

**ТОШКЕНТ ВИЛОЯТИ ЧИРЧИҚ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА
ИНСТИТУТИ ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc. 03/30.04.2021. Ped. 82.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ТОШКЕНТ ВИЛОЯТИ
ЧИРЧИҚ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ**

ЖАББОРОВА ОНАХОН МАННАПОВНА

**БЎЛАЖАК ТАСВИРИЙ САЊАТ ЎҚИТУВЧИЛАРИ БАДИИЙ
ИДРОКИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ
(аудиториядан ташқари машғулотлар мисолида)**

13.00.01- Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Чирчиқ – 2021

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации
доктора философии (PhD) по педагогическим наукам**

**Contents of the abstract of dissertation of the doctor of philosophy (PhD)
on pedagogical sciences**

Жабборова Онахон Маннаповна

Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчилари бадиий идрокини
ривожлантириш (аудиториядан ташқари машғулотлар мисолида)..... 3

Жабборова Онахон Маннаповна

Развитие художественного восприятия будущих учителей
изобразительного искусства (на примере внеаудиторных занятиях)..... 19

Jabborova Onaxon Mannopovna

"Development of artistic perception of future teachers of fine arts (in
extracurricular activities)" 35

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of publications..... 39

**ТОШКЕНТ ВИЛОЯТИ ЧИРЧИҚ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА
ИНСТИТУТИ ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc. 03/30.04.2021. Ped. 82.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ТОШКЕНТ ВИЛОЯТИ
ЧИРЧИҚ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ**

ЖАББОРОВА ОНАХОН МАННАПОВНА

**БЎЛАЖАК ТАСВИРИЙ САНЪАТ ЎҚИТУВЧИЛАРИ БАДИИЙ
ИДРОКИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ
(аудиториядан ташқари машғулотлар мисолида)**

13.00.01- Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Чирчиқ – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий Аттестация комиссиясида В2020.3.PhD/Ped1066 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.cspi.uz) ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Мардонов Шукурулло Қўлдашевич педагогика фанлари доктори, профессор
Расмий оппонентлар:	Абдуллаева Барно Сайфутдиновна педагогика фанлари доктори, профессор Махкамов Улфатджан Илхамович педагогика фанлари доктори, профессор
Етакчи ташкилот:	Қўқон давлат педагогика институти

Диссертация ҳимояси Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институти ҳузуридаги DSc.03/30.04.2021.Ped.82.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «__» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 111720, Тошкент вилояти, Чирчиқ шаҳри Амир Темур кўчаси, 104-уй.) Тел.: (99870) 712-27-55; факс: (99870) 712-45-41; e-mail: cspi_kengash@umail.uz

Диссертация билан Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институтининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (____-рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 111720, Тошкент вилояти, Чирчиқ шаҳри Амир Темур кўчаси, 104-уй.) Тел.: (99870) 712-27-55; факс: (99870) 712-45-41;

Диссертация автореферати 2021 йил «__» _____ кунни тарқатилди. (2021 йил «__» _____ да _____-рақамли реестр баённомаси).

С.Матчон
илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси ўринбосари,
ф.ф.д., проф.

Ф.У.Қодирова
илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш илмий котиби,
педагогика фанлари доктори (DSc)

У.Н.Хўжамқулов
илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қошидаги
илмий семинар раиси педагогика
фанлари доктори (DSc)

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурияти. Жаҳонда глобаллашув жараёнлари авж олган бугунги кунда талабалар ўртасида маънавий-ахлоқий кадриятларни ўзлаштиришга қизиқишнинг маълум даражада сусайиши ва аксинча, моддий фаровонликка интилиш омилининг кучайиши кузатилмоқда. Шу муносабат билан бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларини касбий фаолиятга тайёрлашда уларнинг бадий идроки механизмларини такомиллаштириш, миллий ва умуминсоний маънавий кадриятлар уйғунлигида касбий ва шахсий ижтимоийлаштириш технологияларини оптималлаштириш, интеллектуал-ижодий ва маънавий-эстетик идрокни таркиб топтириш моделлари ва ахборот-коммуникация технологиялари воситасида талабалар бадий идрокнинг шаклланганлик даражасини ташхис қилишнинг интегратив тизимини ишлаб чиқиш долзарблик касб этмоқда.

Дунё амалиётида таълимнинг янги парадигмаларига асосланиши бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг нафақат ўзини ўзи натижавий интеллектуал-ижодий, маънавий-эстетик ривожлантиришга инновацион ёндашувларни, балки ушбу жараёни таъминлашга имкон берувчи методологик асосларни ҳам такомиллаштиришни тақозо қилмоқда. Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий иждоқорлик имкониятларини ривожлантиришга қаратилган ижтимоий-иқтисодий ва ташкилий-педагогик шарт-шароитлар, илмий-методик таъминот ва ахборот-коммуникация муҳитини шакллантириш, таълимни комплекс бошқариш (Total quality management), ягона электрон тизим орқали талаба-педагог мулоқоти (Blended Learning), таълимнинг умумкасбий ва мутахассислик компетенцияларига асосланган интеллектуал тизимларини такомиллаштириш, замонавий дидактик воситалар асосида таълим олувчиларнинг креатив компетентлиги (ижодий тафаккур, бадий идрок мужассамлаштириш қобилияти)ни инновацион технологиялар воситасида ривожлантириш моҳиятини очиб беришда компетентли ёндашув имкониятларидан самарали фойдаланиш долзарблик касб этмоқда.

Мамлакатимизда сўнгги йилларда таълим тизимининг ҳозирги босқичида таълим мазмуни ва методикасига, унинг сифат ва самарадорлигига янги талаблар қўйилмоқда. Шунингдек, “Узлуксиз таълим тизимини янада такомиллаштириш, сифатли таълим эҳтиёжларига мувофиқ юқори малакали кадрлар тайёрлаш сиёсатини давом эттириш”¹ устувор вазифа сифатида белгиланган. Компетентли ёндашув асосида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий идрокни ривожлантириш технологияларини такомиллаштириш ҳамда инновацион фаолиятининг репродуктив, продуктив, қисман изланувчи ва креатив даражаларини пухта эгаллашлари учун

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг ПФ-4749-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги фармони // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2017. –Б.39.

педагогик шарт-шароит ва дидактик имкониятларни таъминлаш долзарблик касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантиришнинг беш устувор йўнилиш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, 2018 йил 25 январдаги ПФ-5313-сон “Умумий ўрта, ўрта махсус ва касб-хунар таълими тизимини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармонлари, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2018 йил 5 июндаги ПҚ-3775-сон “Олий таълим муассасаларида таълим сифатини ошириш ва уларнинг мамлакатда амалга оширилаётган кенг қамровли ислохотларда фаол иштирокини таъминлаш бўйича кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”, 2020 йил 27 февралдаги ПҚ-4623-сон “Педагогик таълим соҳасини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорлари ҳамда 2020 йил 24 январдаги Олий Мажлисга Мурожаатномаларида, шунингдек, мазкур фаолиятга оид бошқа меъриий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегиясининг тўртинчи – ижтимоий соҳани ривожлантиришга қаратилган устувор йўналиши тадқиқотимизнинг илмий-методологик асоси бўлиб хизмат қилади. Бўлажак ўқитувчиларнинг маънавий салоҳият, бадиий идрок қилиш қобилиятини шакллантиришга қаратилган масалалар мамлакатимиз файласуф-олимлари Т.Махмудов, М.Нурматова, Б.Очилова, Г.Тилабова, Б.Хусанов, А.И. Буров, М.С. Каган, В.М. Разумный, С.Шермухаммедов, Э.Юсупов, М.Қаҳҳорова, О.Ғайбуллаевлар томонидан ўрганилган.

Социолог-олимлар Н.Алиқориев, А.Алимухаммедов, Ҳ.Ахмедова, М.Бекмуродов, А.Бегматовлар; маданиятшунос-тадқиқотчилар Ҳ.Абдуллаев, М.Абдуллаев, Х.Каримов, М.Мирюсупова, З.Собирова каби олимлар ўз илмий изланишларида муаммонинг ижтимоий-педагогик томонларини тадқиқ қилганлар.

Масаланинг ахлоқий, эстетик тарбия ва маданият, маънавий тарбия, бадиий идрок қилиш, маънавий-ахлоқий тарбия, ўқувчи-ёшлар маънавиятини шакллантиришнинг педагогик жиҳатлари С.Аннамуратова, Г.Баубекова, И.Ахмедов, Б.Бойметов, С.Булатов, Ж.Дарменов, А.Сулаймонов, Г.Ибрагимова, М.Имомова, З.Исмоилова, У.Махкамов, О.Мусурмонова, С.Нишонова, Н.Ортиқов, М.Очилов, Д.Рўзиева, С.Файзулина, Л.А. Венгер, О.И. Никофорова, Е.В. Квятковский, В.В. Давыдов, Г.С. Сухобская, Б.С.

Мейлах, Д.Шарипова, Н.Эгамбердиева, М.Курунов, Т.Курбонов, М.Ҳошимова каби олимларнинг ишларида ёритиб берилган.

Масаланинг психологик жиҳатлари М.Г.Давлетшин, Ш.Баротов, В.Каримова, Л.С.Выготский, А.Н. Леонтьев, В.М.Теплов, П.М. Якобсон, В.А.Крутецких, Е.А.Климов, Н.В.Кузьмина, Р.Суннатова, Ғ.Шоумаров, Э.Ғозиевларнинг илмий изланишларида ўрганилган, аммо бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадиий идрок этиш жараёни илмий-тадқиқот объекти бўлган эмас.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институти илмий-тадқиқот ишлари режасининг ПЗ-2017-0927124 “Таълим муассасаларида ҳамкорлик асосида педагогик фаолиятни ривожлантириш” мавзусидаги фундаментал (2017-2018 йй) ҳамда ЁО-А1-009 “Олий таълим муассасаларидаги фанларни ўқитишнинг методик системасини ишлаб чиқиш ва шу асосида инновацион электрон ўқув-услубий мажмуани яратиш” амалий лойиҳалари (2017-2018 йй) доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади аудиториядан ташқари машғулотлар жараёнида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадиий идрокни ривожлантириш технологиясини такомиллаштиришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадиий идрокни ривожлантиришнинг педагогик-психологик хусусиятлари ва диагностик мезонларини аниқлаштириш;

аудиториядан ташқари машғулотлар жараёнида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадиий идрокни ривожлантириш технологиясини такомиллаштириш;

бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадиий идрокни ривожлантиришнинг дидактик таъминотини ишлаб чиқиш;

бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадиий идрокни ривожлантиришнинг педагогик имкониятларини аниқлаштириш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадиий идрокни ривожлантириш жараёни, усуллари ва воситалари белгиланиб, тажриба-синов жараёнида ГулДУ, ТерДУ ва ЖДПИ, ТВЧДПИдан 300 нафар талаба иштирок этди.

Тадқиқотнинг предмети сифатида аудиториядан ташқари машғулотлар жараёнида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадиий идрокни ривожлантиришнинг шакл, метод ва воситалари танланди.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот жараёнида педагогик кузатув, қиёсий таҳлил, тажриба-синов, педагогик мониторинг, моделлаштириш, сўровнома, тест, математик-статистик таҳлил каби тадқиқот ва таҳлил усулларидадан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

таълим жараёни компонентлари узвийлиги асосида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг креатив тафаккур ва бадиий идрокни

ривожлантиришнинг ҳиссий, иродавий, интеллектуал, мотивацион каби психологик-педагогик хусусиятлари ҳамда фаоллик, ривожланганлик, сабабийлик, натижавийлик каби диагностик мезонлари давлат таълим стандартлари ва малака талабларини интеграциялаш асосида аниқлаштирилган;

компонентли ва анъанавий ёндашувларни қиёслаш асосида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг касбий-педагогик ижодкорлиги ҳамда бадиий идрокни ривожлантириш тизимининг педагогик имкониятлари (касбий фаолиятга амалий тайёрлаш ва ижодий йўналтириш) касбий қадриятлар (шахсий, касбий ва хусусий компетенциялар)ни аудиториядан ташқари машғулотлар мазмунига оптималлаштириш асосида аниқлаштирилган;

бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадиий идрок тизимини ривожлантиришнинг дидактик таъминоти ишбилармонлик ўйинлари (тадқиқотчилик вазиятлари, турли педагогик вазиятларни моделлаштириш); амалий ишлар танлови, тренинглар (гуруҳий мулоқот, шахслараро муносабатларни моделлаштириш) каби метод ва интерфаол усуллар интеграцияси асосида такомиллаштирилган;

бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг педагогик касбига компонентли йўналганлигини таркиб топтиришнинг креатив фикрлашга асосланган қадриятлар тизими, шахслараро муносабат ва шахсий-касбий ривожланишидаги ўзгаришларни акс эттирувчи ижтимоий-педагогик фаолиятни ташкил этишга доир мослашувчан, иқтидорни аниқлашга йўналтирилган муаллифлик методикаси ишлаб чиқилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

бўлажак тасвирий санъат ўқитувчилари бадиий идрокни ривожлантириш тизимини такомиллаштириш педагогик-психологик зарурият эканлиги асосланган;

бўлажак тасвирий санъат ўқитувчилари бадиий идрокни ривожлантиришнинг янги типологик ўқув режаси, дастури ва ўқув адабиётларини такомиллаштиришга доир методик материаллар шакллантирилган;

“Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчилари бадиий идрокни ривожлантириш (аудиториядан ташқари машғулотлар мисолида)” махсус курси дастури ишлаб чиқилиб, тажриба-синовдан ўтказилган;

“Аудиториядан ташқари машғулотларда бўлажак ўқитувчилар бадиий идрокни шакллантириш” ўқув-услубий қўлланмаси яратилган, тажриба-синовдан ўтказилган ва амалиётга жорий этилган;

“Бўлажак ўқитувчиларнинг бадиий идрокни шакллантириш” монографияси нашр этилган;

Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларини тайёрлашда ўқитиладиган “Тасвирий санъат ўқитиш методикаси” мутахассислик фани дарсликларини такомиллаштиришга доир методологик ва назарий тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончилиги диалектиканинг билиш назарияси ҳамда педагогика таълими соҳасидаги республика ва хорижий давлатлар олимлари, шунингдек, амалиётчиларнинг ишларига асосланганлиги, тадқиқот вазифаларига мос келувчи, ўзаро бир-бирини тўлдирувчи тадқиқот методларининг қўлланилганлиги; тажриба-синов ишларининг таҳлили ва тадқиқот натижаларининг миқдор ва сифат жиҳатидан таъминланганлиги, хулоса ва тавсияларнинг амалиётга татбиқ қилинганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти аудиториядан ташқари машғулотларда бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадиий идрокини шакллантириш муаммоси илк бор тадқиқ этилганлиги, мазкур муаммонинг илмий-назарий масалалари таҳлил қилинганлиги ва методик тавсиялар ишлаб чиқилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олий педагогик таълим жараёнида бўлажак ўқитувчиларнинг бадиий идрокини аудиториядан ташқари машғулотлар жараёнида ривожлантиришнинг педагогик механизмлари ишлаб чиқилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадиий идрокни ривожлантириш бўйича олинган натижалар асосида:

таълим жараёни компонентлари узвийлиги асосида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг креатив тафаккур ва бадиий идрокини шакллантиришнинг психологик-педагогик хусусиятлари (ҳиссий, иродавий, интеллектуал, мотивациявий) ҳамда диагностик мезонлари (фаоллик, ривожланганлик, сабабийлик, натижавийлик)ни аниқлашга доир таклиф ва тавсиялар “Узстандарт” агентлигининг 2015 йил 15 февралдаги 2-540-сон қарори билан тасдиқланган бакалавриат таълим йўналишларининг давлат таълим стандарти мазмунига сингдирилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 24 январдаги 89-03-297-сон маълумотномаси). Натижада мазкур таклиф ва тавсиялардан касбий таълим мазмунини модернизациялаш асосида такомиллаштирилган ўқув дастурлари, дарсликлар, методик қўлланмалар ишлаб чиқишда фойдаланилган;

компонентли ва анъанавий ёндашувларни қиёслаш асосида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг касбий-педагогик ижодкорлиги ҳамда бадиий идрокини ривожлантириш тизимининг тузилмавий компонентларини аудиториядан ташқари машғулотлар жараёнида ривожлантириш механизмларини такомиллаштириш бўйича таклифлар ЁО-А1-009 “Олий таълим муассасаларидаги фанларни ўқитишнинг методик системасини ишлаб чиқиш ва шу асосида инновацион электрон ўқув-услубий мажмуани яратиш” инновацион тадқиқот лойиҳаси мазмунига сингдирилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 24 январдаги 89-03-297-сон маълумотномаси). Натижада таълим мазмуни

такомиллаштирилган ҳамда тасвирий санъат ва муҳандислик графикаси таълим йўналиши талабаларининг билим ва кўникмалари ошган;

инновацион таълим технологиялари ва илғор хорижий тажрибалар асосида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий идрок тизимини ривожлантиришнинг дидактик таъминотини ишбилармонлик ўйинлари (тадқиқотчилик вазиятлари, турли педагогик вазиятларни моделлаштириш) каби метод ва усулларни такомиллаштириш бўйича таклифлар “Аудиториядан ташқари машғулотларда бўлажак ўқитувчилар бадий идрокини шакллантириш” ўқув қўлланмаси мазмунига сингдирилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 24 январдаги 89-03-297-сон маълумотномаси). Натижада бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларини тайёрлаш сифат ва самарадорлигининг ошишига хизмат қилган;

бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида педагогик касбига компонентли йўналганликни таркиб топтиришнинг кадриятлар тизими, шахслараро муносабат ва шахсий-касбий ривожланишдаги ўзгаришларни акс эттирувчи ижтимоий-педагогик фаолиятни ташкил этишга доир муаллифлик методикаси ПЗ-2017-0927124 “Таълим муассасаларида ҳамкорлик асосида педагогик фаолиятни ривожлантириш” ҳамда ЁО-А1-009 “Олий таълим муассасаларидаги фанларни ўқитишнинг методик системасини ишлаб чиқиш ва шу асосида инновацион электрон ўқув-услугий мажмуани яратиш” инновацион лойиҳалари доирасида талабаларнинг бадий идрокни даражасини баҳолаш мезонларини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 24 январдаги 89-03-297-сон маълумотномаси). Натижада бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий идрокни ривожлантириш диагностикасини амалга ошириш методикаси мазмуни такомиллаштирилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 3 та халқаро, 13 та республика илмий-амалий анжуманида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 30 та илмий иш, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертацияларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 11 та илмий мақола, шундан, 6 таси республика ва 5 таси хорижий журналларда нашр қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, 6 параграф, хулоса ва тавсиялар, фойдаланилган адабиётлар рўйхати, иловалардан иборат бўлиб, асосий матн 136 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, жамиятнинг ривожланиш босқичларида эстетик маданиятни шакллантиришнинг муҳим ва долзарблиги кўрсатилган, муаммонинг

ўрганилганлик даражаси ёритилган, ишнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети аниқланган, тадқиқот усуллари, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг ишончилиги, илмий ва амалий аҳамияти асослаб берилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилганлиги, эълон қилинганлиги, диссертациянинг тузилиши ва ҳажми бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий идрокни ривожлантиришнинг илмий-назарий асослари”** деб номланган бўлиб, бадий идрокнинг мазмуни ва ўзига хос хусусиятлари ҳамда бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий идрок этишни шакллантиришнинг ҳозирги ҳолати таҳлил этилган.

Бадий идрок тасвирий санъат асарини тушуниш, ҳис этиш, унинг ғоявий мазмунини таҳлил қилиш ва асардаги компонентларни тасаввур қилмоқликдир. Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий идроки деганда биз ана шу ёндашувдан келиб чиқамиз.

Бадий идрок муаммоси ижтимоий-гуманитар фанларга оид тадқиқотларда ўрганилган. Уларда муаммонинг эстетик, фалсафий ва бадий жиҳатларига асосий эътибор қаратилган. Мазкур масалалар диссертациянинг биринчи боби биринчи параграфида таҳлил этилган ва тегишли маълумотлар батафсил тақдим қилинган.

Диссертациянинг биринчи боби иккинчи парагрифида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий идрок этишни шакллантиришнинг бугунги ҳолати таҳлил этилган. Мазкур масалани ўрганиш жараёни шуни кўрсатдики, бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий идрок муайян даражада шаклланган деб қаралади ва олий педагогик таълим жараёнида бадий идрокни кутилган даражада шакллантириш масаласига деярли эътибор қилинмайди.

Диссертациянинг биринчи бобида ана шу масалалар юзасидан қуйидагича йўналтирувчи хулосаларга келинди:

- бадий идрок этиш лаёқати ва қобилияти - шахсни ривожлантиришнинг муҳим омили ҳисобланади, унда бадий тафаккур алоҳида аҳамиятга эга. Бадий-таҳлилий тафаккурга бадий идрок этишнинг асосий компоненти, унинг муҳим томони сифатида қараш зарур;

- бадий идрок этиш масалаларини ҳал қилиш тамойилларини аниқлаш, умумий тафаккур, хусусан, бадий тафаккур тушунчасининг мазмуни, шакл ва турларини аниқлаш лозим;

- педагогика йўналишидаги олий таълим муассасалари амалиётида муаммони ўрганиш ва таҳлил қилиш, унинг долзарблигини аниқлашга уринишлар мавжуд, бироқ бу вазифа, айниқса, тасвирий санъатни аудиториядан ташқари шароитларда ўрганиш бўйича дастурлар, ўқув-методик материалларнинг йўқлиги сабабли муаммони ҳал қилиш қийинлашяётганлигини кўрсатди. Бунинг натижасида ўқитувчилар қатор психологик-педагогик қийинчиликлар, методик жиҳатдан камчиликларга йўл қўймоқдалар. Натижада бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг санъат асарларини идрок этиш даражалари пасайганлиги, умуман, бадий идрок

этиш маданияти, хусусан, уларнинг ижодий-тахлилий бадий тафаккури ривожланмаганлиги кузатилади;

- олий таълим муассасаларида муаммонинг ҳозирги ҳолати талабаларнинг маънавий-эстетик ва шахсий ривожланишига, касбий тайёргарлик даражаларига салбий таъсир кўрсатади;

- педагогика олий таълим муассасаларида умумий ҳолатнинг салбий бўлишига қарамасдан баъзи тасвирий санъат тарихи ва назарияси ўқитувчилари амалиётларида бадий идрок этишни ривожлантиришга қаратилган педагогик самарали психологик-педагогик, назарий-амалий ёндашувлар мавжудлиги аниқланди;

- бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий идрок этишни ривожлантириш муаммоси долзарб, назарий зарур ва педагогик олий таълим муассасаларида амалий талабга эга;

- педагогика олий таълим муассасалари талабалари–бўлажак тасвирий санъат ўқитувчилари мактабларда бадий идрокни ривожлантириш истаги, талаби ва касбий-шахсий эҳтиёжга эга;

- тадқиқ этилаётган муаммо таълимни талаба-ёшларнинг шахсини маънавий-эстетик такомиллаштиришга йўналтирилган ҳамда катта ижтимоий-педагогик аҳамиятга эга.

Диссертациянинг иккинчи боби **“Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий идрокни ривожлантиришнинг шарт-шароитлари”** деб номланган бўлиб, унда бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий идрокни ривожлантиришнинг педагогик-психологик омиллари ва аудиториядан ташқари машғулотларда бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий идрокни ривожлантириш воситалари масалалари тадқиқ этилди.

Мазкур масалалар педагогик таълимотлар тарихи, педагог-психолог олимларимизнинг назарий қарашлари, эмпирик материаллар ва маълумотлар асосида таҳлил қилинди. Бунинг натижасида олий педагогик таълим жараёнида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий идрокни ривожлантириш бўйича етарли даражада педагогик-психологик шарт-шароитлар ўрганилди. Мазкур шарт-шароитлар технологик ва методологик асосларга эгаллиги далиллаб берилди.

Шунингдек, аудиториядан ташқари машғулотларда бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий идрокни ривожлантириш воситалари, “Тасвирий санъат тарихи” ўқув курси дастури мазмуни, ўқув материални чуқурлаштириш ва кенгайтириш масалаларига қаратилган аудиториядан ташқари машғулотлар дастури бўлажак ўқитувчиларнинг тасвирий санъат тўғрисидаги билимларини бойитишларида бадий идрокни ривожлантиришга йўналтиради. Тасвирий санъат тарихи, назарияси ва ижодкорлик идрок этиш амалиётида чуқур ўрганилади. Шунингдек, Ўзбекистон санъати тарихи, унинг ўзига хосликлари ва хусусиятлари, рассомлар ҳаётидан қизиқарли ҳодисалар, асарлар тарихи ўрганилади. Талабаларнинг Ўзбекистон тасвирий санъати соҳасидаги билимлари кенгайтирилади, бадий идрок этиш бўйича билимларидан педагогик

амалиётда фойдаланиш мақсадида бадий идрок этиш асослари ўрганилади. Мустақил бадий билим олиш, тасвирий санъат асарларини идрок этиш бўйича эгаллаган билим, кўникма ва малакаларидан санъатнинг бошқа турларини ўзлаштиришда фойдаланиш тўғрисида суҳбатлар ўтказилади. Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий идрокни ривожлантириш педагогик жараёни ишлаб чиқилади (2.1-жадвалга қаранг).

2.1-жадвал

Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг аудиториядан ташқари машғулотларда бадий идрокни ривожлантиришнинг педагогик жараёни

№	МАЗМУНИ
1.	Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг касбий-шахсий мотивацион йўналишдаги психологик-педагогик қизиқишлари.
2.	Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг тасвирий санъат соҳасидаги бадий идрок этиш бўйича билимларини кенгайтириш. Тасвирий санъат бўйича ўқув материални бойитиш.
3.	Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий идрокни ривожлантириш. Бадий идрок этиш асослари бўйича зарур билимларни эгаллаш. Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларини бадий идрокка ўргатиш.
4.	Бадий идрокни мураккаблаштириш. Мураккаблаштирилган бадий идрокнинг назарий жиҳатларини ўзлаштириш. Тасвирий санъат асарларининг ўзаро алоқаларини кўриб чиқиш. Тасвирий санъат асарларини ўзаро алоқадорликда комплекс идрок этиш амалиёти.
5.	Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий идрокларини такомиллаштириш.
6.	Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг ижодий ҳисоботлари.
7.	Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий идрокни янада такомиллаштириш истиқболларини очиб бериш билан натижаларни таҳлил қилиш.
8.	Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг олган билим, кўникма ва малакаларини санъатнинг бошқа турлари асарларини идрок этишга, бўлажак ўқув-тарбиявий ишларга кўчиришга уринишлари.
9.	Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий идрокни ривожлантириш яқунлари.

Диссертациянинг иккинчи боби бўйича қуйидаги хулосаларга келинди:
- бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида аудиториядан ташқари вақтда бадий идрокни ривожлантириш муаммосини ҳал қилиш психологик жиҳатларини ўрганиб чиқиш ва унинг педагогик асосларини ишлаб чиқишни талаб қилади;

- ўрганилаётган муаммонинг психологик жиҳатлари, бадий идрок этиш, тафаккурда эришиладиган даража мезоналарини ҳисобга олиб, тасвирий санъат асарларини бадий-таҳлилий ўрганиш моделини яратишни тақозо қилади;

- бадий идрок этишнинг психологик-педагогик асосларида талабаларда бадий идрокни ривожлантириш учун унинг энг қулай шароитларни кўриб чиқиш муҳим. Психологик асослари - ушбу жараённинг эмоционал томони, тафаккурни фаоллаштирувчи бадий-таҳлилий тафаккурни ривожлантирувчи жиҳатларини талабанинг ёши, индивидуал ва типологик хусусиятларини; тасвирий санъат асарини идрок этишда ижодий, бадий-таҳлилий тафаккурнинг юқори даражасига асос бўлувчи ассоциатив каби индивидуал-психологик омилини; педагогик таъсир кўрсатиш учун психологик асос сифатида бадий идрок этишнинг ҳиссий томонини; чуқур ва яхлит бадий идрок этишнинг психологик омилларини кўриб чиқиб, таҳлил қилиш;

- ўрганилаётган муаммонинг педагогик асослари қуйидагилар: талабаларнинг бадий идрокини ривожлантириш бўйича аниқ амалий ишлар тизими, мазмуни ва педагогикаси; бадий-таҳлилий тафаккурни фаоллаштириш; бадий идрок этиш объектларини танлаш талаблари; бадий идрок этишнинг йўналтирилганлиги; идрок этишнинг мақсад, вазифа ва масалалари; талабаларнинг бадий идрокларни ривожлантиришга йўналтирилган аниқ педагогик жараённинг асосий тизимли компонентлари; бадий идрок этиш-таҳлил қилиш жараёнини яхшиловчи шартлар; бадий идрок этишнинг тизими, тартиби, мантиқи ва босқичлилиги; умумпедагогик ва аниқ методик тавсиялар ва кўрсатмалар; талабаларнинг бадий идрокларини такомиллаштиришнинг рационал йўл, метод, восита ва шароитларига эътиборни кучайтириш зарур;

- бадий идрок этиш, таҳлил қилиш жараёнида талабаларнинг, касбий-шахсий томонларига психологик-педагогик таъсир кўрсатиш, самарали йўллари аниқлаш асосий вазифа эканлигини эсдан чиқармаслик керак. Шунинг учун бўлажак ўқитувчилар шахсига ҳар томонлама таъсир кўрсатишни ҳисобга олиб, аниқ шароит, кўзланган педагогик вазиятларни яратиш, ўқув-тарбиявий жараённи ўзгартириш даркор;

- тадқиқотнинг педагогик йўналганлигининг ҳиссий томонига таянувчи мантиқий жараёнлар ёрдамида тасвирий санъат асарларининг ғоявий-бадий, эстетик аҳамияти, маънавий кучини очиқ бериш мақсадини кўзлайди. Шу билан бирга Ўзбекистон бадий санъати асарлари хусусиятларига катта эътибор қаратилиши муҳим ҳисобланади;

- тасвирий санъат асарларини бадий идрок этишни такомиллаштиришда кўрсатма асосий ҳисобланиб, талабаларга маънавий-эстетик таъсир кўрсатиш, бадий идрок этиш - таҳлил қилишнинг хусусияти ҳисобланишини эсда тутиш керак;

- тасвирий санъат ўрганиладиган аудиториядан ташқари машғулотлар раҳбарлари талабаларнинг бадий идрок этишлари муаммосини педагогик тўғри қўйишлари ва ҳал қилишлари, уларни тасвирий санъат асарларини

бадий таҳлил қилиш, ўзлаштиришга тўғри баҳо беришларини такомиллаштиришга йўналтиришлари лозим;

- назарий, психологик ва педагогик қоидаларни ишлаб чиқиш асосида ўрганилаётган жараёни такомиллаштириш, тасвирий санъат асарларини идрок этиш - таҳлил қилишда талабаларнинг бадий идрокларини фаоллаштириш йўллари ва шартлари ҳамда ушбу жараёнда бадий-таҳлилий тафаккурни жадаллаштиришнинг қатор метод ва усуллари такомиллаштирилди.

Диссертациянинг **“Педагогик тажриба-синов ишлари ва уларнинг натижалари”** деб номланган учинчи бобда бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий идрок этишни ривожлантиришнинг мазмуни, жараёни, шакллари, бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий идрок этишларини такомиллаштириш амалиёти бўйича тажриба-синов ишлари ва уларнинг натижалари ёритилган.

Тажриба-синов ишларининг дастлабки *таъхис ва баъорат қилиш босқичи*да маъруза-суҳбат, тушунтириш, намойиш этиш усулларида фойдаланилди. Жумладан, “Ўзбекистон тасвирий санъати - рангтасвирнинг ажойиб олами. Унинг ҳаётдаги роли”, “Тасвирий санъат ўқитувчисининг бадий идроки. Унинг ижтимоий-педагогик аҳамияти”.

II босқич - асосий шакллантирувчи босқичда, талабаларнинг тасвирий санъат-рангтасвирни бадий идрок этиш бўйича билимларини кенгайтириш (ўқув материални бойитиш); талабалар - бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий идрок этиш-рангтасвир асослари бўйича зарур билимларни эгаллашлари учун солиштириш, таққослаш, сабаб-оқибатли боғлиқлари аниқланди.

Рассомчиликда бадий идрок этиш - бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг ўзлаштиришлари; рангтасвир асарларини бадий идрок этиш бўйича кўргазмали мисоллар (намуналар) билан таништириш масалалари кўриб чиқилди.

Тажриба-синов ишларининг III якуний босқичида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий идрок этиш натижалари таҳлил қилинди ҳамда маълум ҳаётий вазиятларда зарур бўлган бадий идрок этиш маданиятини такомиллаштириш ҳамда кейинги истиқболларини очиб бериш, назарий қоидалар ва амалий натижалар юзасидан тегишли хулосалар чиқарилди ва тавсиялар берилди.

Тажриба-синов ишлари 2017-2020 йилларда Жиззах давлат педагогика институти, Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институти, Гулистон давлат университети ва Термиз давлат университетларида ўтказилган.

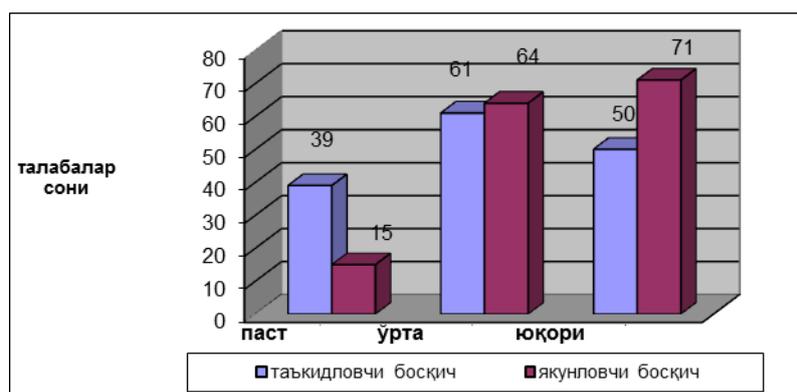
Тажриба жараёнида кузатилган ҳар бир дарс натижаси тўлиқ таҳлил қилинди. Миқдорий таҳлилнинг ОТМлар бўйича умумий натижаси келтирилган (3.1.-жадвалга қаранг).

ОТМларда ўтказилган тажриба-синов ишлари таҳлилининг умумий натижаси

3.1.-жадвал

	Яқуний босқичда N _T = 319			Таъкидловчи босқичда N _H = 319		
Ўзлаштириш даражалари	3	2	1	3	2	1
Баҳолар сони	71	64	15	50	61	39
Баҳоларнинг ўрта арифметик қиймати	$X^*_T=2,37$			$X^*_H=2,07$		
Самарадорлик коэффиценти	$\eta=X^*_T/X^*_H=1,14$					
X нинг ишончлилик эҳтимоли оралиғи	$192,27 < X^*_H < 2,47$			$1,95 < X^*_T < 2,19$		
Критерий хулосаси	$X^2_{n,m} = 14,38 > 6$ бўлиб, H ₁ қабул қилинди.					

Ўтказилган педагогик тажрибалардан олинган натижаларнинг умумий статистик таҳлили диаграммаси 1-расмда тасвирланган.



1-расм. Педагогик тажрибанинг умумий статистик таҳлил диаграммаси

Юқоридагиларга асосланиб, олинган ўзлаштириш самарадорлиги 1 дан катта эканлигини ($\eta=1,14>1$) кўриш мумкин. Бундан $\alpha=0,05$ қийматдорлик даражаси билан айтиш мумкинки, яқуний босқичдаги ўртача баҳо таъкидловчи босқичдаги ўртача баҳодан юқори ва оралиқ интерваллари устма-уст тушмаяпти. Бундан математик-статистик таҳлилга асосан натижага эришилганини кўрсатади.

Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадиий идрок этишнинг шаклланганлик даражаси самарадорлигини аниқлаш юзасидан ўтказилган тажриба-синов ишлари самарадор эканлигини кўрсатади. Тажриба-синов ишлари натижалари математик статистика методи орқали аниқланди. Бунда Стьюдент Фишер мезонидан фойдаланилди.

ХУЛОСА ВА ТАВСИЯЛАР

“Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчилари бадиий идрокни ривожлантириш (аудиториядан ташқари машғулотлар мисолида)” мавзусини тадқиқ этиш асосида қуйидаги умумий хулосаларга келинди:

1. Тадқиқотда замонавий методологик манбалар тегишли давлат таълим сиёсати қоидалари ва олий таълим амалиётидаги ҳолатларини таҳлил қилиш асосида бадиий идрок этишнинг педагогик-психологик жиҳатлари асослаб берилди.

2. Муаммонинг бадиий идрокни ривожлантириш дастури бўйича аудиториядан ташқари машғулотларнинг устиворлиги унинг моҳияти, хусусиятлари, ўзига хосликлари, ижтимоий-педагогик аҳамиятга эга эканлиги, назарий-амалий кўрсатмалари зарурлиги асосланди.

3. Бадиий идрок этишнинг мезонлари, алгоритмлари, психологик-педагогик жиҳатларини такомиллаштириш йўллари ишлаб чиқилди ҳамда педагогик тамойиллар, омиллар муаммони тўғри ҳал қилиш қонуниятлари эканлиги аниқланди.

4. Олий таълим муассасалари тасвирий санъат ва муҳандислик графикаси йўналиши битирувчиларининг бўлажак педагогик, интеллектуал-ижодий фаолияти ва ўзини ўзи ривожлантиришининг коммуникатив даражаларида ижтимоийлаштирилишнинг зарур бўлган интеллектуал-ижодий ва методик мазмуни тажриба асосида синовдан ўтказилди.

5. Тадқиқот натижалари бўйича олий таълим муассасалари ўқитувчилари учун тасвирий санъат ҳамда бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадиий идрокни ривожлантириш, ундан келгуси педагогик фаолиятида фойдаланиш бўйича тавсиялар ишлаб чиқилди. бадиий идрок этиш модели муаммони ҳал қилишнинг тизимли-амалий томонлари эканлиги асосланди.

6. Тадқиқот ишининг тажриба дастури асосида бўлажак ўқитувчиларда касбий-шахсий сифатларни ривожлантириш, бадиий-эстетик тафаккур, мулоҳаза, баҳолаш мантиқи, интеллектуал-ижодий ривожланиш, ўзини намоён қилиш, ўзини баҳолаш ижтимоий-коммуникатив эҳтиёжи, кадрларни касбий-шахсий тайёрлашни такомиллаштиришнинг муҳим омили эканлиги илмий асосланди.

Тадқиқот хулосалари асосида қуйидаги таклифлар такдим этилади:

1. Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларнинг бадиий идрокни олий педагогик таълим жараёнида ривожлантиришнинг методологик асосларини аниқлаштириш.

2. Аудиториядан ташқари машғулотларда бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадиий идрокни ривожлантиришга ахборот коммуникация технологияларини жалб қилиш.

3. Аудиториядан ташқари машғулотларда электрон таълим ресурсларини яратиш малакасини ривожлантириш имконини берувчи моддий-техник базани мустаҳкамлаш чора-тадбирларини белгилаш.

4. Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадиий идрокини ривожлантиришда уларнинг ижодкорлик кўникмасини таркиб топтириш бўйича маҳорат дарслари ташкил қилиш мақсадга мувофиқ.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.04.2021.Ped.82.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ЧИРЧИКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ**

ЖАББОРОВА ОНАХОН МАННАПОВНА

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ БУДУЩИХ
УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
(на примере внеаудиторных занятий)**

13.00.01- Теория педагогики. История педагогических учений

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Чирчик – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером B2020.3.PhD/Ped1066

Диссертация выполнена в Чирчикском государственном педагогическом институте Ташкентской области.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице научного совета (www.cspi.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель: **Мардонов Шукурулло Қўлдашевич**
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Абдуллаева Барно Сайфутдиновна**
доктор педагогических наук, профессор
Махкамов Улфатджан Илхамович
доктор педагогических наук, профессор

Ведущая организация: **Кокандский государственный педагогический институт**

Защита диссертации состоится «__» _____ 2021 года в _____ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.04.2021.Ped.82.01 при Чирчикском государственном педагогическом институте Ташкентской области (Адрес: 111720, Ташкентская область, г. Чирчик, ул. Амира Темура, дом-104). Тел.: (99870) 712-27-55; факс: (99870) 712-45-41; e-mail: cspi_kengash@umail.uz

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области (зарегистрирована под номером ____). Адрес: 111720, Ташкентская область, г. Чирчик, ул. Амира Темура, дом-104. Тел.: (99870) 712-27-55; факс: (99870) 712-45-41;

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2021 года. (протокол реестра № _____ от «__» _____ 2021 года).

С.Матчон
заместитель председателя научного
совета по присуждению ученых
степеней д.ф.н., проф.

Ф.У.Кадирова
ученый секретарь научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.п.н. (DSc)

У.Н.Ходжамкулов
председатель научного семинара
при научном совете по
присуждению ученых степеней,
д.п.н. (DSc)

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире в период глобализации наблюдается определенное снижение интереса к приобретению духовных и моральных ценностей среди студентов и, наоборот, увеличение стремления к материальному благополучию. В связи с этим совершенствование механизмов художественного познания при подготовке будущих учителей изобразительного искусства к профессиональной деятельности, оптимизация технологий профессиональной и личностной социализации в гармонии национальных и общечеловеческих духовных ценностей, разработка интегративной системы диагностики уровня развития художественного познания студентов посредством моделей интеллектуально-творческого и духовно-эстетического восприятия и информационно-коммуникационных технологий приобретают актуальность.

Тот факт, что мировой опыт основан на новых парадигмах образования, требует у будущих учителей изобразительного искусства не только инновационных подходов к самопродуктивному интеллектуально-творческому, духовно-эстетическому развитию, но и совершенствования методологической базы, обеспечивающей этот процесс. Эффективное использование возможностей компетентного подхода приобретает актуальность при раскрытии сущности развития социально-экономических и организационно-педагогических условий, научно-методического обеспечения и информационно-коммуникационной среды, направленных на развитие творческого потенциала будущих учителей изобразительного искусства, комплексного управления образованием (Total quality management), усовершенствования коммуникации студента и преподавателя через единую электронную систему (Blended Learning), интеллектуальных систем, основанных на общепрофессиональных и специальных компетенциях образования, творческой компетентности студентов на основе современного дидактического инструментария (умение сочетать творческое мышление, художественное восприятие) посредством инновационных технологий.

На современном этапе системы образования нашей страны в последние годы предъявляются новые требования к содержанию и методологии образования, его качеству и эффективности. Также, «Дальнейшее совершенствование системы непрерывного образования, продолжение политики подготовки высококвалифицированных кадров в соответствии с потребностями качественного образования»² определен в качестве приоритетной задачи. Основываясь на компетентном подходе, важно усовершенствовать технологии развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства и обеспечить педагогическими условиями и дидактическими возможностями овладения

² Ўзбекистон Республикаси Президентининг ПФ-4749-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Харакатлар стратегияси тўғрисида»ги фармони // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2017. –Б.39.

репродуктивным, продуктивным, частично исследовательским и творческим уровнями инновационной деятельности.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит для выполнения задач, поставленных в указах Президента Республики Узбекистан УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям дальнейшего развития Республики Узбекистан», УП-5313 от 25 января 2018 года «О мерах по кардинальному совершенствованию системы общего среднего, среднего специального и профессионального образования», в постановлениях ПП-2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», ПП-3775 от 5 июня 2018 года «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших учебных заведениях и обеспечению их активного участия в проводимых комплексных реформах в стране», ПП-4623 от 27 февраля 2020 года «О мерах развития сферы педагогического образования», а также Послании Президента Республики Узбекистан Олий Мажлису от 24 января 2020 года, в том числе в других нормативных правовых актах, связанных с этой деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в стране. Данное исследование проводилось в рамках приоритетного направления развития науки и техники республики I. «Пути формирования и реализации системы инновационных идей при социальном, правовом, экономическом, духовно-нравственном и культурном развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Четвертое приоритетное направление Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан - развитие социальной сферы - служит научной и методологической основой нашего исследования. Задачи, направленные на формирование духовных способностей, умений художественного восприятия у будущих учителей, изучены нашими учеными-философами Т.Махмудовым, М.Нурматовой, Б.Очиловой, Г.Тилабовой, Б.Хусановым, А.И. Буровым, М.С. Каганом, В.М. Разумным, С.Шермухаммедовым, Э.Юсуповым, М.Каххоровой, О.Гайбуллаевым.

Такие ученые-социологи, как Н.Аликориев, А.Алимухаммедов, Х.Ахмедова, М.Бекмуродов, А.Бегматов; ученые исследователи-культурологи, Х.Абдуллаев, М.Абдуллаев, Х.Каримов, М.Мирюсупова, З.Собирова в своих научных исследованиях изучали социально-педагогические аспекты проблемы.

Педагогические аспекты нравственного, эстетического воспитания и культуры, духовного воспитания, художественного восприятия, духовно-нравственного воспитания, формирования культуры студентов-молодежи были изучены С.Аннамуратовой, Г.Баубековой, И.Ахмедовым, Б.Бойметовым, С.Булатовым, Ж.Дарменовым, А.Сулаймоновым, Г.Ибрагимовой, М.Имомовой, З.Исмоиловой, У.Махкамовым, О.Мусурмоновой, С.Нишоновой, Н.Ортиковым, М.Очиловым, Д.Рузиевой, С.Файзулиной, Л.А. Венгером, О.И. Никофоровой, Е.В. Квятковским, В.В. Давыдовым, Г.С.

Сухобской, Б.С. Мейлах, Д.Шариповой, Н.Эгамбердиевой, М.Куроной, Т.Курбоновым, М.Хошимовой.

Психологические аспекты проблемы были изучены М.Г.Давлетшиным, Ш.Баротовым, В.Каримовой, Л.С.Выготским, А.Н. Леонтьевым, В.М. Тепловым, П.М. Якобсоном, В.А.Крутецким, Е.А.Климовым, Н.В. Кузьминой, Р.Суннатовой, Г.Шоумаровым, Э.Газиевым, однако процесс художественного восприятия будущих учителей изобразительного искусства не являлся объектом исследования.

Связь диссертационного исследования с планом исследовательских работ высшего учебного заведения, где была выполнена диссертация. Исследование диссертации проводилось в рамках фундаментального проекта ПЗ-2017-0927124 “Развитие педагогической деятельности на основе сотрудничества в образовательных учреждениях” (2017-2018гг) и практического проекта ЁО-А1-009 «Разработка методической системы обучения предметов в высших учебных заведениях и создание на ее основе инновационного электронного учебно-методического сборника» (2017-2018гг) плана исследовательских работ Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области.

Целью исследования является усовершенствование в процессе внеаудиторных занятий технологии развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства.

Задачи исследования:

выявление диагностических критериев и педагогических психологических особенностей развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства;

усовершенствование технологии развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства в процессе внеаудиторных занятий;

разработка дидактического обеспечения развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства;

выявление педагогических возможностей развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства.

В качестве **объекта исследования** определены процесс, способы и средства развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства, в испытательно-экспериментальном процессе участвовали 300 студентов из ГулГУ, ТерГУ, ДжГПИ и ТВЧГПИ.

Предмет исследования избраны формы, методы и средства развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства в процессе внеаудиторных занятий.

Методы исследования. В исследовании использовались такие методы исследования и анализа, как педагогическое наблюдение, типологический анализ, эксперимент, педагогический мониторинг, моделирование, анкетные вопросы, тесты и математика-статистический анализ.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

на основе интеграции государственных образовательных стандартов и квалификационных требований выявлены такие психолого-педагогические особенности развития творческого мышления и художественного восприятия будущих учителей изобразительного искусства на основе органичности компонентов образовательного процесса, как эмоции, воля, интеллект, мотивация, и диагностические критерии, как активность, развитие, причинность, эффективность;

на основе оптимизации профессиональных ценностей (личностная, профессиональная и частная компетенции) в содержание внеаудиторных занятий выявлены основанные на сопоставлении компонентных и традиционных подходов педагогические возможности системы развития профессионально-педагогической креативности и художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства (практическая подготовка к профессиональной деятельности и творческое направление);

усовершенствовано дидактическое обеспечение развития системы художественного восприятия будущих учителей изобразительного искусства на основе интеграции таких методик и интерактивных методов как деловые игры (исследовательские ситуации, моделирование различных педагогических ситуаций), конкурсы практических работ, тренинги (групповое обсуждение, моделирование межличностных отношений);

разработана направленная на выявление способностей, гибкая, относящаяся к формированию социально-педагогической деятельности авторская методика, отражающая основанную на креативное мышление систему ценностей составления компонентного подхода у будущих учителей изобразительного искусства к педагогической деятельности, изменений в межличностных отношениях и личностно-профессиональном развитии.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

усовершенствование системы развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства обосновано как педагогическая психологическая необходимость;

сформированы методические материалы по усовершенствованию нового типологического учебного плана, программы и учебных литератур развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства;

разработана и экспериментально проверена программа специального курса “Развитие художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства (на примере внеаудиторных занятий)”;

составлено, экспериментально проверено и внедрено в практику учебно-методическое пособие “Формирование художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства во внеаудиторных занятиях”.

опубликована монография “Формирование художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства”;

Разработаны методологические и теоретические рекомендации по совершенствованию учебников по предмету “Методика преподавания

изобразительного искусства”, обучаемого в подготовке будущих учителей изобразительного искусства.

Достоверность результатов исследования определяется основанием на теорию познания диалектики, а также на работы отечественных и зарубежных ученых и практиков в области педагогического образования, использованием взаимодополняющих исследовательских методов, соответствующих задачам исследования; обеспечением анализов экспериментальных работ и результатов исследования с точки зрения цели и качества, претворением в жизнь выводов и рекомендаций, подтверждением компетентными органами полученных результатов.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что впервые изучается проблема развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства во внеаудиторных занятиях, проанализированы научно-теоретические вопросы и разработаны методические рекомендации по данной проблеме.

Практическая значимость результатов исследования объясняется разработкой педагогических механизмов развития художественного восприятия будущих учителей во внеаудиторных занятиях в процессе высшего педагогического образования.

Внедрение результатов исследования. На основании полученных результатов по развитию художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства:

предложения и рекомендации по определению психолого-педагогических особенностей (эмоциональных, волевых, интеллектуальных, мотивационных) и диагностических критериев (активность, развитие, причинность, эффективность) формирования творческого мышления и художественного восприятия будущих учителей изобразительного искусства на основе органичности компонентов образовательного процесса внедрены в содержание государственного образовательного стандарта бакалавриата, утвержденного решением агентства “Узстандарт” №2-540 от 15 февраля 2015 года (Справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 89-03-297 от 24 января 2020 года). В результате эти предложения и рекомендации были использованы при разработке улучшенных учебных программ, учебников, методических пособий на основе модернизации содержания профессионального образования;

предложения по совершенствованию механизмов развития структурных компонентов системы формирования профессионально-педагогического творчества и художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства в процессе внеаудиторных занятий на основе сравнения компонентных и традиционных подходов внедрены в содержание проекта инновационного исследования ЁО-А1-009 «Разработка методической системы обучения предметов в высших образовательных учреждениях и создание на этой основе инновационного электронного учебно-методического сборника» (Справка Министерства высшего и среднего

специального образования Республики Узбекистан № 89-03-297 от 24 января 2020 года). В результате содержание образования улучшилось, а знания и навыки студентов, специализирующихся в области изобразительного искусства и инженерной графики, увеличились;

предложения по совершенствованию дидактического обеспечения развития у будущих учителей изобразительного искусства системы художественного восприятия на основе инновационных образовательных технологий и передового зарубежного опыта, а также таких методов как деловые игры (исследовательские ситуации, моделирование различных педагогических ситуаций) были внедрены в содержание учебного пособия “Формирование художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства во внеаудиторных занятиях” (Справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 89-03-297 от 24 января 2020 года). В результате послужило улучшению качества и эффективности подготовки будущих учителей изобразительного искусства;

авторская методика организации социально-педагогической деятельности, отражающей изменения в системе ценностей формирования компонентного ориентации к профессии педагога у будущих учителей изобразительного искусства, межличностных отношениях и личностно-профессиональном развитии, была использована в разработке критериев оценки уровня художественного восприятия у студентов в рамках инновационных проектов ПЗ-2017-0927124 “Развитие педагогической деятельности в образовательных учреждениях на основе сотрудничества” и ЁО-А1-009 «Разработка методической системы обучения предметов в высших образовательных учреждениях и создание на этой основе инновационного электронного учебно-методического сборника» (Справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 89-03-297 от 24 января 2020 года). В результате было усовершенствовано содержание методики внедрения диагностики развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждались на 3 международных и 13 национальных научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации были опубликованы 30 научных статей, в том числе 11 научных статей в научных журналах, рекомендованных для публикации докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан, в том числе 6 – в национальных и 5 – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, шести параграфов, заключения и рекомендаций, списка использованной литературы, общий объем составляет 136 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и необходимость темы исследования, показаны значение и необходимость развития эстетической культуры в этапах развития общества, освещена степень изученности проблемы, выявлены цель и задачи, объект и предмет исследования, изложены методы исследования, научная новизна и практические результаты диссертации, обоснованы достоверность, научная и практическая значимость результатов исследования, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, об опубликованных работах, структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена «**Научно-теоретические основы развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства**» и анализирует содержание и специфику художественного восприятия и современное состояние развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства.

Художественное восприятие - это способность понимать и чувствовать произведение изобразительного искусства, анализировать его идейное содержание и представлять компоненты произведения. Именно из этого подхода мы получаем художественное восприятие будущих учителей изобразительного искусства.

Проблема художественного восприятия изучалась в исследованиях по социально-гуманитарным наукам. Они сосредоточены на эстетических, философских и художественных аспектах проблемы. В первом абзаце первой главы диссертации анализируются данные вопросы и подробно представляется соответствующая информация.

Во втором параграфе первой главы диссертации анализируется современное состояние развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства. Процесс изучения этого вопроса показал, что считается в определенной степени сформированным художественное восприятие у будущих учителей изобразительного искусства и в процессе высшего педагогического образования практически не уделяется внимания развитию художественного восприятия на ожидаемом уровне.

В первой главе диссертации сделаны следующие направляющие выводы по поводу этих вопросов:

- способность к художественному восприятию является важным фактором развития личности, в котором художественное мышление имеет особое значение. Художественно-аналитическое мышление следует рассматривать как ключевой компонент художественного восприятия, важный его аспект;

- необходимо определить принципы решения задач художественного восприятия, содержание, формы и виды понятия общего, в частности, художественного восприятия;

- показано наличие попыток изучения и анализа проблемы, выявления ее актуальности на практике высших учебных заведений в педагогическом направлении, но оказывается затруднительным решение проблемы по причине отсутствия программ, учебно-методических материалов изучения изобразительного искусства, особенно, во внеаудиторных условиях. В результате этого учителя сталкиваются с рядом психолого-педагогических трудностей, методологических недостатков. В результате наблюдается снижение уровня восприятия произведений искусства будущими учителями изобразительного искусства, недоразвитость культуры художественного восприятия в целом, их креативно-аналитического художественного мышления, в частности;

- нынешнее состояние проблемы в высших учебных заведениях оказывает негативное влияние на духовное, эстетическое и личностное развитие студентов, уровень профессиональной подготовки;

- несмотря на общую негативную ситуацию в педагогических вузах, выявлены педагогически эффективные психолого-педагогические, теоретико-практические подходы к развитию художественного восприятия в практике преподавателей истории и теории изобразительного искусства некоторых педагогических вузов;

- проблема развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства является актуальной, теоретически необходимой и имеет практический спрос в педагогических вузах;

- студенты педагогических вузов - будущие учителя изобразительного искусства имеют желание, спрос, профессиональные и личные потребности развития художественного восприятия в школах;

- рассматриваемая проблема имеет большое социально-педагогическое значение в этот период развития образования, который направлен на духовно-эстетическое развитие личности студентов-молодежи.

Вторая глава диссертации озаглавлена **«Условия развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства»**, в котором исследуются педагогические и психологические факторы развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства и средства развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства.

Эти вопросы были проанализированы на основе истории педагогических учений, теоретических взглядов наших педагогов психологов, эмпирических материалов и данных. В результате этого в процессе высшего педагогического образования были изучены в достаточной степени педагогические и психологические условия для развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства. Было доказано, что эти условия имеют технологическую и методологическую основу.

Также средства развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства во внеаудиторных занятиях, содержание программы учебного курса «История изобразительного искусства», программа внеаудиторных занятий, направленных на вопросы

углубления и расширения учебного материала, направлены на развитие художественного восприятия в обогащении знаний об изобразительном искусстве у будущих учителей. История, теория и творчество изобразительного искусства глубоко изучены в практике познания. Также изучаются история искусства Узбекистана, его особенности, интересные события из жизни художников, история произведений. Будут расширены знания студентов в области изобразительного искусства Узбекистана, будут изучены основы художественного восприятия с целью использования в педагогической практике их знаний по художественному восприятию. Будут проведены беседы об использовании знаний, умений и навыков по самостоятельному изучению искусства, восприятию произведений изобразительного искусства при освоении других видов искусства. Будет разработан педагогический процесс развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства (см. Таблицу 2.1).

Таблица 2.1

Педагогический процесс развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства во внеаудиторных занятиях

№	СОДЕРЖАНИЕ
1.	Психолого-педагогические интересы будущих учителей изобразительного искусства в области профессиональной и личностной мотивации.
2.	Расширение знаний будущих учителей изобразительного искусства о художественном восприятии в области изобразительного искусства. Обогащение учебного материала по изобразительному искусству.
3.	Развитие художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства. Приобретение необходимых знаний об основах художественного восприятия. Обучение будущих учителей изобразительного искусства художественному восприятию.
4.	Усложнить художественное восприятие. Усвоение теоретических аспектов усложненного художественного восприятия. Рассмотрение взаимной связи произведений изобразительного искусства. Практика комплексного восприятия при взаимной связи произведений изобразительного искусства.
5.	Усовершенствование художественного восприятия будущих учителей изобразительного искусства.
6.	Творческий отчет будущих учителей изобразительного искусства.
7.	Анализ результатов с раскрытием перспектив дальнейшего развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства.
8.	Попытки перемещения знаний, навыков и умений будущих учителей изобразительного искусства на восприятие произведений других видов искусства, будущие учебно-воспитательные работы.
9.	Заключения развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства.

По второй главе диссертации были сделаны следующие выводы:

- требуются изучение психологических аспектов решения проблемы развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства во внеаудиторное время и разработка его педагогической основы;

- психологические аспекты исследуемой проблемы требуют создания модели художественно-аналитического исследования произведений изобразительного искусства с учетом критериев уровня достижения художественного восприятия, мышления;

- на психолого-педагогической основе художественного восприятия важно рассмотреть наиболее благоприятные условия для развития художественного восприятия у студентов. Психологические основы - эмоциональная сторона этого процесса, обзор и анализ аспектов развития художественно-аналитического мышления, активизирующего мышление; возраста, индивидуальных и типологических особенностей студента; такого индивидуально-психологического фактора, как ассоциативный, который является основой высокого уровня творческого, художественно-аналитического мышления в восприятии произведения изобразительного искусства; эмоциональной стороны художественного восприятия в качестве психологической основы для педагогического воздействия; психологических факторов глубокого и целостного художественного восприятия;

- педагогической основой изучаемой проблемы являются: система, содержание и педагогика конкретной практической работы по развитию художественного восприятия студентов; активация художественно-аналитического мышления; требования к выбору объектов художественного восприятия; ориентация художественного восприятия; цели, задачи и проблемы восприятия; основные структурные составляющие конкретного педагогического процесса, направленные на формирование художественного восприятия студентов; условия для совершенствования процесса художественного восприятия-анализа; система, порядок, логика и иерархия художественного восприятия; общие педагогические и четкие методические рекомендации и инструкции; необходимо уделять больше внимания рациональному способу, средствам и условиям совершенствования художественного восприятия студентов;

- следует иметь в виду, что основной задачей при художественном восприятии анализе является выявление эффективных способов психологического и педагогического воздействия на профессиональные и личностные качества студентов. Поэтому, учитывая всестороннее влияние на личность будущих учителей, необходимо создавать конкретные условия, предполагаемые педагогические условия, изменять учебно-воспитательный процесс;

- преследует цель раскрытия идейно-художественной, эстетической значимости, духовной силы произведений изобразительного искусства через логические процессы, основанные на эмоциональной стороне педагогического направления исследований. В то же время важно обратить

особое внимание на особенности произведений художественного искусства Узбекистана;

- следует иметь в виду, что инструкция является основой для улучшения художественного восприятия произведений изобразительного искусства, духовно-эстетического воздействия на студентов, художественное восприятие считается особенностью анализа;

- руководители внеаудиторных занятий по изучению изобразительного искусства должны педагогически корректировать и решать проблемы художественного восприятия студентов, направлять их на совершенствование художественного анализа произведений изобразительного искусства, правильную оценку их мастерства;

- усовершенствованы пути и условия активации художественного восприятия студентов при развитии образовательного процесса на основе разработки теоретических, психологических и педагогических правил, восприятию-анализе произведений изобразительного искусства, а также ряд методов и способов улучшения художественно-аналитического мышления в этом процессе.

Третья глава диссертации, озаглавленная **«Педагогические экспериментальные работы и их результаты»**, описывает содержание, процесс, формы развития художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства, экспериментальные работы по практическому совершенствованию художественного восприятия будущих учителей изобразительного искусства и их результаты.

На начальном этапе диагностики и прогнозирования экспериментальной работы использовались методы лекций, объяснения, демонстрации. Например, «Изобразительное искусство Узбекистана - это прекрасный мир живописи. Его роль в жизни», «Художественное восприятие учителя изобразительного искусства. Его социально-педагогическое значение».

На II этапе - основном этапе формирования - выявлены сопоставительные, сравнительные, причинно-следственные связи расширения знаний учащихся по художественному восприятию изобразительного искусства-живописи (обогащение учебного материала); приобретения необходимых знаний по основам художественного восприятия – живописи у студентов – будущих учителей изобразительного искусства.

В живописи были рассмотрены художественное восприятие – усваиваемость будущих учителей изобразительного искусства; вопросы ознакомления с наглядными примерами (образцами) по художественному восприятию произведений живописи.

На III заключительном этапе экспериментальной работы анализировались результаты художественного восприятия будущих учителей изобразительного искусства, сделаны выводы и даны предложения по поводу развития необходимой в определенных жизненных ситуациях культуры художественного восприятия и раскрытия дальнейших перспектив, теоретических правил и практических результатов.

Экспериментальные работы проводились в 2017-2020 годах в Джизакском государственном педагогическом институте, Чирчикском государственном педагогическом институте Ташкентской области, Гулистанском государственном университете и Термезском государственном университете.

Результаты каждого урока, наблюдаемые в ходе эксперимента, были полностью проанализированы. Приведены общие результаты количественного анализа по вузам (см. Таблицу 3.1.).

Общие результаты анализа экспериментальных работ, проведенных в ВУЗах

Таблица- 3.1

	В заключительном этапе $N_T = 319$			На подтверждающем этапе $N_H = 319$		
Степени усваиваемости	3	2	1	3	2	1
Количество оценок	71	64	15	50	61	39
Среднее арифметическое значение оценок	$X^*_T = 2,37$			$X^*_H = 2,07$		
Коэффициент эффективности	$\eta = X^*_T / X^*_H = 1,14$					
Диапазон вероятности достоверности X	$192,27 < X^*_H < 2,47$			$1,95 < X^*_T < 2,19$		
Вывод критерия	$X^2_{n,m} = 14,38 > 6, N_1$ принят.					

Диаграмма общего статистического анализа результатов, полученных в результате проведенных педагогических экспериментов, представлена на Рисунке 1.

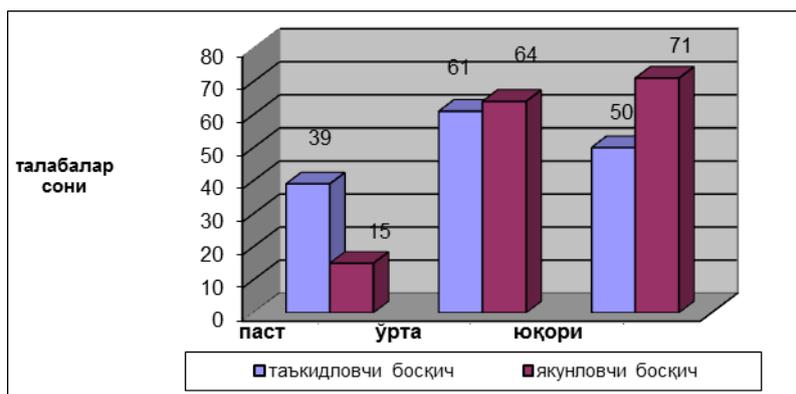


Рисунок 1. Диаграмма общего статистического анализа педагогического эксперимента

На основании вышеизложенного можно видеть, что полученная эффективность усваиваемости превышает 1 ($\eta = 1,14 > 1$). Исходя из этого, мы можем сказать с уровнем значимости $\alpha = 0,05$, что средний балл на последнем этапе выше, чем средний балл на подтверждающем этапе, и интервалы не

перекрываются. На основании на математического и статистического анализа показано, что результат достигнут.

Экспериментальная работа по определению эффективности развития уровня художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства показывает, что он эффективен. Результаты экспериментальной работы определялись методом математической статистики. Был использован критерий Стьюдента Фишера.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ И РЕКОМЕНДАЦИИ

На основании исследования по теме «Развитие художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства (на примере внеаудиторных занятий)» были сделаны следующие общие выводы:

1. В ходе исследования современные методологические источники обосновали педагогические и психологические аспекты художественного восприятия на основе анализа ситуаций в практике высшего образования, правил соответствующей государственной образовательной политики.

2. Обоснованы приоритет внеаудиторных занятий по программе проблемы развития художественного восприятия, ее сущность, особенности, социально-педагогическая значимость, необходимости теоретического и практического руководства.

3. Разработаны критерии, алгоритмы, способы совершенствования психолого-педагогических аспектов художественного восприятия, и установлено, что педагогические принципы, факторы являются закономерностями правильного решения проблемы.

4. Интеллектуально-творческое и методологическое содержание, необходимое социализации на коммуникативных уровнях в будущей педагогической, интеллектуально-творческой деятельности и саморазвитии выпускников направления изобразительного искусства и инженерной графики высших учебных заведений проверено на основе опыта.

5. По результатам исследования разработаны рекомендации для преподавателей вузов по изобразительному искусству, а также развитию художественного восприятия у будущих преподавателей изобразительного искусства, его использованию в будущей педагогической деятельности, обосновано то, что модель художественного восприятия является системно-практическим аспектом решения проблем.

6. На основе экспериментальной программы исследования было научно обосновано то, что развитие профессиональных и личностных качеств будущих учителей, развитие художественного и эстетического мышления, рассуждений, логики оценки, интеллектуально-творческое развитие, самовыражение, социально-коммуникативная потребность самооценки являются важным фактором совершенствования профессионально-личностной подготовки кадров.

На основании выводов исследования сделаны следующие рекомендации:

1. Целесообразно определить методологические основы развития художественного восприятия будущих учителей изобразительного искусства в процессе высшего педагогического образования.

2. Вовлечение информационно-коммуникационных технологий в развитие художественного восприятия будущих учителей изобразительного искусства во внеаудиторных занятиях.

3. Определение мер по укреплению материально-технической базы, которая позволяет развивать навыки создания ресурсов электронного обучения во внеаудиторных занятиях.

4. Организация мастер-классов по развитию художественного творчества будущих учителей изобразительного искусства при развитии их художественного восприятия.

**SCIENTIFIC COUNCIL No DSc.03/30.04.2021.Ped.82.01 ON AWARDING
OF SCIENTIFIC DEGREES AT TASHKENT REGION CHIRCHIK STATE
PEDAGOGICAL INSTITUTE**

TASHKENT REGION CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

JABBOROVA ONAKHON MANNAPOVNA

**DEVELOPMENT OF ARTISTIC PERCEPTION OF FUTURE TEACHERS
OF FINE ARTS
(on the example of extracurricular activities)**

13.00.01- Theory of pedagogy. History of pedagogical doctrines

**ABSTRACT OF DISSERTATION OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON
PEDAGOGICAL SCIENCES**

Chirchik – 2021

The theme of the doctoral (PhD) dissertation was registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic Of Uzbekistan under No B2020.3.PhD/Ped1066

The doctoral (PhD) dissertation was carried out at Tashkent Region Chirchik State Pedagogical Institute.

The abstract of the doctoral (PhD) dissertation was posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council (www.cspi.uz) and on the website of «ZiyoNet» Information and Education Portal (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor: **Mardonov Shukurullo Kuldashevich**
doctor of pedagogical sciences, professor

Official opponents: **Abdullayeva Barno Sayfutdinovna**
doctor of pedagogical sciences, professor

Maxkamov Ulfatdjan Ilxamovich
doctor of Pedagogical Sciences, professor

Leading organization: **Kokand State Pedagogical Institute**

The defense of the dissertation will be held on «__» _____ 20____, at _____ at the meeting of the Scientific Council No.DSc.03/30.04.2021.Ped.82.01 of Tashkent Region Chirchik State Pedagogical Institute (Address: 104 Amir Temur str., 111720, Chirchik city, Tashkent region). Tel.: (99870) 712-27-55; fax: (99870) 712-45-41; e-mail: cspi_kengash@umail.uz

The dissertation can be looked through in the Information Resource Centre of Tashkent Region Chirchik State Pedagogical Institute (registered under No.____). Address: 104 Amir Temur str., 111720, Chirchik city, Tashkent region. Tel.: (99870) 712-27-55; fax: (99870) 712-45-41;

The abstract of the dissertation was distributed on «__» _____ 2021.
(Registry record No. _____ dated «__» _____ 2021).

S.Matjon
Chairman of the Scientific Council awarding
Scientific degrees, Doctor of Philological
Sciences, Professor

F.U Kadirova
Secretary of Scientific Council awarding
Scientific degrees, Doctor of Science

U.N.Xodjamkulov
Chairman of the Scientific Seminar under
the Scientific council awarding Scientific
degrees, Doctor of Science

INTRODUCTION (dissertation abstract of Doctor of Philosophy (PhD))

The aim of the research is to improve the technology of development of artistic perception in future teachers of fine arts in the process of extracurricular activities.

As an object of research, the process, methods and means of developing artistic perception among future teachers of fine arts were determined; 300 students from GulSU, TerSU, DzhGPI and TVCHGPI participated in the test-experimental process.

The scientific novelty of the research is as follows:

on the basis of the integration of state educational standards and qualification requirements, such psychological and pedagogical features of the development of creative thinking and artistic perception of future teachers of fine arts were identified based on the organic nature of the components of the educational process, such as emotions, will, intelligence, motivation, and diagnostic criteria such as activity, development, causality, efficiency;

on the basis of optimization of professional values (personal, professional and private competence) in the content of extracurricular activities, the pedagogical possibilities of the system for the development of professional and pedagogical creativity and artistic perception of future teachers of fine arts (practical preparation for professional activity and creative direction) were revealed based on a comparison of component and traditional approaches;

didactic support for the development of the system of artistic perception of future teachers of fine arts was improved based on the integration of such techniques and interactive methods as business games (research situations, modeling various pedagogical situations), contests of practical work, trainings (group discussion, modeling interpersonal relationships);

the flexible author's methodology aimed at identifying abilities, related to the formation of socio-pedagogical activity, reflecting the system of values based on creative thinking, of composing a component approach in future teachers of fine arts to pedagogical activity, changes in interpersonal relations and personal and professional development has been developed.

The practical results of the study are as follows:

the improvement of the system of development of artistic perception among future teachers of fine arts is justified as a pedagogical psychological necessity;

methodological materials were formed to improve the new typological curriculum, program and educational literature for the development of artistic perception among future teachers of fine arts;

the program of a special course "Development of artistic perception in future teachers of fine arts (on the example of extracurricular activities)" has been developed and experimentally tested;

the teaching aid "Formation of artistic perception among future teachers of fine arts in extracurricular activities" has been compiled, experimentally tested and introduced into practice

the monograph “Formation of artistic perception among future teachers of fine arts” was published;

Methodological and theoretical recommendations have been developed for improving textbooks on the subject "Methods of Teaching Fine Arts", taught in the preparation of future teachers of fine arts.

The structure and scope of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, six paragraphs, conclusions and recommendations, a list of references, the total volume is 136 pages.

Эълон қилинган ишлар рўйхати
Список опубликованных работ
List of publikations

I бўлим (I часть; I part)

1. Жабборова О.М. Бўлажак ўқитувчилар бадий идрокни шакллантириш. Монография. –Т.: Фан ва технология. 2012. -Б.140
2. Жабборова О.М. Бўлажак ўқитувчилар бадий идрокни шакллантириш. Иккинчи нашр. Монография. –Т.: Фан ва технология. 2019. - Б.140.
3. Жабборова О.М. Аудиториядан ташқари машғулотларда бўлажак ўқитувчилар бадий идрокни шакллантириш. Ўқув-услугий қўлланма. – Т.: Фан ва технология, 2012. - Б. 100.
4. Жабборова Онахон Маннаповна. Ўзбекистон Республикаси адлия вазирлиги хузуридаги Интеллектуал мулк агентлиги “Интеллектуал мулк консультатив маркази” давлат унитар корхонасининг Гувоҳномаси. №002194. 2020 йил 09 июнь.
5. Жабборова О.М. Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий идрокни шакллантириш (Аудиториядан ташқари машғулотлар мисолида). //Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. –Ж. –Тошкент, 2011. № 1-2. -Б.133-134. ISSN 0202-151 X (13.00.00; №5).
6. Жабборова О.М. Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий идрокни шакллантириш мазмуни. //Узлуксиз таълим. –Ж.- № 2. –Тошкент, 2011, Б. 3-9. ISSN 2091-5594 (13.00.00; № 9).
7. Жабборова О.М. Бадий идрокни шакллантиришда шакл, метод ва услублар. //Халқ таълими.-Ж. –Тошкент, 2011. 4-сон. -Б.59-62. (13.00.00; №17).
8. Жабборова О.М. Психологические функции формирующие художественное сознание студентов. //Педагогические науки. –Ж. -Москва № 1. 2011. ISSN 1728-8894. -Б.144-146.
9. Жабборова О.М. Ўқувчи – ёшларда бадий идрок этиш хусусиятларини тарбиялаш. //Муаллим ҳам узлуксиз билимлендирий. –Ж.- Нукус, № 5. 2018, ISSN 2181-7138. –Б. 25-27
10. Жабборова О.М. Бўлажак ўқитувчилар бадий идрок мезонлари. //Муаллим ҳам узлуксиз билимлендирий. –Ж.- Нукус, № 5. 2018, ISSN 2181-7138. –Б. 65-67
11. Жабборова О.М. Psychological and pedagogical foundations of the formation of the artistic perception of students in secondary schools. //European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol. 7 No. 10, 2019 Special Issue: Educational Issues in Uzbekistan ISSN 2056-5852 P. 9-14.
12. Жабборова О.М. Роль эстетического сознания о сфере искусства. //“V Оразов окулары: Туркі Өркениетірің ғілім мен білімді дамытуға қосқан үлесі” Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияси. Шымкент. 30.10.2019, Б. 90-93 (13.00.00).

13. Жабборова О.М. Педагог–ўқитувчиларнинг бадиий идрокни шакллантириш. //“Барқарор ривожланишда узлуксиз таълим: муаммо ва ечимлар” халқаро илмий-амалий анжумани. Тўплам. 21-24 май 2019. – Тошкент, Б 271-272.

14. Жабборова О.М. Эстетическое общение как процесс взаимодействия и взаимовлияния между людьми. //Освітні інновації: філософія, психологія, педагогіка. Збірник наукових статей у 2-х томах. Суми 2019, С.173-177.

15. Жабборова О.М. Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадиий идрокни шакллантириш муаммоси. //“Бошланғич таълим жараёнига инновацион ёндашув” республика илмий-амалий анжумани. Тўплам. -Термиз давлат университети. 15 ноябрь 2019, Б. 151-152.

16. Жабборова О.М. Бадиий идрок этишнинг ўзига хос хусусиятлари ва ижтимоий аҳамияти. //“Бошланғич таълим жараёнига инновацион ёндашув” республика илмий-амалий анжумани. Тўплам. -Термиз давлат университети. 15 ноябрь 2019, Б. 255-257.

17. Жабборова О.М. Бадиий таълим ва унинг хусусиятлари. //“Барқарор ривожланишда узлуксиз таълим: муаммо ва ечимлар” мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжумани. Тўплам. 21-24 май 2019. –Тошкент, Б 287-288.

18. Жабборова О.М. Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадиий идрокни шакллантириш йўллари. //“Халқ таълими ходимларини малакасини ошириш тизимининг мазмуни ва шакллариини такомиллаштириш муаммолари” номли республика анжумани. Тўплам. -Тошкент. 2010. Б. 141-143.

19. Жабборова О.М., Жуманова Ф.У., Махкамова Ш.Р. Formation of Artistic Perception of Future Teachers. *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, 2020. Volume 24, Issue 04. 4087-4095.

20. Жабборова О.М. Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларини касбий тайёрлаш назарияси. //Academic research in educational sciences, Issue 3, 2021, Б. 1053-1058.

21. Жабборова О.М. Мураккаб шароитларда бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларини касбий тайёрлаш. //Экономика и социум, Россия, электронный журнал, 2021, С. 1102-1105.

22. Жабборова О.М. Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг касбий тайёргарлик диагностикаси.//“Бошланғич таълимнинг замонавий тенденциялари: таълим ва тарбия интеграцияси” Халқаро илмий-амалий конференцияси материаллари, Жиззах, 2021. Б. 104-106.

II бўлим (II часть; II part)

23. Жабборова О.М., Бозорбеков Х.Х. Умумтаълим мактабларида тасвирий санъатнинг ўқитилиши.//Узлуксиз таълим. –Ж.- № 3. –Тошкент. 2008. 104-107 б. (13.00.00; № 9).

24. Жабборова О.М., Худойкулов Х.Ж. Формирование у будущих учителей художественного восприятия. //Высшая школа. –Ж.- Москва, 2018, № 23, Б. 31-32.

25. Жабборова О.М., Усмонова Р. Тасвирий санъат дарсларида педагогик технологиялардан фойдаланиш. //“Узлуксиз таълим тизимида ўқув ижодий фаолиятини фаоллаштиришнинг назарий ва амалий асослари” номли анжуман материаллари. -Тошкент. 2008. 203-205 б.

26. Жабборова О.М. Инсон маънавий камолотида тасвирий санъатнинг ўрни. //“Ёшларда юксак маънавий-маданий, ахлоқий қадриятларни ва бағрикенгликни шакллантириш муаммолари” мавзусидаги республика илмий конференцияси материаллари. –Тошкент, 2009. 33-34б.

27. Жабборова О.М. Талабаларда бадий идрокни шакллантиришнинг психологик жиҳатлари. //Тошкент вилоят давлат педагогика институти профессор-ўқитувчиларининг илмий-назарий ва амалий-услубий анжумани материаллари. –Ангрен, 2010. 243-245 б.

28. Жабборова О.М. Аудиториядан ташқари машғулотларда бадий идрокни шакллантириш. //Баркамол авлодни тарбиялаш ва юксак малакали мутахассис кадрлар тайёрлашда таълим, фан ва ишлаб чиқаришнинг алоқадорлиги: тажриба, муаммо ва ечимлар мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари. 14 март 2011. –Тошкент, Б. 512-513.

29. Жабборова О.М. Бадий идрок этишда талабаларнинг индивидуал-намунавий хусусиятларини ўрганиш усуллари. //Тошкент вилоят давлат педагогика институти профессор-ўқитувчиларининг “Кичик бизнес ва хусусий тадбиркорлик йили”га ҳамда Ўзбекистон Республикаси мустақиллигининг 20 йиллигига бағишланган анъанавий, илмий-назарий ва амалий-услубий анжумани материаллари. 30 май 2011. –Ангрен, Б. 28-29.

30. Жабборова О.М. Санъат асарларини идрок этишда бадий тафаккурнинг роли. //Филологиянинг долзарб масалалари. Илмий мақолалар тўплами. Тошкент.: “Мумтоз сўз”. 2011, Б.177-179.

31. Жабборова О.М. Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг лаёқатини шакллантириш. //«Замонавий педагогиканинг долзарб муаммолари». Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институти. Илмий мақолалар тўплами.-Тошкент, 2018, Б. 217-219.

32. Жабборова О.М., Холмуротова Д.А. Бўлажак ўқитувчиларнинг бадий идрокини шакллантириш. //Этика ва эстетиканинг долзарб масалалари. ЎзМУ Даврий тўплам № 3 (1) Тошкент, 2019. Б 100-102.

33. Жабборова О.М. Бадий таълим кластери. //Конституция Республики Узбекистан: наука, образование и воспитание и молодежи. Московский государственный университет имени М.Л.Ломоносова. 3 декабря, 2019. –Тошкент, С. 86-88.

34. Мардонов Ш.Қ., Жабборова О.М. Задачи уроков изобразительного искусства в начальной школе. //Academic research in educational sciences. 2020, Issue 3, 862-870 б.

Автореферат “ЎзМУ хабарлари” журнали тахририятида тахрир қилинди.

Босишга рухсат этилди: 18.09.2021 йил.
Буюртма № 42. Адади 100 нусха. Бичими 60x84 ¹/₁₆
Босма табоғи 2,7. «Times New Roman» гарнитураси.
ООО «АКТИВ PRINT» босмахонасида чоп этилди.
Тошкент, Чилонзор 25, Лутфий 1а.

