

**ТОШКЕНТ ВИЛОЯТИ ЧИРЧИҚ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА  
ИНСТИТУТИ ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.03/30.04.2021.Ped.82.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ТОШКЕНТ ВИЛОЯТИ ЧИРЧИҚ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА  
ИНСТИТУТИ**

**ШЕРМАТОВА УМИДА САПАЕВНА**

**ЎҚУВЧИЛАРНИНГ ВАТАНПАРВАРЛИК ТУЙҒУСИНИ  
ШАКЛЛАНТИРИШДА ТАРИХИЙ, АДАБИЙ-БАДИИЙ  
МАНБАЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШНИНГ ПЕДАГОГИК  
ШАРТ-ШАРОИТЛАРИ  
(ЧЎЛПОН ИЖОДИ МИСОЛИДА)**

**13.00.01. – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи**

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (Phd) диссертацияси  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)  
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по педагогическим наукам**

**Contents of the abstract of doctor of philosophy (PhD) on  
pedagogical sciences**

**Шерматова Умида Сапаевна**

Ўқувчиларнинг ватанпарварлик туйғусини шакллантиришда тарихий,  
адабий-бадий манбалардан фойдаланишнинг педагогик шарт-шароитлари  
(Чўлпон ижоди мисолида).....3

**Шерматова Умида Сапаевна**

Педагогические условия использования историческими, литературно-  
художественными ресурсами в формировании чувства патриотизма у  
учащихся (на примере творчества Чулпана).....24

**Shermatova Umida Sapayevna**

Pedagogical conditions of using historical, literary-artistic sources in the  
development of pupils' patriotic sentiments (on the example of Chulpan's oeuvre)  
.....46

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

**Список опубликованных работ**

**List of publications.....50**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2019.2.PhD/Ped.933 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида ([www.chdpi.uz](http://www.chdpi.uz)) ва “ZiyoNET” ахборот-таълим порталида ([www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz)) жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Мардонов Шукурулло Қўлдошевич**  
педагогика фанлари доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:**

**Ниёзметова Роза Хасановна**  
педагогика фанлари доктори, профессор

**Джумабаева Жамила Шариповна**  
филология фанлари доктори, профессор

**Етакчи ташкилот:**

**Қўқон давлат педагогика институти**

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги 03/30.04.2021.рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ соат \_\_\_\_\_даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 111720, Тошкент вилояти, Чирчиқ шаҳри, Амир Темура кўчаси, 104-уй. Тел.: (99870)712-27-55; факс: (99870)712-45-41; e-mail: [chdpi-kengash@umail.uz](mailto:chdpi-kengash@umail.uz)).

Диссертация билан Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институтининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (..... рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 111720, Тошкент вилояти, Чирчиқ шаҳри, Амир Темура кўчаси, 104-уй. Тел.: (99870)712-27-55; факс: (99870)712-45-41.

Диссертация автореферати 2021 йил «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_да тарқатилди.  
(2021 йил «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_даги \_\_\_\_\_рақамли реестр баённомаси)

**У.Маҳкамов**

Илмий даражани берувчи  
илмий кенгаш раиси в.в.б., п.ф.д., профессор

**Ф.У.Қодирова**

илмий даражани берувчи  
илмий кенгаш котиби, педагогика фанлари доктори

**У.Н.Ходжамқулов**

илмий даражани берувчи  
илмий кенгаш қошидаги семинар раиси, пед.ф.д.(DSc)

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳондаги ривожланган мамлакатларнинг таълим-тарбия тизимида шахснинг маънавий камолотини таъминлашга қаратилган технологик жараёнлар ватанпарварлик тарбияси билан боғлиқ ҳолда амалиётга татбиқ этилмоқда. Жумладан, АҚШнинг Association for Educational Communication and Technology, Буюк Британиянинг Centre of increasing to pedagogical qualification on base Manchesters university, Жанубий Кореянинг Чунанг, Япониянинг Мияги педагогика университети, Россиянинг Таълим академияси, Голландиянинг Edith Cowan Univercity каби нуфузли таълим муассасалари ва илмий марказларида артпедагогиканинг ёшларни миллий ва умумбашарий кадриятлар руҳида тарбиялашнинг методологик ва услубий асосларини такомиллаштириш борасида муҳим тадқиқотлар олиб борилмоқда.

Дунёнинг халқаро илмий марказларида акмедактик тамойиллар асосида ўқув натижаларини кафолатлаш, таълимнинг изланишли, ижодий, гиперматнли навигация каби шакллариини такомиллаштириш таълим олувчининг прагматик, креативлик қобилиятларини ривожлантиришнинг муҳим шартларидан бири сифатида қаралишининг асл моҳияти унинг давлат истиқболи, миллат генофонди, жамият тараққиётини белгиловчи муҳим ижтимоий-педагогик омил эканлигидадир. Шунинг учун ҳам дунёдаги ривожланган мамлакатларнинг таълим тизимида ёшларнинг аутопсихологик компетентлиги ва тадқиқотчилик кўникмаларини, шахслик сифатларини камол топтиришда ватанпарварлик тарбиясига алоҳида эътибор қаратилмоқда. Соҳага тегишли тадқиқотларнинг илмий-амалий натижалари социология, фалсафа, педагогика, психология каби бир қатор фанларнинг мазмунини бойитишга хизмат қилмоқда.

Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегиясида шахс равнақи, маънавий камолоти ва инсон капитали билан боғлиқ ватанпарварлик тарбиясига алоҳида эътибор қаратилиши узлуксиз таълим тизими зиммасига катта масъулият юклади. Мазкур фармонда қайд этилган “...мустақил фикрлайдиган, Ватанга содиқ, қатъий ҳаётий нуқтаи назарга эга ёшларни тарбиялаш”<sup>1</sup> вазифаларини бажаришда аجدодларимиз томонидан яратилган улкан маънавий бойлик – тарихий, адабий-бадий манбаларни ўрганиш ва бу жараёнга ўқувчиларни тайёрлаш муҳим аҳамият касб этади. Адабий таълим жараёнида ўқувчиларнинг Ватанга содиқ шахс сифатида шаклланиши индикаторларини аниқлаш юзасидан методик тавсиялар ишлаб чиқиш бу борадаги изланишларнинг натижавийлигини таъминлайди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, 2018 йил 25 январдаги ПФ-5313-сон

---

<sup>1</sup>Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сон фармони. Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017 йил 6-сон, 70-модда.

“Умумий ўрта, ўрта махсус ва касб-ҳунар таълими тизимини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2018 йил 29 апрелдаги ПФ-5712-сон “Ўзбекистон Республикаси халқ таълими тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги фармонлари, 2018 йил 14 августдаги ПҚ-3907-сон “Ёшларни маънавий-ахлоқий ва жисмоний баркамол этиб тарбиялаш, уларга таълим-тарбия бериш тизимини сифат жиҳатидан янги босқичга кўтариш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори ҳамда бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация иши муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналиши доирасида бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Жаҳон таълим тизимида шахсга йўналтирилган таълим-тарбия жараёнининг муҳим элементларидан бири бўлган мураккаб ижтимоий-педагогик ҳодиса сифатидаги ўқувчиларнинг ватанпарварлик кўникмаларини шакллантиришнинг таълимий жиҳатлари хорижий ва мустақил ҳамдўстлик мамлакатларининг А.Г.Агнаев, Е.А.Баграмов, М.С.Джунусов, В.А.Сухомлинский, В.С. Чудний, Я.А.Гумаев, тарбиявий жиҳатлари Л.А.Бублик, В.Н. Герасимов, Е.В.Сахаров, С.Л.Рыков каби тарихчи, файласуф, педагог ва адабиётшунос олимлари томонидан ўрганилган.

Ўзбекистонда умумтаълим мактаблари ўқувчиларининг ватанпарварлик билан боғлиқ кўникма-малакаларини шакллантириш ва ривожлантиришнинг илмий-фалсафий асослари Ж.Туленов, Э.Юсупов, Ҳ.Бобоев, Б.Қодиров, А.Алиев, Т.Маҳмудов, М.Эшмухамедовалар, илмий-педагогик асослари О.Мусурмонова, М.Қурононов, Ш.Қурбонов, Ж.Ҳасанбоев, М.Иномова, С.Нишонова, Н.Ортиқов, У.Маҳкамов, С.Очилов, Ж.Йўлдошев, Б.Зиёмухамедовлар томонидан тадқиқ қилинган. Аммо Чўлпон ижоди мисолида ўзбек адабиёти тарихининг муҳим қисми бўлган миллий уйғониш даври адабиётида ватанпарварлик тарбиясининг илмий-педагогик жиҳатдан ёритилиши етарли даражада ўрганилмаган. Ҳолбуки, Ватан тимсоли ва унинг равнақиға хизмат қилиш, шу асосда баркамол шахсни тарбиялаш ўша давр адабиётида “Ё ҳаёт, ё мамот” тарзида кун тартибига кескин қўйилган эди. Зеро, жадид адабиётининг бош ғояси ҳам ватанга, миллат равнақиға ўз жонини тикиб бўлса-да, хизмат қилишга қаратилганлиги билан белгиланади. Илмий манбалар таҳлили миллий уйғониш даври адабиётининг буюк намояндаси Чўлпон ижоди билан боғлиқ тарихий, адабий-бадий манбалар воситасида умумтаълим мактабларидаги адабий таълим жараёнида ўқувчиларнинг ватанпарварлик туйғусини шакллантириш алоҳида тадқиқот муаммоси сифатида ўрганилмаганлигини кўрсатди.

**Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация тадқиқоти Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институти илмий тадқиқот ишлари режасининг ПЗ-2017-0927124 “Таълим муассасаларида ҳамкорлик асосида педагогик фаолиятни ривожлантириш” мавзусидаги илмий-амалий лойиҳаси доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** умумтаълим мактаблари ўқувчиларида Чўлпон ижоди ва у билан боғлиқ тарихий, адабий-бадий манбалар асосида ватанпарварлик туйғусини камол топтиришнинг илмий-педагогик асосларини ишлаб чиқишдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

Чўлпон ижоди мисолида ўқувчиларнинг ватанпарварлик туйғусини шакллантиришнинг педагогик имкониятлари, шарт-шароитларини ва хусусиятларини таҳлил қилиш;

умумий ўрта таълим мактабларида ватанпарварлик тарбияси орқали ўқувчиларнинг маънавий-ахлоқий дунёқарашини шакллантиришнинг илмий-педагогик асосларини ишлаб чиқиш;

ватанпарварлик тарбияси билан боғлиқ адабий таълим ва маънавий-ахлоқий тарбия интеграцияси механизминини такомиллаштириш;

адабий-тарихий манбалар асосида ўқувчиларнинг ватанпарварлик туйғусини шакллантириш технологияларини такомиллаштириш моделини ривожлантириш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида умумий ўрта таълим мактабларида Чўлпон ижоди ва у билан боғлиқ тарихий, адабий-бадий манбалар таҳлили орқали ўқувчиларни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш жараёни белгиланиб, тажриба-синов ишларига республикамизнинг жами 7 та, яъни Тошкент шаҳар Олмазор туманидаги 26-сон, Яккасарой туманидаги 326-сон, Тошкент вилоят Чирчиқ шаҳридаги 8- хамда 15-сон, Фарғона вилояти Қўқон шаҳридаги 15-сон, Қорақалпоғистон Республикаси Амударё туманидаги 64-хамда 38-сон мактаблардан 917 нафар ўқувчи жалб этилган.

**Тадқиқотнинг предмети**ни Чўлпон ижодига доир тарихий, адабий-бадий манбалар асосида ўқувчиларни ватанпарварлик руҳида тарбиялашнинг мазмуни, шакллари, метод ва воситалари ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Тадқиқот жараёнида қиёсий таҳлил, педагогик кузатув, педагогик тажриба, моделлаштириш, суҳбат, математик-статистик таҳлил, эксперимент натижаларини умумлаштириш усулларидан фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

умумий ўрта таълим мактабларида шахс маънавий камолоти билан боғлиқ адабий таълим-тарбия интеграциясининг педагогик шарт-шароитлари ва имкониятлари Чўлпон ижодига оид тарихий, адабий-бадий манбаларнинг ўзаро алоқадорлиги ва модификацион (конференция дарслари, бинар маъруза, адабий челенжлар, мушоира дарслари) таълим шакллари воситасида аниқлаштирилган;

таълим (илмийлик, изчиллик, узвийлик, мантиқийлик) ва тарбия (ватанпарварлик, миллий ва умуминсоний қадрият, халқпарварлик) тамойилларига асосланган адабий таълим ва тарбия интеграцияси орқали ўқувчиларнинг тарихий, адабий-бадиий манбаларга бўлган қизиқишини рағбатлантириш механизмларининг педагогик асослари такомиллаштирилган;

ўрта мактабларнинг адабий таълим тизимида ватанпарварлик тарбияси мезонлари (Ватан равнақи йўлида камарбасталик, унинг шонли ўтмишига хурмат-эҳтиром кўрсатиш, истиқболга ишонч, фидойилик) адабий асар таҳлилида фикрлар плюрализмига асосланган замонавий методларни (бинар, семинар, лабораторик таҳлил) қўллаш ва ватанпарварлик туйғусини шакллантириш жараёнини ривожлантириш орқали тизимлаштирилган;

адабий таълим жараёнида ватанпарварлик тарбияси воситасида ўқувчиларнинг маънавий-ахлоқий дунёқарашини шакллантиришнинг дидактик таъминоти Чўлпон ижодида оид тарихий, адабий-бадиий манбаларга компетенциявий ёндашув асосида такомиллаштирилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

умумий ўрта таълим мактабларида адабий таълим ва маънавий-ахлоқий тарбия интеграцияси асосида ватанпарварлик тарбияси педагогик муаммо сифатида ўрганилиб, методик тавсиялар ишлаб чиқилган;

мавзуга оид илмий-назарий, фалсафий, тарихий, адабий-бадиий, педагогик-психологик манбаларни ўрганиш асосида ўқувчиларнинг ватанпарварлик туйғусини шакллантириш модели яратилган;

умумий ўрта таълим мактабларида адабиёт фанини мавзулараро интеграциялаб ўқитиш шарт-шароитлари тарихий, адабий-бадиий манбаларни ўрганиш мисолида аниқланган;

ўқувчи шахсини шакллантиришда адабий таълим ва маънавий-ахлоқий тарбия интеграциясини такомиллаштиришга доир ўқув-услубий қўлланма яратилиб, таълим амалиётига татбиқ қилинган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** ишда тарихий, адабий-бадиий манбаларда Чўлпон шахсияти, унинг ижодида Ватан равнақи, миллий озодлик ғояларининг педагогик нуқтаи назардан таҳлил қилинганлиги, ўқувчиларда ватанпарварлик туйғуларини шакллантиришнинг мазмуни ва технологиясини ишлаб чиқишда республика ва чет эллик олимларнинг тажрибаларига асосланганлиги, келтирилган таҳлиллар, тажриба-синов ишлари самарадорлиги математик-статистик таҳлил методлари воситасида аниқланганлиги, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Чўлпон ижодида ватанпарварлик тарбияси бўйича ўқувчиларда шахслик сифатларини шакллантиришга доир тарихий, адабий-бадиий манбалар асосида таълим ва маънавий-ахлоқий тарбия интеграциясининг методик таъминоти илмий-назарий жиҳатдан бойитилгани, ўқувчиларнинг креатив салоҳиятини оширишга йўналтирилган

модель яратилгани, адабиёт дарсларининг сифати ва самарадорлигини оширишга оид технологик ёндашувлар натижасининг асосланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти 7-11-синф адабиёт дарсларини лойиҳалаштиришда Чўлпон ижодини ўрганишга доир илмий асосланган таклиф ва тавсияларнинг ишлаб чиқилганлиги ҳамда ундан адабиёт, тарих, тарбия, миллий истиқлол ғояси ва маънавий асослари каби фанларни ўқитишда, шунингдек, ўқитувчилар малакасини ошириш тизимида самарали фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Ўқувчиларнинг ватанпарварлик туйғусини шакллантиришда тарихий, адабий-бадий манбалардан фойдаланиш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

умумий ўрта таълим мактабларида ўқувчиларнинг ватанпарварлик туйғусини шакллантиришнинг педагогик шарт-шароитлари ва имкониятларини аниқлаштиришга оид шахс маънавий камолоти билан боғлиқ таклифлардан А-1-197 рақамли “Навоий адабий-педагогик қарашларининг ўрни ва аҳамиятини тадқиқ этиш” (2015-2017) мавзусидаги амалий лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 16 июндаги 89-03-2089-сон маълумотномаси). Натижада мазкур лойиҳа адабий таълим жараёнида тарихий, адабий-бадий манбалар асосида ўқувчиларнинг ватанпарварлик туйғусини шакллантириш мазмунини такомиллаштиришга хизмат қилган;

Чўлпон ижодида Ватан тимсолининг адабий, илмий-методик тадқиқи мисолида ўқувчиларнинг ватанпарварлик туйғусини шакллантиришнинг илмий-педагогик асосларига оид таклиф ва тавсиялардан маънавий-ахлоқий тарбия интеграциясининг педагогик механизмларини амалиётга тадбиқ этишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Халқ таълими вазирлиги хузуридаги Республика таълим марказининг 2021 йил 20 апрелдаги 01/11-01/01-468-сонли маълумотномаси). Натижада миллий уйғониш даврига доир адабий таълим мазмуни ва ўқитиш технологиялари самарадорлигини оширишга эришилган;

ўрта мактабларда адабий таълим жараёнида ўқувчиларнинг ватанпарварлик тарбияси мезонларини белгилаш ва замонавий методларни қўллашга оид тадқиқот натижалари “Умумий ўрта таълим мактабларида тарихий, адабий-бадий манбалар воситасида ўқувчиларни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш” номли ўқув-услубий қўлланма мазмунига сингдирилган (Ўзбекистон Республикаси Халқ таълими вазирлиги хузуридаги Республика таълим марказининг 2021 йил 20 апрелдаги 01/11-01/01-468-сон маълумотномаси). Натижада умумтаълим мактаблари ўқувчиларида ватанпарварлик туйғусини шакллантириш мезонларини тизимлаштириш орқали таълим самарадорлигини ошириш технологияси такомиллаштирилган.

адабий таълим ва маънавий-ахлоқий тарбия интеграциясида ўқувчиларнинг ватанпарварлик туйғусини шакллантиришни Чўлпон ижоди асосида ривожлантиришнинг дидактик таъминотидан ХТ-Ф-2-004 рақамли



“Ўзбек халқ педагогикаси ва фольклор анъаналари” (2008-2010) мавзусидаги ёш олимларнинг фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 16 июндаги 89-03-2089-сон маълумотномаси). Натижада мазкур лойиҳа асосида ўзбек халқ педагогикасида ватанпарварлик тарбиясига доир фольклор анъаналарини адабий таълим жараёнига татбиқ этишнинг илмий-педагогик механизмлари такомиллаштирилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 3 та халқаро ҳамда 3 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши.** Диссертация мавзуси бўйича жами 15 та илмий-услубий ишлар, шу жумладан, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 12 та мақола (5 таси республика ва 7 таси хорижий журналларда), 1 та ўқув-услубий қўлланма чоп этилган.

**Диссертациянинг ҳажми ва тузилиши.** Диссертация иши кириш, уч боб, хулоса ва тавсиялар, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат бўлиб, асосий матн 151 бетни ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида мавзунинг долзарблиги асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси баён қилинган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, шунингдек, объекти ва предмети белгиланган, тадқиқот ишининг республикада фан ва технологияларни ривожлантиришнинг устувор йўналишига мослиги кўрсатилган ҳамда илмий янгилиги, натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, эълон қилинганлиги, ишнинг тузилиши, ҳажми бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг **“Умумтаълим мактабларида тарихий, адабий-бадий манбалар воситасида ўқувчиларни ватанпарварлик руҳида тарбиялашнинг илмий-педагогик асослари”** деб номланган биринчи бобида умумий ўрта таълим тизимида миллат ва ватан тарихига дахлдор аждодларимиз меросини ўрганиш ватанпарварлик тарбияси билан боғлиқ маънавий-интеллектуал эҳтиёж натижасида юзага келганлиги, ана шу зарурат туфайли адабий таълим жараёнида ўқувчиларда Ватан тарихини чуқур ўрганиш, маънавий-маданий меросимизга эҳтиром уйғотиш, Ватанга муҳаббат туйғусини камол топтиришда тарихий, адабий-бадий манбалар жамиятни истиқболга элтувчи восита, мустақкам заминга эга ижтимоий омил вазифасини ўташи Чўлпон ҳаёти ва ижоди билан боғлиқ тарихий, адабий-бадий манбаларни ватанпарварлик тарбияси нуқтаи назаридан педагогик муаммо сифатида ўрганишнинг илмий-назарий асосларини ташкил этиши хусусида фикр юритилади.

Жамиятнинг тарихий, ижтимоий-сиёсий, маънавий-маданий тараққиётида Ватан манфаати, кадр-қиммати, тақдири, истиқболи, она юртга

муҳаббат туйғуси қанчалик чуқур анланса, шахнинг маънавий камолоти шу қадар юксак бўлишидан далолат беради. Зеро, “ҳақиқий ватанпарварлик Ватанга, она заминга, ўз халқига муҳаббат билан яшаш, унинг истиқболи, манфаати йўлида тинимсиз меҳнат қилиш ҳамда курашиш зарурати туғилганда жонини фидо қилишни назарда тутди”<sup>1</sup>.

Ватан мавзусига оид тарихий, адабий-бадиий манбаларда ҳар бир халқ ва ҳар бир авлоднинг Ватанга бўлган муносабати ўзига хос тарзда турлича ифода этилган бўлса-да, уларни Ватанга бўлган адоқсиз муҳаббат ва унинг тақдири учун юксак масъулият ғояси бирлаштириб туради.

Буюк Бобуршоҳнинг “Ўз ерни қўйиб Ҳинд сори юзландим, Ёраб, нетайин не юз қаролиғ бўлди” деган таваллосида Ватандан жудоликни “юз қаролиғ” деб афғон чекишидан, Фурқатнинг ватандан йироқда “Адашган ит каби Фурқат, Қаён боргум билолмасман” дея нола қилишидан ёхуд Абдулла Ориповнинг она юртга оид қалб туғёнларини “Ўзбекистон – Ватаним маним”, “Мен нечун севаман Ўзбекистонни” дея жўшиб-тошиб куйлашидан Ватан тимсоли инсоннинг қалбу шуури, эс-хушига жон қадар битмас-туганмас маънавий-руҳий озиқ беришини сезиш қийин эмас.

Баён қилинган фикр-мулоҳазалардан келиб чиқиб айтиш жоизки, **ватанпарварлик – бу, ўз шахсий манфаатларини Ватан ва унда истиқомат қилувчи халқ манфаатлари билан уйғунликда кўра олиш, Ватан равнақи йўлида камарбаста бўлиш, Ватан истиқболи учун керак бўлса ўз жонини тикишдир.**

Ватан ва ватанпарварлик тарбиясига доир педагогик муаммога оид изланишлар такомилени ўлка халқларининг ижтимоий, маданий ҳаётига оид таълимий, адабий-бадиий манбаларга боғлиқ ҳолда тарихийлик нуқтаи назаридан қуйидагича даврлаштириш мумкин:

1. Ўлка халқлари маданий-маърифий ҳаётининг илк даврига оид ватанпарварлик қарашлари.

2. Ислом динининг Ўрта Осиё ҳудудига кириб келиши ва оммалашиши даври (VIII-XIII асрлар)даги ватанпарварликка доир қарашлар.

3. Амир Темур ва темурийлар даври (XIV-XV асрлар)даги ватанпарварликка доир қарашлар.

4. XVI асрдан XIX асрнинг биринчи ярмигача бўлган даврда ўлкадаги феодал тарқоқлиги билан боғлиқ ижтимоий ҳаёт, маданият ва таълим-тарбияга оид қарашлар.

5. XIX асрнинг иккинчи ярмидан 1917 йилгача бўлган: а) Чор истибдоди даври; б) шўролар салтанати давридаги ижтимоий ҳаёт, маданият ва таълим-тарбияга оид зиддиятли қарашлар.

6. Мустақиллик давридаги ижтимоий ҳаётдаги янгиланишлар билан боғлиқ маданий-маърифий ва таълимий-тарбиявий қарашлар.

**Шарқ халқлари таълим-тарбиясида адабиёт (адаб – ҳулқ, одоб, ахлоқ)нинг ҳаёт дарслиги маъносида қўлланилганлигидан аёнки,**

---

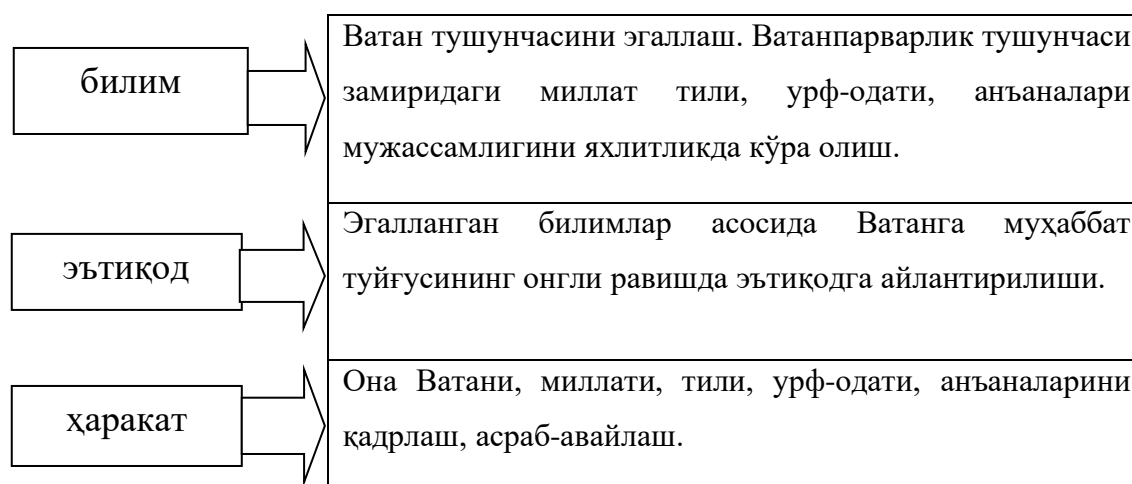
<sup>1</sup> Педагогика. Энциклопедия. 3 жилдлик, 1-жилд.-Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2015.-188-бет.

мумтоз адабиёт ва педагогика тарихини бир-бири билан узвий боғлиқликда ўрганиш умумий ўрта таълим тизимида ўқувчиларнинг шахслик сифатларини камол топтиришнинг илмий-методик асосларидан ҳисобланади.

“Педагогика энциклопедияси”<sup>1</sup>да ватанпарварлик тушунчасининг 3 йўналишда намоён бўлиши кўрсатиб ўтилган: 1) билиш – Ватан тушунчасига хос кадриятларни эгаллаш; 2) эътиқод – кадриятлар соҳасида ўзлаштирилган билимларни эътиқодга айлантириш; 3) ҳаракат – ўз эътиқодини амалий фаолияти орқали намоён қилиш. Мазкур уч йўналиш бевосита ўқувчиларнинг ватанпарварлик тарбиясига тегишли эканлиги билан аҳамиятлидир (1-расмга қаранг).

Тадқиқот муаммоси юзасидан олиб борилган изланишлар ватанпарварлик тарбияси авлод-аждодларимиздан ўтиб келаётган “ота мерос” ғоя эканлигидан далолат беради.

Ижтимоий гуманитар фанлар бир асрга яқин шовинистик ғоя қобиғида бўлганлиги, бу ғоя инсонга ўзлигини унутиб коммунистик ғоя асосчиларини



### 1-расм. Ватанпарварлик тушунчаси таркиби ва йўналишлари

пайғамбар даражасида халқнинг онг-шуурига сингдиргани ҳисобга олинса, шу ғоя қурбони бўлган Чўлпон ижоди мисолида тарихий, адабий-бадий манбаларда ватанпарварлик муаммосини тадқиқ қилиш илмий-педагогик тафаккур ривожига хизмат қилиши мумкин.

Юксак маънавий кадрият ҳисобланган Ватан тимсоли ватанпарварлик тарбиясининг туб моҳиятини ташкил этиши билан узлуксиз таълим тизимида педагогик муаммо сифатида ёшларда ватанимиз шонли тарихига ҳурмат, истикболига ишонч уйғотиш билан бирга, миллий ва умуминсоний кадриятларни такомиллаштириш, инсонпарварлик, дўстлик, меҳнатсеварлик, ҳалоллик, қаҳрамонлик, бунёдкорлик хислатларини мустаҳкамлаш орқали шахслик сифатларини камол топтиришда муҳим ўрин тутади.

<sup>1</sup>Педагогика. Энциклопедия, 1-жилд. –Тошкент.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2015.-188-бет.

Ҳадисларда “Ватанни севмоқ иймондандир”, “Ватан – саждагоҳ каби муқаддасдир” каби ҳикматларнинг келтирилиши Ватан тушунчасининг асрлар оша авлодлар тарбиясида муҳим омил бўлиб келганини кўрсатади.

Шунинг учун ҳам умумий ўрта таълим тизимида миллат ва ватан тарихига дахлдор аجدодларимиз меросини ўрганиш маънавий-интеллектуал эҳтиёж натижасида юзага келган.

Миллий уйғониш даврида ватанпарварлик Маҳмудхўжа Бехбудий, Фитрат, Ҳожи Муин, Чўлпонлар ижодида даъваткорлик, мушоҳадакорлик, жанговарлик, курашчанлик руҳи билан йўғрилган бўлса, мустақиллик даври адабиётида шукроналик, масъулият, келажакка ишонч, фахр ва ғурур туйғулари билан тўйинтирилганини кузатиш мумкин.

Тадқиқот муаммоси юзасидан олиб борилган изланишлардан шундай хулосага келдикки, Чўлпон ҳаёти ва ижоди билан боғлиқ тарихий, адабий-бадий манбалар воситасида адабий таълим тизимида фанлараро интеграция методларидан фойдаланилгандагина ватанпарварлик тарбияси ўзининг ижобий натижасини беради.

Диссертациянинг иккинчи боби **“Ватанпарварлик тарбиясида Чўлпон ижодидан фойдаланишнинг ўзига хос хусусиятлари”** деб номланади. Унда ватанпарварлик туйғуси билан боғлиқ комил инсон тарбиясининг назарий ва амалий асосларини ишлаб чиқишда биологик, ижтимоий-фалсафий ва педагогик омилларнинг уйғунлиги, бири иккинчисини тўлдириб келиши, ижтимоий воқелик қонуниятларининг бир-бири билан узвий боғлиқлиги Чўлпон шеъриятида Ватан тимсолининг бадий-эстетик талқини ва маънавий-маърифий аҳамияти ҳамда шоирнинг адабий-эстетик ва педагогик қарашларида курашчанлик мотивлари тадқиқи мисолида таҳлилга тортилди.

Жаҳондаги ривожланган мамлакатларнинг таълим-тарбия тизимида шахснинг маънавий камолотини таъминлашга қаратилган технологик жараёнлар марказида шахс эрки – миллат озодлиги – ватан тараққиёти муносабатлари туриши бежиз эмас. Шу жиҳатдан Чўлпон ижодига назар ташлаганда унинг адабий-эстетик ва педагогик қарашларида ҳам мазкур тушунчалар муштараклиги диққатни тортади. Зеро, таълим тизимидаги ислохотлар мақсад-моҳиятининг шахс равнақи, маънавий-ахлоқий камолоти, бир сўз билан айтганда, инсон капитали билан боғлиқлиги миллат ва Ватан манфаатларининг уйғунлигини тақозо этади. Шунга кўра, миллий уйғониш тафаккурдан миллий-озодлик ғоясининг туғилиши Чўлпон ижодига жўшқин руҳ бағишлаган адабий-эстетик қарашлар моҳиятини ташкил этади, ижодий руҳ беради, Ватан озодлиги йўлидаги курашчанлик туйғусини озиклантиради. Шунинг учун ҳам ватанпарварлик тарбиясида Чўлпоннинг миллий-озодлик ғоялари билан тўйинтирилган асарлари юксак бадиият намуналари бўлиш билан бирга, айтилган Ватан тақдири қил устида турган ўша даврнинг ўзига хос бадий ҳужжати эканлигига ҳам эътибор қаратиш зарур.

7-синф адабиёт дарсларида Чўлпоннинг Ватан туйғусига бағишланган шеърий асарларида лирик қаҳрамонлар қалбидан чуқур жой олган гўзаллик ва нафосат, қайғу ва қувонч туйғуларининг нозик товланишлари кўпроқ

табиат тасвири фонида берилганини кузатиш мумкин. Зеро, шоир табиат гўзалликларига нисбатан ошиқона муносабати орқали Ватанга бўлган инжа туйғуларини ғоятда нафис ва нозик пардалар қатига жойлайди.

1919 йилнинг февралида ёзилган машхур “Гўзал” шеърида шоир она Ватан гўзаллиги ва муқаддаслигини, юлдуз, Ой, Кун (Куёш)нинг улуғворлиги билан муқояса қилиш орқали аён этади:

Қоронғу кечада кўкка кўз тикиб,  
Энг ёруғ юлдуздан сени сўраймен.  
Ул юлдуз уялиб, бошини букиб,  
Айтадир: “Мен уни тушда кўрамен:  
Тушимда кўрамен, шунчалар гўзал,  
Биздан-да гўзалдир, ойдан-да гўзал!..”<sup>1</sup>

Кўринадикки, лирик қаҳрамоннинг тасаввур уфқи ниҳоятда кенг. Унинг қоронғу кечада кўкка кўз тикиши, “юлдузнинг уялиб бошини букиши”, ҳатто тушларида кўриши, шамолнинг сочларини ёйиб йўлдан адашиши бир нуқтада – ватаннинг гўзаллиги қаршисида тўқнашишидан маълумки, етти икклимда унинг ўхшаши йўқдир.

Ёшларни Ватан ва халқ тарихини шунчаки билувчи кишилар эмас, балки уни қалбдан ҳис этувчи, тушунувчи, самарали фаолияти орқали унинг тараққиётига хизмат қилувчи чин ватанпарвар ва халқпарвар қилиб тарбиялашда Чўлпон шеъриятининг ғоявий-бадиий хусусиятларини ўзлаштириш муҳим восита вазифасини ўтайди.

Чўлпоннинг педагогик ва адабий-эстетик қарашларида унинг табиат гўзалликларини нозик ҳис этиши ўқувчиларда ватанпарварлик туйғусини шакллантиришга хизмат қилишини таъкидлаш билан бирга, табиатнинг қудратли стихиясини тасвирлаш орқали шоир ватанининг шўролар томонидан босиб олинишига, ўлка халқларининг инсоний ҳақ-ҳуқуқлари оёқости қилинишига қарши кучли қаҳр-ғазаби, алами ва исёнининг ҳам ифодаланганига алоҳида урғу берилади.

Эътибор берилса, шоирнинг табиат лирикасидаги куз, қиш, баҳор, бинафша, булут, барг, тун каби образларнинг поэтик дунёси ниҳоятда кенг. Айтиш жоизки, улар ватанпарварлик тарбиясига доир ижодкор концепциясини белгиловчи шеърий воситаларга айланиб кетган.

Бундан Чўлпоннинг миллий-озодлик ғояси билан йўғрилган ватанпарварлик тарбиясига оид адабий-эстетик қарашларининг асарларида уйғун акс этишини адибнинг ижодий ютуғини таъминлаган муҳим омиллардандир деган хулосага келиш мумкин.

Ҳаётда нимаики гўзал экан, унинг ахлоқий (Флобер)лиги назарда тутилса, Чўлпоннинг Ватан эрки билан боғлиқ гўзаллик тушунчасининг қай даражада теранлик касб этишини англаш қийин кечмайди.

“Табиат санъатнинг доимий тимсоли, ундаги энг олий предмет эса инсон” (В.Г.Белинский) эканлиги назарда тутилса ҳам, Чўлпон шеъриятидаги табиат фалсафасининг моҳияти ўзини тўла намоён қилади. Шоир ижодида

<sup>1</sup> Чўлпон. Асарлар. 4 жилдлик. 1- жилд.-Т.: Akademnashr, 2016 .-31-бет.

табиат – мақсад эмас, аксинча, унинг замирида инсон эрки – ҳақ-ҳуқуқлари ва Ватан туйғуси билан боғлиқ ижтимоий масалаларга гражданлик муносабати аклангани кузатилади.

Адабиётшуносликда мумтоз ёзувчиларимиз ижодий меросини хронологик тарзда ёки даврлаштириш мисолида, шунингдек, жанрий хусусиятларига кўра ҳамда мавзу доираси жиҳатидан ўрганиш билан боғлиқ турлича ёндашувлар мавжуд. Бундай ёндашувларнинг ҳар бири албатта муайян мантиққа бўйсунди ва муаммо юзасидан тегишли хулосалар чиқаришга замин яратади. Шунга кўра, ишда Чўлпон ижодига ватанпарварлик тарбиясининг хос хусусиятлари нуқтаи назаридан ёндашишга ҳаракат қилдик.

Маълумки, ватанпарварлик тарбияси ижтимоий-гуманитар фанларнинг туб моҳиятини ташкил этади. Хусусан, адабий таълим жараёнида ёш авлоднинг онгу шуури, ҳиссиётини бойитиш, маънавиятини юксалтириш, дунёқарашини шакллантириш орқали ватанпарварлик руҳида тарбиялашнинг педагогик шарт-шароитларини аниқлаш, имкониятларини белгилаш, самарадорлиги кўрсаткичлари юзасидан тавсиялар ишлаб чиқиш адабий таълим олдидаги долзарб вазифалардан бири сифатида глобал таълим муаммоларини соҳадаги мавжуд ютуқ ва камчиликлардан тегишли хулоса чиқариш, истиқболини режали тарзда лойиҳалаштириш асосида тадқиқ қилишни тақозо этади.

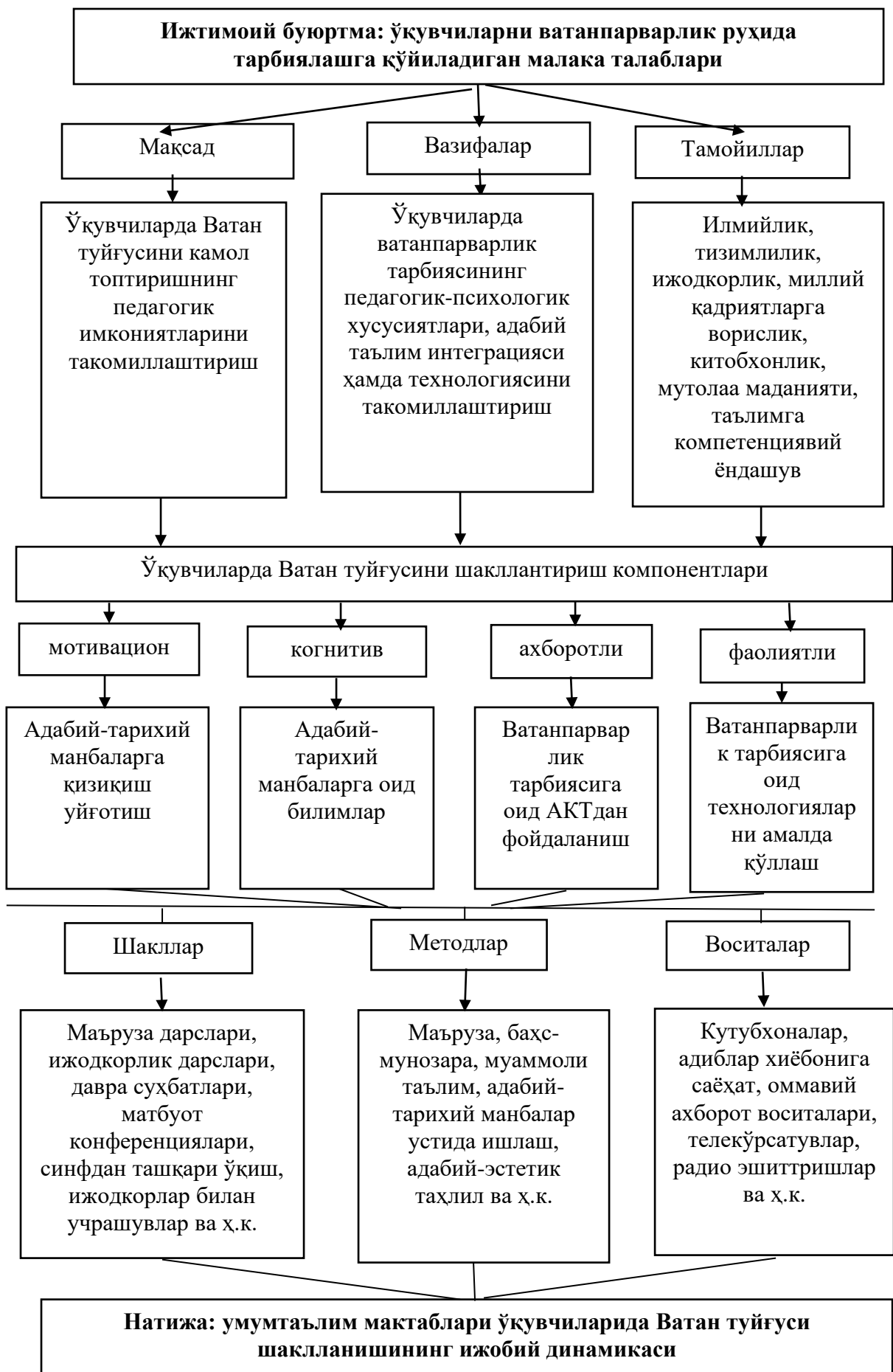
Шунга кўра, адабий таълим тизимида ўқувчиларни ватанпарварлик руҳида тарбиялашнинг педагогик шарт-шароитлари ва имкониятларини такомиллаштириш модели ишлаб чиқилди (2-расмга қаранг).

Тадқиқотнинг **“Педагогик тажриба-синов ишларини ташкил этиш ва унинг натижалари таҳлили”** номли учинчи бобида ватанпарварлик тарбиясига доир тажриба-синов ишлари мазмуни ва самарадорлик даражаси, тақдим этилган илмий-методик тавсиялардан фойдаланиш йўллари баён этилган.

Ушбу мақсадга қаратилган тадқиқот иши қуйидагича 3 босқичда амалга оширилди.

**Биринчи босқичда** 2017-2018 йиллар давомида адабий таълим тизимида ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялашнинг адабий-педагогик асослари ва унга тегишли адабий-тарихий, фалсафий-педагогик адабиётларни ўрганиш, педагогик тажриба-синов ишлари олиб борадиган объектларни танлаш, педагогик тадқиқот мезонларини режалаштириш каби ишлар бажарилди.

Тажриба-синов ишларини олиб бориш учун Тошкент вилояти Чирчиқ шаҳридаги 8- ва 15-мактаблар, Тошкент шаҳар Олмазор туманидаги 326-ихтисослашган умумтаълим мактаби, Яккасарой туманидаги 26-мактаб, Қорақалпоғистоннинг Амударё туманидаги 38-, 64-мактаблар, Қўқон шаҳридаги 15-мактабларнинг ҳар биридан 2 тадан: 7- “А”, “Б”, 11- “А”, “Б”



**2-расм. Ўқувчиларда Ватан туйғусини шакллантириш модели**

синфлари белгиланди.

2018-2019 йилларга мўлжалланган **иккинчи босқич**да Чўлпоннинг шеърий, насрий, драматик, публицистик ижоди ҳамда ҳаётига тегишли тарихий, адабий-бадий манбалар ўрганилди, шунингдек, ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш мезонлари, шакллари аниқланди ва улардан фойдаланиш юзасидан тавсиялар ишлаб чиқилди.

2019-2020 йилларга мўлжалланган **учинчи босқич**да мактабларда ўтказилган яқунловчи тажриба-синов ишларининг математик-статистик натижалари тартибга солинди ва умумлаштирилди.

Тажриба-синов ишларининг дастлабки босқичида 7-синф ўқувчиларидан 470 кишига қуйидаги савол-топшириқлар тарқатилди:

1. Чўлпоннинг қайси асарлари билан танишсиз? Уларда Ватан эрки тўғрисида нималар дейилган?

2. Чор Русияси босқини билан шўролар салтанатининг ўхшаш ва фарқли жиҳатлари борми? Сиз уларни қандай тушунасиз? Шахсий фикрингизни билдириңг.

3. Чўлпоннинг Ватан эрки тўғрисида куюнчаклик билан ёзишининг сабаби нимада деб ўйлайсиз?

4. Чўлпон нима учун “миллатни уйғотган шоир” дейилади?

5. Чўлпон миллатпарвар шоир сифатида ўз орзусига эриша олдими?

Ватан тарихи ва Чўлпон ижодининг туб моҳияти билан боғлиқ мазкур савол-топшириқлардаги 1-саволга респондентларнинг барчаси фақат Чўлпоннинг дарсликдаги асарларини қайд қилгани ҳолда Ватан эрки тўғрисида аниқ фикр билдира олмаган.

2-саволга тайинли жавоб берилмагани бу борада фикр юритиш 7-синф ўқувчилари учун мураккаблик қилганини кўрсатади.

3-саволга бор-йўғи 200 ўқувчи “ватанни севгани учун”, “ватанни яхши кўргани учун”, “шу ватанда яшагани учун” тарзида умумий йўсинда жавоб берган.

4-саволга 160 ўқувчи “миллатни яхши кўрган шоир”, “миллатим деган шоир”, “миллатни улуғлаган шоир” тарзида жавоб беришга ҳаракат қилган.

5-саволга 410 ўқувчи “ўз орзусига эришган” тарзида жавоб бериш билан қаноатланган.

Шу жараёнда 11-синф ўқувчиларидан 447 кишига нисбатан мураккаброк тарзда тузилган қуйидаги савол-топшириқлар билан мурожаат қилдик.

1. Чўлпон ижодида Ватан тимсоли акс этган асарларни белгиланг. Чўлпон Ватан тимсолини ифодалашда қандай ташбихлардан фойдаланади?

2. Шоир ижодининг тазйикқа учрашига нима сабаб бўлган деб ўйлайсиз? Фикрларингизни мисоллар билан изоҳланг.

3. Шоир адабий-эстетик қарашларининг шаклланишига кимлар таъсир кўрсатган?

4. “Кеча ва кундуз” романининг иккинчи китобида ёзувчи қандай ғояни илгари сурган бўлиши мумкин?



5. Чўлпон шеърлярида кўпмаънолилиқ деганда нимани тушунаси?

6. Шоир шеърлярида рамзлардан фойдаланишининг сабаби нимада деб ўйлайсиз?

7. Чўлпон дунёқарашининг шаклланишига қандай омиллар таъсир кўрсатган деб ўйлайсиз? Фикрларингизни мисоллар билан изоҳланг.

8. XX аср бошляридаги тарихий муҳит билан миллий-озодлик ҳаракатляри ўртасида қандай боғлиқлик бор?

1-саволга берилган жавобларнинг 356 тасида шоирнинг дарсида ўрганилган деярли барча асарляри тилга олинган бўлса-да, қандай ташбихлардан фойдалангани очиқ қолган.

2-, 3-, 5-, 6-саволларга тайинли жавоб берилмаган.

4-саволга берилган жавоблардан “Кундуз бўлса керак” тарзидаги умумлашма хулосага келиш мумкин.

7-саволга берилган 55 та жавобда “Ватан муҳаббати”, 119 та жавобда “ижтимоий тузум”, 58 та жавобда “миллий-озодлик ҳаракатляри”, 59 та жавобда “босқинчилик сиёсати”, 63 та жавобда “келажакка ишонч” тарзида умумий фикрлар қайд қилинган, қолган 93 тасида жавоб бўлмаган.

8-саволдаги тарихий муҳит билан миллий-озодлик ҳаракатляри ўртасидаги боғлиқлик масаласига деярли 264 ўқувчи тўғри жавоб қайтарган.

Тадқиқот концепцияси асосида белгиланган вазифаларни амалга ошириш жараёнида тажриба-синов ишляри натижалляри мунтазам равишда умумлаштириб борилди. Бу эса тадқиқот материаллярини тизимлаштириш, натижаллярини апробациядан ўтказиш орқали тадқиқот матнини тайёрлашда асосли ва кенг кўламли хулосалар чиқаришга ёрдам берди.

Анкета-сўровномалар қуйидаги йўналишларда ташкил этилди:

тарихий, адабий-бадий манбалар асосида XX аср бошляридаги тарихий-адабий муҳитнинг Чўлпон ижодида бадий-эстетик тафаккур ва педагогик қарашлар шаклланишига таъсирини аниқлаш;

Чўлпон ҳаёти ва ижоди мисолида ёшларда ватан туйғусини шакллантиришнинг таълимий-педагогик имкониятляри ва шарт-шароитлярини белгилаш;

ёшларнинг ватанпарварлик тарбиясига доир адабий-тарихий билимлярини аниқ мақсадга йўналтириш.

Сўровнома натижалляри ёшларнинг XX аср бошляридаги адабий-тарихий муҳит ҳақида аниқ билим ва тушунчага эга эмаслигини, Чўлпон ҳаёти ва ижоди хусусида умумий тасавурляри бўлгани ҳолда буюк шоирнинг ватанпарварлик, миллатпарварлик билан боғлиқ қарашляри юзаки мулоҳазалардан иборат эканлигини кўрсатди. Шунинг учун ҳам тадқиқот муаммоси юзасидан олиб борилган тажриба-синов ишлярида қуйидаги методик тавсиялар билан боғлиқ масалалар ижросига алоҳида эътибор қаратилди:

Чўлпон ҳаёти ва ижоди ватанпарварлик тарбияси билан боғлиқ жадиждлар адабиётининг маърифатпарварлик ва миллий-озодлик ҳаракатляридан озиқланганига аниқлик киритиш;

Чўлпон асарлари таҳлили асосида ўқувчиларнинг ватанпарварликка оид билимларини бойитиш;

адабиётшунослик, педагогика ва тарих фанлари интеграцияси асосида фанлараро алоқани мустаҳкамлаш;

Чўлпоннинг янги ўзбек адабиёти ривожига қўшган хиссасини тарихий ҳужжатлар ва ўз асарлари таҳлили воситасида баҳолаш;

адабий-тарихий манбаларга мантикий ва илмий-педагогик жиҳатдан ёндашиш;

адабий асарларда ватанпарварлик тарбияси таҳлиliga фикрлар плюрализми асосида компетенциявий ёндашувга эришиш.

Тажриба-синов ишларининг якуний назорат босқичида ўқувчиларнинг Чўлпон ижодида ватанпарварлик тарбиясига доир билимларини қуйидаги саволномага берган жавоблари асосида 4 даража (паст, ўрта, яхши, юқори)га бўлиб, ўрганилди (1, 2-жадвалларга қаранг):

1. Ватан ва ватанпарварлик деганда нимани тушунасиз? Чўлпон ижоди мисолида изоҳланг.

2. Чўлпон шеъриятида Ватанга муҳаббатини қандай тимсоллар ёрдамида ифода этади?

3. Чўлпонга нисбатан “миллатни уйғотган шоир” дейилганини қандай тушунасиз?

4. Чўлпон ўзи яшаган даврни “кеча” дейишининг сабаби нимада?

5. “Чўлпон” сўзининг маъносини изоҳланг.

6. Чўлпонга қандай айбнома қўйилган? Унинг қатағон қилиниши сабабини изоҳланг.

7. Чўлпон Туркистон Мухториятига қандай муносабатда бўлган?

8. Адабиёт яшаса, миллат яшар, деганда нимани тушунасиз?

9. Чўлпон “Бузилган ўлкага” шеърида қандай ғояни илгари суради? “Бузилган ўлкага” шеърини Ғайратийнинг “Тузалган ўлкага” шеъри билан қиёсланг.

10. Чўлпон “Кеча ва кундуз” романининг “кундуз” қисмида нимани тасвирлаган бўлиши мумкин?

11. Чўлпоннинг ўзбек адабиёти ривожига қўшган хиссаси ҳақида нималарни биласиз?

12. Чўлпоннинг педагогик қарашларида қандай ғоя етакчи ўринда туради?

### 1-жадвал

**Тажриба бошида ўқувчиларнинг Чўлпон ижодида ватанпарварлик тарбиясига доир билимларининг самарадорлик даражасини аниқлаш юзасидан ўзлаштириш кўрсаткичлари**

Тажриба-синов мактаблари	Респондентларнинг билимлари даражаси ва жавоблар								Респондентлар сони	
	паст		ўрта		яхши		юқори			
	таж	наз	таж	наз	таж	наз	таж	наз	Таж.	Наз.

Тошкент шаҳар Яккасарой тумани 26-мактаб	6	8	39	39	17	15	4	3	66	65
Тошкент шаҳар 326-ихтисослаштирилган умутаълим мактаби	5	8	35	38	17	16	4	4	61	66
Тошкент вилояти Чирчиқ шаҳри 8-мактаб	5	8	36	38	18	16	4	3	63	65
Тошкент вилояти Чирчиқ шаҳри 15-мактаб	7	9	38	39	19	17	4	3	68	68
Қорақалпоғистон Республикаси Амударё тумани 38-мактаб	8	8	38	39	15	15	5	3	66	65
Қорақалпоғистон Республикаси Амударё тумани 64-мактаб	8	9	39	40	18	17	4	2	69	68
Кўкон шаҳри 5-мактаб	6	7	35	36	17	18	5	3	63	64
Жами	45	57	260	269	121	114	30	21	456	461

## 2-жадвал

### Тажриба якунида ўқувчиларнинг Чўлпон ижодида ватанпарварлик тарбиясига доир билимларининг самарадорлик даражасини аниқлаш юзасидан ўзлаштириш кўрсаткичлари

Тажриба-синов мактаблари	Респондентларнинг билимлари даражаси ва жавоблар								Респондентлар сони	
	паст		ўрта		яхши		юқори			
	таж	наз	таж	наз	таж	наз	таж	наз	Таж.	Наз.
Тошкент шаҳар Яккасарой тумани 26-мактаб	23	12	20	20	19	19	4	14	66	65
Тошкент шаҳар 326-ихтисослаштирилган умутаълим мактаби	21	12	18	20	18	19	4	15	61	66
Тошкент вилояти Чирчиқ шаҳри 8-мактаб	22	12	19	20	18	19	4	14	63	65
Тошкент вилояти Чирчиқ шаҳри 15-мактаб	24	12	20	21	20	20	4	15	68	68
Қорақалпоғистон Республикаси Амударё тумани 38-мактаб	23	12	20	20	19	19	4	14	66	65
Қорақалпоғистон Республикаси Амударё тумани 64-мактаб	24	12	21	21	20	20	4	15	69	68
Кўкон шаҳри 5-мактаб	22	12	19	20	18	19	4	14	63	64
Жами	27	101	132	134	137	143	160	83	456	461

Юқоридаги жадваллар натижаларига асосланган ҳолда ўқувчиларнинг Чўлпон ижодида ватанпарварлик тарбиясига доир билимлари самарадорлик даражалари бўйича тажриба ва назорат синфларидаги ўртача ўзлаштиришларини Стьюдент ва Пирсоннинг  $\chi^2$  математик статистика методи ёрдамида таҳлил этдик. Тажриба-синовда жами 917 нафар ўқувчилар

катнашиб, шундан 456 нафари тажриба синфида 461 нафари назорат синфида иштирок этди (3-жадвалга қаранг).

Масаланинг қисқача моҳияти қуйидагилардан иборат: иккита бош тўплам берилган бўлсин. Бири тажриба синфидаги ўқувчиларининг ўртача баллари, иккинчиси эса назорат синфи ўқувчиларининг ўртача баллари. Баҳолар нормал тақсимотга эга деб ҳисобланади. Бундай фараз ўринлидир, чунки нормал тақсимотга яқинлашиш шартлари содда бўлиб, улар бажарилади.

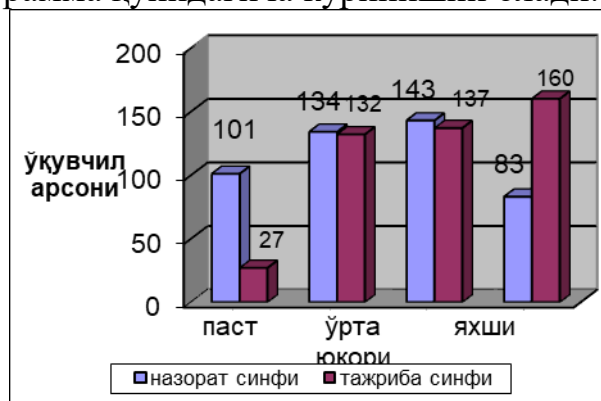
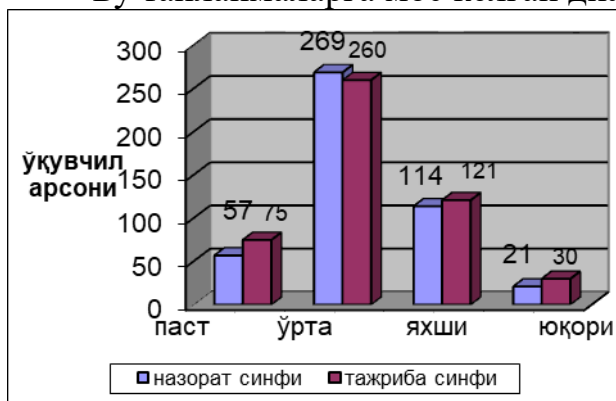
Юқоридаги жадваллар асосида ўқувчиларнинг билим самарадорлигини кўрсатувчи  $H_1$  гипотеза ва унга зид бўлган  $H_0$  гипотеза танланади.

### 3-жадвал

#### Ўқувчиларнинг Чўлпон ижодида ватанпарварлик тарбиясига доир билимлари самарадорлик даражасини аниқлаш юзасидан ўзлаштириш натижалари

Тажриба синов ўтказилган вақт	Синфлар	Ўқувчилар сони	Ўзлаштириш даражалари			
			Юқори	Яхши	Ўрта	Паст
Тажриба бошида	Тажриба синфи	456	22	19	8	7
	Назорат синфи	461	8	11	12	13
Тажриба якунида	Тажриба синфи	456	160	137	132	27
	Назорат синфи	461	83	143	134	101

Бу танланмаларга мос келган диаграмма қуйидагича кўринишни олади:



3-расм. Тажриба бошидаги ўзлаштириш кўрсаткичлари

4-расм. Тажриба якунидаги ўзлаштириш кўрсаткичлари

Олинган натижаларга асосланган ҳолда математик статистик таҳлил қилиниб, тажриба якунидаги ҳолат учун топилган натижалардан ўртача квадратик четланиш, танланма дисперсия, вариация кўрсаткичлари, Стъюдентнинг танланма мезони, Стъюдент мезони асосида эркинлик даражаси, Пирсоннинг мувофиқлик критерийси ва ишончли четланишлари топилди. Булар қуйидаги жадвалда акс этган (4-жадвалга қаранг):

### 4-жадвал

$\bar{X}$	$\bar{Y}$	$S_x^2$	$S_y^2$	$C_x$	$C_y$	$T_{x,y}$	$K$	$X_{n,m}^2$	$\Delta_x$	$\Delta_y$
2,3	2,23	Тажриба бошида ҳеч қандай самарадорликка эришилмаган								

2,94	2,45	0,8764	1,0475	1	2	7,54	909,3	67,33	0,09	0,09
------	------	--------	--------	---	---	------	-------	-------	------	------

Юқоридаги натижаларга асосланиб тажриба-синов ишларининг сифат кўрсаткичларини ҳисоблаймиз.

Маълумки,  $\bar{X}=2,94$ ;  $\bar{Y}=2,45$ ;  $\Delta_x = 0,09$ ;  $\Delta_y = 0,09$ ; га тенг.

Бундан сифат кўрсаткичлари:

$$K_{yob} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{2,94 - 0,09}{2,45 + 0,09} = \frac{2,85}{2,54} = 1,12 > 1;$$

$$K_{oob} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (2,94 - 0,09) - (2,45 - 0,09) = 2,85 - 2,36 = 0,49 > 0;$$

Олинган натижалардан ўқитиш самарадорлигини баҳолаш мезони бирдан катталиги ва билиш даражасини баҳолаш мезони нолдан катталигини кўриш мумкин. Бундан маълумки, тажриба якунидаги ўзлаштириш тажриба бошидаги ўзлаштиришдан юқори экан.

Демак, ўқувчиларнинг Чўлпон ижодида ватанпарварлик тарбиясига доир билимлари самарадорлик даражаларини аниқлаш юзасидан ўтказилган тажриба-синов ишлари самарадор эканлиги статистик таҳлилдан маълум бўлди.

Тадқиқот давомида Чўлпоннинг бадиий-эстетик ва педагогик қарашларини тадқиқ қилишда буюк шоир ижодига ўша даврдаги тарихий-адабий муҳитнинг муносабати алоҳида эътиборга олинди. Шу асосда, биринчидан, Чўлпоннинг шахслик сифатларига оид мавжуд умумий тасаввурлар юзасидан тегишли хулосалар чиқарилди; иккинчидан, бетақрор истеъдод эгаси сифатида нафақат ўзбек адабиёти тараққиётига, балки бадиий-эстетик ва педагогик тафаккур ривожига ҳам ўз номига монанд бетимсол катта ҳисса қўшганлиги юзасидан таҳлилий кузатишлар олиб борилди. Натижада Чўлпон ижодида Ватан туйғусининг миллий-озодлик ғояси билан ҳамоҳанглиги уни “миллатни уйғотган шоир” (Н.Каримов) деган юксак мақомга кўтарганлиги хусусида умумий хулосага келинди.

## ХУЛОСА

Умумий ўрта таълим мактабларининг адабиёт дарсларида Чўлпон ижоди мисолида ватанпарварлик тарбиясининг педагогик имкониятлари ҳамда ўқувчиларнинг Ватанга содиқ шахслар сифатида шаклланиши индикаторларини аниқлаш юзасидан методик тавсиялар ишлаб чиқиш жараёнида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Ахборот-коммуникация тармоғи жаҳон миқёсида жадал ривожланаётган глобаллашув ва мустақиллик шароитида ёшларни Ватанга муҳаббат, унинг истиқболи учун курашчанлик руҳида маънан ва жисмонан баркамол кишилар қилиб тарбиялаш давлат сиёсати даражасига кўтарилган ҳозирги даврда янги ўзбек адабиётининг бошловчиларидан Чўлпоннинг бетақрор бадиий олами ва жўшқин ижодиёти Ватанимиз ўтмишига тийрак нигоҳ билан назар ташлашга ва ундан тегишли хулоса чиқариш орқали истиқлол қадрига етиш ҳамда истиқболга қатъий ишонч, бир сўз билан

айтганда, ватанпарварлик туйғусини камол топтиришда муҳим манба вазифасини ўтайди.

2. Жаҳон таълим тизимида “ватанпарварлик” тушунчасига миллий кадрият сифатида қаралиши, унга мамлакат истиқболи, миллат генофонди, жамият тараққиётини белгиловчи муҳим ижтимоий-педагогик нуқтаи назардан ёндашилиши *“узлуксиз таълим тизимини янада такомиллаштириш, умумий таълим сифатини тубдан ошириш”* билан боғлиқ давлат талаблари ижросида, хусусан, таълим-тарбия сифати ва самарадорлигини кафолатлашда бошқа ижтимоий-гуманитар ўқув фанлари каторида адабий таълим зиммасига ҳам катта масъулият юклайди.

3. Мустақиллик шароитида таълим-тарбия тизимини модернизациялаш жамият тараққиётининг концептуал асосларига суяниши назарда тутилса, Чўлпоннинг бадиий-эстетик, маънавий-ахлоқий қарашларини таълим-тарбиянинг миллий ва умуминсоний хусусиятлари, фанлараро алоқадорлик қонуниятларидан келиб чиққан ҳолда педагогик нуқтаи назардан ўрганиш таълимнинг прагматик даражасини белгилайди. Кузатишлар ўқувчилар онгига тарихий, адабий-бадиий манбалардаги ватанпарварлик ғояларини сингдиришда компьютер техникаси, интерактив доска, планшет каби замонавий ахборот коммуникация технологияларидан фойдаланиш таълим олишга кучли мотивацияни шакллантиришга ёрдам беришини кўрсатди.

4. Жаҳидчилик ҳаракати дастлаб эски мактаб ва мадрасаларни ислоҳ қилиш, янги мактаблар очиш, яъни маърифатпарварлик характерида бўлганлиги, кейинчалик бу ҳаракат тарихий шароит тақозоси билан миллий-озодлик кураши ғоясини кўтариб чиққанлиги туфайли ўша даврда шаклланаётган янги ўзбек адабиётининг бош йўналишини ҳам миллий-озодлик кураши ғояси ташкил қилди. Бу ғоя тарғиботининг ёрқин далили Чўлпон ижодидир.

5. Адабиёт тарихига назар ташланса, ҳар бир ижодкор ўзи яшаётган давр фарзанди сифатида халқ ва ватан тарихининг муайян даврини қаламга олар экан, унга ўша даврнинг маънавий-ахлоқий, интеллектуал муносабати нуқтаи назаридан ёндашганини кузатиш мумкин. Бинобарин, Чўлпон ижоди ва унинг бадиий-эстетик ҳамда педагогик қарашларига ҳам шу жиҳатдан ёндашиш тарихий ҳақиқатни тўғри тушунишга ёрдам беради.

6. Чўлпон ижоди мисолида тарихий, адабий-бадиий манбаларда Ватан туйғусининг тадқиқига оид изланишлар шуни кўрсатдики, ватан ва халқ тақдири барча замонларда ҳам адабиётнинг бош мавзуси бўлиб келган. Жаҳид адабиёти тарихи бунинг ёрқин далилидир.

7. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2018 йил 14 августдаги ПҚ-3901-сонли “Ёшларни маънавий-ахлоқий ва жисмоний баркамол этиб тарбиялаш, уларга таълим-тарбия бериш тизимини сифат жиҳатидан янги босқичга кўтариш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорига тегишли давлат дастури бўйича ҳар йили ўтказиш режалаштирилган “Мен нечун севаман Ўзбекистонни” мавзуси юзасидан ижодий ишлар танловига ўқувчилар иштирокини таъминлашда уларни “Чўлпон ижодида Ватан

тимсоли” мавзусида иншо ва маъруза матнлари ёзишга тайёрлаш муҳим омил вазифасини ўтайди.

8. Чўлпоннинг ватанпарварлик тарбияси билан боғлиқ “Халқ”, “Бузилган ўлкага”, “Гўзал”, “Бинафша” каби талай шеърларининг адабий-педагогик таҳлили ўқувчиларни шахс сифатида камол топтириш, Ватан тарихи, аждодлар томонидан яратилган улкан маънавий бойликка садоқат руҳида тарбиялашда прагматик ва креативлик қобилиятлари, аутопсихологик компетентлигини ривожлантиришда муҳим ўрин тутди.

## **ТАВСИЯЛАР**

1. Ватанпарварлик тарбиясининг тарихий генезиси ва унинг миллий ҳамда умуминсоний қадрият сифатида педагогик, тарихий-фалсафий ва психологик омиллари адабий-тарихий манбалар асосида ўрганилса, педагогика тарихи фанини бойитишга хизмат қилади.

2. Чўлпон ижодига оид адабий-тарихий манбалар педагогика ва адабиётшунослик фанлари интеграцияси асосида ўрганилса, нафақат педагогика тарихи, балки адабиёт тарихининг миллий уйғониш даври бўйича ҳар хил қарашларга ҳам ойдинлик киритилади.

3. Чўлпоннинг педагогик ва бадиий-эстетик қарашларининг ижтимоий-тарихий, адабий-бадиий хусусиятлари ўзи яшаган даврдаги адабий-тарихий муҳит билан боғлиқликда ўрганилса, буюк шоир феноменининг миллат ва жамият тараққиётидаги ўрнига бўлган муносабатларни уйғунлаштиришга ёрдам беради.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ  
ЧИРЧИКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ  
ИНСТИТУТЕ ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ PhD.03/30.12.2019.Ped.82.01**

---

**ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ШЕРМАТОВА УМИДА САПАЕВНА**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
ИСТОРИЧЕСКИХ, ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ИСТОЧНИКОВ В ФОРМИРОВАНИИ ЧУВСТВА  
ПАТРИОТИЗМА У УЧАЩИХСЯ  
(НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЧУЛПАНА)**

**13.00.01. – Теория педагогики. История педагогических учений**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам**

**Чирчик – 2021**



**Тема диссертации доктора философских наук по педагогическим наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером B2019.2.PhD/Ped.933**

Докторская диссертация выполнена в Чирчикском государственном педагогическом институте Ташкентской области.

Диссертация была размещена в веб-сайт Научного совета (.....) и информационно-образовательный портал “ZiyoNET” ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)).

**Научный руководитель:**

**Мардонов Шукурулло Кулдошевич**  
доктор педагогических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Нижметова Роза Хасановна**  
доктор педагогических наук, профессор  
**Джумабаева Жамила Шариповна**  
доктор филологических наук, профессор

**Руководящая организация:**

**Кокандский государственный педагогический институт**

Защита диссертации будет проходить на совещании Научного совета при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером 03/30.04.2021213 “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2021 года в \_\_\_\_\_ часов (Адрес: 111720, Ташкентская область, город Чирчик, улица Амира Темура, дом-104. Тел.: (99870)712-27-55; факс: (99870)712-45-41; e-mail: chdpi-kengash@umail.uz).

Ознакомиться с диссертацией можно в Информационно-ресурсном центре Чирчикского педагогического института Ташкентской области (зарегистрирован под номером .....). Адрес: 111720, Ташкентская область, город Чирчик, улица Амира Темура, дом-104. Тел.: (99870)712-27-55; факс: (99870)712-45-41.

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 года.

(Протокол реестра под номером \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 года)

**У.Махкамов**

В.и.о. председателя Научного совета по присуждению  
ученой степени, д.п.н., профессор

**Ф.У.Кадирова**

Ученый секретарь Научного совета по присуждению  
ученой степени, д.п.н.

**У.Н.Ходжамкулов**

Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению  
ученой степени, д.п.н.

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и необходимость темы диссертации.** В системе образования развитых стран мира осуществляются технологические процессы, направленные на обеспечение духовной зрелости личности в связи с патриотическим воспитанием. В частности, в таких авторитетных образовательных учреждениях и центрах, как Association for Educational Communication and Technology в США, Centre of increasing to pedagogical qualification on base Manchesters university в Великобритании, Педагогический университет Чунанг в Южной Корее, Мияги в Японии, Образовательная академия России, Edith Cowan University в Голландии, ведутся важные исследования по развитию методологических и стилистических основ артпедагогики по воспитанию молодежи в национальном и общечеловеческом духе.

Суть рассмотрения процесса совершенствования таких форм обучения, как гарантия результатов обучения, исследовательская, творческая, гипертекстовая навигация в обучении на основе акметодических принципов в международных научных центрах мира в качестве важного условия развития креативности и прагматических способностей обучающихся заключается в том, что этот процесс является важным социально-педагогическим фактором в определении будущего государства, генофонда нации, развития общества. Поэтому в системе образования развитых стран мира особое внимание уделяется патриотическому воспитанию в развитии аутопсихологической компетентности и исследовательских навыков, личностных качеств молодежи. В итоге, практические результаты соответствующих исследований служат обогащению содержания ряда дисциплин, таких как социология, философия, педагогика, психология.

То, что в “Стратегии действий по дальнейшему развитию республики Узбекистан” особое внимание направлено на связанное с будущим, культурной зрелостью личности и человеческим капиталом патриотическое воспитание, возлагает большую ответственность на систему непрерывного образования. В указанном в данном указе “...воспитании самостоятельно мыслящей, преданной родине, имеющей четкую жизненную позицию молодежи”<sup>1</sup> имеет большое значение изучение оставленного нашими предками большого культурного богатства - исторических, литературно-художественных источников. Разработка методических рекомендаций по выявлению индикаторов формирования учеников в качестве преданной родине личности в процессе литературного образования определяет результативность исследований по этому поводу. Разработка методических рекомендаций по определению педагогических условий патриотического воспитания в процессе литературного образования и показателей

---

<sup>1</sup> Постановление Президента Республики Узбекистан ПШ №4947 “О стратегии действий для дальнейшего развития Республики Узбекистан”, сборник законодательных документов Республики Узбекистан, 2017 год №6, 70-статья.

формирования учащихся в качестве верных Отечеству личностей обеспечит эффективность исследований в этой области.

Данная диссертация в определенной степени служит осуществлению задач, выдвинутых в Постановлениях ПП-№ 4947 Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», ПП-№5313 от 25 января 2018 года «О мерах по коренному совершенствованию системы общего среднего, среднего специального и профессионального образования», ПП-№ 5712 от 29 апреля 2018 года «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года», Указе УП-№3907 от 14 августа 2018 года «О мерах по воспитанию духовно, морально и физически развитой молодежи, поднятию системы образования на качественно новый уровень» и других документах.

**Актуальность исследования с учетом приоритетов развития науки и техники в стране.** Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. “Пути формирования и реализации системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства”.

**Степень изучения проблемы.** Образовательные и воспитательные аспекты формирования патриотических способностей учащихся как сложного социально-педагогического феномена, являющегося одним из важных элементов личностно-ориентированного образовательного процесса в мировой системе образования, изучались такими зарубежными и постсоветскими историками, философами и литературоведами, как А.Г.Агнаев, Е.А.Баграмов, М.С.Джунусов, В.А.Сухомлинский, В.С. Чудный, Я.А.Гумаев, Л.А.Бублик, В.Н. Герасимов, Е.В.Сахаров, С.Л.Рыков.

Научно-философские и научно-педагогические основы формирования и развития патриотических навыков у учащихся общеобразовательных школ Узбекистана изучены Ю.Туленовым, Е.Юсуповым, Г.Бобоевым, Б.Кадиоровым, А.Алиевым, Т.Махмудовым, М. Эшмухамедовой, О. Мусурмоновой, М. Куроновым, Ш. Курбановым, Ю. Хасанбоевым, М. Иномовой, С. Нишоновой, Н. Ортиковым, У. Махкамовым, С. Очиловым, Ю. Юлдашевым, Б. Зиёмухамедовым. Однако на примере творчества Чулпана научно-педагогическое освещение патриотического воспитания в литературе национального возрождения, являющейся важной частью истории узбекской литературы, недостаточно изучено. В то время, как образ Родины и служение ее развитию, и на этой основе воспитание гармонично развитого человека, было в повестке дня в литературе того времени как «либо жизнь, либо смерть». Ибо, основная идея джадидской литературы заключается в том, что она направлена на служение Родине, развитие нации, даже если для этого требуется жертвовать собой. Анализ научных источников показал, что формирование у учащихся чувства патриотизма в процессе литературного образования в общеобразовательных школах посредством исторических, литературно-художественных источников, связанных с творчеством великого

представителя литературы национального возрождения Чулпана, не рассматривалось как отдельная исследовательская проблема.

**Связь диссертационного исследования с исследовательским планом высшего учебного заведения, где была выполнена диссертация**  
Исследование диссертации выполнено в рамках научно-практического проекта ПЗ-2017-0927124 плана научно-исследовательских работ Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области на тему “Развитие педагогической деятельности в образовательных учреждениях на основе партнёрства”.

**Цель исследования** состоит в разработке научно-педагогических основ формирования патриотического чувства у учеников общеобразовательных школ посредством творчества Чулпана и связанных с ним литературно-художественных источников.

**Задачи исследования:**

выявление педагогических возможностей и условий формирования у учащихся чувства патриотизма на примере творчества Чулпана;

определение научно-педагогических основ формирования духовно-нравственного мировоззрения учащихся через патриотическое воспитание в общеобразовательных школах;

совершенствование механизма интеграции относящихся к патриотическому воспитанию литературного образования и духовно-нравственного воспитания;

разработать критерии совершенствования технологий формирования чувства патриотизма у учащихся на основе литературно-исторических источников.

**Объектом исследования** является процесс патриотического воспитания учащихся в общеобразовательных школах путем анализа творчества Чулпана и связанных с ним исторических, литературно-художественных источников, в экспериментальные работы были вовлечены 917 учеников из 7 школ: №26 в Алмазарском районе, № 26 в Яккасарайском районе города Ташкент, №8 и №15 в городе Чирчик Ташкентской области, №15 в городе Коканд Ферганской области, № 64 и 38 в Амударьинском районе Республики Каракалпакстан

**Предметом исследования** является содержание, формы, методы и средства патриотического воспитания учащихся на основе исторических, литературных и художественных источников о творчестве Чулпана.

**Методы исследования.** В процессе исследования были использованы методы сравнительного анализа, педагогического наблюдения, педагогического эксперимента, моделирования, интервью, математико-статистического анализа, обобщения результатов эксперимента.

**Научная новизна исследования заключается в следующем:**

педагогические условия и возможности интеграции в средних общеобразовательных школах литературного образования, связанного с культурным развитием личности, прояснены посредством взаимосвязи

исторических, литературно-художественных источников по творчеству Чулпана;

усовершенствованы педагогические основы механизмов, направленных на стимулирование интереса у учеников к историческим, литературно-художественным источникам посредством соблюдения принципов обучения (научность, последовательность, органичность, логичность) и культурного воспитания (патриотизм, национальная и общечеловеческая ценность, народолюбие);

показатели патриотического воспитания, связанные с духовной зрелостью личности в системе литературного воспитания общеобразовательных школ (рвение к развитию Родины, уважение к ее славному прошлому, уверенность в ее будущем, преданность) улучшены посредством технологических (гарантирующих ожидаемые результаты) факторов;

усовершенствовано дидактическое обеспечение формирования у учеников культурного мировоззрения посредством патриотического воспитания в процессе литературного образования на основе и компетентностного подхода к историческим, литературно-художественным источникам по творчеству Чулпана.

#### **Практические результаты исследования:**

на основе интеграции литературного образования и духовно-нравственного воспитания в общеобразовательных школах патриотическое воспитание было изучено как педагогическая проблема и разработаны методические рекомендации;

на основе изучения научно-теоретических, философских, исторических, литературно-художественных, педагогико-психологических источников по теме создана модель формирования чувства патриотизма у учащихся;

условия междисциплинарного интегрированного преподавания литературы в общеобразовательных школах определены на примере изучения исторических, литературно-художественных источников;

разработано и внедрено в практику образовательно-методическое пособие по совершенствованию интеграции литературного образования и духовно-нравственного воспитания в формировании личности учащегося.

**Достоверность результатов исследования** определяется анализом освещения образа Родины в исторических, литературно-художественных источниках, отражения личности Чулпана, процветания Родины и идей национального освобождения в его творчестве с педагогической точки зрения, разработкой содержания и форм формирования чувства патриотизма у учащихся на основе опыта отечественных и зарубежных ученых; отражением качественных и количественных показателей в результатах экспериментальных работ с использованием методов математического и статистического анализа.

#### **Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования объясняется обогащением методического содержания интеграции образования и духовно-

нравственного воспитания с научно-теоретической точки зрения на основе исторических, литературно-художественных источников по формированию личностных качеств у учащихся, созданием модели по усовершенствованию творческого потенциала учащихся, определением результата технологических подходов по повышению качества и эффективности уроков литературы по патриотическому воспитанию в творчестве Чулпана.

Практическая значимость результатов исследования определяется разработкой научно обоснованных предложений и рекомендаций по изучению работы Чулпана при организации уроков литературы для 7-11 классов. Результаты исследования могут быть эффективно использованы при преподавании таких предметов, как литература, история, этика, идеи национальной независимости и основ духовности, а также в системе повышения квалификации учителей.

### **Внедрение результатов исследования.**

На основании научных результатов об использовании исторических, литературно-художественных источников в формировании чувства патриотизма у учащихся:

предложения, связанные с духовным развитием личности в системе литературного образования для определения педагогических условий и возможностей формирования чувства патриотизма у учащихся общеобразовательных школ, были использованы при осуществлении практического проекта «Изучение места и значения литературно-педагогических взглядов Навои» под номером А-1-197 (Справка Министерства высшего и среднего специального образования от 16 июня 2020 года под номером - 89-03-2089). Данный проект позволил улучшить содержание формирования чувства родины у учащихся на основе исторических, литературно-художественных источников процессе литературного образования.

предложения и рекомендации по научно-методическим основам формирования чувства патриотизма у учащихся были использованы при реализации педагогических механизмов интеграции духовно-нравственного воспитания на примере литературных, научно-методических исследований образа Родины в творчестве Чулпана. (Справка Республиканского центра образования при Министерстве народного образования от 20 апреля 2021 года под номером -01/11-01/01-468). В результате эффективность содержания литературного образования и технологий обучения, касающихся периода национального возрождения, были улучшены;

предложения и рекомендации по развитию личностных качеств учащихся в процессе литературного образования были использованы в фундаментальном проекте молодых ученых «Узбекская народная педагогика и фольклорные традиции» (2008-2010) под номером ХТ-Ф-2-004 (Справка Министерства высшего и среднего специального образования от 16 июня 2020 года под номером - 89-03-2089). Проект направлен на совершенствование научно-педагогических механизмов исследования

исторического генезиса фольклорных традиций в узбекской народной педагогике.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждались на ряде конференций, в том числе на 3 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** Всего опубликованы 15 научных и методических работ по теме диссертации, в том числе 8 статей (4 в отечественных и 4 в зарубежных журналах) в научных журналах, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан и 1 учебно-методическое пособие.

**Объем и структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, вывода и рекомендаций, списка использованных литератур и приложений, основной текст содержит 151 страницу.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**В введении** обоснована актуальность темы, изложена степень изученности проблемы, определены цель и задачи, а также объект и предмет исследования, показано соответствие исследовательской работы к приоритетному направлению развития науки и технологии в республике, также дана информация о научной новизне, практическом применении результатов, публикации, структуре и объёме работы.

В первой главе диссертации, озаглавленной как **“Научно-педагогические основы воспитания учащихся в духе патриотизма посредством исторических, литературно-художественных источников в общеобразовательных школах”**, речь идет о том, что в системе общего среднего образования изучение наследия наших предков, касающегося истории нации и родины, возникло в результате духовной и интеллектуальной потребности патриотического воспитания, в связи с этой потребностью в процессе литературного образования исторические, литературно-художественные источники служат важным средством для развития общества, сильным социальным фактором в глубоком изучении истории Родины, пробуждении уважения к нашему духовно-культурному наследию, развитию чувства патриотизма у учащихся, что составляет научно-практическую основу для изучения связанных с жизнью и творчеством Чулпона исторических, литературно-художественных источников в качестве педагогической проблемы с точки зрения патриотического воспитания.

Чем глубже осознание интересов, достоинства, судьбы, развития Родины и любви к ней в историческом, социально-политическом, духовном и культурном развитии общества, тем выше духовная зрелость личности. Ибо, «настоящий патриотизм означает жить с любовью к Родине, своему народу,

неустанно трудиться ради его интересов и будущего и жертвовать своей жизнью, когда возникает необходимость бороться».<sup>1</sup>

Хотя исторические, литературно-художественные источники по теме Родины по-разному выражают отношение каждой нации и каждого поколения к Родине, их объединяет бесконечная любовь к Родине и высокая ответственность за ее судьбу.

Из стенаний великого Бабуршаха “Покинув свою землю, повернулся к индийским пустыням, О Бог, какая это трагедия”, где разлуку с Родиной он называет “трагедией”, из плача отдаленного от Родины Фурката “Словно заблудившийся пёс Фуркат, куда идти не знаю” или из бойкого пения душевных волнений Абдуллы Арипова по поводу Родины “Узбекистан – родина моя”, “Почему я люблю Узбекистан?” не трудно заметить, что образ Родины дает бесконечную культурно-духовную пищу душе и сознанию, уму-разуму человека.

Исходя из вышесказанного, необходимо отметить, что патриотизм - это **способность видеть свои личные интересы в гармонии с интересами Родины и живущих на ней людей, быть активным в развитии Родины, рисковать жизнью для будущего Родины.**

Развитие исследований по педагогической проблеме патриотического воспитания в связи с историческими, литературно-художественными источниками о социальной, культурной жизни народов региона с исторической точки зрения можно периодизировать по-следующему:

1. Патриотические взгляды на ранний период культурной и просветительской жизни народов региона.
2. Патриотические взгляды на период проникновения и распространения ислама в Средней Азии (VIII-XIII вв.).
3. Взгляды на патриотизм в период Амира Темура и Темуридов (XIV-XV вв.).
4. Взгляды на общественную жизнь, культуру и образование в связи с феодальным распадом в стране в период с XVI века до первой половины XIX века.
5. Со второй половины 19 века до 1917 года: а) период царского гнета; б) Противоречивые взгляды на общественную жизнь, культуру и образование в советское время.
6. Культурно-просветительские и педагогические взгляды на нововведения в общественной жизни периода независимости.

Из применения литературы (адаб - поведение, этикет, мораль) в образовании народов Востока в качестве учебника жизни ясно, что изучение классической литературы и истории педагогики в тесной связи друг с другом является одной из научно-методических основ развития личностных качеств учащихся в системе образования.

---

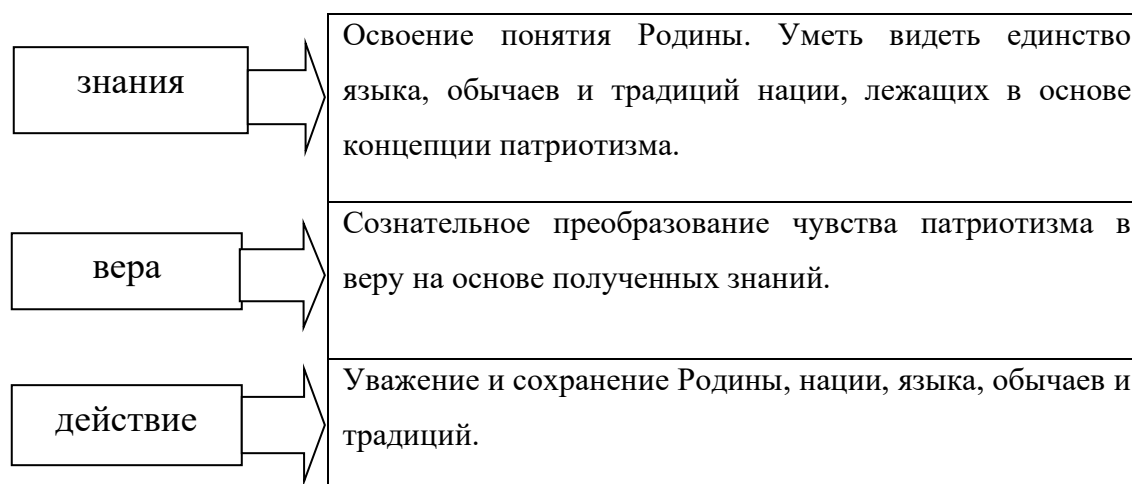
<sup>1</sup> 3-томная педагогическая энциклопедия, 1-том.-Ташкент: Национальная энциклопедия Узбекистана, 2015.-188-стр.



В «Педагогической энциклопедии»<sup>1</sup> показано, что понятие патриотизма проявляется в 3-х направлениях: 1) знания - приобретение ценностей, присущих понятию родины; 2) вера - это трансформация приобретенных знаний о ценностях в веру; 3) действие - это выражение веры через практическую деятельность. Эти три направления важны, потому что они напрямую связаны с патриотическим воспитанием учащихся (см. Рисунок 1).

Поиски в области исследовательской проблемы показывают, что патриотическое воспитание - это «наследственная» идея, переданная от наших предков.

Учитывая, что социально гуманитарные предметы почти сто лет находились в оболочке шовинистической идеи, что эта идея внедрила основателей коммунистической идеи на уровень пророка в сознании народа,



**Рисунок 1.1. Структура и направления понятия патриотизма**

исследование проблемы патриотизма в исторических, литературно-художественных источниках на примере творчества жертвы этой идеи Чулпана может служить развитию научно-педагогического мышления.

Образ Родины, являющийся высокой духовной ценностью, составляет суть патриотического воспитания, тем самым как педагогическая проблема в системе непрерывного образования играет важную роль в развитии личностных качеств у молодежи путем пробуждения уважения славной истории нашей страны, вселения уверенности в ее будущее, а также усовершенствования национальных и общечеловеческих ценностей, укрепления качеств гуманности, дружбы, трудолюбия, честности, героизма, творчества.

Такие хадисы, как «Любить свою родину - это часть веры» и «Родина столь же священна, как и место поклонения», показывают, что понятие родины была важным фактором в образовании поколений на протяжении веков.

<sup>1</sup> Педагогическая энциклопедия, 1-том.-Ташкент: Национальная энциклопедия Узбекистана, 2015.-188-стр.

Вот почему изучение наследия наших предков в истории нации и родины в системе общего среднего образования является результатом духовной и интеллектуальной потребности.

В период национального пробуждения патриотизм проник в произведения Махмудходжи Бехбуди, Фитрата, Хаджи Муина, Чулпана с духом призыва, наблюдения, воинственности, борьбы, а в литературе независимости можно заметить, что он пропитан чувством благодарности, ответственности, уверенности в будущее, гордости и достоинства.

Исследования показали, что патриотическое воспитание оказывает положительное влияние только при использовании методов междисциплинарной интеграции в системе литературного образования путем использования исторических, литературно-художественных источников, связанных с жизнью и творчеством Чулпана.

Вторая глава диссертации озаглавлена как **«Особенности использования творчество Чулпана в патриотическом воспитание»**. В ней на примере художественно-эстетической интерпретации и культурно-нравственной значимости образа Родины в лирике Чулпана, а также исследования мотивов борьбы в литературно-эстетических и педагогических взглядах поэта проанализированы гармоничность биологических, социально-философских и педагогических факторов при разработке теоретических и практических основ воспитания всесторонне развитой личности, связанного с чувством патриотизма, их взаимодополнение, непрерывная связь закономерностей социальной действительности.

Не случайно, что в системе образования развитых стран мира, в основе технологических процессов, направленных на обеспечение духовной зрелости личности, лежит взаимосвязь свободы личности - национальной свободы - национального развития. В связи с этим, когда мы смотрим на творчество Чулпана, привлекает внимание то, что эти понятия являются общими в его литературных, эстетических и педагогических взглядах. Ведь, связь значения реформ в системе образования с развитием личности, духовно-нравственной зрелости, одним словом, человеческим капиталом, требует гармонии интересов нации и родины. Соответственно, рождение идеи национального освобождения от сознания национального возрождения является сутью литературных и эстетических взглядов, придававших живой дух творчеству Чулпана, вселяет творческий дух, одухотворяет чувство борьбы за свободу Родины. Поэтому нужно сосредоточиться на том, что в патриотическом воспитании произведения Чулпана, пропитанные идеями национального освобождения, являются не только образцами высокого искусства, но и уникальным художественным документом того периода, когда на карту была поставлена судьба Родины.

На уроках литературы 7-го класса можно проследить, что в поэтических произведениях Чулпана, посвященных чувству родины, тонкие вспышки красоты и нежности, чувства печали и радости, которые глубоко укоренились в сердцах лирических героев, даны на фоне природы. Ведь, поэт благодаря

своей любви к красоте природы помещает чувства любви к Родине в очень изящную и тонкую завесу.

В своем знаменитом стихотворении «Прекрасная», написанном в феврале 1919 года, поэт выражает красоту и святость Родины, сравнивая ее со славой звезды, Луны, Дня (Солнца):

Мой взгляд в темноте к небесам устремив,  
У чудной звезды я спросил про тебя.  
Она, от смущенья глаза опустив,  
Сказала: “Во сне ее видела я.  
Была в этом сне так прекрасна она,  
Прекрасней, чем звезды, светлей чем луна!...”<sup>1</sup>

Видно, горизонты воображения лирического героя очень широки. Его взгляд на небо в темноте ночи, “звезды стыдливое склонение головы”, даже сноведения, заблуждение ветра с распутившимися волосами в один момент – в столкновении перед красотой родины известно, что нет ей равных в семи частях света.

Овладение идеологическими и художественными особенностями поэзии Чулпана играет важную роль в воспитании молодежи не только как людей, знающих историю Родины и народа, но и как истинных патриотов и националистов, которые чувствуют ее, понимают ее и служат ее развитию.

Вместе с подтверждением того, что в педагогических и литературно-эстетических взглядах Чулпана его тонкое чувство красоты природы служит формированию у учащихся чувства патриотизма, ставится особое ударение на то, что через описание могучей стихии природы выражены сильный гнев, боль и бунт против оккупации Родины поэта советами, нарушения человеческих прав народов региона.

Если обратить внимание, то поэтический мир образов, таких как осень, зима, весна, фиалка, облако, лист, ночь, в природе стихов поэта чрезвычайно широк. Следует отметить, что они стали поэтическим средством определения концепции поэта по поводу патриотического воспитания.

Из этого можно сделать вывод, что литературно-эстетические взгляды Чулпана на патриотическое воспитание в сочетании с идеей национального освобождения являются одним из важных факторов творческого успеха поэта.

Чего бы не было красивого в жизни, если учитывать ее нравственность (Флобер), нетрудно понять глубину концепции красоты Чулпана в отношении свободы родины.

Учитывая, что «природа является постоянным символом искусства, а высший объект в нем - человек» (В. Г. Белинский), нетрудно понять суть философии природы в поэзии Чулпана. В творчестве поэта природа - не цель, наоборот в ее сути показано гражданское отношение к социальным вопросам, связанным с свободой-правами человека и чувством Родины.

---

<sup>1</sup> Чулпан. Мгновения любви. Составитель и переводчик Н.Ильин. –Т.: “Mashhur-press”,2020, с.28.

В литературе существуют разные подходы к изучению творческого наследия наших классических писателей в связи с хронологическим порядком или периодизацией, а также с точки зрения жанра и тематики. Каждый из этих подходов, конечно, следует определенной логике и позволяет сделать соответствующие выводы о проблеме. Соответственно, в работе мы постарались подойти к творчеству Чулпана с точки зрения особенностей патриотического воспитания.

Известно, что патриотическое воспитание составляет сущность общественных и гуманитарных наук. В частности, в процессе литературного образования выявление педагогических условий, определение их возможностей, разработка рекомендаций по поводу показателей эффективности в патриотическом воспитании посредством обогащения сознания и чувств, повышения культуры, формирования мировоззрения молодежи требует анализа глобальных проблем образования, в качестве одной из важных задач, на основе соответствующих выводов из достижений и недостатков в этой области, планового проектирования ее развития.

Соответственно, разработана модель повышения педагогических условий и потенциала патриотического воспитания учащихся в системе литературного воспитания (см. Рисунок 2).

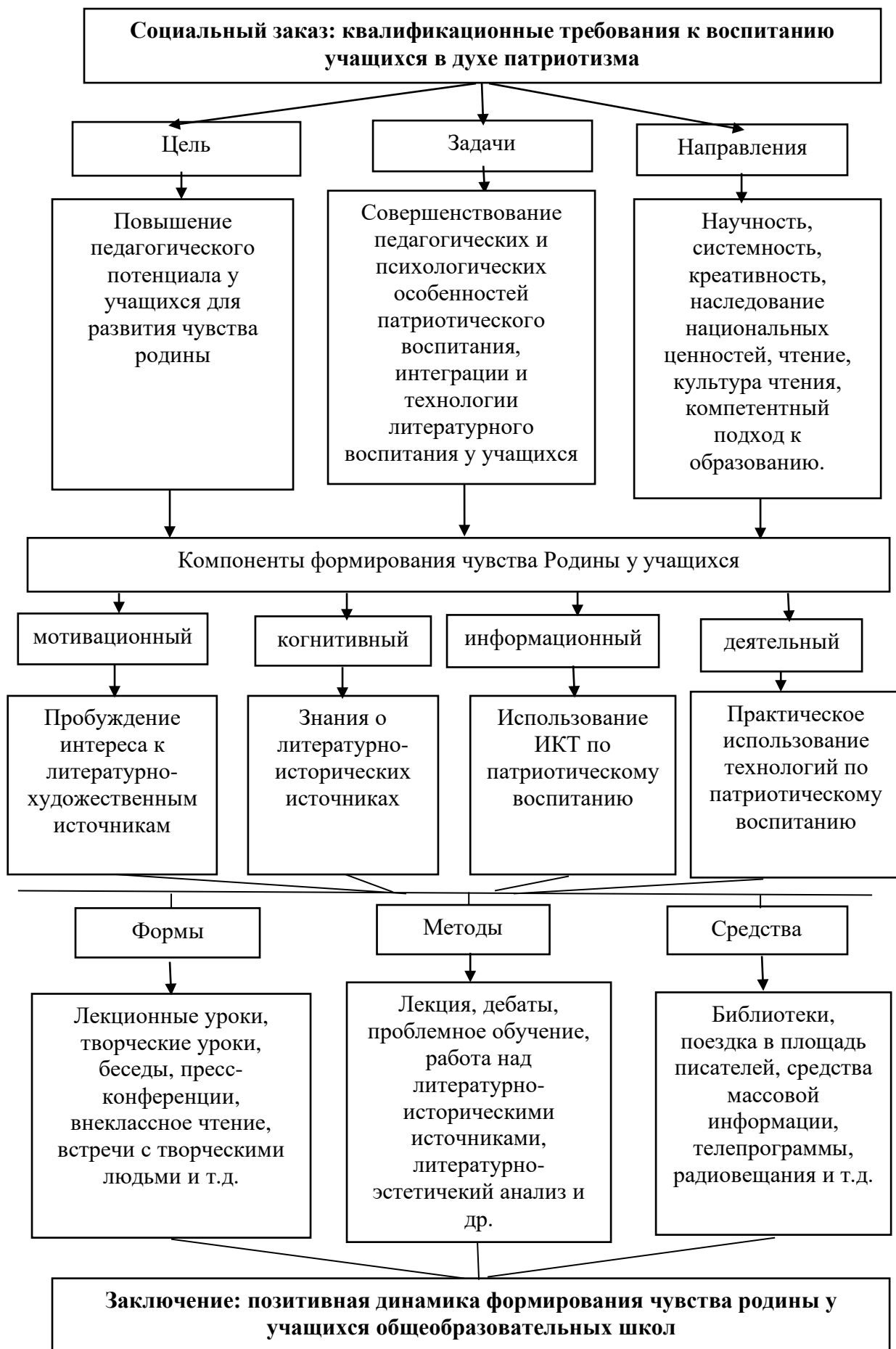
В третьей главе исследования **«Организация педагогической экспериментальной работы и анализ ее результатов»** описаны содержание и уровень эффективности экспериментальной работы по патриотическому воспитанию, способы использования данных научно-методических рекомендаций.

Исследовательская работа, направленная на достижение этой цели, проводилась в 3 этапа следующим образом.

На **первом этапе** в течение 2017-2018 годов выполнены такие работы, как изучение литературно-педагогических основ патриотического воспитания в системе литературного образования и относящихся к ним литературно-исторических, философско-педагогических работ, выбор объектов для проведения педагогических экспериментальных работ, планирование критериев педагогического исследования.

Для проведения экспериментальных работ определены по 2 класса: 7- "А", "Б", 11- "А", "Б", в школах 8 и 15 города Чирчика Ташкентской области, в специализированной общеобразовательной школе 326 Алмазарского района, в школе 26 Яккасарайского района города Ташкент, в школах 38 и 64 в Амударьинском районе Республики Каракалпакстан, в школе 15 города Коканд.

На **втором этапе**, рассчитанном на 2018-2019 годы, были изучены исторические, литературно-художественные источники, связанные с поэтическим, прозаическим, драматическим, журналистским творчеством и жизнью Чулпана, а также определены критерии, формы патриотического воспитания молодежи и разработаны рекомендации по их использованию.



**Рисунок 2. Модель формирования чувства Родины у учащихся**

На **третьем этапе** за 2019-2020 годы были упорядочены и обобщены математико-статистические результаты заключительных экспериментов, проведенных в школах.

На начальном этапе эксперимента следующие вопросы были розданы 470 ученикам 7-х классов.:

1. С какими произведениями Чулпана вы знакомы ? Что сказано в них про свободу Родины?

2. Есть ли сходство и различие между вторжением царской России и Советской империей? Как вы их понимаете? Выскажите свое мнение.

3. Как вы думаете, почему Чулпан пишет о свободе родины с такой болью?

4. Почему Чулпана называют «поэтом, пробудивший нацию»?

5. Достиг ли Чулпан своей мечты как националистический поэт?

Тот факт, что на вопрос 2-ой не был дан четкий ответ, ясно показывает, В ответе на 1-ый вопрос данных заданий и вопросов, связанных с историей Родины и сущностью творчества Чулпана, не все респонденты смогли выразить четкое мнение о свободе Родины, отмечая только произведения Чулпана в учебнике.

что ученикам 7-х классов трудно размышлять об этом.

Только 200 учащихся ответили на вопрос 3 в целом: «потому что они любят свою страну» и «потому что они живут в этой стране».

160 учащихся пытались ответить на 4-й вопрос как «поэт, который любит нацию», «поэт, который думает о нации», «поэт, который прославляет нацию».

410 студентов удовлетворились ответом на 5-ый вопрос словами «достиг своей мечты».

В процессе мы задали 447 ученикам 11-х классов следующие вопросы, которые были более сложными.

9. Определите произведения, которые отражают образ Родины в творчестве Чулпана. Какие метафоры использует Чулпан, чтобы описать образ Родины?

10. Как вы думаете, что привело к подавлению творчества поэта? Объясните свои идеи с помощью примеров.

11. Кто повлиял на формирование у поэта литературных и эстетических взглядов?

12. Какую идею автор мог бы выдвинуть во второй книге «Ночь и день»?

13. Что вы понимаете под многозначностью в поэзии Чулпана?

14. Как вы думаете, почему поэт использует символы в своих стихах?

15. Как вы думаете, какие факторы повлияли на формирование мировоззрения Чулпана? Объясните свои мысли с помощью примеров.

16. Какова связь между исторической средой начала XX века и национально-освободительным движением?

Хотя в 356 ответах на вопрос 1 упоминаются почти все произведения поэта, изученные на уроке, остается неясным, какие метафоры он использовал.

На вопросы 2, 3, 5, 6 нет ясного ответа.

Из ответов на вопрос 4 мы можем сделать вывод, что это обобщение, вроде “Вероятно, день”.

На вопрос 7 отмечены такие общие мнения, как в 55 ответах «Любовь к Отечеству», в 119 ответах - «социальная система», в 58 ответах - «национально-освободительные движения», в 59 ответах - «политика агрессии», в 63 ответах - «уверенность в завтрашнем дне», остальные 93 не ответили.

Почти 264 ученика правильно ответили на вопрос о связи исторической среды с национально-освободительным движением в вопросе 8.

В процессе выполнения задач, поставленных на основе концепции исследования, результаты экспериментальной работы регулярно обобщались. Это помогло сделать обоснованные и исчерпывающие выводы при подготовке текста исследования путем систематизации материалов исследования и апробации результатов.

Анкеты были организованы в следующих направлениях:

- определить влияние историко-литературной среды начала XX века на формирование художественно-эстетического мышления и педагогических взглядов в творчестве Чулпана на основе исторических, литературно-художественных источников;

- выявить образовательно-педагогические возможности и условия формирования у молодежи чувства родины на примере жизни и творчества Чулпана;

- направить литературно-исторические знания молодежи по поводу патриотического воспитания на конкретную цель.

Результаты опроса показали, что молодежь не владеет четкими знаниями и пониманием литературно-исторической среды начала XX века, имеет поверхностное отношение к взглядам великого поэта на патриотизм и национализм, обладая общим представлением о жизни и творчестве Чулпана. Поэтому в экспериментальной работе по проблеме исследования особое внимание было уделено выполнению следующих вопросов:

- уточнить, что жизнь и творчество Чулпана были пропитаны просветительскими и национально-освободительными движениями джадидской литературы, связанной с патриотическим воспитанием.

- обогащение патриотических знаний учащихся на основе анализа произведений Чулпана;

- укрепление междисциплинарных связей на основе интеграции литературы, педагогики и истории;

- оценивание вклада Чулпана в развитие новой узбекской литературы с помощью исторических документов и анализа его работ;

- логический и научно-педагогический подход к литературно-историческим источникам;

- добиться компетентного подхода к анализу патриотического воспитания в литературных произведениях на основе плюрализма идей.

На заключительном контрольном этапе экспериментальной работы знания учащихся о патриотическом воспитании в творчестве Чулпана были разделены на 4 уровня (низкий, средний, хороший, высокий) на основе их ответов на следующую анкету (см. Таблицы 1, 2).

13. Что вы подразумеваете под родиной и патриотизмом? Объясните на примере творчества Чулпана.

14. Какие символы использует Чулпан в своей поэзии, чтобы выразить свою любовь к Родине?

15. Как вы понимаете тот факт, что Чулпана называют «поэтом, пробудивший нацию»?

16. Почему Чулпан называет свое время "ночью"?

17. Объясните значение слова «Чулпан».

18. Какое обвинение было предъявлено против Чулпана? Объясните, почему его преследовали.

19. Как Чулпан относился к Туркестанской автономии?

20. Как вы понимаете то, что, если живет литература, то и нация живет?

21. Какую идею Чулпан выдвинул в своем стихотворении «В разрушенный край»? Сравните стихотворение «В разрушенный край» со стихотворением Гайрати «В исцеленный край».

22. Что Чулпан мог описать в части «день» романа «Ночь и день»?

23. Что вы знаете о вкладе Чулпана в развитие узбекской литературы?

24. Какова основная идея педагогических взглядов Чулпана?

**Таблица 1**

**Показатели успеваемости по определению уровня эффективности знаний учащихся о патриотическом воспитании в творчестве Чулпана в начале эксперимента**

Экспериментальные школы	Уровень знаний респондентов и результаты								Количество респондентов	
	низкий		средний		хороший		высокий			
	прак	теор	прак	теор	прак	теор	прак	теор	прак	теор
26-школа Яккасарайского района города Ташкент	6	8	39	39	17	15	4	3	66	65
326-специализированная общеобразовательная школа города Ташкент	5	8	35	38	17	16	4	4	61	66
8- школа города Чирчик Ташкентской области	5	8	36	38	18	16	4	3	63	65
15- школа города Чирчик Ташкентской области	7	9	38	39	19	17	4	3	68	68
38- школа Амударьинского района Республики	8	8	38	39	15	15	5	3	66	65



Каракалпакстан										
64- школа Амударьинского района Республики Каракалпакстан	8	9	39	40	18	17	4	2	69	68
5- школа города Коканд	6	7	35	36	17	18	5	3	63	64
Общее	45	57	260	269	121	114	30	21	456	461

**Таблица 2**  
**Показатели успеваемости по определению уровня эффективности**  
**знаний учащихся о патриотическом воспитании в творчестве Чулпана в**  
**конце эксперимента**

Экспериментальные школы	Уровень знаний респондентов и результаты								Количество респонденто в	
	низкий		средний		хороший		высокий			
	прак	теор	прак	теор	прак	теор	прак	теор	прак	теор
26-школа Яккасарайского района города Ташкент	23	12	20	20	19	19	4	14	66	65
326-специализированная общеобразовательная школа города Ташкент	21	12	18	20	18	19	4	15	61	66
8- школа города Чирчик Ташкентской области	22	12	19	20	18	19	4	14	63	65
15-школа города Чирчик Ташкентской области	24	12	20	21	20	20	4	15	68	68
38- школа Амударьинского района Республики Каракалпакстан	23	12	20	20	19	19	4	14	66	65
64- школа Амударьинского района Республики Каракалпакстан	24	12	21	21	20	20	4	15	69	68
5- школа города Коканд	22	12	19	20	18	19	4	14	63	64
Общее	27	101	132	134	137	143	160	83	456	461

На основании результатов вышеприведенных таблиц мы проанализировали среднее усвоение учащимися знаний о патриотическом воспитании в творчестве Чулпана в экспериментальном и контрольном классах по уровню эффективности с использованием математико-статистического метода  $\chi^2$  Стьюдента и Пирсона. Всего в эксперименте приняли участие 917 учащихся, из которых 456 участвовали в экспериментальном и 461 в контрольном классах.

Суть дела в следующем: предположим, есть два основных набора. Один - средний балл учащихся в экспериментальном классе, а второй - средний балл учащихся в контрольном классе. Будем считать, что оценки имеют нормальное распределение. Это предположение справедливо, потому что условия приближения к нормальному распределению просты и выполнимы.

На основании приведенных выше таблиц выбрана гипотеза  $H_1$ , которая показывает эффективность знаний учащихся, и гипотеза  $H_0$ , которая противоречит ей.

**Таблица 3**

**Показатели успеваемости по определению уровня эффективности знаний учащихся о патриотическом воспитании в творчестве Чулпана**

Время проведения эксперимента	Классы	Количество учащихся	Уровень успеваемости			
			Высокий	Хороший	Средний	Низкий
В начале эксперимента	Экспериментальный класс	456	22	19	8	7
	Контрольный класс	461	8	11	12	13
В конце эксперимента	Экспериментальный класс	456	160	137	132	27
	Контрольный класс	461	83	143	134	101

Диаграмма, соответствующая этим параметрам, выглядит следующим образом:

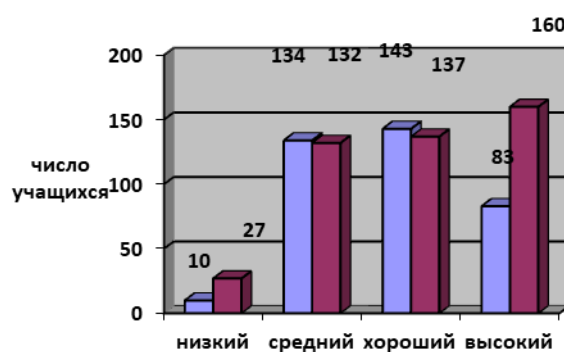
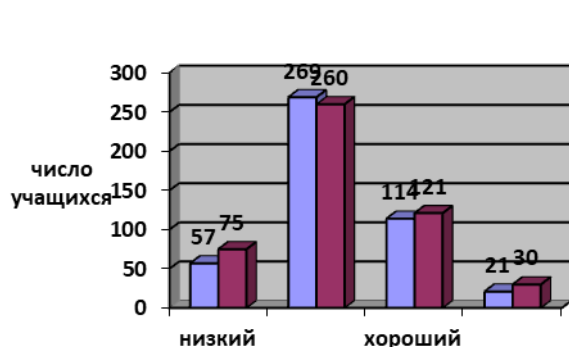


Рисунок 3. Показатели успеваемости в начале эксперимента

Рисунок 4. Показатели успеваемости в конце эксперимента

На основании полученных результатов был проведен математический статистический анализ, из результатов в конце эксперимента определены среднеквадратичное отклонение, дисперсия выборки, показатели вариации, критерий выбора Стьюдента, степень самостоятельности по критерию

Стьюдента, критерий приемлемости Пирсона и надежные отклонения от результатов:

**Таблица 4**

$\bar{X}$	$\bar{Y}$	$S_x^2$	$S_y^2$	$C_x$	$C_y$	$T_{x,y}$	$K$	$X_{n,m}^2$	$\Delta_x$	$\Delta_y$
2,3	2,23	В начале эксперимента не было достигнуто никакой эффективности.								
2,94	2,45	0,8764	1,0475	1	2	7,54	909,3	67,33	0,09	0,09

На основании приведенных результатов рассчитаем качественные показатели экспериментальной работы.

Известно, что  $\bar{X}=2,94$ ;  $\bar{Y}=2,45$ ;  $\Delta_x = 0,09$ ;  $\Delta_y = 0,09$ .

Качественные показатели из этого:

$$K_{усб} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{2,94 - 0,09}{2,45 + 0,09} = \frac{2,85}{2,54} = 1,12 > 1;$$

$$K_{доб} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (2,94 - 0,09) - (2,45 - 0,09) = 2,85 - 2,36 = 0,49 > 0;$$

Результаты показывают, что критерий для оценки эффективности обучения больше единицы, а критерий для оценки уровня знаний больше нуля. Исходя из этого, успеваемость в конце эксперимента выше, чем успеваемость в начале эксперимента.

Таким образом, статистический анализ показал, что экспериментальная работа по определению уровня эффективности знаний учащихся о патриотическом воспитании в творчестве Чулпана была эффективной. При изучении художественных, эстетических и педагогических взглядов Чулпана уделяется особое внимание отношению историческо-литературной среды того времени к творчеству великого поэта. Исходя из этого, во-первых, были сделаны соответствующие выводы про существующие общие представления о личностных качествах Чулпана; во-вторых, были сделаны аналитические наблюдения о том, что в качестве обладателя уникального таланта подобно своему имени он внес значительный вклад не только в развитие узбекской литературы, но и в прогресс художественно-эстетического и педагогического мышления. В результате был сделан вывод о том, что гармония чувства родины с идеей национального освобождения в творчестве Чулпана привела его к высокому статусу «поэта, пробудившего народ» (Н. Каримов).

## **ВЫВОДЫ**

В процессе разработки методических рекомендаций по определению педагогического потенциала патриотического воспитания и показателей формирования учащихся как преданных к Отечеству личностей на уроках литературы средних школ на примере творчества Чулпана были сделаны следующие выводы:

1. В нынешний период, когда в условиях глобализации и независимости при стремительном развитии информационно-коммуникативной сети всемирно воспитание молодежи духовно и физически развитыми личностями

в духе любви к Родине, борьбы за ее развитие поднялось на уровне государственной политики, неповторимый литературный мир и взволнованное творчество одного из родоначальников современной узбекской литературы Чулпана служит важным источником для понимания ценности независимости и твёрдой веры в развитие, одним словом, для формирования чувства патриотизма благодаря острому взгляду на прошлое нашей страны и получения соответствующих выводов из него.

2. На ряду с другими социально-гуманитарными учебными дисциплинами, на литературное образование возлагается большая ответственность в выполнении государственных требований, в частности, гарантии качества и эффективности образования и воспитания, связанных с “усовершенствованием непрерывного образования, коренным улучшением качества общего образования”, рассмотрением понятия “патриотизма” в качестве национальной ценности в мировой образовательной системе, подходом к нему с важной социально-педагогической точки зрения как определяющего развитие страны, национальный генофонд, прогресс общества.

3. Учитывая, что модернизация системы образования в контексте независимости основывается на концептуальных факторах общественного развития, изучение художественно-эстетических, духовно-нравственных взглядов Чулпана определяет прагматический уровень образования с педагогической точки зрения исходя из общенациональных и общечеловеческих особенностей образования, закономерностей междисциплинарных отношений.

4. В прививании в сознание учащихся патриотических идей из историко-литературных и художественных источников использование современных информационных и коммуникационных технологий, таких как компьютеры, интерактивные доски и планшеты, помогает формировать сильную мотивацию к обучению.

5. По причине того, что первоначально джадидское движение было реформой старых школ и медресе, открытием новых школ, то есть имело просветительский характер, а позднее это движение исходя из исторических условий подняло идею национально-освободительной борьбы, основным направлением только формирующейся в то время узбекской литературы стала именно идея национально-освободительного движения. Творчество Чулпана - яркий пример этой идеи.

6. Если мы посмотрим на историю литературы, то увидим, что каждый автор, будучи потомком того периода, в котором он жил, подошел к определенному периоду в истории народа и страны с точки зрения духовно-нравственных и интеллектуальных отношений этого периода. Поэтому тот же подход к творчеству Чулпана и его художественно-эстетическим и педагогическим взглядам помогает понять историческую правду.

7. Исследования по изучению смысла родины в исторических, литературно-художественных источниках на примере творчества Чулпана

показали, что судьба родины и народа всегда была главной темой литературы. История джадидской литературы - яркий тому пример.

8. Важным фактором обеспечения участия студентов в ежегодном конкурсе творческих работ на тему «Почему я люблю Узбекистан», согласно государственной программе, соответствующей Указу Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева УП №3901 от 14 августа 2018 года «О мерах по духовно-нравственному и физическому воспитанию молодежи, поднятия системы образования на качественно новый уровень», является подготовка к написанию эссе «Образ Родины в творчестве Чулпана».

9. Литературно-педагогический анализ многих стихотворений Чулпана, таких как «Народ», «В разрушенный край», «Прекрасная», «Фиалка», связанных с патриотическим воспитанием, играет важную роль в развитии прагматических и творческих способностей, аутопсихологической компетентности в воспитании учащихся в качестве личностей, в духе преданности истории Родины, огромному духовному богатству, созданному предками.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ**

1. Изучение исторического генезиса патриотического воспитания и его педагогических, историко-философских и психологических факторов как общенациональная и общечеловеческая ценность на основе литературно-исторических источников будет служить обогащению науки истории педагогики.

2. Изучение литературно-исторических источников по творчеству Чулпана на основе интеграции наук педагогики и литературоведения уточняет не только историю педагогики, но и различные взгляды на период национального возрождения в истории литературы.

3. Изучение социально-исторических, литературно-художественных особенностей педагогических и художественно-эстетических взглядов Чулпана в связи с литературно-исторической средой его времени поможет согласовать отношения к роли феномена великого поэта в развитии нации и общества.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
PhD.03/30.12.2019.Ped.82.01 AT CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL  
INSTITUTE OF TASHKENT REGION**

---

**CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE OF  
TASHKENT REGION**

**SHERMATOVA UMIDA SAPAYEVNA**

**PEDAGOGICAL CONDITIONS OF USING HISTORICAL,  
LITERARY-ARTISTIC SOURCES IN THE DEVELOPMENT OF  
PUPILS' PATRIOTIC SENTIMENTS  
(ON THE EXAMPLE OF CHULPAN'S OEUVRE)**

**13.00.01. – The theory of pedagogy. History of pedagogical studies**

**ABSTRACT**

**of the dissertation of the doctor of philosophy (PhD) in pedagogical sciences**

**Chirchik – 2021**

**The theme of the dissertation of the Doctor of Philosophy in Pedagogical Sciences was registered by the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B2019.2.PhD/Ped.933**

Doctoral dissertation was completed at Chirchik State Pedagogical Institute of Tashkent region.

The dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) on the website of the Scientific Council (.....) and on the Information and Educational portal “ZiyoNET” (www.ziynet.uz).

**Scientific adviser:**

**Mardanov Shukurullo Kuldoshevich**  
doctor of pedagogical sciences, professor

**Official opponents:**

**Niyozmetova Roza Xasanovna**  
doctor of pedagogical sciences, professor

**Djumabayeva Jamila Sharipovna**  
doctor of filological sciences, professor

**Leading organization:**

**Kokand state pedagogical institute**

The defence of the dissertation will take place at a meeting of the Scientific Council under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. B2019.2.PhD/Ped933 on \_\_\_\_\_ “\_\_\_\_\_” 2021 at \_\_\_\_\_ (Address: house-104, Amir Temur street, Chirchik city, Tashkent region, 111720. Tel.: (99870)712-27-55; fax: (99870)712-45-41; e-mail: chdpi-kengash@umail.uz)

The dissertation can be found in the Information Resource Center of Chirchik state pedagogical institute of Tashkent region (registered under № .....). Address: house-104, Amir Temur street, Chirchik city, Tashkent region, 111720. Tel.: (99870)712-27-55; fax: (99870)712-45-41.

The abstract of the dissertation is distributed on \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» 2021.  
(Registry record No. \_\_\_\_\_ dated \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» 2021)

**U.Maxkamov**  
chairman of the scientific council for awarding  
scientific degree m.a.i., doctor of pedagogical sciences, professor

**F.U.Kadirova**  
scientific secretary of the scientific council for awarding  
scientific degree, doctor of pedagogical sciences

**U.N.Kxodjamkulov**  
chairman of the scientific seminar under the  
scientific council for awarding scientific degree,  
doctor of pedagogical sciences

## **INTRODUCTION (abstract of a dissertation of a doctor of philosophy (PhD))**

**The aim of the study** is to identify pedagogical opportunities for the development of patriotism in secondary school students based on Chulpan's oeuvre and related historical, literary-artistic sources, as well as the development of scientifically based proposals and recommendations for practical application.

### **The tasks of the research work:**

- identify pedagogical opportunities and conditions for the formation of students' feelings of patriotism on the example of Chulpan's oeuvre;
- determine the scientific and pedagogical foundations of the formation of the spiritual and moral worldview of students through patriotic education in secondary schools;
- improve the mechanism of integration of literary education and spiritual and moral upbringing related to patriotic education;
- to develop criteria for improving technologies for the formation of a sense of patriotism among students on the basis of literary-historical sources.

**The object of the study** is the process of patriotic education of students in secondary schools by analyzing Chulpan's oeuvre and related historical, literary-artistic sources; in the experimental work 917 students were involved from 7 schools: No. 26 in the Almazar district, No. 26 in the Yakkasaray district of Tashkent, No. 8 and No. 15 in Chirchik town, Tashkent region, No. 15 in the city of Kokand, Ferghana region, No. 64 and 38 in the Amudarya district of the Republic of Karakalpakstan

### **The scientific novelty of the study is as follows:**

pedagogical conditions and opportunities for the integration of literary education and spiritual and moral upbringing in public schools are determined by the interrelation and indicators of modernization of historical, literary-artistic sources on patriotic education in Chulpan's oeuvre;

educational (science, consistency, coherence, logic) and spiritual and moral upbringing (patriotism, national and universal values, popular love) principles of integration of literary education and spiritual and moral upbringing are determined on the basis of motivation to stimulate students' interest in historical, literary-artistic sources;

indicators of patriotic education related to the spiritual maturity of a person in the system of literary education in secondary schools (zeal for the development of the motherland, respect for her glorious past, confidence in her future, devotion) are improved through technological (guaranteeing expected results) factors;

technologies for the formation of spiritual and moral worldviews through patriotic education in the process of literary education are determined on the basis of the principles of the cluster of spiritual education (spiritual maturity, artistic and aesthetic thinking, patriotism, nationalism) and a competency-based approach.

### **Implementation of research results.**

On the basis of scientific results on the use of historical, literary-artistic sources in the formation of a sense of patriotism among students:



the suggestions related to the spiritual development of the personality in the system of literary education to determine pedagogical conditions and the possibilities of forming a sense of patriotism among students of secondary schools were used in the implementation of the practical project "Studying the place and importance of Navoi's literary-pedagogical views" under the number A-1-197 (Certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated 16<sup>th</sup> June 2020 under No. 89-03-2089). This project has improved the content of the formation of patriotic sense among students on the basis of historical, literary-artistic sources in the process of literary education;

the suggestions and recommendations on the scientific and methodological foundations of the formation of a sense of patriotism among students were used in the implementation of pedagogical mechanisms for the integration of spiritual and moral upbringing on the example of literary, scientific and methodological studies of the image of the Motherland in Chulpon's work. (Certificate of the Republican Center for Education under the Ministry of Public Education of the Republic of Uzbekistan dated 20<sup>th</sup> April 2021 under No. 01/11-01/01-468). As a result, the effectiveness of the content of literary education and teaching technologies related to the period of national revival has been improved;

the suggestions and recommendations on the development of personal qualities of students in the process of literary education were used in the fundamental project of young scientists "Uzbek folk pedagogy and folk traditions" (2008-2010) under the number HT-F-2-004 (Certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated 16<sup>th</sup> June 2020 under No. 89-03-2089). The project was aimed at improving the scientific and pedagogical mechanisms for studying the historical genesis of folk traditions in Uzbek folk pedagogy.

**The structure and volume of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion and recommendations, a list of used literature and appendix, the total volume of the dissertation contains 151 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**  
**I бўлим (I часть; I part)**

1. Шерматова У.С. Умумий ўрта таълим мактабларида тарихий, адабий-бадий манбалар воситасида ўқувчиларни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш. Ўқув-услубий қўлланма. – Т.: Yangiyo’l poligraf servisi, 2020. – 74 б.
2. Шерматова У.С. Чўлпон лирикасини ўрганиш технологияси //– Жиззах: Tafakkur ziyosi, 2019. – № 2. – Б. 29-32 (13.00.01. № 29).
3. Шерматова У.С. Ватан тимсоли маънавий қадрият // Pedagogik mahorat. – Бухоро, 2019. № 6. – Б. 84-88 (13.00.01. № 23).
4. Шерматова У.С. Kunduzsiz kechalar yog’dusi // Til va adabiyot ta’limi, 2020. – № 3. – Б. 23-25 (13.00.01. № 8).
5. Shermatova U. The light of nights without a day // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences (ISSN 2056-5852), 2020. – № 4. – P. 112-117 (13.00.01. № 3).
6. Шерматова У.С. Чўлпон ижодида ватан, халқ ва инсон талқини. Academic Research in Educational Sciences, 2020. 1 (3). – P. 301-308.
7. Шерматова У.С. Чўлпон ижодида табиат эстетикаси. Academic Research in Educational Sciences, (2020). 1 (3). – P. 338-345.
8. Шерматова У.С. Чўлпон ижодида истиқлол ғоялари. Academic Research in Educational Sciences, (2020). 1 (3). – P. 369-373.
9. Shermatova U.S. Cho’lpon ijodini o’rganishda adabiy-tanqidiy materiallardan foydalanish texnologiyasi // Global ta’lim va milliy metodika taraqqiyoti. III an’anaviy respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – T., 2019. – Б. 169-175.
10. Шерматова У.С. Чўлпон ижодини ўрганишда мантикий таянч конспектлардан фойдаланиш // “Барқарор ривожланишда узлуксиз таълим: муаммо ва ечимлар” мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. – Чирчиқ, 2019. – Б. 445-446.
11. Shermatova U.S. Innovative cluster technology in the study of uzbek literature of the period of national revival (on the example of general secondary education) // “Янгиланаётган Ўзбекистон янги авлод кадрлари” “Умид” жамғармаси битирувчиларининг биринчи Халқаро конференцияси материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 80-83.
12. Шерматова У.С. Чўлпон ижодида инсон ва табиат муносабати талқини // – Жиззах, 2020. – Б. 47-49.
13. Шерматова У.С. Тарихий, адабий-бадий манбаларда ватанпарварлик тарбияси – педагогик муаммо сифатида // “Олий таълим сифатини такомиллаштиришда инновацион ҳамкорликнинг долзарб масалалари” Халқаро илмий онлайн конференция материаллари. – Навоий, 2020. – Б. 630-632.

14. Шерматова У.С. 9-синфда ўқувчиларни “Чўлпон лирикасида ватан тимсоли” мавзусида иншо ёзишга тайёрлаш // Абай ижоди ва илмий меросини ўрганиш масалалари. – Тошкент, 2020. – Б. 109-113.

15. Шерматова У. С. Чўлпон шеърини таржималарига бир назар. Тилни ўқитиш ва ўрганишда XXI аср кўникмалари // II Халқаро илмий-амалий конференция. – Жиззах, 2019. – Б. 198-202.

16. Shermatova U.S. Uzluksiz ta'lim tizimida vatanparvarlik tarbiyasining tarixiy, ilmiy-metodik asoslari // O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi Toshkent viloyati Chirchiq davlat pedagogika instituti “Pedagogik ta'lim klasteri: muammo va yechimlar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjumani. – Чирчиқ, 2021. – Б. 213.

### **II бўлим (II часть; II part)**

17. Шерматова У.С., Жабборова О. М. Самостоятельное чтение и интерпретация правды жизни. Муғаллим ҳем узликсиз билимлендириў. // Илимий-методикалық журнал (ISSN 2181-7138), 2021. – № 1 /1 – Б. 95-97.

18. Shermatova U.S., Mardanov Sh., Xodjamkulov U., Botirova Sh. The need to educate young people with the spirit of patriotism in the context of globalization // Journal of Critical Reviews (ISSN-2394-5125) Vol 7, Issue 12, 2020. – P. 166-169.

19. Shermatova U.S. Self-Reading And Interpretation Of The Truth Of Life. Global Research Network // American Journal of Social and Humanitarian Research (ISSN: 2690-9626) Vol 2. 2021. – № 2. – P. 120-125.

20. Шерматова У.С. Эстетика природы в творчестве Чулпана // Экономика и социум (ISSN 2225-1545). 2018. – № 12 (55).

21. Шерматова У.С. Сияние ночей без дня. НАУКА И МИР (ISSN 2308-4804) Международный научный журнал, 2020. – № 4 (80). Том 2. – С. 57-62.

22. Шерматова У.С. Мактабда Чўлпон ижодининг ўрганилиши: таҳлил ва талқин // Педагогика ва психологияда инновациялар. 2-махсус сон. – Тошкент, 2020. – Б. 155-163.

