

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ

РАХМОНОВА ХУРШИДА ХАЛИЛОВНА

ХУРШИД ДЎСТМУҲАММАД ҲИКОЯ ВА ҚИССАЛАРИ БАДИИЯТИ
(образ ва тасвир)

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2021

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
philological Sciences**

Рахмонова Хуршида Халиловна

Хуршид Дўстмуҳаммад ҳикоя ва қиссалари бадиияти (образ ва тасвир) 3

Рахмонова Хуршида Халиловна

Художественность рассказов и повестей Хуршида Дустмухаммада (образ и изображение) 24

Rakhmonova Khurshida Khalilovna

High artistic value in Khurshid Dustmuhammad's short stories and stories (image and description) 46

Эълон қилинган нашрлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works..... 50

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ

РАХМОНОВА ХУРШИДА ХАЛИЛОВНА

ХУРШИД ДЎСТМУҲАММАД ҲИКОЯ ВА ҚИССАЛАРИ БАДИИЯТИ
(образ ва тасвир)

10.00.02 –Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2021.1.PhD/Fil1276 рақами билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Тошкент Давлат ўзбек тили ва адабиёти университетидан бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, инглиз, рус (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.navoiy-uni.uz) ва “Ziyo Net” ахборот-таълим порталида www.ziyounet.uz манзилига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Каримов Баходир Нурметович филология фанлари доктори, профессор
Расмий оппонентлар:	Қувватова Дилрабо Хабибовна филология фанлари доктори, профессор Эшниязова Айимхон Шерипбаевна филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
Етакчи ташкилот:	Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети

Диссертация ҳимояси Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 рақамли илмий кенгашнинг 2021 йил «___» _____ кунин соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100138, Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Юсуф Хос Хожиб кўчаси, 103 уй. Тел.: (99871) 230-12-91, факс: (99871) 230-12-92, e-mail: uzswlu_info@mail.ru).

Диссертация билан Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100138, Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Юсуф Хос Хожиб кўчаси, 103 уй. Тел.: (99871) 230-12-91, факс: (99871) 230-12-92, e-mail: uzswlu_info@mail.ru).

Диссертация автореферати 2021 йил «___» _____ да тарқатилди.
(2021 йил «___» _____ даги ___ рақамли реестр баённомаси.)

Ш.С.Сирожидинов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол. ф.д., профессор

Қ.У.Пардаев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.д., доцент

У.Ҳ.Жўрақулов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, филол. ф.д., доцент

КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида бадиий асар таҳлилига оид муаммоларни образлар бадиияти, психологик тасвир нуқтаи назаридан тадқиқ этиш ва уни англаш зарурати филология соҳасида жиддий муаммоларни ҳал қилишни ўз олдига мақсад қилиб қўймоқда. Айниқса, насрнинг ҳикоя ва қисса жанрларига хос адабий ва бадиий канонлар, улардаги адабий қаҳрамонларнинг руҳий дунёсини, ижодкор лабораториясини янгича таҳлиллар ва кузатишлар асосида тадқиқ этиш изчиллик билан давом этмоқда. Адабий жараён эса ҳар доим ижтимоий муҳит, адабий-маънавий, маданий ҳаёт билан бирга ўзгариб боради. Инсониятнинг тафаккури, руҳиятидаги янгиланишлар адабиётда ўз аксини топади. Ёзувчи маҳоратини, унинг ҳаёт воқелигини тасвирлаш услубини, бадиий асарда образлар табиатининг ёритилишини ўрганиш инсоннинг маънавий олами, дунёқараши, тафаккур тарзига хос хусусиятларни англашда муҳим аҳамият касб этади. Шу боис адабиётшунослик фани ҳам мунтазам ўз объектига янгича назар билан қараш, наср поэтикасига оид муаммоларни чуқурроқ англаш йўлидан боради.

Дунё адабиётшунослигида насрий асарлар бадиияти муаммоларига ўзига хос адабий-эстетик ҳодиса сифатида ёндашиш, ижодкор бадиий маҳоратини очиб бериш, ёзувчи қисса ва ҳикояларидаги образ ҳамда унинг маънавий-руҳий олами моҳиятини теран англаб етиш каби долзарб илмий масала кун тартибига қўйилган. Бундаги энг муҳим жиҳат насрий асарлар поэтикасидаги, образ, тасвир услуб муаммоларини кенг кўламда кузатишга эътибор ортганидир. Ижодкор насри поэтикасини ўрганиш бадиий асардаги устувор ғояларни белгилаш имконини беради.

Истиклол йилларида адабиётшунослигимизнинг илмий-назарий мезонлари асосида замонавий адабий жараёнда ўз мавқеига эга ижодкорлар асарларини теран тадқиқ этиш, бадиий асар поэтикаси муаммолари билан боғлиқ қарашларни муқояса этиш, шунингдек, замонавий ўзбек насри бадииятининг ўзига хос томонларини Хуршид Дўстмуҳаммад ижоди мисолида ўрганиш ўринлидир. Адиб ҳикоя, қиссаларидаги янгиланиш, уларга таъсир этган омилларни адабий жараён контекстида кузатиш мақсадга мувофиқ саналади. Зеро, “Адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халқ, бутун инсоният безавол яшайди!”¹ Адабиётни тарғиб этиш, ёшларимизни китобга муҳаббат руҳида тарбиялаш жамиятимиз олдида турган энг муҳим вазифа саналади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сон “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”, 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги фармонлари, 2017 йил 17 февралдаги

¹ Мирзиёев Ш. Адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халқ, бутун инсоният безавол яшайди. www.xabar.uz.07.08.2018.

ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”, 2018 йил 5 апрелдаги ПҚ-3652-сон “Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 3 августдаги Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси, 2020 йил 20 майда Тошкент шаҳридаги Адиблар хиёбонига ташрифи чоғида адабиётнинг таъсир кучини ошириш бўйича топшириқлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Насрий асарлар бадиияти жаҳон адабиётшунослигида муайян даражада ўрганилган. Жумладан, Арасту, В.Ф.Гегель, В.Г.Белинский, А.А.Потебня, М.Бахтин, Ю.Борев, В.Хализов, А.Б.Есин, Л.И.Тимофеев, Н.Д.Тамарченко² каби олимларнинг илмий мақола ва тадқиқотларида масаланинг назарий жиҳати ёритилган. Ўзбек адабиётшунослигида ҳам И.Султон, М.Қўшжонов, Б.Саримсоқов, Т.Бобоев, Э.Худойбердиев, У.Норматов, А.Расулов, Қ.Йўлдошев, С.Мелиев, А.Улуғов, Д.Қуронон, Б.Каримов, У.Жўрақулов³ ва бошқа адабиётшуносларнинг

² Арасту. Поэтика. Ахлоқи кабир. Риторика. – Т.:Янги аср авлоди, 2011; Гегель В.Ф. Эстетика. Санъат ва бадиий ижод фалсафаси. – Тошкент, 2012; Белинский В.Г. Собр. соч. В девяти томах.Т.2. – М.: Худ.лит-ра, 1977; Белинский. В.Г. Адабий орзулар. Т.: Ғафур Ғулом, 1977; Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М.:Высшая школа, 1990; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М. Художественная литература, 1972; Тимофеев Л.И Основы теория литературы. – М.: Просвещение, 1971; Тамарченко Н.Д. Теория литературы. – М.:Академа, 2004; Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – М.: Просвещение, 1988.

³ Қўшжонов М. Танланган асарлар. – Т.:Шарқ, 2018; Саримсоқов Б.И. Бадиийлик асослари ва мезонлари – Т.: Фан, 2004. Ҳотамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча луғати. – Т.:Ўқитувчи, 1983. Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2002; Худойбердиев Э. Адабиётшунослика кириш. – Т.: Шарқ, 2008; Расулов А. Бадиийлик – безавол янгилик. – Т.: Шарқ, 2007; Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Т.:Янги аср авлоди, 2006.; Йўлдошев Қ., Йўлдошева М. Бадиий таҳлил асослари. – Т.: Камалак., 2016; Мелиев С. Сўзу сўз. – Т.: Шарқ, 2020; Улуғов А. Адабиётшунослик назарияси. – Т.: Ғафур Ғулом, 2017; Қуронон Д. Адабиётшуносликка кириш. – Т., Абдулла Қодирий, 2004. Қуронон Д. Адабиёт назарияси асослари. – Т.: Навоий университети, 2018.; Қуронон Д. Адабиёт назарияси асослари. – Т.: Академнашр, 2018; Каримов Б. Рухият алифбоси. – Т.: Ғафур Ғулом, 2018; Жўрақулов У. Қодирий ва роман тафаккури. – Т.: Нурафшон бусинесс, 2020; Расулова У. XX аср ўзбек кинематографияси. – Т.: Камар медиа, 2020. Дўсмухамедов Х.Н. Ҳозирги ўзбек кинематографиясида бадиий тафаккур янгиликлари. Филол. фан. номз. ...дисс.– Т.: 1995. Холмуродов А. Ўзбек кинематографияси: тараккиёт ва муаммолари. Филол. фан. докт ...дисс. – Т.: 2008; Бобохонов М. Ҳозирги ўзбек кинематографиясида психологизм. Филол. фан. номз. ...дисс. – Т.: 2012; Шералиева М. Ҳозирги ўзбек насрида кино (ижтимоий-психологик омиллари, поэтик тизимдаги ўрни):

монография, илмий адабиётларида ҳикоя ва қиссалар бадиияти, хусусан, бадиий образ, тасвир воситаларига доир илмий-назарий қарашлар ўз ифодасини топган.

Хуршид Дўстмуҳаммад ижоди бўйича ўзбек адабиётшунослигида М.Пирназарова “Ҳозирги ўзбек романларида услубий изланишлар” мавзусидаги диссертациясида ёзувчининг “Бозор” романини, Г.Сатторова “90-йиллар ҳикоячилигида миллий характер муаммоси” мавзусидаги илмий тадқиқотида носирнинг учта ҳикоясини, М.Кўчқорова “Ҳозирги ўзбек насрида бадиий шартлилик” номли докторлик диссертациясининг учинчи бобида адибнинг “Жажман” ҳикояси ва “Донишманд Сизиф” романини неомифологик шартлилик нуқтаи назардан, А.Эшниязова “Истиклол даври ўзбек қиссачилиги ва Хуршид Дўстмуҳаммад ижодининг қиёсий-типологик тадқиқи” номли диссертациясида адиб қиссаларида адабий таъсир масаласини қиёсий-типологик усулда таҳлил қилган⁴. Шунингдек, У.Норматов, Қ.Йўлдошев, А.Улуғов, Ғ.Каримов, Ш.Ризаев, А.Тўйчиев, Ш.Турдимов, Б.Каримов, С.Тўлаганова, Н.Довурбоева, Х.Ҳамроқулова каби адабиётшуносларнинг мақолаларида ёзувчи насрининг айрим жиҳатлари ёритилган⁵. Ушбу тадқиқот ва мақолалар адиб ижодини ўрганишда, ўзига хосликларини белгилашда катта аҳамиятга эга. Лекин Хуршид Дўстмуҳаммад ҳикоя ва қиссалари бирон тадқиқот ва диссертацияларда яхлит монографик тарзда ўрганилмаган. Бу эса адиб ижоди ва унинг ҳозирги адабий жараёнга таъсири масалаларини чуқурроқ ўрганиш кераклигидан дарак беради. Биз ўз тадқиқотимизда адиб ҳикоя ва қиссаларида образлар бадиияти, рамз ва тимсолларнинг поэтик ифодаси, қаҳрамон руҳияти, ички оламини тасвирлашдаги ёзувчи маҳоратини кузатдик ва тадқиқ этишга ҳаракат қилдик.

Тадқиқотда Хуршид Дўстмуҳаммад ижоди кенг аспектда кузатилиб, бадиият, хусусан, бадиий образ, психологизм, психологик тасвирга доир қўйилган муаммога дунё ва ўзбек адабиётшуносларининг қарашлари ўрганилиб, тегишли хулосаларга келинди.

Филол. фан. б-ча. ф-фа д-ри. (PhD) ...дисс. –Т.: 2017; Холдаров Д. Ҳозирги ўзбек қиссаларида бадиий услуб муаммоси. Филол. фан. б-ча. ф-фа д-ри. (PhD) дисс... –Т.: 2017; Раджапова Ф.А. Истиклол даври ўзбек қиссачилигида услуб ва поэтик тил. Филол. фан. б-ча. ф-фа д-ри. (PhD) ...дисс. – Т.: 2018. Бурханова Ф. Муаллиф адабий-эстетик қарашлари ва ижодий параллелизм (Назар Эшонкул ва Улуғбек Ҳамдам ижоди мисолида). Филол. фан. б-ча. ф-фа д-ри. (PhD) ...дисс. – Т.: 2019; Расулова У.Й. XX аср ўзбек қиссачилиги (поэтик изланишлар ва тараққиёт тамойиллари). Филол. фан. д-ри. (DSc) дисс. – Т.: 2020;

⁴Пирназарова М. Ҳозирги ўзбек романларида услубий изланишлар. филол.фан. номз. дисс – Т.: 2006; Сатторова. Г. 90-йиллар ҳикоячилигида миллий характер муаммоси. филол.фан.номзод. дисс. Автореф. – Т.: 2002; Кўчқорова М. Ҳозирги ўзбек насрида бадиий шартлилик. филол.фан.док. (DSc) дисс. – Т.: 2020; Эшниязова А. Истиклол даври ўзбек қиссачилиги. Филол. фан. PhD дисс. – Т.: 2020.

⁵ Норматов У. Ҳаёт-мамот мушоадалари // ЎзАС газетаси 2006, 23 июнь. Йўлдошев Қ. Кичик жанрдаги катта ютуқлар // Ёниқ сўз. – Т.: Янги аср авлоди. 2006.–Б.130-138. Абдулла Улуғов. Қиссаларда қалб акси.// Шарқ юлдузи. 2011.№4. Тўйчиев А. Миллий характер яратиб йўлида // Жаҳон адабиёти. 2007. №7. – Б.155-159. Каримов Б. Координаталар текислигидаги уч ҳикоя ёхуд эпик тасвир мувоzanати // Руҳият алифбоси. – Т, Ғафур Ғулом. 2018. – Б.36-45; Ризаев Ш. Яхши “ёмон” одам ёхуд янгиланган реализм // Шарқ юлдузи. 2011. №3. – Б.157-163; Тўлаганова С. Катта адабиёт орзуси // Жаҳон адабиёти. 2012.№5. – Б.173-208; Довурбоева Н. “Жажман”нинг жилвалари // Ёшлик. 1991.№5. – Б.42-43; Ҳамроқулова Х. Абдиият мавзуси // Жаҳон адабиёти. 2007. №11. – Б.171-174.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги Диссертация Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ “Замонавий ўзбек адабиёти ва адабий жараёни ўрганишнинг илмий-назарий муаммолари” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Хуршид Дўстмуҳаммад ижодининг бетакрор бадиий хусусиятларини аниқлаш, хусусан, адибнинг ҳикоя ва қиссаларидаги тарихий шахс образи ҳамда замондош инсон қиёфасининг ифодаси, рамзлар замирига сингдирилган маъно қатламлари, психологик тасвир воситаларининг бадиий матнда акс этиши ҳамда ёзувчи услубининг ўзбек адабиёти ривожига муносиб ўрни ва аҳамиятини очиқ беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

илмий адабиётларда бадиий образ ва тасвирга оид қарашларни умумлаштириб, Хуршид Дўстмуҳаммад насрини шу аспектда текшириш ҳамда образлар табиати, таснифидан келиб чиқиб, ижодкор адабий-эстетик қарашларини илмий асослаш;

адибнинг бадиий тасвирлаш тамойиллари, ўзига хос услубини аниқлаб, адабий таъсир, муштараклик хусусиятини аниқлаш;

ёзувчи ижодида психологизмнинг қаҳрамонлар руҳияти ва ички дунёсини очувчи восита сифатидаги шакллари, усул ва йўсинларини очиқ бериш;

давр ва шахс муносабатлари муаммосини тарихий ва замондош образлар тафаккурига таъсири масаласини далиллаш;

носир ижодида рамзий-фалсафий талқин ва метафорик тасвир усулларининг индивидуаллигини ҳикоя ва қиссалар таҳлили асосида очиқ бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида ёзувчи Хуршид Дўстмуҳаммаднинг “Қазо бўлган намоз”, “Тўхтабойнинг бойликлари”, “Жажман”, “Жимжитхонага йўл”, “Саф”, “Васий”, “Беозор кушнинг фарёди”, “Қоялардан баландда”, “Шабда”, “Қичқирик”, “Жоди”, “Ёлғизим – сиз”, “дарахт” номли ҳикоялари ва “Сўроқ”, “Куза...”, “Катта кўча”, “Ҳижроним мингдир менинг”, “Мен – сенсиз, сен – менсиз”, “Ёлғиз” қиссалари олинди.

Тадқиқотнинг предметини Хуршид Дўстмуҳаммад насрининг жанрий хусусиятлари, ҳикоя ва қиссаларидаги образлар табиати ва тасвир услубининг ўзига хослиги, психологик таҳлил усуллари, портрет ифодаси, пейзаж тасвири, рамзлар орқали бадиий-фалсафий талқиннинг ёритилиши масалалари ташкил қилади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертация мавзусини ёритишда герменевтик, психологик, қиёсий-типологик, таснифлаш таҳлил усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

адабиётшуносликда насрий асарлар поэтикасига доир назарий хусусиятларга аниқлик киритилиб, Хуршид Дўстмуҳаммад ҳикоя ва қиссалари асосида тарихий ва бадиий образлар табиати, бадиий матндаги тасвир усулларининг ўзига хослиги очиб берилган.;

адибнинг асарларида янги типдаги қаҳрамоннинг индивидуаллиги ва бадиий умумлашмалар, ҳозирги давр глобаллашувининг инсон ахлоқи, руҳияти, дунёқараши, умуман, маънавиятига таъсири бадиий образлар моҳияти асосида далилланган;

ҳикоя ва қиссалардаги рамзлар, метафорик образлар, адабий-фалсафий талқинлар, ижодкор услубида янгиланаётган реализм, модернизм йўналишининг хусусиятлари намоён бўлганлиги ҳамда бадиий асарда психологик тасвирнинг етакчи унсурлари аниқланган;

Хуршид Дўстмуҳаммад ижоди ва ўзбек адабиётининг таниқли адиблари асарлари қиёси натижасида психологик тасвирдаги фарқли ва ўхшаш жиҳатлар, услубий янгиланишлар аниқланди ва халқ оғзаки ижодидаги мифологик образлар ва фольклор мотивларидан, жаҳон адабиёти адиблари асарларидан носирнинг ижодий таъсирлангани мисоллар асосида исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

истиклол даври адабиётида жанрлар такомилидаги ўзгаришлар, поэтик тасвирнинг ўзига хослиги Хуршид Дўстмуҳаммад асарлари мисолида очиб берилган;

адиб асарларидаги образлар табиати, уларда миллий ва умуммбашарий қадриятларнинг уйғунликда ифодаланиши, тарихий шахс образи ва замондош инсон қиёфасининг бадиий асарда тасвирланиши илмий далилланган;

ёзувчи қиссалари замиридаги рамзий қатлам, адабий-фалсафий талқиннинг индивидуаллиги мисоллар асосида очиб берилган;

адиб ҳикоя ва қиссаларининг китобхон томонидан қабул қилиниши, бу жараёндаги мураккабликлар, носирнинг бадиий образ яратиш маҳорати ва ўзбекона ифода имкониятларини кенгайтиргани, жаҳон адабиётидан ижодий таъсирланиши, инсон ва табиат муносабатларида янгича мавзу ва ғояларнинг талқинларига баҳо берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Хуршид Дўстмуҳаммад ижодида Шарқ ва Ғарб анъаналарининг адабий таъсири масаласи ўрганилгани, фольклор ва мумтоз анъаналарнинг муштараклиги очиб берилганлиги, тадқиқ усулининг илмий мақсадга йўналтирилгани, бадиий образ, психологик тасвирга оид илмий-назарий манбалардан фойдаланилгани, республика ва халқаро илмий конференция материаллари тўпламлари, хориж ва республика илмий журналларида чоп этилган мақолалар, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётда жорий этилгани, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти ҳикоя, қисса жанри, генезиси, образ поэтикасига доир назарий қарашларни бойитиш, хусусан, Хуршид Дўстмуҳаммад асарларидаги образлар бадиияти, тасвир ифодаси масаласининг ўрганилиши, тадқиқот натижалари, ундаги таҳлил усуллари, чиқарилган назарий хулосалар ҳозирги ўзбек адабиёти ва адабий жараёни янада бойитишга хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, ундан насрий жанрларга мансуб бадиий асарларни таҳлил қилиш, ўқув ва услубий адабиётлар яратишда, шунингдек, олий ўқув юртинининг филология факультетларида махсус курс ёки семинар машғулоти мазмунини бойитиш, малакавий битирув ишлари, магистрлик диссертациялари ёзишда, миллий ва маънавий қадриятларимизнинг аҳамияти ҳақида маърузалар тайёрлашда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Хуршид Дўстмуҳаммад ҳикоя ва қиссалари бадиияти тадқиқи бўйича олинган илмий натижалар асосида:

адиб ҳикояларида қадимги туркий халқлар адабиёти, хусусан, “Авесто” тарихий манбасида ифодаланган Зардушт бобо образи, халқ оғзаки ижодидаги мифологик тасаввурлар ва қорақалпоқ фольклори мотивларидан ижодий таъсирлангани ҳақидаги илмий хулосалардан ФА-Ф-1-005 рақамли “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослик тарихини тадқиқ қилиш” (2017-2020 йй.) мавзусидаги фундаментал лойиҳанинг назарий қисмида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтининг 2021 йил 11 майдаги 135/1-сон маълумотномаси). Натижада ўзбек ва қорақалпоқ адабиёти насрида фольклоризм унсурлари, мифологик образлар, миллий урф-одатлар, қадриятлар, муқаддас қушлар ҳақидаги мифологик ва диний қарашларнинг ўзаро қиёсий-типологик тарзда талқин этилганлиги ҳақидаги илмий-назарий маълумотлар билан бойишига асос бўлган;

туркий халқлар адабиётининг бир бўлаги бўлган ўзбек адабиёти, хусусан, истиқлол даври ўзбек адабиётини ўрганишда истеъдодли адиб Хуршид Дўстмуҳаммаднинг ўзига хос бадиий-ижодий услуби, мавзу, ғоя, қаҳрамон муаммосини ўрганиш масалалари, рамзийлик, теран руҳий тасвир, назарий хулосаларидан Туркия давлати Артвин Чорух университетиде бажарилган 2013.S.23.02.15 рақамли “Pirimkul Kadırov'un Romanları Üzerine Bir İnceleme” мавзусидаги фундаментал лойиҳанинг назарий қисмида фойдаланилган. (Туркия давлати Артвин Чорух университетининг 2021 йил 18 июндаги Е3545-сон маълумотномаси). Натижада лойиҳа насрий асарлардаги образлар бадиияти, рамзлар, метафорик тасвирларга доир илмий-таҳлиллар билан бойиш имкониятига эга бўлган.

насрий асарлар бадииятини ўрганиш масаласи ва тамойиллари, хусусан, Хуршид Дўстмуҳаммад ҳикояларининг бадиий хусусиятлари, ёзувчининг

ўзига хос услуби, ҳикоя ва қиссаларидаги психологик тасвир етакчилиги ҳақидаги таҳлилий, илмий хулосалардан Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Наср кенгаши ҳисобот йиғилишларида, ижодий тадбирлар дастурларини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2021 йил 10 июндаги 09-32/17-сон маълумотномаси). Натижада ижодий тадбирлар ва Наср кенгаши ҳисоботи учун тайёрланган материалларнинг мазмуни назарий ва амалий маълумотлар билан бойитилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 3 та республика ва 4 та халқаро илмий-амалий анжуманда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 20 та илмий мақола чоп этилган. Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 12 та илмий мақола (9 таси Республика, 3 таси хорижий журналларда) нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Тадқиқот кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 156 бетдан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти, предмети, илмий янгилиги ва амалий қиммати ёритилган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқотнинг жорийланиши, натижаларнинг эълон қилинганлиги ҳамда диссертация тузилиши ҳақида маълумот берилган.

Диссертациянинг **“Насрий асар бадииятининг илмий-назарий асослари”** деб аталган дастлабки боби икки фаслдан ташкил топган. **“Адабиётшуносликда насрий асарлар бадииятини ўрганиш масаласи”** деб номланган илк фаслида бадиият илми ва унинг ажралмас таркибий қисми ҳисобланган образ ва тасвир масаласининг жаҳон адабиётшунослигида ўрганилиши, адабиётшунос олимларнинг назарий фикр ва талқинлари умумлаштирилиб, Хуршид Дўстмуҳаммад ижодини тадқиқ этишдаги методологик аҳамияти ёритилган.

Насрий асарлар бадиияти қадим даврлардан то ҳозирга қадар турли усулларда таҳлил, талқин қилиб келинмоқда. Немис файласуфи Фридрих Гегельнинг санъат ва бадиий ижод ҳақидаги фикрлари поэтика, шунингдек, бадиият илмининг ривожига алоҳида ўрин тутди. Унинг фикрича, символик шакл, рамзий белгилар шарқ образларига мансубдир. Гегель бадиий асарлар ҳақида қуйидагича ёзади: “Халқлар бадиий асарларида ўзларининг сермазмун ботиний мушоҳада ва тасаввурларини мерос қилиб қолдирганлар, шунинг учун кўпинча санъат уларнинг донишмандлиги ва тақводорлигини тушунишда калит, баъзи халқларда чинакам ягона калит бўлиб хизмат

килади”⁶. Дарҳақиқат, бадиий адабиёт муайян бир халқнинг турмуш тарзидан, урф-одатларидан, кадриятларидан, тафаккур даражасидан хабар беради. Ҳар қандай бадиий асар ўз даври, халқи, муҳитига дахлдор, ўзига хос алоҳида тарихий ва бадиий-эстетик тасаввурлар, мақсадлар билан боғланган бўлади.

Рус адабиётшуноси В.Белинский маълум бир халқ образини яратишда ўша халқнинг фикрлаш тарзи, дини, тили билан биргаликда урф-одатлари ҳам муҳим аҳамиятга эга эканини таъкидлаб: “Урф-одатлар халқнинг қиёфасидир, уларсиз халқ – қиёфасиз образдир”⁷, – деб ёзади. Тадқиқотимиз объекти саналган Хуршид Дўстмуҳаммад ижодида ҳам миллий ва умуминсоний кадриятлар, урф-одатлар халқ қиёфасини яратишда алоҳида мавқе эгаллайди. Носирнинг “Беозор кушнинг қарғиши” ҳикоясида Қадриянинг онаси, “Шабада” ҳикоясида Мирсайид тоға, “Васий”да йигит, “Саф”да Райим чол образлари миллийликни, халқимизга хос муқаддас кадриятларни, одамгарчиликни улуғлайдиган инсонлар сифатида тасвирланган.

Адиб мавжуд анъаналар асосида яшайдиган инсонлар билан биргаликда рамзий маъно ташувчи образларни ҳам яратади. Масалан, “Жажман”да тасвирланган бозор – ҳаёт, жажман – нафс, Зардушт бобо – эътиқод, “Қоялардан баландда” ҳикоясида тасвирланган бургут инсондаги куч-қудрат, чексиз имконият, “Жимжитхонага йўл”да Зоҳид Яқин – шукроналик, сабр-тоқат, “Қичқириқ”даги анҳор – синов, имтиҳон, “Саф”даги узун саф, қатор – инсоннинг умр йўли, “Шабада”да олов – жазо, “Сўроқ” қиссасидаги завод – дунё хаёли, келгинди махлуқлар – виждон, тун – ўз-ўзини тафтиш қилиш учун берилган имконият, “Куза...”даги сув – назар-эътибор, инсоннинг нигоҳи, “Ёлғиз”да Абдулла – маърифат рамзидир. Адабиётшунос Тамарченконинг сўзларига кўра, “ифоданинг истиорали усули, яъни сўз маъносини бошқа предметга кўчириш, шама, киноя ёки рамзларнинг яратилиши – буларнинг ҳаммаси мумтоз риторикага мувофиқ расмий ва кундалик нутқдан фарқ қилувчи нутқни яратувчи усуллардир”⁸.

Насрий асарлар бадииятининг ажралмас қисмларидан яна бири бу бадиий асарда ифодаланган тасвирдир. Бадиий тасвир образлар воситасида ифодаланади. Шундай экан, бу икки тушунча бир-бирига чамбарчас боғлиқдир. Бадиий асарларда образлар, адабий қаҳрамонлар яратиш ва уларнинг табиати, психологиясини очиш бевосита ёзувчи яратган тасвирларда, айниқса, психологик тасвирларда намоён бўлади. Психологизм, психологик тасвир, психологик таҳлил тушунчалари ҳақидаги адабиётшунос олимларнинг илмий-назарий қарашлари ўрганилиб, умумлаштирилди ва адиб Хуршид Дўстмуҳаммад асарлари шу асосда тадқиқ қилинди.

⁶ Гегель Г.Ф.В. Эстетика. Санъат ва бадиий ижод фалсафаси. – Т.: Ўзбекистон файласуфлари миллий жамияти, 2012. – Б.17.

⁷ Белинский.В.Г. Адабий орзулар. - Т.:Ғафур Ғулом, 1977. –Б.6 - 7.

⁸ Тамарченко Н.Д. Теория литературы. – М.:Академа, 2004. – С.143.

“Ёзувчи инсон индивидуаллиги структурасини тушуна олиши бадий асарларда психологик тасвирни юзага келтиради... Баъзи ҳолларда ёзувчи-психологнинг усталлиги унинг психик ҳодисаларни акс эттириб бера олиш қобилиятида кўринади”⁹. Психологик тасвирда индивидуаллик бевосита муаллиф мулоҳазаси ёки қаҳрамоннинг ўз-ўзини таҳлил қилиш шаклида ёки қаҳрамонлар мимикаси, хатти-ҳаракатини кўрсатиш шаклида амалга оширилади. Индивидуаллик муаллифнинг “Қазо бўлган намоз” ҳикоясида Миркомилбойнинг сўзлари, унинг нутқи, “Васий” ҳикоясида йигитнинг хатти-ҳаракатлари, “Жоди” ҳикоясида Жозефнинг хотиралар оқими, “Ёлғизим – сиз” ҳикоясида Достоевскийнинг фикр-ўйлари, ўйчан нигоҳи, “Шабда” ҳикоясида Комроннинг туйғулари ва эътиқодсизлиги, “Сўроқ” қиссасида Бозорбой ўз-ўзини тафтиш қилиши, сўроққа тутиши, “Катта кўча”да Алиевичнинг ташқи қиёфасидаги ўзгаришлар, “Куза...”да уч дўстнинг “онг ости оқими” ва муаллиф мулоҳазаси орқали намоён бўлади.

“Ўзбек адабиётшунослигида насрий асарлар бадииятига хос тамойиллар талқини” деб номланувчи иккинчи фаслида ўзбек адабиётшунослигидаги насрий асарлар бадиияти таҳлиliga, хусусан, образлар табиати, унинг ўзига хос хусусиятлари, метафорик белгилари, бадий матнда тасвир воситалари, қаҳрамон руҳиятини очиб бериш масалаларига доир адабиётшунос олимларнинг илмий-назарий қарашлари, фикрлари ўрганилиб чиқилди ва мавзу объекти доирасида умумлаштирилди.

Адабиётшунос М.Қўшжонов Қодирий ижодини таҳлил қилар экан шундай ёзади: “Етук ижод қимматини белгилаш учун одатда бадииятнинг ҳар хил талаблари нуқтаи назаридан таҳлилдан ўтказиб кўрамиз. Маънонинг ҳаққонийлиги, характерларнинг ёрқинлиги, пафоснинг юқорилиги, зиддиятларнинг кескин ва мантиқийлиги, композициянинг пишиқлиги, сюжетнинг ўзига хослиги, тилнинг жозибалилиги ва ҳоказолар. А.Қодирий романлари шу йўсинда тадқиқ қилинса, улар талабга тўла бардош бериши аниқ. Бироқ, адиб романларининг фазилати, нафосати – миллийлик, миллий руҳнинг акс этишидир”¹⁰. Хуршид Дўстмуҳаммад ҳам ўз асарларида бадий образ яратар экан, уларнинг маънавий савиясига, миллий ва умумбашарий руҳнинг ифодаланишига алоҳида эътибор қаратади. Унинг асарларида ўзбек халқига хос фазилату камчиликлар бор-бўйича акс этган.

Адиб ижодининг дастлабки босқичдаги асарларида, хусусан, “Саф”, “Этакдаги уй”, “Васий”, “Маҳзуна”, “Жажман”, “Қазо бўлган намоз”, “Тўхтабойнинг бойликлари”, “Беозор қушнинг қарғиши” ҳикояларида миллийлик, миллий кадриятлар, урф-одатларнинг улуғланиши, соф ўзбекона руҳнинг етакчилик қилганлиги кузатилса, кейинги давр босқичидаги асарларида, айниқса, “Шабда”, “Жим ўтирган одам”, “Ёлғизим – сиз”, “Жоди” ҳикоялари, “Куза...”, “Катта кўча”, “Ҳижроним – мингдир менинг”, “Мен – сенсиз, сен – менсиз”, “Ёлғиз” қиссаларида инсон, унинг туйғулари, орзу-хаёллари, армонлари, фикрлари, тафаккури, борингки, инсоннинг ўзи

⁹ Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – М. Просвещение. 1988. – С. 9-10.

¹⁰ Қўшжонов М. Ўзбекнинг ўзлиги. – Т.: Абдулла Қодирий, 1994. – Б.114.

бош қадрият даражасига кўтарилади. Бу типдаги асарларида адиб инсон туйғуларининг кузатувчиси, кўнгил тебранишларини, кайфият ва унинг натижасида келиб чиқувчи фикрларни текширувчи, руҳият қатламларини тадқиқ этувчи, бир сўз билан айтганда, инсонни мураккаб ракурсларда тасвирловчи ижодкорга айланди.

Бадиий образнинг муҳим хусусияти ҳисобланган метафориклик адиб ижодида алоҳида мавқе эгаллайди. Адабиётшунос олим Б.Саримсоқов бу тушунча ҳақида шундай ёзади: “Бадиий кўчимлар ичида метафора (истиора) жуда катта ўрин эгаллайди... Сўзнинг истиоравий кўчимига асосланган бадиий тасвир ва ифодаси ўта даражада фавқулоддалик касб этади. Натижада, вужудга келган образнинг таъсирчанлиги юксак бўлади”¹¹. Таниқли адабиётшунос Д.Қурононов: “метафориклик” деганда бадиий образнинг бир нарса моҳиятини бошқа бир нарса орқали очишга интилиши, санъатга хос фикрлаш йўсини тушунилади”¹², – деб изоҳлайди. Кўринадики, ёзувчи воқеликдаги нарса-ҳодисанинг ҳаммага маълум ташқи ўхшашлигига эмас, балки одамлар назаридан яширин ички ўхшашлигига таянган ҳолда фикрлайди. Масалан, Чўлпон гўзал образи ва инсон эрки – озодлиги, А.Қаҳҳор халқни алдаётган Амин, мансабдор шахс образлари билан ўғрилар, А.Орипов тилла балиқча билан ўз қобилигига ўралиб яшаётган одамлар, С.Аҳмад онгсиз йиртқич ҳайвон бўри билан ўз юртидан, иймон-этиқодидан мосуво бўлган Бўрибой образи ўртасида ўхшашликлар топади. Ўз навбатида Хуршид Дўстмуҳаммад ҳам “Жажман” ҳикоясида бозорга кириб, ҳамма озукани еб битираётган тўртоёқли махлуқ билан инсоннинг битмас-туганмас нафси, “Қичкирик”даги анҳорнинг кучли оқими ва ҳаётнинг бешафқат синовлари ўртасидаги ўхшашликни топиши – метафорик фикрлаш натижасидир.

Тадқиқотда бадииятнинг муҳим жиҳатларидан бири бўлган тасвир масаласининг ўзбек адабиётшунослигида ўрганилишига алоҳида тўхталинди. Бунда пейзаж, психологик тасвир, қаҳрамон ички дунёси, ёзувчи услуби бир-бирига уйғун ҳолда ўрганилган. Пейзаж масаласи бўйича адабиётшунос Э.Худойберганов шундай ёзади: “Табиат манзараси тасвиридан турли хилдаги мақсад кузатилади. У гоҳ воқеа содир бўлган фаслни билдиради, гоҳ қаҳрамонлар кайфиятини очишга ёрдам беради, гоҳ асар воқеаларини бир-бири билан боғлаш вазифасини ўтайди”¹³. Тадқиқот ишида адиб асарларидаги пейзаж тасвирига қаҳрамон руҳиятини очиб бериш ҳамда табиат манзараси замиридаги рамзий маъно ифодаси ёритиб берилди.

Диссертацияда адиб ижодини тадқиқ қилишда замондош ижодкорлар асарларига ҳам муносабат билдирилди. Хуршид Дўстмуҳаммаднинг “Қичкирик” ҳикоясида Султон сув оқимида қарши сузса, Улуғбек Ҳамдамнинг “Пиллапоя” ҳикоясидаги йигит образи одамлар оқимида қарши юриб пиллапоя зиналаридан юқорига кўтарилади. Султоннинг мақсади –

¹¹Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Т.: Фан, – Б.43.

¹²Қурононов Д. Адабиётшуносликка кириш. – Т.: Абдулла Қодирий, 2004, Б.66.

¹³Худойбердиев Э. Адабиётшуносликка кириш. – Т.:Шарқ. 2008 – Б. 99.

сувда чўкиб кетган сариқ кўйлакли келинчакни топиш. Йигитнинг мақсади пиллапояннинг энг юқорисига чиқиб, манзилнинг охирига етишдир. Ҳар икки ҳикоянинг қаҳрамонлари ўз мақсадлари сари оқимга қарши юриб мақсад-манзилга интилаётган образлар сифатида тасвирланади.

Кўринадикки, насрий асарлар бадииятида инсоннинг қай йўсинда тасвирланиши, образлар замирига сингдирилган рамзийлик, муаллиф маҳорати, ифоданинг янгича усуллари муҳим аҳамият касб этади.

Тадқиқотнинг иккинчи боби **“Хуршид Дўстмуҳаммад ҳикояларининг бадиий хусусияти”** деб номланган. Бобнинг **“Образлар бадиияти”** деб номланган биринчи фаслида Хуршид Дўстмуҳаммад ҳикояларидаги тарихий ва бадиий образлар ҳамда уларнинг индивидуал табиати, рамзий образлар орқали адабий-фалсафий маънонинг ифодаланиши, фольклоризм унсурлари, миллийликнинг қадрланиши, глобллашиб бораётган замонда инсон маънавий-руҳий оламининг ўзгаришларга учраши каби масалалар бадиий таҳлил қилинган.

Адиб ҳикояларини шартли равишда мавзу жиҳатдан қуйидаги гуруҳларга бўлиб тасниф қилдик:

1.Тарихий мавзудаги ҳикоялар. Бу туркумга “Қазо бўлган намоз”, “Тўхтабойнинг бойликлари”, “Оқ либос”, “Жоди”, “Умид гули” ҳикояларини киритишимиз мумкин.

2.Биографик мазмундаги ҳикоялар туркумига “Онам, жияним, мен”, “Кўчиш”, “Ҳашарчилар”, “Алам” ҳикоялари мисол бўла олади.

3.Фалсафий-рамзий руҳдаги ҳикоялар: “Жажман”, “Жимжитхонага йўл”, “Ўн биринчи эшик”, “Қоялардан баландда”, “Саф”, “Қичқирик” ҳикоялари

4.Маиший-ижтимоий мавзудаги ҳикоялар: “Маҳзуна”, “Этакдаги уй”.

5.Муҳаббат мавзусидаги ҳикоялар: “Оқимга қарши оққангул”, “Жозиба”, “Беозор қушнинг қарғиши”

6.Ғайриоддий ҳодисалар асосига қурилган ҳикоялар: “Шабада”, “Васий”

7.Оғзаки ҳикоялар: “стол”, “чироқ”, “дарахт”.

Адибнинг тарихий мавзуда ёзган ҳикояларидан бири “Қазо бўлган намоз” деб номланади. Асарда Россия истилосининг дастлабки даврларида ўзбек халқининг бошига тушган оғир кунлар ҳақида ҳикоя қилинган. Муаллиф мустамлака бўлган халқ фожиасининг сабабларини ёритиб берган. Тарихий асарлар ҳақида фикр билдирган адабиётшунос Б.Раҳимова шундай ёзади: “Бу асарларнинг ўзига хослиги шундаки, улардаги қаҳрамонлар фаолияти ўзлари мансуб давр воқелиги билан уйғунликда тасвирланади. Шу боис улар, бир томондан, ўз даврининг фарзанди, иккинчи томондан, илғор дунёқарашлари ва юксак идеаллари билан тарихан ўз замонасидан илгарилаб кетган сиймолар сифатида гавдаланадилар”¹⁴. Кўринадикки, тарихий шахс яшаган, фаолият кўрсатган муҳитига кўпроқ эътибор қаратиш йирик сиймолар образини яратишнинг муҳим томонидир. Ҳикояда Миркомилбой тарихий образи, унинг характери, ўзига хос индивидуал хусусиятлари ўзи

¹⁴Раҳимова Б. Ўзбек адабиётида Паҳлавон Маҳмуд образи: Фил.фан.номз. дисс. – Т.: 2007. – Б.12.

яшаган давр воқелиги билан боғлиқликда ифодалаб берилган. Шунингдек, муаллиф қаҳрамон характерини очиб беришда намоз тасвирдан унумли фойдаланган. Дунё ташвишларидан, жамиятнинг ноҳақ зулмларидан чарчаган Миркомилбой ҳикоя сўнгида икки ракат намоз ўқимокчи бўлади. Яъни у намозда, Оллоҳ билан юзма-юз қолганда ўз ҳаловатини, хотиржамлигини топади. Бунга ўхшаш эпизодни муаллифнинг “Тўхтасинбойнинг бойликлари” ҳикоясида ҳамда “Ёлғиз” қиссасида ҳам учратиш мумкин. “Ёлғиз” қиссасида Қодирий камалган даврида ўй-хаёлларида кўпроқ Юсуфбек ҳожи билан суҳбат қуради, баъзида кўз ўнгида Отабек қиёфаси гавдаланади. Шундай пайтларда узоқлардан қулоғига мунгли азон товуши эшитилади. Азон бу ўринда Қодирий қалбидаги нажот вазифасини ўтаган.

Хуршид Дўстмуҳаммад шарқ ва ғарб адабиётининг билимдони сифатида унинг ижодида бошқа халқлар адабиётидан таъсирланиш, адабий муштараклик сезилади. Адибнинг “Жимжитхонага йўл” деб номланган ҳикояси италиялик ёзувчи Дино Буцаттининг “Етти қават” ҳикояси таъсирида ёзилган. “Етти қават” ҳикоясининг бош қаҳрамони Дино Корте, “Жимжитхонага йўл” ҳикоясининг қаҳрамони Зоҳид Яқин образлари талқинида Ғарб ва Шарқ одамининг табиати, руҳияти тасвирлаб берилган. Хуршид Дўстмуҳаммад ўз қаҳрамонига рамзий маъно юклайди. Зоҳид Яқин – шукроналик, сабр-тоқат рамзидир. Зоҳид Яқин юқори қаватга кўтарилган сари тана соғлиги ёмонлашиб борса ҳам, аммо маънавияти юксалиб бораверади. Еттинчи қаватга етганида эса бу қаватнинг оппоқ нурга буркангандай туйилиши, абадий ҳаётга Яратганнинг ҳузурига ёруғ юз билан кетаётганлигига бир ишорадир. Дино Корте бўлса юқори қаватдан пастки қаватларга тушиш жараёнида норозилиги ортиб, биринчи қаватга келганида ҳаммаёқни зулмат қоплаб олади. Яъни, Корте учун бу дунё билан ҳаёт тугайди, у йўқликка шўнғиб кетади. Қ.Йўлдошев таъбири билан айтганда, “Ботиш вакилини ўлим маҳв этади, Чиқиш аҳлини ўлим юксалтиради, мақсадга яқинлаштиради”¹⁵. Ушбу ҳикоя ҳақида адабиётшунос олим Б.Каримов шундай ёзади: “Хуршид Дўстмуҳаммад ва Дино Буцаттининг ҳикояларида ҳаёт ва ўлим ҳодисаси рамзий усулда тасвирланади. Икки қаҳрамон икки хил кайфиятга эга”¹⁶. Асарда ўлим тасвири очиқ-ойдин баён қилинмай, балки баъзи бир деталлар орқали унга ишора қилинган. Зоҳид Яқин ётган каравотнинг ярмигача оқ сурп ёпилиши ҳамда каравот атрофининг қирмизи бахмал билан айлантириб ўралиши тобутни эслатади. Тобут эса ўз навбатида ўлимни ёдга солади. Мана шундай оқ сурп, қирмизи бахмал, каравот каби деталлар ёзувчи фикрини ифодалашга хизмат қилган.

Ёзувчи Д.Буцаттининг қаҳрамони юқоридан пастга тушади, вафот этади, қоронғулик қаърига сингиб кетади. Х.Дўстмуҳаммад қаҳрамони эса ўлим яқинлашган сари юқорига кўтарилади, юксалади, хонани ёруғлик қоплаб олади. Демак, ҳикояда инсон маънавияти, руҳияти улуғланган.

¹⁵Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Т.: Янги аср авлоди, 2006. – Б.137.

¹⁶Каримов Б. Руҳият алифбоси. – Т.: Ғафур Ғулом, 2018. – Б.41-42.

Адибнинг мажозий-фалсафий мавзуда ёзилган “Қоялардан баландда” ҳикоясида бургут образи орқали табиат ва инсон муносабатлари акс эттирилган. Асарда кўнғир бургутнинг тоғу тошларда ўтаётган сўнги кунлари, сўнги аламли оғриқлари баён қилинган. Ҳикояда бургут куч-қудрат, жасурлик, оила рамзи, ўз тақдири ва эркининг эгаси сифатида қадрланади. Бургут ўзининг куч-қудратига, мулкига ишонган, кибрга берилган ва шу билан биргаликда ҳаётининг сўнги дамларида унга берилган чексиз неъматларни англаб етган инсон образидир. Ёзувчи ҳаётнинг, яшашнинг, бизга берилган неъматларнинг чексизлигини англаган дақиқаларимизгина умрнинг ҳақиқий мулкидир, деган ғояни асар моҳиятига сингдирган.

Адибнинг “Шабада” деб номланган ҳикоясида глобаллашиб бораётган ҳаётнинг инсонлар онгу шуурига, турмуш тарзига таъсири ва уларнинг оқибатлари ҳақида ёзилган. Ҳаётнинг имтиҳон эканлигини эслатувчи ушбу ҳикояда маънавий таназулга юз тутган инсон образи, унинг туйғулари, фикрлари ҳақида сўз боради. Бундай муаммоларни муаллиф ҳикоядаги образлар воситасида бадиий тадқиқ этади. Ҳикоянинг уч ўрнида қўлланилган олов деталлари: ичига сув тўла чойнакнинг бирдан ёниб кетиши, оппоқ чойшабнинг чеккаси тутаб ёниши, электр токи ўчиб қолган пайтда чироқ симидан олов чиқиб, қасрдек уйнинг катта ёнғин ичида қолиши гуноҳлар учун берилган жазодир. Яъни ёзувчи бир оиланинг барбод бўлиши аршни ларзага келтиради, бу ҳодисаларнинг бари ларзанинг шабадаси, холос, деган ғояни илгари суради. Асарда оила –муқаддас эканлиги, ҳар бир қилинган ишнинг жавоби борлигини инсониятга яна бир бор уқтириш борасидаги ёзувчининг қарашлари умуминсоний қадриятлар даражасига кўтарилган.

Бобнинг иккинчи фасли “**Адиб ҳикояларида психологик тасвирнинг ўзига хослиги**” деб номланган. Ушбу фаслда Хуршид Дўстмуҳаммад ҳикояларида қаҳрамон руҳияти, унинг ботиний оламини тасвирлаш усуллари, шакллари, тадқиқ қилинган. Адибнинг “Саф”, “Онам, жияним, мен”, “Васий”, “Жоди”, “Ёлғизим – сиз”, “дарахт” каби ҳикоялари бадиий-психологик нуқтаи назардан таҳлил қилинган.

Инсон психологияси, шахс онги ва фаолияти масалалари юзасидан илмий тадқиқотлар олиб борган олим С.Л.Рубинштейн инсон руҳиятининг тасвири ҳақида қуйидагича ёзади: “Сўз санъаткори қаҳрамон психологиясини тасвирлар экан, айнан унинг кечинмалари – ўсиш-камолотга эришишдаги индивидуал йўлини ҳаётининг бурилиш паллалари сифатида ёритишга интилишлари бежиз эмас. Бинобарин, инсон кечинмалари – бу унинг реал ҳаётининг субъектив томони, шахс умр йўлининг объектив аспектидир”¹⁷. Шу нуқтаи-назардан қараганда, инсон руҳиятидаги ишонч, қувонч, маълум воқелик сабаб қалбда кечган изтироблар, оғриқлар, фикр ва ҳислар оқимининг ривожини адиб ижодида эстетик жиҳатдан юксак ва мазмундор қатламни ҳосил қилади.

¹⁷Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – Питер, 2000. – С.13.

Психологик таҳлилда инсон руҳияти, туйғуларини тасвирлашни ички (ички монолог, хотира, ассоциациялар ва тасаввур образлари) ва ташқи (муаллиф нутқи, мимика ва психикага доир бошқа ташқи кўриниш ҳолатларининг ҳиссий ўзига хослигини намоён қилиш) шаклларга ажратиш мумкин. Умумий айтганда, ёзувчи ҳисларнинг объектив кечиш жараёнига халақит бермасдан, қаҳрамон ички дунёсида кечаётган тебранишларни ифодалайди. Хуршид Дўстмуҳаммад насрида қаҳрамон психологиясининг тасвирида ички ва ташқи омиллардан бирдек фойдаланилган. Адиб ижодининг дастлабки босқичдаги ҳикояларида қаҳрамон кўпроқ ташқи кўриниш шакллари, яъни кучли ҳаяжон, қаҳрамон ичидаги хавотирни, кўрқувни ифодалашда жамики аъзоларнинг иштироки: “титраш”, “қалтираш” воситаси орқали тасвирланган. “Йигит дағ-дағ қалтираган кўллари билан нарвонни тутган чоғида жувон мувозанатини тиклади”¹⁸, “Телефон бехосдан ва қаттиқ жиринглади, ошхонани йиғиштираётган Махзуна биров туртиб юборгандек чўчиб кетди, артаётган ликопчани кўлидан тушириб юборди”¹⁹.

Ёзувчи ижодининг кейинги босқичдаги ҳикояларида қаҳрамоннинг хотираларга берилиши, руҳиятнинг ёлғизликка мойиллиги, ўз-ўзини тафтиш қилиши, ўзининг қалбига, кўнглига қамалиб олишини кузатишимиз мумкин. Ички монолог, хотиралар оқими, сукунат, ўйлаш, мулоҳаза юритиш, психологик портрет, туш, пейзаж, ички нутқнинг диалогизми, рамзлар орқали қаҳрамон психологияси очиб борилади. “Қазо бўлган намоз”, “Ёлғизим – сиз”, “Беозор қушнинг қарғиши”, “Жим ўтирган одам”, “Қичқирик”, “Жоди” каби ҳикоялари фикримизнинг далилидир.

Инсон руҳиятининг билимдони, тадқиқотчиси сифатида Хуршид Дўстмуҳаммад ўз асарларида турли тоифадаги инсонлар табиатини, туйғуларини ифодалайди, кайфиятнинг сабаб-оқибатларини тафтиш қилади. Носир инсон ва унинг қалби, жамиятда тутган ўрни, фикрлари, мураккаб туйғулари ҳақида ёзади. Шундай ҳикоялардан бири “Жоди” деб номланган. Муаллиф урушда енгилган Франциянинг шон-шуҳратини тиклаш йўлида мудҳиш хатоларга йўл қўйган Жозеф Гильотиннинг ҳаёт йўли, унинг индивидуал психологик хусусиятларини маҳорат билан ёритиб берган. Ҳикояда қаҳрамоннинг камокхонадаги сўнгги кунлари тасвирланган.

Бадиий тасвирнинг муҳим воситаларидан бири портрет “Жоди” ҳикоясида қаҳрамон руҳиятини очишда катта роль ўйнаган. “Бадиий асарда портретнинг вазифалари турлича бўлади. Бироқ портретнинг энг муҳим характери, унинг кўпроқ психологик портрет бўлишидадир”²⁰. Психологик портрет ёзувчига қаҳрамоннинг ташқи қиёфаси орқали унинг руҳий дунёсини очишга ёрдам беради. Муаллиф ҳикояда қаҳрамон ташқи кўринишини бирданга тўлиқ бермайди, балки бутун асар давомида қисқа жумлалар орқали кўрсатади, яъни бўлакларга бўлади. Бунинг ўзига яраша сабаблари бор, чунки тугал тасвирланган портрет тасвирида қаҳрамоннинг

¹⁸ Дўстмуҳаммад Х. Васий // Беозор қушнинг қарғиши. – Т.: Шарқ, 2006. – Б.89.

¹⁹ Дўстмуҳаммад Х. Махзуна // Беозор қушнинг қарғиши. – Т.: Шарқ, 2006. – Б.126.

²⁰ Шодиев Н. Руҳият рассоми. – Тошкент, 1977. –Б. 27.

ички дунёси мукаммал ифодасини топмаслиги мумкин. “Ҳамон тик турган – оқ-сарикдан келган, юзлари хийла сўлгин, лекин ботиний хотиржамлик ва ишонч далдасида ўзини бардам тутишга ҳаракат қилаётгани сезилаётган кекса маҳкум ёнгинасидаги курсида бошини солинтирганича ўтирган шеригига савол назари билан қаради”²¹ Дастлаб Жозеф Гильотин китобхонга ана шундай таништирилади. Кейин унинг хорғин чеҳраси, ўйчан нигоҳи, мийиғида кулгилари, кўзойнаги остидаги хушбичим бурни, ҳаракатлари, муомаласи воқеалар ривожидавомида бериб борилади. Ёзувчи портрет тавсифини кенгайтирган сари қаҳрамоннинг ички дунёсини очиб беради, натижада ҳар бир портрет детали психологик моҳият касб этади.

Инсон руҳияти сирли бир олам. Энг сара асарлардагина унинг маълум бир қирраси акс эттирилади. Хуршид Дўстмуҳаммад ҳикояларида қаҳрамоннинг ички олами, туйғулари турфа рангларда ўз ифодасини топган.

“Хуршид Дўстмуҳаммад қиссаларининг етакчи бадий хусусиятлари” деб номланган учинчи бобнинг **“Адиб қиссаларида образлар тизими”** деб аталган биринчи фаслида қиссачилик тарихи, жанрнинг ўзига хос хусусиятлари илмий манбалар асосида ўрганилиб, адибнинг **“Сўроқ”, “Куза...”, “Катта кўча”, “Ёлғиз”** қиссаларидаги образлар тизими, бадиияти, рамзлар, ёзувчининг янгиланаётган услуби тадқиқ қилинди. Адабиётшунос Ш.Ризаев шундай ёзади: “Хуршид Дўстмуҳаммад ижодини фақат ҳиссий ёндашувнинг ўзи билан таҳлил этиб, тушунтириб бўлмайди. Унда ҳиссиёт тўлқинлари ҳамиша тафаккур қирғоқларига уриладиб туради. Бири иккинчисини ўзаро тақозо этади”²². Мунаққид тўғри таъкидлаганидек, адиб асарлари инсонни фикрлашга, ҳаёт, унинг мазмун-моҳияти ҳақида мушоҳада қилишга ундайди. Носирнинг ана шундай қиссаларидан бири **“Сўроқ”** деб номланади. Қисса адабий-фалсафий руҳда ёзилган бўлиб, ундаги ҳар бир образ ўзига хос рамзий маъно ташийдди. Асар қаҳрамони Бозорқулнинг келгинди махлуқларга дуч келиши, сўроққа тутилиши унинг онгу-тафаккурида катта бир бурилиш, ўзгариш ҳосил қилади. Қаҳрамон ўз қалбига қамалиб олиб, виждони олдида ўз-ўзига ҳисоб бера бошлайди. Қиссадаги завод – дунё хаёли, Раҳматов – мансаб нафси, Давлатов, Аминвой гуппи – бойлик нафси, Нарзиқул ака – кўркув рамзи, ўзга сайёралик келгиндиларни инсондаги виждон рамзи сифатида белгилаш мумкин. Асарда ҳалоллик бош ғоя даражасига кўтарилган.

Адибнинг **“Куза...”** деб номланувчи қиссаси модернизм унсурлари ва реализмнинг синтези сифатида яратилган янгича талқиндаги асардир. Қиссада инсон умрининг мураккаблиги, тафаккурдаги янгиланишлар ҳақида баҳс юритилган. Қиссанинг номланиши дастлаб тушунарсиздек туюлади. Бир оз мавҳумликни ифодалаб турган қисса номи асар матни ўқилган сари ўз сирларини оча бошлайди. Китобхон энди **“Куза”** сўзини кузатиш ва кузатилиш маъносида англай бошлайди. Лекин, муаллиф нега **“Куза”** сўзидан

²¹ Дўстмуҳаммад Х. Жоди // Қичқирик. –Т.: 2014. - Б.72.

²² Ризаев Ш. Яхши “ёмон” одам ёхуд янгиланаётган реализм // Шарқ юлдузи. – 2011. № 3. – Б. 163.

сўнг уч нуқта белгисини ишлатган. Бу уч нуқталар кўшимча ёки бирор-бир сўзмикин? Агар уч нуқта кўшимча бўлса, асар матнидан келиб чиқиб, бу кўшимчалар феълнинг орттирма нисбатидаги **-т**, мажхул нисбатдаги **-ил** ҳамда биргалик нисбатдаги **-иш** кўшимчалари бўлиши мумкин. Яъни буларни бирлаштирсак, “кузатилиш” сўзи ҳосил бўлади. Демак, асар номи кузатмоқ ва кузатилмоқ маъноларида қўлланилган экан.

Қиссада турли тоифадаги инсонларнинг ҳаёт ҳақидаги янги фикрлари, яшаш тарзи, кўнгилнинг бир-бирига қарама-қарши мураккаб туйғулари, кузатиш ва кузатилишнинг оғир юки, назар-эътиборнинг оқибатлари ҳақида сўз боради. Адиб ҳамманинг нигоҳидан, кузатувидан омон чиқсанг ҳам энг олий кузатувчи зот Холиқ бор эканлигига, ҳамма нарса Яратганнинг кузатувида эканлигини инсонларга уқтиришга интилади.

Адибнинг “Ёлғиз” номли қиссасида оддий инсон ва ижодкор шахс Абдулла Қодирий образининг маънавий-руҳий олами кенг кўламда ёритиб берилган. Тарихимизни, ундаги зиёли инсонлар ўтмишини илмий ҳамда бадиий тадқиқ этиш ёзувчидан анчагина илмий салоҳият, саъй-ҳаракат ва бадиий маҳоратни талаб қилади. “Ёлғиз” қиссасининг бош қаҳрамони Абдулла Қодирийнинг миллат, юрт тақдири учун қайғуси, мақсадлари ўша давр нафасига, адолатсизликларига қарама-қарши ўлароқ тасвирланади. Воқеа тасвиридан руҳият тасвири устувор бўлган. Шунингдек, ҳаракат ва руҳият тасвири бир-бирини тўлдирган ҳам. Қаҳрамон атрофида зоҳиран қараганда одамлар кўп, аммо унинг дардларини ҳис қиладиган, англайдиган одам йўқ. Эҳтимол, шунинг учун у ўзини ёлғиз ҳис қилгандир.

Қиссада ёлғиз деб сифатланган А.Қодирий образи характер даражасига кўтарилган. “Асарда мукамал тасвирланган образларгина характер даражасига кўтарилди олади. Характер – бу аниқ ирода йўналиши ва ўзининг индивидуал хусусиятлари билан бошқалардан кескин ажралиб турадиган образ”²³, – деб ёзади адабиётшунос М.Қўшжонов. Х.Дўстмуҳаммад ҳам қаҳрамоннинг бошқаларга ўхшамайдиган ўзига хос индивидуал хусусиятларини бадиий ифодалаб берган. Ёзувчининг маҳорати шундаки, у китобхонни аста-секин, сокинлик билан А.Қодирийнинг дунёсига, унинг изироб тўла дардлар оламига олиб киради. Бу дардни ифодалашда ёзувчи қаҳрамоннинг ўй-хаёлларидан, ички нуткидан фойдаланган. “Маҳалла ишсиз, гузар ишсиз, бозор ишсиз... Ўлка қай аҳволда-ю, уста Йўлдошнинг куйгани қайси ергача?! Салкам беш минг кишига битта мактаб эмиш! Ол-а, ўқийман деганлари неча ҳовуч. Очган мактабинг неча сиқим, дейдирган жўмард йўқ майдонда”²⁴. Муаллиф ижодкор образининг мана шундай фикр-ўйлари орқали мустабид тузумнинг халқ учун келтириб чиқарган муаммоларини ёритиб берган.

Тадқиқотнинг **“Қиссаларда адабий-фалсафий талқиннинг индивидуаллиги”** деб номланган иккинчи фаслида ёзувчининг **“Ҳижроним мингдир менинг”**, **“Мен – сенсиз, сен – менсиз”** номли мактубот шаклида

²³ Қўшжонов М. Ҳаёт ва маҳорат. – Т.: Фафур Ғулом, 1962. – Б. 15.

²⁴ Дўстмуҳаммад Х. Ёлғиз. – Т.: Машхур-пресс, 2019. – Б.43.

ёзилган ноанъанавий қиссалари, бадиий матн замирига сингдирилган адабий-фалсафий маъно, ундаги қаҳрамонлар табиати таҳлил қилинган. Х.Дўстмуҳаммад қиссада инсон кўнглини, соғинчни, инсоний меҳр туйғуларини кашф этишга уринган. Асар қаҳрамонлари ёзувчининг хаёлот оламини, эстетик идеалини ифодалаб беради. Бани башар қиссадаги рассом йигит ва қиздек самимий туйғуларга эга бўлса, бир-бирини тушунса, қадрлай билса ҳаёт бунчалар мураккаб, яшаш бунчалар қийин бўлмасди, деган бадиий концепцияни илгари суради.

Ёзувчи қаҳрамон руҳиятини чуқур ва нозик ёритишда, воқеалар силсиласини жонлантиришга пейзаж тасвири, портрет, оқ ранг, туш мотиви воситаларидан қоришиқ ҳолда фойдаланган. Қиссада тўрт ўринда туш ҳодисаси келтирилади. “...ёп-ёруғ хона тўсатдан қорамтир тус олади, кўз олдиндан туман, туман эмас – қуюқ булут солланиб ўтади, ўтиб бораётган булут бошинг узра тўхтади – устингдан кулаётганга, сени мазах қилаётганга ўхшайди. Қўлларингни алмойи-алжойи ҳаракатлантириб булутни тарқатиб юборинг, эркин нафас олгинг келади... Олам сукунат оғушига чўмади, сукунат ютиб юборай дейди. Сени ютиб юборишга ҳозир нозир сукунат навосини тинглаб ором олгинг келади”²⁵. Манзарадаги контраст ҳолат, яъни ёруғлик ва қоронғулик, босинқираш, қуюқ булут, сукунат йигит руҳиятнинг товланишларини ифодалаб берган. Ёруғ хона – ошиқнинг тинч-осойишта ҳаёти, қорамтир қуюқ булут – қаҳрамон қалбидаги изтироб, суврат – нажот, яъни бу ўринда суврат маъшуқанинг сурати маъносида қўлланилган. Сукунат навоси – маъшуқа билан хаёлан суҳбат қилиш. Баъзида туш ўнгга, рўёга айлангандек, ўнг эса тушга эврилгандек таассурот уйғотади. “Асардаги тушни ва ундаги рамзни таҳлил этиш қаҳрамон руҳияти ҳақида бизга яққол тасаввур беради. Зеро, тушдаги рамзларни шарҳлаш, адабий асарлардаги рамзларни шарҳлашга олиб келадик, бундан адабиёт ютади”²⁶, – деб ёзади адабиётшунос Ж.Эшонқул. Демак, тушдаги рамзлар адабий асар моҳиятини, ёзувчи ғоясини ифодалашда асосий омиллардан бири ҳисобланади.

Қиссада бадиий тил, тасвир услуби ўзига хос белгиларга эга. Ана шундай белгилардан бири қиссанинг айрим ўринларида интерматн, интертекстуаллик ҳодисасининг мавжудлигидир. Қиссанинг ўзига хосликларидан яна бири бадиий матндаги сўзлар баъзан одатдагидан фарқли ўлароқ, жумланинг ўртасида ҳам бош ҳарфлар билан, бўғинлаб, чўзиқ ёки такрор ҳолда келади. Мисол учун, “СОООҒИИИНЧ!!!”, “САБАБЧИСИ”, “СЕН”, “БАҲОР!” шаклида битилган сўзлар фикримизнинг далилидир. Бу сўзларнинг жумла ўртасида ҳам бош ҳарфда келиши ёзувчи айнан мана шу сўзларга, туйғуларга кўпроқ эътибор бергани билан, улар англаган маъноларни юксакларга кўтаргани билан изоҳлаш мумкин.

Хуршид Дўстмуҳаммад адабиёт майдонида ўз сўзига, ўз услубига эга ижодкордир. Унинг кўпгина асарлари рамзий тафаккур асосига қурилган. У

²⁵ Дўстмуҳаммад Х. Қиссалар. – Шарқ, 2011. – Б. 349.

²⁶ Эшонқул Ж. Фольклор: образ ва талқин. – Т.: Насаф, 2008. – Б.108.

дунёни ўзига хос тарзда, ўзгача ракурсларда англайди ва англаганларини китобхонга ҳам англашишга уринади.

ХУЛОСА

Хуршид Дўстмуҳаммад ҳикоя ва қиссалари бадиияти, ундаги образ ва тасвир масалаларини тадқиқ қилиш бўйича олиб борган тадқиқотимиз натижасида қуйидаги хулосаларга келинди.

1. Бадиий насрдаги образ ва психологик тасвир масалалари, генезеси, табиати, бадиий такомили бўйича жаҳон ва ўзбек адабиётшунослигида олиб борилган тадқиқотлар атрофлича ўрганилди, ўзига хос белгилари аниқланди. Шарқ ва Ғарб адабиётидан бирдек озикланган адиб Хуршид Дўстмуҳаммад насридаги образлар бадиияти, поэтик тасвирнинг ўзига хослиги илмий асосланди.

2. Хуршид Дўстмуҳаммад ҳикоя ва қиссалари реализм ва модернистик тасвир усулининг синтезлашуви натижасида янгиланаётган реализм услубида яратилган.

3. Адибнинг тарихий мавзуда ёзилган асарларида тарихий образларнинг индивидуал хусусиятлари ўзи яшаган давр билан боғлиқликда тасвирланган. Тарихий шахс Миркомилбой, Тўхтабой ва Абдулла Қодирий образи орқали мустабид даврлар фожиасининг сабаблари ёритиб берилган.

4. Ёзувчи ҳикоя ва қиссаларида бадиий ғояни ифодалашда рамзлар, тимсолларга мурожаат қилиб, ўзига хос тарзда индивидуал метафорик образлар яратган. Бундай образлар орқали олам ва инсон муносабатлари, давр муаммолари ёритиб берилган. “Жажман”, “Қоялардан баландда”, “Қичқирик”, “Шабда” ҳикоялари, “Сўрок”, “Катта кўча”, “Куза” қиссалари фикримизнинг асосидир.

5. Адиб ижодида мумтоз адабиёт ва фольклор унсурларидан, Шарқ ва Ғарб адабиётидан ижодий таъсирланиш, адабий муштараклик сезилади. “Жажман”, “Беозор қушнинг фарёди”, “Қичқирик” ҳикояларида муқаддас диний китоблар ва мифологик тасаввурларнинг унсурлари сезилса, “Жимжитхонага йўл”, “Ёлғизим – сиз” ҳикоялари Ғарб адиблари ижодидан таъсирланиб ёзилган. Шунингдек, адибнинг “Ҳижроним мингдир менинг”, “Мен – сенсиз, сен – менсиз” номли қиссаларида рус ёзувчиси Ф.Достоевскийнинг “Камбағаллар” асари оҳанги, ундаги инсонга бўлган чексиз меҳр туйғулари сезилиб туради.

6. Ижодкор шахс образлари адиб ижодида алоҳида ўрин эгаллайди. Рус ёзувчиси Ф.Достоевский ҳаётининг муайян даврини тасвирловчи “Ёлғизим – сиз” асари ва миллат фидойиси, жадиди сифатида тарихда қолган адиб А.Қодирийга бағишлаб ёзилган “Ёлғиз” қиссаси реал тарихий воқеалар ва бадиий тўқималар асосида кенгайтирилган. Бу асарларда адиб тарихий образларнинг оддий инсон ва ижодкор шахс сифатида маънавий-руҳий оламини ёритиб берган.

7. Ҳикоя жанри эволюциясида янгилик олиб кирган адиб оғзаки ҳикоялар деб номлаган туркум асарларида деталь образлар орқали инсон ва жамият муносабатларини янги ракурсда ифодалаб берган Бу ҳикояларда адибнинг дунёни англаш йўлидаги фалсафий мушоҳадлари ўз аксини топган.

8. Ёзувчи асарларидаги сарлавҳа, эпиграфлар бадиий асарнинг маъно-моҳиятини, муаллиф концепциясини ифодалашга хизмат қилган.

9. Қиссалардаги адабий-фалсафий талқиннинг ўзига хослиги, рамзийлик илмий асосланиб, бадиий асар поэтикасининг етакчи унсурлари аниқланди. Шаклларда Ғарб адабиётидан таъсирланиш, модернистик унсурлар сезилса-да, аммо асарнинг мазмун моҳиятида Шарқ фалсафаси мужассам топганлигини “Сўроқ”, “Куза...”, “Ҳижроним мингдир – менинг”, “Мен – сенсиз, сен – менсиз” қиссалари мисолида кузатиш мумкин.

10. Адиб ўз бадиий ғояларини ифодалашда турли хил образларга мурожаат қилади. Носирнинг “Катта кўча” қиссасида курси деталь образи асар композициясининг ажралмас қисмига айланиб, у орқали қаҳрамон дардлари, мансаб курсисига маҳлиёлик ўзига хос тасвир белгилари билан ифодаланган. “Сўроқ” қиссасида эса фантастик образлар сабабли инсон ўз-ўзини тафтиш қила бошлайди. Натижада ҳалоллик – бош ғоя даражасига кўтарилган.

11. Хуршид Дўстмуҳаммаднинг “Ҳижроним – мингдир менинг”, “Мен – сенсиз, сен – менсиз” қиссалари шакл ва мазмун, композиция жиҳатдан ўзбек қиссачилиги эволюциясида янги босқичга кўтарилди. Ушбу қиссалар мактубот шаклида ёзилган бўлиб, унинг сюжет чизиғини ҳис-туйғулар оқими ташкил этади. Асар моҳиятида меҳр-муҳаббат ғоялари тараннум этилган.

12. Адиб қиссалари тили ўзига хос бадиий эстетик вазифа бажаради. Унда афоризм, интертекстуаллик, тасвирий ифодалар, хусусан, ранг рамзларига кўпроқ мурожаат қилинган. Оқ ранг тимсолида ёруғлик, гўзаллик, кўнгил нури, софлик, қора ранг тимсоли эса ўйчанлик, мулоҳазакорлик, тушкун кайфиятни ифодалашга йўналтирилган.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

РАХМОНОВА ХУРШИДА ХАЛИЛОВНА

ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ РАССКАЗОВ И ПОВЕСТЕЙ

ХУРШИДА ДУСТМУХАММАДА

(образ и изображение)

10.00.02 – Узбекская литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Ташкент – 2021

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете ми
Республики Узбекистан за № B2021.1.PhD/Fil1276.**

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекско
и литературы.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-сайте Ученого совета (www.navoiy-uni-uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziyo.net.

Научный руководитель:

Каримов Баходир Нурметович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Кувватова Дилрабо Хабибовна
доктор филологических наук, профессор
Эшниязова Айимхон Шерипбаевна
доктор философии (PhD) по
филологическим наукам

Ведущая организация:

**Ташкентский государственный
педагогический университет имени
Низами**

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 по присуждению научных степеней при Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы «___» _____ 2021 года в _____. (Адрес: 100138, Ташкент, Яккасарайский район, ул.Юсуф Хос Хожиб, 103. Тел. (99871) 230-12-91, факс (99871) 230-12-92. e-mail: uzswlu_info@mail.ru).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-Ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы (зарегистрирована за номером ____). Адрес: 100138, Ташкент, Яккасарайский район, ул.Юсуф Хос Хожиб, 103. Тел. (99871) 230-12-91, факс (99871) 230-12-92. e-mail: uzswlu_info@mail.ru).

Автореферат диссертации разослан “___” _____
(Протокол рассылки № _____ от «___» _____ 2021 года).

Ш.С.Сирожидинов

председатель Научного совета по
присуждению научных степеней,
д.ф.н., профессор

К.У.Пардаев

ученый секретарь Научного совета по
присуждению научных степеней, д.ф.н.,
доцент

У.Х.Журакулов

председатель научного семинара
при Научном совете по присуждению
научных степеней, д.ф.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении необходимость изучения и понимания проблем анализа художественного произведения с точки зрения художественности образа, психологической образности направлена на решение серьезных проблем в области филологии. В частности, продолжается изучение литературно-художественных канонов таких жанров как рассказ и повесть, принадлежащих прозе, духовного мира литературных героев в них, творческой лаборатории на основе новых анализов и наблюдений. Литературный процесс всегда меняется вместе с социальной средой, литературно-духовной, культурной жизнью. Обновление человеческой мысли и психики отражено в литературе. Изучение мастерства писателя, его стиля изображения реалий жизни, освещение характера образов в художественном произведении важно для понимания духовного мира, мировоззрения, образа мышления. Поэтому и литературоведение регулярно по-новому смотрит на свой объект, с более глубоким пониманием проблем поэтики прозы.

В мировом литературоведении актуальны такие научные проблемы, как подход к проблемам художественности прозаических произведений как к уникальному литературно-эстетическому явлению, раскрытие художественного мастерства писателя, глубокое понимание образа в рассказах и повестях писателя, а также сущности творчества писателя, его духовного мира. Важнейшим аспектом этого является повышенное внимание к широкому рассмотрению проблем образа, образности, стиля в поэтике произведений прозы. Изучение поэтики прозы писателя позволяет выявить приоритетные идеи в художественном произведении.

На основе научно-теоретических критериев нашего литературоведения в годы независимости необходимо глубоко изучить творчество художников, занимающих особое место в современном литературном процессе, сопоставить взгляды на проблемы поэтики, а также уместно изучить особенности современной узбекской прозы на примере творчества Хуршида Дустмухаммада. Рассматривается целесообразным наблюдать в контексте литературного процесса рассказы писателя, обновление в его повестях, факторы, влияющие на них. Так как, «Если будут жить литература, искусство и культура, то нация и народ, все человечество будет жить в мире!»²⁷ Пропаганда литературы, воспитание молодежи в духе любви к книге – важнейшая задача, стоящая перед нашим обществом.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указах и Постановлениях

²⁷ Мирзиёев Ш. Адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халқ, бутун инсоният безавол яшайди. www.xabar.uz.07.08.2018.

Президента Республики Узбекистан: Указ Президента Республики Узбекистан за № УП-4797 от 13 мая 2016 г. «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», Указ Президента Республики Узбекистан за № УП-4947 от 7 февраля 2017 г. «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Постановление Президента Республики Узбекистан за №ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», Постановление Президента Республики Узбекистан за №ПП-3271 от 13 сентября 2017 г. «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», Постановление Президента Республики Узбекистан за № ПП-3652 от 5 апреля 2018 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Союза писателей Узбекистана», в выступлении Президента Республики Узбекистан на встрече с представителями творческой интеллигенции Узбекистана 3 августа 2017 г., в задачах по повышению влияния литературы, поставленных во время посещения Президентом Республики Узбекистан Аллеи писателей в Ташкенте 20 мая 2020 г., а также в других нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан. Диссертационное исследование проводилось в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики: 1. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Художественность прозаических произведений в известной мере изучено в мировом литературоведении. В том числе в научных статьях и исследованиях таких ученых, как Аристотель, В.Ф. Гегель, В.Г. Белинский, А.А. Потебня, М. Бахтин, Ю. Борев, В. Хализев, А.Б. Есин, Л.И. Тимофеев, Н.Д. Тамарченко²⁸ раскрыты теоретические аспекты проблемы. Также в узбекском литературоведении И. Султан, М. Кушжанов, Б. Саримсаков, Т. Бобоев, Э. Худойбердиев, У. Норматов, А. Расулов, К. Юлдашев, С. Мелиев, А. Улугов, Д. Куронов, Б. Каримов, У. Журакулов²⁹ и другие литературоведы в своих монографиях и научных

²⁸ Арасту. Поэтика. Ахлоки кабир. Риторика. – Т.:Янги аср авлоди, 2011; Гегель В.Ф. Эстетика. Санъат ва бадий ижод фалсафаси. – Тошкент, 2012; Белинский В.Г. Собр. соч. В девяти томах.Т.2. – М.: Худ.лит-ра, 1977; Белинский. В.Г. Адабий орзулар. Т.: Фафур Фулом, 1977; Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М.:Высшая школа, 1990; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М. Художественная литература, 1972; Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1971; Тамарченко Н.Д. Теория литературы. – М.:Академа, 2004; Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – М.: Просвещение, 1988.

²⁹ Қўшжонов М. Танланган асарлар. – Т.:Шарқ, 2018; Саримсоқов Б.И. Бадийлик асослари ва мезонлари – Т.: Фан, 2004. Ҳотамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча луғати. –

работах представили научно-теоретические взгляды на художественность рассказов и повестей, в частности, на художественный образ и средства образности.

В узбекском литературоведении творчество Хуршида Дустмухаммада изучено в ряде диссертаций, в которых произведения писателя проанализированы сравнительно-типологическим методом по вопросу литературного влияния, это роман писателя «Бозор» (Рынок) в диссертации М. Пирназаровой «Методологические исследования в современных узбекских романах», три рассказа прозаика в научном исследовании Г. Сатторовой «Проблема национального характера в рассказах 90-х годов», рассказ писателя «Жажман» (*Джаджман*) и роман «Донишманд Сизиф» (*Мудрый Сизиф*) с точки зрения неомифологической обусловленности в третьей главе докторской диссертации М.Кучкаровой «Художественная обусловленность в современной узбекской прозе», в диссертации А. Эшниязовой «Узбекская повесть периода независимости и сравнительно-типологическое исследование творчества Хуршида Дустмухаммада»³⁰.

Также в статьях таких литературоведов, как У. Норматов, К. Юлдашев, А. Улугов, Г. Каримов, Ш. Ризаев, А. Туйчиев, Ш. Турдимов, Б. Каримов, С. Тулаганова, Н. Довурбаева, Х.Хамрокулова выделены некоторые аспекты прозы писателя.³¹ Эти исследования и статьи имеют большое значение при изучении творчества писателя, в определении его своеобразности. Однако рассказы и повести Хуршида Дустмухаммада еще не изучены как

Т.:Ўқитувчи, 1983. Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2002; Худойбердиев Э. Адабиётшунослика кириш. – Т.: Шарқ, 2008; Расулов А. Бадиийлик – безавол янгилик. – Т.: Шарқ, 2007; Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Т.:Янги аср авлоди, 2006.; Йўлдошев Қ., Йўлдошева М. Бадиий тахлил асослари. – Т.: Камалак., 2016; Мелиев С. Сўзу сўз. – Т.: Шарқ, 2020; Улугов А. Адабиётшунослик назарияси. – Т.: Гафур Ғулом, 2017; Куронов Д. Адабиётшуносликка кириш. – Т., Абдулла Қодирий, 2004. Куронов Д. Адабиёт назарияси асослари. – Т.: Навоий университети, 2018.; Куронов Д. Адабиёт назарияси асослари. – Т.: Академнашр, 2018; Каримов Б. Рухият алифбоси. – Т.: Гафур Ғулом, 2018; Жўрақулов У. Қодирий ва роман тафаккури. – Т.: Нурафшон бусинесс, 2020; Расулова У. XX аср ўзбек кассачилиги. – Т.: Қамар медиа, 2020. Дўсмухамедов Х.Н. Ҳозирги ўзбек ҳикоячилигида бадиий тафаккур янгилиниши. Филол. фан. номз. ...дисс.– Т.: 1995. Холмуродов А. Ўзбек кассачилиги таракқиёт ва муаммолари. Филол. фан. докт ...дисс. – Т.: 2008; Бобохонов М. Ҳозирги ўзбек кассачилигида психологизм. Филол. фан. номз. ...дисс – Т.: 2012; Шералиева М. Ҳозирги ўзбек насрида киноя (ижтимоий-психологик омиллари, поэтик тизимдаги ўрни): Филол. фан. б-ча. ф-фа д-ри. (PhD) ...дисс. –Т.: 2017; Холдаров Д. Ҳозирги ўзбек кассаларида бадиий услуб муаммоси. Филол. фан. б-ча. ф-фа д-ри. (PhD) дисс... –Т.: 2017; Раджапова Ф.А. Истиклол даври ўзбек кассачилигида услуб ва поэтик тил. Филол. фан. б-ча. ф-фа д-ри. (PhD) ...дисс. – Т.: 2018. Бурханова Ф. Муаллиф адабий-эстетик карашлари ва ижодий параллелизм (Назар Эшонкул ва Улуғбек Ҳамдам ижоди мисолида). Филол. фан. б-ча. ф-фа д-ри. (PhD) ...дисс. – Т.: 2019; Расулова У.Й. XX аср ўзбек кассачилиги (поэтик изланишлар ва таракқиёт тамойиллари). Филол. фан. д-ри. (DSc) дисс. – Т.: 2020;

³⁰ Пирназарова М. Ҳозирги ўзбек романларида услубий изланишлар. филол.фан. номз. дисс – Т.: 2006; Сатторова. Г. 90-йиллар ҳикоячилигида миллий характер муаммоси. филол.фан.номзод. дисс. Автореф. – Т.: 2002; Кўчқорова М. Ҳозирги ўзбек насрида бадиий шартлилик. филол.фан.док. (DSc) дисс. – Т.: 2020; Эшниязова А. Истиклол даври ўзбек кассачилиги. Филол фан. PhD дисс. – Т.: 2020.

³¹ Норматов У. Ҳаёт-мамот мушоҳадалари // ЎЗАС газетаси 2006, 23 июнь. Йўлдошев Қ. Кичик жанрдаги катта ютуқлар // Ёниқ сўз. – Т.: Янги аср авлоди. 2006.–Б.130-138. Абдулла Улугов. Қиссаларда қалб акси.// Шарқ юлдузи. 2011.№4. Тўйчиев А. Миллий характер яратиб йўлида // Жаҳон адабиёти. 2007. №7. – Б.155-159. Каримов Б. Координаталар текислигидаги уч ҳикоя ёхуд эпик тасвир мувоzanати // Рухият алифбоси. – Т, Гафур Ғулом. 2018. – Б.36-45; Ризаев Ш. Яхши “ёмон” одам ёхуд янгиланган реализм // Шарқ юлдузи. 2011. №3. – Б.157-163; Тўлаганова С. Катта адабиёт орзуси // Жаҳон адабиёти. 2012.№5. – Б.173-208; Довурбоева Н. “Жажман”нинг жилвалари // Ёшлик. 1991.№5. – Б.42-43; Хамрокулова Х. Абдиат мавзуси // Жаҳон адабиёти. 2007. №11. – Б.171-174.

монография ни в исследованиях, ни в диссертациях. Это указывает на необходимость более глубокого изучения вопросов творчества писателя и его влияния на текущий литературный процесс. В нашем исследовании мы пронаблюдали и попытались изучить в рассказах и повестях писателя его мастерство в изображении художественности образов, поэтического выражения символов и знаков, психику героя, его внутренний мир.

Творчество Хуршида Дустмухаммада рассмотрено в исследовании в широком аспекте, исследованы взгляды мировых и узбекских литературоведов на проблему художественности, в частности, художественного образа, психологизма, психологической образности, и сделаны соответствующие выводы.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами научного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в рамках темы «Научно-теоретические проблемы изучения современной узбекской литературы и литературного процесса».

Цель исследования заключается в выявлении уникальных художественных особенностей творчества Хуршида Дустмухаммада, в частности, выражение образа исторической личности и образа современного человека в рассказах и повестях писателя, смысловые пласты, заложенные в символах, отражение психологических образов в художественном тексте, а также обоснование достойного места и значения стиля писателя в развитии узбекской литературы.

Задачи исследования:

научно обосновать литературно-эстетические взгляды писателя, исходя из классификации натуры образов и рассмотрения прозы Хуршида Дустмухаммада в этом аспекте, обобщив взгляды на художественный образ и образность в научной литературе;

определить литературное влияние, признак общности, выявив принципы художественного описания писателя и его своеобразный стиль;

раскрыть формы, методы и способы психологизма в творчестве писателя как средства раскрытия психики и внутреннего мира героев;

доказать проблему влияния отношений времени и личности на мышление исторических и современных образов;

раскрыть индивидуальность символично-философской интерпретации и метафорических приемов изображения в творчестве писателя-прозаика на основе анализа рассказов и повестей.

Объектом исследования являются произведения писателя Хуршида Дустмухаммада - рассказы “Қазо бўлган намоз” (*Непрочитанная молитва*), “Тўхтабойнинг бойликлари” (*Богатство Тохтабоя*), “Жажман” (*Джаджман*), “Жимжитхонага йўл” (*Дорога в комнату тишины*), “Саф” (*Ряд*), “Васий” (*Опекун*), “Беозор қушнинг қарғиши” (*Проклятие невинной*

птицы), “Қоялардан баландда” (*Высоко над скалами*), “Шабада” (*Ветерок*), “Қичкирик” (*Крик*), “Жоди” (*Джоди*), “Ёлғизим – сиз” (*Мой единственный – Вы*), “дарахт” (*дерево*) и повести “Сўроқ” (*Допрос*) “Куза...”, “Катта кўча” (*Большая улица*), “Ҳижроним мингдир менинг” (*Тысячи разлук моих*), “Мен – сенсиз, сен – менсиз” (*Я – без тебя, ты – без меня*), “Ёлғиз” (*Одинокий*).

Предмет исследования составляют вопросы освещения жанровых особенностей прозы Хуршида Дустмухаммада, характера образов в рассказах и повестях и особенностей стиля изображения, методов психологического анализа, описания портрета, образности пейзажа, художественно-философской интерпретации через символы.

Методы исследования. Для освещения темы диссертации использованы методы герменевтического, психологического, сравнительно-типологического, классификационного анализа.

Научная новизна исследования:

раскрыты своеобразие приемов изображения в художественном тексте, характер исторических и художественных образов на основе рассказов и повестей Хуршида Дустмухаммада, с уточнением теоретических особенностей поэтики прозаических произведений в литературоведении;

доказаны на основе сущности художественных образов индивидуальность и художественные обобщения героя нового типа в произведениях писателя, влияние глобализации на нравственность человека, его психику, мировоззрение и, в целом, на его духовность;

выявлены символы, метафорические образы, литературно-философские интерпретации в рассказах и повестях, отражены особенности направления обновленного реализма и модернизма в творческом стиле писателя, а также ведущие элементы психологической образности в художественном произведении;

выявлены в результате сопоставления творчества Хуршида Дустмухаммада и произведений известных писателей узбекской литературы различие и сходство в психологической образности, методических новациях, также на основе примеров доказано творческое вдохновение прозаика от мифологических образов устного народного творчества и фольклорных мотивов, произведений писателей мировой литературы.

Практические результаты исследования:

раскрыты изменения в совершенствовании жанров в литературе периода независимости, а также раскрыта специфика поэтического образа на примере произведений Хуршида Дустмухаммада;

научно обоснованы характер образов в произведениях писателя, гармоничное выражение в них национальных и общечеловеческих ценностей, изображение исторической личности и образа современного человека в художественном произведении;

раскрыт символический пласт, лежащий в основе повестей писателя, и на примерах раскрыта индивидуальность литературно-философской интерпретации;

дана оценка восприятию читателем рассказов и повестей писателя, сложности этого процесса, способности прозаика создавать художественный образ и расширять возможности узбекской экспрессии, его творческому вдохновению от мировой литературы, интерпретации новых тем и идей в отношениях человека и природы.

Достоверность результатов исследования заключается в исследовании в творчестве Хуршида Дустмухаммада литературного влияния традиций Востока и Запада, выявлении общности фольклора и классических традиций, направленности метода исследования на научные цели, использовании научно-теоретических источников по художественному образу, психологической образности, публикации научных статей в сборниках республиканских и международных научных конференций, в зарубежных и республиканских журналах, внедрении в практику выводов, предложений и рекомендаций, подтверждении полученных результатов компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в обогащении теоретических взглядов на жанр рассказа, повести, генезис, поэтику образа, в частности, на изучение художественности образа в творчестве Хуршида Дустмухаммада, исследование вопроса экспрессии образности, результаты исследования, методы анализа в нем, теоретические выводы для дальнейшего обогащения современной узбекской литературы и литературного процесса.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они могут быть использованы для анализа художественных произведений прозаического жанра, при создании учебно-методической литературы, а также для обогащения содержания спецкурсов или семинаров на филологических факультетах высших учебных заведений, при написании диссертаций, магистерских диссертаций, при составлении докладов о значении наших национальных и духовных ценностей.

Внедрение результатов исследований в практику. Научные результаты исследования художественности рассказов и повестей Хуршида Дустмухаммада:

о древней литературе тюркских народов, в частности об образе Зардушт бобо, описанном в историческом источнике «Авесто», о творческом влиянии мотивов каракалпакского фольклора и мифологических представлений в устном народном творчестве использованы в теоретической части фундаментального проекта ФА-Ф-1-005 «Исследование истории каракалпакского фольклора и литературоведения» (2017-2020 гг.), (справка Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан № 135/1 от 11 мая 2021 г.). В результате проза узбекской и каракалпакской литературы обогатилась научно-теоретической информацией об элементах фольклора, мифологических образах, национальных традициях, ценностях,

мифологических и религиозных представлениях о священных птицах в сравнительно-типологической интерпретации;

по изучению узбекской литературы периода независимости, входящей в состав литературы тюркских народов, в частности, уникального художественного стиля Хуршида Дустмухаммада, талантливого писателя-исследователя узбекской литературы периода независимости, высокой духовной образности, символики, вопросов изучения проблематики героя, идеи, темы его произведений были использованы в теоретической части фундаментального проекта № 2013.S.23.02.15 “Pirimkul Kadirov'un Romanları Üzerine Bir İnceleme”, выполненного в университете Артвин Чорух, Турция. (Справка № E3545, от 18 июня 2021 г., университета Артвин Чорух, Турция). В результате в проекте была использована возможность обогащения научным анализом художественности образов, символов, метафорических изображений в прозаических произведениях.

Аналитические и научные выводы по вопросу и принципам изучения художественности прозы, в частности, художественных особенностей рассказов Хуршида Дустмухаммада, неповторимого стиля писателя, лидерства психологической образности в рассказах и повестях были использованы на отчетных встречах Совета прозы Союза писателей Узбекистана, при подготовке программ творческих мероприятий. (Справка Союза писателей Узбекистана № 10 09-32 /17 от 10 июня 2021 г.). В результате содержание материалов, подготовленных для творческой деятельности, и отчета Совета прозы было обогащено теоретической и практической информацией.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены в виде докладов на 3-х республиканских и 4-х международных научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертационного исследования опубликовано 20 научных статей, в том числе 12 научных статей: 9 статей в республиканских и 3 статьи в зарубежных научных журналах, рекомендованных Высшей Аттестационной Комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, объем работы составляет 156 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертационного исследования, освещены цели и задачи, объект, предмет и практическая ценность исследования, указана их связь с приоритетными направлениями развития науки и технологий в республике, изложена научная новизна и практические результаты диссертации, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, об опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации **«Научно-теоретические основы художественности прозаического произведения»** состоит из двух параграфов. Первый параграф, названный **«Проблема изучения художественности произведений прозы в литературоведении»**, обобщает изучение науки о художественности и её неотъемлемой части - проблемы образа и образности в мировом литературоведении, теоретические взгляды и интерпретации литературоведов, а также методологическое значение творчества Хуршида Дустмухаммада.

Художественность произведений прозы по-разному анализировалась и интерпретировалась с древних времен. Размышления немецкого философа Фридриха Гегеля об искусстве и художественном творчестве занимают особое место в развитии поэтики, а также науки о художественности. По его словам, символическая форма, символические знаки относятся к восточным образам. Гегель пишет о художественных произведениях следующее: «Люди в своих художественных произведениях оставили как наследство свои внутренние наблюдения и воображения, полные содержания, поэтому часто искусство является ключом к пониманию их мудрости и благочестия, а для некоторых народов – единственным реальным ключом»³². И в действительности, художественная литература информирует об образе жизни, обычаях, ценностях, уровне мышления того или другого народа. Каждое художественное произведение связано со своим временем, людьми, окружающей средой, конкретными историческими и художественно-эстетическими идеями, целями.

Русский литературовед В. Белинский, подчеркивая важность образа мышления, религии, языка, а также традиций народа в создании образа конкретного народа, пишет: «Традиции – это лицо народа, без них - народ – это образ без лица»³³. В произведениях Хуршида Дустмухаммада, являющихся объектом нашего исследования, национальные и общечеловеческие ценности и традиции занимают особое место в создании образа народа. В рассказе писателя-прозаика “Беозор кушнинг қаргиши” (*Проклятие невинной птицы*) мать Кадрии, в “Шабда”(*Ветерок*) - дядя Мирсаид, в “Васий” (*Опекун*) юноша, в «Саф» (*Ряд*) старик Райим – изображены как люди, прославляющие национальные, священные ценности и человечность, присущие нашему народу.

Писатель наряду с людьми, живущими по сложившимся традициям, также создает образы, несущие символическое значение. Например, рынок, описанный в «Жажман» (*Джаджман*) - это жизнь, джаджман – низменные желания, похоть, Зардушт бобо - вера, орел в рассказе «Қоялардан баландда» (*Высоко над скалами*) - человеческая сила, безграничные возможности, в «Жимжитхонага йўл» (*Дорога в комнату тишины*) Захид Якин - благодарность, терпение, река в «Қичкирик» (*Крик*) - это испытание, экзамен,

³²Гегель Г.Ф.В. Эстетика. Санъат ва бадиий ижод фалсафаси. – Т.: Ўзбекистон файласуфлари миллий жамияти, 2012. – Б.17.

³³ Белинский.В.Г. Адабий орзулар. - Т.:Фафур Ғулом, 1977. –Б.6 - 7.

длинная очередь в «Саф» (*Ряд*) - образ жизни человека, огонь в «Шабада» (*Ветерок*) - наказание, фабрика в «Сўрок» (*Допрос*) - воображение мира, инопланетные существа - это совесть, ночь - это возможность сделать самоанализ, вода в «Куза ...» - это внимание, человеческий взгляд, Абдулла в «Ёлғиз» (*Одинокий*) - символ просвещения. По мнению литературоведа Тамарченко, «метафорический способ выражения, то есть перенос значения слова на другой объект, создание намеков, иносказаний или символов – все это, согласно классической риторике, методы создания речи, отличающейся от формальной и повседневной речи»³⁴.

Другой неотъемлемой частью художественности прозы является образ, выраженный в этом художественном произведении. Художественная образность выражается через образы. Следовательно, эти два понятия тесно связаны. Образы в художественных произведениях, создание литературных героев и раскрытие их характера, психологии прямо отражаются в образах, созданных писателем, особенно в психологической образности. Изучены и обобщены научно-теоретические взгляды литературоведов на концепции психологизма, психологической образности, психологического анализа, и произведения писателя Хуршида Дустмухаммада изучены на этой основе.

«Способность писателя понимать структуру человеческой индивидуальности создает психологическую образность в художественных произведениях... В некоторых случаях мастерство писателя-психолога отражается в его способности отражать психические явления»³⁵. В психологической образности индивидуальность реализуется либо непосредственно в форме авторского мнения, либо в форме самоанализа героя, либо в форме мимики главных героев, в показе их действий и поведения. Индивидуальность автора проявляется через слова и речь Миркомилбоя в рассказе «Қазо бўлган намоз» (*Непрочитанная молитва*), действия и поведение юноши в рассказе «Васий» (*Опекун*), поток воспоминаний Жозефа в рассказе «Жоди» (*Джоди*), мысли, задумчивый взгляд Достоевского в рассказе «Ёлғизим – сиз» (*Мой единственный - Вы*), чувства и неверие Комрона в рассказе «Шабада» (*Ветерок*), в самоанализе и самодопросе Бозорбоя в рассказе «Сўрок» (*Допрос*), в изменениях внешности Алиевича в «Катта кўча» (*Большая улица*), в «подсознательном потоке» трех друзей в «Куза...», и в комментариях автора.

Второй параграф первой главы исследования назван **«Интерпретация в узбекском литературоведении принципов художественности, присущих прозе»**. В нем в рамках объекта темы обобщены и изучены научно-теоретические взгляды и мнения ученых-литературоведов по анализу художественности произведений прозы в узбекском литературоведении, в частности, по вопросам характера образов, присущих ему особенностей, метафорических знаков, средств выражения в художественном тексте, раскрытия психики героя.

³⁴ Тамарченко Н.Д. Теория литературы. – М.:Академа, 2004. – С.143.

³⁵ Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – М. Просвещение. 1988. – С. 9-10.

Литературный критик М. Кушжанов, анализируя творчество Кадыри, пишет: «Чтобы определить ценность зрелого произведения, мы обычно анализируем его с точки зрения различных требований художественности. Подлинность смысла, яркость персонажей, высота пафоса, резкость и логичность противоречий, твердость композиции, оригинальность сюжета, притягательность языка и т. д. Если так изучать романы А. Кадыри, ясно, что они полностью удовлетворяют требованиям. Однако, достоинство, изящество романов писателя – национальные черты, отражение национального духа»³⁶. Хуршид Дустмухаммад, создавая художественный образ в своих произведениях, уделяет особое внимание их духовному уровню, выражению национального и общечеловеческого духа. В его работах отражены качества и недостатки, присущие узбекскому народу.

Если в ранних произведениях писателя, в частности, в рассказах «Саф» (*Ряд*), «Этакдаги уй» (*Дом в конце двора*), «Васий» (*Опекун*), «Махзуна», «Жажман» (*Джаджман*), «Қазо бўлган намоз» (*Непрочитанная молитва*), «Тўхтабойнинг бойликлари» (*Богатства Тохтабоя*), «Беозор кушнинг қарғиши» (*Проклятие невинной птицы*) прослеживаются национальный дух, национальные ценности, прославление традиций, лидерство чисто узбекского духа, то произведения следующего периода, в частности, рассказы «Шабада» (*Ветерок*), «Жим ўтирган одам» (*Безмолвный человек*), «Ёлғизим – сиз» (*Мой единственный – Вы*), «Жоди» (*Джоди*), «Куза ... », «Катта кўча» (*Большая улица*), «Хижроним – мингдир менинг» (*Тысяча разлук моих*), «Мен – сенсиз, сен – менсиз» (*Я - без тебя, ты - без меня*), «Ёлғиз» (*Одинокий*) поднимают до уровня главной ценности человека, его чувства, мечты, стремления, мысли, размышления, в конце-то концов, самого человека. В этом жанре писатель стал наблюдателем человеческих эмоций, инспектором колебаний эмоций, настроений, и в результате их возникающих мыслей, исследователем слоев психики, одним словом, творцом, изображающим человека в сложных ракурсах.

Особое место в творчестве писателя занимает метафорика, являющаяся важной чертой художественного образа. Об этой концепции литературовед Б.Саримсаков пишет: «Метафора (истиора) играет очень важную роль в художественных переносах ... Художественный образ и выражение, основанные на метафорическом переносе слова, являются чрезвычайно актуальными. В результате, полученное изображение будет более эффективным»³⁷. Известный литературовед Д. Куронов поясняет: «Метафоризм» означает стремление художественного образа раскрыть сущность одного через другое, образ мышления, присущий искусству»³⁸. Видимо, писатель мыслит не на основе известного внешнего сходства вещи-события в действительности, а на скрытом внутреннем сходстве с точки зрения людей. Например, он находит сходство у Чолпона между образом

³⁶Кушжанов М. Ўзбекнинг ўзлиги. – Т.: Абдулла Қодирий, 1994. – Б.114.

³⁷Саримсаков Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Т.: Фан, – Б.43.

³⁸Куронов Д. Адабиётшуносликка кириш. – Т.: Абдулла Қодирий, 2004, Б.66.

прекрасного и волей и свободой человека, у А. Каххора – Амин, обманывающий людей и образы должностных чиновников и воров, у А. Арипова – золотая рыбка и люди, живущие в своих оболочках, у С. Ахмада между волком и образом Буривая, лишённого веры и изгнанного из своего края со своим диким хищным животным - волком. В свою очередь Хуршид Дустмухаммад в рассказе «Жажман» (*Джаджман*) обнаруживает сходство между четвероногим существом, которое, придя на рынок, поедает всю пищу, и бесконечными желаниями человека, а в рассказе «Қичкирик» (*Крик*) между сильным течением реки и жестокими испытаниями жизни – это результат метафорического мышления.

Исследование было сосредоточено на изучении образности в узбекской литературе, которая является одним из важнейших аспектов художественности. При этом гармонично изучены пейзаж, психологический образ, внутренний мир героя, стиль писателя. Литературный критик по проблеме пейзажа Э. Худойбердиев пишет: «Разные цели преследуются при изображении пейзажа. Иногда он даёт информацию о времени года, когда произошло событие, иногда помогает раскрыть настроение героев, иногда он выполняет задачу связующего звена событий произведения между собой»³⁹. В исследовательской работе психика героя в произведениях писателя раскрыта через образность пейзажа, а также освещено выражение символического смысла, заложенного в картинах природы.

В диссертации для исследования творчества писателя также были рассмотрены произведения современных писателей. В рассказе Хуршида Дустмухаммада «Қичкирик» (*Крик*) Султан плывёт против течения (потока) воды, а в рассказе Улугбека Хамдама «Пиллапоя» (*Лестница*) есть образ молодого человека, который идёт против потока людей и поднимается по карьерной лестнице. Цель Султана – найти невесту в жёлтом платье, которая утонула. Цель молодого человека – подняться на вершину лестницы и добраться до конечного пункта назначения. Герои обоих рассказов изображаются как образы, идущие к своей цели против течения и стремящиеся к пункту назначения.

Очевидно, что в художественности прозы важную роль играют способы изображения человека, символика, заложенная в образы, авторское мастерство, новые способы выражения.

Вторая глава исследования называется «**Художественная особенность рассказов Хуршида Дустмухаммада**». Первый параграф, названный «**Искусство образов**», посвящён историческим и художественным образам в рассказах Хуршида Дустмухаммада и их индивидуальному характеру, выражению литературно-философского смысла через образы-символы, элементы фольклора, национальные ценности, изменения духовного мира человека в условиях глобализации.

Мы условно разделили рассказы автора на тематические группы:

³⁹Худойбердиев Э. Адабиётшуносликка кириш. – Т.:Шарк. 2008 – Б. 99.

1. Рассказы на историческую тему. В эту категорию вошли рассказы «Непрочитанная молитва», «Богатства Тохтабая», «Белое платье», «Джоди», «Цветок надежды».

2. Примеры биографических рассказов: «Мать, мой племянник, я», «Миграция», «Хашарчилар», «Зависть».

3. Философско-символические рассказы: «Джаджман», «Дорога в комнату тишины», «Одиннадцатая дверь», «Высоко над скалами», «Ряд», «Крик».

4. Рассказы на социально-бытовые темы: «Махзуна», «Дом в конце двора».

5. Рассказы на тему любви: «Цветок, плывший против течения», «Очарование», «Проклятие невинной птицы».

6. Рассказы на основе необычных событий: «Шабада», «Васий».

7. Устные рассказы: «стол», «лампа», «дерево».

Один из рассказов, написанных писателем на историческую тему, называется «Қазо бўлган намоз» (*Непрочитанная молитва*). В произведении повествуется о невзгодах, которые переживал узбекский народ в начале российского завоевания. Автор осветил причины трагедии колонизированного народа. Комментируя исторические произведения, литературовед Б. Рахимова пишет: «Особенность этих произведений в том, что деятельность героев описана в соответствии с реалиями того периода, к которому они принадлежат. Поэтому они воплощены, с одной стороны, как дети своего времени, а с другой – как образы, которые исторически опередили свое время передовым мировоззрением и высокими идеалами»⁴⁰. Из этого следует, что уделение большего внимания среде, в которой проходила жизнь и деятельность исторической личности, важный аспект создания образа крупных характеров. В повести изображен исторический образ Миркомилбоя, его характер, индивидуальные особенности в соответствии с реалиями того периода, в котором он жил. Автор также эффективно использовал изображение молитвы в раскрытии характера главного героя. В конце рассказа уставший от мирских забот и несправедливого угнетения общества Миркомилбой хочет прочитать два раката молитвы. То есть он находит свое утешение, спокойствие в молитве, когда он лицом к лицу с Аллахом. Похожий эпизод есть в авторском рассказе «Тўхтабойнинг бойликлари» (*Богатства Тохтабая*) и в повести «Ёлгиз» (*Одинокий*). В повести «Ёлгиз» (*Одинокий*) Кадыри, находящийся в заточении, часто разговаривает в мыслях с Юсуфбеком Хаджи, и иногда в его мысленном взоре возникает образ Отабека. В такие моменты вдалеке доносится грустный звук призыва к утренней молитве. В данном случае призыв к утренней молитве послужил спасением в сердце Кадыри.

В творчестве Хуршида Дустмухаммада, как знатока восточной и западной литературы, чувствуется влияние литературы других народов,

⁴⁰Рахимова Б. Ўзбек адабиётида Пахлавон Махмуд образи: Фил.фан.номз. дисс. – Т.: 2007. – Б.12.

литературная общность. Рассказ писателя «Жимжитхонага йул» (*Дорога в комнату тишины*) вдохновлен рассказом итальянского писателя Дино Буццати «Семь этажей». В интерпретации образов Джузеппе Корте, главного героя рассказа «Семь этажей», и Захида Якина, главного героя рассказа «Жимжитхонага йул», описаны характер и психика человека Запада и Востока. Хуршид Дустмухаммад наделяет своего героя символическим значением. Захид Якин – символ благодарности, терпения. По мере того, как Захид Якин поднимается на верхние этажи, его физическое здоровье ухудшается, но его духовность возвышается. Когда он достигает седьмого этажа, тот факт, что он кажется покрытым белым светом, является знаком того, что он идет к Творцу со светлой душой, праведником, и это является своего рода знаком. Джузеппе Корте, с другой стороны, становится все более недовольным, когда он спускается с верхних этажей на нижние этажи, и когда он достигает первого этажа, все окутывает темнота. То есть для Корте в этом мире заканчивается жизнь, он погружается в небытие. По словам К. Юлдашева, «Смерть уничтожает представителя Захода (Запада), смерть возвышает людей Восхода (Востока), приближает их к цели». ⁴¹ Об этом рассказе пишет литературовед Б. Каримов: «В рассказах Хуршида Дустмухаммада и Дино Буццати феномен жизни и смерти описан символически. У двух героев два разных настроения». ⁴² Образ смерти в пьесе прямо не указывается, но указывается через определенные детали. Кровать, на которой лежит Захид Якин, покрыта белой тканью наполовину - до середины кровати - и обернута вокруг красным бархатом, что напоминает гроб. А гроб, в свою очередь, напоминает о смерти. Такие детали, как белая ткань, красный бархат, кровать участвуют в выражении мысли писателя.

Герой писателя Д. Буццати спускается сверху вниз, умирает, погружается в глубины тьмы. С другой стороны, герой Х. Дустмухаммада, приближаясь к смерти, поднимается вверх, возвышается, и комната наполняется светом. Следовательно, в рассказе прославляется духовность человека, состояние его души.

В образно-философском рассказе автора «Қоялардан баландда» (*Высоко над скалами*) через образ орла отражены взаимоотношения природы и человека. В произведении описываются последние дни бурого орла, которые он проводит среди горных камней, его последние мучительные боли. В рассказе орел рассматривается и ценится как символ силы, отваги, семьи, хозяина своей судьбы и свободы. Орел – это образ человека, который верит в свои силы, в свою собственность, он честолюбив, склонен к гордости, и, в то же время, осознает безграничное благо, дарованное ему в последние минуты его жизни. Автор внес в суть произведения идею о том, что только те моменты, когда мы осознаем бесконечность жизни, данные нам блага являются подлинным достоянием жизни и нашего существования.

⁴¹Йўлдошев Қ. Ёنيқ сўз. – Т.: Янги аср авлоди, 2006. – Б.137.

⁴²Каримов Б. Рухият алифбоси. – Т.: Фафур Ғулом, 2018. – Б.41-42.

В рассказе писателя «Шабда» (*Ветерок*) написано о влиянии происходящей глобализации жизни на сознание, образ жизни людей и их последствиях. В этой истории, служащей напоминанием о том, что жизнь – это испытание, идет речь об образе человека, оказавшегося в состоянии духовного упадка, о его чувствах, его мыслях. Автор художественно исследует подобные проблемы через образы рассказа. Деталь огня использовалась в трех фрагментах повествования: внезапное возгорание чайника, наполненного водой, возгорание края белой простыни, пожар в большом как замок доме из-за возгорания провода лампы при отключении электричества – это наказание, воздаваемое за грехи. То есть писатель выдвигает идею о том, что семейный крах сотрясает небеса, что все эти события – лишь легкий ветерок урагана. В пьесе до уровня общечеловеческих ценностей подняты взгляды писателя на святость семьи и на ответственность перед человечеством каждого за каждый поступок.

Второй параграф главы назван **«Особенность психологической образности в рассказах писателя»**. В этой главе исследуется психика героя, способы и формы изображения его внутреннего мира, выраженные в рассказах Хуршида Дустмухаммада. С художественно-психологической точки зрения анализируются рассказы писателя «Саф» (*Ряд*), «Онам, жияним, мен» (*Мама, мой племянник, я*), «Васий», (*Опекун*), «Жоди», (*Джоди*), «Ёлғизим – сиз» (*Мой единственный - Вы*), «дарахт» (*дерево*).

С.Л. Рубинштейн, исследователь в области психологии, сознания и деятельности человека, пишет об изображении психики человека: «Когда художник словесности изображает психологию героя, он не напрасно пытается осветить свой опыт - свой индивидуальный путь к росту и совершенствованию - как поворотные моменты в своей жизни. Следовательно, человеческий опыт – это субъективный аспект его реальной жизни, объективный аспект жизни личности»⁴³. С этой точки зрения развитие потока страданий, боли, мыслей и чувств в сердце человека, вызванное уверенностью, радостью, определенной реальностью в психике человека, создает эстетически высокий и содержательный пласт в творчестве писателя.

В психологическом анализе, изображении психики человека, эмоции можно разделить на внутренние (внутренний монолог, память, ассоциации и представляемые образы) и внешние (авторская речь, мимика и другие проявления психики, присущие внешнему чувственному выражению) формы. В целом писатель изображает колебания, происходящие во внутреннем мире главного героя, не мешая процессу объективного проявления чувств. В прозе Хуршида Дустмухаммада в описании психологии героя используются как внутренние, так и внешние факторы. В ранних рассказах творчества писателя главный герой изображается через большее количество форм внешнего вида, таких как сильные эмоции, участие всех органов тела в выражении тревоги и страха внутри главного героя:

⁴³Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – Питер, 2000. – С.13.

«вибрация», «дрожь». «Когда молодой человек дрожащими руками подставил лестницу, молодая женщина восстановила равновесие»⁴⁴. «Телефон зазвонил внезапно и громко. Махзуна, которая убирала на кухне, испугалась, как будто кто-то ее толкнул, и выронила из рук тарелку, которую она вытирала».⁴⁵

В рассказах следующего этапа творчества писателя мы можем наблюдать как герой погружается в воспоминания, его склонность к одиночеству, его самоанализ, его замкнутость в своем сердце. Внутренний монолог, поток воспоминаний, тишина, мышление, медитация, психологический портрет, сон, пейзаж, диалоги внутренней речи, психология главного героя раскрываются через символы. Такие рассказы, как «Қазо бўлган намоз» (*Непрочитанная молитва*), «Ёлғизим – сиз» (*Мой единственный - Вы*), «Беозор кушнинг қарғиши» (*Проклятие невинной птицы*), «Жим ўтирган одам» (*Безмолвный человек*), «Кичкирик» (*Крик*), «Жоди» (*Джоди*) - доказательство нашего мнения.

Как знаток и исследователь человеческой психики, Хуршид Дустмухаммад в своих произведениях выражает натуру и чувства людей разных категорий, исследует причины и следствия настроения. Писатель-прозаик пишет о человеке и его сердце, его месте в обществе, его мыслях, его сложных чувствах. Один из таких рассказов называется «Жоди» (*Джоди*). Автор умело освещает жизненный путь, индивидуальные психологические особенности Жозефа Гильотина, допустившего ужасные ошибки в восстановлении славы истерзанной войной Франции. В рассказе повествуется о последних днях главного героя в тюрьме.

Одним из важнейших средств художественной образности был портрет, сыгравший важную роль в раскрытии психики главного героя рассказа «Жоди» (*Джоди*). «В художественном произведении функции портрета бывают разными. Но самая важная особенность портрета в том, что он является больше психологическим портретом»⁴⁶. Психологический портрет помогает писателю раскрыть духовный мир через внешний облик главного героя. Автор не дает сразу полный внешний облик главного героя в рассказе, а показывает его короткими предложениями на протяжении всего произведения, то есть делит его на части. Для этого есть веские причины, поскольку внутренний мир главного героя может не найти идеального выражения в законченном полностью портретном изображении. «Старый заключенный, светловолосый, с чуть побледневшим лицом, держась прямо, и, очевидно, стараясь удерживать себя в состоянии внутреннего покоя и уверенности, вопросительно посмотрел на своего сокамерника, который, склонив голову, сидел на стуле рядом с ним».⁴⁷ Так Жозеф Гильотин впервые представляется читателю. Затем его усталое лицо, задумчивый взгляд, его

⁴⁴ Дўстмухаммад Х. Васий // Беозор кушнинг қарғиши. – Т.: Шарқ, 2006. – Б.89.

⁴⁵ Дўстмухаммад Х. Махзуна // Беозор кушнинг қарғиши. – Т.: Шарқ, 2006. – Б.126.

⁴⁶ Шодиев Н. Рухият рассоми. – Тошкент, 1977. –Б. 27.

⁴⁷ Дўстмухаммад Х. Жоди // Қичкирик. –Т.: 2014. - Б.72.

скупые улыбки, изящный нос под очками, его движения, манера поведения передаются на протяжении всего хода событий. Расширяя описание портрета, писатель раскрывает внутренний мир главного героя, в результате чего каждая деталь портрета приобретает психологическую сущность.

Человеческая психика – загадочный мир. Только лучшие работы отражают определенный аспект этого. В рассказах Хуршида Дустмухаммада внутренний мир и чувства героя выражены разными красками.

В первом параграфе третьей главы **«Ведущие художественные особенности повестей Хуршида Дустмухаммада»**, названном **«Система образов в рассказах писателя»**, на основе научных источников изучаются история повествования, особенности жанра, исследованы система, художественность образов, символы, обновляемый стиль писателя в рассказах *«Сўрок» (Допрос)*, *«Куза...»*, *«Катта кўча» (Большая улица)*, *«Ёлғиз» (Одинокий)*. Литературный критик Ш. Ризаев пишет: «Творчество Хуршида Дустмухаммаданельзя объяснить только эмоциональным подходом. В нем волны эмоций всегда бьют по берегам мысли. Одно требует другое»⁴⁸. Как справедливо отмечает критик, работы писателя побуждают людей думать, наблюдать за жизнью, ее смыслом. Одна из таких повестей прозаика называется *«Сўрок» (Допрос)*. Повесть написана в литературно-философском духе, и каждый образ в нем несет свое символическое значение. Встреча главного героя Бозоркула с инопланетными существами, их допрос производят большой поворот, изменение в его сознании. Главный герой попадает в ловушку своего сердца и начинает отчитываться перед своей совестью. Фабрика в повести – это воображение мира, Рахматов – жажда карьеры, Давлатов, Аминвой гуппи – жажда богатства, Нарзикул ака – символ страха, инопланетян можно определить как символ человеческой совести. В произведении честность поднимается до уровня главной идеи.

Повесть писателя *«Куза ...»* – это произведение новой интерпретации, созданное как синтез элементов модернизма и реализма. В повести обсуждается сложность человеческой жизни, обновление мышления. Название рассказа поначалу кажется непонятным. Название рассказа, которое представляет собой немного абстракции, начинает раскрывать свои секреты по мере чтения текста произведения. Теперь читатель начинает понимать слово «Куза» в смысле наблюдения и быть под наблюдением. Но почему автор поставил знак троеточия после слова «Куза». Это три дополнительных пункта или одно слово? Если три точки являются суффиксами, в зависимости от текста произведения эти суффиксы могут быть **-т** повелительная форма глагола, **-ил** страдательный залог и **-иш** в сложном падеже. То есть, когда мы их объединим, образуется слово «кузатилиш» – быть под наблюдением. Следовательно, название произведения использовалось в смыслах «наблюдение» и «быть под наблюдением».

⁴⁸Ризаев Ш. Яхши “ёмон” одам ёхуд янгиланаётган реализм // Шарк юлдузи. – 2011. № 3. – Б. 163.

В повести рассказывается о новых представлениях разных категорий людей о жизни, образе жизни, о сложных чувствах сердца, противоречащих одно другому, о тяжелом бремени наблюдения и быть наблюдаемым, о последствиях внимания. Даже если вы переживете взгляды и наблюдения каждого, писатель пытается убедить людей, что высший наблюдатель – Творец, что все находится под присмотром Творца.

В повести писателя «Ёлғиз» (*Одинокий*) широко освещен духовно-психологический мир образа Абдуллы Кадыри как рядового человека и творческой личности. Научное и художественное изучение нашей истории, прошлого образованных людей в ней требует от писателя большого научного потенциала, усилий и художественного мастерства. Боль Абдуллы Кадыри, главного героя повести «Ёлғиз» (*Одинокий*), за судьбу нации, страны, и его цели описываются в противоречии с дыханием и несправедливостью того времени. Образность психики превалировала над образностью события. Также образность действия и психики дополняют друг друга. Вокруг героя много людей, которые кажутся рядом с ним, но нет никого, кто мог бы почувствовать и понять его боль. Может, поэтому он чувствовал себя одиноким.

Образ А. Кадыри, описанный в повести как одинокий, поднялся до уровня персонажа. «В произведении только идеально выраженные образы могут подняться до уровня персонажа. Персонаж – это образ, резко отличающийся от других четкой направленностью воли, обладающий своими индивидуальными особенностями»,⁴⁹ - пишет литературовед М. Кушжанов. Х. Дустмухаммад также художественно выразил неповторимые индивидуальные особенности героя. Мастерство писателя в том, что он медленно и спокойно знакомит читателя с миром А. Кадыри, с миром его страданий. Выражая эту боль, писатель использовал мысли и внутреннюю речь главного героя. «Махалля без работы, гузар без работы, рынок без работы ... Какая ситуация в стране, и насколько сильно может переживать усто Юлдаш?! Одна школа почти на пять тысяч человек! А сколько тех, кто хочет учиться. На площади нет щедрых людей, которые спросили бы о вместимости открывшейся школы».⁵⁰ Автор через такое отражение мыслей и раздумий образа писателя раскрыл проблемы, которые принес народу диктаторский режим.

Во втором параграфе этой главы исследования, названном «*Индивидуальность литературно-философской интерпретации в повестях*», проанализированы литературно-философский смысл, заложенный в художественный текст, характеры главных героев нетрадиционных рассказов писателя «Хижроним – мингдир менинг» (*Тысячи разлук моих*), «Мен – сенсиз, сен – менсиз» (*Я - без тебя, ты - без меня*), написанных в эпистолярной форме. В повести Х. Дустмухаммад попытался открыть для себя человеческое сердце, ностальгию, чувства человеческой

⁴⁹ Кушжанов М. Хаёт ва махорат. – Т.: Фафур Фулом, 1962. – Б. 15.

⁵⁰ Дустмухаммад Х. Ёлғиз. – Т.: Машхур-пресс, 2019. – Б.43.

любви. Главные герои произведения олицетворяют фантастический мир писателя, его эстетический идеал. Писатель выдвигает художественную концепцию о том, что, если бы человечество обладало искренними чувствами как юноша-художник и девушка, понимали бы и ценили друг друга, жизнь не была бы такой сложной, и жить не было бы настолько трудно.

Писатель использует смесь образности пейзажа, портретов, белого цвета, мотивов сна, чтобы глубоко и тонко осветить психику главного героя, оживить серию событий. В повести событие сновидения рассказывается в четырех отрывках. «... светлая комната внезапно становится темной, перед твоими глазами туман, нет не туман - густое облако проходит над тобой, проплывающее облако останавливается над твоей головой – и кажется, что оно смеется над тобой, усмехается. Ты хочешь хоть как-то пошевелить руками и раздвинуть облако, ты хочешь дышать свободно ... Мир погружается в тишину, тишина готова поглотить тебя. Ты хочешь получить наслаждение, послушав мелодию тишины, которая стоит наготове, чтобы поглотить тебя»⁵¹. Контрастное состояние пейзажа, то есть свет и тьма, страшное сновидение, темное облако, тишина олицетворяли изменения в психике молодого человека. Светлая комната – это мирная жизнь влюбленного, темное облако - страдание в сердце героя, картина - спасение, то есть картина использована как образ возлюбленной. Мелодия тишины - воображаемый разговор с возлюбленной. Иногда кажется, что сон превратился в явь, в действительность, а явь как бы превратилась в сон. «Анализ сна и символа в нем дает нам ясное представление о психике героя. В конце концов, толкование символов во сне приводит к толкованию символов в литературных произведениях, и литература от этого выигрывает»⁵², - пишет литературный критик Ж. Эшонкул. Итак, символы во сне – одни из основных факторов выражения сути литературного произведения, идеи писателя.

Художественный язык, стиль изображения имеют свои особенности в повести. Одним из таких признаков является наличие феномена интертекста, интертекстуальности в некоторых частях рассказа. Еще одна особенность рассказа состоит в том, что слова в художественном тексте иногда, в отличие от обычных, также написаны в середине предложения заглавными буквами, по длине или в повторении. Например, «СОООГИИИНЧ !!!», «САБАБЧИСИ», «СЕН», «БАХОР!» – эти слова, написанные в такой форме, подтверждают наше мнение. Тот факт, что эти слова пишутся с заглавной буквы даже в середине предложения, можно объяснить тем, что писатель уделяет больше внимания этим словам и чувствам и возвышает смысл, который они передают.

Хуршид Дустмухаммад – это писатель, который обладает своим словом, своим стилем в литературной сфере. Многие его работы основаны на символическом мышлении. Его манера восприятия и понимания мира

⁵¹ Дустмухаммад Х. Қиссалар. – Шарқ, 2011. – Б. 349.

⁵² Эшонкул Ж. Фольклор: образ ва талқин. – Т.: Насаф, 2008. – Б.108.

уникальна, с присущими ему ракурсами, и он пытается объяснить читателю то, что он сам понимает.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате нашего исследования, проведенного по вопросам художественности, образа и образности в рассказах и повестях Хуршида Дустмухаммада, были сделаны следующие выводы.

1. Подробно изучены исследования, проведенные в мировом и узбекском литературоведении, по вопросам образа и психологической образности, генезиса, природы, художественного совершенствования в художественной прозе, выявлены их своеобразные особенности. Научно обоснованы художественность образов, своеобразность поэтической образности в прозе Хуршида Дустмухаммада, писателя, в равной степени впитавшего в себя восточную и западную литературу.

2. Рассказы и повести Хуршида Дустмухаммада созданы в стиле обновляемого реализма, как результата синтеза реализма и модернистской образности.

3. В произведениях автора на историческую тему описываются индивидуальные особенности исторических образов применительно к тому периоду, в котором они жили. Причины трагедии периода диктатуры освещены в образе исторических деятелей Миркомилбоя, Тохтабая и Абдуллы Кадыри.

4. Выражая художественную идею в своих рассказах и повестях, писатель уникальным образом создавал отдельные метафорические образы, используя символы и знаки. Посредством таких изображений освещены отношения между вселенной и человеком, проблемы периода. Рассказы «Жажман» (*Джаджман*), «Қоялардан баландда» (*Высоко над скалами*), «Қичқирик» (*Крик*), «Шаблада» (*Ветерок*), повести «Сўроқ» (*Допрос*), «Катта кўча», (*Большая улица*), «Куза...» являются доказательством наших мыслей.

5. В творчестве писателя чувствуется творческое впечатление от элементов классической литературы и фольклора, литературы Востока и Запада, литературной общности. Рассказы «Жажман» (*Джаджман*), «Қичқирик» (*Крик*), «Беозор кушнинг каргиши» (*Проклятие невинной птицы*), содержат элементы священных религиозных книг и мифологических образов, а рассказы «Жимжитхонага йул» (*Дорога в комнату тишины*) и «Ёлгизим – сиз» (*Мой единственный – Вы*) вдохновлены произведениями западных писателей. Также в рассказах писателя «Ҳижроним – мингдир менинг» (*Тысяча разлук моих*), «Мен – сенсиз, сен – менсиз» (*Я - без тебя, ты - без меня*) ощущаются интонации произведения «Бедные люди» русского писателя Ф. Достоевского и чувства безграничной любви к человеку.

6. Образы творческой личности занимают особое место в творчестве писателя. Произведение «Ёлгизим – сиз» (*Мой единственный – Вы*), описывающее определенный период жизни русского писателя Ф. Достоевского, и повесть «Ёлгиз» (*Одинокий*), посвященная самоотверженному писателю-жадиду А. Кадыри, расширены на основе реальных исторических событий и художественного вымысла. В этих произведениях автор осветил духовно-нравственный мир исторических образов как обычных людей, так и творческих личностей.

7. Автор, внесший новшество в эволюцию жанра рассказа, выразил отношения человека и общества в новой перспективе через подробные изображения в серии произведений, называемых устными рассказами. В этих рассказах нашли отражение философские наблюдения писателя в понимании мира.

8. Название, эпиграфы в произведениях писателя служат для выражения смысла художественного произведения, замысла автора.

9. Выявлены ведущие элементы поэтики художественного произведения, научно обоснованы своеобразие литературно-философской трактовки рассказов и их символика. В формах чувствуется влияние западной литературы и имеются элементы модернизма, но в содержании произведения воплощена восточная философия, что можно проследить в рассказах «Сўроқ» (*Допрос*), «Куза ...», «Ҳижроним – мингдир менинг» (*Тысяча разлук моих*), «Мен – сенсиз, сен – менсиз» (*Я – без тебя, ты – без меня*).

10. Писатель обращается к разным образам в выражении своих художественных идей. В рассказе писателя-прозаика «Катта кўча» (*Большая улица*) изображение детали образа кресла стало неотъемлемой частью композиции произведения, через которое страдания героя, страсть к карьерному креслу выражаются конкретными образами. В рассказе «Сўроқ» (*Допрос*) человек начинает проверять себя из-за фантастических образов. В результате честность поднята до степени основной идеи.

11. Повести Хуршида Дустмухаммада «Ҳижроним – мингдир менинг» (*Тысяча разлук моих*), «Мен – сенсиз, сен – менсиз» (*Я – без тебя, ты – без меня*) вышли на новый этап эволюции узбекского рассказа по форме и содержанию, композиции. Эти рассказы написаны в эпистолярной форме, сюжетная линия которой состоит из потока эмоций. В основе произведения воспеты идеи любви.

12. Язык рассказов писателя выполняет определенную художественно-эстетическую функцию. В нем больше внимания уделяется афоризмам, интертекстуальности, образным выражениям и, особенно, цветным символам. Символ белого цвета – это свет, красота, свет сердца, чистота, а символ черного цвета ассоциируется с выражением задумчивости, вдумчивости, подавленного настроения.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSC.03 / 30.12.2019.FIL.19.01 AWARDED
SCIENTIFIC DEGREES AT THE TASHKENT STATE UNIVERSITY OF
UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE NAMED AFTER ALISHER
NAVOI**

**TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND
LITERATURE NAMED AFTER ALISHER NAVOI**

RAKHMONOVA KHURSHIDA KHALILOVNA

**HIGH ARTISTIC VALUE IN KHURSHID DUSTMUHAMMAD'S SHORT
STORIES AND STORIES
(image and description)**

10.00.02 – Uzbek literature

dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological sciences

Tashkent – 2021

The theme of the Dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. B2021.1. PhD /Fil1276.

The Dissertation has been prepared at the Tashkent state university of Uzbek language and literature.

The Abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of Scientific council (www.navoiy-uni-uz) and “Ziyo Net” information and educational portal www.ziynet.uz.

Scientific Supervisor:

Karimov Bakhodir Nurmetovich
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents:

Kuvvatova Dilrabo Khabibovna
Doctor of Philological sciences, Professor

Eshniyazova Ayimkhon Sheripbayevna
Doctor of Philosophy (PhD) on
philological sciences,

Leading organization:

**Tashkent state pedagogical university
named after Nizami**

The defense of the Dissertation will take place on “ ___ ” “ _____ ” 2021 at “ ___ ” at the meeting of Scientific Council DSc.03 / 30.12.2019.Fil.19.01 awarding scientific degrees at the Tashkent state university of Uzbek Language and Literature (Address: 100138, Tashkent, Yakkasaray district, Yusuf Hos Hojib str., 103 Tel .: (99871) 230-12-91; fax: (99871) 230-12-92; e-mail: uzswlu_info @ mail.ru).

The Dissertation can be reviewed in the Information Resource Centre of the Tashkent state university of Uzbek Language and Literature (registered under number ____). Address: 100138, Tashkent, Yakkasaray district, Yusuf Hos Hojib str., 103 Tel.: (99871) 230-12-91; fax: (99871) 230-12-92; e-mail: uzswlu_info @ mail.ru).

The Abstract of the Dissertation was distributed on "___" _____2021.
(Mailing report No. _____ on "___" _____ 2021).

Sh.S.Sirojiddinov
Chairman of the Scientific Council
awarding Scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Professor

K.U. Pardaev
Scientific Secretary of the Scientific Council
awarding Scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Docent

U.Kh. Jurakulov
Scientific Seminar chairman
at the Scientific Council awarding
Scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Docent.

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The aim of the research work is to identify the unique artistic features of the work of Khurshid Dustmuhammad, in particular, the expression of the image of a historical personality and the image of a modern person in the writer's stories and novels, the semantic layers embedded in the symbols, the reflection of psychological images in the literary text, as well as the substantiation of a worthy place and significance of the writer's style in the development of Uzbek literature.

The object of the research were the works of the writer Khurshid Dustmuhammad - the stories "Kazo bulgan namoz" (Unread prayer), "Tukhtaboyning boiliklari" (The Wealth of Tukhtaboy), "Zhazhman" (Jajman), "Jimjikhonaga yul" (The road to the room of silence), "Saf" (Row), "Vasiy" (Guardian), "Beozor kushning kargishi" (Curse of the poor bird), "Koyalardan balandda" (High above the rocks), "Shabada" (Breeze), "Kichkirik" (Cry), "Zhodi" (Jody), "Yolgizim - siz" (You are my only one), "darakht" (tree) and novels "Soroq" (Interrogation), "Kuza ...", "Katta kocho" (Big street), "Hijronim mingdir mening" (Thousands of my partings), "Men - sensiz, sen - mensiz" (I - without you, you - without me), "Yolgiz" (Lonely).

The scientific novelty of the research:

the originality of the methods of depiction in the literary text, the nature of historical and artistic images on the basis of stories and novels by Khurshid Dustmuhammad were revealed, with the specification of theoretical features of the prose works' poetics in literary criticism;

the individuality and artistic generalizations of the hero of a new type in the writer's works, the influence of globalization on human morality, his psyche, worldview and, in general, on his spirituality have been proved on the basis of the essence of artistic images;

symbols, metaphorical images, literary and philosophical interpretations in stories and novels were identified, the features of the renewed realism and modernism direction in the writer's creative style were reflected, as well as the leading elements of psychological imagery in a literary work;

the differences and similarities in psychological imagery, methodological innovations were revealed as a result of comparing the work of Khurshid Dustmuhammad and the works of famous writers of Uzbek literature, and on the basis of examples, the creative inspiration of the prose writer by mythological images of oral folk art and folklore motives, and by works of writers of world literature was proved.

Implementation of research results into practice.

Scientific results on the artistry study of stories and novels by Khurshid Dustmuhammad:

about the ancient literature of the Turkic peoples, in particular about the image of Zardusht bobo, described in the historical source "Avesto", about the creative influence of motifs of Karakalpak folklore and mythological ideas in oral folk art were used in the theoretical part of the fundamental project FA-F-1-005

"Research on history of Karakalpak folklore and literary criticism "(2017-2020), (reference of the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan No. 135/1 dated May 11, 2021). As a result, the prose of Uzbek and Karakalpak literature was enriched with scientific and theoretical information about the elements of folklore, mythological images, national traditions, values, mythological and religious ideas about sacred birds in a comparative typological interpretation;

on the study of Uzbek literature of the period of independence, which is part of the literature of Turkic peoples, in particular, the unique artistic style of Khurshid Dustmuhammad, a talented writer-researcher of Uzbek literature of the period of independence, high spiritual imagery, symbolism, issues of studying the problems of the hero, ideas, themes of his works were used in the theoretical part of the fundamental project No. 2013.S.23.02.15 "Pirimkul Kadirov'un Romanları Üzerine Bir İnceleme", implemented at the Artvin Çoruh University, Turkey. (Reference No. E3545, dated June 18, 2021, Artvin Çoruh University, Turkey). As a result, the project was enriched with a scientific analysis of the artistry of images, symbols, metaphorical images in prose.

Analytical and scientific conclusions on the issue and principles of studying the artistry of prose, in particular, artistic features of the stories by Khurshid Dustmuhammad, the unique style of the writer, the leadership of psychological imagery in stories and novels were used at reporting meetings of the Prose Council of the Writers Union of Uzbekistan, and in the preparation of literary events programs. (Reference from the Writers Union of Uzbekistan No. 10 09-32/17 dated June 10, 2021). As a result, the content of the materials prepared for creative activity and the report of the Prose Council were enriched with theoretical and practical information.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, the volume of the dissertation is 156 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I part; I часть)

1. Раҳмонова Х. Адабиётшуносликда насрий асарлар поэтикасининг ўрганилиш тарихига доир // Илм сарчашмалари – Урганч, 2020. – №7.– Б.77-81 (10.00.00. № 3)
2. X.Rahmonova. Tarixiy shaxs obrazi va uning badiiy talqini // Til va adabiyot ta'limi. – Toshkent, 2020. – №6. – Б.38-39. (10.00.00. №9)
3. X. Rahmonova. Kuzatish va kuzatilish falsafasi // Til va adabiyot ta'limi. – Toshkent, 2018. – №12. – В. 28-30 (10.00.00. №9)
4. Раҳмонова Х. Хуршид Дўстмуҳаммаднинг “Ёлғиз” қиссасида ижодкор образининг бадий талқини // Наманган Давлат университети илмий ахборотномаси. – Наманган, 2020. – №7. Б. 278-283
5. Раҳмонова Х.Х. Қисса жанрида рамзий-фалсафий катлам табиати (Хуршид Дўстмуҳаммаднинг “Ҳижроним мингдир менинг” қиссаси мисолида) // Сўз санъати халқаро журнали. – Тошкент, 2020. – №5. – Б.11-18 (10.00.00. № 31)
6. Х.Х.Раҳмонова. “Сўроқ” қиссасида адабий адабий-фалсафий талқиннинг ўзига хослиги // Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги – ЎЗА Илм-фан бўлими (электрон журнал). – Тошкент, 2020. – №7. Б.230-238
7. X.Rahmonova. Xurshid Do'stmuhammad hikoyalariida ijtimoiy masalalar talqini // Til va adabiyot ta'limi. – Toshkent, 2019.– №8.– Б.38-39. (10.00.00. №9)
8. Х.Раҳмонова. “Ёлғизим – сиз” қиссасида ижодкор образининг маънавий-руҳий олами // ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент, 2020. 1/6. – Б. 170-172 (10.00.00 №15)
9. Раҳмонова Х. Хуршид Дўстмуҳаммад ижодида образлар табиатининг индивидуаллиги // ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент, 2021. 1/3. Б. 258-261. (10.00.00. №15)
10. Kh. Rahmonova. The Peculiarity of psychological imagery in the stories of Khurshid Dustmuhammad // Theoretical & Applied science. – Philadelphia, USA, 2019. Vol. 78, Issue – 10. Pg 738-743. Impact Factor: 6.6
11. Rahmonova X. Artistic interpretation of the image of the creator in the story “Alone” by Khurshid Dostmuhammad // International journal of research. – India, 2020. Vol. 7, Issue – 5.- P. 331-337. Impact Factor: 5.6
12. Rakhmnonova Kh. An artistic interpretation of the image of east and west in the story // Asian Journal of multidimensional research. – Indian, 2021. Vol. 10, Issue – 5. Pg 140-143. Impact Factor: 7.69

13. Rakhmonova Kh. General theoretical aspects of artistic image // Evropa, science and we. International scientific and practical conference. – Praha, 2020. July. – P.144-146
14. Рахмонова Х. Бадиий асарда пейзаж масаласи // International conference on science and education. – Turkey, Antalya, 2021, may 15. Pg 59-61
15. Рахмонова Х. Саид Аҳмад ва Хуршид Дўстмуҳаммад ҳикояларида образлар табиати // Саид Аҳмад ижодининг маънавий-маърифий аҳамияти ва замонавий ўзбек адабиёти мавзусидаги Республика илмий-амалий онлайн конференцияси материаллари тўплами. – Тошкент, 2020. 22-июн. – Б.77-85
16. X.Rahmonova. Hikoyada fikrsizlik muammosining badiiy talqini // Asqad Muxtor va zamonaviy o‘zbek adabiyoti mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy onlayn konferensiyasi materiallari to‘plami. – Toshkent, 2020. 23-dekabr.–B.84-88

II бўлим (II part; II часть)

17. X.Рахмонова. Инсон руҳияти тадқиқ этилган асар // Умумтаълим фанлари методикаси. – Тошкент, 2018. №12. – Б.6-9
18. X. Rahmonova. Xurshid Do‘stmuhammadning “Vasiy” hikoyasida badiiy-psixologik tasvir vositalari // Yosh filolog olimlar jamiyati. “Til va adabiyot: ilmiy va amaliy izlanishlar yo‘lidagi ilk odimlar” mavzusidagi talabalarning an’anaviy ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Toshkent, 2020. 30-aprel. – B. 400-404.
19. X. Раҳмонова. Хуршид Дўстмуҳаммаднинг “Куза...” қиссасида бадиият ва замон // Глобаллашув муаммоларининг бадиий талқини ва замондош образи мавзусидаги халқаро илмий конференция. – Тошкент. 2018. – Б.165-169
20. Kh. Rahmonova. Historical image and its artistic interpretation // Materials of the international scientific and practical conference. Proceedings of academic science. – UK, 2019. Vol.6. August 30 – September 7. – Pg 25- 29

Автореферат «Oltin bitiklar» журнали тахририятида
тахрирдан ўтказилди.