётини таъминлашда хотин-қизлар салоҳияти муҳим омил./ Республика илмий-амалий анжуман материллари. – Тошкент, 2015. – Б.203–204.

23. Кўчимов У.Қ. Фантастика ва ижтимоий ҳаёт. // Ўзбекистонда ижтимоий-иқтисодий тараққиётнинг асосий тамойиллари ва истиқболи. /

Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2015. – Б.54-56.

24. Кўчимов У.Қ. Фантастик адабиётда аёллар образининг психологик концепцияси. // Хорижий тилларни ўқитишнинг бугуни ва эртаси”, “Teaching Foreign languages:Present and future”. / Халқаро илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2016. – Б. 193-195.

25. Кўчимов У.Қ. Ҳожиакбар Шайховнинг аёл образини яратишдаги ўзига хослиги. // Ўзбекистоннинг маънавият стратегияси:генезиси, эволюцияси ва амалиёти. / Илмий-амалий анжумани илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2016. – Б.139–139.

26. Кўчимов У.Қ. Ёзувчи маънавий дунёқараши ва шахс камолоти (фантастик асарлар мисолида). // Ёшлар дунёқарашида диний экстремизм ва халқаро терроризмга қарши иммунитетни шакллантириш муаммолари. / Илмий-амалий анжумани илмий мақолалар тўплами №5. – Тошкент, 2016. – Б.215 -218.

27. Кўчимов У.Қ. Фантастика жанри тадрижи ва психологик таҳлил тамойиллари. // Содружество языков, содружество культур. / Материалы 4-республиканской научной конференции. – Наманган, 2017. – Б.82-86.

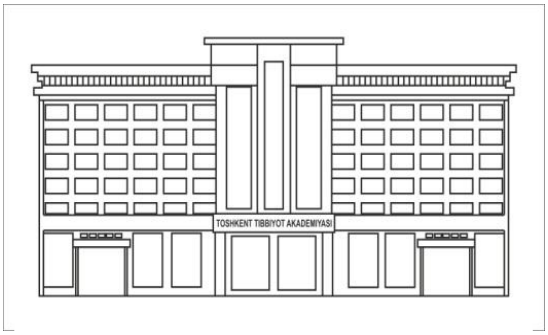
28. Кўчимов У.Қ. Ҳожиакбар Шайхов асарларида умуминсоний муаммоларнинг бадиий талқини. // Илмий мунозара: муаммо, ечим ва ютуқ. / Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2017. – Б.129-130.

29. Кўчимов У.Қ. Адабиётшуносликда психологизмнинг ўрганилиши ва ички монолог талқини. // Взаимосвязь мировой литературы и иностранниых языков: классика и современность. / Республиканской научной конференции. – Тошкент, 2018. – Б.59-61.

30. Кўчимов У.Қ. Typological study of heroism in fantastic works (on the example of R.Bradbury and H.Shaykhov works). // 4th International edu. index multidisciplinary conference. Special issue European Journal of Business and Social Sciences. – Zurich, Switzerland, 2019. – p.248–250.

31. Кўчимов У.Қ. Commonality in the spiritual worldview of science fiction writers. // Materials of the XVI International scientific and practical Conference. Cutting-edge science. – Shiffield, England, 2020. – №9. – p. 3–5.

Автореферат «Тошкент тиббиёт академияси ахборотномаси» журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди



MUHARRIRIYAT VA NASHRIYOT BO'LIMI

Разрешено к печати: 07 сентября 2021 года
Объем – 2,9 уч. изд. л. Тираж – 80. Формат 60x84. 1/16. Гарнитура «Times New Roman»
Заказ № 1138 - 2021. Отпечатано РИО ТМА
100109. Ул. Фароби 2, тел: (998 71)214-90-64, e-mail: rio-tma@mail.ru